COORDONATOR: PĂUN ELENA FLORINA

LUCRARILE CONFERINTEI MULTIDISCIPLINARE INTERNATIONALE

„CREATIVITATE SI PASIUNE IN ACTUL EDUCATIONAL”

CENTRUL
DE RESURSE EDUCATIONALE



BUCURESTI, 2021

TEL : 0757789585
E-mail: office@cadredidactice.ro
Site: www.cadredidactice.ro

LUCRARILE CONFERINTEI MULTIDISCIPLINARE INTERNATIONALE
„CREATIVITATE SI PASIUNE IN ACTUL EDUCATIONAL”

ISBN 978-973-0-35277-1

REFERENTI STIINTIFICI:

Prof. Adriana Coțovanu - Inspectoratul Școlar Județean Suceava
Prof. univ. dr. Lavinia Nădrag - Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius din Constanța
Prof. Dr.Georgia Karountzou - (Phd, MA in HUMAN RIGHTS, Med, BA in PEDAGOGICS), Educational Coordinator
Prof. Tsengelidou Efthalia M. Ed, M. Sc, Ph. D - Collaborating Teaching Staff of University of Nicosia Cyprus / Senior Consultant in the Schools of Education in Greece
Prof. lector univ. dr. Ilioni Cristian - Universitatea din Petrosani
Prof. Dulceac Dorina - Inspectoratul Școlar Județean Suceava
Prof. Dr. Antici Adina - Ionela - Liceul Teoretic ”Miron Costin” din Iași
Prof. dr. Elisabeta PASCU - Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Tg. Neamț
Prof. dr. Luca-Husti Monica-Lucretia - Liceul Teoretic „Dante Alighieri”, București România
Prof. dr. Purcărescu Oana-Angela - Colegiul Național Pedagogic « Ștefan Velovan », Craiova
Prof. drd. Țibuleac Anda-Florina - Școala doctorală de Litere, Științe Umaniste și Aplicate, Specializarea Istorie / Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „G. E. Palade” din Târgu Mureș
Prof. dr. Buliga-Stochițoiu Roxana - Școala Gimnazială Nr. 2 Hunedoara
Prof. Balea Liliana Carmen – Director Gradinitia „Casuta Copilariei” , Buftea

EDITOR:
Prof. Păun Florina Elena

REDACTOR:

Prof. Balea Liliana Carmen

AUTORII ISI ASUMA INTREAGA RESPONSABILITATE PENTRU CONTINUTUL MATERIALELOR PUBLICATE !

BUCURESTI, 2021

Cuprins

I. LUCRARILE CONFERINTEI MULTIDISCIPLINARE INTERNATIONALE *“CREATIVITATE SI PASIUNE IN ACTUL EDUCATIONAL”*.....4

1. Secţiunea I - Educatia pentru toti - Diseminare de proiecte / Parteneriate educationale innovative..……..…….....5

2. Secţiunea II - Planificari calendaristice / Proiecte ale unitatilor de invatare / Unitatilor tematice / Articole / Lucrari stiintifice / Studii de cercetare / Lucrari de management educational / Studii de caz / Proiecte educationale / Proiecte de lectii, etc. ……265



CENTRUL
DE RESURSE EDUCATIONALE

CONFERINŢA MULTIDISCIPLINARA INTERNAŢIONALA

,,CREATIVITY AND PASSION IN THE EDUCATIONAL ACT ”
,,CREATIVITATE SI PASIUNE IN ACTUL EDUCATIONAL”

Secţiunea I

Educatia pentru toti - Diseminare de proiecte / Parteneriate educationale inovative

Proiect educaţional

profesor Bălănean Lucia-Elena
Colegiul Național „Silvania”, Zalău

Titlu: **Educaţie prin teatru**

Echipa de proiect: prof. Lucia Bălănean. - coordonator,. Prof. Ancuţa M., prof. Dana M.

Durata proiectului: an şcolar 20…- 20 ….

Parteneri: Colegiul Naţional “S” Zalău, director Prof Dr. Vasile B.
Muzeul Judeţean de Istorie și Artă Zalău, Dir. C. B
Asociația “Amicii muzeului” Zalău, Presedinte Dr. Dan B – C.
Ziarul “Sălăjeanul”
Consiliul elevilor din Colegiul Naţional “S.”

Argument:

Elevii din liceul nostru conștientizează importanţa cunoaşterii limbii engleze ca factor de bază în pregătirea pentru carieră şi pentru obținerea unui loc de munca la nivelul aşteptărilor tinerilor secolului XXI. Invăţarea acestei limbi de circulaţie intenațională presupune atat informaţii şi cunostinţe, cât şi competenţe de comunicare interpersonală. Invăţarea prin jocuri teatrale permite dezvoltarea unor abilităţi cum sunt: comunicarea verbală utilizând limba engleză vie, reală, comunicarea nonverbală prin utilizarea adecvata a limbajului corporal, dezvoltarea spiritului de echipă. Dorinţa de a invăţa şi în afara clasei, într-o manieră relaxată, în care umorul și componenta ludică au un rol important, face ca activitatea teatrală sa devină o metodă atractivă de invăţare.

Scop: Dezvoltarea capacităţilor de comunicare prin jocuri teatrale

Obiective:

- Dezvoltarea abilităţilor de comunicare în limba engleză a 20 de elevi din trupa de teatru
- Îmbunătăţirea capacităţilor de interrelaţionare a elevilor.
- Dezvoltarea creativitătii şi al simţului estetic al elevilor din trupa de teatru.
- Creşterea capacității de concentrare, memorare şi control al emoțiilor
- Dezvoltarea competențelor de prezentare a unui discurs in public

Grup tinta: Elevi ai claselor IX-XI din Colegiul National “Silvania” Zalău (20 de elevi)

Beneficiari:

- **direcți**: 20 de elevi ai Colegiului Național “Silvania” Zalău – clasele IX-XII.
- **indirecti**: alți elevi, profesori, părinți, membri ai familiilor elevilor, prieteni și cunoștințe ale acestora, elevi de la alte școli.

Activități propuse:

Nr. crt.	Activitate	Locație	Responsabil	Data
1	Lansarea proiectului în cadrul Consiliului elevilor	CNS	Prof. Lucia B	Oct 20…
2	Selectarea elevilor care vor face parte din trupa de teatru	CNS	Prof. Lucia B.	Oct 20…
3	Activitate de documentare pentru alegerea unei piese de teatru care să se prezinte la Concursul de teatru in limba engleză “Come with us to Dramaland”, Cluj	CNS	Prof. Lucia B.	Nov-Dec 20…
4	Întâlniri săptămânale pentru repartizarea rolurilor, repetiţii, ateliere de lucru.	-CNS - Muzeul de istorie și artă	Prof. Lucia B	Feb 20…-martie 20…
5	Pregătirea costumelor, recuzitei şi a decorurilor.	CNS	Prof. Lucia B., Dan B. C.	Aprilie, Mai 20…
6	Participare la Concursul naţional de teatru in limba engleză “Come with us to Dramaland”, Cluj	Casa Radio Cluj	Prof. Lucia B.	Iunie 20…
7	Realizarea unor reprezentații de teatru pentru elevii liceului, profesori și pentru părinți	Sala festivă CNS	Prof. Lucia B, Ancuța M.	Iunie 20…
8	Realizarea unui colţ de informare in legătura cu activităţile din cadrul repetiţiilor și atelierelor precum și cu rezultatele obtinute la concurs. Publicarea unui articol în presa locală	CNS	Prof. Lucia B.	Iunie 20…

Resurse umane: 20 elevi si 5 cadre didactice de la Colegiul Național “Silvania” Zalău, muzeograf, părinți.

Resurse materiale: cărți de teatru, sală de repetiții, carton, vopsele, costume, recuzită împrumutată de la Asociația “Amicii muzeului”, Cd player, calculator, boxe.

Impact:

- Asupra beneficiarilor direcţi: Elevii vor comunica mai ușor în limba engleză și vor stăpâni tehnici de învăţare, memorare şi de control al emotiilor. Se încurajează participarea elevilor la activităţi extracurriculare.
- Asupra beneficiarilor indirecti: Profesorii şi familiile elevilor vor interrelaţiona mai bine cu aceştia.

Rezultate:

- Cel putin 2 premii obținute la concursul de teatru
- Cel puțin 15 întâlniri pentru repetiţii (30 ore)
- Realizarea unui inventar de bune practici identificate in proiect.

BUGETUL PROIECTULUI ȘI SURSE DE FINANȚARE

Pentru desfăşurarea proiectului vor fi necesare:

- Resurse umane – voluntari – 50 ore – 500 lei
- Cheltuieli cu realizarea decorurilor (carton, vopsele, markere) – 100 lei
- Cheltuieli cu realizarea costumelor - 300
- Cheltuieli transport la festivalul de teatru – 900 lei
- Alte cheltuieli directe – 200 lei
- Total buget proiect 2000 lei din care contribuție în natura 500 lei și 1400 lei contribuție sponsori.

Sustenabilitate

Se intenţionează ca după finalizarea proiectului experienţa dobândită să fie transferată unei noi echipe de lucru care să continue activităţile în anul şcolar viitor pentru multiplicarea efectelor proiectului. De asemenea, se va continua colaborarea cu Muzeul de Istorie si Arta si cu Asociatia “Amicii muzeului” prin promovarea si desfășurarea de activități de voluntariat.

Parteneri:

Colegiul Național “S.” Zalău	Muzeul de Istorie si Artă	Asociația “Amicii Muzeului
Director, Prof.Dr. Vasile B.	Director, C. B.	Președinte, Dr. Dan B – C.

P R O I E C T E D U C A Ţ I O N A L L O C A L
„MAGIA CULORILOR”
An școlar 2020-2021

Palatul Copiilor Slobozia Ialomita
Prof.BELCIUG CAMELIA

I. TITLUL PROIECTULUI „CULORILE JUCĂUȘE”

II. ORGANIZATORI / PERSOANĂ DE CONTACT

IV. DURATA PROIECTULUI:

Anul scolar 2019-2020

V. DESCRIEREA PROIECTULUI

I.ARGUMENT:

Parteneriatul educaţional urmăreşte transformarea reală a copiilor în actori principali ai demersului educaţional, urmărindu-se atingerea unor obiective de natură formală, informală, nonformala socio-comportamentală.

Colaborarea dintre copii si Palatul Copiilor Slobozia este o activitate organizată, susţinută, conştientă, direcţionată spre problemele educative ale tinerei generaţii. Aceste acțiuni întregesc activitatea educativă, aducând un surplus informaţional copiilor şi completând condiţiile concrete ale educaţiei acestora. Astfel, experienţa de învăţare non-formală şi informală întregeşte şi lărgeşte experienţa de învăţare formală.

Copiii devin capabili să înţeleagă lumea în care trăiesc şi să o transforme, să se cunoască pe sine şi să se transforme, să recepteze şi să transmită mesaje, exprimându-şi gândurile şi sentimentele, fie prin comunicare verbală, utilizând un limbaj bogat şi nuanţat, fie prin activitati de muzica, dans, creatie plastica, joc miscare. Ilustrând realităţile vieţii lor cotidiene, activităţile specifice şcolii, familiei şi comunităţii din care fac parte, variatele forme de exprimare ale copiilor dobândesc atât rol formator, cât şi informator.

Bazându-ne pe aceste coordonate, am propus derularea unui proiect educativ, centrat pe o varietate de teme atractive.

II. DESCRIEREA PROIECTULUI EDUCATIV:

Scopul proiectului:

- promovarea dialogului şi a comunicării între profesor-elev, elev-elev;

Obiectivele proiectului:

a) privind copiii:

- să se realizeze o intercunoaştere a lor, prin intermediul produselor activităţilor desfăşurate de fiecare copil în parte;

- să se găsească modalităţi variate de exprimare a gândurilor şi sentimentelor privitoare la anumite teme de interes comun ;
- sa se familiarizeze cu atmosfera de lucru în echipă: interstimulare , transfer de opinii , sugestii , ajutor;
- să-şi dezvolte abilităţi personale, prin învăţarea şi practicarea unor tehnici de lucru, sub îndrumarea profesorului;
- să fie motivați, prin stimulente atractive și imediate, pentru a participa la concursuri / întreceri cu tematică variată;

b) privind părinţii:

- să conştientizeze rolul activităților pentru dezvoltarea şi educaţia multilaterală a propriilor copii;

c) privind cadrele didactice implicate

- să se familiarizeze cu metode noi de stimulare a interesului copiilor pentru învăţătură şi educaţie;
- să-şi formeze o atitudine pozitivă faţă de metoda proiectelor, ca metodă de lucru în sprijinul unui învăţământ de calitate, performant.

III. GRUP ŢINTĂ

Elevii claselor pregătitoare, I si a III –a de la Liceul Tehnologic “Înălțarea Domnului” Slobozia.

Beneficiari:

- direcţi: copii, părinţi, cadre didactice
- indirecţi: comunitatea locală

IV. RESURSE

*__UMANE__:- elevii, învăţătorii, conducerea școlii;

-familiile elevilor,colaboratorii;

-specialişti din Palatul Copiilor.

*__MATERIALE__: programa, planificarea și proiectarea „Cercului de pictură – desen „ și Cercul de „Artă Decorativă” din Palatul Copiilor, fișe de lucru,aparat foto,PC,cd-uri, materiale diverse și necesare desfășurării activităților ;

V. MODALITĂŢI DE REALIZARE:

În vederea atingerii obiectivelor, am planificat :

1.O serie de activități în care să fie implicați atât copiii cât și partenerii din proiect;

2.Organizarea unor expoziții pe teme date cu lucrări ale elevilor;

3.Amenajarea spațiului din școală și atelier cu lucrări ale elevilor;

4.Acțiuni de voluntariat;

5.Participare la concursuri județene și naționale;

VI. MONITORIZARE

Aplicarea proiectului va fi urmărită în fiecare etapă monitorizând permanent implicarea activă a copiilor în acţiunile planificate.

Prin pasiune, perseverenţă, seriozitate, îndrumare nemijlocită de către specialişti, vom urmări realizarea obiectivelor propuse.

VII. EVALUARE PROIECT

Portofoliu cu lucrările elevilor;

Realizarea unui album cu poze din activităţile copiilor, în urma derulării proiectului.

Realizarea unor expoziții, participări la concursuri, la serbări.

- **« Toamna-peisaj »-expoziție cu lucrările elevilor**
- **« Podoabe pictate »-activitate distractivă cu ocazia sărbătorilor de iarna**

VIII. . REZULTATELE PROIECTULUI

Analiza periodică a etapelor;

Organizarea de expoziții cu materiale obținute sau confecționate în cadrul acestui proiect.

Activităţile vor fi filmate şi prezentate atât tuturor copiilor din cele două instituţii cât şi în cadrul diferitelor activităţi culturale.

IX.EVENIMENTE ÎNSCRISE ÎN CALENDARUL PROIECTULUI:

NR. CRT.	TEMA ACȚIUNII	DATA/LOCUL DESF.	**RESPONSABILI**	OBS.
1	“Toamna in oraş” • Elemente de prezentare a cercului, a partnerilor de activitate	Octombrie 2020 Liceul Tehnologic « Înălțarea Domnului »	**BELCIUG CAMELIA**	
2	« Anotimp și culoare » • Anotimpuri • Culori	Noiembrie 2020 Liceul Tehnologic « Înălțarea Domnului»	**BELCIUG CAMELIA**	

IX.EVENIMENTE ÎNSCRISE ÎN CALENDARUL PROIECTULUI:

3	„ Tradiții de Crăciun” • Datini şi tradiţii	Decembrie 2020 Liceul Tehnologic « Înălțarea Domnului »	**BELCIUG CAMELIA**
4	“Lumea carnavalului” • Jocul fulgilor de nea	Ianuarie-Februarie 2021, Liceul Tehnologic « Înălțarea Domnului»	**BELCIUG CAMELIA**
5	“Din viaţa noastră” • Vizitare Muzee • Jocuri Interactive	Martie- Aprilie 2021 Liceul deArte « înălțarea Domnului»	**BELCIUG CAMELIA**

6	“Arta decorativă” • Punctul • Liania	Mai-Iunie 2021 Liceul Tehnologic « Înălțarea Domnului»	**BELCIUG CAMELIA**

X.A.Obligațiile care revin echipei de coordonatori ai colectivelor de elevi:

-asigurarea unor materiale necesare desfășurării activităților.

-asigurarea locului, ambianței, a securității în desfășurarea activităților;

B.Obligațiile care revin coordonatorilor din Palatul Copiilor:

-asigurarea materialelor necesare desfășurării activității;

-asigurarea responsabilității însușirii deprinderilor practice de lucru, specifice acestor activități;

C. Obligații comune:

- asigurarea materialelor necesare;

-asigurarea securității copiilor în timpul deplasării și a desfășurării activităților;

-promovarea reciprocă a unei imagini pozitive și a popularizării rezultatelor colaborării;

-să se conformeze pe durata parteneriatului următoarelor principii ce guvernează o bună colaborare:

- **Principiul respectului reciproc;**
- **Principiul concentrării activităților și informării reciproce;**

XI. DURATA PROTOCOLULUI

Prezentul protocol de colaborare se încheie pe o perioada de 1 an (2019-2020). Eventualele modificări sau completări vor fi atașate în prezentul protocol printr-un act adițional.

Prezentul protocol s-a incheiat astăzi 02.10.2019, în 3(trei) exemplare, cu putere de original, din care s-a înmânat câte unul fiecărei părți semnatare.

DIRECTORII INSTITUȚIILOR PARTENERE:

LICEUL TEHNOLOGIC „ÎNĂLȚAREA DOMNULUI” SLOBOZIA

Director: PROF. HOGAȘ MARIANA

PALATUL COPIILOR SLOBOZIA

Director: PROF.CALUȚĂ ROXANA

COORDONATORI PROIECT,

Prof. BELCIUG CAMELIA

PALATUL COPIILOR SLOBOZIA **LICEUL TEHNOLOGIC „INALTAREA DOMNULUI”**

Bd. Matei Basarab, nr. 54A **Str. ALEEA PIEȚII Nr.8**

Loc. Slobozia, Jud. Ialomița
Tel . 0243235799
E-mail: pacoslobozia@yahoo.com
NR……

Loc. Slobozia, Jud. Ialomița
Tel. 0243/231049
E-mail: liceuarteslobozia@yahoo.com
NR……

ACORD DE PARTENERIAT

Încheiat astăzi ……,
Între părţile:

1. **PALATUL COPIILOR SLOBOZIA**, în calitate de **organizator/aplicant,** cu sediul în Str. B-dul Matei Basarab, Nr. 54 A, Slobozia-Ialomiţa, E-mail: pacoslobozia@yahoo.com, Tel. 0243/235799, Fax: 0243/235799, reprezentată prin d-na prof. CĂLUȚĂ ROXANA în calitate de director;

2.Liceul TEHNOLOGIC „INĂLȚAREA DOMNULUI” Slobozia în calitate de partener

Prezentul acord are în vedere derularea proiectului cu titlul:”CULORILE JUCĂUȘE”

Obligaţiile părţilor:

1. **Instituţia organizatoare** – se obligă să participe nemijlocit şi să respecte calendarul desfăşurării activităţilor; să asigure popularizarea proiectului în rândul elevilor; să comunice în timp util orice modificare apărută în derularea activităţilor.

Etc..……

2. **Instituţia parteneră** - se obligă să participe nemijlocit şi să respecte calendarul desfăşurării activităţilor; să asigure cadrul desfăşurării activităţilor şi asistenţa de specialitate conform tematicilor; să comunice în timp util orice modificare apărută în derularea activităţilor.

   Etc …

Durata acordului : anul școlar 2020-2021

L'esprit, le mot, le numero!

Profesor matematică CRISTINA COSTEA
Liceul Tehnologic „Nicolae Dumitrescu” Cumpăna, Constanţa

Interdisciplinaritatea este parte a unui învăţământ modern care are ca scop, la finalul traseului educaţional, o integrare optimă a educatului în societate, pe piaţa muncii şi în familie. O cunoaştere holistică a lumii aduce cu sine o înţelegere profundă şi o adaptabilitate la condiţiile sociale şi economice. Ideea de bază a interdisciplinarităţii constă în faptul că aparatul conceptual şi metodologic al mai multor discipline este utilizat în interconexiune pentru a examina o temă sau o problemă, dar mai ales pentru a dezvolta competenţe integrale-transversale cheie. Dezvoltarea unui domeniu al cunoaşterii nu se poate produce izolat, fără stabilirea unor corelaţii puternice cu progresul din celelalte domenii.

Proiectul curricular astfel creat a fost fundamentat pe asocierile provocate de contactul ştiinţelor şi pe transferul metodelor şi al limbajelor. Acesta reprezintă o oportunitate în realizarea unui schimb de experienţă între elevii şi cadrele didactice din judeţ, pornind de la premisa că eficienţa actului educativ constă în împletirea tendinţelor tradiţionale cu cele moderne şi prelucrarea informaţiei într-o manieră care să se plieze pe cerinţele societăţii moderne.

Scopul proiectului:

Ideea acestui proiect a apărut din necesitatea deplasării accentului pe antrenarea capacităţilor intelectuale ale elevilor, pe descoperirea prin implicare directă în proiecte sau experimente, prin orientarea spre activităţi cu caracter practic şi sporirea gradului de implicare al elevului.

Obiectivele specifice ale proiectului:

1. Stimularea creativității integrate în activități educaționale atractive pentru elevi (/cadre didactice)
2. Dezvoltarea simțului estetic al elevilor și valorizarea potențialului crestiv al acestora
3. Descoperirea tradițiilor și obiceiurilor zonei

ACTIVITATEA NR. 1

Titlul activităţii: **“Sunt mândru că sunt dobrogean!” - creații literare în limba turcă**

Activitatea constă în organizarea unui concurs de creații literare (eseuri, poezii, compuneri), pe tema aleasă, la care vor lua parte elevi din unităţile şcolare partenere. Compoziţiile literare ale elevilor vor reflecta abilităţile de exprimare scrisă în limba maternă dar şi creativitatea, originalitatea autorilor şi vor respecta formatul indicat în regulamentul concursului. Fiecare unitate şcolară implicată participă indirect la această activitate, cu maxim 5 elevi. Lucrările sunt trimise în format electronic (document Word, PDF sau PPT) la adresa de e-mail a responsabililui pentru această activitate. Evaluarea lucrărilor se realizează de către un juriu format din responsabilii activităţii conform unei grile de evaluare obiective, eseurile câştigătoare fiind publicate ulterior în revistele şcolilor partenere

Responsabili: profesorii coordonatori de limba turcă

ACTIVITATEA NR. 2

Titlul activităţii: **Concurs de eseuri în limba română „Vis de iarnă” și creații plastice**

Activitatea constă în organizarea unui concurs de eseuri și creații plastice, pe tema sărbătorilor de iarnă, la care vor lua parte elevi din unităţile şcolare partenere. Compoziţiile literare ale elevilor vor reflecta abilităţile de exprimare scrisă/artistică în limba română dar şi creativitatea, originalitatea autorilor şi vor respecta formatul indicat în regulamentul

concursului. Fiecare unitate şcolară implicată participă indirect la această activitate, cu maximum 5 elevi/lucrări. Eseurile sunt trimise în format electronic (document Word/pdf.) la adresele de e-mail ale responsabililor pentru această activitate. Evaluarea lucrărilor se realizează de către un juriu format din responsabilii activităţii conform unei grile de evaluare obiective, eseurile câştigătoare fiind publicate ulterior în revistele școlilor partenere

Responsabili: profesorii coordonatori de limba și literatura română

ACTIVITATEA NR. 3

Titlul activităţii: **Nume(re) sunt...peste tot**

Activitatea constă în organizarea unui concurs neconvențional (caligrame, rebusuri, prezentări .PPT), la care vor lua parte elevi din unităţile şcolare partenere. Creațiile elevilor vor reflecta abilităţile de exprimare scrisă în limbaj matematic dar şi creativitatea, originalitatea. Fiecare cadru didactic implicat participă indirect la această activitate, cu maxim 5 elevi. Evaluarea activității elevilor se realizează de către un juriu format din responsabilii activităţii conform unei grile de evaluare obiective, numele elevilor câștigători fiind publicate ulterior în revistele școlilor partenere

Responsabili: profesorii coordonatori de matematică

ACTIVITATEA NR. 4

Titlul activităţii: **La journée de la Francophonie**

Activitatea constă în expoziții de cărți, albume, pliante, fotografii dedicate unor scriitori francezi care au scris literatură pentru copii, fotografii și desene ale elevilor pe această temă, creații în limba franceză, prezentări Power Point. Primele 5 cele mai frumoase lucrări/creații vor fi trimise în format electronic (document Word/.pdf, prezentare PPT) la adresele de e-mail ale responsabililor pentru această activitate. Evaluarea lucrărilor se realizează de către un juriu format din responsabilii activității conform unei grile de evaluare obiective, numele elevilor câștigători fiind publicate ulterior în revistele școlilor partenere

Responsabili: profesorii coordonatori de limba și literatura franceză

ACTIVITATEA NR. 5

Titlul activităţii: **Diseminarea rezultatelor proiectului şi publicarea unei broşuri cu ISSN**

Activitatea constă în diseminarea rezultatelor obţinute la cele trei activităţi practice desfăşurate în cadrul parteneriatului. Vor fi aplicate chestionare finale în vederea obţinerii unui feed-back constructiv. Echipa de lucru va asigura publicarea pe site-ul Liceului Tehnologic „Nicolae Dumitrescu” Cumpăna și în revista „Comuna mea - Cumpăna”, în media locală, a feed-back-ului obţinut în urma derulării tuturor activităţilor ce fac parte din prezentul proiect. Activitatea constă în scanarea fiecărei lucrări, arhivarea într-un fişier şi se postarea pe site-ul şcolii. Se trimit la tipar toate lucrările care au făcut obiectul expoziției. Se tipăresc pentru fiecare școală minim 5 exemplare cu ISSN. Se distribuie prin poștă școlilor partenere.

Rezultate calitative și cantitative aşteptate ca urmare a implementării proiectului:

- ✓ Creşterea numărului de activităţi extraşcolare ale elevilor din 8 unităţi şcolare prin exersarea aptitudinilor artistice ale acestora;
- ✓ Crearea unei pagini de Facebook pentru colaborarea instituţiilor partenere şi publicarea rezultatelor activităţilor din proiect;

- ✓ Album foto al activităţilor proiectului;
- ✓ Realizarea raportului final al proiectului, raport ce va cuprinde analiza SWOT;
- ✓ Promovarea imaginii Liceului Tehnologic „Nicolae Dumitrescu” Cumpăna prin mediatizarea activităților în presa scrisă și online, revistele unităților școlare partenere;

Modalităţi de monitorizare şi de evaluare ale proiectului:

- ✓ Procese verbale întocmite în urma şedinţelor de lucru ale echipei de proiect;
- ✓ Centralizator participanţi – elevi şi cadre didactice;
- ✓ Fișe de evaluare ale activităţilor;
- ✓ Diplome şi adeverinţe acordate elevilor participanţi şi cadrelor didactice îndrumătoare;
- ✓ Analiza SWOT;
- ✓ Album foto;
- ✓ Raport final;
- ✓ Mediatizarea activităţilor proiectului în media, în revistele școlare

Modalităţi de asigurare a continuităţii /sustenabilităţii proiectului:

Proiectul „L’esprit, le mot, le numéro!” este un proiect ce oferă elevilor alternative de petrecere a timpului liber într-un mod plăcut şi eficient. Atitudinea pozitivă a elevilor reprezintă o garanţie a faptului că acest proiect poate deveni un bun obicei multă vreme, cu posibilitatea de dezvoltare ulterioară prin atragerea de noi parteneri şi prin crearea de noi activităţi.

Valorificarea rezultatelor proiectului se va realiza atât prin crearea unei pagini de promovare în mediul virtual, cât şi prin publicarea unor articole în revistele unităților școlare partenere, alte mijloace media locale. Astfel, cei implicaţi au oportunitatea de a împărtăşi colegilor experienţele trăite, exemple de bună practică ce îşi pot găsi un ecou în inimile altor copii care, astfel, vor fi stimulaţi să participe pe viitor la una dintre activităţile proiectului.

Activităţi de promovare/mediatizare şi de diseminare:

Proiectul va fi promovat de către fiecare cadru didactic implicat, atât la nivel instituţional cât şi la nivel judeţean. Iniţial, toate informaţiile legate de activităţile proiectului şi modalităţile lor de desfăşurare vor fi prezentate în cadrul primei şedinţe de lucru a echipei de proiect, ulterior acestea fiind diseminate în rândul elevilor de către profesorii coordonatori din instituţiile de învăţământ partenere.

Totodată, atât coordonatorii de proiect cât şi cadrele didactice partenere vor mediatiza implicarea în prezentul proiect în media locală, bloguri şi forumuri educaţionale.

Poriect Educational

Prof. înv. primar: Onuț Maria
Școala Gimnazială Nr 13 Rm.Valcea

TITLUL PROIECTULUI: „Tradiții și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou”
- sălile de clasă

DURATA ACTIVITĂŢII: 2 săptămâni (11 decembrie 2020 – 22 decembrie 2020)

GRUPUL ŢINTĂ: elevii claselor pregătitoare A, B, C

PARTENERII PROIECTULUI: Părinţii elevilor
Directorul şcolii
Prof. responsabil cu activitatea educativă

Argument

“Crăciunul nu este o perioadă, nici un sezon, ci o stare de spirit. Adevăratul spirit al Crăciunului înseamnă să preţuieşti pacea şi bunăvoinţa, să oferi, din plin, compasiune.”

(Calvin Coolidge – al treizecilea preşedinte al SUA)

“ - Fă-mă să înţeleg. Tu nu doar sărbătoreşti Crăciunul... tu chiar crezi în Moş Crăciun?”

(Dr. Cristina Yang către Burke: replică din filmul serial Anatomia lui Grey)

Sărbătorile de iarnă sunt un prilej de bucurie atât pentru cei mici, dar şi pentru cei mari. Obiceiurile şi tradiţiile româneşti sunt ritm şi muzicalitate, adâncă simţire; reprezintă mândrie, încredere, speranţă, dragoste de viaţă, voioşie, bucurie.

Apropiindu-i pe copii de cunoaşterea folclorului le deschidem o portiţă spre cunoaşterea interioară, deoarece folclorul este,”identitate” pentru fiecare individ al neamului din care îşi are obârşia şi mai ales că Moldova este un tărâm minunat , cu oameni ce nu lasă să se piardă frumuseţile cuprinse în obiceiurile şi tradiţiile acestor meleaguri.

Proiectul propus urmăreşte transformarea reală a elevilor în actori principali ai demersului educaţional, urmărindu-se atingerea unor obiective de natură formală, informală, socio-comportamentală.

În preajma Sărbătorilor de iarnă trăim nostalgia desăvârşirii noastre spirituale, deoarece Sărbătorile de Crăciun ne transpun pe un tărâm spiritual remarcabil. Ne împăcăm cu noi înşine şi cu semenii noştri, prin iubire şi iertare, prin bucuria de a fi împreună şi a deveni mai buni, mai darnici.

Câţi dintre copii nu-şi aranjează cu grijă cizmuliţele pentru ca Moş Nicolae să le lase ceva în ele? Câte suflete mititele nu au încercat să-l surprindă pe Moş Crăciun în acţiune? Nu avem cum să uităm de aceste două personaje pitoreşti şi nici nu dorim, dar bombardarea mediatică, spiritul comercial intens practicat desacralizează adevăratele semnificaţii specifice sărbătorilor de iarnă.

Trăim într-o epocă a vitezei în care pare să conteze mai mult ceea ce se află sub brad decât ceea ce este în suflet. Semnificaţiile, tradiţiile, obiceiurile specifice unor sărbători religioase încep să piardă teren în faţa materialismului. În ceea ce

priveşte sărbătorile de iarnă există cazuri în care copilul ştie doar că trebuie să fie cuminte; în caz contrar „Moşii” vor acţiona pe post de judecători sancţionând comportamentul negativ.

Familiarizarea cu tradiţiile şi obiceiurile specifice poporului nostru, introducerea în educaţia religioasă trebuie să fie un deziderat . La această vârstă copilul este asemeni unui câmp gol, care aşteaptă să fie semănat cu acele valori esenţiale ale umanităţii, ce vor face din el un om mândru de moştenirea sa culturală şi de apartenenţa sa religioasă.

Implicarea în acest proiect le dă ocazia copiilor să-şi consolideze unele cunoştinţe despre Sărbătorile de iarnă, despre tradiţiile şi obiceiurile româneşti pe care le ştim de la strămoşii noştri, din dorinţa de a păstra vie frumuseţea şi prospeţimea lor.

Dintre obiceiurile româneşti, cel care a ajuns să se identifice cu românul este colindul, practicat în timpul Sărbătorilor de iarnă când aceasta, ca o regină, îşi întinde mantia albă realizând peisaje de poveste. Pădurile par cercelate, cu flori de nea şi se pierd sub cerul cenuşiu, râul mormăit este acoperit de glasul vântului, iar copiii, pe când “Totu-i alb, pe câmp, pe dealuri, împrejur, în depărtare” se strâng lângă mama ascultând-o cum povesteşte despre Naşterea lui Iisus.

De aceea, prin activităţile cuprinse în acest proiect, ne-am propus să aducem mai aproape de sufletele noastre peisajul mirific al iernii şi spiritul Sărbătorilor de iarnă spre a ne umple inima de bucurie şi a ne înălţa sufletul într-o zi sfântă.

Scop

Afirmarea, cunoaşterea şi promovarea obiceiurilor şi tradiţiilor noastre populare autentice româneşti în rândul elevilor, contribuind astfel la sensibilizarea copiilor în ceea ce priveşte arta şi tradiţia populară.

Păstrarea şi promovarea valorilor tradiţionale şi universale specifice anotimpului iarna. Exprimarea emoţiilor şi sentimentelor care ne încearcă la venirea iernii prin diferite forme artistico-literare şi practice.

Obiective

- Cunoaşterea tradiţiilor şi obiceiurilor de iarnă specifice poporului român în vederea promovării lor în rândul copiilor, părinţilor şi cadrelor didactice;
- Dezvoltarea spiritului de admiraţie faţă de valorile autentice româneşti;
- Stimularea şi promovarea capacităţilor creatoare ale copiilor şi cadrelor didactice;
- Dezvoltarea relaţiilor de colaborare între elevi şi cadrele didactice;
- Promovarea tradiţiilor şi obiceiurilor de iarnă la nivel de unitate;
- Trezirea curiozităţii si interesului faţă de tradiţiile locale;
- Dezvoltarea capacităţii de sensibilizare a copiilor pentru a deveni purtători şi păstrători ai portului, tradiţiilor şi obiceiurilor noastre;
- Stimularea elevilor prin organizarea de expoziţii, serbări;
- Dezvoltarea dragostei pentru tradiţiile şi obiceiurile de Crăciun;
- Educarea noii generaţii în păstrarea tradiţiilor şi obiceiurilor româneşti.

RESURSE:

UMANE: invatatoare, părinţi, elevii din clasele I-IV

MATERIALE: planşe cu imagini reprezentând anotimpul iarna, , laptop, CD-uri cu colinde, carioci, culori, hârtie creponată, carton colorat, hârtie colorată, lipici, foarfece

METODE, TEHNICI ŞI PROCEDEE:

Explicaţia, conversaţia, expunerea, problematizarea, Brainstormingul, povestirea, munca independentă, exerciţiul, jocul, demonstraţia

REZULTATE AŞTEPTATE:

- Implicarea activă a elevilor în păstrarea tradiţiilor
- Valorificarea potenţialului creativ
- Cunoaşterea de către părinţi a activităţilor extracurriculare
- Realizarea unei expoziţii de materiale în timpul desfăşurării proiectului

EVALUAREA:

- Expoziţii de lucrări literare, practice şi artistice create de către elevi;
- Realizarea de activităţi literare, artistice, practice;
- Monitorizarea relației elev-elev, elev-părinte, elev-cadru didactic şi părinte-cadru didactic.
- Prezentarea unui program artistic dedicat Sărbătorilor de iarnă

FINALIZAREA PROIECTULUI:

- Acordarea de diplome elevilor pentru munca depusă;
- Primirea cadourilor de la Moş Crăciun.

BIBLIOGRAFIE:

- Ştefan Pacearcă, Camelia Burlan, Daniela Stoicescu, *Ghidul cadrului didactic-clasa pregătitoare,* DPH, 2012
- Mihăescu M., Măncescu M., Robu M., Cenac O., (2010), *Metode activ – participative aplicate în învăţământul primar,* Editura Didactica Publishing House, Bucureşti
- www.didactic.ro
- www.lumeapiticilor.ro

Programul activităţilor

Nr. crt.	Activitatea	Loc de desf	Termen	Responsabil
1	**Iarna anotimpul copilăriei** *Lecturarea unor textet literare adecvate anotimpului iarna: “Crăiasa Zăpezii”,după H. Ch. Andersen “Iarna pe uliță”, de George Coșbuc “Scrisoare de la Moș Crăciun”, după Mark Twain ”Povestea lui Moș Crăciun” ”Moș Crăciun a fost răpit”, Frank Baum	sala de clasă	11.12.-12.12. 2020	Învățătoarele claselor pregătitoare
4	**Ornamente pentru Crăciun** Confecţionarea de obiecte şi podoabe pentru împodobirea clasei.(fulgi, steluțe, clopoței, brăduți, îngerași, Moș Crăciun, ren etc.) Vizitarea Târgului de Crăciun	sala de clasă	12.12-13.12 2020	Învățătoarele claselor pregătitoare
2	**”Magia sărbătorilor”** - Realizarea unor lucrări artistice-plastice (colaje, desene, picturi)	sală de clasă	16.12. 2020	Învățătoarele claselor pregătitoare
3	**”Sărbătorile de iarnă la români şi în lume!”** *Învăţarea unor colinde şi poezii dedicate Sărbătorilor de iarnă *Realizarea unor creații literare în proză și în versuri *”Crăciunul pe glob”- trdiții și obiceiuri pe glob	sala de clasă	17.12 18.12. 2020	Învățătoarele claselor pregătitoare
5	**”Magia iernii”** *Învăţarea unor colinde şi poezii dedicate Sărbătorilor de iarnă * Evaluarea lucrărilor literare și artistico-plastice realizate	sala de clasă	20.12.2020	Învățătoarele claselor pregătitoare
6	**”În aşteptarea lui Moş Crăciun”** *Prezentarea unui cor de colinde, a unei scenete dedicat sărbătorilor de iarnă.la diferite evenimente și festivaluri.	Sala de festivitati	20.12.2020	Învățătoarele claselor pregătitoare
7	**La mulți ani cu sănătate !”** *Scrisoarea către Moș Crăciun * Felicitarea de Crăciun și Anul Nou	Sala de clasă	19.12.2020	Învățătoarele claselor pregătitoare

PROIECT EDUCAȚIONAL INTERCULTURAL
„ÎMPREUNĂ ÎN DIVERSITATE”

Prof. Anton Mãdãlina
Colegiul Economic Cãlãraşi

DOMENIUL: Interculturalitate /Activitate extracurriculară

PERIOADA DE DESFĂȘURARE: martie – iunie 2021

DURATA PROIECTULUI : an şcolar 2020-2021

INSTITUȚIA COORDONATOARE: Colegiul Economic Călărasi

ECHIPA DE IMPLEMENTARE A PROIECTULUI:

Prof. Anton Mădălina

Prof. Marin Elena

BENEFICIARI - GRUP ȚINTĂ:

Elevii claselor:

a VIII- a B

a IX -a C

SCOP:

Proiectul a fost iniţiat din necesitate acunoaşterii obiceiurilor, a muzicii şi dansurilor specifice fiecărei culturi precum şi a cultivării toleranţei între etnii, ştiut fiind faptul că, România este un model al interculturalităţii şi a convieţuirii paşnice între toate culturile.

Recunoaşterea şi respectarea diferenţelor culturale prin valorificarea pozitivă a celorlalte culturi.

OBIECTIVE:

- educarea şi formarea interculturală a copiilor;
- pregătirea copiilor în sensul dezvoltării personale şi a inserţiei în comunitate;
- necesitatea cunoaşterii valorilor culturale ale diferitelor etnii;
- satisfacerea unor nevoi comunitare specifice educaţiei;

ARGUMENT:

Activitatea de cercetare în domeniul interculturalităţii în România are ca obiectiv producerea unor concepte şi cunoştinţe mai precise şi clare în vederea oferirii unor argumente mai bune pentru practicile sociale şi politice din domeniul drepturilor omului în Uniunea Europeană.

Deseori ne punem întrebarea cum îi putem stimula pe copii, cum îi putem motiva pentru a deveni cetăţeni responsabili şi creativi dacă nu tocmai prin calitatea relaţiei pedagogice a cărei bogăţie este dimensiunea ei interculturală.

Şcoala are misiunea de a permite fiecărui copil să crească, să-şi dezvolte spiritul, corpul şi inima, deci inteligenţa, sensibilitatea, creativitatea; să permită copiilor să înveţe să trăiască împreună, unii cu alţii, cu persoane diferite, să-şi poată ocupa progresiv locul în societate, să poată deveni cetăţeni activi.

Interculturalitatea este înainte de orice respectul diferenţelor. Cadrele didactice sunt garanţii acestor rigori ale spiritului care veghează asupra diferenţelor, pentru a învăţa, a cunoaşte şi a înţelege ceea ce ne leagă, ceea ce ne face asemănători, ceea ce ne apropie.

Interculturalitatea este o componentă a realităţii zilnice din grădiniţă şi din şcoală.Tot modul de învăţare este organizat din perspectivă interculturală, permiţând învăţarea prin colaborare, comunicare şi nicidecum de marginalizare a unor copii.Deschiderea spaţiului şcolii către comunitate şi specificul ei, organizarea unor întâlniri, excursii, serbări cu specific intercultural, dar nu în detrimentul majorităţii, urmăreşte realizarea obiectivelor de egalizare a şanselor în educaţie.

În şcoala noastră sunt copii români, maghiari şi germani.

RESURSE:

Materiale: biblioteca şcolară, biblioteca clasei, bibliotecile personale, fişe de lucru, expoziţii, vizite, casete video, cd-uri, cărţi, aparate foto, imprimantă, diplome;

Umane: elevi, cadre didactice, părinţi;

Temporale – martie - iunie 2021;

Financiare – fonduri obţinute din activităţile de antreprenoriat;

CUVINTE CHEIE: intercultural, etnie, tradiție, gastronomie, naționalități;

LOCUL DE DESFĂŞURARE: sala de clasă, sala de sport, biblioteca şcolii.

STRATEGII DE REALIZARE:

1. METODE: conversaţia, explicaţia, execiţiul, problematizarea, învăţarea prin descoperire;
2. MATERIALE DIDACTICE: fotografii, colecţii etnografice, reviste, manuare, pliante;

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

DATA	OBIECTIVE	ACTIVITATEA	LOC DE DESFĂ-ŞURARE	RĂSPUNDE
martie 2018	Familiarizarea copiilor cu conţinutul şi obiectivele proiectului	“ Împreună în diversitate” – cunoaşterea etniilor existente în școala noastră	sala de sport	prof. Anton M. Prof. Marin E.
martie 2018	Cunoaşterea portului şi a tradiţiilor naţionalităţilor	Vizită la bibliotecă	biblioteca şcolii	bibliotecar Bobeică A.
aprilie 2018	Cunoaşterea produselor specifice naţionalităţilor	Joc de rol: De-a bucătarii Expoziție de bucate tradiționale specifice diferitelor etnii	sala de clasă	prof. Anton M. Prof. Marin E.

aprilie 2018	Cunoaşterea diferitelor dansuri populare	Vizionare CD-uri cu diferite dansuri româneşti, fr, germane	sala de sport	prof. Anton M.
mai 2018	Învăţarea unui cântec cu ajutorul unor eleve de etniile respective,din școală	Cântece	sala de clasă	prof. Marin E.
mai 2018	Redarea prin desen a copiilor de diferite naționalități, sesizarea diferenţelor legate de port şi vorbă	Desen: - Prietenul meu	sala de clasă	prof. Anton M.
iunie 2018	Educarea sensibilităţii şi a respectului faţă de portul naţionalităţilor	Parada costumelor reprezentative pentru diferite naționalități	cartier	prof. Marin E. Prof. Anton M.

MONITORIZARE şi EVALUARE:

- Realizarea de afişe, postere;
- Mediatizare în presa locală şi online;
- Adeverinţe, diplome;
- Procese verbale;
- Portofoliul şi CD-ul ce include activităţile desfăşurate în perioada derulării proiectului.

DISEMINARE:

- albume, pliante, CD-uri,
- popularizarea activităţilor în rândul părinţilor
- prezentare ppt
- informaţii în Consiliul profesoral

SUSTENABILITATE:

Prin activităţile proiectului, ne propunem să respectăm drepturile fundamentale ale copilului, cum ar fi: dreptul la sănătate, la o calitate mai bună a vieţii, la educaţie, la informare, egalitate şi diversitate religioasă/etnică.

Proiectul va promova, atât prin activităţile desfăşurate, cât şi prin intermediul persoanelor implicate; colaborarea, toleranţa şi înţelegerea interculturală, indiferent de etnie sau naţionalitate.

” RAPSODII DE TOAMNA!”
- PROIECT TEMATIC –

Prof.înv.preșcolar: MLADIN ANGELA
G.P.P. „ALBĂ CA ZĂPADA” – BĂILE FELIX

Grupa mare -„Grupa elefanteilor curiosi”

MOTTO : „Toamna este o a doua primavara,cand fiecare frunza e o floare!”



ARGUMENT

Toamna este un cantec,o poezie,un tablou cu o valoare inestimabila,un parfum unic,un desert savuros....toamna e bogatie,e frumusete,e culoare si mireasma...

Toamna este anotimpul în care culorile se întrepătrund într-un curcubeu plin de lumină și nuanțe, care te înconjoară la tot pasul; în pădure, în livezi, pe câmpuri sau în grădini,este anotimpul in care frunzele pictate de zanele naturii danseaza dupa muzica si unduirea vantului maiestuos...este anotimpul transformarilor majore in viata tuturor vietatilor Pamantului...

Complexitatea toamnei ofera posibilitati nemarginite de descoperire,cercetare si întelesul fenomenelor pe care natura ni le ofera cu generozitate...Este momentul în care copiii pot porni într-o aventura interesanta si captivanta direct spre inima naturii deoarece toamna este atat de aproape de noi încat doar trebuie sa intindem mana...

Bunătățile pe care ni le oferă toamna sunt o sursă de vitamine, de sănătate, un adevărat corn al abundenței, de care copiii trebuie neapărat să se bucure. Toate acestea împreună cu curiozitatea copiilor constituie ingredientele necesare demarării acestui proiect tematic, care sperăm să aducă în sufletul celor mici, dar și al celor mari, bucuria regăsită a naturii...!



EVENIMENT DE DESCHIDERE

Era o zi frumoasa de toamna!Dupa o invitatie la teatru,am hotarat impreuna sa facem o plimbare pe jos pana la gradinita...era pacat sa nu profitam de o zi insorita de toamna .Plimbarea s-a transformat intr-o expeditie la liziera padurii printre norisori de frunze colorati,tunele luminoase colorate in galben si portocaliu de parca soarele isi croise drum cu razele sale printre coroanele copacilor inca înfrunzite dar deja cu un covor multicolor de frunze pe pamant...Copiii s-au întalnit cu o gramada de vietati care mai de care mai ocupata sa-si pregateasca camara pt iarna sau culcusul.Am intalnit-o chiar si pe Rita –Veverita care ghidusa parca-i invita pe copii la joaca!Apoi am facut o gramada mare de frunze in care au inceput sa sara cu multa placere.Deodata s-a starnit un vantisor care a adus cu el o ploaie de frunze colorate scaldate in razele plapande ale soarelui...Ce moment minunat!Cu mare bucurie copiii s-au prins in jocul frunzelor cu manutele ridicate sa prinda macar putin din magia toamnei!

Văzând interesul crescut al copiilor pentru acest anotimp minunat ne-am gândit să demarăm proiectul tematic ”Magia toamnei!” un proiect care vine sa imbogatească cunostintele copiilor despre toamna prin descoperire ,observare spontana si experimente interesante si atractive si multa multa magie ....de la zanele naturii!



Dragi părinți,

Dorim să descoperim cât mai multe lucruri despre anotimpul toamna așa că vom derula în perioada 15.10. – 16.11. proiectul tematic ”*Rapsodii de toamna!”*

Vă rugăm să ne ajutați în acest sens prin completarea materialelor, despre toamnă, deja existente cu alte materiale specifice toamnei și pe care le aveți la îndemână.

Vă mulțumim!

Elefănțeii curioși din grupa mare



DESCRIEREA PROIECTULUI

Grupul țintă: Grupa mare – ”Elefănțeii curioși!”

Durata: 4 săptămâni

Resurse umane: copii, educatoare, părinți

Echipa de implementare: Ed. Mladin Angela și Hora Carmen

Resurse materiale: - materiale naturale specifice toamnei, imagini, planșe, puzzle, CD-uri, enciclopedii, lipici, acuarele, foarfeci, aparat foto, cameră de filmat etc., materiale aduse de părinți



LISTĂ DE PROBLEME

Ce știu copiii despre toamnă?	Ce urmează să afle copiii despre toamnă?
- este un anotimp; - cad frunzele; - plouă și bate vântul; - se coc fructele; - se adună legumele din grădini; - pasarile pleaca in tarile calde	- detalii despre anotimpul toamna: fenomene specifice, caracteristici, viața animalelor și a plantelor; - experimentarea unor fenomene de toamnă: bruma, ceața; - muncile oamenilor în anotimpul toamna; - frumusețea culorilor toamnei și bogăția naturii toamna (fructe, legume,cereale etc)



OBIECTIVE:

- Să identifice elementele esențiale ce definesc anotimpul toamna: multitudinea fructelor si legumelor,viile incarcate cu struguri,muncile campului, fenomene specifice toamnei,modificari in viata plantelor si animalelor;
- Să denumească culorile toamnei și să le identifice în natură (frunze colorate);
- Să descopere fenomene specifice toamnei: ceața, ploaia, bruma;
- Să recunoască și să observe fructele și legumele toamna;
- Să asorteze ținutele specifice pentru anotimpul toamna (haine corespunzătoare, pelerină de ploaie, umbrelă, etc.);
- Sa identifice elemente specifice din viata animalelor in anotimpul toamna;
- Să participe cu interes, curiozitate, cu bucurie;
- Să se bucure de tot ce înseamnă anotimpul toamna împreună cu cei mari;



INVENTAR DE ACTIVITĂȚI :

ADE(Activitate integrata)

DLC (educarea limbajului)+DOS(abilitati practice)

”Curcubeul Toamnei!-verde,maro si caramiziu”-lectura educatoarei si activ practica cu materiale naturale;

„Fructe aromate,hai sa le mancam pe toate!”-joc didactic si lipire;

„Legume colorate,hai sa le gustam pe toate!-memorizare si activitate practica in bucatarie;

„Toamna pleaca din padure !-pregatirile animalelor si plantelor pt iarna-povestea educatoarei si confectionare adaposturi pt animale;

DȘ (cunoașterea mediului) +DEC (ed.plastica)

”Despre toamna...!”– observare fenomene si elemente specifice toamnei+amprentare ;

”Fructe colorate,bune la sanatate!”-obs fructe de toamna si pictura;

”Bogatiile Zanei Toamna!” –obs cos cu legume+ desen ;

„Toamna e pe sfarsite!”-observare pregatirilor tuturor fiintelor pt iarna si modelaj;



DȘ (matematică)+DEC (educatie muzicala)

”Curcubeul toamnei-portocaliu,galben si rosu!” –formare de multimi după mai multe criterii+auditie cantece de toamna;

„De la piata am plecat,multe fructe-am cumparat!” – ordonare elemente sir crescator+ predare cantec”A venit pe dealuri toamna!”;

”De la piata am plecat,multe legume-am cumparat!” – ordonare elemente sir descrescator+predare cantec”Toamna!”;

„Pregatirile oamenilor pt venirea iernii!”joc didactic- consolidare sir crescator si descrescator+predare joc muzical;

DS(activitate matematica)+DOS(educatie pt societate)

„Curcubeul toamnei!”-mov,albastru ,indigo-joc didactic matematic +memorizare;

„Cate sunt in cos aici,sa vedem daca ghiciti!”-comparare marime+convorbire;

„Ne jucam si invatam!”-joc didactic matematic+povestea deucatoarei;

„Cum se pregatesc plantele pt iarna?”-activ cu mat individual(de la mic la mare si de la mare la mic)+auditie poezie;

DLC(educarea limbajului)+DPM(educatie fizica)

„Covor de frunze!”-joc didactic(jocul silabelor)+traseu;

„De la piata am plecat,multe fructe-am cumparat!”-joc didactic de educarea limbajului+stafeta;

„Culoare si parfum de la toamna!”-joc didactic+Saritura de pe loc;

„Viata pasarilor in prag de iarna!”-joc didactic pt educarea limbajului+pasul strengarului;



ALA 1

Bibliotecă: „Toamna in imagini”;
”Citim in enciclopedii despre fructele de toamna”;
„Bunatati de prin gradini-sortare de jetoane ”;
„Toamna in padure...la sfarsit!”;

Artă: ”Curcubeul toamnei!-desen”
„Desen la alegere despre toamna”;
„Legume de toamna!”-modelaj
„Colorare de imagini despre anotimpul toamna!”

Creatie:- joc de rol:”Gradinarii iscusiti!”,”De-a gospodarii”,”De-bucatarii”,”De-a padurarul!”,De-a doctorul!”;
-jocuri de masa la alegerea copiilor
-teatru de papusi
-curcubeul toamnei

Construcții: ”Musuroaie de furnici si casute de pasarele”
„Construcții la alegerea copiilor”
„Ladite si borcane pt fructele de toamna”
„Piata de legume si fructe”

Științe:„Unde pleaca pasarile calatoare?”;
„Natura este in schimbare!”;
„Curiozitati despre fructele de toamna!”;
„Bruma si ceata!”
„Hibernarea”;
„Ce se intampla cu plantele iarna?”;

JOC SENZORIAL:
„Spune-mi ce sunt?”;
„Ghiceste ce ai gustat?”;
„Ghiceste dupa forma!”;
„Ce-ai auzit?”!

NISIP SI APA:
„Litere si cifre... in faina de malai”
„Gradina de legume...in nisip!”
„Livada de meri si peri!”

EXTINDERE: Exercitii grafice



METODE :conversatia,explicatia,observarea,exercitiul,brainstormin-ul,experimentul

EVALUAREA:

Se va realiza prin expoziții de lucrări,concursuri, activități out door,experimente,plimbari , jocuri in aer liber,etc



Sfarsit de....toamna!

PROIECT EDUCATIV DE EDUCAȚIE PARENTALĂ
SOLUŢIE LA PROBLEMELE FAMILIEI ÎN SOCIETATEA ACTUALĂ

Prof. Radu Ramona
Școala Gimnazială Anton Pann-Rm.Vâlcea

A R G U M E N T

Educaţia copiilor e obligaţia primordială a părinţilor. În familie se formează cele mai importante deprinderi de comportament (respect, politeţe, cinste, sinceritate, decenţă în vorbire şi atitudini, ordine, cumpătare, grijă faţă de lucrurile încredinţate). Având în vedere schimbările rapide care se petrec astăzi în lume, diversitatea mediului în care trăim ,necesitatea ca orice părinte să fie activ ,bine informat şi în relaţii bune cu copiii,se impune realizarea unui nou model de educaţie pentru a fi un părinte responsabil. Este un fapt demonstrat că lipsa timpului alocat comunicării cu copiii, maturizarea precoce a acestora, diferenţele de mentalitaţi, de opinii, duc la o distanţare faţă de copii şi la aparitia unor conflicte ce impun găsirea unor soluţii practice.

SCOP: *Prin acest stagiu de formare, adulţii vor fi familiarizaţi cu noile forme de comunicare cu copilul, cu realizarea lucrului în echipă, stimularea dialogului în organizarea activităţilor de cunoaştere de sine sau a copilului, pentru a avea o relaţie bazată pe respect reciproc, pe adevaratele valori ale familiei*

OBIECTIVE GENERALE:

- *- Responsabilizarea cursanţilor cu privire la importanţa avantajelor unei relaţii armonioase adult-copil;*
- *- Stimularea adulţilor în direcţia inovaţiei didactice;*
- *- Îmbunătăţirea prestaţiei personale a adultului în raport cu propriul copil*

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:

O1- Promovarea unor schimbări în mentalitatea tradiţională în raport cu poziţia copilului în familie;

O2- Dezvoltarea unor atitudini stimulative şi suportive în rândul părinţilor, tutorilor;

O3- Promovarea principiilor democratice în relaţia părinte-copil;

O4- Dezvoltarea la părinţi a unor abilităţi de bază de care au nevoie pentru a influenţa pozitiv comportamentul copiilor;

O5- Descoperirea de către părinţi a tipului de părinte pe care îl reprezintă, autocunoaşterea;

O6 - Identificarea aspectelor funcţionale şi disfuncţionale în relaţia dintre părinţi şi copii;

O7- Creşterea gradului de implicare a părinţilor în toate activităţile şcolare şi extraşcolare;

O8 - Schimbarea mentalităţilor neadecvate ale unor părinţi faţă de şcoală.

GRUP ŢINTĂ:

BENEFICIARI DIRECŢI: părinţii şcolarilor

BENEFICIARI INDIRECŢI: şcolarii

RESURSE:

a) UMANE: profesori, părinţi, elevi

b) MATERIALE: săli de clasă, platforme online, material didactic, jocuri didactice, planşe necesare

c) INFORMAŢIONALE: cărţi de specialitate, reviste de specialitate, suport de curs.

PLANIFICAREA PE MODULE/UNITĂŢI TEMATICE

Nrt. crt.	Obiective de referinţă	Conţinut tematic	Metode/forme de activitate	Mijloace de instruire/materiale de învăţare	Modalităţi de evaluare
1.	* Dezvoltarea deprinderilor de lucru în echipă; * Abilitarea cursanților privind conținutul curricular, metodologii de predare, competențe de management și competențe sociale;	**Notiuni generale** - obiective, principii care stau la baza unei relații părinte-copil (familie)	Conversația Expunerea cu explicații Lucrul pe echipe	- Prezentare PPT - Calculator - Coli de scris - Flipchart	Analiza rezultatelor evaluării pe grupe sau ateliere de lucru.
2.	*Cunoașterea politicilor de petrecere a timpului împreună cu copiii și organizării unor activități comune la nivelul familiei și al instituției de învățământ în care învață copilul;	**Familia** - necesitatea comunicării cu, copiii	Expunere cu explicații Dezbatere Conversația	- Prezentare PPT - Calculator - Coli de scris - Flipchart	Observaţia Studiul de caz Discuţii de grup Cutia cu temeri şi cutia cu speranţe
3.	* Dezvoltarea deprinderilor de lucru în echipă; * Abilitarea cursanților privind conținutul curricular, metodologii de predare, competențe de management și competențe sociale;	**Rolul psihologului** în medierea unor discuții contradictorii părinte-copil și în consilierea acestora.	Experimentul Lucrul pe echipe Conversația Brainstorming	- echipament IT (computer, videoproiector) - flipchart - CD cu prezentări power point	Analiza rezultatelor evaluării pe grupe sau ateliere de lucru Discuţii de grup

4.	* Dezvoltarea deprinderilor de lucru în echipă; * Abilitarea cursanților privind conținutul curricular, metodologii de predare, competențe de management și competențe sociale;	**Competențe de management, competențe sociale** - Întocmirea unui program recreativ și a unor activități comune.	Lucrul pe echipe Conversația Brainstorming	- echipament IT (computer, videoproiector) - flipchart - CD cu prezentări power point	Observaţia Studiul de caz Discuţii de grup Investigaţia
5.	* Abilitarea cursanților privind conținutul curricular, metodologii de predare, competențe de management și competențe sociale;	**Ameliorarea situațiilor conflictuale** prin prezentarea unor studii de caz și găsirea unor soluții	Documentare Lucrul pe echipe Conversația Studiu de caz	- echipament IT (computer, videoproiector) - flipchart - CD cu prezentări power point	Analiza rezultatelor evaluării pe grupe sau ateliere de lucru.
6.	* Dezvoltarea deprinderilor de lucru în echipă; * Stimularea cursanților în realizarea unui ghid de abordare cross-curriculară a relațiilor părinte-copil;	**Prezentarea materialelor realizate în echipă** - Realizarea unui album de familie cu activități comune părinte-copil	Conversația Lucrul pe echipe Expunere cu explicații	- Echipament IT (computer, videoproiector) - Flipchart - CD cu prezentări power point	Analiza rezultatelor evaluării pe grupe sau ateliere de lucru.
7.	* Elaborarea unor instrumente de evaluare privind atribuțiile și obligațiile unui părinte, ethos-ul sau climatul familial;	Evaluarea cursului Concluzii	Chestionare Portofoliul Interviul	-Chestionare -Calculator -Coli de scris -Flipchart	Evaluare protofoliu

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL “Să educăm împreună”

Profesor pentru învățământul preșcolar Moroianu Georgiana
Grădinița 273, București, Sector 6

MOTTO:

“Perioada copilăriei este unica și fiecare clipă pierdută ne trimite uneori mai departe de ei scăpând din vedere esentialul și anume responsabilitatea de a fi parinte”

ARGUMENT

Proiectul a prins contur din dorinţa şi nevoia comună a educatoarei şi a părinţilor de a comunica eficient în tot ceea ce priveşte copilul, aflat o parte din timpul său în grădiniţă. Ambele părţi au manifestat interesul pentru încheierea unui parteneriat real între grădiniţă şi familie, care să conducă la preluarea de către părinţi a unor practici corecte de cunoaştere şi educaţie a copilului şi care, să fie relevant pentru nevoile părinţilor legate de educaţia propriilor copii, abordând atât aspecte teoretice cât şi practice.

DESCRIEREA PROIECTULUI

Scopul proiectului: Dobândirea de către părinţi a unor abilităţi de cunoaştere a copiilor, în vederea eficientizării relaţiei familie – grădiniţă – comunitate .

OBIECTIVELE PROIECTULUI

- să consiliem părinţii în scopul învăţării strategiilor de relaţionare şi comunicare cu copiii lor;
- să informăm părinţii despre drepturile copilului şi consecinţele nerespectării lor;
- să identificăm cauzele care au generat la copii efecte nedorite în plan comportamental;
- să valorificăm experienţa pozitivă dobândită de părinţi în relaţiile cu copiii lor;
- să creăm oportunităţi ca părinţii să se împrietenească.

GRUPUL ȚINTĂ

Beneficiari direcți: preșcolarii grupei mijlocii, părinții.

Beneficiari indirecți: Grădinița 273, București, părinții și bunicii tuturor copiilor implicați în proiect, comunitatea.

PARTENERI ȘI COLABORATORI Grădinița 273, București, părinții și bunicii preșcolarilor.

RESURSE:

Umane: preşcolarii de la grădiniţa implicată în proiect, educatoarea grupei de preşcolari, părinţii şi bunicii copiilor, conducerea unităţii implicate în proiect, reprezentanţi ai comunităţii locale.

Materiale: coli albe şi colorate A4 pentru desene, afişe şi colaje, plicuri, diplome, aparate de fotografiat, panouri, pliante, CD-uri, calculator.

Financiare: autofinanţare – educatoare, învățătoare și parinți, eventuale sponsorizari;

PERIOADA DESFĂȘURĂRII

Anul şcolar 2020- 2021, cu posibilitate de prelungire, dacă rezultatele vor fi cele scontate.

FORME DE ACTIVITĂȚI: întâlniri, discuţii, mese rotunde, activităţi comune desfăşurate la clasă, programe artistice.

EVALUARE

- consemnarea impresiilor/activităţilor în jurnalul grupei;
- amenajarea unei expoziţii cu lucrări şi alte obiecte create sau colecţionate de copii;
- realizarea unui album/portofoliu al grupei/clasei cu materialele primite;
- CD cu filmări realizate cu ocazia activităţilor desfăşurate;
- album foto on-line;

PLANUL ACTIVITĂȚILOR

Nr. Crt.	Tipul de activitate	Mijloace de realizare	Perioada	Cine răspunde
1.	„A început gradinița!”	- Sedinţa cu părintii; -Actiuni organizatorice; -Propunerea proiectului de parteneriat: « Sa educam impreuna » -prezentarea « Calendarul activitatilor grupei » a ofertei activităților opționale, extracurriculare pentru anul 2020-2021.	Septembrie 2020	Educatoarea
2.	„Sa ne cunoastem copiii”	Dezbatere cu tema « Sa ne cunoastem copiii » -prezentarea referatului « Preșcolarul și cea de a doua copilărie » Consultații cu părinții (individual) -Informarea fiecărui părinte privind rezultatele evaluarii inițiale, măsuri ameliorative ce se impun după caz.	Octombrie 2020	Educatoarea

3.	Activitate demonstativa Evaluarea proiectului tematic „Simfonia Toamnei”	- activitate demonstativă desfășurată de grupa „Fluturasilor”	Noiembrie 2020	Educatoarea
4.	„Deschide usa, creștine!”	- spectacol de colinde	Decembrie 2020	Educatoarea Parinții
5.	Activitate demonstativă Evaluarea proiectului tematic „Bucuriile iernii”	- activitate demonstativă desfășurată de grupa „Fluturasilor”	Ianuarie 2021	Educatoarea
6.	„E ziua ta, mamico!”	-program artistic in „E ziua ta, mamico!”	Martie 2021	Educatoarea Mamicile
7.	„ Iepurasul de Paste”	-expozitii cu lucrari ale copiilor	Aprilie 2021	Educatorea Parintii
8.	,,Ce-am învăţat împreună?”	-părinţii, copiii şi educatoarea realizează împreună un portofoliu cu ceea ce au realizat împreună în acest proiect;	Mai 2021	Educatoarea Parintii Copiii
9.	„E ziua ta, copil iubit!”	-Program artistic de ziua copilului	Iunie 2021	Educatoarea Parintii Copiii

PROIECT EDUCAȚIONAL DE PARTENERIAT
Biserică - Şcoală – Familie
„Ziua iei românești’’

Prof.înv.primar Botezatu Mioara



Argument

„Întoarcerea aceasta către minunea care este ia românească semnifică spiritualitate şi maturitate. Un copil sau un adolescent nu poate intui sau vedea neapărat acest lucru, dar aceste generaţii trebuie direcţionate către frumos!”

(Kinga Varga)

Ziua nu a fost aleasă întâmplător, deoarece este ziua în care sunt sărbătorite „Sânzienele” sau „Drăgaica”, asociate zânelor bune care se adună într-o horă în ziua solstițiului de vară , îmbrăcate în cămăși albe lungi și coroane de flori galbene. Se spune că este o sărbătoare din vremuri îndepărtate, fiind asociată cu un cult al vegetației și al fertilității, dar și al soarelui. Istoricii presupun că ia a fost purtată încă din perioada culturii Cucuteni (5500 î.e.n.- 2750 î.e.n.), aceasta fiind una dintre cel mai vechi civilizații din Europa, răspândită pe teritoriul de astăzi al Moldovei, în nord-estul Munteniei, sud-estul Transilvaniei și în Basarabia.

De-a lungul veacurilor, cămașa a fost realizată din pânză de in sau de cânepă, din borangic sau mătase și din bumbac țesut. Bluzele erau decorate cu motive geometrice sau stilizate, cusute de mână. Cruci, flori, stele și păsări se regăsesc printre modelele consacrate. Se pune că acestea aveau semnificații aparte sau protectoare, niciun detaliu nefiind lăsat la voia întâmplării.

Ii pot fi văzute pe Columna lui Traian și pe monumentul de la Adamclisi. În funcție de zona geografică unde erau purtate, iile au fost confecționate diferit. Sunt trei elemente care deosebesc, între ele, iile: deschiderea gulerului, forma tiparului și modul de adăugare a mânecilor. Culorile joacă un rol aparte în costumul popular tradițional. Însemnătatea lor pe ie ține de regiunea din care provin cei care o poartă dar, mai ales, de vârstă și de rangul social. Spre exemplu, o tânără va purta culori vesele (roșu, galben, auriu), vii, în vreme ce ornamentele pompoase, cu multe mărgele și culori mai sobre (negru, verde, maro, argintiu, violet închis) le sunt rezervate doamnelor cu un statut social ridicat sau zilelor de sărbătoare. Culoarea roșie este simbolul sângelui, al vieții, al soarelui, al focului purificator, al iubirii și al bucuriei de viață.

Educaţia religioasă a copiilor trebuie şi poate fi continuată în cadrul orelor de religie, dar și în cadrul activitatilor extracurriculare. Acesta este și scopul inițierii acestui parteneriat. Una dintre sarcinile educaţiei religioase rezidă în formarea bunului creştin capabil e a cunoaşte şi a venera valorile sacre. Biserica, prin acțiunile ei, urmărește susținerea educației românești prin ajutorarea elevilor nevoiași și sprijinirea activităților de prevenire a abandonului școlar.

Obiectivele proiectului

Obiectivul fundamental al parteneriatului

- Promovarea culturii și a tradițiilor populare românești in randul tinerilor

Obiective specifice:

- promovarea valorilor moral-creştine în rândul elevilor;
- cultivarea interesului comunitatii locale pentru arta , traditie si mentinerea obiceiurilor populare ;
- transmiterea catre generatia tanara a ideii de pastrare a identitatii culturale romanesti;

Grup ţintă:

- Elevii clasei a IV-a de la Lic. Tehnologic Nr.1 Cudalbi și elevii cls.a VII-a de la Școala Gimnazială ,, Emil Panaitescu’’ Cudalbi;
- Părinţii elevilor implicaţi.

Resurse:

- ***Temporale****:* proiectul se va desfăşura în 24 iunie 2021
- ***Umane*****:** cadre didactice, preotul paroh, elevi, părinţi, comunitatea locală

Strategia de realizare:

- Observaţia, jocul , analiza produselor activităţilor

Mediatizarea proiectului

- mediatizarea activităţilor prin intermediul www.facebook.com;

Calendarul activităților

Nr.crt.	Activitati	Locatie	Data	Responsabil
1.	Joc și voie bună	Curtea școlii	24 iunie 2021	Pr.Nastase Mirela
2.	Sărbatorim „Ziua universală a iei”	Parohia IV Cudalbi	24 iunie 2021	Preot paroh Năstase Leonard

3.	-Diseminarea rezultatelor proiectului.	facebook	24 iunie 2021	Cadrul didactic Prof. Botezatu Mioara și Năstase Mirela

Lic.Tehn. Nr.1 Cudalbi

Nr……/……..

Parohia IV Cudalbi

Nr……../……..

Minută activitate

Întocmit astăzi, 24 iunie 2021, cu prilejul sărbătoririi Zilei Internaționale a iei românești.La activitate au participat 15 elevi.

Activitatea a constat în participarea la slujba de Sânziene a elevilor clasei a IV-a, slujbă oficiată de părintele paroh Năstase Leonard. Elevii au fost îmbracați în portul popular românesc. Ia face parte din costumul popular românesc din cele mai vechi timpuri, iar rădăcinile sale își au originea în portul tracilor, geților și dacilor.





Prof.înv.primar Botezatu Mioara

Pr.paroh

Năstase Leonard

Șc. Gimnzială ,, E. Panaitescu’’ Parohia IV Cudalbi

Nr……/…….. Nr……../……..

Minută activitate

La activitate au participat elevii clasei a V-a de la Școala Gimnazială ,, Emil Panaitescu’’din comuna Cudalbi.

Elevii îndrumați de doamna prof. Năstase Mirela au prezentat un mic program artistic ,, Joc și voie bună’’ care a constat în interpretarea de cântece și dansuri populare dedicate zilei de 24 Iunie- Ziua iei.





Prof. Năstase Mirela

Pr.paroh

Năstase Leonard

PROIECT EDUCAȚIONAL
„POLIȚISTUL ȘI COPIII – SIGURANȚĂ ȘI ÎNCREDERE!”

PROF. ÎNV. PREȘC.: VOICAN DACIANA
G.P.P. ”Albă ca Zăpada” Băile Felix

A. DENUMIREA PROIECTULUI-„POLIȚISTUL ȘI COPIII – SIGURANȚĂ ȘI ÎNCREDERE!”

a) **Titlul:”** POLIȚISTUL ȘI COPIII – SIGURANȚĂ ȘI ÎNCREDERE!”

b) **Domeniul și tipul de educație în care se încadrează**: Educație rutieră

c) **Tipul de proiect**: local

B.APLICANTUL

Coordonate de contact: Școala Gimnazială Floare de Lotus Sînmartin, tel.0259318309, fax 0259318309, str.Ștefan cel Mare nr.1, jud.Bihor

Responsabil: Potre Viorel Bucur

Coordonator: VOICAN DACIANA

Echipa de proiect: Mladin Angela, Rus Gina, Lazăr Alexandra, Opriș Lavinia, Hora Carmen

Director,
prof. Potre Viorel - Bucur

Experiența în domeniul proiectului (experiența școlii, expertiza membrilor echipei)

Școala noastră a implementat cu succes un proiect în anul școlar anterior, bazându-se pe echipa de proiect. De asemenea membrii echipei de proiect sunt cadre didactice active, implicate și cu experiență în realizarea și desfășurarea proiectelor implicate.

C.CONTEXT

Este necesar ca în grădiniţă să se înveţe primii paşi în educaţia rutieră, să se dezvolte o conduită corectă, prin stabilirea unor relaţii complexe în care intervin numeroase aspecte socio-morale şi să se dezvolte conştiința de sine prin punerea bazelor personalităţii copiilor.

În perioada preşcolară copilul câştigă îndemânări, abilităţi, capacităţi, învaţă să înţeleagă şi să aprecieze conduita celor din jurul său, începe să cunoască, în parte, valoarea socială a acţiunilor sale, pentru ca mai târziu, să înceapă a se conduce dupa

anumite norme morale, prin raportarea faptelor proprii la faptele celorlalţi semeni adulţi. În ceea ce priveşte învăţarea normelor de circulaţie, este cunoscut faptul ca numai prin educaţie si exerciţiul pot fi acumulate cunoştinţe largi, complexe si precise, iar copilul îşi dezvoltă deprinderea de a gândi şi acţiona corespunzător în acea situaţie rutieră în care ajunge să fie implicat.

În procesul instructiv-educativ trebuie planificate şi programate activităţi distincte de educaţie rutiera. Acesta este un proces activ şi, în plus, determină o permanentă mutaţie între relaţiile apărute ca produs al interacţiunii dintre forţele externe (natura-educaţie) şi cele interne, adaptarea copilului la mediul socio-natural fiind definitorie. Este ştiut faptul că, nu numai cunoaşterea, dar obligatoriu si respectarea de către copii a normelor şi regulilor de circulaţie îi protejează în calitate de pietoni sau pasageri. Aşadar, considerăm că, proiectul educativ "Să circulăm corect!" va contribui la realizarea educaţiei rutiere a copiilor preşcolari.

D.DESCRIEREA PROIECTULUI

SCOPUL PARTENERIATULUI

- Educarea copiilor în vederea asumării cu responsabilitate şi încredere a condiţiei de participant la traficul rutier.

OBIECTIVELE PARTENERIATULUI

- Cunoaşterea şi respectarea regulilor de circulaţie;

- Stimularea interesului în vederea însuşirii a cât mai multor aspecte despre circulaţia rutieră;

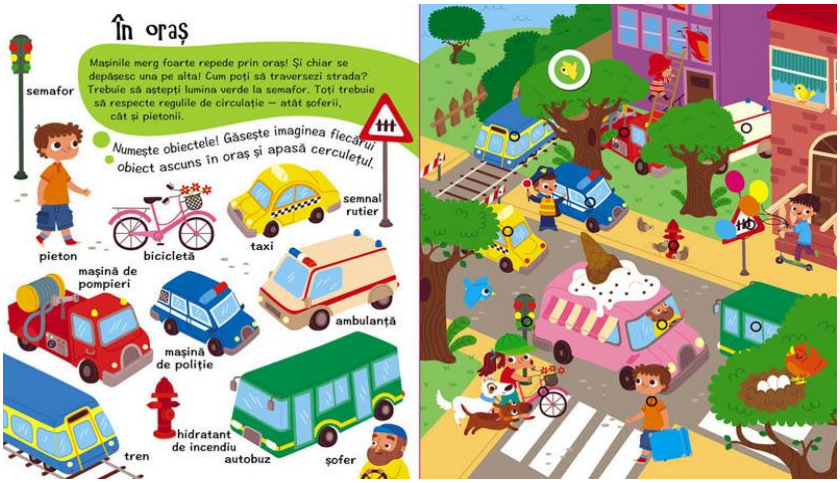
- Formarea deprinderii de comportare civilizată pe drumurile publice;

- Familiarizarea cu semnificaţia indicatoarelor rutiere şi a rolului agentului de circulaţie;

- Cunoaşterea consecinţelor nerespectării regulilor de circulaţie;

- Formarea unor trăsături de caracter: respect reciproc, spirit de întrajutorare, ordine şi disciplină

- Dezvoltarea unor comportamente şi atitudini favorabile faţă de sine şi faţă de ceilalţi participanţi la trafic.



GRUPUL ŢINTĂ (BENEFICIARII PARTENERIATULUI):

DIRECT:

- preşcolarii de la Grădiniţa ”Albă ca zăpada” Băile Felix (îşi însuşesc şi aplică reguli de circulaţie, câştigă încredere în propria persoană);
- educatoarea (stabilește relaţii de colaborare cu diverse instituţii, își face cunoscută munca, aplică metode noi, lărgește sfera preocupărilor);

INDIRECT:

-părinţii şi membrii comunităţii locale (scade numărul accidentelor rutiere, se implică în activitatea copiilor, acordă încredere şi independenţă copiilor) Continutul proiectului:

E.CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr.crt.	Activitatea	Grup țintă	Termen	Responsa-bil	Rezultate	Obser-vații
1	Întocmirea proiectului	Cadrele did.impli-cate	Octombrie	Voican Daciana	Proiectul educativ	
2	Formarea echipei	Cadrele did.impli-cate	Octombrie	Opriș Lavinia	Proiectul educativ	
3	Încheierea acordurilor	Cadrele did.impli-cate	Noiembrie	Mladin Angela	Proiectul educativ	
4	Lansarea proiectului	Cadrele did.,preșco-lari	Noiembrie	Voican Daciana	Proiectul educativ	
5	Întâlnire cu prietenul meu polițistul	Copiii și părinții	Decembrie	Polițist de la Poliția Băile Felix	realizarea unui album foto cu fotografii de la activitate	
6	“Cum circulăm pe drumurile publice – lectură după imagini	Copiii și părinții	Ianuarie	Voican Daciana	expunerea unor semne de circulație, afișe, pliante	
7	Activitate practiv aplicativă: “Să traversăm corect”	Copiii și părinții	Februarie	Hora Carmen Lazăr Alexandra	expoziție cu lucrările copiilor	

8	„Stopul” – învăţarea unei poezii	Copiii și părinții	Martie	Opriș Lavinia	expunerea unor semne de circulație	
9	„De-a agentul de circulaţie” – JOC DE CREAŢIE	Copiii și părinții	Aprilie	Voican Daciana Mladin Angela	realizarea unui album foto cu fotografii de la activitate	
10	„Unde ne putem juca iarna?” – povestire după un şir de ilustraţii	Copiii și părinții	Mai	Lazăr Alexandra	expunerea unor semne de circulație	
11	„Accidentul” – lectura educatoarei	Copiii și părinții	Iunie	Mladin Angela	expunerea unor semne de circulație	

F.EVALUARE-CALITATE

Evaluare internă: realizată de către echipa de proiect

Echipa de desfășurare a proiectului va evalua stadiul de implementare a proiectului, urmărind buna desfășurare a acestuia.

Evaluare externă: la finalul proiectului vor fi aplicate chestionare părinților.

G.MONITORIZAREA PROIECTULUI

Echipa de desfășurare a proiectului va avea întâlniri ori de câte ori se impune pentru a discuta stadiul de desfășurare a activității propuse în calendarul de activități.

H.REZULTATE:

CALITATIVE: Prin desfășurarea activităților de educație rutieră copiii vor fi mai atenți și receptivi la regulile de circulație, asimilând informații necesare evitării accidentelor rutiere.

CANTITATIVE: Urmărim cunoașterea regulilor de circulație, precum și a regulilor impuse atunci când copiii sunt atât pietoni cât și atunci când se deplasează cu automobilul sau cu mijloace de transport în comun.

I.DISEMINAREA PROIECTULUI:

Pe parcursul derulării proiectului vom disemina rezultatele proiectului împreună cu partenerii noștri, pentru a putea fi implementat și de către alte unități școlare.

J.IMPACTUL PROIECTULUI

Prin desfășurarea acestui proiect considerăm că putem dezvolta copiilor dorința de a respecta reguli de circulație, de a conștientiza importanța cunoașterii acestor reguli pentru evitarea accidentelor.

K.SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

Educația rutieră trebuie să înceapă la vârste timpurii deoarece în această etapă se dobândesc obiceiuri relevante activităților ulterioare.

L.BUGETUL PROIECTULUI:

Surse de finanțare:-

Costuri pe activități: nu este cazul

Buget:-

M.PARTENERI:

Externi:1. Poliția Băile Felix

2.Școala Gimnazială „Floare de Lotus”, Sînmartin

3.Inspectoratul Școlar Bihor

N.ANEXE

Acorduri de parteneriat

Zâmbetul copiilor
Proiect educațional local
1 IUNIE 2021



prof.înv.primar Rigda Enikő Csilla
Școala Gimnazială Nr.1 Tărcaia

ARGUMENT

” Toți oamenii mari au fost cândva copii.„/ Antoine de Saint Exupery

Ziua Internațională a copiilor a început în a doua duminică a lunii iunie, în 1857, datorită reverendului Dr. Charles Leonard, pastor al Bisericii Universaliste a Răscumpărătorului din Chelsea, Massachusetts. Leonard a numit această zi Ziua trandafirului, deși a fost mai târziu numită Duminică de flori și apoi Ziua Copilului. Ziua copilului a fost menționată prima dată la Geneva la Conferința Mondială pentru Protejarea și Bunăstarea Copiilor în august 1925, la care 54 de reprezentanți din diferite țări, au adoptat Declarația pentru Protecția Copilului. După această conferință, multe guverne au introdus „Ziua copilului”. Data zilei copilului variază foarte mult între țări. Aproximativ 30 de state au preluat 1 iunie de la China și SUA.

Acest eveniment oferă în fiecare an un prilej de bucurie, o întâlnire a celor mari cu cei mici prin intermediul participării împreună la acțiuni și evenimente interesante, atractive pentru copii și aducătoare de amintiri și nostalgii pentru cei mari.

Proiectul de față oferă posibilitate de participare pentru elevii clasei mele într-o lume inocentă, hazlie, plină de neastâmpăr și energie.Luând parte împreună la această zi, va devein o clipă de neuitat, iar zâmbetul și bucuria a face acest loc mai fericit.

SCOP:

- Desfășurarea unor activități menite să sărbătorească copiii;
- Dezvoltarea personalității;
- Realizarea unei atmosfere de sărbătoare pentru copii;

OBIECTIVE:

- Să descopere semnificația Zilei Copilului;
- Să-și afirme activ talentul la toate activitățile desfășurate;
- Să participe cu interes la activitățile prezentate;

GRUP ȚINTĂ:

Elevii clasei I și a III-a de la Școala Gimnazială Nr.1 Tărcaia

RESURSE PROIECT:

- Resurse umane: din cauza pandemiei numai elevii clasei I și a III-a (clasă simultană) și cadrul didactic.
- Resurse temporale:28, 31 mai, 2021
- Resurse materiale auxiliare: muzică de pe youtube, imagini, fișe de colorat, poezii, ingrediente pentru prăjitură, băutură răcoritoare, obiecte necesare pentru jocurile distractive și întrecere.

MEDIATIZARE:

- Popularizarea activităților ți pozelor făcute pe site-ul școlii
- Poze în grupa noastră de părinți pe WhatsApp

EVALUARE:

- Acordarea diplomelor de participare
- Fotografii .
- Portofolii realizate de fiecare elev participant la proiect .
- Realizarea unor prezentări Power Point cu activitățile desfășurate .
- Realizarea unui CD care să cuprindă întreaga activitate desfășurată în cadrul proiectului
- Interpretarea rezultatelor chestionarelor pentru a cunoaște impactul proiectului asupra grupului țintă

ACTIVITĂȚILE PROPUSE

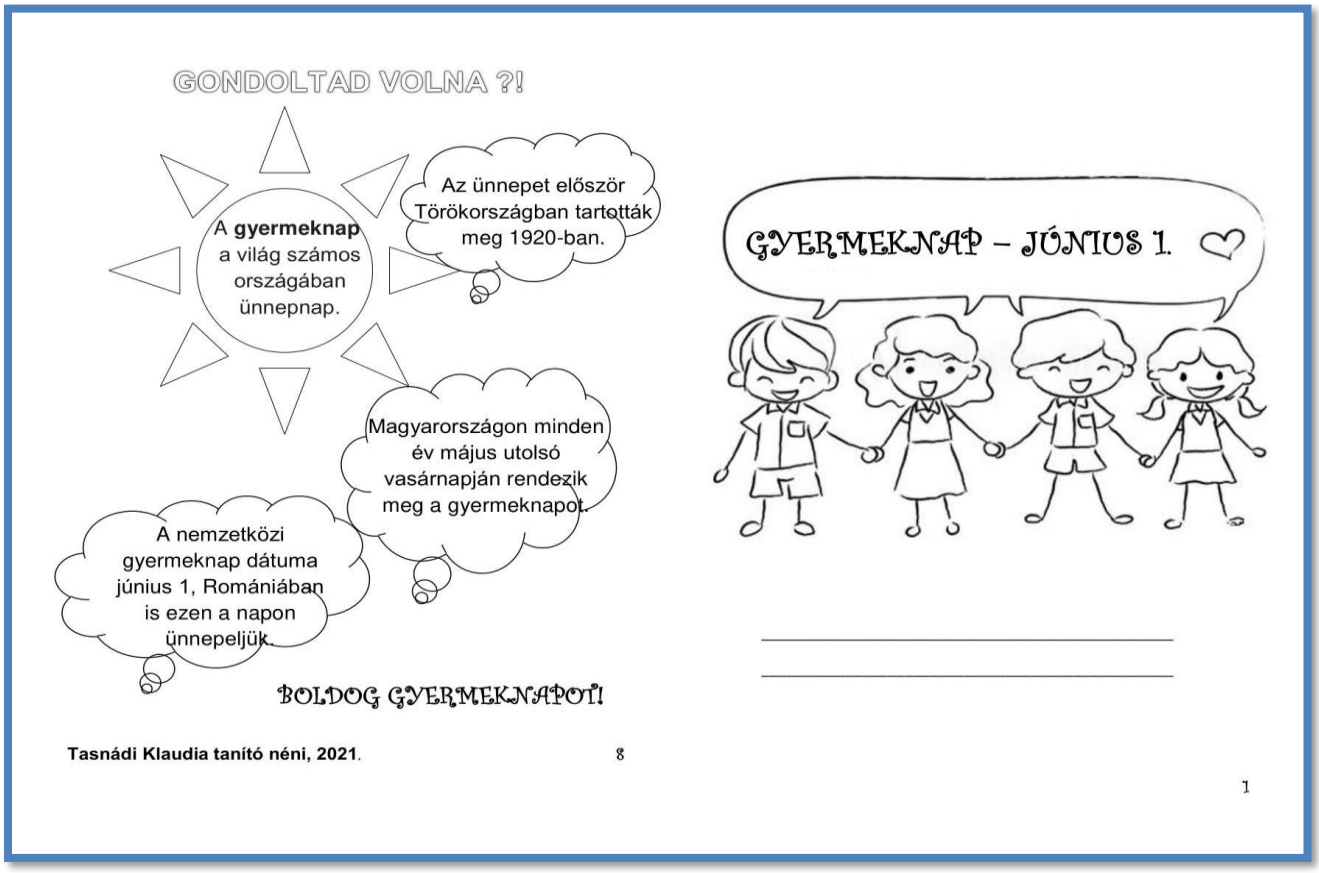
Nr. crt.	Activitatea	Locul desfășurării	Data	Observații
1.	Discuții despre semnificația Zilei Copilului./imagini Poezii despre Ziua Copilului. Culorile copilăriei- fișe de colorat. Muzică și mișcare pe melodia ” Dansul vacanței”/https://view.genial.ly/60ca22ffa3c0290da83335fd/interactive-content-vakacio-tanc?fbclid=IwAR18dYAQNp4EBdaC0yzZ7bqkdYV-7bFOySVyJvf1KnlcvuVsiy6bzQu2mac.	Sala de clasă	28.05 2021	
2.	Preparăm prăjitura noastră pentru 1 Iunie: biluțe de ciocolată și cocos Jocuri distractive și întreceri în clasă și în curtea școlii: - ” Mâna pe mâini, talpa, pe tălpi!” - ”Întrecere cu perne ” - ” Dansul baloanelor colorate” - ”Mingile între spate” - ” Întrecere cu mingi sub brațe și între picioare”	Sala de clasă Curtea școlii	31.05 2021	

	- ” Întrecere cu cartof în lingură de lemn” - ”Flacoane răsturnate cu ciorapi pe cap” - ”Întrecerea sacilor.” Completarea unui chestionar de satisfacție.Înmânarea diplomelor de participare			

ANEXE: poezii, fișe de colorat, diplome, poze, chestionar.

CHESTIONAR DE EVALUARE A PROIECTULUI

1. Care este numele proiectului finalizat ?
2. Ai fost implicat în vreo etapă a proiectului? Cum?
3. Ce activitate din cadrul proiectului te-a impresionat cel mai mult? De ce?
4. Care sunt avantajele demarării acestui proiect ?
5. Doriţi să luaţi parte la un nou proiect anul viitor?
6. Propuneţi alte activităţi la care aţi dori să luaţi parte la anul viitor!



1. Olvasd el a verset!

Osvát Erzsébet – Gyermeknapra

Napsugár,
napsugár,
ragyogj, süss ma szebben!
simogasd a gyerekeket
lágyan melegebben!

Madarak,
madarak,
cinkék, csalogányok,
köszöntő dalotok
vígan csattogjátok!

Virágok,
virágok,
szegfűk, tulipánok,
a lánykákat, a fiúkat
virulva várjátok!

Hadd legyen
ez a nap
egy nagy örömének!
Ezt kívánom én a világ
minden gyermekének.

2

7. Kifestő:



7
















PROIECT EDUCAȚIONAL EXTRACURRICULAR: DEZVOLTAREA INTELIGENȚEI EMOȚIONALE PRIN EDUCAȚIE PENTRU NUTRIȚIE LA COLEGIUL DOBROGEAN "SPIRU HARET" TULCEA

Prof. VOICU ADINA LAURA
Colegiul Dobrogean "Spiru Haret" Tulcea

ARGUMENT

Educația școlară reprezintă o etapă fundamentală în viața omului. Pe lângă educația intelectuală, morală, fizică, estetică, tehnologică etc., promovarea sănătății în scoli are un rol esențial în formarea individului. Activitățile educative aduc la cunostință elevilor informații și bune practici care conduc la păstrarea sănătății și prevenirea bolilor. În acest mod, elevii pot dobândi un bagaj informațional care să fie transmis mai departe familiei, cunoscuților și, mai târziu, copiilor lor.

Promovarea sănătății din primele etape ale vieții, prin promovarea practicilor sănătoase și activitatea fizică regulată, are un impact major asupra sănătății și bunăstării(wellbeing-ului) în timpul copilăriei și în etapele următoare ale vieții. Educația nutrițională în scoală ar trebui să ia în considerare nevoile și interesele tuturor celor implicați în procesul instructiv-educativ (elevi, profesori, părinți, membrii comunității) ajungându-se astfel la un segment mare de populație. Strategiile educaționale includ efortul de a spori conștientizarea nevoii de sănătate, comunicarea și formarea deprinderilor. Familia este mai puțin importantă pentru adolescenți, în timp ce prietenii, colegii și modelele sociale sunt principalele influențe privind practicile lor alimentare. tinerii trebuie să devină consumatori informați capabili să facă alegeri alimentare corecte într-o societate complexă, cu o mare varietate de alimente disponibile.

IMPORTANȚA TEORETICĂ ȘI PRACTICĂ A PROIECTULUI

Performanțele școlare ale adolescenților, motivația intrinsecă pentru studiul intelectual sunt dependente de interacțiunile tinerilor cu membrii grupului căruia îi aparțin și de starea de sănătate. Imaginea propriului corp constituie o parte a imaginii despre propria persoană, a cărei importanță crește când copiii ajung la pubertate și se confruntă cu schimbările. Satisfacția despre propriul corp scade odată cu creșterea în vârstă, frecvența copiilor care consideră că au o greutate mai mare față de normal crescând cu vârsta. Dezvoltarea inteligenței emoționale este deci, dependentă de starea de bine în corelație cu satisfacția propriilor realizări, succese și a stării de sănătate. În concluziile studiilor la nivel mondial, la toate grupele de vârstă și la ambele sexe se remarcă o **scădere a satisfacției legate de greutatea autopercepută**, modelul din România fiind similar cu cel al celorlalte țări. Numărul scăzut al copiilor și adolescenților care adoptă comportamente de scădere a greutății, asociat cu numărul în creștere al copiilor cu greutate mare conduce la necesitatea implementării de intervenții în școli și grădinițe, prin conștientizarea cadrelor didactice și a copiilor cu privire la adoptarea unui stil de viață sănătos, prin adoptarea unei alimentații sănătoase și prin practicarea zilnică de activitate fizică. Organizația Mondială a Sănătății (OMS) face recomandări pentru prevenirea obezității și a supraponderalității, ca și pentru bolile cronice asociate acestora, deoarece acestea pot fi, în mare măsură, prevenite. Este important suportul comunității pentru ca populația să asocieze alegerile alimentare sănătoase cu activitatea fizică.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

Obiectiv general: educația pentru calitatea nutriției în scoală reprezintă premisa pentru înțelegerea si învățarea abilităților si cunostințelor necesare pentru îmbunătățirea si consolidarea obiceiurilor alimentare sănătoase, pornind de la ceea ce elevii stiu deja si pot face.

Obiective specifice:

O1: stimularea interesului adolescenților pentru sănătatea nutriției și a beneficiilor unei alimentații inteligente

O2: întărirea relației tripartide școală-părinți-adolescenți prin derularea unor activități comune pentru promovarea nutriției sănătoase în familie

O3: utilizarea educației media în promovarea efectelor comportamentului alimentar corect

O4: creșterea gradului de conștientizare în rândul adolescenților a relației dintre alimentația sănătoasă și inteligența emoțională

Cuvinte cheie: educație, nutriție, sănătate mentală, inteligență emoțională, wellbeing, dezvoltare durabilă

FORME DE ORGANIZARE: dezbatere, atelier de lucru, masă rotundă, schimb de bune practice/experiență, coaching

PRODUSE INTELECTUALE: BLOG-UL PROIECTULUI, grup de whatsapp, formulare google docs, ghid de preparate sănătoase și inteligente- resursă educațională online;

Blog proiect: https://proiectalimentatieinteligenta.blogspot.com/

DISEMINARE: https://www.facebook.com/Colegiul-Dobrogean-Spiru-Haret-Tulcea-649310058852520

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR PROPUSE

NR. CRT.	ACTIVITATEA	OBIECTIV	PERIOADA	LOCAȚIE
1.	ANALIZA DE NEVOI A GRUPULUI ȚINTĂ- elaborarea, completarea și analizarea rezultatelor chestionarelor de nevoi elevi/părinți	O1, O2	1-15 NOV. 2020	MEDIUL ONLINE
2.	SUNTEM CEEA CE MÂNCĂM?- prezentarea obiectivelor, activităților, metodelor și mijloacelor, a rezultatelor preconizate ale proiectului	O1	15-30 NOV. 2020,	Sala de clasă/ MEDIUL ONLINE
3.	PRINCIPII MODERNE DE NUTRIȚIE- dezbatere privind impactul alimentației inteligente în menținerea stării de sănătate; prezentare power-point prim metoda peer to peer;	O1, O3	15-30 NOV. 2020,	Sala de clasă/ MEDIUL ONLINE
4.	CONSULTANȚA NUTRIȚIONALĂ- CÂND? CUM? DE CE? ședință de coaching	O1, O4	1-15 DEC 2020	Amfiteatrul colegiului
5.	REPERCUSIUNILE PSIHOSOCIALE ALE STATUSULUI PONDERAL, corelația dintre sănătatea nutriției și sănătatea mentală- abordări psiho-sociale, masă rotundă	O1, O4	NOV 2020	Sala de clasă, mediul virtual-Edus
6.	ETICHETA NUTRIȚIONALĂ, reper esențial în formarea comportamentului alimentar responsabil- studiu de caz, atelier de lucru	O2, O3	15-22 Dec 2020, Săptămâna Școala altfel	Sala de clasă, mediul virtual-Edus
7.	BENEFICIILE GĂTITULUI PENTRU SĂNĂTATEA MENTALĂ, EMOȚIONALĂ ȘI FIZICĂ- activitate creativă elev-părinte	O1, O2, O3, O4	15-22 Dec 2020, Săptămâna Școala altfel	Bucătăria personală, mediul virtual-Edus

PROIECT DIDACTIC

Prof. Nicolăiță Marelia Carmen,
Liceul Teoretic ”Ioniță Asan”, Caracal
Prof. Petcu Elena Cristiana,
Școala Gimnazială Dobrosloveni, jud. Olt

DISCIPLINA: Științe ale naturii **(CLASA a III-a)**

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Pământul-mediu de viață

SUBIECTUL: Fenomene ale naturii. Circuitul apei în natură

TIPUL LECȚIEI: însușire de noi cunoștințe

COMPETENȚE SPECIFICE :

1.1. Identificarea unor caracteristici ale corpurilor vii și nevii

2.1. Identificarea etapelor unui demers investigativ vizând mediul înconjurător pe baza unui plan dat.

2.2. Aplicarea planului dat pentru efectuarea unei investigații în mediul înconjurător.

3.2. Recunoașterea consecințelor propriului comportament asupra mediului înconjurător

COMPETENȚE INTEGRATE:

- **Limba și literatura română**

4.2. Redactarea unor texte funcţionale simple care conţin limbaj vizual şi verbal

- **Arte vizuale și abilități practice**

2.5. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

- **Muzică și mișcare**

3.1. Manifestarea unor reacţii, emoţii, sentimente sugerate de fragmente muzicale

STRATEGII DIDACTICE:

· **procedurale:** conversația, explicația,experimentul, analiza și sinteza, ciorchinele, jocul didactic;

· **materiale:** planșe, fișe de lucru, prezentare PPT, videoproiector, cuburi de gheață, recipiente pentru apă, spirtieră;

· **forme de organizare:** frontal,individual,în grup

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

După **asigurarea condițiilor optime** pentru desfășurarea lecției și pregătirea materialelor necesare,se va face **verificarea temei**,timp în care elevii vor avea de completat o fișă individuală de lucru cu tema ”Apa”, utilizând metoda ciorchinelui (anexa 1). Se poartă apoi discuții privind modul în care a fost completată fișa, reactualizându-se astfel cunoștințele anterioare: ” Apa. Surse de apă”.

Captarea atenției se va face prin completarea unui rebus care va fi proiectat pe tablă și a cărui cheie va fi cuvântul ”circuit”.(anexa 2)

Voi explica sensul cuvântului ” circuit” (mișcare pe un traseu închis cu revenire la punctul de plecare).

Se anunță tema . Se notează titlul pe tablă și în caiete.

Desfășurarea lecției : Elevii vor extrage jetoane pe care sunt simboluri care sugerează stările de agregare ale apei (aburi, picături de ploaie, fulgi de zăpadă, gheață în proces de topire). În funcție de jetoanele alese,în mod pur întâmplător, elevii se vor organiza în 4 echipe. Fiecare echipă va realiza câte un experiment :

1. EVAPORAREA – Elevii vor pune la fiert apă într-o cană electrică. Vor lăsa să fiarbă și vor spune ce observă,în ce s-a transformat apa prin fierbere. Completează în fișa de observație.
2. CONDENSAREA-Elevii acoperă vasul cu un capac. După un timp vor lua capacul și vor observa ce s-a depus pe dosul capacului.

Vor concluziona și vor nota observațiile în fișa de experiment (anexa 4).

3. TOPIREA –Elevii vor primi câteva cuburi de gheață pe care le vor pune într-un vas de sticlă,respectiv, într-un vas metalic pe care îl vor așeza deasupra spirtierei. Observă ce se întâmplă și completează în fișa de observație.
4. SOLIDIFICAREA –Încă de săptămâna trecută, elevii au avut de făcut un mic experiment: au pus în congelator un pet cu apă și altul cu ulei. Acum prezintă efectele și observațiile.

După desfășurarea acestor experimente simple,se concluzionează că apa se găsește în natură în cele 3 stări de agregare:lichidă,solidă și gazoasă.

Prezint filmul de animație *Paxi-circuitul apei în natură.* https://youtu.be/mylCQjryPiU

Se concluzionează și se notează pe tablă și în caiete. Se poartă discuții despre secetă și inundații și efectele acestora. Sunt prezentate cauze și măsuri de prevenire a acestor fenomene. (anexa 3)

Obținerea performanței se va face jocul didactic **Micul ecologist**-cea mai interesantă lozincă pentru păstrarea apei curate și întreținerea mediului înconjurător.

- În continuare, elevii se grupează câte patru și vor avea de realizat o **bandă desenată** în care se redea *Povestea unei picături de apă*.
- Fiecare grupă va prezenta banda desenată celorlalte grupe, iar elevii vor fi solicitați să facă aprecieri asupra lucrărilor colective.
- Elevii vor interpreta cântecul ”Ploaia”. https://youtu.be/MuqiflZ2MH0

Asigurarea retenției și transferului elevii completează fișele de evaluare (anexa 5).

Încheierea lecției-se fac aprecieri generale și individuale asupra lecției, se dau sugestii pentru activitățile viitoare.

Anunț tema pentru acasă : de citit ”Povestea apei”, de Florin Iordăchescu.

Anexa 1 Ciorchinele - APA

Anexa 2

							C			
1			P	L	O	A	I	E		
2	N	I	N	S	O	A	R	E		
							C			
3						F	U	L	G	I
4				N	O	R	I			
5	L	A	P	O	V	I	T	A		

1. Se formează când norii trec prin straturi de aer mai reci.
2. Precipitatii sub forma de fulgi;
3. Iarna ,cad ca niste fluturi albi din cer;
4. Fără ei nu există nici ploaie, nici ninsoare;
5. Ninge si ploua in acelasi timp;

Anexa 3

SCHEMA LECŢIEI

- CIRCUITUL APEI ÎN NATURĂ -

A. Fenomene experimentate:

1. EVAPORAREA – trecerea apei din stare lichidă în stare gazoasă, la temperaturi ridicate;
2. CONDENSAREA – trecerea apei din stare gazoasă în stare lichidă, când întâlneşte un strat de aer rece;
3. TOPIREA – trecerea apei din stare solidă în stare lichidă, la temperaturi mai mari de 0 C;
4. SOLIDIFICAREA – trecerea apei din stare lichidă în stare solidă la temperaturi mai mari de 0 C.

B. Apa se întâlneşte în natură în cele 3 stări de agregare:

1. stare lichidă: ape curgătoare, ape stătătoare, ape subterane;
2. stare solidă: zăpadă, gheaţă, grindină;
3. stare gazoasă: aburi, nori.

C. Drumul pe care apa îl face continuu în natură, trecând prin cele 3 stări de agregare se numeşte **circuitul apei în natură**.

Anexa 4

Fişă de experiment

Materiale folosite _____

Descrierea pe scurt a experimentului _____

Observaţii_____

Concluzii _____

Anexa 5

Fişă de evaluare formativă

CIRCUITUL APEI ÎN NATURĂ

1. Uneşte prin săgeţi fenomenul învăţat cu explicaţia corespunzătoare:

EVAPORARE Trecerea apei din stare solidă în stare lichidă, la temperaturi mai mari de 0 C.

TOPIRE Trecerea apei din stare gazoasă în stare lichidă, când întâlneşte un strat rece de aer.

SOLIDIFICARE Trecerea apei din stare lichidă în formă de vapori, la temperaturi ridicate.

CONDENSARE Trecerea apei din stare lichidă în stare solidă, la temperaturi mai mici de 0 C.

2. Completează:

În natură, apa se găseşte în următoarele stări de agregare: ……, ……, ……...

3. Bifează cu X explicaţia potrivită:

Circuitul apei în natură reprezintă:

- drumul continuu pe care-l face apa, trecând prin cele 3 stări de agregare;
- solidificarea apei în anotimpul iarna;
- trecerea apei din stare lichidă în stare gazoasă, la temperaturi ridicate.

PLAN MANAGERIAL AL CONSILIERULUI PENTRU PROIECTE ŞI PROGRAME EDUCATIVE ŞCOLARE ŞI EXTRAŞCOLARE

Cristina Maria Nistor
Colegiul National " Gheorghe Rosca Codreanu",
Barlad, judetul Vaslui

I. ARGUMENT

Planul managerial al activităţilor şcolare şi extraşcolare se fundamentează pe dorinţele societăţii româneşti actuale de a considera învăţământul, sub toate aspectele acestuia, drept prioritate naţională.

Acest plan managerial vizează direcţionarea personalităţii elevului către ceea ce doreşte societatea de la elev, cerinţă exprimată prin idealul educaţional al şcolii româneşti.

Idealul educaţional al şcolii româneşti nu se referă doar la desăvârşirea interioară a personalităţii, ci are în vedere şi asigurarea dimensiunii de ordin vocaţional al procesului instructiv-educativ, vizând exercitarea unei profesiuni cu randament optim.

Pornind de la varietatea situaţiilor de învăţare şi de la gradul diferit de intenţionalitate acţională, educaţia se poate obiectiva în trei ipostaze: educaţia formală, educaţia nonformală şi educaţia informală.

O definiţie a educaţiei formale a fost dată de catre Philip Coombs, în anul 1973, conform căreia:

Educaţia formală este “sistemul educaţional structurat ierarhic și gradat cronologic, pornind de la școala primară și până la universitate, care include, în plus față de studii academice, o varietate de programe de specializare și instituţii de pregătire profesională și tehnică cu activitate full-time”.

Educaţia nonformală a fost definită de către J.Kleis drept “orice activitate educaţională, intenţionată și sistematică, desfășurată de obicei în afara școlii tradiţionale, al cărui conţinut este adaptat nevoilor individului și situaţiilor speciale, în scopul maximalizării învăţării și cunoașterii și al minimalizării problemelor cu care se confruntă acesta în sistemul formal (stresul notării în catalog, disciplina impusă, efectuarea temelor, etc.)”

Educaţia informală se referă la experienţele zilnice ce nu sunt planificate sau organizate și conduc către o învăţare informală.

Când aceste “experienţe sunt interpretate de către cei mai în vârstă sau de către membrii comunităţii, ele se constituie în educaţie informală”.

Educaţia informală este procesul care se întinde pe toată durata vieţii, prin care individul dobândește informaţii, își formează priceperi și deprinderi, își structurează convingerile și atitudinile, se dezvoltă, prin intermediul experienţelor cotidiene.

Educaţia formală oferă:

• ca demers iniţial, introducerea- individului în tainele muncii intelectuale organizate ;

• posibilitatea de a formaliza cunoştinţele, plecând de la achiziţii istorice şi practici reieşite din acţiune;

• recunoaşterea achiziţiilor individuale;

• formalizarea şi concretizarea achiziţiilor în alte modalităţi educative pe plan social.

Educaţia nonformală:

• răspunde adecvat la necesităţile concrete de acţiune;
• oferă un prim moment de abstractizare prin extragerea de cunoştinţe din practică;
• facilitează contactul cu cunoştinţe plecând de la nevoile resimţite de educaţie;
• demitizează funcţia de predare.

Educaţia informală furnizează:

• o sensibilizare la contactul cu mediul ambiant;
• momentul declanşării unui interes de cunoaştere pentru subiect;
• posibilitatea trecerii de la un interes circumstanţial la o integrare mai cuprinzătoare ;
• posibilitatea unei explorări personale, fără obligaţii sau prescripţii ferme ;
• o marjă de libertate de acţiune pentru elaborarea unui proiect personal;
• posibilitatea de a gestiona propriul proces de formare.

În acelaşi timp, se pot invoca mai multe raţiuni pentru o integrare a celor trei modalităţi:

• capacitatea de a răspunde la situaţii şi nevoi complexe;
• conştientizarea unor situaţii specifice, cu totul noi;
• o mai bună conştientizare a unor nevoi individuale şi colective;
• o mai mare sensibilitate la situaţii de blocaj care cer noi abordări şi rezolvări;
• ameliorarea formării formatorilor;
• facilitarea autonomizării „formaţilor" ;
• conjugarea eforturilor din mai multe subsisteme sociale care au în vedere educaţia.

Ne putem apropia de idealul educaţional al şcolii româneşti doar dacă între educaţia formală, informal şi nonformală se desfăşoară o fuziune productivă. Prin urmare nu putem neglija rolul activităţilor extraşcolare care maximizează aportul educaţiei nonformale în scopul formăriii personalităţii copilului - o personalitate integratoare, apropiată de cea pe care o doreşte societatea.

Activitatea educativă şcolară şi extraşcolară are mereu în atenţie nevoia de adaptare la cerinţele individuale, diverse ale tuturor copiilor, la interesele de cunoaştere şi la potenţialul lor. Contextele create de diversele modalităţi de concretizare a acestui tip de educaţie: proiecte, manifestări punctuale, aplicaţii tematice, etc. oferă posibilitatea abordărilor interdisciplinare, cross-curriculare şi transdisciplinare, exersarea competenţelor şi abilităţilor de viaţă într-o manieră integrată, de dezvoltare holistică a personalităţii.

Activităţiile extracurriculare contribuie la gândirea şi completarea procesului de învăţare, la dezvoltarea înclinaţiilor şi aptitudinilor elevilor, la organizarea raţională şi plăcută a timpului lor liber. Având un caracter atractiv, elevii participă într-o atmosferă de voie bună şi optimism, cu însufleţire şi dăruire, la astfel de activităţi. Potenţialul larg al activităţilor extracurriculare este generator de căutări şi soluţii variate. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginaţia, bucuria şi în dragostea din sufletul copiilor, dar să îi laşi pe ei să te conducă spre acţiuni frumoase şi valoroase.

Activitatea extraşcolară generează, de asemenea, relaţii de prietenie şi ajutor reciproc, educă simţul responsabilităţii şi statornicesc o atitudine justă faţă de colectiv şi faţă de scopurile urmărite.

Activitatea educativă şcolară şi extraşcolară reprezintă spaţiul aplicativ care permite transferul şi aplicabilitatea cunoştinţelor, abilităţilor, competenţelor dobândite în sistemul de învăţământ. Prin formele sale specifice, activitatea educativă

şcolară şi extraşcolară dezvoltă gândirea critică şi stimulează implicarea tinerei generaţii în actul decizional în contextul respectării drepturilor omului şi al asumării responsabilităţilor sociale, realizându-se, astfel, o simbioză lucrativă între componenta cognitivă şi cea comportamentală.

Educaţia reprezintă astfel o prioritate absolută şi un agent cheie al asigurării coeziunii sociale, capabilă să contribuie la îmbunătăţirea climatului democratic european.

2. VIZIUNE

Colegiul Naţional „Gheorghe Roşca Codreanu” Bârlad nu a rămas și nu rămâne indiferent faţă de marea bogăţie de forme de educaţie extrașcolare pe care se structurează comunicarea umană contemporană. Prin aceste activităţi se doreşte promovarea unui învăţământ de calitate, modern, flexibil, stimulativ şi creativ, bazat pe experienţă, performanţă, tradiţii şi valori într-un parteneriat real şcoală-comunitate care să formeze cetăţeni activi, capabili să se integreze cu success în viaţa comunităţii.

Aceste activităţi sunt apreciate de către elevi și de către factorii educaţionali deoarece :

- urmăresc lărgirea și adâncirea influenţelor exercitate în procesul de învăţământ ;
- valorifică și dezvoltă interesele și aptitudinile copiilor ;
- organizează timpul liber într-o manieră placută, relaxantă ;
- formele de organizare ale acestor activităţi au caracter recreativ, dar urmăresc un scop educativ ;
- au un efect pozitiv pentru munca desfășurată în grup, creează un sentiment de siguranţă și încredere;

Colegiul Naţional „Gheorghe Roșca Codreanu” urmărește:

- Valorificarea rolului definitoriu al educaţiei în pregătirea copiilor şi contribuţia în devenirea lor ca cetăţeni activi într-o societate dinamică, în continuă transformare, contribuind totodată la procesul permanent de îmbunătăţire a calităţii vieţii.
- Aplicarea modelului diversităţii prin abordarea educaţională diferenţiată complementară formală şi non-formală (elevul devine resursă, producător, lider de opinie, deci participant activ).
- Stimularea dezvoltării cognitive, spirituale, interpersonale şi sociale prin extinderea spaţiului de intervenţie în procesul educaţional curricular, în scopul valorificării tuturor valenţelor educative ale conţinutului învăţării în interesul superior al copilului.

3. MISIUNE

<<EXCELENŢĂ PRIN ASUMAREA TRADIŢIEI ŞI A VIZIUNII EUROPENE MODERNE>>

Prin punerea în aplicare a tuturor direcţiilor de acţiune incluse în acest plan managerial, Colegiul Naţional „Gheorghe Roșca Codreanu” Bârlad urmărește creșterea serviciilor educaţionale oferite în scopul asigurării unei calităţi cu adevărat europene a actului educativ.

Fiecare elev va fi sprijinit să-şi cunoască şi să-şi dezvolte potenţialul şi aptitudinile în funcţie de interesul şi motivaţiile personale, să-şi dezvolte astfel personalitatea încât traiectul lui existenţial, social şi profesional să se poată desfăşura sub semnul succesului.

4. PRINCIPII ŞI VALORI

Strategia activităţii educative şcolare şi extraşcolare este proiectată după principiile:

- principiul priorităţii educaţiei, ca responsabilitate asumată de guvernul României:
- principiul accesului egal la educaţie – conform Constituţiei şi Convenţiei ONU a Drepturilor Copilului, fiecare copil are dreptul la educaţie;
- principiul interculturalităţii;
- principiul continuităţii activităţilor care au caracter permanent şi se bazează pe experienţa anterioară;
- principiul complementarităţii formal –non-formal;
- principiul flexibilităţii organizaţionale şi informaţionale;
- principiul descentralizării autorităţii educaţionale şi al asigurării unităţii demersurilor educaţionale locale prin coordonare;
- principiul abordării globale, unitare, multidisciplinare şi integrate;
- principiul transparenţei implementării strategiei, cu participarea societăţii civile, alături de instituţiile guvernamentale în vederea realizării obiectivelor;
- principiul cooperării – implementarea strategiei are la bază cooperarea instituţională, atât la nivel naţional, cât şi internaţional.

Alături de respectarea și promovarea acestor principii, la baza strategiei a stat și principiul educației centrate pe valori: respect, nediscriminare, egalitate, solidaritate, toleranță, adevăr, libertate, integritate, demnitate, onoare, onestitate, originalitate, dragoste, încredere.

În acest context,valorile asigură cadrul în care normele sociale sunt stabilite explicit. Ele stau la baza formării atitudinilor, a procesului de luare a deciziilor și influențează puternic comportamentul.

5. SCOPUL

Ridicarea standardelor calitative ale educaţiei formale şi non-formale prin complementarizarea lor în vederea valorificării potenţialului elevilor şi a formării lor ca cetăţeni europeni pro-activi.

6. ANALIZA SWOT

Analiza SWOT a activităţii şcolare şi extraşcolare din anul şcolar 2017 – 2018 scoate în evidenţă următoarele aspecte:

PUNCTE TARI

- Experienţă în domeniul activităţii educative şcolare şi extraşcolare;
- Personal didactic calificat, cu competenţe necesare evaluării şi valorificării valenţelor educative derivate dintr-o problematică educativă diversă;
- Reţea coerentă de coordonare a activităţilor educative şcolare, extraşcolare şi extracurriculare: inspectorul educativ şi inspectorul şcolar cu programe şi proiecte de cooperare internaţională – la nivel judeţean, coordonatorul de programe şi proiecte şcolare – la nivelul unităţii de învăţământ, consilierul diriginte şi corpul profesoral – la nivelul clasei, structurile organizaţionale ale elevilor şi părinţilor - la nivelul unităţii şcolare;

- Diversitatea programului de activităţi educative;
- Modalităţi alternative de petrecere a timpului liber prin activităţi derulate în timpul anului şcolar;
- Rezultate bune ale copiilor la manifestările educative locale, judeţene, regionale şi naţionale;
- Finalitatea proiectelor şi programelor educative ale copiilor prin participarea la competiţii la nivel de unitate, local, judeţean, regional şi naţional;
- Mediatizarea activităţilor extraşcolare şi extracurriculare în comunitate, prin spectacole, recitaluri, concursuri, competiţii pentru copii;
- Existenţa parteneriatului educaţional cu familia în vederea responsabilizării acestora în susţinerea şi îmbunătăţirea actului educaţional;

PUNCTE SLABE

- În cadrul activităţii formale, accentul cade pe transmiterea cunoştinţelor şi nu pe caracterul educativ al conţinutului;
- Abordarea sporadică a influenţei pozitive a activităţii educative şcolare şi extraşcolare asupra dezvoltării personalităţii elevului de gimnaziu;
- Minimalizarea activităţii educative şcolare şi extraşcolare de către părinţi;
- Fonduri insuficiente pentru desfăşurarea activităţilor educative şcolare şi extraşcolare;
- Insuficienta formare a cadrelor didactice în domeniul activităţilor educative şcolare şi extraşcolare;
- Carenţe în domeniul colaborării între cadrele didactice în scopul realizării unor proiecte educaţionale interdisciplinare;

OPORTUNITĂŢI

- Deschiderea activităţii educative spre implicare şi responsabilizarea în viaţa comunităţii;
- Diversificarea ofertei educaţionale, creşterea calităţii actului educaţional prin perspectiva descentralizării şi a concurenţei pe piaţa educaţiei;
- Valorificarea potenţialului creativ al elevilor prin iniţierea de noi proiecte educative şi asumarea de roluri;
- Interesul elevilor de a se implica în cât mai multe activităţi extraşcolare;
- Deschiderea activităţii educative spre implicare şi responsabilizarea în viaţa comunităţii;
- Diversificarea ofertei educaţionale, creşterea calităţii actului educaţional prin perspectiva descentralizării şi a concurenţei pe piaţa educaţiei;

AMENINŢĂRI

- Dezavantajul creat de programele şcolare încărcate care nu permit dezvoltarea componentei educative;
- Oferta negativă a străzii şi internetului;
- Neimplicarea familiei în susţinerea activităţii educative din şcoală.

- Dezavantajul creat de programele şcolare încărcate care nu permit dezvoltarea componentei educative;

7. OBIECTIVE GENERALE

- Recunoaşterea activităţii educative şcolare şi extraşcolare ca dimensiune fundamentală a procesului instructiv – educativ;
- Asigurarea cadrului legislativ specific activităţii educative şcolare şi extraşcolare;
- Abordarea complementară a dimensiunii curriculare cu cea cross-curriculară şi extracurriculară în proiectarea activităţii educative;
- Consilierea și evaluarea activităților educative școlare și extrașcolare pe baza standardelor, criteriilor și indicatorilor de calitate.

8. OBIECTIVE SPECIFICE

1. Redimensionarea orei de consiliere şi orientare şcolară din perspectiva valenţelor educaţiei de impact.
2. Introducerea şi valorificarea elementului educativ în fiecare unitate de învăţare.
3. Implementarea metodelor activ-participative pentru ridicarea calităţii rezultatelor învăţării.
4. Întărirea statutului activităţii educative şcolare şi extraşcolare ca spaţiu de dezvoltare personală;
5. Recunoaşterea educaţiei non-formale ca spaţiu aplicativ pentru educaţia formală;
6. Dezvoltarea dimensiunii europene a activităţii educative şcolare, extraşcolare şi extracurriculare prin multiplicarea programelor şi proiectelor educative de cooperare internaţională;
7. Creşterea vizibilităţii eficienţei activităţii educative şcolare şi extraşcolare prin prevenirea şi reducerea fenomenelor antisociale, de abandon şcolar şi absenteism;
8. Formarea resursei umane în domeniul activităţii educative şcolare şi extraşcolare;
9. Asigurarea eficienţei activităţii educative şcolare şi extraşcolare prin monitorizarea şi evaluarea impactului acesteia în comunitate;

10.**OBIECTIVE OPERAŢIONALE**

- ❒ Optimizarea relaţiei școală - familie;
- ❒ Diversificarea activităţii extracurriculare prin conectarea şcolii la programe şi proiecte educaţionale, la nivel local, judeţean, naţional și internațional;
- ❒ Continuarea parteneriatelor și activităților de voluntariat demarate și în anii trecuți.
- ❒ Atragerea Comisiei diriginţilor şi implicit a elevilor în activităţi şi programe de socializare şi culturalizare;
- ❒ Motivarea pentru inițiativă a Consiliului Elevilor nou constituit, proiectarea de activităţi extracurriculare cu specific cultural;
- ❒ Dezvoltarea comunicarii si folosirea dialogului in vederea apropierii elevilor de profesori si parinti;
- ❒ Stimularea si multiplicarea initiativelor tinerilor in dezvoltarea vietii comunităţii şcolare/comunităţii locale;

- Stimularea interesului elevilor si a cadrelor didactice de a se implica in proiecte si programe educative curriculare si extracurriculare,in parteneriat;
- Elaborarea de parteneriate cu factorii decizionali locali şi cu familia, în vederea evitării abandonului şcolar, precum şi pentru monitorizarea şi oferirea de consiliere elevilor proveniţi din mediu familial dezorganizat sau mono-parental.
- Creşterea rolului Consiliului elevilor în vederea optimizării activităţii instructiv-educative
- Diminuarea numărului de elevi cu note scăzute la purtare din cauza absenţelor sau a actelor de indisciplină;
- Îmbunătăţirea frecvenţei în anul şcolar 2017- 2018;
- Dinamizarea consiliului elevilor prin iniţierea şi organizarea unor proiecte educative având drept scop implicarea şi responsabilizarea unui număr cât mai mare de elevi în viaţa şcolii (cercuri, revista şcolii, site-ul şcolii);
- Întărirea parteneriatului educaţional guvernamental – non-guvernamental în vederea responsabilizării tuturor factorilor sociali implicaţi în susţinerea procesului instructiv-educativ.
- introducerea obligatorie elementului educativ în proiectarea şi desfăşurarea activităţii didactice la fiecare obiect de studiu;
- proiectarea activităţilor educative extracurriculare ca aplicaţii concrete a cunoştinţelor acumulate şi a abilităţilor şi competenţelor formate în cadrul obiectelor de studiu;
- stimularea interesului elevilor şi a cadrelor didactice de a se implica în proiecte şi programe educative curriculare, extraşcolare şi extracurriculare la nivelul fiecărei unităţi de învăţământ;
- stimularea şi multiplicarea iniţiativelor tinerilor în dezvoltarea vieţii comunităţii şcolare/comunităţii;
- asigurarea sustenabilităţii proiectelor educative prin conştientizarea comunităţii cu privire la potenţialul pe care programele educaţionale le au asupra formării tinerei generaţii ce urmează a se integra;

10. MODALITĂŢI DE REALIZARE

- Monitorizarea disciplinei în şcoală;
- Depistarea şi analiza cazurilor grave de indisciplină, de deviere comportamentală şi de delincvenţă juvenilă;
- Colaborarea cu familia, Jandarmeria, Poliţia de proximitate, Centrul judeţean de asistenţă psihopedagogică în vederea reducerii fenomenului de absenteism şi de violenţă şcolară;
- Încurajarea participării elevilor la concursuri şi olimpiade şcolare, la activităţile educative din şcoală sau din afara şcolii;
- Activităţi de orientare şcolară şi profesională;
- Activităţi de educaţie rutieră, sanitară şi de securitate personală cu invitaţi din rândul specialiştilor;

- Implicarea și colaborarea elevilor/cadrelor didactice în vederea realizării site-ului, revistei școlii și în activități artistice;
- Excursii tematice, vizite la muzee, drumeții etc.
- Organizarea unor cercuri pe discipline de studiu;
- Implicarea elevilor talentaţi în colectivul de redactare a site-ului sau al revistei şcolii

11.GRUPUL ȚINTĂ

PRIMAR – elevii ciclului gimnazial (V-VIII) și liceal (IX-XII), cadrele didactice;

SECUNDAR – familia, societatea civilă, comunitatea și societatea în ansamblul ei.

12.CADRUL DE IMPLEMENTARE

Spatiul de implementare a acestei strategii se refera la implicarea tuturor factorilor implicati in educatia tinerilor. Prin satisfacerea dorintelor si intereselor de cunoastere a tinerilor,sistemul educational va deveni centru resursa de dezvoltare a comunitatii locale.

13.REZULTATE AŞTEPTATE

- creşterea calităţii actului educaţional şi a rezultatelor învăţării;
- introducerea obligatorie a elementului educativ în proiectarea şi desfăşurarea activităţii didactice la fiecare obiect de studiu;
- proiectarea activităţilor educative extracurriculare ca aplicaţii concrete a cunoştinţelor acumulate şi a abilităţilor şi competenţelor formate în cadrul obiectelor de studiu;
- stimularea interesului elevilor şi a cadrelor didactice de a se implica în proiecte şi programe educative curriculare, extraşcolare şi extracurriculare la nivelul fiecărei unităţi de învăţământ;
- stimularea şi multiplicarea iniţiativelor elevilor în dezvoltarea vieţii comunităţii şcolare/comunităţii;
- reducerea procentului fenomenelor antisociale, a abandonului şi absenteismului şcolar;
- creşterea ratei promovabilităţii şcolare;
- asigurarea şanselor egale de dezvoltare personală;
- ridicarea calităţii resursei umane din sistemul educaţional;
- formarea resursei umane necesare dezvoltării societăţii cunoaşterii;
- asigurarea sustenabilităţii proiectelor educative prin conştientizarea comunităţii cu privire la potenţialul pe care programele educaţionale le au asupra formării tinerei generaţii ce urmează a se integra;
- transformarea educaţiei în sursă de dezvoltare comunitară.

14. RESURSE UMANE : elevi, părinţi, cadre didactice, parteneri educaţionali;

15. PRODUSE MATERIALE ALE ACTIVITĂŢILOR: afişe, inregistrari video, fotografii invitatii, colaje, imn, slogan, site, revista, postere, sigla, machete, pliante, foi volante, desene, referate, eseuri, creaţii literare.

16. INDICATORI DE IMPACT

*existenta proiectelor educationale;

*participarea cadrelor didactice la cursuri de formare;

*participarea elevilor la numeroase concursuri scolare nationale desfasurate cu acordul si aprecierea MEN;

*integrarea copiilor cu handicap;

*reducerea absenteismului cu un procent de 10%.

PLANUL MANAGERIAL AL COMISIEI PROFESORILOR DIRIGINŢI

	OBIECTIVE	MODALITATI DE REALIZARE	TERMEN	RESPONSABILI
1. PROIECTARE	1. Cunoasterea legislatiei specifice activitatii educative scolare si extrascolare 2. Adaptarea proiectarii didactice la particularitatile comunitatii scolare si sociale din Bârlad 3. Proiectarea activitatii educative extrascolare la gimnaziu si liceu	• Repartizarea diriginţilor pe clase • Stabilirea comisiei metodice a ariei curriculare consiliere/ orientare • Studierea prevederilor metodologice privind organizarea si desfasurarea activitatilor de dirigentie • Studierea programei de consiliere si orientare in vigoare pentru ciclul gimnazial şi liceal; • Intocmirea planificarilor anuale si semestriale pentru orele de dirigentie, graficul activitatilor educative extrascolare, • Intocmirea graficului de consiliere a parintilor si a tematicii acestuia • Stabilirea intervalului orar de desfasurare a consilierii parintilor pentru fiecare clasa de la gimnaziu si liceu; • Intocmirea calendarului activitatilor metodice la nivelul comisiei pentru anul scolar in curs • Intocmirea graficului de interasistente dirigentie • Organizarea şi realizarea graficului activităţilor **Consiliului elevilor**	Septembrie Septembrie Septembrie Octombrie Octombrie Octombrie Octombrie Periodic	Dirigintii Dirigintii Dirigintii Dirigintii Dirigintii Responsabilul comisiei Dirigintii

		• Întocmirea/ reactualizarea bazei de date privind situaţia disciplinară, absenteismul, delincvenţa juvenilă pe clase şi la nivelul şcolii • Întocmirea Dosarului privind parteneriatele educaţionale • Întocmirea programelor de parteneriat cu familia şi cu alţi factori educativi (Poliţia, Muzeul, Centrul Antidrog, Biblioteca, Centrul Judeţean de Asistenţă Psihopedagogică, etc.) • Stabilirea temelor pentru lectoratele cu părinţii; comunicarea obiectivelor educaţionale ale şcolii		

2. IMPLEMEN	4. Constientizarea importantei activitatilor educative ca spatiu temporal de dezvoltare personala si sociala a elevilor	a) Dimensiunea ergonomica: • Activitati de promovare a coeziunii grupului (simboluri, regulamente ale clasei, obiecte ornamentale - tablouri, flori, etc.,seturi de fotografii de la diverse activitati) • Activitati de promovare si insusire a regulilor de igiena colectiva, organizarea spatiului si pavoazarea salii de curs si a spatiului scolar. b) Dimensiunea psihologica: • Studiu individual pentru actualizarea cunostintelor de psihologie;	Permanent Periodic Periodic	Dirigintii Dirigintii Dirigintii

T A R E	5. Implementarea dimensiunilor activitatii educative-ergonomica,psihologica,normativa, operationala,inovativa,sociala.	• Aplicarea de teste,fise pentru cunoasterea elevilor; • Stimularea si atribuirea de responsabilitati in cadrul grupului de elevi • Intocmirea fiselor psihopedagogice pentru elevi • Utilizarea relatiilor de cooperare in rezolvarea sarcinilor • Angrenarea elevilor in luarea deciziilor la nivelul clasei, grupului de actiune - Aptitudini socio-relationale : # Alegerea liderilor clasei prin exercitiu democratic-votul direct # Identificarea gradului de coeziune la nivelul clasei prin aplicarea de teste , # Desfasurarea de activitati de consolidare a relatiilor de grup prin :jocuri, concursuri, drumetii, excursii. c) Dimensiunea normativa: • Prelucrarea regulamentelor scolare. regulilor de protectia muncii ,cum se actioneaza in situatii de urgenta, reguli de circulatie • Interiorizarea normelor explicite (norme constitutive care decurg din procesul de predare invatare si norme institutionale care decurg din normele si regulamentele scolii),astfel incat ele sa devina normele grupului • Consolidarea culturii normative explicite d) Dimensiunea operationala: • Prelucrarea drepturilor si responsabilitatilor elevilor • Verificarea cantitativa, zilnica a temelor	Septembrie/ Octombrie Permanent Octombrie Periodic Periodic Periodic Permanent	Dirigintii Dirigintii Dirigintii Dirigintii

		• Stabilirea particularizata a unor strategii de interventie pentru elevii cu probleme de adaptare la mediul scolar • Utilizarea terapiei ocupationale in scopul prevenirii conflictelor e)Dimensiunea inovatoare : • Tematica orelor de dirigentie va fi stabilta de comun acord cu elevii • Crearea scenariului didactic favorabil dezvoltarii personalitatii elevului prin utilizarea metodelor activ participative; • Adaptarea metodelor corectionale pentru ameliorarea unui comportament in functie de reactia elevului e) Dimensiunea sociala: • Activitati tematice care sa valorifice utilizarea instrumentelor in procesul de prezentare-angajare: C.V., scrisoare de intentie, interviul ; • Aplicarea de chestionare pentru descoperirea afinitatilor cu activitatile ocupationale (meserii) • Responsabilizarea membrilor Consiliului elevilor în scopul dezvoltării iniţiativei (regulamentul de ordine interioară, uniforma şcolii, , organizarea activităţilor şcolii, acţiuni pentru îmbunătăţirea frecvenţei, a disciplinei, a rezultatelor la învăţătură ale elevilor şcolii, prevenirea consumului de alcool, tutun sau droguri, oferta educaţională a şcolii etc.) • Planificarea şi organizarea unor acţiuni culturale, sportive şi turistice de educaţie civică, educaţie pentru	Periodic Zilnic Permanent Permanent Inceput de semestru Permanent Permanent Conform cu planificarea Conform cu planificarea Conform calendarului activitatilor	

	Abordarea complementară a dimensiunii curriculare cu cea cross-curriculare şi extracurriculare în proiectarea activităţii educative.	sănătate, educaţie pentru mediu, educaţie pentru receptarea valorilor culturale (excursii tematice, serbări, vizite la muzee, , expoziţii de creaţii plastice, concursuri, mese rotunde, dezbateri, aplicarea unor chestionare etc.) • Acţiuni de prevenire a absenteismului şi abandonului şcolar, de ameliorare a disciplinei şcolare • Acţiuni de prevenire a consumului de droguri, a delicvenţei juvenile, a traficului de persoane • Acţiuni pentru prevenirea şi combaterea violenţei în mediul şcolar • Acţiuni de cinstire a marilor evenimente ale istoriei şi culturii naţionale, europene, mondiale • Acţiuni de însuşire şi respectare a normelor de igienă, de prevenire a îmbolnăvirii • Acţiuni de cunoaştere şi respectare regulilor de protecţia muncii, a normelor de circulaţie, de prevenire a incendiilor • Acţiuni de cunoaştere şi respectare a normelor de protecţia a mediului • Organizarea de programe specifice pentru • ed. ptr. dezv. personală • ed. inter şi multiculturală • ed. pentru pace • ed. ptr. drepturile copilului • ed. pentru sănătate • prevenirea abandonului şcolar • prevenirea traficului de persoane	Periodic Sem II Cf. graficului activitatilor	

		• prevenirea exploatării • prevenirea violenţei şi abuzului asupra copilului prin muncă a copiilor • promovarea egalităţii de şanse (non-discriminare, grupuri dezavantajate) • ed. ptr. dezvoltarea comunitară • ed. ecologică • ed. prin sport • ed. globală • Desfasurarea de activitati extrascolare : zile aniversare/commemorative,festivitati,excursii,drumetii derularea unor parteneriate,schimburi de experienta etc. - Educatie pentru dezvoltare personala,multiculturala,pentru drepturile copilului,sanatate,prevenirea abandonului scolar,prevenirea traficului de personae,a exploatarii,abuzului asupra copilului,promovarea egalitatii de sanse,educatie ecologica,rutiera,educatie prin sport etc. • Intocmirea si derularea de parteneriate cu parintii • Consilierea parintilor • Alcatuirea si administrarea de chestionare care sa vina in intampinarea doleantelor si exigentelor parintilor si corelarea ofertei educationale cu acestea; • Angrenarea parintilor in derularea diverselor activitati scolare si extrascolare la invitatia profesorilor sau la cererea parintilor		

	Promovarea activitatii educative in cadrul comunitatii	• Operaţionalizarea activităţilor din calendarul propriu şi a celor de parteneriat • Desfasurarea unor parteneriate cu institutiile publice locale care vizeaza problematici de interes comun; • Organizarea de activităţi educative la nivel de şcoală şi de clasă de combatere şi prevenire a fumatului, a consumului de alcool şi de droguri • Încheierea de parteneriate cu: Poliţia si cu alţi factori responsabili cu: protecţia mediului, protecţia copilului, protecţia civilă, lupta împotriva consumului de droguri, a traficului de persoane etc. • Participarea la activităţile educative organizate la nivel judeţean sau naţional: concursuri de educaţie rutieră, de prevenire a incendiilor, de protecţie a mediului etc. • Participarea reprezentantilor comunitatii locale si a parintilor la activitati culturale,sportive,dezbateri, etc.sustinute de elevi; • Diseminarea rezultatelor proiectelor derulate in presa locala;	Permanent Cf. graficului Activitatilor periodic	Consilier educativ,director ,diriginti
3. PERFEC	Utilizarea metodelor,strategiilor,instrumentelor,resurselor didactice moderne	Participarea profesorilor diriginti la cursuri de formare/perfectionare sau alte institutii abilitate • Participare activa la activitatile comisiei metodice • Sustinerea de lectii demonstrative • Prezentarea de referate pe problematici educative inovative,de actualitate; • Dezvoltarea resursei material didactice prin achizitionarea de carti si softuri,	Periodic Cf.graficului Comisiei Permanent	Dirigintii Resp.comisie Directiune

TIONARE		• Publicarea pe internet a unor materiale didactice elaborate in baza unei gandiri metodice proprii;	periodic	Dirigintii
4. CONTROL EVALUARE	Monitorizarea si evaluarea periodica si finala a activitatii membrilor comisiei metodice a profesorilor diriginti	• Realizarea de interasistente la orele de dirigentie • Monitorizarea parcurgerii tematicii orelor de dirigentie • Aplicarea unor seturi de teste şi chestionare în vederea ameliorării procesului instructiveducativ, interpretarea şi conceperea unei strategii de ameliorare şi eficientizare, de prevenire prin consiliere educaţională şi psihologică a unor posibile situaţii conflictuale • Optimizarea procesului didactic si finalitatea acestuia dovedit prin documente justificative (planificari, calendare, proiecte, parteneriate, diplome, articole in ziare etc.) cuprinse in portofoliul personal. • Realizarea unor investigaţii nemijlocite în rândul elevilor pentru a evidenţia prioritățile educative • Evaluarea impactului activităţilor educative asupra stării disciplinare a elevilor • Întruniri periodice ale Comisiei Diriginţilor cu consilierul educativ şi psihologul şcolar pentru găsirea soluţiilor optime ale diferitelor aspecte legate de educaţia elevilor • Analiza stadiului îndeplinirii programelor de activităţi ale diriginţilor şi ale comisiei de orientare şi consiliere	2 interasistente /semestrial Permanent Semestrial/ Sfarsit de an	Dirigintii/resp. comisie Dirigintii Resp. comisie

		• Intocmirea raportului semestrial sau de cate ori este necesar la solicitarea directiunii despre activitatea comisiei metodice a profesorilor diriginti; • Prezentarea de rapoarte specifice: raport al dirigintelui la sfârşit de semestru, privitor la starea disciplinară a clasei, documente din care să reiasă masurile de sancţionare în cazul nerespectării ROI, obiective si acţiuni educative derulate, procese verbale ale sedintelor cu parintii, lectoratelor cu părinţii		

Proiect educaţional
„VALIDĂM ŞI SUNTEM VALIDAŢI”

Coordonator: prof. Constantinescu Mirela
Colegiul Tehnic „Danubiana”, Roman

Proiectul educaţional *„Validăm şi suntem validaţi”* este cu elevi şi pentru elevi. El vizează competenţele sociale şi civice-competenţe cheie care determină profilul de formare a elevilor, conform Legii educaţiei naţionale nr. 1/2011.

Grupul ţintă: 23 de elevi din clasa a XI-a A din Colegiul Tehnic „Danubiana”, Roman, în anul şcolar 2019-2020 (activităţile proiectului au început din anul şcolar 2017-2018)

Obiectivul general:

Dezvoltarea/optimizarea relaţiilor interpersonale a 28 de elevi din Colegiul Tehnic „Danubiana”, Roman, în vederea pregătirii pentru integrarea lor socio- profesională

Obiective specifice:

O1- Dezvoltarea competenţelor profesionale/abilităţilor de viaţă (de comunicare şi relaţionare/socializare) ale elevilor pentru prevenirea dificultăţilor de adaptare şcolară şi integrarea lor socială

O2 - Încurajarea şi stimularea dorinţei de educaţie permanentă în vederea soluţionării unor nevoi profesionale şi sociale pe termen lung; conştientizarea elevilor şi a familiilor lor în ceea ce priveşte necesitatea dezvoltării relaţiilor interpersonale

O3 - Îmbunătăţirea activităţii manageriale la nivelul clasei de elevi.

Activităţile principale ale proiectului educaţional *„Validăm şi suntem validaţi”,* sunt de educaţie non-formală în domeniul abilităţilor de viaţă pentru elevii din Colegiul Tehnic „Danubiana”, Roman. Acestea se desfăşoară în parteneriat cu Asociaţia „Familia şi Viaţa”, Roman.

Proiectul se bazează pe parteneriatul între educator şi educabil, pe centrarea pe nevoile educaţionale ale elevilor şi se adaptează periodic, în funcţie de feed-back-ul dat de elevii din grupul ţintă.

Tematica propusă

Manualul relaţiilor interpersonale:

1. Autocunoaştere şi dezvoltare personală
2. Relaţii şi interacţiuni educaţionale în clasa de elevi
3. Calitatea relaţiilor sociale
4. Comunicarea eficientă
5. Negocierea conflictelor
6. Arta de a dobândi încredere şi putere în relaţiile interumane

Contribuţia proiectului constă în creşterea capacităţii Colegiului Tehnic „Danubiana”, Roman, de a furniza servicii educaţionale de calitate pentru elevi, prin realizarea de activităţi specifice pentru dezvoltarea/optimizarea abilităţilor de viaţă în domeniul relaţiilor interpersonale.

ROLUL CUNOAŞTERII UNEI LIMBI STRĂINE

Profesor: Mîndroc Ileana Delia
Şcoala Gimnazială “I.C.Lăzărescu” Ţiţeşti

“Necunoscând limbi străine, nicicând nu vei înţelege tăcerea străinilor.” (Stanislaw Jerzy Lec)

“Învăţarea unei limbi străine şi a culturii aferente acesteia este unul dintre cele mai folositoare lucruri în extinderea empatiei, a simpatiei imaginative şi a perspective culturale a copiilor.” (Michael Gove”

“Learning a foreign language is a liberation from insularity and provides an opening to other cultures. A high-quality languages education should foster pupils’ curiosity and deepen their understanding of the world.”

O problemă fundamentală care se pune este cum se învaţă o limbă străină şi, mai ales, când este momentul potrivit să începem predarea limbilor străine copiilor.

O limbă străină se predă şi se învaţă pentru a fi folosită mai apoi în comunicare şi ca mijloc de căutare a informaţiei.

În momentul actual cunoaşterea a cel puţin o limbă străină este o condiţie esenţială impusă de anagajatorii din toate domeniile.Globalizarea e un proces în plina desfasurare, multinaţionalele se extind rapid, numărul lor de angajaţi creşte vertiginos, iar oameni din culturi şi spatii lingvistice diferite interacţionează între ei în limbi de circulaţie internaţională.

Există însă credinţa că la vârste mici, copiii reuşesc să înveţe aparent fără efort ceea ce mai târziu în viaţă este foarte dificil sau chiar imposibil şi aceasta pentru că, în literatura de specialitate se susţine existenţa unei „perioade critice” în interiorul căreia asimilarea limbii străine este posibilă.

În legătură cu această problemă există o multitudine de opinii, astfel se susţine că învăţarea unei limbi străine nu poate fi niciodată egală cu achiziţia naturală, încă de la naştere, a limbii materne, şi este normal ca să începem predarea unei limbi străine şcolarilor din momentul în care ei sunt destul de „maturi” pentru a accepta constrângerile şi exigenţele sociale ale învăţământului de limbi străine.

În societatea europeană, se consideră că la vârsta de 5-6 ani copiii interacţionează, mai ales se joacă împreună. Împreună înseamnă cadrul în care copilul învaţă inclusiv o limbă străină.

Într-o Europă care va rămâne întotdeauna multilingvă, învăţarea limbilor străine deschide numeroase oportunităţi către o carieră mai bună, şansa de a locui, lucra sau studia în altă ţară sau pur şi simplu de a călători. Limba vorbită devine parte integrantă a identităţii şi bagajului cultural al unei persoane.

Învăţarea limbilor străine contribuie la înţelegerea altor popoare şi culturi, este o modalitate de a combate xenofobia, rasismul şi intoleranţa.

Cunoaşterea unei limbi străine este importantă pentru a te descurca în viaţă deoarece limba este cel mai important mijloc de comunicare şi de înţelegere cu semenii tăi.

În contextul societății moderne actuale, cunoașterea unei limbi străine de circulație internațională constituie o competență esențială. În aceste condiții, apare nevoia ca, încă de la cele mai fragede vârste, copiii să fie capabili să comunice într-o limbă de circulație internațională, limba engleză fiind cea mai utilizată.

Dată fiind importanța deosebită a abilității de exprimare în limba engleză în contextual schimbărilor culturale permanente care caracterizează societatea actuală, studierea acesteia de la vârste din ce în ce mai fragede constituie o metodă prin care se urmărește dobândirea de către elevi a unor achiziții lingvistice care să le permită să comunice în această limbă în diverse situații.

Achiziţia limbii engleze la vârste timpurii este o temă controversată în societatea modernă şi multiculturală de astăzi. Învăţarea unei limbi străine este un prim pas în acceptarea ideii diversităţii.

Pentru a putea comunica şi a se face înţeleşi de către locuitorii altor ţări, copiii vor trebui să vorbească limba lor sau o limbă de circulaţie universală.

A cunoaşte încă o limbă pe lângă cea nativă este un avantaj în societatea de astăzi iar a deveni bilingv este o performanţă.

Am putea spune fără îndoială că şcoala noastră are a doua limbă de studiu limba engleză, şi mai mult decât atât, tinde spre a forma copiii bilingvi de mâine. Introducerea limbii engleze ca obiect de sudiu încă din primii ani ai unui copil prezintă beneficii incontestabile în ceea ce privește achizițiile lingvistice dobândite de cei mici.

Învaţând limba engleză, copiii îşi însuşesc noi moduri de a gândi şi a înţelege lumea din jurul lor şi îşi îmbunătăţesc capacitatile cognitive. Prin contactul cu limba engleză, copiii vor putea să înţeleagă oamenii din afara culturii lor materne.

La vârsta şcolarităţii mici toate activitățile didactice în care sunt integrați copiii sunt ludice, prin intermediul acestora urmărindu-se transmiterea unor cunoștințe sub forma unui joc care implică realizarea de desene, analiza și comentarea unor imagini sau a unor secvențe video, repetarea unor cântece, învățarea unor poezii etc.

Cunoaşterea unei limbi străine, înseamnă pentru viitor o capacitate sporită de a comunica, înseamnă un acces mai larg la sursele de documentare şi e incărcată, în plus, de o pregnantă valenţă educativă. Se deschid porţi către istoria, geografia, cultura şi spiritul altor naţiuni. Este astfel facilitată cunoaşterea reciprocă, înţelegerea, toleranţa, preţuirea diversităţii.

BIBLIOGRAFIE

* Adriana Vizental, Metodica predării Limbii Engleze, Editura Polirom, Iaşi, 2008.
* APR Howatt, (1984): A History of English Language Teaching, Oxford University Press, Oxford
* Ana Stoica, „Creativitatea elevilor – Posibilități de cunoaștere și educare”, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983
* Constantin, Cucoş (1996): Pedagogie, Polirom, Iaşi
*Jeremy Harmer, „The Practice of English Language Teaching”, Longman, New York, 1991
* Teresa Amabile „Creativitatea ca mod de viață” (Ghid pentru profesori și părinți), Ed. Științifică și Tehnică, București 1997

PROIECT REGIONAL
„SĂRBĂTORILE PRIMĂVERII”
Ediţia a IV-a
- 28 mai 2021 -

PETRESCU ANA-MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 4 LUGOJ, TIMIȘ

Organizatori:

INSPECTORATUL ŞCOLAR JUDEŢEAN TIMIŞ

ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 4 LUGOJ

Parteneri:

- **şcoli şi grădiniţe partenere din țară**

Coordonator proiect:

Prof. Ana-Maria Petrescu

Organizatori:

Prof. Gabriela- Monica Sîrbu

Prof.înv.primar Ana-Maria Petrescu

Prof.înv.primar Cosmina Bogasieru

Prof.înv.primar Judit Schropp

Prof.înv.primar Ramona Subțire

Prof. Mariana-Monica Ianculescu

Echipa de implementare a proiectului:

Prof.înv.primar Ana-Maria Petrescu

Prof.înv.primar Cosmina Bogasieru

Prof.înv.primar Judit Schropp

Prof.înv.primar Ramona Subțire

Prof.înv.primar Adina Iova

Prof.înv.primar Gabriela-Dalida Stoian

Prof.înv.primar Aurelia Korber

Prof.înv.primar Elena Grasu

Prof.înv.primar Nicolae Predoiu

Prof.înv.primar Vasile Pauliș

Bibliotecar Elena Popescu

Prof. Mariana-Monica Ianculescu

Argument:

Zâna florilor-PRIMĂVARA, nu e doar cea mai frumoasă, ci şi veselă şi plină de culoare. Întreaga natură şi-a schimbat straiele, din cele albe, strălucitoare, în cele multicolore, stropite cu lumina caldă a soarelui.Un anotimp al renaşterii, presărat cu verde crud, cu parfumul florilor viu colorate, cu zumzet de albine, cu glasuri de copii.

Intră şi tu în hora sprintenă a Primăverii, participând la concursul regional **„SĂRBĂTORILE PRIMĂVERII”**, prin crearea unor compoziţii plastice, felicitări pentru mama şi pentru sărbătorile pascale, dar şi creaţii literare, poezii, compuneri!

Scop:

Identificarea, stimularea şi valorificarea potenţialului artistic al copiilor din învăţământul preşcolar şi primar şi atragerea în competiţie a unui număr cât mai mare de elevi cu înclinaţii artistice.

Obiective:

- Cunoaşterea importanţei anotimpului primăvara din toate punctele de vedere (om, plante, animale, transformări în natură, sărbători)
- Descoperirea şi dezvoltarea aptitudinilor plastice
- Cultivarea sensibilităţii artistice a preşcolarilor şi şcolarilor mici
- Realizarea unei expoziţii cu lucrări plastice
- Stabilirea de relaţii de colaborare între instituţiile de învăţământ din judeţ

Grup ţintă:

- preşcolari, elevi din ciclul primar, cadre didactice;

Resurse:

- **umane:** cadre didactice şi copii de la grădiniţele şi şcolile participante, parteneri
- **financiare**: finanţare din partea Asociaţiei Şcolii Gimnaziale Nr. 4 Lugoj „HONESTE VIVERE” şi a altor donatori voluntari .
- **materiale**: ilustraţii, materiale pentru confecţionarea lucrărilor participante, aparat foto, calculator, imprimantă, video-proiector;

Secţiuni:

I. Creaţii artistico-plastice (pictură, desen, colaj, mărțișoare, felicitări) - clasele pregătitoare-a IV-a;

II. Creaţii literare-clasele a III-a – a IV-a.

Perioada şi locul desfăşurării:

MARTIE-MAI 2021 - Școala Gimnazială Nr. 4 Lugoj

Mediatizare:

- comisie metodică, cerc pedagogic, media locală (Ten Tv, Redeşteptarea, Actualitatea, Lugoj Online, Lugojeanul), site-ul http://didactic.ro

Evaluare:

- realizarea unei expoziţii cu lucrările participante;
- diplome de participare pentru cadrele didactice şi diplome pentru elevii câştigători;
- prezentare power-point
- publicare pe blogul școlii

Regulament de participare:

- Concursul se adresează preşcolarilor și elevilor din ciclul primar.
- Un cadru didactic poate participa cu un număr de maxim 4 lucrări.
- Inscrierea participanţilor se va face prin **trimiterea lucrărilor,** a **FIŞEI DE ÎNSCRIERE (anexa 1) şi a ACORDULUI DE PARTENERIAT** (anexa 2 -completat şi ştampilat – în 2 exemplare) pe adresa:
- ***Şcoala Gimnazială Nr. 4 , str. V.V. Delamarina nr. 21, loc. LUGOJ, jud. TIMIŞ, cod 305500 (****cu menţiunea – **Pentru concursul - „SĂRBĂTORILE PRIMĂVERII”)*** până în **21.05.2021 – data poştei**.
- În plicul cu lucrări vă rugăm să trimiteţi un plic autoadresat şi timbrat corespunzător (cu adresa exactă unde doriţi să primiţi diplomele)
- Compoziţiile vor respecta tematica propusă şi vor fi realizate în tehnică de lucru la alegere, pe suport A4 (cu excepţia felicitărilor);
- În partea dreapta jos a lucrărilor se va regăsi **titlul lucrării, numele şi prenumele participantului, grupa/clasa, unitatea şcolară, localitatea, judeţul, numele cadrului didactic coordonator.**
- Creaţiile literare pot fi compuneri, poezii sau scrisori adresate mamei, redactate cu semne diacritice, format A4, TNR 12, centrat, margini egale de 20 mm.
- Titlul va fi scris cu caractere TNR 14. La sfârşitul lucrării se specifică numele şi prenumele elevului, clasa, şcoala şi profesorul coordonator.
- Creaţiile literare vor fi expediate online pe următoarea adresă concursscoala4lugoj@gmail.com, dar și printate, în plicul cu creațiile artistico-plastice.
- Se vor acorda diplome cu: premiul I, II, III, menţiune, iar pentru cadrele didactice îndrumătoare, diplome de coordonator.
- Lucrările trimise nu se restituie, iar diplomele şi un exemplar al ACORDULUI DE PARTENERIAT vor fi trimise până la sfârşitul lunii iunie 2021.

PROIECT EDUCATIONAL

Prof. Mare Adriana

ARGUMENT

Grădinița și familia sunt doi factori primordiali în educația copiilor. În grădiniță se pun bazele unei personalități care mai târziu va fi parte integrantă a unei societăți a cărei cerințe se diversifică în permanență.

Grădinița trebuie să găsească o punte de legătură cu familia, prezentând părinților noi căi spre educație în beneficiul copiilor.

Acesta este și argumentul pentru care ,noi, educatoarele de la grupa mică, am inițiat proiectul educațional “ **SUB PRIVIRI CALDE”**.

Nivelul educațional preșcolar pune bazele formării psihosociale a copilului. Din micul egoist și timid, sau invers, introvertit, preșcolarul se formează după cerințele societății, grupului din care face parte, pregătindu-se pentru viața “adultă”.

Noi, educatoarele, avem un rol foarte important în a-l îndruma pe preșcolar în formarea propriei personalități într-un mediu social corespunzător și propice lui. Dar realizăm că nu suntem doar noi cele care au acest rol. Familia trebuie să îl sprijine în continuare chiar dacă petrece majoritatea timpului la grădiniță, departe de casă. Pentru o formare cât mai armonioasă și benefică propriului copil, părintele trebuie să-și exercite dreptul de părinte și la grădiniță. Sunt multe familii care spun că sunt prea ocupate pentru asemenea lucruri, bucurându-se știind că, copilul lor este într-un mediu sigur, prietenos și care îl stimulează.

Aceste argumente ne-au determinat, să încheiem un parteneriat educațional cu părinții copiilor, înscriși la grupa noastră, încă de la debutul GRUPEI MICI (Grupa Bufnițele vesele).

DESCRIEREA PROIECTULUI

SCOPUL PROIECTULUI

- Familiarizarea părinților cu regimul zilnic din grădiniță și implicarea acestora în activitatea de educare și formare a propriilor copii în grădiniță.
- Dobândirea de către părinți a unor abilități de cunoaștere a copiilor, în vederea eficientizării relației familie-grădiniță-comunitate;
- Sprijinirea părinților pentru conștientizarea și asumarea rolului educațional și implicarea lor în formarea și dezvoltarea personalității copilului pentru integrarea lui în viața socială;
- Cunoașterea și educarea copiilor preșcolari prin influența pozitivă atât a grădiniței, cât și a familiei;
- Stabilirea unor principii de bază ce trebuie respectate în formarea personalității copiilor, precum și a unor procedee de corectare a unor devieri comportamentale.

OBIECTIVE:

- Cunoașterea individuală a copiilor, urmărind manifestarea lor în familie și grădiniță;
- Folosirea unor metode eficiente pentru dezvoltarea psiho-afectivă;
- Inițierea unor acțiuni comune prin contactul direct al grupului de părinți cu persoane abilitate să desfășoare un proces educațional;
- Găsirea unor soluții comune în educație;

- Studierea unor cărți, documentare, reviste de specialitate în vederea realizării unor dezbateri pe teme date;
- Valorificarea unor experiențe personale;
- Exprimarea opiniei participanților cu privire la acțiunile intreprinse în cadrul acestui parteneriat.

OBLIGAȚIILE GRUPULUI ȚINTĂ

EDUCATOARE:

- Au obligația de a participa la fiecare întâlnire pentru a direcționa dezbaterile, a stimula prezența părinților;
- Au obligația de a consilia problemele care se ivesc în educarea copiilor, studiind cărți și articole de psihologie;

PĂRINȚI:

- Aceștia participă benevol, dar au obigația de a contribui la asigurarea bunului mers al parteneriatului și al materialului utilizat;
- Să se implice activ în activitățile desfășurate;

OBLIGAȚII COMUNE

- Pregătirea și asigurarea materialului de lucru
- Implicarea directă în cadrul activităților desfasurate și găsirea unor soluții în scopul rezolvării situațiilor de natură educațională.

LOCUL DE DESFĂȘURARE

- **GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 4 REGHIN;**

DURATA : 1 AN ȘCOLAR

RESURSE:

- UMANE: - educatoare, părinții copiilor, bunicii copiilor;
- MATERIALE: - cărți, reviste, pliante, calculator, CD.-uri, camera video, ecusoane, aparat foto, materiale din natură aduse de părinți, chestionare, hârtie colorată, lipici, etc…

MODALITĂȚI DE REALIZARE:

- Ședințe cu părinții;
- Activități desfășurate împreună cu părinții;
- Expoziții cu lucrările copiilor;
- Serbările realizate în diferite momente ale anului;

IMPLEMENTAREA PROIECTULUI

Cu ocazia desfășurării ședinței cu părinții am pregătit un material, vizând câteva particularități de vârstă ale copilului de 3-6 ani. Părinții au ascultat cu interes expunerile și și-au exprimat dorința de a organiza întâlniri pe teme similare. Împreună am realizat o planificare orientativă a temelor desfășurate pe parcursul parteneriatului, mizând pe cunoașterea și educarea copiilor prin influența pozitivă a celor 2 factori educaționali: GRĂDINIȚA și FAMILIA.

MONITORIZAREA ȘI EVALUAREA PROIECTULUI:

Întâlnirile se vor desfășura lunar, cu o durată de aproximativ o oră, timp în care se vor transmite informații și se vor împărtăși experiențe proprii. La finele unei întâlniri se va prezenta tematica viitoare pentru a oferi părinților posibilitatea de a medita și de a aduna informații din sfera cotidiană, din experiențele personale.

Se va pune accent pe o activitate interactivă; se vor oferi chestionare, fișe de evaluare pentru copii și de autoevaluare pentru părinți; se vor pune la dispoziție publicații de specialitate, etc… Totodată se vor realiza evaluări pe parcursul întâlnirilor și la finele acestora.

FINALIZAREA PARTENERIATULUI:

Părțile implicate în parteneriat vor concluziona întreaga activitate desfășurată pe parcursul anului școlar 2019-2020 și se vor face cunoscute aspectele potrivite evidențiate în cadrul întâlnirilor.

"LA A.P.I., LIMBA ROMÂNĂ IA ATITUDINE!"

Prof. Făgărași Anca-Angela
Prof. Mureșan Ana-Maria
Colegiul Tehnic "Alesandru Papiu Ilarian"
Zalău, Sălaj

Motto: „Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze”. **(Maria Montessori – „Descoperirea copilului”) (1)**

În cadrul procesului fundamental de promovare a învățării pe tot parcursul vieții (*Lifelong Learning Process*), educația nonformală este o completare necesară a educației formale. Aceasta este o cale complementară de educație care permite realizarea conexiunii între teorie și practică, exprimarea totală a creativității umane și dezvoltarea spiritului civic, implicând voluntariatul. Rădăcinile acestui concept sunt mai vechi, începând cu anii '60, însă a dobândit consistență în secolul XXI, devenind o preocupare aparte a forurilor naționale și internaționale de educație. De exemplu, un raport al Grupului de lucru pentru Educaţia nonformală, din cadrul Consiliului Europei, din anul 2001, precizează:”*Educaţia formală şi nonformală sunt complementare. Ele coexistă. Elementele uneia se pot regăsi în cealaltă*”. (2) De asemenea, Cartea albă (*White Paper On Youth, 2002*), (3) și Direcţia pentru Tineret şi Sport din cadrul Consiliului Europei subliniază importanţa ENF prin următoarele aspecte: reprezintă o completare esențială a educației formale, respectă principiul șanselor egale, modifică și completează cunoștințele dobândite prin intermediul educației instituționalizate și asigură dobândirea abilităților individului necesare provocărilor viitorului context social.Un prim efect benefic este reprezentat de introducerea elementelor educației nonformale în şcolarizarea formală, de acreditarea, de către Ministerul Educaţiei, a unor seminare educaţionale pentru perfecţionarea profesională a cadrelor didactice și de includerea unor proiecte în cadrul C.A.E.R. În consecință, educația nonformală presupune o nouă abordare a învățării prin activități plăcute și motivante. Avantajele sale multiple înglobează formarea tuturor deprinderilor specifice sistemului tradițional de învățământ, cu o contribuție suplimentară de abilități câștigate într-o maximă libertate de exprimare. Educația nonformală înseamnă orice acțiune organizată în afara sistemului școlar, un tip modern de instruire care elimină stresul notelor din catalog, al disciplinei impuse și al temelor obligatorii. În concluzie, educația nonformală înseamnă plăcerea de a cunoaste și aceea de a te dezvolta prin altii, deoarece modifică percepția individului asupra relațiilor umane, asupra raportului eu-alții.

În acest sens, în anul școlar 2015-2016, Catedra de limba și literatura română din cadrul Colegiului Tehnic "Alesandru Papiu Ilarian" Zalău a derulat "***La A.P.I., limba română ia atitudine***", proiect coordonat de profesorii Făgărași Anca-Angela și Mureșan Ana-Maria. Pornind de la ideea că trăim într-un alt secol al vitezei, dominat de tehnologie, de grave probleme economice și de păguboasa influență a mass-mediei, se observă, în mod cert, că lumea e tot mai puțin preocupată de ortografie sau de necesara, dar pretențioasa limbă literară. Cu alte cuvinte, a scrie corect, a te exprima îngrijit sau a considera că "limbajul este haina minții" devin aspecte desuete sau neglijabile în această lume în care răsturnarea valorilor este o crudă realitate. Percepția sinelui și imaginea reflectată în ochii celorlalți sunt deformate de elemente exterioare și absolut superficiale, dar care te fac "cool". În definitiv, este vorba despre atitudinea societății față de problematica educației și față de fenomenul lecturii. În ciuda atâtor inconveniențe, coordonatorii proiectului au considerat că bătălia nu este – în totalitate – pierdută și că proiectul

de față va reuși să remedieze, în timp, problemele grave de exprimare (orală și scrisă) ale elevilor. De asemenea, s-a propus modificarea percepției elevilor și a adulților (profesori, părinți, membri ai comunității) asupra necesității unei exprimări corecte, deoarece modul în care scriem reprezintă cartea de vizită a fiecăruia dintre noi, iar a scrie corect în limba română nu este o obligaţie, ci ţine mai mult de formarea personală, de respectul faţă de propria persoană. Nu în ultimul rând, proiectul și-a propus să stimuleze, prin intermediul activităților specifice, spiritul competitiv și interesul elevilor față de lectură, prin conștientizarea necesității acestui act voluntar în propria educație. Prezentul proiect, prin activităţile specifice, și-a propus să tragă un semnal de alarmă asupra necesității exprimării corecte, îngrijite, normate nu numai elevilor şi profesorilor din şcoală, ci și întregii comunități care, din păcate, se complace în a accepta o serie de greşeli de exprimare. Ideea centrală a fost legată de câteva aspecte esenţiale: scrierea corectă (semne de ortografie şi de punctuaţie), pronunție corectă (reguli de ortoepie, accent) şi vorbirea corectă (diferite tipuri de acorduri, greşeli de exprimare, în special greșeli de vocabular etc.). În esență, a fost vorba despre utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diverse situații de comunicare.

Durata acestui proiect a fost de nouă luni, timp în care au fost urmărite următoarele obiective: *utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diverse situații de comunicare și a achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative, cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare, cultivarea unei atitudini pozitive față de limba română, conștientizarea rolului acesteia în dezvoltarea personală și cultivarea interesului pentru lectură, a plăcerii de a citi.*

Lansarea acestui inedit proiect de educație nonformală a fost realizată cu ocazia Zilei Limbii Române, în 1 septembrie 2015. În cadrul primei activități din proiect, profesorii coordonatori au propus elevilor și membrilor Catedrei de limba și literatura română Proiectul "**La A.P.I., limba română ia atitudine!"**, propunerea fundamentându-se pe numeroasele probleme întâmpinate de elevi în folosirea limbii literare atât în timpul activităților prevăzute de programul școlar, cât și în exprimarea în mediul virtual (de exemplu, rețele de socializare). De asemenea, s-a format echipa de proiect și s-au stabilit principalele activități ce vor fi derulate în cadrul acestui proiect.

Prima activitate , intitulată **A.P.I. scrie corect** s-a desfășurat în 5 octombrie, cu ocazia Zilei Internaționale a Educaţiei, angrenând 500 de elevi și 60 de cadre didactice. Elevii, ajutaţi de profesorii de limba şi literatura română, au identificat acele cuvinte/sintagme/propoziţii care sunt folosite greşit, frecvent, în scris sau verbal. S-a confecţionat o “bulină” (un sticker), pe care aceste forme au fost scrise mai întâi greşit şi apoi corectate cu roşu. Aceste stickere au fost purtate în piept, pentru câteva ore, în locul emblemei şcolii, atât de către elevi, cât şi de către profesori. S-a încercat, astfel, să se atragă atenţia, prin apelul la curiozitate, asupra formelor corecte ale unor cuvinte sau expresii care, uneori, din păcate, sunt folosite greşit. Pozele de la această activitate au fost postate pe site-ul instituției și au fost distribuite de către profesori și de către elevi pentru a se evalua impactul acestui demers.

Activitatea intitulată **Nu mai „faulta” limba română!**, din noiembrie 2015, a fost un concurs inedit. Elevii și profesorii de limba și literatura română au identificat o serie de exprimări incorecte, care marchează abateri de la normele impuse prin lucrările normative (Gramatica limbii române, D00M2 etc) și care au devenit deveni "materia primă" a Momentului ortografic al fiecărei ore de specialitate. Sursele acestor abateri pot fi diverse, inclusiv din mediul virtual (rețele de socializare), iar membrii **Clubului Nu mai „faulta” limba română!** au purtat un însemn ales. De asemenea, fiecare dintre aceștia a postat pe contul de Facebook o asemenea greșeală însoțită de corectarea de rigoare, sub sloganul **Așa da – Așa nu!** Cel mai activ membru, care-și corectează greșelile sau care-i ajută pe alții să se corecteze, a primit distincția: **Sunt mândru că scriu corect!**

În luna cadourilor și a altruismului, echipa de proiect le-a propus elevilor să se preocupe în alt fel de propria persoană: să-și stimuleze spiritul competitiv și să-și verifice cunoștințele de limbă română prin participarea la Concursul intitulat "**Dacă scrii corect, vine Moș Crăciun!**". În cadrul acestuia, de 36 de elevi (câte un reprezentant al fiecărei clase) au susținut un test ortografic tematic **"Scrisoare către Moș Crăciun".** La cererea elevilor, acest test ortografic a fost susținut la fiecare clasă, stimulând spiritul competitiv.

Activitatea "**E ușor a scrie versuri/ Când nimic nu ai a spune"** a fost un concurs desfășurat în ianuarie 2016, cu ocazia celebrării nașterii poetului național, Mihai Eminescu. Catedra de limba română a organizat mici momente ortografice în care să valorifice, sub formă de dictare, versuri eminesciene. De asemenea, au fost selectate, ca antimodele, o serie de texte contemporane care să demonstreze adevărul exprimat de versurile lui Eminescu: "*E ușor a scrie versuri/Când nimic nu ai a spune,/Înșirând cuvinte goale/Ce din coadă au să sune."*

O greşeală corectată înseamnă o treaptă urcată! Chiar în iubire! a fost activitatea lunii februarie, când fiecare colectiv de elevi a realizat, împreună cu profesorul de limba și literatura română, pe o foaie de flipchart, imaginea unei piramide/a unei scări, notând greșelile cele mai frecvente ale colegilor. Aceasta a fost afișată într-un loc vizibil, pentru a putea fi corectate aceste erori. De asemenea, Dragobetele a fost marcat printr-o declarație de dragoste personalizată, care să conțină minimum două cratime, sub sloganul "**Iubește cu...cratime!"**

Activitatea **Cu o cratimă se poate face primăvară!** s-a desfășurat în luna martie 2016, când elevii și profesorii de limba și literatura română au organizat o manifestare stradală, al cărei scop a fost acela de a verifica atitudinea societății față de necesitatea exprimării corecte. Elevii au iesit în stradă, unii citind în grup, și au chestionat trecătorii în legătură cu ortografia unui enunț (legat de o urare adresată mamei).

Luna aprilie a stat sub semnul activității intitulate **Luna „curăţeniei” pe Facebook,** care a mutat accentul asupra necesității corectitudinii exprimării în spațiul virtual. Astfel, s-a stimulat verificarea mesajelor de pe Facebook, elevii verificând și corectând propriile greșeli sau erorile celorlalți. De asemenea, a fost creat un cont al proiectului **La A.P.I., limba română ia atitudine!**

Limba română iese în stradă! – A.P.I....Cratima la control! a fost activitatea lunii mai, când elevii și profesorii de limba și literatura română au organizat o manifestare stradală, al cărei scop a fost acela de a verifica atitudinea societății față de necesitatea exprimării corecte. Elevii au iesit pe stradă, citind în grup, și au pus la încercare vigilența publicului, purtând o pancardă cu greșeli de exprimare sau de ortografie.

În consecință, Proiectul "***La A.P.I., limba română ia atitudine***" și-a atins obiectivele și a reușit să sensibilizeze atât beneficiarii direcți, cât și cei indirecți în legătură cu necesitatea corectitudinii în exprimarea scrisă sau orală, atingând deziderатul numit educație nonformală și devenind un exemplu de plusvaloare/bună practică.

Bibliografie:

- Maria Montessori, ***Descoperirea copilului,*** Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977;
- *Raportul Grupului de lucru pentru Educația nonformală din cadrul Consiliului Europei*, 2001;
- *Cartea albă*, *White Paper On Youth*, Comisia Europeană, 2002;
- *http://dezbatemromania.ro*

Proiectul unei unităţi de activităţi de învăţare în sistem e-learning și Blended learning

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 CRISTOLȚ, JUD. SĂLAJ
PROF. INV. PRIMAR, ILIEȘ NASTASIA

Titlul cursului: Competențele cheie între teorie și practică
Curs destinat cadrelor didactice din învățământul primar

Scopul cursului: Dezvoltarea competențelor cadrelor didactice din învățământul primar pentru a aplica la clasă acele demersuri didactice care conduc la formarea profilului absolventului de ciclu primar

Competențele generale(obiective generale)

1 Identificarea elementelor inovative prevăzute în programele școlare pentru ciclul primar.

2. Construirea strategiilor de predare - învățare - evaluare variate, care să permit adaptarea demersului didactic la nevoile elevilor.

Competențe specifice(obiective specifice) sunt derivate din competențele generale

C.G 1. Identificarea elementelor inovative prevăzute în programele școlare pentru ciclul primar.

C.S.1.1 Să identifice noutățile prevăzute în programele școlare pentru ciclul primar ;

1.2 Să elaboreze planificări și proiecte didactice care să contribuie la formarea și dezvoltarea de competense elevilor;

1.3 Să planifice noi activități de învățare și să le împărtășească cu ceilalți.

C.G.2 Construirea strategiilor de predare - învățare - evaluare variate, care să permit adaptarea demersului didactic la nevoile elevilor.

C.S 2.1. – Să proiecteze activități de învățare centrate pe formarea de competențe;

2.2. – Să creeze resurse educaționaledeschise pentru a susține contexte de învățare relevante pentru elevi.

Perioada de desfășurare: 4.02.2020-15.03.2020

Cursul se va desfășura online, față în față și prin webinar

Resurse : umane:cursanți , formatori

Metodologice: metode interactive și traditionale (prelegerea, expunerea)

Materiale: tabla interactivă, laptop, hartie, culori, jucării, marker

Evaluarea se va realize prin chestionar online pentru modulul 1 din curs și practic pentru modulul 2. Pe parcursul cursului față în față se vor face observări sistematice privind modul de rezolvare a sarcinilor date. Sarcinile vor fi rezolvate pe echipe de 4-7 cursanți.

Fiecare modul va avea mai multe activitați practice, individuale care vor fi încărcate, care vor fi corectate și notate de formator. Aceste activități practice vor putea fi consultate și de ceilalți participanți la curs.

Evaluarea finală va consta în întocmirea unui portofoliu cu temele încărcate pe situl formatorului, iar una dintre activități v-a fi prezentată în fața comisiei de evaluare finală(formatorul cursului și un alt formator din partea C. C. D.

Conținuturile cursului și modelele de aplicații se vor putea accesa in platform formatorului ori de cate ori vor dori.

Conținuturile cursului

1. **Modul I Curriculum național pentru învățământul primar – concept**
2. Competențele cheie- învățare pe tot parcursul vieții

Activitatea 1. Definiți competentele chei

2 . Noul Curriculum național – documente curricular

2.1 Planul cadru pentru învățământul primar

Activitate 2. Realizați schema orară la o clasă din ciclul primar

2.2. Programa școlară și relația cu profilul de formare a absolventului de ciclu primar

Activitatea 3. Prezentați profilul de formare a elevului de clasa IV-a părinților clasei dum**.** neavoastră.

3.Planificarea anuală și proiectarea unităților de învățare

Activitatea 4. Întocmiți planificarea integrată a unei unități de învătare

Evaluare sub forma unui test grilă online

Modulul II. Aplicarea noului Curriculum național pentru învățământul primar

1. Formarea nivelului elementar a competențelor cheie

   Activitatea 1. Alegeți un conținut de la o disciplină și creați situații de învățare pentru a forma domeniile competențelor cheie.

2. Proiectarea didactică, dincolo de formalism

   Avtivitatea 2. Proiectați o unitate de învățare, la o disciplina la alegere ținînd cont doar de competențele specifice și nu de manual.

   Activitatea 3. Realizați un test de evaluare la o disciplină la alegere

3. Clișee didactice în învățământul primar

   Activitatea 4. Alegeți o disciplina și enumerați clișee care se fac

4. Abordări metodologice privind proiectarea unei lecții in vederea formarii de competențe specifice

   Activitatea 5. Realizati un proiect de lecție detaliat la o disciplină la alegere

Evaluare: Realizati o resursă educațională deschisă

Planificarea cursului

Orar 30 de ore față in față

40 de ore online

4 ore Webinar

2 ore evaluarea finală

Luna/data	Titlul	Competenta vizată	Obiective operaționale	Mediu de învățare		Modalități de desfășurare
				Față în față	On line	
Februarie 4	Competențe cheie- învățare pe tot parcursul vieții	1.1	Să definească competențele Să facă diferenta între competență și competența cheie	X 3h	X 4h	Formatorul prezintă în primele doua ore cursul PPT, iar în ora următoare se lucrează practice
Februarie 7	Planul cadru pentru învățământul primar	1.1 1.2	Să intocmească schema orară pentru o clasă la alegere	X 1h	X 5h	Prezentarea de scheme orare PPT
Februarie 7	Programa școlară și relația cu profilul de formare a absolventului de ciclu primar	1.1 1.2 1.3	-să studieze cu atenție programa școlară -să desprindă noutățile aduse de noile programe școlare .	X 6h	X 5h	Prezentarea teoriei PPT de către formator Exerciții applicative 5 h
Februarie	Webinar	1.1 1.2 1.3	-sa-si prezinte părerile proprii asupra eficientei cursurilor parcurse. Să împărtășească cu ceilalți modul de întocmire a schemei orare la clasa lor	-	X 2h	Conversații online pe baza celor învățate până la acel moment
Februarie 18	Planificarea anuală și proiectarea unităților de învățare	1.2 1.3	-să proiecteze o planificare calendaristică la o disciplina la alegere -să proiecteze o unitate de învățare la o disciplină la alegere	X 5h	X 4h	Prezentarea teoriei PPT de către formator Exerciții applicative

Fe bruarie 19	Webinar	1.3	Să realizeze schimb de idei pe baza celr citite în cursul de formare	-	X 2h	Discuții și schimburi de idei referitoare la ce s-a făcut prin intermediul cursului pana în acel moment
Februarie 21	Evaluare		Să resolve corect itemii testului grilă	-	1h	Test grilă
Martie 6	Clișee didactice în învățământul primar	2.1	Sa descopere clișee didactice la disciplinele predate	X 2h		Formatorul explica clisee la o disciplina iar cursanții intervin cu clisee intâlnite si la alte discipline
Martie 6	Abordări metodologice privind proiectarea unei lecții in vederea formarii de competențe specifice	2.1	Să realizeze proiecte de lecție după exemplele din curs Să realizeze fișe de lucru care să devină resurse educaționale	X 2h	X 6h	
Martie 10	Webinar		Să prezinte modul de realizare a unei competențe specifice alese de ei		X 2h	Conversație pe baza celor învățate în acest curs. Impresii.
Martie	Evaluare modul 2		Să realizeze resurse educaționale deschise		X 2h	Postarea de resurse educaționale deschise create de ei
Martie 13	Evaluare finală		Să demonstreze că cursul urmat a fost eficient	2h		Prezentarea în fața comisiei de evaluare o activitate postată in platformă/forum

P R O I E C T E D U C A Ţ I O N A L

Prof. înv. primar Mastan Simona
Școala Gimnazială „Gheorghe Lazăr” Zalău

ARGUMENT

„TOŢI OAMENII MARI AU FOST CÂNDVA COPII.”

Antoine de Saint Exupery

Ziua Internaţională a Copiilor - 1 Iunie oferă an de an un prilej de mare bucurie, o „întâlnire” fericită a celor mari cu cei mici, nu doar prin intermediul unor atenţii şi cadouri, ci şi prin participarea împreună la acţiuni şi evenimente inedite, atractive pentru copii şi aducătoare de amintiri şi nostalgii pentru cei mari, care mai păstrează însă un crâmpei din sufletul lor ce copil.

Proiectul de faţă oferă o astfel de ocazie, de întâlnire a tuturor: copii, părinţi, dascăli, într-o lume inocentă, hazlie, plină de neastâmpăr şi energie: LUMEA COPIILOR. Prin propunerile noastre copiii ne vor fi ghizi printr-o lume a jocurilor inocente.

Luând parte împreună la această ZI, va deveni o clipă de neuitat, iar zâmbetul şi bucuria va face acest loc mai fericit.

SCOP :

☺Desfăşurarea unor activităţi menite să sărbătorească copiii şi afirmarea lor prin limbajul universal al artei: muzică, dans, creaţie plastică;

☺Dezvoltarea creativităţii ;

☺Realizarea unei atmosfere de sărbătoare pentru copii.

OBIECTIVE :

Copiii:

- Să participe cu entuziasm în descoperirea marilor semnificaţii ale Zilei Copilului;
- Să interpreteze corect şi expresiv momentele artistice;
- Să-si afirme activ talentul artistic la toate activităţile cultural-educative;
- Să participe cu interes la activitățile prezentate.

GRUP ŢINTĂ

Elevii clasei a IV- a A de la Școala Gimnazială ”Gheorghe Lazăr”

RESURSE PROIECT:

- Resurse umane: cadrele didactice,elevi
- părinţi, rude;

Resurse temporale: 1 Iunie 2021

- Resurse financiare: autofinanţare;
- Resurse materiale auxiliare: diplome; telefon,laptop;

MEDIATIZARE:

- Prezentarea proiectului tuturor părţilor partenere ale proiectului educaţional;

EVALUARE:

- Acordarea diplomelor de participare

ACTIVITĂŢILE PROPUSE

Nr. crt.	Activitatea	Locul desfăşurării	Data:	Observații
1.	Muzica si miscare pe melodia cantecului ,,Un copil e o lumina” https://www.youtube.com/watch?v=ZRrzp_I0Aas&fbclid=IwAR1XjbVFYBPrPepxGcaUCHrLjPiOcJqmtba0Ry8_UrxBv0eS8A2tZbNs2rw Desen/colorare ,,Chipuri de copii”.	Sala de clasă	31 mai	
2.	„Culorile copilăriei” * realizarea unor desene pe tema copilăriei	Sala de clasă	31 mai	
3.	,,Versurile copilăriei” * memorarea unei poezii și învățarea cântecelor dedicate zilei de 1 iunie	Sala de clasă	31 mai	

4.	Dans pe muzica cântecului „Să cânte toti copiii lumii”. https://www.youtube.com/watch?v=Db7faUGQMZY Acordarea de diplome online pentru Ziua copilului.	Sala de clasă	31 mai	

PROIECT EDUCAŢIONAL
“CUPA PRO-SILVA”



ŞCOALA GIMNAZIALĂ
“GHEORGHE LAZĂR”, ZALĂU
Prof. Mastan Dorin

- **DENUMIREA PROIECTULUI EDUCAŢIONAL:**

Titlul : ,, Cupa PRO-SILVA”

- **DOMENIUL ÎN CARE SE ÎNCADREAZĂ PROIECTUL:**

Domeniul sportiv

- **TIPUL DE PROIECT:** local
- **PERIOADA DE DESFĂŞURARE:**
- **INIȚIATORI PROIECT:**

prof. Mastan Dorin, prof. educație fizică și sport, Școala Gimnazială ”Gheorghe Lazăr” Zalău;

Clubul de orientare.

- **PARTENERI:**

• Şcoala Gimnazială ,, Gheorghe Lazăr” Zalău;

• Clubul de orientare.

- **ARGUMENT:**

Statisticile asupra stării de sănătate a populaţiei, cu deosebire a populaţiei tinere, evidenţiază creşteri îngrijorătoare ale ratei morbidităţii, sedentarismului şi obezităţii, constituindu-se drept factori favorizanţi în apariţia diferitelor afecţiuni fizice şi psihice.

Proiectul *“Cupa PRO-SILVA”* are o importanță deosebită, deoarece prezintă numeroase avantaje care vizează în mod direct copiii, precum și părinții acestora. Un prim avantaj îl reprezintă activitatea în natură, în pădure, copiii învățând cât de importantă este munca în echipă. Acest sport solicită: logica, atenţia, intuiţia, spiritul de observaţie, încrederea, voința, capacitatea de a lua decizii rapide.

Mai multe detalii cu privire la orientarea sportivă puteți afla în anexa: *Ce este orientarea sportivă?*

- **SCOPUL PROIECTULUI:**

Implicarea tuturor participanților la actul educativ – copii, cadre didactice, părinți, membri ai comunității – în activitățile formale și nonformale de educație și de pregătire pentru viață a copiilor prin activități de orientare în mediul înconjurător.

Prin acest proiect îmi propun sa-i determin pe elevi să iubească şi să protejeze natura, să descopere importanţa petrecerii timpului în aer liber făcând mişcare.

❖ **OBIECTIVELE PROIECTULUI:**

- Formarea unor deprinderi de orientare în mediul înconjurător a elevilor cu vârsta cuprinsă între 7 - 10 ani;
- Consolidarea cunoștințelor legate de mediul înconjurător prin aplicarea acestora în activități desfășurate în natură;
- Contribuție la: dezvoltarea și întărirea relațiilor colegiale, de colaborare în îndeplinirea sarcinilor, dezvoltarea relației copil-părinte prin participarea la antrenamente și concurs, dezvoltarea fizică armonioasă a elevilor participanți;
- Organizarea ediției a I-a a Concursului de orientare – „Cupa PRO-SILVA;

❖ **GRUPUL ȚINTĂ:**

- Beneficiari direcți: 180 copii de la Școala Gimnazială „ Gheorghe Lazăr” Zalău, cu vârsta cuprinsă între 7și 10 ani;
- Beneficiari indirecți: părinții copiilor, cadrele didactice.

❖ **ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI „ CUPA PRO-SILVA ZALĂU”**

ORIENTAREA este sportul ce constă în parcurgerea unui traseu, materializat printr-o succesiune de posturi de control ce trebuiesc atinse, sportivul alegând ruta cu ajutorul hărții şi a busolei.

Performanţa se stabileşte prin :

-atingerea tuturor posturilor de control din traseu, în ordinea stabilită de către organizator.

a) PARTICIPAREA LA CONCURSURILE DE ORIENTARE

Categorii de participare:

Concurenţii sunt împărţiţi în categorii în funcţie de vârstă .

b) ÎNSCRIERILE LA CONCURS

Înscrierea copiilor se face la doamna învățătore de la clasa unde este înscris elevul.

c) DATA ŞI LOCUL DESFĂŞURĂRII

Locul de desfăşurare-PARCUL MUNICIPAL.

Data desfăşurării-

d) ORDINEA DE START

La startul în bloc toţi concurenţii unei categorii iau startul simultan (CONCURENŢII VOR FI ÎNSOŢIŢI PE PARCURSUL PROBEI DE CĂTRE UN ADULT).

❖ **MONITORIZAREA ŞI EVALUAREA PROIECTULUI:**

În vederea **monitorizării** proiectului se vor organiza discuții de analiză a:

- stadiului implementării proiectului și problemele întâmpinate: soluții, termene, responsabilităţi.

Evaluarea va avea în vedere: rezultatele și impactul la nivelul beneficiarilor (direcți și indirecți) și a unităților școlare partenere, comunicarea în echipă, organizarea, administrarea bugetului, depășirea punctelor critice, ce am învățat ca urmare a implementării acestui proiect, cum se poate extinde și continua proiectul. Evaluarea va fi realizată de echipa de management a proiectului.



Ce este orientarea sportivă?

1. Ce este orientarea? Orientarea este o disciplină sportivă care constă în parcurgerea contra timp a unui traseu în prealabil stabilit, marcat pe hartă ce se concretizează în găsirea punctelor de control materializate în teren prin balize (puncte de control).
2. Esența competiției constă în orientarea în teren necunoscut, cu ajutorul hărții și busolei, parcurgând un traseu impus de organizatori în cel mai scurt timp posibil. Harta de concurs reprezintă foarte detaliat terenul de concurs prin recunoașterea semnelor convenționale pe care le vom învata la antrenamente, lucrul în teren cu busola și nu în ultimul rând pregătirea fizică necesară acestui gen de disciplină sportivă.
3. Traseul de concurs desenat pe harta cu culoarea roșie începe le plecare „Start” (simbol triunghi), urmează punctele de control marcate (simbol cerc) unite printr-o linie și numerotate în ordinea de parcurgere obligatorie și in final la „Sosire” (simbol 2 cercuri concentrice).

4.În teren, exact pe reperul marcat pe harta se montează balizele de culoare portocaliu – alb precum și un perforator care prin ştanțare confirmă trecerea concurentului prin punctul respectiv. Între 2 puncte de control consecutive, concurentul este „LIBER” să aleagă varianta proprie optimă (ca și în Viața) care îi asigură un parcurs cu pierdere minimă de timp.Astfel, un bun tehnician caută rutele cele mai scurte, chiar riscante, pe când concurentul bine pregătit fizic optează pentru o variantă ocolitoare prin care poate găsi sigur și rapid punctul de control. Precizia și acuratețea hărţii precum și corectitudinea de instalare a balizelor, asigură obiectivitatea concursului, eliminarea hazardului din competiție . Orientarea nu este un joc de-a v-ați ascunselea! Astfel, începătorii se confruntă cu trasee mai ușoare tehnic și fizic decât avansații, copiii având trasee simple, scurte, corespunzătoare cu nivelul lor de evoluție fiziologică. Sistemul copetițional este accesibil pentru toate vârstele, între 8 și 70 de ani, feminin și masculin.

5. Desfășurător concurs:

- Concurentul primește la „Start” harta cu traseul desenat ce are un număr de puncte de control ce trebuie parcurse obligatoriu în ordinea dată. Plecarea pe traseu se face diferențiat pe categorii de gen și vârstă la intervale de timp (maxim 3 minute).
- Concurentul trebuie să se descurce singur, doar cu ajutorul hărții și a busolei.
- Între punctele de control varianta nu este impusă, concurentului revenindu-i sarcina să aleagă varianta oprimă.
- În fiecare punct de control concurentul va perfora fișa de concurs primită la Start prin care va face dovada că a trecut prin posturile de control marcate pe harta.
- La „Sosire” arbitri de concurs calculează timpul realizat, verifică perforările de pe fișa de concurs și întocmesc clasamentul în funcție de timpul realizat doar pentru cei care au parcurs traseul integral și au toate punctele de control atinse în ordinea dată.

RECOMANDĂRI:

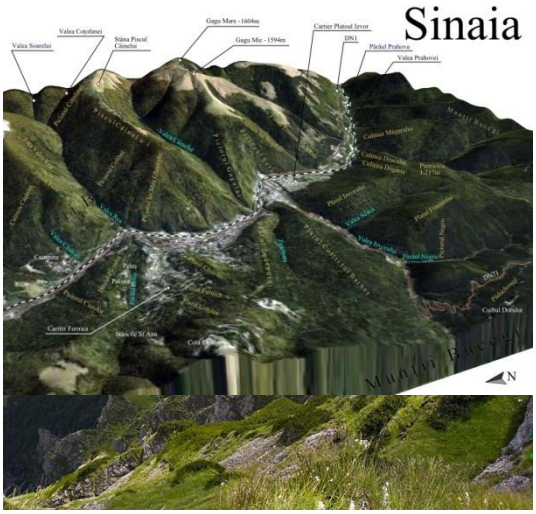
https://ro.wikipedia.org/wiki/Orientare_(sport)

https://sportmontan.ro/orientare-sportiva/

http://adrianpasol.blogspot.com/2011/06/harti-de-orientare-sportiva-din-toata.html

PROIECT EDUCATIV

Flavia Rucsăndoiu
COLEGIUL NAȚIONAL „ION MINULESCU”
SLATINA, jud.OLT



A. INFORMATII DESPRE APLICANT

Numele instituţiei/unităţii de învăţământ aplicante:
COLEGIUL NAȚIONAL „ION MINULESCU”
Str. Basarabilor nr. 33, tel. 0249414171
SLATINA, jud.OLT
Persoană de contact :
Prof. înv. primar **RUCSĂNDOIU FLAVIA**

B. INFORMATII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului: **PERLELE BUCEGILOR**
B.2. Categoria în care se încadrează proiectul: **extracurricular**

C. REZUMATUL PROIECTULUI

Proiectul constă în organizarea unei școli de vară cu conținut educativ, cultural și recreativ în localitatea Sinaia, Centrul de Agrement ,,Casa Elevilor”, județul Prahova.

Activitatea se desfășoară pe o perioadă de șapte zile, copiii având asigurate cazarea și masa în centrul de agrement, suportate din bugetul personal.

a. Număr de elevi implicati: 20 elevi de la Colegiul Național „Ion Minulescu”

b. Cadre didactice implicate:
- **RUCSĂNDOIU FLAVIA – C.N. „I. Minulescu” Slatina, jud. Olt**
- **DINCĂ ANCA – C.N. „I. Minulescu”Slatina, jud. Olt**
- **IVANA CRISTINA – G.P.P. „Ion Creangă” Slatina, jud. Olt**

c. Parteneri:
- **Inspectoratul Școlar al Jud. Olt**
- **Colegiul Național „Ion Minulescu”**
- **Direcția Județeană a Tineretului și Sportului Olt**
- **G.P.P. „Ion Creangă ” Slatina**
- **Centrul de Agrement „Casa Elevilor”, jud. Prahova**

d. Activități propuse:
- Vizitarea și observarea reliefului, florei și faunei naturale
- Organizarea unor activități și concursuri
- Drumeții
- Momente distractive

D. PREZENTAREA PROIECTULUI:

D1. Argument, justificare, context:

Acest proiect oferă posibilitatea de a păstra vie şi curată imaginea copilăriei sub toate aspectele ei, de a observa direct formele geografice ale patriei, de a aprecia frumusețile naturale ale zonei montane, precum și realizările poporului român;

D2. Obiectivul general: Facilitarea cunoaşterii zonei montane;
D3. Obiective specifice proiectului:

O1. Orientarea sistematică a elevilor pentru a prețui și proteja flora și fauna patriei;
O2. Dezvoltarea şi stimularea sentimentelor afective față de cultura poporului român;
O3. Descoperirea şi dezvoltarea aptitudinilor artistice;
O4. Valorificarea experienţei pozitive prin cunoașterea personalităților culturale ce provin de peValea Prahovei;
O5. Evidenţierea atitudinii creative în elaborarea jocurilor;

D4. Grupul țintă căruia i se adresează proiectul:

- 20 elevi de la clasa a IV-a – C.N. „I. Minulescu” Slatina, jud. Olt

D5. Durata proiectului:

22 – 28 iunie 2015

D6. Desfășurarea activităților:

a. Activitatea nr. 1

b. **Titlul activității** – **„ De la Slatina la Sinaia ” –** *deplasare cu trenul*
c. Data/perioada de desfășurare - 22 iunie 2015
d. Locul desfășurării - Ruta: Slatina – București - Sinaia
e. Participanti :
- elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. Pe parcursul derulării activității elevii vor observa formele du relief, flora și fauna , structura satelor și arhitectura locuințelor, vor respecta normele de conduită în timpul deplasării cu un mijloc de transport CFR .
g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr.2

b. **Titlul activității** – **„ Respect prin joc ”**
c. Data/perioada de desfășurare - 22 iunie 2015
d. Locul desfășurării - Sinaia
e. Participanti :
- elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. Pe parcursul derulării activității elevii se vor juca, respectând regulile de joc și de comportament într-un parc amenajat pentru copii.
g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr.3

b. **Titlul activității** – **„ Sinaia – panoramă de vis”**
c. Data/perioada de desfășurare - 23 iunie 2015
d. Locul desfășurării - Sinaia
e. Participanti :
- elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. Cu ajutorul unui trenuleț, copiii vizitează stațiunea Sinaia, exprimându-și verbal impresiile.
g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr.4

b. **Titlul activității** – **„Prieteni neașteptați”**
c. Data/perioada de desfășurare - 23 iunie 2015
d. Locul desfășurării - Sinaia
e. Participanti :

- elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. În timpul trecerii prin parc, ne-am împrietenit cu o veveriță, se pare obișnuită cu vizitatorii. Copiii au putut observa însușirile fizice și comportamentul acesteia, spre amuzamentul tuturor.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr.5

b. **Titlul activității** – **„La cimitirul eroilor”**

c. Data/perioada de desfășurare - 23 iunie 2015

d. Locul desfășurării - Sinaia

e. Participanti :

- elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. Am vizitat cimitirul eroilor din Sinaia, cimitir unde își dorm somnul de veci soldați căzuți pe front în primul război mondial. Copiii au fost încântați de cele două tunuri.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr.6

b. **Titlul activității** – **„Mănăstirea Sinaia”**

c. Data/perioada de desfășurare - 23 iunie 2015

d. Locul desfășurării - Sinaia

e. Participanti :

- elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. La Mănăstirea Sinaia copiii au vizitat interiorul și exteriorul mănăstirii, au păstrat un moment de reculegere, au aprins lumânări și s-au închinat, dând dovadă de respect pentru cultul religios din care fac parte.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr.7

b. **Titlul activității** –
„Cazinoul din Sinaia”

c. Data/perioada de desfășurare
- 23 iunie 2015

d. Locul desfășurării - Sinaia

e. Participanti :

- elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. Am aflat povestea istorică a Cazinoului din Sinaia și am vizitat exteriorul deoarece interiorul era interzis vizitării din cauza unor filmări.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr. 8

b. **Titlul activității** – **„Atenție la pericole!”**

c. Data - 23 iunie 2015

d. Locul desfășurării - Sinaia

e. Participanti :

- elevii implicați în proiect
- cadre didactice
- agent de poliție de la Poliția Sinaia

f. Elevii au fost preveniți cu privire la pericolele la care sunt expuși, mai ales în privința circulației și a traversărilor neregulamentare, au fost atenționați asupra furturilor din buzunare și a pierderii obiectelor personale, precum și evitarea discuțiilor cu persoane necunoscute.

g. Responsabili – Agent Poliția Sinaia

a. Activitatea nr. 9



b.

Titlul activităţii – **„ În măreția sa.....Castelul Peleș! ”**

c. Data/perioada de desfășurare - 23 iunie 2015

d. Locul desfăşurării - Sinaia

e. Participanti : - elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. Copiii au vizitat Castelul Peleș, ascultând cu interes explicațiile ghidului, au fost impresionați de arhitectura deosebită a construcției, precum și a obiectelor de artă prezente atât în interiorul, cât și în exteriorul castelului.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr. 10

b. **Titlul activităţii** – **„Muzeul trenulețelor”**

c. Data/perioada de desfășurare - 24 iunie 2015

d. Locul desfăşurării - Sinaia

e. Participanti : - elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. Copiii au vizitat Muzeul Trenulețelor, situat în gara CFR Sinaia. Au fost impresionați de redarea în miniatură a unor exponate și a activităților sociale existente în localități.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr. 11

b. **Titlul activităţii** – **„Ziua Iei împreună cu Babele și Sfinxul”**

c. Data/perioada de desfășurare - 24 iunie 2015

d. Locul desfăşurării - Sinaia

e. Participanti : - elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. Ne-am deplasat cu telecabina la Babele, iar elevii au fost impresionați de festivitatea de sărbătorire a Iei românești. Au putut observa formele fizice ale stâncilor denumite Babe și Sfinxul.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr. 12

b. **Titlul activității** – **„ Gingășia Castelului Pelișor ”**

c. Data/perioada de desfășurare - 25 iunie 2015

d. Locul desfășurării - Sinaia

e. Participanti : - elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. Copiii au vizitat Castelul Pelișor, ascultând cu interes explicațiile ghidului, au fost impresionați de arhitectura deosebită a construcției, precum și a obiectelor de artă prezente atât în interiorul, cât și în exteriorul castelului.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr. 13

b. **Titlul activității** – **„Perlele Bucegilor” – Concurs de desen**

c. Data/perioada de desfășurare - 25 iunie 2015

d. Locul desfășurării - Sinaia

e. Participanti : - elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. Copiii au desenat la alegere un peisaj din frumusețile vizitate. Au fost recompensații cu premii și diplome.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr. 14

b. **Titlul activității** – **„La puzzle” – Concurs de asamblare a pieselor**

c. Data/perioada de desfășurare - 26 iunie 2015

d. Locul desfășurării - Sinaia

e. Participanti : - elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. Împărțiți în trei grupe, copiii au asamblat din piese de puzzle câte o imagine. A câștigat echipa care a reconstituit prima imaginea.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr. 15

b. **Titlul activității**–**„Cel mai bun cititor”–**Concurs de transmitere a unui mesaj prin citirec. Data/perioada de desfășurare - 26 iunie 2015

d. Locul desfășurării - Sinaia

e. Participanti : - elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. Copiii au citit câte un fragment cu voce tare. Au câștigat cei care au avut cele mai puține greșeli.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr. 16

b. **Titlul activității**–**„Cu mască, fără mască, la carnaval”**
Concurs de prezentare a unei costumații

c. Data/perioada de desfășurare - 26 iunie 2015

d. Locul desfășurării - Sinaia

e. Participanti : - elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. Copiii au citit câte un fragment cu voce tare. Au câștigat cei care au avut cele mai puține greșeli.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr. 17

b. **Titlul activității**–**„La Cascada Urlătoarea”- drumeție**

c. Data/perioada de desfășurare - 27 iunie 2015

d. Locul desfășurării - Sinaia

e. Participanti : - elevii implicați în proiect
- cadre didactice

f. Din Bușteni copiii au mers în drumeție la Cascada Urlătoarea. Au avut prilejul să meargă pe cărări de munte, să observe flora, fauna și caracteristicile zonei montane.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr. 18

b. **Titlul activității–„RECOMPENSA -Bucurie mare!”- moment recreativ**

c. Data/perioada de desfășurare - 27 iunie 2015

d. Locul desfășurării - Sinaia, Hotel Sinaia

e. Participanti : - elevii implicați în proiect

- cadre didactice

f. Drept recompensă pentru comportamentul lor și implicarea activă și afectivă în activitățile din proiect, copiii au avut acces la un bazin de înot, unde s-au jucat și au fost fericiți.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr. 19

b. **Titlul activității–„La petrecere!”- moment distractiv**

c. Data/perioada de desfășurare - 27 iunie 2015

d. Locul desfășurării - Sinaia

e. Participanti : - elevii implicați în proiect

- cadre didactice

f. Împreună am sărbătorit ziua de naștere a Alexiei Munteanu. Au participat copii și părinți. Cu toții am fost fericiți.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina

a. Activitatea nr. 20

b. **Titlul activității–„Drumul spre casă”-deplasarea cu trenul**

c. Data/perioada de desfășurare - 28 iunie 2015

d. Locul desfășurării - Ruta Sinaia – București - Slatina

e. Participanti : - elevii implicați în proiect

- cadre didactice

f. Elevii s-au purtat responsabil și au respectat normele într-un mijloc de transport în comun calea ferată.

g. Responsabili – prof. Rucsăndoiu Flavia, Dincă Anca, Ivana Cristina



PROIECT EDUCAȚIONAL- 24.02.2021
DE DRAGOBETE, SĂRBĂTOREȘTE ROMĂNEȘTE!

Prof.Matei Corina-Manuela
Scoala Gimnaziala Scurtu Mare, judetul Teleorman



Din dorință de a pastra vie tradiția strămoșească, cadrele didactice ale unității își propun să stârnească interesul elevilor pentru promovarea și prețuirea tradițiilor. Așadar, în data de 24.02.2021 , în incinta Scolii Gimnaziale Scurtu Mare are loc activitatea educativă „De Dragobete, sărbătorește românește!, activitate propusă și coordonată de profesorul de limba și literatura română Matei Corina-Manuela, în parteneriat cu cadrele didactice ale unității.

Beneficiarii sunt elevii claselor V-VIII, aceștia vor participa la diverse activități organizate frontal, individual și pe echipe:

1. Prezentare ppt privind semnificația sărbătorii de Dragobete
2. Raspunde primul!
3. Copacul inimioarelor haioase
4. Labirintul iubirii-fișă de lucru /clasă
5. Joc de rol în echipă- concurs-recital de poezii de dragoste,
6. Realizarea de colaje care să reflecte tema propusă.

Obiectiv: promovarea, sensibilizarea și înțelegerea intercultural pentru toți copiii, schimbul reciproc de patrimoniu cultural.



PROIECT EDUCAȚIONAL
“O PRIMĂVARĂ ECOLOGICĂ”
AN ȘCOLAR 2020- 2021

Școala Profesională Mogoșești-Iași
Coordonator: Prof. Fuștei Diana

Argument

Suntem, pe zi ce trece mai schimbaţi…speriați de virusul care s-a abătult peste întreg globul, obosim mai repede, ne îmbolnăvim mai uşor…stresul este ceva permanet; devenim, de fapt, rezultatul acţiunilor noastre.

Planeta verde a devenit o întindere locuită de oameni, o întindere până mai ieri imaculată care azi se zbate sub povara nepăsării noastre.

Scăderea fără precedent a suprafeţelor verzi, împădurite atât la nivel mondial cât şi la nivelul local, creşterea gradului de agresivitate la nivelul mediului prin acţiunile umane multiple, industrializarea, deversarea deşeurilor, mărirea suprafeţelor agricole, sunt motive serioase pentru implementarea unor proiecte de protejare a „plămânilor Planetei” – pădurile, zone verzi din ecosistemele urbane.

Proiectul este realizat astfel încât să formeze încă de la vârsta preșcolară a copiilor din comuniatea noastră cât şi la nivelul adulţilor– părinți, o concepție sănătoasă asupra vieții, corespunzând realităţiii mediate şi de perspectivă.

In desfăşurarea acestui proiect, am avut ca scop comun să îi facem pe copiii mai conştienţi de faptul că un mediu înconjurător sănătos şi cât mai puţin poluat depinde de fiecare dintre noi, şi mai ales că fiecare dintre noi poate să îşi aducă contribuţia într-un mod distractiv.

Activităţile propuse urmăresc stimularea unui comportament ecologic in spiritul normelor europene; transformarea comportamentelor cotidiene ale preșcolarilor în stiluri de viaţă ecologice, economice, sănătoase şi durabile prin întreţinerea unui ambient curat; dezvoltarea capacităţii de comunicare şi
de asumare a responsabilităţii faţă de propria persoană, comunitate, ambient şi natură.

Prin proiectul derulat ne-am propus să găsim soluţii optime pentru conştientizarea încă de la cea mai fragedă vârstă,în prevenirea şi rezolvarea problemelor de mediu, asimilarea unor deprinderi de viaţă care reduc impactul negative asupra mediului, precum şi promovarea unor atitudini pozitive de ocrotire a mediului înconjurător.

OBIECTIVE

Imediate

- Responsabilizarea copiilor de la vârstă fragedă şi implicarea lor în problem decizionale
- Crearea conexiuni lor inter-umane şi socializarea acţiunilor *prin evidenţierea calităţii şi valorii*.

Pe termen mediu

- Evidenţierea interdependenţei între calitatea mediului, calitatea vieţii şi calitatea viitorului;
- relaţionarea cu comunitatea locală în probleme punctuale;
- dezvoltarea unui comportament socio-ecologic adecvat care să integreze atitudini pozitive;
- dezvoltarea la preșcolari a sentimentelor de mândrie şi apartenenţă la mediul din care provin.

Pe termen lung (scopuri aşteptate, obiective ascunse)

- Îmbunătăţirea atitudinii grupului ţintă faţă de mediu;
- Obţinerea şi păstrarea unui spaţiu de viaţă mai curat;
- Integrarea grădiniței în strategiile comunitare referitoare la dezvoltarea unui mediu sănătos;
- Sporirea competenţelor acţionale ale preşcolarilor în vederea unei reale integrări socio- comunitare;
- Creşterea calităţii actului educaţional, a respectului faţă de voluntariat, dar şi diversificarea modalităţilor de atingere a scopurilor.

RESURSE UMANE :

- preşcolarii
- părinţii.
-cadrele didactice
- comunitatea locală.

RESURSE MATERIALE:

Autofinanțare.

RESURSE TEMPORALE: martie 2021- iunie 2021

RESURSE DE INFORMARE: casete audio, carti, CD-uri.

MEDIATIZARE: -în Consilul Profesoral și în Consilul de administrație
-în comisii metodice, cercuri pedagogice, simpozioane
-presa scrisă și audiovizuală.
-prezentare în oferta grădiniței.

TEHNICI DE MONITORIZARE :

-Vizite reciproce;
-Schimb de experienţă;
-Activităţi comune cu copiii și părinții, bunicii;
-Expoziţii de mărţişoare şi felicitări;
-Program artistic;
-Portofolii, lucrări din diferite materiale, fotografii din timpul acţiunilor;
-inregistrare video.

LOCUL DESFĂȘURĂRII : Școala Profesională Mogoșești

REZULTATE SCONTATE :

-îmbogățirea experienţelor de învăţare;
-descoperirea unor copii cu inclinații deosebite;
-un schimb fructuos de experienţe şi lărgirea colaborării pentru activitatea viitoare;
-promovarea imaginii grădiniţei în comunitate.
-realizarea cu succes a obiectivelor stabilite pentru fiecare acțiune proiectată.

EVALUAREA PROIECTULUI:

-portofoliul proiectului, CD-uri şi DVD-uri, album cu fotografii;

Activităţile proiectului: ”O primăvară ecologică”

1.”***Educația ecologică***” - Desfășurare în luna martie – curtea grădiniței

Pentru început, preșcolarii grupei Mari , participă la discuții în curtea grădiniței pe tema protecției mediului, identifică alături de profesor, zilele cu importanţă ecologică din lunile de primăvară care urmează şi realizează desene cu creta pe tema protecției mediului.

2.”***Luna pădurii***”- Desfășurare în luna aprilie- curtea grădiniței

Preșcolarii grupei Mari, participă la prezentări despre “Plămânul Terrei” şi alături de profesorul educator, plantează în curtea grădiniței un copac donat de către părinți. Tot în această lună, pentru a marca Ziua Internațională a păsărilor, copiii vor face împreună cu părinții căsuțe pentru păsări.

3.”**Luna florilor**” – Desfășurare în luna mai

In această lună preșcolarii grupei mari, dau importanță mediului, prin sădirea unor flori de primăvară în curtea grădiniței. Florile vor fi donate de cărte părinții.

4.“Ziua zonelor umede”- Desfășurare în luna iunie

Luna iunie vine cu multe evenimente pe planul protecției mediului, însă una de cea mai mare importanță îi revine protejării zonelor umede.Pentru preșcolarii grupei Mari , înțelegrea prețuirii apei, cât și manifestarea cu interes pentru aceasta, este un mare câștig.

Se va marca activitatea prin desene, colaje despre tema protejării zonelor umede.

Sustenabilitatea Parteneriatului

Prin derularea acestor activităţi se urmărește formarea şi dezvoltarea conştiinţei ecologice şi a comportamentului ecologic. Obiectivele sunt despre implicarea activă a copiilor în acţiuni de îngrijire şi protejare a mediului; formarea şi dezvoltarea unei conştiinte ecologice teoretice necesare transpunerii ei în practici ecologice; înţelegerea corectă a relaţiilor om-mediu înconjurător şi a interdependenţei dintre calitatea vieţii şi calitatea mediului înconjurător.

Preșcolarii grupei vor învăţa de asemenea că trebuie să aibă tot timpul în vedere, în tot ceea ce fac, cum să minimizeze efectele acţiunilor lor asupra mediului înconjurător. Deşi toate aceste activităţi se vor realize în cadrul grădiniței, preșcolarii nu numai că vor învăţa foarte multe lucruri, dar în acelaşi timp se distrează şi rămân cu amintiri frumoase.

Un aspect foarte important al acestui proiect este acela ca preșcolarii să fie foarte receptivi la ideile ş iactivităţile noi, şi să vină cu idei proprii – şi pe cele mai multe le pun în practică, cu rezultate deosebite!

Inovație în construcții – betonul care se repară singur

Profesor – Păpătoiu Adriana
Liceul Tehnologic ”Ion Mincu” Vaslui

Ce este bio-betonul sau betonul care se autorepară?

Suntem inconjurați de construcții și amenajări din beton, în special in orașe, fiind folosit pe scară largă, datorită rezistenței, dar totodată și cunoscut pentru inconvenientul presupus de structura sa, acela de a fi predispus la crăpături.



Folosirea betonului în construcții, în amenajările interioare și exterioare, sau in alte proiecte, nu este perceput ca fiind un procedeu costisitor. Prețurile ridicate apar la intreținerea lui sau atunci cand necesită reparații.

Fisurile în beton pot apărea, în general, in condiții de variații ale temperaturii (cald – se dilată, rece – se contractă), în cazul șocurilor mecanice (vibrații produse de mașini sau cutremure) sau a eroziunii timpului**.**

Pe langă aspectul inestetic, apariția crăpăturilor în pereții de beton permite accesul apei la structura de fier, crescând riscurile formării ruginei și astfel structura de rezistență a construcției va fi pusă în pericol.

Una dintre implicațiile acestui fenomen este utilizarea unor cantități mari de fier și beton în construcția clădirilor, din care nu rezultă decât risipă de resurse si poluare inutilă.

În ultima perioadă, s-au dezvoltat soluții de reparare a acestor fisuri, prin injectarea unei compoziții cu aceeași consistență ca a betonului, însa prețul unui astfel de procedeu este foarte ridicat și nu rezolvă neaparat și problema eroziunii din structura de rezistență a clădirii.

Specialistul in microbiologie Henk Jonkers, impreună cu tehnologul Eric Schlangen, sunt cei care au dezvoltat un tip inovativ de beton, capabil să se auto-regenereze – o soluție avantajoasă și eficientă de a rezolva și preveni toate problemele menționate anterior.

Betonul care se repară singur, sau bio-betonul, este, după cum îl prezintă și denumirea, inspirat din natură – un material de construcții inovator, compus din beton și bacterii.

Bacteriile care produc calcar sunt foarte speciale, deoarece reușesc să supravietuiască în beton cel puțin 200 de ani și ajută la “regenerarea” betonului atunci când acesta este afectat.

Cei doi au căutat bacterii care să reziste unui mediu foarte ostil – betonul este dur și foarte uscat. In acelasi timp, este extrem de alcalin, iar bacteriile alese trebuie să reziste poate și sute de ani până când apa să ajungă la ele. Soluția descoperită de ei, indeplinește toate aceste condiții: sporii bacterieni din regnul Bacillus.

Provocarea a fost nu numai să mențina bacteriile în viață, ci și să le găsească o sursă de hrană, necesară pentru a produce calcar. Zaharul ar fi putut constitui o opțiune, însă betonul își pierde din duritate în prezența acestuia. În cele din urmă, au ales lactatul de calciu. Amestecul de bacterii și lactat de calciu a fost introdus în capsule mici de plasstic biodegradabil și apoi în amestecul umed al betonului.

Atunci când apare o crăpătură în beton, e doar o chestiune de timp până la apariția apei. Apa topește capsulele, eliberând astfel bacteriile. Acestea sunt purtate de apă prin toate crăpăturile.



Acolo, bacteriile germinează, se multiplică și se hrănesc cu lactat, combinând astfel calciul cu ioni carbonatați, pentru a forma calcitul, repectiv calcarul. Odată produs calcarul, aglomerările acestuia astupă fisurile.

Folosind aceste tehnologii, se poate crește durata de viață a construcțiilor intens solicitate, cum ar fi poduri, străzi și tuneluri.

Beneficiile betonul care se repară singur:

- folosind aceste tehnologii, se poate crește durata de viață a construcțiilor intens solicitate, cum ar fi poduri, străzi sau tuneluri;
- costuri de intreținere și reparație aproape inexistente;
- benefică pentru natură, întrucât reduce semnificativ emisiile de dioxid de carbon care au loc ca urmare a utilizării betonului clasic.

Domeniile aplicatiilor sunt numeroase si variate, pe piata urmand sa se lanseze si produse înrudite.

Desi betonul care se auto-repara are numeroase beneficii, arhitectii, dezvoltatorii de proiecte si constructorii opteaza in continuare pentru betonul clasic, iar faptul ca oamenii de stiinta continua sa faca cercetari si sa dezvolte solutii care sa incurajeze utilizarea lui, nu face decat sa potenteze si sa sustina calitatile pentru care acest material este deja atat de apreciat!

Bibliografie:

1. https://www.google.com/search?q=inovatii+in+constructii&rlz=1C1PRFI_enRO929RO930&oq=inovatii+in+constructii&aqs=chrome..69i57j0i10i22i30.6939j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Using short stories in EFL/ESL classes, or effectively telling a tale. Why use short stories?

Prof. lb. engleza Ene Magdalena
L.T. “ I. Zamfirescu”, Mioveni, Arges

Lots of people nowadays are convinced that telling stories may have been the first form of education, as people in ancient times communicated important information around the camp fire – so story-telling was the traditional way of teaching the younger generations. Even Jesus Christ taught people through parables, which can be defined as ‘earthly stories having a heavenly meaning’. And it is not only big fans of stories who entirely agree with the above idea. It seems that stories have some intrinsic elements, namely something about their structure, which makes learning easier. That is why stories and tales are a great medium for language use – and employing (short) stories in EFL/ESL classes is a time-proven method of language learning and acquisition. Consequently, utilizing stories – and, more specifically, short stories – can help students get communicative competence, i.e. the ability to use the language correctly and appropriately. As a matter of principle, the contents of stories are to be found everywhere: what happened on a holiday, how a student begins his/her day, what happened on one’s way home, etc. We tell each other stories every day. Content-wise, the main aspect of story-telling is represented by the very structure of a story: its beginning (or inception), middle (i.e. focus or central point), and end (or close); a story develops and leads us to the end (or conclusion). A story is assumed to be interesting by its very nature, otherwise nobody would care to tell it. The topics and language that a teacher intends to teach have to be considered carefully if they are to be included in a story used in classroom. In terms of functionality, a story may provide the basis for the language that the teacher wants his/her students to learn, or it may be the vehicle for the topic of the unit. If a teacher devotes special attention to story-telling, and he/she decides that stories should become a component part of his/her teaching, he/she will naturally begin to collect them. In this respect, especially recommended are local stories, stories coming from one’s own students, as well as traditional stories of the country one lives in. If selected judiciously, short stories can be used for improving all the four skills – listening, reading, writing and speaking, and they cater for virtually all the language areas, e.g. vocabulary, grammar and pronunciation. It has been repeatedly proved and clearly documented that, by utilizing short stories, and adopting an integrated and communicative approach, a teacher can teach language more effectively, directly involving the students in the classroom activities. A language-based communicative approach would help students ‘to see below the surface of what they read’. The main benefit of that approach lies in the fact that stories can create a productive environment, in which the learners can freely develop their whole personality by understanding the universal values that most stories contain. In spite of the fact that many teachers are fully aware of the many benefits that the use of literature has for students in public schools, it is sometimes drastically reduced because of overcrowded classes, overloaded syllabus and limited time. Additionally, a set of related objections spring from some very common problems, which are frequently met in elementary to high schools in almost all developing countries. To begin with, many educationalists and students claim that the type of language to be met with in literary texts is not *real* language: it is the manipulating, creative product of the authors’ artistic imagination and linguistic inventiveness. Then, some say that the deviated and figurative language of poetry (and of literature, in general) needs a very long time to capture, understand and use properly. A similar objection is that novels are not suitable for classroom activities because they are too long – and that aspect makes it rather difficult to bring such classes to a fruitful end. Finally, drama can be utilized in classes, but it will be hard to act out a play in (over)crowded classes within limited course hours. In view of all of the above objections, it is evident that

among the various literary forms, short-story, which a notable writer like E. A. Poe temporally defined as “a narrative that can be read at one sitting of from one-half hour to two hours, and that is limited to a certain unique or single effect, to which every detail is subordinate”, seems to be the most appropriate literary species to employ in public schools. Its comparative brevity and the fact that it aims at giving a ‘single effect’ ensure there (usually) being one plot, and a few characters; as a rule, there is no detailed description of setting. As a result, the story line is quite easy for the students to follow and remember. As a matter of principle, (short) stories can be a powerful and motivating source for teaching both speaking and listening. Oral reading, dramatization, improvisation, role-playing, and discussion are some effective learning activities that can be performed using stories in the EFL/ESL classroom. Asking students to read stories aloud can develop their speaking, as well as listening skills. Moreover, it also leads to improving pronunciation. The idea that short stories are the most suitable literary genre to use in English teaching due to its shortness is supported by Hirvela and Boyle’s (1988) study on adult Hong Kong Chinese students’ attitudes towards four genres of literary texts (short story, novel, poetry and drama) indicated short stories as the genre that is less feared and the second most enjoyed (43%; the novel is the most enjoyed with 44%), since short stories are easy to finish and definite to understand. The idea is also in line with Collie and Slater (1991, p. 196) when they list four advantages of using short stories for language teachers. First, short stories are practical as their length is long enough to cover entirely in one or two class sessions. Second, short stories are not complicated for students to work with on their own. Third, short stories have a variety of choice for different interests and tastes. Finally, short stories can be used with all levels (beginner to advance), all ages (young learners to adults) and all classes (morning, afternoon, or evening classes). An essential contention regarding the use of literature in EFL classes runs counter the evidence of having literature classes incorporated into BA programs which were designed to introduce literature for literature’s sake. Such conditions made the students unable to see the mutual relationship of literature and language skills. On the other hand, comparatively few investigations have been carried out on the issue of inclusion of short stories in the EFL classes, despite the curriculum designers’ and teachers’ enthusiasm and evident interest. Indeed, the practice of including or excluding short stories in the curriculum of the English departments of language schools all over the world is fundamentally risky. The undergraduate students are thus assigned to deal with materials whose suitability with their needs, interest, and perception is still uncertain. Therefore, the curriculum designers and lecturers should facilitate, but also maximize students’ learning, so it is critical to examine the students’ interest and perception of short story, as well as their perception of the importance of using short stories in the curriculum. There have been researches (e.g. Pardede’s – 2010) whose findings support the idea that short stories are very suitable to use in English teaching. Such studies reflect the interests (or fondness in short stories), perceptions (i.e. the view on the importance and benefits of using short story in language skills classes), as well as the perceived needs of the students (i.e. what the students think of the importance and benefits of including short story in the curriculum of English teacher training), which numerous undergraduate English students, and English teachers took over and tried to incorporate in language skills classes that used short stories. To a certain extent, Edmondson’ (1997) feeling was proved, i.e. that the inclusion or exclusion of short stories in the curriculum of English programs was mainly based on assumptions and theories. The most significant results of such research showed that most of the respondents essentially found short stories interesting to use both as materials for self-enjoyment and of as components of language skill classes. Likewise, most of them agreed (or strongly agreed) that incorporating short stories in language skills classes helped learners to achieve better mastery of language skills. A large number of the respondents also believed that English teacher candidates should master the skills of using short stories to teach language skills. Correspondingly, statistical

analyses indicated that the students' interest and perceptions were positively and significantly correlated, and both variables had a high degree of reciprocal action. Here are some of the responses given by the interviewees (i.e. students training to become EFL teachers): "I think short stories are the most rewarding text. For a short period of time, I can get entertainment and inspiration by reading them. I love reading short stories". "Short stories are possibly the cheapest but most interesting entertainment. It is not difficult to find good short stories on internet. Many of them are free. Every week I download and read not less than ten short stories. I even collect short stories I find very interesting. By doing so, I can reread them any time I'd like to". The respondents' perceptions revealed that, in general, the students considered the inclusion of short story in language skills classrooms was very good: "Incorporating short stories in language skills classes? That's great! We did it in listening, speaking, reading, and writing classes, right? I found it interesting and rewarding at the same time. I think we even have to make it compulsory components of language skills classes". "We can see short stories as the most complete learning materials. A single short story could be used to enrich vocabulary, to develop reading skill, to study new expressions for conversation, and many others". "Based on my experience, I can say short stories are interesting materials to develop language skills. However, they should be selected carefully to suit the students' need and level of language mastery". The distribution of the respondents' perceived needs showed that a majority of the students consider that short stories should be studied in English teaching study program: "Including short stories in language skills classes is a must. They are interesting and rewarding. But we also need to deal with materials of an expository type. The papers we write are mainly in expository form. So, to study expository passages is also a must. Providing balanced number of short stories and expository passages is surely the best option". "Well, before extensively facing short stories in language skills classes, I thought studying literature, including short stories, is just wasting time. Now I realize good short stories like Bocarro's "A Long Walk Home", Gale's "Bill", Hemingway's "Cat in the Rain" not only serve as interesting material to enhance my language skills but also provide good lessons about life". "I absolutely agree that every English teacher to be needs to read, analyze, or write papers on short stories. Short stories don't only facilitate language skills development in an interesting way. They also broaden one's horizons". "Like other literary works, short stories are essentially related to life. Some works even reveal invaluable ideas for specific profession. For instance, I'll never forget the educational insight I studied from Sacristan's "Grandfather's Coin" and Bocarro's "A Long Walk Home". So, I support the idea for assigning students of the English Department to study short stories". All the findings related to the respondents' interest indicated that the majority of the English teachers training students interviewed basically found short stories interesting to use both as materials for self-enjoyment and of as components language skill classes. However, the interest of getting short stories driven by self-initiative to enjoy the literary works was a bit lower than the interest of using them as components language skill classes. A majority of the students training to be EFL teachers basically found short stories interesting to use both as materials for self-enjoyment and of as components language skill classes. Most of them also agreed or strongly agreed that the incorporation of short stories in language skills classes will help learners achieve better mastery of language skills.

”Petale-n vânt”

prof. Alina Cotoi
prof. Nadia Horvat
Colegiul Tehnic „Alesandru Papiu Ilarian”
Zalău, Sălaj

Schimbările sociale și demografice, politice și economice, iar – mai nou – probleme mondiale de interes medical, determină o mobilitate perpetuă a școlii românești. Deziderateле rămân, totuși, universal valabile – inserarea naturală și relativ ușoară a tânărului absolvent în societate, pregătirea lui pentru respectarea valorilor sociale și dezvoltarea dorinței de performanță profesională.

Învățământul românesc, supus mereu schimbărilor și adaptărilor, a descoperit treptat importanța și necesitatea educației nonformale. Reformele educaționale o ridică la rangul de parte integrantă, indispensabilă procesului de educație și, treptat, dragostea pentru proiecte duce la dezvoltarea înfloritoare a acestei ramuri.

Un proiect demn – credem noi – de a fi numit proiect educațional este „Petale-n vânt”. Încă de la prima ediție, proiectul urmărește promovarea valorilor morale și a spiritului civic prin activități recreativ-creative menite să pună în valoare importanța educației non-formale în procesul educativ. Atelierele de creație a obiectelor handmade, lucrările științifice din cadrul simpozionului, activitățile de reciclare și conștientizare, concursurile organizate și târgurile expoziționale constituie o paletă complexă de activități îndreptate spre adunarea de fonduri în scop caritabil.



Noutatea proiectului, inovarea stă în adunarea sub același nume a unor acțiuni întreprinse individual de fiecare

instituție parteneră, iar anul școlile sunt peste 100 unități implicate activ. Astfel, am ajuns ceea ce suntem azi – o adevărată rețea de voluntariat. În şcoala de azi, toţi profesorii şi elevii, din localități mai mari sau mai mici, prestează muncă în scop caritabil,cu ocazia diferitelor sărbători. Proiectul nu aduce o descoperire inedită în prim-plan, ci un suflu nou asupra unor activităţi deja existente în orice instituţie şcolară,uniformizându-le conform cerinţelor moderne instructiv-educative europene şi oferindu-le cadrul de desfăşurare propice. An de an, autorităţi locale şi firme private se alătură proiectului, oferindu-i sprijin financiar şi material, susţinându-l şi promovându-l, la rândul lor, drept exemplu de bună practică.

Oricât de mulţi suntem, învăţăm că numele nostru, al dascălilor şi al instituţiilor din care facem parte, se pierde, cum e şi firesc, în acest proiect. Numele îşi pierde treptat identitatea pentru că aici suntem prin munca noastră comună. Lucian Blaga spunea: ”Orice om - singur - e aşa de puţin, că nici nu-I poţi zice om. Abia toţi oamenii împreunăfac un singur om. Oameni nici nu sunt; este unul singur şi acela suntem toţi laolaltă.”

Lansat la nivel judeţean în anul şcolar 2012-2013, proiectul îşi dorea să vadă ideea de voluntariat dintr-o altă perspectivă. Unitatea, întregul format din mulţime, era dorinţa unui grup de oameni dornici să imprime altora idea lor: doar împreună contăm, doar toţi reuşim să schimbăm ceva. În 2012, eram 17 unităţi de învăţământ din judeţul Sălaj implicate active în ateliere de creaţie, confecţionând obiecte pentru a ajuta financiar prin târguri o asociație social-comunitară. În 2015, ne lansăm la nivel interjudeţean, acoperind 5 judeţe. Atunci, 29 instituţii de învăţământ se aventurau în a promova valorile civice şi a dezvolta abilităţile practice ale elevilor prin organizarea unor ateliere handmade. Confecţionam produse prin diverse tehnici pentru cinci asociaţii umanitare. În 2016, am reuşit să cooptăm în proiect încădouă judeţe (eram acum şapte) şi, prin aceeaşi manieră, ajutăm şapte asociaţii. În 2017, fără modestie, pornim la nivel național, lansând proiectul în alte zece judeţe. Suntem acum 87 de instituţii de învăţământ dornice să ajutăm 13 asociaţii din ţară. Am crescut în fiecare an, ne-am schimbat şi am învăţat din experienţă, am fost părăsiţi şi am îmbrăţişat noi colegi. Fără urmă de modestie, exact acest lucru urmăreau coordonatorii proiectului încă din 2012 şi au reuşit să atingă acest obiectiv după 5 ani. Mult, puţin... ramâne de văzut şi de apreciat… Acum, proiectul a devenit simbolul voluntariatului. Numele lui nu ţine nici de colegiul unde s-a lansat, nici de cei care încă îl coordonează, nici de cei care aderă şi muncesc cu drag la el, an de an. ”Petale-n vânt” reprezintă omenia, dorinţa firească de a ajuta, este un nume în sine, un tot unitary şi o masă de oameni care simt și rezonează dincolo de disciplina pe care o predau la clasă.

Toţi suntem petale aduse de vânt la un loc... nicio şcoală din proiect nu înseamnă nici mult nici puţin, toţi suntem un singur tot, luptând împreună pentru a da speranţă cuiva, pentru a schimba o viaţă sau a mai prelungi una, fie şi numai cu o zi. Uneori avem impresia că munca depusă este imensă, că luptăm degeaba, dar acest lucru nu mai contează deloc atunci când vezi bucuria din ochii unui copil căruia viaţa nu i-a surâs... Întotdeauna am adus speranţa!

Acestea sunt petalele!

Concursul de creaţie publicitară
„ Broadcast Yourself „
Plan de proiect
ediţia a VIII -a

Prof. Dău Liliana

Obiectiv

Societatea de astăzi vine cu noi cerinţe în ceea ce priveşte piaţa muncii, fiind dinamică şi într-o permanentă schimbare. Au apărut noi domenii şi noi specializări, de aceea am găsit a fi oportună organizarea unui concurs care să permită dezvoltarea încă din cadrul liceului a abilităţilor elevilor în domeniul design-ului media spre a le lărgii orizoturile în ceea ce priveşte viitoarea lor carieră.

Concursul „Broadcast Yourself” ediţia a VIII-a se adresează tuturor elevilor Colegiului Naţional „Vasile Alecsandri” şi se împarte pe trei secţiuni: spot publicitar, scurtmetraj şi poster publicitar pentru a acoperi o gamă cât mai variată de creaţii încadrate în acest domeniu.

Organizatorii intenţionează să atragă participanţi de vârste diferite pasionaţi de grafică, design sau cinematografie, cu idei originale, sperând ca la finalul concursului aceştia să acumuleze experienţă, având mai multe informaţii despre acest domeniu.

Participanţii

Concursul „Broadcast Yourself” ediţia a VIII -a se adresează elevilor Colegiului Naţional „Vasile Alecsandri” din clasele IX-XII.

În cadrul concursului vor fi invitaţi reprezentanţi ai unor firme de design media / televiziune locale care vor susţine o scurtă prezentare despre domeniul în care lucrează cu scopul de a stârni interesul concurenţilor pentru o eventuală carieră în acest domeniu de activitate.

Înscrierile concurenţilor se vor face conform regulamentului descris în secţiunea de mai jos.

Juriul concursului va fi format din trei specialişti cu experienţă în diferite ramuri ale advertising-ului, care vor nota lucrările împreună cu trei elevi ai Colegiului Naţional „Vasile Alecsandri”.

Promovare

Promovarea concursului se va desfăşura în cadrul liceului prin postarea de afişe şi materiale publicitare.

Prin bunăvoinţa domnilor profesori de la catedra de informatică elevii vor afla detaliile concursului şi prin anunţurile făcute de aceştia în cadrul orelor de curs.

O altă modalitate de promovare este cea on-line, pe pagina de Facebook şi după finalizarea concursului pe contul de YouTube unde vom posta spoturile şi scurtmetrajele participante.

Regulament şi planificare

Concursul va avea loc în ziua de 28 octombrie 2020, în intervalul orar 10:30 – 16:30.

Acesta cuprinde trei secţiuni distincte:

SPOT PUBLICITAR – Film cu durata de maxim 1 minut, realizat cu scopul de a promova un produs sau un serviciu;

SCURTMETRAJ – Film cu durata de maxim 10 minute, realizat pe o temă dată, ce are ca scop transpunerea în plan audiovizual a temei respective, precum şi exprimarea viziunii proprii şi originale asupra acesteia;

POSTER PUBLICITAR – Afiş în format A3 de promovare a unui anumit produs, serviciu, sau eveniment, diferit de cel din secţiunea „Spot publicitar”

Fiecare secţiune va avea o temă dată de organizatori.

Temele propuse spre abordare pentru fiecare din cele trei secţiuni vor fi ţinute secret până la începerea concursului!

Înscrierea se va face până în data de 25 octombrie 2020, orele 24:00, şi va decurge astfel:

- Înscrierea se poate face individual, sau în echipă (2 elevi).
- Cei care doresc să se înscrie vor trebui să trimită un email la adresa byeditia8@gmail.com, care să conţină: numele şi prenumele elevului / membrilor echipei, clasa (clasele, în cazul echipei), numele secţiunii la care doresc să participe, împreună cu o listă de programe software pe care le consideră necesare elaborării creaţiilor, iar pentru secţiunea postere (opţional) – font-uri, brush-uri, imagini sau orice alte materiale care sunt utile realizării proiectului.

În ziua concursului, participanţii se vor prezenta la orele 09:45 în laboratorul de informatică A3 pentru a primi foaia cu instrucţiunile de lucru şi tema aleasă de juriu pentru fiecare secţiune.

Participanţii sunt obligaţi să aibă la ei echipamentele proprii (cameră, trepied, etc).

Fiecărei echipe / elev îi va fi repartizat un calculator pentru realizarea montajului, pe care vor fi instalate în prealabil programele specificate în emailul de înscriere, şi un folder cu fişiere utile.

Odată primite instrucţiunile, începând de la ora 10:30, timpul de lucru se alocă astfel:

1.Pentru spot publicitar şi scurtmetraj – 5 ore – timp de filmare, editare şi finalizare a filmului.

2.Pentru poster publicitar – 2 ore – timp de realizare completă a afişului.

Dozarea timpului de lucru pentru diferitele etape ale realizării proiectului este responsabilitatea participanţilor şi rămâne la libera lor alegere. Pot părăsi incinta liceului pe propria răspundere pentru filmare în locaţiile alese

Neprezentarea până la expirarea timpului alocat aduce cu sine eliminarea din concurs.

Montajul se va face exclusiv pe calculatoarele puse la dispoziţie de liceu şi cu ajutorul programelor specificate în emailul de înscriere.

După expirarea timpului alocat participanţii vor salva lucrările indiferen de stadiul acestora şi le vor posta pe dataserver.

Prezentarea lucrărilor va fi susţinută de către fiecare participant / echipă imediat după centralizarea acestora.

Jurizarea va avea loc în timpul prezentării lucrărilor.

Festivitatea de premiere va avea loc imediat după finalizarea procesului de jurizare.

Premierea se va face după sesiunea de jurizare şi după centralizarea rezultatelor. Se vor acorda premiul I, II şi III la fiecare secţiune, deci, în total, nouă distincţii, care vor consta într-o diplomă şi o recompensă din partea sponsorilor. Participanţii care nu au fost premiaţi vor primi diplomă de participare.

Toate creaţiile vor fi făcute publice şi postate pe contul de YouTube al concursului.

Pe parcursul perioadei de pregătire a concursului (6-27 octombrie 2020) se vor urmări următoarele:

1. Promovarea concursului în cadrul şcolii;
2. Identificarea concurenţilor ;
3. Identificarea sponsorilor şi negocierea condiţiilor de sponsorizare;
4. Confirmarea spaţiului de desfăşurare a concursului şi rezervarea necesare desfăşurării acestuia.

Sponsori

Organizatorii nu au nici un interes financiar motiv pentru care sponsorizările vor consta strict în produse sau servicii.

Conform regulamentului prezentat mai sus, în cadrul fiecărei secţiuni vor fi premiate în urma jurizări 3 echipe. În acest scop organizatorii au conceput un plan de acordare a premiilor şi o listă cu posibili sponsori pentru aceste aprecieri palpabile ale eforturilor concurenţilor.

Secţiune	Premiul		Posibili sponsori
SPOT PUBLICITAR	I	Gadget / Produs hardware	Re-store
	II	Voucher in valoare de 50 lei + cupon de reducere	Geenie Café, Club Zodiar
	III	Produse personalizate	Lizknot
SCURTMETRAJ	I	Invitatie + Ecranizare a creatiei in cadrul unei sesiuni de scurt-metraje in Geenie Café sau în cadrul unui viitor festival de film	Geenie Café, Club Zodiar
	II	Voucher in valoare de 50 lei + cupon de reducere	Geenie Café, Club Zodiar
	III	Produse personalizate	Lizknot
POSTER PUBLICITAR	I	Licenta Adobe CS5 Design Standard	Adobe Photoshop User Group
	II	Voucher in valoare de 50 lei + cupon de reducere	Geenie Café, Club Zodiar
	III	Produse personalizate	Lizknot

Consideraţii finale

Buna organizare a Concursului de creaţie publicitară „ Broadcast Yourself „ depinde de doi factori:

1. interesul manifestat de elevii Colegiului Naţional „Vasile Alecsandri” pentru o astfel de activitate;
2. identificarea şi negocierea în timp util cu posibilii sponsori.

DISEMIARE -PROIECTE ETWINNING

Prof. înv. primar Petru Viorica Mihaiela
Școala Gimnazială „ Toma Cocișiu” Blaj

Easter Cards and wishes

Înscris pe 18.02.2019 - închis

Ţări implicate: România, Polonia, Italia, Spania, Letonia, Portugalia, Ucraina

Scopul proiectului este de a schimba cărți poștale/felicitări de Paște cu elevi din alte țări.

Digital Easter cards

Înscris pe 31.01.2019- închis

Ţări implicate: România, Italia, Estonia, Grecia, Spania, Turcia

Proiectul își propune să stimuleze competențele tehnologice ale copiilor care vor realiza cărți poștale digitale pentru Paște.

Flowers and animals in our country

Înscris pe 25.03.2019 - închis

Ţări implicate: România, Portugalia, Olanda, Slovacia, Suedia, Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord, Macedonia de Nord, Lituania

Elevii au aflat despre flori și animale din alte țări, și-au îmbogățit cunoștințele de limba engleză, au cunoscut elevi din alte țări europene, și-au exersat cunoștințele digitale, deoarece fotografiile, videoclipurile și alte materiale care pot fi utilizate în clasă au fost partajate pe Twinspace.

Mały Europejczyk w podróży - Travel around Europe

Înscris pe 20.03.2019 - închis

Ţări implicate: România, Polonia

Proiectul a avut ca scop prezentareade către elevi a culturii, a tradițiilor și a obiectivelor turistice din țara lor.

Monuments across Europe

Înscris pe 14.03.2019 - închis

Ţări implicate: România, Polonia, Turcia, Italia, Spania, Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord, Franța, Germania, Estonia,Slovacia, Grecia, Bosnia-Herțegovina, Portugalia, Letonia, Croația, Serbia, Tunisia, Azerbaidjan, Ucraina, Armenia, Olanda, Ungaria, Bulgaria, Georgia, Cehia, Belgia, Macedonia de Nord, Liban

Scopul proiectului a fost de a cunoaște mai multe despre Europa și monumentele europene. istoria lor și modul în care sunt importante pentru localnici.

Elevii fiecărei claseau ales un monument al țării / regiunii / orașului lor șiau făcut o poză sau l-au desenat, apoi au făcut o cercetare pe internet despre monumenul respectivt și l-au împărtășit tuturor partenerilor proiectului.

Zabawy edukacyjne z klockami LEGO® Education - Play and learn with blocks of LEGO® Education

Înscris pe 08.09.2019 - închis

Ţări implicate: România, Polonia, Ucraina, Slovacia

Proiectul a avut ca scop învățarea practică prin construcții și joacă cu blocuri LEGO. Profesorii pot folosi blocuri LEGO pentru activități educative, matematice, sociale, artistice.

Profesorii au împărtășit idei prezentând fotografii sau descrieri ale activităților în Twinspace.

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCATIV
PREVENIREA ŞI COMBATEREA DELICVENŢEI JUVENILE

Prof. Ionescu Cristina
Şcoala Gimnaziala “Anghel Saligny” Focşani

DURATA PROIECTULUI: **1 APRILIE 2017 – 1 APRILIE 2018**

TIPUL PROIECTULUI**: INTERSTITUTIONAL**

COORDONATORI PROIECT:

Director, prof. Olteanu Florentina, Şcoala Gimnaziala “Anghel Saligny” Focşani

Prof. Ionescu Cristina, Şcoala Gimnaziala “Anghel Saligny” Focşani

Prof. Avram Aurelia, Şcoala Gimnaziala “Anghel Saligny” Focşani

Prof. Selea Mirela Daiana, Şcoala Gimnaziala “Anghel Saligny” Focşani

Prof. Burduja Nicuta, Şcoala Gimnaziala “Anghel Saligny” Focşani

Prof. Baiciu Iuliana, Şcoala Gimnaziala “Anghel Saligny” Focşani

Comisar şef de poliţie Burlan Zorel, I.P.J. Vrancea

Agent sef Hălceanu Ovidiu, I.P.J. Vrancea

Agent sef Costică Crăciun, I.P.J. Vrancea

ARGUMENT: DELINCVENŢA JUVENILĂ – un fenomen îngrijorător

Transformările vieţii sociale şi economice ale României din ultima perioadă au condus la o creştere a comportamentelor deviante din societate în rândul tinerilor, ceea ce a generat o scădere în comunitatea locală a încrederii în această categorie de vârstă, fiind în pericol starea viitoare a societăţii.

În general despre copii se obişnuieşte să se vorbească cu căldură, laudativ, să li se elogieze inocenţa şi frumuseţea. Dar cum vorbeşti despre nişte copii care fură, fug de acasă, abandonează şcoala sau chiar îşi bat părinţii? Nimeni nu se gândeşte că un copil nu se naşte rău, că ceea ce devine el la un moment dat este şi rezultatul mediului familial şi social în care a trăit, al modului în care a fost iubit sau a fost lăsat să iubească de către persoanele cele mai apropiate. Ceea ce se întâmplă în jurul lor, agresiuni, certuri, neglijenţă, îi fac să simtă că au pierdut cel mai important lucru pentru ei: afecţiunea părinţilor. Această lipsă de înţelegere a adulţilor poate face ca iubirea să se transforme în ură. Atunci copilul se va simţi singur iar, în momentul în care va avea suficientă energie şi hotărâre, îşi va lua destinul în propriile mâini. Ce va face însă un copil care se simte puternic şi în stare de orice atunci când cei din jurul lui consideră că nu e în stare de nimic bun? Foarte probabil lucruri rele.

Există violenţă în şcoli? Cu siguranţă! Mult mai multă decât în trecut? Violenţa a existat, există şi va mai exista, iar acest nivel depinde de gradul de civilizaţie, grad ce nu se modifică decât în perioade de timp mult prea mari, din păcate. Dat fiind faptul că un copil se naşte fără "păcate", înseamnă că suntem cu toţii responsabili pentru ce avem acum în şcoli, fie şi pentru faptul că suntem consumatori înrăiţi de senzaţional ieftin.

Delincvenţa juvenilă - Acest termen desemnează ansamblul abaterilor şi încălcărilor de norme sociale, sancţionate juridic, săvârşite de minorii de până la 18 ani. Pentru o mai bună înţelegere a acestui fenomen, am realizat un proiect educativ cu tema “**Prevenirea şi combaterea delincvenţei juvenile”**.

SCOP: conştientizarea tinerei generaţii cu privire la respectarea drepturilor omului, a prevenirii conflictelor, a convieţuirii într–un mediu natural, economic, social şi cultural divers, capabil să acorde şanse egale de împlinire tuturor.

OBIECTIVE:

1. Formarea capacităţii de susţinere adecvată a drepturilor proprii;
2. Identificarea situaţiilor de risc şi a formelor de agresivitate pentru evitarea şi sancţionarea lor;
3. Cunoaşterea şi prevenirea fenomenului de delincvenţă.

ECHIPA DE MONITORIZARE A ACŢIUNILOR:

Inspector Activităţi Extraşcolare, Prof. Oprea Marilena, Inspectoraul scolar judetean Vrancea
Responsabil CEAC, prof. Baciu Ionelia-Dorina, Şcoala Gimnazială “Anghel Saligny” Focşani
Comisar şef de poliţie Burlan Zorel, I.P.J. Vrancea

DOMENII DE ACŢIUNE :

❄ Prevenirea delincvenţei juvenile;
❄ Prevenirea victimizării în rândul minorilor.

GRUP ŢINTĂ / BENEFICIARI:

- direct**:** elevii clasei a VIII-a A, a VIII-a B, a VII-a A, a VII-a C
- indirect**:** părinţii acestora

ECHIPA DE COLABORATORI:

Prof. Zaharia Mirela – Şcoala Gimnazială “Anghel Saligny” Focşani
Prof. Badască Loredana – Şcoala Gimnazială “Anghel Saligny” Focşani
Prof. Sandu Monica – Şcoala Gimnazială “Anghel Saligny” Focşani
Prof. Raveica Roxana – Şcoala Gimnazială “Anghel Saligny” Focşani
Biblitecar Leonte Liliana – Şcoala Gimnazială “Anghel Saligny” Focşani
Comitetul de Parinţi ai elevilor din clasele implicate în proiect

RESURSE:

a) **umane**: elevi, cadre didactice, parinti, reprezentanti ai autoritatilor implicate
b) **financiare**: autofinantare prin sponsorizari din partea cadrelor didactice si parintilor
c) **temporal:** aprilie 2017 - aprilie 2018

MODALITĂŢI DE REALIZARE:

✯ Menţinerea unor legături strânse între şcoală şi familiile elevilor pentru a depista la timp eventualele situaţii de risc pentru minori sau eventualele stări deviante ale acestora;

✯ Dezbateri, discuţii individuale, informări, prelegeri, mese rotunde, jocuri de rol, studiu de caz, expoziţii de pictură pe teme de educaţie antiinfracţională, cu elevii şcolii, dar şi cu părinţii acestora;

✯ Realizarea şi distribuirea materialelor cu caracter informativ privind prevenirea delincvenţei juvenile şi a victimizării în rândul minorilor.

Elevii clasei a VIII-a C şi A au participat la desfăşurarea următorului **Proiect de animaţie**

Tema: ***PREVENIREA ŞI COMBATEREA DELINCVENŢEI JUVENILE***

Scopul: realizarea unei mai strânse colaborări între familie, şcoală şi organele de Poliţie cu scopul de a limita şi combate agresivitatea ţi violenţa în rândul tinerilor.

Obiective urmărite:

La finalul activităţii elevii vor fi capabili :

- să înţeleagă şi să explice noţiunile de agresivitate şi violenţă;
- să identifice forme ale agresivităţii şi violenţei;
- să descopere şi să analizeze cauze ale agresivităţii şi violenţei;
- să interpreteze roluri identificând situaţiile conflictuale şi modalităţi nonagresive de rezolvare a acestora;
- să participe activ şi conştient la exerciţiile propuse**;**

Strategii didactice:

- explicaţia; exerciţii de comunicare; conversaţia euristică; dezbaterea ; jocul de rol; problematizarea.

Scenariul propriu – zis:

- doamnele diriginte prezintă invitaţii la această activitate (agentul de poliţie Crăciun Costică, psihologul şcolar Bicoiu Laura, responsabilul de programe educative Avram Aurelia)
- domnul poliţist le explică elevilor faptul că a şti să-ţi stăpânesti agresivitatea este una din cele mai dificile lecţii din procesul de maturizare, pe care multi adulţi n-o învaţă niciodată. Agresivitatea este o forma de conduită orientată cu intentie către obiecte, persoane sau spre sine, cu scopul de a produce prejudicii, răniri, distrugeri şi daune.
- Violenţa este o formă de manifestare a agresivităţii ce presupune utilizarea forţei pentru a manifesta superioritatea. Este o conduită agresivă acută cu finalitate distructivă, punitivă sau transformativă.
- La sugestia doamnei psiholog, elevii completează un chestionar cu tema: ***Vă domină nervozitatea?***

CHESTIONAR: *Vă domină nervozitatea?*

Sunteţi nervoşi? Vă este greu să vă staăpâniţi emoţiile sau dimpotrivă? Pentru a afla acest lucru răspundeţi prin **Da** sau **Nu** la următoarele întrebări:

1. La cea mai mică neînţelegere , vă „ ambalaţi” pentru „ cauze mărunte”? Da/Nu.
2. Vă păstraţi în orice împrejurare calmul şi stăpânirea de sine? Da/Nu.
3. Când sunteţi nervoşi spuneţi lucruri pe care apoi le regretaţi? Da/Nu.
4. În caz de panică generală vă păstrăţi întotdeauna calmul? Da/Nu.
5. Când trebuie să aşteptaţi la coadă pentru plata facturilor aveţi întotdeauna răbdare indiferent de situaţie? Da/Nu.
6. Gesticulaţi mult, sunteţi precipitat în mişcări? Da/Nu.
7. Aţi avut vreodată impulsul de a arunca obiecte sau de a lovi pe cineva? Da/Nu.

8. Vi s-a întâmplat să rataţi un examen, o competiţie sportivă sau o afacere din cauza nervozităţii? Da/Nu.
9. Răzbunarea este un „ fel de mâncare” care se consuma rece? Da/Nu.
10. Aveţi uneori ticuri nervoase? Da/Nu.

Interpretarea rezultatelor

Acordaţi un punct dacă aţi răspuns cu **Da** la întrebările: 1,3,6,7,8,10 şi tot un punct dacă aţi răspuns cu **Nu** la întrebările: 2,4,5,9. Faceţi totalul punctelor obţinute.

- 10 puncte - sunteţi întotdeauna victima nervilor dvs. care vă controlează permanent comportamentul.
- 6-9 puncte - nervii vă joacă feste , vă este foarte greu să vă stăpâniţi emoţiile.
- 3-5 puncte - reuşiţi uneori să vă stăpâniţi, depinde numai de situaţie.
- sub 3 puncte – vă stăpâniţi în totalitate, este foarte greu să vă enerveze cineva.

- elevii prezintă eseurile realizate de ei cu tema: ***“Pledoarie pentru o conduită civilizată”***
- elevii prezintă lucrările realizate de ei (picturi, desene) cu tema: ***“Violenţa şi agresivitatea în familie”***
- doamnele diriginte, consilierul educativ şi domnul poliţist evaluează lucrările copiilor şi se acordă diplome celor mai bune eseuri şi lucrări plastice.

În cadrul lectoratului cu părinţii cu tema **“Optimizarea relaţiei dintre părinţi şi copii**” , după ce am prezentat câţiva indicatori privind înclinarea spre delincvenţă a copiilor, cum ar fi: absenţe frecvente de la şcoală, atitudine indiferentă faţă de şcoală, atitudine rebelă faţă de autorităţile şcolare şi reprezentanţii ordinii, reacţii disproporţionate faţă de diferite situaţii şi faţă de colegi, tendinţa de a se asocia cu elemente depravate, utilizarea precoce a unui limbaj obscen şi violent, minciuni şi furturi frecvente, chiar înainte de vârsta de 9 ani, preocupări sexuale precoce, « consum » de literatură pornografică, vizionarea foarte frecventă a filmelor cu conţinut necorespunzător, din punct de vedere educativ, le-am distribuit atât părinţilor cât şi elevilor chestionare specifice.

Chestionar privind agresivitatea în şcoală adresat elevilor

1.Menţionaţi 5 cauze care generează comportamente agresive.

2.Dintre formele de agresivitate de mai jos alegeţi trei care consideraţi că sunt cel mai des întâlnite la noi în şcoală: lovirea unui coleg;lovirea unui obiect; intimidarea; cuvinte obscene;injurii, jigniri; ameninţarea; refuzul îndeplinirii sarcinilor, activităţilor; gălăgie, indisciplină; mişcările neautorizate (intrările şi ieşirile din clasă)

3.Indicaţi trei tipuri de măsuri ce se pot lua în scopul reducerii comportamentelor agresive.

4.Expunerea frecventă la violenţă poate induce la oameni o insensibilitate la violenţă:

a) da; b) nu.

5.Credeţi că vizionarea frecventă de filme şi programe T.V. saturate de agresivitate influenţează conduita persoanelor care se comportă agresiv?

a) da; b) nu.

6.Să presupunem că nu ar exista decât filme cu personaje pozitive şi acţiuni bune. Credeţi că ar mai exista violenţă în lumea contemporană?

a) da; b) nu.

7. Aţi asistat în şcoală la scene de violenţă? Dacă da în ce au constat acestea?

8.Aţi fost vreodată victima unui comportament agresiv, în şcoală? Dacă da, în ce a constat acesta?

9.Aţi primit vreodată observaţii din partea profesorilor, colegilor din cauza comportamentului neadecvat pe care l-aţi avut?

a) da; b) nu.

10.Ierarhizaţi următoarele comportamente agresive ale profesorilor, în funcţie de frecvenţa lor, pe o scală de la 1 la 7 (locul întâi ocupându-l comportamentul cel mai frecvent, iar locul 7 comportamentul cu frecvenţa cea mai mică):
tonul ridicat; / evaluarea neobiectivă; / intimidarea; / jignirea; / cuvintele ameninţătoare; / lovirea; / excluderea de la ore.

Chestionar pentru părinţi: **Optimizarea relaţiei părinte - adolescent**

1. Relaţia dumneavoastră cu propriul copil este:

a. foarte bună b. bună c. de indiferenţă d. puţin conflictuală e. foarte conflictuală

2. Precizaţi trei aspecte pe care le apreciaţi în relaţia cu propriul copil:

_____
__

3. Precizaţi trei aspecte care credeţi că ar mai trebui îmbunătăţite în relaţia cu propriul copil:

_____
__

Concluzia pare să fie una clară: elevii se poartă ca şi cum nu mai ştiu de frica nimănui şi cred că totul este permis Învăţământul românesc devine o imensă închisoare cu program prestabilit, pentru delincvenţii juvenili. Este aceasta soluţia? Dar cine sunt vinovaţii?

DELINCVENŢA JUVENILĂ – un fenomen îngrijorător

(Rezumat)

Analiza fenomenului infracţional de pe raza oraşului Focşani, în rândul tinerilor, concluzionează că, în ultimii ani, nu s–au semnalat multe cazuri de delincvenţi minori la gimnaziu, lucru îmbucurător pentru unitatea noastră şcolară şi pentru întreaga comunitate. Totuşi, s–au putut remarca unele devieri de conduită, nu foarte grave, dar care necesită luarea unor măsuri de prevenire a agravării lor.

Delincvenţa juvenilă - Acest termen desemnează ansamblul abaterilor şi încălcărilor de norme sociale, sancţionate juridic, săvârşite de minorii de până la 18 ani.

Pentru o mai bună înţelegere a acestui fenomen, am realizat un proiect educativ cu tema “**Prevenirea şi combaterea delincvenţei juvenile** cu scopul conştientizării tinerei generaţii cu privire la respectarea drepturilor omului, a prevenirii conflictelor, a convieţuirii într–un mediu natural, economic, social şi cultural divers, capabil să acorde şanse egale de împlinire tuturor, iar ca modalităţi de realizare am folosit:

✯ Menţinerea unor legături strânse între şcoală şi familiile elevilor pentru a depista la timp eventualele situaţii de risc pentru minori sau eventualele stări deviante ale acestora;

✯ Dezbateri, discuţii individuale, informări, prelegeri, mese rotunde, simpozioane, jocuri de rol, studiu de caz, expoziţii de pictură pe teme de educaţie antiinfracţională, cu elevii şcolii, dar şi cu părinţii acestora;

✯ Realizarea şi distribuirea materialelor cu caracter informativ privind prevenirea delincvenţei juvenile şi a victimizării în rândul minorilor.

Elevii clasei a VIII-a C şi A au participat la desfăşurarea următorului **Proiect de animaţie** cu tema: ***PREVENIREA ŞI COMBATEREA DELINCVENŢEI JUVENILE,*** având ca scop realizarea unei mai strânse colaborări între familie, şcoală şi organele de Poliţie cu scopul de a limita şi combate agresivitatea ţi violenţa în rândul tinerilor. În cadrul acestei activităţi, elevii au prezentat eseurile realizate de ei cu tema: ***“Pledoarie pentru o conduită civilizată”*** şi lucrările (picturi, desene) cu tema: ***“Violenţa şi agresivitatea în familie”***, iar invitaţii prezenţi (agentul de poliţie Crăciun Costică, psihologul şcolar Bicoiu Laura, responsabilul de programe educative Avram Aurelia) au evaluat lucrările copiilor şi au fost acordate diplome celor mai bune eseuri şi lucrări plastice.

În cadrul lectoratului cu părinţii cu tema **“Optimizarea relaţiei dintre părinţi şi copii**” , după ce am prezentat câţiva indicatori privind înclinarea spre delincvenţă a copiilor, cum ar fi: absenţe frecvente de la şcoală, atitudine indiferentă faţă de şcoală, atitudine rebelă faţă de autorităţile şcolare şi reprezentanţii ordinii, reacţii disproporţionate faţă de diferite situaţii şi faţă de colegi, tendinţa de a se asocia cu elemente depravate, utilizarea precoce a unui limbaj obscen şi violent, minciuni şi furturi frecvente, chiar înainte de vârsta de 9 ani, preocupări sexuale precoce, « consum » de literatură pornografică, vizionarea foarte frecventă a filmelor cu conţinut necorespunzător, din punct de vedere educativ, le-am distribuit atât părinţilor cât şi elevilor chestionare specifice.

Concluzia pare să fie una clară: elevii se poartă ca şi cum nu mai ştiu de frica nimănui şi cred că totul este permis

Învăţământul românesc devine o imensă închisoare cu program prestabilit, pentru delincvenţii juvenili. Este aceasta

SUNTEM COLEGI – ÎNVĂȚĂM UNII DE LA ALȚII
PROIECT ÎN PARTENERIAT CU COLEGIUL NAȚIONAL BANĂȚEAN, TIMIȘOARA

FRĂȚILĂ CRINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TOMA COCIȘIU‖ BLAJ, ALBA

Problematica educaţiei dobândeşte în societatea contemporană noi conotaţii, date mai ales de schimbările fără precedent din toate domeniile vieţii sociale. Accentul trece de pe informativ pe formativ. Educaţia depăşeşte limitele exigenţelor şi valorilor naţionale şi tinde spre universalitate, spre patrimoniul valoric comun al umanităţii. Un curriculum unitar nu mai poate răspunde singur diversităţii umane, iar dezideratul educaţiei permanente tinde să devină o realitate de necontestat.

Astfel, fără a nega importanţa educaţiei de tip curricular, devine tot mai evident faptul că educaţia extracurricriculară, adică cea realizată dincolo de procesul de învăţământ, îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii tinerilor.

Schimbul de experienţă şi de bune practici cu alte şcoli devin un mijloc eficient de perfecţionare a procesului de învăţământ, atât din perspectiva dascălilor cât şi al elevilor. Distanţa dintre şcoli nu mai este o problemă. Pătrunderea masivă a mijloacelor moderne de comunicare (TIC) accesul la informaţie şi schimbul de informaţii a devenit rapid şi puţin costisitor. Elevii şi dascălii au în acelaşi timp ocazia de a-şi exersa şi perfecţiona competenţele de utilizare a noilor tehnologii informaţionale, de a socializa, de a-şi manifesta spiritul creativ şi întreprinzător, de a învăţa pe alţii şi de a învăţa de la alţii, de a coopera şi a-şi afirma personalitatea.

Proiectul de fată se doreşte a fi tocmai un mijloc de socializare şi învăţare prin cooperare prin intermediul comunicării în spaţiul virtual, elevii având posibilitatea de a-şi împărtăşi experienţele prin intermediul Internetului. Scopul proiectului

Dezvoltarea abilităţilor de utilizare a calculatorului prin stimularea participării acestora la activităţi extracurriculare bazate pe mijloace TIC şi oferirea de oportunităţi de petrecere a timpului liber al elevilor.

Proiectul îşi propune să stimuleze sub aspect integrator învăţarea elevilor din ciclul primar din perspectivă interdisciplinară aducând contexte noi de învăţare şi abordări cât mai atractive ale unor conţinuturi de interes specifice contextului social actual şi vârstei şcolare mici .

Obiective

- exersarea deprinderilor de a utiliza calculatorul;
- lărgirea cercului de prieteni, în vederea unei mai bune adaptări sociale a copiilor;
- cultivarea spiritului de colaborare, întrajutorare şi întrecere;
- promovarea dialogului şi a comunicării între elevii celor două instituţii implicate în proiect;
- dezvoltarea colaborării şi cooperării între cadrele didactice din cele două unităţi de învăţământ;
- exersarea deprinderilor elementare de comportament social;
- exersarea aptitudinilor estetice şi creative;
- obţinerea de fonduri financiare pentru susţinerea proiectului.

Obiective specifice

- să utilizeze Internetul,
- să comunice prin Messenger cu copii din alte şcoli;
- să realizeze materiale Word, Powerpoint, Paint, cu spirit estetic şi creativ;

- să se realizeze o intercunoaştere a elevilor prin intermediul produselor activităţilor desfăşurate de elevii din cele patru scoli;
- atragerea efectivă a elevilor în organizarea unor activităţi cu character
- extracurricular, conducând la creşterea calitativă şi cantitativă a acestor activităţi;
- să se găsească modalităţi variate de exprimare a gândurilor şi sentimentelor privitoare la anumite teme de interes comun (creaţii literare sau cele picturale/plastice şi de abilitare de utilizare a computerului);
- să se desfăşoare activităţi educative în comun (în parteneriat), la fiecare din cele patru şcoli; educarea spiritului de toleranță, stimei de sine și a sentimentului de apartenență la un grup școlar prin relaționarea cu colegii creşterea implicării părinţilor în acţiunile promovate de școală și nu numai pentru crearea unui mediu propice dezvoltării copiilor din perspectiva unor aspecte cât mai variate ale personalității umane.
- familiarizarea cu nivelul de dezvoltare al propriului copil în comparație cu ceilalți de aceeași vârstă să fie atrași și implicați și alti factori educativi, pentru buna desfășurare a activităților;
- să se motiveze elevii celor patru şcoli, prin stimulente atractive şi imediate(de exemplu acces la computerele şcolii, acces internet, acces Messenger), pentru a participa la concursuri/ întreceri cu tematică variată

Grup ţintă:

Elevii claselor I B, a IV-a A – Şcoala „Toma Cocişiu” Blaj

Elevii claselor a II-a - Colegiul Naţional Bănăţean Timişoara

Resurse umane: - învăţători, profesori; - elevi; - părinţi.

Resurse materiale: reţeaua de calculatoare, router, modem, switch-pentru conectare Internet, softuri educaţionale, materiale pps, imprimantă, scanner, alte materiale necesare realizării activităţilor propuse.

Resurse temporale: Anul şcolar 2020-2021

Resurse financiare: Sponsorizări Asociaţia Părinţilor

Activităţi:

„Să facem cunoştinţă”- elevii vor face schimb de adrese de mail si messenger pentru a se prezenta şi cunoaşte, fiecare urmând a-şi realiza un profil cât mai reprezentativ şi complet pentru a găsi prieteni compatibili în şcolile partenere;

„Ne creăm spaţiul nostru virtual” - cadrele didactice vor realiza o pagină wiki ca spaţiu de lucru pentru proiect;

„Lecţii de utilizare a spaţiului virtual”- în laboratoarele de informatică din fiecare şcoală elevii vor învăţa să folosească spaţiul virtual creat;

„Postăm expoziţii, albume foto şi muzica preferată”- elevii vor posta lucrări scanate, fotografii, impresii, compuneri, creaţii lirice proprii etc şi vor face schimb de impresii cu colegii din scă personal;

Rezultate aşteptate:

Competenţe TIC îmbunătăţite

Crearea unei reţele de prieteni

Cunoaşterea unor reguli privind siguranţa în utilizarea calculatorului şi Internetului (broşură)

Album foto PPS cu aspecte din activităţile proiectului

Evaluarea proiectului Vizează observarea atentă a şcolile partenere;

„În sfârşit faţă în faţă” excursie spre o destinaţie comună pentru ca elevii să se cunoacomportamentelor elevilor prin colaborarea cu părinții pentru a se evidenția schimbările produse ca efect al activităților desfășurate în cadrul proiectului cu accent concret pe relația cu colegii. Vizează gradul de conformare în ce privesc sarcinile de învățare și gradul de interes pentru diverse activități desfășurate în viitorul apropriat ,dar și exprimarea dorinței de a repeta activități asemănătoare și pe viitor.

Evaluarea impresiilor elevilor confirmate ulterior din discuțiile cu părinții

Indicatori: Gradul de satisfacţie al participanţilor; Calitatea lucrărilor; Număr de elevi implicaţi activ; Număr de părinţi implicaţi;

Diseminare

În cadrul comisiilor şi cercurilor pedagogice

În presa locală

Sustenabilitatea proiectului

Există posibilitatea prelungirii proiectului cu încă un an şcolar dacă rezultatele şi interesul elevilor rămân la un nivel înalt. De asemenea există posibilitatea continuării corespondenţei între elevii celor patru şcoli prin mail, messenger şi prin utilizarea spaţiului virtual creat

PROIECT EDUCAȚIONAL
„NATURA – UNIVERSUL SĂNĂTĂȚII”

Prof. Maria-Manuela Neculcea
Școala Gimnazială „Constantin Platon” Bacău

A. INFORMAŢII DESPRE APLICANT

Numele instituţiei/unităţii de învăţământ aplicante:	Școala Gimnazială „Constantin Platon” Bacău
Coordonator/i *(nume şi prenume, funcţie, date de contact)*	**Neculcea Maria-Manuela**, profesor
Numărul cadrelor didactice participante la proiect/nr. total de cadre didactice din unitate	20 cadre didactice
Numărul elevilor din unitate participanţi la proiect	250 elevi

B. INFORMAŢII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului: **„NATURA – UNIVERSUL SĂNĂTĂȚII”**

B.2. Precizați tipul activității principale din cadrul proiectului: proiect educațional

B.3. Domeniul în care se încadrează proiectul: **educație pentru sănătate**

B4: **Ediţia nr. 1**

B5**. Locul și perioada de desfășurare a activității principale:**

- Școala Gimnazială „C. Platon” Bacău - ianuarie – iunie

Echipa de implementare a proiectului: Coordonator: prof. Maria-Manuela Neculcea

Organizatori: prof. D. C. – responsabil Comisia diriginților/ prof. A. M. - responsabil Consiliul elevilor

B6: **Număr participanţi la proiect**: 250 elevi

B7: **Bugetul proiectului**:

Buget total	Buget solicitat MEN	Contribuție proprie/alte surse
600 lei		600 lei de la Asociația părinților

B8: **Proiectul este cu participare: directă,**

REZUMATUL PROIECTULUI

Proiectul se desfășoară sub forma unor activități extrașcolare, în care vor fi implicați 250 de elevi de gimnaziu și 20 de cadre didactice. Beneficiarii vor fi elevii din Școala Gimnazială „C. Platon” Bacău, părinții acestora și comunitatea locală. În cadrul proiectului se vor desfășura acțiuni de informare/educare privind sănătatea, sursele de sănătate oferite de natură, importanța unui stil de viață sănătos și protejarea mediului.

Proiectul are menirea de a dezvolta la elevi un comportament responsabil pentru calitatea mediului în care trăiesc și de a le forma un stil de viață sănătos.

Proiectul a fost conceput cu scopul desfăşurării activităţilor pe durata a 6 luni, urmând ca după evaluarea activităţilor şi a gradului de satisfacţie al participanţilor să fie propuse pentru anul următor, cu alte teme de interes.

Au fost propuse activităţile:

- *Prieteni cu natura*: realizarea unor dezbateri, desene și afișe cu mesaje privind protejarea naturii;
- *Fructele și legumele – surse de energie*: prezentări argumentate privind beneficiile consumului de fructe și legume;
- *Plantele medicinale – surse de sănătate*: prezentări argumentate privind imporanța plantelor medicinale pentru sănătate și folosirea lor benefică;
- *Mediul în care trăiesc şi învăţ*: activitate de igienizare și de amenajare a spațiului școlii;

- *Colectează și reciclează*: activitate de colectare selectivă a materialelor reciclabile și de valorificare diversă a acestora;
- *Natură – sport – sănătate*: activitate de promovare a petrecerii a cât mai mult timp în natură și a desfășurării unor activități benefice sănătății;

C. *PREZENTAREA PROIECTULUI*

C.1. Argument justificare, context (analiză de nevoi):

Sănătatea este o constantă, către care tindem din dorința de a avea o stare de bine premergătoare celorlalte activități cotidiene. Ca această stare de bine, numită simplu sănătate, să nu devină o utopie, inițierea unor activități educative pe teme de „educație pentru sănătate” în școală se dovedește a fi imperios necesară.

Păstrarea sănătății trebuie să devină un exercițiu de practică socială, iar școala este instituția care face acest exercițiu cu întreaga populație școlară, cea care are, alături de familie, răspunderi mari și concrete în formarea unor comportamente sănătoase. Școala este mediul în care elevul dobândește cunoștințe și deprinderi de bază, mediul în care începe să exploreze lumea înconjurătoare, unde își însușește conduite necesare pentru tot parcursul vieții. Derularea Proiectului „Natura – universul sănătății” are în vedere conștientizarea elevilor și a comunității privind importanța dobândirii unei stări de bine prin conservarea sănătății cu toate implicațiile sale, fiind un prim nivel prin care putem contribui la menținerea și îmbunătățirea sănătății întregii societăți. Dorim să formăm deprinderi, comportamente și convingeri pentru menținerea sănătății și prevenția îmbolnăvirilor la nivelul școlii, dar să le și extindem la nivelul comunității și societății. Prin desfășurarea unor activități organizate, cu implicarea cadrelor didactice, a părinților, a specialiștilor și a comunității locale, elevul poate înțelege mai bine necesitatea și beneficiile unui stil de viață sănătos și că natura constituie o sursă inepuizabilă de sănătate.

C.2. Scopul proiectului: *conștientizarea importanței formării unui stil de viață sănătos – modalitate de prevenție în asigurarea stării de sănătate.*

Ținta strategică a proiectului: formarea unui cetățean european înzestrat nu doar cu temeinice cunoștințe despre mediul înconjurător și sănătate, dar și cu un comportament activ în promovarea principiilor de viață durabile.

Obiectivul general al proiectului: asigurarea educației pentru sănătate și a stării de bine a elevilor școlii prin activități extrașcolare, în vederea dezvoltării responsabilității lor pentru menţinerea sănătății mediului și implicit a propriei sănătăți.

C.3. Obiectivele proiectului:

O1. Încurajarea implicării cadrelor didactice, elevilor, părinților și comunității locale în promovarea practicilor privind educația pentru sănătate;

O2. Adoptarea unui comportament sănătos adecvat prin implicarea în acțiuni concrete de formare a unui stil de viață sănătos;

O3. Responsabilizarea adulților față de pericolele la care este expusă sănătatea copiilor;

O4. Crearea premiselor pentru parteneriate de succes cu instituții care pot influența educația pentru sănătate a copiilor dar și a parteneriatelor între școală , familie și comunitatea locală;

O5. Sensibilizarea elevilor de a economisi și proteja resursele mediului prin reciclarea și valorificarea deșeurilor de hârtie, materiale plastice și metale;

C.4. Descrierea grupului ţintă căruia i se adresează proiectul: elevilor din clasele gimnaziale (V-VIII);

C.5. Beneficiarii direcți și indirecți:

- beneficiari direcți: elevi din clasele gimnaziale;

- beneficiari indirecți: elevii din ciclul primar, cadre didactice, familiile elevilor;

C.6. Durata proiectului: ianuarie – iunie

C.7. Descrierea activităţilor:

ACTIVITATEA NR.1

a. *Titlul activităţii*: **„Prieteni cu natura”**

b. *Data/perioada de des*fășurare: ianuarie

c. *Locul desfăşu*rării: Școala Gimnazială „C. Platon” Bacău

d. *Participanţi*: echipa de proiect (elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității etc.);

e. *Descrierea pe scurt a activității*: Activitatea se va desfășura sub forma unei dezbateri referitoare la relația omului cu natura (ca sursă de sănătate) și importanța protejării naturii.

Se anunţă organizarea concursului de desene și afișe cu mesaje de protejare a naturii „***Natura – universul sănătății”,*** care oferă posibilitatea elevilor de a se manifesta artistic dar și de a atrage atenția asupra importanței reducerii poluării și păstrării unui comportament civilizat față de natură. Elevii vor fi recompensaţi cu premii şi diplome în activitatea finală a proiectului. O1, O2, O3

ACTIVITATEA NR.2

a. *Titlul activităţii*: **„Fructele și legumele – surse de energie”**

b. *Data/perioada de des*fășurare: februarie

c. *Locul desfăşu*rării: Școala Gimnazială „C. Platon” Bacău

d. *Participanţi*: echipa de proiect (elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității etc.);

e. *Descrierea pe scurt a activității*: elevii vor realiza prezentări PPT privind beneficiile consumului de fructe și legume, vor realiza desene și afișe pe această temă, care să promoveze consumul de fructe și legume. Vor prezenta într-o scenetă fructul și leguma preferată. O2, O3, O4

ACTIVITATEA NR. 3

a. *Titlul activităţii*: **„Plantele - surse de sănătate”**

b. *Data/perioada de des*fășurare: martie

c. *Locul desfăşu*rării: Școala Gimnazială „C. Platon” Bacău

d. *Participanţi*: echipa de proiect (elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității etc.);

e. *Descrierea pe scurt a activității*: elevii vor realiza prezentări PPT, în care sunt descrise diferite plante medicinale și modul de folosire a acestora în diverse terapii. O2, O3, O4

ACTIVITATEA NR.4

a. *Titlul activităţii*: **„Mediul în care trăiesc și învăț”**

b. *Data/perioada de des*fășurare: aprilie

c. *Locul desfăşu*rării: Școala Gimnazială „C. Platon” Bacău

d. *Participanţi*: echipa de proiect (elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității etc.);

e. *Descrierea pe scurt a activităţii*: se va organiza o activitate de igienizare a tuturor claselor din școală la care vor participa toate cadrele didactice diriginți, iar o parte a elevilor sub supravegherea celorlalte cadre didactice vor participa la amenajarea „spațiului verde” din curtea școlii, vor planta flori, arbuști și arbori decorativi. O2, O3, O4, O5

ACTIVITATEA NR. 5

a. *Titlul activităţii*: **„Colectează și reciclează”**

b. *Data/perioada de des*fășurare: mai

c. *Locul desfăşu*rării: Școala Gimnazială „C. Platon” Bacău

d. *Participanţ*i: echipa de proiect (elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității etc.);

e. *Descrierea pe scurt a activităţii*: Activitate de colectare a materialelor reciclabile și de prezentere a modului de reciclare și de folosire a acestora.

Diriginții vor organiza elevii pentru a colecta selectiv deșeurile produse zilnic la școală și vor fi contactați agenți economici în vederea comercializării deșeurilor, iar sumele realizate se vor utiliza la achiziționarea de consumabile necesare viitoarelor activități ale proiectului. Se va organiza o expoziție cu obiecte din material reciclabile, confecționate de elevi, coordonați de profesorii de educație tehnologică. Se vor acorda diplome colectivelor de elevi care au colectat cele mai mari cantități de materiale reciclabile. O2, O3, O4, O5

ACTIVITATEA NR. 6

a. *Titlul activităţii*: **„Natură - sport - sănătate”**

b. *Data/perioada de des*fășurare: iunie

c. *Locul desfăşu*rării: Școala Gimnazială „C. Platon” Bacău

d. *Participanţ*i: echipa de proiect (elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității etc.);

e. *Descrierea pe scurt a activităţi*: activitate de promovare a practicării diverselor activități sportive în natură. Profesori, elevi și părinți vor organiza împreună drumeții, excursii, mers cu bicicleta, jocuri în aer liber, concursuri sportive etc. prin care sunt promovate beneficiile naturii asupra sănătății și importanța petrecerii a cât mai mult timp de calitate în natură.

C.8. Diagrama Gantt a activităților

Activitatea	Luna 1	Luna 2	Luna 3	Luna 4	Luna 5	Luna 6	Responsabili
Întâlniri pregătitoare de lucru ale echipei de management a proiectului.							Echipa de proiect
Mobilizarea resurselor umane interne necesare implementării proiectului.							x
Achiziţionarea unor materiale consumabile necesare.							x
Serie de activităţi de informare.							x
Serie de acţiuni extrașcolare cu caracter de educaţie pentru mediu și pentru sănătate.							x
Elaborare şi editare de materiale. Expoziţie de produse.							x
Acţiuni de diseminare a rezultatelor.							x
Acţiuni de monitorizare şi evaluare.							x

C.9. – Rezultate calitative și cantitative așteptate ca urmare a implementării proiectului

În urma implementării proiectului:

- elevii își vor educa preocuparea permanentă pentru a-și forma un stil de viață sănătos (creșterea 10% a consumului de fructe și legume în rândul elevilor, intensificarea activităților sportive în natură, colectarea selectivă a materialelor reciclabile etc.);
- creșterea cu 10% a activităților de promovare a sănătății, desfășurate în școală;
- implicarea a 5% a părinților și membrilor comunității locale în activitățile de colectare și reciclare a deșeurilor, precum și în activitățile desfășurate în parteneriat cu școala;
- creșterea cu 3% a activităților de amenajare ecologică a spațiului școlii (conștientizarea faptului că sănătatea mediului în care își desfășoară activitatea este garanția sănătății fiecăruia dintre ei);
- realizarea a 600 de pliante informative privind „natura și sănătatea”, care vor fi împărțite elevilor din ciclul primar;
- valorificarea deșeurilor colectate, (sumele strânse vor fi folosite în realizarea altor activități);

C.10. Modalităţi de monitorizare şi de evaluare ale proiectului:

- analiza activităţilor individuale şi de grup;
- interviuri/discuţii cu elevii, părinţii şi alţi participanţi în derularea proiectului;
- analiza produselor activităţilor;
- chestionare de satisfacție aplicate participanților;
- fișa de feedback a proiectului;
- evaluarea portofoliului proiectului;Indicatorii de evaluare ai proiectului sunt:
    - relevanța proiectului
    - structura și managementul proiectului
    - implicare și participare
    - sustenabilitate și durabilitate

C.11. Modalități de asigurare a continuității /sustenabilității proiectului:

Proiectul „Natura – universul sănătății”, prin ansamblul de activități propuse, prin organizarea și desfășurarea lor, va conduce la rezultate care vor avea în vedere elaborarea unei strategii pentru continuarea proiectului, prin abordarea altor teme de interes pentru sănătatea elevilor și cuprinderea elevilor din ciclul primar.

C.12. Activităţi de promovare/mediatizare şi de diseminare pe care intenţionaţi să le realizaţi în timpul implementării proiectului:

- prezentarea proiectului elevilor ciclului primar;
- prezentarea proiectului în presa locală;
- prezentarea activităților pe site-ul școlii și în revista școlii;

C.13. Parteneri implicaţi în proiect descrierea parteneriatului:

- *Asociația Părinților din Școala „C. Platon” Bacău* – finanțare și implicare în desfășurarea activităților;
- *Direcția de Sănătate Publică Bacău*: oferirea de materiale informative și participarea unor specialiști în domeniul sănătății la discuții/dezbateri;
- *Primăria Municipiului Bacău* – asigurarea amenajării spațiului verde din curtea școlii și sprijinirea în colectarea și valorificarea materialelor reciclabile;

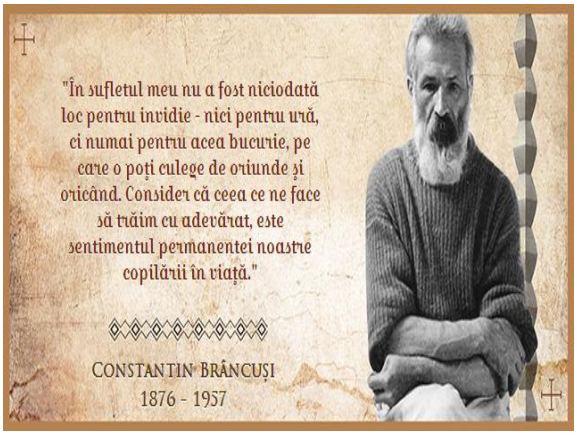
D. DEVIZ ESTIMATIV

Nr. crt.	Descrierea cheltuielilor	Fonduri proprii	Finanțare solicitată	Total sumă necesară
1	Materiale consumabile: carton, carton colorat, carioci, acuarele; lipici, foarfece;		150 lei	
2	Hârtie xerox, hârtie colorată		100 lei	
3	Cartuș imprimantă		150 lei	
4	Diplome, pliante		100 lei	
5	CD- uri		100 lei	
	Total		600 lei	600 lei

PROIECT EDUCAȚIONAL JUDEȚEAN
„Brâncuși – părintele sculpturii moderne"

MOIANU DELIA GEORGIANA
Școala Gimnaziala Al. Ștefulescu Tg Jiu





Argument

Derularea acestui proiect este o acțiune simbolică pentru a marca împlinirea a 142 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși, un prilej de a ne aminti ca Brâncuși e încă viu în conștiința noastră și nu putem lăsa sa treacă anul comemorării sale fără să ne amintim de cel mai mare sculptor roman, Constantin Brâncuși, care a avut contribuții covârșitoare la înnoirea limbajului și viziunii plastice în sculptura contemporană.

În opera sa, Brâncusi a oglindit felul de a gândi lumea a țăranului român.

Prin obarșia sa țărănească, și-a aflat radăcinile adânci ale operei sale în tradițiile, miturile și funcția magică a artei populare românești. Legăm mereu numele lui Brâncuși de tradiție. Așa cum orice prunc, prin fenomenul nașterii, capătă o identitate și dobândește o informație genetică de care nu se poate detașa niciodată, nici această cultură tradițională nu-și poate pierde identitatea și nici valoarea de document a informațiilor transmise de la o generație la alta.

Dorim să învățăm elevii să aprecieze frumosul. De aceea am considerat oportun acest proiect educațional în vederea evidențierii personalității marelui sculptor, dar și a ideii de a păstra mestesugurile tradiționale, în vederea cultivării de la cea mai fragedă vârstă a sentimentului de apartenență, de iubire și dragoste pentru rădăcinile și valorile poporului român.

DATE DESPRE PROIECT:

TITLUL: „Brâncuși - părintele sculpturii moderne "

INIȚIATORI:

MUZEUL JUDEȚEAN GORJ ”ALEXANDRU ȘTEFULESCU”

ȘCOALA GIMNAZIALĂ AL. ȘTEFULESCU

ECHIPA DE 1MPLEMENTARE:

- Manager Dumitru Hortopan
- Director, Prof. Aurel Popescu
- Director, Prof. Bouleanu Anca
- Prof. Moianu Delia Georgiana

COLABORATORI:

- Prof. Dinuță Camelia
- Prof. Petcuță Mihaela
- Prof. Petcu Speranța
- Prof. Săvescu Monica
- Bălăcescu Georgeta

OBIECTIVE GENERALE:

-Înțelegerea importanței patrimoniului reprezentat de operele lui Constantin Brâncuși la nivel local, regional, național și european.

-Redescoperirea și promovarea valorilor tradiționale prin implicarea elevilor, a cadrelor didactice, a părinților în diverse activități legate de tradițiile locale;

-Sensibilizarea copiilor în ceea ce privește arta și tradiția populară. înțelegerea protejării și conservării acestora. a patrimoniului local:

-Promovarea non-discriminării și interculturalității drept principii de bază într-o societate democratică;

OBIECTIVE SPECIFICE:

Privind copiii implicati în proiect:

- Dezvoltarea capacităților de comunicare și interrelaționare între elevi:
- Cultivarea spiritului de acceptare, cooperare, toleranță:
- Familiarizarea copiilor cu unele noțiuni de etnografie, artă și cultură;
- Fomarea unor deprinderi de a realiza picturi populare și de a confecționa obiecte de artă în vederea păstrării acestor meșteșuguri tradiționale, a transformării lor într-o viitoare meserie;

-Atragerea copiilor în organizarea de activități cu character extracurricular, conducând la largirea și îmbogățirea orizontului de cunoaștere a acestora.

-Receptarea frumosului din artă.

Privind cadrele didactice:

– Realizarea unui management eficient la nivelul școlii și a unei comunicari optime școala — familie - comunitate.

-Dezvoltarea unor relații de parteneriat deja existent și abordarea altora:

-Pregătirea elevilor în sensul asigurării egalității sanselor în educație, a dezvoltării personale și a inserției în comunitate, a îmbunatățirii mijloacelor de informare adresate copiilor.

Privind părinții și ceilalți parteneri educaționali:

Constientizarea părinților cu privire la rolul pe care îl au în educarea copiilor din perspectiva dezvoltării spiritului de comunicare, prietenie, toleranță, acceptare în relația cu persoanele din jur;

- Stimularea implicării părinților și a altor factori educaționali în derularea activitățtilor;

- Promovarea unor relații reciproce între părinți și alți factori educaționali, pentru a transmite copiilor valorile spirituale ale poporului nostru.

GRUPUL ȚINTĂ:

- elevii școlii
- părinții acestora
- cadrele didactice

RESURSE MATERIALE:

-spații școlare și extrascolare amenajate și folosite pentru susținerea proiectului:

-suport logistic asigurat de colaboratori sau parteneri: computer, copiator. aparate foto digitale, camera video, imprimante.

-resurse informaționale: cărți,cd-uri, casete audio, video, filme, fotografii;

-resurse auxiliare: obiecte de artă populară, costume populare, diferite obiecte populare, materiale diferite pentru lucrări practice.

RESURSE INFORMATIONALE :

Documentele proiectului:

-proiectul scris:

-corespondența electronică și colaborare directă referitoare la proiect: -rapoarte;

-evidența participanților la evenimentele din cadrul proiectului:

DURATA PROIECTULUI: 20 noiembrie 2018 - 20 decembrie 2018

BUGETUL PROIECTULUI: autofinanțare.

METODE SI TEHNICI DE LUCRU:

-realizarea unui atelier de pictură

-activitati practice;

-vizite:

-organizarea unei expoziții tematice în cadrul școlii.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, grupuri de lucru

REZULTATE:

- Stabilirea și consolidarea de relații de prietenie și colaborare între elevi;

- Creșterea incluziunii sociale:

– Deprinderea tainelor unor meșteșuguri pe cale de dispariție:

– Dezvoltarea creativității elevilor.

MODALITATI DE DISEMINARE:

– la alte unități de învățământ prin ședinele de lucru ale echipei de proiect;

– expunere în cadrul Consiliului de administrație:

-prin materiale informative (mediatizare în presa electronică, pe site-uri Educaționale școlii.):

-prin partenerii de proiect;

-prin organizarea unei expoziții cu obiectele realizate de elevi în cadrul școlii

EVALUARE:

-expoziții cu obiectele traditionale ale copiilor realizate în proiect; -realizarea portofoliului proiectului.

IMPACTUL PROIECTULUI ASUPRA GRUPULUI ȚINTĂ:

-Creșterea interesului copiilor pentru tradiții, pentru conservarea meșteșugurilor tradiționale specifice zonei în care traiesc;

-Dezvoltarea sentimentelor de respect și apreciere a valorilor tradiționale:

– Formarea unor trăsături pozitive de voință și caracter la copii, în concordanță cu valorile tradiționale;

-Creșterea calității învățământului prin abordarea unor teme noi legate de tradiții;

-Cresterea implicarii parintilor si a comunitatii locale in activitatile scolii.

ACTIVITATI PROPUSE:

Noiembrie 2018

– Constituirea echipei de proiect,;

– Prezentarea proiectului și a activităților preconizate.

Decembrie 2018

‚Suntem urmașii lui Brâncuși

– prezentare power point despre omul și artistul Constantin Brâncuși;

– confecționarea obiectelor tradiționale

-amenajarea unei expoziți cu obiectele confecționate de elevi în cadrul școlii.

Dialog pentru o educație de calitate
Planul şi desfăşurarea cercetării

prof. Chelbea Alina
Liceul Tehnologic de Industrie Alimentara
Fetesti, judetul Ialomita

Lotul experimental: *este format din 83 de elevi de la Liceul Tehnologic de Industrie Alimentara Fetesti Ialomita,clasele- IX A, XB, XI A, XI D din care 43 fete si 40 băieți. Elevii au vârsta cuprinsă între 16-18 ani, elevi ce provin din medii dezavntajate, familii monoparentale, din centre de plasament si elevi cu CES.*

1. Obiectivele cercetării

Primele cercetari care au abordat rolul şcolii în manifestarea devianţei au avut loc la sfârşitul anilor '60 în Marea Britanie. Observând că şcolile se asociază cu diferite rate ale delincvenţei juvenile, cercetătorii şi-au propus să analizeze ce aspecte din funcţionarea instituţiilor educative (metode educative, niveluri ale achiziţiilor academice, stil de discipline, etc) pot fi făcute responsabile de variaţiile indicelui de delincvenţă juvenilă.

Concluziile acestor investigaţii au exercitat o mare influenţă asupra responsabililor educaţiei.

Pornind de la faptul că educatorii pot determina manifestarea unor comportamente de devianţă şcolară, ne-am pus **problema**: *„Care sunt caracteristicile care fac din anumiţi profesori veritabili provocatori ai conduitelor deviante ,în timp ce alţii sunt inhibatori ai devianţei ?”*

La acest nivel, am propus spre analiză modul în care motivaţia intervine în determinarea conduitelor de devianţă şcolară.

Obiectivul general al acestei cercetări este identificarea consecinţelor nestimulării motivaţiei elevilor în activitatea de învăţare.

Pornind de la acest obiectiv general, au fost identificate **două obiective specifice.**

1. Influenţa modului în care se desfăşoară activităţile de învăţare în clasă asupra manifestării comportamentelor de devianţă şcolară.
2. Influenţa sistemului de evaluare practicat de profesor asupra dinamicii motivaţionale a elevului.

2. Ipotezele cercetării

Stimularea motivaţiei elevului este o artă care ţine de măiestria şi harul didactic al profesorului. Cadrul didactic trebuie să aibă în vedere faptul că modul în care desfăşoară activităţile de învăţare în clasă, sistemul de evaluare şi chiar propria lui motivaţie pot să acţioneze asupra dinamicii motivaţionale a elevului.

2.1. Ipoteza generală

- **Ipoteza generală** a acestei cercetări a fost enunţată astfel: Modul de stimulare a motivaţiei elevilor în activitatea de învăţare poate determina manifestarea unor comportamente de devianţă şcolară.
- **2.2. Ipoteze specifice**
- **Prima ipoteza ştiinţifică** ce derivă din ipoteza generală este : O activitate didactică nemotivantă elimina nevoia de a şti, de a înţelege a elevului, ducând la manifestarea unui comportament deviant, şi anume absenteismul şcolar, în timp ce o activitate didactică puternic motivantă stârneşte interesul elevului pentru activitatea de învăţare, având efecte pozitive în plan cognitiv şi comportamental.

- **Ipoteza operaţională (de lucru):** Această ipoteză va fi confirmată dacă voi obţine o corelaţie ridicată între valorile celor două variabile.
- In interpretarea corelaţiei, vom analiza trei elemente:

- **pragul de semnificaţie (P)** dacă este mai mic de 0,05, atunci putem considera că există o relaţie între variabilele studiate ;
- **semnul corelaţiei** arată natura legăturii care există: direct proporţională, dacă semnul este pozitiv sau invers proporţională când semnul este negativ;
- **mărimea absolută a coeficientului** descrie tăria legăturii ce există între variabile: se consideră astfel că legatura este slabă dacă valoarea absolută a lui „r" nu depăşeşte 0,30 ; legătura e de tărie medie la o valoare cuprinsă între 0,30 - 0,50 şi vorbim de legături puternice dacă mărimea absolută este mai mare de 0,50.
  - **Cea de-a doua ipoteză ştiinţifică** este enunţată astfel: întăririle negative (critici, sancţiuni ,comparări între rezultatele elevilor, etc.) elimină nevoia de recunoaştere de sine a elevului, ceea ce va afecta negativ rezultatele lui şcolare şi comportamentele, în timp ce întăririle pozitive (laude, încurajări, recunoaşterea efortului depus ,etc.) conduc la creşterea stimei de sine a elevului, ceea ce va avea efecte pozitive în plan cognitiv şi comportamental.
    - **Ipoteza operaţională (de lucru):** Această ipoteză va fi confirmată dacă va exista o diferenţă semnificativă între rezultatele obţinute de elevi la testul iniţial de limba şi litaratura română şi rezultatele obţinute de elevi la testul final de limba şi literatura română .
    - În interpretarea rezultatelor, vom analiza trei elemente :
- **valoarea mediilor eşantioanelor analizate;**
- **valoarea testului t;**
- **valoarea pragului de semnificatie (p):** testul este semnificativ dacă valoarea lui p este mai mică sau cel mult egală cu 0,50.

- **Desfăşurarea cercetării septembrie 2020- martie 2021**

  - **Lotul experimental**
    - În stabilirea eşantionului de subiecţi, am plecat de la premisa că, spre deosebire de copilul mic, la care predomină prelucrarea şi însuşirea automată a cunoştintelor, adolescentul asimilează noile informaţii numai dacă îşi însuşeşte o nevoie fundamentală.
    - **Prin urmare, lotul experimental este format din 83 de elevi de la Liceul Tehnologic de Industrie Alimentara Fetesti Ialomita,clasele- IX A, XB, XI A, XI D din care 43 fete si 40 băieţi. Elevii au vârsta cuprinsă între 16-18 ani, elevi ce provin din medii dezavntajate, familii monoparentale, din centre de plasament si elevi cu CES.**
  - **Metode şi instrumente folosite**
    - Pentru verificarea **primei ipoteze ştiinţifice,** voi folosi ca metodă *interviul pe baza de chestionar,* denumit *Chestionar A.S (Chestionar Atitudine scolară).*
    - Unui număr de 60 de elevi de la Liceul Tehnologic de Industrie Alimentara Fetesti Ialomita li s-au adresat întrebări la care aceştia trebuiau să estimeze, într-o manieră cât mai obiectivă, în ce măsură profesorul de limba şi literatura română stimulează motivaţia elevilor în activitatea de învăţare. Itemii au vizat

următoarele caracteristici ale procesului educational: proiectarea sj dezvoltarea curriculumului, obiectivele învăţământului, conţinutul învăţământului, metodele de predare-învăţare, formele de organizare a învăţării, disciplina şcolară care favorizează apariţia devianţei şcolare independent de situaţia particulară a elevilor. Elevii trebuiau să noteze intensitatea acordului sau dezacordului lor, utilizand o scala de la 1 la 6, unde 1= niciodata, 2= foarte rar, 3=rar, 4=des, 5=foarte des, iar 6=întotdeauna. La finalul chestionarului, elevii trebuiau să estimeze, tot pe o scală în 6 trepte, în ce măsură se prezintă la orele profesorului de română (Anexa 1).

- **Cea de-a doua ipoteză ştiinţifică** o voi demonstra folosind ca metodă **experimentul.** Prin acest experiment, se doreşte a se pune în evidenţă măsura în care o evaluare centrată pe cooperare (care permite înregistrarea progresului elevilor şi recunoaşterea efortului pe care l-a depus fiecare pentru îmbunătăţirea propriilor performanţe) poate să acţioneze asupra dinamicii motivaţionale a elevului.

- Astfel, elevii vor fi supuşi unui test de cunoştinţe, în urma căruia ei vor fi evaluaţi în termeni pozitivi (laudă, încurajare, evidenţiere, recomandări scrise pe lucrările elevilor, etc.) (Anexa 3).
- După o săptămână, elevii vor fi supuşi unui alt test de cunoştinte, în urma căruia se vor înregistra progresele acestora. Trebuie menţionat faptul că sarcinile celui de-al doilea test de cunoştinte sunt echivalente cu cele ale primului, având acelaşi grad de dificultate (Anexa 4). Se aşteaptă ca la acest al doilea test de cunoştinte, elevii slabi şi demotivaţi să obţină rezultate şcolare mai bune.

Bibliografie

- **VRABIE, D.** (1975), ***Atitudinea elevului faţă de aprecierea şcolară***, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
- **COASAN, A., VASILESCU, A.** (1988), ***Adaptarea şcolară***, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
- **CREŢU, C.** (1998), ***Curriculum diferenţiat şi personalizat***, Editura Polirom, Iaşi;
- **CREŢU, E.** (1999), ***Probleme de adaptare şcolară***, Editura ALL EDUCATIONAL, Bucureşti;

Échos francophones...

Prof. Păncescu Mirela
Liceul Tehnologic "Edmond Nicolau"
din localitatea Brăila, județul Brăila

ARGUMENT

Ne-am propus să atrage şi să implicăm cât mai mulţi elevi în ceea ce reprezintă cultura şi civilizaţia franceză.

A învăţa franceza înseamnă a deschide fereastra către lumea francofonă, a cunoaşte alte moduri de viaţă. Prin programul propus, sperăm să reuşim să atragem un număr mare de elevi care prin reprezentaţia lor au încercat să-şi exprime dragostea pentru limba franceză.

OBIECTIVELE ACTIVITĂŢII

OBIECTIVE CADRU:

- *Formarea simţului estetic la elevi*
- *Stimularea dorinţei de participare activă şi afectiva*
- *Creşterea gradului de toleranţă a comunităţii locale faţă de elevi şi între elevi.*

OBIECTIVE SPECIFICE:

- *Cultivarea vorbirii coerente şi expresive sub aspect fonetic, lexical şi gramatical;*
- *Exprimarea dragostei pentru limba franceză;*
- *Dezvoltarea memoriei , atenţiei , a spiritului de observaţie;*

RESURSE :

Umane : *elevii claselor a IX-a A, a IX-a B, a X-a A,a X- a B,a XI -a A, a XI-a B*

Temporale : MARTIE 2021

Materiale : baza materială existentă, materiale informative; consumabile, internet

Grup ţintă –*elevii* ***Liceului Tehnologic “Edmond Nicolau”*** *Braila*

Modalităţi de realizare

- ❖ *lucrări ale elevilor (afise cu simbolurile Frantei , portofolii, quizz-uri);*

Locul de desfăşurare- *online;*

REZULTATE SCONTATE :

a) Creşterea respectului faţă de om şi valorile culturale ;

b) Formarea sentimentului de apreciere faţă de valorile francofoniei;

c) Promovarea iniţiativei, colaborării în cadrul grupului ;

d) Managementul emoţiilor ;

STRATEGIA DE REALIZARE :

** Conversaţia, observaţia, expoziţia;*

MODALITĂŢI DE EVALUARE :

- *prin număr de participanţi ;*
- *premierea participanţilor la concursuri*
- *impactul asupra elevilor ;*
- *calitatea activităţilor ;*

DISEMINAREA :

- *Rezultatele proiectului vor fi aduse la cunoştinţa părţilor implicate în proiect ;*
- *Publicarea activităţilor pe site-ul scolii*

DESCRIEREA ACTIVITĂŢILOR

Timp de o săptămână elevii şcolii au vizionat materiale video, au prezentat portofoliile întocmite pentru limba franceză, au completat quizz-uri şi-au însuşit noţiunile despre francofonie, state francophone, au realizat afise.

După părerea mea, câştigătorii vor fi premiaţi. Adevăraţii câştigători vor fi răsplatiţi cu diplome din partea organizatorului.

Școala dincolo de ecran

Prof. Ciobotaru Elena
Școala Gimnazială ,,Ion Basgan,, Focșani, Vrancea

Tema propusă spre dezbatere , ofertantă chiar, îmi dă posibilitatea să prezint un exemplu de bună practică, chiar și în perioada dificilă prin care am trecut. Un proiect care, pentru a fi derulat, a pus la încercare cadre didactice și elevi, proiectul educațional județean ,,Oameni și timpuri,,.

Proiectul ,,Oameni și timpuri,, este organizat la nivelul Școlii Gimnaziale „Ion Basgan” Focșani începând cu anul 2014, un proiect interdisciplinar prin care aducem laolaltă elevi, cadre didactice și reprezentanti ai unor instituții din comunitate, un proiect care dezvoltă competențe, aptitudini, relații sociale .

În cadrul proiectului sunt desfășurate activități omagiale, comemorări ale unor evenimente istorice, personalități din istoria neamului și a lumii, activități prin care se urmărește cultivarea respectului față de valorile de patrimoniu din diferite domenii (literatură, artă, istorie, geografie, religie), aducând participanții, prin reprezentările lor, în spiritul acelor vremuri.

La activitățile propuse, au participat în fiecare an școlar între 250-300 de elevi, 20-40 de cadre didactice și parteneri. Beneficiarii direcți ai activităților au fost elevii, cadrele didactice , instituțiile partenere și comunitatea. Activitatea principală a proiectului, așteptată de elevi cu nerăbdare, este Festivalul-concurs, teatru ,,Parada personajelor,,. Activitatea cultural-artistică ,,Parada personajelor,, readuce în conștientul colectiv personalități din domenii precum: literatură, istorie, geografie, stiințe, religie, teatru etc, evenimente marcante ale istoriei și transpune auditoriul în contextul social și cultural al vremurilor la care face referire subiectul prezentat.

Necesitatea educării copilului în spirit activ-participativ în vederea integrării sale într-o societate dinamică supusă schimbării este o idee pe cât de veche, pe atât de actuală.

Învăţământul contemporan exploatează această idee, impunând un alt mod de abordare a conţinutului educaţional. Promovarea proiectelor de parteneriat educativ interdisciplinar constituie una dintre trăsăturile definitorii ale progresului ştiintei contemporane. Proiectul de parteneriat educativ interdisciplinar contribuie la aprofundarea şi completarea procesului de învăţământ, la dezvoltarea înclinaţiilor şi aptitudinilor elevilor, la organizarea raţională şi plăcută a timpului lor liber. Învăţarea bazată pe proiecte este un model de instruire centrată pe elev. Acest tip de învăţare dezvoltă cunoştinţe şi capacităţi în diverse domenii prin sarcini de lucru extensive care promovează investigaţia şi demonstraţiile autentice a învăţării prin rezultate şi performanţe.

Aceste proiecte prezintă unele particularităţi prin care se deosebesc de activităţile tradiţionale. Acestea se referă la conţinutul activităţilor, durata lor, la metodele folosite şi la formele de organizare. Astfel, cadrele didactice participante au în vedere să transpună elevii în contextul istoric, social şi cultural al timpurilor la care fac referire subiectele alese, în scopul înţelegerii importanţei contribuţiei unor personalităţi în istoria neamului, la dezvoltarea literaturii române sau universale, ori în istoria Bisericii.

Printre obiectivele urmărite se află consolidarea unor cunoştinţe din diferite domenii, dezvoltarea unor trăsături de personalitate, formarea virtuților creștine și consolidarea deprinderilor de comportament moral-religios, precum dorinţa de a

lucra în echipă, stimularea unei atitudini creatoare, iubirea de frumos, spiritul de competiţie, dar şi cooperarea, prietenia şi întrajutorarea.

În concluzie, se va urmări :

a. cultivarea demnităţii şi a mândriei identitare prin cunoaşterea culturii, istoriei, credinţei şi personalităţilor neamului românesc b. regizarea unor scenete literare, prezentări biografice ale unor personalităţi şi personaje istorice, literar-artistice şi religioase;

c. dezvoltarea exprimării orale şi consolidarea sentimentului patriotic, cunoaşterea istoriei locale, naţionale şi universale;

d. promovarea experienţei elevilor şi a cadrelor didactice în contextul multidisciplinar (istorie, geografie, literatură, religie, educaţie plastică), în vederea îmbunătăţirii actului instructiv-educativ;

e. stimularea interesului pentru lectură şi pentru un comportament moral-religios.

Activităţile proiectului sunt adresate elevilor din ciclul primar şi gimnazial, ele necesitând cunoştinte, abilităţi dobândite în cadrul orelor de specialitate (literatură, istorie, educatie civica, geografie, religie, educaţie plastică). Participând la aceste activităţi, elevul cunoaște și înțelege cultura neamului, își dezvoltă personalitatea creativă, dezvoltă abilităţi și atitudini de respect faţă de valorile naţionale, în mod special.

Chiar și în condițiile speciale din acest an, am găsit energia, entuziasmul necesar pentru a fi alături de cei vârstnici, izolati și vulnerabili, organizând activități on-line prin care am transmis vestea Naserii lui Hristos, gândurile și sentimentele noastre și am împlinit fapte ale milei crestine, venind în ajutorul vârstnicilor cu materiale necesare în această perioadă de pandemie. Implicarea în această activitate le-a dat elevilor prilejul de a-și consolida cunoștințele despre praznicul Nașterii Domnului, despre tradițiile și obiceiurile românești pe care le cunoaștem și le păstrăm de la strămoșii noștri, din dorința de a păstra vie frumusețea și prospețimea lor. Mai mult, modalitatea transmiterii materialelor pregătite, a fost o provocare și o dezvoltare a competențelor digitale.

Prezentarea, marcarea, chiar online a unui eveniment istoric de importanţă în conştiinţa noilor generaţii, nu se poate face decât prin rememorarea sa periodică, în vederea constituirii unui tablou complet al epopeii naţionale româneşti, absolut necesare tinerilor care deschid ochii în viaţă, un adevărat act de identitate preţios, de neînlocuit. Activitatea istorică propusă în acest an școlar a fost dedicată unei zile importante din istoria românilor cu intenţia de a determina elevii să conştientizeze cauzele şi efectele evenimentelor istorice determinante pentru constituirea statului român modern: cunoaşterea celor mai importante informaţii despre evenimentele şi personalităţile istorice de la jumătatea secolului al XIX –lea care au contribuit esenţial la constituirea noului stat în spaţiul carpato – danubiano - pontic; reflectarea în literatură şi artă a acestor evenimente esenţiale pentru istorie poporului roman.

Într-o societate în care valorile autentice sunt anulate, iar nonvaloarea primează, suntem datori, dascăli, elevi şi părinţi, „să redescoprim” literatura şi pe marii ei reprezentanţi. Curiozitatea și cunoașterea sunt atribute ale speciei umane, care, dincolo de manifestarea firească la toți indivizii, a atins cote înalte în cazul unor personalități de excepție, care și-au dedicat viața și activitatea unui țel intelectual al timpului lor.Unii au iscodit măruntaiele materiei, alții - tainele corpului și minții omenești, cei mai „înaripați” și-au îndreptat privirea spre cer pentru a cunoaște spațiul,ori pentru a zbura. Au fost și unii mai pământeni ,care, mai puternic ancorați în realitate, au fost mânați de dorința de cunoaștere a planetei. Printre aceștia se numără și câțiva români care au avut contribuții de prim rang în domeniul explorării Terrei .

Activitatea lor, deloc lipsită de riscuri și de sacrificii, desfășurată permanent sub impulsul dorinței de a cerceta, de a descoperi, de a impinge limitele cunoașterii cît mai departe , a contribuit la îmbogățirea zestrei valorilor umane.

Cunoașterea contribuției unor exploratori români la cercetarea , descrierea și popularizarea unor regiuni necunoscute ale globului , înțelegerea locului și rolului acestor personalități în galeria exploratorilor celebri , cultivarea mândriei naționale și a respectului față de acești pionieri valoroși ai timpului lor.

Orice proiect educativ are rolul de a cultiva spiritul de echipă al elevilor, dar şi al cadrelor didactice, acest aspect fiind perfect pus în valoare de festivalul-concurs „Parada personajelor ” precum şi de toate celelalte activităţi interdisciplinare propuse de proiect. În cadrul acestora, sunt corelate informaţii, sunt evocate evenimente istorice, literare, religioase, dar şi personalităţi care au marcat existenţa acestui popor și nu numai.

Prin formarea şi dezvoltarea competenţelor sociale şi de comunicare, informatice, digitale, elevii pot socializa, îşi pot valorifica potenţialul creativ, reuşind să rămână ei înşişi şi, în acelaşi timp, să transmită mesajul dorit şi să aducă în prezent personajele întruchipate.

Proiectul prezentat și-a atins obiectivul specific. promovarea interdisciplinarității și a unei atitudini deschise privind educatia în context european, motivarea elevilor privind actul de învățare trecând peste barierele impuse de restricțiile acestui an .

Proiect de educație ecologică-OMUL NU ESTE MAI PRESUS DE NATURĂ-

Prof.de biologie MITREA ADRIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.3 MANGALIA

1.Date privind aplicantul
Tel/Fax: 0241 752930
E-mail:scoala3mg@yahoo.com;
Semnatura,

2.Tema/titlul proiectului :”Omul nu este mai presus de natură”-un proiect de educație ecologică

3.Locul desfășurării:
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.3 MANGALIA- str. ALBATROS NR. 10, MANGALIA, JUD.CONSTANȚA

4.Durata proiectului: Octombrie 2021-iulie 2022

Justificarea proiectului

- Ecologia nu este numai o știință,este un concept de viață.A trăi într-un mediu curat și sănătos trebuie să se învețe încă de la gradiniță.Noua educație trebuie să aibă această dimensiune ecologică pentru că natura nu aparține numai generației actuale ci,cu deosebire,generației viitoare.
- Ne-am propus să studiem impactul activității umane asupra mediului și să găsim punțile de legatură cu reprezentanții comunității și ai autorităților locale,în vederea formării și dezvoltării deprinderilor și atitudinilor necesare construirii unei societăți durabile.
- Scopul acestui proiect constă în realizarea unor activități de educație ecologică în vederea extinderii sferei de cunoștințe și reprezentări în acest domeniu,oferind elevilor posibilitatea de a manifesta o atitudine personală,responsabilă față de mediul în care trăiesc.
- Prin formele ei particulare(proiecte,parteneriate),activitățile extracurriculare reprezintă o necesitate în modelarea personalității copiilor în cadrul procesului instructiv educativ.
- Ne vom axa în activitatea noastră pe doleanțele elevilor,dorindu-ne să creăm o comunitate școlară care își cunoaște și își valorifică tradițiile,învață prin cooperare,stimulează participarea și are o imagine proprie.

11.Grafic de activități

1. Să privim deșeurile cu alți ochi-	1.10.2021
2.Ziua mondială a animalelor-4 octombrie	2021
3.Ziua internațională a Mării Negre-31 octombrie	2021
4.Ziua internațională a voluntariatului- 5 decembrie	2021
5.Ziua mondială a zonelor umede- 2 februarie	2022

6.Ziua mondială e eficienței energetice-5 martie 2022

7.Luna pădurii-15 martie-15 aprilie 2022

8.Ziua mondială a apei-22 martie 2022

9.Ziua Pământului-22 aprilie 2022

10.”Let’s do it Romania!”ziua de curățenie națională-12 mai 2022

ACTIVITATEA VIII-Activitate de formare

ZIUA MONDIALĂ A APEI

Tipul activității:work-shop

Data/perioada de desfășurare:22.03.2022

Locul de desfășurare: În AeL.

Număr de participanți:30

Responsabili: prof.Mitrea Adriana,prof.Ionescu Mihai

Beneficiari:toți elevii și cadrele didactice ale școlii

Mijloace și resurse:**resurse umane**-prof.formator

- flipchart, consumabile, coli, hârtie, culori,videoproiector,ecran

Desfășurarea activității-se va urmări : descoperirea apei,a diversității ei și a proprietăților acesteia;cunoașterea rolului apei în viața omului; înțelegerea necesității economisirii apei și determinarea unui comportament responsabil,ecologic; conștientizarea rolului fiecăruia dintre noi în realizarea unei lumi mai bune și a unui mediu mai sănătos; dezvoltarea abilităților necesare identificării și investigării problemelor de mediu în scopul participării la rezolvarea acestora; transmiterea impulsurilor date de contactul cu apa în muzică,vorbire,mișcare,culoare; desprinderea bivalenței apei-apa necesară vieții(revigorantă,purificatoare,vindecătoare)și apa periculoasă pentru viața terestră; diferențierea stărilor de agregare ale apei(lichidă,solidă,gazoasă).Work-shop-ul se va desfășura pe patru secțiuni:

1.Compoziția apei ,proprietăți fizice

2.Importanța apei în natură

3.Importanța apei pentru om

4.Circuitul apei în natură

În partea a doua a activității se vor prezenta ppt. pregătite de elevi - Apa în cultura popoarelor.

12.a)Indicatori de realizare imediată

10 campanii anuale; 30 de elevi organizatori

b)Indicatori de rezultat:

- existența în fiecare clasă a câte două coșuri de gunoi-pentru recoltarea diferențiată a deșeurilor-de natură organică și a hârtiei
- un container pentru colectarea peturilor-un recipient pentru colectarea uleiului uzat
- 1 video-clip pe youtube cu activitățile desfășurate

- 3 postere,100 de fluturași cu mesaje ecologice,10 video-clipuri pe youtube cu filme documentare traduse
- 30 de lucrări din materiale reciclabile,un album de fotografii cu fauna și flora locală
- 100 elevi și părinți care vizionează documentare și participă la concursurile noastre
- cel puțin trei clase care să primească calificativ de clasă în permanent curată
- 4 acțiuni de ecologizare a mediului

c)indicatori de impact: Implementarea proiectului “Omul nu este mai presus de natură**” va avea impact asupra:**

- ✓ grupurilor ţintă (generarea unor schimbări specifice-formarea unei atitudini motivante și responsabile față de calitatea mediului înconjurator și a unei deprinderi de conservare a mediului;
- ✓ participarea conștientă la acțiuni de păstrare și chiar de îmbunătățire a calității mediului înconjurator-de ecologizare-(să fie un cetățean activ).
- ✓ comunităţii şcolare (valorificarea rezultatelor proiectului);
- ✓ şcolii ca organizaţie (creşterea capacităţii instituţionale, extinderea parteneriatelor, creşterea prestigiului în comunitate);
- ✓ partenerilor din proiect (dobândirea unor informaţii şi abilităţi);
- ✓ comunităţii locale (rezolvarea unor probleme de tip ecologic);
- ✓ unităţilor şcolare din Mangalia (diseminarea bunelor practici identificate prin proiect).

13.Utilizare TIC -căutarea materialelor informative

- ✓ tehno-redactarea materialelor-articole, fotografii, postere, fluturași, subiecte de concurs
- ✓ articole pe site-ul școlii și pe blog-ul proiectului; subtitrare filme documentare

14.Procedura de evaluarea și autoevaluare a proiectului:

- ✓ -instrumente- portofolii, chestionare,interviuri,observații,discuții de grup,analiza documentelor,foto
- ✓ -se va efectua semestrial

15.Asigurarea efectului multiplicator al proiectului (gradul de trensferabilitate):

-identificarea altor inițiative din școală sau ale altor școli cu care am pute lucra în parteneriat

-rezultatele cele mai valoroase ale proiectului vor fi postate pe site-ul școli și pe blog

16.Alte informații relevante:

Se poate asigura o dimensiune internațională a proiectului prin participarea la proiecte Erasmus+, sau Etwi

Titlul cursului opţional: SOS PLANETA ALBASTRĂ!

Popa Vasilica Iolanda,
profesor la Scoala Gimnaziala Nr. 24 Galati

Argument: Stiaţi că....-O persoană „consumă „ anual aproximativ 65 m^3 de lem?

- O tonă de hârtie reciclată salvează 17 copaci maturi?

Dezvoltarea societăţii actuale şi de perspectivă presupune educarea unor generaţii de tineri responsabili faţă de acţiunile pe care le desfăşoară în raport cu mediul înconjurător.

În cadrul interrelatiilor între om şi mediul său ambiant, acesta din urmă exercită asupra omului influenţe multiple, una din cele mai importante este acţiunea asupra sănătăţii. Se ştie că mediul conţine atât factori cu acţiune favorabilă, cât şi factori cu acţiune nefavorabilă asupra sănătăţii, determinând înrăutăţirea sau pierderea acesteia. Acţiunea mediului poluant asupra organismului este foarte variată şi complexă. Ea poate merge de la simple incomodităţi în activitatea omului, aşa-zisul disconfort, până la perturbări puternice ale stării de sănătate.

Relaţia care se stabileşte între o societate umană şi mediul ei înconjurător este determinată de tehnologiile prin intermediul cărora oamenii preiau din natura toate lucrurile necesare vieţii, iar apoi „restituie” către natură *deşeurile.*

Acest schimb de materie cu natura pare absolut firesc pentru om, care prins in iureşul evenimentelor cotidiene gândeşte probabil ca ceea ce se arunca ar trebui sa „dispară”.

Prezentul curs propus pentru elevii de clasa a VII – a, pe parcursul unui an de studiu, cu o oră pe săptămână, este organizat după o concepţie didactică transdisciplinară ce are la baza relaţia OM – NATURĂ – VIAŢĂ.

În acest curs elevii vor afla informaţii noi despre mediu, cum afectează activităţile umane mediul natural, interdependenţa dintre calitatea mediului şi calitatea vieţii, efectele poluării asupra sănătăţii şi cum se poate reduce sau stopa poluarea mediului.

Disciplina se interrelaţionează cu disciplinele chimie, fizică, biologie, educaţie pentru sănătate, educaţie tehnologică urmărind să creeze un tot unitar cu acestea în realizarea competenţelor prevăzute de standardul de pregătire profesională.

De asemenea disciplina utilizează competenţele dobândite la disciplina opţională “Prietenul meu calculatorul” prin realizarea de către elevi a proiectelor în Word Excel şi Power Point şi accesarea informaţiilor de pe Internet.

Parcurgând materia propusă elevii vor învăţa să protejeze, ocrotească şi să conserve elementele mediului natural – asigurând astfel calitatea vieţii în general, conştientizând că protecţia mediului este o problemă a tuturor.

Competenţă transdiciplinară: Educarea elevilor în spiritual respectării calităţii mediului înconjurător prin formarea unei conduite ecologice.

Competenţa generală: Utilizarea unor noţiuni , concepte şi principii specifice educaţiei pentru protecţia mediului

Competenţe specifice	Activităţi de învăţare
Descrierea conceptelor de ecosistem, managementul deşeurilor , managementul ariilor protejate, utilizând limbajul specific	-exersarea observării şi descrierii structurate - descrierea unor modalităţi de rezolvare a unor probleme cu caracter ecologic
Exprimarea unor idei, opinii, ipoteze argumentate cu privire la situaţii-problemă determinate de poluare	-realizarea unui studiu de caz: Rolul pădurii în reducerea efectului de seră

Realizarea de prezentări multimedia referitoare la problemele identificate	-realizarea unor miniproiecte individuale sau de grup -participarea la concursuri de referate şi comunicări pe teme de poluare, reciclarea deşeurilor, etc.

Competenţa generală: Exersarea capacităţii de investigare a realităţii

Competenţe specifice	Activităţi de învăţare
Efectuarea de determinări ale parametrilor factorilor de mediu dintr-un areal (mediu umed-baltă)	-culegerea de date şi întocmirea unor fişede observaţie, tabele grafice, diagrame, albume tematice, etc.
Realizarea unei activităţi de investigare independentă în orizontul local	-activităţi practice de investigare a factorilor poluanţi din orizontul local
Experimentarea unor soluţii proprii de ameliorare a impactului antropic negativ într-un „areal adoptat”	-realizarea unui studiu de caz: „adoptarea” unui areal

Competenţa generală: Asumarea şi punerea în practică a unui comportament responsabil faţă de mediul înconjurător

Competenţe specifice	Activităţi de învăţare
Dezvoltarea comportamentelor şi atitudinilor responsabile, prin raportarea la normele juridice din domeniul mediului înconjurător	-evocarea observaţiilor proprii şi dezbaterea acestora în „focus-grupuri” - popularizarea unor metode de „bune practici” prin joc didactic, proces didactic
Luarea unor decizii responsabile şi corecte privind comportamentul ecologic	-elaborarea unui set de reguli privind protecţia mediului - realizarea unui studiu de caz: Reciclarea şi tratarea deşeurilor în judeţul Galaţi
Demonstarea înţelegerii consecinţelor propriului comportament în raport cu strea de sănătate a mediului	-participarea la dezbateri tip Karl-Popper - participarea la activităţi de parteneriat cu instituţii şi ONG, pentru conservarea şi protejarea mediului în arealul „adoptat”

Conţinuturi:

<u>Noţiuni elementare de cunoaştere şi protecţia mediului</u>

• Contribuţii româneşti la dezvoltarea Ecologiei şi a Geografiei mediului înconjurător.

• Proprietăţile fizice, observabile, ale apei, aerului, solului.

• Ecosistem complex – pădurea: funcţii, măsuri de protecţie.

• Istoricul Ecologiei şi al Geografiei mediului.

• Factori abiotici şi biotici în orizontul local (şcoală, curtea şcolii)

• Relaţiile organismelor cu factorii abiotici: relaţii interspecifice şi intraspecifice în ecosisteme

<u>Influenţa omului asupra mediului</u>

• Arii protejate.

• Managementul ariilor protejate.

• Intervenţia antropică asupra mediului: modalităţi, consecinţe.

• Biodiversitatea: prezent şi perspective.

• Degradarea mediului din orizontul local (judeţ).

• Degradarea mediului în România

Igiena mediului

• Poluarea fonică şi biologică.

• Poluarea radioactivă.

Protecţia mediului

• Artificializarea mediului de viaţă.

• Principii ale managementului deşeurilor

• Valorificarea deşeurilor.

• Reciclarea şi tratarea deşeurilor.

Sugestii metodologice

Acest opţional aduce atât profesorului coordonator, cât şi elevilor, provocarea abordării transdisciplinare. De aceea, în proiectarea activităţilor didactice, profesorul trebuie să ţină cont de particularităţile individuale ale elevilor, de achiziţiile lor anterioare, de interesele şi aptitudinile acestora.

Astfel, în acest context, sunt necesare:

1. utilizarea unor surse suplimentare, diferite, de instruire (cărţi, manuale, reviste de specialitate, atlase, enciclopedii, internet) în structuri atractive, bazate pe o proiectare eficientă a instruirii;

2. centrarea competenţelor şi a conţinuturilor pe elemente relevante şi de interes actual din lumea contemporană;

3. asumarea de noi roluri de către profesori şi elevi pentru a creşte implicarea elevilor şi eficacitatea învăţării.

4. utilizarea metodelor interactive de învăţare, care au rolul de a stimula lucrul în grup, învăţarea prin colaborare, schimbul de informaţii între elevi.

5. utilizarea metodei proiectului, aceasta stimulând implicarea elevilor şi învăţarea prin cooperare, lucrul individual, dar şi lucrul în grup, distribuirea sarcinilor şi asumarea de responsabilităţi, completarea activităţilor din clasă cu activităţi în afara clasei. Metoda pune în valoare şi alte metode sau tehnici, precum documentarea sau investigaţia, facilitând astfel, transferul de cunoştinţe şi dezvoltarea competenţelor transversale.

Sugestii pentru evaluare

Sarcinile de evaluare trebuie să fie complexe, să răspundă particularităţilor individuale ale elevilor şi să le ofere posibilitatea exprimării stilului de învăţare.

Întregul proces de evaluare va evidenţia rolul autoevaluării: elevii îşi analizează rezultatele, le compară, îşi înţeleg procesul de învăţare şi îşi revizuiesc strategia de lucru. Elevii sunt evaluaţi în mediul obişnuit de învăţare, prin intermediul: experimentelor, proiectelor, portofoliilor, prezentărilor PowerPoint, acestea fiind în acelaşi timp sarcini de instruire şi probe de evaluare.

Bibliografie:

1. Colvin Leslie, Speare Emma, Enciclopedia lumii vii, Editura Aquila’93;

2. Constantinescu R., Bogdan D., Negrilă T., Vasile G., Chimia, poluarea şi protecţia mediului, Editura Akademos, Bucureşti, 2004;

3. Lemeni Gabriela, Mihalca Loredana, Mih Codruţ, Consiliere şi orientare – ghid de educaţie pentru carieră, Editura Asociaţia de Ştiinţe Cognitive din România (AŞCR), 2005;

4. Pirani Felix, Roche Christine, Câte ceva despre Univers, Editura Curtea Veche, Bucureşti, 2002;

Proiect de lecţie
Educaţia inteligenţei emoţionale

Kiss Benedek
Şcoala Generală „József Attila”, Miercurea-Ciuc

Clasa: a IV-a

Disciplina: (dacă este cazul) Educaţia civică

Tema: Metode de cunoaştere-autocunoaştere

Obiective educaţionale:

- dezvoltarea capacităţii de autodescriere şi de comunicare a informaţiilor despre sine;
- identificarea caracteristicilor personale pozitive şi negative;
- dezvoltarea abilităţilor de a se evalua corect şi realist, de a fi capabil să se accepte şi să se aprecieze aşa cum este, de a-şi cunoaşte realist potenţialul şi limitele personale.

Metode şi procedee:

- jocuri de cunoaştere/autocunoaştere, conversaţia euristică, analiza, exemplul, observaţia, dezbaterea.

Resurse:

- fişe individuale

Desfăşurarea activităţii

Dezgheţul: Joc „Mă recunoşti?”



Fiecare elev va primi câte o foaie pe care nu-şi va scrie numele, ci se va identifica printr-o floare, un animal, un personaj preferat. Pe foaia de hârtie se va caracteriza, pe scurt, notând trăsături fizice, preferinţe, hobby-uri, trăsături sufleteşti.

Vor împături hârtia şi vor pune într-un săculeţ. Se extrage pe rând câte un bileţel, fiecare elev citeşte informaţiile notate şi încearcă să recunoască colegul. Se vor permite 2-3 încercări.

Anunţarea temei

Elevii vor fi anunţaţi că realizează o activitate în urma căreia vor descoperi mai multe lucruri despre ei.

Dirijarea învăţării

Se distribuie fişa de lucru, (anexa 1) explicându-le că în trăsăturile enumerate în fişă se pot regăsi o mare parte dintre ei.

Se cere elevilor să decidă care din aceste caracteristici sunt negative şi care sunt pozitive, apoi să le însumeze, spunând care dintre ei şi-au bifat mai multe caracteristici pozitive şi care mai multe negative. Se va discuta cu elevii despre importanţa cunoaşterii şi acceptării atât a caracteristicilor pozitive, cât şi a celor negative.

Solicit elevilor să dea exemple de situaţii, întâmplări din viaţa lor care le confirmă unul dintre aceste atribute.

„Spuneţi-vă părerea!”-activitate pe grupe

Elevii vor fi împărțiți în 3 grupe, fiecare grupă având posibilitatea să-şi expună propriile păreri, în scris, în legătură cu:

- I grupa: „De ce unii dintre ei au bifat mai multe adjective pozitive, iar alţii mai multe negative?”
- a II-a grupă: „Cum îi putem ajuta pe cei care au o imagine negativă despre ei înşişi să se vadă într-o lumină mai bună?”

- a III-a grupă: „Ce se poate întâmpla dacă imaginea pe care o avem despre noi diferă mult de imaginea pe care o au ceilalţi despre persoana noastră?”

Se vor expune părerile fiecărei grupe încercând să fie antrenaţi şi membri celorlalte grupe în discuţii.

Evaluarea

Elevii vor completa: **Cadranele** şi **„Testul inimii”**

Cadranele:

Ceva ce îţi place să faci!	Ceva special despre tine!
Ceva ce nu îţi place să faci!	Ceva la care te pricepi!

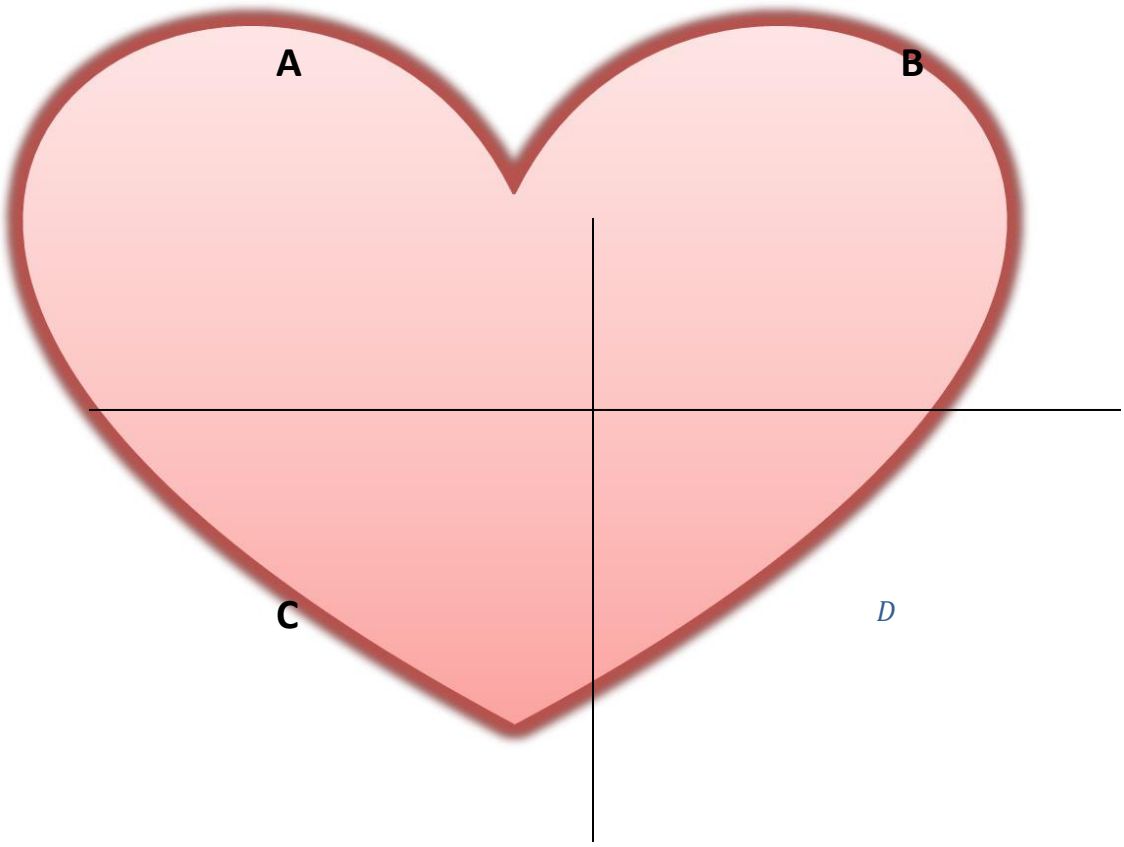
Testul inimii:

A-scrie trei calităţi pe care le ai;

B- scrie trei lucruri pe care ţi-ar plăcea să le schimbi;

C-scrie trei lucruri care sunt remarcate de cei din jur;

D- scrie trei defecte.



Fişa de lucru (anexa 1.)

Despre mine



Caracteristici	Mă descriu cel mai bine(X)	Pozitive	Negative
Harnic			
Inteligent			
Prietenos			
Zgârcit			
Cu simțul umorului			
Curajos			
Indiferent			
Sensibil			
Agresiv			
Răutăcios			
Egoist			
Modest			
Creativ			
Simpatic			
Fricos			
Inventiv			
Sincer			
Darnic			
Timid			
Lent			
Emotiv			

Formarea și dezvoltarea competențelor cheie la școlarul mic prin intermediul proiectului educational

prof.Stănescu Mirela,
Școala Gimnazială Gheorghe Corneliu, Domnești, Ilfov

Necesitatea de a forma și dezvolta competențe prin sistemul de învățământ este astăzi acceptată ca imperioasă în majoritatea sistemelor educaționale. Curriculum-ul centrat pe competențe vine în întâmpinarea achizițiilor cercetătorilor din psihologia cognitivă, conform cărora prin competență se realizează în mod exemplar transferul și mobilizarea cunoștințelor și a deprinderilor în contexte noi și dinamice.Curriculumul naţional pentru învăţământul primar şi gimnazial se axează pe opt domenii de competenţe cheie care determină profilul de formare a elevului: competenţa de comunicare în limba română şi în limba maternă, în cazul minorităţilor naţionale; competenţe de comunicare în limbi străine; competenţe de bază de matematică, ştiinţe şi tehnologie; competenţe digitale de utilizare a tehnologiei informaţiei ca instrument de învăţare şi cunoaştere; competenţe sociale şi civice; competenţe antreprenoriale; competenţe de sensibilizare şi de expresie culturală; competenţa de a învăţa să înveţi.

Competențele sunt definite ca ansambluri de cunoștințe, capacități și abilități de aplicare, operare și transfer al achizițiilor care permit desfășurarea cu succes a unei activități, rezolvarea eficientă a unei probleme sau situații.

Cunoștințele reprezintă produse ale cunoașterii umane (reprezentări, concepte, normele, principii) care compun conținuturile învățării. Cunoștințele se însușesc în structuri organizate, ca elemente ale disciplinelor școlare, ale domeniilor experiențiale.

Capacitățile vizează un sistem de însușiri funcționale și operaționale care permit posibilitatea reușitei, chiar a obținerii unei performanțe deosebite într-un domeniu de activitate. De exemplu capacitatea de învățare, de comunicare, de concentrare a atenției și de perseverență în realizarea sarcinii, capacitatea de punere în practică a cunoștințelor achiziționate, capacitatea de rezolvare de probleme, de sesizare a semnificațiilor.

Atitudinile reprezintă modalități de raportare comportamentală cognitivă și afective la diferite aspecte ale realității: atitudinea față de învățare, față de muncă.

Abilitățile reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cu ușurință , eficient cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme: abilități sociale, abilități emoționale , abilități intelectuale.

Aptitudinile reprezintă un complex de însușiri individuale înnăscute sau dobândite care sporesc posibilitatea unui randament superior în anumite tipuri de activități: aptitudini artistice, motorii, intelectuale, cognitive, aptitudinea de a gândi independent.

Abordarea curriculumului pentru clasele primare în manieră integrată, planificarea conținuturilor și a unităților de învățare axându-ne pe competențele prevăzute în programa școlară, derularea unor proiecte educaționale sau tematice, a unor activități extracurriculare sunt câteva din modalități practice de abordare didactică care contribuie la formarea și dezvoltarea competențelor specifice și generale contribuind astfel la conturarea profilului absolventului de clasa a IV-a din perspectiva competențelor cheie de nivel elementar.

Pentru exemplificare, voi prezenta un proiect educațional desfășurat cu elevii clasei a II-a , evidențiind activitățile de învățare desfășurate pe parcursul derulării proiectului și competențele cheie la dezvoltarea cărora au contribuit.

PROIECT EDUCAȚIONAL: „Cartea, prietena copiilor”

Clasa a II-a

Consider că un demers didactic centrat pe atingerea competențelor cheie abordează conținuturile într-o manieră interdisciplinară, transdisciplinară și transcurriculară favorizând astfel implicarea activă a elevului în procesul de învățare, valorificându-i cunoștințele, priceperile, deprinderile însușite atât în cadru formal, cât și nonformal și informal.

Prin derularea acestui proiect, am urmărit dezvoltarea competențelor cheie astfel:

- *Competențele de comunicare în limba română*

Text suport „Cartea de piatră” de Vladimir Colin

- dirijați de cadrul didactic,elevii citesc textul,descoperă cuvintele necunoscute,alcătuiesc enunțuri cu acestea ;
- formulează întrebări și răspunsuri referitoare la textul citit ;
- se desfășoară **jocuri de rol: La librărie, La bibliotecă.**

- *Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii*

- elevii numără alineatele textului,propozițiile din fiecare alineat,cuvintele din fiecare propoziție;
- descoperă în cuprinsul manualului numărul paginii la care se află textul studiat;
- competențele ce țin de sfera tehnologii se dezvoltă printr-o vizită la „Moara de hârtie” din Comana, județul Giurgiu, elevii fiind participanți activi la procesul tehnologic de confecționare a unei file dintr-o carte, folosind materiale reciclabile.

- *Competența a învăța să înveți*

-vizitând biblioteca școlii, elevii cercetează diferite tipuri de cărți (dicționare, enciclopedii, culegeri, cărți de poezii,cărți de povești).

- *Competențe digitale*

- elevii confecționează o carte uriașă, *CARTEA CLASEI* ,în care sunt redactate pe calculator texte (poezii, povești, evenimente), precum și realizarea ilustrațiilor.

- *Competențe sociale și civice*

- însușirea unor norme și reguli de comportare civilizată în vizită, în excursie;
- elevii identifică **reguli** pe care trebuie să le respecte când împrumută o carte;
- scriu **proverbe** despre carte .

- *Competența de sensibilizare și exprimare culturală*

- fiind vorba despre școlarul mic, accentul se pune pe sensibilizare. Elevii realizează un desen cu drumul pe care îl urmează cartea până ajunge la școală, pe băncile elevilor, în librării. („Cum se fabrică …o carte?”)

- *Spirit de inițiativă și anteprenoriat*

- prin implicarea părinților se organizează la școală un centru de colectare al revistelor și ziarelor vechi. Acestea se vând, iar cu banii strânși, se realizează în clasă o minibibliotecă.

BIBLIOGRAFIE

Suport de curs „ CRED – Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți. Formare nivel II – învățământ primar”

PROIECT PROGRAM
„SĂRBĂTORIREA CELOR 100 DE ZILE DE ŞCOALĂ”

Prof. Moise Magdalena
Scoala Gimnazială „I. G. Duca”, sector 5, București

CLASA: Pregătitoare D
SCOPUL:

-cunoaşterea semnificaţiei parcurgerii celor 100 de zile de şcoală din viaţa unui şcolar de clasă pregatitoare;

-marcarea acestui important eveniment prin diferite activităţi.

OBIECTIVE:

-atragerea efectivă a copiilor în organizarea unor activităţi cu caracter extracurricular, conducând la creşterea calitativă a actului învăţării;

-identificarea propriilor valori şi a grupului din care fac parte;

-prezentarea colecţiilor de 100 de obiecte ale fiecărui elev in faţa colegilor;

-dezvoltarea gustului pentru frumos al elevilor, a spiritului critic şi autocritic, cât şi a capacităţilor de organizare prin realizarea colecţiilor de obiecte;

-stimularea interesului părinţilor, prin implicarea directă şi indirectă în aceste activităţi.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII:

I. Ziua debutează cu „Întalnirea de dimineaţă”:

Salutul;

Prezenţa;

Panoul Întâlnirea de dimineaţă (ziua, luna, anul, anotimpul, ceasul, starea vremii);

Panoul celor 100 de zile de şcoală;

Mesajul zilei;

Agenda zilei;

II. Vom atrage elevii într-un joc în care vom folosi două metode moderne de predare-învăţare-evaluare: Metoda cubului şi Brainstorming-ul (Asaltul de idei).

Jocul nr. 1 propus:

Scopul jocului: exteriorizarea unor stări sufleteşti, gânduri, frământări, trăite de copii la un moment dat în viaţa lor;

Obiectiv urmărit: să se cunoască mai bine elevii între ei, descoperind unul despre celălalt lucruri pe care poate n-au reuşit să le descopere în cele 100 de zile de şcoală;

Mod de desfăşurare:

-pe feţele cubului vor fi lipite imagini cu următoarele stări sufleteşti: bucurie, mirare, tristeţe, oboseală, teamă şi furie;

-fiecare elev va arunca cu cubul şi va încerca să-şi amintească un moment, un eveniment care i-a provocat sentimentul citit de pe faţa cubului.

Jocul nr.2:

Pentru acesta voi folosi Brainstorming-ul.

Scopul jocului:

- părintele prezent la sărbătoarea noastră să afle ce gândeşte copilul său despre el;

Obiectivul urmărit:

-să facă asocieri spontane pentru cuvântul scris de mine la tablă;

Mod de desfăşurare:

-voi face un tabel cu trei coloane la tablă în care voi scrie: “Gândind la mama”, “Gândind la bunica/bunicul” şi “Gândind la tata” şi voi cere copiilor să facă asocieri, pe rând, gândindu-se la fiecare, să rostească un cuvânt, primul care le trece prin minte despre fiecare dintre cei dragi pomeniţi (ex. grijă, mâncare, bucătărie, lecţii, iubire....)

III. Doamna profesoară de limba engleză va prezenta un scurt program artistic de cântece şi poezii în limba engleză, învatate pe parcursul celor 100 de zile de şcoală;

IV. Elevii vor prezenta colegilor cele 100 de obiecte, pe care le-au colecţionat, simbolizând fiecare dintre ele câte o zi din primele lor 100 de zile de şcoală din clasa pregatitoare.

Vor fi apreciate pozitiv şi aplaudate toate colecţiile.

V. Activitate pe centre:

*Centru de arte- realizarea unei machete colective (tema la alegere) având la dispoziţie:

- 100 beţe de frigărui;
- 100 betişoare;
-100 scobitori;
-100 biluţe din plastelină;
-100 piese lego;
-100 cocoşei de porumb;
-100 pufarine.

*Centru de ştiinţă: identificarea şi decuparea din reviste a 100 de imagini/elemente reprezentative pentru cele trei anotimpuri, prin care am trecut pe parcursul celor 100 de zile de școală și lipirea acestora pe o foaie de flipchart pentru a realiza tabloul anotimpurilor.

*Centru de matematică: compunerea a 100 de probleme ilustrate, folosind ca suport intuitiv imagini cu Mickey Mouse;

*Centru de alfabetizare: compunerea a 100 de cuvinte care să înceapă cu literele învăţate, apoi reprezentarea prin desen a cuvintelor compuse şi aplicarea jetoanelor pe trenul celor 100 de zile.

Pe tot parcursul activităţii părinţii vor lucra împreună cu copiii.

VI. Elevii vor prezenta în faţa părinţilor câteva poezii şi cântecele dedicate zilei de 8 Martie.

NOTĂ:

Colecţiile de 100 de obiecte se vor păstra expuse în clasă, fiind un bun stimulent în activitatea viitoare a elevilor.

La sfârşitul activităţii fiecare elev va primi o diplomă de participare şi se va îndulci cu tort adus de părinţii care doresc să fie cât mai dulce sărbătoarea noastră.

Cercetarea pedagogică
Relaţia dintre teoria şi practica educaţională

PROF.ÎNV.PRIMAR:OANĂ CRISTINA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NICOLAE GROZA FIBIŞ, jud. TIMIŞ

Cercetarea pedagogică este o acţiune de observare şi investigare, pe baza căreia cunoaştem, ameliorăm sau inovăm fenomenul educaţional.

Practica educativă constituie, pentru cercetător, o sursă de cunoaştere, un mijloc de experimentare, de verificare a ipotezelor şi de generalizare a experienţei pozitive. În acelaşi timp, cercetarea pedagogică, prin concluziile ei, contribuie la inovarea şi perfecţionarea procesului de învăţământ şi de educaţie.

Rolul cercetării pedagogice constă în: explicarea, interpretarea, generalizarea şi inovarea fenomenului educaţional prin schimbări de structură, sau prin introducerea de noi metodologii mai eficiente.

Proiectul de cercetare este o sinteză a organizării cercetării pe etape şi poate să aibă următoarea structură:

- tema (problema) de cercetat: importanţă şi actualitate;
- motivarea alegerii temei: scopul şi modul de evaluare;
- istoricul cercetării problemei; stadiul actual;
- ipoteza generală, ipoteze parţiale şi obiectivele cercetării;
- metodologia cercetării: durata cercetării, locul, echipa de cercetare, etape, variabile dependente şi independente, eşantion, metode, tehnici şi mijloace de învăţământ, instrumente de cercetare (teste, proiecte didactice);
- verificarea ipotezei de cercetare prin teste finale sau alte modalităţi;
- finalizarea cercetării şi valorificarea ei (elaborarea unei lucrări ştiinţifice, implementarea concluziilor etc.).

Metodele de cercetare ale pedagogiei pot fi clasificate în funcţie de obiectivele fundamentale urmărite. Din acest punct de vedere, putem vorbi despre :

a) metode de culegere a datelor (observaţia, experimentul, interviul, chestionarul, metoda cazului, testul etc.) ;
b) metode de prelucrare a datelor (metoda statistică, metoda matematică, reprezentarea grafică) ;
c) metode de interpretare a concluziilor (metoda istorică, metoda hermeneutică, metoda psihanalitică etc.).

Cele mai importante metode folosite în cercetarea pedagogică:

1.Metoda observaţiei. Este una dintre cele mai utilizate metode ale pedagogiei şi constă în urmarirea intenţionată, după un plan, a fenomenelor specifice educaţiei în condiţiile derulării lor normale, naturale. Chiar dacă în fazele iniţiale observaţia este neintenţionată, difuză, fragmentată, în timp, ea se specializează devenind sistematică, organizată, continuă. Eficienţa observaţiei sistematice este dată de respectarea unor condiţii : subiecţii studiaţi nu trebuie să afle că asupra lor se exercită observarea (astfel conduita lor se schimbă), faptele observate se vor consemna imediat şi complet – pentru a nu interfera cu alte fapte sau cu opiniile observatorilor.

Observaţia de calitate se face după un anumit plan. Cadrul didactic care doreşte să afle mai multe lucruri despre elevii săi utilizând această metodă trebuie să parcurgă următorii paşi :

- evidenţierea unui fapt demn de observat sau stabilirea unui domeniu de urmărit;
- informarea de ordin teoretic asupra specificităţii domeniului observat;

- observarea propriu-zisă a faptelor şi consemnarea rezultatelor;
- interpretarea rezultatelor şi integrarea acestora în câmpul practicii educaţionale.

Această metodă are avantajul că nu cere condiţii speciale de cercetare (aparatură sofisticată, laboratoare etc.) şi nici alocarea unui timp special pentru cercetare. Ea poate fi efectuată în orice moment al activităţii educatorului cu elevii.

Metoda în discuţie prezintă şi unele limitări: observatorul este dependent de fenomenele observate, rezultatele observaţiei sunt mai mult abordări calitative ce nu suportă prelucrări de înalt nivel, prin observaţie sunt surprinse consecinţele, nu şi cauzele care generează anumite fenomene.

Metoda observaţiei trebuie corelată şi complementată cu alte metode de cercetare.

2. Metoda experimentului pedagogic. Experimentul pedagogic este o „observaţie provocată” şi constă în producerea sau modificarea intenţionată a fenomenelor cu scopul de a le urmări în condiţii favorabile.

Această metodă are următoarele caracteristici : fenomenul ce urmează a fi cercetat se produce „sintetic”, în condiţii determinate ; se repetă producerea fenomenului respectiv în anumite condiţii ; condiţiile de producere se supun unor variaţii sistematice ce pot fi controlate. Experimentul pedagogic se poate clasifica astfel :

1. După obiectul cercetat : individual si colectiv.
2. După scopul urmărit : constatativ ,constructiv,de verificare.
3. După condiţiile de desfăşurare : de laborator ,natural.
4. După problematica cercetării : educativ, didactic, organizatoric.
5. După numărul variabilelor independente : univariat,multivariat.
6. După nivelul investigaţiei : transversal ,longitudinal.

3. Interviul. Interviul sau ancheta îşi propune să descopere adevăruri pedagogice prin intermediul discuţiilor directe cu actorii implicaţi în educaţie : elevi, profesori, parinţi. Interviul trebuie dinainte pregătit, în funcţie de obiectivul de cercetat şi de natura proiectului de cercetare. Pentru a ajunge la rezultate relevante ancheta pedagogică trebuie să respecte o serie de reguli procedurale : subiectul va fi convins de necesitatea cunoaşterii realităţii, se va crea o atmosferă de încredere şi convivialitate, se vor asigura discreţia şi anonimatul în legătură cu răspunsurile date, interviatorul va manifesta o atitudine de neutralitate ştiinţifică, nu se va utiliza un limbaj tehnicist, subiecţii nu vor fi forţaţi să spună altceva decât doresc, se va evita atitudinea autoritară, nu se vor ironiza subiecţii.

4. Chestionarul. Acest instrument reprezintă o succesiune de întrebări adresate subiecţilor într-o formă scrisă, într-o ordine de natură logică şi psihologică. În elaborarea unui chestionar sunt parcurse mai multe etape :

- elaborarea setului de întrebări în raport cu scopul cercetării ;
- aplicarea iniţială la un grup restrâns în scopul perfecţionării setului de întrebări ;
- aplicarea chestionarului la eşantionul supus cercetării ;
- deschiderea chestionarului şi interpretarea lui.

Un chestionar presupune două părţi : a) o parte introductivă, în care se argumentează necesitatea aplicării acestuia, se scot în evidenţă scopul şi obiectivele aplicării acestui instrument, se dau o serie de indicaţii de completare corectă a răspunsurilor, şi b) o parte în care sunt evocate întrebările punctuale, într-o anumită succesiune şi gradaţie.

Pornind de la natura întrebărilor, chestionarele sunt de mai multe feluri :

1. cu răspunsuri închise, ce permit alegeri din mai multe variante fixate
2. cu răspunsuri deschise, la care subiectul îşi construieşte răspunsul în totalitate ;
3. cu răspunsuri mixte, care îmbină atribute ale variantelor de mai sus.

Formularea întrebărilor se face respectând anumite condiţii : întrebările trebuie să fie în corcondanţă cu natura cercetării, ele trebuia să fie formulate corect şi să aibă sens, să vizeze un singur aspect, să nu inducă sau să nu sugereze răspunsurile celor anchetaţi, să fie explicite şi redactate într-un limbaj cunoscut de elev.

Bibliografie:

1. Cucoş, Constantin, 2001, *Pedagogie*, Polirom, Iaşi
2. Drăgan, I., Nicola, I., (1995), „*Cercetarea psihopedagogică”*, Editura Tipomur, Târgu-Mureş

PROGRAMĂ PENTRU CURS OPŢIONAL

Autorul: profesor Voinia Elena
Școala Gimnazială, Comuna Timișești

Denumirea opţionalului: **CULTURĂ ŞI TRADIŢIE**
Tipul: opţional la nivelul disciplinei, cu rubrică proprie
Aria curriculară: Limbă şi comunicare
Clasa: a VIII-a
Durata: 1 an
Număr săptămânal de ore: o oră

Argument

Propunerea cursului **„CULTURĂ ŞI TRADIŢIE”** are ca fundament complexitatea şi importanţa acestei comori a neamului românesc, ***folclorul*** – cel ce probează incontestabil, identitatea noastră între celelalte culturi ale lumii. Școala trebuie să fie elementul care conştientizează elevul asupra valorii creaţiilor populare transmise din generaţie în generaţie de-a lungul timpului. Dascălii au menirea de a cultiva interesul tinerilor pentru tradiţii şi obiceiuri ca semn de respect faţă de neamul nostru şi faţă de trecutul acestuia. Vârsta şcolară mică şi gimnazială reprezintă o etapă semnificativă de acumulări şi abilităţi pe care se bazează formarea personalităţii umane.

Pluralitatea mediatică este astăzi covârşitoare pentru copii şi tineri, iar alegerea lor devine din ce în ce mai dificilă, de cele mai multe ori, greşită.

Cursul va oferi repere esenţiale ale moştenirii noastre culturale şi va furniza argumente pentru preţuirea folclorului. Numai cunoscându-ne rădăcinile vom ajunge aproape de esenţa eternă a umanităţii. Elevii vor înţelege de ce, în contextul globalizării culturale,tradiţia folclorică legitimează prezenţa românească în patrimoniul european.

Astfel, cursul defineşte conceptele operaţionale de bază, prezintă categoriile folclorului românesc şi explică relaţia dintre folclor şi literatura cultă, îmbogăţeşte cunoştinţele elevilor şi îi înnobilează, dezvoltându-le gustul pentru frumos.
Se urmăreşte dezvoltarea capacităţii de a comunica şi descoperirea de către elev a propriilor afinităţi, aspiraţii şi valori, în scopul conturării unei imagini de sine pozitive. Din această perspectivă, opţionalul propus va urmări sensibilizarea elevilor faţă de frumosul literar, formarea lor ca cititori de literatură, dezvoltarea motivaţiilor şi a înclinaţiilor pentru lectură, cultivarea gustului estetic, a judecăţii de valoare. De subliniat este şi faptul că, acest curs reprezintă şi una dintre opţiunile elevilor şi ale părinţilor lor.

Competenţe specifice şi conţinuturi asociate

1. Comunicarea prin limbaj. Dezvoltarea capacităţii de exprimare

Competenţe specifice	Conţinuturi asociate
1.1 Înţelegerea semnificaţiei generale a unui text literar, popular sau cult;	- definirea conceptelor – cultură, tradiţie, operă literară/populară - identificarea valorilor etice din textele citite

1.2 Exprimarea coerentă a ideilor în urma citirii unui text literar popular;	- situaţia de comunicare – exprimarea unui punct de vedere
1.3 Utilizarea categoriilor semantice şi categoriile gramaticale învăţate, pentru a avea o exprimare corectă, variată şi elegantă;	- categorii semantice, arhaisme şi regionalisme; - sensul cuvintelor în context; - folosirea dicţionarelor şi a glosarelor.
1.4 Exprimarea aceluiaşi mesaj prin diverse forme de comunicare:verbală, nonverbală, paraverbală;	- exprimarea acordului şi a dezacordului, a afirmaţiei, a negaţiei, a interogaţiei; - exprimarea aceluiaşi mesaj în ipostaze diferite: vesel, trist, încrezător, neîncrezător etc.

2. Perceperea cunoştinţelor de teorie literară ca suport al descoperirii universului operei literare

Competenţe specifice	Conţinuturi asociate
2.1 Recunoaşterea şi interpretarea diferitelor figuri de stil , ca expresie a înnobilării cuvintelor din limbajul uzual;	- identificarea sensului figurat al cuvintelor în diferite texte literare, aparţinând genurilor şi speciilor literare studiate; - identificarea şi receptarea unor procedee de expresivitate artistică în opera literară populară; - folosirea cuvintelor cu sens figurat şi a procedeelor artistice; - redactarea unor texte în registru literar;
2.2 Identificarea şi interpretarea elementelor de prozodie din textul poetic popular;	- identificarea şi interpretarea tipurilor de ritm, rimă şi măsură ; - identificarea expresivităţii artistice la nivel fonetic;
2.3Identificarea modalităţilor specifice de organizare a textelor literare populare, aparţinând genurilor şi speciilor literare studiate;	- identificarea structurii textelor populare lirice şi epice; - diferenţierea trăsăturilor specifice liricului şi epicului, în texte literare propuse analizei; - redactarea unor texte care să se încadreze în liric şi epic, ilustrând specii diferite şi utilizând moduri de expunere adecvate;
2.4 Dobândirea exerciţiului de interpretare a textului literar popular ca viziune a creatorului anonim asupra lumii înconjurătoare;	- comentarea unui text literar/fragment de text popular; - exprimarea şi argumentarea opiniei personale;

3. Dezvoltarea interesului pentru lectură

Competenţe specifice	Conţinuturi asociate
3.1 Citirea textelor literare ilustrative pentru genurile şi speciile învăţate, populare şi culte;	- completarea unui jurnal de lectură în cuprinsul portofoliului pentru acest opţional; - argumentarea unei opinii privind o operă literară;

3.2 Formarea deprinderii de a citi cu regularitate cărţi, fie împrumutând de la bibliotecă sau de la colegi, fie cumpărând pentru biblioteca personală;	- compararea personajelor operelor literare; - redactarea unor mesaje personajelor-pozitive, negative, agreate sau nu de elev; - memorarea unor poezii-texte lirice populare, percepute ca exprimarea profundă a propriului eu;

Metode şi tehnici de evaluare

*probe scrise şi orale

*referate, portofolii

*şezătoare literară

*afiş pentru un text

*reclamă pentru o carte preferată

*catalogul personajelor

*jurnal de lectură

*autoevaluarea elevilor: ***grile de autoevaluare***

Bibliografie

1 SECRIERU, MIHAELA, Didactica limbii române,
Ed. Ovi-art, Botoşani, 2004
2. GOT, Mioriţa , LUNGU, RODICA, Literatura Română
Ed. Nomira, 2007
3.PARFENE, C., *Metodica studierii limbii şi literaturii în şcoală,* Ed. Paralela 45, Piteşti, 1999
4. SÂMIHĂIAN, FLORENTINA, Investigarea şi stimularea interesului pentru lectură al elevilor, MECT, PIR, 2007
5. Constantinescu, Nicolae, Fruntelată, Ioana, *Folclor*, MEC, PIR, 2006
6. Texte suport:
Texte aparţinând creaţiei populare

CEI ŞAPTE ANI DE ACASĂ
Planificare calendaristică

Prof. înv. preşc. Mureşan Oana
Şcoala Gimnazială “Liviu Rebreanu” , Tg. Mureş
Structură Grădiniţa cu Program Prelungit “Licurici”,Tg.Mureş

ARGUMENT

Scopul principal constă în promovarea unui dialog şi a unei comunicări eficiente între copiii din grădiniţă şi insuflarea unui comportament civilizat. Sunt copii bine crescuţi, care ştiu să se poarte şi să vorbească frumos, în preajma cărora este o plăcere să te afli. Cei care nu au învăţat să se poarte frumos de mici vor fi respinşi de colegi, vor deveni răi şi se vor afla în permanent conflict.

Pentru a nu face parte dintre aceştia, învăţăm să ne comportăm civilizat şi vom cunoaşte bucuria pe care ne –o va aduce prezentul proiect, care va fi o carte de vizită cu care vom deschide mai uşor uşile bunăvoinţei celor de lângă noi.

OBIECTIVE CADRU

- Cunoaşterea şi folosirea unui limbaj adecvat în relaţiile interumane;
- Cunoaşterea şi respectarea unor norme de comportare civilizată;
- Dezvoltarea unei atitudini civice în societate.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ

- Să cunoască regulile de comportare şi importanţa acestora;
- Să cunoscă şi să folosească termeni specifici relaţionării interumane;
- Să exprime oral formulări adecvate unor situaţii de viaţă;
- Să relateze propriul comportament în situaţii concrete de viaţă;
- Să recunoască comportamente pozitive şi negative în manifestările lor şi ale celorlalţi copii;
- Să participe cu opinii proprii la respectarea normelor de conduită civilizată;
- Să găsească şi să dea soluţii diverselor situaţii provocate de comportamente neadecvate;

CONŢINUTURILE VIZATE

- ***BUNELE MANIERE LA VÂRSTA COPILĂRIEI***
- ***OBSERVAŢIA , SUPĂRAREA, SCUZELE***
- ***POLITEŢEA LA MASĂ***
- ***PRIMIM MUSAFIRI***
- **POLITEŢEA ÎN FAMILIE**
- ***POLITEŢEA LA GRĂDINIŢĂ***
- ***POLITEŢEA PE STRADĂ***
- ***POLITEŢEA ÎN MIJLOACELE DE TRANSPORT***
- ***POLITEŢEA LA SPECTACOLE***
- ***CUM CONVERSĂM?***
- ***CUM VORBIM LA TELEFON?***

- ***ŞTIM SĂ SALUTĂM?***
- ***ŢINUTA***
- ***IGIENA PERSONALĂ***

Semestrul I

NR.CRT	CONŢINUTURI ŞI MODALITĂŢI DE REALIZARE
1	**Bunele maniere** “Ce inseamnă să ne comportăm frumos ? » discuţii libere pentru familiarizarea copiilor cu tema propusă ;
2	**Bunele maniere la vârsta copilăriei** « Un copil politicos » memorizare ;
3	**Observaţia** « Să acceptăm observaţiile ! »-convorbire ;
4	**Supărarea, scuzele** « Nu te supăra, frate ! » joc-exerciţiu ;
5	**Politeţea la masă** « Poftiţi la masă ! » joc-exerciţiu ;
6	**Politeţea la masă** « Sărut-mâna pentru masă ! » joc-exerciţiu ;

Semestrul II

NR.CRT	CONŢINUTURI ŞI MADALITĂŢI DE REALIZARE
1	**Politeţea în mijloacele de transport** Joc didactic” Învăţăm să circulăm”
2	**Politeţea în mijloacele de transport** Memorizare “ O faptă bună” Gh, Zarafu
3	**Politeţea la spectacole** Joc didactic “Alfabetul bunei cuviinţe”
4	**Politeţea la spectacole** Joc exerciţiu “ Ce e bine, ce e rău ? »
5	**Cum conversăm?** Convorbire: “Ce ţie nu-ţi place, altuia nu-i face!”
6	**Cum conversăm?** Covorbire “Cu cine vreau să semăn şi de ce?
7	**Cum vorbim la telefon?**

	Bibliotecã “Telefonul de la începuturi şi până azi”
8	**Cum vorbim la telefon?** Joc de rol” Iniţiem/primin un telefon”
9	**Ştim sã salutãm?** Memorizare “Sã ne comportăm civilizat” El. Dragoş
10	**Ştim sã salutãm?** Memorizare “Obiceiuri bune” Valeria Boiculesi
11	**Ţinuta** Brainstorming- “Ce înseamnã sã fii curat?”
12	**Ţinuta- povestire** “Murdărel şi Curăţel şi mulţi alţi copii la fel” Florin Colonaş
13	**Igiena personală** Memorizare “ Cine nu se spală” Gh. D. Vasile
14	**Igiena personală** “Spune ce fac!”- joc mimă
15	**Igiena personală** “Supărea Ralucăi”
16	**Evaluare** “Hai să facem o serbare!” Mihnea Moisescu- satirizarea unor aspecte negative
17	**Evaluare** -concurs” Cine ştie răspunde”

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- observarea sistematică a comportamentului copiilor;
- analiza activităţilor independete;
- probe practice;
- inregistrări audio şi video.
- acordarea unor diplome pentru rezultatele obţinute;

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru invăţământul preşcolar*
- Verza, Florin Emil, -*Psihologia vârstelor,* -Editura Prohumanitate, Bucureşti, 2000;
- M.E.C.T.- *Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii*-Editura Integral

PROIECT EDUCAȚIONAL JUDEȚEAN
PREȚUIEȘTE VIAȚA!

Prof. Înv. Primar Lungu Ana-Maria
Școala Gimnazială Nr. 1 Rovinari
Str. Tineretului, Loc. Rovinari, Jud. Gorj

EDIȚIA I
An şcolar 2020– 2021

PREZENTAREA PROIECTULUI

Proiectul **“Prețuiește viața!”** reprezintă un pas curajos spre deschiderea şi democratizarea lumii şcolii şi se situează, din punct de vedere al domeniului, la confluenţa mai multor tipuri de educaţie. Astfel, proiectul reuneşte creativ şi oferă premise susţinute pentru punerea în fapt a mai multor deziderate ale universului şcolar, cum ar fi: domeniul ştiinţă – comunicare şi educaţie pentru dezvoltare personală, domeniul civic şi educaţie pentru drepturile omului (în special ale copilului), domeniul educație pentru sănătate și domeniul planificare a carierei.

În școlile românești, fenomenul de bullying are o incidență din ce în ce mai ridicată, pericolul venind din falsa impresie de normalitate a acestuia, majoritatea oamenilor acceptându-l ca pe o componentă obișnuită a vieții de zi cu zi.

Pentru realizarea obiectivelor propuse, proiectul presupune organizarea unor întâlniri fizice sau online și a unor interviuri cu specialiști în domeniu la nivelul fiecărei școli în vederea realizării unor schimburi de experiență și a unor webinarii de dezbatere, editarea de materiale informative, activităţi de consiliere psihologică, de întrajutorare şi sprijin emoțional în perioada pandemiei de Coronavirus Sars-Cov-2, care vor implica membrii grupului țintă – elevii și cadrele didactice, părinții elevilor şi Comunitatea locală.

Procesul de învăţământ, a cărui direcţionare s-a schimbat de la latura informativă pe cea formativă, de la latura formală pe cea nonformală si informală,pune un mai mare accent pe comunicarea şcoală- familie-comunitate-instituții specializate , în vederea integrării optime a viitorilor tineri în viaţa socio-profesională.

În acest scop ne-am propus realizarea unor activităţi de combatere a fenomenului de bullying în școli și în grupurile de copii, de planificare a carierei, de consiliere psihologică a elevilor , de dezvoltare personală și de creștere a stimei de sine.

PERIOADA DERULĂRII
OCTOMBRIE 2020-IUNIE 2021
DOMENIUL
DE DEZVOLTARE PERSONALĂ, EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE,
COMBATEREA FENOMENULUI DE BULLYING
EDȚIA I
Numar de participanți:- 35 cadre didactice
-300 elevi din școlile și liceele implicate
Participare: directa –prezență fizică sau online-prin intermediul rețelelor de comunicare online

CONCORDANTA CU PRIORITATILE ME
- dezvoltarea unităţii de învăţământ ca un centru de resurse educaţionale pentru comunitate;
- dezvoltarea competenţelor cheie şi profesionale ale colectivului de elevi.

SCOP

Dezvoltarea relaţiilor comunitare prin parteneriate eficiente în perspectiva consolidării comportamentului prosocial, prin implicarea în activități antibullying, activități de dezvoltare personală, planificare a carierei, creșterea stimei de sine și activități de consiliere psihologică în contextul pandemiei de coronavirus Sars-Cov-2.

OBIECTIVE SPECIFICE

- Diseminarea informațiilor despre fenomenul **”bullying”:** definire, forme de manifestare, cauze, efecte, statistici privind gradul de escaladare a fenomenului în școala românească ;
-Colaborarea tuturor partenerilor pe parcursul proiectului, în vederea realizării activităților cuprinse în proiect;
-Creșterea gradului de conștientizare a efectelor negative ale fenomenului "bullying" în rândul elevilor, părinți ai acestora, cadre didactice și al nivelului de informare al acestora asupra necesității implicării în prevenirea și combaterea acestui fenomen;

-Consilierea elevilor care practică ”bullying-ul” și a celor care întâmpină diferite probleme cauzate de pandemia de Coronavirus, cu accent pe dezvoltarea altor metode de exprimare a emoțiilor negative și de rezolvare a conflictelor interioare proprii;

-Conștientizarea de către elevii participanți a propriilor valori, puteri și limite, cu accent pe creșterea stimei de sine și diminuarea vulnerabilității;

-Identificarea în viața reală a unor situații-problemă existente la nivelul grupurilor-țintă cu accent pe aplicarea unor soluții de remediere a acestora;

-Consilierea psohologică a elevilor din grupurile-țintă în contextul pandemiei de Coronavirus Sars-Cov-2;

-Implicarea elevilor în activități de dezvoltare personală, de planificare a carierei și de creștere a stimei de sine;

-Diseminarea rezultatelor proiectului în unitățile de învățământ implicate, pe platformele educaționale și în mass-media.

GRUP ŢINTĂ

Grup-tinta :

-beneficiari direcţi : elevii din învățământul primar, gimnazial și liceal de la Șc. Gimn. Nr. 1 Rovinari, Școala Gimnazială Nr. 3 Rovinari, Liceul Tehnologic Tismana, Liceul Tehnic Mătăsari, Școala Gimnazială ”Al. Ștefulescu”, Tg-Jiu, Școala Gimnazială „Sfântul Nicolae” , Tg-Jiu, Colegiul Național „Spiru Haret”, Colegiul Național „Tudor Vladimirescu”, Tg-Jiu, Liceul Tehnologic Bîrsești, Liceul Teologic, Tg-Jiu și din instituțiile implicate ;

- beneficiari indirecţi : cadre didactice, membre ale Asociatiei “Uniunea Femeilor din Gorj” , părinți, membri ai Comunității locale ;

IMPLEMENTARE

- Pregătirea și implementarea activităților care fac parte din proiect;
- Identificarea grupurilor țintă de la fiecare școală parteneră;
- Activități de cercetare în vederea desfășurării unor webinarii pe temele propuse;
- Implicarea unor persoane specializate (psihologi, consilieri școlari, polițiști) în susținerea activităților de consilere si combatere a fenomenului de bullying;
- Desfășurarea activităților din cadrul proiectului sub formă de seminarii cu prezență fizică, webinarii cu prezență online, discuții particulare cu psihologii implicați în proiect;

- Realizarea și distribuirea unor pachete cu haine, dulciuri, alimente și măști către copiii cu posibilități materiale reduse, implicați în proiect;
- Completarea unor chestionare online, pentru a identifica impactul proiectului în cadrul grupului țintă și pentru a depista unele probleme personale întâmpinate de elevi.

MATERIALE / RESURSE

- RESURSE UMANE:

-elevii de la școlile implicate în proiect:
- cadrele didactice implicate in proiect;
-membrii Asociației „Uniunea Femeilor din Gorj”;
-părinții elevilor, membrii Comunității Locale, psihologii, medicii specialisti și consilierii școlari implicați.

RESURSE MATERIALE:

Cheltuielile cu organizarea proiectului vor fi suportate de catre Asociația „Uniunea Femeilor din Gorj”, astfel:
-codouri pentru o parte din copiii implicati in proiect(1500 lei)
-laptop, videoproiector, consumabile

Bugetul proiectului : 2200 lei

Mijloacele audio-vizuale și de asigurare a comunicării online (laptop, videoproiector, internet, platformele ZOOM sau GOOGLE MEET, linkuri de acces, dispozitive de conectare pt. fiecare elev) vor fi asigurate de organizatori și scolile partenere.

Realizarea interviurilor va fi asigurată de doamna Aura Stoenescu, în calitate de membru AUFG și director la AV Studio GROUP.

Impactul educativ asupra grupului țintă: -manifestarea unui comportament prosocial, adecvat valorilor morale si civice necesare a fi formate în vederea formării unei personalitați autonome și creatoare ;

EVALUAREA SI MONITORIZAREA

Evaluarea se va realiza atât pe parcursul derulării proiectului, prin chestionare, cât și la sfârșit prin observarea competențelor și valorilor formate în rândul elevilor din grupurile țintă..

Promovarea proiectului în școli și comunitate ;

-Diseminarea rezultatelor proiectului în unitățile școlare implicate și în mass-media;
-Înregistrarea în format electronic a unor activități din timpul parteneriatului și publicarea acestora ;
- Evaluarea impactului pe care l-a avut proiectul în rândul grupului țintă.

PROIECT EDUCAȚIONAL INTERJUDEȚEAN .

Dănoiu Elena
Colegiul Național ”Gheorghe Țițeica”
Drobeta-Turnu-Severin, Mehedinți

COMPETENȚELE VIITORULUI: NOI PROVOCĂRI PENTRU CONSOLIDAREA EDUCAȚIEI PERMANENTE: 15 iulie 2021

Parteneri		
Partener 1 **: Colegiul Național ”Gheorghe Țițeica”** Nr. de înregistrare: ..... Colegiul Național ”Gheorghe Țițeica” Str. Crișan, nr. 50, Drobeta-Turnu-Severin, Mehedinți www.cngt.ro lictiteica@yahoo.com Telefon: +40252320461 Director, prof. **Petrescu Magelona**	Partener 2: **Liceul Teoretic ”Jean Louis Calderon”** Nr. de înregistrare: ..... Liceul Teoretic ”Jean Louis Calderon” Str. J.H. Peslalozzi, nr. 14, Timișoara, Timiș www.jlcalderon.ro liceu_jlcalderon@yahoo.com Telefon: +40256491540 Director, prof. **Ioneci Ion**	Partener 3: **Liceul ”Charles Laugier”** Nr. de înregistrare: ..... Liceul ”Charles Laugier” Str. Brestei, nr. 129, Craiova, Dolj www.charleslaugier.ro sanitar@charleslaugier.ro Telefon: +40251525867 Director, prof. **Panea Ludmila**

ECHIPA DE PROIECT

Dănoiu Elena, profesoară de limba și literatura română la Colegiul Național ”Gheorghe Țițeica”, cu sediul în Drobeta-Turnu-Severin, str. Crișan, nr. 50, jud. Mehedinți, elena.danoiu@gmail.com, +40766396467

Corina Oprișan, profesoară de limba engleză la Colegiul Național ”Gheorghe Țițeica”, cu sediul în Drobeta-Turnu-Severin, str. Crișan, nr. 50, jud. Mehedinți, corina_gherban@yahoo.it, +40740607371

Văcaru Adriana, profesoară de limba engleză la Liceul Teoretic ”Jean Louis Calderon”, cu sediul în Timișoara, str. Pestalozzi, nr. 14, jud. Timiș, adrianavacaru040@gmail.com, +40742244250

Ionici Ion, profesor de științe sociale la Liceul Teoretic ”Jean Louis Calderon”, cu sediul în Timișoara, str. Pestalozzi, nr. 14, jud. Timiș, ionicidan@gmail.com, +40733935478

Năstasie Paula Alina, bibliotecară la Liceul ”Charles Laugier”, cu sediul în str. Brestei, nr. 129, Craiova, jud. Dolj, nastasiealina9@gmail.com, +40768244277

Panea Ludmila, profesoară de fizică la Liceul ”Charles Laugier”, cu sediul în str. Brestei, nr. 129, Craiova, jud. Dolj, ludmilapanea@yahoo.com, +40785294041

Argument

Marcarea Zilei mondiale a competenţelor tinerilor în data de 15 iulie a fost decisă de Adunarea Generală a ONU în noiembrie 2014 şi reprezintă o oportunitate pentru tineri, instituţiile de educaţie şi formare profesională şi părţile interesate din sectorul public şi privat să recunoască şi să sărbătorească importanţa înzestrării tinerilor cu abilităţi pentru ocuparea forţei de muncă, muncă decentă şi antreprenoriat.

Potrivit ONU, anul 2021, Ziua mondială a competenţelor tinerilor va avea loc într-un context provocator. Măsurile impuse din cauza pandemiei de COVID-19 au dus la închiderea la nivel mondial a instituţiilor de educaţie şi formare profesională, ameninţând continuitatea dezvoltării competenţelor. Se estimează că îîn n prezent, în lume, aproape 70% dintre elevi sunt afectaţi de închiderea şcolilor.

Ziua Mondială a Competențelor Tineretului, marcată anual la 15 iulie, se concentrează pe importanța strategică a dotării tinerilor cu competențe pentru ocuparea forței de muncă, muncă decentă și antreprenoriat.

Ziua Mondială a Competențelor Tinerilor din anul 2021 va avea loc din nou într-un context provocator, în mijlocul pandemiei COVID-19 și cu sisteme de educație și formare care nu vor reveni la condițiile anterioare crizei. Webinarul cu tema ”***Reimagining Youth Skills Post-Pandemic***” își propune să celebreze rezistența și creativitatea tinerilor pe tot parcursul crizei și să concentreze atenția asupra modului în care sistemele de educație și formare tehnică și vocațională s-au adaptat pandemiei, participă la recuperare și își imaginează prioritățile pe care ar trebui să le adopte pentru post-COVID -19 lume.

Cuvinte-cheie

educaţie, educaţie permanentă, competenţe profesionale, meta-competenţele, dezvoltare personală, dezvoltare socială, motivaţia tinerilor pentru învăţare pe tot parcursul vieţii, continuitatea educativă, cunoştinţe, abilităţi, deprinderi existenţiale, capacitatea de a învăţa, competenţa de comunicare.

Obiective generale

- Cunoașterea meta-competențelor care îi ajută pe tineri să își dezvolte abilitățile: gândirea de tip design, autodisiplina, autonomia.
- Cunoașterea competențelor profesionale relevante pentru următorii cinci ani, conform Forumului Economic Internațional: gândire critică, ascultare activă, capacitatea de a soluționa probleme complexe, capacitatea de negociere, creativitate și antreprenoriat, capacitatea de a lua decizii
- Cunoașterea importanței exersării competenței de comunicare și a competenței de învățare pe tot parcursul vieții
- Implicarea profesorilor, a părinților, a elevilor, a comunității în educaţia permanentă, în imperativul oferirii şanselor egale de instruire şi educaţie, al accesului constant la învățarea continuă.
- Asimilarea strategiilor prin care se reazizează dotarea tinerilor cu noi competențe adaptate societăților postpandemice

Obiective specifice

- Participarea la webinarul cu tema ”***Reimagining Youth Skills Post-Pandemic***”
- Participarea la activitățile de grup, cu scopul conștientizării reconfigurării societăților postpandemice, a ritmului schimbărilor, a eforturilor de adaptare socială și a imperativului învățării permanente
- Înțelegerea și transmiterea unor mesaje referitoare la asimilarea, structurarea cunoștințelor, priceperilor, deprinderilor și atitudinilor
- Comunicarea de impresii pe baza activităților desfășurate
- Crearea unor bune relații cu cei din jur, a unor stări afective empatice; manifestarea toleranței și a armoniei
- Implicarea elevilor în activitățile propuse

Perioada de desfășurare a proiectului

15 – 19 iulie 2021

Loc de desfășurare

online, Drobeta-Turnu-Severin, Timișoara, Craiova

Grup țintă

Beneficiari direcți: 15 elevi ai claselor X – XI Colegiul Național ”Gheorghe Țițeica”, 15 elevi ai claselor X – XI Liceul ”Charles Laugier”, 15 elevi ai claselor X – XI Liceul Teoretic ”Jean Louis Calderon”

Profesori, directori, bibliotecari ai instituțiilor partenere

Resurse

Resurse materiale: imagini, filme de prezentare, laptop

Resurse umane: profesori, elevi

Resurse procedurale: webinarii, documentare, break-out rooms, google meet

Activități propuse

- Webinar internațional ”***Reimagining Youth Skills Post-Pandemic***” **(Reconfigurarea abilităților post-pandemice ale tinerilor)**
- **Workshop –uri online de dezbatere a temei webinarului internațional**

- **Realizarea de materiale informative**

Beneficiari

în mod direct: elevi, profesori, bibliotecari
în mod indirect: comunitățile locale

Rezultate

- Accesul la o educație de calitate ce vizează descoperirea și punerea în valoare a abilităților, competențelor și meta-competențelor în noile condiții postpandemice
- Implicarea elevilor în acțiuni ce stimulează conștientizarea racordurilor sociale, a ritmului schimbărilor provocat de progresul științific și al noilor tehnologii, a imperativului de adaptare la nou și de creare a oportunităților profesionale și de dezvoltare personală
- Sensibilizarea elevilor cu privire la construirea unei baze solide de pregătire și educație realizate prin autodisciplină și învățare permanentă.
- Implicarea profesorilor în asigurarea continuității dezvoltării competențelor și în punerea în aplicare a unor modalități de formare a meta-competențelor
- Implicarea profesorilor în găsirea unor modalități de soluționare a lipsei de competențe
- Întărirea parteneriatului cu alte instituții școlare

Evaluarea proiectului

Capturi de ecran, materiale informative, pliante

Impactul proiectului

Implementarea proiectului va avea impact asupra:

- Grupului-țintă: generarea unor schimbări specifice
- Instituțiilor partenere: creșterea prestigiului în comunitate
- Partenerilor din proiect: dobândirea unor informații și abilități de maximă actualitate și diseminarea bunelor practici identificate prin proiect

Promovare/mediatizare

- Presa locală
- Revista școlii
- Materiale informative pentru bibliotecile instituțiilor partenere
- Comisii metodice, cercuri pedagogice

PROIECT EDUCAȚIONAL

Dinu Mirela
Sc. Gimn. "Nicolae Iorga", Ploiesti

TEMA

ŞCOLI PRIETENOASE CU NATURA

Subtema

***AM GRIJĂ DE PLANETA MEA*!**

Justificarea proiectului:

Copilul este autorul propriei lui învăţări. Sursa învăţării lui o constituie diversitatea experienţelor cognitive, sociale, emoţionale, fizice pe care le trăieşte. De aceea este foarte importantă încurajarea trebuinţelor naturale ale acestuia de explorare, de experimentare, a curiozităţii, a dorinţei de a comunica şi de a relaţiona. Centrarea pe copil a atras atenţia asupra considerării tendinţelor naturale ale copilului, pe care educatorul trebuie să le urmeze, să le stimuleze şi să le valorifice în construirea contextelor şi situaţiilor în care copilul învaţă.

Prin abordarea acestui proiect tematic interdisciplinar, este foarte important să stimulăm la copii dorinţa de a cunoaşte cum putem ocroti natura înconjurătoare, ce pot face ei pentru a elimina sau cel puţin diminua cauzele ce duc la poluarea mediului.

De asemenea, un alt aspect important pe care acest proiect îl vizează este legat de reducerea cantităţilor de gunoi prin reciclarea acestuia, prin diverse modalităţi de refolosire şi transformare a unor lucruri aparent inutile.

Prin activitatea zilnică, oamenii produc cantităţi mari de gunoi (ambalaje, hârtie, pungi de plastic, PET-uri, resturi menajare, deşeuri electrice şi electronice etc). Toate lucrurile aruncate la gunoi sunt deşeuri. Deşeurile aruncate la întâmplare produc poluare, cu efecte deosebit de grave asupra naturii şi, implicit, asupra oamenilor. Astfel, este foarte important să promovăm o atitudine responsabilă faţă de mediu, să-i ajutam pe elevi să conştientizeze pericolele degradării accentuate a sănătăţii mediului ambiant.

Întrebările cheie:

Întrebarea esenţială: Cum putem păstra noi, elevii, planeta curată?

Întrebările unităţii de învăţare:

- Ce este poluarea?
- Cum afectează poluarea mediul înconjurător?
- Care este drumul deşeurilor?

Conţinuturi:

- Ce sunt deşeurile?
- Cum sortăm deşeurile?
- Putem folosi deşeuri reciclate?

Discipline integrate:

Limba si literatura română

Ştiinţe ale naturii

Arte vizuale şi abilităţi practice

Structura proiectului:	
	Competenţe ale învăţării integrate **Limba şi literatura română** 2.4. Participarea la interacțiuni pentru găsirea de soluții la probleme; 3.1. Extragerea unor informații de detaliu din texte informative sau literare; 3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia; **Ştiinţe ale naturii** 2.2. Aplicarea planului dat pentru efectuarea unei investigații a mediului înconjurător; 2.4. Formularea de concluzii pe baza rezultatelor demersului investigativ; 2.5. Prezentarea concluziilor demersului investigativ realizat pe baza unui plan dat; 3.2. Recunoașterea consecințelor propriului comportament asupra mediului înconjurător; **Arte vizuale şi abilităţi practice** 1.1. Recunoașterea unor mesaje comunicate prin imagini în contexte familiare; 1.3. Manifestarea receptivității față de mesajele exprimate prin limbaj; 2.2. Realizarea de creații funcționale în diverse tehnici pe diferite suporturi (hârtie, confecții textile, ceramică, sticlă etc.)
Cunoştinţe	- dezvoltarea capacităţii elevilor de explorare-investigare pentrucunoaşterea şi protecţia mediului înconjurător; - conştientizarea legăturilor de cauzalitate între fenomenele naturii şi factorii poluanţi;
Abilităţi	- formarea deprinderilor de îngrijire şi ocrotire a mediului prin selectarea şi depozitarea deşeurilor în mod corespunzător, prin construirea casutelor pentru pasarele si confectionarea unor obiecte utile; - identificarea unor soluţii practice de utilizare a materialelor refolosibile;
Atitudini	- conştientizarea consecinţelor poluării asupra naturii şi asupraorganismului uman; - cultivarea atitudinii de grijă faţă de mediu, prin respectarea regulilor de convieţuire cu natura

Perioada de timp:2 săptămâni
Elemente cheie**:** · oferirea de răspunsuri la întrebările-cheie; · demonstrarea înţelegerii conceptelor, a capacităţilor şi a cunoştinţelor din diferite discipline; · demonstrarea capacităţilor superioare de gândire şi a competenţelor de comunicare verbală, artistică şi ştiinţifică;

Proiectarea şi dirijarea activităţilor de învăţare

1. Informare – Prezentarea unor imagini cu zone poluate;
2. Planificare – Se realizează o conversaţie referitoare la importanţa colectării şi reciclării deşeurilor. Se stabilesc grupele de lucru, sarcinile, resursele materiale utilizate.
3. Implementare – Se efectuează sarcinile de fiecare grup. Se elaborează produsele finale.

Controlul şi evaluarea – Se prezintă modul de lucru al fiecărei echipe. Se verifică rezultatele. Se schimbă impresii de grup/personale, se organizează expoziţie pentru prezentarea produselor obţinute din materiale reciclabile

Schemă orientativă pentru activităţi

1. *Pământul, casa noastră*

Elevii primesc un material referitoar la poluare şi la tipurile de deşeuri si urmaresc un film de animaţie - *De ce este bine să reciclăm?* Se foloseşte metoda „Ştiu, vreau să ştiu, am învăţat”. Se iniţiază un dialog bazat pe formulare de întrebări şi răspunsuri despre tema propusă.

2. *Micii ecologişti în acţiune*

Elevii vor fi împărţiţi în 5 grupe, având următoarele sarcini:
Grupa 1: - confecţionează trei containere pentru colectat hârtie, PET-uri şi deşeuri electrice şi electronice mici;
Grupa 2: - realizează un afiş prin care anunţă acţiunea de strângere a materialelor refolosibile, precizând ziua şi locul (*Vinerea vine PATRULA ECO)*;
Grupa 3: creează şi realizează fluturaşi cu mesaje prin care motivează implicarea tuturor elevilor şcolii la acţiunea de colectare organizată în cadrul proiectului;
Grupa 4: - concepe împreună cu învăţătoarea întrebările unei anchete în rândul părinţilor privind rolul deşeurilor în poluarea mediului;
Grupa 5: - caută informaţii din diverse surse (internet) despre pericolul deşeurilor; metode de refolosire a deşeurilor; tehnologii de reciclare; centre de colectare.

3. *Împreună să curăţăm natura*

Elevii vor participa la acţiuni de colectare de deşeuri, dar, în acelaşi timp vor populariza în familie, în grupul lor de prieteni, acţiunea pe care o desfăşoară, solicitând sprijinul acestora pentru a colecta o cantitate cât mai mare de deşeuri reciclabile.

4. Din deşeuri, lucruri mari/jucării

Elevii vor realiza din carton colorat fluturi 3D, pe care tot ei îi vor lipi pe ferestre, scopul *fiind* ***evitărea coliziunii păsărilor cu ferestrele*** (una din activităţile propuse în cadrul proiectului educaţional).

De asemeni, îşi vor confecţiona singuri jucării, selectând din materialele reciclabile strânse. Astfel, vor fi îndrumaţi să realizeze: hăinuţe pentru păpuşi, suporturi pentru creioane, etc.





Evitarea coloziunii păsărilor cu ferestrele- lucrarile copiilor aplicate pe ferestrele clasei

PROIECT EDUCAȚIONAL
„RENAȘTERE ȘI RECUNOȘTINȚĂ

COJOCARU DOINA - FLORENTINA
Liceul Tehnologic „Paul Bujor” din Berești, județul Galați

A. Titlul proiectului: „RENAȘTERE ȘI RECUNOȘTINȚĂ”

B. Domeniul în care se încadrează proiectul:

- cultural - artistic și misionar - filantropic

C. Tipul de proiect: local

D. Echipa de implementare a proiectului

a. Aplicanți:

- Parohia „Sfântul Ierarh Nicolae”, Protoieria Tg. Bujor, Localitatea: Berești- Meria
- Liceul Tehnologic „Paul Bujor”, Oraș Berești

b. Coordonatori:

- pr. Costea Florin
- prof. înv. primar Cojocaru Doina Florentina
- prof. Băican Ana-Maria
- (indirect): prezb. Costea Giorgiana-Valentina (activitatea nr. 3)

E. Locul desfășurării proiectului:

- biserica parohială cu hramul „Sfântul Ierarh Nicolae”, Berești-Meria

F. Perioada de implementare a proiectului:

- *Durata proiectului*: 28 februarie- 25 martie 2019
- *Structura proiectului*:3 teme desfășurate în 3 întâlniri

G. Beneficiarii proiectului:

- *Beneficiari direcți sau grupul țintă*: enoriașii din cadrul parohiei
- *Beneficiari indirecți*: participanți la momentele organizate în locașul bisericesc; părinții elevilor;

H. Bugetul proiectului:

- *Resurse umane*:echipa de proiect formată din cadrele didactice, preotul paroh(dna preoteasă) și elevii claselor a III-a B și A V-a A;
- *Resurse materiale*: mărțișoare (materiale auxiliare consumabile); buchețele de flori de câmp culese, fire de flori;
- *Resurse financiare*: vor fi asigurate de cadrele didactice și de către paroh

I. Descrierea proiectului:

1. Argument:

- Exista în fiecare din noi un potenţial creativ general, anumite abilităţi creative care ţin mai ales de dimensiunile constructive ale aptitudinilor, dar şi de dimensiunile valorice ale personalităţii. Acest potenţial dacă este exersat şi educat, poate fi valorificat la maximum, concretizat si obiectivizat în diverse domenii ale activităţii umane, în diverse produse noi,originale.

- Realizarea unor obiecte şi folosirea lor, creează elevului o stare de automulţumire, de bucurie, satisfacţia lucrului creat de el însuşi. Jucându-se, copilul învaţă să cunoască această lume reală. În joc el acţionează asupra unor elemente din mediul înconjurător şi încetul cu încetul, începe să cunoască această lume.
- Pentru copil, lucrarea realizată de el este plină de semnificaţie. Repetând acest proces, de creaţie, iar şi iar, copilul învaţă să-şi perfecţioneze achiziţiile motrice şi câştigăîncredere în capacităţile sale.
- Aceste activități extracurriculare permit atât beneficiarilor direcţi, cât şi cadrelor didactice să pună în valoare potenţialul creator, să-l fructifice cu adevărat.
- *Un cadru didactic care va reuşi să deschidă calea spre creativitate, ieşind din tiparele învăţământului formal, va avea cea mai mare satisfacţie sufletească atunci când, peste ani, îşi va vedea „copiii” mari creatori ai societăţii omeneşti.*

2. Scopul proiectului:

- Promovarea si valorificarea potenţialul creativ al copiilor şi cadrelor didactice deschizând accesul la educaţie şi formare continuă modernă şi de calitate.
- Dezvoltarea unui mod de a gândi şi de a munci pentru implicare în parteneriat, în scopul promovării competenţelor, valorilor educaţionale şi a talentul.

3. Obiectivele proiectului:

- formarea intelectuală a elevilor, deprinderea de a fi cooperanți, toleranți, de a avea inițiative și de a-și crea relații de prietenie, de colaborare și de competiție;
- educarea gustului pentru frumos al copiilor prin sensibilizarea lor la armonia formelor, volumelor sau culorilor, precum şi încurajarea dorinţei şi curiozităţii de a cunoaşte lucruri noi, prin intermediul artei brâncovenești;
- dezvoltarea unui climat duhovnicesc, prin intermediul căruia să observe și sd deprindă dragostea față de aproapele și față de Dumnezeu;
- dezvoltarea unor competenţe cheie care să ducă la realizarea unor lucrări creative, originale, eficiente, necesare îmbogăţirii bazei materiale la nivelul clasei
- stimularea creativităţii şi expresivităţii prin desen, pictură, colaj;
- cultivarea sensibilităţii artistice a școlarilor şi cadrelor didactice;
- consolidarea unor deprinderi şi abilităţi practice, plastice, specifice nivelului de dezvoltare al copilului / elevului;
- cunoaşterea şi înţelegerea frumosului din natură, artă şi viaţa socială.

4. Activitățile proiectului:

- **4.1. „Începem primăvara cu zâmbete”**
- **4.2.„Mănunchi de flori - semnul recunoștinței”**
- **4.3.”Buna - Vestire, Ziua Mamei Creștine”**

Activitatea	nr. 1
Titlul activității	**„Începem primăvara cu zâmbete”**
Durata	3 Martie
Număr participanți	25
Responsabil	prof. înv. primar Cojocaru Doina Florentina, prof. Băican Ana-Maria
Beneficiari	credincioșii prezenți la slujba bisericească „Duminica Înfricoșătoarei Judecăți”

Mijloace	mărțișoare
Buget alocat activității	donații ale cadrelor didactice
Modalități de evaluare	implicarea în organizarea mărțișoarelor; aprecierile credincioșilor;
Descrierea activității	tinerii se vor ocupa de confecționare de mărțișoare (hand-made), expoziție în spațiul bisericesc

Activitatea	nr. 2
Titlul activității	**„Mănunchi de flori - semnul recunoștinței”**
Durata	10 Martie
Număr participanți	25
Responsabil	prof. Băican Ana-Maria, pr. Florin Costea, prof. înv. primar Cojocaru Doina Florentina
Beneficiari	-enoriașii parohiei participanți la slujba bisericească „Duminica izgonirii lui Adam în rai”
Mijloace	buchețele de flori de câmp; fire de flori achiziționate
Buget alocat activității	300 lei; protocol (pr. Costea)- dulciuri pentru elevii implicați
Modalități de evaluare	aprecierile auditorului
Descrierea activității	culegerea de flori și formare de buchețele (40 la nr.) și pregătirea în prealabil a firelor de flori (50 la nr.) achiziționate de la furnizor (SC Amarilia Ro S.A.); intonarea de poezii dedicate mamei și bunicii, prin care să se evidențieze importanța acestora în viața copiilor/adolescenților;

Activitatea	nr. 3
Titlul activității	**”Buna - Vestire, Ziua Mamei Creștine”**
Durata	25 martie
Număr participanți	25
Responsabil	prof. înv. primar Cojocaru Doina Florentina, prof. Băican Ana-Maria, pr. Florin Costea, d-na prezb. Costea Giorgiana-Valentina- președinta Comitetului parohial
Beneficiari	enoriașiale parohiei praznicul „Bunei-Vestiri”
Mijloace	moment artistic dedicat mamei creștine
Buget alocat activității	donație familie preot
Modalități de evaluare	implicarea elevilor
Descrierea activității	oraganizarea unui moment aristic de către cadrele didactice implicate

5. Rezultatele așteptate:

- Participarea activă a tuturor elevilor.
- Valorificarea potențialului creativ al școlarilor.
- Realizarea unei expoziții în spațiul bisericesc.

- Crearea unui impact pozitiv asupra credincioșilor participanți la viața liturgică.
- Elevii implicați în cadrul proiectului vor întreprinde un număr de 3 activități, planificate în perioada 28 februarie - 25 martie a.c.. Prin intermediul activităților ce se vor desfășura tinerii vor deprinde o stare de spirit jertflenică, cu o implicare activă, a căror ramificații se îndreaptă conform mesajului evanghelic.

6. Modalități de monitorizare și evaluare:

- expoziţie cu lucrările copiilor;
- fotografii şi raport de autoevaluare.

J. Impactul proiectului:

- *Impactul asupra partenerilor:* Biserica și Școala își măresc prestigiul, utilizând exemple de bune practici în întreaga activitate;
- *Impactul asupra elevilor implicați*:
  - dobândirea unor competențe de a realiza creații plastice atractive și variate; determinarea acestora de a lua parte la programul de catehează „Hristos împărtășit copiilor”;
- *Impactul asupra enoriașilor parohiei*:
  - au dat dovadă de o receptivitate la inițiativele elevilor (parte din ei enoriași ai parohiei).

K. Modalități de realizare:

Proiectul vizează aplicarea unor metode/tehnici de lucru interactive: învăţarea prin activități practice, prin cercetare, cooperare, metode de dezvoltare a creativităţii. Activitățile se vor organiza la școala, la biserica parohială din Berești-Meria.

L. Produse ale proiectului:

- postarea activităților, obiectelor create pe rețeaua de socializare a parohiei și a liceului;
- prezentarea activităților la Comisiile metodice, Consiliului Reprezentativ al Părinţilor și Consiliului și Comitetului parohiale;
- organizarea unei expoziții cu lucrările elevilor în spațiul eclezial.

M. Dispoziții finale:

- rezultatele proiectului și experiența pozitivă vor fi cunoscute la nivelul tuturor participanților la proiect în cadrul ședințelor, comisiilor metodice, Consiliului profesoral, și Consiliului și Comitetului parohiale;
- opiniei publice, comunității prin diferite mijloace de comunicare: facebook, expoziție tematică.

INCLUSIVE EDUCATION, EDUCATION FOR ALL

Tsengelidou Efthalia M. Ed, M. Sc, Ph. D
Collaborating Teaching Staff of University of Nicosia Cyprus
Senior Consultant in the Schools of Education in Greece

Social developments in recent years have increasingly brought to the fore the idea of human diversity, unity in diversity, the enhancement of diversity and opportunities for education and universal culture through the diversity of experiences, traditions and models over time, without making hierarchies and subjective value judgments about them. In this rather generous context, we can say that the emergence and substantiation of theories and practices regarding the integration and school inclusion of all categories of students in the community and shaping the idea of school for diversity have allowed a new approach to school learning activities. and the need to ensure equal opportunities for education for all members of a community and to meet the requirements of training and education according to the intellectual and aptitude potential of each child included in the educational program of a school. This concern in the field of educational policies can also be understood as a (re) confirmation and a re-signification of a fundamental didactic principle, respectively the adaptation of the structure and content of education to the peculiarities psychophysical, age and individual of students in order to develop the most balanced and harmonious. their personality.

The school is a community institution that must provide educational services to any child/young person, regardless of their origin, nature or bio-psycho-socio-cultural characteristics.

Among the priorities of education policies promoted internationally by some countries with democratic social systems was ensuring access to education for all children, in accordance with the Declaration of the Rights of the Child and the principle of equal opportunities for all categories of beneficiaries of education services in the public system and systems. existing education alternatives in a community. In 1988, UNESCO developed and launched a new thesis which subsequently formed the basis of the action directives of the 1994 World Conference on Special Education in Salamanca: “Integrated education and rehabilitation based on Community resources are complementary approaches that support each other in providing services for people with special needs” (UNESCO, 1988). This thesis shows that the rehabilitation of people with disabilities in the community is a component part of the development of a community and aims to involve through combined efforts people with disabilities, their families and members of the community they belong to, along with health services, education, professional and social in the community in which they live.

Another milestone was the UNESCO Conference of Ministers of Education in Jomtien, Thailand (1990), which marked the opening of a new direction for educational policies in the world: education for all. This takes into account the need to open up education systems/structures in order to be able to receive and support all children. Thus, schools for all are perceived as community schools, open, flexible, democratic and innovative.

Education for all has been defined as access to education and its quality for all children, being identified two general objectives (Salamanca, 1994):

1. Ensuring the possibilities participate for all children to in education, no matter how different they are and the extent to which they deviate, through their personal development model, from what society has called normally.

Participation involves first access and then identification of ways for each to be integrated into structures that facilitate social and individual learning, to contribute and to feel an active part of the process. Access considers the possibility for children to physically reach the educational influences of a society (family, school, community), to integrate into the school and to respond favorably to its requests.

2. The quality of education refers to the identification of those dimensions of the teaching process, the learning contents and the qualities of the educational agents, which should support the learning of all categories of students, to ensure success, to make the system open, flexible, efficient and effective.

Each child is understood as an active participant in learning and teaching because each brings with it in the complex process of learning and development an experience, a learning style, a social model, a specific interaction, a personal rhythm, a way of approaching, a cultural context to which it belongs.

Given these premises, the idea of integrating children with SEN in public school emerged as a necessary and natural reaction of society to its obligation to ensure the normalization and reform of educational conditions for people with special educational needs. In accordance with the principles promoted in the field of education by international bodies, as well as the provisions included in the Declaration of the Rights of Persons with Disabilities, it is mentioned that persons/students with different types of disabilities have the same fundamental rights as other citizens of the same age. sex, spoken language, religion, political opinion, national or social origin, financial status or any other characteristic of the person or his family. These persons also have the right to medical, psychological and functional treatment, to medical and social recovery, to schooling, training and vocational education/re-education, to counseling services, to employment assistance, and to other services that it allows them to develop and manifest the skills and abilities they have and to facilitate the process of social integration/reintegration.

The Salamanca Declaration states that the regular school with an inclusive orientation is the most effective means of combating discriminatory attitudes, a means that creates welcoming communities, builds an inclusive society and provides education for all; moreover, they provide an effective education for most children and improve the efficiency and even cost-effectiveness of the entire education system.

The statement adopted by the representatives of 88 governments and 25 international organizations also includes the following points:

- "Every child has the fundamental right to education and every child must be given the opportunity to reach and maintain an acceptable level of learning;
- each child has its own characteristics, interests, skills and learning needs;
- the design of educational systems and the implementation of educational programs must take into account the great diversity of characteristics and needs of children included in the educational process;
- children with special needs must have access to regular schools (public schools), and these schools must adapt their teaching process according to a child-centered pedagogy, able to meet the knowledge needs of each student;
- the mainstream schools, which have adopted this orientation, are the most important courts in combating discriminatory attitudes, building a society based on the spirit of acceptance and respect, offering equal opportunities for access to education for all students; moreover, they provide a useful education for most children, improving the efficiency and social utility of the entire education system” (Salamanca Conference Declaration).

Given these aspects, we can say that the process of education in the world has entered a new stage of development - the transition from the attitude and segregationist approach of the teaching process to the opening and integrative, deeply humanistic attitude of the school that promotes and values inclusion. In other words, inclusive schools are those open, friendly schools that aim to make the curriculum more flexible, improve the quality of the teaching-learning process, the permanent and formative evaluation of students, as well as the educational partnership, and inclusive education essentially means removing all barriers. learning and to ensure the participation of all those at risk or vulnerable to exclusion and marginalization. Therefore, learning strategies must be adapted to suit the diversity and many learning and development styles of students. Against this background, the idea of educational integration appeared, as a reflection of the global integrative current in society and integrated education (followed by inclusive education), as an effective and concrete practice, undoubtedly representing something new and original, surprising and controversial against the background of traditionalism. consecrated of education.

In order to better delimit the two perspectives regarding the schooling of educable children, with special requirements/disabilities, we can resort to the following synthesis (Ungureanu, 2000):

- the integrative, comprehensive perspective aims to identify strategies, models, methods and techniques through which regular schools, already existing, to adapt and be able to provide effective educational assistance to children with special needs, together with other children in the community;
- the segregationist, delimiting perspective starts from the premise (theoretically acceptable, but practically inappropriate in relation to the socio-human aspects involved) according to which, since children and young people with disabilities cannot be effectively educated and educated by ordinary, usual methods and forms of schooling in mainstream schools and, since these children cannot access the usual standards of performance and academic skills, they must be carefully diagnosed, sorted by type and degree of disability and educated in schools equipped, supported and specialized accordingly, that is, in special schools. Apparently, the well-being of children with special educational needs is considered, but in a superficial, purely speculative and eminently technical way. After all, the proponents of segregation also did not explicitly consider the deliberate isolation of children with special needs, except at the educational level, where they benefited from working methods and strategies according to the type and degree of special educational needs (which can also be done within the perimeter of regular schools).

Unfortunately, over time, social segregation has emerged as a consequence of educational segregation and, in fact, as a consequence of the rationality of special education and, paradoxically, as a result of a humanitarian attitude. In the confrontation of the two currents, the first initially knew (at the beginning of the twentieth century) a slight ideological advantage against the emancipatory current of the time, but it was also a great opportunity lost, being revalued much later, after several decades (Prenton, 2007).

If we accept the idea that, after graduating from school, all children (including those with disabilities/special needs) should have the chance to actively participate in social life, then

We must give them this opportunity unconditionally from school; so social integration is prepared and conditioned by school integration. On the other hand, the difficulties encountered in the integration process are not so much generated by the nature of the special requirements of the integrated students, but especially by our way of perceiving this process, so it is essentially a matter of attitude.

BIBLIOGRAPHY

Prenton, K. (2007), Planificarea în contextul ameliorării școlare. Dezvoltarea unei școli incluzive. Ghidul managerului d

Ungureanu, D. (2000), Educația integrate și școala inclusive, Timișoara: Editura de Vestin învățământ. București: Editura Didactică și Pedagogică, R.A.

OPŢIONAL LA NIVELUL DISCIPLINEI
COMPLEMENTE DE GEOMETRIE
CLASA a VIII-a

Profesor, Robu Cristina-Maria
Liceul Teoretic „Dunărea” Galaţi

Argument

Prin învăţarea geometriei în gimnaziu elevul realizează că există o relaţie strânsă între obiecte geometrice şi raţionamente logice. Necesitatea introducerii acestui opţional rezultă din dorinţa de a elimina diferenţele între elevii care înţeleg geometria şi cei care care au dificultăţi sau manifestă dezinteres faţă de aceasta şi, în acelaşi timp, să faciliteze învăţarea în ritm propriu.

Elevii vor fi antrenaţi să-şi dezvolte capacităţi de observare, să transpună în limbaj matematic diferite configuraţii geometrice, dar să şi demonstreze riguros unele fapte observate, să parcurgă cele patru etape (analiza, sinteza, demonstraţia, discuţia) în rezolvarea corectă a unei problme de geometrie.

Activităţile de învăţare contribuie la formarea unor capacităţi şi atitudini specifice geometriei elementare. Strategia didactică are ca dominantă lucrul în echipă care favorizează comunicarea şi asumarea de către elevi a diverselor roluri în cadrul unui grup. Opţionalul răspunde nevoilor de dezvoltare a personalităţii elevilor prin formarea de capacităţi, competenţe şi atitudini bazate pe gândirea critică, logică şi creativă.

Competenţe generale

CG1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite

CG2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice

CG3. Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete

CG4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora

CG5. Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii-problemă

CG6. Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii.

Competenţe specifice	Activităţi de învăţare
C1.Mânuirea instrumentelor de măsură în desen şi pe teren	• Exerciţii de construcţie cu rigla şi compasul a diverselor configuraţii geometrice • Transpunerea în desen a unei figuri geometrice în concordanţă cu cerinţele problemei • Rezolvarea în echipă a unei sarcini de lucru
C2. Cunoaşterea şi utilizarea proprietăţilor figurilor geometrice în realizarea unor construcţii	• Recunoaşterea şi descrierea unor configuraţii geometrice date • Discutarea unor soluţii eronate şi corectarea acesteia

C3. Aplicarea noţiunilor teoretice din geometrie în probleme practice	• Identificarea proprietăţilor specifice triunghiului isoscel, echilateral, dreptunghic în configuraţii diverse • Rezolvarea în echipă a unei sarcini de lucru • Compunerea şi rezolvarea de probleme cu caracter interdisciplinar
C4. Utilizarea în situatii diverse a calculului în determinarea distanţelor sau unghiurilor folosind relatiile metrice	• Rezolvare de probleme practice în care se utilizează relaţiile metrice • Exerciţii aplicabile în viaţa cotidiană de calcul a distanţelor în plan
C5. Transpunerea în limbaj matematic a anumitor fenomene sau relaţii din viaţa cotidiană.	• Analizarea unor metode alternative de rezolvare a problemelor de geometrie utilizând proprietăți ale triunghiurilor și patrulaterelor studiate • Exerciţii aplicabile în viaţa cotidiană de calcul a distanţelor în plan, de determinare a măsurilor unor unghiuri, de aflare a ariei unei suprafeţe
C6. Utilizarea în mod corect a noţiunilor de coliniaritate sau concurenţă în rezolvarea de aplicaţii.	• Identificarea multiplelor metode de rezolvare a problemelor de coliniaritate și concurenţă în funcţie de datele problemei • Identificarea greşelilor frecvente în interpretarea concurenţei/coliniarităţii şi corectarea acestora

Conţinuturi

- **Construcţii geometrice cu rigla şi compasul (construcţia unui triunghi când se cunosc picioarele înălţimilor, împărţirea unui cerc în 3, 4 şi 6 părţi egale, analiza unor figuri cu axă si fără axă de simetrie, construcţia unui triunghi când se cunosc: lungimea a două laturi şi a unei mediane; lungimea a două mediane şi a unei laturi; lungimile medianelor; lungimea a două laturi şi a unei înălţimi; lungimea a două înălţimi şi a unei laturi; lungimile înălţimilor, lungimea a două mediane şi a unei înalţimi, lungimea a două înălţimi şi a unei mediane, probleme practice cu patrulatere particulare: inscriptibil, circumscriptibil, ortodiagonal, simetria şi translaţia în mediul înconjurător, construcţia numărului de aur)**
- **Teoreme aplicate în geometria triunghiului (**teorema lui Menelaus şi reciproca teoremei lui Menelaus, teorema lui Ceva şi reciproca teoremei lui Ceva, teorema lui Stewart, cercul lui Euler şi aplicaţii interdisciplinare ale acestor rezultate)

- **Coliniaritate şi concurenţă în plan (**metode de justificare a coliniarităţii, metode de justificare a concurenţei)

Sugestii metodologice

Elevii sunt lăsaţi să compare, să descopere, să se autoevalueze, să evalueze soluţiile colegilor. Se încurajează munca în echipă, se pune în evidenţă, ori de câte ori e posibil, rolul decisiv al formării matematice în abordarea cu succes a oricărei viitoare profesii. Se susţine şi exprimarea ideilor greşite, solicitând apoi tuturor căutarea erorii şi încercarea de a o corecta, se prezintă erori istorice, probleme nerezolvate.

Instrumente de evaluare

Se utilizează diverse instrumente, de la notări ritmice în urma desenelor efectuate, a construcţiilor reuşite, a problemelor rezolvate corect, proiectul, portofoliul, teste şi teme repartizate pe echipe de lucru, autoevaluarea, până la observarea sistematică a comportamentului elevului.

Bibliografie

1. Brânzei, Dan; Onofraş, Eugen; *Bazele raţionamentului geometric*, Editura Academiei, Bucureşti, 1983
2. Câmpan, T. Florica; *Probleme celebre din istoria matematicii*, Colecţia Lyceum, Editura Tineretului
3. Colecţia *Revista de Matematică din Galaţi*
4. Dăncilă, Ioan; *Construcţii cu rigla şi compasul*, Editura Sigma, Bucureşti, 2003

Parteneriat educațional ”Cartea- prietena noastră”

Profesor învățământ preșcolar: Dascălu Mihaela
Grădinița P.P. nr. 15, Tecuci

Argument

Proiectul de parteneriat ”Cartea- prietena mea” a pornit de la ideea că preșcolarul trebuie să stabilească relații cu semenii și comunitatea, își propune să îmbine activități curriculare, extracurriculare și extrașcolare.

Ritmul tot mai accelerat de evoluție a lumii contemporane și al acumulării progresive de informații își pune amprenta asupra preocupărilor și modului de viață al familiei de azi. Oamenii din cale afară de ocupați, s-au distanțat de lumea cărților, iar calculatorul, televizorul au devenit pentru ei cele mai importante surse de informații, ei facând tot mai rar gestul de a citi o carte, de a intra într-o bibliotecă.

Astfel că, s-a constatat că m ulți copii nu au intrat niciodată într-o bibliotecă sau nu au nici o carte acasă; părinții nu le citesc povești; conținutul basmelor fiind prezentat de copii, de cele mai multe ori, incorect.

Descrierea proiectului

Proiectul educațional ”Cartea- prietena noastră” intenționează să repună în drepturi cartea și biblioteca, să le aducă în atenția copiilor și părinților, să contrib uie la descoperirea lecturii ca o relaxare, un izor de cunoaștere fără egal. Proiectul promovează atitudinea de acceptare și practicare a unei atitudini pozitive față de lectură.

Analiza SWOT

Puncte tari:- copiii vor cunoaște intituția- biblioteca;

- preșcolarii vor dori să meargă mai des la bibliotecă;
- părinții vor petrece mult timp alături de copii;
- va spori încrederea familiei în grădiniță;
- va spori eficacitatea activităților desfășurate în grădiniță.

Puncte slabe: - posibilitatea ca unii părinți să nu trateze cu același interes acest proiect.

Oportunități: - disponibilitatea personalului bibliotecii de a conlucra;

- fondul de carte suficient.

Scopul: cunoașterea literaturii române și universale (pentru copii), folosirea diferitelor metode de comunicare și implicare a părinților în activitățile copiilor.

Obiective: familiarizarea copiilor cu opere din literatura națională și universală, exersarea abilităților de analiză și sinteză;

- învățarea prin lectură și povestire;
- prezentarea unor personaje de basm prin interpretare de rol, dezvoltarea capacității de a prelucra informația;
- implicarea părinților și a altor factori educaționali în cultivarea la copii a in teresului pentru lectură.

Metode/ tehnici de lucru: întâlniri de lucru, vixite, dialog, dezbateri, expoziții, vizionare de film, albume, oră de lectură, program artistic.

Grupul țintă: copii din grupele mari și mijlocii, părinții acestora.

Perioada de derulare: primul semestru

Parteneri: 1. Grădinița P.P. nr.15, Tecuci;

2. Biblioteca Municipală Tecuci.

Beneficiarii proiectului: - direcți: copiii grădiniței; indirecți: cadre didactice, părinți, comunitatea.

Resurse: umane: copii, cadre didactice, personalul bibliotecii, părinți, actori;

- materiale: albume, cărți, reviste, imagini, aparat foto, calculator etc.
- financiare: contribuția părinților, fotografii, costumații etc.
- de informare: cărți, pliante, CD.

Etapele proiectului:

- elaborarea unei schițe de proiect de către educatoarele inițiatoare;
- consultarea părinților și a conducerii unității de învățământ cu privire la inițierea unui parteneriat;
- consultarea conducerii bibliotecii cu privire la calendarul desfășurării activităților;
- avizarea protocolului de parteneriat de conducerea celor două unități;
- desfășurarea activităților prevăzute în proiect.

Rezultate așteptate: schimbarea atitudinii copiilor și părinților față de carte, lectură.

Evaluare: expoziție foto, expoziție cu lucrări ale copiilor.

Diseminarea rezultatelor: experiența pozitivă și rezultatele proiectului vor fi aduse la cunoștința colectivului instituției în cadrul Comisiei Metodice, vor fi prezentate în sesiuni de comunicări.

Finalizarea proiectului: se vor prezenta rezultatele proiectului și se vor analiza noi nevoi, în perspectiva lansării unui alt proiect.

Activități propuse:

- Biblioteca- lăcaș de cultură- lansarea proiectului;
- Cartea, izvor de cunoaștere și înțelepciune- prezentare de noi titluri de carte pentru copii;
- Am venit să colindăm!- program de colinde;
- Povești pentru copii- oră de lectură;
- Cartea în imaginația copiilor- desen, picturi, colaje;
- Tainele lecturii- prezentarea unui album cu aspecte din derularea proiectului.

Concluzii: Proiectul s-a dovedit a fi un model de colaborare eficientă grădiniță- bibliotecă, deoarece se creează o echipă care are un scop comun – stimularea și cultivarea la copii a interesului pentru lectură. Proiectul a facilitat familiarizarea copiilor cu spațiul și destinația unei biblioteci, însușirea normelor într-o astfel de instituție. De asemenea a avut valențe formative pentru copii și părinți.

PROIECT EDUCAȚIONAL „MICUL CREȘTIN”

Prof. Inv. Preșc. Cojocaru Lăcrămioara Alina
Grădiniţa P.P. „Sf. Sava” Iaşi

COORDONATORI PROIECT:

Prof. Inv. Preșc. Cojocaru Lăcrămioara Alina,
Grădiniţa P.P. „Sf. Sava” Iaşi
Preot Prodan Mihai,
Biserica „Sf. Sava cel Sfinţit” Iaşi



DOMENIUL EXPERIENȚIAL:

- Domeniul Om și Societate

ARGUMENT:

Proiectul își propune apropierea copiilor între ei prin activităţi cu specific religios, înțelegerea rostului și semnificației diferitelor sărbători religioase, formarea virtuţilor creştine şi a unui comportament moral-religios prin diferite acţiuni caritabile.

OBIECTIVE SPECIFICE:

- iniţierea unor activităţi cu specific religios la sărbătorile importante;
- participarea la sărbătorilor religioase ale comunităţii;
- implicarea preşcolarilor şi a părinţilor acestora în acţiuni de voluntariat, cu scopul formării unor trăsături de caracter bazate pe altruism, dragoste şi întrajutorare;
- dezvoltarea unor sentimente de grijă şi toleranţă față de persoane cu nevoi speciale.

GRUP ȚINTĂ:

- Grupele de preșcolari de la GPP „Sf. Sava“ Iași
- Cadrele didactice și părinții preșcolarii Grădiniței „Sfântul Sava” din Iaşi

COLABORATORI:

- Fundaţia „Solidaritate şi Speranţă”, prin Centrele de Zi „Sfânta Marina” şi „Sfântul Stelian”;
- părinţii preșcolarilor de la Grădinița „Sf. Sava” Iaşi;
- cadrele didactice ale preșcolarilor implicaţi

DURATA: 4 ani (2017-2021)

MODALITĂȚI DE REALIZARE A OBIECTIVELOR:

- antrenarea copiilor în acțiunile propuse
- elaborarea programelor acțiunilor

RESURSE UMANE:

- copii
- cadre didactice
- părinti
- bunici
- preoți

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

- Prezentarea programului proiectului în cadrul unor simpozioane şi sesiuni de comunicări;
- Mediatizarea activităţilor de parteneriat pe site-ul grădiniţei şi pe paginile de facebook;
- Dezvoltarea durabilă a unui acord de parteneriat între Grădiniţa P.P. „Sf. Sava” Iaşi şi Biserica „Sf. Sava cel Sfinţit”.

EVALUAREA PROIECTULUI

- realizarea de expoziţii cu lucrări din activităţile comune;
- diplome pentru cadrele didactice şi copiii participanţi.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR (an școlar 2018- 2019)

Nr. crt.	Denumire activitate	Data	Responsabili	Observații
01.	**„Săptămâna fructelor şi legumelor donate“-** acţiune de colectare de fructe şi legume, în cadrul proiectului SNAC, pentru copiii defavorizaţi de la Fundaţia „Solidaritate şi Speranţă” (Centrul de zi pentru copii „Sfânta Marina” şi „Sfântul Stelian”)	19-23 noiembrie 2018	-părinţi voluntari, educatoarele de la grupe	
02.	**„Te Deum“-** slujbă de sfințire a Grădiniței	04 decembrie 2018	educatoarele de la grupă, Pr Prodan Mihai	
03.	**„Dăruind, vei dobândi!”** – actiune de colectare de jucării și hăinuțe pentru copiii defavorizati de la Fundaţia	03-19 decembrie 2018	părinți, bunici, sponsori,	

	„Solidaritate şi Speranţă” (Centrul de zi pentru copii „Sfânta Marina” şi „Sfântul Stelian”)		educatoarele de la grupă, Pr Prodan Mihai	
04	**„Sfântul Nicolae, prietenul copiilor”-** activitate educativă	5 decembrie 2018	Pr. Prodan Mihai Educatoarele de la grupe	
05.	**„Astazi S-a născut Hristos!”** – colinde de sărbători	Decembrie 2018	educatoarele de la grupă, Pr. Prodan Mihai	
06.	**„Lumină din lumină“**-încondeiere ouă, confecţionare felicitări de Paşte, programe artistice împreună cu persoanele din Centrul de zi pentru copii „Sfânta Marina” şi „Sfântul Stelian”	Martie 2019	educatoarele de la grupă, Pr. Prodan Mihai	
07.	**„Micul creștin“** – realizarea unui album electronic cu imagini din activitățile desfășurate	Mai 2019	Coordonatori proiect	

PROIECT EDUCAȚIONAL ADRESAT GRUPURILOR VULNERABILE
„IA-MĂ DE MÂNĂ , SĂ CREŞTEM IMPREUNĂ!’’

Prof. Crăciun Cătălin
Școala Gimnazială ,,George Vâlsan’’Amara

Amândouă de mână, creştem împreună
EU ŞI SORA MEA MAI MICĂ
Cu inima bună creştem împreună
Pentru o lume mai bună!



ECHIPA DE PROIECT:

- directori
- profesori
- învățători
- partenerii implicați în desfășurarea activităților din proiect;

ARGUMENT

Vârsta şcolarităţii oferă copiilor cel mai bun context de formare ca viitor membru al societăţii, incluzând pe lângă aspectele de ordin cognitiv şi aptitudinal şi pe cele care ţin de formarea personalităţii, de atitudini şi valori morale, de convieţuire şi empatizare.

Promovarea voluntariatului în unităţile de învăţământ preşcolar, în rândul familiilor copiilor, în comunitate, solicită din partea actorilor implicaţi – cadre didactice, părinţi, şcolari, dobândirea unor calităţi legate de comunicare, spirit de echipă, curajul ieşirii din rutină prin activităţi de voluntariat desfăşurate din proprie iniţiativă cu scopul cultivării normalităţii acestor acţiuni în comunitate, şi contribuie la creşterea gradului de senzibilizare, conştientizare şi responsabilizare a societăţii .Pornind de la această premisă, considerăm că această iniţiativă de a organiza şi derula acţiuni de voluntariat la nivelul vârstei preşcolare, este un aspect esenţial al evoluţiei unei societăţi sănătoase fiind benefic a fi implementat încă din perioada educaţiei timpurii.

Prin proiectul “Ia-mă de mână, să creştem împreună” se doreşte dezvoltarea unor relaţii de colaborare şi susţinere sub aspect educativ a copiilor proveniţi din medii dezavantajate de către grădiniţe care pot să realizeze acest lucru din punct de vedere logistic, dezvoltându-se, în acelaşi timp, la copii calităţi precum empatia, răbdarea de a asculta, interesul pentru celălalt, grija faţă de alţi semeni.

Proiectul nu are în vedere doar elevii din şolile implicate implicate, ci şi părinţii acestora şi alţi factori asociaţi procesului educativ.

Prin colaborare, susţinere şi înţelegere se poate crea o lume mai bună şi se poate da o şansă în plus la educaţie tuturor copiilor, indoferent d emediul din care provin, dar în special al celor din grupurile vulnerabile.

SCOPUL PROIECTULUI

Reducerea abandonului şcolar şi atragerea copiilor în şcoli prin implicarea activă a acestora, cu suportul părinţilor şi al cadrelor didactice, în activităţi specifice de voluntariat care să vizeze copii din medii defavorizate. Stimularea interesului pentru actele de cultură specifice nivelului elevilor implicați și pentru extinderea orizontului de cunoaştere.

OBIECTIVE:

Dezvoltarea abilităţilor de a utiliza cartea ca sursă de informaţie şi de dezvoltare a vocabularului;

Stimularea interesului pentru actele de cultură specifice nivelului de vârstă;

Educarea sensibilităţii copiilor prin implicarea lor şi a părinţilor în acţiuni de voluntariat venite în sprijinul copiilor din medii dezavantajate;

Formarea competenţelor de comunicare, implicare activă, muncă în echipă;

Sensibilizarea copiilor cu privire la problemele semenilor lor – dezvoltarea empatiei;

Educarea spiritului de colaborare, prietenie, întrajutorare – cultivarea altruismului;

Educarea sentimentelor de prietenie, toleranță, solidaritate, armonie și bună dispoziție în relațiile cu copii din grupuri dezavantajate..

DURATA PROIECTULUI: mai 2021-iunie 2021, cu posibilitate de prelungire.

GRUP ȚINTĂ: elevii din cele două școli partenere în cadrul proiectului, părinţi, cadre didactice din cele două școli.

REZULTATE AȘTEPTATE :

- Reducerea abandonului şcolar;
- Creşterea frecvenţei la școală a eleivilor din medii dezavantajate;
- Creşterea numărului de copii care se vor implica în activitățile proiectului;
- Dezvoltarea vocabularului copiilor prin utilizarea cărţilor şi implicarea în diferite activităţi culturale;
- Responsabilizarea copiilor și a cadrelor didactice prin implicarea în acțiuni comunitare;
- Promovarea imaginii celor două instituții școlare în comunitate;
- Întărirea parteneriatului cu alte instituții școlare.

MODALITĂȚI DE EVALUARE ȘI MONITORIZARE:

- Întâlniri cu echipa de proiect;
- Diplome pentru voluntari;
- Mese rotunde cu partenerii si colaboratorii;
- Procese-verbale încheiate în urma desfășurării activităților;
- Raport de evaluare finală;

- Diseminarea activităţilor pe site-urile instituțiilor implicate în proiectului.

Nr crt	Denumirea activității	Data / locul de desfășurare	Resurse umane	Responsabili
1	Identificarea partenerilor în implementarea proiectului.	Mai 2021- iunie 2021	Cadrele didactice	Echipa de coordonatori
2	Stabilirea echipelor de proiect la nivelul celor două școli partenere.	Mai 2021- iunie 2021	Cadrele didactice	Echipa de coordonatori
3	,,Povești cu și despre noi’’ Elevii vor crea povești utilizînd Metoda celor 5 pași: A fost odată.. În fiecare zi…. Într-o zi… De atunci înainte… Iara cum…	Iunie 2021	Cadre didactice; Elevi implicați în proiect	Coordonatorii de proiect
4	,,O poveste în culori este un zâmbet printre nori’’ Elevii vor realiza desene privind farmecul copilăriei. Cu acestea va fi realizată o broșură în format electronic utilizînd aplicația storyjumper,	Iunie 2021	Cadre didactice; Elevi implicați în proiect	Coordonatorii de proiect
5	,,Dăruind vei dobândi!’’ Cadrele didactice, elevii și părinții acestora vor realiza o colectă de hăinuțe, jucării, care vor fi donate partnerului nostrum din proiect, respective Asociației Socio-culturale ,,Matei Basarab’’ Slobozia	Iunie 2021	Cadre didactice; Elevi implicați în proiect	Coordonatorii de proiect Reprezentantul Asociației Socio-culturale,,Matei Basarab’’ Slobozia

IMPACTUL PROIECTULUI:

- Sprijinirea copiilor din medii defavorizate pentru a beneficia de serviciile educaţionale oferite de grădiniţă;
- Îmbunătăţirea imaginii grădiniței în spaţiul comunităţii locale.

MODALITĂȚI DE REALIZARE:

- Echipa de proiect va realiza materialele publicitare pentru promovarea proiectului;
- Strângerea de donații pentru copiii defavorizaţi, identificaţi de cadrele didactice şi preşcolarii voluntari;
- Realizarea programului de activităţi prevăzut în proiect.

PRODUSE ALE PROIECTULUI: album foto, pagina proiectului, afișe, donații concretizate în rechizite, obiecte vestimentare, dulciuri, jucării , activităţi comune etc.

PROIECT EDUCAȚIONAL
„STOP BULLYING! DĂ BLOCK CYBERBULLYING-ULUI!”

Prof. înv. primar Olteanu Sorina
Școala Gimnazială Decindeni-Dragomirești

ARGUMENT

În școli, fenomenul de ***bullying*** are o incidență din ce în ce mai ridicată, pericolul venind din falsa impresie de normalitate a acestuia, majoritatea oamenilor acceptându-l ca pe o componentă obișnuită a vieții de zi cu zi.

Fenomenul bullying este întâlnit cel mai frecvent în mediul școlar. De regulă, când vorbim de violenţă şcolară ne raportăm la actele de violenţă fizică ce se petrec în incinta unităţii de învăţământ. De multe ori, însă, tratamentul discriminatoriu la care este supus un minor, jignirile zilnice venite din partea unor colegi, au efecte mult mai grave pe termen lung în ceea ce privește dezvoltarea copilului. Elevii au nevoie să trăiască într-un mediu în care se simt în siguranță și să învețe să rezolve situațiile dificile într-un mod corect.

***Bullying-ul* poate să transforme școala într-un loc de temut**, în timp ce aceasta ar trebui să le asigure elevilor un mediu în care să se simtă în siguranță.

Experiențele online și cele offline sunt iremediabil interconectate și nu le mai putem analiza separat impactul asupra aspectelor vieții individuale și colective. Tehnologia continuă ritmul accelerat de dezvoltare și este important pentru prezentul și viitorul copiilor să îi susținem pentru dezvoltarea competențelor și abilităților care îi sprijină să folosească inteligent și echilibrat instrumentele și dispozitivele digitale. Mai mult decât atât, în calitate de persoane preocupate de educație este esențial să începem să creăm contexte de învățare care să ia în considerare și să pună în valoare caracteristicile nativilor digitali pentru a îi pregăti pentru viața secolului XXI.

Cyberbullying-ul este un comportament agresiv intenționat care este menit să provoace disconfort sau durere, implică un dezechilibru de putere și tărie între agresor și victimă și se manifestă repetitiv, regulat prin intermediul dispozitivelor tehnologice.

Spre deosebire de situațiile clasice de ***bullying,*** în care comportamentul se oprește la un moment dat iar situația umilitoare sau agresivă se încheie, hărțuirea online pare să fie fără sfârșit.

Pentru diminuarea/combaterea acestui fenomen în școala noastră, ne-am propus să implementăm proiectul **„STOP BULLYING! DĂ BLOCK CYBERBULLYING-ULUI!”.**

Odată informați, copiii pot lua atitudine, pot interveni pentru ei înșiși, dar și pentru ceilalți, iar numărul cazurilor de acest fel se va diminua treptat.

Prevenirea acestui fenomen este responsabilitatea tuturor şi nimeni nu ar trebui să fie indiferent faţă de acele persoane care se află în incapacitatea de a se descurca într-o asemenea situaţie.

Cadrele didactice pot să contribuie la diminuarea fenomenului fie prin activități de informare, implicare și combatere a fenomenului, fie prin neacceptarea și sancționarea imediată a unor astfel de comportamente.

SCOPUL

Reducerea şi combaterea fenomenului de bullying prin informarea elevilor/părinţilor/ cadrelor didactice cu privire la cauzele, formele de manifestare şi consecinţele acestui fenomen, prin implicarea acestora într-o serie de activităţi educative formale şi nonformale care să dezvolte comportamentul asertiv, încrederea în sine, spiritul de echipă, empatia şi toleranţa precum și integrarea noilor tehnologii într-un mod creativ, util și sigur în viața elevilor și în procesul educational.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

1. Înțelegerea de către elevi, părinți ai acestora și cadre didactice a fenomenului de ***bullying/ cyberbullying*** și caracteristicile acestora din perspectiva celor 3 roluri implicate (victimă, agresor, martor);
2. Însușirea de către elevi, părinți ai acestora și cadre didactice, a unor tehnici de gestionare corectă a situațiilor în care elevii sunt victime ale unor pesoane care practică ***bullying/ cyberbullying***;
3. Îndrumarea cadrelor didactice și a părinților elevilor cu privire la modul în care își pot sprijini elevii implicați în situații de tip ***bullying/ cyberbullying*** (victimă, agresor, martor);
4. Consilierea elevilor care practică ***bullying/ cyberbullying***, cu accent pe dezvoltarea altor metode de exprimare a emoțiilor negative și de rezolvare a conflictelor interioare proprii;
5. Formarea de atitudini şi deprinderi de comportament prosocial în rândul elevilor.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia asertivă, jocul de rol, exerciţiul, dezbaterea, brainstorming-ul, problematizarea

Moduri de organizare: frontal , grupal, **individual**

RESURSELE PROIECTULUI:

Resurse umane:

- elevii Școlii Gimnaziale Decindeni;
- cadre didactice din unitatea de învățământ;
-agenţi de poliţie;
- Consiliul Reprezentativ al Părinţilor/părinți ai elevilor.

Resurse materiale: Videoproiector, laptop, poveşti terapeutice, chestionare, coli A4, A3, A1, planşe, creioane colorate, marker, carioci, post-it-uri, foarfece, telefoane mobile, tablete.

Resurse de timp: anul şcolar 2020-2021

Resurse de spaţiu: săli de clasă, sala de sport, căminul cultural, curtea şcolii, plataforma Adservio, aplicaţia ZOOM.

PARTENERII PROIECTULUI:

- *Secţia 4 de Poliţie Dragomireşti*
- *Compartimentul de Analiză şi Prevenire a Criminalităţii, Inspectoratul de Poliţie al Judeţului Dâmboviţa*
- *Părinţi ai elevilor*
- *Organizaţia Salvaţi Copiii*

GRUPUL ŢINTĂ : - Elevi din învăţământul primar, gimnazial - Părinţi ai elevilor - Cadre didactice.	**BENEFICIARI DIRECŢI ŞI INDIRECŢI:** - direcţi: elevi, părinţi, cadre didactice - indirecţi : comunitatea locală	**MONITORIZAREA PROIECTULUI:** -Rapoarte de activitate	**EVALUARE:** Creații artístico-plastice și tehnologice Diplome Chestionare Fotografii/ videoclipuri Realizarea unui portofoliu electronic cu dovezi ale activităților desfășurate.	**DISEMINAREA PROIECTULUI:** Articole în presa locală; Postări pe pagina de facebook a şcolii.

ETAPELE DERULĂRII PROIECTULUI ŞI MODUL DE DESFĂŞURARE:

- Constituirea echipei de proiect;
- Scrierea proiectului;
- Obţinerea avizelor/acordurilor necesare;
- Semnarea protocoalelor de colaborare;
- Implemenatrea activitatilor propuse;
- Monitorizarea și evaluarea activităților realizate;
- Diseminarea rezultatelor obţinute;
- Închiderea proiectului.

Calendarul activităților pe perioada derulării proiectului

***Modul de desfăşurare al activităţilor se poate modifica în funcţie de scenariul în care se află şcoala**

Nr. crt.	Denumirea activității	Mod de realizare	Frecvenţa derulării activităţii	Responsabil
1.	**LANSAREA PROIECTULUI**	- crearea echipei de proiect, a echipelor de lucru pe clase. - scrierea proiectului; - obţinerea avizelor/acordurilor necesare; - semnarea protocoalelor de colaborare.	**anual** septembrie	Coordonatori proiect
2.	**ATELIER DE FORMARE**	- organizarea unui atelier de formare pentru împărtăşirea informaţiilor referitoare la bullying şi cyberbullying; - realizarea un pachet de bune practici privind metodele/tehnicile/strategiile eficiente pentru reducerea/combaterea acestui fenomen; - constituirea unei baze de documentare necesară studiului individual.	**semestrial** septembrie februarie	Coordonatori proiect Profesori pentru înv. primar Profesori diriginţi
3.	COLŢUL-**STOP BULLYING! DĂ BLOCK CYBERBULLYING-ULUI!**	- amenajarea în fiecare clasă a unui colţ cu informaţii despre ***bullying/ cyberbullying***, desene, colaje, afişe, flyere;	- **lunar**	Coordonatori proiect Profesori pentru înv. primar Profesori diriginţi

4.	**SĂ NE CUNOAȘTEM!**	- prezentarea echipei de proiect, a scopului şi obiectivelor proiectului, activităţile ce urmează să fie desfăşurate - materiale video, PPT; - realizarea de flyere/afişe pentru promovarea proiectulului.	**anual octombrie**	Coordonatori proiect Director Profesori pentru înv. primar Profesori diriginţi Agent de poliţie Reprezentant Crucea Roşie Reprezentantpărinţi
5.	**CE ESTE BULLYING-UL?**	- audiere povestea terapeutică „Un arici şi un balon”-dezbatere; - prezentarea de informaţii despre bullying (PPT); - completarea unui chestionar-*Există bullying în şcoala noastră?.*	**noiembrie**	Coordonatori proiect Agent de poliţie Reprezentantpărinţi
6.	**LOGO-UL NOSTRU**	- propunerea de logo-uri care se vor posta pe pagina şcolii , cel care primeşte mai multe like-uri va deveni logo-ul oficial al proiectului.	**noiembrie**	Coordonatori proiect Profesori pentru înv. primar Profesori diriginţi
7.	**MESAGERII ANTIBULLYING**	- realizarea de tricouri personalizate cu logo-ul proiectului, precum şi cu mesaje antibullying pe care le vor purta în şcoală/ în comunitate/ vor apărea în fotografii din timpul activităţilor online postate pe pagina de facebook a şcolii şi cu diverse ocazii pentru a atrage atenţia cu privire la consecinţele bullyingului/cyberbullyingului – dansuri, flashmoburi.	**lunar**	Coordonatori proiect Profesori pentru înv. primar Profesori diriginţi
8.	**BULLYING/CYBERBULLYING**	- vizionare videoclip ***"Dă BLOCK agresivității! Și „glumele” dor. Stop Cyberbullying!";*** - discuții de prezentare a ideilor și a soluțiilor de ajutor, din perspectiva victimei, a martorilor și a agresorului; - dezbateri – *Internetul, prieten sau dușman?;* - jocuri de rol.	**decembrie**	Coordonatori proiect Agent de poliţie Profesori pentru înv. primar Profesori diriginţi
9.	**CYBERBULLYING *(hărțuirea online)***	- vizionare videoclip***"Dă BLOCK agresivității! Și „glumele” dor. Stop Cyberbullying!";*** - identificarea soluțiilor din perspectiva victimei, a martorilor și a agresorului; - dezbateri - *Siguranţa pe net*; - jocuri de rol.	**ianuarie**	Coordonatori proiect Agent de poliţie Profesori pentru înv. primar Profesori diriginţi
10.	**TOȚI DIFERIȚI, TOȚI EGALI!**	- organizarea unor activităţi educative cu diferite ocazii: Ziua Internaţională a Toleranţei, Ziua Internaţională a Drepturilor Omului, Ziua Internaţională a Drepturilor Copilului, Ziua Internaţională de Comemorare a Victimelor Holocaustului.	**16 noiembrie-** Ziua Internaţională a Toleranţei **20 noiembrie-** Ziua Internaţională a Drepturilor Copilului, **10 decembrie-** Ziua Internaţională a Drepturilor Omului **27 ianuarie-** Ziua Internaţională de Comemorare a	Coordonatori proiect Profesori pentru înv. primar Profesori diriginţi

			Victimelor Holocaustului.	
11.	**I.MESAJUL MEU ANTIBULLYING** **II.CULOAREA NOASTRĂ PREFERATĂ E „ COLORAT”**	- realizarea unei expoziții-concurs cu desene, afișe, postere, colaje ɔtografii, compuneri, poezii cu mesaje antibullying.	**semestrial** octombrie aprilie	Coordonatori proiect Profesori pentru înv. primar Profesori diriginți
12.	**CUVINTE CARE RĂNESC**	- audiere povestea terapeutică „Un băieţel şi un porumbel”, de Florina Bumbaru-dezbatere; - identificarea comportamentul de bullying/cyberbullying; - înțelegerea rolului pe care-l poate avea într-o situatie de bullying/cyberbullying.	**februarie**	Coordonatori proiect Profesori pentru înv. primar Profesori diriginți
13.	**BEŢE ŞI PIETRE/CUVINTELE DOR, SCENETE TEMATICE**	- identificarea modurilor de a interveni în situații de bullying; - redarea în scenete tematice situații de bullying si strategii eficiente de rezolvare a acestora.	**martie**	Coordonatori proiect
14.	**ÎMPREUNĂ ÎMPOTRIVA BULLYING/CYBERBULLYING**	- vizionare videoclipuri/imagini cu tematică bullying/cyberbullying; - discuţii despre efectele negative şi consecinţele **bullyingului/cyberbullyingului.**	**mai**	Coordonatori proiect Agent principal de poliție
15.	**SĂRBĂTORIM REUŞITELE!**	- promovarea activităţii cu flyere, afişe, pe pagina de facebook a şcolii, pe grupurile de WhatsApp ale claselor.; - realizarea activităţii într-un cadru festiv; - prezentarea în proiecţie PPT a activităţilor desfăşurate în cadrul proiectului; - acordarea de diplome/medalii elevilor care s-au remarcat în activităţile desfăşurate; - impresii ale elevilor, părinţilor, cadrelor didactice, agenţilor de poliţie, bibliotecarului, psihologului-padlet; - completarea unui chestionar.	**anual** iunie	Coordonatori proiect Director Profesori pentru înv. primar Profesori diriginți Agent de poliție Reprezentantpărinți

Bibliografie:

1. SUPORT DE CURS CURS - „Fenomenul Bullying - Strategii de prevenire și combatere”;
2. Poveşti terapeutice:
https://gokid.ro/un-baietel-si-un-porumbel-poveste-terapeutica-despre-bullying/
https://opovestemagica.ro/2019/04/13/un-arici-si-un-balon/
3. Resurse video: ***"Dă BLOCK agresivității! Și „glumele” dor. Stop Cyberbullying!"***
https://oradenet.salvaticopiii.ro/block-agresivitatii
http://cristeanicoletaifrim.blogspot.com/2018/02/ziua-sigurantei-pe-internet.html

Săptămâna meseriilor în Pandemie

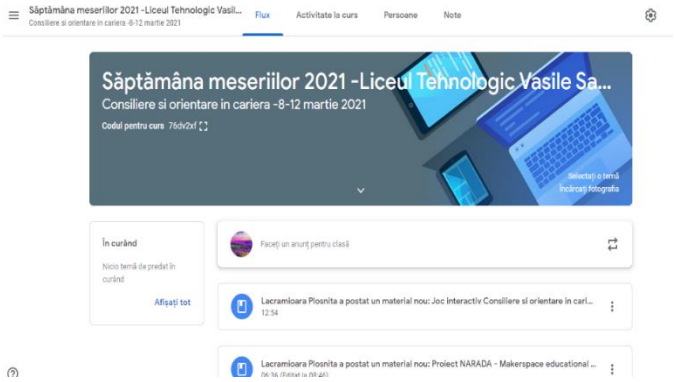
Prof. Lăcrămioara Ploșniță
Liceul Tehnologic ”Vasile Sav” , Roman

Orientarea şcolară şi profesională reprezintă activitatea individuală şi socială de planificare a studiilor şi fundamentare a deciziilor care conduc o persoană la frecventarea unui tip de instituţie şcolară şi la angajarea în practicarea unei profesii.

Fiind o activitate cu rol informativ şi educativ, orientarea şi consilierea profesională trebuie să respecte anumite principii care îi generează întreg demersul: este un demers holistic – se referă la întreaga fiinţă, este completă – trebuie să abordeze toate datele problemei, este eclectică – prin metodele şi procedeele folosite, prin nivelul abordărilor şi conexiunile la ultimele noutăţi din domeniu.

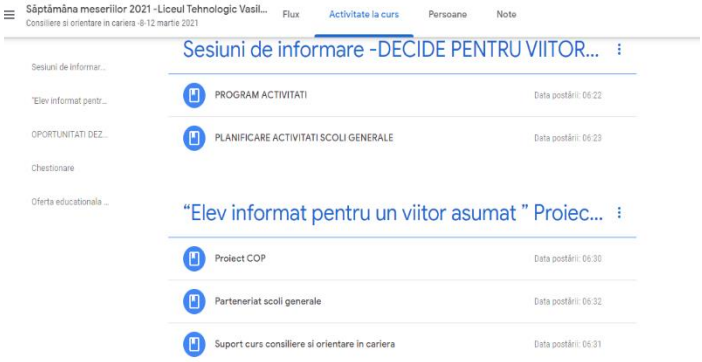
În perioada pandemiei, Liceul Tehnologic ”Vasile Sav” , Roman a organizat online orientarea școlară și profesională a elevilor de clasa a VIII-a din Roman și zona Roman. Activitățile au fost organizate în perioada 8-12 martie 2021 în cadrul proiectului național Săptămâna meseriilor -editia 2021. În acest sens a fost creată pe platforma Google Classroom o clasă virtuală la care au fost invitati diriginții claselor a VIII-a din școlile generale partenere în proiectul organizat de liceul nostru. Clasa virtuală a avut două sectiuni majore :

1. Sesiuni de informare online **–“Decide pentru viitorul tău !”** și
2. Proiect educativ pentru orientarea în carieră **-“Elev informat pentru un viitor asumat**

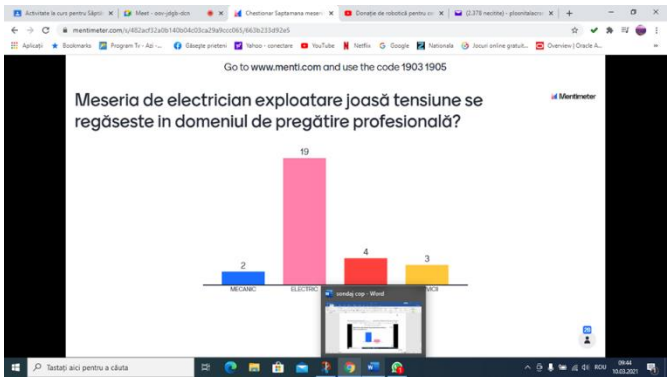


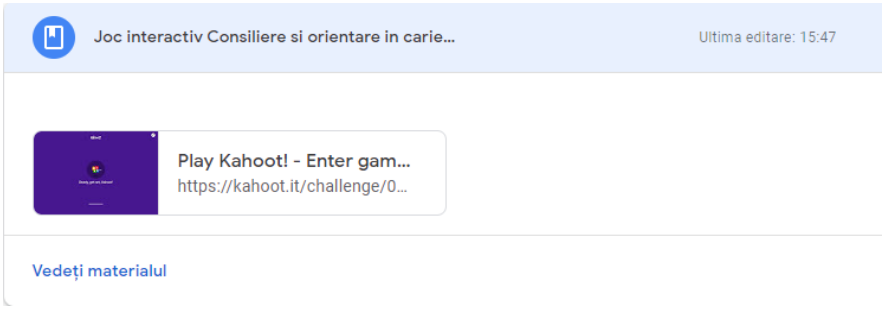


În prima secțiune au fost organizate workshop-uri online privind meseriile din domeniile de pregătire electric/mecanică/ electronică pe care liceul nostru le are în oferta educațională pentru anul școlar 2021-2022. În cadrul acestei activități elevii au fost familiarizati cu domeniile de pregătire și calificările specifice acestora prin intermediul unor filme documentare “Meseria de succes este tehnician în instalații electrice ” și “Meseria de succes este tehnician operator tehnică de calcul ” , filme realizate cu ajutorul elevilor și agenților economici parteneri în organizarea stagiilor de pregătire practică pentru fiecare calificare profesională.

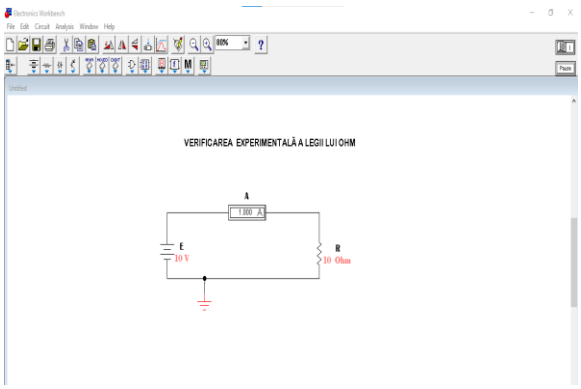


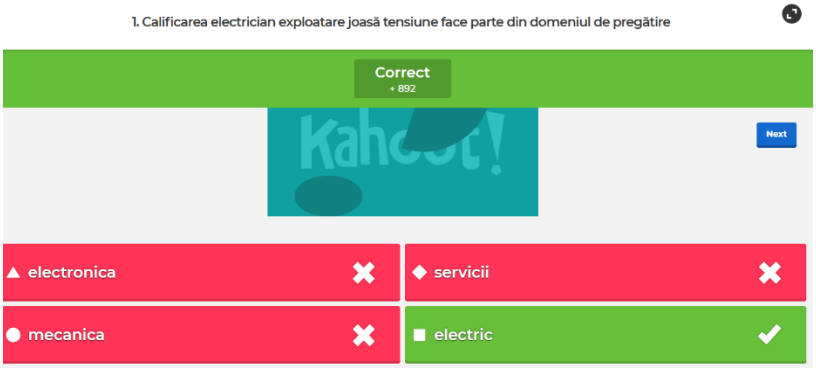
Pe parcursul sesiunilor online au fost organizate actiuni interactive de feedback și motivare a elevilor prin aplicarea de chestionare interactive mentimeter și jocuri interactive de tip Kahoot.





Pentru a stimula și mai mult interesul elevilor pentru domeniul electric a fost realizat un laborator virtual cu tema : “Verificarea experimentală a legii lui Ohm” , în care am valorificat cunoștințele elevilor acumulate la fizică sau educatie tehnologică.



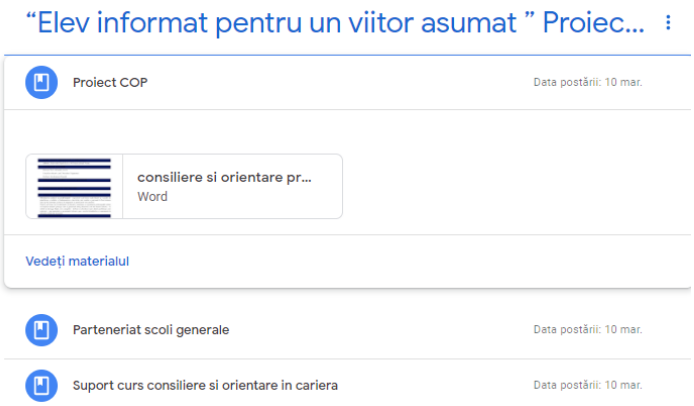


De asemenea, a fost prezentată oferta de școlarizare pentru învățământul profesional, iar un accent deosebit a fost pus pe oferta extrașcolară a școlii , fiind prezentate oportunitățile cercului de creativitate tehnică “TEHNOZOOM” -maker space educational în domeniul roboticii și electronice și dotările acestuia care au fost îmbunătățite prin donatiile oferite de NARADA.



Galerie foto din cadrul sesiunilor online :

În sectiunea a doua au fost organizate activitățile din cadrul proiectului educativ pentru orientarea în carieră -**“Elev informat pentru un viitor asumat**”. În cadrul acestei activități diriginții școlilor partenere au avut la dispozitie support de curs și fise de lucru pentru consilierea și orientarea profesională a elevilor.





Planificarea Activităţii Opţionale de
DEZVOLTARE A INTELIGENŢEI EMOŢIONALE
„GENTUŢA CU EMOŢII”

Prof. Boicioc Tunde Erika
Grădiniţa cu Program Prelungit Nr.8 Sighetu Marmaţiei

Argument

Activitatea opțională „Gentuţa cu emoţii” este un program de educaţie alternativă, formativ, conceput la nivelul mai multor arii curriculare, eficient atât din punct de vedere didactic, cât şi terapeutic. Acest program promovează ideea unei dezvoltări armonioase a copilului, a stării lui de bine în toate dimensiunile sale: emoțională, mentală, spirituală, socială și fizică.

Fiind născută din nevoile psihologice, personale ale copilului, această nouă activitate îşi propune să stimuleze, să exerseze, să amplifice abilităţile cognitive, emoţionale, relaţionale ale copilului, dar şi să identifice eventualele întârzieri în dezvoltare, blocajele de comunicare şi emoţionale şi să introducă o notă recuperatorie şi puternic antrenată în universul interior al copilului.

Activitatea opțională„Gentuţacu emoţii” este dedicată dezvoltării capacităţii preşcolarului de a se autocunoaşte şi de a-şi exprima într-o manieră pozitivă interesele, aptitudinile, trăirile personale, abilităţile de relaţionare şi comunicare. Astfel se face saltul de la învățământul tradițional centrat pe informații/cunoștințe, la educația formativă, care îi sprijină pe copii în dezvoltarea de abilități și atitudini pentru viața, a unui stil de viață sănătos, a capacității de apreciere a similitudinilor și a diferențelor individuale, de respect pentru sine și ceilalți.

În toată lumea au început să se dezvolte programe de educație timpurie care să prevină riscurile datorate achiziționării deficitare a competențelor emoționale și sociale. Aceste programe se adresează copiilor sănătoși din punct de vedere psihic și urmăresc asistarea lor în vederea achiziționării unui nivel de competențe adecvat vârstei, care să faciliteze adaptarea în cât mai multe domenii.

Printre finalitățile activității de „Gentuţa cu emoţii” pot fi amintite:

- Facilitează realizarea unor achiziţii de natură psiho-comportamentală la preşcolari;
- Oferă părinţilor un tabou complet al indicatorilor cognitivi şi comportamentali ai maturizării socio-emţionale a copilului;
- Creşte capacitatea de adaptare la cerinţele din cadrul grădiniţei;
- Constituie un sprijin concret pentru optimizarea activităţilor instructiv-educative şi formative din grădiniţă
- Pe termen lung beneficiarii unui astfel de program sunt comunitatea și societatea, care au nevoie de persoane echilibrate, fericite, creative și responsabile, competente și adaptabile, optimiste și eficiente ... iar bazele acestor aspecte se pun chiar de la naștere.

Pentru cei care lucrează în educaţia copiilor, „a deveni din nou copil” este un motto care trebuie cu adevărat să fie amintit. Copiii cred în metafore şi acţionează prin intermediul lor. Ei spun poveşti şi ascultă poveşti despre sine, prietenii lor, familiile lor şi creaturi imaginare, ca o parte normală a interacţiunii lor cu alţii. Consilierul/educatorul poate folosi metafora pentru a ajuta copilul să-şi dezvolte noi căi de exprimare a sentimentelor, să se adapteze la conflicte, să interacţioneze cu alţii şi să se comporte în situaţii dificile. Folosirea metaforelor ajută copilul să se simtă mai comfortabil în comunicare. De aceea, folosirea poveştilor terapeutice, a cântecelelor cu diferite învăţături este deosebit de importantă în educaţia copilului. Opţionalul propus foloseşte astfel de metode benefice în dezvoltarea emoţională a copilului.

Aspecte generale:

Tipul opționalului: La nivelul mai multor domenii experiențiale

Curriculum la Decizia Școlii

Durata opţionalului: un an şcolar:

Număr de activităţi pe săptămână: 1 activitate/ședință pe săptămână

Durata unei activităţi: 15-30 minute

Preşcolari: (3 - 4ani)

Domenii implicate: DLC, DEC, DPM, DOS

Forme de organizare:

- Activităţi frontale
- Activităţi individuale
- Activităţi pe grupuri mici

Evaluarea:

- *De tip*: frontală şi individuală
- *Modalităţi de evaluare*: autoevaluare, aprecieri verbale ale activităţii celorlalţi, convorbiri, observarea sistematică a activităţii copiilor, desene, fişe de lucru, realizarea de proiecte în grup, întrebări tematice, expunerea unor lucrări, concurs, aprecierea rezultatelor prin diferite recompense, portofolii etc...

Competenţe specifice şi activităţi de învăţare

Competenţe specifice	**Activităţi de învăţare**
1. Identificarea diferenţelor individuale în creştere şi dezvoltare	● Identificarea şi denumirea trăsăturior fizice sub formă de jocuri şi valorizarea diferenţelor (Jocuri didactice) ● Recunoaşterea faptului că aceeaşi situaţie poate să genereze reacţii comportamentale diferite(joc de rol, poveşti terapeutice)
2. Însuşirea unor deprinderi şi comportamente favorbile menţinerii şi promovării sănătăţii	● Jocuri de identificarea a regulilor de igienă personală şi a situaţiior de aplcare a acestora, realizarea unor desene care ilustrează reguli de igienă ● Enumerarea modalităţilor de prevenire a îmbolnăvirilor
3. Recunoaşterea asemănărilor/deosebirilor dintre sine şi ceilalşi după criterii simple: recunoaşterea asemănărilor/deosebirilor dintre diferite obiecte	● Confecţionarea unor cadouri de tip ,,handmade” ● Dezvoltarea abilităţilor tactile
4.Recunoaşterea emoţiior de bază şi a rolului lor în promovarea sănătăţii mintale , în funcşie de experienţele de viaţă trăite	● Roata emoţiilor pentru diferite situaţii ● Jocuri practicate la grădiniță sau în cercul de joacă care vizează exprimarea emoţiilor ● Recunoaşterea emoţiilor la personajele din poveşti

5. Identificarea şi aplicarea unor reguli simple de comunicare	● Jocuri de asociere verbală
6. Identificarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea	● Organizarea unor evenimente ● Jocuri de cunoaştere/intercunoaştere ● Poveşti despre relaşii sociale
7.Identificarea unor rutine în activitatea din grădiniţă	● Redarea prin desen a unor exemple despre diferite secvențe ale unei zile de grădiniță
8.Descrierea evoluției rolurilor și a activităților principale ale unei persoane pe parcursul dezvoltării sale	● Exemplificarea unor roluri și activități pe care le desfășoară un copil
9. Identificarea hobby-urilor, jocurilor şi a activităţilor preferate, talentelor/predispoziţiilor	● Prezentarea colecţiilor pe care fiecare le are acasă sau a jucăriei /activităţii preferate

Desfășurarea activităților:

NrCrt	Ob.	Tema activității	Modalități de realizare	Modalități de evaluare	Perioada
1.	C.S.4	„Prima zi de grădiniţă a ursuleţului Teddy”	*Crearea unei poveşti cu început dat, pornind de la experiența personală a fiecăruia, după un model dat*	Aprecieri verbale Recompense	
2.	C.S. 1	„Povestea unei furnici” – dezoltarea identității	*Poveste terapeutică*	Fișă de lucru	
3.	C.S.4	„Săculeţul cu emoții”	*Joc didactic de recunoaștere a expresiilor faciale*	Aprecieri verbale, recompense	
4.	C.S.1	„Cine sunt eu?” educație de gen	*Joc didactic*	Aprecieri verbale, recompense	
5.	C.S.3	„Săculeţul fermecat”	*Joc didactic-simțul tactil*	Aprecieri verbale, recompense	
6.	C.S.1	„Ghici cine este?”	*Joc didactic de recunoaștere a copiilor pe baza enumerării trăsăturilor personale*	Concurs	
7.	C.S.2	„Cântecelul încrederii ” - Dezvoltarea încrederii în sine	*Învăţarea şi intonarea cântecelului*	Aprecieri verbale	
8.	C.S.2	„Povestea microbilor” - Reguli de igienă	*Poveste terapeutică*	Aprecieri verbale recompense	
9.	C.S.3	„Felicitări pentru Crăciun”	*Confecție (decupare, îmbinare, lipire)*	Expunerea lucrărilor	
10	C.S.8	„Ce fac acasă, ce fac la grădiniță?”	*Crearea unei poveşti cu început dat, pornind de la experiența personală a fiecăruia, după un model dat*	Aprecieri verbale Recompense	

11	C.S.6	„Culorile”-Relații sociale	*Poveste terapeutică*	Aprecieri verbale	
12	C.S.5	„Cântecelul relaţiilor”	*Învăţare şi intonare de cântecele*	Aprecieri verbale	
13	C.S. 4	”Ursul păcălit de vulpe”	*Poveste - identificarea emoțiilor de baza la personajele din poveste*	Aprecieri verbale	
14	C.S.6	„Pot să-l prezint pe prietenul meu?”	*Joc didactic de cunoaştere-marionete*	Discuții individuale cu copiii	
15	C.S.4	„Cutia cu emoții” - Emoții de bază „Cântecelul emoţiilor”	*Desen* *Intonarea cântecelului*	Expunerea lucrărilor	
16	C.S.6	„Eu si prietenul meu” asemănări/deosebiri	*Activitate practică - Plastelină*	Expunerea lucrărilor	
17	C.S.9	„Copacul emoțiilor/copacul prieteniei”	*Activitate practică*	Expunerea lucrărilor	
18	C.S.6	„Mărțișoare, mărțișoare ...cu emoții”	*Organizăm expoziție de mărțișoare*	Expoziție	
19	C.S.4	„Baloane vesele/baloane triste” „Cântecelul veseliei	*Joc de rol* *Intonare cântecel*	Aprecieri verbale, recompense	
20	C.S.8	„Lumea meseriilor!”	*Joc didactic*	Aplauze	
21	C.S.4	„Culoarea emoțiilor”	*Desen*	Aprecieri verbale, recompense	
22	C.S.4	„Detectivul de emoții”	*Joc didactic*	Recompense	
23	C.S.9	„Micul colecționar”	*Prezentarea colecțiilor personale/ jucăriei preferate*	Aplauze	
24	C.S.4	„Măștile emoțiilor”	*Activitate practică*	Recompense	
25	C.S.5	Povestea măgărușului Șușu”	*Poveste*	Conversația	
26	C.S.5	„Ce îmi place sa fac?”	*Desen/pictură/colaj*	Recompense	
27	C.S.6	„Ariciul cel sfios”	*Poveste terapeutică*	Aprecieri verbale	
28	C.S.6	„Expoziție de desene dedicate prietenilor”	*Activități practice*	Lucrările copiilor	
29	C.S.1	„Ghemul călător”	*Joc didactic*	Aprecieri verbale	
30	C.S.3	„Termometrul emoțional”	*Joc didactic*	Recompense	
31	C.S.5	„Prietenii adevărați”	*Desen-colaj*	Recompense	
32	C.S.4	„Cubul prieteniei”	*Joc didactic de evaluare* *Intonare de cântecele*	Recompense, aplauze	
33	C.S. 9	„Cursa cu obstacole”	*Joc-concurs – cooperare prin joc, comportament prosocial*	Recompense, aplauze	

Metode:

- exerciții de creare de poveste;
- ascultarea poveștilor terapeutice;
- intonarea de cântecele și poezioare;
- exerciții de exprimare emoțională spontană;
- jocuri pentru depășirea inhibițiilor și blocajelor emoționale;
- exerciții de empatie;
- exerciții de râs;
- jocuri de întrajutorare și colegialitate;
- jocuri de rol;
- exerciții de identificare;
- exerciții de asociere în baza unui criteriu logic;
- jocuri si tehnici de exprimare senzorial – emoțională;
- tehnici de fantezie;
- exerciții de completare a desenului;
- artterapie

Bibliografie:

1. Baban, A., (2011) – *Consiliere educațională*, Editura ASCR, Cluj-Napoca
2. Bârle, D., Drugaș I., (2008) – *Educam si vindecam prin ... povești*, Editura Universității din Oradea
3. Bocoș, M., (2002), *Instruire interactivă, repere pentru reflecţie şi acţiune*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.
4. Chiș, V., (2005), *Pedagogia contemporană – Pedagogia pentru competenţe*, Editura Casei Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca.
5. Creţu, T., (2010), *Recenzie în Revista Învăţământul Preşcolar nr. 3-4/2010*, Editura Arlequin, București.
6. Glava, A., Glava, C. (2002), *Introducere în pedagogia preşcolară*, Editura Dacia, Cluj-Napoca.
7. Golu, F., Ioniță, C., (2009), *Aplicaţii practice ale psihologiei copilului-Dezvoltarea personală ca program de educaţie alternativă*, Editura Sper, București
8. Lankton, S., Lankton, C. (1984), *La risposta dall'interno,* Cassa editrice Astrolabio, Roma.
9. *Programul de dezvoltare a competentelor socio - emotionale ale copiilor SELF-KIT*, Cluj-Napoca.

PROIECT EDUCAȚIONAL
„MICUL ECOLOGIST-ECO JUNIOR”

COORDONATOR PROIECT NEAMȚU ANDA AVIA
Școala Gimnazială „Sorin Leia” Tomești



Titlul proiectului: „Micul ecologist -Eco Junior 2021”

Tipul proiectului: educație ecologică

Organizator: ***Asociația "Drumeții Montane"***

Durata proiectului: pe toată perioada anului 2021

Localizarea proiectului: aer liber / spații închise

Scopul proiectului:

Educarea ecologică, dobândirea unei atitudini mediu-protective și implicarea în activități eco-recreative a elevilor prin joc.

Obiective:

1.Înţelegerea relaţiei omului cu natura, perceperea naturii ca pe un tot unitar, în care se armonizează elementele care-l constituie şi dobândirea unor cunoştinţe referitoare la ecosistemul pădurii: plante şi animale care trăiesc în acest mediu de viaţă;

2.Conştientizarea pericolului pe care îl reprezintă degradarea pădurilor datorită defrişării şi poluării şi consecinţele pe care le pot avea acestea asupra elementelor de mediu (fauna, flora);

3.Observarea condiţiilor necesare vieţuitoarelor pentru a-şi putea menţine habitatul şi pentru a nu fi afectate negativ lanţurile trofice din care acestea fac parte;

4.Cultivarea sentimentelor estetice în contact direct cu frumuseţile şi farmecul pădurii.

Argument

Interacțiunea profesorilor cu elevii prin ieșiri în aer liber / sau organizare de activități este cea mai eficientă acțiune de promovare a mediului înconjurător și a unui stil de viață sănătos. Formele de educație în natură sunt un tip de activitate care pot îndeplini cu succes obiective precum: conștientizarea opiniei publice asupra importanței conservării naturii, atragerea și pregătirea viitorilor membrii ai echipei.

Desfășurarea activităților în aer liber sau în spații închise:

Fiecare elev, care va participa la activități în aer liber va avea un echipament format din: îmbrăcăminte și încălțăminte sport / sticlă de apă și după caz gustare.

Elevii pot fi grupați în echipe. Echipele vor participa la o activitate sau la mai multe activități specifice, elevii învățând că este foarte important să lucreze împreună, să se sprijine și să dobandească câteva abilități specifice.

ACTIVITATI DESFASURATE

Eu spun doar adevărul

Fiecare copil își va nota trei lucruri sau mai multe despre el însuși (majoritatea dintre acestea să fie reale iar unul să fie fals). Când aceștia au terminat de scris, cereți fiecărui copil să citească pe rând ce au scris. Apoi grupul trebuie să ghicească care lucruri sunt adevărate și care au fost o minciună. Acest joc permite copiilor să se cunoască mai bine.

Videoproiecții despre turism și ecologie

În cadrul unor videoproiecții se vor prezenta diverse arii naturale protejate din țara noastră, diverse probleme de mediu și se vor discuta cu profesorii pe aceste teme.

Ex: Ce este o arie protejată, dacă cunosc arii protejate naturale din țară, ce trebuie să facem noi să nu mai poluăm pământul, etc.

Afișul meu ecologic

Este o activitate la care elevii pot lua parte individual sau împărțiți pe echipe. Elevii vor avea de realizat un afiș ecologic despre țara noastră, despre Pământ sau despre o problemă de mediu actuală într-un interval de timp stabilit de reprezentanți, după care fiecare elev sau grup își va prezenta proiectul în fața celorlalți colegi. În cadrul acestei activități se pot organiza și dezbateri referitoare la fiecare proiect în parte, pentru a găsi soluții cu privire la cele prezentate. Afișul poate fi color sau alb/negru sau un colaj de poze sau desene.

Ce încape într-o valiză

Este un joc potrivit copiilor de peste 5 ani și este nevoie de cel putin 3 jucători. Cum se joacă: primul jucător va începe să spună în gând alfabetul, iar alt participant va spune la un moment dat “STOP” – primul participant va spune la ce literă a ajuns. Apoi, fiecare participant va spune câte un cuvânt care începe cu litera respectivă și care reprezintă obiecte care încap într-o valiză. Nu sunt acceptate cuvinte care denumesc lucruri abstracte, trăsături, stări, nume proprii. Sunt acceptate numai nume de obiecte care încap ușor într-o valiză. Jocul continuă până când unul dintre jucători nu mai găsește niciun cuvânt care să respecte regulile jocului. Cel care se blochează va pierde runda și va primi litera “V”. Jocul se reia cu următorul participant care spune alfabetul în gând. Cine pierde: participantul care strânge toate literele din “VALIZĂ”.

Regulile drumeției

Este un joc potrivit copiilor de peste 5 ani și este nevoie de cel putin 4 jucători. Cum se joacă: Jocul este început de o persoana care spune: “Mă duc într-o drumeție și am de gând să iau ...” – persoana care vorbește va alege orice obiect pe care dorește să-l ia în drumeție, de exemplu “un cort”. Următoarea persoană spune: “Mă duc într-o drumeție și am de gând să iau … “ – persoana care vorbește alege orice obiect pe care dorește să-l ia în drumeție, cu condiția ca numele obiectului să înceapă cu ultima literă a numelui obiectului spus de primul jucător – “T” în acest caz. De exemplu va spune “un tanc” – va putea aduce tancul în cazul în care ceilalți jucători vor spune: “Bine, poți aduce acest lucru în drumeția noastră”. În cazul în care jucătorul următor va spune “Mă duc într-o drumeție și am de gând să iau o prăjitură” – fie pentru că nu a înțeles regulile fie din neatenție – iar în acest moment ceilalți jucători ar trebui să spună: “Nu, nu poți aduce o prăjitură” și astfel jocul va continua.

Cod de legi pentru floră și faună

Este o activitate de grup ce are drept rol întocmirea de către elevi a unui cod de „legi-drepturi” pentru protejarea animalelor și plantelor. Exemplu: „dreptul stejarului de a găzdui animale”, „dreptul de a fi prieten cu păsărelele”, „dreptul de a nu fi tăiat”, „dreptul de a ocroti păsările”, „dreptul de a se juca cu vântul şi veveriţa” etc.

Modalități de evaluare:

Analiza periodică a activităţilor realizate;

Realizarea unor machete;

Realizarea unor hrănitori pentru păsări

Portofolii/fotografii







PROGRAMĂ OPŢIONAL LA NIVELUL DISCIPLINEI – „*MATEMATICĂ DE PLĂCERE”*

Prof *:* Daniela Badea
Şcoala Gimnazială „Rareş Vodă” Ploieşti

Motto : *„Obiectul matematicii este atât de serios încât este util să nu pierdemvocazia de a-l face puţin mai distractiv”.*
Blaise Pascal

Argument

Învăţarea matematicii în şcoala generală urmăreşte conştientizarea de către elevi a naturii acestui obiect de studiu ca o activitate de rezolvare de probleme , bazată pe un corpus de cunoştinte şi de proceduri, dar şi ca o disciplină strâns legată de societate prin relevanţa sa în cotidian. Totuşi, pentru cei mai mulţi elevi matematica este cel mai greu obiect iar atracţia pentru studiul acestuia este destul de redusă.

Din acest motiv, cursul opţionalul „Matematică de plăcere” a fost ales pentru a-i atrage pe elevi către matematică folosind atât de plăcuta metodă a jocului.

Elementul de joc, care face ca matematica să fie „o plăcere”, poate lua diverse forme: o enigmă, un truc, un paradox, o eroare logică, sau pur şi simplu matematică cu unele trăsături curioase sau amuzante. Misterioasă şi fermecătoare, satisfăcând nevoia universal umană de joc, matematica „distractivă” ţine de frumosul pur, de cea mai profundă trăire umană: misterul. Iar interesul multor minţi luminate ale lumii pentru jocul matematic nu este greu de înţeles, deoarece gândirea creatoare care se dăruieşte unor astfel de subiecte este de aceeaşi natură cu tipul de gândire care duce la descoperirea în ştiinţă.

inând cont de cerinţele curriculum-ului la decizia şcolii:

- construirea unei varietăţi problematice, în măsură să genereze deschideri către domenii distincte ale matematicii;
- folosirea de strategii diferite în rezolvarea de probleme;
- organizarea unor activităţi variate de învăţare pentru elevi, în grup şi individual, în funcţie de nivelul şi de ritmul propriu de dezvoltare al fiecarui elev;
- construirea unor secvenţe de învăţare care să permită activităţi de explorare/investigare la nivelul noţiunilor de bază studiate,

am propus o serie de teme diferite, mai atractive, care necesită un bagaj de cunoştinţe mai puţin dens decât cel din programa obligatorie, dar care incită la a cunoaşte mai mult, la a explica / demonstra diferite situaţii-problemă ascunse sub un înveliş de joc sau de poveste.

I. COMPETENŢE GENERALE

1. Prelucrarea datelor de tip cantitativ cuprinse în enunţuri matematice
2. Utilizarea corectă a algoritmilor în rezolvarea unor probleme cu diferite grade de dificultate reflectate în cotidian
3. Investigarea conexiunilor dintre matematică şi diverse domenii ale ştiinţei sau artelor de-a lungul timpului
4. Dezvoltarea competenţelor digitale, a limbajului formal, şi a unei redactări corecte a problemelor, adecvate disciplinei
5. Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul şi aplicarea matematicii în contexte variate

VALORI ŞI ATITUDINI

- Obişnuinţa de a recurge la concepte şi metode matematice pentru rezolvarea unor situaţii cotidiene şi a unor probleme practice
- Interes pentru modul de dezvoltare a ideilor şi teoriilor
- Dezvoltarea curiozităţii şi tenacităţii în rezolvarea de probleme, a independenţei în gândire şi acţiune
- Aprecierea rigorii, ordinii, aplicabilităţii, ca suport motivaţional pentru studierea matematicii – domeniu relevant în viaţa socială şi profesională

II. COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. Prelucrarea datelor de tip cantitativ cuprinse în enunţuri matematice

Competenţe specifice *La sfârşitul cursului elevul va fi capabil:*	***Exemple de activităţi de învăţare***
1.1. să efectueze operaţii cu numere naturale	✦Exerciţii de reconstituire a operaţiilor cu nr. naturale prin înlocuirea literelor sau a altor semne grafice cu cifre (criptografie)
1.2. să caute şi să rezolve unele probleme	✦Rezolvarea unor glume sau enigme matematice

recreative, de logică	✦rezolvarea unor trucuri matematice (cu numărul Şeherezadei 1001, cu numărul fidelităţii 9) ✦Alcătuirea unor felicitări de aniversare cu pătrate magice
1.3. să-şi folosească perspicacitatea în rezolvarea de probleme	✦ Exerciţii şi probleme de perspicacitate în „înveliş” inedit (prezentate ca poveşti, sub formă de poezie, etc)
1.4.să identifice elementele ce fac legătura dintre matematică şi viaţa cotidiană	✦Prezentarea produselor realizate de elevi cu ajutorul metodei „turul galeriilor”; ✦Determinarea unor elemente de legătură între matematică şi viaţa cotidiană;
1.5. să utilizeze proprietăţi simple ale figurilor geometrice	✦Exerciţii de configurare geometrică cu ajutorul tăieturilor din hârtie ✦Exerciţii de configurare geometrică cu ajutorul tanurilor ✦Exerciţii de pavare cu figuri plan

2. Utilizarea corectă a algoritmilor în rezolvarea unor probleme cu diferite grade de dificultate reflectate în cotidian

Competenţe specifice *La sfârşitul cursului elevul va fi capabil:*	***Exemple de activităţi de învăţare***
2.1. să exploreze modul de utilizare a operaţiilor cu numere naturale în rezolvarea problemelor	✦ Exerciţii de alcătuire de pătrate sau alte configuraţii magice
2.2. să alcătuiască probleme pornind de la un model	✦ Exerciţii de verificare a validităţii unor rezultate obţinute ✦ Realizarea de rebusuri matematice
2.3. să formuleze în termeni matematici observaţii legate de suprafeţe echivalente	✦Reaşezarea aceleaşi piese ale unui puzzle formând un triunghi, pătrat, cruce şi respectiv dreptunghi ✦Puzzle geometric

3. Investigarea istoriei matematicii, a conexiunilor dintre matematică şi diverse domenii ale ştiinţei de-a lungul timpului

Competenţe specifice *La sfârşitul cursului elevul va fi capabil:*	***Exemple de activităţi de învăţare***
3.1.să cunoască probleme celebre de matematică, istoricul lor şi moduri de soluţionare	✦ Legenda jocului TANGRAM) ✦ Problema turnurilor din Hanoi(pentru cazul n = 3) ✦ Problema lui **ION CREANGĂ,** ✦ Problema lui **LEWIS CARROLL**,
3.2.să caute eroarea unei „soluţii”	✦ Analizarea unor: - erori frecvente în rezolvarea problemelor - erori de ale matematicienilor - erori de istorie matematică
3.3 să se informeze şi să cunoască legăturile dintre matematică şi diverse domenii	✦ Realizarea unor referate/prezentări PPT pe temele: - Matematica în cotidian - Matematica în alte domenii - Matematica şi matematicieni ✦ Aaudiţii, vizionări

4. Dezvoltarea capacităţii de comunicare, a competenţelor digitale, a limbajului formal, şi a unei redactări corecte a problemelor, adecvate disciplinei

Competenţe specifice *La sfârşitul cursului elevul va fi capabil:*	***Exemple de activităţi de învăţare***
4.1. să-şi dezvolte capacitatea de a-şi expune părerile, concluziile, folosind un limbaj adecvat , cu privire la o problemă,	✦ Prezentare de referate sau eseuri tematice ✦ Culegerea şi prezentarea unor anecdote despre matematicieni
4.2 să discute corectitudinea unui demers matematic, argumentându-l	✦ Discuţii în grup asupra metodei de rezolvare ✦Găsirea unor metode alternative
4.3. să construiască diverse corpuri geometrice folosind diferite materiale	✦construirea unor corpuri geometrice din diferite materiale (lemn, hârtie , sârmă etc.) cu identificarea şi precizarea diferitelor elemente

4.4. să utilizeze corect computerul în studiul matematicii	✦folosirea internetului ca sursă de informare ✦dezvoltarea competenţelor digitale şi a abilităţii de a lucra în Microsoft Office (Word, PowerPoint), Paint, etc ✦ folosirea programului pe calculator pentru **Problema celor opt dame** ✦ folosirea programului pe calculator pentru **Problema din Siracuza (** n natural, $n \le 10^{12}$)
4.5.să construiască figuri semnificative prin utilizarea hârtiei, urmând indicaţiile după o schemă dată	✦exerciţii de construire a tanurilor şi a figurilor tamgram cu ajutorul unei descrieri verbale ; ✦întocmirea unor scheme algoritmice semnificative;

5. Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul şi aplicarea matematicii în contexte variate

Competenţe specifice *La sfârşitul cursului elevul va fi capabil:*	***Exemple de activităţi de învăţare***
5.1. să identifice posibilitatea de a utiliza în probleme rezultatele teoretice obţinute	✦ Formularea unor probleme practice care să utilizeze noţiunile studiate
5.2. să-şi formeze obişnuinţa de a transpune în limbaj matematic anumite situaţii practice	✦ Abordarea unei situaţii – problemă şi transpunerea ei în limbaj matematic

III. CONŢINUTURI

1. ***Magie în matematică*** – 5 ore
2. ***Probleme „celebre”***– 6 ore
3. ***Probleme recreative*** – 4ore
4. ***D’ ale matematicienilor*** – 3 ore
5. ***Geometrie de plăcere*** – 5 ore
6. ***„Planul ingenios al celor 7 bucăţi”*** – **TANGRAM** – 6 ore
7. ***Incursiune în lumea matematicii*** – 5 ore

IV. SUGESTII METODOLOGICE:

- ✦ Metode şi procedee (activ participative) recomandate: brainstorming, conversaţia euristică, argumentarea prin analogie, turul galeriei
- ✦ Mijloace de învăţământ: fişe de lucru, scheme, reprezentări grafice
- ✦ Forme de organizare: activitate pe grupe, alternativ cu activitatea frontală
- ✦ Se va evalua capacitatea elevului de sintetizare, comportamentul lui în învăţare, priceperile şi capacităţile intelectuale.
- ✦ Se vor folosi atât metode tradiţionale (oral, scris, evaluarea lucrărilor practice) cât şi metode alternative (investigaţia, observarea sistematică, referatul,autoevaluarea).
- ✦ Evaluarea se va face pe grupe sau individual- realizarea de portofolii individuale
- ✦ Nivelul de cunoştinţe va fi adecvat vârstei elevilor şi cerinţelor etapei şcolare.

V. SUGESTII BIBLIOGRAFICE

- ✦ Bălăucă, A., Negrescu A., ş.a.: „Matematică.Teme pentru activităţi opţionale”, Ed.Taida, Iaşi, 2005
- ✦ Dăncilă, Ioan : „Matematică distractivă” – Editura Teora, Bucureşti, 1999
- ✦ Gardner M.–„Amuzamente matematice” – Editura Ştiinţifică –Bucureşti 1968
- ✦ Negrilă, A.; Negrilă, M.- „Aritmetică, algebră, geometrie – cl. a VI-a”, Ed. Paralela 45, Piteşti, 2005
- ✦ Moscaliuc, A.:„Matematică distractivă şi recreativă pentru gimnaziu”, Ed. Taida, Iaşi,2003
- ✦ Reviste de matematică aplicată „Cangurul”
- ✦ Diverse site-uri de pe internet

VI. PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

SEMESTRUL I - Nr. săptămâni: 18 – Total ore: 18 (1 oră/săptămână)

Nr. Crt.	Unitatea de învăţare	Comp. specifice	Nr. ore	Conţinuturi	Data	Obs.
1.	***Magie în matematică***	1.2 2.1 3.1	5ore	1. Prezentarea cursului. Scurt istoric al numerelor naturale	S1	
				2. Reconstituiri de operaţii cu numere naturale.Criptografie	S2	

		3.2 4.1		3. Pătrate magice. Configuraţii magice	S3	
				4. Rebus matematic	S4	
				5. Aplicaţie practică. Alcătuirea unor felicitări de aniversare cu pătrate magice	S5	
2.	*Probleme „celebre”*	1.1 1.2 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2	6ore	6. **Trucuri matematice** – cu numărul Şeherezadei 1001,cu numărul fidelităţii 9	S6	
				7. Problema lui **ION CREANGĂ**	S7	
				8. Problema lui **LEWIS CARROLL**	S8	
				9. **Problema turnurilor din Hanoi**	S9	
				10. **Problema celor opt dame (**folosirea programului pe calculator)**.**	S10	
				11. **Problema din Siracuza (** *n* natural, $n \leq 10^{12}$)	S11	
3.	*Probleme recreative*	1.2 3.2 3.3 4.2	4ore	12. Câteva probleme de logică şi perspicacitate	S12	
				13. Rezolvarea unor glume sau enigme matematice	S13	
				14. Matematică ... în versuri	S14	
				15. Culegerea şi prezentarea unor probleme amuzante şi anecdote despre matematicieni celebri	S15	
4.	*D’ ale matematicienilor*	1.2 2.1 3.1 4.2	3ore	16. Curiozităţi de ale matematicienilor	S16	
				17. Erori ale matematicienilor. Erori de istorie matematică.	S17	
				18.Evaluare	S18	

Nr. Crt.	Unitatea de învăţare	Comp. specifice	Nr. ore	Conţinuturi	Data	Obs.
5.	*Geometrie de plăcere*	1.2 2.1 3.1 4.2	5ore	1. Geometrie cu ... foarfecele. Confecţii din carton	S19	
				2. Puzzle geometric	S20	
				3. Simetria şi matematica ornamentală	S21	
				4. Realizarea unor benzi ornamentale	S22	
				5. Turul galeriei. Evaluare	S23	
6.	*„Planul ingenios al celor 7 bucăţi” –* TANGRAM	1.5 3.1 4.5 5.2	6ore	ACTIVITATE PROIECT 6. Legenda jocului. Descriere	S24	
				7. Regulile jocului. Realizarea tanurilor.	S25	
				8. Realizarea unor planşe cu figuri tangram	S26	
				9. Aplicaţii	S27 -28	
				10. Prezentarea proiectelor– turul galeriei. Evaluare.	S29	
7.	*Incursiune în lumea matematicii*	1.2 2.1 3.3 4.2	5ore	PREZENTĂRI DE REFERATE/PPT-uri 11. Matematica în cotidian	S30	
				12. Matematica în alte domenii	S31	
				13. Matematica şi matematicieni	S32	
				14. Evaluarea portofoliilor realizate de elevi pe parcursul anului şcolar	S33	
				15. Prezentarea portofoliilor	S34	

SEMESTRUL II - Nr. săptămâni: 16 – Total ore: 15 (1 oră/săptămână)

VIII. STANDARDE MINIME DE PERFORMANȚĂ

COMPETENȚE GENERALE	**STANDARDE** ***La sfârşitul cursului toţi elevii clasei a V-a vor fi capabili :***
C1 – Prelucrarea datelor de tip cantitativ cuprinse în enunţuri matematice	- Efectuează exerciţii simple utilizând corect ordinea operaţiilor - Prezintă cel puţin două trucuri matematice şi soluţionarea lor - Aplică raţionamente matematice în rezolvarea a cel puțin cinci probleme simple de logică - Rezolvă cel puţin trei probleme practice simple de logică şi perspicacitate - Defineşte cel puţin două elemente de legătură între geometrie şi viaţa cotidiană
C2 – Utilizarea corectă a algoritmilor în rezolvarea unor probleme cu diferite grade de dificultate reflectate în cotidian	- Rezolvă cel puţin patru pătrate magice de ordinul 3 la adunare şi înmulţire - Rezolvă c cel puțin patru configuraţii magice simple - Alcătuieşte cel puţin trei probleme pornind de le o expresie de calcul simplă - Rezolvă şi realizează cel puțin trei rebusuri matematice cu ajutorul unor noţiuni matematice
C3 – Investigarea conexiunilor dintre matematică şi diverse domenii ale ştiinţei sau artelor de-a lungul timpului	- Cunoaşte cel puţin două probleme celebre de matematică legate de arte şi soluţionarea acestora - Identifică legături simple ale matematicii cu arta populară, muzica, poezia, literatura, etc - Redactează materialele în Word
C4 – Dezvoltarea competenţelor digitale, a limbajului formal, şi a ugdnei redactări corecte a problemelor, a decvate disciplinei	- Prezintă cel puţin un eseu tematic realizat în word - Cunoaşte cel puţin o metodă de rezolvare a unei probleme celebre - Realizează activitate de documentare dirijată pentru elaborarea a cel puţin două referate - Utilizează internetul ca sursă de informare şi documentare pentru realizarea a cel puțin două PPT-uri tematice - Argumentează raţionamentul logic pe care îl aplică în rezolvarea unor probleme simple
C5 – Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul şi aplicarea matematicii în contexte variate	- Formulează cel puţin două probleme cu conţinut practic - Transpune în limbaj matematic oral şi scris cel puţin cinci probleme practice cu grad redus de dificultate

PROIECT EDUCATIV
„AMENAJAREA SĂLII DE CLASĂ”

Profesor: Georgeta Raicu
Colegiul Național „Traian Lalescu” Reșița

1. ***OBIECTIV GENERAL:*** Crearea unui ambient plăcut, favorabil procesului de învățare, prin realizarea de imagini pictate pe pereții sălii de clasă.
2. ***OBIECTIVE SPECIFICE:***

   Os1: Stimularea creativității elevilor din clasa a IX-a B, prin propunerea/ realizarea pe hârtie sau pe calculator, de către fiecare elev, a unei imagini decorative, în intervalul 2-3 mai 2020.

   Os2: Crearea unei echipe (team- building)/ consolidarea coeziunii de grup în interiorul colectivului de elevi ai clasei a IX-a B prin cooperarea în activitățile de selecție (4 mai) și transpunere (5-12 mai) a proiectului câștigător.

   Os3: Cunoașterea personalității celor 28 de elevi ai clasei a IX-a B, prin observarea modului în care comunică, cooperează, se susțin și se implică fiecare, în procesul de transpunere a proiectului în practică, pe parcursul celor cinci zile.
3. ***REALIZĂRI/ PRODUSE:*** se împart în două categorii: rezultate materiale, reprezentate de imaginile pictate pe pereții clasei, și rezultate netangibile, reprezentate de îmbunătățirea comunicării, a încrederii și a interrelațiilor dintre elevii clasei, dintre elevii clasei și diriginte. Completarea fișei psiho-pedagogice a elevilor clasei a IX-a B.
4. ***ACTIVITĂȚI:***

   A1: Fiecare elev realizează câte o propunere de proiect/ imagine decorativă, într-o tehnică la alegere, în intervalul 2-3 mai 2020.

   A2:- în echipă/ întreg colectivul analizează și selectează un proiect sau mai multe (două sau trei) care pot fi combinate, pentru a fi transpus(e) pe pereți.

   -în echipă se stabilesc: porțiunile de perete pe care va fi transpus proiectul ales.

   -de comun acord, elevii vor distribui/ își vor asuma sarcinile de execuție a proiectului.

   A3: Observarea și notarea acțiunilor, reacțiilor, emoțiilor elevilor pe parcursul fiecărei etape a derulării proiectului.
5. ***MIJLOACE:*** o găleată de 3 litri de vopsea lavabilă albă, pentru interior, două cutii de tempera, pensule, cutii de conserve goale/pahare de unică folosință pentru amestecul culorilor, două suluri prosoape de hârtie și sase lavete, scară. Fișa de observare a elevului pentru fiecare elev.
6. ***REZULTATE AȘTEPTATE:***

   R1- o pictură veselă a pereților clasei, care să contribuie la crearea unui mediu ambiental plăcut și a unei stări de spirit pozitive în clasă.

   R2: consolidarea relațiilor de colaborare, de întrajutorare între elevii clasei.

   R3: prevenirea și combaterea manifestărilor de excluziune sau chiar bullying în interiorul colectivului de elevi sau din afara clasei.

   R4: identificarea unor trăsături ale personalității elevilor, necesare pentru completarea fișei psiho-pedagogice, dar și pentru viitoare proiecte educative care să contribuie la ameliorarea climatului psiho- social al clasei a IX-a B.
7. ***EVALUARE:***

1. Cuantificarea aprecierilor referitoare la reușita decorării pereților clasei, emise de părinții elevilor, profesori și elevii din alte clase.

2. Compararea interrelațiilor dintre elevii clasei la început și la încheierea proiectului.
3. Completarea fișei psiho-pedagogice a fiecărui elev al clasei.
4. Alegerea/ conceperea de noi activități care să contribuie la consolidarea spiritului de echipă al clasei a IX-a B.

Proiect de colaborare interşcolară

Prof. IORDACHE Doina
Prof. IORDACHE Constantin
Şc.Prof.,, Sf. Ap. Andrei “ Smîrdan,Suharău,Jud.Botoşani

Pe parcursul lunii iunie sunt programate o serie de evenimente culturale - recitaluri de poezie, lansări si expozitii de carte, conferinte, lecturi, proiectii de film/fotografii/documente, cursuri speciale pentru studiul poeziilor eminesciene

Miezul lui iunie a avut atât pentru elevii de la *Şcoala Gimnazială Nr.4 Oroftiana* , cât şi pentru elevii de la Şcoala Profesională“Sf. Ap. Andrei” Smîrdan , Structura Gimnazială ,,C-tin Tincu”Lişna o semnificaţie deosebită, manifestată prin activitatea de încheiere a proiectului de parteneriat *„Strop de suflet eminescian”.*

Intr-o manieră clară, prin alegerea unui reper semnificativ dedicat poetului național, Mihai Eminescu ,proiectul și-a propus organizarea de acţiuni comune în vederea sărbătoririi naşterii marelui poet şi cunoaşterii literaturii eminesciene prin realizarea unor legături amicale între elevii claselor gimnaziale ,folosind diverse metode de comunicare, pentru un constructiv schimb cultural şi omagial.

Pe durata derulării proiectului, elevii au cântat, recitat, s-au lăsat antrenaţi în jocuri creative şi concururi, au organizat dezbateri despre lecturile personale.

Finalizarea proiectului din 15 iunie 2021 –Ziua în care Mihai Eminescu s-a ridicat pe sferele înalte ale cerului, s-a organizat manifestarea comemorativă la Şcoala Gimnazială ,,C-tin Tincu”Lişna, apoi,pentru a pătrunde în intimitatea raiului copilăriei poetului ne-am continuat drumul în arealul satului Oroftiana, de pe valea Prutului, cuprinși de emoție și visând la copilăria de-un farmec nebănuit a strălucitului simbol al geniului.

Activitatea în aer liber a urmărit, pe cât posibil, atingerea mai multor obiective naturale, cu potențial turistic, dintre care enumerăm: Rezervația forestieră „Făgetul secular” Stuhoasa, Dealul Doamnei, punct de belvedere asupra largii văi a Prutului, cu localitățile situate de cealaltă parte a granței. La final, popas pe promontoriul „La Chisc”, un alt loc de belvedere asupra văii Prutului, ce a fost marcat, în imediata apropiere, de evenimente tragice în iarna anului 1941, când circa 400 de tineri români au fost masacrați de gloanțele mitralierelor soldaților sovietici, în încercarea de trecere a granței la frații români. Acest trist episod din istoria noastră a fost marcat prin ridicarea unui monument comemorativ de către Asociația „Prietenii Basarabiei, Bucovinei și Ținutului Herța”.

Drumeția a fost încărcată de emoție și de încântarea oaspeților noștri. Factorul educativ și ideea de apartenență la aceleași valori și principii au fost lucrurile ce au caracterizat întreaga atmosfera pe tot parcursul desfășurării activității.

Fotografii, informaţii, schimb de impresii - toate acestea au dat substanţa acestui eveniment din viaţa celor două unităţi şcolare, determinându-i pe elevi să propună noi proiecte de colaborare.

Parteneriatul dintre cele două şcoli a fost cât se poate de favorabil, o modalitate prin care a avut ca rezultat întâmpinarea dorinţelor şi preocupările copiilor pe o temă de interes comun – un adevărat mijloc de a familiariza părinţii, comunitatea în general, cu obiectivele urmărite în derularea unui proiect de parteneriat.





Proiectele educaționale și școala online

Prof. Rusz Delia Corina
Școala Profesională „George Coșbuc”
Mediești Aurit

Spre deosebire de alți ani, anul acesta am trecut printr-o perioadă specială, în care a fost nevoie să ne adaptăm metodele, strategiile chiar și activitățile extracurriculare astfel încât să le putem desfășura în mediul online. Cu răbdare, muncă, seriozitate, responsabilitate și efort maxim, am reușit!

Chiar dacă activitatea școlară s-a desfășurat online, nu am renunțat la activitățile extrașcolare, pe care le-am adaptat și astfel am reușit să realizăm parteneriate cu școli din Republica Moldova, am desfășurat proiecte eTwinning, împreună cu școli din intreaga Europă, am organizat întâlniri cu părinții, impicându-i activ în aceste activități pe care le-am valorificat la maxim și de care ne-am bucurat, reușind astfel să le folosim în favoarea noastră.

O activitate deosebită a avut loc in mediul online cu ocazia Crăciunului, activitate la care au participat copiii, parinții și bunicii. Am îmbrăcat cu toții straie de sărbătoare, am colindat și am confecționat ornamente pentru badul de Crăciun.

În această activitate am folosit platforme și aplicații pe care le-am mai folosit la ore în scop educativ, însă de data aceasta au fost folosite astfel încât să ne creeze bună dispoziție și să ne introducă în atmosfera de sărbătoare.

Am folosit https://www.mentimeter.com/ pentru a le oferi părinților posibilitatea să își exprime părerea în legătură cu ceea ce a însemnat anul 2020 pentru ei, apoi am folosit https://wordwall.net/ pentru a realiza cutiuțe cu întrebări surpriză pentru bunicii care ne-au povestit cum a fost Crăciunul în timpul copilăriei lor.

Copiii au folosit Chatter Pix Kid pentru a transmite mesaje colegilor și familiilor acestora cu ocazia sărbătorilor de Crăciun, cu ajutorul https://whiteboard.fi/ am ilustrat Legenda bradului de Crăciun, am citit împreună o poveste in https://issuu.com/, iar în urma acesteia am ordonat momentele întâmplării cu https://www.liveworksheets.com/, am urmărit tutoriale pe https://www.youtube.com/ pentru a confecționa ornamente de Crăciun, iar apoi am realizat cu https://www.greetingsisland.com/ felicitări virtuale.

Toate aceste activități au fost prezentate in https://padlet.com/ reușind astfel să surprindem toate aspectele și momentele acestei activități.

Competenţele dezvoltate prin aceste activităţi au fost de comunicare şi interrelaţionare, dar şi de perfecţionare într-un domeniu de activitate pentru care elevii zilelor de azi îşi manifestă interesul. De asemenea, scopul acestor activităţi este să devină un mijloc de a oferta în forme variate un program de activităţi organizat, dar flexibil şi adaptabil nevoilor educabililor vizaţi. Prin conţinutul bogat şi diversificat al programului pe care l-a desfăţurat, am valorificat interesele şi gusturile elevilor din clasa mea, transformâmd în plăcere şi satisfacţie străduinţele fiecărui copil în parte.

Participarea la activităţile extraşcolare contribuie în mod semnificativ la dezvoltarea cognitivă, relaţională, afectivă a elevilor. Achiziţiile dobândite în contextele de învăţare din activităţile extraşcolare le pot servi elevilor ca suport pentru învăţare în activităţile de la clasă, motiv pentru care participarea activă la activităţile extraşcolare desfăţurate atât în manieră tradiţională, dar și online, ar trebui valorificată, dar şi încurajată în permanenţă. Mai mult, valorificarea experienţei dobândite în cadrul activităţilor extraşcolare în activităţile de la clasă ar constitui un stimul major pentru o implicare şi mai bună a elevilor în cadrul acelor acţiuni, pentru creşterea spiritului de iniţiativă a acestora.

Elevii valorizează foarte mult activităţile extraşcolare în învăţare, înţeleg importanţa acţiunilor nonformale desfăşurate în şcoală pentru propria lor dezvoltare.

La rândul lor, cadrele didactice sunt observatori direcţi ai beneficiilor activităţilor extraşcolare pentru învăţare. Ei sunt cei care se implică în mod direct în organizarea şi desfăşurarea activităţilor extraşcolare, dar sunt şi cei care pot observa imediat impactul pe care aceste activităţi îl are la nivelul elevilor.

Există o deschidere a şcolii româneşti către acest tip de activităţi, o nevoie de completare a curriculumului formal cu „altceva, care să lasă şcoala să respire, să iasă din monotonia de zi cu zi” şi să îi facă pe elevi să trăiască „bucuria de a învăţa”. Problematica educaţiei dobândeşte în societatea contemporană noi conotaţii, date mai ales de schimbările fără precedent din toate domeniile vieţii sociale. Accentul trece de pe informativ pe formativ. Educaţia depăşeşte limitele exigenţelor şi valorilor naţionale şi tinde spre universalitate, spre patrimoniul valoric comun al umanităţii. Un curriculum unitar nu mai poate răspunde singur diversităţii umane, iar dezideratul educaţiei permanente tinde să devină o realitate de necontestat. Astfel, fără a nega importanţa educaţiei de tip curricular, devine tot mai evident faptul că educaţia extracurrriculară, adică cea realizată dincolo de procesul de învăţământ, îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii tinerilor.

Efecte şi implicaţii ale participării la activităţile extraşcolare asupra elevilor: -participarea la activităţi extraşcolare se asociază cu o rată mai mare de frecvenţă a cursurilor şi cu o scădere a ratei abandonului şcolar, prin faptul că motivează elevii să vină la şcoală, su să paricipe la lecţiile online şi să nu abandoneze cursurile; -activităţile extraşcolare au un impact pozitiv asupra dezvoltării psihologice a elevilor implicaţi în acestea, pentru că promovează activităţi care valorizează toate aspectele personalităţii copiilor, susţine dezvoltarea stimei de sine şi a autovalorizării, promovează dezvoltarea aptitudinilor şi intereselor de cunoaştere a elevilor; -participarea la activităţi extraşcolare se asociază cu scăderea manifestărilor de violenţă în spaţiul şcolii, prin faptul că au un puternic caracter prosocial; Nu în ultimul rând, participarea la activităţi extraşcolare se asociază cu o implicare mai amplă a părinţilor în viaţa şcolii.

Succesul activităţilor extraşcolare depinde de corelarea unei serii de factori cum ar fi: atractivitatea tematicii abordate, buna coordonare a activităţilor, implicarea cât mai multor actori ai şcolii şi comunităţii cu experienţe relavante pentru activitatea desfăşurată. Caracteristicile societăţii actuale au schimbat radical rolul şi importanţa şcolii. Până mai ieri singura instanţă cu rol educativ la nivel social, şcoala se confruntă astăzi cu o multitudine de provocări. Una dintre aceste provocări se referă la faptul că oferta şcolii trebuie să se diversifice pentru a răspunde nevoilor de cunoaşterea ale copiilor, să iasă din formal şi formalism. În acest context, activităţile extracurriculare şi extraşcolare par a căpăta o importanţă din ce în ce mai mare. Studii de specialitate subliniază rolul acestora în planul dezvoltării personale a elevilor, în construirea unui climat şcolar prietenos, în creşterea participării la cursuri şi în planul socializării.

Cred că în decursul acestei perioade, am reuşit să valorizez din ce în ce mai mult aspectul educaţiei de-a lungul întregii vieţi, al educaţiei nonformale şi, implicit, al activităţilor extraşcolare, reuşind să dezvolt competenţele cheie la elevii clasei mele.

Bibliografie:

D. Ionescu, R. Popescu, *„Activităţi extraşcolare în ruralul românesc. Dezvoltarea de competenţe cheie la copii şi tineri”,* Editura Universitară, Bucureşti 2012;

Cernea, Maria, *"Contribuţia activităţilor extracurriculare la optimizarea procesului de învăţământ, în “ Învăţământul primar*“ nr. 1 / 2000", Ed. Discipol, Bucureşti;

Ţîru C. Maria, *„Pedagogia activităţilor extracurriculare”* – Suport de curs, "Activităţile extraşcolare", Cluj-Napoca 2007;

”DOI PARTENERI ACELASI SCOP-EDUCAREA COPILULUI”
PROIECT DE EDUCATIE PARENTALA

ECHIPA DE IMPLEMENTARE:
Prof. Frunză Nicoleta Carmen
Prof. Grigoras Monica

TEMA PROIECTULUI: ”Să construim viitorul împreună!”

COLABORATORI- parintii copiilor din clasele liceale

MOTIVATIE:

Din analiza SWOT efectuata pe baza datelor despre copiii din clasele cu care lucrăm, furnizate de parinti, din observarea curenta a comportamentului lor in colectivitate si evaluarea lor initiala/continua/sumativa s-au desprins urmatoarele:

- Clasele cuprind copii care s-au adaptat mai greu la regimul gimnazial și liceal, nivelul superior al liceului;
- Sunt copii ce accepta mai greu cerintele impuse de colectivitate, manifestand agresivitate, incapatanare, capricii;
- Unii parinti folosesc intens pedepsele sau recompensele in momente nepotrivite;
- Unii parinti pun accent pe satisfacerea conditiilor materiale , punand pe planul al doilea afectivitatea;
- Majoritatea se bazeaza pe interventia educativa a școlii, necunoscand strategii adecvate de actiune pozitiva in relatia cu proprii copii.

DESCRIEREA PROIECTULUI:

Prin derularea acestui proiect , ca educatoare cu experienta didactica de 30 de ani, recunosc si incerc sa accentuez rolul parintilor de prim-educatori ai copiilor si voi incerca sa-i determin sa-si ridice semne de intrebare si indoieli privind propriile metode folosite in educarea copiilor lor.

PROIECTUL URMARESTE:

- Dobandirea de catre parinti a unor abilitati care sa sprijine formarea de comportamente adecvate la copii, pentru relationarea mai buna a acestora in cadrul grupurilor;
- Aducerea la cunostinta parintilor a strategiilor de cunoastere a copilului;
- Crearea de oportunitati pentru valorificarea experientelor pozitive dobandite de acestia in educatia copilului;
- Acceptarea de catre copii a regulilor dupa care functioneaza microgrupurile sociale (familie, gradinita, grup de prieteni, anturaj de joaca, vecini, etc.).

PUNCTE TARI (ale aplicarii proiectului):

- Se vor inlatura cel putin unele dintre cauzele ce determina comportamente indezirabile la copii;
- Se va inlesni acomodarea copiilor la viata de grup;
- Se vor putea corecta comportamentele incompatibile cu viata de grup;
- Parintii vor invata mai multe despre etapele dezvoltarii copilului;

- Parintii isi vor putea descoperi copilul sub diferite aspecte pe care le implica viata in colectivitate;
- Parintii isi vor impartasi experientele;
- Familia va invata sa abordeze dintr-o alta perspectiva relatia cu copilul;
- Parintii se vor imprieteni intre ei;
- Relatia gradinita-familie se va intari;
- Va spori increderea familiei in gradinita;
- Va spori eficienta activitatilor instructiv-educative desfasurate in gradinita;
- Se va promova imaginea pozitiva a gradinitei.

PUNCTE SLABE:

- Este posibil ca unii parinti sa nu trateze cu interes acest proiect;
- Este posibil ca unii parinti sa se manifeste in mod nedorit;
- Se genereaza un grad sporit de stres pentru parinti si educatoare.

SCOPUL PROIECTULUI:

- Usurarea adaptarii copiilor la cerintele microgrupului;
- Dobandirea de catre parinti a unor abilitati de relationare cu copiii.

OBIECTIVE GENERALE:

- Determinarea cauzelor care au generat la copii efecte nedorite in plan comportamental;
- Instrumentarea parintilor cu noi strategii de relationare cu copiii lor;
- Implicarea directa a parintilor in ameliorarea bazei materiale a grupei si in crearea unui ambient prietenos in sala de grupa.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

- Sa identificam trei comportamente neadecvate in perioada 15 sept.-15 oct.
- Sa descoperim trei cauze care determina tulburarile afective ale copiilor;
- Sa consiliem parintii in scopul invatarii strategiilor de relationare si comunicare cu copiii lor, in vederea fixarii comportamentelor dezirabile la acestia in decurs de doua luni;
- Sa informam parintii despre “regulile copilului”;
- Sa valorificam experienta pozitiva dobandita de parinti in relatiile cu copiii lor;
- Sa cream oportunitati ca parintii sa se cunoasca si sa se imprieteneasca intre ei, sa participe la rezolvarea unor probleme privind crearea ambientului prietenos in sala de grupa.

METODE/TEHNICI DE LUCRU:

- Consiliere, dezbateri, vizionarea unui documentar, jocuri de rol, lucrul in echipa, expozitie foto si cu lucrari ale copiilor/parintilor.

GRUP TINTA

- 18 copii, din care:2 agresivi, incapatanati;
  4 agitati;
  2 care reactioneaza la ton ridicat;

10 cu comportament in limitele acceptabile.

- 16 parinti , din care: 2 ocupati;
  4 formuleaza cerinte peste puterile copilului;
  2 folosesc ton ridicat;
  10 au comportament normal.

BENEFICIARI:

- Directi- copiii, parintii, colectivul gradinitei;
- Indirecti: grupul familial largit, anturajul social al copilului, societatea.

REPERE TEMPORALE:

Proiectul se deruleaza pe perioada anului scolar 2016/2017, cu posibilitatea de a se continua in anul scolar 2017/2018.

LOCATIA:Școala si alte locatii impuse de calendarul proiectului.

RESURSE:

a)Resurse umane:18 copii, 16 parinti, educatoare.

b)Resurse materiale: spatiile de invatamant, CD-uri, aparat foto, carti, jurnalul proiectului, fise de lucru, fotografii, lucrari ale copiiilor si parintilor.

c)Resurse financiare: din contributia educatoarei si fondul constituit de parinti.

d)Resurse de informare: bibliografie, film, internet, materiale specifice metodei “EDUCATI ASA!”.

ETAPELE PROIECTULUI:

1. Realizarea unui studiu pentru identificarea comportamentelor indezirabile la copii (termen 15 sept.-15 oct.);
2. Investigarea cauzelor care determina aceste comportamente; (15oct-15 nov.)
3. Organizarea intalnirilor cu parintii in vederea analizarii cauzelor;
4. Distribuirea materialelor de informare a parintilor(studiu individual);
5. Desfasurarea calendarului de activitati stabilit pentru proiect.

REZULTATE ASTEPTATE:

- Schimbarea comportamentului copiilor;
- Respectarea cerintelor impuse de viata in microgrupul de copii;
- Schimbarea atitudinii parintilor fata de copii;
- Schimbarea premiselor relatiei gradinita-familie.

TEHNICI DE MONITORIZARE: Consemnari in jurnal, inregistrare foto/video.

EVALUARE: Chestionare, expozitie foto, expozitie cu lucrari ale copiilor si parintilor.

MEDIATIZARE:AFISIERUL GRADINITEI.

Obiectiv general: -consilierea parintilor privind cunoasterea propriilor copii si aplicarea unor strategii educationale corecte , atat in cadrul familial cat si in institutia de invatamant.

Nr. crt.	Perioada	Obiective generale	Continut	Mijloace de realizare
1.	Oct.2016 5 oct	Joc de rol- determinarea copiilor sa accepte regulile de grup. Constientizarea rolului educa- tiei pentru viitorul lor	“Asa e bine, asa nu!” ● Redarea prin desen a rolului educatiei	Parintii se joaca impreuna cu copiii si stabilesc reguli. Desen Concurs
2.	Nov.2016	Dezvoltarea motivatiei parintilor pentru impli- carea in viata si activitatile gradinitei;	● Prezentarea activi- tatilor din gradinita; ● Analizarea fisei de observatii psiho- pedagogice pentru copii; ● Discutarea modalitatilor de evaluare a performantelor copiilor.	● Seminar si dezbatere: Referat „ Particularitati ale cresterii si dezvoltarii copilului de 4-5 ani“.
3.	Dec.2016	Constientizarea rolului educa- tiei din perspectiva educator-copil-parinte;	● Desfasurarea sebarii de Craciun intitulata „Nasterea Domnului“.	● Program artistic: -Educatoarea si copiii pregatesc continutul progra- mului artistic; -Parintii pregatesc recuzita si costu- mele pentru copii.
4.	Ian.2017	Stabilirea unor reguli adecvate de comportare, atat din partea parintilor cat si din partea copiilor;	● Studiu de caz: „Disciplina la copii fara sa-i ranim“	● Lectorat: Munca in echipe a parintilor pentru a gasi alternative la pedepsele fizice si psihice posibil aplicate.
5.	Febr. 2017	Informatii despre cauzele care genereaza comportamente nedorite la copii.	“Impreuna este mai usor’	Consemnari in jurnalul proiectului.
6.	Mar.2017	Intelegerea rolului unitatii de invatamant ca si compo- nenta a vietii cotidiene;	● Implicarea parintilor in viata copiilor si a gradinitei.	● Expozitii cu lucrari ale copiilor; ● Serbare de Ziua Mamicii; ● Aniversari ale copiilor; ● Chestionare pentru parinti.
7.	Mai 2017	Realizarea unui album cu fotografii ala copiilor in diferite ipostaze.	”Acesta este copilul meu”	Album foto
8.	Iun.2017	Sensibilizarea familiei in raport cu problemele educatiei.	● Progresul intelec- tual al copiilor; ● Analiza rezultatelor copiilor la sfarsit de an scolar.	● Expunerea por- tofoliilor copiilor; ● Consultatii individuale cu parintii.

PROIECT EDUCAŢIONAL
„OMAGIUL NOSTRU EROILOR”

Prof. Neguț Ecaterina Camelia

Motto:

"Știm să ne cinstim eroii cum se cuvine!"

ORGANIZATORII PROIECTULUI

- CONSILIUL PAROHIAL
- ŞCOALA GIMNAZIALĂ „SANDA MOVILĂ”, ALBOTA

COORDONATORI DE PROIECT

- Preot paroh Mateescu Silviu Ionuț
- Prof. Neguț Ecaterina Camelia

INFORMAŢII DESPRE PROIECT

1. Titlul proiectului: **„OMAGIUL NOSTRU EROILOR”**
2. Categoria în care se încadrează proiectul: educație patriotică - moral-religioasă

REZUMATUL PROIECTULUI

Este o datorie să facem cunoscute copiilor evenimente importante din istoria poporului român, fapte de vitejie și eroi ai neamului românesc, cu atât mai mult, suntem datori să le facem cunoscute elementele de istorie locală, ale căror mărturii îi înconjoară și care îi individualizează ca cetățeni ai unui anumit ținut românesc.

Prin aceste activități, răspundem interesului pe care copiii îl manifestă pentru lumea eroilor neamului, cu înaltele lor însușiri morale de care au dat dovadă. Deci, activitățile răspund nevoii de cunoaștere și curiozității copiilor, dând răspunsuri la multe dintre întrebările pe care aceștia ni le pun și ajutându-i să înțeleagă evenimentele: cauzele care le generează, desfășurarea reală a acestora și urmările lor.

Prin intermediul acestor activități, copiilor li se oferă prilejul de a trăi momente de mare intensitate afectivă, ceea ce le conturează mândria și conștiința de român, le formează premisele unor trăsături socio-morale pozitive.

SCOP:

- Cunoașterea unor fapte, eroi și evenimente însemnate din trecutul glorios al poporului român;
- Cunoașterea și aprecierea unor înalte însușiri morale ale figurilor istorice și ale civilizației românești din vechime;
- Familiarizarea cu mărturii ale trecutului istoric din zona locală (împrejurimi) ;
- Valorificarea potențialului creativ al copiilor prin prezentarea în lucrările lor a unor evenimente istorice, laice și religioase și expunerea lor întru-un cadru cu înaltă încărcătură emoțională.

OBIECTIVE :

- Realizarea unor activități diversificate care se desfășoară în instituţiile implicate în proiect, respectiv şcoală, Monumentul eroilor neamului din Albota ;
- Cunoașterea unor episoade din istoria poporului român prin intermediul expunerilor teoretice și obiectivele istorice, cuprinse în proiect ;
- Prezentarea conținuturilor istorice adaptate la posibilitățile de întelegere ale copiilor școlari;
- Folosirea tuturor oportunităților pe care le oferă un astfel de program.

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ :

- să cunoască elemente de istorie locală ;
- să cunoască semnificația sărbătorilor naționale ;
- să respecte prin atitudine și comportament eroii neamului ;
- să-și manifeste trăirile emoționale prin implicarea în acțiunile derulate pe parcursul proiectului .

PRODUSE FINALE:

- Lucrări și albume cu fotografii, portofolii ;
- Realizarea unui pliant cu acțiunile derulate ;
- Sistematizarea în cadrul unui CD a tuturor acțiunilor ;
- Realizarea de lucrări artistico-plastice cu această temă și a unor coroane;
- Participarea alături de oficialitățile comunității locale, reprezentanții școlii, reprezentanții parohiei la depunerea coroanelor de flori realizate de Ziua eroilor la Monumentul din satul Albota ;
- Postarea proiectului pe site-ul școlii.

GRUP ȚINTĂ :

- Elevii instituției școlare, cadre didactice, părinți, membri ai comunității locale.

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR

Nr.Crt.	Data	Participanți	Loc de desfășurare
1	6 mai	-învățători -elevi -părinți -preot -profesori	La monumentul eroilor
2	6 mai	-învățători -elevi -preot - prof. religie -educatoare -profesori	La monumentul eroilor
3	6 mai	Elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanții tuturor instituțiilor implicate în proiect	Școală
4	6 mai	Elevi, cadre didactice părinți, preot, membri ai comunităţii locale	Monumentul eroilor din Albota
5	Evaluare	Elevi, cadre didactice	Scoală

REZULTATUL ȘI IMPACTUL SCONTAT

- Ca urmare a activităților derulate în cadrul proiectului vor fi obținute următoarele rezultate :
- Înțelegerea de către copii a diferitelor evenimente istorice legate de poporul român ;
- Aprecierea valorii mărturiilor istorice existente locale ;
- Trezirea unor sentimente de dragoste față de eroi și a mândriei de a fi români ;
- Realizarea unor lucrări de desen, pictură, modelaj, creații literare în versuri și proză care să redea evenimente istorice, religioase și care să pună în evidență potențialul creativ al copiilor;
- Promovarea programelor de parteneriat educațional;
- Implicarea comunității locale în viața școlii.

Proiect Educațional Internațional
”TOȚI EGALI, TOȚI DIFERIȚI”

TIRAN VIȘOVAN MARIA
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 9 din Sighetu Marmației

Organizator: Grădinița cu Program Prelungit Nr.9 Sighetu Marmației

Parteneri: Inspectoratul Școlar Județean Maramureș

Grup Școlar Vișeu de Sus-Grădinița cu Program Prelungit Nr.2

Școala Generală De Gradele 1-3, comuna ” Satul Seredne Vodiane”, Apșa de Mijloc, Raionul Rahiv-Ucraina

Coordonatori: Director: Prof. T.M;

Profesor: Tiran Vișovan Maria;

Colaboratori: Director: E. P.

Profesor: M. B.

Profesor: E. Ș.

Argument:

Educația interculturală are în vedere dezvoltarea unei educații a tuturor ”mici și mari”, recunoașterea diferențelor existente în interiorul aceleași societăți. Omul indiferent de culoarea pielii, de religie, de cultură , constituie valoarea socială supremă, această idee dorim să o transmitem prin activitățile pe care ni le-am propus. Profitând că trăim într-o societate multietnică și multiculturală, am invitat preșcolarii de diferite naționalități (ucraineni, germani) pentru a avea ocazia să cunoaștem obiceiuri, tradiții, din cultura lor, pentru a le arăta că deși sunt diferiți, ei sunt egali și au un limbaj comun - Jocul. Proiectul a fost inițiat din necesitatea cunoașterii obiceiurilor, a muzicii și dansurilor specifice fiecărei culturi, precum și a culturii toleranței între etnii, știind faptul că România este un model al interculturalității și a conviețuirii pașnice între culturi.

Scopul:

Cultivarea respectului față de semenii noștri, acceptarea lor indiferent de etnie, naționalitate.

Obiective:

- Cunoașterea și aprecierea tradițiilor maramureșene, cât și tradițiilor și obiceiurilor altor etnii;
- Stabilirea relațiilor de prietenie;
- Familiarizarea cu costumele naționale ale altor popoare, etnii;
- Învățarea unor pași de dans specifici altor etnii;

Durata proiectului: 1 an școlar

Grup țintă: Preșcolarii implicați-80

Cadre didactice –5

Beneficiarii proiectului: -direcți: copii, părinți, cadre didactice;

-indirecți: comunitatea județeană, comunitatea locală;

Resursele proiectului:

Umane: Copiii Grupei Steluțelor de la Grădinița cu Program Prelungit Nr.9 Sighetu Marmației, Grupa Mare de la Grădinița cu Program Prelungit Nr.2 Vișeu de Sus, Preșcolarii de la Grădinița cu Program Normal din cadrul Școlii Generale De

Gadele1-3,Comuna Satul Seredne Vodiane, Apșa de Mijloc, Raionul Rahiv-Ucraina, cadre didactice, inspectori școlari de specialitate, specialiști în domeniul etnografiei, folclorului și dansului, părinți.

Materiale: Cameră video, aparat de fotografiat, costume naționale specifice altor popoare.

Mediatizarea: Rețele de socializare, mass-media, programe artistice.

Tehnici de mediatizare: Înregistrări video, programe artistice, muzică specifică altor țări.

Rezultatele preconizate: Cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor românești și a altor naționalități;
Însușirea unor pași de dans specifici;
Implicarea activă a părinților;

Calendarul de activități

Nr.crt.	Perioada	Tema activității	Locul de desfășurare
1.	Septembrie	”Hai să ne cunoaștem!”-întâlnire între parteneri	Grădinița cu P.P.nr.9, Sighetu M.
2.	Octombrie	”Învățăm de la voi, învățați de la noi”	Platforma Zoom
3.	Noiembrie	”Ne întrebați vă răspundem”	Platforma Zoom
4.	Decembrie	”Crăciunul în stil tradițional”	Platforma Zoom
5.	Ianuarie	”Ne colindăm noii prieteni”	Platforma Zoom
6.	Februarie	”Jocurile copiilor iarna”	Platforma Zoom
7.	Martie	”Carnavalul primăverii”	Platforma Zoom
8.	Aprilie	”Din bucătăria altor etnii”	Platforma Zoom
9.	Mai	”Hora prieteniei”- dansuri specifice fiecărei etnii	Platforma Zoom
10.	Iunie	”Copil ca tine sunt și eu”	Platforma Zoom

Cum să devii campion

prof. Rodian Achimescu

Visul oricărui copil care vrea să facă sport este acela de a deveni campion.De cate ori nu ii auzim pe copii ca vor sa fie Messi,Nadia,Hagi,Nastase,Patzaichin?

Un campion este cel care nu se dă bătut după un eșec, după un meci pierdut, cel ce se ridică și continuă lupta, convins fiind că prin muncă și perseverență va ajunge în postura de campion.

Campionul nu câștigă întâmplător sau chiar dacă se petrece acest lucru este un fapt singular care nu se poate repeta de multe ori pentru că el muncește zi de zi pentru a fi cel mai bun și pentru a schimba ceva în viața lui și a celor din jurul lui.

Un campion este sportivul care luptă pentru a depăși barierele ivite în drumul lui, pentru a-și atinge visele, promisiunile și dorințele pe care le-a făcut la începutul carierei, indiferent de câtă muncă și câte bătălii va trebui să ducă pentru asta.

Auzim de multe ori că pentru a practiva sportul de performanță îți trebuie talent, perfect adevărat! De fapt, ce este talentul? Un cumul de caracteristici native. Unii se nasc cu un procent mai mare de fibre de contracție rapidă, fapt care îi ajută să fie mai buni acolo unde este necesar un efort maximal pe perioadă scurtă (alergarea de viteză 100m și 200m).

Alții se nasc cu un procentaj mai mare de fibre de contracție lentă în musculatură, ceea ce le oferă un avantaj în sporturile în care rezistența este principala calitate motrică(ciclism, alergări de fond și semi-fond, marș, etc).

Echilibrul, orientarea în spațiu, lungimea segmentelor, înălțimea, tipul de osatură sunt alte atribute cu care ne naștem, care îndreaptă copiii către un sport sau altul și care influențează pozitiv performanțele viitoare, dacă sunt foarte bine dezvoltate în procesul de antrenament.

Cel mai important atribut care influențează talentul este îndemânarea, calitate motrică ce nu se obține genetic, dar se realizează pe parcurs într-o rată mai mare față de un alt sportiv netalentat.

Pe lângă talent îți trebuie pasiune pentru sport, care este pentru mulți cea mai importantă condiție pe care e necesar să o îndeplinească un sportiv pentru a ajunge campion. Pasiunea îl va face pe sportiv să uite de oboseală, să se întoarcă la antrenamente și după o înfrângere sau o accidentare, îl va face să treacă peste momentele grele care apar în carieră, îl face să se antreneze ore în șir în fiecare zi, fără să simtă oboseala mentală cauzată de acest fapt.

Alt factor de care depinde performanța este vârsta la care se începe practicarea sportului. Se cunoaște faptul că fiecare ramură de sport are particularitățile ei, atunci vârsta diferă de la un caz la altul. Gimnastica, fotbalul, judo, tenis de câmp sunt câteva sporturi în care vârsta este mai scăzută decât la baschet, handbal, volei, care la rândul lor sunt mai timpurii decât sporturile din ”atletica grea” (haltere, lupte, box, etc.).

Dacă un copil incepe instruirea într-un sport la o vârstă adecvată și cât mai scazută va contribui la dezvoltarea unei baze fizice care va fi și fundația pe care sportivul va clădi ulterior performanța.

Condițiile de antrenament sunt foarte importante în dezvoltarea viitorilor campioni. Este nevoie de o bază sportivă aflată în condiții optime de pregătire cu parchet, ventilație, luminozitate, instalații, vestiare, etc. la cele mai înalte standarde, care să asigure mediul propice pentru o rată de progres mai mare și mai rapidă.

Metodele și mijloacele de pregătire de care beneficiază trebuie să fie moderne și eficiente, iar pentru acest deziderat trebuie să aibă parte de antrenori bine informați, ancorați în realitatea zilei care să știe să adapteze tot ce apare

nou la sportivii pe care îi are, să găsească întotdeauna cel mai bun program de antrenament care să asigure progres și nu monotonie.

Disciplina este o altă condiție de realizat pentru viitorul campion, poate la fel de importantă ca și pasiunea pentru sport. Un sportiv disciplinat nu lipsește de la antrenamente, va asculta sfaturile și instrucțiunile primite de la antrenor, va ști să facă sacrificii pentru dezvoltarea carierei, va avea grijă să aibă o viață ordonată ,cu atentie pusă pe nutriție, odihnă, recuperare după efort, medicamentație, fără nopți pierdute, etc.

Suportul social pe care sportivul îl primește este un factor de influență al randamentului său, sprijinul familiei, al anturajului venind să întărească un stil de viață sănătos și ordonat care îl va ajuta în drumul spre performanță. De asemenea, e foarte important ca un sportiv să aibă exemple de urmat, idoli pe care să dorească să îi copieze din punct de vedere al performanței, să își impună target-uri de atins pentru ca satisfacțiile intermediare să fie cât mai multe.

Încrederea în sine și dorința de afirmare sunt alte două elemente pe care un viitor campion trebuie să le posede.

Când intri prima dată în sală sau calci pe un teren de antrenament trebuie să vrei să fii cel mai bun, să îți dorești să realizezi lucruri frumoase în sportul ales, să crezi că poți deveni campion.

Dorința de afirmare trebuie să primeze factorului financiar, pentru ca te apuci de sport cu gândul de a fi cel mai bun și apoi la câștigurile materiale.

Încrederea în sine te va face să treci peste momente dificile, peste un adversar puternic, peste un public ostil sau un arbitraj potrivnic și când crezi că ești cel mai bun poți răzbi mai ușor.

Dar atunci când ajungi campion, când ești în vârf, când ești cel mai bun nu trebuie sa uiți cât ai muncit și câte ai îndurat pentru asta și adu-ți aminte că e mai ușor să ajungi în top decât să te menții!

Proiect de consiliere şi orientare şcolară şi profesională
„Caruselul meseriilor”

Coordonator Prof. Rotar Adriana
Liceul Tehnologic „Alexandru Borza”, Cluj-Napoca

Motto: *Oamenii sunt păsări cu aripile crescute pe dinăuntru.” (Nichita Stănescu)*

Argument:

Una dintre lacunele învățământului preuniversitar românesc o reprezintă nevoia de educaţie pentru carieră, nevoia de informare, orientare şi consiliere privind cariera. Această lipsă se cuvine să fie atenuată, cât mai rapid, prin adoptarea unor politici educaționale adecvate, astfel încât finalitatea legată de gradul de inserţie socioprofesională a elevilor şi tinerilor să poată fi realizată cu adevărat.

Consilierea în vederea orientării în carieră este un segment al educației ce include activităţi specifice, destinate autocunoaşterii, dobândirii unor abilităţi de a lua deciziile cele mai bune privind studiile, profesiile şi ocupaţiile, cunoscând aspectele specifice ale acestora. Cursurile și proiectele de consiliere și orientare, destinate elevilor constituie o extraordinară oportunitate de dezvoltare a abilităţilor de autoevaluare realistă a tuturor factorilor care contribuie la asigurarea confortului fizic şi psihic bazal, creşterea sentimentului eficacităţii personale.

Nevoia elevilor de identificare a oportunităţilor de orientare școlară și în carieră solicită mult spijin și asistență din partea consilierului, a părinților și a profesorilor, astfel încât procesul luării deciziilor și alegerea parcursului educațional sau profesional să devină mai facil acestora.

Consilierea reprezintă chintesența unui program de orientare a carierei. Semnificaţia acestui fapt este nu numai de natură psihologică, ci şi educaţională (pedagogică). Elevii trebuie formaţi astfel încât să poată lua decizii optime legate de viaţa lor. În acest sens, atenţia acestora şi, implicit, a educatorilor trebuie să se îndrepte spre crearea unor circumstanţe în cadrul cărora fiecare consiliat să aibă libertatea luării unor hotărâri pe care să le ducă la bun sfârşit şi, în acelaşi timp, să-şi asume consecinţele ce decurg din el.

Considerăm că un proiect de orientare și consiliere școlară și profesională, care se adresează elevilor din clasele terminale de ciclu școlar, se va dovedi util, rezultatele fiind în beneficiul elevilor implicaţi în proiect (beneficiari direcţi), dar şi al beneficiarilor indirecţi, al comunităţii.

SCOPUL PROIECTULUI

Acordarea consilierii elevilor din clasele a VII-a și a XII-a privind autocunoaşterea; cunoaşterea diferitelor tipuri de meserii şi cunoaşterea ofertei de la momentul respectiv şi a dinamicii pe piaţa muncii în vederea unei bune orientări profesionale și școlare.

OBIECTIVE

1 Autocunoaşterea şi descoperirea personalităţii;

2 Dezvoltarea unor deprinderi de interacţiune socială;

3 Dezvoltarea conştiinţei de sine şi a atitudinilor pozitive faţă de propria persoană

4 Familiarizarea cu specificul unor domenii de muncă și anumite meserii, cu piața muncii de la momentul derulării proiectului

5 Corelarea domeniilor de interes și a abilităților descoperite cu anumite meserii

● **PARTICIPANŢI**: elevi
diriginți
părinţi
cadre didactice
parteneri educaţionali

● **DURATA:** un semestru al unui an şcolar

● **GRUP ŢINTĂ**:

direct: elevii clasei a VIII-a și a XII-a

indirect: părinţii acestora

● **PARTENERI EDUCAŢIONALI:** Profesori și elevi din școlile partenere**,** reprezentanţi ai comunităţii locale, reprezentanţi ai unor meserii, părinţii elevilor, cadre didactice și elevi de la alte școli decât cele partenere, reprezentanți ai facultăților din oraș precum și agenți economici.

RESURSE MATERIALE: tablă interactivă, flipchart, echipamente IT, videoproiector, ecran, marker, hârtie, alte documente.

Activitățile proiectului:

- ***1.Activitate de cunoaştere, autocunoaştere, intercunoaştere în vederea dezvoltării personale:*** Aplicarea unui chestionar legat de nevoia de consiliere și orientare școlară și profesională, adaptat vârstelor vizate de proiect și diferite exerciții de cunoaștere, autocunoaștere, intercunoaștere.

- ***2. Activitate de comunicare şi muncă în echipă (Exerciţii: „Ghiceşte Hobby-u!”, „Spate în spate”, „Buchetul”, Colaj – “Iată de ce suntem importanţi.***

- ***3. Activitate de familiarizare cu variata și fascinanta lume a profesiilor, a activitatilor specifice unor ocupaţii, analizarea consecintelor schimbărilor economice, sociale şi tehnologice asupra profesiilor (Se vor prezenta scurte filme cu diferite meserii și se vor organiza discuții.***

- ***4. Exercițiu de imaginație: Afiș publicitar autoportret***

- ***5. Diseminarea rezultatelor proiectului, la nivel local și județean și organizarea unui simpozion cu tema Meseria mea – Cariera mea***
  - Lectorate cu părinții: “Îmi cunosc suficient copilul?”, “Care sunt cerințele la care dorim să facă față copiii noștri?”, „Respect deciziile copilului, dar îl îndrum să fie realist”
  - Activități cu cadrele didactice: “În ce fel contribui la orientarea școlară și profesională a elevilor mei?’’, “

***Metode utilizate*:** observatia, conversatia, dezbaterea, exercitiul, problematizarea, jocul de rol, studiu de caz, testul, focus grup, brainstorming;

Resurse alocate*:* resurse umane (profesori, parteneri din alte instituții, părinți), spațiu, echipamente, fișe cu exerciții, chestionare, analize statistice.

Metode de colectare a datelor: observații (jurnal al activităților desfășurate în cadrul proiectului), chestionare, portofolii;

Modalitati de valorificare:

- Formarea abilităţilor şi a competentelor pertinente abordării planului de carieră;
- Identificarea şi evaluarea realistă a opțiunilor viitorului traseu școlar şi profesional.

EVALUARE:

- inițială, prin chestionare aplicate elevilor, profesorilor, părinţilor şi altor participanți în vederea stabilirii interesului acordat tematicii;

- finală, prin aplicarea unor chestionare elevilor, profesorilor, părinţilor şi altor participanți, cu scopul aprecierii de către aceştia a beneficiilor/punctelor tari/punctelor slabe ale programului parcurs, din perspectiva fiecăreia dintre categorii;

- la sfârşitul programului, elevii vor trebui să poată realiza un plan propriu de planificare şi decizie în domeniul carierei/orientării școlare

Instrumentele care vor fi folosite în acest proiect sunt prezentate participanților într-o succesiune care să le permită construirea treptată a autoconștientizării.

Prima activitate a proiectului va fi precedată de un chestionar de evaluare a cunoștințelor şi atitudinilor elevilor față de consilierea pentru alegerea carierei. La încheierea activităților se va aplica un chestionar de evaluare a proiectului.

PROIECTUL EDUCAȚIONAL «LA SEMAINE DE LA FRANCOPHONIE»

Prof. POPESCU GABRIELA, Școala Gimnazială "IORGU G. TOMA", Vama –
Școala Gimnazială "GEORGE VOEVIDCA", Câmpulung Moldovenesc, Suceava



«La langue française est une femme. Et cette femme est si belle, si fière, si modeste, si hardie, touchante, voluptueuse, chaste, noble, familière, folle, sage, qu'on l'aime de toute son âme, et qu'on n'est jamais tenté de lui être infidèle.»

Anatole France

Titlul proiectului **:**

- **LA SEMAINE DE LA FRANCOPHONIE – les 15 – 21 mars 2021**
  (SĂPTĂMÂNA FRANCOFONIEI – 15 – 21 MARTIE 2021)

Scopul proiectului **:**

- Promovarea limbii franceze, a culturii și civilizației franceze în rândurile elevilor.

Argumentul **:**

- Trebuie să conștientizăm faptul că limba franceză, astăzi, este una din cele cinci limbi cele mai vorbite pe planeta noastră. Încă din secolul al XVII-lea, limba franceză a fost o limbă de circulație internațională, cu o influență importantă asupra culturii întregii lumi. Datorită numeroșilor vorbitori de limba franceză, s-a creat un termen care denumește marea comunitate a francofonilor, francofonia, fenomen care are și o dată de celebrare – 20 martie. Țara noastră aparține grupului de țări francofone, face parte din comunitatea de țări care au în comun utilizarea limbii franceze ca mijloc de comunicare, fiind membră a Organizației Internaționale a Francofoniei, din 1993.

Echipa de proiect (responsabilitățile fiecărui membru) **:**

- Prof. limba franceză Popescu Gabriela - coordonator;
- Elevii claselor a V-a, a VI- a, a VII- a, a VIII-a de la Școala Gimnazială "IORGU G. TOMA", Vama, Suceava și Școala Gimnazială "GEORGE VOEVIDCA", Câmpulung Moldovenesc, Suceava - participanți.

Resursele **:**

* **Umane :**

- 1 cadru didactic;
- 119 elevi - Școala Gimnazială "IORGU G. TOMA", Vama, Suceava), 91 elevi - Școala Gimnazială "GEORGE VOEVIDCA", Câmpulung Moldovenesc, Suceava**.**

* **Materiale :**

- Fișe de lucru:

➢ Fișa <<Francophonie>>**;**

➢ Prezentare <<Francofonia>>;

➢ La francophonie en chiffres;

- Carte_88 etats et gvts OIF;
- Fișa – logo – Francophonie 2021;
- Fișa – steagul OIF;
- Fișa – deviza OIF;
- Videoclipul <<La langue française dans le monde>> (https://www.youtube.com/watch?v=46HFrpkKJ-g)
- Videoclipul <<Parle-t-on français ailleurs dans le monde>> (https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Mnq9-BhdSvw);
- Fiche activité – Le français dans le monde – Arjola Mahmudaj – Albanie, Francparler-oif.org;
- Fiche pédagogique – Le français dans le monde - Arjola Mahmudaj – Albanie, Francparler-oif.org;
- Quiz sur la Francophonie avec les Incollables ® (https://quiz-digital-incollables.playbac.fr/preview/voyage-a-travers-la-francophonie/5e4d100df0b73)
  - Hârtie de xerox;
  - Computer;
  - Videoproiector;
  - Imprimantă;
  - Internet.

* **Procedee și tehnici :**

- Explicația;
- Expunerea;
- Audiția audio-video;
- Bricolajul;
- Lucrul individual / pe grupe.

* **Temporale :**

- 15, 16, 18, 19 martie 2021.

Obiectivele proiectului **:**

A. Obiective generale (pe termen lung) :

- Să-i facă pe elevi să conștientizeze importantă limbii franceze;
- Să-i facă pe elevi să conștientizeze diversitatea de popoare vorbitoare de limbă franceză;
- Să-i facă pe elevi să conștientizeze apartenența țării noastre la „familia francofonă“;
- Să-i facă pe elevi să conștientizeze necesitatea cunoașterii limbii franceze pentru comunicarea cu alți vorbitori de limbă franceză;
- Să-i facă pe elevi să utilizeze eficient diferitele mijloace moderne de informare-comunicare;
- Să le dezvolte elevilor gustul pentru cultura franceză.

B. Obiective specifice (pe termen scurt) :

- Să-i facă pe elevi să utilizeze cunoștințele de limba franceză însușite la clasă;
- Să le ofere elevilor ocazia satisfacerii nevoii de a utiliza și a-și completa cunoștințele legate de spațiul francofon.

Activităţile concrete-termene **:**

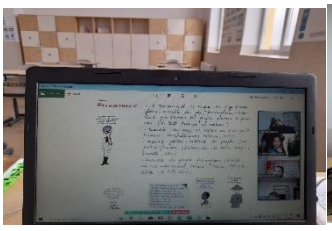
Nr. crt.	Titre de l'action	Contenu	Date, heure, lieu	Animateurs
1.	***Qu'est-ce que c'est que la francophonie ?***	Explication du terme de <<francophonie>> ; Informations sur la francophonie institutionnelle.	• Le 15 / 16 mars 2021 • 09:00 h – 09:40 h / 10:00 h – 10:40 h • 12:00 h – 12:40 h / 12:00 h – 12:50 h • Adservio, Zoom / Salle de classe • Șc. "George Voevidca" / "Iorgu G. Toma"	Prof. POPESCU GABRIELA Classes V – e A, B
2.	***La devise de l'OIF***	Bricolage : affiche – logo francophonie 2021, drapeau de l'OIF, la devise de l'OIF.	• Le 15 / 16 mars 2021 • 08:00 h – 08:40 h / 08:00 h – 08:50 h • Adservio, Zoom / Salle de classe • Șc. "George Voevidca" / "Iorgu G. Toma"	Prof. POPESCU GABRIELA Classes VI – e / VI – e B
3.	***Quiz sur la Francophonie avec les Incollables ®***	Questionnaire – niveau facile	• Le 18 / 19 mars 2021 • 10:00 h – 10:50 h / 10:00 h – 10:40 h • Salle de classe / Adservio, Zoom • Șc. "Iorgu G. Toma" / "George Voevidca"	Prof. POPESCU GABRIELA Classes VII – e B / VII – e
4.	***Parle-t-on français ailleurs dans le monde ?***	Présentation d'un vidéoclip et travail sur le texte audio à l'aide des fiches	• Le 18 / 19 mars 2021 • 12:00 h – 12:50 h / 09:00 h – 09:40 h • Salle de classe / Adservio, Zoom • Șc. "Iorgu G. Toma" / "George Voevidca"	Prof. POPESCU GABRIELA Classe VIII – e A VII – e /

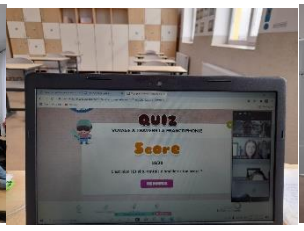
Organizatorul proiectului **:**

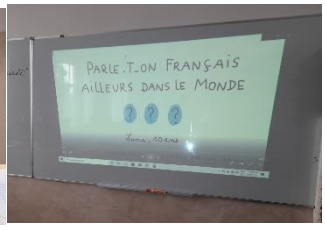
- Școala Gimnazială „Iorgu G. Toma“, Vama și Școala Gimnazială "GEORGE VOEVIDCA", Câmpulung Moldovenesc, Suceava.

Finalizarea-rezultatele aşteptate **:**

- Însușirea informațiilor despre francofonie;
- Realizarea afișelor «***La devise de l'OIF» ;***
- Rezolvarea quiz-ului «***Quiz sur la Francophonie avec les Incollables ®» ;***
- Realizarea fișelor de lucru pe baza documentului audio-video «***Parle-t-on français ailleurs dans le monde?»*** ;
- Fotografiile activităților.







Evaluarea **:**

- Aprecierea verbală laudativă.

Diseminare **:**

- Promovarea activităților proiectului educațional în timpul orelor de limba franceză, la lecțiile cu tematică legată de cultura și civilizația franceză;
- Promovarea activităților proiectului educațional la ședințele Consiliului Profesoral și ale comisiilor metodice;
- Promovarea activităților pe pagina de Facebook și grupul de WhatsApp ale școlii.

Propunere disciplină opțională Educație Fizică și Sport: Joc Sportiv – Handbal

Profesor: Mitran Mariana, Clasa a VIII-a
Școala Gimnazială “Mihai Viteazul”
Alexandria, Jud. Teleorman

Semestrul I și II

Număr ore pe săptămână: 1 oră

OPȚIONAL - JOC SPORTIV HANDBAL

CLASA a VIII -a

ARGUMENT

Alegerea opționalului de handbal la nivelul școlii a fost determinată de tradiția si rezultatele aceste școli în practicarea jocului de handbal de a lungul unei perioade de timp. Rezultatele deosebite la concursuri și competiții școlare organizate de O.N.S.S. la handbal fete și baieți și efectul benefic asupra stării de sănătate și personalității elevilor au creat un impact deosebit asupra lor.

NOTĂ PREZENTARE

„Stimularea unui copil pentru a participa la activitățile educației fizice și sportului înseamnă mai mult decât a-i oferi un simplu antrenament corporal. Înseamnă a-i oferi o adevărată educație personală și socială, înseamnă a-l situa în raport cu ceilalți, a-i permite să se manifeste, a-l dezvălui pe el sie însuși și lumii prin intermediul propriului corp” (Mârza D.N.,2007).

Orice joc sportiv, ca de altfel orice ramură de sport, pentru practicare necesită un bagaj de cunoștințe, de deprinderi motrice specifice, legate de manevrarea obiectului de joc. Jocul oferă elevilor posibilitatea ca, pe baza procedeelor și elementelor tehnico-tactice însușite, să realizeze soluționări ale fazelor meciului-cu minge sau fără aceasta.

Caracteristici:

- ♣ influențează dezvoltarea fizică armonioasă ți contribuie la întreținerea stării de sănătate;
- ♣ îmbină armonios activitatea intelectuală cu cea fizică;
- ♣ dinamism, rapiditate, disciplină, punctualitate;
- ♣ influențe asupra calităților psihomotrice: viteza, îndemânarea, rezistența și forță;
- ♣ comunicare și lucru în echipă;
- ♣ contribuție la fenomenul de socializare;
- ♣ asigură recreerea, refacerea, recuperarea organismului.

Prin competentele specifice acestei forme de activitate se urmărește cu precădere :

- ♣ îmbunătățirea stării de sănătate și robusteței;
- ♣ îmbunătățirea capacității motrice generale și specifice jocului de handbal;
- ♣ valorificarea la un nivel superior a achizițiilor acumulate la orele din trunchiul comun;
- ♣ crearea cadrului optim necesar pentru manifestarea înclinațiilor, talentului și intereselor elevilor carora cu acest prilej li se deschid porțile pentru inițierea și promovarea ulterioară în sportul de performanță;

În general, jocurile sportive au o valoare instructiv-educativă de necontestat. În funcție de obiectivul urmărit, contribuie la îmbogățirea deprinderilor de mișcare și influențează favorabil marile funcțiuni ale organismului.

Jocul de handbal cuprinde procedee tehnico-tactice variate, care contribuie la formarea și consolidarea deprinderilor motrice și la dezvoltarea calităților motrice.

În afara dorințelor manifestate de elevi și părinți pentru alegerea acestei discipline opționale, sunt preocupată și de desfășurarea unei activități profesionale de bună calitate. Aceasta rezultă din preocuparile mele de amenajare a bazei sportive existente, procurarea și întreținerea materialelor necesare, angrenarea elevilor într-un sistem competițional intern de durată, în care sa se valorifice tradițiile din scoală și locale, participarea la competițiile interșcolare și obținerea unor rezultate sportive acceptabile, autoinstruirea profesională în sensul lărgirii pregătirii mele ca profesor de educație fizică pentru predarea unor ramuri sportive pe care le solicita elevii.

COMPETENȚE SPECIFICE

1. Întreținerea stării de sănătate a elevilor, creșterea capacității de adaptare la factorii de mediu, formarea deprinderilor igienico-sanitare;

2. Însușirea și aprofundarea procedeelor tehnico-tactice de bază ale jocului de handbal și dezvoltarea calităților motrice aferente;

3. Practicarea jocului, cunoașterea și respectarea regulamentului de joc, folosirea corectă a procedeelor tehnice fundamentale în joc;

4. Dezvoltarea și aplicarea spiritului de echipă, de întrecere și colaborare în funcție de regulile jocului de handbal;

CONTINUTURI PREGĂTIREA FIZICĂ

1.Viteza - de reacție și execuție:

2. Îndemanare:

3. Forță:

4. Rezistență:

PREGATIRE TEHNICO-TACTICĂ

Procedee tehnice și acțiuni tactice folosite în atac

Procedee tehnice și acțiuni tactice folosite în aparare

PROBE DE EVALUARE

SEMESTRUL I

A. Calități motrice:

⎪ viteza în regim de rezistență criss-cross (încrucișări) pe tot terenul. Timpul realizat și echivalentul în note se stabilește de către profesor.

⎪ structura tehnico-tactică individuală alcătuită de profesor, cuprinzând:

- dribling alternativ cu mana stângă și dreaptă, oprire, pas, demarcaj, reprimire, dribling multiplu, aruncare la poartă din săritură;

- pasa lungă de contraatac, primirea mingii, dribling cu modificări de ritm, schimbarea direției și aruncare la poarta din săritură;

Criteriile de evaluare se vor stabili de profesor.

⎪ joc bilateral

SEMESTRUL II

A. Calități motrice:

⎪ sărituri succesive cu desprindere de pe ambele picioare peste banca de gimnastică, timp de 30 sec. Numarul de execuții echivalent fiecărei note se va stabili de profesor.

B. Structură tehnico-tactică colectivă

⎪ structură stabilită de profesor, cuprinzând:

- dribling alternativ întâmpinat de un adversar, pasă laterală, schimbare de direcție cu demarcaj, reprimirea mingii, depășirea în dribling a unui apărator aflat la 9m și aruncare la poartă din săritură;

- demarcaj, primirea mingii, dribling alternativ cu mâna stângă și dreaptă întâmpinat de un adversar care încearcă scoaterea mingii, aruncare la poarta din săritură;

Criteriile de evaluare vor fi stabilite de profesor.

⎪ joc bilateral: 7x7 pe teren normal-aprecierea calității execuției principalelor procedee tehnice și al acțiunilor de joc în atac și apărare, respectand regulamentul de joc.

METODE

Metoda explicației - se realizează prin descrierea procedeului tehnic, precisă, clară, concisă și accesibilă, precum și uitilitatea procedeului în joc.

Metoda demonstrației - executarea corectă(model) a procedeului;

Exercițiul – urmărește însușirea, apoi perfecționarea prin repetare;

BIBLIOGRAFIE

1. Programa şcolară pentru disciplina EDUCAŢIE FIZICĂ ŞI SPORT CLASELE V–VIII, în Anexa 2 a OMEN nr. 3393/28.02.2017 (valabilă în anul școlar 2019-2020 pentru clasa a VIII-a);

2. Educație fizică și sportivă școlară - Ghid auxiliar, Iulian Savescu, Editura: Sim Art, 2011;

3. Educație fizică și sportivă școlară - Culegere de exerciții fizice. Metodologie pentru învățământul primar, gimnazial, liceal și profesional, Iulian Savescu, Editura: Aius, 2009;

4. Introducere în antrenamentul jocului de handbal, Beatrice Abalasei, Editura Lumen, 2012;

5. Handbal. Antrenament teorie și metodica, Romeo Sotiriu, 1998;

ARIA CURRICULARĂ: Arte
DISCIPLINA: **DANS POPULAR**
- opțional la nivelul ariei curriculare „Arte”-

ȘCOALA LIVIU REBREANU MIOVENI
ÎNVĂȚĂTOARE: IULIANA FÎLFĂNESCU
CLASA A III-A

ARGUMENT

Dansurile populare românești sunt, în totaliatea lor, de o foarte mare varietate, putând exprima spectaculos, forța, temperamentul și iscusința poporului nostru. Ele se află în plină evoluție creatoare, împreună cu celelalte forme de manifestare ale spiritualității românești, situație caracteristică pentru întreaga noastră cultură actuală, atât de înfloritoare. Cunoasterea lor, în stadiul actual de dezvoltare, care cuprinde atât jocurile tradiționale, cât și pe cele prelucrate, prin selecționarea elementelor esențiale și spectaculoase din jocurile vechi - este o datorie morală.

Prin dansuri dorim să-i familiarizăm pe copii cu elemente ale acestei părți importante a folclorului nostru, contribuind astfel la formarea și consolidarea sentimentelor patriotice ce trebuie sădite în sufletul copiilor prin participarea lor directă, activă la menținerea mereu vie a tradițiilor culturii noastre populare, ca și la dezvoltarea ei continuă.

Acest opțional îți propune să pună copiii în situația de a simți și înțelege frumusețea dansurilor populare românești, de a le juca cât mai autentic, de a le păstra însoțite de costumele corespunzătoare și de melodiile adecvate, care le sporesc frumusețea și le armonizează perfect.

Vârsta şcolară mică este considerată cea mai importantă pentru acumulare de impresii puternice şi pentru formare de priceperi şi deprinderi . Răspunsul natural al unui copil este mişcarea, iar mişcarea necesită coordonare, spaţiu şi muzică. Dansul şi muzica sunt cele mai complexe dintre arte. Acestea produc copiilor bucurie, plăcere, deschidere, confort . Euritmia, ca formă de comunicare artistică, este un gen care dobândeşte o tot mai largă extensiune.

- **OBIECTIVE CADRU:**

I.	EDUCAREA CAPACITĂȚII DE RECEPTARE A RITMULUI UNEI MELODII DE JOC POPULAR
II.	FORMAREA ȘI DEZVOLTAREA DEPRINDERILOR DE A INTERPRETA DUPĂ MODEL ȘI APOI INTERPRETĂRII UNUI TEXT COREGRAFIC DE MICI ÎNTINDERI
III.	DEZVOLTAREA MOTIVAȚIEI DE A PREȚUI SI CONTINUA VALORILE FOLCLORULUI LOCAL
IV.	FORMAREA DEPRINDERILOR DE INTERPRETARE VOCALĂ

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ SI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

I. EDUCAREA CAPACITĂȚII DE RECEPTARE A RITMULUI UNEI MELODII DE JOC POPULAR

Obiective de referință	Activități de învățare
1.1. să reproducă combinații ritmice propuse 1.2. să identifice tempo-ul unei melodii date 1.3. să conștientizeze legătura dintre ritmul melodiei de joc și construcția mișcării	- exerciții ritmice folosind bătăi din palme, în bancă, din picior; - măsurarea ritmului prin numărare, bătăi din palme; - exerciții de modificare a ritmului unei melodii pe traseul andante – presto si marcarea acestuia prin mers pe loc sau deplasare

	- respectarea igienei corporale prin schimbarea echipamentului utilizat;

II. FORMAREA SI DEZVOLTAREA DEPRINDERILOR DE A INTERPRETA DUPĂ MODEL SI APOI INDEPENDENT UN TEXT COREGRAFIC DE MICI ÎNTINDERI

Obiective de referintă	Activităti de învătare
2.1. să repete mişcări simple după model	- deplasări cu aceeasi pasi pe trasee coregrafice scurte; - repetarea mişcării de la un tempo foarte rar până la cel necesar; - însoțirea mişcării cu numărări sau numirea piciorului care execută miscarea (numărarea se poate face în cor sau de către conducător); - mers în cadentă cu pas adăugat câte unul si în perechi; - mers cu bătaie simplă / dublă pe fiecare pas; - sărituri pe un picior cu desprinderea celuilalt de pe sol, puțin îndoit; - exersarea şi corectarea individuală şi a colegilor; - mers cu numărare, cu deplasare înainte-înapoi, dreapta- stânga, în acelasi număr de măsuri, combinatii ritmice de pătrimi; optimi- pătrimi; - executarea miscării de a se învârti pe sub mână pe vârful piciorului stâng, apoi pe drept:
2.2.să execute mişcări de învârtit pe sub mână;	- exerciții de executare a pasilor de sârbă; - exerciții de executare a pasilor de horă,
2.3. să execute combinații de pași de dans în măsura de doi timpi	- corectare a pozițiilor defectuoase în timpul propriilor execuții;
2.4. să integreze exerciții speciale în formarea unei ținute corporale corecte;	- manifestarea iniţiativei în relaţiile interpersonale, în grup
2.5.sa–şi dezvolte spiritului de echipă şi al cooperării	

III. DEZVOLTAREA MOTIVATIEI DE A PRETUI SI CONTINUA VALORILE FOLCLORULUI LOCAL

Obiective de referintă	Activităti de învătare
3.2. să recunoască textul coregrafic de bază dintr-un dans studiat	- vizionarea unor casete video, spectacole de folclor coregrafic;
3.2. să comunice elementele constitutive ale dansului popular învătat	- prezentarea unor date referitoare la spatiul coregrafic din care face parte; - precizarea titlului, a costumului, a modului de organizare a dansului

IV. FORMAREA SI DEZVOLTAREA DEPRINDERILOR DE INTERPRETARE VOCALĂ A UNOR CÂNTECE DE MICI DIMENSIUNI

(STRIGĂTURI SAU CHIUITURI)

Obiective de referință	Activități de învătare
2.1. să intuiască succesiuni de sunete cu durate egale si inegale 2.2. să intuiască diferențele de durată dintre sunete (lungi, scurte, potrivite) 2.3. să execute corect duratele sunetelor în cântece 2.5. să execute mișcări sincronizate cu ritmul cântecului	- activităti ritmice pentru perceperea si însusirea constientă a duratelor care, în succesiunea lor, creează ritmul; - recunoașterea chiuiturilor după ritm; - interpretarea chiuiturilor din repertoriu în nuanta cerută; - ex. de reproducere a unui repertoriu de strigături receptate după auz, respectând intonația corectă - ex. de evidentiere, prin miscarea corpului, a continutului de idei al textului; - acompanierea chiuiturii cu bătăi ritmice din palme, usor cu degetul în bancă, mers ritmic,

- **CONȚINUTURILE ÎNVĂTĂRII**

1. Alunelul
2. Hora lui Gheorghe
3. Polca
4. Sârba
5. Rata
6. Brasoveanca
7. Breaza
8. De doiul

- **EVALUARE:**

1. Concursuri de dans
2. Portofolii
3. Realizarea coltului reprezentând un interior dintr-o casă tărănească
4. Spectacole
5. Obiceiuri locale
6. Tradiţii legate de sărbătorile religioase

ARIA CURRICULARĂ: Arte

DISCIPLINA: **MUZICĂ VOCALĂ**

- opțional la nivelul disciplinei „Educație muzicală” –

ȘCOALA GIMNAZIALĂ LIVIU REBREANU MIOVENI
ÎNVĂȚĂTOR CONSTANTIN FÎLFĂNESCU
CLASA A III A

ARGUMENT

Muzica, cea mai profundă și mai complexă dintre arte, poate modela un copil în așa fel încât să-l ridice la un înalt nivel de înțelegere și simțire. Ea exercită o profundă influență asupra școlarului mic declanșând stări afective și sentimente care îl fac pe copil să vibreze în fața problemelor vieții și a unor manifestări morale, dându-i, așa după cum spunea compozitorul I.D.Chirescu, ,,impulsuri noi și puternice de viață, de faptă si de luptă pentru țara și neamul său’’.

Muzica este știință și artă. Ea are valențe cognitive, raționale, educative, volitionale, afective și estetice, formând un tineret bogat sufleteste, capabil să recepteze frumosul din artă și, prin aceasta, să fie apt de a cultiva frumosul în viață, de a-și disciplina continuu comportamentul conferindu-i corectitudine, principialitate, frumusețe.

Dragostea elevilor pentru muzică este un lucru firesc. Aceasta se observă încă din primii ani ai copilăriei, în jocurile lor, care au de multe ori si un aspect muzical. Dragostea pentru muzică este în strânsă legătură cu latura afectivă a psihicului nostru, fiind si cel dintâi indiciu al predispozițiilor naturale pentru muzică. Copilul, a cărui viață este atât de bogată în stări afective, își găsește în muzică un mijloc de trăire emoțională potrivită cu firea lui. Iar faptul că această trăire emoțională este nu numai plăcută, ci și necesară, ne duce la ideea că educația muzicală poate fi începută de la vârsta școlarității mici.

OBIECTIVE CADRU:

I	EDUCAREA CAPACITĂȚII DE RECEPTARE A RITMULUI UNEI MELODII
II	FORMAREA SI DEZVOLTAREA DEPRINDERILOR DE A INTERPRETA, DUPĂ MODEL, CÂNTECE DE MICI DIMENSIUNI
III	DEZVOLTAREA INTERESULUI PENTRU PĂSTRAREA CÂNTECELOR SPECIFICE ZONEI

- **OBIECTIVE DE REFERINTĂ SI EXEMPLE DE ACTIVITĂTI DE ÎNVĂTARE**

I. EDUCAREA CAPACITĂȚII DE RECEPTARE A RITMULUI UNEI MELODII

Obiective de referintă	Activităti de învătare
1.1. să perceapă sunete diverse 1.2. să recunoască sursa producerii lor 1.3.să diferențieze sunetele muzicale (care au înăltimea determinată) de cele nemuzicale (zgomote)	- audierea unor sunete diverse (din natură sau produse de instrumente muzicale); - exerciții – joc de recunoastere: „ Deschide urechea bine”, „ Ce se aude?”, „Ghiceste cine te-a strigat?” - recitări de versuri si audieri de cântece compuse pe versurile respective;

1.4. să diferențieze sunetele vorbite de cele cântate, versurile recitate de cele cântate 1.5. să păstreze o poziție corectă în timpul cântării 1.6. să respire corect, costodiafragmatic 1.7. să emită corect sunete 1.8. să se sincronizeze în cântare 1.9. să pronunțe corect cuvintele	- audiții muzicale (se poate audia aceeasi lucrare în interpretare vocală si instrumentală); - stabilirea deprinderilor referitoare la: pozitia în cântare, respiratie, emisie, dictie, preluarea tonului, sincronizare în cântare, dictie; - exercitii de jocuri si cultură vocală; - cântece populare; - pronuntarea corectă a textului, cu grijă pentru sunetele initiale si finale (îndeosebi consoanele); - diferentierea intonatiei juste de una falsă;

II. FORMAREA SI DEZVOLTAREA DEPRINDERILOR DE A INTERPRETA, DUPĂ MODEL, CÂNTECE DE MICI DIMENSIUNI

Obiective de referință	Activități de învățare
2.1. să intuiască succesiuni de sunete cu durate egale și inegale 2.2. să intuiască diferențele de durată dintre sunete (lungi, scurte, potrivite) 2.3. să execute corect duratele sunetelor în cântece 2.4. să intuiască pauzele ca momente de tăcere în muzică 2.5. să execute mișcări sincronizate cu ritmul cântecului	- activități ritmice pentru perceperea și însușirea conștientă a duratelor care, în succesiunea lor, creează ritmul; - recunoașterea cântecelor după ritm; - recunoașterea auditivă, după structura ritmică, a cântecelor învățate; - cântarea în aranjamente armonico – polifonice simple - ex. de reproducere a unui repertoriu de cântece receptate după auz, respectând intonația corectă - marcarea pauzelor prin bătăi din palme, din picior, jucării sonore; - ex. de evidențiere, prin mișcarea corpului, a conținutului de idei al textului; - acompanierea cântării cu bătăi ritmice din palme, ușor cu degetul în bancă, mers ritmic, acompaniament cu jucării muzicale sau obiecte sonore;

III. DEZVOLTAREA INTERESULUI PENTRU PĂSTRAREA CÂNTECELOR SPECIFICE ZONE

Obiective de referintă	Activităti de învătare
3.1. să cunoască satul tradițional ca principal cadru al păstrării folclorului	- explorarea universului satului românesc din zona de munte a Argeșului (structura socială, mediul geografic, împrejurimi); - exerciții de identificare a unor obiceiuri care implică familia, vecinătățile, generațiile;
3.2. să cunoască portul popular local	- recunoașterea principalelor componente ale costumului tradițional pentru bărbați și pentru femei; - exerciții de descriere a costumului tradițional; - realizarea unui interior dintr-o casă, dintr-un sat de munte;
3.3. să recunoască cântece populare specifice zonei natale	- exerciții de identificare a cântecelor populare din zona noastră;
3.4. să cânte individual și în grup cântece legate de sărbătorile tradiționale	- exerciții de interpretare a cântecului popular individual sau în grup;
3.5. să manifeste interes pentru jocurile, cântecele, obiceiurile populare românești	- culegerea unor cântece populare autentice, colinde, etc.

CONȚINUTURI

I. INTRODUCERE ÎN UNIVERSUL MUZICII

1. **Sunetul muzical**

2. **Cântarea vocală:** poziția de cânt; respirația; preluarea tonului; emisia; dicția; deprinderi de cântare în colectiv

II. FAMILIARIZAREA CU ELEMENTELE DE BAZĂ ALE MUZICII

1. Ritmul muzical:

a) Sunete egale și inegale; sunete lungi, scurte, potrivite
b) Combinații ritmice cu diverse durate
c) Pauzele

2. Melodia

a) Sunete înalte, joase si medii
b) Mersul melodic (ascendent, descendent, liniar)
c) Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul, versul)
d) Elemente de construcție a melodiei: început, sfârșit, repetiții

3. Elemente armonico-polifonice

a) Cântare în lanț
b) Cântare în dialog
c) Cântare cu acompaniament

III. ELEMENTE DE INTERPRETARE A MUZICII

a) **Nuanțele** (tare, încet)

b) **Tempoul** (repede, rar)

c) **Exprimarea continutului cântecelor prin mimică, gestică, desen, dans**

PROTOCOL DE PARTENERIAT
~SĂ CREŞTEM MARI ŞI SĂNĂTOŞI!~
(SECȚIUNEA 2, LIMBA ROMÂNĂ)

Profesor învățământ preșcolar Dinescu Ioana Cătălina
Școala Gimnazială ”Tudor Arghezi”, Pitești/Argeș

PĂRŢILE CONTRACTULUI:

1. **Grădiniţa PN……..**, reprezentată de prof., în calitate de director, prof. înv. preșcolar ……., în calitate de coordonator parteneriat;
2. **Farmacia……,** reprezentată de……., în calitate de manager și farmacist

OBIECTUL CONTRACTULUI

Prezentul protocol are drept obiect colaborarea părţilor în vederea desfăşurării proiectului privind *educaţia pentru diversitate* cu tema: **“Să creştem mari şi sănătoşi”**

Prezentul contract s-a convenit a fi încheiat având în vedere următoarele condiții:

- Respectarea Legii Învățământului, Statutul Personalului Didactic și Regulamentul de organizare și funcționare a instituțiilor implicate;
- Conform recomandărilor MEC, Hotărârea Guvernului României Nr.690 / 1997, aplicarea programului de parteneriat educațional;
- Ținând cont de potențialul educativ al învățământului extrașcolar, în scopul modelării personalității copiilor și eficientizării procesului instructiv-educativ;
- Urmărind menținerea și creșterea prestigiului instituțiilor și dezvoltarea relațiilor de colaborare.

Părțile au convenit următoarele:

- colaborarea între instituţii;
- stabilirea unor strategii si metodologii comune în ceea ce priveşte derularea proiectului;
- promovarea reciprocă, în cadrul acţiunilor comune, a imaginii instituţiilor partenere;
- comunicarea permanentă în ceea ce priveşte buna desfăşurare a proiectului;
- derularea de activităţi civice ;
- expoziţii cu creaţii ale copiilor.

DURATA CONTRACTULUI

Prezentul contract intră în vigoare la data semnării de către părţi, fiind încheiat pentru o perioadă de 1 an şcolar.

Prezentul contract poate fi modificat prin acordul reciproc al părţilor.

OBLIGAŢIILE PĂRŢILOR:

- Părţile stabilesc împreună strategiile de lucru conforme cu particularităţile de vârsta şi nivelul grupei, asigură logistica necesară;

- Pentru desfăşurarea în bune condiţii a activităţiilor, partenerii se vor consulta reciproc după caz, îşi vor acorda sprijin, îşi vor promova imaginea.

Alte obligaţii:

- Partenerii vor avea în vedere necesitatea consultării cu privire la stabilirea datelor de desfăşurare a activităţilor, pentru a nu-şi perturba reciproc programul;
- Modificările ce survin pe parcursul derulării programului de activităţi se vor face cu consultarea ambelor părţi.

Prezentul contract a fost încheiat în două exemplare, câte unul pentru fiecare parte.

ARGUMENT

„ Sănătatea este cea mai de preţ avuţie!” Deprinderea preşcolarilor /şcolarilor cu cele mai elementare reguli de

igienă contribuie la dezvoltarea sănătoasă, armonioasă a acestora.

Parteneriatul „Să creştem mari şi sănătoşi!” e conceput ca o modalitate de colaborare între educatoare/învățătoare, preşcolari/şcolari şi personalul Farmaciei Catena, în vederea realizării unor activităţi educative extraşcolare şi extracurriculare comune.

PARTENERI

- Grădiniţa PN …….
- Farmacia.....

GRUPURI ŢINTĂ:

1. Grupele:…….
2. Farmacia.....

DURATA: **1 an şcolar**

COORDONATOR PROIECT,

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR

MOTIVAŢIA OPORTUNITĂŢII

- Intrarea într-un grup mai mare, cu mulţi copii, este un moment de expunere la posibile afecţiuni specifice vârstei: gripe, rubeola, pojar, oreion etc. De aceea, este absolut necesar ca toţi copiii să fie educaţi în vederea respectării anumitor reguli de igienă şi de creştere într-un mediu sănătos.

SCOPUL PROIECTULUI:

- Educarea copiilor în privinţa sănătăţii pornind de la aspecte simple precum igiena mâinilor şi cea dentară şi ajungând pâna la prevenirea unor probleme oftalmologice. Cei mici trebuie să înţeleagă importanţa igienei şi să crească într-un mediu cât mai sănătos pentru dezvoltarea lor.

OBIECTIVE GENERALE

- Informarea copiilor despre unele produse necesare creşterii şi îngrijirii lor;
- Formarea unei atitudini pozitive şi responsabile faţă de sănătatea sa şi a celor din jur;

- Formarea capacităţii de a utiliza cunoştinţele însuşite în situaţii reale;

BENEFICIARI:

- Grupurile ţintă 1 si 2;
- Cadrele didactice;
- Părinţii;

PRECIZARI TEHNICO-METODICE

- activitatea se va desfăşura atât în sala de grupă/clasă, cât şi în Farmacia Catena;
- copiii vor fi familiarizati cu noţiuni caracteristice lumii farmaceutice: medicamente, tratamente, retete, vitamine, sirop,pliante;
- activităţile vor fi accesibile, iar subiectele legate de universul copiilor, permiţând valorificarea acestora sub aspect moral, estetic, afectiv;
- se va crea o ambianţă destinsă, plăcută, stimulându-se spiritul de echipă şi colaborarea;

MODALITĂŢI DE MONITORIZARE ŞI EVALUARE

- observarea sistematică a comportamentului copiilor;
- participarea la activităţi, la discuţii şi capacitatea de a asculta;
- produsele activităţii;
- fotografii;
- pliante;
- portofoliul proiectului.

DISEMINARE ŞI FINALIZARE

- postere;
- afişe;
- experienţa şi rezultatele proiectului vor fi aduse la cunoştinţa întregii instituţii (grădiniţa, farmaciei, alte instituţii similare).

PLANIFICAREA ACTIVITATILOR :

1. **NOIEMBRIE - “Farmacistul mă învaţă…”**
   - familiarizarea copiilor cu termeni medicali: medic pediatru, farmacist, tratament, pastile/ medicamente, reţetă , vaccin etc.;
   - schimb de opinii, intrebari, raspunsuri;
   - Vizită la farmacie pentru cunoaşterea în detaliu a plantelor medicinale(locuri unde pot fi recoltate sau cultivate; de unde pot fi procurate; mod de preparare a infuziei; simple indicaţii terapeutice.)
2. **FEBRUARIE - “Vaccinurile !”**
   - discutii cu copiii despre necesitatea unor vaccinuri (avantaje şi dezavantaje; modalităţi de apărare a a organismului pentru a evita aceste vaccinuri)
   - confecţionare pliante (colorare, lipire);
3. **MAI - “Farmacia- locul unde poţi găsi puţină sănătate ! ”**
   - Expoziţie cu lucrări ale copiilor : desene, picturi, colaje (se vor afişa şi în grădiniţă şi în farmacie.)

PLANIFICAREA CALENDARISTICA LA OPTIONALUL VESELIE ŞI CULOARE

Prof.Psihopedagogie specială ANDREICA FLORINA MARIANA
Centrul Școlar de Educaţie Incluzivă, Vişeu de Sus

MOTO: *„Când arta va deveni un bun comun ca lumina soarelui – atunci vom fi făcut încă un pas, şi poate cel mai important, spre adevărata civilizaţie.”*

(Nicolae Tonitza)

ARGUMENT

O problemă majoră a învăţământului este modificarea raportului informativ-formativ, cu punerea accentului pe formativ. Standardele curriculare de performanţă presupun şi dezvoltarea receptivităţii faţă de actul cultural, formarea şi cultivarea gustului faţă de frumos, faţă de adevăr, realizând totodată şi cultura generală indispensabilă unei persoane care trăieşte printre oameni.

Noul Curriculum Naţional include în ansamblul său o serie de dimensiuni ale noutăţii.

Ne vom opri atenţia asupra unor tipuri de activităţi opţionale care se pot realiza în orice unitate de învăţământ, atât timp cât interesele elevilor se îndreaptă spre astfel de ore. Este vorba despre opţional la nivelul a două arii curriculare – Arte şi Tehnologii - care poate fi proiectat pornind de la un obiectiv complex de tip transdisciplinar prin intersectarea unor segmente de discipline Educaţie plastică şi Abilităţi practice. Stabilirea obiectivului transdisciplinar, a obiectivelor de referinţă are ca suport activitatea pe grupe sau centre de interes. O denumire a acestui opţional poate fi „Veselie şi culoare” (2 ore pe săptămână, sau două ore la două săptămâni).

Clasele: a IX-a **Arii implicate:** **Arte Tehnologii**

Obiectiv transdisciplinar:

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
1.1. să colecţioneze diferite materiale de lucru, să le sorteze, să le prelucreze pentru conservare; să cunoască proprietăţile acestora;	- colectarea şi sortarea materialelor; - prelucrarea materialelor pentru a fi folosite; - descoperirea unor proprietăţi pe care le au în raport de componenţă şi provenienţă.
1.2. să cunoască relaţiile dintre culori, tehnicile de folosire ale acestora;	- exploatarea posibilităţilor tehnice de obţinere a nuanţelor şi tonurilor; - jocuri practice de obţinere a formei spontane, a formei elaborate; - exerciţii-joc de fluidizare a culorilor, de fuzionare a acestora.
1.3. să se familiarizeze cu tehnici de lucru specifice artei şi tehnologiei;	- familiarizarea cu tehnica plierii hârtiei, tehnica colajului, modelajului, mozaicului, picturii pe pânză, picturii în piatră, pe sticlă, pe lemn; - decorarea având la bază elemente decorative a unor vase, a unor felicitări; realizarea unor diplome; - confecţionarea de păpuşi din linguri de lemn sau alte materiale; - realizarea unor măşti pentru Anul Nou sau pentru reprezentaţii scenice.

Antrenarea grupurilor de elevi pentru cultivarea şi promovarea excelenţei umane în toate formele sale de expresie.

Obiective cadru

1. Cunoaşterea şi utilizarea materialelor, a instrumentelor şi tehnicilor de lucru specifice veselie şi culoare.
2. Exersarea abilităţilor înalte – realizarea unor compoziţii plastice, proiectarea şi confecţionarea unor produse simple, utile, estetice şi originale.
3. Formarea şi educarea comportamentelor specifice muncii în echipă, de colaborare în procesul creator.
4. Încurajarea talentului, a experienţei şi a expresiei în diferite forme de artă.

Obiective de referinţă şi exemple de activităţi de învăţare.

1. Cunoaşterea şi utilizarea materialelor, a instrumentelor şi tehnicilor de lucru specifice **veselie şi culoare**.
2. Exersarea abilităţilor înalte – realizarea unor compoziţii plastice, proiectarea şi confecţionarea unor produse simple, utile, estetice şi originale.

Obiective de referinţă	Exemple de activităţi de învăţare
2.1. să-şi descopere potenţialele aptitudinale înalte prin exersarea unor tehnici cât mai variate: 2.2. să realizeze compoziţii plastice aplicând tehnicile de armonizare a culorilor; 2.3. să confecţioneze produse simple, utile şi originale;	- identificarea unor noi modalităţi de expresie a atitudinilor înalte prin provocarea la exersare şi creaţie: - inventarea unor obiecte având la bază materiale cât mai diversificate; - practicarea unui număr mare de activităţi din diverse domenii ale artei şi tehnologiei pentru descoperirea abilităţilor înalte. - pictarea cu tempera sau guaşă în amestec cu aracet pe piatră; - realizarea unor figuri de oameni primitivi, scene de lupte, măşti, animale, personaje din basme; - armonizarea culorilor în compoziţii statice şi dinamice; - combinarea culorilor – pata picturală; - realizarea unor statuete compuse din pietre pictate asamblate pe suporturi obţinute prin modelaj; - plierea hârtiei pentru realizarea prin tehnica Origami de cuburi care pot constitui element în jocul „Puzzle”; - decuparea, asamblarea, ruperea, lipirea unor forme obţinute prin pictura cu sfoara pentru realizarea unor ornamente; - ornarea ramei; - prelucrarea pastei din argilă, ipsos sau plastilină pentru construirea unor castele, realizarea unor hărţi, vase etc.

3. Formarea şi educarea comportamentelor specifice muncii în echipă, de colaborare în procesul creator.

Obiective de referinţă	Exemple de activităţi de învăţare
3.1. să realizeze în echipe de patru – cinci elevi unele componente ale lucrării sau spaţiul plastic; 3.2. să se familiarizeze cu atmosfera de lucru în echipă: interstimulare, transfer de opinii, sugestii, ajutor; 3.3. să manifeste echilibru în conduita	- conversaţia pentru stabilirea sarcinilor de grup şi individuale; - realizarea unor componente ce vor întregi lucrarea finală; - colaborarea cu celelalte echipe, urmărirea tehnicilor de lucru pentru a se ajunge la o finalizare optimă. - interstimularea prin transfer de opinii, sugestii, observaţii: „Noi am lucrat până la această etapă! Vă rugăm continuaţi!” - conversaţia asupra modului în care trebuie continuată lucrarea.

competiţională şi cea cooperantă; 3.4. să aplice în practică cunoştinţele achiziţionate la celelalte discipline.	- acceptarea colaborării, a diferenţelor de stil, de muncă de gusturi estetice; - jocul şi competiţia în realizarea rapidă a unor lucrări de calitate. - comunicarea tuturor cunoştinţelor pe care le posedă fiecare membru al grupului pentru a se mobiliza în reuşita lucrărilor; - transferarea lucrării la ceilalţi colegi pentru a corecta, a îmbunătăţi, a aplica creativ tehnici noi.

Conţinuturile învăţării

1. **Tehnici şi tratări în veselie şi culoare:**

- ❖ Tehnica plierii hârtiei: Forme spaţiale (cubul)
- ❖ Tehnica Origami
- ❖ Tehnica colajului: deşeuri textile, fire, materiale din natură;
- ❖ Tehnica picturii pe pânză sau mătase;
- ❖ Tehnica mozaicului;
- ❖ Tehnica modelajului – Modelare prin amprentă
- ❖ Relief plat

1. Tehnica picturii: pe piatră ,pe sticlă pe lem
   - ❖ Tehnici grafice.

2. **Elemente de limbaj plastic.**
   - ❖ Forma spontană. Forma elaborată.
   - ❖ Culoarea – Fluidizare, fuzionare, contrast
   - ❖ Compoziţia plastică – Compoziţia statică
   - ❖ Compoziţia dinamică
   - ❖ Compoziţia decorativă – Dipl – Felicitări şi obiecte festive
   - ❖ Vase colorate

3. **Produse de inspiraţie folclorică**

- ❖ Confecţionarea păpuşilor din linguri de lemn, cu costume variate sau în port popular, destinate teatrului de păpuşi.
- ❖ -Realizarea unor măşti pentru Anul Nou sau pentru reprezentaţii scenice.

Standardele curriculare de performanţă

S_1 Folosirea diversificată a materialelor şi instrumentelor de lucru pentru realizarea creaţiilor tehno - plastice.

Combinarea tehnicilor de lucru pentru obţinerea unor lucrări originale.

S_2 Realizarea unor produse folosind toate cunoştinţele despre materialele de lucru şi culori.

S_3 Obţinerea de creaţii unicat prin folosirea tehnicilor cunoscute în plastică şi tehnologie.

S_4 Aprecierea şi valorizarea creaţiilor tehnoplastice.

Metode de învăţare specifice educației ecologice
Proiectul tematic

Prof . înv. primar , RADU MIOARA
Şcoala Gimnazială Maltezi , Jud. Ialomiţa

Dinamismul timpului istoric actual impune învăţarea de tip inovator, care are drept caracteristici esenţiale caracterul activ şi participativ.

Conceptul de învăţare activă presupune un stil de învăţare durabilă în care elevul este implicat în toate etapele învăţării şi care apelează la propria experienţă.

Printre metodele care activizează predarea-învăţarea sunt şi cele prin care elevii lucrează productiv unii cu alţii, îşi dezvoltă abilităţi de colaborare şi ajutor reciproc. Ele pot avea un impact extraordinar asupra elevilor datorită denumirilor foarte uşor de reţinut , caracterului ludic şi oferind alternative de învăţare cu priză la copii.

În cadrul lecţiilor de ştiinţe ale naturii putem folosi atât metode clasice , însă cu valenţe participative cum ar fi: experimentul, observaţia, conversaţia euristică; metode stimulative : jocul şi metode activ-participative: Brainstorming-ul, ciorchinele, metoda Pălăriilor gânditoare, Cubul, Cvintetul, Ciorchinele, Diagrama Wenn, Copacul ideilor, Ştiu/ vreau să ştiu/ am învăţat etc.

În vederea dezvoltării gândirii critice la elevi, trebuie să utilizăm, cu precădere unele strategii activ-participative, creative.

Proiectul este o metodă complexă, care necesită o perioadă mare de timp (una sau mai multe săptămâni). A apărut la începutul secolului XX, datorită nevoii de flexibilitate şi de relevanţă socială a curriculum-ului, precum şi ca modalitate de egalizare a şanselor. Proiectul solicită elevului să realizeze planul unor activităţi desfăşurate în şcoală, dar mai ales în afara şcolii, sub coordonarea învăţătorului, pornind de la identificarea unei probleme. De exemplu, un proiect la "Educaţie civică" poate aborda problematica drepturilor copilului sau diferite aspecte morale. Alte proiecte pot viza cauzele sau efectele poluării mediului. Pentru elaborarea lor, elevii trebuie să caute informaţii, să le combine, să formuleze probleme şi să caute soluţii, valorificând informaţii de la diferite discipline. Trebuie să combine textul cu desenul, colajul etc. Proiectul se poate realiza individual sau în grup.

Proiectul începe în clasă şi se continuă acasă, pe parcursul a câteva zile sau săptămâni. El poate fi individual sau de grup.

Se realizează prin:

- enunţarea sarcinii de lucru ;
- se împart responsabilităţile în cadrul grupului ;
- se colectează datele/materialele;
- are loc prelucrarea şi organizarea datelor/materialelor;
- se realizează produsul ;
- se prezintă proiectul de către elevi.

Proiect tematic „ Prietenii naturii”

Am realizat acest proiect tematic cu elevii clasei mele, în cadrul disciplinei Ştiinţe ale naturii.

1.Primul pas în demararea proiectului a fost stabilirea titlului sau a temei

Deoarece eram la ora de Ştiinţe ale naturii , am supus spre dezbatere aspectul comunei Stelnica, din punctual de vedere al curăţeniei. Am ajuns la concluzia că pe unele străzi , pe malul Braţului Borcea există multe deşeuri menajere (ambalaje de plastic, pet-uri, deşeuri menajere).

La întrebarea ,, Ce-i de făcut?” , le-am răspuns că, încă de mici, ei trebuie să înveţe să cunoască regulile de comportare civică şi să-şi formeze deprinderea de a le aplica în vederea protejării mediului înconjurător.

Astfel am ajuns la tema proiectului tematic ,, Prietenii naturii”.

2.Elevii au aflat numele temei şi perioda de lucru : martie- mai

3. Modalitatea de realizare a proiectului a fost munca pe grupe

4.Împreună am stabilit câteva materiale de sprijin , în realizarea proiectului

5. Am precizat scopul principal al acestei metode de lucru:

-îmbunătăţirea relaţiilor dintre ei prin stimularea muncii pe grupe;

-eliminarea manifestărilor negative;

-dobândirea de cunoştinţe prin efort propriu;

-valorificarea aptitudinilor şi înclinaţiilor;

-cunoaşterea şi înţelegerea de către elevi a problemelor lumii contemporane, a posibilităţilor de ocrotire şi conservare a naturii;

-realizarea de către elevi a unor lucrări de educaţie tehnologică (costume din deşeuri);

-colectarea hârtiilor , peturilor, ambalajelor de pe strada şi curtea şcolii;

-formarea elevilor pentru a deveni buni cetăţeni , capabili să-şi îndeplinească îndatoririle civice, să manifeste atitudini responsabile faţă de mediu şi protejarea lui.

6. Faza de lucru

Le-am explicat elevilor că această temă va fi studiată şi în clasă , la orele de Ştiinţe ale naturii, în întâlnirile care au avut loc în săptămâna Şcoala altfel şi activitatea educativă „Micii ecologişti” din cadrul proiectului educativ „ De la grădiniţă la şcoală’’.

Cu ocazia acestor întâlniri ei trebuie să înveţe să colaboreze , să se ajute reciproc, să-şi aleagă sarcini după puterile fiecăruia, să înveţe să se asculte unul pe altul, să se supună părerii majorităţii grupului, să se respecte, indiferent de cantitatea sau calitatea muncii. În cadrul grupului se dau sugestii, se fac propuneri şi nu se dau porunci.

Fiecare membru trebuie să ştie ce sarcini are, pe care să le ducă la bun sfârşit.

7 . Evaluarea muncii

-realizare unei expoziţii cu lucrări ale elevilor

-participarea la acţiuni de ecologizare a satului care au debutat din octombrie , când un grup de elevi a participat la acţiunea Let’ s do it România!

-realizarea unei parade a costumelor din materiale reciclabile şi alte creaţii din deşeuri

În realizarea proiectului au colaborat şi părinţii , prin sugestii în elaborarea unor materiale; le-au oferit ajutor în realizarea costumeleor, au participat la amenajarea spaţiului verde din curtea şcolii. Cei mai mulţi au apreciat modul lor de colaborare , urmărindu-i la întâlniri, relaţiile de prietenie care s-au legat între ei, dar au fost şi părinţi dezinteresaţi.

Copiii nu sunt conştienţi de faptul că nu este suficient să ştii, ci este necesar să aplici ceea ce ştii. E important să-şi schimbe mai întâi ei propriul comportament , apoi , dacă reuşesc, să-i convingă pe cei apropiaţi lor (familie, colegi,prieteni, cunoştinţe) să facă aceleşi lucru.

Colaborarea dintre învăţător şi elevi, elevi-elevi, membrii comunităţii şi factorii de decizie locali poate să inspire elevii să înveţe să utilizeze toate resursele proprii şi locale pentru protejarea naturii, a oamenilor în special.

Consider că şcoala , fiind o component de bază a comunităţii este aptă să acţioneze ca un agent al schimbării şi dezvoltării locale, pentru că are un statut de instituţie cheie în comunitate prin rolul esențial pe care îl are, acela de a pregăti generaţii de viitori locuitori ai comunei.

Bibliografie:

Bratu, Gabriela – *Aplicaţii ale metodelor de gândire critică la învăţământul primar*, Ed. Humanitas, Bucureşti, 2004

Proiect educational

Propunător – profesor Bălănean Lucia-Elena
Colegiul Național „Silvania”, Zalău

Titlu: **Educaţie prin teatru**

Echipa de proiect: prof. Lucia Bălănean. - coordonator,. Prof. Ancuţa M., prof. Dana M.

Durata proiectului: an şcolar 20…- 20 ….

Parteneri: Colegiul Naţional “S” Zalău, director Prof Dr. Vasile B.
Muzeul Judeţean de Istorie și Artă Zalău, Dir. C. B
Asociația “Amicii muzeului” Zalău, Presedinte Dr. Dan B – C.
Ziarul “Sălăjeanul”
Consiliul elevilor din Colegiul Naţional “S.”

Argument:

Elevii din liceul nostru conștientizează importanţa cunoașterii limbii engleze ca factor de bază în pregătirea pentru carieră şi pentru obținerea unui loc de munca la nivelul aşteptărilor tinerilor secolului XXI. Invăţarea acestei limbi de circulaţie intenațională presupune atat informaţii şi cunostinţe, cât şi competenţe de comunicare interpersonală. Invăţarea prin jocuri teatrale permite dezvoltarea unor abilităţi cum sunt: comunicarea verbală utilizând limba engleză vie, reală, comunicarea nonverbală prin utilizarea adecvata a limbajului corporal, dezvoltarea spiritului de echipă. Dorinţa de a invăţa şi în afara clasei, într-o manieră relaxată, în care umorul și componenta ludică au un rol important, face ca activitatea teatrală sa devină o metodă atractivă de invăţare.

Scop: Dezvoltarea capacităţilor de comunicare prin jocuri teatrale

Obiective:

- Dezvoltarea abilităţilor de comunicare în limba engleză a 20 de elevi din trupa de teatru
- Îmbunătăţirea capacităţilor de interrelaţionare a elevilor.
- Dezvoltarea creativitătii şi al simţului estetic al elevilor din trupa de teatru.
- Creşterea capacității de concentrare, memorare şi control al emoțiilor
- Dezvoltarea competențelor de prezentare a unui discurs in public

Grup tinta: Elevi ai claselor IX-XI din Colegiul National “Silvania” Zalău (20 de elevi)

Beneficiari:

- **direcți**: 20 de elevi ai Colegiului Național “Silvania” Zalău – clasele IX-XII.
- **indirecti**: alți elevi, profesori, părinți, membri ai familiilor elevilor, prieteni și cunoștințe ale acestora, elevi de la alte școli.

Activităţi propuse:

Nr. crt.	Activitate	Locație	Responsabil	Data
1	Lansarea proiectului în cadrul Consiliului elevilor	CNS	Prof. Lucia B	Oct 20…
2	Selectarea elevilor care vor face parte din trupa de teatru	CNS	Prof. Lucia B.	Oct 20…

3	Activitate de documentare pentru alegerea unei piese de teatru care să se prezinte la Concursul de teatru in limba engleză “Come with us to Dramaland”, Cluj	CNS	Prof. Lucia B.	Nov-Dec 20…
4	Întâlniri săptămânale pentru repartizarea rolurilor, repetiţii, ateliere de lucru.	-CNS - Muzeul de istorie și artă	Prof. Lucia B	Feb 20…-martie 20…
5	Pregătirea costumelor, recuzitei şi a decorurilor.	CNS	Prof. Lucia B., Dan B. C.	Aprilie, Mai 20…
6	Participare la Concursul naţional de teatru in limba engleză “Come with us to Dramaland”, Cluj	Casa Radio Cluj	Prof. Lucia B.	Iunie 20…
7	Realizarea unor reprezentații de teatru pentru elevii liceului, profesori și pentru părinți	Sala festivă CNS	Prof. Lucia B, Ancuța M.	Iunie 20…
8	Realizarea unui colţ de informare in legătura cu activităţile din cadrul repetiţiilor și atelierelor precum și cu rezultatele obtinute la concurs. Publicarea unui articol în presa locală	CNS	Prof. Lucia B.	Iunie 20…

Resurse umane: 20 elevi si 5 cadre didactice de la Colegiul Național “Silvania” Zalău, muzeograf, părinți.

Resurse materiale: cărți de teatru, sală de repetiții, carton, vopsele, costume, recuzită împrumutată de la Asociația “Amicii muzeului”, Cd player, calculator, boxe.

Impact:

- Asupra beneficiarilor direcţi: Elevii vor comunica mai ușor în limba engleză și vor stăpâni tehnici de învăţare, memorare şi de control al emotiilor. Se încurajează participarea elevilor la activităţi extracurriculare.
- Asupra beneficiarilor indirecti: Profesorii şi familiile elevilor vor interrelaţiona mai bine cu aceştia.

Rezultate:

- Cel putin 2 premii obținute la concursul de teatru
- Cel puțin 15 întâlniri pentru repetiţii (30 ore)
- Realizarea unui inventar de bune practici identificate in proiect.

BUGETUL PROIECTULUI ȘI SURSE DE FINANȚARE

Pentru desfăşurarea proiectului vor fi necesare:

- Resurse umane – voluntari – 50 ore – 500 lei
- Cheltuieli cu realizarea decorurilor (carton, vopsele, markere) – 100 lei
- Cheltuieli cu realizarea costumelor - 300
- Cheltuieli transport la festivalul de teatru – 900 lei
- Alte cheltuieli directe – 200 lei
- Total buget proiect 2000 lei din care contribuție în natura 500 lei și 1400 lei contribuție sponsori.

Sustenabilitate

Se intenţionează ca după finalizarea proiectului experienţa dobândită să fie transferată unei noi echipe de lucru care să continue activităţile în anul şcolar viitor pentru multiplicarea efectelor proiectului. De asemenea, se va continua colaborarea cu Muzeul de Istorie si Arta si cu Asociatia “Amicii muzeului” prin promovarea si desfășurarea de activități de voluntariat.

Parteneri:

Colegiul Național “S.” Zalău	Muzeul de Istorie si Artă	Asociația “Amicii Muzeului
Director, Prof.Dr. Vasile B.	Director, C. B.	Președinte, Dr. Dan B – C.

Secţiunea II

Planificari calendaristice / Proiecte ale unitatilor de invatare / unitatilor tematice / Articole / Lucrari stiintifice / Studii de cercetare / Lucrari de management educational / Studii de caz / Proiecte educationale / Proiecte de lectii

ABORDAREA INTERDISCIPLINARĂ ÎN CADRUL LECȚIILOR DE EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI FORMAREA ATITUDINII ESTETICE

PROF. SÂNGEAP NADIA-MIHAELA
LICEUL TEHNOLOGIC ” ION CREANGĂ”PIPIRIG

Predarea interdisciplinară, rolul pe care aceasta îl are în modelarea și dezvoltarea personalității tinerilor. a a fost și va rămâne un instrument mereu îmbogățit,mereu mai incitant în procesul de formare a tinerei generații.

Pentru o simbioză perfectă este necesară o modernizare a procesului didactic prin transformări esenţiale atât în gândirea cadrelor didactice, cât şi în tehnologia didactică.Ne referim aşadar la scopuri şi obiective riguros elaborate, la conţinuturi şi strategii alese minuţios, în vederea realizării unui sistem de învățământ de calitate.

Inițial, am recurs la analiza unor definiții ale noțiunilor în cauză (interdisciplinaritate, discipline artistice,atitudine, atitudine estetică) se face referință la specificul lor, evoluția lor în decursul anilor. Ulterior, sunt propuse un șir de sugestii metodologice privind utilizarea predării interdisciplinare în cadrul diciplinelor muzică și literatură și cum contribuie acestea la formarea atitudinii estetice.

Dacă ne gândim la abordarea interdisciplinară a conţinutului învăţământului, vom lua în considerare transformările metodologice şi structurale care au loc în ştiinţă în zilele noastre şi de asemeni ne vom orienta spre formare interdisciplinară a personalităţii umane, în vederea realizării unui tot unitar într-o societate democratică dinamică.

Întreaga paletă de activități interdisciplinare are numeroase valenţe formative. Putem asigura astfel o dezvoltare armonioasă: intelectuală, socială, emoţională, fizică şi estetică a copilului,se poate cultiva încrederea în propriile forțe, dar se dezvoltă și spiritul de competiţie.

Tratarea din punct de vedere interdisciplinar vine de la ideea că toate disciplinele de învăţământ nu constituie un domeniu închis, ci se pot stabili interacțiuni între ele. Promovarea unui învăţământ interdisciplinar poate fi abordată la nivelul planului de învăţământ, la nivelul programelor şcolare, la nivelul manualelor şcolare, dar și la nivelul activităților didactice.

” Interdisciplinaritatea este o formă a cooperării între discipline diferite cu privire la o problematică a cărei complexitate nu poate fi surprinsă decât printr-o convergență și o combinare prudentă a mai multor puncte de vedere”(C. Cucoș,2014).

În Dicționarul de neologisme de F. Marcu şi C. Manea termenul interdisciplinaritate este definit ca „stabilirea de relaţii între mai multe discipline sau ştiinţe“.

Termenul de curriculum este definit de specialiști ca formă de cooperare între discipline/ştiinţe, respectând logica fiecărora în parte, adaptată particularităţii legii didactice. Vizează formarea unei imagini unitare a realităţii elevilor şi a unei gândiri integratoare; în acelaşi timp, este privită şi ca un mod de organizare a tuturor conţinuturilor învăţării şi ca o interacțiune de limbaje explicative menite să elimine graniţele dintre discipline.

Într-o abordare atât de complexă, interdisciplinaritatea presupune o cultură bogată în multe domenii a profesorului;dar și o activitate serioasă și fidelă în echipă.

O abordare interdisciplinră a conținuturilor presupune o analiză SWOT în care punctele forte sau avantajele sunt multiple:

• Asigură posibilitatea elevului să asimileze informații ce pot fi fixate și dezvoltate în anii următori;

• Descoperă elemente necunoscute ale temei propusă pentru a fi însușită;

• Acum este momentul în care se pot corela limbajele diferitelor discipline;

• Cunoştinţele însușite sunt aplicate în practică;

• Cantitatea de cunoştinţe însușite şi volumul de învăţare poate duce la o ecomisirea timpului .

La acestea se adaugă şi avantajele ce vizează formarea personalităţii elevului pe diverse planuri: intelectual, emoţional, social, estetic şi fizic.

- Un învăţământ interdisciplinar poate fi proiectat și corelat în cadrul Curriculum-ului naţional, în şcoală; practic, un parcurs didactic interdisciplinar se poate derula și în cadrul CDŞ-urilor;prin proiectările didactice, proiectele educaționale propuse.
- Activitățile didactice pe care fiecare cadru didactic le propune și le alege cu atenție și migală și sunt puse în valoare prin filmulețe didactice, fișe de lucru, jocuri, planșe care conduc la învățarea lecției abordând mai multe domenii.
- În învățământul gimnazial, educația estetică se realizează prin intermediul tuturor disciplinelor școlare, dar contribuția acestora este inegală. Ea depinde de specificul și conținutul obiectului de învățământ, precum și de disponibilitatea profesorului de a valorifica frumosul din orice conținut predat.
- Educația artistico-plastică, literatura și muzica sunt disciplinele care oferă cele mai multe posibilități de a forma competențele de receptare și apreciere a esteticului, a aptitudinilor de creație.

Educația literară pune în valoare cunoașterea, prețuirea, înfăptuirea esteticului din arta cuvântului, înfrumusețarea vorbirii și exprimării scrise. Este bine știut faptul că într-o operă literară se îmbină armonios valorile estetice cu cele etice

Muzica, o formă de expresie profundă și complexă între arte, reprezintă exprimarea ideilor și sentimentelor prin mijlocirea sunetelor muzicale, contribuind la dezvoltarea unor sentimente estetice care asigură dezvoltarea intelectuală a copiilor.

O temă pe care o putem propune spre a fi cercetată este interacțiunea disciplinelor muzică și literatură și rolul acestora în formarea atitudinii estetice a elevilor.Tema este argumentată de:-actualizarea unor concepte estetice, literare, pedagogice și psihologice: atitudine, atitudine estetică ,interacțiune, ”, „competență comunicativă”, competență muzicală „mecanism de formare a atitudinilor”, „etape de formare a atitudinilor estetice”, „activități creativ-interactive” etc.

- - fundamentarea metodologiei de formare a atitudinilor literar-muzicale; axate pe conceptele „activitate de creație”, „activitate interactivă”, „elev-subiect al propriei activități de creație”;

  -sintetizarea tendințelor generale ale profesorilor privind formarea la elevii claselor gimnaziale a atitudinilor estetice, literar-muzicale
- Efectele se vor răsfrânge asupra subiectivității ființei umane, sensibilizând-o prin manifestări, cum sunt: plăcere, desfătare, dăruire, curiozitate, uitare de sine etc. Componentele atitudinii estetice sunt gustul estetic, judecata estetică, idealul estetic, sentimentele și convingerile estetice.

Fiecare copil are capacitatea și posibilitatea să asculte muzică, să recite, să deseneze, să danseze, însă nu toți pot desfășura aceste activităţi la același standard, între ei existând deosebiri calitative evidente. Excepțiile sunt foarte puține.Rolul cadrului didactic este de a observa aceste deosebiri și de a asigura cadrul propice dezvoltării aptitudinilor indiferent de ce natură sunt acestea: muzicale, literare, coregrafice, plastice,etc

”Arta, indiferent de materialul în care se manifestă este grai. Ca și graiul vorbit ea își schimbă formele, pentru că se schimbă cuprinsul sufletesc care le-a zămislit.” Paul Zarifopol.

Bibliografie

1. Breazu, *G. Educația estetică prin artă și literatură*. B: ARPRP, 1964
2. Călinescu, G., *Principii de estetică* , Editura Litera Internaţional , 2003, 388 p.
3. Cristea, S., 2000*, Dicționar de pedagogie*, Chișinău-București: Grupul editorial Litera Internațional.
4. Cucoș, C., *Pedagogie*. Iași: Polirom, 2006
5. Pâslaru, Vl. *Introducere în teoria educației literar-artistice*. Chișinău: Sigma, 2013. 198 p.
6. Șchiopu, C., *Abordări teoretice privind tehnologiile educației literar-artistice*. În: *Revista de ştiinţe socio-umane*, 2015 , nr.1 (29), p.

Dezvoltarea emoţională la preşcolari- aplicaţii practice

Prof. Florica-Maria Pop
Grădiniţa cu Program Prelungit „Albinuţa” Cluj-Napoca, jud. Cluj

Grădiniţa este locul unde copilul învaţă şi se formează, aici el îşi descoperă şi „cucereşte” propria autonomie, aici interacţionează cu semenii săi şi tot aici se dezvoltă pe toate planurile. Cunoaşterea copilului preşcolar, dar şi dezvoltarea emoţională a acestuia este un aspect foarte important pentru fiecare cadru didactic din grădiniţă. Este cunoscut faptul că activitatea distractivă şi, în mod special jocul, se numără printre mijloacele cu o mare eficienţă instructivă şi educativă şi ocupă în programul zilnic din grădiniţă spaţiul cel mai întins. Sub formă de joc, se pot desfăşura diferite activităţi care să contribuie la dezvoltarea socio-emoţională a preşcolarului. Iată de ce am ales să exemplific două activităţi frontale de dezvoltare emoţională, desfăşurate sub formă de joc.

1. Activitatea „Pătrăţelul vesel/Pătrăţelul trist”

Obiectiv general: recunoaşterea emoţiilor

Obiective specifice:

- identificarea corectă a emoţiilor (fericire, tristeţe) de pe pătrăţel şi de pe desen;
- transmiterea emoţiei simţite în momentul desfăşurării activităţii (fericire sau tristeţe);
- explicarea motivului simţirii emoţiei respective;
- colorarea desenului cu faţa tristă sau faţa veselă.

Materiale necesare:

- 2 cartonaşe: pătrăţelul vesel şi pătrăţelul trist
- foi cu desene: feţe vesele şi feţe triste

Desfăşurarea activităţii:

1. Copiii se aşează pe scăunele în semicerc.
2. Se prezintă copiilor cele 2 pătrăţele: pătrăţelul vesel şi pătrăţelul trist şi se descriu ca două persoane: pătrăţelul vesel are guriţa în sus şi zâmbeşte pentru că e fericit, iar pătrăţelul trist are guriţa în jos pentru că e supărat şi vrea să plângă.
3. Apoi copiii sunt întrebaţi: *„Cum vă simţiţi voi astăzi? Fericiţi sau Trişti?”* Se aşteaptă răspunsul copiilor, apoi li se spune: *„Să ridice mâna copiii veseli. Şi acum să ridice mâna copiii trişti. Ia să vedem, copiii veseli, cine dintre voi ar putea să-mi spună DE CE este fericit?* (Se aşteaptă răspunsul) *Şi copiii trişti, DE CE sunteţi trişti?*”
4. După aceea, reluăm diferenţa dintre fericire şi tristeţe. Cerem unui copil să vină în faţă şi să ne arate cum arată un copil fericit apoi cum arată un copil trist. Dacă nu ştie, i se oferă ajutor: Copilul fericit zâmbeşte *(„vă rog să zâmbiţi şi voi”)*, iar copilul trist are guriţa în jos *(„să vedem cum arătaţi că sunteţi supăraţi”).*
5. Apoi copiii merg la măsuţe şi li se împart foile cu desene cu faţa fericită şi faţa tristă în funcţie de preferinţe. Rugăm copiii care au faţa fericită să ridice mâna, iar apoi să ridice mâna copiii cu desen cu faţa tristă şi rugăm din nou să ne spună diferenţa dintre faţa fericită şi faţa tristă. Dacă nici acum nu ştiu, li se mai spune o dată diferenţa referitoare la expresia feţei. La final, fiecare copil colorează desenul primit, iar desenele sunt expuse la expoziţie

Pătrăţelul vesel şi Pătrăţelul trist




Desenele de colorat




2. Activitatea „Ce simte personajul?”

Obiective generale: - recunoaşterea emoţiilor;

- autoreglarea emoţiilor.

Obiective specifice:

- identificarea corectă a emoţiilor (fericire, tristeţe, furie, teamă) în exemplele date;
- înţelegerea faptului că furia este o emoţie nefolositoare;
- exemplificarea de către copii a modalităţilor prin care putem transforma emoţiile negative în emoţii pozitive.

Materiale necesare:

- foaie cu propoziţii ce conţin emoţii şi 4 cartonaşe cu feţe ce reprezintă emoţii: fericire, tristeţe, furie, teamă.






Desfăşurarea activităţii:

1. Copiii se aşează pe scăunele în semicerc.
2. Se prezintă copiilor instrucţiunile jocului: *„Astăzi ne vom juca un joc despre cum se simt personajele din cărţi pe care voi le cunoaşteţi. Vă voi citi câteva propoziţii şi după fiecare o să încercăm să aflăm împreună cum se simte personajul. O să vă arăt câte un cartonaş cu câte o faţă ca aceasta (arată un cartonaş exemplu), iar voi trebuie să spuneţi în cor „DA” sau „NU” dacă credeţi că acea faţă se potriveşte pentru cum se simte personajul.”*
3. Educatoarea citeşte pe rând câte o propoziţie, apoi întreabă *„Cum se simte personajul?”* şi arată aleator cartonaşe copiilor, spunând *„Aşa?”*. Aceştia trebuie să recunoască emoţia adecvată pentru situaţia în care se află personajul şi să spună „DA”. Apoi, educatoarea întreabă *„De ce credeţi că personajul se simte aşa?”* şi numeşte copii care să ofere răspunsuri, apoi le oferă feedback pozitiv. Există situaţii când copiii au opinii diferite; atunci se va dezbate de ce cred ei că personajul este de exemplu furios sau trist şi se va trage concluzia că oamenii sunt diferiţi şi pot simţi emoţii diferite chiar şi în aceeaşi situaţie. În urma citirii unei situaţii în care copiii spun că personajul simte *furie* (de exemplu la itemul 11), se dezbate cu aceştia utilitatea emoţiei şi se direcţionează discuţia spre caracterul nefolositor al furiei şi consecinţele negative pe care le aduce: pedeapsă, stricăciuni materiale, certuri, violenţă, etc, după care se discută alternativele furiei care ar trebui adoptate (ex. verbalizarea emoţiei resimţite şi rezolvarea conflictului pe cale amiabilă). În urma citirii unei situaţii în care copiii spun că personajul simte tristeţe, îi întrebăm ce putem face atunci când suntem trişti pentru a nu mai fi trişti. Se aşteaptă răspunsurile lor şi se oferă un exemplu pentru identificarea mai facilă a strategiilor de autoreglare emoţională: *„De exemplu vrem foarte mult să mergem să ne jucăm în parc, dar astăzi plouă, aşa că suntem trişti. Ce putem face să nu mai fim trişti?”*
4. La finalul activităţii se realizează un debriefing în care se revine asupra concluziilor trase pe parcurs referitoare la caracterul nefolositor al furiei şi a mecanismelor pe care le putem adopta când suntem trişti pentru a fi veseli.

Fişa cu propoziţii:

1. Scufiţa Roşie nu şi-a mai văzut bunica de foarte mult timp. Mama îi spune că îi vor face o vizită bunicii. (Fericire)
2. Ursul a rămas fără coadă. Acum toate animalele din pădure râd de el. (Tristeţe)
3. Peter Pan merge pentru prima dată la dentist. (Teamă)
4. Albă ca Zăpada a aflat că toţi piticii au răcit după ce i-a prins ploaia în pădure. (Tristeţe)
5. Cenuşăreasa a primit o rochie nouă de la Zâna Cea Bună. (Fericire)
6. Bambi îşi sărbătoreşte mâine ziua de naştere şi a invitat animalele din toată pădurea. (Fericire)
7. Pinocchio a lovit un coleg la grădiniţă şi nu a mai avut voie să se joace cu cuburile. (Tristeţe)
8. Shrek se mută într-o altă pădure. Trebuie să îşi ia rămas bun de la prietenii lui buni. (Tristeţe)
9. Hansel şi Gretel merg pentru prima dată la grădiniţă şi nu-i cunosc pe ceilalţi copii. (Teamă)
10. Făt-Frumos a câştigat premiul cel mare la un concurs de fotbal. (Fericire)
11. Motanului încălţat i-au fost furate cizmuliţele. (Furie)
12. Pe Bugs Bunny l-a certat mama lui pentru că nu a făcut curat în vizuină. (Tristeţe)
13. Împăratul a primit o scrisoare de la Prâslea cel Voinic în care acesta îl anunţă că a găsit merele de aur. (Fericire)
14. Mickey Mouse şi prietenii lui vor merge într-o excursie la mare. (Fericire)
15. Elefănţelul Dumbo şi-a făcut un nou prieten. (Fericire)

Proiect didactic

Prof. Nenițoiu Răzvan
Școala Gimnazială Păușești-Otăsău

CLASA: a V-a

DISCIPLINA: Matematică

PROPUNĂTOR: Nenițoiu Răzvan

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Școala Gimnazială Păușești-Otăsău

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Fracții zecimale

SUBIECTUL: Fracții zecimale- recapitulare

TIPUL: Lecţie de recapitulare a cunoștințelor

Competenţe generale:

CG 1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite;

CG 2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunțuri matematice;

CG 3. Utilizarea algoritmilor şi conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete;

CG 4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situații concrete și a algoritmilor de prelucrare a acestora;

CG 5. Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţi problemă;

CG 6. Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii;

Competenţe specifice:

1. Identificarea în limbaj cotidian sau în probleme a fracțiilor zecimale;

2. Utilizarea de algoritmi pentru optimizarea calculului cu fracții zecimale;

3. Interpretarea matematică a unor probleme practice, prin utilizarea operațiilor cu fracții zecimale;

TIPURI, FORME, STRATEGII ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE: evaluare orală, evaluare scrisă, observare sistematică.

RESURSE: - pedagogice (metode şi procedee): conversaţia, explicaţia, observaţia, exerciţiul.

- materiale : Fișe de lucru, caiete, culegere, planșe flip-chart, cretă, tableta electronica.

- bibliografice: Matematică- Clasa a V-a –Editura Paralela 45; Matematică- Clasa a V-a –Editura Clubul Matematicienilor.

- temporale - 45 minute

Desfăşurarea activităţii

ETAPELE LECŢIEI	CONŢINUTUL LECŢIEI	STRATEGII DIDACTICE		
		forme de organizare	**metode şi procedee**	**mijloace didactice**
1. Moment organizatoric	Se face prezenţa, se pregătesc fişele, caietele şi planşele de flip-chart.	Activitate frontală	Conversaţia	
2. Verificarea temei pentru acasă	Elevii vor avea pe bănci caietele de teme. Se verifică tema cantitativ.	Activitate frontală	Conversaţia	caietul de temă
3.Actualizarea cunoştinţelor	**P:** „Ce ați avut de pregătit pentru astăzi?” **E:** „….Ecuații cu fracții zecimale.” **P:** „Suntem la finalul capitolului **Fracții zecimale**, așadar urmează să facem o recapitulare a materiei studiate în cadrul acestui capitol.” Profesorul notează pe tablă titlul „ **Fracții zecimale-recapitulare**”. **P:** „Ce operații cu fracții zecimale am studiat noi?” **E:** „Noi am studiat următoarele operații cu fracții zecimale: adunarea, scăderea, înmulțirea, împărțirea și ridicarea la putere.” **P:** „Ce se întâmplă într-un exercițiu în care avem toate operațiile? Cu care operație vom începe?”	Activitate frontală	Conversaţia	Planșă Flip-chart

	E: „Ordinea efectuării operațiilor este următoarea: vom efectua mai întâi ridicările la putere, apoi înmulțirile și împărțirile, iar în final adunările și scăderile.” **P:** În continuare urmează să rezolvăm o fișă cu exerciții.			
4. Consolidarea cunoştinţelor	Profesorul propune spre rezolvare exerciţiile din fişa de lucru in cadrul unui test Kahoot și numește elevi pentru rezolvarea la tablă a exercițiilor. Elevii rezolvă la tablă exercițiile.	Activitate frontală	Conversaţia euristică. Explicaţia. Exerciţiul	Caietul de clasă. Fişe de lucru
5. Precizarea şi explicarea temei	Problemele de pe fișa cu exerciții pentru temă.	Activitate frontală	Conversația	Fişe de lucru
6. Aprecierea activității elevilor	Observarea sistematică și aprecierea elevilor care au fost activi în timpul orei.		Conversația	

Utilizarea platformelor educaționale în predarea geografiei

Prof. Duican Mihaela-Maria
Școala Gimnazială Voicești, Jud. Vâlcea

În zilele noastre, când timpul este din ce în ce mai limitat, iar volumul de informație foarte mare, platformele e-learning își fac destul de repede loc în sistemul de învățământ, deoarece permit utilizarea mai eficientă a resurselor materiale și umane.

Ce este o platformă de e-learning?

Prin e-learning înţelegem, în sens larg, totalitatea situaţiilor educative cu o semnificativă componentă de TIC, care valorifică deplin competenţa digitală în plan didactic. Platformele de învăţare online, sau așa-numitele platforme e-learning, sprijină procesul de învăţare individuală şi permit utilizatorilor să acceseze o serie de surse de informare sau de medii online de dezbatere, pe teme diverse.

Platformele tip e-learning reprezintă un stimul excelent pentru învățare și formare, în special pentru persoanele active, dinamice, care apreciază interactivitatea. Platformele electronice pentru e-learning oferă facilităţi de derulare a unor activităţi de învăţare utilizând în mod exclusiv Internetul. Platformele electronice cooperative oferă în plus o serie de facilităţi referitoare la partajarea informaţiilor între cursanţi, posibilităţi de lucru în cooperare, posibilităţi de a crea discuţii de grup pe diferite teme etc.

Dotarea şcolilor cu echipamente si sisteme TIC va avea în primul rând un impact asupra nivelului de alfabetizare digitală a elevilor ceea ce va exercita o influenţă indirectă asupra calităţii viitoarelor resurse umane. Existenta unei reţele TIC la nivelul fiecărei scoli va permite, de asemenea, o mai buna gestionare a materialelor didactice si va facilita accesul elevilor la informaţie. Complementar, implementarea unei infrastructuri TIC complementată de instalarea unor software-uri educaţionale (pentru predare, testare) vor încuraja predarea asistata de TIC si vor impune o evaluare obiectivă a performanţelor elevilor.

Avantajele platformelor de tip e-learning faţă de sistemul tradiţional de învăţământ sunt :

accesibilitate, flexibilitate şi confort;

independenţa geografică, mobilitatea;

prezentare concisă şi selectivă a conţinutului educaţional;

metode pedagogice diverse – programele e-learning au la bază diverse metode pedagogice, deoarece s-a ajuns la concluzia că, în general, un material educaţional diversificat este reţinut în proporţie de 80% prin ascultare, vizionare şi interactivitate;

individualizarea procesului de învăţare (fiecare elev instruit are un ritm şi stil propriu de asimilare), parcurgerea cursurilor poate fi făcută treptat şi repetat, beneficiind de un feedback rapid şi permanent.

Dar utilizarea acestor platforme educaționale prezintă și câteva dezavantaje, cum ar fi:

necesită experienţă în domeniul utilizării calculatoarelor;

costuri mari pentru proiectare şi întreţinere.

Varietatea programelor de e-learning este implicit dată de complexitatea conținutului pe care îl livrează. Exemple de platforme de tip e-learning:

Moodle – Modular Object-Oriented Dynamic Learning Envinronment

Platforma AeL- Advanced eLearning

Platforma eTwinning

Platforma educațională MyKoolio

Platforma educațională KAHOOT

Platformele de învăţare online îmbunătăţesc calitativ conţinutul învăţământului, conducând la ameliorarea procesului instructiv-educativ prin însuşirea unor procese de învăţare active şi autonome, creşterea interesului elevilor pentru instruire, crearea unor medii noi de învăţare formală sau nonformală, individuală şi în grup.

Platforma de e-learning Moodle este un sofware liber și open source de învățare, cunoscut de asemenea și ca un sistem de management al cursului, sistem de management al învățării sau ca un spaţiu de învăţare şi evaluare virtual. Moodle este un set de componente și module, instrumente de comunicații, clasă virtuală și bibliotecă digitală. Platforma se bazează pe resurse și activități. Poate fi parcurs pagină cu pagină sau se poate trece de la un capitol la altul, folosind funcția „Salt rapid”. La sfârșitul fiecărui modul de curs se poate introduce un modul de evaluare. Acest modul este foarte flexibil și permite trainerului să stabilească mai multe modalități de evaluare.

Principalele activități care pot fi definite în cadrul platformei e-learning sunt:

– tema cu dead-line

– forum de discuții

– pagini Wiki

– conferința web

Platforma Advanced eLearning – AEL este utilizată în majoritatea școlilor şi liceelor și este o platformă integrată, completă, de instruire asistată de calculator şi gestiune a conţinutului, oferind suport pentru predare şi învăţare, testare şi evaluare, având o concepţie curriculară. De asemenea, asigură mijloacele necesare comunicării şi sincronizării între centrele locale şi regionale din cadrul programului SEI. AEL permite vizualizarea şi administrarea unor tipuri vaste de conţinut educaţional, precum: materiale interactive, tutoriale, exerciţii, simulări, jocurile educative. Biblioteca de materiale educaţionale acţionează ca un gestionar de materiale: este adaptabilă, configurabilă, indexabilă şi permite o căutare facilă. Conţinutul poate fi structurat şi adaptat în funcţie de nevoile profesorilor şi îmbogăţit cu informaţii legate de programă, cuvinte cheie, versiune, autor, etc. Drepturile de acces pentru fiecare utilizator sau grup de utilizatori pot fi adaptate şi aplicate oricărui segment al bibliotecii de materiale educaţionale.

Platforma eTwinning este un program educațional care pune la dispoziția tuturor cadrelor didactice din Uniunea Europeană un mediu virtual și instrumente online pentru derularea de proiecte școlare. Portalul eTwinning este disponibil în 25 de limbi europene și oferă oportunități deosebite oricărui profesor să găsească parteneri pentru proiecte, să participe în grupuri, ateliere de lucru, evenimente, camere ale profesorilor și seminarii de formare, să progreseze, să fie la curent cu ultimele noutăți.

Învățarea interactivă, colaborarea cu elevi din alte școli similare europene, exersarea limbilor străine, dezvoltarea gândirii critice, a abilităților TIC și a lucrului în echipă sunt doar câteva din avantajele pe care le are un elev implicat într-un proiect eTwinning.

Platforma educațională MyKoolio este un instrument modern de predare, fiind singura platformă de acest gen aprobată de M.E.N. ca auxiliar didactic. MyKoolio se bazează pe o tehnică de predare modernă, care diferă foarte mult de cea clasică, fiind organizată sub forma unor jocuri educative interactive.

Beneficiile folosirii platformei MyKoolio ca suport de curs pentru predarea online sunt :

lecții interactive și antrenante pentru elevi;

oferă un feedback imediat;

cadrele didactice vor putea continua predarea materiei;

profesorii le vor oferi elevilor conținut educațional de calitate, avizat, structurat în conformitate cu programa școlară, folosind noile tehnologii (e-learning);

lecțiile predate vor fi în continuare interactive și antrenante pentru elevi;

atât profesorii, cât și elevii vor putea lucra de oriunde, oricând și de pe orice dispozitiv

conținut educațional în conformitate cu programa școlară în vigoare;

Platforma educațională KAHOOT este una dintre aplicațiile de succes în activitatea cu elevii, care se poate utiliza la orele de geografie, în orice moment al activității didactice: în recapitularea și fixarea cunoștințelor, în etapa de predare, de evaluare formativă sau chiar de evaluare sumativă. Este o aplicație ușor de utilizat, îndrăgită mult de către copii. Avantajele utilizării platformei KAHOOT:

– pentru profesori

• îmbunătățirea calității actului de predare-învățare-evaluare;

• ridicarea standardelor la nivelul competențelor digitale;

• dezvoltarea creativității în proiectare;

• accesibilitatea și simplitatea utilizării metodei;

• permite lucru concomitent cu toți elevii, indiferent de capacitățile acestora;

• posibilitatea aplicării la diferite etape ale lecției, la elevi de vârstă diferită.

– pentru elevi:

• studierea geografiei prin alte metode;

• îmbunătățirea abilităților digitale;

• învățarea reciprocă;

• învățarea vizualizată;

• dezvoltarea încrederii de sine;

• dezvoltă interesul față de obiectul de studiu al geografiei.

În activitatea didactică pe care o desfășor la clasă, la orele de geografie, am folosit destul de des platformele educaționale Moodle, Kahoot, Seterra, AEL, întrucât școala dispune de un laborator TIC, dotat cu calculatoare în rețea, o platformă AEL , dar și un cabinet de geografie, dotat cu laptop și videoproiector.

În concluzie, platformele educaţionale oferă oportunităţi de învăţare, instruire şi programe cu ajutorul mijloacelor electronice, care sunt pe placul elevilor. De asemenea, platformele e-learning sunt uşor accesibile, stimul pentru învăţare, interacțiune și colaborare.

Trebuie de menționat faptul că E-learningul nu dorește să înlocuiască sistemele educaționale tradiționale, ci să întărească procesul de învățare. Platformele educaționale oferă oportunități de învățare, instruire și programe cu ajutorul mijloacelor electronice.

Bibliografie

Corlat S., 2001, Metodologia utilizării Tehnologiilor Informaționale și de Comunicație în învățământul superior, Chișinău.

Cucoș C., 2006, Informatizarea în educație, Editura Polirom, Iași.

Cristea S., 2000, Dicţionar de pedagogie, Editura Litera, București.

Why Should Teachers Use Games?

Profesor Brana Claudia-Cristiana
Colegiul Economic „Pintea Viteazul" Cavnic

The modern approaches of teaching English integrate games in the process of learning and teaching because a game is an activity with rules, a goal and an element of fun. Some games are used not only for young learners, but they are successfully employed with older students too because they help them use language in a meaningful way instead of just thinking about learning the correct forms. Therefore, games help and encourage many learners, not only children, to maintain their interest. An essential condition for the games to work well is to be well-chosen and designed according to the age and level of knowledge of the students. Games will always be welcome as they bring some fresh air to the lesson, are highly motivating, and, at the same time, challenging. Sometimes teachers may feel weighed down by the syllabus and need to come up with new ideas and interesting activities. They help teachers to add variety and flexibility to the teaching process by creating an enjoyable atmosphere in the class and give practice in all language skills and in many types of communication.

Games also help the shy children who have difficulty in expressing themselves by creating a supportive environment and the interaction between learners is less threatening than the interaction with the teacher. Besides this, there are games which give the players the chance to create a new world, take new identities, and interact with both the environment and other people in new and surprising ways. Psychological studies reveal that children from the age of eight or nine start to build up a curiosity about the outside world. Nowadays, this curiosity is nourished by the huge amount of information now accessible to them through TV and Internet. Through games, young learners can rehearse for the real world and can try out situations in order to learn to cope with them, in this way being better prepared for the challenges next to come. Songs, rhymes, stories, total physical response, dressing up, acting, group games, making things are the activities which best suit learners at young ages. Total physical response is also very useful because it helps children learn through their senses at this stage, not through abstract concepts. That is why getting children to do or mime what the teacher says could be a great way to enhance some new language items.

Games are more than just a way of passing time because their purposes are multiple. Besides prodding motivation and decreasing the anxiety in the classroom, games have the great advantage that children learn without knowing they are learning. They are focused more on what they are endeavouring to convey and they do not stress much about grammar mistakes. Meanwhile, they will learn a grammatical rule just by playing an appropriate game.

Furthermore, games involve friendly competition and keep learners interested and motivated. They aim the active learning; the learner is in the central position. Games also encourage the participatory attitudes of the learner, as well as collaboration, mutual group dynamics, interactivity, and, automatically, a lot of communication. Besides being fun and relaxing, games have rules which have to be learnt and obeyed and this brings discipline among the students.

Another essential element regarding the use of games in teaching English is that they have a large range of applicability, giving the opportunity to practise language in the various skills- speaking, writing, listening and reading. When using games as a tool for their work, teachers also create a context in which the use of the target language is immediately useful. In this way the learning process is a natural one similar to mother tongue speakers who would learn without being aware they are studying.

In spite of the fact that the word “games” brings instant thoughts of fun and joy in one’s mind, they should be more than that, especially in an educational environment. They should give students the chance to learn, practice or even review a certain language item. However, the focus should not be on the language itself, but rather on the use of language. Moreover, teachers have to ensure that their games are appropriate and not too easy or challenging for their students.

According to Doan and Tuan (68): “a game is as activity that must have the following characteristics:

a. *fun*: the activity is chosen for its light-hearted character

b. *separate*: it is circumscribed in time and place

c. *uncertain*: the outcome of the activity is unforeseeable

d. *non-productive*: participation is not productive

e. *governed by rules*: the activity has rules that are different from everyday life

f. *fictitious*: it is accompanied by the awareness of a different reality”.

In a nutshell, a game should entail positive competition, encourage fair-play, observe the rules, respect the participants, and keep all of the students involved and interested.

Bibliography:

De Wit, Anne-Louise. “Using Games in the English Second or Foreign language Classroom”. *Wits Language School*. 2012. Web. 3 February 2018

Tuan, Luu, T., and Nguyen Doan. “Teaching English Grammar through Games”. *Studies in Literature and Language*. 1.7 (2010), 61-75. Web. May 2018.

O altfel de şcoală…

Prof. înv.primar: Diumea Andreea-Roxana
Școala Gimnazială „Alecu Russo” Bacău

O altfel de școală am desfășurat în ultima parte a acestui an școlar. O școală care ne-a pus în fața unor noi provocări pe toți cei implicați în educația copilului: elev, dascăl și părinte. Copiii au fost puși în fața noii tehnologii, atât de căutată și râvnită de ei. Însă, de data aceasta, au folosit-o în scop educativ! Noi, dascălii, ne-am antrenat în această aventură a cunoașterii prin alte metode – mai puțin studiate, dar care au îmbinat cunoștințele teoretice dobândite în cadrul unor cursuri cu activitatea practică și folosirea unor echipamente tehnice moderne. Câștigul părinților a fost faptul că au relaționat mai mult cu copilul lor, i-au descoperit mai multe „taine”, au intrat iarăși în viața de școlar, dar… într-o altă epocă.

Anul şcolar 2020-2021 a suferit o serie de modificări, fiind forţat să treacă periodic de la şcoala în format fizic, la cel în format online. Schimbarea aceasta bruscă a afectat într-un mod critic reuşita şcolară. Atât elevii, cadrele didactice, cât şi părinţii au fost nevoiţi să se adapteze şi să facă faţă noului, necunoscutului, tehnologiei, astfel reuşind să nu creeze lacune grave în educaţia elevului. Cu toate eforturile depuse, în această perioadă pandemică, mulţi elevi au pierdut conexiunea cu şcoala, din varii motive:

- lipsa unui dispozitiv;
- lipsa internetului;
- dezinteresul părinţilor faţă de importanţa şcolii;
- neimplicarea suficientă a cadrelor didactice etc.

De la informarea copiilor cu privire la contextul pandemiei, la explicarea acestora de gravitatea situaţiei şi cât de mult va influenţa implicarea părinţilor în procesul instructiv-educativ, până la predarea efectivă în mediul online a fost doar un pas. Impactul dezastruos pe care l-a avut pandemia asupra procesului de învăţământ s-a văzut la întoarcerea fizică la şcoală.

Rolul şcolii este determinant în crearea unui viitor, iar pentru elevii care nu au beneficiat de învăţarea online a reprezentat ruperea de realitate, implicit renunţarea la şcoală.

Ne gândim deseori dacă a fost benefică învăţarea online, dacă a avut un impact pozitiv sau negativ asupra elevilor şi a părinţilor. Cadru didactic fiind am experimentat învăţarea online cu avantajele şi dezavantajele acesteia.

Învăţarea online poate fi definită ca o formă alternativă de învăţământ în cadrul căreia se asigură continuarea procesului educaţional în condiţii normale sau de autoizolare, de intemperii, prin intermediul diverselor instrumente informatice de comunicare la distanţă.

Avantaje ale învăţării online:

- distribuirea rapidă a materialelor didactice;
- elevii intră în posesia materialelor cu uşurinţă;
- prin intermediul netului, cadrul didactic poate transmite imagini, videoclipuri, fişiere care au eficientizat învăţarea;
- materialele pot fi editate sau şterse cu uşurinţă;
- informaţiile pot fi transmise în timp real unui grup de elevi;

- centrare pe elev;
- accesibilitate, confort, flexibilitate;
- interacţiunea cu profesorul este liberă, fără constrângeri;
- oferă o alternativă la clasele tradiţionale;
- există numeroase resurse care fac învăţarea mai distractivă şi mai eficientă;
- elevul poate beneficia de feedback rapid;
- costuri reduse de distribuţie a materialelor;
- prin intermediul grupului virtual, elevii pot face schimb de experienţă, păreri sau informaţii.

Dezavantajele învăţării online:

- deoarece tehnologia a avansat zi de zi, nu toate persoanele sunt la zi cu noutăţile;
- lipsa comunicării reale, fizice;
- lipsa unui dispozitiv duce la îndepărtarea şi pierderea motivaţiei pentru învăţare;
- lipsa conexiunii la internet etc.
- Este impersonală, spre deosebire de educaţia în clasă în care există o interacţiune faţă în faţă, reală între profesor şi elev;
- Gradul de securitate a programelor de învăţare online;
- Autenticitatea muncii nu poate fi verificată;
- Evaluarile au tendinţa de a fi bazate doar pe cunoştinte, lipsind partea practică;
- Lipsa experienţei elevilor în domeniul calculatoarelor şi nu numai;
- Necesită o motivaţie mare pentru a-i determina pe elevi să participe la cursuri.

Este cunoscut faptul că tehnologia este foarte îndrăgită de elevi, dar folosită în exces poate crea dependenţă. Internetul este foarte util în învăţare, atât celor mici, cât şi celor mari, dar nu poate înlocui niciodată şcoala în format fizic. Pentru o reuşită şcolară este necesară o relaţie de interdependenţă între mediul fizic (şcoala) şi mediul online (tehnologia).

Ca profesor pentru învăţământul primar am început să încorporez platformele digitale în demersul didactic şi am constat că tehnologia poate să-i atragă pe elevi foarte bine în timpul orei. Astfel pentru a încuraja participarea elevilor la ore, aceasta poate fi utilizată pentru a completa planurile de lecţie cu materiale digitale, videoclipuri, ştiri, discuţii online, dar nu pentru a înlocui învăţarea fizică în totalitate.

„Párbeszéd a minőségi oktatásért” / „Dialog pentru o educație de calitate”

Halász Teréz Mónika, tanítónő /
prof.înv.prim. Halász Teréz Mónika
Belényesi „Nicolae Popoviciu” Általános Iskola /
Școala Gimnazială „Nicolae Popoviciu” Beiuș

Tizenkilenc éve léptem ki a pedagógiai liceum iskolapadjából s azóta összevont osztályokban próbálok fénykedni, s mindent megtenni annak érdekében, hogy az ifjak nemzedéke helytállhasson a jövő megpróbáltatásaiban.
Tapasztalataim szerint a minőségi oktatás alappillérei fontossági sorrendben a következők: a szeretet, az idő, a párbeszéd és a rend.

„Ha...szeretet pedig nincsen énbennem, olyanná lettem mint a zengő ércz vagy pengő cimbalom”[1] vallja az egyik legnagyobb tanító, Pál apostol, aki tömegek életét változtatta meg előadásaival, bizonyságtételeivel. Szerény véleményem szerint is ez a legfontosabb.

- Szeretni kell minden egyes gyermeket, mert ők érző lények, akikért felelősséggel tartozunk. Diákjaink többsége felnéz ránk, nagyra tart bennünket, ellenben be kell látnunk, hogy bármennyire is törekszünk a tökéletességre mégsem vagyunk hibátlanok. Árgus szemekkel figyelnek bennünket, s leutánozzák tetteinket, hozzáállásunkat, szimpátiánkat vagy ellenszenvünket. Sokan mázsás teherként hordozzák egy életen keresztül azokat a megbélyegzéseket, amelyeket egy figyelmetlen pillanatban egy tanító vagy tanár aggatott rájuk. Igyekezzünk elkerülni az ilyen megjegyzéseket! Mindig tartsuk szem előtt, hogy szavainkkal építhetünk, de rombolhatunk is.
- Szeretni kell a szülőket, akik bizalmat szavaztak nekünk, pedagógusoknak, mikor ránk bízták legféltettebb kincsüket. Egymásért vagyunk, és nem azért, hogy egymással vetélykedjünk. Célunk az, hogy a lehető legjobban fejlesszük a gyermek képességeit. Csapatban kell dolgoznunk, s meg kell értsük, hogy jó eredményeket csakis együtt érhetünk el, ha támogatjuk és erősítjük egymást, nem pedig hibáztatjuk, korholjuk a másikat.
- Szeretni kell a munkánkat, annak ellenére, hogy sokszor teljesen felőröl. Hivatásunk kell legyen a tanítás, nem csak tennivalók özöne, elvégzett tevékenységek, megtartott órák, leadott leckék. Látnunk kell azt, hogy miért, kiért cselekszünk, célunk szüntelen ott lobogjon előttünk. Minden tanórán a lehető legtöbbet kell adnunk magunkból, felkelteni a gyermekekben a tudásszomjat, és táplálni a tudásvágy tüzét. Persze ez nem mindig sikerül, de törekednünk kell rá, s megtenni a magunk 100%-át.
- Szeretni kell a munkatársunkat: együttműködni vele nem pedig versengeni; segíteni neki nem pedig elgáncsolni; tanácsot adni nem pedig kibeszélni; dicsérni nem pedig kritizálni; megbocsájtani neki nem pedig felemlegetni; bocsánatot kérni tőle nem pedig neheztelni rá; meghallgatni nem pedig elzárkózni; támogatni a jóban, nem pedig visszafogni, meglátni a jó tulajdonságait és azokra összpontosítani.
- Szeretni kell iskolánkat, hiszen ez a hely az, ahol életünk egy részét töltjük el. De nem csak mi kell szeressük, hanem szerethetővé is kell tennünk, hogy gyermekeink örömmel látogassák, hogy boldogság és békesség szigetévé nője ki magát ez a hely a szívükben. Ezért élményekkel, kellemes emlékekkel kell megtöltenünk. Olyan hellyé kell

[1] Biblia (Károli fordítás), Pál első levele a Korinthusbeliekhez 13:1 (A szeretet dicsérete/himnusza)

varázsolnunk, ahol jó lenni, ahova visszavágyik a gyermek. Hogyan érjük el ezt? Szeretettel, játékkal, törődéssel, tantermünk díszítésével.

- Szeretni kell azt, amit tanítunk hiszen a pedagógus munkája során érzelmekkel hat az értelemre. A gyermekek megérzik és átveszik a kötődést egy adott téma, egy tantárgy, egy történelmi személy, földrajzi hely stb. iránt.
- Szeretnünk kell főnökeinket: igazgatónkat, tanfelügyelőnket, tanügyminiszterünket. Talán ez a legnehezebb, hiszen sokszor az Északi-sark leghidegebb pontjára (vagy valahova máshova) kívánjuk őket, mert úgy látjuk, hogy csak akadályozzák az amúgy sem könnyű munkánkat, s csak nyomják le a torkunkon a megírandó jegyzőkönyveket, beszámolókat, statisztikákat...Elárulom, hogy mi az én trükköm ezzel kapcsolatban. A legeslegnagyobb főnöknek igyekszem megfelelni, sőt szeretni őt: Istent, a Mennyei Atyámat. Úgy próbálom végezni minden dolgomat, hogy Ő büszke lehessen rám. Ha Neki megfelel a munkám, akkor a kisfőnökök is elégedettek lehetnek.

Állítom, hogy szeretet nélkül nem lehet tanítani és nevelni, csak tudományt közvetíteni. A pedagógusnak szeretetforrásnak kell lennie, amiből bárki meríthet.

A minőségi oktatás második legfontosabb elemének a minőségi időt tartom. Az évek során azt vettem észre, hogy tanítványaimban az hagyta a legmaradandóbb nyomot, amire több időt szenteltünk. Nem lehet jó tanító az, aki tanítványaiba fojtja a szót, aki állandóan rohan, aki nem szentel időt a szülőkkel való beszélgetésre, aki idejét nem fekteti be tanítványaiba, hogy bennük kamatozzon.

A párbeszéd is alappillére a minőségi oktatásnak. Épp ezért volt olyan nehéz a tanítás a pandémiás időszakban. Halomra gyártottuk az oktatófilmeket, szemléltetőket, szebbnél-szebb segédanyagokat, de a távolság, az idő és az internet adta lehetőségek gátat szabtak a szabad párbeszédnek. Fontos az, hogy a diák visszakérdezzen, s választ kapjon kérdéseire, hiszen csak így juthat feljebb a tudás létráján.

A pedagógia tanárom pirossal feliratta a füzetünk legelső lapjára a következő mondatot, hogy mindig szem előtt legyen: „Jobb a jól rendezett, mint a túltöltött fej.” Sokszor eszembe jut ez a bölcsesség és igyekszem rendet rakni és rendet tartani tanulóim buksijában, hiszen „Rend a lelke mindennek” – tartja a szólás. Nem a tudás mennyisége fontos, hanem annak minősége, s az, hogy hogyan veszi hasznát a tanuló a megszerzett információknak.

„Ami volt, ugyanaz, ami ezután lesz, és ami történt, ugyanaz, ami ezután is történik; és semmi nincs új dolog a nap alatt”[2] írja bölcs Salamon. Bizonnyára írásommal én sem tudok sok újat közvetíteni. Célom tapasztalataim, megfigyeléseim és látásmódom megosztása volt. Reménykedem abban, hogy olvasóm szeretet tankja kicsit töltődött e sorokat olvasva, hiszen a legfontosabb: a szeretet. A többi, az idő, a párbeszéd és a rend, mind a szeretet velejárója.

[2] Biblia (Károli fordítás), A prédikátor Salamon könyve 1: 9

PREDAREA ONLINE VIS A VIS PREDAREA TRADIȚIONALĂ LA GRADINIȚĂ

ED.CURELARIU CRISTINA
GRĂDINITA NR.97
BUCUREȘTI, SECTOR 1



Gaston Mialaret spunea următoarele : “Orice metodă pedagogică rezultă din întâlnirea mai multor factori și, din acest punct de vedere, educația va rămâne mereu o artă: arta de a adapta, la o situație precisă, indicațiile generale date de cărțile de metodologie.”

Știința a evoluat, astfel incat observam progresele remarcabile in domeniul instrumentelor tehnologice si in paralel cu aceasta a dezvoltării cognitive, care impreună au dus la deschiderea unor noi tehnologii de instruire : instuirea asistatăde calculator, invațarea multimedia (lecții predate la tv, youtube, platforme variate), bazată pe utilizarea de tehnologii noi de informare și comunicare.

Profesorii s-au reinventat, desfăsurandu-si activitatea online, au învatat diferite tehnologii si să utilizeze platforme digitale diverse pentru a continua predarea și pentru a păstra legătura cu copiii. S-a demonstrat că atît profesorii cît si elevii au fost capabili sa se adapteze la noul mod de abordare al educației si la un nou mod de comunicare.

In ciuda faptului ca a existat deschidere din partea profesorilor , dar si a copiilor, au existat unele dificultați care au ingreunat predarea online, si anume : lipsa unui mijloc de conectare, lipsa conexiunii la internet, lipsa cunoștințelor in domeniul tehnologiei pentru unii parinți sau profesori, absența unor parinți deoarece aceștia lucrează in străinătate iar copiii sunt in grija bunicilor, dezinteresul unor părinți față de invățarea online.

Un exemplu pozitiv este ce s-a intamplat in mijlocul gradiniței noastre in timp de invațare online.

Avantajele predarii online in gradinița noastră au fost următoarele :

1) Pentru cadrele didactice :

- Colaborare fructuoasă intre cadrele didactice , realizînd materiale diverse pentru activitățile online pe nivel de vîrstă;
- Au descoperit impreună platforme diferite care au facut activitățile online cît mai atractive pentru copii;
- In ianuarie 2021 s-a realizat Biblioteca virtuală a grădiniței cu materiale, poze din cadrul activităților online.

2) Pentru copii si familiile acestora :

- Copiii au petrecut timp in familie , alaturi de parinți, s-au bucurat de prezența si sprijinul acestora in realizarea sarcinilor de lucru;
- Și-au desfășurat activitatea într- un mediu familiar, plăcut;
- Activitățile online incepeau la 9.30, astfel se puteau odihni mai mult;

3)Relația familie- grădiniță

- Părinții au observat în mod direct eforturile făcute de cadrele didactice in reușita procesului de predare si invățare;
- Au ajutat educatoarele pentru a realiza cu ocazia Sărbătorilor de Crăciun, o activitate virtuală, unde fiecare famile a prezentat online un aranjament confecționat de ei pentru masa de Crăciun;
- Această perioadă a favorizat invățarea si dezvoltarea unor noi aptitudini părinților prin folosirea instrumentelor si platformelor cu care au lucrat copiii.

In februarie 2021, ne-am întors la grădiniță, am revenit la predare față in față, unde am observat urmatoarele :

- Copiilor le-a lipsit foarte mult socializarea , timpul important petrcut alături de prieteni;
- În cadrul activității organizate față in față cadrul didactic deține un mai bun control asupra menținerii atenției copiilor, dar si a modului de dirijare a sarcinilor individuale de lucru;
- In sala de clasă , prin crearea unui mediu educațional stimulativ , prin atractivitatea materialelor folosite , prin crearea de situații de învățare si concretizarea acestora in experiențe de invațare , cadrul didactic permite dezvoltarea creativității copiilor.
- Prezența fizică favorizeaza dezvoltarea autonomiei si independenței copilului , permițând dezvoltarea globală a acestuia.

In activitățile instructive – educative viitoare este de dorit ca in gradinita sa existe un model de predare hybrid, iar activitațile organizate de profesori , in aceasta perioadă, datorită nevoii de adaptare, sa fie un plus de valoare adus sistemului de invățământ din țara noastră.

Is Online Learning As Good As Face-To-Face Learning?

Prof. Bozea Violeta
Liceul Teoretic`` Mircea Eliade`` Lupeni

Online learning is increasingly popular nowadays, and this trend is here to stay. With more flexibility, self-directed study options, and access to the same instructors and teachers as traditional learning, it is no surprise that online learning is popular. But is online learning as good as face to face learning? It may be — and may even be more effective in some cases!

Online learning can be any type of learning that takes place over the internet. In online learning the students do not have to learn at the same time and place as their instructors are teaching. Face-to-face learning is the more traditional way of instruction, where students and teachers attend an in-person session at the same time. The instructor leads the class, and usually, students are passively learning.

1. Asynchronous Learning vs Synchronous Learning

One of the most significant differences between face-to-face learning and online learning is that face-to-face learning is synchronous, or done at the same time. All instructors and students/classmates are present in face-to-face learning.

With online learning, however, that is not necessary. Online instruction can be either synchronous or asynchronous.

2. Delivering Knowledge vs Facilitating Learning

In face-to-face classes, instructors are usually just delivering knowledge, and then assessing the understanding of that knowledge at a later date. This is compared to online learning, where instructors are seen more as facilitators of learning — helping their students understand the material through provided online materials.

3. Teacher vs Child-Led Advancement

While both online and face-to-face learning can have components of both student-led and teacher-led curriculum, online study lends itself better to student-led advancement and learning. In online study, students can decide for themselves what they want to dig deeper on, and spend more time learning.

4. Discipline and Self Motivation

Some may say that it is harder to succeed in online education, and that is because you must be highly self-motivated and disciplined. In online learning, no one is keeping you on track — you must be your own motivator, time keeper, and disciplinarian.

5. Measuring Performance

In both face-to-face and online learning, instructors must have a way to measure performance. This is typically done by way of submitting assignments, administering tests, exams and quizzes, and creating points for participation. Participation and class ‘attendance’ is harder to measure in an online learning environment.

There are so many important differences between face-to-face learning and online learning. Here are just a few:

	Face-to-face learning	Online learning
Environment	Passive and physical	Active and asynchronous
Reading	Textbooks or other traditional materials	Textbooks, supplemental materials, as well as online discussions, student-teacher interactions,

		student-student interactions, course announcements, assignment instructions and more
Course pace	Instructors sets the pace	Students may set the pace
Discussions	In person, instructor led, face-to-face monitored at a specific time	Written, researched responses, student-facilitated
Assessments	In-person exams, closely monitored at a specific time	Exams may be timed, screens may be recorded. The date and time is more flexible.
Assignments	Submitted online or in person. Reviewed is done online or in person	Submitted and reviewed online only
Group work	Class time is used for group work and collaboration	Students must schedule to meet outside of a regularly scheduled time, and may have to do a lot of self-monitoring and asynchronous communication

Benefits of Face-to-Face Learning

Face-to-face learning has been the standard way of instruction for centuries. While online instruction is becoming increasingly popular, in-person study may still be the best option for some people. With face-to-face learning, instructors are better able to gauge understanding and interest of students, and it is easier to generate group excitement about a subject. It is also easier to hold students accountable.

Reasons Why Online Learning is More Effective

1. Students Learn More

Online courses give students full control over what they are learning, so students are able to work at their own speed. They are able to work quickly through areas they understand, and spend more time on areas they do not properly understand.

2. Higher Retention Rates

Many studies have shown that retention rates for online students are much higher than for traditional, in-person students. Online learning increases access and makes it more likely that a student can finish a course or program when physical limitations are removed.

3. Lower Time Investment

In online learning, students save a ton of time by not having to commute to class. There is also a need by face-to-face instructors to fill the allotted course time, when students could be using that time to work on something more valuable for their learning. In online learning, students are spending less time overall, and making that time towards their education count.

4. Frequent Assessments Reduce Distractions

In a classroom setting there are many distractions, but at home, those same distractions are removed. Online, students’ disruptive behavior is no longer a factor in classroom culture, and there is no need to hold up the lesson for

just one student. In addition, many online courses make use of more frequent ‘knowledge checks’ or mini quizzes which can keep students on track.

5. It’s the Green Way to Study

Online learning not only cuts back on paper, but also on carbon emissions commuting to a school. Online courses use 90% less energy and have 85% fewer carbon emissions than traditional, face-to-face classes.

6. Tracking Learning Patterns

Online learning helps educators and instructional designers track learning in ways that face-to-face learning cannot do. Through analytical tools, educators and researchers can see what really works and what doesn’t, and use that information to inform future curriculum and instruction design.

So, you want to know is online learning as good as face to face learning? Just check the facts listed, and I think you’ll find that the answer is… absolutely!

PROCEDURA DE UTILIZARE A SOFTURILOR EDUCAȚIONALE CONTRIBUŢII LA IMPLEMENTAREA REFORMEI CURRICULARE LA NIVEL NAŢIONAL

Prof. Emilia Dana Seleţchi, PhD
Colegiul Tehnic ,,CAROL I” București

ImageJ 1.52 este un program Java de procesare şi analiză a imaginilor, care se poate descărca gratuit. El permite vizualizarea 3D, editarea şi prelucrarea imaginilor. În funcţie de selecţia efectuată, aplicaţia calculează şi afişează într-un tabel rezultate legate de calcule statistice ale ariei, ale lungimii liniilor şi unghiurilor, sau ale coordonatelor.

PAST 4.03 (Paleontological statistics software package for education and data analysis) este un program de analiză a datelor şi statistică gratuit având o foarte mare aplicablitate în paleontologie şi ecologie.

Google Earth Pro este un software gratuit care afişează imagini din satelit de pe suprafaţa Pământului, permite explorarea suprafeţei de pe Marte sau Lună precum şi vizualizarea imaginilor galaxiilor îndepărtate.

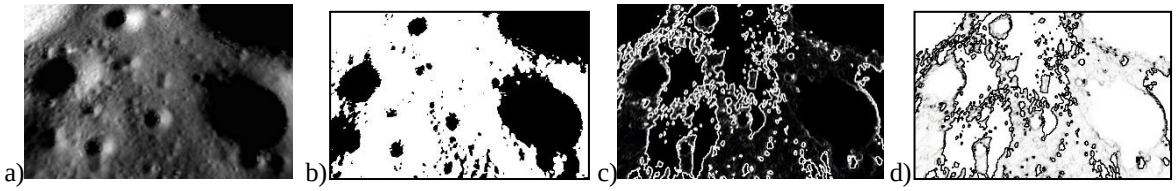


Figura 1. - (a) Luna – imagine obţinută prin intermediul Google Earth Pro;
Imaginea 1.a. prelucrată cu: (b) Threshold (c) Threshold–Variance (d) Threshold–Variance-Invert
Aplicaţii ImageJ 1.52

◙ **Comanda Threshold** (Pragul) realizează modificări cu privire la contrastul pixelilor reducând sau chiar eliminînd elementele parazite din imagine şi în acelaşi timp transformă toate culorile în alb şi negru pe baza valorilor originale de luminozitate ale pixelilor. Raza stabileşte distanţa in pixeli de la linia de contur spre interiorul suprafeţelor pe care se aplică filtrul. Cu cât valoarea este mai mare, cu atât efectul de margine este mai lat şi, deci, mai evident.

◙ **Filtrarea imaginilor** se înscrie în clasa operațiilor de îmbunătățire, principalul scop al acesteia fiind eliminarea zgomotului suprapus unei imagini. Zgomotul unei imagini este redus prin înlocuirea valorii fiecărui pixel cu mediana valorilor pixelilor învecinaţi (se consideră o vecinătate circulară, identificată prin rază).

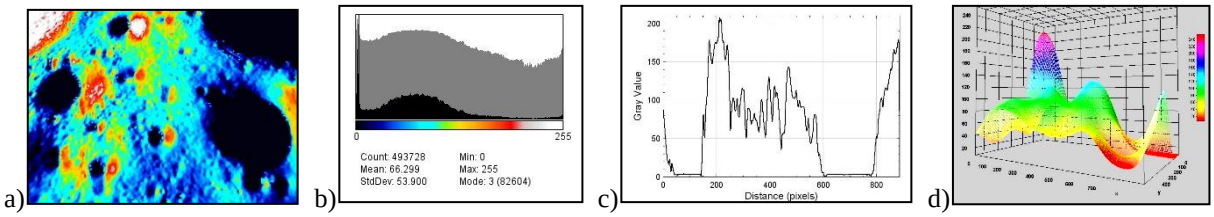


Figura 2. - (a) Imaginea 1.a. prelucrată cu Royal LUT; (b) Histograma figurii 1.a.; (c) Diagrama de profil corespunzătoare figurii 1.a.; (d) Diagrama interactivă 3D - Aplicaţii ImageJ 1.52

◙ **Pseudocolorarea** este o tehnica de îmbunătățire a vizibilității anumitor componente ale imaginii (sau a imaginii în ansamblu) prin modificarea paletei de culoare cu care imaginea este afișata (reprezentată). Aceasta înseamnă că pentru anumite nivele de gri, a afișarea nu se va mai face cu culoarea a carei componente sunt toate egale cu indexul (nivelul de gri), ci cu o alta culoare.

◙ **Histograma** este un grafic ce ilustrează numărul de pixeli corespunzător celor 256 de nivele de gri dintr-o imagine. Ea mai poate fi definită ca funcția densității de probabilitate a nivelelor de gri dintr-o imagine digitală. Evaluarea unei imagini cu ajutorul histogramei permite o apreciere rapidă a paşilor necesari pentru a îmbunătăți calitatea imaginii. O prelucrare clasică a imaginilor digitale o reprezintă îmbunătățirea contrastului prin egalizarea histogramei.

◙ **Diagrama de profil** (Profile Plot) este un grafic bi-dimensional ce exprimă valorile intensităţii de-a lungul unui segment orizontal sau vertical, liber ales dintr-o imagine.

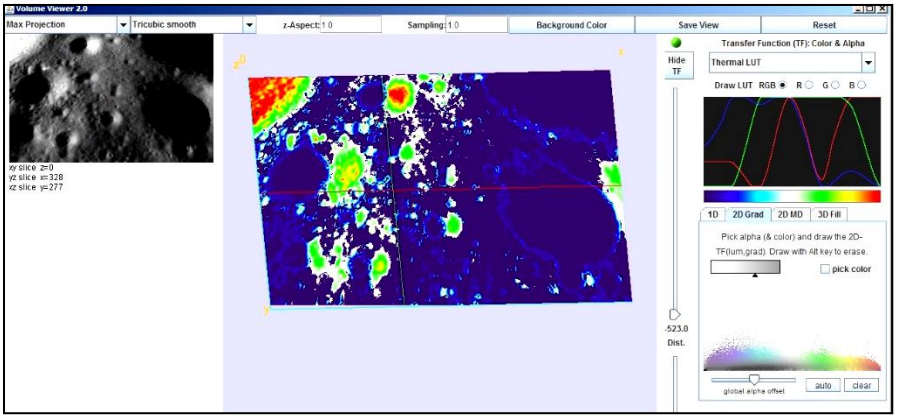


Figura 3. – Diagrama 2D corespunzătoare fig. 1.a. prelucrată cu Thermal LUT - Aplicaţii ImageJ 1.52

a) b) c) d)

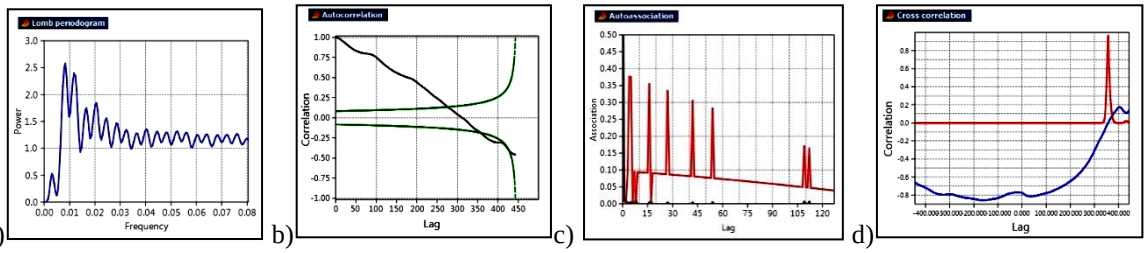
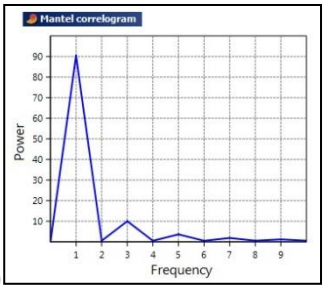


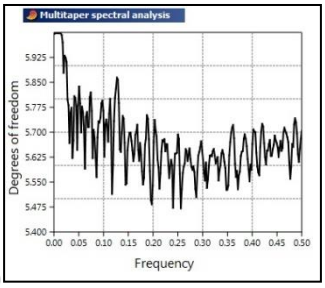
Figura 4. – (a) Periodograma; (b) Autocorelația; (c) Autoasociația (d) Corelația încrucișată;
Aplicaţii PAST 4.03 realizate cu valorile histogramei/ diagramei de profil

◙ **Periodograma** este un estimator al Densității Spectrale de Putere.

◙ **Autocorelația** (autocorrelation) măsoară gradul în care valorile actuale ale unei variabile sunt influențate de valorile sale anterioare. Autocorelația reprezintă corelația unui semnal cu el însuşi.

◙ **Corelația încrucișată** (cross-correlation) permite analiza legăturii dintre 2 variabile. Dacă în grupul de analiză sunt mai multe variabile, coeficienții corelației încrucișate vor fi calculați între primele două variabile din grup.

a) 

b) 

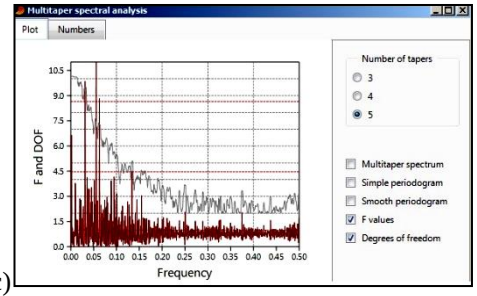
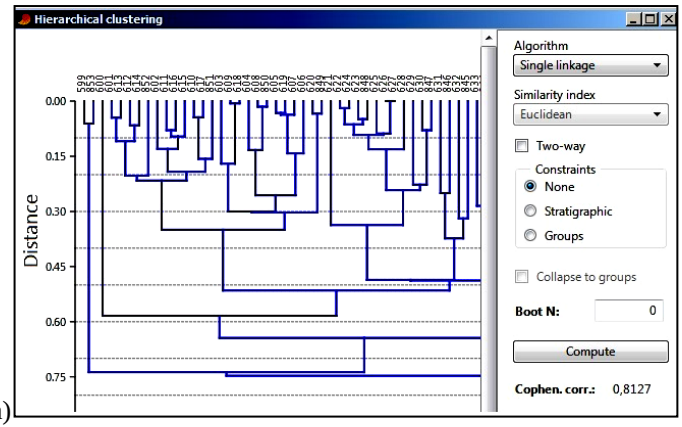
c) 

Figura 5. – (a) Corelograma Mantel; (b, c) Analiza spectrala Multitaper - Aplicaţii PAST 4.03

◙ **Corelograma** este reprezentarea grafică a covarianţei pe distanţe crescătoare şi direcţii date,. Se poate identifica distanţa de la care înceteaza corelaţia, sau i se schimba semnul, etc.

◙ **Testul Mantel** este un test de estimare a corelaţiei dintre două matrice de distanţă (distanțe genetice și distanțe geografice). Valoarea nulă indică inexistența unei corelați între cele două matrici. Coeficientul de corelație Pearson (r) se folosește pentru a estima nivelul de încredere al corelației.

◙ **Metoda Multitaper** (MTM) este o metodă neparametrică în sensul că nu utilizează un model dependent de un parametru pentru descrierea procesului care a generat seria de timp analizată. Ea reduce varianţa estimatelor spectrale prin utilizarea unui număr mic de tapere.

a) 

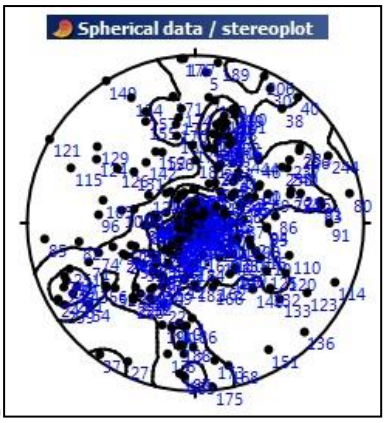
b) 

Figura 6. – (a) Dendograma; (b) Diagrama sferică (Stereoplot) - Aplicaţii PAST 4.03

◙ **Analiza pe clusteri (Dendograma)** este utilă atunci când avem un set de date şi vrem să ştim cum anume se grupează cazurile sau variabilele. Cea mai cunoscută metodă non-ierarhică este k-means (metoda celor k-medii): se porneşte de la k valori (de obicei aleatoare) şi în funcţie de ele se construiesc clusterele.

◙ **Studiul geometriei sistemului** - Analiza sferică este cea mai interesantă metodă întrucât permite studiul corelaţiei dintre valorile funcţiei noastre (şirul de date) din mai multe perspective.

BIBLIOGRAFIE

[1] Bushra K. Al-Abudi and Loay A. George - Color Image Compression Using Wavelet Transform, GVIP 05 Conference, 19-21 December, CICC, Cairo, Egypt, 2005

[2] P. Kyriazis, C. Anastasiadis, D. Triantis, and F. Vallianatos - Wavelet analysis on pressure stimulated currents emitted by marble samples, Nat. Hazards Earth Syst. Sci., 6, pp. 889–894, 2006

[3] McClellan, Schafer, and Yoder, Signal Processing First - Lab 08: Frequency Response: Bandpass and Nulling Filters**,** Pearson Education, Inc., 2003

[4] Wavelet Analysis Tools User Manual - Advanced Signal Processing Toolkit, National Instruments Corporation, USA, 2008

[5] ImageJ 1.52 Software

[6] PAST 4.03 Software

[7] Google Earth Pro (Fig. 1.a.: 21º 03′ 21.55″ N; 149º 48′ 35.95″E, cota 518 m)

Managementul unității de învățământ în condițiile aplicării conceptelor calității

Prof. Dr. Martiniuc Adriana
Liceul Tehnologic Economic „Virgil Madgearu” Iași

Managementul calităţii educaţiei este unul dintre procesele majore ale reformei învăţământului românesc. Acest proces este compatibil şi convergent cu direcţiile europene de reformă a sistemelor de educaţie şi formare profesională.

Politica în domeniul asigurării calităţii vizează mai multe aspecte: construirea unui sistem naţional coerent şi unitar de management al calităţii, centrarea managementului calităţii pe valoarea adăugată şi pe progres, fundamentarea managementului calităţii pe autoevaluare şi pe dezvoltare instituţională, transparenţa sistemului naţional de management şi asigurarea calităţii, îmbunătăţirea continuă a calităţii, flexibilitatea şi caracterul evolutiv al sistemului naţional de management al calităţii.

Conectarea principiilor managementului educațional cu principiile calității din învățământul preuniversitar pot fi analizate în următoarele contexte:

Managementul a fost definit de către Mary Follet prin expresia "arta de a înfăptui ceva împreună cu alţi oameni".

Managementul unității prin funcţia sa organizaţională vizează desfăşurarea activităţilor într-un mod eficient pentru obţinerea nivelului maxim de rezultate prin folosirea optimă a resurselor (timpul, abilitățile personale, resursele financiare şi resursele umane).

Managementul educațional este un *complex de elemente*, interdependente și complementare. El are ca scop îmbinarea teoriei cu practica, eficientizarea ştiinţei şi artei proiectării prin asigurarea unei bune organizări, coordonări, evaluări, în vederea reglării elementelor activităţii educative, în special prin încurajarea dezvoltării libere, integrale, armonioase, a individualităţii umane, pentru afirmarea autonomă şi creativă a personalităţii sale, conform idealului stabilit la nivelul politicii educaţionale. Abordează global, optim și strategic activitățile de educaţie, dar este şi un model de conducere a unității de învăţământ.



Figura nr. 1 Reprezentarea elementelor managementului educațional

Managementul educaţional, ca activitate psihologică, se bazează pe trei caracteristici[3]:

a. *Conducere de sistem primar* (abordare globală a tuturor elementelor educaţiei şi a aplicaţiilor specifice funcţiei conducerii, la diverse niveluri);

[3] Cristea, S. , *Pedagogie generală. Managementul educaţiei*, pag. 58,59 Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1996.

b. *Conducere de tip pilotaj* (valorificarea optimă a resurselor pedagogice ale sistemului educaţiei, prin funcţiile manageriale: planificare – organizare, orientare metodologică, de reglare – autoreglare);

c. *Conducere strategică* (evoluţie de perspectivă a sistemului la diferite niveluri de organizare).

Managementul pedagogic e definit ca „ştiinţa şi arta de a pregăti resursele umane, de a forma personalităţi, potrivit unor finalităţi acceptate de individ şi de societate un ansamblu de principii şi funcţii, de norme şi metode de conducere care asigură realizarea obiectivelor sistemului educativ, la standarde de calitate şi eficienţă cât mai înalte, iar la nivelul fiecărui sistem educativ se afirmă note specifice”[4]. Indică o anumită gândire, un stil propriu, o artă de dirijării resurselor organizaţiei.

Managementul educaţional modern reprezintă optimizarea celui clasic, prin ghidarea sa după principiile asigurării calităţii. Nouă viziune de abordare a managementului unităţilor de învăţământ a provocat reacţii diverse în rândul cadrelor didactice şi managerilor care erau şi sunt obişnuiţi cu sistemul de învăţământ de stat rigid, apatic şi în declin. A fost şi încă mai este o reacţie de teamă şi suspiciune specifică momentului în care apar schimbări, reacţia firească de reţinere la nou.

Conceptul de management educaţional actual este direct legat de *conceptual de calitate*, astfel titulatura de ***management educaţional de calitate*** o consider că este cea completă.

Conceptul de calitate în educaţie este încă unul discutat, iar la nivelul european nu există încă un sistem unitar acceptat, de către toate statele membre. Motivul este acela că în fiecare stat, sistemul educaţional este organizat cu influenţa puternică a culturii şi tradiţiilor naţionale şi este utilizat cu diferite nuanţări, în funcţie de domeniul în care se aplică.

Calitatea educaţiei este ansamblul de caracteristici ale unui program de studiu şi ale furnizorului acestuia, prin care sunt satisfăcute aşteptările beneficiarilor, precum şi standardele de calitate.[5] Altfel spus, calitatea este un nivel sau un grad de excelenţă, valoare său merit, asociat unui anumit obiect, produs, persoană său serviciu.

Pentru sistemul de învăţământ, în centrul preocupărilor legate de evaluare şi asigurarea calităţii este situat elevul, principalul beneficiar al serviciilor educaţionale, precum şi beneficiarii indirecţi, societate, familie, mediul economic. Din acest punct de vedere, calitatea se regăseşte în nivelul cunoştinţelor şi deprinderilor pe care elevii le demonstrează la finalul unui ciclu de studiu. Măsura calităţii în educaţie este dată din punct de vedere cantitativ, de rezultatele obţinute de către elevi la testele naţionale, examenele, calitatea referindu-se şi la calea parcursă de de către elevi pentru obţinerea rezultatelor.

Conceptul de ***calitate în educaţie*** este centrat pe nevoile şi aşteptările clienţilor, beneficiarilor, sunt singurii care pot răspunde acestor cerinţe.[6]

Calitatea poate avea două accepţiuni, a afirmat Sallis, E., de evaluare *absolută,* cât şi *relativă*.
Calitatea la modul absolut se referă la perfecţiune, ceea ce în sistemul de învăţământ, se poate discuta doar în centrele de excelenţă sau în anumite clase de la unele licee teoretice. Aplicarea acestei viziuni asupra calităţii este cel puţin nepotrivită. Mult mai realistă este abordarea relativă a calităţii, care abordează conceptual de *plus valoare*.

Aprecierea calităţii nivelului de pregătire a elevilor pe parcursul şi la finalitatea studiilor, trebuie să pornească de la performanţele şi cunoştinţele iniţiale, la care se adaugă sau nu, în timpul şcolarizării, noi competenţe, cunoştinţe, deprinderi.

[4] Jinga Ioan –*Manual de pedagogie*, pag 196, Ed. All, Bucuresti, 1998
[5] *** Ordonanţa de Urgenţă nr. 75/12.07.2005 privind asigurarea calităţii educaţiei, art.1
[6] Iosifescu Ş. , *Calitatea educaţiei/concept, principii, metodologii*, Educaţia 2000+, Bucureşti, 2008

Evaluarea calităţii educaţiei constă în examinarea multicriterială a măsurii în care o organizaţie furnizoare de educaţie şi programul acesteia îndeplinesc standardele şi standardele de referinţă.[7]

Măsurarea calității reprezintă cea mai mare provocare a prezentului, iar Agenția Română de Asigurarea Calității Învățământului Preuniversitar s-a preocupat să elaboreze și să implementeze standarde, adaptate realității din România, care să permită o uniformizare a criteriilor de evaluare.

La baza stabilirii legislației din domeniu au stat standardele europene și s-au identificat, după dezbateri publice câteva principii reprezentative.

Asigurarea calităţii în învăţământ este un concept abordat la nivel european. Astfel, ca urmare a dezbaterilor s-a stabilit un *Cadrul Comun de Asigurare a Calităţii pentru Învăţământul Profesional din Europa (CQAF- Common Quality Assurance Framework)*, care au avut ca obiectiv realizarea unui cadru conceptual unitar, cu acceptarea unor modele de management al calității și stabilirea unor criterii de referință și indicatori care să măsoare gradul de realizare a standardelor.

În țara noastră de realizarea reglementărilor în domeniul calității s-a ocupat Agenția Română de Asigurarea a Calității în Învățământul Preuniversitar, care în ultimii ani au emis legislații în privința evaluării unităților de învățământ, adaptate realităților românești.

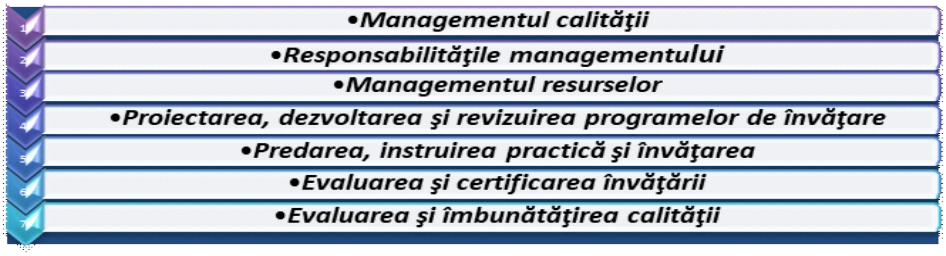


Figura nr. 2 Principiile calității în educație

Principiile calităţii sunt utilizate drept puncte de referinţă în activitatea de asigurare a calităţii în instituţiile din învăţământul preuniversitar, atât în procesul de autoevaluare, cât și în cel de evaluare externă. Ele se regăsesc în standardele de calitate aprobate privind autorizarea, acreditarea și evaluarea periodică a unităților de învățământ. Sunt elementele cheie în funcție de care s-au stabilit descriptorii de performanță, pe domeniile fundamentale.

În concluzie, principiile calităţii au devenit cunoscute la nivelul unităţilor şcolare, la nivelul cadrelor didactice, a elevilor, la nivelul tuturor celor interesaţi de procesul de învăţământ şi de educaţie. Administrativ, în linii mari, problema este rezolvată însă rămâne în continuare provocarea aplicării eficiente a acestora, astfel încât să se ajungă la obiectivul esenţial al întregului demers privind calitatea şi anume, îmbunătăţirea calităţii activităţii.

Bibliografie:

1. Cristea, S., *Pedagogie generală. Managementul educaţiei*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1996
2. Jinga Ioan –*Manual de pedagogie*, pag 196, Ed. All, Bucureşti, 1998
3. Iosifescu Ş., *Calitatea educaţiei/concept, principii, metodologii*, Educaţia 2000+, Bucureşti, 2008

*** Ordonanţa de Urgenţă nr. 75/12.07.2005 privind asigurarea calităţii educaţiei

*** Legea nr. 87/2006 pentru aprobarea O.U.G. nr. 75/2005 privind asigurarea calităţii;

[7] *** Ordonanţa de Urgenţă nr. 75/12.07.2005 privind asigurarea calităţii educaţiei, art.3

GRIPA SPANIOLĂ

Prof. Măzăreanu Crina Otilia
Liceul Teoretic “Grigore Antipa” Botoșani

Apărută între 1918-1919, gripa spaniolă este una dintre cele mai mari catrastofe medicale ale secolului XX. A infectat o treime din populația lumii, de la cei mai săraci imigranți din New York, până la regele Spaniei, Franz Kafka, Mahatma Ghandi sau Regina Maria a României.

Această pandemie a pus la încercare inginiozitatea și vulnerabilitatea oamenilor, din punct de vedere politic,rasial, structural familial,dar și ca percepție a medicinei.

Inițial acestă gripa s-a raspandit odată cu întoarcerea soldaților de pe frontul Primului Război Mondial (1914-1918), afectând populația tânără și având o mortalitate foarte ridicată în rândul lor. Multe dintre victime au fost persoane tinere și sănătoase, gripa spaniolă fiind total diferită de celelalte pandemii care au afectat copii, bătrâni și persoane cu sănătatea deja slăbită.



Unii istorici susţin că virusul ar fi venit din China, alţii că ar fi apărut în decursul lunii ianuarie 1918 în Haskel County, un obscur orăşel din Kansas.

Aliații din Primul Război Mondial au numit-o *gripa spaniolă*, deoarece presa spaniolă a insistat să publice informații despre boală. Spania,neparticipând la Primul Război Mondial , presa nu era cenzurată ca în restul Europei.

Boala începea gradat, ca o gripă, cu cefalee, stare generală alterată, febră, frisoane moderate, tuse uscată şi apoi productivă, dureri musculare, dureri toracice sub formă de junghiuri. Conditiile din tranşeele înguste, umede şi murdare reprezentau focare perfecte pentru agenţii patogeni. Deplasarea bolnavilor spre spatele liniilor de luptă sau spre spitalele mari a favorizat contactul cu restul trupelor şi cu civilii francezi. Durata de incubatie putea sa dureze de la şapte zile la trei săptămâni, ceea ce permitea unei persoane aparent sănătoase să se deplaseze dincolo de graniţele unei ţări. În vremea accea nu existau metode de detectare a bolnavilor şi nici un tratament eficace. Câteodată, neobişnuita culoare albastră a pielii devenea atât de pronunţată, încât medicilor le era imposibil să determine culoarea iniţială a pielii pacientului. Gripa provoca accese de tuse atât de puternice, încât unii pacienţi sufereau rupturi ale muşchilor abdominali. La fiecare tuşitură, o spumă roşiatică din sânge şi salivă ţâşnea pur şi simplu din gura şi nasul celor infestați.

Cei care aveau organisme mai puternice rezistau o zi, maximum două. La morgi, cadavrele au trebuit să fie înghesuite pe holuri şi coridoare. Nu existau îndeajuns de multe coşciuge şi nici oameni care să sape imensele gropi comune.

Cercetătorii cred că sistemul imunitar al soldaților era slăbit datorită tensiunii luptelor, atacurilor chimice, mărind astfel probabilitatea de a se contracta boala. Tratamentul folosit in tratarea bolnavilor a fost redus, de cele mai multe ori la cel tradițional : chinină, aspirină, ceaiuri, tonice cardiace (camfor) etc.

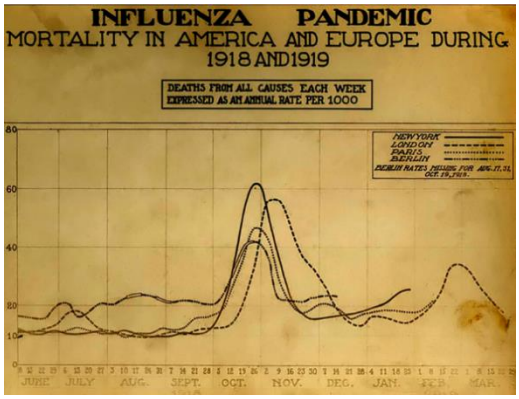




În India au murit 17 milioane de persoane, aproximativ 5% din populația din acea epocă, atingând o rată a mortalității de 20% în unele zone.

În SUA, aproape 28% din populație a suferit gripa și 500-675 de mii au murit.

În Marea Britanie au murit 200.000; în Franța peste 400.000. Spania a fost una dintre țările cele mai afectate, cu 8 milioane de infectați și aproximativ 300.000 morți.Gripa spaniola a traversat trei valuri.Toate trei valuri au omorât cu aproximație între 50 si 100 de milioane de oameni, sau chiar mai multe având în vedere ca nu au fost raportate decesele cu precizie.



Virusul a infestat circa 500 milioane persoane, adică o treime din populaţia totală a planetei. Pandemia s-a încheiat oficial în decembrie 1920. Acoperise aproape toată planeta, de la Arctica la insulele izolate din Pacific.

Victimele gripei au fost cumva „uitate” comparativ cu morţii căzuţi pe front.Eroii căzuţi în războaie sunt o prezenţă mai pregnantă în memoria colectivă a oamenilor, comparativ cu victimele secerate de molime sau morţi accidentale.

Bibliografie:

1. https://www.descopera.ro/stiinta/9138771-gripa-din-1918-cronica-unui-dezastru-neanuntat

2.https://ro.wikipedia.org/wiki/Grip%C4%83_spaniol%C4%83#/media/Fi%C8%99ier:Spanish_flu_death_chart.png

3. Niall Johnson: *Britain and the 1918-19 Influenza Pandemic: A Dark Epilogue*. Routledge, London and New York 2006. ISBN 0-415-36560-0

4. https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/gripa-spaniola-asasinul-ascuns-din-1918

Model de proiectare pentru sesiunea de învățare/lecție joc „Oglinda mea”
cls.a III-a

Cadru didactic: Vieru Cristina
Unitate de invatamant; Palatul Copiilor Bacău

Timp de lucru:50 min;

Competenta generală: Manifestarea unor atitudini pozitive față de sine și față de mediul inconjurător;

Competenta specifică: 1.1Explorarea unor caracteristici personale din perspectiva propriei dezvoltări fizice și psihice;

Rezultate ale învățării	**Atitudini** De interes, stimulative, de adaptare,de justificare, de asumare;	**Abilități** Emoționale, de comparare, ordonare, decizionale;	**Cunoștințe** Cunoaștere, descoperire, dobândire, identificare, exersare a valorilor precum înțelepciune, curaj, onestitate, încredere, respect;

Obiectivele de învățare, în termen de formare/dezvoltare/exersare;

Atitudini:	Abilități:	Cunoaștere:
• vor arăta interes pentru tema aleasă • vor fi stimulați să participe cu interes la joc • vor adopta un stil de lucru accesibil lui și celorlalți • vor justifica/argumenta părerea • vor respecta regulile jocului • își vor asuma propriile afirmații.	• vor exprima emoțiile • vor fi capabili să folosească întrebări pentru a descoperi calitățile unui coleg • vor compara și ordona calitățile în ordinea importanței lor • vor reuși să ia decizii	• vor cunoaște și promova propriile valori • vor descoperi percepțiile celorlalți despre propria persoană • vor dobândi mai multe informații despre sine și ceilalți • Vor identifica caracteristicile pozitive • vor exersa comunicarea cu ceilalți membri ai grupului.

Elemente de conținut:

Autocunoaștere: sentimente, emoții și impulsuri proprii, respect, perseverență, identitate personală;

Dezvoltare emoțională și morală: înțelepciune, curaj, încredere, onestitate și respect;

PROIECTAREA LECȚIEI

Rezultat al învățării	Timp	Secvența	Activitatea de învățare	Elemente de conținut	Resurse materiale	Organizare sala(spațiu	Evaluare forma-tivă
Abilități emoționale, de comparare, ordonare, decizionale	5 min	1.Joc de energizare „Ascultă și acționează”	Jocul de energizare „Ascultă și acționează„ este un exercițiu interactiv de încălzire și energizare, o explozie de energie și focalizare din partea elevilor pe baza unei povești haioase. Solicit copiilor să realizeze o anumită mișcare de fiecare dată când aud un cuvânt particular. (ex. să se ridice când aud cuvântul PLOAIE, să aplaude la cuvântul MAI, etc.).	Dezvoltare emoțională	Poveste haioasă bănci și scaune	Sala de clasă	Joc
Cunoștințe Cunoastere, descoperire	5 min	2. Este un joc de cunoaștere/autocunoaștere care promovează valori. Se lucrează în cerc urmând regulile jocului: *- nu se scriu defecte sau trăsături negative*	Se lucrează independent și în echipă.	Autocunoaștere: sentimente,emoții și impulsuri propri, respect, perseverență identitate personală	Coală albă și colorată, Pix,scotch		joc

		- se recomandă durata jocului					
Cunoștințe Cunoastere, descoperire, dobândire, identificare, exersare a valorilor precum înțelepciune, curaj, onestitate, încredere, respect; Abilități Emoționale, de comparare, ordonare, decizionale	15 min	3.Sensibilizare/ Activare/ Experiență (generatoare de „informații” senzoriale, conceptuale)	Descrierea jocului OGLINDA MEA Se scrie pe tablă întrebarea: Ce-mi place la mine? Elevii o copiază pe coala colorată, unde vor adăuga încă 5 calități personale numerotate de la 1 la 5 în ordinea importanței lor. Apoi se așază în cerc. Pe spatele fiecarui elev se va lipi o altă foaie. Fiecare elev va trece pe la fiecare si va scrie cate o calitate pe care o apreciază la acel coleg. Fiecare copil va compara lista de pe spatele lor cu cea completată de ei. Se discută în ce măsură se suprapun caracteristicile personale considerate pozitive cu ceea ce apreciază alții la propria persoană.	Autocunoaștere: sentimente, emoții și impulsuri propri, respect, perseverență, identitate personală Dezvoltare emoțională și morală: înțelepciune, curaj, încredere, onestitate și respect	Coală albă și colorată, Pix,scotch		Joc
Atitudini De interes, stimulative, de adaptare, de justificare, de asumare	10 min	4.Reflecție/ Semnificare	Întrebări de reflecție: 1.**Cum a fost jocul?** 2. Cum ați lucrat? 3.Ce ați avut de făcut?	Posibile răspunsuri: 1.Interactiv , interesant, eficient, captivant 2.Lucru independent îmbinat cu cel în echipă.			Întrebări de reflecție

			4.Ce reguli trebuiau respectate? 5. **Cum v-ați simțit** în timpul jocului? 6.V-a fost greu să alegeți însușirile pozitive?	3.Recunoașterea propriilor valori precum și atribuirea unor valori din partea colegilor *Nu se scriu defecte sau trăsături negative* 5.Util, implicat, inovativ, ascultat O bună cunoaștere a colegului nu a impiedicat alegerea însușirilor pozitive			
Atitudini de interes, stimulative, de adaptare, de justificare, de asumare; **Abilități** emoționale, de comparare, ordonare, decizionale **Cunoștințe** Cunoaștere, descoperire, dobândire, identificare, exersare a valorilor precum înțelepciune, curaj, onestitate, încredere, respect	7 min	5.Integrare conceptuală/ Conceptualizare	Întrebări **Ce ai descoperit din această experiență?** Ce caracteristici pozitive sunt mai evidente pentru cei din jur? Este ceva nou ce ai descoperit despre tine?Dar despre ceilalți? În ce masură autocunoașterea este influențată de părerea celorlalți? Culoarea colii aleasă de tine reprezintă ceva? În ce situații asemănătoare din viața reală ați fost pus în această ipostază?	Ce este o echipă Să fiu cooperant, flexibilă, să ascult, să-mi asum anumite roluri, să fiu eficient etc Cele pe care le văd ei la noi. Calități noi. O imagine bună despre mine. O persoană este influenţat a de o serie de factori, ajungând de multe ori să îi influenţeze, la rândul lui,			Întrebări de integrare

				pe cei din jur, uneori chiar inconştient. Da.O însuşire frumoasă. Când ne-am dat responsabilităţi în grupul clasei.			
Abilităţi emoţionale, de comparare, ordonare, decizionale **Cunoştinţe** Cunoaştere, descoperire, dobândire, identificare, exersare a valorilor precum înţelepciune, curaj, onestitate, încredere, respect	5 min	6.Acţiune /Aplicare/Testare	Cum veţi aplica ceea ce aţi învăţat? A fost util jocul? Acum ai schimba ordinea calităţilor de pe foaia ta?De ce? Ce-ţi propui în viitor?	Voi ţine cont şi de cum mă văd alţii. M-a ajutat să ma văd şi prin ochii altora. Nu, dar aş ţine cont şi de părerea altora. Consider ca mă cunosc destul de bine şi contează in primul rând părerea mea despre mine. Să ţin cont de ce am invăţat azi şi sa descopăr şi alte calităţi			Întrebări de aplicare
Cunoştinţe Cunoaştere, descoperire, dobândire, identificare, exersare a valorilor precum înţelepciune, curaj, onestitate, încredere, respect **Abilităţi** emoţionale, de comparare, ordonare, decizionale	2-3 min	7.Evaluare /Follow-up/Exersare/ Integrare comportamentală	Chestionar/ Rebus	Aplicarea chestionarului	Chestionar/ Rebus		Întrebări şi răspunsuri

Managementul clasei – componentă a managementului educaţional

Prof. Vitályos Ștefan
Școala Gimnazială Nr.1 Negoieşti,
com. Ștefan cel Mare, jud.Bacău

O clasă de elevi bine gestionată este una în care mediul de învățare este suportiv și obiective propuse sunt realizabile. Un management al clasei performant va dezvolta capacitatea de învăţare a elevilor, va duce la dezvoltarea aptitudinilor şi a competenţelor şi va conduce spre gestionarea pozitivă a comportamentelor elevilor .

Cercetări recente din domeniului sociologiei educației au evidențiat o serie de probleme cu care se confruntă profesorii :

- creșterea numărului de elevi în clasă;
- creșterea standardelor de calitate ale școlii și ale societății în ansamblul său;
- multiplicarea rolurilor/sarcinilor profesionale ale profesorilor ;
- diminuarea autorității parentale și creșterea rolului instituției școlare în educarea elevilor ;
- creșterea numărul de acte de violență în rândul elevilor ;
- înlocuirea modelului tradițional autoritarist cu unul democratic etc.

În sistemul social de educaţie şi învăţământ profesorii trebuie să se raporteze la cei pe care îi educă, să stabilească relaţii de cooperare cu elevii şi părinţii acestora şi cu alţi factori interesaţi ai societăţii. Ei nu educă numai la catedră, în clasă, ci prin fiecare contact relaţional cu copiii şi părinţii desfăşoară o muncă de creştere şi dezvoltare, de conducere şi direcţionare. Activitatea cadrelor didactice se desfăşoară în faţa unor individualităţi psihice umane în formare. De aici derivă necesitatea unei maxime responsabilităţi faţă de comportamentele şi intervenţiile educatorului. Aceasta este deci perspectiva care le conferă cadrelor didactice o poziţie oarecum specială, unică. Ei sunt, de obicei, adulţi, singurii adulţi într-un grup de copii. În faţa lor, a copiilor, educatorii devin reprezentanţii lumii adulţilor, lumea pentru care îi pregătesc pe aceştia.

Majoritatea analizelor care s-au circumscris problemelor anterioare au evidenţiat o serie de multiplicări ale planurilor de referinţă implicate în actiunea educativa. Sinteza logică a materialelor investigate ne permite să relevăm următoarele roluri (comportamente fundamentale) ale cadrului didactic în activitatea instructiv-educativă cu clasa de elevi:

- **planificare:** activităţile cu caracter instructiv şi educativ, determină sarcinile şi obiectivele pe variate niveluri, îşi structurează conţinuturile esenţiale şi alcătuieşte orarul clasei, etc.;
- **organizare:** activităţile clasei, fixează programul muncii instructiv-educative, structurile şi formele de organizare. Cousinet a atribuit educatorului sarcina de a constitui şi determina climatul şi mediul pedagogic;
- **comunicare:** informaţiile ştiinţifice, seturile axiologice sub forma mesajelor, stabileşte canalele de comunicare şi repertoriile comune. Activitatea educativă implica de altfel şi un dialog perpetuu cu elevii ilustrat prin arta formulării întrebărilor dar şi prin libertatea acordată elevilor în structurarea răspunsurilor (merită să subliniem de asemenea şi stimularea elevilor în facilitarea procesului de punere a întrebărilor). Dialogul elev-profesor necesită un climat educaţional stabil, deschis şi constructiv;

- **conducere:** activitatea desfăşurată în clasă direcţionând procesul asimilării dar şi al formarii elevilor prin apelul la Normativitatea educaţională. Durkheim defineşte conduita psiho-pedagogică a educatorului prin intermediul noţiunii de "dirijare" care facilitează construcţia sentimentelor şi a ideilor comune;
- **coordonare:** în globalitatea lor activităţile instructiv-educative ale clasei, urmărind în permanenţă realizarea unei sincronizări între obiectivele individuale ale elevilor cu cele comune ale clasei, evitând suprapunerile ori risipa şi contribuind la întărirea solidarităţii grupului;
- **îndrumare:** elevii pe drumul cunoaşterii prin intervenţii punctuale adaptate situaţiilor respective, prin sfaturi şi recomandări care să susţină comportamentele şi reacţiile elevilor;
- **motivare:** activitatea elevilor prin formele de întăriri pozitive şi negative; utilizează aprecierile verbale şi reacţiile nonverbale în sprijinul consolidării comportamentelor pozitive; orientează valoric prin serii de intervenţii cu caracter umanist tendinţele negative identificate în conduitele elevilor; încurajează şi manifestă solidaritate cu unele momente sufleteşti ale clasei;
- **consiliere:** elevii în activităţile şcolare dar şi în cele extraşcolare, prin ajutorare, prin sfaturi, prin orientarea culturală şi axiologică a acestora. Un aport deosebit îl are intervenţia educatorului în orientarea şcolară şi profesională dar şi în cazurile de patologie şcolară
- **control:** elevii în scopul cunoaşterii stadiului în care se află activitatea de realizare a obiectivelor precum şi nivelele de performanţă ale acestora. Controlul nu are decât un rol reglator şi de ajustare a activităţii şi atitudinii elevilor
- **evaluare:** măsura în care scopurile şi obiectivele dintr-o etapă au fost atinse prin instrumente de evaluare sumativă, prin prelucrări statistice ale datelor recoltate şi prin elaborarea sintezei aprecierilor finale. Judecăţile valorice pe care le va emite vor constitui o bază temeinică a procesului de caracterizare a elevilor.

Pornim de la premisa că managementul educaţional preia tiparul clasic al managementului organizaţiilor, dar se caracterizează prin note specifice foarte bine conturate. Legătura managementului educaţional cu managementul general este analizată de specialişti din următoarea perspectivă:

- accentuarea dimensiunii administrative a managementului şi mai puţin aspecte legate de schimbare, inovare, dezvoltare sau optimizare a structurilor clasice din învăţământ;
- inexistenţa unei abordări interdisciplinare a managementului la nivel pedagogic;
- considerarea managementului mai mult ca teorie utilă atingerii obiectivelor educaţionale şi mai puţin ca artă şi strategie;
- persistenţa sistemului în mare parte centralizat la nivelul învăţământului;
- formaţia profesională a directorilor şcolari, tributară încă organizării birocratice

Un management eficient al clasei va permite configurarea unui program de activităţi eficiente şi în afara orelor de curs. Un grup al clasei format riguros, care îşi asumă valori, principii comune, va subscrie cu naturaleţe şi motivare la un program organizat după orele de curs, având diversitate tematică şi ca forme de organizare.

După cum se ştie, profesorul si elevii nu se aleg unii pe alţii. Profesorului îi revine sarcina si răspunderea integrării sale în clasă si în colectivul de elevi pe care urmează să-l închege, iar într-un colectiv deja format, profesorul devine unul din membrii acestuia cu statut special. Profesorul conduce si decide, organizează, influenţează, consiliază si controlează, apreciază si îndrumă, este model de conduită civică si morală, este un adevărat profesionist. El îşi exercită atributele si calităţile asupra

grupului si asupra fiecărui membru al acestuia în parte pentru obținerea succesului școlar si formarea comportamentelor dezirabile, dirijează relațiile interpersonale din grup în scopul asigurării unui climat psihosocial favorabil dezvoltării personalității elevilor si pentru a îmbunătăți relațiile interpersonale.

BIBLIOGRAFIE:

- Bîrzea, Cezar, „ Arta şi ştiinţa educaţiei ’’,E.D.P., Bucureşti, 1995;
- Creţu, Carmen, „ Psihopedagogia succesului’’, Polirom, Iaşi, 1997;
- Nicola, Ioan, „ Microsociologia colectivului de elevi’’ , E.D.P., Bucureşti, 1974;
- Popeangă, Vasile, „ Clasa de elevi - subiect şi obiect al actului educativ’’, Editura Facla, Timişoara, 1973

MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI ÎNVĂŢĂTORUL MANAGER

Prof.Boşcor Mihaela-Violeta
Școala Gimnaziala Nr.1 Negoiești
Comuna Ștefan cel Mare, Județul Bacău

Pentru succesul muncii didactice, dincolo de cunoştinţele ştiinţifice şi metodice, mai trebuie şi altceva cunoscut şi stăpânit. Activitatea unui cadru didactic, „calităţile sale şi erorile pedagogice pe care le comite nu pot fi analizate şi apreciate decât ca elemente ale unui ansamblu în care intervin factori foarte diferiţi: clasa cu care lucrează, condiţiile sociale şi materiale şi, mai ales, interacţiunile psihosociale, cu colectivul clasei ori cu cel de părinţi, precum şi relaţiile cu colegii săi, cu direcţiunea şi administraţia’’ (H. Halpert, „Padagogische Didaktik’’, Andreas Verlag, Munchen, 1993).

În sistemul social de educaţie şi învăţământ, învăţătorul trebuie să se raporteze la cei pe care îi educă, să stabilească relaţii de cooperare cu părinţii acestora şi cu alţi factori interesaţi ai societăţii. El nu educă numai la catedră sau în clasă, ci, prin fiecare contact cu copiii şi părinţii, desfăşoară o muncă de creştere şi dezvoltare, de conducere şi direcţionare. Activitatea lui se desfăşoară în faţa unor individualităţi psihice umane în formare. De aici derivă necesitatea unei maxime responsabilităţi în ce priveşte comportamentele şi intervenţiile sale. Aceasta este deci perspectiva care îi conferă învăţătorului o poziţie oarecum specială, unică.

Învăţătorul îşi manifestă comportamentul pedagogic în atitudini complexe şi variate, în funcţie de acţiunea educativă în care este angajat. În procesul instructiv-educativ, învăţătorul constituie figura centrală pentru elevi, poziţia primordială în clasă dobândind-o acesta, chiar dacă pe măsura organizării activităţii şcolare elevii primesc noi statute. Influenţa educativă exercitată de cadrul didactic, stabilită în funcţie de normele pedagogice şi reglementările şcolare, implică un raport educator - clasă şi un tip specific de comportament al acestuia. Statutul învăţătorului de reprezentant al ştiinţei, de mediator în constituirea relaţiei elev - ştiinţă, de agent al acţiunilor educative cu caracter formativ şi informativ nu mai este suficient pentru a asigura eficienţa acţiunilor pedagogice.

Pe cale de consecinţă, se desprind următoarele comportamente fundamentale ale cadrului didactic / învăţătorului manager în activitatea instructiv-educativă cu clasa de elevi:

- Planifică activităţile cu caracter instructiv şi educativ, determină sarcinile şi obiectivele pe variate niveluri, îşi structurează conţinuturile esenţiale şi alcătuieşte orarul clasei etc. (planificarea nu se referă, cu necesitate, la alcătuirea unor documente scrise, cum ar fi planificarea calendaristică, ci ea regăseşte obiectivele prioritare ale etapei, resursele necesare atingerii obiectivelor, principalele acţiuni de întreprins). Câteva elemente esenţiale ale planificării sunt legate de stabilirea operaţională a obiectivelor, analiza detaliată a resurselor educaţionale şi manageriale, precizarea activităţilor ce se vor organiza pentru realizarea obiectivelor - stabilirea şi eşalonarea în timp a responsabilităţilor pentru cadrul didactic, dar şi pentru elevi (termene precise);
- Organizează activităţile clasei, fixează programul muncii instructiv-educative, structurile şi formele de organizare, determină climatul şi mediul pedagogic (nevoia organizării şi reorganizării este determinată de permanenţa schimbărilor care au loc în procesul de învăţământ – din punct de vedere managerial, organizarea poate fi descrisă ca un ansamblu de acţiuni menite să valorifice optim mijloacele umane şi materiale ale clasei de elevi şi ale procesului de învăţământ); organizarea

presupune atât cunoaşterea mijloacelor operative, cât şi a locului şi a rolului precis al fiecărui membru al clasei de elevi în cadrul instituţionalizat dat, a capacităţilor sale de îndeplinire a sarcinilor instructiv-educative. O soluţie foarte practică pentru o bună organizare a activităţilor în clasa de elevi este Regulamentul de Ordine Interioară, care prevede obligaţiile instituţionale şi personale ale membrilor acestei interacţiuni manageriale, disciplina, recompensele şi sancţiunile precum şi detalierea, până la cele mai mici amănunte, a responsabilităţilor, a formelor de activitate, a timpului - pentru echilibrarea optimă a procesului de conducere, în structura actului de organizare, un rol important joacă formularea clară a obiectivelor şi motivarea elevilor;

- Comunică informaţiile ştiinţifice, seturile axiologice sub forma mesajelor, stabileşte canalele de comunicare şi repertoriile comune. Activitatea educativă implică, de altfel, şi un dialog continuu cu elevii, ilustrat prin arta formulării întrebărilor, dar şi prin libertatea acordată elevilor în structura răspunsurilor. Dialogul elev-învăţător necesită un climat educaţional stabil, deschis şi constructiv;
- Conduce activitatea desfăşurată în clasă, direcţionând procesul asimilării, dar şi al formării elevilor prin apelul la normativitatea educaţională; prin conduita sa psihopedagogică, învăţătorul „dirijează’’, facilitează elaborarea sentimentelor şi ideilor comune;
- Coordonează în întregul lor activităţile instructiv-educative ale clasei, urmărind în permanenţă realizarea unei sincronizări între obiectivele individuale şi cele comune, evitând suprapunerile ori risipa şi contribuind la întărirea solidarităţii grupului. Coordonarea se realizează în procesul didactic nemijlocit. La nivelul managementului clasei de elevi, învăţătorul trebuie să manifeste interes faţă de organizare, întrucît aceasta favorizează şi focalizarea pe obiectivele prioritare în limitele unei unităţi de cerinţe, de acţiune grupală şi instituţională, cu specificarea clară şi precisă a termenelor şi a responsabilităţilor pe intervale de timp controlabile;
- Motivează activitatea elevilor prin formele de întăriri pozitive şi negative, utilizează aprecierile verbale şi reacţiile nonverbale în sprijinul consolidării comportamentelor pozitive; orientează valoric, prin serii de intervenţii cu caracter umanist, tendinţele negative identificate în conduitele elevilor; încurajează şi manifestă solidaritate cu unele momente emoţionale ale clasei;
- Îndrumă elevii prin intervenţii punctuale adaptate situaţiilor apărute, prin sfaturi şi recomandări care urmăresc susţinerea comportamentelor şi reacţiilor elevilor şi-i controlează în scopul cunoaşterii stadiului de realizare şi de performanţă a obiectivelor. Controlul are doar un rol reglator şi de ajustare a activităţii şi atitudinii elevilor;
- Evaluează măsura în care scopurile şi obiectivele propuse într-o etapă managerială au fost atinse prin utilizarea instrumentelor de evaluare sumativă, prin prelucrarea statistică a datelor obţinute şi prin elaborarea unei sinteze privitoare la aprecierile finale. Judecăţile valorice emise vor constitui o bază solidă a procesului de caracterizare a elevilor. Evaluarea de această natură este atât de tip cantitativ, cât şi calitativ şi reprezintă un fundament psihologic şi managerial foarte eficient pentru optimizarea proceselor interacţionale din clasa de elevi;
- Consiliază elevii atât în activităţile şcolare, cât şi în cele extraşcolare şi extracurriculare, prin sfaturi ori prin orientarea culturală a acestora. O contribuţie deosebită o are intervenţia învăţătorului în orientarea şcolară şi profesională, chiar dacă la această vârstă este incipientă, dar şi în cazurile de patologie şcolară. Consilierea este o relaţie specială, dezvoltată între cadrul didactic şi persoana (elevul) în nevoie, cu scopul declarat de a-l ajuta, căci el este, în primul rând, învăţător şi, în al doilea rând, manager. Consilierea este doar un instrument de lucru în mâna, mintea şi inima acestuia pe lângă instrumentele fundamentale care trebuie identificate în demersurile educaţionale.

Managementul şi controlul clasei vizează nu numai problemele minore care pot apărea într- o clasă, ci şi probleme serioase de comportament şi disciplină. Pentru rezolvarea acestora un bun manager urmăreşte: intervenţia directă, admonestarea elevilor care creează probleme de disciplină şi folosirea tehnicilor interviului.

Un management eficient al situaţiilor şcolare presupune prezenţa unor reguli. În acest sens, Kenneth Moore scria: ”Elevii au nevoie şi vor reguli. Ei vor să ştie ce se aşteaptă de la ei şi de ce. Profesorii care încearcă să evite fixarea unor reguli şi a unei structuri vor descoperi adesea că rezultatul este haosul, mai ales când se ocupă de copiii mici.”Regulile pot fi impuse de către profesor sau pot fi negociate cu elevii; ele pot funcţiona în favoarea profesorului sau îi pot submina autoritatea, obligându-l să recurgă la acte care ţin de sfera puterii. Ansamblul regulilor dominante dintr- o clasă caracterizează, în acelaşi timp, ceea ce profesorul consideră ca fiind un comportament deziderabil, dar şi corelativul negativ al acestuia, comportamentul indezirabil.

”Fiecare clasă trebuie să aibă reguli. Orice clasă are nevoie de câteva reguli, niciuna nu are nevoie de prea multe; prea multe reguli creează confuzii în rândul elevilor şi pot deveni imposibil de impus. Câteva reguli bine definite, care să convină atât elevilor cât şi profesorului, se vor dovedi ideale”(K.Moore) . Regulile care guvernează situaţia „normală” dintr- o sală de clasă trebuie să satisface următoarele criterii: relevanţa, proprietatea de a fi semnificative, pozitivitatea. Pentru a fi relevante, regulile trebuie să evite extremele: să nu fie nici atât de generale încât să nu se potrivească nici unei situaţii reale, dar nici atât de specifice încât fiecare lecţie nouă să reclame alte reguli. Relevanţa presupune o anumită ierarhie a regulilor, prezenţa unei compatibilităţi între acestea, precum şi o relativă flexibilitate în interiorul ierarhiei respective.

Managementul clasei poate fi înţeles ca un ansamblu de strategii şi tehnici de gestionare a relaţiei profesor- elev în condiţiile date. De asemenea, ar trebui amintit că această gestionare trebuie să posede întotdeauna valenţe educative şi că tot ceea ce se întâmplă în această zonă trebuie subordonat educativului.

Un bun manager al clasei trebuie să fie capabil să realizeze schimbări profunde în cultura, climatul şi instrucţia tuturor copiilor, indiferent de naţionalitate, în direcţia fundamentării tuturor demersurilor didactice pe principii democratice, să introducă noi strategii instrucţionale care să încurajeze colaborarea, toleranţa, sporirea încrederii în forţele proprii şi îmbunătăţirea performanţelor şcolare ale elevilor, să realizeze şi să utilizeze în procesul didactic proiecte ale clasei.

În opinia specialiştilor în domeniul educaţiei managementul şcolii şi al clasei au ca scop încurajarea controlului comportamental la elevi prin promovarea rezultatelor şi comportamentelor şcolare pozitive.De aceea, rezultatele şcolare, eficienţa didactică a profesorului şi comportamentul elevilor şi al profesorilor interacţionează direct cu managementul clasei şi al şcolii. Managementul educaţional se caracterizează mai ales prin asigurarea cooperării elevilor în timpul activităţilor de învăţare.

Managementul eficient al problemelor disciplinare se referă la controlul profesorului asupra consecinţelor demersului didactic.Componentele unui plan de manager al problemelor disciplinare sunt: recompensarea comportamentului responsabil, corectarea comportamentului iresponsabil şi inadecvat, ignorarea, controlul consecvent, mustrări verbale uşoare, aşezarea preferenţială în bănci etc.

Managementul relaţiilor interpersonale se focalizează asupra clasei ca microsistem social. Rolurile şi expectaţiile cadrului didactic şi elevilor construiesc un mediu de învăţare.Cu alte cuvinte, cultura şcolară a unei instituţii educaţionale este unică.Cu toate acestea , ea este influenţată de cultura comunităţii în cadrul căreia funcţionează, ale cărei obiective educaţionale trebuie respectate. Trebuie să existe o legătură strânsă între şcoală şi comunitate, care să fie revizuită şi modificată constant în conformitate cu dinamica socială.

BIBLIOGRAFIE:

Bîrzea, Cezar, „ Arta şi ştiinţa educaţiei ’’,E.D.P., Bucureşti, 1995;

Creţu, Carmen, „ Psihopedagogia succesului’’, Polirom, Iaşi, 1997;

Iucu, Romiţă B., „ Managementul clasei de elevi ’’, Polirom, Iaşi, 2000;

Jinga, Ioan, „ Conducerea învăţământului ’’ , E.D.P., Bucureşti, 1993;

Nicola, Ioan, „ Microsociologia colectivului de elevi’’ , E.D.P., Bucureşti, 1974;

Niculescu, Rodica, „ Să fii un bun manager’’, Editura Port, Tulcea, 1994;

Popeangă, Vasile, „ Clasa de elevi - subiect şi obiect al actului educativ’’,
Editura Facla, Timişoara, 1973

METODE ALTERNATIVE DE EVALUARE UTILIZATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Prof. Înv. Preșcolar
GAVRILOAE ANDREEA
Școala Gimnazială Grumăzești

Reforma sistemului educativ românesc nu poate fi concepută fără o regândire la nivelul tuturor celor trei componente ale spiralei educației predare-învățare- evaluare, recunoscut fiind unanim faptul că între acestea exista o relație de intercondiționare reciprocă, fiecare realizându-se prin raportare la celelalte.

O reformă educațională reală, pertinentă impune o nouă concepție asupra evaluării progresului școlar, aceasta fiind impusă și de modificările intervenite la nivelul curriculumului școlar, modificări care trebuie secondate de schimbări în domeniul evaluării rezultatelor. Fenomenul evaluator a căpătat valențe din ce în ce mai mai ample. El este astăzi mai mult decât un proces final sau paralel cu învățarea , este un act integrat structural și funcțional în activitatea instructiv-educativă.

Analizând practicile evaluative Ion T. Radu remarca: ”Evaluarea performanțelor școlare este tot mai mult înțeleasă nu ca o acțiune de control…ci ca un proces ce se interpune organic cu celelalte procese ale actului didactic, exercitând o funcție esențial formativă, concretizată în a informa și a ajuta în luarea unor decizii cu scop de ameliorare a activității în ansamblu.”

Sensul schimbării în domeniul evaluării se face simțit atât prin schimbarea accentului de pe evaluarea produselor învățării pe procesele pe care acestea le implică cât și prin abordarea unor strategii didactice evaluative cât mai variate care pun accent pe participarea copilului la propria sa formare și evaluare.

Metodele complementare de evaluare reprezintă o alternativă viabila la formele tradiționale de măsurare și apreciere a rezultatelor școlare . Ele sunt apreciate deoarece reușesc să se îmbine armonios cu învățarea, interesează rezultatele școlare pentru o perioadă mai lungă de timp,vizează formarea de capacități, dobândirea de competente și schimbări în planul intereselor, aptitudinilor, prin tonusul lejer care-l impun actului evaluativ au puterea de a elimina tensiunile induse de metodele tradiționale de evaluare.

Metodele alternative de evaluare prezente în mai toate materialele de specialitate și care sunt mai frecvent utilizate în învățământul românesc sunt: observarea sistematică a activității și a comportamentului copilului, proiectul, portofoliul, studiu de caz, metoda R.A.I.,evaluarea cu ajutorul calculatorului, tehnica 3-2-1, investigația, interviul e.t.c. . Multe dintre aceste metode alternative de evaluare sunt aplicabile și în învățământul preșcolar.

În activitatea desfășurată cu preșcolarii am căutat de fiecare dată să utilizez demersul evaluativ cel mai potrivit, convinsă fiind ca numai apelând la o varietate de metode de evaluare îmi pot forma o imagine cât mai corectă asupra progreselor atinse de fiecare copil și numai astfel pot folosi rezultatele evaluării într-un mod constructiv având drept urmare revizuirea actului didactic.

PORTOFOLIUL numit în multe materiale de specialitate cartea de vizita” a copilului este un instrument evaluativ care permite educatoarei și nu numai, să urmărească progresul copilului în plan cognitiv, atitudinal și comportamental pe parcursul unui interval de timp mai îndelungat (un semestru, un an școlar sau chiar pe parcursul perioadei preșcolare).

Structurat sub forma unei mape deschise în care în permanența se mai poate adăuga ceva, portofoliul este un element flexibil de evaluare care permite fiecărui copil să lucreze în ritmul sau propriu, să-și pună în valoare toate calitățile cu care este înzestrat.

Scopul principal al portofoliului nu vizează numai evaluarea , ci mai ales urmărește stimularea învățării, nota dată de implicarea directa a copiilor în alcătuirea portofoliilor.

În activitățile desfășurate cu preșcolarii utilizez frecvent portofoliul. Ilustrative sunt portofoliile alcătuite pentru activitățile artistico-plastice. Cu prilejul evaluării acestor portofolii copiii sunt puși în situația de a se autoevalua, manifestă dorința de a completa anumite materiale, sesizează cu ușurință progresele făcute, au posibilitatea de a-și prezenta lucrările care compun portofoliul. Urmărind atent copilul eu am prilejul de a observa atitudinea copilului față de propria muncă, mă folosesc de ocazie pentru a-i lauda reușitele și încerc să-i atrag atenția asupra unor lucruri care necesită îmbunătățiri. Sprijinindu-mă pe elementele

pozitive, cultiv copiilor sentimentul de încredere în forțele proprii, determinându-i astfel să se mobilizeze în vederea realizării unor lucrări mai reușite.

Un exemplu elocvent pentru un portofoliu de grup este cel destinat activităților ecologice. Împreună cu „ecoprichindeii” de la grupa pe care o conduc ne-am propus alcătuirea portofoliului „Ecoprichindeii în acțiune”. În acest portofoliu de grup se găsesc lucrări reprezentative pentru activitățile ecologice desfășurate pe parcursul derulării proiectului „Grădinița mea râde sub soare.” Poze din timpul activităților ecologice, îndemnuri ecologice, imnul eco, desene, picturi și aplicații cu tema ecologică, diplome obținute la finele unor concursuri, imagini din timpul unor serbări cu tema eco, file de ierbar - sunt elementele care compun acest remember al activităților ecologice.

Acest portofoliul de grup oferă copiilor prilejul de a-și exprima opiniile față de situații ce impun decizii cu caracter ecologic, un imbold pentru activitățile viitoare și posibilitatea de evaluare a activităților desfășurate pe parcursul derulării proiectului.

Portofoliul nu este numai o metodă alternativă de evaluare a copilului ci, poate fi ilustrativ pentru crearea unei imagini pozitive asupra unei grupe sau a unei grădinițe. Cu prichindeii grupei mari lucrez la alcătuirea portofoliului grupei. Prezentat sub forma unei mape , portofoliul grupei cuprinde lucrări reprezentative și reușite, poze din timpul unor activități mai deosebite, cât și din timpul unor activități extracurriculare (excursii, concursuri, activități socio-umanitare), de asemenea cuprinde mostre de lucrări care au necesitat cooperarea între doi sau mai mulți copii din grupă, diferite observații făcute de către copii privind modul în care au interacționat în timpul unor activități desfășurate pe grupe sau in perechi.

Aranjate în ordine cronologică, materialele din componenta portofoliului de grup evidențiază progresele copiilor, punctele tari ale activităților desfășurate și analiza lor este un prilej pentru stabilirea unor obiective noi de învățare și deprinderi sociale pe care și le propun copiii grupei.

Portofoliul este o metodă de evaluare la care apelez în activitatea cu preșcolarii deoarece oferă o privire de ansamblu asupra copilului și a activității desfășurate de acesta în grădiniță; are un grad sporit de adaptabilitate la specificul diferitelor categorii de activitate, a condițiilor existente în grupă, a particularităților copilului preșcolar cuprinde în actul evaluării unele lucrări realizate de copii care în mod obișnuit nu ar fi avute în vedere; încurajează copiii în exprimarea personală și îi determină să se angajeze în activitate mai activ ,îi motivează pentru realizarea unor lucrări care să- i reprezinte; implică direct copiii în actul evaluator determinându-i să fie mai interesați de rezultatele evaluării; dezvoltă capacitatea copiilor de autoevaluare; poate fi utilizat cu succes în activitatea cu părinții.

PROIECTUL- recomandat atât ca modalitate de învățare, cât și ca metodă de evaluare este o activitate amplă ce se derulează pe parcursul câtorva zile sau săptămâni și oferă copiilor prilejul de a se afla într-o situație autentică de cercetare.

Concentrat pe efortul voit al copilului, pe înțelegerea subiectului în toată amploarea lui , proiectul asigură o învățare activă, oferă posibilitatea copiilor de a arăta ce știu, dar mai ales ceea ce știu să facă, să-și pună în valoare anumite capacități.

Prin această metodă copiii intră direct în contact cu realitatea, iar procesele, fenomenele, obiectele sunt investigate în dimensiunile și caracteristicile lor reale, așa cum se manifestă în realitate.

Ca metodă de evaluare, proiectul este un instrument prognostic întrucât pe parcursul derulării lui putem aprecia măsura în care copilul are anumite aptitudini care-i pot permite obținerea în viitor a unor performanțe și o valoare diagnostică fiind un bun prilej de testare și verificare a capacităților intelectuale, de depistare a lacunelor și a greșelilor.

În ultimii ani proiectul se bucură de apreciere și este mult utilizat în învățământul preșcolar. Pornind de la ideea potrivit căreia activitatea de grup este stimulativă și din dorința de a crea copiilor oportunitatea de a dezvolta o învățare activă, extinsă până la limitele pe care și le stabilește copilul și bazându-mă pe interesul manifestat de copii pentru anumite subiecte am desfășurat cu preșcolarii proiecte cu teme variate : ”Ploaia”, ”Pâinea”, ”Frunza”, ”Trenul”, „Animalele din jungla”, „Apa”, „Flori de toamnă”, „ Cu ce plecăm în călătorie”, „Cartea”, “Povestea sticlei”.

Pe parcursul derulării proiectelor toți copiii s-au implicat activ în sarcina de lucru, au procurat imagini, materiale, cărți, au cerut sprijinul părinților pentru îmbogățirea sferei cunoștințelor, învățarea de versuri, ghicitori, crearea de scurte povestiri .

Implicarea fiecărui copil în derularea proiectului este urmare a interesului manifestat de către copii pentru realizarea demersului colectiv lucru asigurat prin desfășurarea unor activități și jocuri care să mențină treaz interesul copiilor pentru tema proiectului.

În procesul de evaluare am avut în vedere nu numai produsele finale, ci însuși desfășurarea procesului de învățare a constituit pentru mine ca educator un veritabil prilej de a observa copiii în timp ce lucrează, de a urmări relațiile de colaborare stabilite între copii în timpul lucrului. Toate etapele derulării proiectului sunt importante și pot implica absolut toți copiii.

Din păcate suntem încă tentați să ne centrăm atenția pe produsele finale ale activității copilului, să judecăm valoarea unei activități după calitatea produsului final , când de fapt adevărata valoare a muncii unui copil sta în ceea ce a învățat prin ea.

Pentru a argumenta afirmația potrivit căreia proiectul este o metodă cu un real potențial formator, superior altor metode de evaluare pot aduce următoarele argumente: copiii sunt implicați activ în procesul de învățare, își construiesc învățarea prin operarea cu idei, cunoștințe și concepții pe care le poseda deja, învață prin cooperare, interacționând unii cu ceilalți, sunt încurajați să se exprime liber, dar să manifeste respect pentru opinia celuilalt. Deoarece sunt antrenați în procurarea materialelor, în colectarea și analiza datelor copiii devin mai responsabili, au mai multă încredere în forțele proprii, au șansa de a-și planifica propriile activități și au prilejul de a se bucura de finalitatea activității desfășurate.

EVALUAREA CU AJUTORUL CALCULATORULUI constituie un mijloc modern și util în realizarea procesului evaluativ. Deoarece lucrul la calculator este o activitate foarte îndrăgită de copii poate constitui un prilej de evaluare care asigură unitate cunoașterii, depășind granițele disciplinelor printr-o abordare interdisciplinară a conținuturilor. Așa cum în viața de zi cu zi nu folosim cunoștințele disparate, acumulate la anumite discipline și nu valorificăm capacități specifice unei

materii este important să formăm la copii o gândire integratoare. Jucându-se la calculator jocuri atractive, copilul este pus în situația de a aplica în contexte noi și variate cunoștințele acumulate anterior.

Utilizez evaluarea cu ajutorul calculatorului în diferite situații: la finele unor activități frontale, în timpul unor jocuri didactice, a activităților integrate, în cadrul activităților liber alese și la activitatea opțională “Prietenul meu calculatorul”. Jocurile: „La fermă”,”Ne jucăm, matematica învățăm”, „ Hai la școală”, ”Alfabetul”, „Vreau să știu” pun copiii în situația de a-și valorifica cunoștințele acumulate la diferite arii curriculare (cunoașterea mediului, activități matematice, educarea limbajului, desen, etc).

Evaluarea cu ajutorul calculatorului are câteva caracteristici: răspunsurile sunt apreciate cu exactitate, timpul util de lucru este gestionat corect, rezultatele sunt confirmate sau infirmate imediat, există posibilitatea abordării unui subiect printr-un joc, dar cu nivel diferit de complexitate, fapt ce oferă satisfacții tuturor copiilor .

Evaluarea este o dimensiune esențială a procesului curricular. Ea reprezintă o practică ce poate fi continuu îmbunătățită și diversificată.

Metodele complementare de evaluare sunt doar o alternativă la metodele tradiționale și sunt menite să îmbunătășească practica evaluativă. Ele accentuează acea dimensiune a acțiunii evaluative care oferă copiilor variate posibilități de a demonstra ceea ce știu dar, mai ales , ceea ce pot să facă cu ceea ce știu.

ACTIVITĂȚI INOVATIVE POSIBILE ÎN DOMENIUL EDUCAȚIEI NONFORMALE LA PREȘCOLARI

Prof.Înv.Preșcolar
LĂCĂTUȘU ELENA
Liceul Tehnologic ”I. Creangă”
Școala Boboești - Pipirig

Educația nonformală cuprinde totalitatea acțiunilor organizate în mod sistematic, dar în afara sistemului formal al educației fiind considerată complementară cu educația formală sub aspectul finalităților conținutului și a modalităților concrete de realizare.

Conținutul, metodele și instrumentele de lucru sunt diferențiate în funcție de capacitățile și interesele participanților.

Educația nonformală este variată, flexibilă, opțională și facultativă și este destinată atât copiilor cât și adulților.

Utilizarea educației nonformale prezintă avantaje:

- Este centrată pe procesul de învățare nu pe cel de predare, solicitând în mod diferențiat participanții;
- Dispune de un curriculum la alegere, flexibil și variat, propunându-le participanților activități diverse și distractive, în funcție de interesele lor, de aptitudinile special și de aspirațiile lor;
- Asigură o rapidă actualizare a informațiilor din diferite domenii fiind interesată să mențină interesul publicului larg, punând accentual pe aplicabilitatea imediată a cunoștințelor și nu pe memorarea lor;
- Antrenează noile tehnologii de comunicare ținând cont de progresul societății;
- Răspunde cerințelor și necesităților educației permanente.

Educația informală este considerată ca fiind educația incidentală și include totalitatea influențelor neintenționate, eterogene
și difuze, prin care fiecare persoană dobândește cunoștințe, abilități și aptitudini din experiențele sale zilnice.

Prin educație informală înțelegem educația realizată spontan, discontinuu și nesistematic, fără restricții sau standarde.

Educația formală este educația intenționată realizată de specialiștii din domeniul educației (educatori, profesori, învățători, lectori, etc.). Acest tip de educație cuprinde totalitatea influențelor și acțiunilor organizate sistematic, gradate cronologic și elaborate în cadrul unor instituții specializate, în vederea realizării personalității umane. Educația formală este educația oficială fiind prioritară din perspectiva politicilor naționale privind dezvoltarea resurselor umane, este principala țintă a politicilor educaționale. Educația formală este proiectată, derulată și evaluată riguros. Este generalizată permițând accesul tuturor indivizilor.

Cele trei forme ale educației contribuie la dezvoltarea personalității tinerilor și pot contribui la dezvoltarea durabilă a societății
prin intercondiționare. Astfel, educația formală are de câștigat dacă reușește să integreze creator multe din influențele specifice educației nonformale și informale.

METODA PĂLĂRIILOR GÂNDITOARE

- Transformă preșcolarul din obiect în subiect al învățării;
- Este coparticipant la propria formare;
- Angajează intens toate forţele psihice de cunoaştere;

- Asigură preşcolarului condiţii optime de a se afirma individual şi în echipă;
- Dezvoltă gândirea critică;
- Dezvoltă motivaţia pentru învăţare;
- Permite evaluarea propriei activităţi.

Cele 6 pălării întruchipează şase posibilităţi de procesare a datelor;

- Pălăria Albă se concentrează pe informaţii. Se referă la fapte, figuri, informaţii disponibile sau necesare.

Ea strânge informaţiile existente, umple spaţiile goale cu noi date.

- Pălăria Galbenă se concentrează pe beneficii şi aspecte pozitive. Ea te ajută să gândeşti pozitiv, abordează punctul de vedere optimist, care te face să conştientizezi toate beneficiile şi valorile implicate de decizie.

- Pălăria Roşie dezvăluie intuiţiile, sentimentele şi emoţiile. Pălăria roşie rezolvă problemele din punctul de vedere al intuiţiei, al reacţiilor rapide şi al emoţiilor. De asemenea, încearcă să acopere modul în care vor reacţiona emoţional alte persoane.
- Pălăria Neagră este pălăria problemelor, criticilor şi a precauţiilor. Pălăria neagră contribuie la diminuarea riscurilor şi a problemelor înainte de stabilirea soluţiei finale. În cartea sa, De Bono ajunge la concluzia că aceasta este cea mai naturală pălărie datorită tendinţei umane de a privi automat şi aspectul negativ al problemei.
- Pălăria Verde este cea a creativităţii, schimbării, a alternativelor, propunerilor, a ceea ce este interesant şi provocativ. Ea susţine modalitatea de a gândi liber, ideile critice fiind mult diminuate.
- Pălăria Albastră este pălăria coordonării. Nu vizează un subiect în sine, ci procesul gândirii.

EDUCAȚIA OUTDOOR

În funcție de activitățile alese, obiectivele unui program de educație outdoor pot face parte din oricare categorie de educație - formală, nonformală, informală. Astfel, copiii pot învăța mai multe lucruri despre:

- mediul înconjurător în care își desfășoară activitatea,relațiile dintre componentele acestuia și cum pot să-și aducă aportul la protecția;
- propria persoană, propriile limite și cum le pot depăși;
- comunicarea și colaborarea eficace în cadrul unui grup;

• Educaţia outdoor oferă posibilitatea contactului direct cu natura - protecţia mediului reprezintă un subiect de interes mondial, urbanizarea masivă a produs un efect nociv asupra mediului şi prin faptul că oamenii nu conştientizează impactul pe care acţiunile

lor non-ecologice le au asupra mediului iar educaţia outdoor poate fi privită ca o modalitate extrem de benefică pentru schimbarea atitudinilor şi comportamentelor faţă de mediu;

• Educaţia outdoor reprezintă o puternică sursă de experienţe de învăţare - un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun „cei patru pereţi ai unei săli de grupă” poate oferi copiilor nenumărate provocări, astfel că procesul de educare devine puternic, inspiraţional şi de natură să schimbe comportamente antisociale, să creeze o relaţie puternică între copii, bazată pe sprijin reciproc;

• Educaţia outdoor facilitează procesul de învăţare al copiilor care întâmpină dificultăţi - astfel educaţia

outdoor oferă un climat diferit de învăţare ce permite copiilor care în mod uzual întâmpină dificultăţi de învăţare şi au un nivel scăzut de performanţă şcolară, să devină motivaţi;

• Educaţia outdoor duce la dezvoltarea personală atât a celor care o aplică dar și a copiilor;

• Educaţia outdoor contribuie la dezvoltarea spiritului de echipă-conexiunea între copii-copii, copii-educatoare duce la creşterea gradului de participare activă;

• Educaţia outdoor oferă nenumărate beneficii fizice, emoţionale şi mentale care asigură bunăstarea societăţii.

METODA “ŞTIU-VREAU SĂ ŞTIU- AM ÎNVĂŢAT”

Această metodă poate fi folosită cu succes în educaţia de mediu deoarece, pornind de la ceea ce observă concret în viaţa de zi cu zi, elevii pot solicita informaţii noi determinate de nevoile lor cotidiene.

Etape:

1. “Ce ştiu despre acest subiect?” - este o fază importantă deoarece sunt actualizate informaţii şi deprinderi mai vechi care, chiar dacă nu au fost dobândite în grădiniță, se pot constitui în suporturi/repere ale învățării ulterioare.

2. “Ce vreau să ştiu?” reprezintă o etapă foarte importantă deoarece copiii îşi analizează interesele de cunoaştere prin raportarea la anumite nevoi folosind maniera interogativă. În acest fel, înţelegerea este facilitată de felul în care sunt formulate întrebările, lucru care poate contribui la dezvoltarea gândirii critice a elevilor.

3. Învăţarea noilor cunoştinţe, căutarea răspunsurilor la întrebările formulate în etapa anterioară.

În acest interval de timp, curiozitatea elevilor este maximă şi ea trebuie întreţinuta prin felul în care sunt concepute conţinuturile şi în care ele răspund întrebărilor formulate anterior.

4. “Am învăţat” este etapa în care elevii conştientizează şi folosesc cunoştinţele noi raportându-se la întrebările pe care le-au lansat la începutul secvenţei de învăţare.

5. “Ce doresc să ştiu în plus despre acest subiect?” reprezintă etapa care pregăteşte logic şi psihologic activitățile viitoare în sensul că, prin formularea de noi întrebări dictate de nevoile lor de învăţare, copiii se implică efectiv în construirea de noi cunoştințe, dobândesc

încredere în ideile proprii, aspecte deosebit de importante în autonomizarea lor ca subiecți ai învățării.

De exemplu, pe domeniul Om și Societate, la tema ”Lucrări silvice de primăvară” discuțiile se vor concentra pe următoarele aspecte:

* Ce ştiu despre acest subiect? zonele de pădure defrişate trebuie reîmpădurite;
* Ce vreau să ştiu despre acest subiect?
* Care sunt costurile de împădurire/ha în funcție de specia de arbori plantată?
* Care este perioada optimă de efectuare a plantaţiilor în zona Almaș?
*Cine efectuează lucrări silvice de împăduriri în zonele forestiere?
* Ce relaţie există între zonele forestiere defrişate/împădurite şi conservarea calităţii mediului?
*Ce am învăţat despre acest subiect?
*Costul mediu de împădurire pentru un hectar plantaţie de brad este de 150.000 Ron.

Perioada optimă de efectuare a împăduririlor este martie-aprilie; Pădurile contribuie la îmbunătăţirea calităţii apei şi solului, filtrând noxele din atmosferă şi îmbogăţind solul, de asemenea pot regulariza cursul apelor şi pot preveni eroziunea solurilor; ele acţionează ca un amortizor de temperatură atenuând efectul schimbărilor climaterice; pădurile conservă biodiversitatea, oferind habitat pentru diverse specii de plante şi animale.

Prin folosirea acestor metode se dezvoltă procesele de gândire precum selecţie, ierarhizare, decizie, creativitate şi imaginaţie.

Un alt obiectiv ce se atinge prin folosirea acestei metode este crearea bunei pe parcursul orei.

CREATIVITATEA PROFESORULUI ÎN DEMERSUL DIDACTIC

Prof. Înv. Preșcolar
GHIDOARCĂ-STĂNICĂ DIANA
Liceul”V.Conta”- Grădinița P.P.N.Nr.1
Tg. Neamț

Termenul „creativitate” își are originea în cuvântul latin creare care înseamnă a zămisli, a făuri, a naște. El este introdus în vocabular de psihologul american Gordon Allport (1937) şi înlocuieşte vechii termeni de spirit inovator, inventivitate, talent.

În literatura de specialitate se consideră ca dată de început a studiilor sistematice asupra creativităţii anul 1950 când, la Congresul Asociaţiei Psihologilor Americani, J.P. Guilford semnalează sărăcia studiilor asupra creativităţii şi schiţează câteva direcţii de cercetare a acestei dimensiuni a personalităţii umane. După această dată problematica diversă a creativităţii a intrat în programul de cercetare al majorităţii universităţilor din SUA şi din diferite ţări ale Europei.

În România, studiile de început asupra creativităţii se leagă de numele unor filosofi şi psihologi precum: Constantin Rădulescu Motru, Ştefan Odobleja, Mihai Ralea, Tudor Vianu, Florian Ştefănescu Goangă, Vasile Pavelcu. După 1970 demarează o serie de cercetări experimentale asupra creativităţii având drept obiective finale evaluarea şi stimularea creativităţii în diferite domenii (ştiinţă, artă, educaţie).

În pofida numărului mare de cercetări consacrate creativităţii, nu se poate vorbi încă de un consens în definirea acesteia. Fenomenul este explicabil dacă avem în vedere faptul că fiecare autor pune accentul pe o anumită dimensiune a creativităţii.

Câteva definiţii ale creativităţii care ilustrează acest lucru:

- ”Creativitatea este capacitatea de a modela experienţa în forme noi şi diferite, capacitatea de a percepe mediul în mod plastic şi de a comunica altora experienţa unică rezultată” (I.A.Taiylor, 1959)
- ”Creativitatea este procesul modelării unor idei sau ipoteze, al testării acestor idei şi al comunicării rezultatelor” (E.P.Torrance, 1962)
- ”Creativitatea este un proces de asociere şi de combinare, în ansambluri noi a unor elemente preexistente” (H. Jaoui, 1975)
- ”Creativitatea reprezintă interacţiunea optimă, generatoare de nou, dintre atitudini şi aptitudini” (P. Popescu/ Neveanu , 1978)
- ”Creativitatea este un complex de însuşiri şi aptitudini psihice care, în condiţii favorabile, generează produse noi şi de valoare pentru societate”(Al. Roşca, 1981)
- ”Creativitatea este capacitatea de a imagina răspunsuri la probleme, de a elabora soluţii inedite şi originale” E. Limbos, 1988)

Examinarea definiţiilor creativităţii conduce la concluzia că noutatea, originalitatea, ingeniozitatea şi valoarea teoretică sau practică reprezintă trăsături esenţiale ale activităţii creatoare.

”Creativitatea este motorul inovării și factorul cheie al dezvoltării personale,[…] sociale și al bunăstării tuturor indivizilor în societate” (Logo-ul Anului European 2009).

Creativitatea utilizează în mod inventiv experiența și cunoștințele acumulate, oferind soluții și idei originale. Componenta principală a creativității este imaginația.

Creația de valoare reală presupune o motivație, dorința de a realiza ceva nou, ceva deosebit, ceva ce necesită voință și perseverență. Profesorul modern trebuie să aibă capacitatea de a-și educa elevii în direcția dezvoltării creativității acestora.

Psihologii admit că fenomenul creativităţii este o caracteristică general-umană, deoarece fiecare individ posedă însuşiri care îi vor permite acte creative, dar la niveluri diferite de realizare. În ultimele decenii cercetarea psihologică a creativităţii şi-a concentrat atenţia asupra studiului căilor şi a condiţiilor de dezvoltare a capacităţilor creatoare. În acest context, sarcina de bază a educaţiei este dezvoltarea şi structurarea forţelor creative existente în fiecare individ în aşa fel încât activitatea individuală să devină în mod firesc şi o activitate creativă.

Ideea fundamentală a profesorilor este „Ce se poate face pentru stimularea creativităţii elevilor?” ori „Care sunt coordonatele unei educaţii în vederea creativităţii?”. Nu este un anumit ghid al creativităţii, însă există anumite metode şi principii călăuzitoare cu caracter general ce se pot aplica în mai multe sau poate în majoritatea problemelor legate de creativitate.

Profesorii pot face foarte mult pentru stimularea creativităţii elevilor. Cercetările pe această temă au arătat că atitudinea pozitivă a profesorului faţă de creativitate este unul dintre cei mai importanţi factori care facilitează creativitatea. O primă condiţie a dezvoltării creativităţii elevului este ca profesorul să ştie ce înseamnă a fi creativ, să aibă cunoştinţe de bază despre creativitate, despre psihologia creativităţii, despre posibilităţile de dezvoltare a acesteia în procesul de învăţământ. E necesar a se respecta personalitatea creatoare a elevului. Acest lucru nu este uşor dacă ne gândim la faptul că elevii creativi pun întrebări incomode, oferă soluţii inedite de rezolvare a problemelor, nerespectând procedeele stereotipe, sunt de o curiozitate uneori supărătoare.

Uneori profesorii tind să aprecieze mai mult elevii disciplinaţi, care îşi îndeplinesc sarcina fără să comenteze şi sunt dispuşi să accepte judecata profesorului sau pe cea a majorităţii. Un elev care este capabil să nu fie de acord cu majoritatea poate trezi sentimente negative chiar dacă opinia lui e justă. Sunt şi situaţii în care marea majoritate a elevilor simte ceea ce preţuiesc profesorii, un anume comportament conformist şi atunci ei dau curs acestor aşteptări ale profesorilor.

Este foarte important ca profesorul să nu reprime manifestările elevilor creativi, să încurajeze libera exprimare a opiniilor, să stimuleze imaginaţia sau soluţiile mai deosebite. Elevii trebuie să-şi poată manifesta liber curiozitatea şi spontaneitatea. Profesorul trebuie să dirijeze situaţiile-problemă astfel încât să se întreţină o atmosferă permisivă a unor relaţii, dar să nu se exagereze nici prin autoritarism.

În activitatea de predare - învăţare profesorul trebuie să fie el însuşi creativ, să dovedească flexibilitate intelectuală. Acest lucru va fi simţit de elevi şi le va stârni o atenţie sporită, le va determina o curiozitate. Un asemenea profesor va fi privit cu ochi admirativi de elevi.

Orientând activitatea elevilor, profesorul îi încurajează să descopere cunoştinţele, să rezolve probleme, dar şi să formuleze, ei înşişi, probleme. Învăţarea pe bază de probleme, învăţarea prin descoperire sau învăţarea prin descoperire dirijată reprezintă forme ale unei învăţări de tip euristic prin care profesorul stimulează creativitatea elevilor. Elevii sunt puşi în situaţia să privească o problemă din unghiuri de vedere diferite, să o interpreteze, să elaboreze o ipoteză explicativă pe care să o verifice, să caute independent o soluţie. Şcolarii trebuie îndrumaţi să manifeste toleranţă faţă de ideile noi, să acţioneze liber şi să utilizeze o critică de tip constructiv.

Acest tip de învăţare nu numai că duce la formarea unui stil creativ de rezolvarea a situaţiilor - problemă, dar are efecte şi asupra formării personalităţii elevilor. Elevii se obişnuiesc să abordeze fără teamă problemele, să le analizeze şi să le rezolve. Sunt stimulaţi să devină curioşi şi deschişi, să îndeplinească cu plăcere sarcinile.

Instruirea orientată spre creativitate implică un set de condiţii favorabile, fiind hotărâtoare încurajarea copiilor să lucreze şi să gândească independent, să-şi elaboreze propriile proiecte.

Profesorului îi revine sarcina de a selecta metodele, moderne sau tradiționale, care vor fi folosite eficient în lecțiile de dobândire de noi cunoștințe și în lecțiile de evaluare a cunoștințelor și abilităților.

A fi azi profesor european presupune a promova strategii și metode de predare activă și de a dezvolta interesul elevilor pentru cunoaștere și înțelegere. Pentru aceasta este necesar să utilizăm toate mijloacele care ne stau la dispoziție: video, audio, calculator, internet, experiment real sau virtual.

Indicatorii creativității la elevi sunt**:** curiozitatea, puterea de concentrare, adaptabilitatea, puterea de muncă, independența, nonconformismul, capacitatea de a risca, atractivitatea față de complex și misterios.

Pentru a dezvolta în clasă o atmosferă care să faciliteze creativitatea, profesorul poate folosi:

- încurajarea elevilor să gândească, să descopere fără a fi amenințați cu evaluarea imediată. Evaluarea continuă, îndeosebi în timpul învățării inițiale îi determină pe elevi să aibă teamă de utilizarea unor modalități creative de învățare. E importantă acceptarea erorilor pe care le recunosc ca parte a procesului creativ.
- încurajarea curiozității, explorării, experimentării, punerii de întrebări, testării și dezvoltării talentelor creative. Elevii trebuie învățați să exploreze, să vizualizeze o problemă, să inventeze sau să modifice unele din procedurile învățate, să asculte și să argumenteze, să-și definească scopurile și să coopereze în echipă.

Recompensarea exprimării unor idei noi sau a unor acțiuni creative;

Neimpunerea propriei soluții în rezolvarea unor probleme.

Profesorii care aplică aceste principii renunță la a oferi doar un flux permanent de cunoștințe. Ei devin un mediator între copil și realitate și nu va mai fi doar o sursă directă de informație. Astfel, cercetările au aratat ca acești profesori în timpul orelor frecvent:

- alocă o cantitate mai mare din timp adresării de întrebări;
- refuză să răspundă imediat unor întrebări reflectându-le în replici de forma: "Dar tu ce crezi?", "Cum vezi tu lucrurile?";
- adresează întrebări cu caracter divergent de genul:"Ce s-ar întâmpla dacă..?","Ce te face să crezi asta?";
- nu oferă un feedback evaluativ imediat, ci acceptă și manifestă interes pentru răspunsurile paradoxale.

Rezultatul acestor strategii proprii este că elevii înșiși vor tinde să-și pună probleme să descopere noi probleme și să problematizeze asupra unor lucruri acceptate ca adevărate.

Climatul spornic de lucru este facilitat de faptul că profesorul tratează de fiecare dată întrebările elevilor cu interes, respectă opiniile celorlalți, întărește constant convingerea elevilor că pot emite idei valoroase, antrenându-i în procesul de evaluare, comunicându-le criteriile de evaluare și oferindu-le timpul necesar exersării propriilor capacități.

Pentru a stimula activismul și creativitatea elevului, profesorul însuși trebuie să fie un tip creativ și activ, să manifeste un comportament și o atitudine pozitivă în acest sens.

MODALITĂȚI DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII LA VÂRSTA PREȘCOLARĂ

Prof.Înv.Preșcolar
IFTIME TEODORA
Liceul ”V.Conta”-Grădinița P.P.N.Nr.1
Tg. Neamț

”Dacă un om își urmează cu încredere visurile și se străduiește
să-și trăiască viața așa cum și-a imaginat-o,
va avea un succes neașteptat în condiții obișnuite.”

(Henry David Thoreau)

Astăzi, mai mult ca oricând, munca are un caracter creator, iar cunoștințele și tehnicile se înnoiesc continuu, grădinița și școala având sarcina să-i pregătească pe copii pentru a face față noilor cerințe, să găsească mijloacele cele mai eficiente pentru dezvoltarea creativității. Procedeele care stimulează procesul căutării, al descoperirii, care trezesc curiozitatea și interesul copiilor, contribuie la formarea unei gândiri originale și productive, însușiri despre care se vorbește tot mai mult în pedagogia contemporană.

Vârsta de 3-7 ani se caracterizează printr-un remarcabil potențial creator. Această apreciere a fost în mod convingător demonstrată de numeroși psihologi și pedagogi cum ar fi: Ed. Claparede, J. Piaget, Al. Rosca etc.

Studiile de pedagogie și psihologie preșcolară nu prezintă uneori potențele autentice creatoare ale copiilor la această vârstă ci scot în evidență totodată motivațiile de ordin psihologic și social privind intensificarea muncii prin angajarea tuturor factorilor educativi pentru dezvoltarea neîntreruptă a creativității și inteligenței din frageda vârstă.

În această acțiune, de mare răspundere, se înțelege că educatoarelor din grădiniță le revine misiunea de a depista de timpuriu posibilitățile creative ale copiilor și de a crea toate condițiile optime de dezvoltare.

Se știe că la preșcolari și nu numai, creația ca proces mental declanșat și susținut de creativitate se materializează în performantele pe care le ating copiii în privința cunoașterii progresive a experienței sociale care circulă, în privința modului în care singuri rezolvă situațiile conflictuale apărute în propria gândire între cunoscut și necunoscut. Ceea ce realizează ei în activitatea ludică (în joc, desen, modelaj, activități practice) sunt acte de creație numai pentru ei nu și pentru alții, așa cum cere între altele creația propriu-zisă.

Pentru ca un copil să ajungă în stadiul de a crea trebuie să posede un anumit volum de cunoștințe, de aceea educatoarea trebuie să fie preocupată permanent de îmbogățirea cunoștințelor copiilor din cele mai diverse domenii de activitate. Astfel copiii își însușesc expresii specifice mediului respectiv, pe care apoi le transpun în jocurile lor.

Analizând modul în care se manifestă în jocul lui specific, putem înțelege nivelul pe care îl atinge creația și nuanțele particulare pe care le comportă acest proces. Modul în care se comportă copilul în joc, ne ajută să înțelegem nu numai asemănarea ci și deosebirea dintre creația propriu-zisă și creația ludică.

Creația în sensul obișnuit al cuvântului este un proces care se sprijină pe cunoașterea științifică, temeinică a domeniului supus cercetării. În creația ludică este suficientă doar informarea empirică, generală.

Creația ludică are în vedere, în primul rând, satisfacția personală imediată, chiar dacă nemulțumirea prilejuită de joc persistă un anumit timp în conștiința copilului.

Procesul creației este întotdeauna continuu. El comportă adeseori întreruperi și stagnări, fără să dăuneze actului în sine. În sfârșit, greșeala în creație reprezintă un stop, o reluare, un șir de încercări mai mult sau mai puțin reușite. Greșeala în creația ludică nu înseamnă stagnare ci o noua înflăcărare a imaginației, o creștere a interesului pentru activitate. Creația ludică a preșcolarului este activă și productivă. Așa se explică faptul că preșcolarul pune foarte multe întrebări în legătură cu situațiile problematice întâlnite, întrebări la care singur găsește răspunsul. Cu alte cuvinte, creația ludică este ca un act care tinde spre descoperirea adevărurilor de mult cunoscute, ca act care tinde spre o realizare personală deosebită, a nu se confunda cu creația propriu-zisă.

Actul ludic poate fi apreciat ca improvizație autentică, căci improvizația este un act elementar de creație. Improvizând sau jucându-se, căci improvizația este un joc, un divertisment plăcut și folositor, copilul își găsește cadrul de afirmare și dezvoltare. Expresia 'Să zicem că' folosită frecvent de copii și trăită intens de ei în toate etapele jocului, pune în lumină actul creației sub forma improvizației, improvizație înțeleasă în sensul bun al cuvântului.

Erau necesare aceste probleme teoretice pentru noi, educatoarele, pentru a ști cum să stimulăm imaginația creatoare de la cea mai fragedă vârstă.

În lucrarea de față, voi acorda o atenție deosebită activităților desfășurate în spațiul sectorizat în sala de grupă pe arii curriculare, unde copiii au posibilități multiple de a-și dezvolta creativitatea datorită conținutului bogat al acestor activități.

Jocuri de rol

În cadrul acestora, copiii au desfășurat la început jocuri individuale bazându-se mai mult pe imitație, iar mai târziu jocuri colective, care au cuprins un număr tot mai mare de copii. La început s-au jucat ”de-a mama”, ”de-a familia', 'de-a grădinița'.

Pentru ca jocurile de rol să se desfășoare cât mai bine, un rol important îl are educatoarea în a asigura baza materială care stimulează în mod creator activitatea copiilor. La sosirea copiilor în grădiniță, materialul didactic trebuie să fie așezat în spațiul sectorizat, pentru a le oferi posibilitatea de a alege pentru ziua respectivă locul unde se vor juca.

În jocul ”De-a gospodinele”, în funcție de ceea ce au văzut în familie, fetițele aranjează cu gust camera păpușii, pun mobilierul și obiectele la locul potrivit, discută probleme care frământă pe orice gospodină.

În jocul ”De-a telefonul” partenerii discută că adulții despre care le aud în familie, comunică unul altuia experiența personală pentru a-și ușura reciproc munca la care sunt angajați imaginar.

Urmărind copiii în cadrul acestor jocuri, aflăm multe aspecte ale vieții de familie, de grădiniță, ei transpunându-se cu adevărat în rolurile alese, căutând să îndeplinească sarcina jocului. Oricine urmărește jocul observă de câtă creativitate dau dovadă fetițele în organizarea și desfășurarea jocului.

Jocurile de construcție constituie un mijloc important de dezvoltare a gândirii. Atunci când copilul construiește, se gândește ce poate construi din bețișoare sau rotițe, cum să le combine ca să obțină un model, în toate aceste construcții copilul sprijinindu-se pe un suport material. Este suficient să le pui la dispoziție o varietate de materiale necesare pentru ca ei să creeze cele mai diversificate lucrări. Cerându-le să le interpreteze, copilul îți explică cu lux de amănunte construcția pe care a realizat-o.

În toate aceste jocuri ei își încearcă imaginația și gândirea creatoare. Conduita copiilor este identică cu a acelora care le-au oferit modelul de comportare în viața socială. Dacă ar acționa în virtutea modelului, ei ar fi foarte puțin activi, pentru că

la vârsta lor ei nu reţin tot ceea ce le oferă împrejurările în care trăiesc. Conduita lor devine creatoare tocmai pentru că acţionează în necunoscut prin propria experienţă puţină dar eficientă.

În cadrul acestor jocuri de construcţie este pusă în valoare imaginaţia creatoare personală atunci când copiii realizează o multitudine de lucrări dintre cele mai variate cum ar fi roboţi, pistoale, case, animale, figura umană, flori etc. Aceste jocuri le dezvoltă copiilor atenţia, spiritul de observaţie, perseverenţa, observându-se mari progrese în creativitate de la o zi la alta.

Dramatizările constituie punerea în practică a povestirilor, prin interpretarea personajelor povestirii de către copii. De obicei, copiii după ce ascultă poveştile au tendinţa de a le folosi în relaţiile dintre ei atunci când se joacă „De-a ridichea uriaşă”, ”Căsuţa din oală”, ”Coliba iepuraşului”, etc.

Este bine ca educatoarea să se integreze în aceste jocuri în calitate de coparticipant, alături de copii şi în această calitate cu mult tact pedagogic, va orienta jocul către acele episoade în care eroii săvârşesc acte frumoase demne de laudă şi de imitat. Problema esenţială este de a stimula copiii să transpună povestirile în planul jocului oferindu-le baza materială necesară. Aceasta corespunde unei tendinţe firești a preşcolarului de a imita eroii povestirilor care îl impresionează.

Educatoarea trebuie nu numai să încurajeze acest gen de jocuri, menit să sporească forţa de influenţa educaţională a povestirii, dar să le şi iniţieze antrenând mult creativitatea copilului.

Activităţile practice desfăşurate sub îndrumarea educatoarei, formează şi le dezvoltă copiilor componentele principale ale creativităţii, astfel încât ei să realizeze lucrări frumoase, prin îmbinări de culori şi de modele.

Cred că în nici un alt sector de activitate nu se vede mai pregnant creativitatea copiilor ca aici, unde prin abundenţa de materiale, pot crea cele mai variate lucrări cu ajutorul cărora se organizează expoziţii. În cadrul acestor activităţi, copiii folosesc materiale din natură: seminţe, frunze, fire de lână, coji de ou, capace cu ajutorul cărora creează obiecte pe care le pot oferi altora.

Spiritul creativ nu se reflectă numai în lucrările individuale, ci şi în cadrul activităţilor colective, copiii realizând diferite tablouri, colaje.

Pentru a stimula creativitatea copiilor, educatoarea trebuie ca în toate ocaziile să dea ea însăşi dovadă de calităţi creatoare.

Activităţile artistico-plastice desfăşurate la sectorul ”Artă” cultivă creativitatea copiilor prin tema lor variată şi a materialului folosit. Punându-le copiilor la dispoziţie acuarele, pensoane, foi de desen şi sugerându-le o anumită temă vom observa că fiecare lucrare are originalitatea sa în funcţie de experienţa individuală.

Creativitatea copilului este vizibilă şi prin activităţile de modelaj, unde copilul are posibilitatea să mânuiască plastilina prin diferite tehnici de lucru, astfel încât să redea imagini din lumea înconjurătoare sau care există în imaginaţia lui. În cadrul acestor activităţi, mâna, la început greoaie, caută să devină cu vremea instrumentul supus ordinelor minţii noastre. Dar între mintea omului şi mâna care execută sta ochiul care trebuie supus neîncetat la exerciţiul corespondenţei: ”Mâna trebuie să execute poruncile ochiului şi ale creierului” spunea pictorul N. Tonitza.

Consider că prin aceste mijloace am reuşit să depistez unele aptitudini al copiilor încă din perioada preşcolară, le-m îmbogăţit şi le-am cultivat, trezind şi susţinând interesul copiilor pentru activitatea creatoare. Totodată am promovat o activitate diferenţiată în scopul sprijinirii copiilor cu posibilităţi mai mari, pentru a încuraja depăşirea obişnuitului, pentru a susţine spiritul creator, pentru a lăsa câmp larg încă de la această vârstă.

În ansamblul strategiei didactice adoptate, educatoarea poate apela la modalități care să vizeze în mod deosebit unul sau altul dintre factorii psihici ai creativității (gândire, aptitudini, imaginație, caracter).

A FI PROFESOR ÎN ERA DIGITALĂ

Prof. Înv. Preşcolar
POPA GABRIELA- DANIELA
Liceul”V. Conta”- Grădinița P.P.N. Nr.1
Tg. Neamț

”Scopul educaţiei ar trebui să fie pregătirea unor oameni care să acţioneze şi să gândească independent şi care, în acelaşi timp, să vadă în slujirea comunităţii realizarea supremă a vieţii lor.” - **Albert Einstein**

În ultimii ani în spațiul educațional se face frecvent referire la „școala secolului 21”, „profesorul în secolul 21”, „abilitățile secolului 21” etc. Ne putem întreba oare ce realități inspiră o asemenea preocupare? Un prim răspuns ar putea veni din înțelegerea faptului că educația în secolul 21 este profund afectată de schimbările din societate: globalizarea, tehnologia, dinamica pieței muncii, imigrația etc. Aceste aspecte generează la rândul lor modificări la nivel de finalități, conținuturi, practici educaționale sau tendințe în formarea profesorilor. Sistemele educaționale din întreaga lume sunt în căutarea celor mai bune practici pentru a pregăti copiii și tinerii din școlile de astăzi pentru a face față solicitărilor de viață și de muncă tot mai complexe ale secolului 21.

Un profesor pentru secolul 21 este conștient de faptul că trebuie să pregătească elevii pentru viitor și nu pentru prezent. Acest lucru presupune viziune, iar în plan acțional o preocupare sistematică pentru a dezvolta elevilor „abilitățile secolului 21”: comunicare, cooperare, gândire critică, creativitate. Se apreciază că aceste aceste abilități vor face diferența între cei care sunt și cei care nu sunt pregătiți pentru a face față provocărilor secolului 21. Provocările pentru profesori constau în a crea situații de învățare pentru ca elevii să exerseze aceste abilități în contextul disciplinelor din curriculum.

Educația în secolul 21 nu se mai poate face doar cu tabla și cu creta. Tehnologia a avansat și pune la dispoziția spațiului educațional instrumentele sale. Tinerii și copiii sunt atrași de cultura digitală și de suporturile tehnice care o promovează. Pentru a intra in conexiune cu acești tineri și copii, profesorii trebuie să vorbească limba lor, să valorifice abilitățile lor pentru oferirea de noi experiențe de învățare (Cucoș, 2008). Noile tehnologii de informare și comunicare pot ușura instruirea, pot să îi confere acesteia noi dimensiuni în spațiul virtual (jocuri virtuale, grupuri de discuții, clase mobile, resurse on line, proiecte de grup on line, portofolii digitate etc.). Integrarea tehnologiei în practicile de instruire aduce experiențele de învățare la un alt nivel și mult mai apropiat de limbajul generației nativilor digitali.

Un profesor eficient știe care sunt cele mai bune instrumente care pot susține activitățile de predare-învățare sau evaluare, știe cum și când să le folosească, având în vedere că raportul de complementaritate între uman și tehnic este necesar și benefic. Poveștile, jocurile copilăriei, contactul direct, conversația față în față își păstrează rostul lor în dezvoltarea copiilor. Respingerea noilor tehnologii de către cadrele didactice sau neutilizarea lor înțeleaptă în activitatea de instruire sporește riscul creșterii distanței între generații. Sigur că nu trebuie să uitam că nu toți copiii au acces la tehnologie, nu toate școlile au dotările necesare pentru valorificarea acesteia.

Cultura digitală este încă un vis pentru mulți copii. Îi avem în vedere pe copiii din zonele sărace și foarte sărace ale României, pentru care poate laptele si cornul reprezintă unica motivație de a merge la școală. Cu mai putină sau mai multă tehnologie, orice dascăl știe însă că baza succesului în educație rămâne relația pe care o are cu elevii.

Centrarea pe elevi presupune ca activitatea de predare să fie adaptată la nevoile și experiența de cunoaștere a elevilor, să genereze învățare activă și să valorifice stilurile diferite de învățare ale acestora. Pentru ca învățarea activă să se producă, profesorii trebuie să angajeze elevii într-un efort intelectual, să trezească resorturile afective și volitive ale acestuia, apelând la metode și mijloace de învățământ adecvate. Copiii sunt diferiți și au așteptări diferite. Profesorul de azi trebuie să fie capabil să își analizeze practicile de instruire și să se adapteze la nevoile elevilor, fie că e vorba de integrarea de tehnologii, de reconsiderarea metodelor de predare sau de evaluare sau de gestionarea relației cu elevii.

Un profesor eficient trebuie să fie capabil să colaboreze cu colegii de la locul de muncă sau din alte părți ale țării/lumii, cu managerii sau inspectorii, cu părinții copiilor, cu reprezentanți ai comunității. Împărtășirea de idei și experiențe, comunicarea și învățarea de la ceilalți, derularea de proiecte educaționale reclamă abilități de cooperare din partea profesorilor. Profesorii trebuie să își asume învățarea continuă. Nu pot cere elevilor acest lucru, dacă ei înșiși nu demonstrează abilități de învățare continuă. Ei trebuie să fie la curent cu ceea ce este nou în materie de educație sau la nivelul disciplinelor pe care le predau. Un profesor care se respectă și care își respectă elevii nu încetează să se formeze pe tot parcursul exercitării profesiei. Ameliorarea continuă a practicilor profesionale, exersarea reflexivității în raport cu acestea, învățarea permanentă, sunt modurile prin care un profesor își poate menține prospețimea în profesie și poate munci în spiritul vremurilor în care trăiește și mai ales a celor care vin.

Ca profesori trebuie să fim preocupați să-i învățăm pe elevi nu doar să învețe, ci și să formăm caractere, să-i ajutăm să-și consolideze anumite valori și atitudini precum: solidaritatea, dragostea, cinstea, respectul, spiritul de într-ajutorare, compasiunea față de ceilalți etc. Într-o lume ale cărei repere morale sunt tot mai diluate, nu ne putem permite să uităm de valori. Dar pentru asta trebuie să ne reamintim că un profesor educă nu numai prin ceea ce știe, dar mai ales prin ceea ce este. Pentru credibilitate este esențial să promoveze o imagine pozitivă a profesiei didactice în fața elevilor, în societate. Toți profesorii trebuie să acorde atenție comportamentului elevilor, în condițiile în care de multe ori strada, mass media, viața publică sabotează în mare măsură acțiunea școlii, oferind un spectacol antieducațional. Este de preferat ca profesorii să-și alieze părinții în demersul educativ și împreună - școala și familia să asigure contextul necesar pentru ca elevii să se dezvolte armonios. intelectual, emoțional și comportamental.

Tind să cred că unele nevoi ale copiilor s-au schimbat de-a lungul anilor, în timp ce altele au rămas la fel. Elevilor din ziua de astăzi nu trebuie să le impunem să memoreze informația dată de noi, ei pot să și-o însușească de oriunde. Copilul din ziua de astăzi are nevoie de o îndrumare, pentru a înțelege ce beneficii și ce riscuri implică utilizarea tehnologiei. Rolul unui dascăl priceput este de a încerca să integreze tehnologia cu spiritul ludic.

Un cadru didactic eficient se pliază pe nevoile elevului, adâncește calitățile, talentele și pasiunile acestuia, elimină imperfecțiunile caracterului și modelează când este nevoie orice aspect corijabil. Profesorul eficient este acela care indiferent de numărul generației pe care o are sub aripa sa, reușește să transmită dorința și setea de cunoaștere în fiecare zi și în fiecare oră petrecută cu elevii săi.

Folosirea tehnologiilor moderne în școală face parte din evoluția naturală a învățării și sugerează o soluție firească la provocările moderne adresate învățării și a nevoilor elevilor. Integrarea acestora în procesul tradițional de predare-învățare-

evaluare este o oportunitate de a integra inovațiile tehnologice cu interacțiunea și implicarea oferite de modul tradițional de cunoaștere. Nu este un proces ușor, dar dificultățile pot fi depășite având în vedere potențialul acestui tip de cunoaștere.

Profesorul trebuie să se simtă liber să răspundă critic, dar în același timp creativ noilor tehnologii și sub nici o formă nu poate să ignore acest aspect dacă vrea să comunice cu elevii.

Adevărata importantă a tipului de predare–învățare - evaluare care combină metodele pedagogice tradiționale cu TIC ține de potențial. Acest tip de învățare este o oportunitate în a crea experiențe care pot furniza tipul de predare-învățare potrivit într-un anumit moment, loc şi pentru un anumit elev nu numai la școală, ci și acasă. Acest tip de învățare ar putea deveni global, ar putea transcede granițele formale ale țărilor și ar putea aduce împreună grupuri de elevi din culturi și meridiane diferite. În acest context, generalizarea folosirii TIC în școală ar putea deveni una dintre realizările importante ale secolului nostru.

În era digitală în care trăim, paradigma cunoașterii trebuie să fie una a dialogului, educația trebuie să meargă dincolo de instrumentele culturale specific. Dezvoltarea educației în direcția dialogului nu poate fi decât rezultatul unui mod de predare-învățare-evaluare la un nivel de conceptualizare mai ridicat decât în trecut. Pentru că dialogul presupune deschidere, lărgirea orizontului și adâncime, acest mod de învățare este atât o direcție individuală pentru elev, cât și una socială pentru școală ca întreg.

Combinarea TIC cu metodele tradiționale pedagogice reprezintă o schimbare de paradigmă cu implicații asupra cunoașterii în societate în general și asupra învățării în special, de aceea disciplina pedagogică trebuie modificată în conformitate cu noul context în care trăim.

Folosirea TIC în școală face parte din evoluția naturală a învățării și sugerează o soluție elegantă la provocările moderne adresate învățării și a nevoilor elevilor. Integrarea TIC în procesul tradițional de predare-învățare-evaluare este o oportunitate de a integra ultimele descoperiri tehnologice cu interacțiunea și implicarea oferite de modul tradițional de cunoaștere. Cu toate că are un potențial foarte mare, calculatorul este inferior profesorului în ceea ce privește transferul de cunoștințe. De aceea tehnicile e-learning în instruire și evaluare trebuie să se dezvolte pe două căi, și anume creșterea calității și eficienței strategiilor de învățare cu ajutorul calculatorului, respectiv adaptarea și individualizarea învățării în relația calculator-elev.

În domeniul comunicării pedagogice, calculatorul are o serie de avantaje asupra omului - profesorul adaptează datele furnizate de către calculator pentru fiecare elev în funcție de cantitatea de date ale unei topice și de modul de prezentare al acestor date (texte, desene, tabele sau imagini);

- “răbdarea” calculatorului nu cunoaște margini, în sensul că la cererea elevului calculatorul poate repeta o explicație sau prezenta anumite informații de ori câte ori se dorește, cu orice viteză și în orice ordine;

- elevul primește răspuns pentru orice întrebare, chiar și una stupidă, în timp ce, în cadrul unei instruiri clasice aceasta îi poate crea un sentiment de jenă sau atrage glumele celorlalți studenți;

- calculatorul face o evaluare obiectivă a performanțelor elevului și furnizează informații importante profesorului pentru individualizarea rutei de învățare a fiecărui elev;

- calculatorul poate furniza experiențe și metode de învățare care altfel ar fi prezente doar la mai mulți profesori;

- calculatorul oferă posibilitatea instruirii dincolo de orele de curs și contribuie la posibilitatea învățării continue pe tot parcursul vieții (life-long learning).

Schimbările sociale obligă individul şi grupurile umane să se adapteze, să se integreze variatelor forme de comunitate, să adopte un șir de roluri, funcţii şi poziţii sociale. Progresul ştiinţific, tehnic, cultural sunt provocări ce solicită permanente adaptări. De aceea, individul/grupul trebuie să înveţe mereu, să fie receptiv la nou, la schimbare, să-şi perfecţioneze relaţiile de comunicare cu alţii, să construiască noi tipuri de relaţii, să cunoască şi să se folosească de oportunităţile educative oferite de comunitate.

Învățarea este o experiență personală la care el are nevoie să participe. El învață dacă face, interacționează direct, acționează practic, aplică, dacă analizează, apreciază, observă, extrage concluzii, adică dacă este implicat activ mental și, mai ales la vârste mici, senzorial și motric.

Pentru a face faţă cerinţelor sociale, pentru menţinerea şi consolidarea securităţii personale el trebuie să înveţe continuu. Deschiderea pentru autoeducație, pentru învățarea continuă, pentru educaţia permanentă nu anulează, ci valorifică acumulările, adică zestrea nativă și cea educativă.

Bibliografie:

Cury, A. (2005), *Părinţi străluciți, profesori fascinanți*

Cucoș, C. (2008). *Educația: iubire, edificare, desăvârșire*

Istrate, Olimpius, *Efecte si rezultate ale utilizării TIC în educaţie*

Făt, Silvia & Adrian Labăr, *Eficienţa utilizării noilor tehnologii în educaţie. EduTIC 2009. Raport de cercetare evaluativă*

PROGRAMĂ CURS OPȚIONAL
READ-IT – povestirea digitală
Clasa a VI-a

Prof. Bercea Minodora-Monica
ȘCOALA GIMNAZIALĂ GIULVĂZ, jud. Timiș

NOTĂ DE PREZENTARE

Programa școlară pentru disciplina opțională *Read-IT, povestirea digitală* reprezintă o ofertă de curriculum la decizia școlii pentru clasa a VI-a din învățământul gimnazial având alocată o oră pe săptămână, pe parcursul anului școlar 2021-2022.

În redactarea prezentei programe am ținut cont de recomandările din documentele naționale, europene/internaționale:

Recomandarea Parlamentului European și a Consiliuliului Uniunii Europene referitoare la competențele cheie privind perspectiva învățării pe parcursul întregii vieți.

Cursul are ca obiectiv formarea competențelor media și alfabetizarea digitală, dar și dezvoltarea competențelor specifice disciplinei limba și literatura română: comunicare în limba maternă, sensibilizare culturală, a învăța să înveți, competența digitală și competența de comunicare într-o limbă străină.

Finalităţile programei şcolare sunt în acord cu cadrul legislativ şi reforma învăţământului românesc prin:

-formarea competenţei de lectură;

-receptarea şi înţelegerea mesajului textelor multimodale;

- dezvoltarea capacităţii de analiză şi sinteză a informaţiei transmise prin diverse canale de comunicare;

-folosirea diverselor modalităţi de comunicare.

Structura cursului opțional propus include următoarele elemente:

– competențe generale;

– competențe specifice și exemple de activități de învățare;

– conținuturi;

– sugestii metodologice;

– bibliografie

COMPETENȚE GENERALE

1. Formarea competenţelor de lectură a textului multimodal, concretizate în procese de înţelegere, interpretare și realizare
2. Dezvoltarea competențelor digitale de explorare şi de creare a unor conţinuturi informaţionale digitale în format vizual sau/şi audio

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Formarea competenţelor de lectură a textului multimodal, concretizate în procese de înţelegere, interpretare, reflectare şi evaluare

`

COMPETENȚE SPECIFICE	Exemple de activităţi de învăţare
1.1 Identificarea și recunoașterea trăsăturilor textului multimodal 1.2. Înţelegerea semnificaţiei mesajului transmis prin textul multimodal; 1.3. Identificarea relaţiei text – imagine –conţinut audio-video dintr-un text multimodal	- exerciţii de ascultare, de urmărire a unor mesaje audio-vizuale diverse; - exerciţii de lectură expresivă și explicativă; exerciţii de analiză şi comparaţie a textelor multimodale; - participarea la interacţiuni în care să dovedească înţelegerea replicilor şi capacitatea de continuare a dialogului; - exerciţii de literaţie multimedia pentru facilitarea înţelegerii corecte; - exersarea ascultării mesajelor în diverse situaţii de comunicare, în scopul formarii unui comportament de ascultător activ.

2**. Dezvoltarea competențelor digitale de explorare şi de creare a unor conţinuturi informaţionale digitale în format vizual sau/şi audio**

COMPETENȚE SPECIFICE	Exemple de activităţi de învăţare
2.1.Transmiterea informaţiei referitoare la sine și la universul apropiat prin îmbinarea mai multor coduri 2.2.Capacitatea de a utiliza în mod interactiv limbajul, simbolurile și textele 2.3.Elaborarea de texte multimodale respectând anumite tipare textuale – narativ, descriptiv, argumentativ, injonctiv; 2.4.Redarea prin mijloace multimedia conţinutul unui text dat; 2.5. Folosirea tehnicilor artistice în povestirea digitală (booktrailer);	- exerciții de adaptare la situaţii diverse de comunicare directă sau mediată tehnologic; - exerciţii de redactare, individual şi/sau în echipă, a unui text simplu, pe o temă familiară, cu integrarea unor imagini, desene, scheme, animaţii; - exerciții antrenament de utilizare a diverselor mijloace media în comunicare; - antrenament pentru exprimarea opiniilor şi atitudinilor proprii; - transpunerea în registru multimodal a unor texte tradiţionale; - redactarea unor povești digitale, pe diverse teme; - alcatuirea de felicitari, postere, articole, scenarii pe teme literare, educative.

CONŢINUTURI

I. Povestirea digitală

1.1 Definirea conceptului de povestire digitală

1.2 Înţelegerea textului citit

1.3 Exprimarea multimodală

II. Booktrailer - invitaţie la lectură

2.1 Booktrailerul ca instrument didactic

2.2 Scurtă notă asupra conceptului de lectură în mileniul III

2.3 Instrumente SOFT de prelucrat (text, imagini, sunet, film, grafică, animaţie)

III. Introducere în diferite tipuri şi stiluri de booktrailere

3.1 Booktrailer standard

3.2 Booktrailer avansat

3.3 Diferite stiluri de booktrailer

IV. Realizarea unui booktrailer

4.3 Softuri de realizare a povestirii digitale

4.4 Drepturi de autor

4.4 Utilizarea calculatorului pentru realizarea unui booktrailer

Sugestii metodologice

Conţinuturile propuse în programa cursului opţional vor fi parcurse pe durata unui an de studiu, repartizate în câte o oră pe săptămână. Planificarea şi proiectarea activităţilor vor avea în vedere utilizarea instrumentelor IT, strategii şi metode inovative, activ-participative, care să permită învăţarea prin descoperire, evaluarea eficientă şi realizarea feedbackului.

Se vor avea în vedere: exerciţii de interpretare pe marginea textelor propuse în vederea aplicării şi utilizării instrumentelor de analiză însuşite, familiarizarea elevilor cu tehnicile de lucru , achiziţionarea la cursul opţional a unor serie de noţiuni generale despre construirea unui booktrailer, crearea unei biblioteci virtuale la care elevii să aibă acces la toate produsele multimedia realizate.

Selecția conținuturilor va respecta principiul adaptării la particularităţile de vârstă ale elevilor şi principiul accesibilităţii şi calităţii, profesorul propunând 7-8 texte-suport diferite.

Pentru evaluare se vor aloca 8 ore, instrumentele de evaluare fiind diverse:

-evaluare orală (conversația, povestirea, explicarea);

-scrisă: tema pentru acasă, chestionarul, activitatea de muncă independentă;

- **probe practice:** redactarea unor texte multimodale; întocmirea unor desene;

-metode şi instrumente complementare: observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor; investigaţia; proiectul; portofoliul; fişa de evaluare; chestionarul; autoevaluarea;

M**ijloace de invăţământ**: instrumente on-line de partajare/stocare şi comunicare; produse multimedia (PPT, Prezi, Slideshare, postere, afişe, reclame, benzi desenate, laptop, retroproiector; filme, înregistrări audio-video, fişe de lucru, planşe, cărti/literatura de specialitate)

Bibliografie

1. Alina Pamfil, *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise,* Editura Paralela 45, Pitești, 2009.
2. Cerghit, *Metode de învăţământ, ediţia a IV-a, revăzută şi adăugită*, Iaşi, Editura Polirom, 2006 Emanuela Ilie, *Didactica limbii şi literaturii romne,* Editura Polirom, Iaşi, 2014.
3. Marshall McLuhan, *Mass-media sau mediul invizibil,* Editura Nemira, 1997
4. Gheorghe -Ilie Fârte – *Comunicarea - O abordare praxiologică*, Casa Editorială Demiurg, Iaşi, 2004
5. M. Moldoveanu, D. Miron, *Psihologia reclamei*, Editura Libra, Bucureşti, 1995

Evidențierea metodelor și tehnicilor de învățare interactiv-creativă

Profesor: Busuioc Mihaela
Liceul Tehnologic “Iordache Golescu”, Găești

Activitatea instructiv-educativă se desfăşoară în baza unor finalităţi, este pusă în practică prin intermediul unui sistem de metode şi procedee, apelează la o serie de mijloace tehnice de realizare, iar rezultatele sunt verificate şi evaluate prin strategii specifice. Curriculum-ul şcolar integrează toate aceste componente, dintre care o poziţie centrală revine metodelor care fac posibilă atingerea finalităţilor educaţionale.

Etimologic, termenul metodă provine din grecescul „methodos”, care înseamnă „drum spre”. Metodele de învăţământ pot fi definite ca „modalităţi de acţiune cu ajutorul cărora, elevii, în mod independent sau sub îndrumarea profesorului, îşi însuşesc cunoştinţe, îşi formează priceperi şi deprinderi, aptitudini, atitudini, concepţia despre lume şi viaţă”.(M.Ionescu, V.Chiş, p.126)

Elevii prezintă particularităţi psihoindividuale, astfel încât se impune utilizarea unei game cât mai ample de metode de predare care să le valorifice potenţialul. Semnificaţia metodelor depinde, în cea mai mare măsură, de utilizator şi de contextul în care este folosită.

Metodele tradiţionale, expozitive ori frontale lasă impresia că nu ar mai fi în conformitate cu noile principii ale participării active şi conştiente a elevului. Acestea pot însă dobândi o valoare deosebită în condiţiile unui auditoriu numeros, având un nivel cultural care să-i asigure accesul la mesajul informaţional transmis raportat la unitatea de timp.

Metodologia didactică actuală este orientată către implicarea activă şi conştientă a elevilor în procesul propriei formări şi stimularea creativităţii acestora. În acest context, prefacerile pe care le cunosc metodele de învăţământ cunosc câteva direcţii definitorii. Relaţia dinamică-deschisă constă în raporturile în schimbare ce se stabilesc între diferitele metode. Diversitatea metodelor este impusă de complexitatea procesului de învăţare, fiecare metodă trebuie să fie aleasă în funcţie de registrul căruia i se raportează. Amplificarea caracterului formativ al metodelor presupune punerea accentului pe relaţiile sociale pe care le are elevul în procesul de culturalizare şi formare a personalităţii. Reevaluarea permanentă a metodelor tradiţionale vizează adaptarea lor în funcţie de necesităţi şi raportarea lor la evoluţia ştiinţei.

Metodele de predare-asimilare pot fi clasificate în :

1. ***Tradiţionale***: expunerea didactică, conversaţia didactică, demonstraţia, lucrul cu manualul, exerciţiul;
2. ***Moderne***: algoritmizarea, modelarea, problematizarea, instruirea programată, studiul de caz, metode de simulare(jocurile, învăţarea pe simulator), învăţarea prin descoperire.

Principala metodă de educare a gândirii în ***învăţământul tradiţional*** o constituie expunerea profesorului, completată cu studiul individual al elevului. Această metodă a fost criticată, susţinându-se că ea nu favorizează legătura cu practica. Lipsa de legătură cu realitatea vine de la atitudinea elevilor: ei asistă pasiv la expunere, pe care ştiu că trebuie să o repete. Cealaltă metodă tradiţională, convorbirea cu întreaga clasă, antrenează mai mult participarea elevilor, dar elevii sunt ghidaţi, nu ştiu ce se urmăreşte. Aşadar, forma clasică a învăţământului dezvoltă puţin gândirea elevilor.

Ulterior s-au preconizat diverse moduri de organizare a învăţământului, denumite şcoli active, în care accentul cade pe studiul individual efectuat de elevi. Modul nou, activ, de organizare a învăţământului se dovedeşte superior, dar solicită mult timp.

Odată cu descongestionarea programelor şcolare în cadrul reformei învăţământului, se va începe şi activizarea predării în şcoala românească.

Metodele activ-participative pun accent pe învăţarea prin cooperare, aflându-se în antiteză cu metodele tradiţionale de învăţare. Educaţia pentru participare ii ajuta pe elevi sa-si exprime opţiunile în domeniul educaţiei, culturii, timpului liber, pot deveni coparticipanţi la propria formare. Elevii nu sunt doar un receptor de informaţii, ci şi un participant activ la educaţie.În procesul instructiv-educativ, încurajarea comportamentului participativ înseamnă pasul de la „a învăţa” la a „învăţa să fii şi să devii”, adică pregătirea pentru a face faţă situaţiilor, dobândind dorinţa de angajare şi acţiune. Principalul avantaj al metodelor activ-participative îl reprezintă implicarea elevilor în actul didactic şi formarea capacităţii acestora de a emite opinii şi aprecieri asupra fenomenelor studiate. În acest mod, elevilor le va fi dezvoltată o gândire circumscrisă abilităţilor cognitive de tip superior, gândirea critică. Aceasta reprezintă o gândire centrată pe testarea şi evaluarea soluţiilor posibile într-o situaţie dată, urmată de alegerea rezolvării optime pe baza argumentelor. A gândi critic înseamnă a deţine cunoştinţe valoroase şi utile, a avea convingeri raţionale, a propune opinii personale, a accepta că ideile proprii pot fi discutate şi evaluate, a construi argumente suficiente propriilor opinii, a participa activ şi a colabora la găsirea soluţiilor.

Principalele metode de dezvoltare a gândirii critice sunt: metoda Ciorchinelui; metoda Mozaic; metoda Cubul; metoda Turul Galeriei; metoda 6/3/5; metoda Lotus; metoda Palariile ganditoare; metoda Frisco; metoda Schimba perechea; metoda Explozia stelara; diagrama Venn; metoda Cauza-efect.

Pentru ca învăţarea prin cooperare să se bucure de un real succes, se impune respectarea unor reguli. Literatura de specialitate relevă faptul că, pentru ca elevii să fie dispuşi să lucreze în echipă, se impune respectarea a două condiţii: asigurarea unui climat pozitiv în clasă; formularea unor explicaţii complete şi corecte asupra sarcinii de lucru, astfel încât aceasta să fie înţeleasă de toată lumea.

În vederea asigurării unui climat pozitiv în sala de clasă este necesar ca elevii să aibă impresia că au succes în ceea ce fac. Factorii care asigură succesul într-o clasă sunt: formularea de expectanţe pozitive faţă de elevi; utilizarea unor strategii de management educaţional eficient; stabilirea de obiective clare şi comunicarea acestora elevilor; valorificarea la maxim a timpului destinat predării; evaluarea obiectivă.

Eficienţa muncii în grup depinde de claritatea explicaţiei pentru sarcinile de lucru. Profesorii trebuie să ofere explicaţii cât mai clare şi să se asigure că ele au fost corect înţelese de către elevi.

Literatura de specialitate oferă o imagine fidelă asupra antitezei care se creează între metodele tradiţionale şi cele moderne utilizate în predare.

Metodele tradiţionale au următoarele caracteristici:

• pun accentul pe însuşirea conţinutului, vizând, în principal, latura informativă a educaţiei,;

•sunt centrate pe activitatea de predare a profesorului, elevul fiind văzut ca un obiect al instruirii, asadar comunicarea este unidirectionala;

•sunt predominant comunicative,;

•sunt orientate, în principal, spre produsul final, evaluarea fiind de fapt o reproducere a cunostintelor;

•au un caracter formal şi stimulează competiţia;

•stimulează motivaţia extrinsecă pentru învăţare;

•relaţia profesor-elev este autocratică, disciplina şcolară fiind impusă.Aceste metode genereaza pasivitatea in randul elevilor.

La polul opus***, metodele moderne*** se caracterizează prin următoarele note:

•acordă prioritate dezvoltării personalităţii elevilor, vizând latura formativă a educaţiei;

•sunt centrate pe activitatea de învăţare a elevului, acesta devenind subiect al procesului educaţional;

•sunt centrate pe acţiune, pe învăţarea prin descoperire;

•sunt orientate spre proces;

•sunt flexibile, încurajează învăţarea prin cooperare şi capacitatea de autoevaluare la elevi, evaluarea fiind una formativa;

•stimulează motivaţia intrinsecă;

•relaţia profesor-elev este democratică, bazată pe respect şi colaborare, iar disciplina derivă din modul de organizare a lecţiei.Prin metodele moderne se incurajeaza participarea elevilor, initiativa si creativitatea.

Din toate cele menţionate rezultă faptul că profesorul trebuie să-şi schimbe concepţia şi metodologia instruirii şi educării, să coopereze cu elevii, să devină un model real de educaţie permanentă, să se implice în deciziile educaţionale, să asigure un învăţământ de calitate. Pregătirea managerială a profesorului, însuşirea culturii manageriale, nu numai cea tradiţională psihopedagogică şi metodică, pot asigura înţelegerea şi aplicarea relaţiei autoritate-libertate, ca nou sens al educaţiei, prin predare-învăţare şi rezolvarea altor situaţii din procesul educaţional şcolar.

BIBLIOGRAFIE

1. Dumitru, I., Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă, Editura de Vest, Timişoara, 2001
2. Guţu, V., Dezvoltarea şi implementarea curriculumului în învăţământul gimnazial: cadru conceptual, Grupul Editorial Litera, Chişinău, 1999
3. Ionescu, M., Radu I., Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001
4. Marcu V. , Filimon L., Psihopedagogie pentru formarea profesorilor, Editura Universităţii din Oradea, 2003

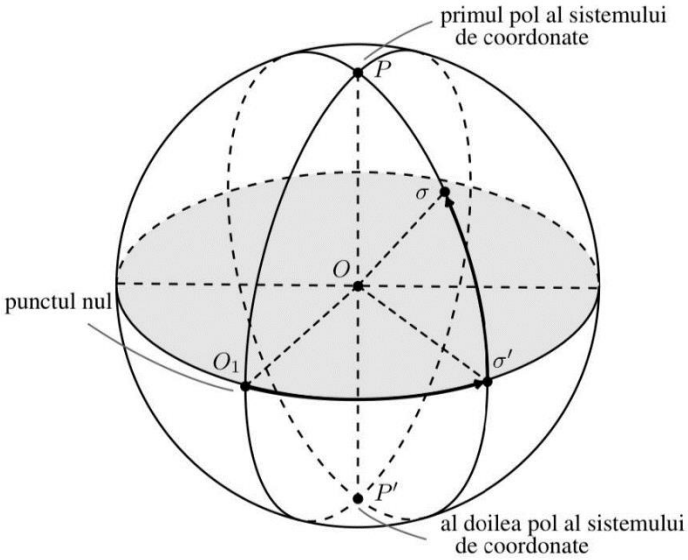
Studiu de caz
Sisteme de coordonate cerești. Coordonate orizontale

Timbus Oana

Pentru a defini poziția unui punct în spațiu folosim trei coordonate. Aproape toate corpurile cerești pot fi considerate punctiforme atunci cand se precizează poziția lor pe cer .Excepție fac corpurile care au disc aparent, cum sunt Soarele sau Luna. Poziția lor este dată de poziția unui punct de pe discul lor, de exemplu centrului discului lor aparent. . Pentru a defini poziția aștrilor folosim coordonatele sferice: coordonata radiala reprezintă distanța de la astru la noi, coordonatele unghiulare dau direcția în care se vede astrul. Primele observații astronomice au fost facute cu ochiul liber. Dacă într-o noapte senină ne aflăm departe de luminile unei așezări omenești și ne îndreptăm privirea spre cer avem impresia că punctele luminoase care strălucesc pe bolta cerească se află la aceeași distanță de noi. Dacă am fi undeva într-un loc deschis, pe uscat sau pe mare, am avea impresia ca bolta cerească se sprijină pe Pământ la linia orizontului. Dacă ne-am afla pe o planetă cu raza mult mai mică decât raza Pământului, am avea impresia că ne aflăm în centrul unei sfere uriașe pe care sunt fixate punctele strălucitoare de pe cer. Această sferă imaginară este cunoscută sub numele de sfera cerească. Raza ei este foarte mare. Centrul sferei cerești poate fi în centrul Soarelui, în centrul Pământului sau într-un loc de pe Pământ. În paragrafele urmatoare vom considera sfere cerești heliocentrice, cu centrul în centrul Soarelui. Dacă centrul sferei cereștii se află în centrul Pământului,
sfera se numește geocentrică. Centrul sferei cerești topocentrice este într-un loc dat de pe suprafața Pământului. Dacă aștrii s-ar afla pe sfera cerească , atunci coordonata lor radială ar fi egală cu raza sferei cerești și pentru a preciza poziția lor ar fi suficient să specificăm cele două˘ coordonate unghiulare care definesc direcția din care vine lumina de la ei. În cele ce urmează considerăm, așa cum au făcut astronomii din antichitate, că aștrii se găsesc pe sfera cerească și poziția lor este dată cu ajutorul unghiurilor care definesc direcția spre astru. Sistemele de coordonate cerești constau în două unghiuri care dau direcția în care se vede astrul dat. Observațiile astronomice se fac de pe Pământ sau din vecinătatea lui. De aceea sistemele de coordonate cerești sunt definite avand în vedere mișcarea lui în raport cu stelele. Pentru a defini un sistem de coordonate ceresc alegem un plan fundamental, care intersectează sfera cerească după un cerc mare și care trece prin centrul sferei cerești, numit cerc fundamental. Pe cercul fundamental, de la un punct origine numit punct nul, ales în funcție de sistemul de coordonate, se măsoară una dintre coordonate. Toate cercurile mari ale sferei cerești, perpendiculare pe cercul fundamental au în comun un diametru care intersecteaza sfera cerească în două puncte numite polii sistemului de coordonate. De la cercul fundamental spre un pol sau de la un pol spre cercul fundamental se măsoară a doua coordonată. Modul în care definim coordonatele cerești seamană cu cel în care sunt date coordonatele geografice ale unui loc de pe Pământ. Spre deosebire de geografie unde poziția locului de pe Pământ este dată de latitudinea și longitudinea geografică, poziția unui astru se poate defini în raport cu diferite sisteme de coordonate. Trecerea de la un sistem de coordonate la altul se face utilizând formule de transformare obținute din relațiile care dau legatura dintre măsurile laturilor si unghiurilor unui triunghi sferic, cunoscute sub numele de formulele lui Gauss.

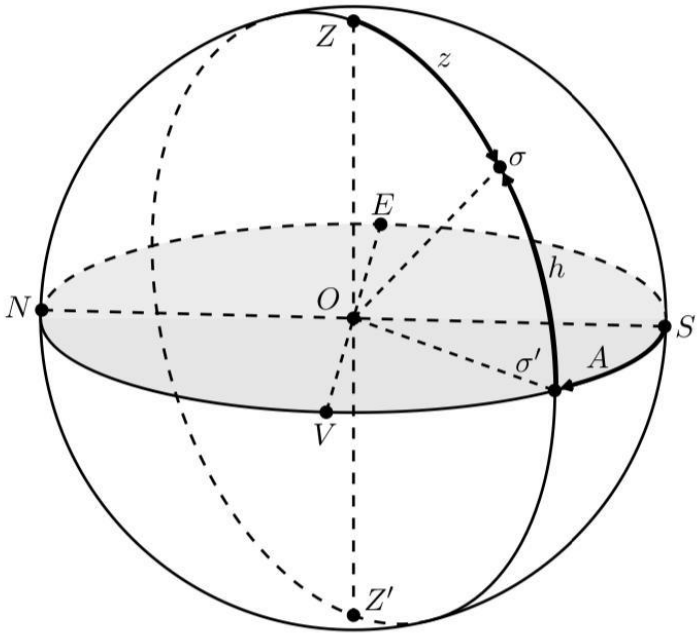
Planul fundamental al sistemului de coordonate orizontale este orizontul locului, planul tangent la sfera terestră în punctul în care se află observatorul. Acest sistem de coordonate este topocentric. Cercul fundamental, aflat la intersecția orizontului locului cu sfera cerească, este orizontul matematic, pe scurt orizontul. Cele patru puncte cardinale se găsesc pe orizontul matematic. Dacă stăm cu fața spre nord, notat N, în stânga este punctul cardinal vest V , iar în dreapta punctul est E.

Punctul situat deasupra capului nostru, numit Zenit, notat Z, și punctul diametral opus, numit Nadir, notat N0 , sunt polii orizontului matematic. Dacă presupunem că Pământul este sferic, dreapta determinată de punctele Zenit și Nadir trece prin centrul Pământului. Ea este numită verticala locului și reprezintă direcția firului cu plumb.



Sfera cerească și elementele sale

Semicercurile mari ale sferei cerești care conțin verticala se numesc cercuri verticale sau verticale. Cercurile verticale care trec prin punctele est, respectiv vest, se numesc prim vertical est, respectiv prim vertical vest. Considerăm un astru de pe sfera cerească, notat σ, observat din emisfera geografică˘ nordică. Verticalul care trece prin σ este cercul vertical al astrului sau verticalul astrului. El intersectează orizontul matematic într-un punct, notat σ 0 , cunoscut sub numele de proiecția astrului pe orizontul matematic. Punctul nul de la care se măsoară prima coordonată a acestui sistem de coordonate numită azimut, notată A, se poate stabili în mai multe moduri. În literatura clasică de astronomie acesta se măsoară de la sud. Unghiul măsurat pe orizont de la sud până la proiecția astrului pe orizont este azimutul astronomic al astrului. Măsura acestui unghi este egală cu măsura unghiului diedru dintre verticalul punctului cardinal sud și verticalul astrului, măsurată pe orizont de la sud spre vest, în sensul mișcării aparente a bolții cerești. În literatura de specialitate modernă, azimutul unui reper se măsoară de la nord, în sens pozitiv înspre est. Această convenție este folosită în geodezie, de aceea azimutul măsurat de la nord se numește azimut geodezic În unele programe de întocmire a hărților cerești azimutul se măsoară de la nord. Pentru a afla de unde se măsoară azimutul este suficient să determinăm azimutul punctului cardinal nord. Azimutul aștrilor se exprimă în grade, minute și secunde de arc și ia valori între 0 grade și 360 grade .Pentru a exprima azimutul unui astru pot fi folosite convenții diferite. El poate fi măsurat de la sud, spre vest sau est, cu semn (pozitiv spre vest și negativ spre est), între 0 grade și 180 grade , sau de la nord între 0 grade și 360 grade , pozitiv înspre est. Folosind definițiile de mai sus azimutul astronomic al punctului cardinal nord este 180 grade , iar azimutul lui geodezic este 0 grade .



Coordonate orizontale

A doua coordonată a sistemului de coordonate orizontale este înălțimea astrului deasupra orizontului, notată h, este egală cu măsura arcului σσ” , unde σ” este proiecția astrului pe orizont. Înălțimea unui astru deasupra orizontului ia valori între −90 grade și +90 grade , este pozitivă pentru aștrii aflați de aceeași parte a planului orizontului locului ca și punctul Zenit. Dacă astrul se află sub orizont $h < 0$, unghiul h se numește și depresiunea astrului sub orizont. Aștrii pentru care $h < 0$ nu pot fi observați din locul în care ne aflăm. Dacă $h > 0$ astrul este deasupra orizontului matematic și poate fi văzut din locul din care facem observații. În momentul răsăritului sau apusului unui astru înălțimea lui deasupra orizontului este zero. Pentru un astru aflat deasupra capului nostru, la Zenit, înălțimea deasupra orizontului este egală cu +90 grade , iar pentru unul aflat la Nadir, depresiunea sub orizont este −90 grade . În locul înățimii astrului deasupra orizontului se poate folosi distanța zenitală a acestuia. Ea se măsoară pe verticalul astrului, de la Zenit spre orizontul matematic. Distanța zenitală, notată cu z, este masura arcului Zσ0 și ia valori între 0 grade și 180 grade .

Legătura între înălțimea deasupra orizontului și distanța zenitală este

$z = 90^\circ - h$.

Pentru a afla coordonatele orizontale ale unui astru se folosește instrumentul universal sau teodolitul. Coordonatele orizontale se pot masura ușor, dar depind de momentul de timp la care se face măsuratoarea și de poziția observatorului pe Pământ (dacă la un moment dat, doi observatori aflați în poziții diferite pe Pământ, măsoară azimutul și înălțimea deasupra orizontului a unui astrului dat, ei găsesc valori diferite pentru că aceste coordonate se măsoară pe orizontul matematic sau pe verticalul astrului, cercuri ale sferei cerești determinate de poziția observatorului pe Pământ), de aceea spunem ca ele sunt coordonate locale. Sistemul de coordonate pe care îl introducem în continuare este un sistem semilocal, una dintre coordonatele stelei fiind independența de poziția observatorul și de momentul observației.

Școala și cartea, doi prieteni adevărați

Botoșaru Mihaela
profesor învățământ primar
Liceul de Arte „Ionel Perlea” Slobozia, jud. Ialomița

Săptămâna: 21.09-25.09.2020

Ziua	Competențe specifice	Conținuturi - detalieri-	Activităţi de învățare	Resurse	Evaluare -instrumente-	Obs.
L	Activităţi integrate					
U	**CLR**	2.Textul. Titlul.	- identificarea personajelor dintr-un text audiat	Resurse materiale:	observarea	
N	1.2	***Autorul.***	- precizarea locului şi timpului acţiunii prezentate într-un text audiat	manual, jetoane pentru etichete,	sistematică	
I	1.4	***Alineatele***	- formularea de răspunsuri la întrebări referitoare la textul audiat („Cine?, Ce?, Cu	*Caiet de lucru* (Editura Art	(probe orale,	
	2.1	A se prezenta	cine?, Cum?, Unde?, De ce?, Din ce cauză?, Cu ce scop?” etc.)	Educațional)	probe practice,	
	2.2	sau a prezenta pe	Dialogul	Resurse procedurale: observarea	fișe de lucru,	
	2.3	cineva	Salutul.	dirijată, conversaţia, explicaţia,	teme pentru	
	3.1		Alfabetul	învăţarea prin descoperire, jocul	acasă),	
		3.4	Literele mari și mici de mână	didactic, munca independentă	portofoliul,	
		4.1	Grupurile de litere	Forme de organizare a colectivului:	proiectul	
		4.2	**Text suport:** *Luchi*, după Otilia Cazimir	activitatea frontală, activitate în	probă de	
		AVAP	- jocuri de rol/dramatizări ale unor lecturi cunoscute, folosind păpuşi pe deget, pe mână,	echipă, activitate în perechi, activitate	evaluare	
			marionete, măşti etc.	individuală	orală/scrisă	
			- oferirea unor informaţii despre sine, despre familie, colegi, despre activităţile preferate			
			etc., folosind enunţuri			
			- dramatizări ale unor fragmente din texte narative cunoscute			

			- dialoguri despre sine, despre familie, colegi, despre animalul preferat, activităţile preferate/desfăşurate etc. - realizarea unor postere care să ilustreze reguli de comunicare eficientă (vorbirea pe rând, ascultarea, păstrarea ideii) - citirea în forme variate a enunţurilor şi textelor scurte (citire cu voce tare/în şoaptă/ în gând; citire în lanţ, pe roluri, citire ştafetă etc.) - citirea în ritm propriu a unui text scurt, cu adaptarea intonației impusă de semnele de punctuație - citirea selectivă în funcţie de anumite repere (alineatul, linia de dialog) sau respectând un detaliu/o idee din text (joc: „Găseşte şi citeşte”) - realizarea unui jurnal personal de lectură în care să fie înregistrate titlul şi personajele din basmele/poveștile/povestirile citite sau transcrieri/copieri de glume, ghicitori, poezii etc. - transcrieri selective de cuvinte şi fraze dintr-un scurt text pe teme cunoscute - confecționarea unor fişe, etichete, afişe, materiale necesare în activitatea zilnică			
	CLR 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 3.1 3.4 4.1 4.2 AVAP	2.Textul. Titlul. ***Autorul.*** ***Alineatele*** □ A se prezenta sau a prezenta pe cineva □ Dialogul □ Salutul. □ Alfabetul □ Literele mari și mici de mână	- identificarea personajelor dintr-un text audiat - precizarea locului şi timpului acţiunii prezentate într-un text audiat - formularea de răspunsuri la întrebări referitoare la textul audiat („Cine?, Ce?, Cu cine?, Cum?, Unde?, De ce?, Din ce cauză?, Cu ce scop?” etc.) - jocuri de rol/dramatizări ale unor lecturi cunoscute, folosind păpuşi pe deget, pe mână, marionete, măşti etc. - oferirea unor informaţii despre sine, despre familie, colegi, despre activităţile preferate etc., folosind enunţuri - dramatizări ale unor fragmente din texte narative cunoscute - dialoguri despre sine, despre familie, colegi, despre animalul preferat, activităţile preferate/desfăşurate etc.	Resurse materiale: manual, jetoane pentru etichete, *Caiet de lucru* (Editura Art Educațional) Resurse procedurale: observarea dirijată, conversaţia, explicaţia, învăţarea prin descoperire, jocul didactică, munca independentă Forme de organizare a colectivului: activitatea frontală, activitate în echipă, activitate în perechi, activitate individuală	observarea sistematică (probe orale, probe practice, fişe de lucru, teme pentru acasă), portofoliul, proiectul probă de evaluare orală/scrisă	

		Grupurile de litere **Text suport:** *Luchi*, după Otilia Cazimir	- realizarea unor postere care să ilustreze reguli de comunicare eficientă (vorbirea pe rând, ascultarea, păstrarea ideii) - citirea în forme variate a enunţurilor şi textelor scurte (citire cu voce tare/în şoaptă/ în gând; citire în lanţ, pe roluri, citire ştafetă etc.) - citirea în ritm propriu a unui text scurt, cu adaptarea intonației impusă de semnele de punctuație - citirea selectivă în funcţie de anumite repere (alineatul, linia de dialog) sau respectând un detaliu/o idee din text (joc: „Găseşte şi citeşte”) - transcrieri/copieri de glume, ghicitori, poezii etc. - transcrieri selective de cuvinte şi fraze dintr-un scurt text pe teme cunoscute - confecționarea unor fișe, etichete, afișe, materiale necesare în activitatea zilnică detaliu/o idee din text (joc: „Găseşte şi citeşte”) - realizarea unui jurnal personal de lectură în care să fie înregistrate titlul şi personajele din basmele/poveștile/povestirile citite			
	MEM 1.3 2.1	***Adunarea şi scăderea numerelor naturale de la 0 la 100, fără trecere peste ordin*** ***Forme de relief - munții***	- jocuri de asociere a numerelor mai mici decât 1000 cu reprezentarea lor prin desen - identificarea ordinelor şi claselor - aflarea unui termen necunoscut, folosind metoda balanței, proba adunării / scăderii sau prin metoda încercării - identificarea numărului mai mic/mai mare pe baza comparării a două numere mai mici decât 100 şi scrierea relației - compararea rezultatelor obţinute la exerciţii cu operaţii de același ordin sau de ordine diferite - recunoașterea în desene/ imagini/ machete/ filme documentare / prezentări a unor forme de relief (munți, câmpii) sau medii de viață - selectarea unor imagini care reprezintă anumite forme de relief (munți, dealuri, câmpii) dintr-o serie de imagini date	**Resurse materiale:** manual, caietul elevului, fişe de lucru, culegeri, numărătoare poziţională, axa numerelor, figurine, magneţi, riglete, atlas, ilustraţii, planşe, globul pământesc, hartă, cuburi, diverse materiale necesare experimentelor **Resurse procedurale:** observarea dirijată, conversaţia, explicaţia, învăţarea prin descoperire, demonstraţia, experimentul, jocul de rol **Forme de organizare a colectivului**	Observarea sistematică (probe orale, probe practice, fişe de lucru, teme pentru acasă), portofoliul, proiectul	

				activitatea frontală, în echipă, în perechi, individuală		
	DP 1.1 AVAP	**AUTO-CUNOAŞTERE ŞI ATITUDINE POZITIVĂ FAŢĂ DE SINE ŞI FAŢĂ DE CEILALŢI**	***Cum arată oamenii-Asemănări și deosebiri dintre sine și ceilalți după criteriul aspect fizic*** *- analizarea unor personaje din poveşti/ povestiri sau din viaţa reală, în scopul identificării unor asemănări şi deosebiri între sine şi acestea* *- rezolvarea unor fişe de lucru pentru identificarea asemănărilor şi deosebirilor dintre sine şi ceilalţi* *„Oglinda”- joc- realizarea unui desen care să reprezinte trăsături fizice, morale*	**a. materiale:** caiet, fişe de lucru, rechizite **b. procedurale:** conversaţia euristică, exerciţiul, muncă independentă, problematizarea, simularea, joc de rol, joc didactic **c. forme de organizare a colectivului:** activitate frontală, activitate individuală.		

Viitorul educației și educația viitorului

Prof. Ene Simona Elena
Liceul cu Program Sportiv Slatina
Jud. Olt

Pe lângă efectele negative pe care le generează, orice criză conține și oportunități. Ea deschide calea spre inovație, dezvoltare, modernizare, îmbunătățire și perfecționare. Pentru sistemul de educație, digitalizarea reprezintă o astfel de oportunitate, un pas înainte pe care îl putem face, dacă știm cum, dacă înțelegem foarte bine contextul și dacă reușim să gestionăm în mod eficient riscurile pe care le conține.

Digitalizarea educației este un instrument de adaptare la criza curentă, dar este și un proces necesar (care precede și transcende această criză). Este o cale pentru a face școala mai atractivă pentru elevi, mai adaptată nevoilor și stilului lor de viață, mai eficientă în a dezvolta competențe și în a asigura învățarea continuă. Educația digitală trebuie să fie incluzivă, accesibilă pentru toți. Dar educația digitală este mai mult decât accesul la un dispozitiv conectat la internet. Această regrupează o serie de principii și metode educaționale noi care presupun o altfel de interacțiune cu elevul sau studentul și necesită o abordare integrată la nivel național. Dacă nu pleacă de la această premisă, de la o astfel de înțelegere a rolului educației digitale, orice politică publică în acest domeniu riscă nu doar să fie supusă eșecului, ci să adâncească problemele cu care școala românească se confruntă.

În mod evident, disponibilitatea resurselor tehnice (acces la internet, deținerea unui computer, a unei tablete, a unui smartphone sau a mai multor astfel de dispozitive, în cazul familiilor cu mai mulți copii) este un prim factor care generează inegalități și care limitează accesul la educația online.

Un studiu realizat recent de doi experți în politici educaționale de la SNSPA arată că cei mai afectați sunt acei copii al căror acces la educație era oricum îngreunat de problemele economice și sociale cu care aceștia și familiile lor se confruntă.

Beneficiile digitalizării educaţiei se reflectă în creşterea calităţii procesului educaţional, în reducerea costurilor şi a timpului consumat cu activităţi colaterale (de pildă, cu documentarea).

Copiii erei digitale sunt familiarizaţi cu calculatorul, tableta, ba chiar şi cu telefonul mobil şi interacţionează cu jocurile şi poveştile virtuale încă de mici. Însă pe măsură ce cresc şi intră în sistemul educaţional de masă, ei constată că între realitate şi ce învaţă la şcoală există un decalaj destul de mare.

De generaţii, şcoala oferă acelaşi model clasic de învăţământ, bazat pe memorarea unui corp de cunoştinţe relativ neschimbat, sub autoritatea magistrală a profesorului care trebuie ascultat. Ei bine, modelul acesta e respins de elevii „digitali” de azi. Şcoala trebuie să se adapteze.

Când profesorul scrie la tablă, cu spatele la elevi, se adresează mai degrabă vârfului de cretă şi nu elevilor săi. Lecţiile interactive îl eliberează de această rutină de transcriere, îi permit să-şi petreacă timpul de la oră interacţionând cu elevii, cu faţa la ei, descoperind cunoaşterea împreună. Aşadar, contrar temerilor unora, tehnologia nu dezumanizează ora, ci dimpotrivă, îi dă profesorului mai mult timp faţă în faţă cu elevii.

Ceea ce se petrece cu generaţiile actuale ar trebui să ne îngrijoreze. Elevii profită de faptul că şcoala nu s-a adaptat încă la lumea lor digitală şi resping în bloc modelul în sine, cu toate defectele, dar şi calităţile acestuia – rigoare, concentrare,

disciplină, muncă. Ori școala tocmai asta trebuie să facă: să rezolve această problemă de comunicare și să găsească metoda de a transmite valorile esențiale către noii elevi, într-un mod în care aceștia le pot recepționa.

Învățarea digitală înlocuiește din ce în ce mai mult metodele educaționale tradiționale.

De azi este recomandat să uităm de metodele pe care le foloseam acum 10-15 ani la școală și trebuie să gândim la abordarea altor tehnici de predare și învățare, bazate pe instrumente și tehnologii digitale. Includerea învățării digitale în sălile de clasă poate varia de la utilizarea pur și simplu a tabletelor în loc de hârtie, la utilizarea unor programe și echipamente software elaborate de diverse instituții si agreate de Ministerul Educației și Cercetării.

Indiferent de cât de multă sau puțină tehnologie este integrată în clasă, învățarea digitală a ajuns să joace un rol crucial în educație. Cum? Prin faptul că îi face pe elevi să fie mai interesați să învețe și să-și extindă orizonturile, iar astfel să se renunțe la metodele tradiționale de educație.

Instrumentele digitale și tehnologia le dezvoltă elevilor abilități auto-didactice eficiente de învățare. Aceștia devin capabili să identifice ceea ce au nevoie pentru a învăța, găsesc și utilizează resursele online, și aplică informațiile inclusiv la școală, la teme și proiecte. Acest lucru le sporește eficiența și productivitatea.

Pe lângă implicarea mai mare a elevilor, instrumentele și tehnologia digitală dezvoltă abilități de gândire critică, care stau la baza dezvoltării raționamentului analitic. Copiii care explorează întrebări deschise folosindu-se de propria imaginație și logică, învață să ia decizii mai coerent, spre deosebire de memorarea temporară a lecțiilor din manual.

Spre exemplu, jocurile interactive și de îndemânare sunt instrumente excelente care îi învață pe copiii să se disciplineze, pentru că în astfel de jocuri e nevoie să se respecte regulile și îndrumările pentru a participa.

De ce copiii preferă să învețe prin joc? Pentru că jocul în sine le oferă satisfacții. Iar acest lucru îi ajută să-și dezvolte răbdarea, o altă abilitate și o caracteristică a inteligenței emoționale, extrem de necesară la adaptarea vieții de adult.

De asemenea, copiii își dezvoltă sentimente pozitive de realizare și stăpânire de sine atunci când dobândesc noi deprinderi de a utiliza tehnologia digitală. Devin mai încrezători și dornici să exploreze și să descopere lucruri noi.

Trăim vremuri incredibile, unde găsim tot ce ne dorim online, inclusiv cursuri excelente ce pot susține educația tradițională, de la ce mai buni si capabili profesori. Posibilitățile sunt infinite.. Atunci de ce să nu le folosim pentru binele nostru suprem?

Educația digitală îi motivează pe elevi, devenind mai responabili.Elevii care folosesc tehnologia digitală pentru a învăța devin mai implicați în acest proces și sunt mai interesați să își dezvolte baza de cunoștințe, poate fără să-și dea dau seama, pentru că învață într-un mod activ, angajat și implicat.

Deoarece învățarea digitală este mult mai interactivă, mai ușor de reținut și asimilat decât manualele voluminoase, putem spune cu certitudine că digitalizarea reprezintă un context mai bun, care oferă o perspectivă mai largă și activități mult mai atractive decât metodele tradiționale de învățământ.Acest lucru îi ajută pe elevi să se conecteze mai bine cu materialele de studiu.

În plus, digitalul oferă adesea o modalitate mai interesantă și mai cuprinzătoare de informații. Fapt care se reflectă în scăderea absenteismului în școlile care folosesc deja instrumentele digitale și notele mai mari pe care le obțin elevii. Mai mult decât atât, când elevul își poate urmări propriul progres, îi sunt sporite motivația și responsabilitatea.

Bibliografie:

https://www.digi24.ro/opinii/romania-are-nevoie-de-o-strategie-si-masuri-concrete-pentru-educatia-digitala-1305107

https://blog.scoala365.com/2018/11/22/beneficiile-educatiei-digitale-vs-metodele-educatiei-traditionale/

http://www.siveco.ro/ro/despre-siveco-romania/presa/revista-presei/club-itc-interviu-elearning-florin-ilia

Lesson Plan

Profesor Brana Claudia-Cristiana
Colegiul Economic „Pintea Viteazul” Cavnic

Form: 5th

Title: What are they doing?

Topic: Present Continuous Tense

Type of lesson: Consolidation

Time: 50 min

Skills: listening, speaking, writing, reading

Materials: laptop, board, handouts, worksheets, pictures

Objectives: At the end of the lesson students will be able to:

-talk about actions happening at the moment of speaking

-describe what a person/character is wearing

-use correctly the forms of Present Continuous in different contexts

Possible problems: Problems may arise at the less-controlled practice activity if students have limited vocabulary. The teacher will monitor them and will help them with the necessary vocabulary

Activity 1: Lead in

Aims: -to introduce the topic by asking students to guess the sound they hear

-to revise the structure and usage of Present Continuous Tense

-to raise motivation and interest

Procedure: Teacher asks students to listen to some sounds. They have to predict what is happening (*It's raining. The birds are singing. The baby is crying* etc.). Students write down the

answers. Teacher writes an example on the board and she elicits the form of Present Continuous Tense. Then, she asks the students to turn the sentence into interrogative and negative forms.

Class management: Whole class

Interaction: T-S

Timing: 10 min

Activity 2: Controlled practice

Aims: to provide controlled practice by solving correctly the exercises on the given worksheets

Procedure: Teacher gives students some worksheets with exercises for practising Present Continuous Tense. The worksheets are about the Simpson family (Annex 1). Firstly, the teacher checks if all the students know the names of the characters. She

writes their names on the board together with a picture of each character. The teacher monitors them and helps them if needed.

Class management: Pair work

Interaction: S-S, T-S

Timing: 15 min

Activity 3: What are they wearing?

Aims: to enable students to talk about what somebody is wearing

Procedure: Teacher sticks on the board some black and white pictures with famous characters (The Simpsons/Mickey Mouse, Fred Flintstone etc). Students have to match the paper clothes to each character and to describe what he/she is wearing. For example: *Bart Simpson is wearing a yellow T-shirt and blue shorts. Mr. Bean is wearing a brown suit. Mickey Mouse is wearing red shorts and yellow shoes.*

Class management: individual work

Interaction: T-S

Timing: 10 min

Activity 4: Jeopardy game

Aims: -to give practice to using Present Continuous by solving correctly the quiz

-to encourage students to work in groups

Procedure: Students are asked to form 3 groups. The teacher explains them that they are going to play a game called Jeopardy. She shows them a grid with some points and 3 categories. Each group has to choose a category and the number of points they are going to play for. If the group solves the task correctly, they win the points. In the end, the group which has the most points,wins. https://jeopardylabs.com/play/present-continuous-630

Class management: group work

Interaction: S-S, T-S

Timing: 15 min

Perfecționarea continuă a cadrelor didactice

prof. înv. primar Stancu Marilena
Școala Gimnazială nr.39 – „Nicolae Tonitza”
Constanța

Perfecţionarea cadrelor didactice reprezintă o activitate cu conţinut pedagogic şi social proiectată, realizată şi dezvoltată în cadrul sistemului de învăţământ, cu funcţie managerială de reglare-autoreglare continuă a procesului de învăţământ; o acțiune de modelare a educatului conformă cu exigențele societății actuale.

Societatea noastră, integrată în Uniunea Europeană, a devenit să fim capabili să ne adaptăm la schimbări foarte rapide și să putem îmbrățișa cu succes alte domenii de activitate. Spre deosebire de mijlocul secolului al XX-lea, când școala pe care o terminai te recomanda pentru domeniul în care te pregăteai, în mileniul III, ne bucurăm de mult mai multe opțiuni.

Atât la nivel european, cât și la nivel național, se remarcă importanța din ce în ce mai mare acordată formării profesionale continue. Trăind într-o societate bazată pe cunoaștere, indivizii sunt puși în situația de a-și structura permanent propriul mod de acces la informație și propria capacitate de selectare a informațiilor. Perfecționarea nu este privită numai ca o modalitate de dezvoltare personală a angajaților, ci devine o investiție superioară în dezvoltarea capitalului uman, cu impact asupra creșterii calității muncii și a vieții și în relaţie directă cu validarea în serviciu. Scopul este acela de a pregăti cetăţeni care să înveţe de-a lungul vieţii, deoarece Europa sec. XXI va fi cea a cunoaşterii. Acest proces presupune o revoluţie copernicianã în conştiinţa profesională şi tinde ca cel implicat să obţină efecte durabile în practicarea meseriei.

Formarea continuă a personalului didactic din învăţământul preuniversitar se realizează printr-un sistem de instituţii, organizaţii şi structuri ale acestora, între care se stabilesc relaţii ierarhice şi relaţii funcţionale menite să asigure coerenţa, compatibilitatea şi respectarea standardelor de calitate în proiectarea, realizarea şi evaluarea programelor de formare continuă la nivel naţional.

Strategia de dezvoltare a sistemului de formare inițială și continuă a personalului didactic și a managerilor din învățământul preuniversitar urmărește, printre altele, dezvoltarea unei piețe educaționale a programelor de formare continuă prin intermediul căreia cadrele didactice să beneficieze de o gamă variată de programe de formare. Aceste programe trebuie orientate spre noi roluri și competențe pe care trebuie să le dețină cadrele didactice și care derivă din extinderea rolului școlii în comunitate, precum și din elaborarea noilor standarde pentru profesia didactică.

Educaţia viitorului necesită, de pe acum, schimbări calitative în conceperea şi desfăşurarea ei, astfel încât să se asigure întrepătrunderea instrucţiei şcolare (universitare) cu instrucţia postşcolară (postuniversitară), aceasta a doua fiind strâns legată de ceea ce se defineşte ca educaţia adulţilor, într-un proces educaţional continuu, unitar, de educaţie permanentă.

Pentru a avea succes în carieră, trebuie să fii dispus să urmezi diverse cursuri de perfecționare și de instruire. De asemenea, este dovedit faptul că generațiile actuale pot învăța la orice vârstă, fie în mediul școlar, la locul de muncă, acasă sau în societate.

Repere bibliografice:

1. Cahier pédagogiques, nr.338/novembre, 1995, *La formation des enseignants. I. Les pratiques.*

2. Carré, Ph.; Moisan, A.; Poisson, D., *L'Autoformation. Psychopédagogie, Ingénierie, Sociologie*, Presses Universitaires de France, Paris, 1997.

3. Eurydice, Reţeaua de Informare despre educaţie în Comunitatea Europeană, *Formarea continuă a cadrelor didactice în Uniunea Europeană şi statele AELS/SEE,* Editura Alternative, Bucureşti, 1997.

4. Hopkins, D.; Ainscow, M.; West, M., *Perfecţionarea şcolii într-o eră a schimbării,* Editura Prut Internaţional, Chişinău, 1998.

5. Marin, C., 1995, *Procesul instructiv-educativ. Instruirea şcolară (analiză multireferenţială)*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.

6. Maciuc, Irina, *Formarea formatorilor. Modele alternative şi programe liniare*, Editura Didactică şi Pedagogică, RA, Bucureşti, 1998.

7. Pastiaux, E. et J., *Précis de pédagogie*, Editions Nathan, Paris, 1997.

8. Thomas, J., *Marile probleme ale educaţiei*, E.D.P., Bucureşti, 1977, p.80.

9. Vial, M., *L'Auto-Evaluation entre auto-control et auto-questionnement*, Université de Provence, Département pour les sciences de l'éducation, 1997.

10. Zay, D., (sous la direction), *La formation des enseignants au partenariat. Un réponse a la demande sociale?*, Presses Universitaires de France, Paris, 1994.

Lirica Anei Blandiana din perspectiva criticii literare

Prof. Streinu Florina Loredana
Colegiul Național ”Vladimir Streinu” Găești

Una dintre vocile recunoscute în lirica noastră, Ana Blandiana (pe numele adevărat Otilia Valeria Coman, născută la Timişoara, la data de 25 martie 1942) debutează editorial cu placheta *Persoana întâia plural*, la numai 22 de ani, în 1964, în cadrul colecţiei *Luceafărul*, înfiinţată la Editura pentru Literatură din Bucureşti, în scopul susţinerii debutului tinerilor poeţi şi prozatori ai momentului. În aceeaşi colecţie debutaseră ori aveau să debuteze, între alţii, Cezar Baltag, Grigore Hagiu, Marin Sorescu, Ioan Alexandru, Gheorghe Pituţ, Adrian Păunescu, Constanţa Buzea, Gabriela Melinescu, George Alboiu, impunând atenţiei o generaţie de poeţi neomodernişti sau neotradiţionalişti care se rup de schematismul specific deceniului anterior, redescoperind şi valorificând fie modernismul, fie tradiţionalismul interbelic. *Generaţia '60* antrenează în siajul său şi poeţi care debutaseră anterior şi plătiseră un anume tribut „poeziei angajate”, precum Gheorghe Tomozei sau Florin Mugur, dar face posibilă şi revenirea unor autori interzişi precum Ştefan Augustin Doinaş, Ion Caraion, Dimitrie Stelaru sau, în postumitate, Radu Stanca şi Constant Tonegaru. Se poate vorbi despre o *generaţie '60* şi în proză ori în critică, dar în aceste cazuri mai curând ca atitudine estetică. Şi nu întâmplător doar poezia are, cu sintagma lui Eugen Simion, un *buzdugan al generaţiei* (Nicolae Labiş), care bate în poarta lirismului veritabil. Privind astfel lucrurile, chiar titlul primului volum al Anei Blandiana este un semn al solidarizării cu un anume tip de poezie, dar şi cu un anume grup de poeţi. Nu întâmplător, de altfel, tânărul (pe atunci) critic Mircea Martin îşi strângea, în 1969, cronicile literare într-un volum intitulat *Generaţie şi Creaţie*, vorbind, însă, mai ales de o *generaţie de creaţie* prin care, în anii '60, literatura română a revenit la adevărata ei condiţie – cea estetică. Dar dacă în cazul prozatorilor criticul se ocupă şi de Fănuş Neagu (n. 1932) şi de Constantin Ţoiu (n. 1923), iar în cel al criticilor şi de Adrian Marino (n.1921) şi de N. Manolescu (n. 1939), poeţii se înscriu, ca dată a naşterii, între 1933 (Nichita Stănescu) şi 1943 (Adrian Păunescu).

Atmosfera în care s-a afirmat generaţia lirică '60 era aurorală, o nouă „dimineaţă a poeţilor” şi, deloc întâmplător, cineva afirma, vorbind despre unul dintre reprezentanţii săi, că *„Primăvara de la Bucureşti, spre deosebire de cea de la Praga, a fost una lirică”*.[8] În ceea ce o priveşte pe Ana Blandiana, prin întâiul ei volum ea s-a confundat, cel puţin în modul în care a fost receptată, chiar cu această primăvară, într-o poezie feminină exuberantă, spontană (măcar în aparenţă), tinerească, senzuală, deschisă către suflul naturii.

Textul emblemă rămâne, în acest sens, *Descântec de ploaie*:

„Iubesc ploile, iubesc cu patimă ploile,
Înnebunitele ploi şi ploile calme,
Ploile feciorelnice şi ploile dezlănţuite femei,
Ploile proaspete şi plictisitoarele ploi fără sfârşit,
Iubesc ploile, iubesc cu patimă ploile,/
Îmi place să mă tăvălesc în iarba lor albă, înaltă,

[8] Tudor Cristea, *De la clasici la contemporani*, Târgovişte: Editura Bibliotheca, 2008, p. 45.

Îmi place să le rup firele şi să umblu cu ele în dinţi,
Să ameţească privindu-mă astfel bărbaţii (...)
Sunt cea mai frumoasă femeie pentru că plouă
Şi-mi stă bine cu franjurii ploii în păr,
Sunt cea mai frumoasă femeie pentru că-i vânt
Şi rochia se zbate disperată să-mi ascundă genunchii,
Sunt cea mai frumoasă femeie pentru că tu
Eşti departe plecat şi eu te aştept,
Şi tu ştii că te-aştept,
Sunt cea mai frumoasă femeie şi ştiu să aştept
Şi totuşi aştept.
E-n aer miros de dragoste viu,”.

Doar că până şi în acest tineresc şi intens poem senzualitatea pare uşor calculată, poeta dând impresia că nu se exprimă atât pe sine, cât e atentă la efectele acestei exprimări. Ocupându-se de cel de-al doilea volum al poetei, *Călcâiul vulnerabil* (1969), Mircea Martin elogiază *„efortul Anei Blandiana de a-şi depăşi prin meditaţie susţinută poezia debutului”* şi observă că *„poeta de recepţie diafană şi de irepresibilă exuberanţă, dăruită, altădată, până la destrămare ploii şi ierburilor, se reculege acum într-un peisaj glaciar cu aer rarefiat”*[9]. Totodată, poeta induce pretutindeni o dimensiune etică (mai ales despre o etică a poeziei vorbeşte ea, care se simte, deopotrivă, Orfeu şi Euridice) şi resimte necesitatea de a scrie numeroase arte poetice. Dar, deschisă către întrebările lumii, observă criticul, Blandiana îşi ascunde, cu o anume pudoare, propria-i suferinţă.

„Rămâne prea puţin singură cu sine în aventura ei lirică şi, printre altele, e aproape ciudat (sau, dimpotrivă, semnificativ) cum îşi amână întruna poezia de dragoste o poetă frumoasă ca o dezamăgire”.[10]

O va mai amâna cale de un volum de versuri (*A treia taină*, 1969), adâncind metafizica şi asimilându-l într-o formulă originală pe Blaga. Reflexivitatea, melancolia blândă şi uşor monotonă se menţin, ca şi înfiorările existenţiale (împăcate, totuşi) şi, desigur, întrebările despre creaţie. Formula poeziei Anei Blandiana, îmbinând sensibilitatea cu cerebralitatea, inspiraţia cu elaborarea, sensul clar cu sugestia, interesul pentru ideile (şi uneori pentru vorbele) mari cu plecarea privirii către lumea comună, a generat, deopotrivă, admiraţie şi rezerve. Iată, în acest sens, o opinie critică de dată recentă, prilejuită de apariţia, în 2010, a volumului de versuri *Patria mea A4*.

„De fiecare dată, practic, cunoscuta poetă se vede şi servită, şi deservită de o ideaţie clară şi de un tutelar spirit geometric. Acesta din urmă construieşte foarte bine textul, îl organizează pe diferitele lui paliere şi niveluri, ameninţând însă, cu cât este mai marcat şi mai eficient, să usuce intelectual lirismul - şi să îndepărteze tocmai poezia. (...) Neputând ieşi din gama ei de cerebralitate, poeta face din fiecare text un parcurs simbolic şi un proces reflexiv. (...) Cunoscând succesul deplin al acestei formule, Ana Blandiana are evident şi conştiinţa limitelor pe care ea le înfăţişează (...). Ca atare, autoarea încearcă (dar în acelaşi mod serios, grav şi îngrijit) evadări într-o senzitivitate feminină, prin care liniile atât de bine trasate ale poeziei să se mai şi piardă.”[11].

[9] Mircea Martin, *Generaţie şi Creaţie*, Bucureşti: Editura pentru Literatură, 1969, p. 94.
[10] Mircea Martin. Ibid., p. 99.
[11] Daniel Cristea-Enache, *Patria mea A4, de Ana Blandiana. Poeme noi*, în: *Observator cultural*, nr. 555, 17 dec. 2010.

Deşi se referă la cel mai recent, pe atunci, volum de versuri al autoarei, consideraţiile trimit la întreaga sa poezie şi s-ar potrivi, într-un anume fel, şi volumului *Octombrie, noiembrie, decembrie* (1972), prin care ea atinge prima treaptă a maturităţii sale artistice, acesta fiind un volum care are structura şi unitatea unui poem, un poem erotic şi o meditaţie asupra dragostei, creaţiei, purităţii, maculării, vieţii şi morţii în acelaşi timp. Volumul *Octombrie, noiembrie, decembrie* este, în acelaşi timp, un poem al tentaţiei şi al abandonului erotic, dar şi al regretului de a fi coborât din cerul ideatic în cercul strâmt al senzaţiilor, în care poeta dezvoltă (dar mai ales îşi asumă) dilema dintr-o meditaţie (şi o „arta poetică”) aflată în *Călcâiul vulnerabil*:

Ştiu, puritatea nu rodeşte,
Fecioarele nu nasc copii,
E marea lege-a maculării
Tributul pentru a trăi.
Albaştri fluturi cresc omizi,
Cresc fructe florilor în jur,
Zăpada-i albă neatinsă
Pământul cald este impur.
Neprihănit eterul doarme,
Văzduhul viu e de microbi,
Poţi dacă vrei să nu te naşti,
Dar dacă eşti te şi îngropi.
E fericit cuvântu-n gând,
Rostit, urechea îl defăimă,
Spre care o să mă aplec
Din talgere — vis mut sau faimă?

(*Ştiu puritatea*).

Ana Blandiana cultivă în *Octombrie, noiembrie, decembrie*, considerat un fel de replică la *Cântarea cântărilor,* un lirism *„opunând erosului foarte senzual de acolo o senzualitate de lume florală, serafică.”*[12].

În prelungirea unei atari opinii se înscrie şi cea a lui N. Manolescu:

„Poeta este o fiinţă care vine din paradisul unei veri unde de prea multă fericire ţi se face somn. Amintirile ei sunt, ca şi ale lui Blaga, metafizice. (...) Soarele foşneşte somnoros, natura declină ritualic, scăldată într-o lumină luminând a moarte, care înveleşte totul ca un giulgiu. Poeta scrie, în definitiv, nişte elegii superbe, de o blândeţe peste fire şi în fond senine, fără revoltă sau asprime, în care reflexivitatea este melodioasă, iar iubirea suav-divină.”[13]

Subliniind, într-un eseu semnificativ, intitulat *Lirismul eutanasic* (dar şi în articolul de dicţionar mai sus citat), unitatea volumului şi descoperind variate filiaţii, Dumitru Micu este de părere că:

[12] Dumitru Micu, *Ana Blandiana*, în: *Dicţionarul general al literaturii române*, vol. II, A-B, Editura Univers Enciclopedic: Academia Română, coordonator Eugen Simion, 2004, p. 554.
[13] Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române,* Piteşti: Editura Paralela 45, 2008, p.1049.

"O poezie cum e aceea din Octombrie, noiembrie, decembrie nu se poate scrie după program. Am putea spune chiar că nu «se scrie» deloc. Se oficiază. (...) Este o poezie vizionară, revelatorie, iniţiatică (înrudită prin aceasta cu Ioan Alexandru), o poezie ritual. Iar ceasul ritualurilor interioare nu putea fi programat, el participă la un timp privilegiat, ce nu încape în calendare, pe care îl măsoară doar propriile-i ritmuri./ Ritmurile timpului sufletesc din Octombrie, noiembrie, decembrie sunt ale unor nupţii mitologice. (...) În tot ceea ce scrie, Ana Blandiana creează mitologii. Mai precis: automitologii. Îşi compune autobiografii mitice ..." [14]

Volumul în sine lasă impresia unui amplu poem închinat iubirii, temă pe care poeta o vede ca pe o consecinţă a harului de a stăpâni cuvântul:

„Dragostea chiar, de-o ating, se modelează-n fraze,
vai mie, vai celei pedepsite cu laude!”.

De altfel, poezia şi iubirea par a fi coordonatele prin care se schimbă ordinea lucrurilor; poezia e, într-un fel, magie şi tot magie este şi dragostea:

Tu nu vezi niciodată
Fluturii cum se privesc peste noi?
Nici semnele pe care vântul
Le face ierbii când trecem?
Dacă mă întorc brusc
Ramurile încremenesc.
Şi aşteaptă să ne îndepărtăm.
N-ai observat că păsările apun?
N-ai observat că frunzele se sting?
N-ai observat şoaptele
Care cresc în spatele nostru
Ca muşchiul pe partea trunchiurilor dinspre nord?
Şi tăcerea care ne aşteaptă oriunde…
Toţi ştiu ceva ce nouă ni se ascunde.
(Tu nu vezi niciodată fluturii)

Versuri precum:

Simt că te apropii întotdeauna
După zăpăceala mestecenilor
Care încep să se agite
Să foşnească în neştire
După felul nesigur
În care alunecă luna

[14] Dumitru Micu, *Limbaje moderne în poezia românească de azi,* Bucureşti*:* Editura Minerva, 1986, p. 269.

(După felul în care alunecă luna)

sugerează faptul că iubirea, tema centrală a volumului, este o altă faţă a poeziei, reprezentând acea stare de graţie care poate schimba ordinea universului:

florile
Pe care le priveşti apun
Păsările pe care le priveşti apun
Apele se fac mai mici.

În lirica Blandianei, atât iubirea, cât şi existenţa stau sub semnul unei continue aşteptări, sub semnul coborârii dincolo de moarte, al devenirii într-un timp mitic, atunci când

Răsare
Înlăcrimatul soare de octombrie
Din oul văruit cu nori,
Clocit în calde veşnicii
(Aşteaptă să vină octombrie).

Ceea ce vesteşte sentimentul de dragoste este prezenţa unei naturi care se constituie nu ca un cadru personificat, însufleţit, ci mai curând ca o prelungire a spiritului, a fiinţei:

Simt că te apropii întotdeauna
După zăpăceala mestecenilor
Care încep să se agite
Şi să foşnească în neştire,
După felul nesigur în care alunecă luna
(După felul în care alunecă luna).

Născută din şi prin cuvânt, iubirea stă sub semnul unei veşnice nefiinţe în care pot fi descoperite „frumuseţea rădăcinilor*”* şi „nenţeleasa bucurie de-a nu mai fi pentru vecie” (*Dacă ne-am ucide unul pe altul*); ea durează cât o privire în care cei doi sunt „ucigaş fiecare şi victimă / Salvator şi salvat”.

Impresia generală, la nivelul atitudinii, este de permanentă contemplaţie, de spiritualizare a sentimentului, de sensibilitate, toate amintind de fiorul metafizic blagian.

O particularitate a poemelor de dragoste din acest volum este melancolia, absenţa nuanţei temperamentale, a emoţiei incontrolabile, poezia fiind expresia conştientizării existenţei şi experienţei, un prilej de meditaţie, implicit o cale de acces la cunoaştere.

Criticul Eugen Simion considera că în *Octombrie, noiembrie, decembrie „dragostea este văzută eminescian, ca o bucuroasă disperare, şi tot eminescian este sugerat şi momentul ei de extaz: somnul, adormirea:*

Adormi, adormi,
Cum stăm cu ochii-nchişi
Părem întinşi alături
Doi tineri morţi egali.
După ce somnoros păşeşte soarele

Prin ierbi uscate,
Cerul e moale şi lasă pe degete
Un fel de polen
Pe feţele noastre se mută
Umbrele cârdurilor de păsări,
Mirosul strugurilor ne pătrunde
Adormi, Nu te speria
Pletele noastre vecine
Răsfirate în iarbă
Au început să prindă rădăcini,
În curând frunzele ne vor înveli
În auriul omăt
Aripile ţi s-au înfundat în ţărână
Şi nu se mai văd.”[15]

(Adorm, adormi)

Somnul reprezintă, aşadar, un motiv fundamental al volumului *Octombrie, noiembrie, decembrie,* accentuându-se cu volumele ulterioare (*Poezii* şi *Somnul din somn*), moartea şi somnul devenind metafore ale întregii creaţii a poetei.

La Blandiana, însă, somnul, adevărată stare de graţie, nu simbolizează inevitabil moartea, nici regresiunea blagiană în ancestralitate, „în părinţi”, ci, mai curând, „*întoarcerea pentru o clipă la ritmul pur al materiei, în zona de linişte şi plenitudine a simţurilor”*.[16]

Astfel, în prima poezie, *Îţi aduci aminte plaja?*

Marea
Se-nchidea ca o pleoapă
Peste ochiul în care-aşteptam.

Somnul este, în *Nu-mi voi mai aminti,* starea prin care se accede la cunoaşterea revelatorie:

Şi cu ochii închişi
Voi auzi cum freamătă
Împăduritul Dumnezeu.

(*Nu-mi voi mai aminti).*

Fericirea însăşi echivalează cu această stare:

E atâta fericire
Că aproape că ţi-e somn

(Despre ţara din care venim).

Ideea morţii însă apare frecvent, îmbrăcând diferite veşminte. Ea este, pe rând:

- simplă continuare a existenţei într-o altă ordine:

[15] Eugen Simon, *Scriitori români de azi.* vol III, Chişinău: Editura David Litera, 1998, p. 208.
[16] Ibid., p. 209.

Şi eu să nu ştiu de când
Înaintez fără umbră
Cântând
(Umbrei mele i-e frică)

- eliberare: „*definitiva linişte*” *(Am dreptul)*
- un „*leagăn blând”* al cărui octombrie îi permite omului să vadă „*îngeri goi râzând prin păduri”*
- este soră bună a vieţii, vegheată şi ea de un al doilea soare, care îmblânzeşte această trecere spre toamna vieţii:

„Nu ni s-a dat
Numai
Un singur soare
Care se-ntunecă
Înspre seară treptat,
Ci ducem, covârşiţi de greutatea lor
Doi sori pe care nu-i putem vedea deodată.
Unul ne strigă să intrăm,
Celălalt ne face semn să ne ridicăm,
Să plecăm,
Unul îşi urcă fanatic
Spaima de-a nu fi oprit,
Celălalt coboară uşor,
Invincibil, către sfârşit.
Unul veghează creşterea
Celălalt scăderea;
Unul luminează ca focul
Celălalt ca mierea
Şi soarele acesta de pe urmă
Ne-arată drumul şi ni-l face blând
În noapte, ca-n ţărână scurmă,
Cuib dulce morţii legănând..”
(Doi sori).

Poezia Anei Blandiana stă sub semnul unui vag optimism şi al unei luminozităţi prin care orice categorie negativă a existenţei se estompează:

„*suavă disperare”, „tăcere luminată”, „beznă tandră”, „ povară dulce”, „clar de moarte” etc*.

Eugen Simion observa că somnului afectiv îi corespunde un somn vegetal, noiembrie fiind una dintre lunile în care materia ezită între viaţă şi moarte. Zăpada pare a fi simbolul acestei retrageri din lume:

„Dar eu trec prin zăpadă dormind
Tu eşti somnul din care

Nu vreau să mai ies
Rar câte-o privire mai mare
Distrată, uitucă visez,/
Neaua moale înghețată pe mine,
Mă strânge
Mi-e cald în somn şi bine
Şi ştiu că o să mor”
(Tu eşti somnul).

Alături de somn, **tăcerea** poate fi considerată o temă complementară, concretizându-se în text prin structuri precum *„linişte”, „toată liniştea din univers”, „linişte necunoscută”, „tăcere luminată”, „ adâncă tăcere”, „ tăcere dinainte de naştere”*

„Era atâta linişte
Că timpul nu îndrăznea să spună vreo secundă,
Cerul nu rostea nici un nor”
(Din apă ieşeau trupuri albe de plopi)

Tema **devenirii** este un alt prilej de meditaţie pentru poetă, ca şi **stingerea**, văzută de acelaşi critic literar drept figura poetică specifică, înţeleasă ca *„o însingurare luminoasă şi tristă a elementelor, o coborâre spre starea de inocenţă”*.[17]

Spaţiul iubirii pare a fi unul ameninţat de degradarea ilustrând un conflict interior, *„o molcomă gâlceavă a sufletului cu trupul într-o somnolenţă vinovată, într-o pendulare continuă între dorinţă şi respingere, între luciditate şi abandon”*[18]*:*

„Miros de trup abandonat de suflet
Sub soarele neruşinat,
Miros de trup pe care
Carnea creşte
În care sângele bolboroseşte
Şi într-un fel de harnică furtună
Celulă cu celulă se-mpreună…
Nu te apropia, nu mă atinge,
Amar mi-e trupul şi otrăvitor,
Cu soarele prelins la subsuori,
Cu fluturi beţi de mine răscoliţi
Din larve sfărâmate de dorinţi
Pe care nu pot să le-ncapă. Fugi!
De braţele profanatoarei cruci
În care, fericită, mă urăsc,
Nu-mi respira miasma-mbătătoare

[17] Ibid., p. 210.
[18] Tudor Cristea. *Partea şi întregul,* Editura Bibliotheca, 1999, Târgovişte, p. 56.

Când sufletul mă părăseşte-n soare
Ca să te prind şi să te răstignesc.”
(Trup amar).

„În care, fericită, mă urăsc” – iată sintagma definitorie a erosului în accepţia (mai curând decât în viziunea) Anei Blandiana. Un critic precum Daniel Cristea Enache, amintit mai sus, ar găsi tocmai în această limpede sintagmă calitatea, dar şi limitele poeticii autoarei. Care ar putea fi, totuşi, justificată de precedentul arghezian. Cel din *Transfigurare*, de pildă: (”*Puteam să ştiu că-n zeama ei suavă/ Albastră alburie era otravă?/ M-am îmbătat, am murit?/ Lăsaţi-mă să dorm...M-am copilărit.// Cine mai bate, nu sunt acasă/ Cine întreabă, lasă.../ Cui mai pot să-i ies în drum/ Cu sufletul meu de acum?”*).

Cât despre cerebralitate, limpezime şi profunzime, despre claritate şi sugestie, poeta însăşi s-a pronunţat în mai multe rânduri, ceea ce, alături de artele poetice multiple din volumele de versuri, indică o autentică frământare creatoare, dar şi o profundă conştiinţă artistică. Iată o opinie a poetei, din 1976:

„Misterul nu e niciodată tulbure, el începe întotdeauna dincolo, nu dincoace de limpezime. Nu întunericul e misterios, ci raza de lumină care-l subliniază. […] Poezia stranie, dificilă, nu este aceea din care nu înţelegi nimic, ci aceea pe care nu o poţi înţelege definitiv.”[19].

Şi iată o opinie mai recentă şi mai plastic exprimată, în unul dintre „fragmentele despre poezie” incluse la finele antologiei *La cules de îngeri* (2003), în care Ana Blandiana încearcă să-şi definească propria formulă, comparând cunoscuta *Pietà* a lui Michelangelo, din Catedrala San Pietro, dusă la perfecţiune, cu cea din Domul din Florenţa, neterminată. Poetei i se pare a distinge aici ezitarea între a spune totul şi a sugera:

„Nu cumva mâna artistului a fost oprită să continue nu numai de moarte, ci şi de bănuiala că nu totul trebuie spus, că trebuie lăsate zone sugestiei, umbrei, îndoielii, gândului rostit pe jumătate pentru a fi întregit de ceilalţi în milioane de feluri, într-o taină mereu curgătoare, nelimitată, ca un izvor?”[20].

Şi de aici, la propria sa creaţie:

„Acea Pietà din Domul Florenţei înţelege de ce poezia în forme fixe mă respinge, de ce poezia ermetizantă sau liberă de sens nu mă atrage; ea ştie, cu sau fără gândul lui Michelangelo, că arta adevărată este, pentru mine, numai linie de unire, raport suspendat, întotdeauna altul, întotdeauna riscant, între perfecţiune şi sugestie.”[21]

Privind în ansamblu (dar şi în parte) creaţia poetei Ana Blandiana, am putea concluziona printr-o frază pe care criticul Iulian Boldea, o preia dintr-o cronică a lui Tudor Cristea, spre a-şi încheia o recenzie din revista clujeană *Apostrof* (nr. 4, aprilie, 2011) la volumul *Patria mea A4*: [Ana Blandiana este] *„O poetă (...) de stirpe aleasă, care merge, înfruntând orice riscuri, nu pe cărărui şerpuite, ci pe calea regală a poeziei”*.[22]

Bibliografie:

[19] Ana Blandiana, *Eu scriu, tu scrii, el, ea scrie*, Bucureşti: Editura Cartea Românească, 1976, pp. 28 – 29.
[20] Ana Blandiana, *La cules de îngeri*, vol. 2, Bucureşti: Editura LiterNet, 2003, p. 149.
[21] Ibid.
[22] Cf. Tudor Cristea, *Calea regală*, în: *Litere*, nr. 2 (131), februarie 2011, pp. 12-14.

Blandiana, Ana, 1972, *Octombrie, noiembrie, decembrie*, Bucureşti: Editura Cartea Românească.

Lucrări de critică şi istorie literară

1. ***, 2004, *Dicţionarul general al literaturii române*, II, A-B, Academia Română, Coordonator, Eugen Simion, Bucureşti: Editura Univers Enciclopedic.
2. BOLDEA, Iulian, 2000, *Ana Blandiana* [micromonografie], Braşov: Editura Aula
3. CRISTEA, Tudor, 1999, *Partea şi întregul,* Târgovişte: Editura Bibliotheca.
4. CRISTEA, Tudor, 2012, *Revizuiri şi consemnări,* Târgovişte: Editura Bibliotheca
5. GRIGURCU, Gheorghe, 1977, *Poeţi români de azi*, Bucureşti: Editura Cartea Românească.
6. MANOLESCU, Nicolae, 2008, *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Piteşti: Editura Paralela 45.
7. MARTIN, Mircea, 1969, *Generaţie şi Creaţie*, Bucureşti: Editura pentru Literatură
8. MICU, Dumitru, 1986, *Limbaje moderne în poezia românească de azi,* Bucureşti: Editura Minerva.
9. POP, Ion, 1973, *Poezia unei generaţii*, Cluj-Napoca: Editura Dacia.
10. SIMION, Eugen, 1974, *Scriitori români de azi*, volumul III, Bucureşti: Editura Cartea Românească.
11. ŞTEFĂNESCU, Alex, 2005, *Istoria literaturii române contemporane 1941-2000*, Bucureşti: Editura Maşina de Scris.

Outils et activités pour la compréhension et expression orale en classe de FLE

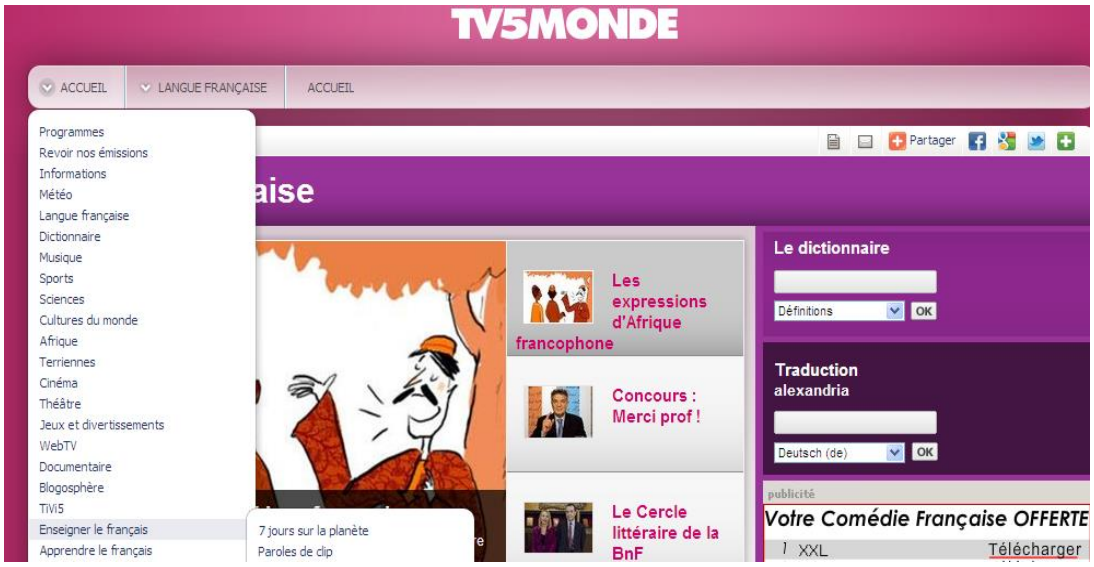
Prof. MARGARETA MANCAS

L’expression orale a connu un fort développement et la didactique des langues place depuis quelques décennies **la communication orale** au premier plan de ses priorités. Les recherches ont permis une meilleure connaissance du fonctionnement de l’oral et ont déterminé l’apparition d’un matériel pédagogique qui essaie de présenter des situations de communication de différents types.

Les apprenants devront être capables de transmettre et de comprendre des messages oraux et écrits selon leur niveau de connaissance de la langue. La communication en classe a son importance car d’un côté elle assure l’ouverture des élèves vers l’étude de la langue étrangère, le français dans ce cas –ci, et de l’autre elle enlève les barrières linguistiques.

La présence de l’oral sur Internet est extrêmement bénéfique pour les apprenants. L’exposition à la langue cible étant une des conditions importantes pour progresser en langue étrangère, la disponibilité de documents sonores variés sur la toile, tels que des émissions TV ou radio, des conférences, apporterait des renforts pour travailler cette habilité langagière.

- « Funambule - apprendre et enseigner le français avec **TV5**» est une excellente exploitation pédagogique de ressource authentique, émission libre de droits.



A partir des séquences vidéo, on travaille la compréhension globale puis détaillée à travers des QCM. Les aspects culturels de la francophonie y sont bien traités, et on a la possibilité de consulter la transcription pour aider à la compréhension.

Culture geek (http://www.01net.com/editorial/529939/culture-geek-des-robots-de-plus-en-plus-humains/) est une émission télévisée qui présente des sujets très intéressants, de 2 ou 3 minutes environ, qui est très appréciée par mes élèves et

qui peut être exploitée facilement en classe de FLE. Pour le niveau B1 surtout, à partir des supports au même sujet de discussion, le travail devient très intéressant.



Présentation de l'interface de l’émission

J’ai trouvé aussi des fiches pédagogiques pour la compréhension orale, sur le site : **http://www.rfi.fr** le site de la Radio France Internationale, radio publique française, filiale de la Société de l'audiovisuel extérieur de la France que j’ai exploitée pour le niveau A2/ B1. On teste la compréhension souvent sous forme de QCM autocorrectif, on donne la transcription, la traduction, un glossaire, les points de la grammaire. Le travail devient plus attirant quand il y a une histoire à l’intrigue motivante.



Pour la compréhension orale, **la chanson contemporaine** permet de découvrir le français oral dans toute sa diversité et d'aborder la question des usages. Il est vrai que cette compétence linguistique et culturelle difficile à enseigner car les usages sont en constante évolution. Les chansons contemporaines permettent de suivre « en direct » ou presque les tendances du français. A mon avis, les chansons proposent un formidable réservoir culturel sur la vie quotidienne, les débats politiques ou encore les évolutions des mœurs, à mettre en relation avec des films, des articles ou encore des reportages. Il est très important de choisir des chansons qui séduisent les apprenants. Si elles leur plaisent ils les écouteront et les apprendront avec plaisir. *Youtube* est la source inépuisable qui vient à l'aide des enseignants et la toile soutient la démarche pédagogique par des fiches de travail et les paroles des chansons. Il existe par ailleurs des sites proposant des activités de compréhension orale autour de documents non authentiques.

D'habitude, la compréhension est guidée aussi par des liens hypertextes sur les mots-clés de l'extrait qui accompagne la vidéo. En cliquant sur ceux-ci, les apprenants peuvent les réentendre isolément, les répéter et comparer leur prononciation avec l'original. De plus, la compréhension est facilitée par un dessin explicatif, une paraphrase ou un emploi de ce mot dans un contexte similaire. Chaque tentative est évaluée immédiatement par un commentaire.

The Internet in EFL reading-comprehension activities
Lesson plan
A Difficult Situation

Prof. VICTOR MANCAS

Level of Students: Upper-intermediate to advanced

Suggested Lesson Time: 50 min

Aim: Use of past forms of modal verbs of probability and advice, reasoning, discussing difficult issues

Activity: Reading comprehension, problem analysis, conclusions and critical judgments

Pre- Reading Activity

Time allocation: 15 min

Review past forms of modal verbs of probability and advice

(see http://esl.about.com/library/grammar/blmodalprob.htm for more information)

Examples	Usage
They must be in Spain by now. She must have done well on the test.	Use 'must' plus the verb when you are 100% (or almost 100%) sure that something is the case.
She might come this evening. David may invite Jessica to the match. Jack might have gone to France.	Use 'might' or 'may' to express an opinion that you think has a good possibility of being true.
Jane could be at work. Peter could have arrived late.	Use 'could' to express a possibility which is one of many. This form is not as strong as 'might' or 'may'. It is just one of a number of possibilities.
You can't be serious! They can't have worked until late.	Use 'can't' to express an opinion that you are 100% sure is NOT true. *Notice that the past form remains 'can't have done'*

Reading activity

Time allocation: 15 min

Aims: to understand the text and comprehend the new words/ phrases

Procedure: Ask students to read the following short excerpt concerning a woman who has lost her job in rather dubious circumstances.

A Difficult Situation

Janet was employed as a graphic designer at a very successful advertising company. She had worked there for two years, when she was offered a promotion to become head of the graphic solutions department. She was obviously very happy when she heard of her promotion. However, she was also rather concerned as she had also recently found out that she was pregnant. In

the past, other women who had had children had found it difficult to continue working full time. Later that day, she asked her husband what he thought she should do. He felt that she should first accept the promotion and then, a few months later, tell her employers about her pregnancy. In this way, her husband felt, she would not jeopardize her promotion. Janet wasn't so sure this was a good suggestion, as she felt that it might be dishonest of her to not let her employers know about the change in her condition. She telephoned her best friend, who had also had the same problem previously, and asked for her advice. Cheryl, her best friend, asked her if she felt that she would be able to continue working as hard after the birth of her child as she had been working up to that point in time. Janet assured her that this was the case and so her friend told her to trust her husband's judgment.

A few months later, Janet told her employers about her pregnancy. At first, they congratulated her on her pregnancy and wished her all the best. Over the next few weeks, she felt that her workload was slowly increasing to the point that she could not handle the amount of work required of her. She scheduled an appointment with her boss, and presented her dilemma to him. He said that he felt for her, but that, because of a recent increase in sales accounts, he could do nothing about the increased workload. Disappointed, Janet went back to work and did her absolute best to keep up with the work. Unfortunately, the workload just continued to grow. Later that month, she received a call from the personnel department and was told to come speak to the personnel director. The personnel director told her that, due to her inability to keep up with the demands of her job, they were going to have to let her go. Janet couldn't believe what she was hearing. She asked him why, if a few months earlier they had promoted her for her excellence, they had now decided to let her go. It seemed ridiculous. He said that he was truly sorry, but that they had no other choice and asked her to gather her things and leave.

Post reading activities

Time allocation: 20 min

Aims: to assess the reading comprehension; to use the past forms of modal verbs of probability and advice

Procedure:

Split students into small groups.

Ask students to complete the sheet including Facts, Conclusions, and Judgment. Point out that they should use modal verbs of probability or advice when appropriate (i.e., must have been, should have done, etc.).

PROBLEMS (REAL FACTS):

CONCLUSIONS ABOUT THE PROBLEM:

JUDGMENTS AND ADVICE:

Once students have reached their decisions, have a class debate asking the various groups to share and debate their opinions.

Homework: Ask the students to think of similar situations that they have heard of or been involved with and send them to me by email.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR Coman Mihaela
Centrul Școlar de Educație Incluzivă „Sfânta Filofteia” - Stefănești

DATA: 19.04.2021

CLASA: a III - a

ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi Ştiinţe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Elemente intuitive de geometrie

TEMA: Figuri geometrice

TIPUL DE LECŢIE: Dobandire de noi cunoştinţe

OBIECTIVE CADRU: Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii;
Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic
Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul şi aplicarea matematicii în contexte variate ;

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ : să recunoască figurile geometrice;
să clasifice figurile geometrice sau obiecte după criterii variate;
să continue modele repetitive reprezentate prin obiecte sau numere;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

COGNITIVE

OC1 - să observe, să recunoască, să descrie şi să deseneze figurile geometrice (patrat, dreptunghi, cerc, triunghi.);

OC2 - să asocieze obiectele din mediul înconjurător cu figurile geometrice învăţate;

OC3 - să compare pătratul cu dreptunghiul, enumerând unele asemănări şi deosebirile dintre ele.

AFECTIVE

OA1 - să aprecieze obiectiv lucrarea proprie şi pe ale celorlalţi;

OA2 - să participe cu interes la activitatea didactica;

OA3 - să manifeste un comportament adecvat în activitatea pe grupe.

PSIHO-MOTORII

OM1 - să mânuiască corect ustensilele de lucru;

OM2 - să-şi reprime tendinţa de efectuare a unor acţiuni inutile în timpul activităţii;

OM3 - să se deplaseze în spaţiul clasei pentru a soluţiona sarcinile primite;

OM4 - să adopte o poziţie corectă a corpului în timpul scrisului si desenului şi pe tot parcursul orei.

STRATEGIA DIDACTICĂ : conversaţia, observaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul ,activitatea independentă, jocul didactic, jocul de miscare;

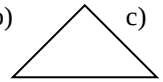
RESURSE MATERIALE: forme plane,plansete de constructie, seturi didactice, planşe, manualul, caiete, creioane colorate, creion negru, stilou, linie, fişă de lucru, fişă de evaluare, stimulente;

FORME ŞI TEHNICI DE EVALURE : observarea sistematică, probă scrisa , proba orală, autoevaluare, evaluare de către colegi.

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum Naţional Programe şcolare pentru învăţământul gimnazial* Bucureşti, 1998;
- .Lupu C., Săvulescu D., Lupu I., ***Aritmetică – Teorie. Probleme. Metode de rezolvare,*** Ed. „Egal”, Bacău, 2002.
- Cîrjan F., Begu C., ***Metodica predării-învăţării matematicii la ciclul gimnazial,*** Ed. Paralela 45, Braşov, 2007.
- Săvulescu D., Lupu C. şi colaboratorii, ***Metodica predării-învăţării matematicii la ciclul gimnazial,*** Ed. „Gheorghe Alexandru”, Craiova, 2006.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Nr. crt.	Evenimentele instruirii	Ob. op.	Elemente esentiale de continut	Strategii didactice			Evaluare
				Metode	Mijloace	Forme de organizare	
1.	Captarea atenţiei şi organizarea lecţiei	OA2	Asigură condiţiile necesare bunei desfăşurări a lecţiei. Captează atenţia elevilor cu ajutorul următoarei povestioare: „Pinocchio era foarte supărat pentru că nu cunoaşte figurile geometrice. M-a rugat să-l aduc la voi la şcoală ca să-l ajutaţi. - Ce ziceţi, vreţi să-l ajutaţi voi să învețe formele plane?”	conversaţia povestirea		activitate frontală	observarea sistematică
2.	Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se vor anunţa elevii că la această oră vor învăţa despre figurile geometrice, vor recunoaşte figurile învăţate în desene cât şi în mediul înconjurător, vor desena figurile geometrice indicate, vor juca jocuri, vor rezolva sarcinile de pe fişe.	dialog frontal clasic		activitate frontala	observarea sistematică
3.	Prezentarea conţinutului	OC1	Vor fi prezentate elevilor planşele cu figurile geometrice: triunghi, pătrat, cerc şi dreptunghi. Se vor analiza...Se vor desena formele învăţate pe tablă şi pe caiete cu ajutorul punctelor fixate de profesor. Deseneaza si ei dupa model.	observaţia conversaţia exerciţiul explicaţia demonstraţi-a	planşe	activitate frontală şi individuală	observarea sistematică
4.	Dirijarea învăţării	OC2 OC3	1. Observaţi următoarele figurile geometrice. Denumiţi fiecare figură. a)  b)  c)   2.a) Observaţi si clasificati obiectele din imagine in functie de forma fiecaruia. Spuneti care seamănă cu pătratul, cu triunghiul, cu dreptunghiul şi cu cercul	observaţia conversaţia explicaţia exerciţiul	jetoane tabla magnetica	activitate frontală şi individuală	

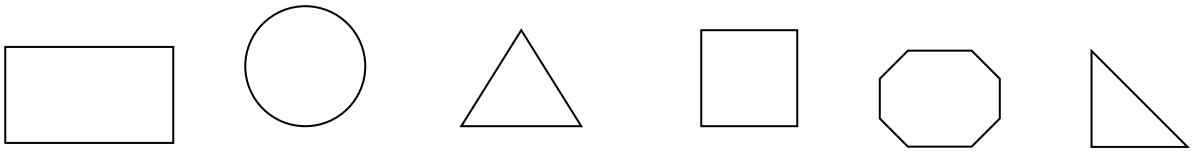
		OC2	 3. Realizati in echipe de 2 pe o reţea de puncte figuri geometrice ca cele de pe tabla. Uniţi puncte pentru a desena un pătrat şi un dreptunghi. Ce figuri s-au desenat, unind punctele? Cate varfuri au? Cate laturi? Se trece pe la fiecare elev, se observă cum lucrează, sunt sprijiniti elevii care au nevoie.	observaţia conversaţia explicaţia exerciţiul	trusa de geometrie mare joc-tablita pentri constructi-e	activitate individuală, în perechi	observarea sistematică
5.	Obţinerea performanţei	OC2 OA1	Se va prezenta fişa de lucru (Anexa 1), se vor citi sarcinile şi se vor rezolva exerciţiile 1,2,3. Vor fi sprijiniti elevii care au nevoie. Se va observa rezolvarea de catre fiecare si se vor face observatii si corecturi individuale.	explicaţia exerciţiul	fise caiete rigle	activitate individuală,	observarea sistematică probă scrisă evaluarea formativa individuala
6.	Feedback-ul	OC3 OA2 OC2 OA2 OA3	Se va juca jocul „Aşează-mă la căsuţa mea”. Se vor menţiona regulile jocului: Fiecare copil va extrage dintr-un bol un bileţel pe care va fi scris sau desenat un obiect. În faţa clasei vor fi aşezate figuri geometrice: triunghi, pătrat, cerc şi dreptunghi. Elevul după ce va identifica obiectul de pe bileţel va trebui să-l aşeze la forma geometrică care este asemănătoare cu obiectul respectiv. Se va juca jocul de miscare. Fiecare elev va avea un jeton cu o figura geometrica. Jocul „Casa de vanzare”(Anexa 3) Se prezinta o plansa cu o casa alcatuita din figuri geometrice. Scopul este de a da un anunt . Se compune pe tabla, impreuna cu ei anuntul de tipul:	conversaţia explicaţia exerciţiul jocul didactic exerciţiul jocul didactic	plansa, jetoane bileţele traista figuri geometric-e din carton	activitate individuală	observarea sistematică evaluare orală observarea sistematică evaluare orală

		Om3	„Casa are: 2 triunghiuri rosii, doua cercuri galbene, patru dreptunghiuri...”		plansa, jetoane		
7.	Evaluarea	OC2 OC3 OC4 OA3	Se explica fisa se dau indicatii; Se rezolva fisele de evaluare , individual de catre fiecare copil.(Anexa 2) Vor avea pregatita si o fisa – supliment pentru cei care termina.	conversaţia explicaţia exerciţiul	fişe de evaluare	activitate individuală	observarea sistematică probă scrisă
8	Incheierea activitatii		- Ce am învăţat astăzi la ora de matematică? - Ce figurile geometrice am învăţat?	conversaţia		activitate frontala	

ANEXA 1

FIŞĂ DE LUCRU

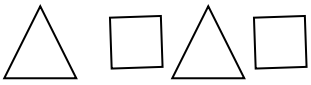
1. **Uneşte cuvântul cu desenul corespunzător**:

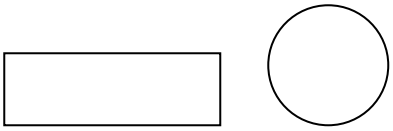


cerc dreptunghi pătrat triunghi

2. **Desenează un cerc şi un triunghi:**

3. **Descoperă regula si continuă:**

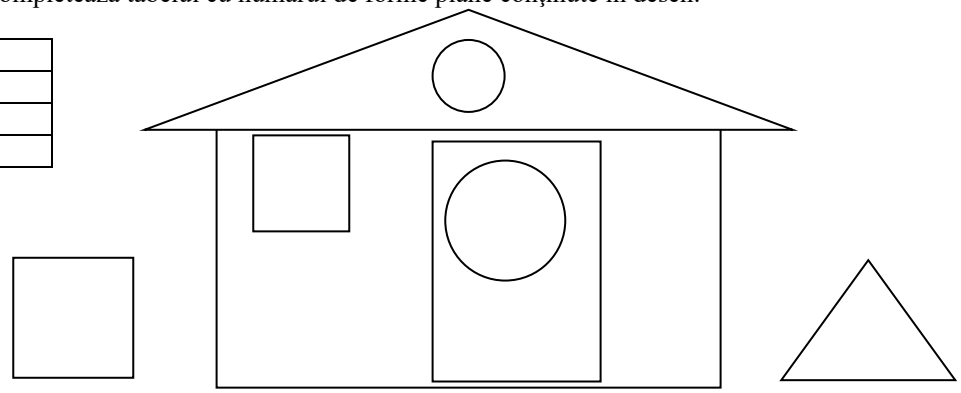




.....

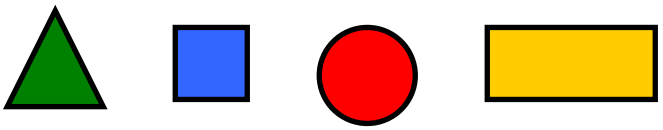
*** Colorează desenul. Completează tabelul cu numărul de forme plane conţinute în desen:

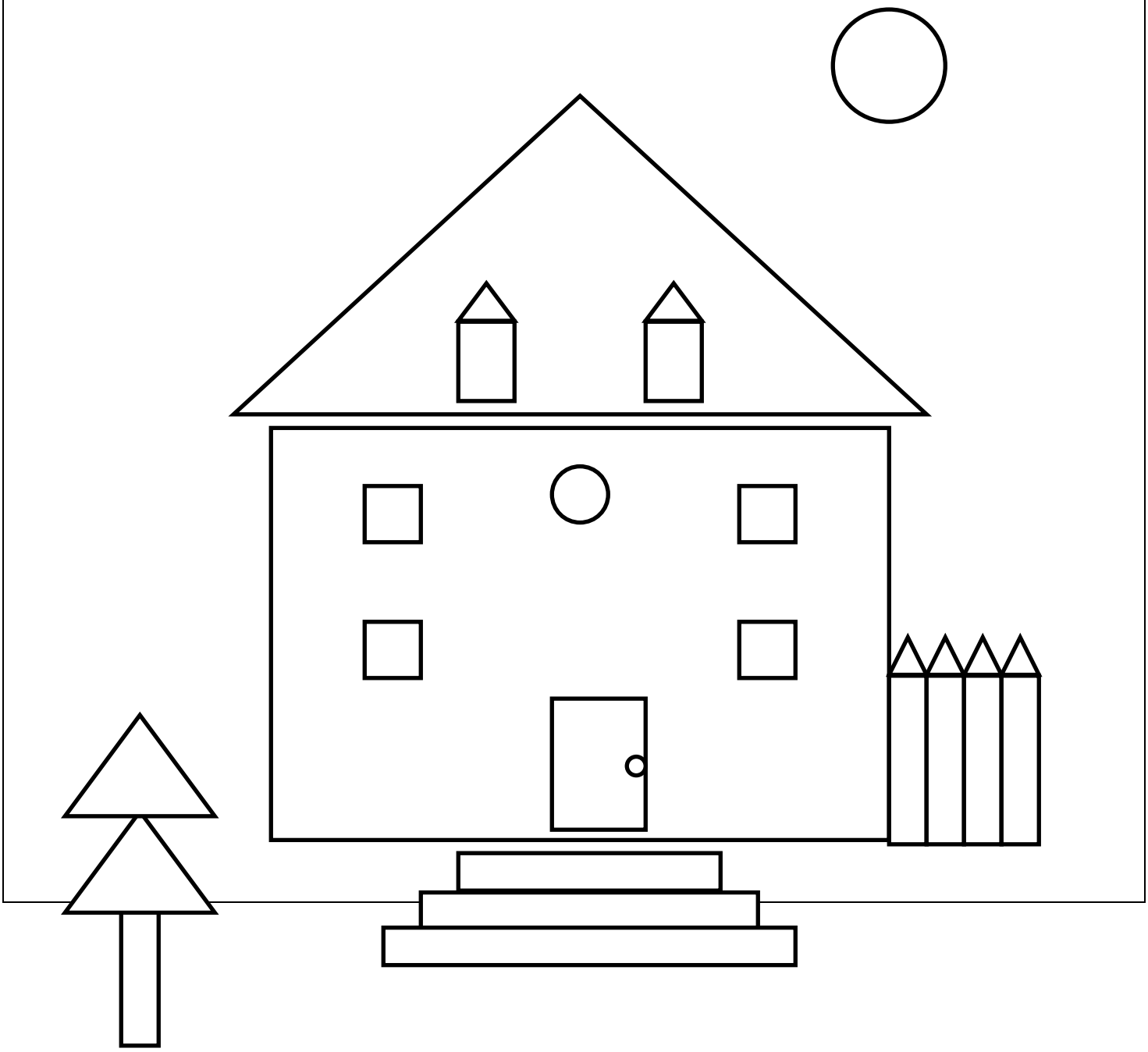
Triunghiuri	
Dreptunghiuri	
Pătrate	
Cercuri	



ANEXA 2

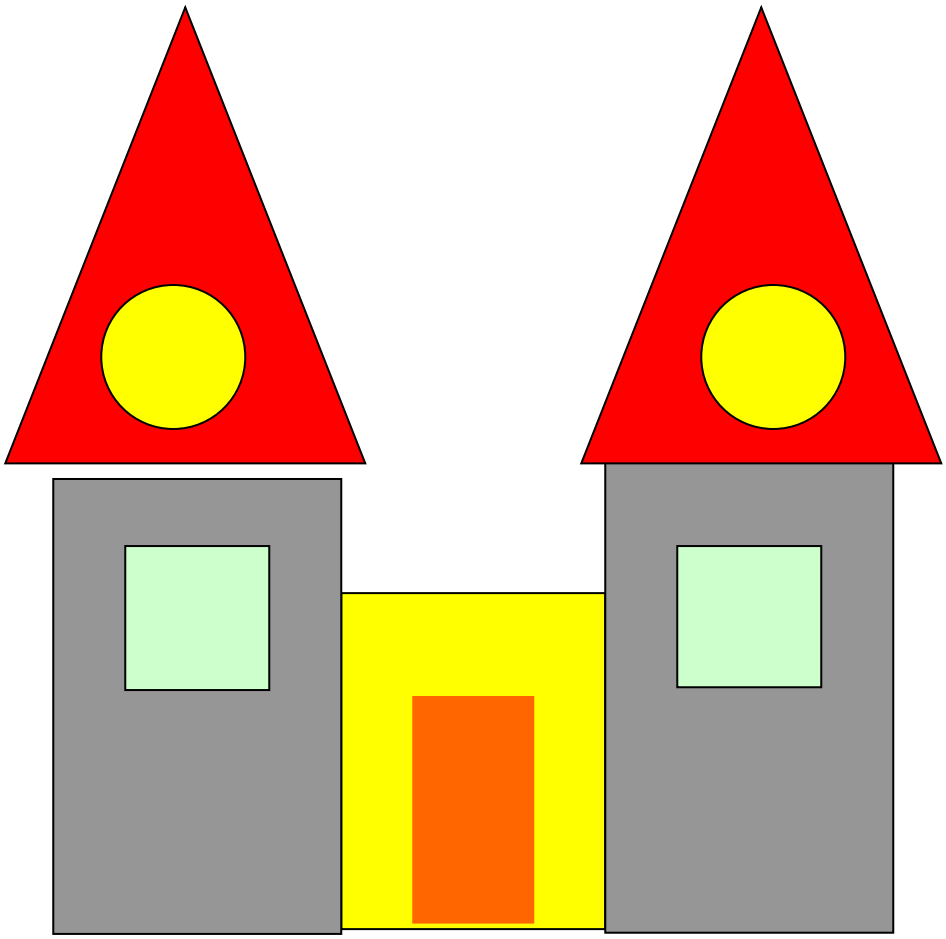
COLORATI FORMELE PLANE DUPA MODEL:





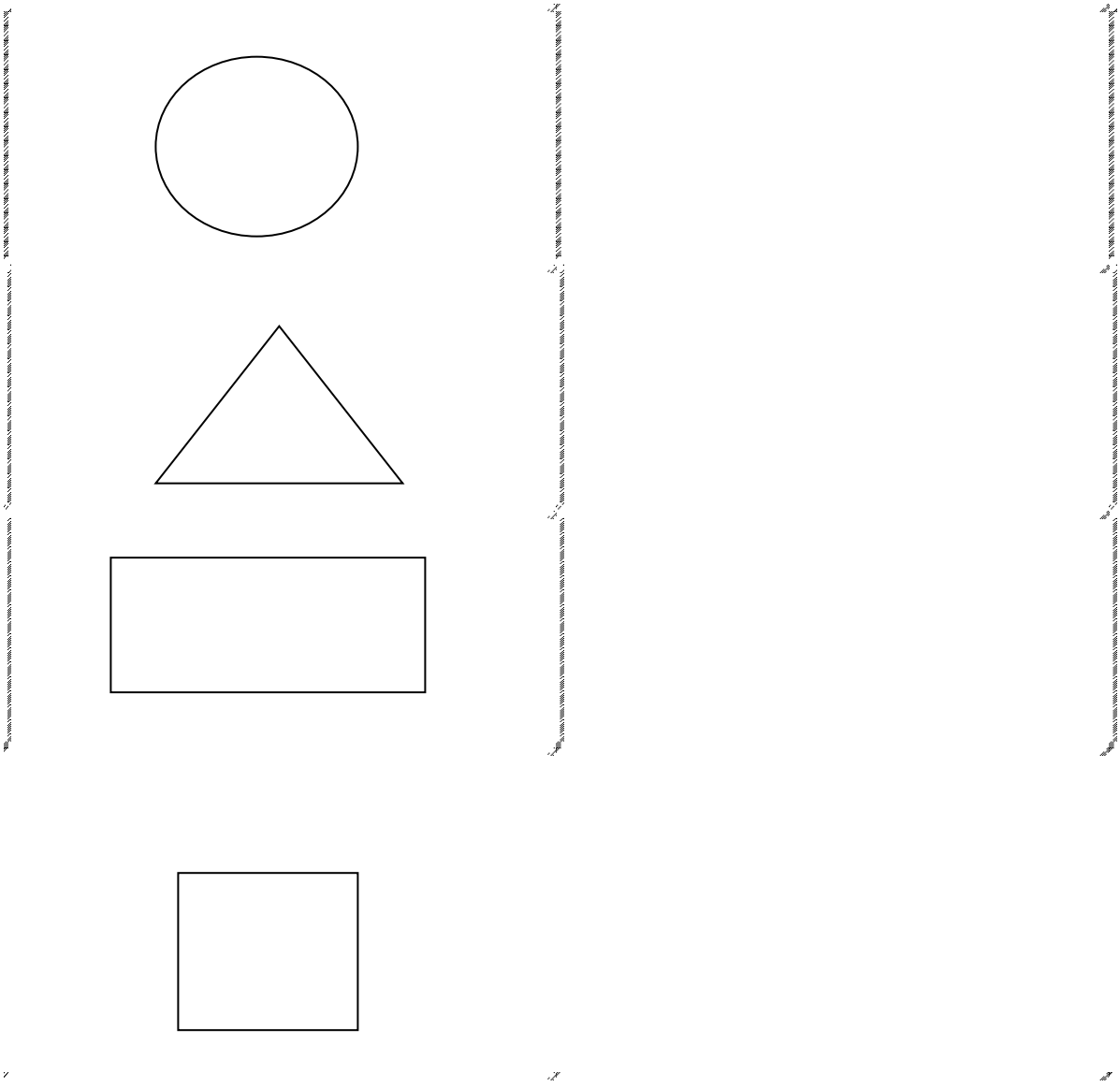
ANEXA 3

Casa de vanzare



CASĂ DE VÂNZARE

ARE:



Studiu de specialitate
Importanța memorizării la preșcolari

ANDREI VIORINA-CATALINA
ȘCOALĂ GIMNAZIALĂ NR.1 , CETĂȚENI

Memorizarea este o activitate de educare a limbajului, axată pe obiectivele învăţământului preşcolar şi de particularităţile de vârstă ale copiilor. Valoarea formativă a acestei activităţi se centrează pe dezvoltarea memoriei logice voluntare a preşcolarilor, având ca premise specificul proceselor psihice la această vârstă.

Rolul memorizărilor în activităţile din grădiniţă este binecunoscut. Ele deţin un loc important în activitatea instructiv-educativă şi constituie un mijloc preţios de cunoaştere, de dezvoltare a vorbirii, de cultivare a sentimentelor estetice şi a celor morale, de exersare a memoriei şi de stimulare a imaginaţiei creatoare.

Memorizările constituie activităţi obligatorii, special organizate în grădinița de copii pentru însuşirea conştientă a poeziilor de preşcolari, pentru repetarea sau verificarea lor. Ele au o deosebită valoare în educaţia intelectuală.

Memorizarea este mijlocul prin care se realizează obiectivele educaţionale în mod sistematic, organizat în detaliu, la care participă toţi copiii grupei. Ele se pot organiza pe grupuri mici sau frontal, pe baza unor teme de interes comun şi se pot desfăşura fie sub forma lor tradiţională, pe un singur domeniu, fie sub formă de activităţi integrate, cu caracter interdisciplinar.

Scopul memorizării constă în: dezvoltarea gândirii logice a copilului, pe baza succesiunii sentimentelor şi ideilor poetice ale textelor literare, dezvoltarea atenţiei şi a puterii de concentrare, dezvoltarea memoriei voluntare prin comunicarea unor obiective urmărite în demersul didactic, prin conştientizarea efortului solicitat.

Prin intermediul poeziilor ascultate şi învăţate, copiii îşi lărgesc treptat orizontul de cunoaştere, îşi precizează şi îşi îmbogăţesc reprezentările despre obiectele şi fenomenele naturii, societăţii, înţeleg anumite reguli de comportare morală. Strategiile didactice folosite de cele mai multe ori sunt : expunerea, observaţia, conversaţia, naraţiunea, modelarea, întrebările constituind elementul de stimulare a percepţiei copiilor, a operaţiilor gândirii şi limbajului. Astfel, cunoştinţele copiilor se îmbogăţesc, educându-se şi gustul estetic. Copiii descoperă frumosul din natură şi artă, învaţă să-şi exprime preferinţe, să facă aprecieri de ordin estetic.

Învăţând şi recitând versuri, copiii descoperă în cuvinte sensuri noi, neaşteptate, îşi însuşesc expresii literare, figuri poetice, care, odată intrate în vocabularul lor, îl colorează. îl nuanţează. În acelaşi timp, în măsura în care copiii au înţeles sensul versurilor, intenţia, sentimentele poetului, învaţă să recite expresiv, să respecte pauzele gramaticale, logice şi psihologice marcate de punctuaţie, de sensul propo¬ziţiei sau al frazei rimate.

Importanţa instructiv-educativă a activităţilor de memorizare constă atât în educarea unor sentimente morale şi estetice, cât şi în exercitarea şi dezvoltarea unor procese psihice ca: memoria, imaginaţia, gândirea. Însuşindu-şi în mod sistematic poezii accesibile, copiii capătă deprinderea de a învăţa conştient, se familiarizează cu procedeele de memorare logică. În acest sens, sunt exersate funcţiile memoriei şi educate calităţile ei, copilul pregătindu-se pentru procesul de învăţare din şcoală. În acelaşi timp, sub influenţa imaginilor poetice, activitatea creatoare a copiilor îşi lărgeşte conţinutul (este vorba de jocurile, desenele, povestirile lor). Trebuie să încredinţăm în mâinile educatorului copii sensibili la frumos, la

muzicalitatea limbii materne. Imagini artistice simple dintr-o poezie, cuvinte uzuale împletite într-o comparaţie, într-o personificare sau într-o hiperbolă deschid în mintea copilului perspectiva unor, sensuri noi, nebănuite.

Bibliografie:

1. Damşa , I., Toma-Damşa, M., Ivănuş,Z. *Dezvoltarea vorbirii în grădiniţa de copii şi în clasa I*, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A. Bucureşti, 1996.

2. Florica Mitu, Ştefania Antonovici *Metodica activităţilor de educare a limbajului în învăţământul preşcolar*, Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2005.

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ (orientativă)
ANUL ŞCOLAR 2021-2022

Profesor:Popescu Ionela
Colegiul National „DINICU GOLESCU” Câmpulung, Argeș

Clasa a XI-a, Filiera *teoretică*, profil *umanist*, specializarea *ştiinţe sociale*

Nr. ore/săptămână: 2 ore (M5)

SEMESTRUL I:	
Statistica	28
TOTAL SEMESTRUL I	**28**
SEMESTRUL II:	
Statistica	6
Grafuri	24
Recapitulare finală	8
TOTAL SEMESTRUL II	**38**

I	II	III		IV	V
		a	b		
Competenţe specifice	**Conţinuturi**	**Număr de ore: 68**		**Calendar**	**Observaţii**
		Predare învăţare şi evaluare formativă	**La dispoziţia profesorului (aprofundare/ remediere/ aplicaţii de sinteză, inter şi transdisciplinaritate)**		
		32 ore	**2 ore**		

1. Recunoaşterea şi diferenţierea mulţimilor de numere 2. Identificarea proprietăţilor unor operaţii algebrice 3. Compararea proprietăţilor adunării şi înmulţirii, în scopul identificării unor algoritmi 4. Exprimarea proprietăţilor mulţimilor de numere 5. Utilizarea similarităţilor între operaţii în deducerea de proprietăţi	Capitolul/Unitatea de învăţare: **Numere. Operaţii cu numere. Proprietăţi** - Mulţimea numerelor naturale. - Mulţimea numerelor întregi - Mulţimea numerelor raţionale - Mulţimea numerelor reale Test inițial - Interpretarea operaţiilor cu numere folosind operaţii cu vectori - Aplicaţii	**8** 1 1 1 1 1 2		S1 S1 S2 S2 S3 S3 S4	
1. Identificarea unor metode care conduc rapid la obţinerea rezultatului 2. Transpunerea unei probleme în reprezentări adecvate 3. Utilizarea de algoritmi specifici în rezolvarea de probleme 4. Utilizarea de analogii în optimizarea rezolvării de probleme 5. Extragerea unor informaţii semnificative din reprezentări diverse	Capitolul/Unitatea de învăţare: **Funcţie şi măsură recapitulare** -Măsurare, reprezentare şi analiza datelor - Configuraţii utile în reprezentarea datelor - Funcţii: proprietăţi, reprezentare grafică - Transformări geometrice - Rezolvarea problemelor: conexiuni între algebră şi geometrie -Evaluare sumativă	**6** 1 1 1 1 1 1		S5 S5 S6 S6 S7 S7	
1. Identificarea unor metode de colectare şi interpretare a datelor 2. Interpretarea datelor statistice cu ajutorul graficelor şi a diagramelor	Capitolul/Unitatea de învăţare: **Statistică**	**18**	**2**		
	• Surse pentru obţinerea de informaţii. Sondaje statistice • Termeni specifici analizei statistice a datelor. • Culegerea datelor • Clasificarea variabilelor statistice	**1** **1** **1** **1**		**S8** **S8** **S9** **S9**	

3. Utilizarea datelor statistice pentru analiza de caz 4. Transpunerea în limbaj matematic prin mijloace statistice a unor probleme practice 5. Caracterizarea unor situaţii reale prin interpretarea statistică a datelor	• Tipuri de medii ,indicatori de poziţie: media, mediana • Modulul şi amplitudinea • Abaterea medie liniară, abaterea medie pătratică • Interpretarea indicatorilor de poziţie şi de dispersie • Evaluare *Analiza testului de evaluare	**1** **1** **1** **1** **1** **1**		**S10** **S10** **S11** **S11** **S12** **S12**	
	• Surse pentru obţinerea de informaţii. Sondaje statistice • Termeni specifici analizei statistice a datelor. ▪ Metode matematice folosite în interpretarea datelor statistice: - compararea datelor statistice utilizând media şi mediana - indicatori statistici ai variabilelor cantitative Studii de caz: reprezentarea şi interpretarea datelor statistice publicate în urma desfăşurării unor sondaje de opinie, sondaje statistice sau studii statistice pe teme sociale, economice sau de administraţie publică.	**1** **1** **2**	**2**	**S13** **S13** **S14** **S15/1**	
	Aplicaţii	**2**		**S16/2**	
	Evaluare formativă	**2**		**S17/3**	
1. Identificarea unor probleme concrete a căror rezolvare necesită	Capitolul/Unitatea de învăţare: **Grafuri**	**20**	**4**		
	Conţinuturi				
	▪ Graf orientat/neorientat: drum/lanţ; circuit/ciclu; lungimea	**2**		**S18/4**	

abordarea cu ajutorul grafurilor 2. Transpunerea în reprezentări pe graf a unor probleme date 3. Utilizarea tehnicilor de lucru în grafuri pentru determinarea de soluţii 4. Descrierea tuturor variantelor unei probleme cu ajutorul grafurilor 5. Aplicarea metodelor de optimizare cu ajutorul grafurilor în rezolvarea unor practice	unui drum/lanţ; drum/lanţ hamiltonian; drum/lanţ eulerian.				
	▪ Graf complet, subgraf, graf planar.	**2**		**S19/5**	
	▪ Graf conex, arbore.	**2**		**S20/6**	
	▪ Graf ponderat.	**2**		**S21/7**	
	▪ Problema drumului optim (tipuri de probleme: determinarea drumului cu cheltuială minimă de transport, determinarea drumului cu durată minimă, determinarea drumului de distanţă minimă etc.).	**8**	2	**S22/8** **S23/9** **S24//10** **S25/11**	
	Aplicaţii **SĂPTĂMÂNA „ȘCOALA ALTFEL. SĂ ȘTII MAI MULTE! SĂ FII MAI BUN!”**	**2**		**S26/12** **S27/13** **S28/14**	
	Aplicaţii		2	**S29/15**	
	Evaluare formativă	**2**		**S30/16**	
RECAPITULARE FINALĂ		**8**		**S31/17,S32/18** **S33/19,S34/20**	

Proiect de lecție

prof. Nencu Karina Mihaela
Șc. Gimn. ”Căpitan Aviator Mircea T. Bădulescu” - Buzău

Clasa: a IV-a D

Institutor: Nencu Karina Mihaela

Disciplină intercurriculară opţională: “Atelier de creaţie literară”

Subiectul lecţiei: „Lumea minunată a imaginației”

Tipul lecţiei: Fixare şi sistematizare a cunoştinţelor

Competențe generale: Dezvoltarea potenţialului creativ

Competențe specifice: - crearea de texte scurte pe baza unor desene sau fragmente date; realizarea unor desene și alcătuirea unor texte plecând de la semnificația acestora; crearea jocurilor de cuvinte

Obiective operaţionale :O. 1 : să răspundă corect la întrebări

O. 2 : să prezinte teme şi tipuri de exerciţii abordate în orele anterioare

O. 3 : să alcătuiască o compunere cu sfârşit dat

O. 4 : să alcătuiască o compunere după imagini

O. 5 : să realizeze un desen pornind de la elemente date

O. 6 : să realizeze scurte texte pornind de la cuvinte date sau de la desene proprii

O. 7 : să creeze un rebus

O. 8 : să precizeze regulile ce trebuie respectate de membrii unei echipe

O. 9: să precizeze calificativul acordat pentru lucrările colegilor, argumentând alegerea sa

Strategii didactice:

Material didactic: fişe de lucru, markere, carioci, creioane colorate

Metode si procedee: conversaţia, explicaţia, proba scrisă, proba practică

Forme de organizare: pe echipe, frontal

Resurse informaţionale: Gheorghe Sanda, *Ghidul enigmistului*, Ed. Albatros, 1971

N. Radlov, *Povestiri în imagini*, Ed. Progress, Moscova – Ed. Ion Creangă, Bucureşti, 1977

Marcela Peneş, *Bucuria de a scrie compuneri*, Ed. Aramis, Bucureşti, 2008

Elena Ispas, *Compunere şcolară, clasele III-IV*, Ed. Erc Press, 2008

Gianni Rodari, *Gramatica fanteziei- introducere în arta de a născoci poveşti*, Ed. Humanitas, Bucureşti, 2009

Scenariul didactic

Evenimentele lecţiei	Ob. Op.	Conţinutul instructiv- educativ	Strategii didactice	Timp	Evaluare
1. Demers didactic introductiv **Organizarea clasei** **Captarea atenţiei**	O1	Se pregăteşte climatul necesar desfăşurării în bune condiţii a activităţii. Mobilierul este aşezat astfel încât să corespundă muncii în echipe. Elevii sunt împărţiţi în 6 echipe, fiecare dintre acestea având la îndemână fişe cu sarcinile pe care trebuie să le rezolve şi alte materiale necesare acolo unde este cazul (carioci, culori, markere). Li se va citi elevilor un fragment dintr-o compunere realizată de unul dintre ei anterior. Se vor adresa câteva întrebări în legătură cu conţinutul său. Elevii vor ajunge la concluzia că în acea lucrare se prezintă o lume imaginară.	Conversaţia Colectiv dirijat	5 min.	Observarea sistematică
2. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se va anunţa că în această oră de opţional, ei înşişi vor fi cei care vor face diferite exerciţii de creaţie, conturând astfel o lume a fanteziei. Se va specifica faptul că subiectul lecţiei este “În lumea fanteziei”, o lume creată de cei cu imaginaţie, adică de ei înşişi în acest caz. “Ştiu că aţi participat cu plăcere şi interes la orele de opţional, ore în care aţi avut posibilitatea de a crea ceva frumos, fie în plan literar, fie plastic sau ştiinţific. Astăzi veţi avea ocazia de a vă lăsa din nou imaginaţia să zboare pentru a dovedi că sunteţi îndrăzneţi, că dispuneţi de o libertate interioară, a spiritului şi a minţii. Este o lecţie de recapitulare, în care ne vom aminti de câteva exerciţii şi jocuri de creativitate.”	Explicaţia, conversaţia	1 min.	
3.Actualizarea celor învăţate	O1 O2 O8	Elevilor li se cere să enumere regulile pe care trebuie să le respecte membrii unei echipe. De asemenea se va solicita prezentarea unor teme sau exerciţii abordate în cadrul orelor anterioare de opţional.	Exerciţiul, explicaţia, conversaţia	3 min.	Evaluare orală Aprecieri verbale

			Colectiv dirijat		
4. Obţinerea performanţelor	O1 O3 O4 O5 O6 O7	Pentru fiecare echipă copiii vor alege un nume sugestiv, apoi vor prezenta sarcinile de lucru (Anexa 1). Sunt enumerate şi criteriile de evaluare, în funcţie de care fiecare elev va analiza activitatea echipelor din care nu face parte. I echipă: Realizarea unui rebus pe o temă dată a II-a echipă: Compunere cu sfârşit dat a III-a echipă: O poveste încâlcită a IV-a echipă: Realizarea unui desen pornind de la elemente date şi alegerea unui titlu potrivit a V-a echipă: Compunere după imagini aVI-a echipă: Ceva ce nu s-a mai întâmplat La final, câte un reprezentant ales va prezenta ceea ce a realizat echipa sa.	Explicaţia, Conversaţia, Fişe de lucru, instrumente de scris Lucru în echipe	25 min.	Observare sistematică Aprecieri verbale Probă scrisă Probă practică Evaluare reciprocă
5. Evaluare	O9	Fiecare echipă va propune un calificativ pentru lucrarea prezentată în faţa clasei de reprezentantul echipei evaluate la momentul respectiv, aducând argumente şi eventual sugestii acolo unde este cazul.	Explicaţia Conversaţia Munca în echipă	5 min.	Probă orală
6.Aprecieri finale		Se fac aprecieri asupra participării elevilor la activitate.	Conversaţia Colectiv dirijat	1 min.	

TEHNICI ȘI STRATEGII MODERNE ÎN DEMERSUL TERAPEUTIC LA COPIII CU DIFICULTĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Profesor logoped Dr. Adriana Cândea
Școala Gimnazială Speciala – C.R.D.E.I.I, Cluj-Napoca, Cluj

Strategiile de formare a unei atitudini pozitive în ceea ce privește realizarea eficientă a integrării și incluziunii tuturor categoriilor de copii trebuie să țină cont de situația concretă a fiecărui copil integrat în școala obișnuită, precum și de contextul complex în care integrarea se desfășoară. Totuși există o categorie de copii care în continuare pare a fi dezavantajată, necunoscută, și anume copiii cu dificultăţi de învăţare.

Dificultăţile de învăţare sunt caracteristice, în variate forme şi copiilor cu deficienţe sau dizabilităţi ‘clasice’, în funcţie de predominanţa uneia sau alteia (intelectuale, senzoriale, psihomotorii) sau corelate unor probleme sau tulburări de comportament (de pildă hiperactivitatea). Aceasta intersecţie poate conduce adeseori la dificultăţi şi erori în identificare, evaluare şi intervenţie.

In acest context trebuie utilizat în identificare (screening) ‘criteriul excluziunii’ – determinarea faptului dacă dificultăţile de învătare sunt asociate sau nu unor deficienţe ori unui dezavantaj cultural.

Un al doilea criteriu general de identificare corectă a dificultăților de învățare este depistarea diferenţei dintre aptitudini şi realizările lor.

Copiii cu dificultăți de învățare pot învăţa, dar ei au nevoie adesea de un alt tip de instruire sau cel puţin de alte forme de sprijin de la profesori. Deoarece cauzele dificultăți de învățare sunt foarte diferite și complexe, nu poate exista o singură strategie pentru toţi copiii din acest grup. Strategiile de utilizat vor trebuie să fie adaptate modului specific de manifestare a dificultăți de învățare (perceptiv, de procesare, de producere etc).

Am încercat definirea dificultăţilor de învăţare atât din perspectivă unilaterală cât şi interdisciplinară, concluzionând că un copil/elev are dificultăţi de învăţare dacă:

· există o diferenţă semnificativă între capacităţile sale şi performanţa şcolară atinsă; · progresul realizat de el în procesul de învăţare este minim sau zero, pe o perioadă mai mare de timp;

· are o dizabilitate/incapacitate care-l împiedică să utilizeze facilităţile educaţionale care sunt puse la dispoziţia copiilor de aceeaşi vârstă cu el;

· lucrează în plan şcolar la un nivel inferior copiilor de aceeaşi vârstă;

· are dificultăţi persistente în învăţarea citit-scrisului şi a calculului matematic;

· are dificultăţi emoţionale şi de comportament care împiedică frecvent şi la un niveL considerabil procesul de învăţare a copilului sau chiar a întregii clase;

· are deficienţe senzoriale şi psihice care necesită un echipament sau servicii specializate suplimentare;

· are dificultăţi continue de comunicare şi interacţiune care-l împiedică în dezvoltarea unor relaţii sociale echilibrate şi formează obstacole în procesul învăţării.

Din cercetări rezultă că este foarte important managementul timpului, în organizarea muncii la clasă. Structurarea foarte atentă a mediului de învăţare – cât mai calm, liniştit, cu elemente distractive cât mai puţine, cu vorbire în şoaptă etc.

Invățarea în pereche cu un alt copil (peer – tutoring) este o metodă utilizată cu eficienţă. Structura şi sprijinul sunt două elemente de bază ale unor programe de intervenţie eficiente. Dacă pentru copiii obișnuiti temele pentru acasă care sunt nepotrivite sau prea dificile pot fi foarte frustrante, pentru elevii cu dificultăți de învățare acestea pot fi ucigătoare. De aceea se recomandă cu insistenţă predarea-învăţarea în paşi mici şi cu asigurarea continuă a succesului. Implicarea părinţilor în asigurarea succesului în învătare este foarte utilă.

O notă comună a numeroase strategii dezvoltate în context este recunoaşterea personală a problemei şi adaptarea ori acomodarea la ea. Unii copii cu dificultăți de învățare învaţă aceste lucruri în mod natural, în timp, alţii au nevoie de sprijin în acest sens. De multe ori aceşti copii au în spate o istorie personală de eşec şi frustrare, ceea ce determină acţiuni suplimentare, pentru a fi convinşi că sunt necesare eforturi reînnoite pentru a reuşi (Eggen si Kauchak, 1992)

Adaptări ale instruirii pentru copiii cu dificultăți de învățare (după Eggen şi Kauchak, 2012)

Aria de abilităţi	**Adaptările de predare-învăţare**
Matematica	• Modelarea (ilustrarea) soluţiilor corecte la tablă (flipchart) etc • Folosirea colegilor pentru a explica problemele • Fragmentarea sarcinilor lungi în altele mai scurte • Incurajarea utilizării calculatoarelor (matematice) şi a altor mijloace auxiliare
Citirea	• Utilizarea de manuale sau cărţi vechi, ca suporturi alternative • Folosirea unor ‘ghiduri’de studiu´, care identifică conceptele cheie • Explicarea cuvintelor noi sau mai dificile, înainte de lectura • Încurajarea lucrului în grup, prin care elevii se ajută unii pe alţii
Pronunţia	• Evitarea utilizării pronunţiei corecte ca şi criteriu de promovare • Focalizarea pe pronunţia unor cuvinte utilizate în ştiinţe, studii sociale şi alte domenii de cunoaştere • Invăţarea pronunţiei prin liste scurte, nu lungi • Incurajarea elevilor să analizeze un text de lecturat, să facă note pe el şi să marcheze eventuale cuvinte de care nu sunt siguri…
Scrierea	• Mărirea timpului alocat efectuării unor sarcini • Asigurarea alternativei înregistrării audio a sarcinii de lucru • Acordarea permisiunii ca, după caz, rapoartele sau alt gen de lucrări scrise să fie dactilografiate ori dictate • Incurajarea scrierii zilnice, prin folosirea unor sarcini scurte, creative.

Printre metodele care activizează procesul de învățare sunt și cele prin care elevii lucrează productiv unii cu alții, își dezvoltă abilități de colaborare și ajutor reciproc. Ele pot avea un impact extraordinar asupra elevilor datorită denumirilor foarte ușor de reținut, caracterului ludic si oferind alternative de învățare cu ”priză” la copii.

Bibliografie:

1. Breakwell, G., Hammond, S., Fife-Schaw, C. & Smith, J. (2006). Reasearch methods in psychology, 3rd Edition, Sage Publications, http://books.google.com: 24.04.2010
2. Denzin, N.& Lincoln, Y. (2000). Handbook of Qualitative Research. Second Edition, Sage: London, http://books.google.com: 25.04.2010
3. Rourke, B. P., Del Dotto, J. E., (1994), Learning Disabilities. A Neuropsychological Perspective, London–New Delhi, Sage. Thousand Oaks.
4. Sugden,A.D., Cognitive Approach in Special Education, The Falmer Press, Philadalphia
5. Tilstone,C., Lacey,P., Robertson, C., (2000), Pupils with Learning Difficulties în Mainstream Schools, David Fulton, Pub, London
6. Vrăşmaş, E., (2007), Psihopedagogia copilului cu dificultăţi de învăţare, Proiectul Pentru Invăţământul rural

JOCURILE COPILĂRIEI

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR: ONCEA MARIA
GRĂDINIȚA P. N. ȘTIUCA

Jocul, prieten nelipsit al copilului, reprezintă pentru perioada preşcolară principala activitate, o formă de manifestare tară bariere geografice ori religioase, o activitate care îi reuneşte pe copii şi în acelaşi timp îi reprezintă. În decursul jocului copilul acţionează asupra obiectelor din jur, cunoaşte realitatea, îşi satisface nevoia de mişcare, dobândeşte încredere în forţele proprii, îşi îmbogăţeşte cunoştinţele. Manifestându-şi dorinţa de a participa la viaţa şi activitatea celor din jur, copilul îşi asumă rolul de adult, reproducând activitatea şi raporturile lui cu ceilalţi oameni. In acest fel jocul este social prin natura lui. însăşi posibilitatea de a-şi imagina realitatea, de a o reflecta, reprezintă pentru copil sensul jocului. Prin această activitate copilul îşi satisface nevoile prezente şi se pregăteşte de viitor.

Fiecare om descoperă încă din copilărie ce înseamnă a te juca. Jocul este ocupaţia preferată şi cea mai captivantă pentru copii. Adulţii reneagă des şi repede amintirile legate de această activitate. Ideea de „Joc" ne arată, în sens pozitiv, că trebuie să îndrăznim, că trebuie să luptăm, că trebuie să ne lăsăm ademeniţi de această activitate. „A te juca" este o confruntare plăcută cu tine însuţi, cu ceilalţi, cu elemente din mediul înconjurător. In societatea noastră modernă ideea *de joc* a decăzut. Limbajul curent preferă acele sensuri ale cuvântului care trimit la o conotaţie negativă: „E doar un joc!", „înainte munca, după aceea urmează jocul!", „Te joci cu mine?" ş.a.m.d. Principiul performanţei, dobândirea prestigiului, comportamentul concurenţial şi răsplata materială sunt astăzi motivaţiile principale pentru joc. Valenţele legate de fantezie şi creativitate sunt lăsate la urmă.

In grădiniţă jocul este activitatea de bază şi se regăseşte în toate ariile de activitate, realizând procesul de învăţare într-un mod atractiv, antrenant şi uşor asimilabil de către copil.

Copilul se joacă de la intrarea în grădiniţă până la micul dejun, în timpul activităţilor didactice de dimineaţă, apoi se joacă serios în cadrul activităţilor comune, apoi se distrează jucându-se în timpul activităţilor complementare şi numai masa de prânz şi somnul opresc temporar jocul, el urmând să îşi reia cursul după trezirea copiilor şi până la plecarea lor acasă, unde bineînţeles, copiii se joacă.

Cercetările psihologice efectuate în secolul nostru în problema jocului au pus în evidenţă numeroasele elemente psihologice care conturează această formă de activitate specific umană. Este vorba de acele elemente psihologice care definesc jocul în general şi care sunt suficient de operante chiar la copiii de vârstă preşcolară. Prin prezenţa şi acţiunea acestor elemente psihologice, copiii ies „din anonimat” şi ni se înfăţişează ca fiinţe cu personalitatea în formare, care gândesc, acţionează motivat după posibilităţi şi aspiră la perfecţionare.

Practica şi teoria educaţiei au demonstrat locul pe care-l ocupă jocul în viaţa preşcolarului, în activitatea de instruire şi educare a acestuia din grădiniţă. Prin intermediul jocului, copiii îşi îmbogăţesc experienţa cognitivă , îşi educă voinţa şi pe această bază formativă îşi conturează profilul personalităţii.

Jocul didactic este o formă de activitate distractivă şi accesibilă copilului, prin care se realizează o bună parte din sarcinile instructiv-educative în instituţiile preşcolare.

Jocul didactic oferă educatoarei prilejul de a atinge obiective importante ce ţin de latura formativă, dar şi de cea informativă în dezvoltarea personalităţii copilului preşcolar.

Jocul evită achiziţiile de tip receptiv reproductiv, solicitând procesele psihice de cunoaştere la nivel operaţional, formându-se astfel deprinderi practice, intelectuale, strategii cognitive , atitudini, sentimente, structuri de personalitate.

Jocul este extrem de important pentru copil. Jocul este situaţia ce oferă prilejurile cele mai bogate prin care copilul poate învăţa experimentând activ.

Un copil învaţă mult prin intermediul situaţiilor de joc variate şi stimulatoare. Ce anume va învăţa el? Să luăm un exemplu simplu: atunci când copilul înalţă o construcţie de cuburi, ori taie şi lipeşte ceva, el învaţă, de fapt, cum să-şi coordoneze ochiul cu mâna şi cum să exerseze mişcările fine ale mâinii. Aceste două deprinderi le va utiliza mult mai târziu, când se va pregăti pentru învăţarea citit-scrisului.

Pentru copil jocul este munca sa, iar adulţii nu trebuie să minimalizeze nici această activitate, nici seriozitatea cu care ea este îndeplinită de cei mici.

La vârsta preşcolară jocul satisface în cel mai înalt grad nevoia de activitate a copilului, nevoie generată de trebuinţe, dorinţe, tendinţe specifice acestui nivel de dezvoltare psihologică. Sub o formă sau alta, jocul se regăseşte la copiii tuturor popoarelor, din cele mai vechi timpuri.

Din aceste considerente, în grădiniţe, jocul este activitatea fundamentală. Prin joc se manifestă, se exteriorizează întreaga viaţă psihică a copilului, se exprimă cunoştinţele, emoţiile, dorinţele, chiar şi acelea care nu pot fi satisfăcute imediat. Jocul reprezintă, de asemenea, una din modalităţile prin care copilul caută să cunoască realitatea înconjurătoare.

Clasificarea jocurilor a preocupat pe mulţi specialişti din domeniul pedagogiei preşcolare. Cu toate acestea, nici până astăzi nu s-a ajuns la o clasificare unanim acceptată, datorită abordărilor deosebite şi, mai ales, datorită criteriilor utilizate pentru diferenţierea lor.

Jocul este un minunat mijloc de cunoaştere şi autocunoaştere, de exersare a unor capacităţi, de socializare primară, de antrenare a capacităţilor cognitive şi de exteriorizare a emoţiilor şi sentimentelor.

Deşi este şi un mijloc de relaxare şi distracţie, jocul are importante funcţii instructiv-educative. El contribuie, prin conţinutul său obiectual sau logic la dezvoltarea intelectului. Orice joc include elemente afective:bucurie, surpriză, satisfacţie sau insatisfacţie. Jocurile de mişcare contribuie la dezvoltarea fizică, la călirea organismului, la coordonarea şi precizia mişcărilor. Un rol deosebit are jocul în dezvoltarea creativităţii, a inventivităţii.

Când copilul se joacă cu alţi copii, el învaţă să respecte reguli şi algoritmi ce constituie temeiul conformării la normele de comportare socială, morală. Învaţă să împartă jucăriile cu alţii, să colaboreze cu coechipieri, îşi dezvoltă altruismul, spiritul de echipă, comunicarea cu ceilalţi, prin urmare devine mai sociabil, mai tolerant faţă de cei din jur, mai atent la dorinţele şi sugestiile celorlalţi. Interpretarea de roluri îl apropie de viaţa socială a adulţilor.

Jocul se intercorelează cu învăţarea şi creaţia. Jocurile cu subiect din viaţă, din poveşti şi basme presupun cunoaşterea conţinutului acestora, dar implică şi creativitate de expresie în interpretare. Jocurile cu text şi cânt îi apropie de creaţiile muzicale şi literare.

Jocul este un prim şi fundamental izvor al dezvoltării personalităţii umane. Activitatea de joc reprezintă un ansamblul complex de acte, operaţii şi acţiuni centrate în jurul unei teme principale şi care se scurge secvenţial; este o stare de captivaţie totală şi de abandon faţă de presiunile din afară, de bucurie reală şi plăcere, de angajare într-o lume imaginară a energiilor şi a încordărilor proprii.

Pentru copil, jocul este o formă de activitate cu multiple implicaţii psihologice şi pedagogice care contribuie la informarea şi formarea lui ca om; jocul pune în mişcare toată fiinţa copilului, îi activează gândirea, îi reliefează voinţa, îi înaripează fantezia şi-i ascute inteligenţa. De aceea s-a spus şi se spune, pe bună dreptate, că „în joc încep să se pună bazele personalităţii şi caracterului copilului” .

Copiii care sunt lipsiţi de posibilitatea de a se juca, fie din cauză că nu au cu cine, fie din cauză că nu sunt obişnuiţi, rămân „săraci” atât sub aspectul cognitiv, cât şi sub aspectul personalităţii. Jocul oferă copiilor condiţii inepuizabile de impresii care contribuie la îmbogăţirea cunoştinţelor despre lume şi viaţă, formează şi dezvoltă în mod direct capacităţi observative, iar în mod indirect jocul creează o mai mare antrenare, competenţă, deprinderi active, măreşte capacitatea de înţelegere a situaţiilor complexe, creează capacităţi de reţinere, dar şi de dozare a forţelor fizice şi spirituale, dezvoltă caractere, deprinderi, înclinaţii, aspiraţii.

Importanţa deosebită a jocului pentru vârsta copilăriei este astăzi un adevăr incontestabil. Fixându-i locul pe scara unei realităţi mai cuprinzătoare decât preşcolaritatea, şi anume în ansamblul umanului, se poate spune că jocul are un caracter universal. Astfel, jocul este o manifestare în care este evidentă o luptă a contrariilor, un efort de depăşire cu rol de propulsare în procesul obiectiv al dezvoltării.

Aruncându-ne o privire generală asupra a ceea ce reprezintă jocul în viaţa şi activitatea oamenilor, îndeosebi în viaţa copiilor de vârstă preşcolară, putem desprinde cu uşurinţă anumite note caracteristici şi definitorii:

- jocul este o activitate specific umană deoarece numai oamenii îl practică în adevăratul sens al cuvântului;
- jocul este una din variatele activităţi ale oamenilor fiind determinat de celelalte activităţi şi, bineînţeles, determinându-le pe toate acestea. Învăţarea, munca şi creaţia nu s-ar realiza în lipsa jocului, după cum acesta nu poate să nu fie purtătorul principalelor elemente psihologice de esenţă neludică ale oricărei ocupaţii specific umane;
- jocul este o activitate conştientă. Cel care îl practică îl conştientizează ca atare şi nu-l confundă cu nici una dintre celelalte activităţi umane;
- jocul introduce pe acela care-l practică în specificitatea lumii imaginare pe care şi-o creează;
- scopul jocului este acţiunea însăşi, capabilă să-i satisfacă imediat jucătorului dorinţele sau aspiraţiile proprii;
- prin atingerea unui asemenea scop, se restabileşte echilibrul vieţii psihice şi se stimulează funcţionalitatea de ansamblu a acesteia.

Sintetizând toate aceste note caracteristice, am putea defini jocul ca fiind o activitate specific umană, dominantă în copilărie, prin care omul îşi satisface imediat, după posibilităţi, propriile dorinţe, acţionând conştient şi liber în lumea imaginară ce și-o creează singur.

BIBLIOGRAFIE:

1. Chateau Jean - Copilul şi jocul, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1970;
2. Elkonin D. B.- Psihologia jocului, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1980;
3. Ezechil Liliana, Păişi - Lăzărescu Mihaela - Laborator preşcolar, Editura V&I Integral, Bucureşti, 2001;
4. Gheorghian Elena, Taiban Maria - Metodica jocului şi a altor activităţi cu preşcolarii, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
5. Libotean Ileana, Cicioc Elena, Seling Mariana, - Jocuri didactice matematice pentru grădiniţă, Editura V&I Integral, Bucureşti, 1976

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
„ Drumul pâinii„ - poveste ştiinţifică

Prof.Vasiliu Gabriela-Loredana
GRADINITA PP NR 19 BOTOSANI

NIVEL DE VÂRSTĂ – I

An scolar 2020-2021

TEMA ANUALĂ DE STUDIU - CINE ȘI CUM PLANIFICĂ / ORGANIZEAZĂ O ACTIVITATE ?

TEMA ACTIVITĂȚII - „ DRUMUL PAINII„

FORMA DE REALIZARE – ACTIVITATE INTEGRATĂ

TIPUL DE ACTIVITATE – DOBÂNDIRE DE NOI CUNOȘTINȚE

COMPONENTA ACTIVITĂȚII – ADE (DȘ – lectura educatoarei) + ALA1 (JOC DE ROL , ARTĂ , ȘTIINȚĂ)

SCOP – Dobândirea unor informații despre produsele de panificație pe baza procesului de investigare a realității , precum și precizarea unor însușiri semnificative ale acestora .

OBIECTIVE :

** să răspundă la intrebări privind conținutul lecturii ;

** să rețină pe parcursul lecturii procesul de fabricație a pâinii și a produselor de panificație ;

** să manifeste prețuire pentru munca oamenilor ce realizează produse din grâu ;

** să folosească bancnote pentru * a cumpăra */ *vinde * produse de panificație ;

** să contureze forme ale produselor de panificație la masa luminoasă ;

METODE ȘI PROCEDEE – conversația , explicația , munca în echipă , expunerea , harta poveștii , predicțiile .

MATERIAL DIDACTIC – masa luminoasă , tărâțe, făină , produse de panificație , șorturi , bani de hârtie , etajere, forme de aluat , aluat , baloți de paie de grâu , imagini reprezentând drumul bobului de grâu .

DURATA – o zi .

MIJLOACE DIDACTICE – laptop , colecție de imagini sugestive temei .

Resurse :

a.) Resurse umane – copiii grupei mijlocie * A * , personalul de la bucătărie , asistentul medical ;
b.) Resurse materiale – boabe de grâu ,paine,produse de panificatie, făină , apă , sare , un cuptor unde se coace pâinea.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Sala de grupă a îmbrăcat încă o dată haine de sărbătoare . Copiii intră în sala de grupă și descoperă multe din surprizele pregătite . În timp ce sunt întrebați * Ce ati face dacă ați fi bucătari , patiseri , cofetari ? * se aud bătăi în ușă … * oare cine

este ? * Intră doamna bucătăreasă cu o tavă de plină cu produse de patiserie . Uimiți , dar în același timp bucuroși , copiii se minunează de mirosul îmbietor al acestora . Aceste bunătăți au in compoziția lor făină , drojdie , lapte , sare , ou . Unde se face făina ? Voi știți din ce se face făina ?

Pe parcursul zilei , copiii vor afla despre lungul drum al bobului de grâu de la sămânță pâna la pâinea caldă ,ascultând lectura educatoarei concomitent cu imaginile de pe support electronic , iar conținutul va fi prezentat clar , coerent , corect și expresiv folosindu se tone și o mimică adecvate . După finalizarea lecturii , copiii vor fi distribuiți pe centre conform culorii tricourilor pe care le poartă : albe – reprezentând făina, verzi – reprezentând spicele necoapte de grâu , iar galbene – reprezentând spicele de grâu coapte. Copiii al căror tricou este verde vor merge la **centrul Joc de rol** , unde vor primi diferite produse de panificație și patiserie pe care le vor * vinde * utilizând bani de hârtie. Copiii al căror tricou este alb vor merge la **centrul Artă** , unde vor modela aluatul folosind diferite forme. În acest sens vor primi șorțulețe , aluat , sucitoare . La final urmând să coacă formele obținute din aluat . Pentru **centrul Știință** , copiii vor purta tricouri galbene , urmând să deseneze liber cu degetele în tărâțe la masa luminoasă pâini , brioșe. Activitatea se încheie într-o atmosferă relaxantă, copiii interpretând cântecul * Astăzi noi suntem brutari * și apoi savurând produsele proaspete de panificație coapte în bucătăria grădiniței .

Bibliografie :

1.) Revista învățământului primar și preșcolar nr. 1 / 2014 ;
2.) Curriculum pentru educație timpurie , MEN , 2008 .

DEMERSUL DIDACTIC

Evenimentul Didactic	Conținutul științific	Strategii Didactice	Evaluare Instrumente și indicatori
1. MOMENT ORGANIZATORIC	Pregătirea climatului psihoafectiv necesar desfășurării activităţii : sala de grupă , materiale didactice, organizarea mobilierului , intrarea copiilor în sala de grupă .	Conversaţia	Observarea comportamentului nonverbal şi a ţinutei copiilor.
2. Captarea atenţiei	Copiii sunt aşezaţi în semicerc pe scăunele , iar educatoarea se așează între ei , pe scăunel. Se deschide ușa grupei și intră bucătăreasa grădiniţei cu o tavă plină cu produse de panificaţie. Sunt întrebaţi copiii din ce sunt făcute aceste bunătăţi , unde se face făina.	Conversaţia	Observarea capacităţii de atenţie voluntară. Observarea comportamentului nonverbal şi verbal
3. Anunţarea temei şi enunţarea obietivelor	Dragi copii, astazi vom vorbi despre lungul drum al bobului de grâu de la sămânţă până la pîinea caldă .Vă voi citi * Povestea unui bob de grâu *.se repetă titlul de către 2-3 copii , pentru fixarea titlului. Voi va trebui să	Conversaţia	

	ascultaţi cu atenţie povestea pentru a afla cum se face făina.		
4. Desfăşurarea activităţii	Educatoarea va expune povestea clar, expresiv şi accesibil pentru a putea trezi emoţii şi pentru a asigura motivaţia învăţării. Expresivitatea lecturii o va realiza prin modelarea vocii , schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii , pauze logice , accentuări şi scăderi ale intonaţiei vocii , mimică , gestică. Educatoarea explică cuvintele noi pe care le utilizează în alte enunturi pentru a vedea dacă şi au însuşit sensul acestora : tarlale, afânat, mlădia, lan , balot . Educatoarea iî întreabă pe copii în timpul lecturii poveştii: CE credeţi că s a întâmplat mai departe ? După aceea continuă lecturarea poveștii .	Expunerea Explicația Predicțiile	
5. Obținerea performanței	Copiii trec apoi pe la cele trei centre amenajate , unde li se vor explica sarcinile de lucru și vor observa materialele cu care vor lucra . JOCUL DE ROL : *Astăzi santem vânzătoare / Vom avea vânzare mare /Până când clienții vin / Magazinul pregătim /Avem multe sortimente / Le așezăm pe îndelete/ .Vreau să văd acum pe loc / Câte pâine avem în sac / Nu mai ai pâine în ladă ? Poți să mai faci o comandă! ȘTIINȚĂ - *Pe etichetă găsești / Prețul care il plătești / Afli când e ambalat ,/ Dacă este expirat / Ce produs e , ce conține / Dacă e bun pentru tine . ARTĂ - *Cu făină multe știm /Că putem să pregătim / Vreau astăzi să arătați / Câte știți să modelați ! Copiii vor vinde , vor cumpăra, vor desena liber cu degetele în tărâțe, la masa	Jocul	

	luminoasă , produse de panificație și vor modela aluatul cu ajutorul formelor.	Masa luminoasă Conversația , exercițiul .	 Evaluare practică
6. Asigurarea retenției și a transferului	Copiii se vor împărți în trei echipe ordonând cronologic imaginile , demonstrând astfel că au înțeles parcursul unui bob de grâu , de la sămânță până la pâine sau la alte produse de panificație .	Harta poveștii	Evaluare practic acțională.
7. Evaluarea	Copiii vor interpreta cântecul * Astăzi noi santem brutari *și vor savura gogoșile.	Conversația Exercițiul muzical	Evaluare orală
8. Încheierea activității	În încheierea activității , educatoarea va face câteva aprecieri cu privire la modul în care au participat la activitate.	Conversația	Aprecieri verbale Recompense

STUDIU DE SPECIALITATE PRIVIND CLASA DE ELEVI CA SISTEM, GRUP SOCIAL ŞI COLECTIV

Prof. Paraschiva Căpriţă
Colegiul Economic Buzău

Elevii clasei şi profesorul formează împreună un sistem în cadrul căruia relaţiile ce se stabilesc între „elemente”sunt deosebit de complexe. Elevii sunt elevi şi profesorii sunt profesori numai în măsura în care se află în corelaţie.

„Prin rolul său, funcţional sau disfuncţional relaţia profesor-elevi contribuie la menţinerea, respectiv, destrămarea sistemului clasă de elevi, iar prin rolul său cauzal, la autogenerarea şi dezvoltarea lui.”(Ionescu, M., Chiş V.P., 2001, p.29).

Relaţiile profesorului cu elevii, ca şi cele dintre elevii înşişi, nu sunt nici intrări şi nici nu se vor regăsi ca ieşiri. Ele se constituie şi evoluează, îndeplinesc anumite roluri numai în cadrul sistemului, fiind folosite de către profesor drept pârghii pentru asigurarea finalităţii educative a sistemului.

Factorii hotărâtori pentru evoluţia sistemului clasă de elevi sunt:

- personalitatea profesorului;
- personalitatea elevilor;
- stilul de conducere al profesorului;
- relaţiile profesorului cu elevii;
- relaţiile dintre elevi.

Structura sistemului profesor-elevi reacţionează la factori perturbatori prin autoreglaj asigurând astfel permanenta transformare adaptivă a sistemului.

Iniţial clasa nu dispune de toate elementele necesare autoreglajului, reglarea comportamentului făcându-se de către profesor. Acesta reuşeşte la acest nivel să menţină grupul, să-l structureze şi să-l pună în stare de funcţionare printr-un ansamblu de cerinţe şi constrângeri.

„În sistemul profesor-elevi elementele pot comporta şi disfuncţii. Astfel, relaţiile negative ale profesorului cu elevii (tutelare, autoritarism, lipsă de respect, lipsă de înţelegere, ironie, toleranţă exagerată etc.) pot frâna dezvoltarea liberă a personalităţii elevilor, la rândul său, prin faptele şi atitudinile sale, elevul poate împiedica adaptarea grupului şi integrarea lui în contextul social mai larg,[…], dezvoltarea plenară a indivizilor.(Marcus, G David, T Predescu A., 1987, p 116).

Conform viziunii sistemice, transformarea unui element al sistemului atrage după sine modificări în comportamentul celorlalte elemente. Orice modificare în comportamentul profesorului produce efecte asupra comportamentului elevilor (ex. hotărârile consiliului profesoral ca mutarea disciplinară a unui elev dintr-o clasă în alta, schimbarea dirigintelui unei clase etc.).

În grupul şcolar clasă de elevi resursele personale atât ale elevilor cât şi ale profesorului se pot valorifica şi dezvolta plenar. Elevul vine în grup cu anumite cunoştinţe, experienţă, un anumit grad de sociabilitate. În grup el îşi formează o anumită imagine, atitudine, conduită.

Profesorul trebuie să-şi valorifice resursele personale punându-le în slujba formării personalităţii elevilor în contextul grupului de elevi.

Profesorul are conştiinţa faptului că relaţia educativă este o relaţie umană, îl acceptă pe elev ca persoană şi-l tratează ca atare, îşi adaptează aşteptările la particularităţile grupului şi ale membrilor acestuia.

Profesorul poate lua decizii cu privire la tot ce se întâmplă în procesul instructiv-educativ, îndrumă întreaga activitate a clasei.

Profesorul organizează cadrul adecvat învăţării elevilor. Pentru aceasta, pe lângă stăpânirea disciplinei predate, el trebuie să stăpânească şi strategiile de conducere, curriculum-ul şcolar, să aibă abilităţi psihopedagogice şi să cunoască personalitatea elevilor.

Pentru a-şi putea exercita atribuţiile de conducere, profesorul este investit cu putere şi autoritate.

În concepţia lui K. Wadd (1973, p.107) **puterea profesorului** sintetizează patru componente:

1. **charisma** - capacitatea de a atrage şi de a influenţa oamenii prin propria personalitate;
2. **ascendenţa** - capacitatea de a obţine controlul asupra unei situaţii prin simpla prezenţă a persoanei respective;
3. **puterea intelectuală**
4. **resursele de putere** - capacitatea de a organiza elementele unei activităţi în clasă.

Autoritatea reprezintă capacitatea profesorului de a se impune, de a-i determina pe elevi să i se subordoneze prin superioritate morală sau oficială.

În concluzie, controlul pe care profesorul îl exercită asupra elevilor este rezultatul unui amestec subtil de putere personală şi autoritate.

Kenneth Moore notează (1992, p. 63) „Stilul de conducere al profesorului va fi, de asemenea, puternic influenţat de factori precum: obiectul de studiu pe care îl predă, nivelul la care predă, politica şcolii, abilităţile elevilor”.

Pe lângă stilul de conducere practicat de profesor, învăţarea conducerii de către elevi şi asigurarea unităţii între conducerea formală şi cea informală necesită o atenţie sporită atât la nivelul teoriei educaţiei cât şi la nivelul practicii educaţionale

În clasa de elevi profesorul are o poziţie proeminentă, un status-rol determinant în raport cu elevii, datorită faptului că este investit cu putere şi autoritate şi este răspunzător special de formarea generaţiei tinere. Modul cum el îşi exercită puterea şi autoritatea sunt dependente atât de comandamentele sociale, cât şi de calităţile profesionale, psihologice şi psihosociale proprii. Calităţile de organizator şi conducător al activităţii clasei, tonul afectiv al relaţiilor care le promovează cu elevii, climatul socio-afectiv pe care-l asigură în clasă pot fi generatoare de blocaje sau, dacă blocajul s-a instalat, pot fi folosite ca mijloace de deblocare a relaţiilor lui cu elevii

Bibliografie:

1) Marcus S., David T., Predescu A., *Empatia şi relaţia profesor – elev*, Bucureşti, Editura Academiei, 1987.

2) Wadd, K., Classroom Power, in B. Turner (ed.), *Discipline in Schools*, Ward Lock Educational, London, 1973

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Andone Valentina Camelia
Școala Gimnazială Nr.308, București, sector 4

NIVELUL DE VÂRSTĂ/ GRUPA: I (3-4 ani)/ Grupa Mică C

TEMA ANUALĂ: *Când/ cum și de ce se întâmplă?*

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: *Anotimpul toamna*

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: *Coboară toamna de pe dealuri*

DOMENIUL DE DEZVOLTARE: Capacități și atitudini în învățare

CATEGORIA ACTIVITĂȚII: Activități liber- alese

TEMA ACTIVITĂȚII: *Frumusețile toamnei*

TIPUL ACTIVITĂȚII: Formarea priceperilor și deprinderilor

MIJLOCUL DE REALIZARE: Activități pe centre de interes

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Formarea deprinderilor şi a tehnicilor de lucru în cadrul Activităţilor liber alese

CENTRE DE INTERES:

- Construcții: *Coșuri pentru frunze*- Cuburi
- Joc de masă: *Toamna*- Puzzle
- Joc de rol: *De-a gospodina toamnei*

OBIECTIVELE OPERAȚIONALE:

O_1- Să mânuiască cuburile, în vederea obținerii construcției dorite;

O_2- Să asambleze părţile componente ale Puzzle-ului, pentru a forma din jumătăți întregul unei imagini;

O_3- Să utilize adecvat jucăriile de la centrul joc de rol;

O_4- Să coopereze pentru realizarea sarcinilor în grup.

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: surpriza, visul, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea.

RESURSE: Cuburi din plastic, puzzle cu aspect de toamnă, bucătărie de jucărie, alimente de jucărie, ustensile pentru bucătărie de jucărie, combină audio, CD, mese, scaune.

FORME DE ORGANIZARE: Activitate frontală, individuală, pe grupe;

LOC DE DESFĂȘURARE: Sala de grupă;

DEMERSUL DIDACTIC

ETAPELE ACTIVITATII	*CONTINUTUL ACTIVITATII*	*STRATEGII DIDACTICE*		*EVALUARE*	*TIMP*
		Metode și procedee	*Mijloace de invatamant*		
1. Moment organizatoric	Pentru o bună desfășurare a activității se: - aerisește sala de grupă -se pregătesc materialele didactice necesare				2 minute
2. Captarea și orientarea atenției	Se va realiza prin descoperirea de către copii a materialelor cu care vor lucra la cele 3 centre: Construcții, Joc de masa, Joc de rol.		Surpriza	Observarea comporta-mentului copiiilor	2 minute
3. Desfășurarea activității	Se vor anunța jocurile și activitățile ce urmează a fi desfășurate în fiecare centru de inters. Se vor intui materialele, iar copiii vor merge la centrul ales. Pentru fiecare centru se vor purta discuții referitoare la ceea ce vor realize cu ajutorul materialelor puse la dispoziție și modul de utilizare a ustensilelor. Se reamintește copiiilor comportamentul pe care trebuie să îl aibă în cadrul acestor activități: -vorbim în șoaptă penru a nu deranja pe alții -lucrăm frumos, să nu stricăm -apreciem și protejăm lucrările făcute de colegi	Conversatia Explicația Exercițiul	Ecuson	Observarea comporta-mentului copiiilor	10 minute

	Copiii se organizează în centrul dorit și intuiesc materialele pregătite. Pe tot parcursul activității, se vor asigura condițiile optime pentru realizarea sarcinilor propuse. Va fi urmărită activitatea copiiilor pe centre și se va interveni ori de câte ori va fi nevoie. În timp ce copiii lucrează, se va trece pe la fiecare centru și vor fi ajutați cei care nu se descurcă.				
4. Evaluarea activității	Copiii își vor păstra fiecare centrul tematic, în conformitate cu normele sanitare. Se cere copiiilor să facă aprecieri și autoaprecieri, exprimând opinii referitoare la modul cum s-a lucrat și la rezultatele pe care le-au obținut.	Turul galeriei	Tablă magnetică	Observarea comporta-mentuluicopiiilor	1 minut
5. Încheierea activității	Se vor face aprecieri generale și individuale de către educatoare cu referire la fiecare grup în parte asupra modului în care s-a lucrat la activitate**.**	Conversația		Observarea comporta-mentului copiiilor	2 minute

Proiect didactic

PROF.ÎNV.PRIMAR: Crăciun Daniela
Şcoala Gimnazială “I. A. Bassarabescu”

Motto: “Omul de zăpadă-simbolul unităţii în familie”



UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Şcoala Gimnazială “I. A. Bassarabescu”

PROF.ÎNV.PRIMAR: Crăciun Daniela

CLASA : a III-a

ARIA CURRICULARĂ: Om şi societate

DISCIPLINA: Educaţie civică

UNITATEA TEMATICĂ: **Raporturile noastre cu lucrurile şi fiinţele**

SUBIECTUL LECŢIEI: **Grupul familial**

TIPUL ACTIVITĂŢII: Dobândire de noi cunoştinţe

SCOPUL LECTIEI: intelegerea si utilizarea notiunilor legate de grupurile din care facem parte, în special aspectele legate de grupul familial.

COMPETENŢE GENERALE:

1. Aplicarea unor norme de conduită în viaţa cotidiană
2. Manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte de viaţă din mediul cunoscut
3. Cooperarea cu ceilalţi pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru, manifestând disponibilitate

COMPETENŢE SPECIFICE:

Educaţie civică

1.2. Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei

1.3. Explorarea grupurilor mici și a regulilor grupului

2.3. Explorarea unor relații existente între oameni în cadrul grupului

3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru

Limba si literatura romană

2.1. Descrierea unui obiect/ unei fiinţe din universul apropiat pe baza unui plan simplu

2.4. Participarea la interacţiuni pentru găsirea de soluţii la probleme

Muzică şi mișcare:

3.1.Manifestarea unor reacţii, emoţii, sentimente sugerate de fragmente muzicale;

OBIECTIVE OPERATIONALE

O1 – sa defineasca notiunea de grup familial;

O2 – sa numeasca legaturile care exista in cadrul unei familii;

O3 – Să descrie relaţiile ce se stabilesc între membrii unei familii

O4 – sa-si prezinte familia, calităţile părinţilor si indatoririle pe care le are fiecare in parte;

STRATEGII DIDACTICE:

a. **Metode si procedee**- conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul de rol, învăţarea prin descoperire,învaţarea centrată pe elev

b. **Mijloace**- fişe de lucru,manuale alternative, auxiliar de educatie civica

c. **forme de organizare**: frontal, individual,grup

d. **forme şi tehnici de evaluare**: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale

e. **resurse temporale**: 45 minute.

f. **resurse umane**: 32 de elevi

LOCUL DESFĂŞURĂRII LECŢIEI: sala de clasă

BIBLIOGRAFIE:

- ****** - „ *Programe şcolare pentru clasa a III –a”* pentru disciplina *Educaţie civică,* clasele a III-a și a IV-a, aprobată prin OMEN, nr 5003/ 02.12.2014
- Caiet de lucru Educaţie civică, Sinapsis 2015, Autori: Simona Brie, Adina Micu
- Educaţie civică , Manual pentru clasa a III-a , Editura Aramis, autori Olga Pârâială



Momentele lecţiei	Ob. op.	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forma de organizare	
1. Momentul organizatoric		- pregătirea materialelor necesare desfăşurării lecţiei - stabilirea ordinii şi liniştii în clasă	Conversaţia		Frontal	
2. Verificarea cunoştinţelor		- se verifică cunoştinţele însuşite în lecţia anterioară Elevii sunt intrebati ce lectie au avut de pregatit la educatie civica: Ce sunt grupurile, din ce grupuri facem noi parte , care este cel mai important grup din care facem parte - exerciţiu proiectat pe tablă – completarea unor enunţuri cu termeni daţi ; stabiliţi dacă următoarele afirmaţii sunt adevărate sau false (Anexa 1)	Conversaţia Exerciţiul Observarea	Videoproiector Fişe de lucru	Frontal Individual	Evaluare orală Observarea sistematică Proba scrisă
3. Captarea atenţiei		Propun audierea unui cântec Familia de zăpadă şi se stabileşte despre ce grup este vorba. - Despre ce este vorba în cântecul ascultat? - Cum se numeşte grupul format de Pui de zăpadă şi părinţii lui? -Care membri ai familiei apar în prezentare? -Cine mai poate face parte din familie? - Există mai multe tipuri de familie?	conversaţia	audiţie muzicală 	frontală	observare sistematică

		nucleară, monoparentală, familia mare.				
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Anunt elevii ca vor invata despre primul grup din care facem parte din momentul in care venim pe lume: **FAMILIA sau GRUPUL FAMILIAL**. Scriu titlul lectiei pe tabla, iar elevii isi noteaza pe caietele, dupa care prezint in fata clasei obiectivele lectiei. Elevii asculta cu mare atentie cele prezentate de mine	Conversaţia			
5. Dirijarea învăţării	O1	**1. <u>Activitate pe grupe- studiu de caz</u>** Fiecare grupă primeşte câte o fişă cu un text care ilustrează o anumită situaţie.(Anexa 2) Elevii sunt solicitaţi să răspundă oral la întrebările existente pe fişă. Comentariile vor fi concentrate pe următoarele idei ***Familia răspunde de creşterea şi îngrijirea copiilor*** ***Atunci când un copil este părăsit de familia sa, el poate să fie crescut de rude, sau de altă familie, sau persoane*** ***Statul are obligaţia de a creşte copiii orfani, abandonaţi etc.*** ***Se subliniază faptul că indiferent de tipul de familie în care cresc, aceasta este ocrotită de către societate şi stat.*** Se completează schema lecţiei la tablă, elevii pe caiete.	Lucrul în grup Studiul de caz Exerciţiul Dezbaterea Explicaţia Conversaţia dirijată	Frontal Individual	Fişe de lucru	Observarea sistematică

	O3	**Familia(grupul familial)** -este primul grup căruia îi aparţinem. -este un grup de persoane format din părinţi, copii şi alte persoane; - are rol important în socializarea copilului. În familie copilul învaţă ce înseamnă responsabilitatea, datoria, regula, interdicţia. -orice copil are dreptul la o familie. 2. **Se prezintă filmul *„Hârtia mototolită”*.** Pe baza filmului se evidenţiază comportamentul pe care trebuie să-l avem faţă de părinţi şi celelalte rude. Se completează schema lecţiei la tablă, elevii pe caiete. - relaţii bazate pe afecţiune,respect reciproc, ajutor, colaborare, înţelegere, încredere, etc. 3. Se rezolvă frontal două exerciţii (Anexa 1). ▪ Se împarte elevilor **o fişă care conţine un ciorchine** (Anexa 3). Pe baza conversaţiei dirijate voi completa la videoproiector şi elevii pe fişele de lucru “boabele” ciorchinelui cu cuvintele potrivite: **membrii, activităţi, locuinţă, sentimente**	Conversaţia	Frontal	Tablă Caiete Prezentare ppt	Observarea sistematică Aprecierea verbală

			Exerciţiul Conversaţia Brainstor ming Ciorchinele			
6. Fixarea cunoştinţelor		***„Mingea vorbăreaţă”*** Se formează o echipă de patru elevi.Se solicită elevilor să se aşeze sub formă de cerc şi să prezinte pe scurt familia lor: să enumere membrii familiei lor, să precizeze câte două trăsături fizice, trăsături morale, responsabilităţi ale fiecărui membru al familiei, activităţi pe care le fac împreună etc	Joc didactic Mingea vorbăreaţă	Frontal Individual	3 echipe de câte 4 elevi	Observarea sistematică
8. Obţinerea performanţei		- se realizează cu ajutorul **fişelor de lucru** (Anexa 4)	exerciţiul	Fişe de lucru	Frontal Individual	Aprecierea verbală
9. Încheierea lecţiei		Se fac aprecieri colective şi individuale cu privire la participarea la lecţie. Se dă ca temă pentru acasă Temă PORTOFOLIU- de căutat proverbe şi zicatori despre respectul faţă de părinţi.	Conversaţia	caiete	Frontal	Aprecieri pozitive

SCHEMA LECŢIEI – FAMILIA

-este primul grup căruia îi aparţinem.

-este un **grup de persoane** format din părinţi, copii şi alte persoane;

- are **rol important în socializarea copilului (aici învaţă responsabilitatea, datoria, regula, interdicţia)**

-orice copil are dreptul la o familie.

-în familie trebuie să existe **relaţii bazate pe** afecţiune,respect reciproc, ajutor, colaborare, înţelegere, încredere, etc.



ANEXA 1

Exerciţiu 1

Scrieţi în spaţiile punctate termenii aleşi din coloana alăturată:

persoană
grup
regulile
membri
vârsta
scopul

• Orice _____ aparţine cel puţin unui _____ .
• Dacă _____ unui grup nu sunt corecte , putem să propun altele mai bune , cu condiţia să fim _____.
• Între membrii unui grup trebuie să existe asemănări în ceea ce priveşte _____ şi _____ .

Exerciţiu 2

Stabiliţi dacă următoarele afirmaţii sunt adevărate sau false:

** Din grup nu mai poţi ieşi.*
** Grupul poate accepta un nou membru.*
** Grupul este format numai din fete.*
** Membrii unui grup se bazează pe încredere.*
** Fiecare grup are un conducător.*



Exerciţiu 3

Găseşte explicaţia cuvintelor din prima coloană:

Relaţie •	•iubire
Respect•	•stimă, consideraţie faţă de cineva sau ceva
Afecţiune •	•ocrotire, apărare
Colaborare•	•creşterea unui copil de către alţi părinţi decât cei naturali, biologici, înfiere
Protecţie •	•legătură între două sau mai multe persoane
Adopţie•	•cooperare, muncă împreună

Exerciţiu 4

Completeaza spatiile punctate cu termenii potriviti:

Părintii mamei mele sunt .....mei.

Sora mamei mele este .....mea.

Fratele tatalui meu este .....meu.

Copilul unchiului meu este .....meu.

ANEXA 2 ACTIVITATE PE GRUPE- STUDIU DE CAZ

Fiecare grupă primeşte o fişă de lucru, astfel:

Grupa 1

Când Ionuţ avea cinci ani, mama şi tatăl său au murit într-un accident. Un vecin l-a luat acasă şi, după puţin timp, l-a obligat să cerşească în faţa unei biserici. Preotul, văzându-l, l-a luat şi a căutat pe cineva din familia sa. După puţin timp a găsit-o pe bunica lui Ionuţ, care trăia într-un sat îndepărtat. Bunica a fost foarte fericită să aibe grijă de nepoţelul ei.

Întrebări:

- Din cine este compusă familia ?
- Ce părere aveţi despre fapta vecinului/preotului ?
- Un copil poate să crească cu alte persoane decât cu cei care i-au dat viaţă?

Grupa 2

Maria are şase ani, iar fratele ei, Cosmin are doisprezece ani. Tatăl lor vine adeseori acasă beat. El este violent cu copiii şi îi bate fară motiv. Din această cauză, părinţii lor s-au despărţit. Maria şi Cosmin au rămas cu mama lor care le interzice orice legătura cu tatal lor.

Întrebări:

- Ce credeţi despre părinţii care-şi bat copiii ?

-Care dintre cei doi părinţi au greşit în acest caz ?

Grupa 3

Marinică era un copilaş de 7 anişori. Într-o zi se îndrepta spre râu cu un ulcior în mână. În apropiere se afla Viorel care s-a ascuns după un copac şi a aruncat spre Marinică cu o piatră, nimerind ulciorul. Cioburile s-au împrăştiat peste tot şi Marinică a început să plângă. L-am văzut şi m-am apropiat de el:

- De ce eşti trist?
  - Mi-a spart ulciorul! Era de la mama.
  - De ce spui “era de la mama”?
  - Păi un ştii? Eu un mai am părinţi. Am rămas singur pe lume.

Întrebări:

-De ce era nefericit copilul?

-Cum s-a purtat Viorel cu Marinică? -Ce-ai simţi dacă ai tu în locul lui Marinică?

ANEXA 3

FAMILIA



FAMILIA



ANEXA 4 - FIŞA DE LUCRU

1. **Completează corect rebusul de mai jos:**

2. **Adevărat sau Fals?**

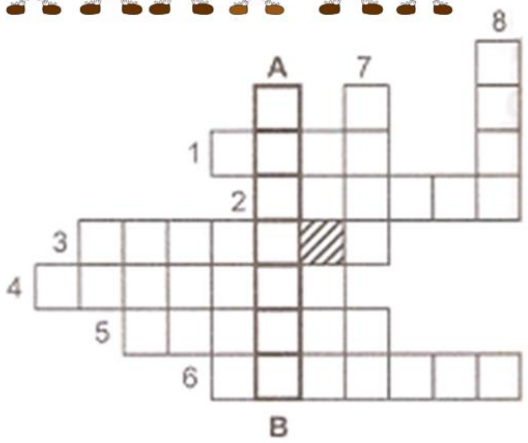
- ☐ să ajuţi la treburile gospodăreşti;
- ☐ să răspunzi necuviincios părinţilor şi altor membri din familie;
- ☐ să respecţi regulile cuvenite la masă;
- ☐ să respecţi regulile de igiena personală şi în casă;
- ☐ să faci dezordine;
- ☐ să pleci de acasă fără să-ţi anunţi părinţii;
- ☐ să ceri sfatul părinţilor;
- ☐ să aduci invitaţi în lipsa părinţilor;
- ☐ să-ti ajuţi fraţii mai mici;
- ☐ să respecţi liniştea celorlalţi;
- ☐ să saluţi la sosire şi la plecare;
- ☐ să ai manifestari necontrolate în faţa părinţilor;
- ☐ să loveşti fraţii mai mici



Grila isteților

Familia mea

1. Mi-a dat viață.
2. Sora mamei.
3. Soțul mătușii.
4. Băiatul tatălui meu.
5. Mama mamei.
6. Băiatul unchiului meu.
7. Bărbatul din casă.
8. Fiica mamei mele.



Dacă răspundeți corect, pe verticala AB veți obține un nume care-i cuprinde pe toți cei înrudiți cu voi.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

Nr. item.	**FOARTE BINE**	**BINE**	**SUFICIENT**	**AUTOEVALUARE**
1.	Completează corect gradele de rudenie in toate cele 8 cazuri date	Completează corect gradele de rudenie in 4 din cele 8 cazuri date.	Completează corect gradele de rudenie in 2 din cele 8 cazuri date.	
2.	Identifică rolurile copilului în familie în toate cazurile date.	Identifică rolurile copilului în familie în 5 din cele 7 cazuri date.	Identifică rolurile copilului în familie în 3 din cele 7 cazuri date.	

DEZVOLTAREA CREATIVITĂŢII LA ORELE DE LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ PRIN UTILIZAREA UNOR METODE INOVATIVE

Prof. Fegher Augustina-Felicia
Liceul Tehnologic ” Nicolae Balcescu”
Oras Flaminzi, judetul Botosani

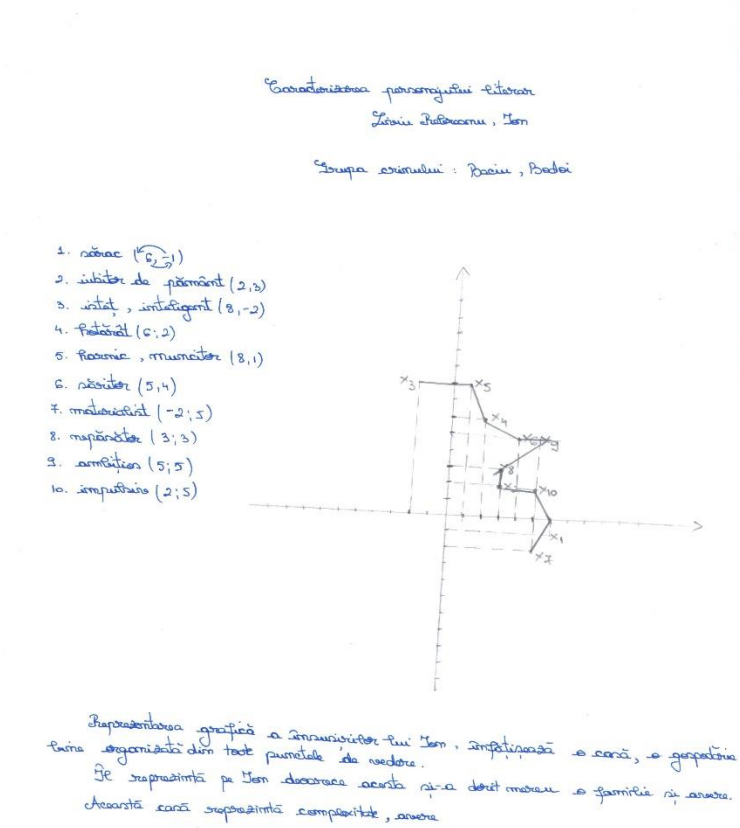
.

Într-o epocă a globalizării, a vitezei este foarte greu să îndreptăm paşii tinerilor şi spre bibliotecă, cuvânt despre care tot mai puţini tineri ştiu ce înseamnă sau cunosc unde se găseşte acea sală în cadrul şcolii sau a comunităţii. Aşadar profesorilor de limba şi literatura română, bibliotecarilor şi nu numai, le revine menirea sisifică de a stimula gustul elevilor pentru lectură, care a intrat într-o competiţie neloială cu alte preocupări ale tinerei generaţii , mult mai tentante pentru moment. Importanţa lecturii este evidentă şi actuală , ea implicând multiple aspecte:cognitive, educative, formative. Doar citind elevii îşi îmbogăţesc vocabularul, îşi îmbogăţesc cunoştinţele despre lume, sunt dezvoltate laturile estetice şi etice ale educaţiei prin cunoaşterea şi înţelegerea valorilor etice, cultivarea sentimentelor , convingerilor şi comportamentelor morale.

Voi descrie una dintre strategiile, pe care le-am utilizat in cadrul orelor de limba şi literatura română, mai ales in cadrul lectiilor de literatură, la ciclul liceal, profilul real. Specific acestei strategii este participarea activă a elevului la procesul invăţarii se realizează si prin efortul de a se lamuri, de a înţelege ceea i se cere. Detectăm existenta procesului de înţelegere atunci când elevul reuşeste să coreleze organic o informaţie nouă cu celelalte cunoscute integrate in sistemul sau informaţional. Activizarea elevilor în procesul de invăţământ nu se poate realiza prin simpla indicare a operatiei intelectuale pe care ei trebuie s-o efectueze. E nevoie de un mobil psihologic care trebuie stimulat, prin curiozitatea, stârnită de inedit. Una dintre metodele care răspund cel mai bine trebuinţelor elevului este jocul. Trebuinţa de a se juca, la orice vârsta este tocmai ceea ce ne permite să impăcăm scoala cu viata, să procurăm elevului acele mobiluri de actiune care odinioară erau de negăsit in clasă. Jocul este puntea ce poate uni scoala cu viaţa, activitatea ce-i permite copilului să se manifeste spontan,deliberat si având impresia că se joaca, participă activ la propria lui formare, încrucisându-si cunostintele, formându-şi priceperi si deprinderi, atitudini, comportamente.

Faptul ca reforma scolara a mutat accentual pe asigurarea functiei formative a invăţării il determina pe invăţator să utilizeze in actul didactic metode si procedee cat mai variate,in vederea realizării acestui scop.

Strategia, pe care am intitulat-o **Simbolul personajului literar**, reuseste sa combine doua discipline de invătamânt aparent fara legătura intre ele, matematica si literature română. Are la bază conversatia euristica, problematizarea, jocul didactic şi presupune mai multe etape. Într-o prima etapa este necesar ca elevii să fi citit opera în întregime, pentru a emite judecăţi de valoare referitoare la personaj. Apoi fiecare dintre acestia, chiar de la inceputul orei, isi fac o lista cu insuşirile pe care le are personajul ce urmează a fi caracterizat, lista in ordine alfabetică. A treia etapa constă in marcarea grafică pe axa Bine-Rau, acele trasături ale personajului pe care le-au ales, negociindu-se coordonatele, adică acordându-li-se un punctaj din 10 puncte posibile. Modalitatea de organizare a clasei de elevi este activitatea pe grupe, de preferinta fiecare dintre acestea alegandu-si un nume sugestiv. Resursele didactice necesare sunt flip-chartul, foi, markere, creioane. Spre exemplu, elevii de clasa a X-a, profil real, au ales din caracterizarea personajului, Ion din romanul cu acelaşi nume, următoarele zece trăsături ale personajului: sărac, iubitor de pamant isteţ, inteligent, hotărât, harnic muncitor, materialist,ambitios, impulsiv etc. Mergând după citatul că in “spatele oricărui lucru bun se ascunde un lucru rău si invers, in spatele fiecărui lucru bun se ascunde un lucru



rău”, au negociat in cadrul grupei acordarea unor punctaje pe axa Bine -Rau care vor fi reprezentate grafic în funcţie de propria lor perceptie. Astfel, pentru unii dintre elevi faptul că este ambitios poate fi punctat mai bine pe axa binelui, pentru altii, din contra este ceva rău, acordându-i-se mai multe puncte pe axa orizontală. La fel săracia, ca trăsătură a personajului este percepută diferit de elevi. In final prin unirea tuturor punctelor se obtine un simbol, pe care elevii il vor interpreta. S-au obtinut urmatoarele simboluri pe care le-am interpretat in contextul romanului si cu ajutorul dictionarului de simboluri: castelul, zmeu, oglinda, vaporul clovnul.

Aceasta modalitate de abordare a textelor literare se poate utiliza, atât in predare, cât si in evaluare, începând de la clasa a VIII-a. Scopul consta în dezvoltarea creativităţii, a limbajului a gândirii şi, indirect îmbogătirea strategiilor de lectură. Aplic aceasta metodă de trei ani şi elevilor le place rolul acesta de cataloga personajele, “de a le judeca”, bineînţeles, tinându-se cont de adevărul literar .

Se poate reproşa modalităţilor de acest tip de concepere a orelor de literatură, caracterul lor filozofic, timpul alocat pregătirii etc, dar acestea pălesc în faţa avantajelor dezvoltarea imaginaţiei, a creativităţii, a limbajului, activizarea efectiva a orelor de literatură, dezvoltarea spiritului competitiv. Specific acestor metode este trimiterea oarecum imperativă, la text, la citirea integrală a cărţilor, fără a fi gândită astfel de către elevi.

Am considerat ca jocul pune in functie toate forţele intelectuale ale copiilor, dar şi trăirile lor si am constatat implicarea lor, cu adevarat, in cadrul orelor.

Bibliografie:

1. Pamfil, Alina, *Studii de didactica literaturii române* ,Ed. Polirom,2006
2. Popescu, Ion, *Lectura elevilor*, Ed. Teora, 2002

PROIECT DE LECŢIE

PROF. ÎNV. PRIMAR: Bălaşa Elena-Florentina
ŞCOALA: Gimnazială „Negru Vodă”, Piteşti-Argeş

DATA: 27.03.2015

CLASA: pregătitoare

UNITATEA TEMATICĂ: „SALUTARE, PRIMĂVARĂ!”

ARIA CURRICULARĂ: Tehnologii

DISCIPLINA: Arte vizuale şi abilităţi

DOMENII INTEGRATE: Comunicare în limba română

SUBIECTUL LECŢIEI: Coşuleţul cu flori de primăvară

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL ACTIVITĂŢII: formarea şi consolidarea unor competenţe de decupare, lipire pentru realizarea unui coşuleţ

COMPETENŢE VIZATE:

Arte vizuale şi abilităţi

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale;

2.3. Realizarea de obiecte simple, pe baza interesului direct;

2.4. Transformarea unui material prin tehnici simple;

2.5. Exprimarea utilităţii obiectelor realizate prin efort propriu.

Comunicare în limba română

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1 - să decupeze după contur hârtie sau carton;

O2 - să realizeze îndoituri ale hârtiei pentru obţinerea bazei coşuleţului de flori

O3 - să lipească diferite ornamente, pentru înfrumuseţarea coşuleţului;

O4 - să lucreze corect, ordonat, păstrând curăţenia la locul de muncă.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, jocul didactic, exerciţiul, observaţia, munca independentă;

RESURSE MATERIALE: hârtie colorată, foarfece, lipici, decupaje;

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual;

FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, analiza produselor activităţii;

RESURSE TEMPORALE: 30 minute + 15 minute activităţi în completare.

BIBLIOGRAFIE:

– Curs formare: “Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii din clasele I-IV” - program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar.

– MECTS-„Programa pentru disciplinele Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului, Dezvoltare personală, Muzică și mișcare și Arte vizuale și abilități practice, aprobată prin ordinul ministrului nr.3656/29.03.2012”, București, 2012;

– Ghidul cadrului didactic pentru clasa pregătitoare”, Editura Delta Cart Educațional-Pitești, 2013.

ETAPELE LECŢIEI	Ob. Op.	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL AL LECŢIEI	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		- Asigurarea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii. Pregătirea materialelor necesare desfăşurării în bune condiţii a lecţiei. Verifică dacă toţi elevii au materialele necesare pentru lecţie: hârtie colorată, lipici, foarfecă, etc.	Conversaţia		Frontal	Observarea sistematică
2. Captarea atenţiei		- Care sunt semnele venirii primăverii? - Ce flori de primăvară cunoaşteţi?	Conversaţia		Frontal	Observarea sistematică
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor		- Aduc la cunoştinţă copiilor că la această oră vom confecţiona, un coşulet cu flori de primăvară. Le prezint modelul realizat de mine.	Conversaţia			
4. Dirijarea învăţării	O_1 O_2	- Demonstrez modul de realizare al coşuletului cu flori de primăvară. - Pasul 1 Se desenează conturul bazei coşuletului din hârtie colorată (**verde**) pe care copiii îl decupează. - Pasul 2 Se desenează conturul coşuletului din hârtie colorată (**galbenă**) - Pasul 3	Demonstraţia Conversaţia Explicaţia	Hârtie colorată Foarfece Lipici Floricele	Individual Frontal	Analiza răspunsurilor Aprecierea verbală

	O_3 O_4	Floricelele se realizează şi se decupează din hârtie colorată (diferite nuanţe). Mânerul coşuleţului se realizează din hârtie colorată.	Exerciţiul Munca independentă			Observarea sistematică
5. Obţinerea performanţei Activităţi în completare		- Analiza lucrărilor Câte unul, doi reprezentanţi din fiecare grupă vor veni în faţa clasei unde vor prezenta colegilor produsele realizate. Lucrările se evaluează după următoarele criterii: - respectarea temei date; - aspectul îngrijit al lucrării; - respectarea etapelor de lucru: - finalizarea lucrării.	Conversaţia Explicaţia		Frontal	Observarea sistematică
6. Încheierea lecţiei		- Realizez o expoziţie în faţa clasei cu cele mai reuşite lucrări. - Fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.				

COMUNICAREA- CHEIA CĂTRE EDUCAȚIA ONLINE DE CALITATE

Prof. înv. primar Valea Anica
Școala Gimnazială Iernut, jud. Mureș

Calitatea în educație se produce, se generează permanent, se măsoară și se îmbunătățește continuu, iar organizațiilea furnizoare de educație trebuie să asigure calitatea, să implementeze propriul sistem de management și de asigurare a calității, să se autoevalueze continuu și să propună măsuri ameliorative. Școala este responsabilă de asigurarea interna a calității, dar calitatea se asigura prin dialog și pe baza de parteneriat cu toți actorii implicați.

În asigurarea calității educației sunt avute în vedere trei domenii fundamentale de organizare și functionare. Criteriile, standardele și indicatorii de performanță trebuie să fie astfel formulați, încât accentul să nu fie pus numai pe conformarea unei organizații la un set predeterminat sau predefinit de condiții cantitative și calitative, ci și pe angajarea deliberată, voluntară și proactivă a instituției pentru realizarea anumitor performante demonstrabile prin rezultate efective.

Pentru ca educația să aibă impactul dorit, ea trebuie să aibă eficacitate, respectiv copiii să învețe și să progreseze spre potențialul lor maxim, astfel încât viitorii cetățeni să aibă o viață de calitate. Profesorul și oricare alt actor din serviciul public de educație se preocupă în mod activ ca strategiile și acțiunile sale să fie cele mai potrivite pentru fiecare elev și pentru fiecare situație. Eficacitatea se transpune în obiective clare, modalități de a măsura în mod frecvent nivelul fiecărui elev față de nivelul la care ar trebui să ajungă, dar și în instrumente de corectare a situației. Ea se construiește pe abilitatea educatorului de a-și îmbunătăți în permanență practicile, astfel încât să creeze cel mai mare beneficiu pentru elev, conștienți fiind că, pentru fiecare copil și tânăr, trecerea prin acel moment școlar este unică. Indiferent de schimbările care se produc, omul de la catedră trebuie să fie în permanen pregătit și deschis oricărei provocări pe care condițiile și societatea actuală le generează și le impune.

Recent întreg sistemul educațional a fost pus la încercare de un nou tip de educație și anume „scoala de acasă-școala online”. Pentru a putea face față, a fost nevoie ca fiecare dintre noi să ne reinventăm, să ne redescoperim calitățile și disponibilitățile, să ne autoperfecționăm asfel încât să putem aduce în fața elevului acele lecții atractive, interesante și interactive care să-l determine să rămână activ și implicat în fața ecranului, dar în același timp să beneficieze de cunoștințe care să-i asigure progresul și reușita. Pentru a practica o educație de calitate, cu un nivel ridicat de eficacitate, este nevoie de o comunicare deschisă cu părinții dar și cu ceilalți factori implicați pentru a face asigura eccesul la educație a fiecărui elev în parte indiferent de condiția lui socială și materială. Printr-o strânsă colaborare cu familia, dialog deschis, susținere reciprocă, copii pot fi conduși către reușită chiar și în online, condiția de bază fiind acceptare situației, efortul de a pune la dispoziția elevului toate resursele necesare și înțelegerea reciprocă între partenerii implicați, încurajând și promovând educație prin intermediul tehnologiei. Predarea la distanță nu a apărut peste noapte, în anul 1960 s-a trecut la utilizarea calculatoarelor, urmând ca treptat acestea să fie introduse și în procesul de predare. Încet, încet, s-a trecut la teleșcoală și la cursuri difuzate prin televiziune. Trebuie acceptat faptul că la momentul actual tehnologia a devenit parte a vieții noastre a tuturor, iar copiii trebuie să fie atrași în mod deosebit de mediul digital – dinamic, colorat, interactiv. Pentru a face ca învățarea să fie cu adevărat plăcută, cadrele didactice trebuie să gândească lecții și scenarii în așa fel încât, prin joc, copiii să poată descoperi fel de fel de curiozități și informații inedite. Prin acest tip de educație se face trecerea treptată de la studiul clasic în băncile școlii la învățarea online, educație care a ridicat multe semne de întrebare.

În această perioadă una din cele mai frecvente întrebări legată de educația online este**: „***Ce tip de predare trebuie abordată și ce instrumente pot fi folosit*?”. Unul dintre răspunsuri poate fi că în predarea la distanță cel mai eficient model de lucru este predarea *sincronă* combinată cu predarea *asincronă*, pentru aceasta se vor alege acele instrumente web care permit acest tip de predare. Chiar dacă lucrăm online, foarte important este ca predarea să fie interacțiune, să se facă în regim sincron, să fie cât mai aproape de realitate, de interacțiunea directă cu elevii. Prioritar este ca predarea să se înceapă întotdeauna în regim sincron. În predarea sincronă are loc o comunicare directă între cadru didactic și elevi, întrebări și răspunsuri date în regim real(ne vedem pe camere în același timp), interacțiune vie, contact direct(pe platforme ușor de utilizat și cunoscute precum Zoom, Google Meet, Google Classroom). La clasele primare și nu numai, dacă am folosit o aplicație care permite aducerea pe ecranele elevilor a unei fișe de lucru (LearningApps, Wordwall), un joculeț (Kahoot, Quizizz, Quizalize, Socrative) sau folosesc o tablă interactivă (AWWWapp, IDROO) pe care copiii scriu și cadrul didactic poate vedea și corecta greșelile în timp real, toate acestea reprezintă o predare sincronă. În predare se poate utiliza și o carte digitală pe care cadrul didactic și-a creat-o(cu aplicația StoryJumper sau Book Creator) și o aduce în fața ecranelor unde va discuta și parcurge conținutul în mod direct cu elevii. Predarea *asincronă* presupune expedierea de sarcini de lucru, teme pentru acasă pe instrumente web care permit acest lucru (Google Classroom) și aștept să primesc răspunsul din partea elevilor într-un timp mai îndelungat, deci nu va avea loc o interacțiune directă cu elevii. Asincron –înseamnă că nu depinde de axa temporală, adică profesorul expediază sarcini, iar elevii vor răspunde când vor avea timp. Deci, în predarea asincronă avem interacțiune independentă, comunicare atemporală și contact nedetermnat de timp.

Pentru reușita acestor tipuri de abordare a educației este nevoie ca părinții să vină în sprijinul cadrului didactic, să își susțină copilul în activitățile propuse și disponibilitate față de practicarea unei astfel de educații a copilului său, mai ales la cei din ciclul primar, unde copilul mic în multe cazuri trebuie să fie ajutat și supravegheat de părinte în mânuirea aparaturii și a instrumentelor online. Dialogul permanent profesor–părinte este cheia reușitei în activitatea online a copilului mic, informarea permanentă a dificultăților cu care se confruntă acesta, pentru soluționarea lor.

Concluzia este că, în acest tip de educație este nevoie de multă răbdare, înțelegere reciprocă, comunicare permanentă între toți factorii implicați. În ce ne privește pe noi, cadrele didactice, o condiție esențială în practicarea acestei educații este ca întâi să descoperim și să cunoaștem bine instrumentele web pentru ca apoi să le găsim locul în activitatea de predare-învățare-evaluare. Secretul reușirei în educația online este să fim creativi și inventive în secvențele de lectie cu care venim în fața elevilor, să utilizăm acele intrunemte care sunt la îndemâna copiilor și care le oferă posibilitatea să cerceteze, să creeze, să exploreze atât realitatea înconjurătoare cât și mediul virtual, să captăm permanent atenția elevilor profitând de multitudinea de instrumente online pe care le putem valorifica cât mai eficient la clasă, să desfășurăm activități simple, dar productive. De asemenea, trebuie să ne dorim mereu să evoluăm, să ne dezvoltăm permanent capacitățile și abilitățile, să ne autoperfecționăm, încât elevii noștri să fie pregătiți pentru societatea actuală în continuă evoluție.

Bibliografie:

*-*Academia de inovare și schimbare prin educație- Platforme educaționale online.*

*- *www.edu.ro*

PROIECT DE LECȚIE

Profesor: Huțuleac Liliana Aura
Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Nr. 3 Slatina

Clasa: a III-a

Disciplina: Consiliere și orientare

Tema: Autocunoaștere și intercunoaștere

Subiectul: „ Despre mine, despre tine”…

Durata activității: 45 minute

Obiectiv general:

Dezvoltarea abilității de cunoaștere și intercunoaștere;

Obiective specifice:

O1. Dezvoltarea capacității de autoreflecție;

O2. Dezvoltarea abilității de autocunoaștere;

O3. Dezvoltarea abilității de intercunoaștere;

Resurse umane: elevii clasei a III-a;

Resurse materiale: post-it, fișe de lucru colorate, povestea „Cele patru piersici”

Metode și procedee conversația, observația, explicația, imageria mentală, reflecția personală;

Formă de organizare: frontală și individuală;

Desfășurarea activității

Etapele activității	Durata	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Obiective specifice
Exercițiu de încălzire	5min	Profesorul folosește ca exercițiu de încălzire „Simbolul și le oferă elevilor câte un post-it	Elevii desenează pe post-it un simbol caracteristic (un obiect reprezentativ) care va fi prins pe piept, apoi fiecare prezintă clasei simbolul ales.	O2
Desfășurarea activității	15min	Profesorul împarte elevilor fișele de lucru și le explică acestora ce au de făcut. Profesorul îi roagă pe elevi să citească răspunsurile de pe fișa de lucru nr.1	Elevii completează individual fișa de lucru pe care au primit-o. Fiecare elev citește ce a completat pe fișa de lucru .	O1 O2 O2

	15min	Mai departe, profesorul le citește elevilor povestea „Cele patru piersici” și îi roagă să fie atenți. După ce povestea a fost citită, profesorul pune întrebări elevilor pentru ca aceștia să înțeleagă mai bine conținutul poveștii. Profesorul le împarte elevilor fișa de lucru cu numărul 2, explicându-le ce au de făcut în continuare și rugându-i să se așeze spate în spate pentru a nu se uita pe foaia colegului. După ce au terminat de lucru, profesorul roagă fiecare elev să citească răspunsurile care vor fi confruntate cu ale colegului de bancă.	Elevii ascultă cu atenție Elevii răspund la întrebările profesorului. Elevii completează în liniște fișa de lucru. Fiecare elev citește răspunsurile și le compară cu ale colegului pentru a-și da seama în ce măsură își cunoaște colegul de bancă.	O3 O1 O2 O3
Încheierea activității/aprecierea		La sfârșitul activității, profesorul le mulțumește elevilor pentru participare, felicitându-i pentru răspunsurile date și le împarte chestionarele de satisfacție pentru a vedea în ce măsură a fost apreciată activitatea.	Fiecare elev completează chestionarul de satisfacție, exprimându-și părerea în legătură cu activitatea desfășurată.	

Fișa de lucru nr. 1

1. Dacă aș fi o floare, aș fi……..pentru că……
   ……
2. Dacă aș fi un copac, aș fi……..pentru că……
   ……
3. Dacă aș prinde peștișorul de aur și acesta mi-ar putea îndeplini 3 dorințe, acestea ar fi
   1. ……
   2. ……
   3. ……

Fișa de lucru nr.2

1. Cu care dintre cei patru frați crezi tu că te asemeni? De ce?
   ……
   ……
2. Dar colegul tău? Cu care dintre cei patru frați crezi tu că se aseamănă? De ce?
   ……
   ……

Chestionar de satisfacție

1. Cât de mult ți-a plăcut această activitate, pe o scală de la 1 la 10? (unde 1=deloc iar 10=foarte mult)
   1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Îți dorești să mai participi la astfel de activități?
   ……
3. Ce notă i-ai oferi doamnei profesoare pentru această activitate?
   1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Gardner’s theory on Multiple intelligences and learners’ needs

Sârghie Mihaela,
Şcoala Gimnazială Ştefan cel Mare şi Sfânt, Dobrovăţ, Iaşi

Along with this factor, age, we also have to bear in mind the factor of intelligence. According to Gardner, people receive information based on the way the brain is developed, that isGardner developed in 1983 in the *Frames of Mind,*he famous theory of Multiple intelligences. The American psychologist started from the premises that humans possess a range of intelligences. Traditional teaching was basically focused on teaching and receiving information, without being aware of the importance of these factors. The new pattern that was brought by Gardner was that all humans possess a range of intelligences, at first he spoke of 7 types of intelligences: Musical/Rhythmic, Verbal/Linguistic, Visual/Spatial, Bodily/Kinesthetic, Logical/Mathematical, Intrapersonal and Interpersonal. Each of the seven intelligences imply a certain behavior from the part of the teacher and also certain activities designed in order to stimulate learners to learn. Gardner suggested that humans do not possess a single intelligence, but a range of intelligences. In Harmer’s book , *The practice of English Language Teaching*, about Multiple intelligences, it is stated that “all people have all of these intelligences, but in each person one(or more) of them is more pronounced… that a typical occupation for people with strength in logical/mathematical intelligence is that of the scientist, whereas a typical end state for people with strengths in visual/spatial intelligence might well be that of the navigator (Harmer, 2001:46). To the seven intelligences mentioned above, were added other three: Naturalistic intelligence - the ability to classify objects in nature. Daniel Goleman quoted by Harmer(2001:47), added:”a ninth one “Emotional Intelligence”. This includes the ability to empathize, control impulse and self-motivate”(Harmer, 2001:47

Starting from Gardner’s theory, we should enlarge and add the fact that teachers should consider these range of intelligences and recognize them at the beginning of each termand not only and develop them all the year. A short survey applied at the beginning of the semester, the initial test basically, will help the teacher to make a picture of the students and to adapt activities according to their intelligences. If the result is really mixed, then the activities should be designed in such a way to respond to their needs. It is of great importance to know how the learners learn, how they understand the materials presented and thus teacher’s work will be made easily. The more conservative teacher will see this procedure as boring or inappropriate but it will make teacher’s activity enjoyable and always new and challenging. Harmer stressed upon the following considerations:”people with a strong logical, mathematical intelligence might respond well to a complex grammar explanation, a different student might need the comfort of diagrams and physical demonstration because their strength is in the visual/spatial area. Other students who have a strong interpersonal intelligence may require a more interactive climate if their learning is to be effective”. (Harmer, 2001 :47). Spotting the intelligences in the classroom will absolutely help us group the students according to their needs, and afterwards design activities that are appropriate for their way of learning. Each learner should receive at least one activity special for his/her intelligence. An idea of grouping learners according to their intelligences would be to ask them simple questions such as this, for reading comprehension: “When answering comprehension questions about reading passages I prefer to work: on my own, with another student, with a group ofstudents”(Harmer,2001:48). From this simple question, we will be able to find out the intrapersonal intelligence, interpersonal intelligence and verbal intelligence. The first two classes at the beginning of a semester will be based on getting to know the learners from this perspective, of multiple intelligences and to have discussions that will help teachers realize the kind of intelligences learners have. So, if we

are careful about this from the beginning of the semester, then:”there is a good chance that most of the class will be engaged with the learning process most of the time”(Harmer,2001:50).

David Ausubel, the American psychologist, defined the importance of meaningful learning as opposed to rote learning. Thus,” meaningful learning subsumes new information into existing structures and memory systems, and the resulting associative links create stronger retention” (Brown, 2000:57).

Needless to say that there is a strong connection between multiple intelligencesand the information that teachers transmit which must be transformed in meaningful learning. The important vehicle that spins around the act of teaching and learning is motivation. We should add that motivation has an outstanding role in the development of a learner from passive actor in the process of learning into an active actor, involved in the act of teaching and learning. By all means, motivation for learning a second language is closely related to learners’ needs and also with the way in which teachers design aims and objectives for a lesson plan. Research has been made clear distinctions between integrative and instrumental orientations. Brown’s book on *Teaching by principles* has a chapter entitled “Intrinsic motivation in the classroom”, in which the author stresses upon the difference between the two types of motivation, integrative and instrumental ones, adding that:”an integrative orientation simply means the learner is pursuing a second language for social and/or cultural purposes, and within that purpose, an instrumental orientation, learners could be driven by a high level of motivation or a low level. Likewise, in an instrumental orientation, learners are studying a language in order to further a career or academic goal” (Brown,2000: 75). Even if we take into account the integrative orientation or the instrumental orientation, we should keep in mind the fact that motivation is essential for any kind of activity. Motivation has become the pedagogical concern for many practitioners and theoreticians over the time. According to Harmer, to “suggest that motivation is a state of cognitive arousal which provokes a decision to act as a result of which there is a sustained intellectual and/or physical effort so that a person can achieve some previously set goal”(Harmer 2001:51).It is by all means worth considering motivation as a source for learning, whether it is about intrinsic and extrinsic motivation. Motivation is the pedagogical wheel from which learning and teaching start. So, it is almost” vital that both teacher and students have some confidence in the way teaching and learning take place. When either loses this confidence, motivation can be disastrously affected, but when both are comfortable with the method being used, success is much more likely”(Harmer 2001:52). All in all, learners’ needs seem to spin around at least four factors: age, the multiple intelligences, Maslow’s pyramid and last but not the least motivation. The four factors represent a starting point for designing aims and objectives for a lesson plan.

In conclusion, we could enlarge and say that the four factors stand for the affective background of each learner that each teacher should fulfill at the beginning of each term whereas the aims and objectives stand for the technical aspects, not at all to be neglected.

Bibliography:

1. Einstein, A.,(1940),*Quotations on learners’ needs*. Retrieved from http://www.adprima.com/quotes.htm.
2.Scrivener,J.(2005), *Learning Teaching*, Macmillan.
3. Harmer, J, (2001), *The practice of English Language Teaching*, Longman.
4. Brown, H.D., (2000). *Teaching by principles, an Interactive Approach to Language Pedagogy, Longman.*
5. Kumaravadivelu, B.,(2003) *Beyond Methods, Macrostrategies for Language Teaching*, Yale University.

ROLUL PROFESORULUI ÎN FORMAREA TINERELOR GENERAȚII

Voșloban Elena Adriana
Grădinița nr. 137, București

Temă de interes major al oricărui popor, învățământul și obiectul lui – elevii – au o pondere deosebită în evoluția și dezvoltarea oricărui stat și a oricărei societăți. Declinul sau ascensiunea oricărui popor se află în strânsă legătură cu învățământul, ca sistem, și cu produsul lui, viitorii cetățeni, conducători, părinți și funcționari. Învățământul este filtrul prin care un popor își trece toți viitori cetățeni, așa încât ei vor purta, de cele mai multe ori pentru totdeauna, amprenta pe care o lasă asupra lor sistemul de învățământ.

Acesta este motivul pentru care învățământul trebuie privit, organizat și abordat ca o chestiune de importanță capitală pentru un stat și îndeosebi pentru un stat civilizat. Orice nuanță, orice detaliu în ce privește organizarea lui este, de asemenea, de cea mai mare importanță. Propagarea oricărei idei, curent sau mod de gândire, prin sistemul de învățământ, înseamnă amplificarea lui exponențială, în primă fază în conștiința și gândirea elevului, apoi, ulterior, în faptele și în viața viitorului adult, fapte care vor fi văzute și împropriate în final de o multitudine de oameni cu care acesta va intra în contact.

Elevii și caracterul lor sunt în mare parte opera învățământului, iar gândirea lor - extensia ideilor și curentelor propagate în cadrul programelor de învățământ. În mod necesar, elevii sunt oglinda lui, purtând în gândirea și comportamentul lor, fiecare idee și nuanță pe care învățătorul sau profesorul său i-a transmis-o prin mimică, gesturi, cuvânt și atitudine.

Așadar, cele două canale principale prin care învățământul se imprimă definitiv în mintea și sufletul elevului sunt programa de studii cu materialul didactic asociat și caracterul profesorului. Caracterul adultului de mai târziu este puternic marcat de tot ceea ce a văzut și auzit de la dascălii săi, așa încât, odată inclus în societate, el va acționa în virtutea a ceea ce a învățat și va propaga mai departe ideile sădite în el în vremea cât era elev. Anumite circumstanțe pot diminua aportul studiilor la caracterul adultului, dar îl pot și potența, în funcție de caracterul și calitățile personale native ale respectivului.

Orice idee transmisă elevului se constituie într-o sămânță, într-un germene, care chiar dacă rămâne mult timp inactiv, el poate rodi mai târziu în cuvânt și în faptă. Acest lucru se traduce în faptul că, observând starea generală a unei societăți la un anumit moment dat de timp, se poate cu ușurință deduce starea sistemului de învățământ care a format acea generație. Nu doar în chestiunile de pregătire profesională, dar și în relațiile interpersonale, în modul fiecăruia de a se raporta la cei din jurul lui și la societate, și chiar în particularitățile de gândire ale fiecărei persoane. Spre exemplu, patriotismul, religiozitatea, disponibilitatea de a ajuta, capacitatea de sacrificiu pentru cei din jur, pot fi calități insuflate, în stadiul lor incipient, de chiar școala și profesorii pe care i-au avut respectivii.

În același timp, lipsa de empatie, lipsa sentimentului național, egoismul, lașitatea, reprezintă particularități de caracter care au avut ca bază a dezvoltării lor educația primită în școală. Coroborarea unor astfel de tare de caracter, cu o excelentă pregătire profesională, reprezintă un adevărat pericol pentru viitoarea societate, dacă din această categorie fac parte cei ce, mai târziu, vor ajunge în poziții cheie.

Toate aceste aspecte conduc spre anticiparea, în vederea eliminării, a celor mai subtile pericole care pândesc sistemul de învățământ în post-modernitate. În ceea ce privește primul aspect al educație, corpul didactic, este de înțeles că, poate chiar mai important decât o excelentă pregătire profesională, trebuie să se urmărească formarea unor caractere puternice, centrate pe calitățile mai sus enumerate, și anume dragostea de neam și țară, capacitatea de sacrificiu, abilitatea empatică, curajul, bărbăția.

Însă, aceste calități nu se transmit prin pregătirea profesională de excepție, ci doar prin atitudinea și calitățile învățătorilor și profesorilor, pe care elevii le preiau din contactul direct și nemijlocit cu aceștia. Această componentă a educației este complet invalidată în cazul învățământului online, în care lipsește cu desăvârșire transmiterea de la profesor la elev a propriilor calități sau virtuți.

Sistemul de învățământ trebuie să urmărească nu doar o excelentă pregătire profesională a corpului didactic, ci și aspectul caracterului fiecărui membru în parte a corpului profesoral. O excelentă pregătire profesională, în lipsa „coloanei vertebrale” a persoanei care o posedă, va duce nu la progresul, ci la decăderea unei societăți. Deci, dacă elevul este oglinda învățământului, el va fi prin urmare oglinda caracterului profesorului.

Al doilea aspect al educației, anume pregătirea profesională și materialul didactic asociat, comportă cu totul alte riscuri, din punct de vedere al influenței asupra viitoarei societăți în formare. În acest sens, ideologizarea învățământului este poate cel mai de temut pericol ce pândește un sistem de învățământ. Transmiterea, prin intermediul conținutului didactic și al programei școlare, a unor idei greșite, cosmetizate sub aparența unui scop bun, reprezintă în post-modernitate una din tarele majore ale sistemelor de învățământ. Situat pe același palier cu pericolul politizării învățământului, ideologizarea este un proces aplicat piramidal, de la vârful conducerii sistemului, având întotdeauna un scop clar definit, dar care, de regulă nu este comunicat clar elementelor sistemului. Urmarea acestui proces o reprezintă formarea generalizată a unor minusuri de caracter, prin imprimarea gândirii elevilor cu substratul ideologic dorit, chiar dacă se face pe fondul unei pregătiri profesionale de excepție.

Ideologizarea se poate face atât prin introducerea în programa de învățământ a unor materii-vector, fie prin selectarea unui corp profesoral aderent sistemului de idei respectiv.

Având în vedere că ecoul unor astfel de acțiuni nu se stinge treptat, ci se amplifică exponențial, ducând la instalarea unui anume climat general în viitoarea societate, se impune acordarea unei deosebite atenții la aceste aspecte și realizarea unui echilibru echitabil între interesul superior al elevului și interesul politic sau social care imprimă direcțiile generale ale sistemului de învățământ.

Cei ce azi se află pe băncile școlii, mâine vor ocupa funcții în conducerea statului, bisericii, industriei, administrației, învățământului, fiind încă oglinda învățământului pe care l-au absolvit și purtând în caracterul și personalitatea lor amprenta educatorilor, învățătorilor și profesorilor care le-au traversat cândva viața. Ei sunt cei care vor imprima societății tot ceea ce ei înșiși au devenit. Astfel, calitatea învățământului de azi reflectă foarte fidel calitatea vieții societății de mâine.

Elevul – relexia învățământului la momentul actual

Prof. gr.I Otilia- Elena Costea,
Colegiul Național de Arte Dinu Lipatti, București

Dacă în procesul tradițional de învățare li se spunea elevilor să învețe ceea ce li se preda la orele de curs iată că în procesul învățării centrate pe individ li se oferă îndrumare și orientare când încep să studieze, fiind sprijiniți pe tot parcursul procesului de învățare. Haim Ginott, ne-a oferit o listă la care se cuvine să reflectăm:

„*Dacă un copil trăiește în criticism el învață să condamne.*

Dacă un copil trăiește în securitate el învață să aibă încredere în sine.

Dacă un copil trăiește în ostilitate el învață să lupte.

Dacă un copil trăiește în acceptare el învață să iubească,

Dacă un copil trăiește în frică el învață să se teamă.

Dacă un copil trăiește în recunoaștere el învață să aibă obiective.

Dacă un copil trăiește în milă el învață să-i pară rău de propria persoană.

Dacă un copil trăiește în aprobare el învață să se placă pe sine.

Dacă un copil trăiește în gelozie el învață să se simtă vinovat.

Dacă un copil trăiește în prietenie el învață că lumea este un loc frumos în care este plăcut să trăiești.”

Știu că suntem plini de bune intenții. Vrem ce este mai bun pentru copiii și elevii noștri. Dar suntem atenți la toate aceste aspecte? Ce se întâmplă la noi în familie? Ce se întâmplă la școală? Ce se întâmplă pe stradă? Toate acestea își pun amprenta asupra dezvoltării copilului.

Și ne mai spune ceva Ginott. Ceva ce trebuie să stea mereu în ochii și în inima dascălului: „*în calitate de profesor posed o putere imensă în a face viața copiilor mizerabilă sau fericită. Pot să fiu un instrument de tortură sau un instrument pentru motivarea/inspirarea lor. Pot să umilesc sau să amuz, pot să rănesc sau să vindec.”*

Dacă ne-am uitat la copil, dacă am privit apoi în jurul lui este timpul acum să privim în sufletul nostru: ***acolo de unde începe educația de calitate.***

Dintre **principiile care stau la baza educaţiei centrată pe elev,** amintim:

- fiecare copil este unic, cu nevoile lui specifice şi particulare;
- în centrul actului educativ se află elevul cu cerinţele sale individuale;
- educaţia nu se adresează elevilor, ci fiecărui elev în parte;
- stimularea independenţei de alegere şi acţiune va fi împletită cu activitatea de grup şi cu sprijinirea relaţiilor interpersonale;
- obiectivul central al activităţii din şcoală îl reprezintă stimularea dezvoltării
- copiilor prin modalităţi care să asigure bazele unei personalităţi independente şi creatoare;

- conţinuturile activităţilor sunt importante, dar ele nu vor pune în umbră nevoia de individualizare a educaţiei, specifică la fiecare nivel de învăţământ;
- este necesar a se păstra un echilibru permanent între activităţile intelectuale, cele socio- afective, cele de dezvoltare psiho-motorie şi a limbajului; toate sunt la fel de importante şi constituie premisa dezvoltării nucleului de individualitate şi expresie personală, creativă a copilului;
- evaluarea procesului instructiv-educativ este realizată prin numeroase instrumente şi foloseşte observaţiile profesorului etc.

Pentru a crește calitatea actului educațional, profesorul se va preocupa:

- **Să cunoască particularitățile de vârstă școlară ale elevilor săi;**
- **Să cunoască trăsăturile de personalitate (temperament, aptitudini, caracter) ale elevilor;**
- **Să identifice stilul de învățare,ritmul, motivaţia fiecărui elev;**
- **Să utilizeze strategii didactice (metode, mijloace, forme de organizare) variate pentru a motiva actul învățării;**
- **Să aplice învățarea ”în pași mici”, repetând de fiecare dată altfel un conţinut, pentru a evita monotonia;**

Astfel demersul educativ va fi centrat pe nevoile fiecărui elev în parte, realizându-se progres scolar.

Proiectarea şi organizarea activităţilor instructive-educative se realizează în funcţie de decizia strategică a profesorului.

Demersul său va urma un anumit plan prestabilit şi va plasa elevul în situaţia de învăţare cea mai propice, într-un context de solicitări, condiţii şi resurse care să permită dobândirea competenţelor prefigurate prin obiective.

Concepută ca un scenariu didactic cu structură complexă, strategia elimină în mare măsură hazardul, erorile, riscurile şi evenimentele nedorite din practica pedagogică.

Pentru a se realiza o interacţiune flexibilă între acţiunile profesorului şi acţiunile elevului, este necesar să se ţină seama de potenţialul acestuia din urmă: motivaţie, capacitate de a acţiona într-un anumit mod şi de a opera cu anumite categorii de cunoştinţe, nivel de pregătire, stil de învăţare etc.

Tactul pedagogic solicită inteligență, ingeniozitate și afectivitate în sensul de a acționa adecvat, suplu și creator in vederea reușitei depline a actului educațional. Elevii, la rândul lor, menționează: omenia, însușirea de bun psiholog, înțelegerea sentimentelor de prietenie și dragoste față de ceilalți tineri, ignorarea micilor abateri.

Proiect didactic

prof. înv. primar BICA ALINA
Școala Gimnazială Dumbrăvița

Clasa: a III-a

Aria curriculară: Limba și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Unitate tematică: „Simfonia florilor”

Tema: „Vizita”, după Ion Luca Caragiale

Tipul lecţiei: dobândire de noi cunoștințe

Durata : 40 minute

Competențe specifice:

1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil

1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare

3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare

3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia

Obiective operaționale:

O1- să citească textul corect, cursiv și expresiv;

O2- să răspundă corect la întrebări pe baza textului;

O3- să formuleze enunțuri cu noile cuvinte întâlnite în text;

O4- să argumenteze propria opinie față de atitudinea personajelor.

Procedurale: conversația, exercițiul, problematizarea, brainstorming.

Materiale: dispozitiv digital elev - profesor, platforma online Meet, Google Classroom, manualul digital, resurse digitale (wordArt, jamboard, padlet), caiet.

Forme de organizare : independentă, frontală.

Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a elevilor, aprecieri frontale, autoevaluarea

Bibliografie:

M.E.N. „Programa şcolară pentru disciplina LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ CLASELE a III-a – a IV-a”. Bucureşti, 2014;

Mariana Noel, „Metodica predării limbii și literaturii române în învățământul primar”, Brașov, 2010;

Alina Pamfil, „Metodica și practica predării limbii și literaturii române”, note de curs, Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației, Universitatea Babeș-Bolyai;

https://wordart.com/

https://jamboard.google.com/

https://padlet.com

Nr. Crt.	Etapele lecției	Ob. Op.	Unități de conținut	Strategii didactice			Evaluare
				Metode	Mijloace (resurse digitale)	Forme de organizare	
1	**Moment organizatoric** (1 min.)		Conectarea elevilor și a profesorului pe platforma Meet. Li se reamintesc elevilor regulile de desfășurare a orelor în mediul on-line: Asigurați-vă că sunteți pe modul „mut” atunci când **nu** vorbiți! Fiți voi înșivă și respectați-i pe ceilalți! Puneți întrebări folosind chat-ul sau ridicați semnul „mână”! Așezați-vă într-un spațiu special aranjat unde se va desfășura ora (camera voastră, birou)!	Conversația	Dispozitive necesare pentru conectarea la platforma Meet (PC, tabletă, internet)	Frontal	
2	**Verificarea temei** (2 min.)		Se verifică, aleatoriu, tema și se clarifică neclaritățile, în cazul în care există.	Conversația		Frontal	Aprecieri frontale și autoevaluare
3.	**Captarea atenției** (8 min.)		Cu ajutorul aplicației wordArd vom crea un brainstorming plecând de la cuvântul „vizită”. https://wordart.com/create Îi voi întreba dacă recunosc sau nu personajul din imagine, ținând cont că elevii au avut acest text în lista de lecturi pentru acest an școlar. Le voi prezenta apoi o secvență de 3 minute din filmul „Vizita”.	Brainstorming	Alicația wordArt Secvență video 	Frontal	Observarea sistematică
4	**Anunțarea subiectului lecției si a**		Copiii vor fi anunțați că în cadrul orei vom aborda textul „Vizita” scris de Ion Luca Caragiale și le voi prezenta obiectivele operaționale, pe înțelesul lor. Vom scrie pe	Conversație		Frontal	

	obiectivelor operaționale (1 min)		tabla virtuală Jamboard, respectiv pe caiete, data, titlul lecției și autorul.				
5.	**Desfășurarea activității** (20 min.)	**O1** **O2** **O1** **O3**	Le voi adresa câteva întrebări legate de secvența vizionată, după care, stârnindu-le curiozitatea legată de felul în care s-a comportat Ionel cu musafirul venit în vizită (pentru cei care nu cunosc textul), elevii numiți de mine vor citi textul din manual pentru a afla continuarea întâmplării. Le voi prezenta imagini cu Caragiale și, împreună, vom încerca să descoperim câteva lucruri intersante despre acest autor, precum și despre scrierile acestuia.  Elevii vor citi din nou textul și, de data aceasta, vom explica cuvintele necunoscute și vor alcătui cu ele propoziții, pe care le vom nota pe tablă și în caiete. Pentru o înțelegere mai bună a textului, vom răspunde oral la întrebările din manual, urmând ca aceste răspunsuri să fie scrise în caiet de către elevi, ca temă pentru casă.	Conversația Explicația	Manualul digital Jamboard Jamboard Manualul digital	Frontal Frontal	Aprecieri frontale Aprecieri frontale Aprecieri individuale

6.	**Obținerea performanței** (5 min)	**O2**	În această etapă a lecției, voi numi elevi care vor citi textul pe roluri.	Citirea pe roluri		Frontal	Aprecieri individuale
7.	**Asigurarea retenției și a transferului** (2min.)	**O4**	În partea de final a orei, le voi cere elevilor să scrie un cuvânt sau o expresie formată din două-trei cuvinte, prin care să își exprime impresiile cu privire la textul discutat, cu ajutorul unei aplicații al cărei link îl voi distribui elevilor în chat-ul întâlnirii. https://padlet.com/alinabica/hb1m11xszjbzd6qk Imaginea de mai jos reprezintă o simulare a acestei activități. 	Problematizarea	Aplicația padlet	individual	Aprecieri individuale/ frontale
8.	**Încheierea activității** (1 min)		Se vor face aprecieri colective și individuale. Le voi reaminti elevilor că tema pentru acasă va consta în răspunsul în scris la cele cinci întrebări de la pagina 47 din manual.	Explicația	Google Classroom	Frontal	Aprecieri colective/ individuale

PROIECT DIDACTIC

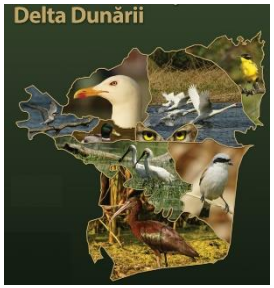
VUIA IULIANA-MARCELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA DUMBRĂVIȚA

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Subiectul lecției: Descoperirea tainelor naturii prin intermediul lecturii (Delta Dunării)

Tipul lecției: mixtă



OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 – să răspundă corect la ghicitori;

O2 – să alcătuiască enunțuri cu răspunsurile ghicitorilor folosind ortograme învățate;

O3 – să rezolve corect exercițiile matematice;

O4 – să descopere pe hartă țările și capitalele pe care le traversează Dunărea;

O5 – să citească cu atenție textele date pentru a extrage informații despre deltă;

O6 – să descopere curiozități despre Delta Dunării.

RESURSE:

A) Metodologice:

a) strategia didactică: mixtă

b) metode și procedee: de comunicare orală / scrisă: conversația, explicația, instructajul verbal, jocul didactic, exercițiul, munca independentă;

c) mijloace didactice: ghicitori, pălărie, fișe de lucru, planșe didactice, videoproiector, prezentări video;

d) forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe



B) Temporale: 50 minute;

C) Umane: colectiv 28 elevi, cadrul didactic;

D) Bibliografice:

1. Curriculum National. Programe școlare pentru clasa a IV-a, aprobata prin OMEN 5003/02.12.2014

2. Manuela Popescu, ***Atlas de geografie a României pentru clasa a IV-a***, Ed. Aramis

3. informații de pe internet

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	Timp	Conţinutul lecţiei	Resurse			Evaluare
			Materiale	Procedurale	Organizatorice	
1. Moment organizatoric	**1min**	Elevii sunt împărțiți în cinci grupe: Geografii, Matematicienii, Ecologiștii curioși, Biologii și Literații		explicaţia	pe grupe	
2. Captarea atenției	**5min**	Fiecare echipă va citi câte o ghicitoare aflată în plicul de pe bancă. Un elev o va citi cu voce tare, iar coechipierii vor da răspunsul. **Trupu-i este ţeavă-naltă,* *Creşte numai unde-i baltă;* *Iar în vârf are un spic* *Ca o coadă de pisic! (**stuful**)* **Stau pe baltă ouă sparte,* *Între frunze mari şi late! (**nuferii**)* **Are cioc portocaliu* *Cu mulți pești ascunși în pliu. (**pelicanul**)* **Spune… ce copac e oare,* *Cel cu ramuri plângătoare?* *Dacă vrei să îl privești,* *Lângă apă îl găsești. (**salcia**)* **Noi o facem din hârtie* *Pluteşte pe apa argintie,* *Pescarii o fac din lemn, pânze şi sfori,* *Plecând cu ea să pescuiască-n zori. (**barca**)*	plic ghicitori	jocul didactic exerciţiul	pe grupe frontal	aprecieri verbale

3. Verificarea cunoștințelor anterioare	**10 min.**	Fiecare echipă va avea de alcătuit câte o propoziție cu răspunsul ghicitorii, folosind ortograme extrase dintr-o pălărie. - Spre ce vă îndreptați gândul atunci când folosim răspunsurile obținute la ghicitori? (Delta Dunării)	pălărie cartonașe cu ortograme	exercițiul	pe grupe	
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	**1min**	- Astăzi vom descoperi informații interesante în legătură cu Dunărea și Delta Dunării. Se notează data şi titlul lecţiei pe tablă.		conversația explicația	frontal	
5. Dirijarea învățării	**15 min.**	Elevii, împărțiți în cele cinci grupe, vor studia câte un text, apoi vor rezolva cerințele de la sfârșitul acestuia. (anexele 1,2,3,4,5). Textele și exercițiile aferente se află pe spatele imaginilor cu răspunsurile descoperite la ghicitorile extrase. Planșele se află expuse pe un panou de unde, câte un membru al fiecărei echipe, le preia spre a fi rezolvate. În timp ce elevii lucrează, se vizionează un material despre Dunăre și Delta Dunării pe un fundal muzical – „Valurile Dunării”, de Iosif Ivanovici. https://www.youtube.com/watch?v=LnTo3_K1tlk	Videopro-iector filmuleț	conversația explicația exercițiul	pe grupe	
6. Obţinerea performanţei	**15 min.**	După ce *experții* și-au însușit noile cunoștințe și au rezolvat cerințele, vor prezenta celorlalte echipe informațiile descoperite. Colaborând și adunându-și cunoștințele, elevii vor realiza un ansamblu de lucrări cu informații despre Delta Dunării. Se vor afișa la tablă informațiile extrase din textele studiate.	fișă de lucru	explicația	frontal	aprecieri verbale
7. Aprecieri asupra activității	**1 min.**	Fac aprecieri asupra desfăşurării activităţii şi a participării elevilor.			frontal	apreciere verbală
8.Tema pentru acasă	**2 min.**	Găsiți alte curiozități despre Delta Dunării pe care să le adunăm într-o cărticică a clasei.		conversaţia	frontal	

Anexa 1

GRUPA **MATEMATICIENILOR**

Nume:.....

* Dunărea este cea mai mare apă curgătoare din România și al doilea fluviu din Europa. El are o lungime egală cu rezultatul următorului exercițiu. Calculați pentru a afla!

345 x 9 +1578 – 1986 + 56 : 8 x 23 + 2 =

=

* Fluviul străbate un număr de țări egal cu cel mai mic număr natural de două cifre:..... Observă pe harta din atlas țările pe care le traversează Dunărea și notează-le.



* Pe teritoriul țării noastre, Dunărea are o lungime egală cu suma numerelor 430, 127 și 518.

* Dunărea scaldă un număr de capitale europene egal cu rezultatul exercițiului:

(81 : 9 + 8 x 2 – 13) x 3 : (8 x 4 – 84:4 – 2) =

=

* Scrieți capitalele pe care le străbate Dunărea.



Anexa 2

GRUPA **LITERAȚILOR**

Nume.....

DE-A DELTA DUNĂRII

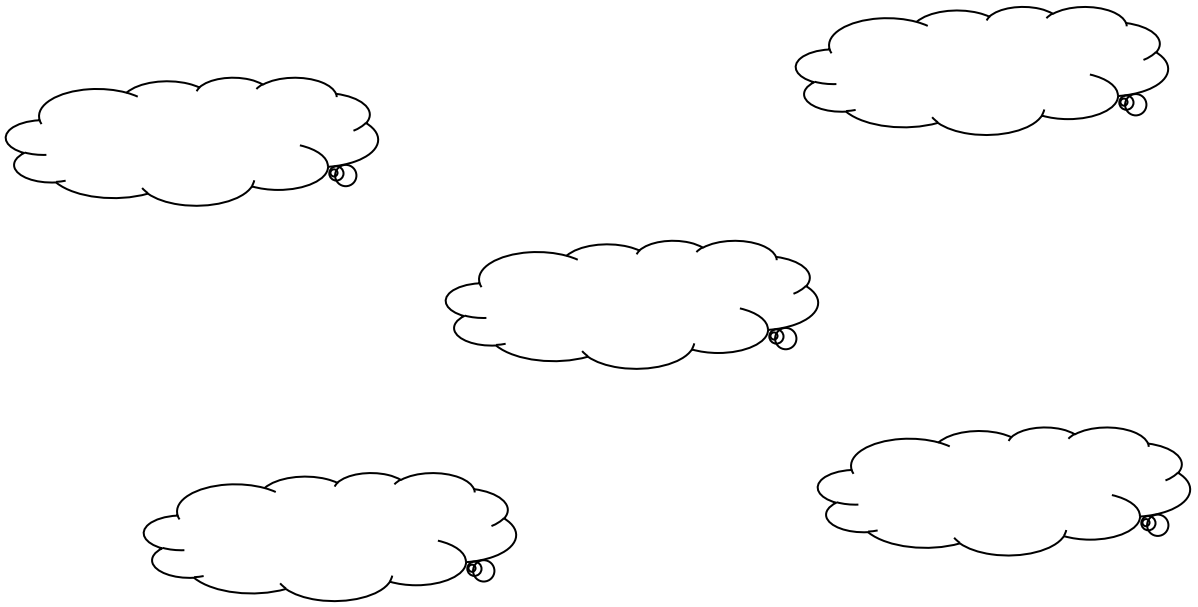
de Marin Sorescu

Delta, după câte știu, seamănă cu **lacul cel cenușiu**, unde pelicanul stă toată ziua grav, așteptând fotograf. Ca să-i iasă poza bine, nici nu se mișcă din loc. Și tine și-un pește în cioc. Dar râdea un guguștiuc, cică peștele-i de cauciuc! Aici, în Deltă, vedeți, pe lângă foarte mulți pelicani, mai există și lișite, lagâți și cormorani.

O, aici sunt toate păsările de pe pământ. S-au adunat în aceste **locuri pline de vrajă**, ca să facă plajă. Eu mai cred că ele bat mările și poienele până aici și ca să-și arate penele. Pentru că, anual, în Delta Dunării se deschide, pentru o lună și jumătate, **expoziția păsărilor neîmpăiate**. Nu vedeți că toate au sprâncenele și penele care mai de care mai frumos colorate? Unele și le vopsesc cu verdeață de alge din fluviul Gange, altele cu untură de crocodil din Nil, sau mai știu eu cu ce boia din Africa. După aceea își lustruiesc penele cu un pluș și își fac ciocul cu ruj. Bineînțeles, la sfârșitul sezonului pasărea cea mai frumoasă primește premiu o broască țestoasă.

Intrăm acum într-o pădure unde nu cresc mure. **Copacilor înalți, care au în vârf un pămătuf**, li se spune în limba deltei „**stuf**”. În fiecare dimineață, aici e **raiul puilor de rață, de nagâț și de bâtlan.** Trestiile le țin loc de tobogan. Se suie unul în capul altuia până când ultimul ajunge în vârful trestiei, cea mai înaltă, și de-acolo alt pui îi dă brânci în baltă. Acolo încep să bea apă – nu ca să se înece, ci, așa, le place, că e rece.

* Găsiți însușiri ale Deltei Dunării



Anexa 3

GRUPA **BIOLOGILOR**

Nume:.....

DELTA DUNĂRII

În deltă predomină **mediul acvatic: canale, lacuri, bălți** etc. Din loc în loc, deasupra apelor se văd ridicături de pământ înguste şi lungi, formate prin depunerea aluviunilor. Ele se numesc **grinduri.** Pe grindurile mai întinse cresc pâlcuri de **păduri de sălcii, plopi şi stejari**. Aici îşi găsesc adăpost **mistreţi, vulpi, lupi**, etc.

Delta Dunării constituie o zonă unică în Europa prin bogăţia şi varietatea de plante şi animale. Putem afirma că Delta Dunării este **paradisul păsărilor şi al peştilor**. Întâlnim păsări precum: **lopătari, cocori, raţe şi gâşte sălbatice, cormorani, egrete, lebede, pelicani** etc. Unele trăiesc în Deltă permanent, altele pleacă toamna spre ţările calde şi revin primăvara. Hrana preferată a păsărilor o constituie insectele: **ţânţari, libelule, fluturi**. Alte păsări se hrănesc cu peşte (**scrumbii, crap, somn, plătică, lin, şalău**).

În ape trăiesc animale mici: **scoici, păianjeni de apă, broaşte, şerpi de apă, peşti**. Peştii constituie hrana omului, a păsărilor şi a animalelor. Stufărişurile adăpostesc animale precum **vidra, nurca, nutria, broasca țestoasă** etc.

În Deltă se află o suprafaţă foarte întinsă acoperită cu **stuf**. Aceasta formează la suprafaţa apei insule plutitoare (**plauri**). În largul apei, covorul plutitor este întregit de nuferi albi şi galbeni, alge verzi etc. În adânc cresc plante (ciuma apelor, brădişorul) şi îşi găsesc adăpostul şi hrană vieţuitoare acvatice precum: racii, melcii, lipitorile, larvele de insecte, scoicile, şerpii de apă şi broaştele.

* Notați câteva exemple de animale, păsări, insecte, pești și plante care se întâlnesc în Delta Dunării.

Anexa 4

GRUPA **ECOLOGIȘTILOR CURIOȘI**

Nume:.....

Cea mai însorită localitate a României este **orașul Sulina**, fiind situată la cea mai joasă altitudine din țara noastră.

În Delta Dunarii se află cea mai compactă suprafață de **stufăriș** de pe glob.

Aici, se întâlnesc două plante carnivore, **otrățelul de baltă** și **aldrovanda**. Acestea și-au dezvoltat capcane, procurându-și hrana din corpul prăzilor pe care le prind.

În Delta Dunării se întâlnesc singurele păduri de nisip din România, **pădurea Letea** și **pădurea Caraorman**, aici crescând liane ale căror lungimi pot ajunge până la 25 de metri.

În topul celor mai mari păsări prădătoare din Delta Dunării se află **vulturul codalb**, anvergura aripilor sale ajungând la 250 de centimetri.

Cea mai mare pasăre din Delta Dunării este **pelicanul creț**, anvergura aripilor sale atingând 320 de centimetri.

Cea mai mică pasăre de la noi din țară se află în deltă: **pânțărașul**, ce măsoară doar 10 cm și cântărește 10 grame.

Cele mai longevive animale din deltă sunt **broasca țestoasă de uscat** și **broasca țestoasă de apă**, care pot atinge vârsta de 120 de ani.

* Extrageți informații interesante despre Delta Dunării.

Anexa 5

GRUPA **GEOGRAFILOR**

Nume:.....

DUNĂREA ȘI DELTA DUNĂRII

Dunărea este **al doilea fluviu ca mărime din Europa**, după Volga, și cea mai mare apă curgătoare din România. Izvorăște din **Munții Pădurea Neagră**, din Germania.

Fluviul pătrunde în țara noastră în apropierea localității Baziaș și se varsă în Marea Neagră prin cele trei brațe ce formează delta: **Chilia** la nord, **Sulina** la mijloc și **Sfântu Gheorghe** la sud. Brațul Chilia formează granița cu Ucraina

În România, Dunărea primește ca afluenți aproape toate râurile țării noastre.

Delta Dunării se află în estul țării. Ea reprezintă **cea mai joasă formă de relief**, dar și **cel mai tânăr pământ al României**. Este **o câmpie în formare** ce se transformă permanent prin acumularea aluviunilor aduse de Dunăre. Acestea se depun și formează grindurile (fâșii de teren) care constitue zone ce pot fi locuite. În deltă se întâlnesc lacuri, gârle, canaluri, bălți și mlaștini.

Peisajul Deltei, unic în țara noastră, este deosebit de frumos. Delta cuprinde mari bogății: pești, păsări, stuf. Pentru a o proteja a fost declarată **rezervație naturală**.

* Scrieți câteva caracteristici ale Deltei Dunării.

"Say NO to school dropout and bullying! Say YES to inclusion!"

Prof. Lucica BOCU
Colegiul Tehnic Auto “Traian Vuia” Focșani

The "*Say NO to school dropout and bullying! Say YES to inclusion!*" is a project initiated by Automotive Technical College T. Vuia located in Focșani, Romania and it proposes mobility activities at the following training centers: Istituto per la Formazione, l’Occupazione et la Mobilità in Bologna, Italy and Cervantes Training S.L. in Madrid, Spain, EUROPASS SRL, Spain.

The motivation behind this project comes from the teachers’ desire to implement new European approaches in education which could reduce early school dropout, promote inclusion as well cultural diversity.

A. Objectives for institutional development:

1. Lower the dropout rate by 3% within 3 years - that is from the beginning of the project implementation;
2. Develop an integrated system to prevent dropout and bullying; approach inclusion- (courses for teachers and methodological guide to motivate learning process); have these tested during the project;
3. Establish partnerships with 2 institutions specialized in psycho-pedagogical counseling and social assistance (CJRAE and DGASPC Vrancea).

B. Objectives for teacher skill development:

1. Training and certification of skills for preventing school dropout and bullying (6 participants in 2 training programmes);
2. Training and certification of skills for approaching inclusion (3 participants in 1 training programme).

ACTIVITIES:

1. flow I: 27 October -2 November 2019, Bologna - Italy, 3 participants, Diversity in the classroom: teaching inclusion and overcoming prejudices and discrimination;
2. flow II: 29 February - 6 March 2020, Madrid - Spain, 2 participants, Coaching in educational contexts to reduce early school leaving;
3. flow III: 15-20 June 2020, Barcelona- Spain, 4 participants, Conflict Management, Emotional Intelligence and Bullying Prevention.

PROJECT RESULTS:

• TANGIBLE

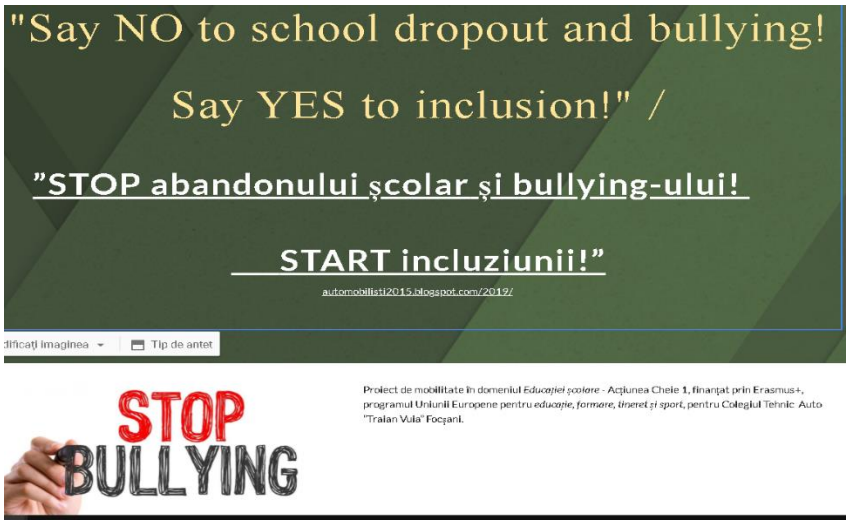
- workshop organized together with the social workers- Do you know what bullying is?/ A future without violence or Dicover who you are!(November 18, 2019);



- workshop organized together with the psychologists on topics such as “Absenteeism: short- and long-term consequences”; “Absenteeism: contributing factor for (school)failure” September 21, 2021;



- reduce the number of students at risk of dropping out of school;
- increase the number of students who regain their confidence to express their opinion;
- actively involve parents in counseling activities;
- project web site https://sites.google.com/view/stop-abandonului-scolar/stop-abandonului-%C8%99colar



-methodological guide - „*Motivation to learn and school success in the inclusive class”,* **ISBN 978-606-95212-7-4;**



• **INTANGIBLE**

- knowledge on how to reduce the school dropout;
- techniques to identify and analyze the conditions that lead to school dropout;
- effective ideas for monitoring students at risk for school dropout;
- confidence to apply the prevention-intervention-stimulation instrument by providing specialized support, both psychologically and emotionally;
- experience to address diversity in the classroom.

IMPACT

The beneficiaries are the following:

• **DIRECT BENEFICIARIES** . The participants have:

- the ability to express their knowledge/experience on main strategies to reduce school dropout;
- the ability to develop strategies for cultural diversity in the classroom,
- the practical approaches for discussions on "bulliying" in conducting lessons or counseling and guidance classes;

• The participating **INSTITUTION**:

- offer learning support for the students through an inclusive and individualized approach;
- improve the current management skills;
- acquire school-wide approaches for awareness and prevention: relational aggression and bullying-
- be more confident in becoming a partner in projects proposed through Erasmus+.

• **INDIRECT BENEFICIARIES**. The students enjoy:

- the reduction of absence instances which result in drop outs;
- the reduction of violence and the relationship improvement between students, students and teachers, students and their parents.

Overall assessment of this project through the systematic observation method – the proposed activities for this project have been analyzed in relation to the established needs, the implementation plan, the achievement of the objectives, the unrealized possibilities and the backup plan.

Total budget for this project is 22,815.00 Euros.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI
PENTRU INTEGRAREA ELEVILOR CU C.E.S.

Nagy Attila, prof. istorie,
Șc. Gimn. „Gyulaffy László” Cehu Silvaniei
Nagy Katalin, prof. lb. engleză,
Șc. Gimn. „Mihai Eminescu” Zalău

„... în livadă ne place să avem copaci care rodesc mai devreme sau mai târziu [...] toate aceste roade sunt bune, nici unul nu este de aruncat. De ce să nu acceptăm în şcoli, minţi mai agere sau mai încete? De ce nu i-am ajuta? Pierdem timp dar câştigăm satisfacţie şi respect... ”

Comenius

Integrarea elevilor cu cerințe educative speciale presupune o călătorie ce nu ar trebui întreruptă niciodată, deoarece ocupă un loc esențial în devenirea umană, unește toate compartimentele educației, are un rol important în munca educativă și o puternică influență asupra personalității aflate în formare. Asigurarea succesului în viață depinde in mare măsură de achizițiile fundamentale dobândite în timpul anilor de studiu, deschizând elevilor o nouă cale către cunoaștere.

Nu este suficient să dezvoltăm numai abilitățile intelectuale ale copiilor. Capacitatea de a conștientiza trăirile emoționale, de a le gestiona în mod adecvat sau de a-și face prieteni sunt la fel de importante. În referat o să prezentăm câteva exemple de bune practici pentru dezvoltarea inteligenței emoționale a elevilor cu CES (retard psihic, dificultăți de învățare, tulburări comportamentale, deficit de atenție etc.), pentru că una dintre componentele esențiale ale adaptării este dezvoltarea emoțională optimă. Ea este necesară pentru menținerea stării de sănătate mentală și influențează dezvoltarea și menținerea relațiilor sociale.

Tema referatului reprezintă influenţa dezvoltării emoţionale asupra integrări şcolare. Vom prezenta câteva tehnici pentru dezvoltarea inteligenței emoționale. Putem vorbi de educabilitate, dezvoltare, în cadrul inteligenţei emoţionale atât la copii cu cerinţe educative speciale, cât și la restul clasei. Dezvoltarea acesteia pe perioada școlarizării le va acorda elevilor, la maturitate, o șansă mai mare de a se adapta la cerinţele mereu schimbătoare ale societății. Un copil care nu reuşeşte la şcoală, se va considera înfrânt şi reacţionează ca atare. Prin exerciții şi jocuri de dezvoltare a inteligenţei emoţionale elevii au şansa mai mare de a se integra mai ușor în școală.

Este necesar să acordăm o mai mare atenţie dezvoltării emoţionale. Rolul nostru ca profesor este nu doar să oferim cunoştinţe elevilor, ci şi să-i învăţăm abilităţile de supravieţuire necesare pentru a face faţă cu succes vieţii în lumea contemporană, și pentru a integra cu succes în școală de masă.

Educația specială este concept fundamental utilizat în cadrul procesului instructiv-educativ al copiilor cu deficiențe, şi copiii cu cerinţe educative speciale care se desprinde tot mai mult de conținutul învățământului special.

Activitatea de incluziune si de integrare a copiilor cu cerinţe educative speciale în școala de masă, trebuie făcută cu mult simț de răspundere de către specialiștii care acționează la diferite nivele structurale. Activitatea de integrare, activitatea desfășurata de profesor itinerant și sprijin se dovedește eficientă dacă, pe parcursul școlarizării în școala de masă copilul cu

cerinţe educative specială reuşeşte să o frecventeze și să participe la acțiunile clasei din care face parte și astfel să devină independent de serviciile educaționale de sprijin.

Prin activitatea din școală copiii învaţă nu numai despre regulile sociale şi modul de interacţiune cu ceilalţi, ci şi despre manifestarea adecvată a emoţiilor. Îşi dezvoltă competenţe emoţionale referitoare la trăirea, exprimarea, înţelegerea şi recunoaşterea emoţiilor, şi ceea ce este foarte important, faptul că dobândesc unele strategii de reglare emoţională adecvate vârstei, necesare pentru gestionarea corectă a emoţiilor negative, în consecinţă, o adaptare mai bună la cerinţe. Conștiința copilului de sine, înțelegerea propriei persoane și a celorlalți, modul în care-și exprimă sentimentele și emoțiile, dar și dezvoltarea relațiilor personale îl definesc mai departe ca adult. Dezvoltarea emoționala a copiilor cu C.E.S. influențează evoluția lor cognitivă, motorie și îmbogățirea limbajului. Vârsta școlară (începând cu clasa pregătitoare) cunoaște o dezvoltare accelerată atât din punct de vedere fizic, cognitiv, cât și social și emoțional.

Vă propunem câteva exemple de bune practici și tehnici pentru dezvoltarea inteligenţei emoţionale.

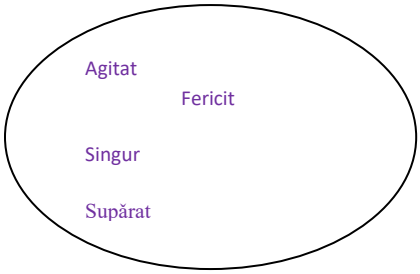
1.ROATA EMOŢIILOR

Obiectiv: Să își dezvolte vocabular referitor la emoţii.

Materiale: “Roata emoţiilor”

Procedura: Se prezintă roata emoţiilor. În timpul jocului un elev va învârti braţul roţii şi, când acesta se opreşte la o emoţie, va încerca să explice ce înseamnă şi să exemplifice cu un moment din viaţa lui în care s-au simţit în acel fel.

Sarcina profesorului: Să se insiste pe emoţii pozitive şi negative pentru a explica cu claritate ce înseamnă o emoţie.



2. VÂNĂTOAREA DE OAMENI

Obiectiv: Să înţeleagă că fiecare dintre noi are ceva unic

Materiale: Planșa ”Vânătoare de oameni”, markere

Procedura:Copiii vor pleca intr-o expediţie de „Vânătoare de oameni” pentru a afla câte ceva despre colegii lor. Se vor plimba prin clasă , observându-şi colegii şi descoperindu-i pe aceea care au caracteristicile scrise pe planşă. Vor reveni la loc , în urma unor discuţii vor nota câte un nume în dreptul fiecărei caracteristici.

Sarcina profesorului: Ajutaţi copiii să înţeleagă că a fi diferit nu ne face mai buni sau mai răi, ci doar unici.

3. BUTONUL MAGIC AL EMOŢIILOR

Obiectiv: Să își exprime emoțiile**,** să își amâne reacţiile de moment

Materiale: Un buton confecţionat din plastic.



Procedura: Spunem copilului că am găsit într-un loc special un buton magic. Acesta are puterea de a-l ajuta când este furios sau supărat pe cineva. Tot ce trebuie să facă în acele situaţii este să spună cum se simte (de exemplu: mă simt furios!), să apese pe el, şi apoi să aştepte un minut, timp în care butonul îşi face efectul magic şi emoţia care îl supără scade. Când furia (sau supărarea, tristeţea) scade, butonul magic va face astfel încât să îi apară în minte o idee despre ce se poate face pe viitor când va mai apărea acea emoție negativă. Pentru început i se amintește copilului să apese butonul ori de câte ori vede că este trist sau furios. De câte ori apasă butonul, îl încurajăm să spună cum se simte şi stăm alături de el până se liniștește. După un timp se poate renunţa la buton, spunându-i că butonul magic este atât de puternic, încât trebuie doar să se gândească la el, că el îşi va face efectul cu aceeaşi putere. Cu ajutorul acestui buton, copilul învaţă să îşi exprime emoţiile, să îşi amâne reacţiile de moment şi să poată experimenta noi feluri de a reacţiona la furie, supărare şi stres.

Cadrele didactice sunt cei care contribuie la dezvoltarea socio-emoțională a copiilor prin socializarea emoțiilor. Această socializare se realizează prin reacțiile avute la emoțiile exprimate de copil, prin discuțiile despre emoții sau prin exprimarea propriilor emoții. Cu certitudine, elevii cu dificultăţi de învăţare au nevoie de ajutor în vederea adaptării, integrării şi devenirii lor ca şi ceilalţi elevi – cu succese şi insuccese, cu realizări şi ratări dar şi cu rezultate încurajatoare. Pentru a obține aceste rezultate organizăm cu copiii atelierele de dezvoltare a inteligenței emoționale, unde își antrenează mintea, își descoperă și conștientizează emoțiile, și învață să le și gestioneze. Totul se desfășoară într-un cadru prietenos și cald, prin joc, dans, mișcare și activități practice, prin care urmărim să dezvoltăm trăsături esențiale ce definesc inteligența emoțională.

Tehnicile și metodele folosite în cadrul atelierelor sunt din domeniul drama terapiei, au la bază învățarea prin joc, prin care copilul își câștigă încrederea în sine pentru integrarea în societate, se dezvoltă și învață amuzându-se. Sunt preponderant creative: desenul, pictura, colajul, modelajul, meloritmul (exprimarea prin intermediul instrumentelor muzicale), dans și mișcare, povestirile terapeutice, experimente practice, jocuri de rol etc. Fiind profesor diriginte, am doi elevi cu cerințe educative speciale în clasă și am aplicat activitățile menţionate mai sus. Printre aceste tehnici am obţinut rezultate favorabile în integrarea elevilor cu C.E.S..

Noi cei care avem astfel de elevi în clasă, considerăm că nu există „un şablon” pentru integrarea copiilor cu CES în învăţământul de masă. Dacă manifestăm deschidere pentru integrarea acestora găsim și strategiile potrivite. Învățând împreună, copiii învaţă să trăiască împreună, să se accepte şi să se ajute la nevoie.

În concluzie, educaţia integrată are un scop nobil, ce vizează o egalizare a şanselor pentru toţi copiii şi cultivarea demnităţii personale, prin asigurarea posibiltăţii de desfăşurare a activităţii în mediile şi colectivele cele mai favorabile dezvoltării individului. Prin programe speciale de recuperare realizăm o dezvoltare afectivă a copilului care contribuie la crearea unor stări emoţionale corespunzătoare. Intervenţia recuperatorie trebuie întotdeauna să respecte personalitatea şi nivelul de deficienţă al copilului.

Strategiile de formare a unei atitudini pozitive a cadrelor didactice față de integrare trebuie să țină cont atât de rezervele, temerile și prejudecățile individuale, dar și de situația concretă a fiecărui copil integrat in școala obișnuită, precum și de contextul complex în care se desfășoară.

Bibliografie

1. Psihopedagogie specială – **sinteze** pentru pregatirea examenelor didactice **titularizare**
2. Babanski I.K. - Optimizarea procesului de învăţământ, EDP, Bucureşti 1974
3. BoiciGherghina - Evaluareacopiilor cu CES în perspectiva integrării, Timpul, Reşiţa, 1998
4. Creţu C. - Curriculum diferenţiat şi personalizat, Ed. Polirom, Iaşi, 1996 14. Cristea
5. Ann Vernon – Dezvoltarea inteligenţei emoţionale, Editura ASCR, 2004
6. Popovici, D. – Învăţământul integrat sau incluziv – Editura Corint, Bucureşti 1998
7. Daniel Goleman - Inteligenţa emoţională, Curtea Veche, 2008
8. Verza F – Introducerea în psihopedagogia specială şi asistenţa socială, Editura Fundatiei Humanitas, 2002.

MOTIVAŢIA, ÎNŢELEGEREA EI PENTRU A FAVORIZA ÎNVĂŢAREA

Autorul: prof. Cosma Cornelia
Liceul cu Program Sportiv „Florin Fleşeriu”, Sebeş

“ Dăruiţi-i copilului dorinţa de a învăţa şi orice metodă va fi bună », scria Jean-Jacques Rousseau în 1762, în « Emil 3 ». Două sute de ani mai tarziu, această cugetarea este încă de actualitate.

Etimologia cuvântului « motivaţie »-din cuvântul latin *movere,* care semnifică *a se deplasa*-confirmă prima sa calitate : mişcarea. Intr-adevăr, orice învăţare depinde de ea. Fără acestă punere în mişcare iniţială, fără acest elan al inimii, al spiritului, şi chiar al corpului, orice învăţare este imposibilă.

De ce un copil este motivat să îşi îmbrace păpuşa ore întregi, să se joace până seara târziu pe jocurile video sau să citească un roman ? De ce nu are dorinţa de a merge la şcoală sau de a citi ? De ce alţii sunt atât de demotivaţi încât nu pot nici să se trezească dimineaţa ? Motivaţia este ansamblul raţiunilor şi a factorilor care influenţează prin comportament, modul de a acţiona sau de a gândi al individului. Majoritatea situaţiilor din viaţa cotidiană, la şcoală sau acasă, creează o formă sau alta de motivaţie. Incontestabil, motivaţia elevului este variabilă. Ea poate să fie influenţată de diverşi factori ca natura sarcinilor sau interesele personale. La fel ca şi adulţii în viaţa lor profesională, elevii nu pot avea acelaşi nivel de motivaţie. Motivaţia elevului este în funcţie de percepţia pe care o are faţă de sine şi faţă de mediul înconjurător. La începutul parcursului lor şcolar, majoritatea elevilor sunt încrezători şi determinaţi să înveţe şi să reuşească. Ei demonstrează că au un nivel ridicat de angajament şi de perseverenţă în indeplinirea sarcinilor. Cu timpul, ei se evaluează şi se judecă în funcţie de sarcinile care le sunt cerute să fie îndeplinite iar această evaluare de sine este îmbogăţită şi influenţată prin comentarile membrilor din anturajul lor : părinţi, rude, profesori, etc. Elevul va primi în mod diferit munca ce ii se propune după percepţia capacităţii sale de a reuşi.

Profesorul, pentru a-l motiva pe elev, trebuie el-însuşi să se angajeze în acţiuni. Meseria profesorului este intensă: la curs el trebuie să răspundă, să asculte, să se deplaseze, să scrie, să menţină ordinea, să educe, să evalueze, etc., iar acasă, el trebuie să pregătească, să corecetze, să actualizeze.

Ce poate fi mai greu de îndurat pentru un profesor decât să se găsească în faţa unor tineri demotivaţi ?

Sistemul şcolar actual a fost fondat şi organizat într-o altă epocă. Acesta pune accentul pe evaluări, orare, competiţii, discipline, programe, care nu sunt întotdeauna făcute să-i dezvolte pe toţi copiii. Unii vor doar să facă mişcare, să râdă, să vorbească cu prietenii lor, alţii, în schimb, se plictisesc căci această « structură » şcolară nu le convine. Constrângerile şi absenţa autonomiei sunt două motive care pot ucide interesul elevului pentru învăţare. Inainte era suficient să înveţi mult, să ai rezultate şcolare bune şi astfel obţineai un loc de muncă însă, în zile noastre, acest lucru nu mai este posibil. Nici chiar o diplomă de studii superioare nu te poate feri de somaj. Şcoala este obligată să realizeze inserţia socială in funcţie de diplomele obţinute- un stres imens generat de competivitatea din clasă, stres trăit de elev şi de familia sa. Acest stres legat de goana dupa diplome face parcursul şcolar, din ce in ce mai lung, să aibă rezultate incerte.

De cealaltă parte, instituţia şcolară este zguduită de evoluţiile tehnologice ale societăţii de azi. Dezvoltarea mass-mediei, a internetului și a tehnologiilor de comunicare au dus la crearea unor spaţii noi de învăţarea. Aceste noutăţi tehnologice

au şi avantage dar, în măsura în care nu sunt folosite responsabil şi eficient, ele pot crea probleme de natură diferită. Una dintre ele este şi tulburarea de concentrare a numeroşi elevi care ajung dependenţi de televizor, radio, internet, reţele sociale, telefoane, etc

Adultul trebuie să discute cu elevul pentru a-l face să înţeleagă, şi anume că, un rezultat negativ nu îi contestă nici valoarea sa personală, nici inteligenţa.. Eşecurile trebuie explicate ca fiind ocazii de a se descoperi, de a progresa în cunoaştere. Sensul pe care îl va da profesorul, ideii de greşeală, îl va face pe elev să meargă încrezător şi motivat mai departe sau, din contră, să renunţe. Unul dintre principalele obiective ale învăţământului ar tebui să fie acela de a face cunoscut succesul. Copiii nu pot să se dezvolte pe plan intelectual sau social dacă nu sunt valorizaţi. Numeroşi profesori apreciază elevii care cooperează (împart cu ceilalti), care au posibilităţi financiare, care respectă regulile clasei,etc. Aceste sunt câteva competenţe care ajută la socializarea elevului şi care sunt valorizate de către anumiţi profesori care pun accentul pe dezvoltarea şi formarea comportamentului civic.

Relaţiile profesor-elev joacă un rol important în această motivare, şi deci, de aici poate rezulta şi reuşita elevului. Elevii slabi la învăţătură se caracterizează cel mai adesea printr-o lipsă de interes, de efort în a se confrunta cu anumite reguli ale « jocului şcolar ». Pentru Viau, un « profesor prietenos » va trezi in sufletul elevului, interesul, motivatia şi placerea pentru studiu, dacă acesta va şti să creeze o atmosferă favorabilă învăţării.

Rolland Viau propune şase condiţii importante de luat în considerare pentru a suscita motivaţia elevilor : activităţile să aibă o anumită semnificaţie pentru ei, adică, activităţile propuse să corespundă zonei lor de interes, să se armonizeze cu proiectele lor personale şi să răspundă preocupărilor lor ; să reprezinte pentru ei o provocare ; să-i îndrume înspre realizări asemănătoare celor care se regăsesc în viaţa curentă, de exemplu, un afiş, un video, un spectacol, etc.; să aibă un nivel de dificultate care să-i solicite şi să-i avantajeze pe plan cognitiv; să-i responsabilizeze, permiţîndu-le să facă propriile lor alegeri; să conţină obiective şi cerinţe clare.

În concluzie, se poate menţiona că, motivaţia este o construcţie permanentă. Cu o mare motivaţie, individul cel mai puţin favorizat poate să realizeze acţiuni remarcabile, în timp ce, fără motivaţie, cea mai dotată persoană din punct de vedere intelectual, poate să nu facă nimic remarcabil. Nu există o reţetă perfectă pentru a motiva elevul. Motivaţia este o structură evidentă şi indispensabilă în parcursul vieţii şi tot ceea ce a fost distrus, prin ea se poate reconstrui frumos.

Bibliografie

1. Agafiţei, Florinel, „Educaţia permanentă. Paradigma filosofică şi pedagogică”, Ed. Zigotto, Galaţi, 2010
2. Rousseau, Jean-Jaques, „Emil sau despre educaţie”, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1973

Sitografie

https://projetadef.files.wordpress.com/2011/12/la_motivation.pdf

Practica pedagogică în școala on-line – inovare didactică sau imposibilitate pedagogică? Studiu asupra impactului pedagogic

Prof. Lăcrămioara Solomon

Și anul școlar 2020-2021, ca și cel de dinainte, a stat sub semnul pandemiei – o problemă mondială, căreia nimeni nu i s-a putut sustrage și pentru care nimeni nu a fost pregătit. Fie că vorbim de sisteme avansate de educație, precum cele din țările nordice sau de un învățământ riguros organizat (german, francez), fie de sistemul de învățământ românesc – contextul pandemic și-a pus amprenta asupra tuturor. Copii din oricare dintre țările europene s-au bucurat, la început, de posibilitatea de a folosi mai mult timp mijloacele moderne de comunicare (în sfârșit, adulții intră pe teritoriul lor!), până când, probabil, au obosit.

De la vârsta preșcolară până la ultimul an de liceu, au învățat, cu toții, ce înseamnă școala on-line. Și poate că n-a fost un dezavantaj pentru vreo categorie, pentru că noutatea era pentru toți factorii implicați în procesul de educație. Unele probleme au fost comune – pentru cei educați și pentru educatori: lipsa dotărilor tehnice, a experienței de utilizare a resurselor digitale (utilizare în scop pedagogic, și nu de entertainment – cu care elevii erau deja obișnuiți), neconcordanța dintre conținuturile clasice și formele moderne de reprezentare a lor, oboseala fizică și lista poate continua.

Ca profesor la un liceu pedagogic, am putut urmări impactul trecerii de la școala în format fizic la școala on-line la diferite categorii de vârstă. În calitate de profesor metodist, am coordonat practica pedagogică a elevilor de la clasa a XII-a, profil pedagogic, specializarea învățător-educatoare, atât la activitățile de Educare a limbajului (la preșcolari), cât și orele de Limba și literatura română (de la clasa pregătitoare până la clasa a IV-a). Cu riscul de a folosi un cuvânt demonetizat, pot spune că a fost o experiență deosebit de interesantă.

Am descoperit împreună – eu și elevii practicanți – modalități de desfășurare a acestor lecții în format on-line. Primii pași au fost mici; pe platforma Google Classroom ne-am adunat – elevi practicanți, educatori/învățători, profesor metodist și profesor coordonator de practică pedagogică – pentru a îndruma conceperea și realizarea proiectelor didactice. Am constatat (poate cu surprindere) că era o formă mai ușoară decât până acum, cel puțin pentru practicant, care avea un feed-back mult mai rapid. Dificultățile au fost mai degrabă vizibile la susținerea propriu-zisă a lecțiilor.

Pentru clasa pe care am coordonat-o, semestrul I a fost dedicat activităților preșcolarilor. Elevii practicanți au ținut activități on-line, în fața colegilor de clasă care jucau rolul preșcolarilor (și care, uneori, intrau prea mult în acest rol). Au învățat, încetul cu încetul, să folosească tehnologia în acest scop – didactic; materialele didactice clasice (machete, desene, obiecte, planșe etc.) au fost completate de cele în format electronic – filmulețe, jocuri interactive, cântece ș.a. Dificultatea pe care au mărturisit-o a fost inserarea acestora din urmă în activitate. Internetul oferă resurse aproape nelimitate și în domeniul didacticii, dar lipsa experienței de predare on-line a constituit, în primă fază, o limitare majoră pentru elevii practicanți. Însă rezultatele din ce în ce mai bune pe care au început să le aibă odată cu trecerea timpului i-au făcut să capete încredere în ei, astfel încât concluzia a fost pentru mine, ca profesor metodist, că –iată- nu doar este posibilă, ci poate fi și de calitate o practică pedagogică realizată on-line. Este adevărat, sarcina a fost mult mai dificilă atunci când elevii practicanți au ținut lecțiile nu cu

colegii lor, ci cu elevii din clasele primare. S-au lovit atunci de problemele oricărui cadru didactic: conectare dificilă a unor elevi, probleme tehnice, de atenție a elevilor, menținerea interesului acestora, care se află în fața sau în spatele camerei etc.

Dar rezultatele chestionarului pe care l-am aplicat sunt dovada că, deși realizată în cea mai mare parte în acest an școlar în format on-line, practica pedagogică a elevilor de la această specializare și-a atins scopul.

Chestionarul a fost aplicat la sfârșitul anului școlar pe 28 de repondenți- elevi de clasa a XII-a, specializarea învățător-educatoare. Rezultatele sunt următoarele:

1. Am fost sprijinit în realizarea proiectului didactic. 27 DA, 1 NU
2. Am fost încurajat pentru abordarea creativă. 27 Da, 1 NU
3. Am primit feed-back la sfârșitul lecțiilor predate. 28 DA
4. Modul în care am fost evaluat m-a ajutat să-mi îmbunătățesc performanțele. 27 Da, 1 NU
5. Am fost ajutat să-mi dezvolt capacitatea de autoevaluare. 26 Da, 2 NU
6. A fost mai dificil să țin lecții on-line decât față în față. 28 DA
7. Am susținut on-line activități bune și foarte bune. 26 Da, 2 NU
8. Practica pedagogică realizată a fost determinantă pentru exercitarea profesiei după terminarea liceului. 28 DA

Așadar, impactul pedagogic a fost benefic; elevii practicanți au contribuit - e adevărat, forțați de împrejurări – la inovarea didactică, formându-și competențe de predare-învățare-evaluare în mediul on-line, creând ei înșiși materiale didactice, observând comportamente ale copiilor de vârstă școlară mică aflați în alt mediu decât sala de clasă, pregătindu-se, de fapt, să fie educatori într-o școală a viitorului.

Proiect didactic

Prof. înv. primar: Onu Ana Dorina
Unitatea de învățământ Liceul Tehnologic Telciu

Clasa: I

Unitatea tematică: Primăvara

Aria curriculară: Limbă şi Comunicare

Disciplina: Comunicare în Limba Română

Disciplina integrată: CRL+ AVAP

Subiectul lecţiei: Sunetul şi litera X, x

Tipul lecţiei: Formare de priceperi şi deprinderi intelectuale.

Obiective generale:

S1 Formarea deprinderii de a citi corect, cursiv şi expresiv.

S2 Formarea capacităţii de a se exprima în propoziţii corecte din punct de vedere gramatical.

S3 Dezvoltarea operaţiilor gândirii: analiza, sinteza, comparaţia prin aplicarea metodei fonetico- analitico -sintetică

Obiective operaţionale: (la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili):

O1 să identifice sunetul „x” aflat în diferite poziţii ale cuvintelor.

O2 să recunoască litera „x” din text.

O3 să citească corect cuvinte ce conţin litera” x”

O4 să recunoască grupul de sunete „cs” şi” gz „în cuvinte date.

O5 să alcătuiască propoziţii cu ajutorul cuvintelor ce conţin litera” x”

O6 să despartă în silabe cuvinte care conţin sunetul” x”.

STRATEGII DIDACTICE:

a) METODE ŞI PROCEDEE**:**

observaţia, conversaţia, exerciţiul, explicaţia, demonstraţia, problematizarea, jocul didactic

b) **MIJLOACE DIDACTICE:**

*planşă cu litera x;

*manual

*flipchart, hârtie pentru flipchart, marker;

*fişe de evaluare.

c)FORME DE ORGANIZARE*:*

frontală, individuală

Sistem de evaluare:

Metode de evaluare: chestionare orală, observare curentă

Forma de evaluare: continuă

Instrumente de evaluare: aprecieri verbale

Scenariu didactic

Evenimentele lecţiei	*OB.*	*Demersul didactic*	*Strategia didactică*			*Forme de evaluare*
			Metode şi procedee	*Mijloace didactice*	*Forme de organizare*	
Moment organizatoric 1min		Voi asigura condiţiile necesare pentru buna desfăşurare a orei: aerisirea sălii de clasă, stabilirea ordinii şi a disciplinei, pregătirea materialelor didactice necesare pentru începerea orei.	Conversaţia	Materialele necesare lecţiei	frontală	Observare curentă
Captarea atenţiei 5min	***O1***	***Ghici ce e:*** ***Am un animal. E blând*** ***Se hrăneşte cu pământ*** ***Colţi de fier şi fălci la fel,*** ***Mare lucru faci cu el.*** *(excavator)* • *Ce este un excavator?* *Excavator- maşină cu care se sapă şi se încarcă pământ.* • *Despărţiţi în silabe cuvântul respectiv.* • *Câte silabe are? Câte sunete are?* • *Le numiţi.* • *Numiţi sunetele din cuvânt care le aţi învăţat.* • *Care sunet nu cunoaşteţi?*	Conversaţia Explicaţia Problematizarea	ghicitoare	frontală Individuală	Chestionare orală Observarea curentă
Anunţarea temei noi şi enunţarea obiectivelor 1min		* Elevii sunt anunţaţi că tema de la Comunicare va fi sunetul şi litera x şi voi prezenta obiectivele urmărite.	Explicaţia		Frontală	Observare curentă

Dirijarea învăţării 27min	***O2*** ***O3*** ***O4***	• Intuirea imaginii din manual. • Se prezintă litera x mic; • Se recunoaște litera x mic din abecedar. • Se cere elevilor să sublinieze litera x mic din următorul text: „Întâlnirea”- din abecedar; ***Citirea textului*** - citirea în şoaptă, în ritm propriu. - Se citeşte lecţia model. - Se citeşte lecţia în lanţ, selectiv. Adresez câteva întrebări legate de lecţie. - *Despre ce se vorbeste în text?* - *Câe personaje sunt?* - *Unde şi când se întâlnesc copiii?* - *Ce aduce Roxana?* - *Ce părere aveţi despre Alexandru?* *Litera” x”este literă cu secrete sau reguli .* 1. *Se pronunţă “x”(ics), când apare singură .* 2. *Se pronunţă (cs), atunci cind “x” se află la începutul, mijlocul, sfârşitul cuvântului.* *Exemplu: box, fix, maxilar, pix, lux, exprima.* 3. *Se pronunţă (gz), atunci când “x” este intervocalic,adica se află între două vocale.* *Exemplu: exact, auxiliar, exotic, exemplu.*	Demonstraţia Explicaţia Exerciţiul Exerciţiul Explicaţia Exerciţiul		Frontală Individuală Frontală	Observarea curentă Chestionare orală Chestionare orală

Fixarea cunoştinţelor ***10 min*** **Evaluarea** ***5min*** ***Încheierea lecţiei 1min***		***Reţine:*** *Există o excepţie. In cazul când scriem Vasile Alecsandri, se scrie(cs) şi nu “x”.Se scrie astfel, fiindcă aşa îşi scria poetul numele.* Fixarea cunoştinţelor o voi realiza printr-un joc. Într- un bol se vor afla bileţele cu exerciţii referitoare literei” x”. Elevii vor extrage fiecare câte un bileţel, unde trebuie să rezolve cerinţa. Vor primi drept recompense, bulinuţe. Evaluarea se va realiza prin intermediul unei fişe de lucru. Închei cu aprecieri colective şi individuale asupra modului de lucru şi participării la oră.	Explicaţia Conversaţia Joc didactic Conversaţia	bileţele recompense Fişe	Frontal individual Frontală	Chestionare orală Observare curentă Aprecieri verbale Aprecieri verbale

PROIECT DE LECŢIE

Prof. înv. primar: Bălașa Elena- Florentina
Școala Gimnazială Negru Vodă, Pitești, jud. Argeș

ŞCOALA: Gimnazială „Negru Vodă”, Pitești-Argeș

DATA: 27.03.2015

CLASA: pregătitoare

PROF. ÎNV. PRIMAR: Bălaşa Elena-Florentina

UNITATEA TEMATICĂ: „SALUTARE, PRIMĂVARĂ!”

ARIA CURRICULARĂ: Tehnologii

DISCIPLINA: Arte vizuale şi abilităţi

DOMENII INTEGRATE: Comunicare în limba română

SUBIECTUL LECŢIEI: Coşuleţul cu flori de primăvară

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL ACTIVITĂŢII: formarea şi consolidarea unor competenţe de decupare, lipire pentru realizarea unui coşuleţ

COMPETENŢE VIZATE:

Arte vizuale şi abilităţi

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale;

2.3. Realizarea de obiecte simple, pe baza interesului direct;

2.4. Transformarea unui material prin tehnici simple;

2.5. Exprimarea utilităţii obiectelor realizate prin efort propriu.

Comunicare în limba română

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 - să decupeze după contur hârtie sau carton;

O2 - să realizeze îndoituri ale hârtiei pentru obţinerea bazei coşuleţului de flori

O3 - să lipească diferite ornamente, pentru înfrumuseţarea coşuleţului;

O4 - să lucreze corect, ordonat, păstrând curăţenia la locul de muncă.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, jocul didactic, exerciţiul, observaţia, munca independentă;

RESURSE MATERIALE: hârtie colorată, foarfece, lipici, decupaje;

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual;

FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, analiza produselor activităţii;

RESURSE TEMPORALE: 30 minute + 15 minute activităţi în completare.

BIBLIOGRAFIE:

Curs formare: “Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competențelor cheie la școlarii din clasele I-IV” - program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar.

MECTS-„Programa pentru disciplinele Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului, Dezvoltare personală, Muzică și mișcare și Arte vizuale și abilități practice, aprobată prin ordinul ministrului nr.3656/29.03.2012”, București, 2012;

Ghidul cadrului didactic pentru clasa pregătitoare”, Editura Delta Cart Educațional-Pitești, 2013.

ETAPELE LECŢIEI	Ob. Op.	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL AL LECŢIEI	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		- Asigurarea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii. Pregătirea materialelor necesare desfăşurării în bune condiţii a lecţiei. Verifică dacă toţi elevii au materialele necesare pentru lecţie: hârtie colorată, lipici, foarfecă, etc.	Conversaţia		Frontal	Observarea sistematică
2. Captarea atenţiei		- Care sunt semnele venirii primăverii? - Ce flori de primăvară cunoaşteţi?	Conversaţia		Frontal	Observarea sistematică
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor		- Aduc la cunoştinţă copiilor că la această oră vom confecţiona, un coşulet cu flori de primăvară. Le prezint modelul realizat de mine.	Conversaţia			
4. Dirijarea învăţării	O_1 O_2	- Demonstrez modul de realizare al coşuletului cu flori de primăvară. - Pasul 1 Se desenează conturul bazei coşuletului din hârtie colorată (**verde**) pe care copiii îl decupează. - Pasul 2 Se desenează conturul coşuletului din hârtie colorată (**galbenă**) - Pasul 3	Demonstraţia Conversaţia Explicaţia	Hârtie colorată Foarfece Lipici Floricele	Individual Frontal	Analiza răspunsurilor Aprecierea verbală

	O_3 O_4	Floricelele se realizează şi se decupează din hârtie colorată (diferite nuanţe). Mânerul coşuleţului se realizează din hârtie colorată.	Exerciţiul Munca independentă			Observarea sistematică
5. Obţinerea performanţei Activităţi în completare		- Analiza lucrărilor Câte unul, doi reprezentanţi din fiecare grupă vor veni în faţa clasei unde vor prezenta colegilor produsele realizate. Lucrările se evaluează după următoarele criterii: - respectarea temei date; - aspectul îngrijit al lucrării; - respectarea etapelor de lucru: - finalizarea lucrării.	Conversaţia Explicaţia		Frontal	Observarea sistematică
6. Încheierea lecţiei		- Realizez o expoziţie în faţa clasei cu cele mai reuşite lucrări. - Fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.				

AVANTAJELE ȘI DEZAVANTAJELE ȘCOLII ONLINE

PROFESOR: MĂRGĂRIT CORINA-EMANUELA
ȘCOALA: LICEUL TEHNOLOGIC „CONSTANTIN CANTACUZINO”,
BĂICOI- PRAHOVA

Școala online a fost o provocare atât pentru mine ca profesor, cât și pentru elevi și pentru părinții acestora. În această perioadă am învățat să ne adaptăm și să ne focalizăm toată energia pe actul de predare-învățare, pentru ca beneficiarul nostru, elevul, să nu aibă de suferit și de asemenea, să beneficieze de un act de predare calitativ.

Școala online a avut neajunsurile și dezavantajele ei, dar a avut și beneficii și avantaje. În această perioadă ne-am dat seama că ne putem adapta oricăror situații, că putem face față provocărilor de orice natură și că eu, profesorul, pot interacționa cu elevii mei și online, nu doar față în față de la catedră.

De asemenea, școala online ne-a învățat și să apreciem căldura și bucuria de a ne vedea în sala de clasă, legătura profesor-elev care se poate dezvolta prin comunicare verbală dar și prin comunicare nonverbală, prin gesturile, de multe ori mărunte, din timpul orelor, să apreciem veselia și vacarmul din timpul pauzelor și chiar clinchetul clopoțelului care ne anunța că ora s-a terminat.

Învățarea online a presupus mult efort, multe ore petrecute în fața calculatorului pentru pregătirea lecțiilor pentru ca acestea să fie atractive și ușor de asimilat de către elevi. Deși resursele au fost puține și abilitățile profesorului de a folosi anumite platforme nu au fost la un nivel înalt, împreună cu elevii noștri am descifrat „misterele” tehnoligiei informatice și am reușit să creăm împreună un act educativ de calitate.

Am reușit să creez clase virtuale pe platforma Google Classroom, am creat lecții cât mai atractive pe care le-am prezentat într-o manieră ușor de înțeles de către elevi, dar nu simplist.

Învățarea online a avut limitele ei și aș vrea să enumăr câteva **dezavantaje** pe care eu ca profesor le-am întâmpinat:

- un mare dezavantaj pe care l-am întâmpinat a fost interacțiunea cu elevii, a lipsit relaționarea de la clasă, de multe ori elevii nu porneau camerele și nu răspundeau atunci când erau solicitați, argumentând că este foarte slabă conexiunea la internet sau că au probleme tehnice și în felul acesta feed-backul a fost mult mai greu de realizat;
- un alt dezavantaj a fost modul în care unii dintre elevi au înțeles acest tip de învățare, având uneori impresia că sunt simpli „spectatori” la actul educativ.
- un alt dezavantaj pe care l-am întâmpinat a fost acela că nu toți elevii au avut acces la un dispozitiv electronic, mulți depindeau de telefonul părintelui și în felul acesta aveau acces doar atunci când părintele era acasă.
- metodele și mijloacele folosite în actul didactic au fost mult mai limitate față de cele pe care le utilizăm la școală.

Pe lângă toate aceste dezavantaje, școala online a avut și **avantaje**:

- un avantaj îl reprezintă posibilitatea de a deveni autodidacți (am învățat să lucrăm cu platforme educaționale, să creăm lecții pe care apoi să le prezentăm cât mai atractiv elevilor, să ne dezvoltăm abilitățile digitale).
- un alt avantaj îl reprezintă modul în care materialele sunt distribuite elevilor, astfel încât toți să aibă acces la ele într-un timp foarte scurt, aceștia intrând în posesia lor printr-un simplu click.
- un alt avantaj îl reprezintă faptul că elevul poate să acceseze informația de oriunde și oricând, timpul nu este limitat ca în sala de curs și fiecare elev poate parcurge materialele în ritmul propriu.
- elevii sunt pasionați de tehnologie, de informatică și lucrul acesta este un avantaj pentru că

se simt în zona lor de confort și accesează mult mai ușor mediul virtual;

- siguranța pe care o oferă școala online din punct de vedere al sănătății, astfel încât să nu existe presiunea că s-ar putea îmbolnăvi.
- posibilitatea de a edita informația dacă ai transmis ceva greșit;
- acces rapid la activitățile tuturor elevilor;
- stimularea imaginației și a gândirii critice a elevilor;
- crearea de foldere în care documentele să rămână salvate și astfel elevul să aibă acces la informații oricând are nevoie;
- posibilitatea părinților de a-și monitoriza copiii, de a consulta catalogul virtual;

Așadar, școala trebuie să existe în orice condiții pentru că *„Menirea firească a școlii nu e să dea învățătură, ci să deștepte cultivând destoinicirile intelectuale în inima copilului, trebuința de a învăța toată viața.”* (Ioan Slavici)

EDUCAŢIA ŞI MIŞCAREA – FACTORI IMPORTANŢI ÎN DEZVOLTAREA ELEVILOR

Prof. LUPU BANGĂ THEODORA ANTONIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „ANTON PANN”, VOLUNTARI
Prof. LUPU BANGĂ JANA
COLEGIUL NAŢIONAL PEDAGOGIC „ŞTEFAN VELOVAN”, CRAIOVA

Motto: *„Educaţia este cea mai mare problemă şi cea mai grea care s-a putut da spre rezolvare omului”* - Immanuel Kant

În concepţia actuală, mişcarea, educaţia fizică şi sportul căpătă două aspecte fundamentale: utilitatea practică şi lupta împotriva oboselii, plăcerea de necontestat a exerciţiilor fizice şi a mişcării în aer liber.

Obişnuirea treptată a elevilor cu practicarea sistematică a exerciţiilor fizice şi a mişcării, înseamnă modelarea, conştientizarea şi participarea activă. Astfel educaţia fizică capătă un caracter proiectiv-formativ, care împreună cu ceilalţi factori educativi urmăresc acelaşi ţel – tineri sănătoşi şi frumoşi din punct de vedere fizic şi intelectual.

Pentru ca elevii să dorească extinderea practicării exerciţiului fizic este necesar ca ei şi familiile lor să aibă o concepţie clară privind acest domeniu de activitate, astfel încât să se formeze “educaţia sportivă”. Această “educaţia sportivă” presupune formarea unor convingeri şi atitudini care să-i îndemne la practicarea sportului prin multiplele sale forme instituţionalizate şi în afara acestora. Această activitate cu profunde implicaţii formative trebuie înţeleasă de către toţi factorii educaţionali ca o soluţie care prin conţinutul său realizează dezvoltarea fizică armonioasă, formarea echilibrată a elevilor din punct de vedere fizic şi psihic, întărirea stării de sănătate, fortificarea, recreerea tinerilor cuprinşi in procesul educaţional.

Activităţile sportive extraşcolare sunt un important factor al formării personalităţii elevilor. Astfel ei se obişnuiesc să-şi exercite responsabilitatea, capătă cunoştinţe, deprinderi şi priceperi de a obţine eficienţă în ceea ce fac, dobândesc spirit de cooperare şi o mai mare posibilitate de manifestare creatoare. Elevii învaţă să gândească în acţiune, să ia decizii rapide şi eficiente, devin mai hotărâţi, mai perseverenţi în atingerea obiectivelor propuse. Astfel de elevi vor fi mai bine pregătiţi pentru activitatea de viitor şi vor putea face faţă problemelor ridicate de civilizaţia şi societatea umană.

Sportul îi învaţă pe elevi să piardă cu demnitate, nu numai să câştige în întreceri, ceea ce înseamnă un câştig educativ de mare importanţă pentru formarea lor ca indivizi şi totodată pentru integrarea lor în colectiv, societate. Astfel elevii se obişnuiesc cu disciplina vieţii, învaţă să-şi organizeze şi să-şi programeze activitatea într-un anumit fel, raţional alternând efortul fizic cu cel intelectual, cultivând odihna şi munca în mod inteligent. Astfel sportul reprezintă un exerciţiu important de organizare a vieţii, determinându-i pe elevi să devină “consumatori” de timp liber. În următoarele decenii, felul în care individul îşi va consuma timpul liber va fi mai semnificativ şi mai important pentru profilul personalităţii sale. În condiţiile în care civilizaţia tehnică introduce, prin automatizare, în procesul de muncă, din ce în ce mai mult maşina care preia de la om multe din funcţiile sale, lăsându-i acestuia în mare măsură numai funcţia de concepţie şi coordonare, ea eliberează energii spirituale imense, pe care personalitatea umană va trebui să le consume în mod inteligent şi fructuos. Pentru aceasta însă, este necesar să se formeze deprinderi şi obişnuinţe de consumare a timpului liber într-un mod corespunzător încă din copilărie.

Cel mai mare câştig al elevilor care fac în mod regulat mişcare este starea lor de sănătate.

Care sunt beneficiile mişcării asupra sănătăţii?

Beneficiile mişcării asupra sănătăţii sunt numeroase. Un stil de viaţă activ din punct de vedere fizic furnizează energie, facilitează înlăturarea efectelor nocive ale stresului, creşte sentimentul de autocontrol şi de încredere în sine. Exerciţiul

fizic are implicaţii majore asupra stării de sănătate şi previne îmbolnăvirea prin dezvoltarea abilităţilor fizice ale organismului
(capacitate cardiacă, pulmonară, masă musculară, densitate osoasă). Din cele mai vechi timpuri, exerciţiile fizice şi jocurile au fost practicate de către om cu scopul de a-şi menţine sănătatea, vigoarea fizică şi psihică.

Educaţia fizică a fost preţuită de pedagogi de renume ca: F. Rabelais, J.A. Comenius, J.J. Rousseau, J.H. Pestalozzi, care au recomandat mişcarea, utilizarea factorilor naturali de călire a organismului copiilor pentru formarea unui corp sănătos. Simion Bărnuţiu, marele nostru pedagog, nominalizează câteva mijloace de călire a organismului: „urcatul şi coborâtul, fuga pe întrecute, sărituri peste gropi…,întăresc pieptul, membrele şi muşchii”. De asemenea I. Slavici, Eliade şi I. Creangă ,arătau încă din 1930 că: „nevoia de aer, lumină, soare şi apă, aceste izvoare grandioase de sănătate nu le poate da decât educaţia fizică”.

Exerciţiile fizice şi jocurile de mişcare, împreună cu factorii naturali, fortifică voinţa, cultivă răbdarea, stăpânirea de sine, curajul, iniţiativa, perseverenţa, disciplina, dezvoltă sentimentele de prietenie, spiritul colectiv, încrederea în sine. Jean Chateau spunea: „Cine spune joc, spune totodată efort şi libertate, şi o educaţie prin joc trebuie să fie o sursă atât de efort fizic, cat si de bucurie morală”.

Cu toţii ne dorim să avem copii sănătoşi şi armonios dezvoltaţi şi, mai ales, ne dorim să existe un echilibru în activităţile lor zilnice. Educaţia fizică şi sportul îi organizează mai bine, îi socializează, le dezvoltă înalte valori morale, îi face mai frumoşi şi mai sănătoşi.

Studii clinice moderne au demonstrat că o dezvoltare motrică cât mai completă la copiii de vârste cât mai mici facilitează o dezvoltare psihică rapidă, favorizând inteligenţa şi progrese de ordin intelectual. Se ştie că mişcarea este cea care stă la baza formării intelectului şi a relaţiilor între indivizi, care, introdusă într-un proces de instruire-educaţie, se transformă într-un limbaj verbal, oral sau scris constituind în acelaşi timp baza definirii fiinţei umane.

Instituţiile de educaţie şi învăţământ general şi de profil ale mileniului 3 trebuie să promoveze şi să contribuie la dezvoltarea tinerilor valoroşi, fiind sprijiniţi şi modelaţi de cadre didactice specializate, beneficiind de o infrastructură specifică modernă, de proiecte şi programe specifice domeniului, care să le permită mobilitatea necesară desăvârşirii lor profesionale.

Este de la sine înţeles ca un regim de viaţă 75% în aer liber pe terenurile şi în sălile de sport conduc spre o dezvoltare fizică armonioasă, călirea organismului şi creşterea rezistenţei la boli, dacă este susţinut cu alimentaţie bogată în vitamine şi completat de o odihnă reconfortantă. Trebuie avut în vedere şi nevoia de recreere şi joaca „liberă” a copilului, jocul cu mingea, dansul modern, baletul, artele marţiale etc. Părinţii, educatorii, profesorii, mediul trebuie să conlucreze în a depista şi, ulterior, a cunoaşte în cele mai mici detalii particularităţile de dezvoltare motrică şi intelectuală ale copiilor, pentru a stabili cu exactitate nivelul de dezvoltare fizică şi intelectuală a viitorului elev, orientându-l spre o grupă în care copii au un nivel de inteligenţă asemănător.

Copiii sunt viitorul nostru, o ştim cu toţii. Cu ei trebuie să începem educaţia pentru ca acest viitor să devină „un prezent” în care să se poată exprima deplin.

Sportul din zilele noastre a fost clădit pe fundamentul înţelepciunii strămoşilor noştri: Mens sana in corpore sano, de la Jocurile Olimpice din antichitate la competiţiile devenite, astăzi, tradiţionale.

Cei care recurg la diferite forme de mişcare speră ca prin modalitatea aleasă să-şi realizeze scopul propus. Fie că doresc să-şi menţină forma fizică sau să-şi recupereze somnul pierdut, fie că îşi propun să piardă în greutate sau să-şi refacă condiţia fizică, să anuleze handicapurile dobândite ori să le amelioreze pe cele înnăscute, sportul sau orice formă de

exerciţiu fizic contribuie la recâştigarea demnităţii, a chefului de viaţă printr-o integrare mai bună în societate sau, altfel spus, ne face să ne simţim mai bine.

Pentru a atinge acest deziderat, important este să se conştientizeze faptul că educaţia pentru mişcare şi sport înseamnă, în primul rând, educaţie pentru sănătate. Aceasta deschide drumul spre o nouă calitate a vieţii şi a stării individuale cu impact asupra performanţelor fizice şi intelectuale.

Un lucru esenţial este faptul că nu doar mintea trebuie folosită. Se ştie că, dacă neuronii nu sunt întrebuinţaţi, mintea devine leneşă, intra într-o stare de amorţire şi individul nu va mai avea o activitate mentală constantă sau nu se va mai putea lucra la capacitate maximă. Corpul funcţionează la fel ca şi mintea. Corpul si mintea se află în strânsă legătură, în mod firesc funcţionează la fel. Când corpul nu mai este antrenat, el nu mai poate fi folosit la fel ca înainte. Este necesar ca mintea şi corpul să fie antrenate împreună, potrivit dictonului "Mens sana in corpore sano". Pentru o stare de sănătate optimă, corpul trebuie pus în mişcare. Mişcarea fizică zilnică face parte din arta menţinerii şi întăririi sănătăţii, este o metodă de "conservare" a vieţii, de întărire a corpului fizic şi de dezvoltare armonioasă.

Educaţia permanentă pentru mişcare înseamnă, de fapt, educaţie pentru sănătate. Putem să o facem, mai întâi, în joacă cu cei mici pentru a le dezvolta plăcerea pentru exerciţiu fizic, putem să-i stimulăm şi să-i convingem pe adolescenţi că pot avea un corp frumos, putem să-i sprijinim în a face mişcare, în scop terapeutic, pe cei cu deficienţe, dar, îndeosebi, putem să ne autoeducăm demonstrând că avem voinţă, că putem face mişcare zilnic, în scop de întreţinere, profilactic, determinându-i şi pe cei din jurul nostru prin propriul exemplu.

Bibliografie:

1. Antonescu, L. „Fundamentele culturale ale educației”. Iași, Editura Polirom, 1996
2. Drăgan, I. „Contribuţii la stabilirea locului pe care îl ocupă sportul şi mişcarea în programul adolescenţilor” Editura Timpul, Bucureşti, 2001
3. Epuran, M., Metodologia cercetării activităților corporale, București, Editura ANEFS, 1992
4. Jinga, I. „Educația permanentă”, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1979

Ne jucăm, ne jucăm, cu bănuții, ne jucăm!
Proiect de activitate integrată – onlaine

Prof. înv. preșc. Pintilie Nicoleta
Grădiniţa cu Program Prelungit „Norocel” Negreşti

Grupa: Mare

Tema anuală: „Cine şi cum planifică/organizează o activitate?”

Tema săptămânii: „De la joc...la educaţie financiară!”

Tema activităţii: „Ne jucăm, ne jucăm, cu bănuții, ne jucăm!”

Activitatea: Integrată: ADP + ALA +ADE (DOS + DŞ)

Categorii de activităţi de învăţare: ADP(ID)+ ALA1+ADE (DOS+DŞ) +ALA2

Tipul activităţii: Evaluare/ Consolidare de cunoştinţe

Forma de organizare: Frontală, pe grupuri mici, individual

Durata: 50 de minute

Scopul activităţii: Verificarea şi consolidarea modului în care sunt percepuţi banii, câştigaţi, cheltuiţi, economisiţi şi donaţi, concomitent cu dobândirea unor abilităţi de gestionare a lor.

Activităţi susţinute:

Activităţi de dezvoltare (ADP):Întâlnirea de dimineaţă: „Piticlic ne roagă...”./Salutul: „Bună dimineaţa, bancnotă de 1 leu!”/Prezenţa/ Calendarul naturii/Împărtăşirea cu ceilalţi: „O scrisoare găsită din întâmplare!”/Activitatea de grup: „Importanţa banilor în viaţa noastră”/Noutatea zilei: „Vizita surpriză”/Tranziţii: „Astăzi vom juca un joc...”

2. **Activităţi pe domenii experienţiale (ADE):**

Domeniul ştiinţe (DŞ) – activitate matematică + Domeniul om şi societate (DOS) – activitate practică - se va desfăşura la centrul Ştiinţă;

- „Decorează banca” – sortare şi lipire de monede;

3. **Activităţi liber alese (ALA I):**

Joc de rol:.”Să facem un troc” – schimb de obiecte;

Artă: „Ajutor de bancher” – decupare de bancnote;/„Puşculiţa” – decorare cu bancnotele decupate;

Ştiinţe: „Bancnota potrivită” – identificarea corectă a tipurilor de bancnote;

4. **Activităţi liber alese (ALA II):**

- „Povestea monedei!” – film educativ

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Preșcolarul va fi capabil să decoreze pușculița utilizând bancnotele decupate;

Preșcolarul va fi capabil să identifice corect tipurile de bancnote, aşezându-le la locul potrivit.

Preșcolarul va fi capabil să vizioneze cu atenție filmul educativ;

Preșcolarul va fi capabil să realizeze rezumatul acestuia în câteva propoziții ;

Preșcolarul va fi capabil să adreseze întrebări legate de filmul vizionat, colegului ;

Preșcolarul va fi capabil să alcătuiască enunțuri simple cu ajutorul cuvintelor;

Preșcolarul va fi capabil să creeze (cu ajutor) un alt final povestirii vizionate;

Strategii didactice:

Metode și procedee : conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul, demonstraţia, brainstoming, explozia stelară.

Material didactic: Soft educațional Piticlic, platforme online.

Material bibliografic:

- *** Curriculum pentru învăţământul preşcolar 2019.
- *** Revista PIPO,Nr. 5, Editura Cd Press, Bucureşti, 2010
- http://soft4kids.ro/downloads/Educatie_financiara_gradi.exe

Scenariul activității integrate
„Ne jucăm, ne jucăm, cu bănuții, ne jucăm!”

1. Captarea atenției: *Preşcolarul va fi capabil să păstreze o poziţie corporală corectă, în desfăşurarea diferitelor acţiuni;* Copiii încep ziua cu întâlnirea de dimineaţă având ca temă „Piticlic ne roagă...”.

Salutul și prezența Se face Prezenţa cu ajutorul unui **sondaj pe Google Meet**, apoi cu ajutorul unui **formular Mentimeter** se alege una dintre întrebările „După ce ne-am adunat,/ Şi frumos ne-am salutat,/ Colegii ne-am întâlnit,/ Cine, oare, n-a venit?. Vom purta câteva discuţii libere, despre: „Cum ne-am îmbrăcat astăzi? De ce? (pentru că este frig), În ce anotimp suntem?. Activitatea interactivă se va desfăşura discutând cu copiii, despre importanţa banilor în viaţa noastră. Noutatea zilei – copiii află că un prieten Piticlic le-a lăsat o scrisoare muzicală „Astăzi vom juca un joc” ce va fi audiat prin inserarea unui LINK într-o **prezentare Mentimeter.**

2. Dirijarea învățării: *Preşcolarul va fi capabil să identifice corect tipurile de bancnote./Preşcolarul va fi capabil să imagineze un schimb de obiecte, adică trocul.*

Se realizează prin citirea scrisorii de la Piticlic, de către educatoare. Piticlik le transmite copiilor că îşi doreşte să devină bancher, să lucreze la bancă, însă fiindcă în vacanţa s-a jucat prea mult şi nu a mai făcut nici o activitate, a cam uitat tot ce a învăţat despre bani.

Îşi doreşte foarte mult să îşi reamintească totul despre educaţia financiară şi îi roagă să îl ajute. Doar aşa îşi va putea îndeplini visul, acela de a deveni bancher. Aşadar, a lăsat de rezolvat câteva sarcini la centrele virtuale de activitate. Le promite că dacă îl ajută, vor viziona un film educativ.

La *centrul Ştiinţe* **(Jamboard – fişe)** vor recunoaşte bancontele.

La *centrul Joc* de rol vor face un troc, un schimb de obiecte.

3. Obținerea performanței și asigurarea transferului:

Preşcolarul va fi capabil să sorteze şi să recunoască monede şi bancnotele;

Preşcolarul va fi capabil să utilizeze un limbaj matematic adecvat în jocuri având ca temă tranzacţii financiare simple.

Preşcolarul va fi capabil să se joace în spirit fair-play;

Activitățile se vor desfășura pe domenii experienţiale (ADE):

Domeniul ştiinţe (DŞ) – activitate matematică interactivă + Domeniul om şi societate (DOS) – activitate interactivă.

Elevii urmăresc prezentarea tipurilor de monede realizată **cu aplicaţia Mentimeter.**

Pe **tabla albă Jamboard** elevii completează cele 4 fişe de lucru.

Elevii trebuie să identifice corect tipurile de bancnote, aşezându-le la locul potrivit, pe posterul băncii BNR, unde sunt specimene ale bancnotelor. Elevii vor sorta bancnote şi le vor suprapune pe fiecare imagine cu peretele băncii.

Sesiune de studiu în grupe de câte 5 elevi realizată prin **sălile Google MEET. Se discută despre tranzacţiile financiare simple.** Copiii au propus problema de rezolvat: „Totul despre bani”.

Au fost create 5 grupe conform direcţiilor de investigare stabilite prin întrebările coordonatoare. Cele 5 grupe vor răspunde la întrebările: Ce?”, „Cine?”, „Unde?”, „Când?”, „De ce?”.

S-a stabilit timpul de lucru potrivit complexităţii temei, aproximativ 5 minute, moment în care membrii grupurilor au cooperat în elaborarea răspunsurilor. La expirarea timpului, copiii au revenit în sesiunea centrală iar reprezentantul fiecărui grup a comunicat pe rând răspunsurile elaborate, moment în care au fost elucidate şi unele neclarităţi generate pe parcursul investigaţiei.

Sesiune de studiu în grupe de câte 5 elevi realizată prin **sălile Google MEET. Se discută despre troc.**

Copiii vizionează împreună cu Piticlik filmul educativ „Povestea monedei”. Filmul este încărcat într-o **prezentare Mentimeter.**

4. Asigurarea feedbackului şi evaluarea

Preşcolarul va fi capabil să vizioneze cu atenție filmul educativ;

Preşcolarul va fi capabil să realizeze rezumatul acestuia în câteva propoziții ;

Preşcolarul va fi capabil să adreseze întrebări legate de filmul vizionat , colegului ;

Preşcolarul va fi capabil să alcătuiască enunțuri simple cu ajutorul cuvintelor;

Preşcolarul va fi capabil să creeze(cu ajutor) un alt final povestirii vizionate;

Se vor aminti aspecte legate de importanţa banilor cu ajutorul metodei Brainstorming, iar în evaluarea activităţii se va folosi **un chestionar Kahoot.** Elevii pun întrebări pe chat în **sesiunea interactivă Google Meet**. În final sunt apreciate întrebările cele mai interesante ale copiilor, efortul lor de a elabora întrebări corecte, precum şi modul de cooperare şi interacţiune. Se fac aprecieri asupra modului de lucru şi asupra participării copiilor. Elevii sunt anunţaţi că pot revedea materialele prin **tema pentru acasă din Classroom**.

IMPACT:

Preşcolarii : au descoperit necesitatea banilor, au aflat lucruri noi despre trocul / schimbul de obiecte/jucării pe care l-au realizat, au fost decorat imaginile cu peretele şi posterul băcii utilizând imaginile bancnotelor din fişele de lucru

INTER ŞI TRANSDISCIPLINARITATE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL TEHNIC

Ing. LUPU CONSTANTIN
Liceul Tehnologic „Petrache Poenaru” Bălceşti

Motto: *„Educaţia are dificila misiune de a transmite o cultură acumulată de secole, dar şi o pregătire pentru un viitor, în bună măsură, imprevizibil*”-**Jacques Delors**

Tehnologie și educație - o combinație de cuvinte a cărei conotație include, astăzi, în mod obligatoriu comunicare, colaborare, dezvoltare, altfel spus- pluridisciplinaritate, interdisciplinaritate, transdisciplinaritate.

Nevoia stringentă de punți între diferitele discipline s-a concretizat prin apariția, către mijlocul secolului al XX-lea, a pluridisciplinarității și a interdisciplinarității. Pluridisciplinaritatea se referă la studierea unui obiect dintr-una și aceeași disciplină prin intermediul mai multor discipline deodată. De exemplu, un tablou poate fi studiat din perspectiva istoriei artei intersectată de aceea a fizicii, chimiei, istoriei religiilor, istoriei și geometriei. Obiectul va ieși astfel mai îmbogățit în urma încrucișării mai multor discipline. Cercetarea pluridisciplinară aduce un plus disciplinei în cauză dar acest "plus" se află în slujba exclusivă a disciplinei respective. Cu alte cuvinte, demersul pluridisciplinar se revarsă peste limitele disciplinelor dar finalitatea sa rămâne înscrisă în cadrul cercetării disciplinare.

Interdisciplinaritatea are o altă ambiție, diferită de aceea a pluridisciplinarității. Ea se referă la transferul metodelor dintr-o disciplină într-alta. Se pot distinge trei grade de interdisciplinaritate:

a) un grad aplicativ. De pildă, metodele fizicii nucleare transferate în medicină duc la aparitia unor noi tratamente contra cancerului;

b) un grad epistemologic. De exemplu, transferul metodelor logicii formale în domeniul dreptului generează analize interesante în epistemologia dreptului;

c) un grad generator de noi discipline. De exemplu, transferul metodelor matematicii în domeniul fizicii a generat fizica matematică, al metodelor din fizica particulelor în astrofizică a dat naștere cosmologiei cuantice, al matematicii în studierea fenomenelor meteorologice sau de bursă a generat teoria haosului, al informaticii în artă a dus la arta informatică.

Ca și pluridisciplinaritatea, interdisciplinaritatea debordează limitele disciplinei însă finalitatea sa rămâne de asemenea înscrisă în cercetarea interdisciplinară.

Transdisciplinaritatea privește - așa cum indică prefixul "trans" - ceea ce se află în același timp și între discipline, și înăuntrul diverselor discipline. Din confruntarea între discipline, a fenomenelor şi proceselor complexe, transdisciplinaritatea face să apară noi puncte de intersecţie între discipline. Finalitatea ei este înțelegerea lumii prezente, unul din imperativele sale fiind unitatea cunoașterii. Transdisciplinaritatea se deosebește de pluri și interdisciplinaritate prin finalitatea sa - înțelegerea lumii prezente.

Abordarea inter şi transdisciplinară a curriculum-ului invăţământului tehnic are ca scop tocmai înţelegerea lumii prezente, care nu se poate realiza prin studiul separat, fără să se realizeze conexiuni şi legături între disciplinele de specialitate şi cele de cultură generală. „Noile educaţii” au o puternică vocaţie inter şi transdisciplinară. Preocuparea pentru o singură disciplină a fost înlocuită cu realizarea unei realităţi complexe a cărei clarificare necesită cooperarea unui întreg evantai de dimensiuni şi perspective ale cunoaşterii.

Un exemplu îl reprezintă reformarea materialelor. Crearea de materiale inovatoare a fost posibilă graţie îmbinării cunoştinţelor de chimie cu cele de fizică şi metalurgie. Au apărut astfel materiale cu memoria formei, scuturi magnetice şi electrostatice, materiale radar absorbante, materiale cu caracteristici adaptive şi de absorbţie, materiale adaptive rezistente la coroziune, materiale cu proprietăţi structurale inteligente. Sursa indirectă a revoluţiei tehnologice a fost acceptarea valorilor intrinseci ale educației prin asimilarea coerentă a practicilor specifice mai multor discipline.

O clădire „inteligentă” în întregime se poate adapta, de exemplu, în condiţii de vânt foarte puternic sau cutremur, astfel încât să reducă disconfortul persoanelor din interior cât şi gradul de avariere al acesteia. Proiectarea şi realizarea unei astfel de clădiri nu poate fi făcută decât îmbinând cunoştinţele din fizică, geologie, biologie, chimie şi nu în ultimul rând, informatică.

Pornind de la aceste observaţii este evident că, şi în procesul de învăţământ, cu cât gradul de inter şi transdisciplinaritate creşte, cu atât şansele de îmbunătăţire ale procesului educaţional cresc. O soluţie pentru realizarea unui învăţământ de calitate o reprezintă modularizarea disciplinelor. Modulul permite culegerea cunoştinţelor relevante, în jurul unui subiect, folosind mai multe discipline. Avantajele modulelor constau în flexibilitate şi combinarea lor cu alte module.

Folosind principiile transdisciplinarităţii, se realizează dezvoltarea **deprinderilor moderne de utilizator,** adică pregătirea elevilor astfel încât să poată beneficia de lumea calculatoarelor, prin disciplina „Tehnologia informaţiei şi comunicaţiei”. Întrucât informatica a pătruns astăzi în cele mai variate domenii, indiferent de profesia pe care o va alege un tânăr, la viitorul lui loc de muncă în mileniul III, cu siguranţă va avea nevoie de **cunoaşterea modului de utilizare a unui instrumentar informatic**. Pe de altă parte, prin intermediul reţelelor de calculatoare este posibil schimbul de informaţii între mai mulţi utilizatori de calculatoare mult mai eficient decât prin orice altă metodă clasică.

Obişnuirea elevilor cu responsabilităţi, cu răspunderea privind finalizarea propriei munci şi asigurarea înlănţuirii unor elemente realizate în paralel, îi va pregăti în mod cât se poate de clar pentru o activitate pe care cu siguranţă o vor întâlni în viitor.

Cunoaşterea fenomenelor şi proceselor complexe se realizează, în cadrul diferitelor discipline de învăţământ, din unghiuri diferite, dar intotdeauna compatibile.

La toate acestea adăugăm, bine-nţeles, şi câteve competenţe de cunoaştere a unor limbi străine, oferindu-i elevului posibilitatea studierii documentaţiei pentru unele echipamente în limbi de circulaţie internaţională.

„Elevul viitorului va fi un explorator”- spune Marshall McLuhan. Pentru aceasta el trebuie să conştientizeze importanţa învăţării prin cercetare, importanţa realizării conexiunilor între diferite discipline.

Accentul pus pe creativitate, flexibilitate, adaptabilitate, interdisciplinaritate, transdisciplinaritate îi va pregăti, cu siguranţă, pentru societatea informatizată a viitorului.

Bibliografie

TRANSDISCIPLINARITATE - Manifest, de Basarab Nicolescu - Editura Polirom, Iasi, România

Implementarea tehnologiilor în educaţie sau ed tehnologică - prof univ dr Vasile Marcu, lector univ dr.Mariana Marinescu

Deontologia muncii în echipă

Prof. Filimon Jenica-Alina
Colegiul Național de Agricultură și Economie Tecuci, jud. Galați

Motto: *„Să formezi o echipă este doar începutul, să rămâi împreună este progresul, să lucrezi împreună este succesul!”*
Henry David Thoreau

Echipa, conform definiţiei din DEX, reprezintă *un grup de oameni care, sub îndrumarea unui lider, îndeplinesc în acelaşi timp o muncă sau o acţiune comună*. Pentru ca echipa să funcţioneze corespunzător, trebuie să reunească persoane care au trăsături complementare şi în acelaşi timp un scop comun, fiind condusă de către un reprezentant care are rolul de a trasa responsabilităţi şi sarcini fiecărui membru al echipei şi de a se asigura că fiecare participant conştientizează importanţă apartenenţei la grup. Este adevărat că munca în grup presupune încredere, colaborare, respect şi comunicare între membrii ei, factori care folosiţi cu tact conduc spre eficienţă maximă şi totodată aduc un plus de valoare organizaţiei.

Munca în echipă dă roade doar atunci când grupul funcţionează precum un tot unitar, atunci când toţi membrii echipei au acelaşi ţel. O echipă adevărată este formată din persoane care se completează şi care se stimulează reciproc și permanent într-un mod pozitiv. O echipă bine închegată este în măsură să sprijine un membru al acesteia aflat în fața unui obstacol, prin motivarea acestuia oferind sprijinul moral și direcționarea lui spre valorificarea propriului potențial prin conștientizarea obiectivelor. De altfel, tot așa cum o echipă unită poate să întărească o verigă slabă din lanț sau să ajute un nou venit să se adapteze totului unitar, sunt cazuri când datorită lipsei de încredere ori a lipsei desăvârșite a spiritului de echipă și a intereselor centrifuge sau individuale, munca în echipă să fie periclitată, iar valoarea organizației să scadă în mod concret. Acest lucru se întâmplă când interesele individuale sunt mai presus de interesele și scopul organizației din care fac parte indivizii.

Munca în echipă nu este importantă doar pentru organizație, ci și pentru fiecare membru component al acesteia. O bună comunicare, colaborare şi completare între membrii echipei duce la obţinerea de rezultate rapide,din punct de vedere calitativ și cantitativ, reduce stresul și îmbunătăţeşte inclusiv viaţa intrapersonală.

O echipă de succes este formată din membrii care se înțeleg și se sprijină reciproc în permanență, au comunicare deschisă, au încredere reciprocă, sunt devotați într-un scop comun, rezolvă cu succes conflictele atunci când acestea apar. Caracteristicile principale ale unei echipe de succes sunt următoarele:

- Membrii echipei dau totul de la sine, utilizează toate abilitățile și cunoștințele, sunt pregătiți pentru formare continuă, să păstreze acordul și să își îndeplinească cu succes toate obligațiile. Toți doresc să aibă un astfel de angajat în echipă, deoarece împreună vor profita și îndeplini sarcinile cu succes.
- Membrii trebuie să fie motivați permanent, întrucât un angajat trebuie să manifeste interes pentru proiectul la care lucrează. Un membru al echipei nu poate acționa individual sau indiferent asupra activității altor colegi. Trebuie să fie pregătit să îi ajute pe colaboratorii săi, deoarece obiectivul este rezultatul întregii echipe, nu al individului.
- Echipa are de un coordonator de încredere, căci liderul de echipă trebuie să evalueze atât calitățile ei, cât și caracterul persoanei cu care colaborează. De asemenea, liderul echipei trebuie să fie un coordonator de încredere și să dispună de capacitatea de a motiva colaboratorii, pentru ca aceștia să lucreze cu succes și pentru a atinge obiectivele stabilite.

- Este bine cunoscut faptul că atunci când echipa este formată din oameni de diferite ocupații, aceasta este mai productivă. De exemplu, din echipă e ideal să facă parte un economist, un expert IT, un analist etc. în funcție de nevoile proiectului la care se lucrează.

- De regulă, în fiecare zi trebuie să existe o comunicare de succes între toți membrii echipei, astfel încât toți să fie familiarizați cu sarcinile, dar și cu rezultatele lor. Ideile și argumentele trebuie să fie publice și accesibile tuturor membrilor echipei.

- De asemenea, între membrii echipei trebuie să existe prietenie și înțelegere.

-În plus, trebuie să existe și încredere între membrii echipei, că toată lumea să lucreze în interesul acesteia.

- Cu siguranță diferențele între membrii echipei sunt inevitabile, astfel cuplarea/asocierea diferențelor este una din problemele de bază ale formării echipei.

- Pentru a construi o echipă, este important ca fiecăre persoane să-și găsească un rol adecvat în echipă, în conformitate cu abilitățile și caracteristicile personalității ei.

- Nu este necesar ca pentru toate activitățile să se angajeze întotdeauna întreaga echipă, dar toți trebuie să fie informați. Așadar, de multe ori echipa este antrenată în activități selective.

- Alți factori sunt responsabilitatea egală și angajamentul față de obiectivul comun.

- Nu în ultimul rând, sunt de menționat gestul comun, identitatea, entuziasmul, evenimentele petrecute împreună și afecțiune reciprocă a membrilor.

În ceea ce privește *procesul educațional*, lucrul în echipă este implementat ca o tehnică de a eficientiza învățarea individuală. Deopotrivă, cadre didactice, psihologi și pedagogi recunosc beneficiile pe care le are echipa nu doar în stimularea progresului pe plan educațional, dar și în viață. Astfel, lucrul în cadrul echipei prezintă numeroase beneficii, printre care se pot aminti: stimularea spiritului competițional, facilitarea schimbului de experiență și cunoștințe, pregătirea pentru provocările din afara mediului educational, formarea unei imagini obiective privind propriile competențe, familiarizarea cu mediul de lucru pe care îl întâlnim atât în mediul academic, cât și în cel professional, dezvoltarea abilităților de comunicare etc.

Munca în echipă este o *strategie didactică* care pune accent pe dezvoltarea competențelor de comunicare interpersonală, a comportamentelor sociale. Paradigmele tradiționale, centrate pe transmiterea și asimilarea cunoștințelor, încet-încet încep să nu mai corespundă cu realitățile educaționale. Accentul cade în secolul acesta pe elev, pe dezvoltarea competențelor sale de comunicare orală, scrisă, pe dezvoltarea competențelor digitale. Munca în echipă este un procedeu vechi, dar pe care educația nu a reușit să îl promoveze în sens constructiv. De aceea, uneori dascălii și copiii școlilor noastre nu reușesc să comunice, să se înțeleagă, să cooperezeși un rol major îl ocupă managerul școlar.

Se știe că într-o echipă munca este mai bine construită, mai bogată și, în același timp, sarcinile sunt distribuite în mod individual. Fiecare membru își apreciază valoarea și își asumă doar responsabilități pe care știe că le poate realiza. Activitățile comune realizate în grup fac să apară și să se dezvolte spiritul de cooperare, de echipă, deschiderea către ceilalți, devotamentul față de grup și față de interesele lui, aderarea la scopurile și obiectivele acestuia. Munca în echipă stimulează plăcerea de a participa la confruntări intelectuale, la schimburi de idei, de puncte de vedere și de a le valoriza, pentru a încuraja emergența cuvântului.

Pentru ca o echipă să funcționeze corect trebuie să se țină cont de următoarele reguli:

- să țină cont de sarcinile pe care le au de îndeplinit;
- să ia în evidență factorii sociali care influentează relația dintre membri și echipă;

- concentrarea asupra obiectivelor;
- să pună în aplicare strategiile și procesele întrebuințate în cadrul echipei;
- să ajute membrii echipei în rezolvarea problemelor emoționale;
- studierea posibilităților de a atinge obiectivele.

O echipă este eficientă atunci când:

- încearcă să atingă obiectivele referitoare la sarcinile pe care le are de îndeplinit;
- gradul de stres al membrilor echipei este scăzut;
- coechiperii trebuie să lucreze împreună într-un mod eficient.

Pe lângă acești factori, trebuie să ținem cont si de cei psihologici:

- diferențele de personalitate;
- slaba definire a obiectivelor;
- lipsa feedback-ului.

Activitatea echipei este un proces complex care are nevoie de indicații practice ce sunt bazate pe întelegerea și aplicarea proceselor care sunt întâlnite în echipă. Acest lucru va contribui la funcționarea optimă a echipei.

Echipa nu este totuși o soluție universală. Există și câteva ***dezavantaje*** **ale muncii în echipă.** Unul din aspectele negative ale muncii în echipă este acela că rezistența la schimbare este în general mai mare în cazul echipei decât în cazul persoanelor separate. Pe de altă parte**, teama de conflict și de implicare, inamicii interacțiunii pot fi alți factori perturbatori ai muncii în echipă.**De asemenea, lipsa încrederii reciproce, datorată dificultății de a-și recunoaște și asuma în cadrul echipei greșelile și limitele, poate da naștere la neînțelegeri între membri. De aici generează teama de conflict, datorată fricii ca dispută în jurul unor idei sau soluții va degenera și va produce răni emoționale. Încercarea de evitare a conflictului conduce la autocenzurarea comunicării. O altă problemă frecvent întâlnită este teama de implicare și de asumare a responsabilităților. Ea determină mimarea acceptării și asumării sarcinilor. În plus,
când vorbim de muncă în echipă, un risc asumat este dezinteresul membrilor de a obține rezultate comune, ei fiind preocupați mai curând de interesele și obiectivele personale. Un alt aspect aspect inerent al muncii în echipă este apariția conflictelor. Ele pot fi competitive (cei doi doresc să își demonstreze superioritatea) și constructive (părțile sunt dipuse la reconciliere și căuta împreună o soluție).

O echipă poate fi mai unită în obiective și poate obține rezultate cu atât mai bune cu cât numărul membrilor ei este mai scăzut, susțin specialiștii în resurse umane. Este recomandat ca membrii echipei să nu depășească numărul indivizilor necesari pentru a îndeplini sarcinile pe care respectivul proiect le presupune.

Rolul si eficientizarea muncii în echipă sunt recunoscute, însă drumul către atingerea performanțelor profesionale poate fi alunecos. De aceea, managerii trebuie să acorde o importanță desavarșită la crearea a ceea ce se cheamă „echipă de succes”.

Bibliografie și webografie:

- Ioan Nicola*, Pedagogie,* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983;
- Constanța Dumitriu , *Certificarea studiilor pentru profesia didactică*, Editura

Alma Mater, Bacău, 2004;

- John C. Maxwell; trad.: Raluca Elena Daniliuc, *Cele 17 legi ale muncii* în *echipă*, Ed. AMALTEA, București, 2003;
- https://dexonline.ro/
- http://www.academia.edu/

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Profesor Șindilar Lucia Carmen
Colegiul Național „Mihai Eminescu” Suceava

Școala: Colegiul Național *Mihai Eminescu* Suceava

Disciplina: fizică

Nivelul de studii: clașa a-X-a

Unitatea de învățare : Producerea și utilizarea curentului continuu

Tipul lecției : Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor și a deprinderilor intelectuale (recapitulare)

Scopul lecției

- În plan cognitiv-formarea și dezvoltarea capacității de sinteză și sistematizare
- În plan afectiv-dezvoltarea capacității de organizare și reorganizare
- Educativ-formarea capacității intelectuale prin asimilarea de cunoștințe științifice

Competențe generale

- Recunoașterea și identificarea conceptelor specifice fizicii
- Rezolvarea de probleme cu caracțer practic și aplicativ
- Explicarea fenomenelor fizice într-un limbaj specific

Competențe specifice

1. Identificarea și definirea mărimilor fizice caracteristice curentului electric staționar
2. Enunțarea legilor circuitelor de current continuu
3. Scrierea relațiilor dintre mărimile fizice caracteristice curentului electric staționar
4. Aplicarea unor algoritmi în rezolvarea de probleme.

Strategii didactice

- Metode didactice-conversația euristică, algoritmizare, problematizare, activitatea independentă
- Organizarea activității- frontal/individual
- Evaluarea performanțelor- scris-test de evaluare

Resurse didactice

- Timp disponibil : 50 minute
- Spațiu: sala de clasă
- Materiale și mijloace didactice- fișe de activitate, tablă, fișe, test.

ȘCENARIUL ACȚIVIȚĂȚII DIDACȚICE

Etapele lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Mijloace și metode	Evaluare
1.Moment organizatoric	Verifică prezența și ținuta elevilor.	Se pregătesc pentru lectie.	-	-
2.Captarea atenției	Imparte fișele de activitate, prezintă fișele și modul de lucru.	Devin atenți	explicație	-
3.Precizarea obiectivelor	Anunță elevii că la sfârșitul lecției vor putea să definească mărimile caracteristice să enunțe legile circuitelor electrice și să le aplice.	Urmăresc cu atenție.	conversație	
4.Reactualizarea cunoștințelor	Cere elevilor să definească mărimile caracteristice și să indice unitățile de măsură.	Definesc. Scriu relațiile de definiție.Indică unitățile de măsură.	conversație euristică	tabelul din fișa oral
5.Organizarea învățării și obținerea performanței	Dă elevilor spre completare pe rând cerințele din fișe.Propune spre rezolvare exercițiile aplicative din fișă.Completează răspunsurile elevilor.Corectează răspunsurile elevilor.	Completează Scriu la tablă Rezolvă exercițiile	Explicație conversație problematizare algoritmizare	oral
6.Asigurarea conexiunii inverse	Comunică elevilor nivelul la care se află față de rezultatele așteptate.	Ascultă comunicările profesorului	conversație	-
7.Evaluarea performanței	Imparte fișele test.Prezintă proba test. Dă spre rezolvare testul.	Rezolvă testul.	-	Scrisă Test de evaluare
8.Asigurarea retenției și transferului	Anunță tema pentru acasă.	Își notează în caiet tema pentru acasă.	-	-

FIȘĂ DE ACTIVITATE

1.Completează tabelul:

Mărimea fizică	Simbol	Formula de definiție	Unitatea de măsură
Intensitatea curentului electric			
Țensiune electrică			
Rezistența electrică			
Energia electrică			
Puterea electrică			

2. Intr-un circuit simplu se cunosc E = 121V, r = 1 Ω și R = 10 Ω. Calculează:

a. intensitatea curentului electric

b. tensiunea la bornele rezistorului

c. tensiunea interioară

d. intensitatea curentului la scurt circuit

e. puterea consumată de rezistor

f. puterea maximă transferată circuitului exterior.

3. Calculează raportul rezistențelor echivalente $R_{eș}$ / R_{ep} a trei rezistoare identice (de rezistențe R) legate în serie, respectiv în paralel.

4.Identifică elementele rețelei din figură. Aplica teoremele lui Kirchhoff. Cum conectezi instrumentele de măsură corespunzătoare pentru a măsura intensitatea curentului prin rezistorul R_4 și tensiunea la bornele rezistorului R_1.

TEST

1. Stabiliți corespondența între mărimile fizice din coloana **A** și unitățile de măsură din coloana **B**.

A.	**B.**
Rezistența electrică	J
Tensiune electrică	Ω
Putere electrică	V
Energie electrică	W

2. Completați textul lacunar:

Șuntul este un rezistor care mărește domeniul de măsurare al unui …… și se conectează în ……cu acesta.

3. Alegeți varianta corectă:

i) Unitatea de măsură pentru rezistivitatea electrică este:

a. Ω **b**. Ω.m **c**. Ω/m

ii) Rezistența echivalentă a doi rezistori de rezistențe egale R legați în paralel este :

a. R **b**. 2R **c**. $\frac{R}{2}$

4. Stabiliți pentru fiecare variantă dacă este *adevărată* sau *falsă.*

Prin aplicarea legilor lui Kirchhoff pentru circuitul din figură se obține:

a.In nodul **A**,

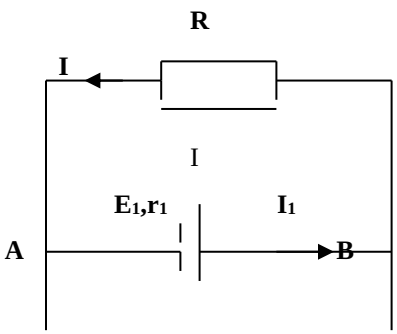
$I = I_1 + I_2$

b.In nodul **B**,

$I = I_1 - I_2$

c.In ochiul de rețea **I**,

$I_1r_1 + IR = E_1$

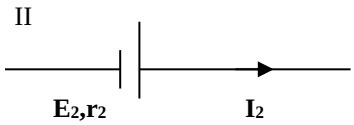


d.In ochiul de rețea **II**,

$I_2r_2 - I_1r_1 = E_2 - E_1$

e. In ochiul de rețea **II**,

$I_2r_2 + I_1r_1 = E_2 - E_1$



Punctaj:1.1p; 2.2p; 3.1p; 4.5p; oficiu:1p.

Abstract: Problematic issues to the intercultural communication

Diana Toader
Mihail Kogălniceanu College, Focșani, Vrancea

The attempts to promote the intercultural communication in Europe emphasises a large variety of concrete conditions and challenges, derived, on one side, from the inner cultural diversity of Europe, a reality more and more evident by the enlargement of the European Union, and, on the other side, from the amplification of this diversity by the strong immigration from outside the Europe, especially in the western countries. I identified a few problematic aspects to the intercultural communication, of which we name the most important ones: different understandings of what culture means (each of them leading to a certain cultural behaviour), different cultural values, the linguistic variety and the interference of ideology, the cultural stereotypes, the social policies regarding the immigrants, the problem of the cultural identity and the mass communication means.

The definition of **culture** gains more and more attention in the social and human sciences, but also in fields like international management, marketing, advertising, tourism, ecumenism etc. The current definitions follow a broad understanding of culture, which includes the day to day habits, the general accepted rules of behaviour, the common knowledge and expectations, the conventions and specific signs of identification among the members of a given community. This generic definition coexists with a hierarchical vision, through which culture represents an attribute of a minority that meets an ideal set of values, but also with a differential understanding, that makes culture the expression of the differences between human communities which are temporally, ecologically or socially discriminated (Zygmunt Bauman). The narrower the definition, the more limited the intercultural communication is. In the same time, abusively applying the name “culture” to any cliché that is common to a number of individuals (as it happens with “pop culture”, “rock culture”, “Coca-Cola culture” etc.) transforms the intercultural communication in a simple operation of combining a number of markers and trades, without any preoccupation for their content or for the complexity of the human nature.

Defining culture as system, the intercultural communication can be defined, at its turn, as mutual re-ordering of the wholes represented by two or more cultures came into contact. The **values** represent the most important variables in the intercultural communication, the differences in values leading to communication failures. These differences become evident in the subjective comparison of one system of values with another, adopted by the one that makes the comparison and who considers his own values superior to the others’. This attitude is called *ethnocentrism*, to which *cultural relativism* is the opposite. The last one consists in the reference to some values from inside the culture of origin, not by reporting to the values of another culture. An efficient communication should be above these both options, to allow emphasising the best aspects of each culture and the cultural enrichment of the participants to the communication, by mutual value achievement.

An essential aspect in the intercultural exchanges is the **language**, the common code that makes communication possible. The key element of the language policies in Europe is the *national language*. The majority of the European states made the uniqueness of the national language an expression of the national and political unity, therefore including language in the very principle of the national state. In the same time, the most of the European states recognize the mother tongues of some minorities living on their territories, and allow education in the mother tongue for the members of those linguistic communities, but recognizing some other cultural minorities is sometimes difficult, and so is the observance of the right to education in their

own language. Other states strongly reject the idea (France). Not even in the multilingual countries (Belgium and Switzerland), the linguistic diversity is an operating principle to all levels, and the segregation on linguistic criteria is an example of failure in establishing the intercultural communication, in spite of the official openness.

Language represents a key issue in the cultural communication, as the main code that makes it possible and the broadest way to explore another culture. Preserving the language and encouraging its development are two positive steps, and encouraging multilingualism is the third. Although multilingualism is a purpose already assumed by the European bodies, realizing the regional and local multilingualism remains difficult, because of the local antagonisms and mistrust. The local multilingualism remains a desirable achievement for the intercultural communication in Europe to become effective where it is more needed.

The **stereotypes** represent another limitation and perturbation causing factor to the intercultural communication. Stereotypes can be defined as pattern images about the other, which limit and disturb the perception and interaction with the stimuli, so affecting the human behaviour. The noxiousness of stereotypes derives from the fact that, through the lack of direct contact with the subject of knowledge, the former information, articulated by the previous generations and spread by the means of common culture, is not anymore updated and critically interpreted by confrontation with the empirical data, and becomes inaccurate, distorting perception.

The intercultural communication allows the access of one identity to another, through the circulation of the cultural values beyond geographical, politically established frontiers, and the result is, in most cases, the identity “contamination”. The more consistent the contact with other cultures is, the more this process accelerates, and the self-identification emerges more relationally, with other cultural identities, than statically, to its own historically-built pattern. More than that, the intercultural communication allows the access to other levels of cultural identification, like the regional or continental one, what means, in fact, a development of one’s own identity, in a benefic sense. The struggle for affirmation of the cultural identity is a positive dynamic, as long as the claim of the external threat does not amplify the frustrations and does not lead to isolationism and rejection of other influences.

An important source of national cultural identification is the **media**, which presently sketch the public space of the nation-state. While the newspapers remain strictly nationally, regionally or linguistically limited to spaces that share political or public opinion different criteria, the tendencies in television indicate standardisation, homogenisation and, in some degree, detachment from the particularities of the place and context. In Europe this phenomenon was perceived as mostly negative, especially because of the rapid occupation of the media market by the American productions, especially in the film industry. For this reason, the European institutions cultivated the interest for regionalism, which emphasises the diversity, and tried to support the European productions through legislation and economical devices. A relatively new and increasingly important role of the democratic state regarding the mass media is protecting the cultural pluralism, by protecting the culture of the cultural minority groups, including the sustenance of their publications. The tendency towards political centralization of Europe and affirmation of a common European identity is combined with the increased affirmation of the cultural diversity of Europe, mass media being involved in these both directions. The influence on the public opinion balances the role of mass media between positive and negative to the intercultural communication, since the press and broadcasting are the most important means of proliferation/deconstruction of stereotypes and diffusion of ideas/ideologies with influence in people’s social life.

I consider that after adopting a clear and consistent definition of culture, the identification of and awareness about the common and the different cultural values make the core of the intercultural communication. The tensions are often based on the different valorisation of the same facts and situations, what allows recommending the cultural relativism as a cultural value itself, to be added the one's own set of values, even in a symbolic amount, enough to make dialogue possible. The appeal to cultural relativism means, in the first stage, cooling down the exaltation with which only a few values of one culture or another are pointed out and bolded, and overcoming the ignorance about other values, which could react better in different cultural conditions. The modern national states, built on the geographical space-ethnicity-culture principle, even though they abandoned the politics of reshaping the borders and, often, realising the ethnical homogeneity, still share a nationalist vision on the cultural pluralism. On another side, the minority groups, influenced by the same principles, tend to establish cultural autonomy, to which they give a separatist and isolationist nuance. A difficult point is the national language, which focuses the debates for and against the cultural pluralism. The interference of the ideologies is here the most dangerous source of cultural conflict.

UTILIZAREA TESTULUI ONLINE ÎN PROCESUL DIDACTIC

Prof. Buhai Ilenuța
Liceul Tehnologic „Vasile Sav” din Roman, jud. Neamț

Introducere

Testul online este un instrument didactic utilizat din ce în ce mai mult în ultimii ani și tipurile de itemi au evoluat considerabil odată cu apariția fenomenului de eLearning.Una dintre cele mai performante platforme de eLearning din România, ReteauaEDU.ro – cunoscută până nu demult ca Platforma EDU Moodle România- oferă posibilitatea creării de teste online la standarde înalte care să urmărească realizarea competențelor specifice prevăzute în Programele școlare pe clase dar și a celor de bacalaureat.

Generalități

Pentru desfășurarea unui astfel de test este necesar ca elevii și profesorul să aibă conturi pe platformă și școala să fie afiliată rețelei de eLearning.

Instrumentele de bază pentru realizarea unui astfel de test sunt: blocurile de setări pentru diverse acțiuni, Banca de întrebări, editorul de texte Moodle, editorul Wiris integrat în Moodle,cu cele trei componente ale sale (Wiris editor, Wiris quizzes și Wiris cas) .

În general,pentru crearea unui test pe platforma Moodle se parcurg pașii care sunt descriși mai jos.

1. Se crează în ”Banca de întrebări” o categorie în care se vor colecta itemii construiți; platforma pune la dispoziția profesorului o gamă variată de itemi, cu tipuri speciale dedicate matematicii și altor științe exacte (fig.1) .
2. Se realizează setările privind data și ora la care se va da testul, timpul acordat rezolvării acestuia, modul de notare, etc. (în blocul denumit ”Editează setări”).
3. Se accesează ”Banca de întrebări” și se selectează de aici itemii – creați în prealabil-care urmează să fie transferați în pagina testului.
4. Se previzualizează testul creat pentru a avea garanția că itemii sunt așezați corespunzător și pentru o verificare de rutină.

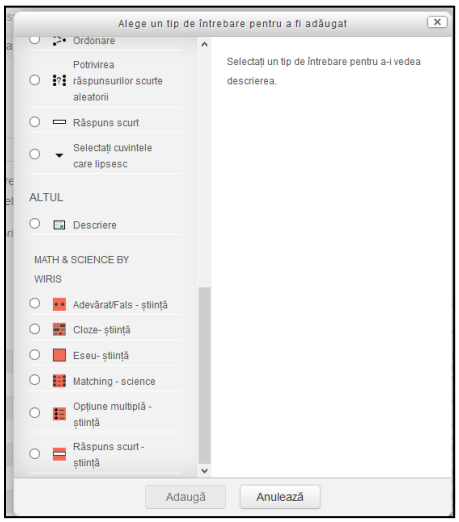


Figura 1. Tipuri de itemi

Exemplu de test online

Testul ”Ecuații iraționale” conține itemi de diverse tipuri: cu varinate de răspuns, drag end drop , dar cel ami eficient este cel cu răspuns scurt, care nu oferă elevului posibilitatea să aleagă răspunsul dintr-o listă oferită ci îl pune în situația să-l deducă singur și să-l tipărească. Cu editorul Wiris avem marele avantaj că putem realiza itemi cu variabile repetabile; asta înseamnă să editām conținutul întrebărilor (fig.6) folosind variabile, simbolizate prin litere precedate de semnul # și să accesăm apoi zona de creare a mecanismului de rezolvare a problemei(fig.7) , dotată cu algoritmi de tipul ”If -then”, ”If-then-else”, ”repeat-until”, etc.

Odată creați itemii în ”Banca de întrebări” , au fost transferați în pagina de editare a testului (fig.2). Testul de mai jos conține 14 itemi , distribuiți pe 5 pagini.

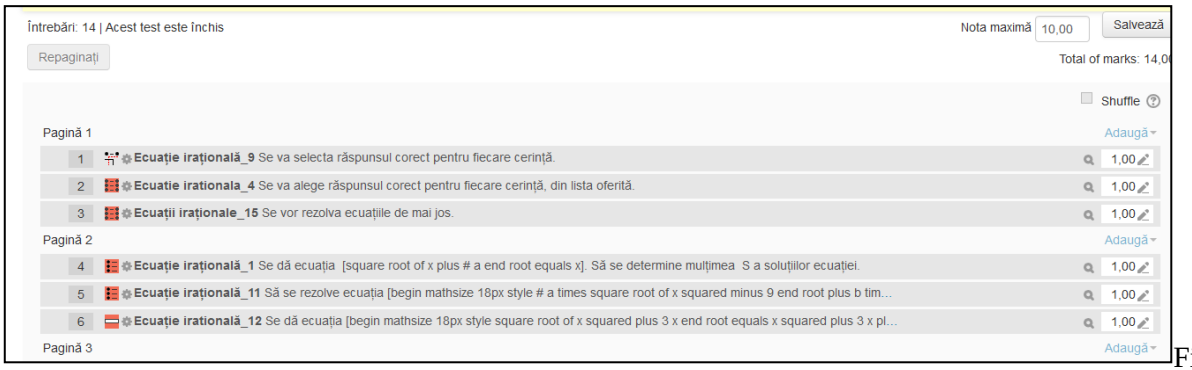


Fig 2.

Pagina ”Editează test”

În momentul în care elevul accesează testul , vizualizează conținutul itemilor , apoi , în funcție de tipul întrebărilor, poate să aleagă varianta de răspuns corectă dintr-o listă dată (fig.3),

sau poate tipări răspunsul dedus ,cu ajutorul ferestrei care îi permite folosirea editorului Wiris (fig.4, fig.5).De menționat că editorul are și varinata de scriere ”de mână”.

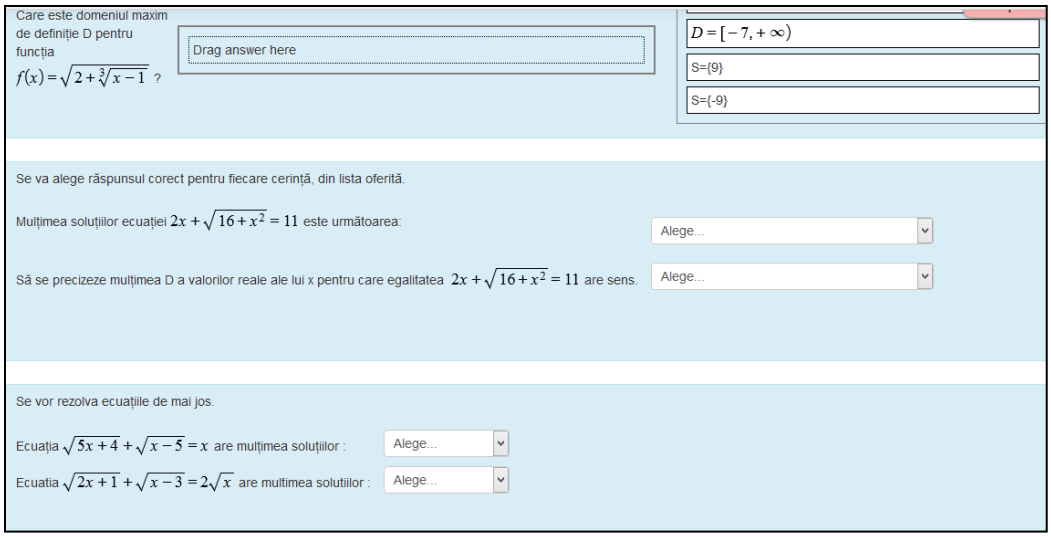


Fig 3. Pagină din test cu itemi de tipul ”Matching-science” și ”Drag end drop”

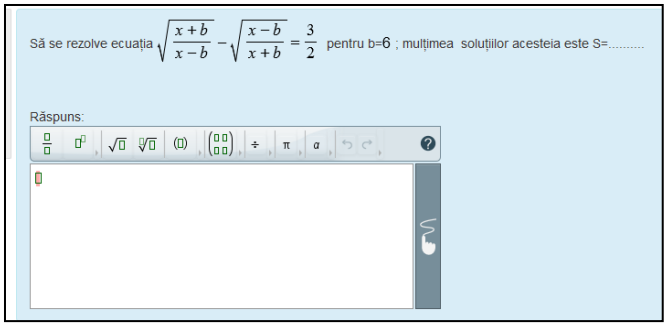


Fig 4. Pagină de răspuns cu Wiris editor.

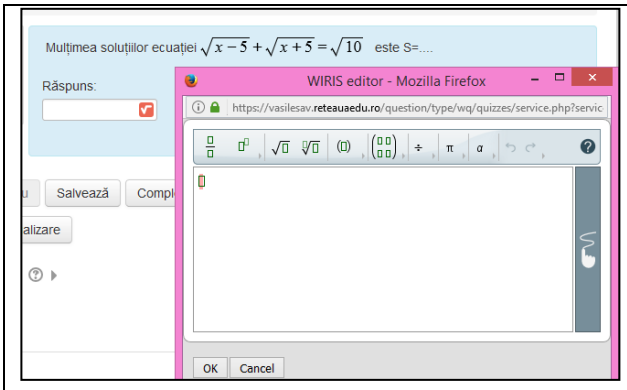


Fig 5. Pagină de răspuns cu Wiris editor.

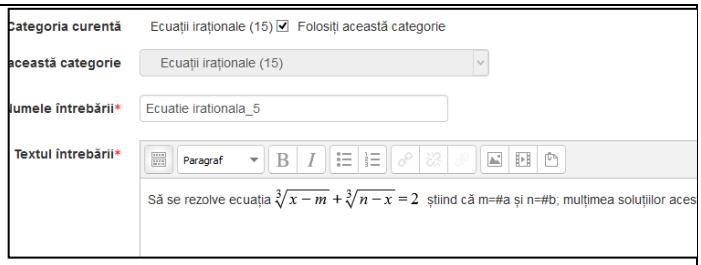


Fig.6 Pagină de editare a conținutului unui item

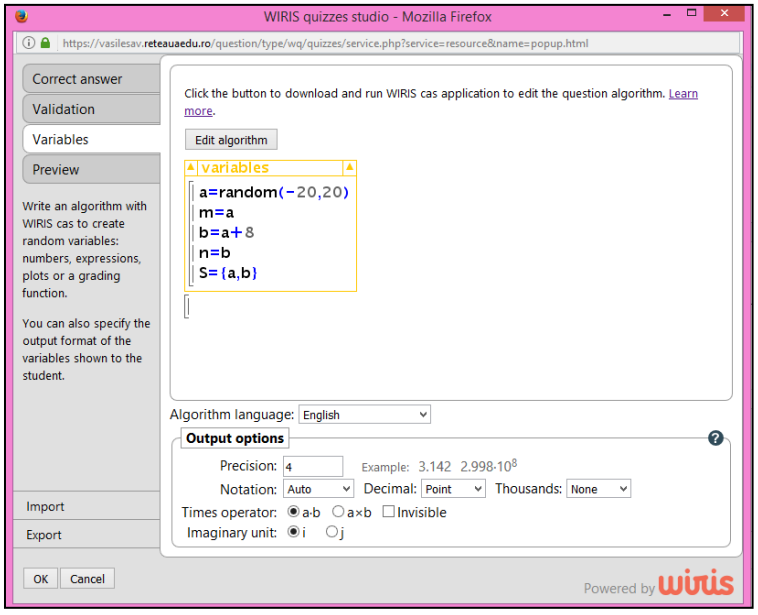


Fig 7. Pagină de editare a algoritmului de rezolvare.

Platforma realizează corectarea automată a răspunsurilor, afișează puntajele obținute de elevi la fiecare întrebare și prezintă interpretarea statistică a rezultatelor sub forma unei diagrame cu bare.

Avantajele utilizării unui astfel de test sunt apreciabile și de necontestat; dacă testul este setat așa încât elevii să aibă la dispoziție mai multe încercări , atunci,la fiecare nouă accesare aceștia primesc alte date numerice ,un item se poate ”reinventa” prin faptul că se folosesc variabile; când testul este dat în laborator, este exclusă posibilitatea fraudării fiindcă elevii care lucrează la computere alăturate primesc întrebări cu conținut diferit.

Un alt avantaj este acela că profesorul are deplină libertate să fie creativ și să realizeze teste personalizate, în funcție de nivelul clasei ; profesorii pot face schimb de itemi deoarece există varianta ”Import-export” prin care se poate face transferul .

Pentru această lucrare nu s-a utilizat o bibliografie anume, s-au folosit resursele existente pe pagina Moodle a Liceului Tehnologic ”Vasile Sav” Roman , integrată în reteauaEDU.ro.

Webografie

[1] https://reteauaedu.ro

[2] www.vasilesav.reteauaedu.ro

[3] https://vasilesav.reteauaedu.ro/course/view.php?id=19

Studiu de specialitate - Categoria comparaţiei şi a intensităţii în predarea noțiunilor gramaticale

Codrea Nicoleta Anda
Școala Gimnazială Reformată „Talentum” Cluj-Napoca

În limba română, sistemul comparatiei şi intensitătii are o configuratie mult mai amplă decât în limba latină, deoarece deține un potential expresiv remarcabil. Categoria gradelor de comparaţie a dat adesea naştere controverselor. Divergentele privesc: metalimbajul de specialitate, utilizarea conceptelor de *grad de comparaţie* şi *grad de intensitate*, sistemul valorilor graduale ale adjectivelor, gruparea adjectivelor comparabile si incomparabile. Uneori neexprimat, dar deductibil, reperul comparaţiei poate fi: complement introdus prin *ca, de, decât, la fel cu*, circumstanţial sau atribut fără element de legătură *(limba românească nu-mi păruse niciodată mai frumoasă*), propoziţie completivă sau atributivă (*era mai inţelept de cum îl cunoscusem).* Gradul pozitiv este termenul zero și poate fi antrenat într-o comparaţie de egalitate nemarcată, intensitatea fiind indicată exclusiv prin cel de-al doilea termen al comparaţiei (*iubitor ca tine*).

Gradul comparativ este „sensul morfologic din structura adjectivului în care se reflectă relatiile ontice de egalitate si de inegalitate dintre două însusiri”[23]. Interferenta comparativului cu pozitivul a creat comparativul eliptic[24]: „*Tare* ca piatra, / *Iute* ca săgeata, / *Tare* ca fierul, / *Iute* ca otelul.” (*Sorcova*). Aceste sintagme comparative devin echivalente semantice ale superlativului absolut. Comparativul de egalitate se formează cu locutiunile *la fel de, tot aşa de, tot atât de, deopotrivă de*, urmate de adjectivul la gradul pozitiv. Uneori, reperul comparaţiei de egalitate este deductibil din context: termenul al doilea este neexprimat, dar subînţeles, fiind vorba de aceeaşi calitate, raportată la momente diferite: *A trecut mai mult de o lună de atunci şi răul n-a scăzut, frica e la fel de insuportabilă*. Introductivul reperului poate fi neexprimat, dar recuperabil anaforic: *migala meşteşugului deopotrivă de scrupulous în cizelarea giganticelor blocuri şi a minusculelor pietricele*, în loc de: *şi în cizelarea minusculelor pietricele.* Coordonarea impune repetarea mărcilor de intensitate (*mai, mai puţin*): *Este mai puţin atentă şi mai puţin vioaie ca înainte.* În compararea a două însuşiri, în general opuse, comparativul de superioritate se formează cu *mai mult* (dar şi cu *mai curând, mai degrabă*): *Scriitorul este mai mult vindicativ decât justiţiar.* Un număr restrâns de adjective sunt folosite, în limbaj popular numai la comparativul de superioritate: *haină mai acătarii, nuntă mai dihai.* False comparative de superioritate sunt grupările locuţionale de tipul (*un flăcau*) *de mai mare dragul, (o înfăţişare) de mai mare mila , (o pierdere) de mai mare păcatul* etc., echivalentele unor superlative absolute.

Forma negativă a comparativului de superioritate este echivalentă cu forma pozitivă a comparativului de egalitate: *Sunt la noi oameni, nu mai bătrâni decât părinţii mei, care au trăit, se poate spune în trei lumi atât de diferite, încât viaţa lor s-a desfăşurat ca pe trei planete diferite;* în acest exemplu *nu mai bătrâni = la fel de bătrâni.* Inferioritatea poate fi redată şi prin mijloace lexicale, cu ajutorul unor sufixe adjectivale diminutivale (*bunişor* “nu chiar bun, aproape bun”) sau prin asocierea unor adverbe care arată aproximaţia (*aproape roşu, cam nebun*). Hipercomparativul afectiv – în cazul adjectivelor care determină substantive, nume de stări afective: *mai mare dragul* (*mila, mirarea, groaza, ruşinea* etc.): „Chiriţa: Îmi era *mai mare rusînea*…” (Vasile Alecsandri, *Chiriţa în provinţie*). Alexandru Tosa[25] consideră aceste sintagme expresii cu valoare

[23] Alexandru Tosa, *Elemente de morfologie*, Bucuresti, Editura Stiintifică si Enciclopedică, 1983, p.184.
[24] Stefan Găităanaru, *Gramatica actuală a limbii române. Morfologia*, [Pitesti], Editura Tempora, 1998, p.94 , 95, 98; *Studii si articole de gramatică*, Pitesti, Editura Universitătii, 2002, p.59.
[25] Alexandru Tosa, *op. cit.*, p.186.

interjecţională, constituindu-se în propozitii exclamative care dau relief frazei. GLR le încadrează la „false comparative de superioritate, echivalentele unor superlative absolute”[26].

Hipercomparativul ascendent/ gradul progresiv/ gradul intensităţii crescânde - Se afirmă despre această variantă că „seamănă, sub aspectul formării, cu comparativul, dar nu are termen de comparatie”[27]. Apreciem însă că este vorba despre o comparaţie nonmanifestă, dar subînţeleasă, însuşirea fiind prezentată în devenire: „[Buzele] au devenit aproape negre… *din ce în ce mai negre*…” (Zaharia Stancu, *Ce mult te-am iubit*); „Numai capul (…) *mereu mai întunecat*, se făcea *tot mai luminos*, (…).” (Garabet Ibrăileanu, *Adela*); „*Mereu mai mică* umbra se strânge ghemuită…” (Vasile Voiculescu, *Fantazie*). Putem denumi fenomenul intensitate eventivă sau gradată, deoarece însuşirea se transformă treptat. Această denumire a rezultat din analogia cu subclasa verbelor reflexive eventive (*a se îngălbeni, a se înnegri, a se înroşi, a se înverzi* etc.). În acest context, se face referire şi la hipercomparativul descendent/ gradul regresiv / gradul intensităţii descrescânde, a doua formă a intensităţii mobile. Gradului regresiv i se substituie în exprimare forma progresivului adjectivului antonim: *tot mai puţin frumoasă / tot mai urâtă*. În exemplul dat, prima formă poate deţine o valoare stilistică eufemistică. Funcţia stilistică de bază a categoriei intensităţii mobile este gradaţia, actualizată: „Goarna răsună *tristă, mai tristă, tot mai tristă*.” (Zaharia Stancu, *Ce mult te-am iubit*); „Ei simt c-a lor vorbire-i *mai slabă, tot mai slabă*” (Mihai Eminescu, *Strigoii*).

Hipercomparativul competitiv sau al întrecerii / comparativ intern[28] - Obiectele se întrec unele pe altele prin intensitatea însuşirii: „(…) paseri, *care de care mai frumoase, mai cucuiete* si *mai boghete*.” (Ion Creangă, *Punguta cu doi bani*); „(…) glasuri *care de care mai uricioase* (…).” (Ion Creangă, *Ivan Turbincă*). Hipercomparativul depăşirii – superioritatea însuşirii este indiscutabilă: „(…) durerea ar fi *şi mai mare…*” (Garabet Ibrăileanu, *Adela*); „Eram *mult mai prost* pe-atunci…” (Ion Barbu, *După melci*). Prin hipercomparativele depăşirii se redau diformitatea si enormitatea fizică a personajelor din *Povestea lui Harap-Alb*: „(…) Harap-Alb vede altă drăcărie *si mai mare* (…).” (Flămânzilă); „(…) numai iaca Harap-Alb vede altă minunătie *si mai mare*;” (Setilă). Hipercomparativul substitutiv este o variantă mult mai expresivă a hipercomparativului depăşirii, hipercomparativul substitutiv este marcat prin: adverbul de intensificare *şi* (aduce un spor de informaţie, marchează o nouă treaptă a însusirii) + *mai* (marca unui comparativ de superioritate considerat plan de referinţă) + *şi* (marchează o altă treaptă a însusirii, superioară, fiind substitut al adjectivului): „ bâzdâganie *şi mai şi* (…).” (I. Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*). Este o exprimare trunchiată prin care este introdus în poveste unul dintre personaje (Păsărilă). Gradul intensităţii insuficiente / scăzute are ca formanţi adverbele şi construcţiile adverbiale cantitative: *puţin…, insuficient (de)…, nu suficient (de)…, nesatisfăcător (de)…, nu satisfăcător (de).* Dumitru Irimia include aceste structuri la intensitatea relativă, în timp ce superlativul [absolut] reprezintă intensitatea superlativă.

Variantele principale[29] ale acestui tip de superlativ absolut sunt gradul intensităţii maxime, marcat prin mijloace diverse (sufixul *-isim(ă), foarte…, extrem (de)…* etc.) si gradul intensităţii maxime depăsite (excesive), marcat prin prefixe sau anumite adverbe si locutiuni adverbiale urmate de prepozitia *de* (*ultra-, extra-, arhi-, excesiv (de)…, exagerat (de)…, peste măsură (de)…, peste poate (de)…* etc.). Superlativul excesiv propus de Dumitru Irimia este considerat o variantă emfatică în

[26] *Gramatica limbii române*, I, Bucureşti, Editura Academiei Române, 2005, p.159.
[27] Ştefan Găitănaru, *Studii şi articole de gramatică*, p.59.

[29] Iorgu Iordan, Vladimir Robu, *op. cit.*, p.408.

cel mai înalt grad: urechi *prea lungi*, ochi *prea mari*. Bibliografia de specialitate înregistrează si un superlativ absolut corelat[30]: Maria este *foarte frumoasă* în comparatie cu Elena.

Evaluarea intensitaţii prin *superlativul relativ* presupune raportarea la un grup de obiecte sau la circumstanţe diferite. *Superlativul absolut* indică un grad înalt al intensităţii (*e foarte deştept, dar nu cel mai deştept*), fără a se baza pe o comparaţie directă. Câteva adjective neologice provenite din latină (în *–im* sau *-em*) reprezintă la origine superlative sintetice şi neregulate: *maxim, minim, optim, infim* etc. Ele au şi în română sensuri de superlativ absolut sau/şi relativ şi de aceea nu acceptă asocierea cu mărcile comparaţiei (**foarte minim, *grozav de maxim*). *Din* poate avea şi sens partitiv: *E cea mai vulnerabilă parte din mine* şi precedă în astfel de situaţii pronumele *cât*, la plural, când introduce o propoziţie: *Cea mai gogonată minciună din câte am auzit* (nu * *dintre câte*).

Superlativele coordonate prin juxtapunere prezintă, de obicei, toate mărcile, atât în antepunere, cât şi în postpunere: *Mă ghemuiam acolo, în cel mai umed, cel mai secret ascunziş al grădinii.*. Pentru evitarea ambiguităţilor, în coordonarea substantivelor absolute, mărcile se repetă de fiecare dată: *E foarte tânăr şi foarte inteligent.* În afara procedeelor gramaticalizate de redare a superlativului, ideea de superlativ se realizează şi prin alte mijloace. Foarte răspândită este construcţia [*adverb + de + adjectiv*], totdeauna în antepoziţie faţă de substantivul determinat. Depăşirea unei anumite limite (*excesiv de, exagerat de*), îndepărtarea maximă de un punct de referinţă (*extrem de: Explicaţia este extrem de clară*). Aici trebuie incluse şi cuvintele conţinând seme din zona “dezagreabilului”: *crunt de, fioros de, infernal de*. Adverbe din “zona dezagreabilului” pot apărea şi în contexte cu sens pozitiv. Se poate spune *cumplit de urât,* dar şi *cumplit de frumos*. În îmbinările din ultimul exemplu, caracteristice limbajului colocvial, sunt asociate sensuri opuse, ajungându-se la alăturări bizare ca: *îngrozitor de frumos, groaznic de bun* etc. Limbajul colocvial dispune de construcţii echivalente superlativului: *o frumuseţe de copil, frumos de nu se mai poate*.

BIBLIOGRAFIE

1. GALR, Editura Academiei, Bucuresti, 2005.
2. IRIMIA, Dumitru, *Gramatica limbii române*, Iasi, Editura Polirom, 1997.
3. Mihaela Găitănaru, *Adjectivul în limba română*, Pitesti, Editura Universităţii, 2002.
4. Alexandru Tosa, *Elemente de morfologie*, Bucuresti, Editura Stiintifică si Enciclopedică, 1983.
5. Ion Coteanu, *Gramatica de bază a limbii române*, Bucuresti, Editura Albatros, 1982.

[30] Mihaela Găitănaru, *op. cit.*, p.106.

Proiect al unității tematice - FICHE PÉDAGOGIQUE

Prof. Popa Daniela
Liceul Tehnologic *Ion I.C. Brătian*u, Timișoara

Classe: IX^{ème} / niveau A2

Sujet de la leçon: Les activités de week-end

Type de séquence didactique: Transmission et renforcement de nouvelles connaissances

Objectifs pédagogiques et compétences:

a) Compétences générales:

- développer la capacité de compréhension orale;
- développer la capacité de compréhension écrite;
- développer la capacité de la production orale;
- développer la capacité de la production écrite;

b) Compétences spécifiques:

- C1 - Identification des informations spécifiques à partir d'un texte sur un sujet familier : rédiger une page de journal personnel
- C2 - Formuler des idées ou des opinions sur un sujet d'intérêt, dans des discussions ou dans une réponse.

c) Savoirs:

- Faire des hypothèses sur le contenu d'un document enregistré
- Parler de ses loisirs
- Parler du passé (week-end passé)
- Parler de la météo
- Exprimer ses préférences en matière d'activités de week-end

Stratégie didactique:

Méthodes et techniques: l'exercice, la conversation, l'explication, le dialogue thématise, la lecture

Auxiliaires didactiques: le tableau, les cahiers, les fiches de travail, le dictionnaire Petit Robert

Formes d'organisation de l'activité: frontale, individuelle, en groupe

Évaluation: formative, évaluation des réponses

Durée: 50 minutes

Déroulement de la séquence didactique :

Nr: crt.	Étapes	C. sp.	Compétences dérivées et savoirs	Stratégies et activités	Durée	Évaluation
1.	Mise en route: appel, remarques sur la météo du week-end	C2	Réagir dans des situations de communication simples.	La conversation situationnelle	1 min.	Évaluation formative

	favorable aux loisirs.					
2.	Transition - encrage dans le connu vérification du devoir: *Les indéfinis, la météo*	C2	Parler des activités quotidiennes Parler du temps qu'il fait	Exercice structural Fiche d'identité météo du week-end Travail frontal / Corrigé individuel	5 min.	évaluation des réponses.
3.	Transmission des connaissances nouvelles	C2	Parler de ses loisirs Utiliser les formules pour exprimer ses préférences en matière d'activités de week-end.	Exercice d'appariement : *Associez les phrases ci-dessous avec les images proposées. Classez-les dans le tableau donné.* Fiche de travail; fiche images Travail frontal	9 min.	Évaluation formative
5.	Mise en oeuvre des structures acquises: <u>compréhension orale</u>	C1 C1	- Faire des hypothèses sur le contenu d'un document enregistré - Proposer des loisirs pour le week-end - Demander et donner des informations sur la manière d'organiser les loisirs	Exercice d'écoute – repérage : *Écoutez et écrivez les activités de temps libre que vous identifiez.* Exercice d'écoute – association : *Écoutez à nouveau le dialogue proposé. Cochez sur la liste d'images les loisirs que vous entendez.* Travail en binôme Mise en commun	10 min.	Évaluation formative.
6.	Mise en oeuvre des structures acquises: <u>Compréhension des écrits et production orale</u>	C1 C2	Vérifier les hypothèses sur le contenu d'un document enregistré - Proposer des loisirs pour le week-end - Demander et donner des informations sur la manière d'organiser les loisirs - Accepter / refuser une invitation	*Exercice 3 – Lisez le dialogue et dites si c'est vrai ou faux.* Fiche *Vocabulaire en dialogues :* - Exercice à trous – ex. 4, p. 87 - QCM inviter / accepter – ex. 4, p. 47 - Exercice en interaction à partir d'un document support : jeu de rôles. – ex. 6, p.87 Travail en binôme *Faites une liste de vos loisirs préférés. Mimez-les devant les collègues.* Travaillez en groupe de 4. Mises en commun	20 min.	Évaluation des réponses, évaluation de la pertinence du choix des ressources utilisées

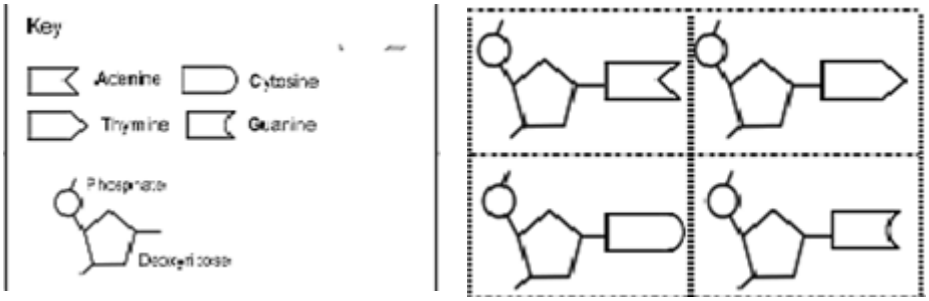
				Fiches théoriques – rappel pour le support morphosyntaxique des activités : le futur simple, le passé composé.		
7.	Mise en oeuvre des structures acquises:_devoir à la maison Production écrite	C2	- Parler de ses loisirs - Parler du passé (week-end passé) - Parler de la météo - Exprimer ses préférences en matière d’activités de week-end	Exercice de production écrite : page de journal L’explication	5 min.	Évaluation des réponses

FIȘĂ DE LUCRU
Mai distractiv cu ADN-ul

Prof Frățilă Mihaela
Școala Gimnazială Cărpiniș, com Crasna, jud Gorj

✔ Modelarea unui fragment de AND pentru care puteți utiliza aproape orice tip de material. Aceasta include bomboane, hârtie, și chiar bijuterii, dar atenție la criteriile pe care trebuie să le respectați pentru a face un model corect și foarte intuitive. Dar mai înainte să rezolvăm fișa de mai jos:

1. Colorati nucleotidele folosind urmatoarele culori:



Adenina – verde
Guanina – mov
Citozina – galben
Timina – portocaliu
Radicalul fosforic – roz
Dezoxiriboza – albastru

2. Precizati regula de formare a perechilor intre bazele azotat din structura ADN – ului:
Te voi ajuta, și mai mult, dacă până acum din primul exercițiu nu ți ai dat seama privește imaginile de mai jos daca ești atent îți vei da seama cine cu cine face pereche fiecare bază azotat.




Deci răspunsul tău este:

3. Precizati elementele din care este formata o nucleotide:

4. Modelați un fragment de AND:

PROPUNERE PRIVIND ELABORAREA UNEI DISCIPLINE OPȚIONALE CENTRATE PE DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII ȘCOLARILOR MICI

Prof. Chirilă Laura- Elena
Școala Primară „Carol I” Iași

Elaborarea unui curriculum - suport pentru dezvoltarea creativității. ”Labirintul creativității” – disciplină opțională pentru clasele I-II

Societatea contemporană, se caracterizează prin schimbări radicale, care se petrec în conduită, la locul de muncă sau în familie, în educație, în știință și tehnologie, în religie și aproape în orice aspect al vieții noastre. A trăi într-o asemenea lume presupune un înalt grad de adaptare care este legat în mare măsură de creativitate. Încă din primii ani de școală copilul are nevoie să se dezvolte într-un mod cat mai creativ pentru a putea înțelege realitatea înconjurătoare si pentru a-și adapta comportamentul adecvat tuturor situațiilor în care este implicat.

Conform schemei orare în vigoare, în învățământul primar elevii pot beneficia de o oră pe săptămână pentru disciplina opțională. Având în vedere că aceasta vine în întâmpinarea cadrelor didactice pentru a-i putea introduce cât mai ușor și mai plăcut pe elevi în problemele cotidiene și să îi ajute să înțeleagă lumea așa cum e ea, vin cu o *propunere de opțional* pentru clasele primare intitulat ***Labirintul creativității*** în care creativitatea vine să completeze și să ajute copilul să înțeleagă realitatea, în care jocul se împletește cu informațiile iar imaginația face totul posibil.

Opțional: Labirintul creativității

Ciclul: primar

Tipul opționalului: la nivelul mai multor arii curriculare (Matematică și Științe, Limbă și comunicare, Arte, Tehnologii)

Clasa: a II-a

Durata: 1 an

IV.1.1. Argument

Activitatea educativă ce se desfășoară în ciclul primar are misiunea de a dezvolta și cultiva potențialul creativ de care dispune fiecare copil. Sarcina activării şi dezvoltării creativității se impune atât din perspectiva intereselor individuale, cât şi din cea a intereselor sociale.

Educaţia prin creativitate are puterea de a forma viitori creatori. Din aceste considerente, cultivarea creativităţii individuale şi de grup în sistemul de învățământ a devenit preocuparea de bază a cadrelor didactice. Şcoala contemporană, centrată pe elev, are un rol important în dezvoltarea potenţialului creativ de care dispun şcolarii. Stă în puterea noastră, a profesorilor, să canalizăm, să dezvoltăm acest potenţial astfel încât el să fie fructificat în folosul copiilor, al oamenilor şi al societăţii.

Acest opțional este propus cu scopul de a stimula creativitatea elevilor şi capacitatea acestora de a folosi informaţii din mediul înconjurător pentru a ajunge, pe o cale proprie, la un mod explicativ al realităţii. Elevii își vor întări încrederea în ei înșiși, învățând să-și afirme dezinhibat propria persoană. Vor păși prin *labirintul creativității,* vor depăși obstacolele întâlnite și vor ajunge în final la satisfacția unor noi descoperiri.

Cel mai important este să creăm o atmosferă în care elevii să se simtă liberi să-şi exprime ideile, realizând astfel o parte importantă din sarcina promovării talentului creativ. Copilul nu trebuie să se gândească dacă noi, cadrele didactice, apreciem

ceea ce spune el ca fiind corect sau greşit; nici să se intereseze de ceea ce fac colegii. Răspunsurile lor nu vor fi judecate în termeni de „bune” sau „rele”, este necesar să îi asigurăm că le preţuim ideile. Dacă ne place ceva în mod deosebit, îi vom arăta aceasta elevului şi îi vom explica de ce. Cerându-le să descrie în scris ceea ce îşi imaginează , vom dezvolta de asemeni şi abilităţile lor de scriere.

Această disciplină opţională este un antrenament creativ care poate stimula potenţialul creativ al elevilor, încrederea în sine şi în posibilităţile de comunicare.

Obiectiv transdisciplinar

Formarea şi dezvoltarea competenţelor de gândire creativă, care să permită elevilor găsirea unor soluţii originale pentru rezolvarea unor situaţii-problemă, din diverse domenii, exprimarea literară, artistică, plastică.

IV.1.2. Obiective cadru

1. Formarea conştiinţei propriului potenţial creativ şi a posibilităţii de a-l folosi deliberat;
2. Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a interacţiona creativ;
3. Dezvoltarea capacităţii de investigare a textelor literare;
4. Dezvoltarea capacităţii de exprimare creativă;
5. Stimularea şi dezvoltarea creativităţii şi a gândirii logice;

IV.1.3. Obiective de referinţă şi exemple de activităţi de învăţare

1. ***Formarea conştiinţei propriului potenţial creativ şi a posibilităţii de a-l folosi deliberat***

Obiective de referinţă	*Activităţi de învăţare*
1.1. să abordeze imaginativ, inventiv şi flexibil situaţiile-problemă; 1.2. să manifeste independenţă, orientare spre acceptarea riscului; 1.3. să genereze noi idei prin combinarea unor elemente deținute anterior;	- exerciții de găsire a unor întrebuinţări originale pentru obiecte; - exerciții de optimizare a unor situaţii sau produse; - exerciții de găsire a semnificaţiei unor lucruri, desene; - exerciții de găsire a consecinţelor unor situaţii absurde;

2. ***Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a interacţiona creativ***

Obiective de referinţă	*Activităţi de învăţare*
2.1. să se manifeste spontan în comunicarea orală; 2.2. să manifeste atenţie şi toleranţă faţă de	- jocuri - antrenament pentru exprimarea propriilor păreri, atitudini; - exerciții de schimbare a rolurilor;

ideile partenerilor de dialog; 2.3. să colaboreze în rezolvarea sarcinilor încredinţate echipei; 2.4. să identifice şi să folosească formele de comunicare diferite, care îi avantajează; 2.6. să demonstreze disponibilitate pentru schimbare şi deschidere la ideile altora;	- exerciţii de stimulare a spiritului de echipă; - exerciţii de emitere a unor judecăţi după consultarea echipei; - exerciţii de comunicare orală, scrisă, prin intermediul desenelor, prin pantomimă; - exerciţii de exprimare a opiniei în legătură cu bucuria reuşitei.

3. Dezvoltarea capacităţii de investigare a textelor literare

Obiective de referinţă	*Activităţi de învăţare*
3.1. să discearnă sensul unui cuvânt dintr-un context dat; 3.2. să sesizeze valoarea unui cuvânt într-un context dat; 3.3. să sesizeze succesiunea logică între secvenţele unui mesaj dat; 3.4. să exprime mesajul textului literar printr-o compoziţie artistico-plastică; 3.5. să emită judecăţi critice asupra lucrărilor realizate; 3.6. să realizeze predicţii logice asupra unor fapte care urmează să se petreacă, deduse din context;	- exerciţii de sesizare a elementelor semnificative dintr-un text, prin formularea de întrebări şi răspunsuri referitoare la conţinutul textului; - exerciţii de desprindere a informaţiilor de detaliu dintr-un text citit; - exerciţii de integrare a cuvintelor în contexte noi; - exerciţii de stimulare a creativităţii prin întrebări şi imagini; - exerciţii de identificare a atitudinii elevilor cu a personajelor din texte; - stimularea creativităţii prin formularea unor întrebări incitante, originale, vizând gândirea critică, creativă.

4. Dezvoltarea capacităţii de exprimare creativă;

Obiective de referinţă	*Activităţi de învăţare*
4.1. să creeze finalul unor texte date; 4.2.să emită judecăţi critice pe baza cunoaşterii parametrilor actului creativ, 4.3. să argumenteze atitudinile pro sau contra asupra unui fapt dat; 4.4. să realizeze o compoziţie liberă pornind de la o linie dată; 4.5. să găsească cât mai multe cuvinte, idei sau reprezentări grafice pentru o temă	- exerciţii de inventare a unor finaluri neaşteptate sau răsturnarea unor situaţii; - exerciţii de dezvoltare creativă a ideilor date; - exerciţii de formulare de enunţuri succesive pe o temă dezbătută; - exerciţii de creativitate, asumare de rol, pornind de la un personaj indicat; - exerciţii de analiză a produselor activităţii proprii, a produselor colegilor sau echipei;

dată;	- exerciţii de construcţie a unui tablou pornind de la o linie; - exerciţii de stimulare a creativităţii prin întrebări şi imagini;

5. ***Stimularea şi dezvoltarea creativităţii şi a gândirii logice***;

Obiective de referinţă	***Activităţi de învăţare***
5.1. Să rezolve situaţii problemă prin crearea unor căi de soluţionare 5.2. Să organizeze şi să interpreteze datele oferite de diverse surse 5.3. Să creeze probleme pornind de la situaţii concrete	- exerciţii de identificare a soluţiilor şi a etapelor ce trebuie parcurse pentru rezolvarea unor probleme; - rezolvarea de probleme simple de logică; 5. - elaborarea unor demersuri originale de rezolvare a unor situaţii problemă. - exerciţii de interpretare a datelor; - extragerea informaţiilor necesare dintr-o bază de date. - complicarea unor probleme prin introducerea unor date suplimentare; - compunerea unor probleme cu soluţii multiple; - formularea unor întrebări diferite, pornind de la un enunţ dat.

Obținerea comportamentelor pozitive la elevi

Prof. Irimia Mioara
Școala Gimnazială Dimitrie Sturdza, Tecuci

Copiii învață că acțiunile și comportamentele lor au efecte și consecințe asupra acțiunilor/ comportamentelor celorlalți. Modul în care adulții reacționează la comportamentul copiilor, le menține sau nu acestora un anumit comportament. Ignorarea comportamentelor pozitive, dezirabile ale copilului de către părinți și educatori/ profesori crește frecvența apariției comportamentelor negative, nedezirabile.Copiii învață observând comportamentul celorlalți din contextul lor de viaþă – părinți, bunici, frați sau surori, alți copii, educatori/ profesori. Multe din comportamentele sociale și emoționale ale copilului se învață prin imitare și modelare și datorită faptului că adeseori adulții nu verbalizează regulile de comportament pentru copil.

V-ați gândit până acum care este diferența dintre a pedepsi și a disciplina? Mulți părinți fac confuzia între aceste două concepte. Ideea diferențiatoare este că pedeapsa duce la suferință sau eliminarea unor privilegii pe care copilul le avea până acum, iar disciplina se referă la a învăța din greșelile pe care le faci. A provoca suferință, în grade reduse atunci când vorbim de educarea copiilor, va determina mai mult focusarea nu pe sarcina pe care o au de îndeplinit, ci dimpotrivă, pe cine anume deține controlul. Pe scurt, pedeapsa implică responsabilitatea părintelui de a deține și a face uz de control atunci când vine vorba de comportamentul copilului, ceea ce nu-i dă acestuia din urmă control asupra sa. Voi prezenta câteva tehnici de disciplinare care vă vor ajuta să gestionați mai bine problemele pe care le întâmpinați cu copilul dumneavoastră:

1. Revelați consecințele pe care le-ar putea avea un comportament greșit. Așa va ști la ce anume să se aștepte dacă depășește limitele impuse ori nu-și îndeplinește sarcinile așa cum ar trebui. Spre exemplu, îi puteți spune: “Dacă vrei să mergi cu bicicleta, mergi numai pe pista de biciclete. Dacă intri și pe drum, îți iau bicicleta și o săptămână nu te vei mai juca cu ea.” În acest fel îl responsabilizați pe copil. Dacă respectă ceea ce i-ați spus, va avea parte de ceea ce-și dorește. În caz contrar, îi va fi luat un privilegiu.

2. Relaționați disciplina în mod logic cu comportamentul greșit. Copilul trebuie să știe că atunci când greșește va urma o consecință, astfel că specificați-i în orice context că a fost pedepsit pentru că a facut comportamentul x sau y. De asemenea, atunci când ceva a făcut greșit încercați să găsiți o metodă de disciplinare care să aibă legatură cu ceea ce a făcut. De exemplu, a intrat cu bicicleta pe drum, iar o metodă bună de disciplinare este de a-i lua bicicleta pentru o săptămână fără a mai avea acces la ea. A-i interzice în schimb să se mai uite la televizor pe parcursul zilei nu are o legatură logică cu comportamentul pe care l-a făcut.

3. Folosiți respectul atunci când aveți ceva de comentat. Evitați să folosiți sarcasmul sau batjocura, ironia. Și dvs. Greșiți de multe ori și nu vă place când sunteți luat în râs, nu-i așa? A-l respecta și din acest punct de vedere îi arată copilului că poate să aibă încredere în dvs. și că poate găsi o persoană de nădejde în dvs. Atunci când vorbim cu copiii într-un mod lipsit de respect este foarte probabil să ajungă și ei să ne trateze fără respect. Copiii învață de la noi modalități de comportament și de răspuns în diversele situații cu care ne confruntăm și la care pot fi și ei părtași.

4. Folosiți rațiunea atunci când vorbiți cu copilul dvs., când alegeți modalitatea de a-l pedepsi pentru un comportament greșit pe care l-a făcut. Este important să fiți rațional privind cerințele pe care i le formulați și să aveți mereu în vedere caracteristicile lui de vârstă. Dimenisunea temporală trebuie luată mereu în calcul. Dacă îl trimiteți la colț sau folosiți

metoda time out, nu uitați să proportionați numărul de minute în care e pedepsit, cu vârsta pe care o are. La 7 ani va sta 7-8 minute pe scaun sau la colț. Dacă vă decideți să îi luați jucăriile pentru că a distrus una dintre ele, atunci stabiliți o limită de genul: astăzi nu te vei mai juca deloc cu jucăriile. Încercați să evitați pedepsele care durează săptămâni întregi. Depinde de comportamentul pe care l-a avut și de cât de mult v-a deranjat. Încercați să vă întrebați întotdeauna: cum l-ar pedepsi un alt părinte rațional? Ce pedeapsă ar alege? Așa veți reuiș să mențineți control asupra furiei produsă pe moment și sa vă păstrați rațiunea.

Bibliografie

suntparinte.ro *„ Între a pedepsi si a disciplina”*

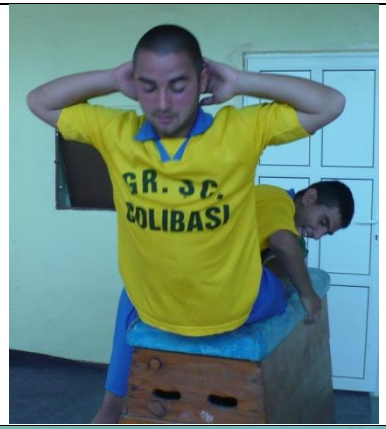
Uneori pedepsele sunt necesare, dar ele trebuie folosite rar și moderat din punct de vedere al intensității. Disciplina vă ajută să stabiliți limite clare, dar lasă loc și flexibilității. Copilul dvs. se va simți mult mai bine și va avea mai multe comportamente pozitive dacă sobservă că dvs. folosiți rațiunea și respectul în procesul de a-l crește.

Planificarea aplicării programelor, în conformitate cu particularităţile individuale ale jucătorilor de fotbal din liceu
STUDIU DE SPECIALITATE

Prof. Ducan C-tin Cristinel
(Lic. Tehn. Construcţii de Maşini Mioveni)
Prof. Ducan Elena-Liliana
(Şcoala Gimnazială Dârmăneşti)

	Nr. crt.	Descriere tehnică	Reprezentare iconografică	Acţiune musculară	Dozare	Indicaţii metodice	Densitate in ciclul săptămânal
Obiectiv: îmbunătăţirea pregătirii fizice generale la terenul inferior şi creşterea forţei musculare a membrelor inferioare.							
Programul 1	1	Alergare în trepte Cu start de sus, se aleargă din treaptă în treaptă pe o distanţă de 30 m		Se actionează musculatura flexoare a coapsei pe bazin şi cea extensoare a gambei pe coapsă	7S x 10 repetări Pauză 1,5 min	- alergarea se execută cu accelerare; - pendularea gambelor înainte se realizează foarte rapid şi pe verticală	1 / săptămâna
	2	Sărituri repetate pe un picior. Din stând se execută sărituri ca mingea		Se actionează musculatura posterioară a gambei şi labei piciorului	4S x 10 sărituri Pauză 45 sec	-se execută de un număr egal de ori pe piciorul drept şi stâng. - piciorul suspendat se află cu genunchiul la orizontală.	3 / săptămână
Obiectiv: îmbunătăţirea pregătirii forţei musculare şi a coordonării execuţiei							

	Nr. crt.	Descriere tehnică	Reprezentare iconografică	Acţiune musculară	Dozare	Indicaţii metodice	Densitate in ciclul săptămânal
Programul 2	3	Săritura peste obstacole cu genunchiul la piept		Se actionează pentru musculatura extensoare a gambelor şi musculatura flexoare a coapsei pe abdomen	7S x 7 sărituri x 10 repetări Pauză 45 sec	- se vor apropia gărduleţele de la 1 m la 50 cm; - genunchii se ridică la piept în timpul săriturilor	3 / săptămână
	4	Săritura peste obstacole cu genunchii întinşi		Se actionează pentru musculatura extensoare a gambei pe coapsa şi flexoare a labei piciorului pe gambă	7S x 7 sărituri x 10 repetări Pauză 45 sec	- se are în vedere impulsia membrelor inferioare în sol; - abdomenul supt; - înălţimea gardului 40 cm.	3 / săptămână
Obiectiv: îmbunătăţirea forţei musculaturii trunchiului							

	Nr. crt.	Descriere tehnică	Reprezentare iconografică	Acţiune musculară	Dozare	Indicaţii metodice	Densitate in ciclul săptămânal
Programul 3	5	Extensia trunchiului din culcat facial. Culcat facial cu palmele la ceafă, extensii repetate ale trunchiului.		Se acţionează pentru musculatura dorsală a trunchiului	7S x 25 repetari Pauză 1,50 min	- se execută din culcat facial pe lada în lungime; - se va menţine 1 sec trunchiul în extensie forţată	2 / săptămână
	6	Genuflexiuni cu haltera de 20 Kg sustinută pe umeri		Se actionează pentru musculatura trunchiului şi a membrelor inferioare	7S x 10 repetări Pauză 1,5 min	- în timpul genuflexiunii, trunchiul rămâne la verticală; - îndoirea genunchilor se execută cu talpa pe sol; - execuţia este acompaniată de mişcări respiratorii.	2 / săptămână
Obiectiv: îmbunătăţirea lovirii mingii cu capul şi a coordonării generale							

	Nr. crt.	Descriere tehnică	Reprezentare iconografică	Acţiune musculară	Dozare	Indicaţii metodice	Densitate in ciclul săptămânal
Programul 4	7	Săritura pe verticală cu lovirea mingii cu capul		Se actionează pentru îmbunătăţirea coordonării generale şi a orientării în spaţiu	7S x 10 repetări 20” între sărituri	Săritura se excută de pe loc, cu ridicarea braţelor sus.	3 / săptămână
	Obiectiv: îmbunătăţirea îndemânării, a orientării în spaţiu şi a vederii periferice						
	8	Naveta: cu start din picioare, alergare 5 m, înainte şi înapoi, apoi 5 m, la stânga şi 5 m la dreapta. Acelaşi exerciţiu se poate şi pe distanţa de 10 m.		Se actionează asupra musculaturii triplei extensii, a oblicilor abdominali, precum şi a orientării în spaţiu.	4S x 3 repetări pentru fiecare parte Pauza 20” între serii	- se aleargă cu pas lansat de viteză; - mişcările respiratorii sunt simple ; - se va urmări coordonarea mişcării de braţe şi picioare.	2 / săptămână
	Obiectiv: îmbunătăţirea capacităţii aerobe şi anaerobe a organismului						

	Nr. crt.	Descriere tehnică	Reprezentare iconografică	Acţiune musculară	Dozare	Indicaţii metodice	Densitate in ciclul săptămânal
Programul 5	9	Alergare sub diferite forme de deplasare: - 10 m alergare cu genunchii sus; - 10 m alegare cu joc de gleznă ; - 10 m alergare cu gamba la spate		Se actionează asupra musculaturii membrului inferior şi a rezistenţei aerobe	4S x 5 repetări pentru fiecare forma de alergare Pauză 20 sec	Se urmăreşte execuţia corectă a fiecărei forme de deplasare	4 / săptămână
	10	Alergare cu pas săltat şi pas sărit pe 50 – 60 m		Se actionează asupra musculaturii membrului inferior şi a rezistenţei aerobe	4S x 5 repetări pentru fiecare formă de alergare Pauză 45 sec	Se urmăreşte execuţia corectă a fiecărei forme de deplasare	3 / săptămână
Obiectiv: îmbunătăţirea forţei şi rezistenţei generale							

	Nr. crt.	Descriere tehnică	Reprezentare iconografică	Acţiune musculară	Dozare	Indicaţii metodice	Densitate in ciclul săptămânal
Programul 6	11	Alergare accelerată în pantă 15 – 20^0 Cu start din picioare se execută alergare accelerată pe diferite distanţe (30 – 50 m)		Îmbunătăţirea fortei în regim de rezistenţă	7S x 2 repetări Pauză 30 sec	Alergarea: - se va executa cu accelerare; - se va acompania cu mişcări ample de respiraţie; - se va executa pe pingea.	2 / săptămână
	Obiectiv: îmbunătăţirea vitezei de execuţie şi a îndemânării						
	12	Deplasare cu mingea în dribling printre 6-7 jaloane aşezate la distanţă de 1,50 m unul faţă de celălalt.		Se îmbunătpţeşte forţa musculară a triplei extensii precum şi musculatura centurii abdominale.	7S X 4 repetări pauză 20-30 sec.	-Alergare printre jaloane se execută cu privirea înainte.Controlul mingii se realizează alternativ cu un picior şi cu celălalt.	3 / săptămână

BIBLIOGRAFIE
Simion, Gh., Simion, I., (2006), *Arta pregătirii forţei musculare*. Editura Universităţii din Piteşti;
Simion, Gh., (1999), *Exerciţii gimnice în lecţia de educaţie fizică*. Editura Universităţii din Piteşti;
Simion, Gh., (1998**),** *Metodologia cercetării activităţii omului în mişcare*. Piteşti.
Simion Gh., Mihăilă I., Stănculescu G., (2011**),** *Antrenament sportiv- concept sistemic*, Ed. Ovidius Universiti Press, Constanţa

HELYESÍRÁS ÉS JÁTÉK FONTOSSÁGA A 21.SZÁZADI TANULÓK KÖRÉBEN

András Teréz-prof. de lb. și lit. maghiară
Școala Gimnzaială Orbán Balázs, Odorheiu Secuiesc, Harghita

„Tanuld meg a játékszabályokat,
aztán már csak játszanod kell – persze mindenkinél jobban”.
Albert Einstein

Az írásbeliséggel rendelkező társadalomban évszázadok óta az egyik legfontosabb műveltségelem a helyesírás. Neveléstörténeti adatok szerint már régóta folyik rendszeres nyelv(tani) oktatás az iskolákban, ahol az írott nyelv folyamatosan változó szabályrendszerét is tanították. A tudatos helyesírás-tanulás színhelye ma is az iskola. Itt sajátítják el a tanulók a helyesírási szabályokat, gyakorolják azok alkalmazását, végeznek különböző tevékenységeket azért, hogy a szavak írásképe helyesen rögzüljön emlékezetükben. Az iskola, elsősorban az általános iskola feladata az, hogy a helyesírási készséget megalapozza, és képessé tegye a tanulókat gondolataik írásban való sikeres rögzítésére, íráskészségük későbbi, önálló fejlesztésére.

„A tanulók körében sokat használt mobiltelefonok és a számítógépek miatt egy újfajta viszonyulás alakult ki a helyesíráshoz és a helyesírási normához. Terjednek azok a kommunikációs formák, amelyekben a kommunikációs partnerek eltekintenek a helyesírási szabályok szigorú betartásától. Más helyesírási norma vonatkozik bizonyos típusú elektronikus szövegekre, mint a hagyományos papíralapú írásra.” (Pálfi 2017: 52).
„Ennek megfelelően az iskolai helyesírás-tanítás egyik feladatává vált a kódváltás képességének a fejlesztése, az, hogy a diákok a helyzetnek megfelelően legyenek képesek élni a helyesírási szabályok alkalmazásával.” (Antalné 2008).

Nos, ebben a közegben megtalálni az arany-középutat talán a legnehezebb feladat, amely ránk hárul magyar nyelvet és irodalmat tanító pedagógusokra.

Egyik célom az, hogy a helyesírás tanulását vonzóvá tegyem a tanulók számára, hiszen helyesírási ismeretekre a társadalom minden tagjának szüksége van valamilyen mértékben. Ugyanakkor azt is hangsúlyozom mennyire fontos, hogy a gyermekek az ismereteket játékos formák által szerezzék meg és gyakorolják. A játék közelebb hozza a helyesírási ismeretanyagot a gyermekek világához, eredményesebben fejleszti a készségeket, hidat képez az általános iskolások konkrét gondolkodása és a helyesírási szabályok elvont jellege között.

Pedagógusként azt vallom, hogy felelősségem és kötelességem úgy megalapozni a tanulók helyesírását, hogy az írott nyelvhasználat helyességét, szabályszerűségeit, törvényszerűségeit később, felnőttkorban is tiszteletben tartsák.

A helyesírás készség vagy képesség?

Az iskolai rendszer szerint egy osztályban tanulnak az egy korosztályba tartozó, de különböző képességekkel rendelkező gyermekek, diákok. A tantervek által meghatározott tananyag elsajátítása, a követelményeknek való megfelelés minden tanulóra egyformán vonatkozik, ugyanolyan, ugyanabból a tankönyvből dolgozik mindegyik, míg adottságaik, személyiségük, motivációjuk, életcéljaik, képességeik eltérőek. És itt jelentkezik az iskola, hogy ezeket a képességeket kiásva készségekké emelje.

A képesség egy hosszú folyamat során alakul ki, de ha kifejlődik, akkor tartósan megmarad. Ilyen képesség például a logikus gondolkodás képessége. A készség kialakulása viszont már rövidebb idő alatt történik meg, de ha nem használják, viszonylag hamar elhalványul. Tehát a készség elérésekor az automatizáláson van a hangsúly. A cél pedig minél több helyesírási képességet készségszintre emelni.

Helyesírási készségről akkor beszélünk, ha olyankor is automatikuson helyesen írunk, amikor nem is ez a kifejezett feladatunk (pl. egy üzenet, levél megfogalmazásakor). A helyesírási készség tehát egy összetett tevékenység. Szükség van ismeretbéli tényezőkre: helyesírási szabályokra, szójelentésre, nyelvtan ismeretekre; az emlékezetben elraktározott látási, hallási beszéd- és írásmozgási emlékképekre; valamint fegyelemre, önellenőrzésre és emlékezetet igénylő módszerekre (Barabási 2007).

A helyesírás mint iskolai és társadalmi elvárás

A helyesírási ismeretek a magyar nyelv és irodalom tantervi követelmény része. Igaz e tanterv, szemléletét tekintve, figyelembe veszi az egész életen át tartó tanuláshoz szükséges kulcskompetenciákat, és a megjelölt tartalmakkal együtt egy olyan harmonikus személyiség kialakítását célozzák, aki magabiztosan képes eligazodni a világban, akinek alapképességei a problémamegoldó gondolkodás, a kreativitás és a kritikai attitűd.
(http://www.ise.ro/wpcontent/uploads/2017/01/Limba_literatura_maghiara_final.pdf)

A tantervben hangsúlyosan jelenik meg a szövegértési és szövegalkotási készség fejlesztése mellett a helyesírási készség is, mint az iskola világán kívül is hasznosítható tudás, de nekünk, pedagógusoknak feladatként adja, hogy nem elszigetelten kell felfedeztetni, hanem összességükben és kölcsönhatásukban kell feltárni.

Ennek jegyében kijelenthetem, hogy az anyanyelvű oktatás során talán ez az egyetlen olyan terület, olyan tantárgy, amelynek ismereteit a későbbiekben felhasználhatjuk, fejleszthetjük életünk során. Egy munkahelyi önéletrajz, motivációs levél vagy akár egy újsághirdetés arra késztet, hogy igényes, tökéletes munkát adjunk ki a kezünkből.

Hogy a helyesírás iskolai előírás vagy társadalmi elvárás-e? Erre a kérdésre azt válaszolhatom, hogy egyik sem létezik a másik nélkül. Inkább azt mondom, hogy a gondolkodó, önmagával szemben igényes ember életének a része. Ez alapján a pedagógus hatalmas felelősséggel tartozik a jövő generációja felé. „Tehát a helyesírás végig kíséri egész életünket, ezért a helyesírási kultúra, helyesírási képesség fejlesztése nem elhanyagolható területe az iskolai nevelésnek” (Antalné 2008).

A játék szerepe a helyesírás tanításában

A könnyed, játékos tanulás szerepét, fontosságát nem kell magyarázni. Mi, pedagógusok tudjuk, és elismerjük, hogy a helyesen kijelölt és alkalmazott játékos feladatnak nemcsak unaloműző, hangulatteremtő ereje van, ami a „tantárgy’’ megkedveltetésében játszhat közre, hanem képes arra is, hogy fokozza a tanulók teljesítményét: aktívvá teszi, gátlásokat old, differenciálást tesz lehetővé, feloldja a tanulók átmenetileg fellépő fáradságérzését, s ezzel alaposabb gyakorlást, készségfejlesztést biztosít.

A tanulást, így a helyesírás játékosságát is végtelenül sok eszközzel biztosítjuk. A lényeg ezekben mindig az, hogy a helyesírási probléma cselekvésre ösztönző formában jelenjen meg, adjon lehetőséget a tanulóknak ahhoz, hogy megoldhassák,

szerezzen örömet számukra mind a tevékenység, mind az eredmény. Az oktatási folyamatban a játékosságra a legtöbb lehetőség az elmélyítésben, megszilárdításban, gyakorlásban, rendszerezésben van.

A didaktikai játékok elűzik a tanulás okozta fáradtságot, bágyadtságot, nem lesz unalmas, felfrissítik a hangulatot, kellemes szórakozást nyújtanak. A didaktikus játékainkra legfőképpen azért van szükség, mert jó lehetőséget biztosítanak az ismeretek gyakorlására, felidézésére, elmélyítésére és megerősítésére. A játék és az oktatójátékok fontosságát húzza alá a kapcsolatteremtő szerepe is.

Nemcsak a mai gyermekeknek van szükségük játékra – a tanórákon oktatójátékokra – hanem a jövő iskolájának is. A jelen kutatásai felvetik, hogy egy olyan iskola, amelyben a játék és a tanulás, a játék és a munka szerves kapcsolatban vannak egymással, az a jövő iskolája lesz. Német anyanyelvű kutatok szerint a tanultakból 5%-ra emlékszünk a tanári magyarázatból, amit mi olvasunk fel a gyerekeknek, abból a 10%-a marad meg, 20% marad meg abból, amit ő olvas, 30% amit lát, 50% amit lát és hall, 75% amit ő mond és leír és 90% amit mondott és csinált. Szóval, ez alapján, ha játszva tanulunk hatalmas fejlődést érhetünk el.

Felhasznált irodalom:

Pálfi Levente 2017. Hegyezd a füled! Helyesírási szoftver III. osztályosok számára. Magiszter. XV. évfolyam.2. szám.2017/nyár.
http://padi.psiedu.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/Magiszter_2017_2_pp_52-58.pdf
Antalné Szabó Ágnes 2008. A helyesírási kultúra fejlesztésének régi-új technikái. Anyanyelv-pedagógia 3–4.
http://www.anyanyelv-pedagogia.hu/cikkek.php?id=109 (2015.04.10.)
Barabási Tünde 2007. Az oktatási rendszer és az oktatás folyamata. Ábel kiadó. Kolozsvár.
http://www.ise.ro/wpcontent/uploads/2017/01/Limba_literatura_maghiara_final.pdf)

PROIECTAREA UNEI UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Profesor: Ghețu Claudia
Colegiul Național “Nicolae Bălcescu”

Clasa 5

Timp alocat 6 ore

Unitatea de învățare -Revision

Detalieri de conținut	C.Ș	Activități de invatare	Resurse	Evaluare
Recapitularea cunoștințeleor dobandite în anul școlar anterior Telling the times ;Have got;	1.1, 1.2, 2.1, 2.4 3.1, 3.2,3.3	-discussing on a certain topic; describing pictures ;making predictions - fill in exercises/matching words/open cloze - understanding words from context -arranging images starting from a text	Hand outs Individual work Pair work Photos	Oral evaluation Observation Written evaluation exercises
Demonstrative pronouns This/these/that/those	1.1, 1.2, 2.1,2.2,2.3, 2.4 3.1, 3.2,3.3	discussing on a certain topic; describing pictures ;making predictions - fill in exercises/matching words/open cloze - understanding words from context -arranging images starting from a text -writing a short paragraph	Hand outs Individual work Pair work Photos	Oral evaluation Observation Written evaluation exercises
Diagnosis paper	1.1, 1.2, 3.2, 4.1, 4.3	- fill in exercises/matching words/open cloze - understanding words from context	Individual work	Written evaluation (Test paper)

COPILUL CU CERINŢE EDUCATIVE SPECIALE, O PROVOCARE PENTRU ORICE DASCĂL

Prof. Niţescu Antonela
Liceul Tehnologic Topoloveni

Motto *„Nu toţi putem de toate”* - **Vergiliu**

Copii au dizabilităţi intelectuale, senzoriale sau motorii, au fost până de curând şcolarizaţi doar prin unităţi speciale de învăţământ. Prezenţa lor din ce în ce mai mare în şcolile obişnuite, deschise tuturor copiilor este o tendinţă tot mai observabilă, mai evidentă a diversificării populaţiei şcolare în toată lumea.

Lucrul cu diferenţele sau diversitatea este una din cele mai mari provocări din clasele şcolilor europene. Dreptul şi accesul efectiv la educaţie şi pentru aceşti copii se realizează însă în modalităţi diferite, adesea foarte complexe, în care esenţiale sunt ideile de nondiscriminare şi de egalizare a şanselor, de acceptare în şcoală a tuturor copiilor de abordare şi de valorizare educaţională adecvată pentru fiecare, de aceeaşi calitate la toţi elevii.

Încă din 2003, în România s-a stabilit un plan naţional de acţiune pentru accesul la educaţie al copiilor cu nevoi speciale prin care se recunoştea faptul că şi copii cu dizabilităţi severe şi profunde au dreptul la educaţie şi la alte servicii.

Astăzi reglementările şi politicile sprijină la foarte mult incluziunea elevilor cu dizabilităţi în şcolile obişnuite, proces la care ne referim cu termenul de integrare. S-a demonstrat că incluziunea depinde în mare măsură de atitudinea profesorilor faţă de elevii cu cerinţe speciale, de capacitatea lor de a-şi îmbunătăţii relaţiile, de viziunea lor asupra diferenţelor în clase şi a disponibilităţii lor de a lupta efectiv cu aceste diferenţe.

Profesorii din România sunt pregătiţi , dar nu primesc resurse pentru integrarea copiilor cu dizabilităţi în şcolile obişnuite . Rapoartele arată că unele dintre aceste persoane au încă oportunităţi de educaţie şi de angajare limitate.

Punându-se accentul pe necesitatea garantării unei educaţii de calitate pentru toţi copii, campania organizaţiei „Salvaţi copii”, organizaţie care coordonează anual la nivel naţional acţiunile „Campaniei Globale pentru Educaţie” şi-a intitulat chiar unul dintre mesaje „Toţi copiii au nevoie de un profesor”. Mesajul pune accent pe asigurarea numărului necesar de cadre didactice calificate şi motivate corespunzător.

Profesorii au nevoie de un repertoriu de cunoştinţe, abilităţi, expertize, interpretări pedagogice, metode adecvate de predare, materiale şi timp, dacă trebuie şi vor să răspundă efectiv diversităţii din clasele lor.

Profesorii au nevoie de ajutor din interiorul şi din exteriorul şcolii. Ei trebuie să ştie cum pot colabora cu o serie de colegi din şcoală şi cu profesioniştii din afara ei.

Învăţarea şi instruirea eficientă trebuie să se desfăşoare într-o abordare completă şi efectivă, unde învăţarea este bazată pe observaţie şi evaluare, instruire directă şi mecanisme de feed-back.

Toţi elevii, chiar şi cei cu cerinţe educative speciale fac progrese prin monitorizare sistematică, observaţie, planificare şi evaluare a sarcinilor de învăţare.

Ajutorul suplimentar vine în sprijinul unui curriculum adaptat la necesităţile individuale şi este eficient introdus prin Planul Educaţional Individualizat care trebuie să se armonizez cu un curriculum obişnuit.

Dar câte dintre cadrele didactice cunosc toate acestea sau câte sunt motivate să dorească să se informeze.

De ce există atâta reticenţă, reţinere, aproape dezinteres pentru această problematică. De ce fugim de ideea de a lucra cu un astfel de elevi? Nu cumva recunoaştem, în mod nemărturisit că, poate nu avem suficiente cunoştinţe şi abilităţi pentru a lucra cu copii cu o mare varietate de necesităţi educaţionale? Nu cumva succesul este mai sigur când lucrezi cu astfel de elevi?

Conştientă că mi-aş pune aceleaşi întrebări şi că m-ar încerca aceleaşi temeri, am hotărât să încerc să mă implic în procesul de integrare şcolară al unui elev cu dizabilitate motorie.

Am dorit să ofer din experienţa şi timpul meu pentru a consilia şi a sprijini evoluţia acestui băieţel. Speram ca astfel, propria experienţă de peste treizeci de ani de activitate neîntreruptă la clasă, să se îmbogăţească şi să capete noi dimensiuni în urma acestei colaborări.

Situaţia băieţelului T.N, privită prin prisma celor care se ocupă cu studierea fenomenului nu este cu nimic specială.

Copilul a fost diagnosticat la vârsta de trei ani cu parapareză spastică şi encefalită, iar la debutul şcolarităţii diagnosticul este de tetrapareză. Specială a devenit pentru mine care nu am avut prilejul de a lucra cu un astfel de elev.

Menţionez că încerc să înţeleg fenomenul prin prisma unui cadru didactic, coleg cu învăţătoarea băiatului.

Încercarea de a ajuta a început prin a mă informa despre modul cum s-a acomodat elevul cu şcoala.

Astfel primul pas făcut a fost acela, ca şcoala să fie pregătită să primească un astfel de elev. Acest lucru s-a concretizat în câteva măsuri: informarea corespunzătoare atât a conducerii şcolii cât mai ales a învăţătoarei clasei privind necesităţile tehnice impuse de prezenţa elevului: rampa corespunzătoare intrării în şcoală; alegerea sălii de clasă care să permită intrarea cu căruciorul; accesul rapid spre grupurile sanitare.

Au urmat apoi măsuri de acomodare a elevilor din colectiv cu modul de a-l sprijini sau ajuta pe elev, dar şi implicarea colectivului de părinţi în sprijinirea familiei respective.

Înainte de începerea propriu-zisă a anului şcolar, s-au purtat discuţii, au fost propuse tehnici de lucru speciale cu astfel de elevi, în cadrul unor întâlniri la nivelul comisiei metodice. Învăţătoarea a prezentat istoricul medical al cazului şi şi-a exprimat dorinţa de a fi sprijinită în tratarea corespunzătoare a acestui elev.

Este permisă prezenţa mamei atât pe durata pauzelor cât şi în timpul unor ore. Se face o evaluare iniţială a capacităţilor şi competenţelor elevului.

Intervenţia mea ,propriu-zisă, a venit la scurt timp după începerea anului şcolar.

Conducerea şcolii constată, cu prilejul unor asistente la clasa respectivă că, deşi învăţătoarea se străduieşte foarte mult nu poate obţine totdeauna efectele dorite, deoarece este obligată să acorde atenţie egală şi celorlalţi elevi. Este nevoie ca şi acasă să fie continuat modul de abordare din clasă, pentru a se menţine şi dezvolta orice achiziţie în plan cognitiv sau motoriu.

În urma acestei sugestii, a conducerii şcolii, m-am oferit să acord consiliere şi consultanţă psiho-pedagogică atât mamei cât şi copilului în fiecare săptămână, urmând să avem câte o întâlnire.

Propunerea a fost primită cu mare entuziasm de către familie, dar şi de către băiat care a reacţionat pozitiv.

Astfel s-au derulat până acum patru astfel de întâlniri. Ele se desfăşoară în fiecare marţi la domiciliul elevului sau în propria mea casă.

Cu prilejul acestei întâlniri realizez în primul rând o bună comunicare verbală cu copilul. Mă asigur că se menţine interesul mare şi dorinţa de a învăţa, aşa cum s-au demonstrat la început. Abordez colaborarea firesc, deschis şi foarte sincer. Exersez cu copilul cunoştinţele dobândite în timpul programului şcolar. Caut noi modalităţi de abordare a acestora. Pun la dispoziţia copilului material ajutător. Ofer sfaturi mamei privind modul cum să insiste în însuşirea unor cunoştinţe.

Mă informez înaintea fiecărei întâlniri cu privire la nivelul performanţelor acumulate în clasă. Rog învăţătoarea să-mi sugereze unde s-ar putea insista în timpul acestor şedinţe. Monitorizăm împreună progresul copilului. Încercăm să ne informăm cât mai mult despre cum am putea să procedăm.

Implicăm elevii din clasele noastre în diferite moduri, urmărind să-i conştientizăm că şi ei pot fi de folos lui .

Interesant a fost că în urma acestei colaborări extraşcolare, cazul a stârnit interes şi în rândul părinţilor din clasa mea. Drept urmare există cineva care s-a oferit să suporte costul tuturor rechizitelor şi auxiliarelor acestui copil.

În cadrul colectivelor celor două clase a fost promovată ideea învăţării prin cooperare şi exersarea unor modalităţi de însuşire a acestei deprinderi la elevi.

Cu tot acest sprijin copilul nu a dovedit nişte salturi cantitative sau calitative spectaculoase.

Există însă paşi mici câştigaţi în acest sens şi paşi uriaşi făcuţi în sensul schimbării atitudinii cadrelor didactice privind copilul cu cerinţe speciale.

Deşi integrarea şcolară s-a făcut la recomandarea comisiei medicale pe baza traseului educaţional stabilit, realizarea în fapt este un proces mult mai dificil decât pare la prima vedere.

Dorinţa şi capacitatea copilului, ca şi opţiunea părinţilor sunt foarte importante. Starea de pregătire a şcolii obişnuite este deci importantă atât din punct de vedere al existenţei posibilităţilor de asigurare a unor structuri şi servicii de sprijin, a adaptărilor curriculare şi de evaluare necesare, dar şi a pregătirii cadrelor didactice, a şcolii în general pentru a accepta şi a susţine corespunzător copii care învaţă mai greu.

Iată de ce cred că, pentru fiecare dascăl, adevărata măiestrie pedagogică se dovedeşte atunci când încearcă să aducă lumina cunoştinţelor şi în cazul acestor copii, de altfel încercaţi de soartă căci pentru fiecare dintre noi aceasta ar putea fi o provocare.

„Oamenii sunt cei care dau măreţie şi putere unei ţări, iar profesorii sunt cei care – mai mult decât orice alt grup – ajută la formarea atitudinilor şi ideilor, modelând astfel aspiraţiile unei naţiuni”.

Julius Nyerere, om politic, despre „Puterea profesorilor” – 1966

BIBLIOGRAFIE

1. Vrăjmaş, Tudor, „Şcoala şi educaţia pentru toţi”, Editura Miniped, Bucureşti, 2004
2. Păişi – Lăzărescu, Mihaela, Surdu Magdalena, Tudor Loredana „Compendin de psihologie şi pedagogie” Editura Pământul, 2006
3. Marinescu, Silvia „Invitaţie la educaţie – Suport metodic pentru lecţii educative”, Editura Carminis, Piteşti 2003
4. Anghel, Petre „Stiluri şi metode de comunicare” - Educaţia XXI – Editura Aramis, Bucureşti 2003

DIRIGINTELE, LA UN CLICK DISTANŢĂ

Prof. dr. Pătrulescu Anemona
Colegiul Naţional *Mircea cel Bătrân*, Râmnicu Vâlcea

Timp de aproape un an și jumătate, începând cu data de 11 martie 2020 și până în prezent, perioadă în care sistemul de învăţământ din România a trebuit să se reinventeze, elevii continuă să învețe la distanță, prin utilizarea mijloacelor educaționale digitale și de comunicare online. Orarul elevilor și al profesorilor a fost adaptat în vederea organizării activităților sincron și asincron pentru disciplinele de studiu. În contextul crizei actuale, care a transferat întreaga activitate a școlii în mediul virtual (lecții, consilii profesorale, ședințe metodice etc.), cu accent pe materiile de evaluare la examenele naționale, ne întrebăm care este situația disciplinei „Consiliere și dezvoltare personală”, în ce mod profesorul diriginte poate organiza activitatea cu elevii și cum putem să îi ajutăm să reconfigureze lecțiile conform nevoilor, adaptându-le din punct de vedere tematic și metodic la învățarea on-line.

Personalitatea dirigintelui influenţează, în mod semnificativ, succesul desfăşurării procesului de învăţământ; la fel de mult personalitatea sa influenţează formarea intelectuală şi morală a elevilor cu care lucrează. Influenţa personală a dirigintelui nu poate fi înlocuită nici de manuale, nici de instrucţiuni, nici de pedepse şi recompense, nici de noile tehnici moderne audio-vizuale. Acum dirigintele trebuie să se reinventeze, acum dirigintele este la un click distanţă.

Primul lucru pe care trebuie să îl facă profesorul diriginte este realizarea analizei de nevoi a elevilor săi în perioada învățării de acasă. Nevoia reflectă existența unei probleme la rezolvarea căreia putem să ne aducem contribuția la orele de dirigenție. Iar în această perioadă, de schimbări majore și neașteptate pentru toți, grijile s-au înmulțit. Putem aplica metoda în formatul clasic, prin completarea informațiilor obținute din discuțiile cu elevii, părinții și profesorii clasei prin observațiile de la orele on-line ale elevilor, conform schemei cunoscute: puncte tari, punte slabe, oportunități și provocări, sau putem realiza pur și simplu liste de nevoi identificate la elevi. Analiza nevoilor ne ajută să replanificăm activitatea orelor de dirigenție prin stabilirea priorităților tematice și a modului de intervenție al profesorului diriginte. Dirigintele trebuie să fie dispus acum să coumnice şi să asculte mai mult ca niciodată.

La clasele V-VII, există manuale digitale care pot fi utilizate pentru activitățile de învățare on-line, fiind concepute interactiv, ajutându-i pe elevi să continue călătoria interesantă în universul bogat al cunoașterii și autocunoașterii, al dezvoltării personale prin comunicare, atitudini, valori și experiențe noi de învățare, necesare și în această perioadă. Temele din semestrul al II-lea sunt în concordanță cu nevoile actuale ale elevilor, vizând formarea competențelor de management al învățării, management al carierei și adoptarea unui stil de viață sănătos. Pentru clasele VIII-XII se pot adapta temele din planificarea calendaristică la provocările conexiunii on-line cu elevii, pentru a-i cunoaște mai bine și a construi o relație bazată pe empatie și respect, pentru a învăța unii de la alții și a obține feedback constructiv.

Însă, pentru toate clasele, profesorul diriginte va trebui să adapteze mesajul și intervenția didactică la noua situație de învățare, în clasa virtuală sau prin fereastra ZOOM și să insiste asupra următoarelor subiecte:

- crearea climatului psiho-emoțional favorabil învățării on-line;
- feed-back-ul în relația de învățare on-line, susținerea și încurajarea elevilor;
- managementul timpului în noile condiții de învățare;

- comunicarea eficientă în clasa virtuală / mai mult timp alocat nevoii de exprimare a elevilor, de socializare;

- cultivarea încrederii și a stimei de sine / imaginea elevului în on-line;

- siguranța și confidențialitatea datelor personale, riscuri posibile în utilizarea internetului;

- eficiența învățării on-line / metode și resurse de învățare on-line;

- valori și atitudini pozitive (colaborarea, relația de susținere părinte - elev - profesor, autonomia, empatia, răbdarea etc.);

- construirea planurilor de viitor;

- menținerea stării de sănătate în vreme de pandemie (odihnă, alimentație sănătoasă, apă, mișcare / sport);

- petrecerea timpului liber prin activități de dezvoltare personală în perioada învățării de acasă (abilități practice în gospodărie / grădină, lectura, arte – pictură / muzică / teatru, învățarea unei limbi străine etc.).

Ce beneficii aduce elevilor în acest context de învățare ora de Consiliere și dezvoltare personală?

• Menține relațiile pozitive între elevi și profesori, prin comunicarea eficientă, schimbul deschis de idei și sentimente, prin analiza si rezolvarea problemelor, apărute în noua situație de învățare.

• Sudează echipa, apartenența la un grup/comunitate având un rol important în crearea echilibrului psiho - emoțional al elevilor în perioada de izolare la domiciliu.

• Oferă suport emoțional și sprijin moral elevilor, ajutându-i să înțeleagă situațiile de criză, distanțarea socială și să identifice soluții pentru acomodare și trecere mai ușoară prin schimbările din viața lor de elevi.

• Are rol în motivația pentru învățare și în realizarea progresului școlar, a perspectivelor în carieră.

• Reduce plictiseala, tensiunea psihica, monotonia și alimentează starea de spirit, deoarece menține viu interesul pentru învățare și dezvoltare prin jocul didactic, activitățile în echipă, prin socializare, comunicare, competiție, curiozitate și noi modalități de manifestare, crearea de oportunități, perspective.

• Dezvoltă la elevi competențele necesare realizării diferitelor roluri în condițiile învățământului la distanță și stimulează autonomia și responsabilizarea pentru propria formare, favorizează reflecția și identificarea soluțiilor, luarea deciziilor responsabile în situații concrete de viață.

Ca urmare, la ora de diriginţie/consiliere, chiar şi în mediul online, profesorul-diriginte va urmări ca elevii să înveţe lecţiile esenţiale ale vieţii. Astfel, alfabetizarea emoţională şi socială a tinerilor trebuie urmărită cu consecvenţă în asfel de ore. Aceasta presupune ca, în afara programelor specifice, dirigintele să le ofere elevilor oportunităţi de a depăşi momentele de criză personală. De aceea, în orele de diriginţie/consiliere este necesar ca activităţile să provoace experienţele personale ale elevilor şi reflecţia asupra acestora indiferent de mediul în care ora de dirigenţie se realizează.

Bibliografie

1. *Anexă la Ordinul MECI nr. 5132/10.09.2009* privind activitățile specifice orei de dirigenție;

2. Călugăru, D, *Dirigenţia şi consilierea,* Ed. Gheorghe Alexandru, Craiova, 2004;

3. Constantinescu, E.- *Managementul activității explicit educative*, Ed. Scorpion 7, București, 2000.

EVALUAREA ÎN ERA DIGITALĂ

Prof. Elena Ghiță
Liceul Tehnologic *Toma Socolescu*, Ploiești

Viața noastră profesională și personală este influențată de tehnologie, de globalizare și de o conștientizare a problemelor sociale critice. In școala secolului nostru, în vremuri de pandemie și, cu sigurantă, nu doar în această perioadă, profesorul și elevul îndeplinesc roluri tot mai diverse pentru a atinge competențele vizate în secolul XXI. Aceste *competențe pentru secolul XXI* sunt: creativitate și inovație, initiativă și autonomie, flexibilitate și adaptabilitate, competențe sociale și transculturale, colaborare, capacitate de gîndire, rezolvarea de probleme, luarea de decizii, învățare autonomă.

Competențele digitale sunt esențiale pentru că, prin exersarea lor, cîștigul este uriaș. Amintim câteva : elevii utilizează gândirea critică pentru a evalua surse de informare, găsesc informații mult mai ușor, utilizează corect tehnologia pentru a investiga, colabora, comunica și prezenta un material. Invațarea și evaluarea on- line au particularitățile lor, diferite de ceea ce însemnau în școala tradițională.

Evaluarea formativă este cea care are loc înaintea şi pe parcursul unei unităţi de învăţare. Se foloseşte pentru a măsura nevoile elevilor, a încuraja autonomia şi colaborarea, a monitoriza progresele, a verifica şi a demonstra înţelegerea. Beneficiile evaluarii formative sunt : feed-back-ul instantaneu, comunicarea profesor –elev este mai eficientă, elevii învață mai ușor, devin mai responsabili pentru propria învățare. Pentru evaluarea sumativă profesorul poate folosi ca metode *evaluarea produselor elevilor(rapoarte, eseuri , recenzii,) relatarea, simulari – joc de rol-produse multimedia, jurnale ale învățării, portofoliul.*

Evaluare sumativă este cea care este folosită la sfârşitul unei activităţi de învăţare, unei unităţi de învăţare sau unui proiect şi care poate fi un test, o lucrare finală, un produs sau o reprezentaţie.

Strategiile de evaluare pe care profesorul le poate utiliza pot fi numeroase: discuția, diagrama Venn, grila de evaluare criterială, grila de evaluare pentru investigații proprii, jurnale al învățării, liste de verificare etc.

Proiectul este o metoda ce poate fi aplicată la mai multe discipline din diverse arii curriculare. Pentru a fi eficientă, profesorul întocmește un grafic de timp care arată când vor avea loc evaluările în proiect- înainte de începerea activității de proiect (strategii de evaluare: fișe de observație întocmite de profesor, lista de verificare a planului de proiect), în timp ce elevii lucrează, strategiile folosite de profesor pentru evaluare pot fi: jurnale, liste de verificare a colaborării între elevi, dacă proiectul este pe grupe- conferințe cu grupurile on line, grila de evaluare criterială, iar după finalizarea proiectului _ reflecții, grila. Elevii sau profesorul creează un site wiki al proiectului sau alte site-uri de colaborare on –line pentru a urmări documentele încărcate de elevi, modul în care fiecare își asumă răspunderea individuală. Un exemplu de proiect pe care elevii de liceu îl pot întocmi la limba și literatura română ar fi *Romeo și Julieta*, în care elevii vor aplica temele și subiectele din celebra tragedie shakespeariană la viața modernă și vor încerca să găsească soluții la probleme vechi de când lumea, care apar în piesă: comunicarea între părinți, reacția la presiunile din partea semenilor, luarea unor decizii potrivite, combaterea crimelor motivate de ură și prevenirea sinuciderii.

Şablon de e-mail pentru prezentarea unui proiect:

Săptămâna viitoare vom începe o nouă unitate despre ... Vom avea în vedere următoarele standarde de conţinut:....

Ne vom concentra şi pe următoarele competenţe ale secolului XXI:

Pentru a îndeplini aceste standarde şi a dezvolta competenţele menţionate, elevii vor crea..., vor elabora ... şi.... Pe parcursul proiectului, elevii se vor implica în autoevaluare, evaluarea colegilor şi alte practici de evaluare continuă pentru a asigura dezvoltarea abilităţilor în acest sens.

Încurajez participarea la acest proiect prin ... şi vizitarea site-ului proiectului pe: ....Pe acest site vor fi afişate etapele importante ale proiectului, calendarul activităţilor şi evenimentele zilnice, resurse şi reflecţiile elevilor cu privire la activităţile desfăşurate la clasă.

Dacă aveţi întrebări legate de proiect, vă rog să mă contactaţi.

Alte metode de evaluare- Diagrama Venn- Organizatori grafici care folosesc două sau mai multe cercuri suprapuse pentru a compara şi a pune în opoziţie concepte.

Grila de evaluare criterială- O descriere a criteriilor pentru evaluarea lucrărilor sau proceselor elevilor, cu niveluri de realizare pentru fiecare criteriu.

Diagrama Știu- vreau să știu- am învățat- cum am învățat-

O diagramă S-V-A-C poate fi folosită la începutul unui proiect pentru a evalua cunoştinţele anterioare, a-i ajuta pe profesori să planifice astfel încât să răspundă nevoilor elevilor şi a pregăti ce vor învăţa elevii în viitor.

Jurnale ale învățării- O serie de consemnări scrise în timp pentru a colecta şi a analiza date.

MODALITĂŢI DE STIMULARE A INTERESULUI COGNITIV PRIN ACTIVITĂŢI DE EDUCAREA LIMBAJULUI, LA PREŞCOLARI
Studiu de specialitate

Prof. înv. preşcolar Mariana Gavriloaie
Grădiniţa Nr. 15 – Focşani – Vrancea

„Scopul educaţiei timpurii ar trebui să fie activarea interesului natural al copilului de a învăţa.”
Maria Montessori

Copilul este o fiinţă activă, maleabilă, cu o lume proprie.

Educatoarea are menirea de a-i prezenta noi mistere ale cunoaşterii pentru a-i stimula şi optimiza deprinderile de comunicare şi capacităţile cognitive.

Însuşirea corectă a limbajului oral constituie o primă şi esenţială treaptă în formarea cognitivă, afectivă, comportamentală a copilului, iar un program de educare individualizat sprijină această treaptă asigurând dezvoltarea personalităţii copilului. S-a constatat că preşcolarii îşi însuşesc mult mai repede cunoştinţele prin explorarea activă şi prin interacţiunea cu ceilalţi.

Copilul se joacă învăţând, învaţă jucându-se, deci poate în acelaşi timp să-şi îmbogăţească sfera cognitivă şi chiar să se relaxeze.

Ştiind că jocul este una dintre preferinţele în top ale copiilor am apelat de fiecare dată câteva minute cu precădere în activităţile de educare a limbajului urmărind: aspectul fonetic, lexical, gramatical şi cel al expresivităţii.

Un mijoc comunicare şi de stimulare a interesului cognitiv este **povestirea** cu toate formele ei. Ea constă în prezentarea unor acţiuni sau evenimente din viaţă printr-o expunere orală sub formă de naraţiune venind astfel în întâmpinarea nevoii firești de miraculos şi de fabulos a copilului. Prin intermediul povestirii, copiii pătrund în lumea basmelor şi a fabulelor, gustă farmecul legendelor, fac cunoştinţă cu întâmplări semnificative din viaţa unor eroi.

Tematica povestirilor este variată, avand poveşti cu conţinut realist sau cu un conţinut fantastic. O bună parte din ele au ca temă centrală copilul, lumea copilăriei cu tot ce are ea mai frumos.Dragostea nemărginită şi grija părinţilor fată de copii, bunătatea şi sacrificiul lor, ajutorul şi dragostea dintre soră şi frate sunt evidenţiate în„Nuieluşa de alun”, „Lebedele”.
Preşcolarilor mari le sunt accesibile şi poveşti inspirate din viaţa adulţilor.

Datorită conflictului simplu inspirat din viaţa cotidiană, din lumea plantelor si animalelor, acestea captivează atenţia copiilor, le stârnesc interesul atrag simpatia lor pentru personajele pozitive, sunt un izvor de trăiri emoţional intense. Din poveşti ca „Scufiţa Roşie”, „Turtiţa” ei desprind cu uşurinţă consecinţele neascultării, deasemeni pot să-şi manifeste dezaprobarea pentru necinste,viclenie, lăcomie, zgărcenie,minciună infăţişate în : „Ciripel cel lacom, „Coliba iepuraşului”, „Ursul păcălit de vulpe “, etc.

În procesul ascultării unei povestiri este antrenată întreaga activitate psihică a copilului. El iese din pasivitate, urmăreşte cu atenţie cele povestite, memorează, compară şi analizează materialul furnizat, face unele legături de cauzalitate, stabileşte anumite relaţii între fapte şi personaje. Astfel, gândirea copilului este viu stimulată şi face posibilă înţelegerea semnificaţiei faptelor eroilor.

Un rol deosebit de important îl au povestile în **devoltarea vorbirii**.

Astfel, prin cuvânt copilul se familiarizează cu structura limbii, cu bogăţia formelor gramaticale, cu expresivitatea limbii ce contribuie la devoltatea limbajului şi a gândirii.

Educatoarea trebuie să aibă în vedere asigurarea percepţiei conştiente, depline a acelor poveşti sau povestiri. Pentru a-i sensibiliza pe copii pentru ceea ce este bun şi frumos expunerea acestei naraţiuni orale trebuie să fie nuanţată artistic, expresiv, estetic fiind un exemplu de exprimare.

Expresivitatea educatoarei trebuie să cuprindă numeroase mijloace actoriceşti prin care să sublinieze înţelesul cuvintelor, al propoziţiilor, al frazelor să-i imprime conţinutului un caracter atractiv, emoţional.

a) Vocea, tonul constituie unul dintre mijloacele cele mai importante pe catre trebuie să se folosească educatoarea pentru a da relief spuselor sale şi mai ales pentru a sublinia unele stări afective.

b) Intensitatea timbrului şi înălţimea vocii trebuie să varieze conform conţinutului.

c) Schimbarea ritmului vorbirii, rostirea mai rară sau mai grăbită a cuvintelor, ridicarea sau coborârea glasului în timpul vorbirii, felul în care accentuază un cuvânt, o propoziţie, o frază , modificarea timbrului vocii sunt mijloace prin care educatoarea poate mări starea emoţională a copilului.

d) Un rol important în expunere îl au **pauzele** şi **accentele.** Prin pauzele bine marcate (fie prin ridicarea sau coborârea vocii, fie prin întreruperea pentru un timp scurt al naraţiunii) educatoarea redă un anumit sens spuselor sale şi mai ales atrage atenţia a ceea ce urmează să se întâmple. Astfel, aşteptarea îi obligă pe copii să asculte cu o mai mare atenţie conţinutul poveştii sau povestirii, basmul.

Folosind repetiţia se insistă asupra unor acţiuni intense şi de durată.

În cazul în care un copil nu este atent este importantă o singură privire îndreptată spre el, sau o întrebare despre text şi acesta va reveni imediat, fără să fie nevoie de ridicarea tonului, deoarece acesta va diminua firul epic şi va influienţa negativ ascultarea.

Prin expunerea propriu-zisă se vor prezenta personajele, cadrul natural şi se vor explica concomitent cuvintele noi pe parcursul desfăşurării naraţiunii..

În vederea stimulării interesului cognitiv am desfăşurat la grupă diverse poveşti, povestiri şi basme având în consideraţie particularităţile grupei şi cele individuale ale preşcolarilor.

Repovestirile sunt activităţi uşor de realizat deoarece copiilor le place să reproducă texte auzite. Prin acestea se exersează pe de o parte principalele procese psihice: memoria, gândirea, imaginaţia, şi pe de altă parte se perfecţionează vorbirea.

Ca mijloc de stimulare a interesului cognitive şi de dezvoltare a proceselor psihice am desfăşurat la grupă repovestirea după imagini „Coliba iepuraşului”. Prin intermediul acestei forme de repovestire am încercat să le formez copiilor deprinderea de a nara cu ajutorul ilustraţiilor episoade scurte din poveste şi de a se exprima corect şi expresiv.

Memorizarea reprezintă un alt mijloc eficient prin care putem stimula interesul şi capacităţile cognitive ale preşcolarilor,deoarece aceasta solicită şi dezvoltă procesele psihice: memoria, imaginaţia, gândirea.Activitatea de memorizare, prin structura ei, solicită copilul să memoreze în mod conştient o seamă de versuri şi să le reproducă expresiv atunci când este necesar.

Prin intermediul poeziilor ascultate şi învăţate, copiii îşi lărgesc treptat orizontul de cunoaştere, îşi precizează şi îşi îmbogăţesc reprezentările despre obiecte şi fenomene ale naturii şi raporturi sociale. Astfel, multe dintre poezii prezintă copiilor unele

aspecte ale anotimpurilor, frumuseţea lor (Iarna pe uliţă de George Coşbuc, Primăvara de Vasile Alecsandri), sau surprind trăsăturile caracteristice ale unor animale îndrăgite de copii (Zdreanţă de Tudor Arghezi), îi apropie de figura legendară a lui Moş Crăciun (Scrisoare de Otilia Cazimir).

Însuşindu-şi în mod sistematic poeziile accesibile, copiii capătă deprinderea de a învăţa conştient, se familiarizează cu procedeele de memorare logică. În acest sens sunt exersate funcţiile memoriei şi educate calităţile ei, copilul pregătindu-se pentru procesul de învăţare din şcoală.

Dată fiind influenţa poeziei asupra dezvoltării tuturor laturilor personalităţii preşcolarului, desprindem că memorizarea ocupă un loc important în activitatea instructiv-educativă în grădiniţă şi constituie un mijloc preţios de cunoaştere, de dezvoltare a vorbirii, de cultivare a sentimentelor estetice, de exersare a memoriei şi de stimulare a imaginaţiei creatoare.

Lectura după imagini

Dacă în cadrul activităţii de cunoaşterea mediului accentul cade pe transmiterea de noi cunoştinţe, pe cunoaşterea directă a obiectelor şi a fenomenelor lumii înconjurătoare, pe descoperirea prin analiză a aspectelor esenţiale ale obiectelor, lecturile după imagini vizează analiza, descrierea şi mai ales interpretarea datelor a acţiunilor prezentate în ilustraţii.

Elementele specifice care declanşează activitatea sunt percepţiile. Activitatea presupune sinteza şi generalizarea datelor percepute. Strategiile didactice cele mai frecvente sunt expunerea şi conversaţia, întrebările constituind elemente de stimulare ale percepţiei copiilor, a operaţiilor gîndirii şi a limbajului.

În vederea perceperii ilustraţiilor se apelează la percepţia vizuală deoarece coloritul tabloului încântă plăcut ochiul şi apropie atmosfera corespunzătoare cu realitatea..

În faţa copiilor vor fi aduse imagini reprezentative care să-i ajute în înţelegerea şi memorarea unor date importante. Această formă de activitate pregăteşte copilul pentru citit, trezindu-i în plus unele stări afective, morale şi estetice.

Convorbirea este un alt mod de stimulare a interesului cognitiv a prescolarului.

Proverbele ghicitorile, zicătorile şi strigăturile plac foarte mult copiilor de vârstă preşcolară, ele constituind un mijloc puternic de formare a dragostei faţă de limba maternă, de muzicalitatea ei, contribuind şi la educaţia morală a copiilor.

Un alt mijloc de stimulare a interesului este **jocul didactic**. Datorită specificităţii acestuia se stârnesc curiozitatea şi interesul copiilor pentru rezolvarea sarcinilor jocurilor.

Formarea competenţelor de comunicare ocupă un loc prioritar în grădiniţă, limbajul fiind considerat o activitate permanentă de dezvoltare a gândirii, a proceselor intelectuale, în general, a personalităţii copilului.

„Un bun educator trebuie să respecte particularităţile de vârstă ale copiilor,
să coboare la treapta sufletelor copilăreşti.”
Mihai Eminescu

Bibliografie:

1. **Cucoş, C.,** 1996, **Pedagogie**, Ed. Polirom, Iaşi.
2. **Dumitru, G., Novac, C.,** 2005, **Didactica activităţilor instructiv-educative pentru învăţământul preprimar**, Ed. Didactica Nova, Craiova.
3. **Manole, Gh.,** 2005, **Stimularea creativităţii lexicale**, în Revista Învăţământul Preşcolar, nr. 1-2.
4. **Mitu, F., Antonovici, Ş.,** 1999, **Metodica activităţilor de educare a limbajului în învăţământul preşcolar**, Ed. Pro Humanitate, Bucureşti.
5. **Zlate, M.,** 1999, **Psihologia mecanismelor cognitive**, Ed. Polirom, Iaşi.

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Înv. Preşcolar ANDONE VALENTINA CAMELIA
Şcoala Gimnazială Nr 308, Bucureşti, sector 4

GRUPA: MICĂ C

TEMA ANUALĂ:„Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ INDEPENDENTĂ: „În lumea culorilor”

DOMENIUL DE ACTIVITATE: Activităţi pe arii de stimulare

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activităţi liber alese (ALA 1)

CATEGORII PE CENTRE DE INTERES:

1. **JOC DE MASĂ:** „Formă şi culoare”-îmbinare
2. **ŞTIINŢĂ:**„Amestec de culori”-experiment
3. **ARTĂ:**„Coş pentru bunica”-lipire

TIPUL ACTIVITAŢII: consolidare de priceperi şi deprinderi

FORMA DE ORGANIZARE: pe centre de interes

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Consolidarea priceperilor şi deprinderilor copiilor printr-o varietate de jocuri şi alte ocupaţii prin care să-şi dezvolte creativitatea, obţinând încredere în forţele proprii.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, copiii vor fi capabili să:

1.JOC DE MASĂ:„Formă şi culoare”

O.1-să îmbine după formă şi culoare , respectând modelul dat. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi copiii îmbină formele după modelul dat.

2.ŞTIINŢĂ:„Amestec de culori”

O.1-să denumească culorile propuse experimentului, cât şi rezultatul amestecului acestora. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi copiii participă la experiment;

3.ARTĂ:„Coş pentru bunica”

O.1-să lipească pe coş flori de diferite culori, respectând tehnica de lucru. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi copiii finalizează lucrarea.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: învăţarea prin cooperare, converaţia, explicaţia, exerciţiul, experimentul, turul galeriei.

MATERIAL DIDACTIC:joc:Maxicoloredo.guaşă de culoarea roşu şi galben,apă,pensule, accesorii de unică folosinţă,coşuleţe de carton alb, flori, lipici,

BIBLIOGRAFIE:

”Curriculum pentru educaţie timpurie”-2019

EVENIMENTUL DIDACTIC	OB	CONŢINUTUL ACTIVITĂŢII	STRATEGII DIDACTICE METODE ŞI PROCEDEE, FORME DE ORGANIZARE A GRUPEI ŞI MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT	EVALUAREA
1.Moment organizatoric		Asigurarea condiţiilor optime necesare desfăsurării activităţii:aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului şi a materialului didactic pe centre de interes.		
2.Captarea atenţiei		Se va realiza printr-o scurtă conversaţie pe baza materialelor puse la dispoziţie la fiecare centru de activitate.	Conversaţia, dialogul dirijat, frontală,	Observarea comporta-mentului copiilor
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se va anunţa tema şi obiectivele pe înţelesul copiilor pentru fiecare centru de interes în parte.	Frontală	
4.Desfaşura-rea activităţii	O.1 O.2 O.3	Copiii îşi vor alege centrele de interes dupa preferinţe. **JOC DE MASĂ**-Copiii vor îmbina bulinele colorate la culoarea potrivită, formând astfel o imagine. **ŞTIINŢĂ**-Demonstrez copiilor modul de amestecare al culorilor roşu şi galben, obţinând astfel culoarea portocaliu. Copiii vor lucra independent şi vor amesteca cele două culori. **ARTĂ**-Copii vor decora cosuleţul pentru bunica, lipind flori pe exteriorul coşuleţului după propria imaginaţie. Copiii vor fi îndrumaţi şi urmăriţi îndeaproape, li se vor acorda indicaţiile necesare.Se va monitoriza activitatea de la fiecare centru şi se va interveni acolo unde este cazul.	Conversaţia, explicaţia, demonstraţia, Jocul ,,Maxi- coloredo” Guaşă roşie şi galbenă, pensula, pahare, Coşuleţe, flori , lipici. Exerciţiul, Pe grupuri,exerciţiul Conversaţia	Acţional - practică

5.Evaluarea activităţii		Se vor analiza pe rând produsele de la fiecare centru in parte, dar şi activitatea desfăşurată de fiecare copil.	Turul galeriei conversaţia -amestecul culorilor, Coşuleţele decorate,	Observarea comport-mentului copiilor
6. Încheierea activităţii		Educatoarea face aprecieri generale şi individuale referitoare la participarea şi modul de lucru al copiilor. Copiii părăsesc sala de grupă.	Apreciere verbală	Orală

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Înv. Preşcolar MARCU RALUCA GABRIELA
Şcoala Gimnazială Nr 308, Bucureşti, sector 4

GRUPA: MICĂ C

TEMA ANUALĂ:„Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ INDEPENDENTĂ: „În lumea culorilor”

DOMENIUL DE ACTIVITATE: Activităţi pe arii de stimulare

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activităţi liber alese (ALA 1)

CATEGORII PE CENTRE DE INTERES:

1. **JOC DE MASĂ:** „Formă şi culoare”-îmbinare
2. **ŞTIINŢĂ:**„Amestec de culori”-experiment
3. **ARTĂ:**„Coş pentru bunica”-lipire

TIPUL ACTIVITAŢII: consolidare de priceperi şi deprinderi

FORMA DE ORGANIZARE: pe centre de interes

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Consolidarea priceperilor şi deprinderilor copiilor printr-o varietate de jocuri şi alte ocupaţii prin care să-şi dezvolte creativitatea, obţinând încredere în forţele proprii.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, copiii vor fi capabili să:

1.JOC DE MASĂ:„Formă şi culoare”

O.1-să îmbine după formă şi culoare , respectând modelul dat. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi copiii îmbină formele după modelul dat.

2.ŞTIINŢĂ:„Amestec de culori”

O.1-să denumească culorile propuse experimentului, cât şi rezultatul amestecului acestora. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi copiii participă la experiment;

3.ARTĂ:„Coş pentru bunica”

O.1-să lipească pe coş flori de diferite culori, respectând tehnica de lucru. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi copiii finalizează lucrarea.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: învăţarea prin cooperare, converaţia, explicaţia, exerciţiul, experimentul, turul galeriei.

MATERIAL DIDACTIC:joc:Maxicoloredo.guaşă de culoarea roşu şi galben,apă,pensule, accesorii de unică folosinţă,coşuleţe de carton alb, flori, lipici,

BIBLIOGRAFIE:

”Curriculum pentru educaţie timpurie”-2019

EVENIMENTUL DIDACTIC	OB	CONŢINUTUL ACTIVITĂŢII	STRATEGII DIDACTICE METODE ŞI PROCEDEE, FORME DE ORGANIZARE A GRUPEI ŞI MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT	EVALUAREA
1.Moment organizatoric		Asigurarea condiţiilor optime necesare desfăsurării activităţii:aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului şi a materialului didactic pe centre de interes.		
2.Captarea atenţiei		Se va realiza printr-o scurtă conversaţie pe baza materialelor puse la dispoziţie la fiecare centru de activitate.	Conversaţia, dialogul dirijat, frontală,	Observarea comporta-mentului copiilor
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se va anunţa tema şi obiectivele pe înţelesul copiilor pentru fiecare centru de interes în parte.	Frontală	
4.Desfaşura-rea activităţii	O.1 O.2 O.3	Copiii îşi vor alege centrele de interes dupa preferinţe. **JOC DE MASĂ**-Copiii vor îmbina bulinele colorate la culoarea potrivită, formând astfel o imagine. **ŞTIINŢĂ**-Demonstrez copiilor modul de amestecare al culorilor roşu şi galben, obţinând astfel culoarea portocaliu. Copiii vor lucra independent şi vor amesteca cele două culori. **ARTĂ**-Copii vor decora cosuleţul pentru bunica, lipind flori pe exteriorul coşuleţului după propria imaginaţie. Copiii vor fi îndrumaţi şi urmăriţi îndeaproape, li se vor acorda indicaţiile necesare.Se va monitoriza activitatea de la fiecare centru şi se va interveni acolo unde este cazul.	Conversaţia, explicaţia, demonstraţia, Jocul ,,Maxi- coloredo” Guaşă roşie şi galbenă, pensula, pahare, Coşuleţe, flori , lipici. Exerciţiul, Pe grupuri,exerciţiul Conversaţia	Acţional - practică

5.Evaluarea activităţii		Se vor analiza pe rând produsele de la fiecare centru in parte, dar şi activitatea desfăşurată de fiecare copil.	Turul galeriei conversaţia -amestecul culorilor, Coşuleţele decorate,	Observarea comport-mentului copiilor
6. Încheierea activităţii		Educatoarea face aprecieri generale şi individuale referitoare la participarea şi modul de lucru al copiilor. Copiii părăsesc sala de grupă.	Apreciere verbală	Orală

Cum să predai? Strategii didactice
-Recenzie-

Olteanu Madalina
Scoala Gimnaziala nr 1 Jegalia

Phil Beadle este un profesor britanic, de limba engleză care a scris zece cărți despre predare și învățare, precum: „Bad Education”, „Why are you shouting us?”, „Could be better”, „How to teach literacy” etc. Este deținător al premiului „Cel mai bun profesor din învățământul liceal al Marii Britanii”, acordat de Premiile Naționale pentru Învățământ pentru rezultatele excepționale obținute cu elevii/ studenții în domenii provocatoare, precum și câștigătorul a două premii acordate de Societatea Regală de Televiziune pentru emisiunile The Unteachables și Can’t Read Can’t Write difuzate de Canalul 4. Este autorul unei rubrici intitulate „Despre învățare” din Education Guardian.

Phil Beadle ne enumeră o serie de probleme pe care le-a întâmpinat pe parcursul activității profesionale. Totodată, ne oferă și diferite strategii didactice pe care să le aplicăm pentru a combate sau a diminua problemele apărute cu elevii.

1. Managementul elevilor

La început de drum, teama profesorului în legătura cu elevii indisciplinați este relativ evidentă, ceea ce conduce la slaba manageriere a clasei. În acest capitol, Phil Beadle ne oferă soluții pentru a face față unor probleme și totodată pentru a forma comportamente pozitive copiilor, fără să afișăm o latură a cadrului didactic speriat, dur sau emoționat.

Pentru a face față unei clase cu elevi indisciplinați, autorul prezintă câteva reguli:

„-Fă-ți apariția!

-Stabilește locurile în bancă.

-Fă-ți probleme pentru lucrurile mărunte, ca acelea mari să nu se întâmple.

-Să devii expert în detaliile tehnice care abordează guma de mestecat/chipsurile/masa de pranz.

-Niciodată să nu crezi niciun cuvânt pe care ți-l spune un copil…și nu te vei înșela prea tare

-Vorbește câte o persoană pe rând.”

Tot în acest capitol, sunt detaliate și probleme ce țin de disciplina (graduală/categorică/pașnică), când, cum și de ce o aplicăm.

Relațiile productive și pozitive cu copiii sunt alte aspecte prevăzute în acest capitol, cum să obții aceste relații, ce tehnici să folosești, cum și când să utilizezi laudele și care sunt erorile pe care trebuie să le evite un profesor pentru a nu-și periclita cariera.

2. Cunoaștere și înțelegere

Al doilea capitol, Beadle evidențiază pasiunea pe care ar trebui să o aibă cadrul didactic pentru această profesie, deoarece în urma practicării timp de douăzeci-treizeci de ani să nu ajungi la concluzia că ți s-ar potrivi mai mult munca la birou și în modul acesta ai pierdut o mare parte din viața făcând ceva care nu-ți place.

Punând pasiune în muncă, rezultatele vor fi calitative și nu doar cantitative, mai ales când este vorba de munca cu elevii.

Situațiile în care te simți stânjenit la clasă la începutul carierei sunt inevitabile, de aceea trebuie să fii conștient că în momentul prezentării în fața copiilor trebuie să stăpânești foarte bine conținutul pe care urmează să-l predai, limbaj dezvoltat, reguli de ortografie.

Posedând toate acestea, nu trebuie decat să alegi cele mai potrivite strategii didactice, pentru ca activitatea să stârnească și să mențină interesul copiilor și să se desfășoare în condiții de siguranță.

3. Metode și organizare

În această secțiune, atenția este îndreptată spre „piulițe și șuruburi”, mai precis spre noțiunile elementare de organizare, ce aplici și cum aplici în realitate în procesul de predare.

Lecția „în patru părți” cuprinde acele metode clasice, pe care Beadle le consideră depășite, în timp ce o masă mare de profesori le consideră demne de urmat/ aplicat numindu-le la comun „profesionalism”, tocmai pentru că sunt genul de profesori care se conformează și care nu ies din zona de confort pentru a experimenta și a găsi cele mai bune soluții/ strategii pentru clasa pe care o conduci.

În urma analizării acestui tip de lecție, autorul cărții aduce în atenția noastră câteva strategii, metode, tehnici utile in procesul de predare-învățare, cu ajutorul cărora ne putem atinge cu succes obiectivele propuse.

Conținutul cărții ne conduce spre cunoașterea modului de amenajare a sălii de clasă, reguli pe care trebuie să le aplicăm în momentul discuțiilor, cum stabilim temele copiilor și ce putem face daca aceștia nu le rezolva etc.

4. Planificarea lecțiilor

La începutul carierei, mai cu seamă atunci când ești profesor debutant, în marea majoritate a țărilor ți se solicită planuri de lecție, planuri pe care Phil Beadle le consideră neaplicabile în totalitate, întrucât nu știi exact la începutul lecției dacă poți duce la bun sfârșit tot ce îți propui. Cu toate acestea, profesorul englez sugerează începătorilor să elaboreze/ să planifice lecții decente, care să îți permită să ții elevi sub control pe tot parcursul orei. În urma afirmațiilor de mai sus, profesorul Beadle scoate în evidență o serie de verbe care sunt „inutile” (a ști, a putea etc.) dacă pe baza lor sunt formulate obiective, întrucât acestea nu pot fi observabile și măsurabile.

În formularea obiectivelor, acesta recomandă să utilizăm verbe care denotă „că elevii vor trebui să folosească o abilitate și nu îi învățăm doar cunoștințe care le lipesc”. Totodată, sunt evidențiate aspecte privind:

- identificarea cerințelor pentru resurse;
- planificarea pentru nevoile diferitelor niveluri de abilități;
- forme ale diferențierii;
- strategiile utilizate.

5. Evaluare

Acest ultim capitol, Phil Beadle îl expune pentru a enumera tipurile de evaluare, rolul evaluării dar și modul în care este aplicată de majoritatea profesorilor, modalități care nu sunt chiar pe placul copiilor.

Profesorul înainte, în momentul și după aplicarea evaluării ar trebui să țină cont de:

- corectură;

- utilizarea pixurilor cu roșu și tentația de a face corecturi;
- îndreptarea atenției către modul de prezentare;
- corectura conținutului;
- notarea;
- evaluarea pentru învățare.

În loc de concluzii…

În jurul vârstei de 20 de ani, ne alegem o cariera pe care credem că o vom practica toata viață, însă învățământul nu este doar o slujbă sau doar o carieră. Privind în ansamblu, putem considera că este amândouă, doar că este una dintre cele mai grele profesii, întrucât cadrul didactic trebuie să îndeplinească foarte multe roluri, iar acestea nu pot fi atinse decât dacă pui foarte multă pasiune în tot ceea ce faci pentru copii, indiferent de vârsta lor.

Beneficiul citirii acestei cărți nu este unul doar de acumulare de cunoștințe, ci și de clarificare a unor aspecte ce țin de stilul personal al profesorului, cât de important este „să nu te așezi confortabil pe scaun” să nu te plafonezi, să te reinventezi în permanență, să te adaptezi nevoilor, ritmului clasei pentru a obține cele mai bune rezultate, pentru a forma comportamente/ competențe necesare pe tot parcursul vieții și să avem în vedere că viitorul acelor copii poate ține de implicarea noastră.

Dincolo de viața pe care o ai în interiorul instituțiilor școlare, nu trebuie să uiți că pentru a da cel mai bun randament la muncă, este foarte important ca în timpul liber să te relaxezi, să experimentezi, pentru a-ți „încărca” bateriile.

PROIECT DE LECȚIE

PROPUNĂTOR Boioc Lavinia Elena
ȘCOALA GIMNAZIALĂ BROȘTENI

CLASA I

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Ne mișcăm, ne plimbăm, călătorim;

SUBIECTUL: „În Clubul lui Mickey Mouse”

TIPUL LECŢIEI: consolidarea cunoştinţelor și deprinderilor;

FORMA DE REALIZARE: joc didactic

***COMPETENȚA SPECIFICĂ VIZATĂ*:**

3.1. Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână;

1.3. Identificarea unor sunete,silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate;

SCOPUL JOCULUI:

Dezvoltarea capacităţii de exprimare corectă din punct de vedere fonetic, lexical şi gramatical.

Dezvoltarea calităţilor gândirii prin exemplificarea noţiunilor însuşite.

Consolidarea cunoştinţelor despre poveşti şi personaje şi aplicarea acestora în diverse contexte de învăţare.

SARCINA JOCULUI:

Depăşirea probelor prin rezolvarea corectă a exerciţiilor şi intrarea în Clubul lui Mickey Mouse.

REGULILE JOCULUI:

Elevii se vor împărţi în 3 echipe şi îşi vor alege un lider. În cadrul echipei vor colabora, se vor ajuta și se vor implica în rezolvarea sarcinilor de lucru.

***ELEMENTE DE JOC*:** surpriza, aplauzele, mimica, limitarea timpului, personajele din desene animate;

***STRATEGII DIDACTICE*:**

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, observaţia, problematizarea, exerciţiul, jocul de rol, jocul didactic,metoda cubului;

***Mijloace de învăţământ*:** planșe didactice, videoproiector, laptop, fișe de lucru, bilețele, jetoane, scrisoare, plicuri, creioane colorate, cub, diplome, baloane, ppt-uri, diplome, puzzle;

RESURSE EDUCAȚIONALE DESCHISE:

https://www.youtube.com/watch?v=dg94qpBLToI

https://wordwall.net/ro/resource/6368474/roata-silabelor

https://www.youtube.com/watch?v=gnwlRoFoLXs

https://im-a-puzzle.com/look_i_m_a_puzzle_90UiGkW0.)

Forme de organizare a activităţii elevilor: frontală, individuală, în echipă;

MODALITĂȚI DE EVALUARE: evaluare verbală, evaluare continuă, autoevaluare

Prezentarea activității

Activitatea începe prin prezentarea unei scrisori sosite în școală. Mickey Mouse ne invită să petrecem Ziua Copilului în clubul său.

La videoproiector se prezintă Clubul lui Mickey Mouse și cântecul acestuia.

https://www.youtube.com/watch?v=dg94qpBLToI

Elevii sunt anunțati că vom desfășura jocul intitulat „ În clubul lui Mickey Mouse”. Se stabilește că Mickey Mouse are 6 prieteni, deci vor avea de trecut șase probe pentru a fi acceptați în club.

Explicarea jocului : Se precizează regulile jocului, stabilindu-se criteriile de reuşită şi se va aprecia gradul de înţelegere a regulilor şi a sarcinii de joc.

Regulile jocului:

- elevii se vor împărţi în 3 echipe şi îşi vor alege un lider;
- implicarea fiecărui membru în activitatea de echipă;
- răspunsurile se dau de către lider, care se consultă cu echipa;

Liderii grupelor vor alege dintr-un coşuleţ câte un jeton. În funcţie de jetonul ales, se formează 3 echipe (Echipa Mickey, Echipa Donald şi Echipa Minnie).

JOCUL PROPRIU-ZIS

Probele lui Minnie Mouse

1. Eu spun una, tu spui multe!

floare, jucărie, balon, musafir, elev, prăjitură;

2. „Alintă” cuvintele!

șoarece, pisică, rață, rochie, ureche, pantof, casă;

3. Cuvinte „certate”:

bun, vesel, dulce, curat, liniște, lumină;

Proba lui Donald Duck

Despărțiți în silabe cuvintele următoare și spuneți numărul acestora:

https://wordwall.net/ro/resource/6368474/roata-silabelor

Echipa 1

personaje, ghiocel, mac, șapcă;

Echipa 2

petrecere, desene, rățușcă, pui;

Echipa 3

fericit, prieten, surpriză, pui;

Proba lui Mickey Mouse

Spune ceva despre:

Echipa 1

floare, rochiță, elev, caiet;

Echipa 2

fetița, copac, rândunică, casă;

Echipa 3

minge, albină, strugure, fluture;

Scrie cuvinte cu litera adusă în dar de Mickey Mouse.(l, s, n)

Proba lui Pluto

Pluto ne aduce în dar cubul magic.

Descrie: Cum arată? Cine sunt? Ce sunt unii pentru alții?

Compară: Cu cine se aseamănă? Compară prietenii tăi cu prietenii lui Mickey Mouse.

Asociază: La ce te face să te gândești?

Analizează: Ce este prietenia? Ce înseamnă să fii prieten?

Aplică: La ce folosesc prietenii?

Argumentează : Este bine să ai prieteni?

Proba lui Daisy

Dragi copii, în club intrați dacă vă prezentați!

Proba lui Goofy

Ordonează cuvintele în propoziții, apoi scrieți la tablă propozițiile formate.

Echipa 1

venit, ați, Bine, nostru, în, cubul !

Echipa 2

suntem, Noi, prieteni, cei ,buni, mai.

Echipa 3

este, Aici, multă,veselie, bucurie, și

Dragi copii, în club intrați dacă ne cântați!

(Cântec cu dans,copiii au în mâini flori cu fețe zâmbitoare) https://www.youtube.com/watch?v=gnwlRoFoLXs

Se fac aprecieri generale şi individuale cu privire la modul de participare al elevilor la lecţie.Elevii primesc diplome şi un puzzle cu Mickey Mouse.(https://im-a-puzzle.com/look_i_m_a_puzzle_90UiGkW0.)

Salutare copii,

Sunt Mickey Mouse şi, pentru că se apropie 1 Iunie, Ziua Copilului, vă invit să sărbătoriți această zi în clubul meu, alături de prietenii mei. Pentru a intra în Clubul lui Mickey Mouse, fiecare membru al acestui club vă va trimite o probă. Mult succes!

Cu drag,
Mickey Mouse

Proiectul unității de învățare

Profesor Dosoftei Raluca-Gabriela
Școala Gimnazială Nr.3 Piatra-Neamț

Unitatea de învăţare: CORPURI GEOMETRICE: PUNCTE, DREPTE ŞI PLANE

Nr. ore alocate: 9

CONŢINUTURI (DETALIERI)	COMPETENŢE SPECIFICE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	RESURSE		EVALUARE
			MATERIALE	PROCEDURALE	
1.Puncte, drepte, plane: convenţii de desen şi notaţie 2.Determinarea dreptei; determinarea planului 3.Piramida: descriere şi reprezentare; tetraedrul 4.Aplicaţii construcţii 5. Prisma: descriere şi reprezentare; paralelipipedul dreptunghic; cubul 6.Aplicaţii construcţie	1.Recunoaşterea şi descrierea unor proprietăţi ale unor figuri geometrice plane în configuraţiidate în spaţiu sau pe desfăşurări ale acestora 1’.Identificarea unor elemente ale figurilor geometrice plane în configuraţii geometrice spaţiale date *2.* Folosirea instrumentelor geometrice adecvate pentru reprezentarea, prin desen, în plan, a corpurilor geometrice *3.* Utilizarea proprietăţilor referitoare la drepte şi unghiuri în spaţiu pentru analizarea poziţiilor	●Exerciţii de desenare, notare, citire a dreptelor şi a planelor ●Folosirea instrumentelor geometrice pentru a desena diferite corpuri ●Exerciţii de reprezentare în spaţiu a unor figuri geometrice plane (triunghi isoscel, ,echilateral, dreptunghic; dreptunghi; pătrat; hexagon regulat ●Exerciţii de recunoaştere a elementelor studiate prin exemple din viaţa de zi cu zi a elevilor (de exemplu sala de clasă, o cameră , o cutie de chibrituri etc ●Exerciţii de identificare a corpurilor geometrice studiate dintr-un set de corpuri geometrice date ●Exerciţii de identificare, diferenţiere şi de numire a corpurilor geometrice (cub,	Manuale Culegeri de probleme Planşe Instrumente geometrice	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Învăţare prin descoperire dirijată	- evaluare inițială - evaluare orală curentă - evaluarea activității independente - evaluare la finalul unității

7. Poziţiile relative a două drepte în spaţiu; relaţia de paralelism în spaţiu 8.Unghiuri cu laturile respectiv paralele (fără demonstraţie); unghiul a două drepte în spaţiu; drepte perpendiculare *9. Evaluarea cunoştinţelor – evaluare scrisă*	relative ale acestora *4.* Exprimarea prin reprezentări geometrice a noţiunilor legate de drepte în plan şi în spaţiu *5.* Alegerea reprezentărilor geometrice adecvate în vederea optimizării descrierii configuraţiilor spaţiale 5’. Analizarea şi interpretarea condiţiilor necesare pentru ca o configuraţie geometrică să verifice anumite cerinţe *6.* Interpretarea reprezentărilor geometrice şi a unor informaţii deduse din acestea	paralelipiped dreptunghic, prisma dreaptă cu baza: triunghi echilateral, pătrat, hexagon regulat) ●Exerciţii de identificare a elementelor corpurilor geometrice în configuraţii spaţiale şi pe desfăşurări (diagonale, vârfuri, muchii, feţe) ●Exerciţii de clasificare şi de comparare a piramidelor după: numărul de muchii, feţe, vârfuri ●Exerciţii de clasificare şi de comparare a prismelor după: numărul de muchii, feţe, vârfuri ●Desenarea corpurilor geometrice cu respectarea cerinţelor de reprezentare ●Exerciţii de recunoaştere a unor drepte concurente/paralele/necoplanare în corpurile geometrice studiate (paralelipiped dreptunghic, cub, tetraedru) sau în cotidian ●Exerciţii de determinare şi de calcul a măsurii unghiului dintre două drepte ●Evidenţierea unor asemănări şi a unor deosebiri între unghiul a două drepte în plan şi unghiul a două drepte în spaţiu			

		● Exerciţii de alegere a celei mai potrivite unităţi de măsură pentru un anumit context dat; exerciţii de estimare a unor măsuri ●Argumentarea demersului de rezolvare a unei probleme de geometrie în spaţiu			

INCLUSIVE EDUCATION-
THE NATURE AND ROLE OF CHANGE IN THE SCHOOL MANAGEMENT PROCESS

PROF. POMPILIA MARALOIU
COLEGIUL ECONOMIC ION GHICA BRAILA

In order to fully integrate children with special educational needs in a mainstream /inclusive school, it is necessary to go through several distinct stages over time to ensure optimal conditions for a new form of school organization and the curriculum applied by the respective school:

—**AWARENESS RAISING** - the first stage aimed at preparing the school environment (starting with the school management, continuing with teachers, students, administrative staff, parents. of children);

— **TRAINING** - is the stage in which people in school involved in teaching activities and who show openness to inclusive practices are co-opted into a training program in which they learn principles, methods and techniques appropriate to instructive-educational activities with deficient or difficult students, so so that each child receives knowledge in forms accessible to their own learning abilities and requirements.

—**ANALYSIS OF THE SCHOOL ENVIRONMENT AND DECISION ADOPTION** - is the stage that involves reorganizing institutional structures, a new way of managing and allocating school resources, reviewing the attitude of all school employees to the educational act in the new conditions imposed by inclusive principles and practices.

The rational decision-making process consists of a series of steps that the management team follows:

—**IDENTIFICATION OF PROBLEMS** - clear specification of problems;

—**GENERATION OF ALTERNATIVE SOLUTIONS** - creativity, courage and professional flair contribute to proposing solutions;

—**SELECTION OF THE OPTIMUM ALTERNATIVE** - evaluation/ comparison of alternative solutions

—**IMPLEMENTATION OF THE DECISION** - transposition into practice of the selected alternative solution;

— **MONITORING AND EVALUATION** - efficient managers compare real results with those provided.

The promotion of inclusive education in mainstream schools involves, on the part of the teaching and specialized staff, a series of qualities such as:

- The responsibility of recognizing the level of professional competence and the desire to improve working skills in the conditions of inclusive education;

- Critical and constructive attitude through concrete and realistic proposals in support of the integration of children with special educational needs in the classes where they carry out their activity;

- Total involvement in the teaching process, so as to satisfy as much as possible the educational requirements of students in the classroom;

- Treating students with dignity, respect and consideration for the particular situation of children with special educational needs;

- The belief that inclusive education necessarily involves working in teams of specialists: teachers, educators, support teachers, school counselors, social workers, psychoeducators specializing in activities with different categories of children with special needs, etc.

Bibliography

Cristea,S.-Fundamentele pedagogice ale reformei invatamantuluiEDP,Bucuresti, 1994;
Ghergut Alois-Educație incluziva și pedagogia diversitafii,Editura Polirom,Iasi,2016

SYSTÈMES ÉDUCATIFS ET INÉGALITÉS SCOLAIRES: UNE PERSPECTIVE INTERNATIONALE

Prof.Dăncău Monica-Adriana
Șc.Gim.„Anton Pann„ Rm.Vâlcea, Jud.Vâlcea

La sociologie des inégalités sociales à l'école s'est enrichie ces dernières années des résultats des grandes enquêtes internationales sur l'éducation. Pour les enquêtes de l'IEA (2007) et de l'OCDE (2004), il s'agit de comparer des systèmes éducatifs en fonction de ce qu'ils « produisent » en termes de compétences des élèves. On peut ainsi penser les processus éducatifs en relation avec les politiques scolaires de chaque pays en considérant toute une série d'indicateurs comme l'âge de la première orientation, le nombre de filières, les modes de regroupement des élèves, la part du privé et du public dans les systèmes éducatifs, etc. (Demeuse, Baye *et al*, 2005). Quelle organisation éducative, quel système d'enseignement produit quels types d'inégalités ? L'apport d'une perspective internationale est ici de permettre une comparaison terme à terme des structures éducatives (Mons, 2007) et de leurs effets qui ne pouvait précédemment être réalisée que par une approche diachronique au sein d'un seul et même pays ou par des comparaisons trop générales pour être véritablement opératoires (Castel & Passeron, 1967). L'objet de cet article est d'avancer dans la connaissance des mécanismes de production des inégalités scolaires en comparant les 41 pays de l'enquête Pisa 2003 du point de vue de la répartition des élèves dans différentes unités d'enseignement (filières et établissements) et de celui de l'ampleur des inégalités sociales qui prévalent dans chacun de ces systèmes. La façon dont chaque système éducatif se propose de rassembler ou de séparer les élèves de niveaux scolaires et sociaux différents est au cœur de l'interrogation sur la production des inégalités à l'École. Ce que l'on peut appeler les « effets de système », liés à l'orientation précoce des élèves dans des filières différenciées et hiérarchisées, ont très tôt été repérés comme facteurs de production des inégalités sociales dans l'enseignement. Sur ce point, les premières analyses en France de René Girard et Roger Bastide (INED, 1966) du Panel d'élèves entrés en sixième en 1960, ainsi que les travaux de Christian Baudelot et Roger Establet (1971) sur *L'école capitaliste*ont démontré que la séparation précoce des élèves dans des parcours inégaux renforce et produit les inégalités sociales à l'école. Que ces parcours inégaux soient le fruit d'orientations précoces ou du redoublement, la scolarisation des élèves dans des filières différenciées et hiérarchisées renforce et produit des inégalités de réussite en fonction de l'origine sociale. Les travaux d'Adam Gamoran et Robert D. Mare (1989) ne montrent pas autre chose dans le cas des États-Unis par exemple. On pourrait bien entendu multiplier les exemples. L'important ici est de rappeler que chaque système éducatif national constitue une réponse au problème universel et récurrent des inégalités inter individuelles liées à la stratification sociale : les élèves certes égaux en droit arrivent à l'école inégaux de fait. Comment, dans ces conditions, les systèmes éducatifs transforment-ils ces inégalités sociales en inégalités scolaires ? Dès lors que plusieurs systèmes éducatifs très contrastés sont comparés, il devient possible de mesurer leurs effets sur les parcours scolaires, les compétences acquises et les voies par lesquelles passent les inégalités d'acquisition. Les rapports Pisa de l'OCDE abordent cette question en se questionnant sur le rôle respectif du milieu socioéconomique et des établissements dans la production des performances. Cette question se traduit, en termes de raisonnement statistique, de la façon suivante : « Quelle est la part de la variation (des scores) intra- et inter-établissements qui est imputable au milieu socioéconomique ? » (OCDE, 2006, p. 207). En accord avec les travaux de la *school effectiveness*, ils montrent que la composition sociale des établissements est un puissant facteur de différenciation des performances des élèves : « dans tous les pays ou presque, il est manifestement bénéfique de fréquenter un

établissement dont les élèves sont plutôt issus de milieux privilégiés » (OCDE, 2006, p. 210). Ces résultats sont intéressants, mais ils signifient seulement que toutes choses égales par ailleurs, un élève scolarisé dans un établissement à recrutement socioéconomique élevé aura de meilleures performances que dans un établissement dont le recrutement est moins favorisé. En l'absence de donnée longitudinale, il reste difficile de savoir si ce résultat est imputable aux caractéristiques de l'établissement en lui-même (les effets de *school mix*, le climat des classes, etc.), à l'efficacité des enseignants (leur formation, leur mobilisation autour des questions pédagogiques) (Bressoux, 1996 ; Felouzis, 1997) ou encore à des caractéristiques non observées des élèves lors de leur entrée dans l'établissement, comme leur niveau de performance. Il en est des résultats Pisa comme des indicateurs de performance des lycées en France (Felouzis, 2005) : le marché scolaire fait des différences et seul le niveau académique de départ des élèves permet – en toute logique – de mesurer l'effet propre de l'établissement sur les performances des élèves.

Bibliographie:

Georges Felouzis, « Systèmes éducatifs et inégalités scolaires : une perspective internationale »,
SociologieS [En ligne], Théories et recherches, mis en ligne le 05 novembre 2009, consulté le 23 mai 2018.
URL : http://journals.openedition.org/sociologies/2977

IMPACTUL PLATFORMELOR EDUCAȚIONALE ÎN ȘCOAL ROMÂNEASCĂ

Înv.Sandu Ana-Maria
Șc.gim.,,Anton Pann,, Rm.Vâlcea. Jud.Vâlcea

Școala primară este forma de învățământ care se adresează copiilor din clasele I – IV. Programul şcolar începe de dimineaţa şi se termină la orele prânzului. Copiii care se încadreaza aici au varsta cuprinsă între 7 şi 10 ani. Pentru majoritatea materiilor, copiii beneficiază de un singur cadru didactic şi de produse educaţionale adecvate. Doar la anumite materii mai specializate, copiii vor fi instruiţi de catre alte cadre didactice. La sfarsitul claselor a II-a si a IV-a, copiii vor trebui să susţină examene pentru evaluarea cunoştinţelor acumulate la limba romana si matematica. De asemenea, datorită pandemiei cu noul virus, sistemul de învăţământ s-a modificat, orele petrecute la şcoală s-au mutat în faţa mijloacelor online (laptop, telefon, etc.). Bună dispoziție, zâmbete, copii fericiți, părinți mulțumiți, familii desprinse parcă din spoturile publicitare de Sărbători. Când le privim, simțim preț de câteva clipe atmosfera caldă a unui cămin adevărat pe care ne-o dorim cu toții, dar pe care nu știm mereu cum s-o obținem. Din când în când, noi, părinții, ne simțim copleșiți de responsabilitățile profesionale și personale, ne frustrează lipsa timpului pentru noi înșine și ne doare că nu mai avem suficientă răbdare și înțelegere pentru copiii noștri. Devenim nervoși, iritați și temători că, în mijlocul acestei furtuni, cei mici ar putea ajunge să neglijeze școala. Din fericire, în ultima vreme copiii au descoperit un fel plăcut de a învăța datorită unor metode alternative. Manualele digitale, CD-urile educaționale sau platformele online de învățare (cum e Școala Intuitext, de pildă) – toate au fost create de specialiști în educație având în vedere dorințele copiilor noștri, plăcerile lor sau acele mecanisme care le dezvoltă memoria, gândirea ori atenția

Avantajele invatarii online sunt:

Reducerea costurilor legate de chirie sau de şederea în localitatea unde studiază, posibilitatea de a alege o programă de studiu a unei şcoli dintr-o altă localitate, fără a fi nevoie de relocare pentru a urma cursurile respective., alegerea unei şcoli în afara graniţelor ţării,posibilitatea de a lucra în timpul studiilor, indiferent de localitatea unde studiază., depășirea problemei incapacitatății de a participa la prelegeri tradiţionale, din cauza unei probleme fizice permanente sau temporare, ori din cauza unor anumite afecțiuni, auto-organizarea timpului de studiu (motivaţie crescută, planificarea timpului şi capacitatea de analiză şi sinteză a conţinuturilor predate). Învăţământul la distanţă are următoarele avantaje faţă de abordarea clasică, "tradiţională" a învăţării:

- Oferă posibilitatea învăţării continue (Lifelong learning) şi dezvoltarea profesională.
- Elevii învaţă în mod independent, în ritmul lor, în locul şi timpul pe care ei îl aleg. La dispoziţia acestora stă un număr mare de discipline oferite de diferite instituţii sau persoane fizice - profesori.
- Ritmul propriu - studenţii citesc materialele de învăţat în pasul pe care ei îl aleg şi ori de câte ori doresc.
- Locul de învăţare este liber ales - depinde de mijlocul utilizat pentru distribuirea materialelor de învăţat (învăţarea la locul de muncă, acasă ...).
- Oferta de teme pe care nu le oferă cursurile / programele din această regiune - elevii găsesc şi participă la programele care îi interesează, chiar dacă acestea nu sunt oferite de către instituţii de învăţământ sau de afaceri din localitatea în care stau sau lucrează.

- Posibilitatea de a participa la programe de cea mai ridicată calitate şi prestigiu– elevul poate “participa” măcar la unele cursuri oferite de instituţii de calitate sau ţinute de specialişti, fără să fie nevoiţi să plece din localitatea unde trăiesc.
- Alegerea modalităţii de învăţare – învăţarea activă sau pasivă, nivele diferite de interacţiune: “clasice” materiale scrise pe lângă notiţele proprii, simulări interactive, discuţii cu alţi cursanţi (e-mail, teleconferinţe,...), mai multe componente multimedia - grafica, animaţii, sunet...
- Încercarea practică a diferitelor tehnologii – se pot dobândi nu numai informaţii despre ceea ce se învaţă, ci şi cunoştinţe suplimentare şi abilităţi legate de utilizarea diferitelor tehnologii, cursantul având posibilitatea a atinge şi menţine nivelul de “pregătire pentru secolul XXI”.
- Învăţarea independentă şi interacţiune – şi profesorii învaţă de la cursanţii care caută individual noi surse de informare.
- Așadar, folosirea acestor platforme online de educație oferă o serie de beneficii și avantaje celor mici spre mulțumirea părinților. Pentru că ne dorim ca voi, părinții, să fiți corect informați, vom enumera punctele forte generale ale abordării digitale educaționale din prisma platformei Școala Intuitext:
- Rapoartele părinților – urmărirea progresului copilului, testarea și evaluarea activităților, preferințele celui mic din punct de vedere al jocurilor și materialelor educative etc.
- Completează educația clasică – animații educative, jocuri de dezvoltare a logicii, exerciții de antrenare a Inteligenței Emoționale, și nu numai!
- Lecţiile virtuale și jocurile educaționale oferă copiilor o vedere realistă asupra materiei repetate sau activităților intreprinse. Noi, la Școala Intuitext, am realizat un mix ideal de mijloace audio şi vizuale, animaţii cât şi simulări, dar şi conţinut de tip text pentru a face învățarea cât mai plăcută celor mici.
- Posibilitatea de a se bucura de toate resursele disponibile la Școala Intuitext cu ajutorul laptopului, tabletei sau chiar a telefonului mobil.
- Folosirea sistemului de feedback imediat – în timp real copilul își poate da seama ce greșește sau ce a realizat corect! Învățarea este realizată astfel într-un mod activ ce permite verificarea cunoștințelor într-un mod pe înțelesul și placul lor.

Dintre dezavantajele create de instruirea online :

- Pregătirea unui curs online este mai costisitoare decât pregătirea unui curs tradițional
- Lipsa unor resurse tehnologice performante și a unor conexiuni optime la rețea, de joasă performanță în ceea ce privește sunetul, imaginile și anumite grafice
- Apar unele probleme legate de contactul face-to-face, esențial de multe ori pentru socializare
- Nu orice curs poate fi livrat prin intermediul platformelor eLearning
- Necesitatea experienței elevilor în domeniul calculatoarelor
- Elevii trebuie să fie extrem de motivați pentru a participa la cursurile online
- Posibilitatea apariției, pe plan uman, a reducerii capacității de exprimare verbală a examinatului, însoțită de o pierdere a capacităților de prezentare-argumentare-contraargumentare și accentuarea gradului de dezumanizare, paradoxal chiar în condițiile în care tehnica și tehnologia au deschis noi drumuri și au oferit noi instrumente și tehnici pentru comunicarea interumană. Observând numărul mult mai mare de avantaje decât al dezavantajelor, putem spune că

utilizarea platformelor eLearning este o oportunitate oferită celor care doresc să obțină o formare continuă. Ea nu exclude educația clasică, în care sunt utilizate obiecte reale ca sursă de informare ci îi adaugă resursele virtuale. Este indicată o îmbinare între metodele clasice de învățare și evaluare și a celor eLearning pentru a obține performanțe în ceea ce privește dezvoltarea competențelor elevilor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Făt, Silvia & Adrian Labăr. Eficienţa utilizării noilor tehnologii în educaţie. EduTIC 2009. Raport de cercetare evaluativă. Bucuresti: Centrul pentru Inovare în Educaţie, 2009.
2. (Online: www.elearning.ro/resurse/EduTIC2009_Raport.pdfhttp://www.1educat.ro/resurse/software_educational/tehnologii_in_educatie.pdf
3. http://www.scoaladevara.eu/program/module/utilizarea-noilor-tehnologii-in-educatie
4. http://webcache.googleusercontent.com/

VIITORUL ÎNVĂȚĂRII

prof. HOJDA VASILE
LICEUL TEHNOLOGIC„IULIU MOLDOVAN’’ARAD

Cum văd viitorul învățării?

Iată ceva care probabil nu vă va surprinde: elevii de astăzi au nevoi de învățare diferite față de elevii de ieri. Urmând această logică, este de la sine înțeles faptul că elevii de mâine vor avea, de asemenea, propriile nevoi distincte de învățare, pe care nu le putem anticipa încă.

Nevoile societății și ale elevilor s-au schimbat. Actuala generație a crescut prin tehnologie și acces instantaneu la bunuri, servicii și informații. Drept urmare, ei gândesc diferit și învață diferit. In acest context se impune accesul extins la educație, făcând apel la specificul societății actuale, în care există un ritm alert al schimbării.

În proiectarea unui sistem educațional de succes este obligatorie adaptarea permanentă la nevoile în schimbare ale elevilor și la capacitățile în continuă evoluție ale tehnologiei educaționale.

Cu toate acestea, mulți educatori sunt încă reticenți la noțiunea de clasă tehnologică. Ne găsim – în ceea ce privește cultura educațională - între ciocan și nicovală, oscilând permanent între a conștientiza că metodele noastre actuale nu funcționează și teama paralizantă de schimbare.

Dar schimbarea nu trebuie să fie întotdeauna înfricoșătoare. Inovația nu înseamnă întotdeauna să creezi ceva nou. Poate însemna adesea să construim pe ceva care există deja sau să găsim metode și mijloace pentru a face ceva mai bun. De exemplu, o modalitate prin care încercăm să creăm o schimbare pozitivă este utilizarea experiențelor on- line create în cadrul parteneriatelor județene și folosirea competențelor profesorilor locali care să răspundă nevoilor de învățare on- line ale elevilor.

In prezent există numeroase forme de predare- învățare, prin care este facilitat accesul la educație, învățarea virtuală și on- line demonstrând posibilitatea continuării educației în situații de „avarie’’. Putem vorbi despre modul în care aceste lucruri ne îmbunătățesc oportunitățile de comunicare cu elevii și despre provocările învățării on -line.

Cu siguranță tehnologia reduce decalajul pentru mulți copii. Elevii au stiluri de învățare diferite care variază în funcție de anumiți factori, atât de natură biologică, cât și de tip social sau familial, dar accesul la tehnologie și folosirea tehnicilor moderne de predare -învățare le oferă elevilor șansa de a folosi învățarea personalizat, comparativ cu abordarea tradițională a învățării (tablă, caiete, manual, teme).

Cel mai important lucru este eficiența practicilor, nu neapărat noutatea sau inovativitatea acestora. Este similar cu un model medical. Vreau ca medicul meu să folosească cea mai eficientă practică pentru mine, nu neapărat cea mai nouă sau cea mai inovatoare.

Care sunt practicile mai eficiente când vine vorba de noua învățare, să fie vorba de învățarea on- line?

Ceea ce cred că este cea mai eficientă practică este să ai un profesor extrem de bun în fiecare oră a zilei pentru un elev. Într- o țară ca a noastră, ar fi nevoie de aproximativ o sută de mii de profesori „remarcabili’’ pentru a fi în mod autentic alături de elevi. Deja se poate constata faptul că unii elevi învață bine într-un mediu on-line. Unii elevi sunt motivați să facă acest lucru datorită atractivității lecțiilor, ceea ce se observă în interesul pentru participarea la ore. Dar majoritatea elevilor își doresc cu adevărat să dezvolte o relatie mai apropiată cu profesorii, o apropiere interumană profesor-elev, în care, pe lângă transmiterea și recepționarea de informații, trebuie să existe și transmiterea și receptionarea de sentimente.

Există mulți elevi în zonele urbane și foarte mulți în zonele rurale - care nu au un profesor care să îi îndrume și să îi consilieze și din punctul de vedere al sentimentelor și al trăirilor specifice vârstei. Acestor copii le lipsesc apropierea și intervențiile comunității prin derularea de programe de consiliere și orientare altfel decât cele clasice. Aici vorbim despre acei profesori cu vocație care pot să desfășoare activitățile de consiliere specifice nevoilor elevilor.

Nu vorbesc despre cineva care doar își îndeplinește rolul de profesor sau despre cineva care poate a obținut o certificare, calificare, perfecționare, ci vorbesc despre acei profesori care știu să se apropie, să empatizeze și să determine elevul să învețe „altfel’’în stilul lui, să învețe folosind tehnologia. În societatea și în vremurile în care trăim nu este suficient să transmiți cifre, date, informații sau concepte, este necesar să ne transformăm și în profesorul cu mentalitate deschisă.

Consider că trebuie să privim educația în mod diferit. Rolul școlii astăzi este mult diferit de ceea ce se construia în urmă 20 sau 30 de ani. Munca s-a schimbat. Mediul s-a schimbat. Condițiile în care trăiesc elevii și în care vor lucra s-au schimbat. Trebuie să fim agili pentru a ne putea descurca și adapta la o lume cu o dinamică imprevizibilă.

Profesorii își iau timp și pentru a-și dezvolta meșteșugul, astfel încât posibilitatea de a învăța combinat să fie un demers eficient, care să vizeze formarea de competențe, valori sau atitudini.

În ziua de azi durata de menținere a atenției copiilor s- a diminuat foarte mult. Cred că trebuie să înțelegem și cum învață elevii. Dacă încercăm doar să transmitem informații, nu vom obține rezultate excepționale, prin urmare un profesor trebuie să poată gestiona o sală de clasă care are elevi cu nevoi diferite și să poată satisface aceste nevoi. Trebuie să privim dincolo de clasă, astfel încât să putem vedea toate mediile de învățare ale elevilor.

Din nou, aici intervin lucruri precum învățarea mixtă și învățarea on- line. Lucruri care sunt experiențiale, în care elevii pun mâna și ajung să practice cu adevărat ceea ce fac. Toate aceste lucruri le învăța din cercetare, prin descoperire, iar noi trebuie să intuim modul fiecăruia de învăța, demersul didactice urmând a fi construite adecvat clasei/ elevului.

O altă mare problemă, din punctul meu de vedere esențială, este comunicarea. Am observat la elevii cu care lucrez o pierdere îngrijorătoare în arta de a comunica. Elevii nu știu cum să răspundă profesorilor în dresarea față în față. Ei pot răspunde mai eficient pe un ecran, pot atinge răspunsul lor, dar în ceea ce privește contactul vizual cu profesorii și posibilitatea de a comunica gânduri, idei, trăiri, există un mare deficit.

De aceea nevoia de a avea acei profesori „remarcabili’’ care nu vor sta în spatele sălii de clasă, nu vor dicta de la catedră, ci vor fi eficienți și buni organizatori; vor împărți elevii în grupuri, astfel încât să poată interacționa între ei pentru a lucra cu orice material, informație sau noțiune pe care o primesc.

Din punctul meu de vedere elevii socializează foarte diferit cu profesorii, raportat la modelul ideal. Tehnologia o folosesc cu precădere pentru socializare și comunicare între ei, dar mai puțin în comunicarea elev-profesor. Dacă întrebi un elev de unde crede că va primi ajutor atunci când are o problemă în rezolvarea unei teme, în general, va zice Facebook, Whats-up sau prin retelele de socializare cu un coleg. Foarte rar un elev spune că va lua legătura cu profesorul de la clasă pentru rezolvarea problemei.

Atunci vine întrebarea ....Comunicăm eficient? Atragem elevul ? Suntem empatici? Modelul nostru actual de școală se potrivește cu elevul nostru actual? Cred că provocarea este să vorbim mai degrabă despre învățare, decât despre „școală’’.

Am ajuns să folosim învățarea on-line ca resursa educațională sau ca necesitate educațională în perioada de pandemie prin care am trecut. Învățarea on- line poate fi, de asemenea, un lucru suplimentar pentru învățare, dar nu este un mod de substituție.

Aceasta poate fi utilizată în moduri diferite și cred că un exemplu bun este ceea ce numim învățare mixtă, în care profesorul de la clasă face un proiect și îl transmite, comunică, și așteaptă feed-back. Accesul la platformele on- line facilitează formularea și clarificarea problemelor apărute în procesul învățării, astfel încât se poate oferi individual explicații suplimentare.

Există modalități prin care profesorii pot accesa programa, planuri de lecții și alte materiale didactice. În plus, aceștia își pot face și instruirea on- line, astfel încât nu numai să o folosească pentru a-și învăța elevii, ci și pentru a se autoperfecționa. Cred că, dacă înfășurăm toate acestea în jurul experienței copilului, vom vedea mult mai multe oportunități de a învăța.

Aspectul cel mai important pe care îl învățăm despre predare astăzi este că trebuie cu adevărat să ajutăm elevii, să îi îndrumăm pentru a putea să răspundă la întrebări și pentru rezolva probleme. Ei trebuie să comunice între ei, ca formă de socializare, cunoaștere, autocunoaștere, dar comunicarea reală profesor- elev este cheia educației.

Dacă în învățământul din trecut, comunicarea educator-educabil era preponderent unidirecțională (elevul asculta ceea ce avea profesorul de spus) acum comunicarea trebuie să fie multidirecțională.Trebuie să existe comunicare profesor-elev,elev-profesor sau elev -elev. Și toate acestea trebuie încurajate în cadrul fiecărei lecții.

Ca să vorbim despre viitorul învățării trebuie să vorbim la început despre elev, să studiem elevul în societatea în care trăim, înțelegând că elevul de azi nu este imaginea elevului de acum 10 ani, la fel cum trebuie să înțelegem că profesorul de azi nu poate folosi aceleași metodele sau mijloacele și nu își poate propune aceleași obiective ca în trecut. Schimbarea este o trăsătură a prezentului, și nu este just să cerem elevului să se schimbe pentru a se ,,mula’’ pe ceea ce suntem noi, profesorii. Trebuie să întelegem că starea de bine a elevului, eficiența învățării, dar și relatia profesor -elev începe de la noi și depinde de noi .

CALCULATORUL UN INSTRUMENT ÎN DEZLEGAREA MISTERELOR MATEMATICII ARTICOL DE SPECIALITATE

Prof. Frîncu Tănţica Dorela ,
Liceul Teoretic “Tudor Vianu”, Giurgiu

Folosirea învăţării asistate de calculator sau a diferitelor softuri educaţionale ajută elevul să înveţe într-un mod creativ, creşte motivaţia şi eficientizarea învăţării. Elevul participă activ în toate etapele procesului de predare, învăţare, evaluare, este încurajat să exploreze conţinuturi noi, să îşi dezvolte imaginaţia. Cred că acest calculator a devenit un instrument pentru toţi aceia care doresc să dezlege misterele matematicii, un instrument util elevului şi profesorului. O parte din activităţile pe care le-am propus elevilor şi care folosesc calculatorul, au condus cu siguranţă la atingerea obievtivului propus şi anume creşterea motivaţiei elevilor pentru învăţarea matematicii.

Potențialul tehnologiilor informației și comunicării pentru ameliorarea instruirii și pentru eficientizarea învățării este mare, însă valorificarea deplină în educație depinde de gradul în care cadrul didactic este pregătit să le integreze, de capacitatea și deschiderea întregului colectiv de cadre didactice precum și de resursele tehnologice disponibile.

Este cunoscută de ceva vreme nevoia instruirii asistată de calculator, fiind înțeleasă în primul rând ca un răspuns social la cererea crescândă de educație, la nevoia de diversificare și sofisticare a ofertelor și instituțiilor de formare. Folosirea învăţării asistate de calculator sau a diferitelor softuri educaționale atrage după sine adaptabilitatea informaţiilor ştiinţifice la nevoile/ particularităţile psiho-fizice ale copiilor, abordarea materialului de studiat într-o manieră interactivă, stimularea motivaţiei pentru învăţare prin prezenţa componentei ludice sau oferirea sentimentului de confort pentru copii în general.

Dezvoltarea tehnologiei a dus și la diversificarea softurilor educaționale ce facilitează înlocuirea unui tip de demers didactic clasic cu unul modern în care profesorul nu este decât un coordonator al activității și nu principala sursă de informare.

Folosirea învăţării asistate de calculator sau a diferitelor softuri educaţionale ajută elevul să înveţe într-un mod creativ, creşte motivaţia şi eficientizarea învăţării. Elevul participă activ în toate etapele procesului de predare, învăţare, evaluare, este încurajat să exploreze conţinuturi noi, să îşi dezvolte imaginaţia.

După unii specialişti aceste metode moderne oferă posibilitatea modelării, justificării şi ilustrării unor concepte abstracte, ilustrări ale graficelor greu realizabile, ale calculelor ce necesită volum mare de timp, vizualizarea proprietăţilor unor funcţii reprezentate grafic. De asemenea au loc realizarea recapitulărilor, sintezelor şi a schemelor atractive, animate care să conducă la reţinerea mai rapidă a informaţiei esenţiale şi ce este foarte important, activitatea elevului poate fi monitorizată pe tot parcursul lecției.

Tot specialiştii afirmă că utilizarea acestor metode moderne prezintă şi o serie de limite printre care amintim:

- utilizarea improvizată/neproiectată a calculatorului în timpul lecţiei duce la ineficienţa învăţării;
- neparticiparea unor elevi la lecţie poate conduce la nerealizarea obiectivelor lecţiei;
- utilizarea în exces a calculatorului poate duce la pierderea abilitaţilor practice de calcul şi de investigare a realităţii, de argumentare și contra-argumentare;
- segmentarea în exces a materiei.

În continuare voi descrie câteva scenarii didactice cu componentă TIC, la obiectul pe care îl predau: matematică.

Profesorul poate realiza prezentări, teste sau diferite alte materiale în care să folosească programul *Paint* pentru crearea unor figuri geometrice, sau capturi de ecrane, care pot fi inserate mai apoi în aceste documente, iar elevii pot realiza referate în care să insereze imagini editate, realizate de ei cu ajutorul aplicaţiei *Paint*.

Pentru clasa a IX- a la algebră, elevii au făcut cunoştinţă cu softul Geogebra.

În cadrul capitolului : Funcţii, un subiect îndrăgit de elevi, iată descrierea secvenţei de lecţie:

1. Folosiţi link-ul următor http://www.geogebra.org/webstart/geogebra.html pentru a accesa online softul Geogebra.
2. Descrieţi paşii necesari construirii unui triunghiului ABC şi scrieţi valorile afişate în fereastra Algebra.

Creare puncte A(0,2); B(2,0); C(0,0)

Trasare drepte AB, BC, AC

3. Reprezentaţi grafic funcţia f:(-∞,0)→R, f(x)= 2+x
4. În fereastra introduceţi comanda Function[2+x, -∞, 0] şi apăsaţi apoi tasta ENTER.

Câteva din avantajele utilizării softului Geogebra în cadrul lecţiilor de matematică sunt:exactitate, existența unor funcții predefinite, reprezentare grafică foarte bună, rapiditate în execuție, soft intuitiv;

Bibliografie:

Predarea interactivă centrată pe elev (modul pentru dezvoltarea profesională a personalului didactic), Editura Educaţia 2000+, Bucureşti, 2005

http://www.elearning.ro.

Prof. Constantin Chirilă, “*Formarea continuă a profesorilor de matematică în societatea cunoaşterii*”, Bucureşti 2012

Provocările învățării online - Experiente didactice- ghid de bune practice

Prof. înv. primar Paraschiv Mirela-Magda
Școala Gimnazială,,D.Sturdza”-Tecuci

Am trăit în anul școlar 2019-2020 o perioadă foarte ciudată și dificilă, pentru care nu am fost pregătiți, ***învătarea on-line***. Munca noastră, a învățătorilor, în această perioadă nu a fost deloc simplă.Trebuia să venim în fiecare zi cu ceva nou (videoclipuri, PPT-uri…) care să suplinească explicațiile noastre.Nu puteai ține un copil de 7-8 ani 30 - 40 de minute în fața unui ecran de tabletă/ laptop/ telefon să te asculte cum vorbești tu despre… unitățile de măsură, spre exemplu. Materialele pe care le-am prezentat copiilor au necesitat multe ore de căutare pe internet sau chiar de creare a unor resurse proprii.

În prima săptămână de predare copiii au fost foarte serioși și conștiincioși.Temele trimise de către părinți erau corectate zilnic (sute de poze cu lucrul de acasă al copiilor).Mesajele scrise din partea mea au fost înlocuite cu mesajele vocale pentru că mi s-a părut important să audă ce părere am despre temă.

Încet, încet, micii școlărei de clasa I au început să se plictisească, așa că am fost nevoită să găsesc rapid soluții pentru a le alunga plictiseala și a-i ține conectați.Și le-am găsit : am creat tot felul de quizuri , exerciții și jocuțe cu ajutorul diferitelor aplicații: Wordwall, Kidibot și Worksheet

De departe, preferata lor a fost **roata (Random wheel)**

Am folosit roata în finalul orelor, cu două scopuri: de a consolida conoștințele prin răspunsuri rapide la întrebări și de a le alunga plictiseala prin provocări diferite pe care trebuia să le execute în fața camerei, de față cu toți colegii.Sarcinile de pe roată au fost schimbate în funcție de ora respectivă.





Și **„True or false”** le-a plăcut foarte mult.Pe o bandă care merge sunt scrise propoziții (însoțite sau nu de ilustrații) la care ei trebuie să răspundă cu ‚true” sau „false” într-un timp foarte scurt.Foarte mulți copii au reușit să răspundă corect, dar au fost și copii care nu s-au încadrat în timp și m-au rugat să-și ia revanșa ziua următoare.Bineînțeles că le-am mai oferit o șansă și am conceput alte enunțuri pentru jocul nou.Timpul de mișcare a benzii a fost setat astfel încât copilul să poată citi singur enunțul și să hotărască dacă este adevărat sau fals.



Le-au plăcut și **quiz-urile** cu răspunsuri multiple. Pe acestea le postam pe grupul părinților, ei intrau și le rezolvau, iar a doua zi analizam clasamentul realizat de aplicație.Iată câteva imagini de la quizul realizat la unități de măsură pentru timp:



La consolidarea grupurilor de litere am folosit **„Missing word**”-cuvântul care lipsește.Copiii aveau sarcina să completeze propoziția cu un cuvânt potrivit, scris corect.Jocul a fost repetat de 3 ori, astfel încât fiecare copil să completeze corect o propoziție.



Tipul acesta de exerciții-joc m-a ajutat în ultimele săptămâni de școală on-line să le țin trează atenția micilor mei școlari și să le fac mai plăcută ședereа în fața ecranului.

CREATIVITATEA ÎN MEDIUL EDUCAȚIONAL

Educatoare, Costea Cristina
Școala Gimnazială„Mihai Vodă"

Creativitatea reprezintă cel mai înalt nivel comportamental uman, capabil de a antrena și polariza toate celelalte nivele de conduită, caracterizându-se prin noutate, originalitate, valoare, armonie.

Creativitatea nu doar că ne ajută să găsim soluții în diverse momente mai mult sau mai puțin dificile, dar ne și stimulează starea de bine. Omul creativ va reuși să zâmbească, să dăruiască, iar acestea se regăsesc în grădinița de copii, atât în rândul copiilor, cât și al educatoarelor. Cadrele didactice specializate în a lucra cu preșcolarii au la îndemână pentru realizarea activităților o serie de materiale, precum: curriculum, ghiduri metodice, reviste și articole de specialitate, dar, cu toate acestea, este prezentă și creativitatea. Fără a fi creativă, educatoarea se găsește în imposibilitatea de a organiza mediul educațional, activitățile și de a interacționa cu cei mici.

Mediul educațional cu care copilul intră în contact de la grupa mică este bine să fie cât mai colorat și atractiv, cu o serie de jucării educative menite să-i ajute dezvoltarea psiho-fizică și să-i stârnească curiozitatea. Educatoarea este cea care, pe lângă picturile de pe pereți existente în aproape fiecare grupă, adaugă, anotimp de anotimp mici artificii: frunze colorate, păsări, fluturi, albine, fulgi, etc. În grupa mare, ea îi poate stimula pe copii să ofere idei noi și să realizeze propria lor amenajare a spațiului, responsabilizându-i și dezvoltându-le simțul estetic.

Activitățile instructiv educative sunt cele în care educatoarea investește multă creativitate. Începând cu întâlnirea de dimineață, moment în care stimularea creativității la copii se poate realiza cât mai divers și mai atractiv, continuând cu celelalte activități și finalizând cu jocurile din finalul programului, educatoarea creează adevărate momente vii. Interacțiunea cu preșcolarii are la bază apropierea sufletească, copilul cu cât se va atașa mai tare de educatoare, cu atât va fi mai doritor să participe la activitățile organizate, cu atât va respecta mai mult regulile grupei, va fi atent la nevoile colegilor. Creativitatea acesteia intervine și în modalitățile prin care creează un climat psiho-afectiv pozitiv, prin care preșcolarii își însușesc deprinderi morale și se dezvoltă emoțional. În acest sens, ea nu va uita niciodată de încurajări, îmbrățișări, aprecieri, dar și mici recompense, cu care preșcolarii pot fi convinși să realizeze diverse sarcini mai mult sau mai puțin obiective. Creativitatea înseamnă îndrăzneală, tot ceea ce este nou, incert și nonconformist. Pentru a se putea avânta în necunoscut, copilul trebuie să dispună de acea libertate interioară, de acel sentiment de siguranță, provenite din lumea sa înconjurătoare. Educatoarea trebuie să dispună de capacitatea de înțelegere a copiilor, să trăiască împreună sentimente puternice, să creeze situații care să îmbogățească mintea copilului cu anumite reprezentări și obișnuințe, să-și transforme ocupația într-o frumoasă minune. Creativitatea, spre deosebire de inteligență, este la copil un fenomen universal.

Copilul preșcolar este prin natura sa un creativ, datorită imensei sale curiozități, a freamătului permanent pentru a cunoaște tot ceea ce se petrece în jurul său. Preșcolaritatea reprezintă vârsta la care este imperios necesar stimularea potențialului creativ al copilului, neevidențiat sau neexprimat prin cunoașterea și stimularea aptitudinilor, prin mobilizarea resurselor latente, prin susținerea manifestațiilor printr-o motivație intrinsecă.Așadar, activitatea didactică, trebuie înțeleasă ca un act de creație, nu ca un șir de operații șablon, de rutină.

Educatoarea este acea persoană specială din viața copilului, care poate să facă viața frumoasă și limpede acestuia, dar nu singură.Există o reciprocitate, iar copiii, împreună cu educatoarea comunică, lucrează, se joacă, creează, formând împreună un

tot unitar. Educatoarea este în primul rând prietena copiilor, cea care este omul faptelor, nu vorbelor, calmă, iubitoare, răbdătoare, inventivă. Ea este cea care găsește cele mai spectaculoase metode pentru a reuși să capteze atenția copilului în momente critice, fiind ,,omul magician" care încearcă să scoată din tolba cunoașterii cele mai fascinante abordări pentru a reuși să îndeplinească cu succes misiunea aparte pe care o are, aceea de a forma copii pentru mâine.

Educatoarea zâmbește și dăruiește afecțiune, siguranță, copiilor pe care-i formează! Ca fiecare cadru didactic, dispune de strategii de lucru, modele, competențe, dar toate acestea se împletesc cu creativitatea de care dă dovadă în dezvoltarea personalității preșcolarilor.

Bibliografie:

Bocoș Mușata, ,,Teoria și practica cercetării pedagogice", Editura Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2007

Bocoș Mușata, Catalano H., ,,Pedagogia învățământului preșcolar și școlar", Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2008

Plan de lecție

Profesor Copil F. Vlad-Alexandru
Colegiul Naţional „Gheorghe Lazăr”

Clasa: a X-a

Disciplina: Matematică

Unitatea de învățare: Geometrie

Titlul lecției: Geometrie - recapitulare

Tipul lecției: Lecție de recapitulare

Durata: 45 de minute

Competențe generale:

CG2: Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice

CG3: Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete

CG5: Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii problemă în scopul găsirii de strategii pentru optimizarea soluţiilor

Competențe specifice:

CS5.1. Descrierea unor configuraţii geometrice analitic sau utilizând vectori

CS5.2. Descrierea analitică, sintetică sau vectorială a relaţiilor de paralelism şi perpendicularitate

CS5.3. Utilizarea informaţiilor oferite de o configuraţie geometrică pentru deducerea unor proprietăţi ale acesteia şi calcul de distanţe şi arii

CS5.4. Exprimarea analitică, sintetică sau vectorială a caracteristicilor matematice ale unei configuraţii geometrice

CS5.5. Interpretarea perpendicularităţii în relaţie cu paralelismul şi minimul distanţei

Obiective operaționale:

a) *cognitive*

- să scrie ecuaţie dreptei care trece prin două puncte, respectiv ecuaţia dreptei care trece printr-un punct de pantă dată
- să calculeze distanţa dintre două puncte;
- să rezolve probleme referitoare cu drepte paralele sau perpendiculare
- să determine distanţa de la un punct la o dreaptă şi aria unui triunghi.

b) *afective*

- să participe activ la lecție;
- să-și dezvolte interesul pentru studiul matematicii

c) *psiho-motorii*

- să fie atenți la lecție;
- să scrie ordonat pe caiete și la tablă.

Metode și procedee didactice:

conversația, exercițiul

Mijloace de învățământ:

manualul, culegeri, modele de subiecte pentru examenul de bacalaureat, creta, burete, tabla

Bibliografie:

1. *Curriculum naţional. Programe şcolare în vigoare pentru matematică*, www.edu.ro

2. M. Burtea, G. Burtea, *Matematică manual pentru clasa a X-a*, Editura Carminis, (2007).

3. P. Simion, V. Nicolae, ş. a., *Matematică – clasa a X-a: breviar teoretic, exerciţii şi probleme propuse şi rezolvate, teste de evaluare*, Editura Niculescu, (2014).

4. M. Burtea, G. Burtea, C. Burtea, *Matematică: culegere de probleme clasa a X-a*, Editura Carminis, (2005).

Desfășurarea lecției

Momentele lecției	Comp. spec.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Procedee didactice	Evaluare
1. Moment organizatoric		Profesorul salută și se asigură că există condițiile optime pentru desfășurarea lecției; se trec absențele.	Elevii răspund la salut și se pregătesc pentru începerea orei.	Conversația	
2. Captarea atenției	CS 1	Profesorul le cere elevilor să reamintească ce tipuri de probleme s-au rezolvat la geometrie.	Elevii răspund la întrebări.	Conversația	Evaluare orală
3. Anunțarea titlului lecției și a competențelor specifice		Profesorul anunță și scrie pe tablă titlul lecției „Geometrie – recapitulare”.	Elevii scriu în caiete titlul lecției.	Expunerea	
4. Recapitularea conţinuturilor	CS 5.1 – CS 5.5	Profesorul le dă elevilor o fișă cu exerciţii, iar aceştia ies pe rând la tablă să le rezolve.	Elevii rezolvă exerciţiile, scriind în caiete şi la tablă rezolvările.	Exercițiul	Evaluare frontală, individual și în grup, observare sistematică a elevilor
5. Obţinerea performanţei şi		Profesorul constată dacă elevii au întrebări referitoare la tema discutată și pune întrebări sugestive pentru a verifica fixarea noțiunilor recapitulate.	Elevii pun întrebări dacă au nelămuriri și apoi răspund la întrebări.	Conversația	Evaluare frontală
6. Asigurarea retenţiei şi a transferului.		Profesorul face aprecieri asupra desfășurării lecției și felicită elevii care s-au remarcat; se dă tema pentru acasă.	Elevii sunt atenți la considerațiile făcute de profesor și își notează în caiete tema.	Conversația	Evaluarea frontală

Fişă cu exerciţii

1. Se consideră familia de drepte $d_m:(m+1)x+(1-m)y-m-3=0$, $m\in\mathbb{R}$ şi punctele $P(0;5)$, $Q(5;10)$ şi $R(u;v)$.

a) Stabiliţi care dintre punctele *P* sau *Q* este situat pe dreapta d_2.

b) Determinaţi perechea (u,v) de numere reale pentru care punctul $G(2;5)$ este centrul de greutate al triunghiului *PQR*.

c) Determinaţi perechea de numere reale (a,b) pentru care $y=ax+b$ reprezintă ecuaţia paralelei prin $A(2;2)$ la dreapta d_2.

d) Arătaţi că familia dată conţine o dreaptă perpendiculară pe dreapta de ecuaţie $y=x+3$.

e) Determinaţi punctul de intersecţie dintre dreptele d_2 şi d_0.

f) Arătaţi că toate dreptele d_m trec printr-un punct fix.

2. Se consideră punctele $A(1;2)$, $B(-1;3)$ şi $C(0;4)$.

a) Să se calculeze lungimea înălţimii duse din *A* a triunghiului *ABC*.

b) Să se calculeze în două moduri aria triunghiului *ABC*.

3. Se consideră dreptele $d_1:y=2x$ şi $d_2:y=x+2$. Determinaţi mulţimea punctelor *P* din plan egal depărtate de cele două drepte.

4. Să se scrie ecuaţiile dreptelor care trec prin $A(1;2)$ şi sunt egal depărtate de punctele $B(3;3)$ şi $C(5;2)$.

5. Să se calculeze distanţa dintre dreptele de ecuaţii:

$d_1:x-2y-1=0$ şi $d_2:y=\frac{x}{2}+5$.

6. Se consideră punctele $A_n(1,n)$, $B_n(2,n)$, $n=\overline{1,3}$ şi $M=\{A_1,A_2,A_3,B_1,B_2,B_3\}$. Se cere:

a) lungimea segmentului A_1B_2;

b) ecuaţia dreptei care trece prin punctul A_2 şi este perpendiculară pe dreapta A_1B_2;

c) Determinaţi numărul dreptelor care trec prin cel puţin două puncte din mulţimea *M*.

7. Se consideră punctul $A(2;3)$ şi dreptele de ecuaţii:

$d_1:3x+4y-12=0$ şi $d_2:x\sqrt{3}+y-11=0$.

Să se precizeze faţă de care dreaptă este mai aproape punctul *A*.

8. Să se determine parametrul real *m* pentru care punctul $A(3;m-1)$ se află la distanţa $\sqrt{2}$ faţă de dreapta $d:y-mx+1=0$.

9. În sistemul cartezian de coordonate *xOy* se consideră punctele $A(0;-3)$ şi $B(4;0)$. Să se calculeze distanţa de la punctul *O* la dreapta *AB*.

10. Se consideră punctele $A(1;2)$ şi $B(3;4)$. Să se calculeze distanţa de la originea axelor la dreapta *AB*.

11. În sistemul cartezian de coordonate *xOy* se consideră punctele $A(1;3)$, $B(-2;1)$ şi $O(0;0)$. Să se calculeze lungimea înălţimii duse din vârful *A* în triunghiul *ABO*.

12. Să se determine $m \in \square$, ştiind că distanţa de la punctul $A(m;m+1)$ la dreapta $d: 3x-4y-1=0$ este 1.

Proiect de lecţie

prof. înv. primar Matei Sultănica
Școala Gimnazială „ Avram Iancu’’ - Câmpia Turzii

Disciplină opțională: Arta comunicării

Unitatea de învăţare: Comunicarea prin cuvânt şi culoare

Clasa: a IV- a

Subiectul lecţiei: Prietenia - floare rară

Categoria lecţiei: dobândire de noi cunoştinţe

Obiectivul fundamental: dezvoltarea capacităţii de a manifesta iniţiativă în relaţiile interpersonale, de a relaţiona pozitiv şi de a stabili valori personale

Obiective operaţionale:

- să identifice calităţile unui prieten adevărat;
- să enumere situaţii deosebite în care pot primi sau oferi ajutor prietenesc;
- să formuleze opinii personale despre unele situaţii de viaţă;
- să argumenteze importanţa prietenilor în viaţa personală;
- să relaţioneze cu colegii în timpul activităţilor desfăşurate.

Sistemul metodologic: brainstormingul, conversaţia euristică, explicaţia, jocul didactic problematizarea, munca prin cooperare;

Sistemul mijloacelor de învăţământ: jetoane, creioane colorate, fişe de lucru, ghem de aţă, hârtie xerox colorată, lipici, foarfecă, texte, imagini.

Forma de organizare: frontal, individual, în perechi, în grup;

Scenariul didactic

1. Organizarea clasei: Clasa a fost împărţită în patru grupe eterogene, a câte şase elevi între care există relaţii de acceptare şi colaborare. Mobilierul a fost aşezat în aşa fel încât elevii să poată comunica cu uşurinţă.

2. Anunţarea subiectului şi a obiectivelor: Pentru descoperirea titlului activităţii, elevii au fiecare pe bancă câte un jeton pe care este scris un cuvânt, în culori diferite, despre tema zilei. Citesc fiecare cu voce tare cuvântul scris pe jeton. Cer elevilor care au cuvântul scris cu roşu să iasă în faţa clasei.Vor descoperi titlul activităţii: ***„Prietenia - floare rară”.*** Notez titlu pe tablă. Prezint în termini accesibili, obiectivele operaţionale ale lecţiei. Pe parcursul orei vom încerca să argumentăm de ce am numit prietenia o floare rară.Vom face referire la unele flori rare: floarea-de colţ, bujorul, garofiţa...etc.

3. Dirijarea învăţării - *brainstorming individual, în perechi,în grup*

Individual notează ideile care le vin în minte când rostesc această expresie (prietenia, floare rară). Discută în perechi, în echipă. Notez ideile pe tablă, sub forma unui ***ciorchine.*** Le cer să găsească sinonime pentu cuvântul prietenie. Adresez câteva întrebări elevilor: Ce este prietenia ? Cu cine putem avea o relaţie de prietenie? Ce presupune o astfel de relaţie ?

Elevii sunt împărţiţi în patru grupe. Fiecare grupă primeşte câte o fişă care conţine un text în care este prezintată o situaţie de viaţă.

Sarcina didactică: Citiţi textul şi încercaţi să-l înţelegeţi, pentru a formula răspunsul la următoarea întrebare :

Echipa I : Care dintre cei patru fii v-a impresionat? Argumentaţi răspunsul.

Echipa a II-a: Care dintre cei doi băieţi şi-a dovedit prietenia? Explicaţi răspunsul.

Echipa a III-a : Cum şi-a arătat prietenia personajul din text? De ce a dat el dovadă ?

Echipa a IV-a: Ce relaţie există între cei doi fraţi? Ce e prietenia pentru voi?

Reprezentantul fiecărei grupe prezintă opiniile grupei pentru situaţia dată. Ceilalţi elevi pot interveni cu unele completări. Voi aprecia răspunsurile date.

4. Realizarea feedback-ului - adresez câteva întrebări elevilor, făcând apel la cunoştinţele şi la experienţa lor de viaţă :

- Ce calităţi trebuie să aibă un prieten adevărat ?
- Pe ce se bazează relaţiile de prietenie ?
- Poţi spune că ai un prieten bun? De ce ?

Sarcina didactică: Scrieţi fiecare câte o compunere de maxim 15 rânduri intitulată : *„Un prieten adevărat”*. Elevii lucrează independent.

Se evaluează compunerile. Se citesc 4-5 compuneri şi se fac aprecieri de către colegi şi de propunătoare.

5. Evaluarea se va realiza prin jocul didactic *„ Pânza de păianjen”,* care are ca obiective îmbunătăţirea şi sudarea relaţiilor de prietenie în cadrul colectivului de elevi.Ca element de problematizare cer subiecţilor să caute răspunsuri la următoarele întrebări:

1. Ce reprezintă sfoara în cadrul colectivului clasei ?
2. Ce se poate întâmplat cu unele relaţii de prietenie ? De ce?
3. Ce reprezintă nodul în cadrul unei prietenii întrerupte şi apoi reluate ?

Din acest joc elevii vor învăţa să preţuiască mai mult relaţia de prietenie.

Moment de reflecţie **:** Găsirea a cel puţin trei variante de răspuns pentru prietenie: „Prietenia este ca …., pentru că…. ”

Anexa 1 - Texte suport - „Prietenia – floare rară”

Grupa I

„Un ţăran avea patru fii. Odată a vrut să îi încerce. A dat băieţilor câte o piersică. După un timp a întrebat ce a făcut fiecare cu ea. Primul spuse că a mâncat piersica şi apoi a plantat sâmburele. Omul a zâmbit, înţelegând că fiul lui va fi gospodar. Al doilea spuse că a aruncat sâmburele. Tatăl se întristă. Al treilea spuse că a vândut piersica. Ţăranul îl sfătui să aibă grijă că în viaţă nu toate sunt de vânzare. La urmă, bătrânul îl întrebă pe mezin:

- A fost bună piersica ?

- Nu ştiu. Prietenul meu este bolnav. Am ales să îi dau lui piersica. A fost tare bucuros.Tatăl rosti lăcrimând:

- Vei fi un om bun! ”

Grupa a II-a

„Andrei este elev în clasa a- IV-a. Doru, fratele său mai mic, învaţă în clasa a- II-a. Părinţii muncesc, având grijă să nu le lipsească nimic copiilor. Acum, cei doi băieţi îşi pregătesc temele. Doru îi cere ajutorul lui Andrei, iar acesta îi explică cu răbdare. Doru întârzie însă efectuarea temelor, deoarece îşi găseşte alte ocupaţii. După terminarea temelor, Andrei îşi îndeplineşte şi alte îndatoriri pe care le are în familie.”

Grupa a III-a

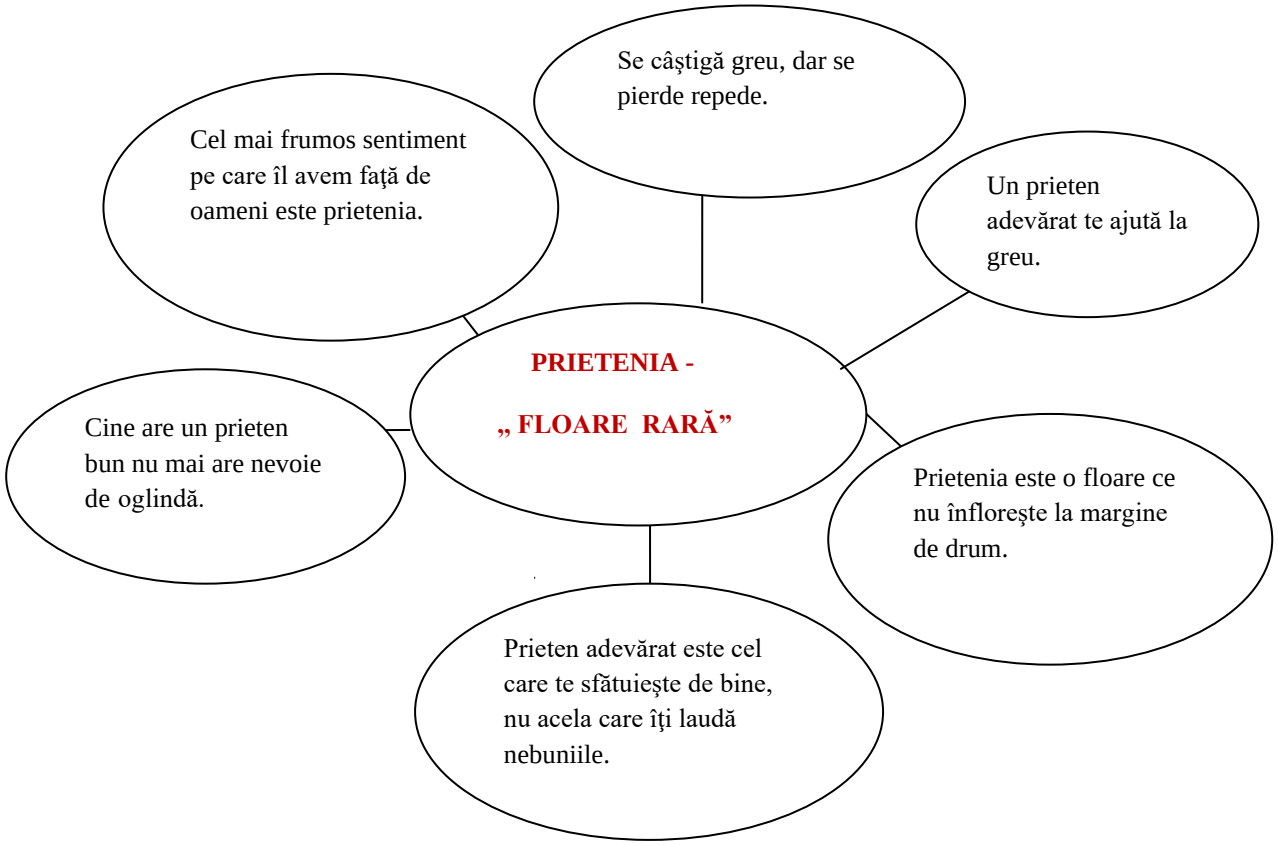
„Când de pe mal şi-a văzut prietenul pradă valurilor, cuprins de groaza morţii, îşi azvârli hainele de pe el şi alergă spre apă, fără să şovăie o clipă. Toţi ceilalţi îi strigau: “O să te îneci!” Dar el nu le răspunse. Au încercat să-l oprească, dar s-a zbătut şi a scăpat din mâinile lor şi s-a aruncat în fluviu.”(Edmondo de Amicis – Virtute cetăţenească)

Grupa a IV-a

Doi fraţi cuminţi , de Elena Farago

„Noi suntem doi fraţi în casă
Avem hamuri, cerc şi minge,
Şi nu ne certăm deloc.
Când pe-afară ne jucăm,
Şi suntem cuminţi la masă
Iar când plouă sau când ninge,
Şi cuminţi în orice loc.
Liniştiţi în casă stăm.”

Anexa 2 - Completează ciorchinele cu opinii personale despre ceea ce înseamnă prietenia.



Scrie un cvintet despre prietenie şi unul despre prieten :

Prietenia	**Prieten**	Frumoasă, durabilă
Cinstit, înţelegător	Comunicând, lucrând, sprijinind	Muncind, jucând, dansând
Prietenia e oglinda sufletului.	Apreciere, dragoste, generozitate, respect	Bogăţie
Sprijin		

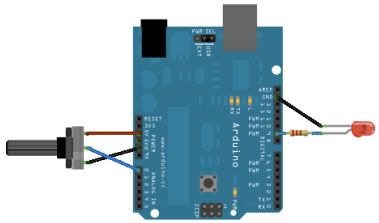
CONTROLUL TURAȚIEI UNUI MOTOR ELECTRIC CU ARDUINO

PROF. CURPĂN DANIEL
LICEUL TEHNOLOGIC “VASILE SAV” ROMAN

Schema de principiu

Schema de principiu cu microcontrolerul Arduino are următoarea structură (fig.1):

Fig. 1



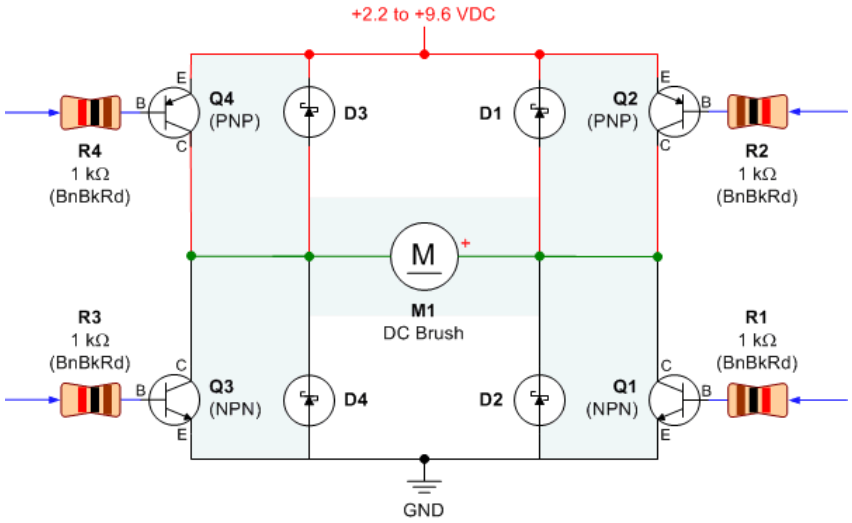
Se conectează o tensiune de 5 V pe PIN-ul central al intrării analogice PIN 0 , iar PIN-ul rămas se leagă la masă. Pentru limitarea curentului pe intrarea digitală (pin 9) se conectează un rezistor de 220 ohmi în serie cu un LED. Anidul LED-ului trebuie să fie conectat la ieșirea rezistorului, iar catodul se conectează la masă.

PWM (Pulse Width Modulation)

Cea mai obişnuită metodă de control al vitezei este PWM sau modulare în lăţime. Modularea de puls în lăţime este procesul de schimbare a puterii la un dispozitiv prin comutaţie la o frecvenţa dată. Aceste comutaţii on şi off sunt denumite cu „Duty Cycle”. Diagrama de mai jos arată formele de undă de 10%, 50%, 90% Duty Cycle. Asadar, Duty Cycle descrie latimea unui puls in procente. Un Duty Cycle de 10% inseamna ca timp de 10% dintr-un cicle generatorul nostru primeste curent fata de 90% din timp cand nu primeste. Un Duty Cycle de 100% inseamna ca generatorul nostru primeste curent tot timpul si nu am avea nevoie de un PWM. Aceste semnale sunt trimise la motor la o frecvenţă destul de mare ca pulsare nu are nici un efect asupra motorului. Rezultatul final al procesului de PWM constă în faptul că puterea totală trimisă la motor poate fi ajustată de la (0% Duty Cycle) până la (100 Duty Cycle), cu un randament bun şi control stabil.

Schema de principiu a acestei metode are la bază o punte H.

Fig 2



Comanda tranzistoarelor din fiecare braț se face cu o pereche de semnale modulate în lățime (PWM) complementare. În funcție de modul în care sunt corelate comenzile celor două brațe A și B, pot fi puse în evidență două tehnici (strategii) de comandă a punții H :

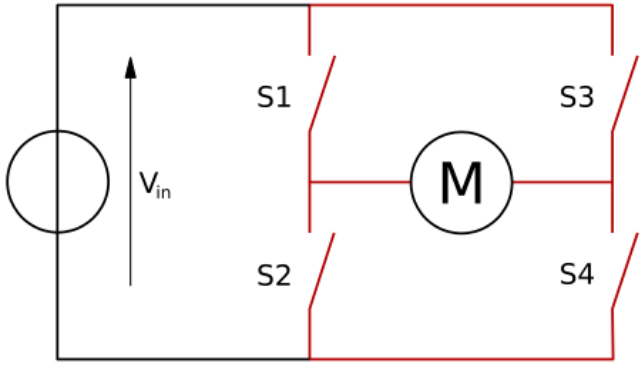
-comanda PWM cu o comuntație bipolară a tensiunii la ieșirea punții ;

-comanda PWM c o comuntație unipolară a tensiunii la ieșirea punții;

O **punte H** (eng. H Bridge) este un circuit electronic ce permite aplicarea unei tensiuni pe o sarcină în orice sens. Aceste circuite sunt adesea folosite în robotică şi alte aplicaţii pentru a permite motoarelor de curent continuu să ruleze înainte şi înapoi. Punţile H sunt disponibile ca circuite integrate sau pot fi construite din componente discrete, tranzistoare bipolare ***sau*** MOS.

Schema simplificată a puntii H conectată în circuitul motorului M are următoarea structură:

Fig. 3



Mod de funţionare:

Atunci când întrerupătoarele S1 şi S4 sunt închise şi S2 şi S3 sunt deschise o tensiune pozitivă va fi aplicată la nivelul motorului. Prin deschiderea întrerupătoarelor S1 şi S4 şi închiderea întrerupătoarelor S2 şi S3, această tensiune este inversată, astfel încât să permită funcţionarea inversă a motorului. Întrerupătoarele S1 şi S2 nu trebuie să fie închise în acelaşi timp, deoarece acest lucru ar provoca un scurtcircuit la sursa de tensiune (Vin). Acelaşi lucru se aplică şi întrerupătoarelor S3 şi S4. În practică întrerupatoarele S1,S2,S3,S4 sunt tranzistoare bipolare sau MOS-FET.

Programarea microcolntrolerului:

În programul microcontrolerului se declară două intrări : analogică pentru potențiometru (0) și digitală pentru aled (9) . Pentru senzorul de viteză se declară două variabile : sensorValue și outputValue. Pentru funcționarea schemei se configurează portul pentru funcția de comunicare serială .

Mai departe, în bucla principală a codului , sensorValue este atribuit pentru a stoca valoarea analogică de pe potentiometru. Deoarece Arduino are o rezolutie analogRead de 0-1023, precum și o rezoluție analogWrite de numai 0-255 , aceste date brute de la potențiometrul trebuie să fie scalate înainte de al utiliza la dim LED.

Datele senzorului sunt apoi redate la iesirea analogică OutPin și sunt sesizate prin aprinderea Led-ului. Valorile preluate de senzor de la motorul electric sunt preluate de intrarea serială a microcontrolerului Arduino care prelucrează continuu aceste date.

Funcționare :

Modificând frecvența se va modifica și turația motorului, fapt evidențiat și de intensitatea luminoasă a LED-ului de la ieșirea microcontrolerului. Schimbarea sensului de rotatie se realizează cu 3 butoane: stanga, dreapta si stop).



Bibliografie

- ✓ https://create.arduino.cc/projecthub/ryanchan/how-to-use-the-l298n-motor-driver-b124c5
- ✓ Curs-*Electronică de putere,* Mihai Albu, Universitatea Tehnică Gh. Asachi din Iași, 2012;
- ✓ Manual utilizare Arduino
- ✓ https://learn.adafruit.com/adafruit-arduino-lesson-13-dc-motors
- ✓ https://en.wikipedia.org/wiki/H-bridge

PROIECTAREA UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE *MA NOUVELLE CHAMBRE*

Prof. Chirea Iulia Clemence
Liceul Teoretic Carol I Feteşti

Clasa a VI-a, L2
Manual : Limba franceza, Editura Litera
Profesor : Chirea Iulia Clemence
Unitatea de învățare: MA NOUVELLE CHAMBRE
Număr de ore alocate: 8

Conţinuturi	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Resurse	Evaluare
Ora 1, Ora 2 ***Ma nouvelle chambre***	3.4. Manifestarea deschiderii pentru receptarea de mesaje scrise simple în limba străină	-Descoperirea mesajelor ilustrate printr-o imagine -Exerciții de asociere a cuvântului cu imaginea corespunzătoare	Manual digital ex.1a), b) /p.30 https://manuale.litera.ro/manuale/franceza-6-1/index.html	Feedback oral
	2.3. Descrierea simplă a unei camere/ persoane/ unui personaj	-Exerciții de producere de mesaje orale asociate unei imagini date-descrierea camerei	Manual digital ex.1a)/p.30	Feedback individual
	1.1. Identificarea semnificaţiei globale a unui mesaj oral clar articulat în contexte familiare	-Utilizarea unui document audio autentic ca suport pentru completarea unui text lacunar, pe baza mesajului audiat	Manual digital ex.2/p.31 https://manuale.litera.ro/manuale/franceza-6-1/index.html	Aprecieri verbale
	3.3. Identificarea datelor cuprinse într-un formular simplu	-Oferirea de răspunsuri scurte la întrebări pe marginea textului	Manual digital ex.3/p.31	Feedback individual Devoir
Ora 3 ***Voici ma maison***	3.1. Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării	-Exercițiu de identificare a poziționării unei camere având ca suport o imagine	Manual digital ex.1/p.32	Aprecieri verbale

	3.2. Identificarea unor elemente importante de reperare a unui eveniment pe un afiș (inclusiv afiș digital) sau pe un alt suport	-Exercițiu de asociere a camerelor unei case cu membrii familiei care se regăsesc în aceasta -Exerciții de tipul: Vrai/Faux pentru enunțuri în care sunt utilizate prepoziții spațiale	Manual digital ex.2/p.32	Feedback oral și individual
Flash grammatical: ***Localiser dans l'espace***	3.3. Identificarea datelor cuprinse într-un formular simplu	-Exercițiu de asociere a prepozițiilor spațiale din limba franceză cu traducerea cuvântului în limba română, conform unor imagini	Exercițiu interactiv https://wordwall.net/ro/resource/7097380/localiser-dans-lespace	Feedback oral
Ora 4 ***Parler des activités quotidiennes*** Flash grammatical: ***Les verbes faire et prendre au présent*** systématisation	3.4. Manifestarea deschiderii pentru receptarea de mesaje scrise simple în limba străină	-Exercițiu de asociere a activităților cotidiene cu momentele zilei	Manual digital ex.3/p.33	Aprecieri verbale
	3.3. Identificarea datelor cuprinse într-un formular simplu	-Exercițiu de identificare a imaginii corespunzătoare unei activități cotidiene	Manual digital ex.4/p.33 Exercițiu interactiv https://wordwall.net/resource/5120825/les-activit%C3%A9s-quotidiennes	Feedback oral
	4.2. Redactarea de mesaje simple	-Exercițiu de completare a spațiului lacunar cu forma verbală corespunzătoare, la timpul prezent	Manual digital exercice/p.33	Feedback individual Devoir
Ora 5 ***Les meubles et les décorations***	3.2. Identificarea unor elemente importante de reperare a unui eveniment pe un afiș (inclusiv afiș digital) sau pe un alt suport	-Exercițiu de asociere a cuvântului cu imaginea care desemnează mobila/ decorațiunile camerei	Manual digital ex.1/p.34	Feedback oral
	1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral clar articulat în contexte familiare	-Răspuns la o întrebare simple despre anumite elemente din mesaje audiate-mobila/ decorațiunile camerei	Manual digital ex.2/p.34	Feedback oral
	4.2. Redactarea de mesaje simple	-Exercițiu de redactare a unui text pentru descrierea camerei, făcând referire la mobila și decorațiunile camerei	Manual digital ex.3/p.34	Aprecieri verbale
	4.1. Completarea de date personale	-Exercițiu de redactare a unui mesaj scris-exprimarea orei conform unei imagini	Manual digital exercice/p.35	Feedback individual

Demander / Dire l'heure	3.2. Identificarea unor elemente importante de reperare a unui eveniment pe un afiș (inclusiv afiș digital) sau pe un alt suport	-Exerciţiu de asociere a propoziţiilor care indică ora/ solicită ora/indică o oră cu mesajul corespunzător	Exerciţiu interactiv https://wordwall.net/ro/resource/1845065/francuski-jezik/demander-et-dire-lheure	Feedback oral
Ora 6 ***Comparer et dire ce qu'on préfère*** Flash grammatical: ***Le verbe préférer (présent)***	3.4. Manifestarea deschiderii pentru receptarea de mesaje scrise simple în limba străină	-Exerciţii de tipul: Vrai/Faux pe baza dialogului -Redactarea de răspunsuri la întrebări pe baza unui text	Manual digital ex.5 a,b/p.35 https://manuale.litera.ro/manuale/franceza-6-1/index.html	Feedback oral
		-Exerciţii de redactare a unui mesaj scris-utilizarea verbului ***préférer***	Fișă de lucru https://fr.islcollective.com/francais-fle-fiches-pedagogiques/competence/expression-orale/aimer/preferer/adorer/detester/102428	Aprecieri verbale Devoir
Ora 7 Flash grammatical: ***L'impératif*** ***Les verbes* lire et écrire *(présent)***	1.1. Identificarea semnificaţiei globale a unui mesaj oral clar articulat în contexte familiare	-Exerciţiu de indicare a infinitivului corespunzător unui verb la imperativ	Manual digital exercice/p.36	Feedback individual
	4.2. Redactarea de mesaje simple	-Exerciţiu de completare a spaţiului lacunar cu forma verbală corespunzătoare a verbelor **lire** și **écrire**, la timpul prezent	Manual digital exercice/p.37	Feedback oral și individual
	4.3. Manifestarea disponibilităţii pentru schimbul de mesaje scrise simple	-Exerciţiu de redactare a unui dialog după o imagine dată, utilizând verbe la modul imperativ	Manual digital ex.2/p.37	Feedback oral și individual
	4.2. Redactarea de mesaje simple	-Proiect: -Exerciţiu de redactare a unor reguli care se folosesc la ora de limba franceză, utilizând verbe la imperativ, forma afirmativă și negativă	Réalise le projet: Quelles sont les règles de la classe de français ? Trouvez cinq règles à l'impératif	Devoir Grila de evaluare a proiectului

			affirmatif et cinq autres à l'impératif négatif.	
Ora 8 ***Evaluare scrisă și orală (proiect)***	4.3. Manifestarea disponibilității pentru schimbul de mesaje scrise simple	-Redactarea de mesaje scrise care să prezinte tipuri de case tradiționale din țara noastră.	Projet: Les maisons traditionnelles de notre pays. Nous formons des équipes – une équipe pour chaque région du pays. Nous faisons des recherches, nous apportons des images / des dessins des maisons traditionnelles de chaque région. Nous écrivons de petits textes de présentation pour chaque type de maison. Nous regroupons nos productions dans un album.	Devoir
	2.4. Manifestarea deschiderii pentru a participa la scurte interacțiuni sociale	Prezentarea proiectului: Les maisons traditionnelles de notre pays.	Le projet: Les maisons traditionnelles de notre pays.	Grila de evaluare a proiectului

PROIECT DE LECȚIE

Cadrul didactic DICU Loredana Cristina

I. Date de identificare

II. Construcția

Disciplina: Tehnologia Informației și Comunicațiilor

Unitatea de învățare: Formarea și dezvoltarea deprinderilor de utilizare a unui procesor de texte – Microsoft Word

Subiectul lecției: Inserarea și organizarea obiectelor într-un document Word și pregătirea acestuia pentru tipărire

Tipul lecției: Mixtă

Timpul acordat: 50 min

Competente specifice:

- ✓ Utilizarea avansată a editorului de texte
- ✓ Formatarea finală a unui document
- ✓ Realizarea unor aplicații practice

Obiective operaționale :

La sfârșitul orei, elevii vor fi capabili:

O1: să aplice operațiile de bază necesare prelucrării unui text

O2: să descrie corect modul de realizare a tabelelor și de inserare a formelor automate

O3: să utilizeze obiectele disponibile în Word pentru a ilustra cât mai bine materialul solicitat

O4: să formateze la final documentul realizat

O5: să realizeze aplicații practice cu editorul de texte

Strategii didactice folosite:

Metode: conversația frontală, explicația, învățarea prin descoperire, exercițiul prin lucru cu calculatorul.

Forme de organizare: frontală, individuală

Mijloace: calculator, videoproiector, rețea, Internet, fișe de lucru, tablă, prezentare PowerPoint

Bibliografie:

- ✓ *Luminița RÎPEANU, Iulia LINCAN, Cristina DRAGOMIRESCU, Daniela IONESCU* – Ghid de Tehnologia Informației, Editura LVS Crepuscul, Ploiești, 2010
- ✓ *Giorgie VLAD* – Tehnologia informației și a comunicațiilor, Vol. 1, Caiet cu aplicații pentru laborator, Editura Cygnus, Suceava, 2013
- ✓ *Mihaela SUDITU, Luminița RÎPEANU* – Didactica Informaticii, Editura KARTA-Graphic, Ploiești , 2011
- ✓ *Site*-ul http://www.math.md

Tabelul de specificare a corespondențelor

Evenimentul instrucțional	Obiectivele operaționale	Conținuturi	Strategii didactice	Evaluarea
Moment organizatoric (2 min)	-	Profesorul trece în catalog elevii absenți, stabilește liniștea și atmosfera adecvată activității didactice. *Elevii pregătesc instrumentele de lucru necesare orei.*	Conversația frontală	-
Anunțarea temei și obiectivelor urmărite (1 min)	-	Profesorul anunță tema lecției și obiectivele urmărite. *Elevii notează în caiete titlul lecției*	Explicația	-
Verificarea temei pentru acasă și reactualizarea cunoștințelor (7 min)	O1, O5	Profesorul anunță elevii care nu și-au efectuat tema complet sau corect oferindu-le explicații suplimentare și solicită ca întregul colectiv al clasei să realizeze cerințele 1.- 6. Din fișa de lucru. *Elevii sunt atenți la explicațiile oferite de profesor pentru rezolvarea temei și realizează cerințele din fișa de lucru.*	Conversația frontală Explicația Aplicația practică	Orală Practică Observarea sistematică a elevilor
Prezentarea lecției ”Tipărirea documentelor” (30 min)	O1, O2, O3, O4, O5	Profesorul expune o prezentare PowerPoint și le oferă elevilor spre rezolvare celelalte aplicații din fișa de lucru. *Elevii își notează în caiete, realizează aplicațiile date și urmăresc corectitudinea implementării la calculator a cerințelor.*	Conversația frontală Explicația Aplicația practică Învățarea prin descoperire	Orală Practică Observarea sistematică a elevilor
Fixarea cunoștințelor și realizarea feedback-ului (8 min)	O1, O2, O3, O4, O5	Profesorul le solicită elevilor să posteze fișierele publicației pe platforma easyclass pentru a putea fi concatenate și discutate. *Elevii finalizează fișa de lucru și atașează fișierul solicitat pe platformă.*	Aplicația practică Explicația	Practică Observarea sistematică a elevilor
Notarea elevilor și tema pentru acasă (2 min)	O1, O2, O3, O4, O5	Profesorul notează elevii pentru publicația realizată și propune tema pentru acasă. *Elevii prezintă aplicația realizată și notează în caiete tema pentru acasă.*		

III. Criteriul de optimalitate

Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
Conținutul este confuz. Organizarea informațiilor pe pagină este superficială. Formatul fontului face foarte dificilă citirea materialului. În toate zonele paginii lipsește contrastul între font și fundal. Elementele grafice sunt neatractive și fără legătură cu conținutul. Imaginile și obiectele inserate creează senzația de aglomerare și abat atenția de la conținut. Pagina are mai multe erori gramaticale și greșeli de scriere. Pagina a fost încărcată târziu și într-un alt format	Conținutul are mai multe inexactități. Numai o parte din informații sunt prezentate logic. Formatarea textului este defectuoasă. În majoritatea zonelor lipsește contrastul între font și fundal, ceea ce face ca textul să fie greu de citit. Câteva elemente grafice sunt atractive, iar unele nu susțin tema paginii. Textul paginii are erori gramaticale și greșeli de scriere. Pagina a fost încărcată mai târziu, dar în format corect.	Conținutul are inexactități. Numai o parte din informații sunt prezentate logic. Formatarea textului este uneori defectuoasă În majoritatea zonelor lipsește contrastul între font și fundal, ceea ce face ca textul să fie greu de citit. Unele elemente grafice sunt atractive, dar unele nu susțin tema paginii. Textul paginii are câteva erori gramaticale și greșeli de scriere. Pagina a fost încărcată cu o mică întârziere, dar în format corect.	Conținutul este în general exact. Cam jumătate din informații sunt prezentate logic. Formatarea textului este uneori defectuoasă În majoritatea zonelor lipsește contrastul între font și fundal, ceea ce face ca textul să fie greu de citit. Unele elemente grafice sunt atractive, dar unele nu susțin tema paginii. Textul paginii are câteva erori gramaticale, dar nu are și greșeli de scriere. Pagina a fost încărcată cu o mică întârziere, dar în format corect.	Cea mai mare parte a conținutului este corect. Cele mai multe informații sunt organizate într-un mod clar, logic. În majoritatea zonelor textul a fost formatat astfel încât să fie lizibil. Contrastul între font și fundal în cele mai multe cazuri este bun. Majoritatea elementelor grafice sunt atractive. Pagina are 1-2 greșeli de ortografie, dar nu are greșeli gramaticale. Pagina a fost încărcată la timp pe platformă	Întregul conținut al lucrării este corect. Informația este organizată într-un mod clar, logic. Pagina conține toate materialele solicitate. Formatarea textului a fost făcută astfel încât conținutul să fie lizibil. Contrastul între fundalul paginii, al obiectelor și font este bun. Toate elementele grafice sunt atractive. Pagina nu conține greșeli de ortografie sau erori gramaticale. Pagina a fost încărcată la timp pe platformă.

Învăţarea colaborativă şi creativitatea

Prof. înv. primar Ioana-Antoaneta Armăşelu
Şcoala Gimnazială Nr. 25 Braşov

Învăţarea colaborativă presupune o formă de organizare în cadrul căreia elevii lucrează împreună în grupe mici pentru a atinge un scop comun. În literatura de specialitate se folosesc diverse denumiri pentru a ilustra această realitate: învăţare colaborativă, învăţare prin cooperare, învăţare colectivă, învăţare în echipă, studiu de grup etc.

O aserţiune general valabilă privind relaţia dintre condiţia de grup şi efectele ei asupra gândirii creatoare a individului nu se poate formula: nu se poate spune un da sau un nu absolut.

Cantitativ, autorii susţin în majoritate că posibilitatea emiterii de idei în grup este net superioară nu numai unui individ singular luat ca termen de comparaţie, dar şi aceluiaşi număr de indivizi care lucrează în paralel, dar independent unii de ceilalţi. Eficacitatea persoanelor grupate depăşeşte eficacitatea persoanelor individuale izolate. În condiţii de grup, ideea unuia este reluată în optici diferite; apar alte idei, pe care niciun membru nu le avea înainte. Totul se petrece ca o reacţie în lanţ. În sarcinile care presupun distribuirea şi diferenţierea activităţii sau care solicită cantitatea şi polivalenţa aptitudinilor, superioritatea grupului este uşor de înţeles. Fiecare vine cu partea sa, ori fiecare limpezeşte un anumit aspect al temei, potrivit capacităţii lui particulare (Stoica, 1983, p.60).

În ceea ce priveşte *calitatea* produselor grupului, există păreri contrare, exprimate fie în termeni foarte optimişti (nivelul atins de grup depăşeşte pe cel al elevului celui mai inteligent care utilizează exclusiv mijloacele sale proprii), fie mai moderaţi (deşi grupul este de obicei mai bun decât individul mediu, el este rareori mai bun decât cel mai bun individ), fie foarte pesimişti (grupul nu facilitează calitatea, din cauza presiunilor spre conformitate la standardele de grup şi a unei canalizări a gândirii tuturor pe aceleaşi piste) (Stoica, 1983, pp.61,62).

Obiecţiile aduse grupului sunt numai parţial întemeiate. Inconvenientele grupului îi pot afecta pe unii indivizi, fără a-i stânjeni, însă, pe alţii; pot apărea în anumite genuri de grupuri şi nu în altele; pot fi preîntâmpinate şi combătute de un lider destoinic. În grupurile fără tradiţie este posibil ca persoanele timide să fie inhibate. Însă fenomenul blocajului emoţional al creativităţii nu este specific grupului, ci el survine şi în forma individuală. Mai mult, este ştiut sentimentul de încredere şi siguranţă pe care îl dă grupul, antrenarea reciprocă, dispariţia fricii de eşec şi curajul de a-şi asuma riscul.

Grupul didactic vine cu o notă în plus: elevii slabi, care în condiţiile învăţământului frontal nu îndrăznesc să pună întrebări profesorului de teama de a nu-şi dezvălui lacunele, îndrăznesc să facă acest lucru faţă de colegi.

A. Stoica subliniază o caracteristică importantă a muncii pe grupe – faptul că elevii se învaţă unii pe alţii, aceasta însemnând nu numai că elevii slabi învaţă de la cei dotaţi, ci şi invers. Însuşi faptul de a formula explicaţii pentru elevul mai slab, pe lângă aceea că îl ajută să-şi clarifice sieşi şi să-şi conştientizeze etapele parcurse, îl obligă să execute un veritabil exerciţiu de flexibilitate intelectuală, determinându-l să se transpună în modul de raţionare al celuilalt.

În termeni de timp, grupurile sunt mai „scumpe”. Performanţa echipei reclamă în general mai mult timp. Timpul este cel mai redutabil adversar al acestui tip de activitate didactică (rezolvarea creatoare a problemelor în grup). Explicaţia stă în caracterul ei activ, de mobilizare a efortului cognitiv al elevilor. S-a constatat că, dacă însăşi învăţarea individuală prin descoperire este o mare consumatoare a timpului, asocierea ei cu modul grupal de desfăşurare ajunge chiar să tripleze necesarul de timp. Şi totuşi, în ciuda acestui mare deficit, grupul pătrunde tot mai mult în învăţământul contemporan, în ideea că beneficiul

pe plan formativ al elevilor oferă o largă compensare a „pierderii de timp”, lăsându-i pe elevi să se frământe singuri, în loc să le comunici tu, ca adult bine informat, tot ce prescrie programa (Stoica, 1983, p.61).

În literatura de specialitate, este pusă în discuţie valoarea grupului eterogen şi a celui omogen. *Grupul eterogen* ca aptitudini intelectuale, creatoare şi nivel de instrucţie suscită discuţii contradictorii: unii îi minimalizează eficienţa pe motiv că îi stânjeneşte pe membrii superiori dotaţi, alţii, dimpotrivă, pentru că îi paralizează pe cei slabi. Grupul omogen, presupun unii, avantajează numai pe elevii străluciţi şi îi paralizează pe cei slabi.

Dilema se rezolvă în funcţie de importanţa pe care o acordăm noi fie produsului, ca atare, pe care îl putem vrea neapărat cu atribute creative superioare, fie procesului rezolutiv în sine, ca interacţiune cognitivă a partenerilor şi ca antrenament al gândirii. Dacă ne interesează doar calitatea produsului grupului, atunci sunt două variante: când sarcina necesită resurse mai numeroase, varianta optimizatoare este eterogenitatea; omogenitatea pare mai utilă atunci când în soluţionarea problemei date impotanţa revine relaţiilor dintre membrii grupului.

A. Stoica recomandă evitarea grupurile slabe. Grupurile omogene slabe sunt ineficiente. Activitatea nu demarează, colaborarea nu se poate înfiripa, deoarece nimeni nu are nimic de comunicat celorlalţi. Elevii nu înţeleg nici măcar cerinţele problemei, liniile ei de forţă. Pentru a-i antrena, este necesar să introducem în grup nu un elev strălucit, ci unul mediu. Acesta scoate grupul din impas şi insuflă încredere colegilor.

Generalizarea grupurilor omogene de nivel mediu este practic imposibilă. Soluţia optimă pare a fi aceea în care elevii de nivel mediu, majoritari în orice clasă, intră în grupuri fie alături de cei superiori lor, fie alături de cei slabi. În acest fel se asigură şi o apropiere a ritmurilor individuale şi, evident, o bună funcţionare a grupului.

În grupurile organizate de profesor trebuie avute în vedere, alături de aptitudinile intelectuale şi creative şi caracteristicile sociale ale elevilor, *relaţiile lor preferenţiale*. Ceea ce poate să facă un profesor care intenţionează să folosească grupul drept catalizator al creativităţii elevilor este să împace criteriul intelectual cu cel al alegerilor preferenţiale, într-o manieră în care niciun grup să nu conţină un elev respins de toţi ceilalţi.

În ceea ce priveşte *mărimea grupului*, A. Stoica arată că argumentele care pledează pentru grupul de patru elevi sunt cele mai puternice (Stoica, 1983, pp.68, 69). Un fapt de natură psihologică atestă că, pentru ca fiecare participant să-i perceapă în egală măsură pe toţi ceilalţi, iar circulaţia informaţiei să fie normală, numărul patru este cel mai indicat. Într-un grup de patru membri pot să-şi expună părerea toţi elevii, punerea în comun a ideilor nu reclamă mult timp, bruiajele sunt reperate uşor. Deasupra acestei cifre intervin fenomene de dezintegrare a grupurilor; ele devin mai puţin stabile, tinzând să se scindeze în subgrupe, devine dificilă stabilirea unui punct de vedere comun, apar dificultăţi de comunicare, este inhibată participarea celor mulţi, făcând să activeze numai cei competenţi sau dominanţi.

Chiar dacă unele fenomene care pot apărea în grupul de elevi pot avea efecte negative (cum ar fi lenea socială – Neculau, 2004, pp.231-235) asupra performanţei membrilor, efectele pozitive recomandă forma de organizare a activităţii în grup ca fiind un cadru care potenţează creativitatea.

Bibliografie:

1. COJOCARIU, Venera-Mihaela (2003) – *Educaţie pentru schimbare şi creativitate*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică
2. STOICA, Ana (1983) – *Creativitatea elevilor. Posibilităţi de cunoaştere şi educare*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică
3. NECULAU, Adrian (coord.), (2004) – *Manual de psihologie socială*, Ed. a II-a, rev., Iaşi, Editura Polirom
4. STERNBERG, Robert J. (coord.) (2005) – *Manual de creativitate*, Iaşi, Editura Polirom

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Înv. Preşcolar MARCU RALUCA GABRIELA
Școala Gimnazială Nr 308, București, sector 4

GRUPA: MICĂ C

TEMA ANUALĂ:„Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ INDEPENDENTĂ: „În lumea culorilor”

DOMENIUL DE ACTIVITATE: Activităţi pe arii de stimulare

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activităţi liber alese (ALA 1)

CATEGORII PE CENTRE DE INTERES:

1. **JOC DE MASĂ:** „Formă şi culoare”-îmbinare
2. **ŞTIINŢĂ:**„Amestec de culori”-experiment
3. **ARTĂ:**„Coş pentru bunica”-lipire

TIPUL ACTIVITAŢII: consolidare de priceperi şi deprinderi

FORMA DE ORGANIZARE: pe centre de interes

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Consolidarea priceperilor şi deprinderilor copiilor printr-o varietate de jocuri şi alte ocupaţii prin care să-şi dezvolte creativitatea, obţinând încredere în forţele proprii.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, copiii vor fi capabili să:

1.JOC DE MASĂ:„Formă şi culoare”

O.1-să îmbine după formă şi culoare , respectând modelul dat. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi copiii îmbină formele după modelul dat.

2.ŞTIINŢĂ:„Amestec de culori”

O.1-să denumească culorile propuse experimentului, cât şi rezultatul amestecului acestora. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi copiii participă la experiment;

3.ARTĂ:„Coş pentru bunica”

O.1-să lipească pe coş flori de diferite culori, respectând tehnica de lucru. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi copiii finalizează lucrarea.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: învăţarea prin cooperare, converaţia, explicaţia, exerciţiul, experimentul, turul galeriei.

MATERIAL DIDACTIC:joc:Maxicoloredo.guaşă de culoarea roşu şi galben,apă,pensule, accesorii de unică folosinţă,coşuleţe de carton alb, flori, lipici,

BIBLIOGRAFIE:

”Curriculum pentru educaţie timpurie”-2019

EVENIMENTUL DIDACTIC	**OB**	**CONŢINUTUL ACTIVITĂŢII**	**STRATEGII DIDACTICE METODE ŞI PROCEDEE, FORME DE ORGANIZARE A GRUPEI ŞI MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT**	**EVALUAREA**
1.Moment organizatoric		Asigurarea condiţiilor optime necesare desfăsurării activităţii:aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului şi a materialului didactic pe centre de interes.		
2.Captarea atenţiei		Se va realiza printr-o scurtă conversaţie pe baza materialelor puse la dispoziţie la fiecare centru de activitate.	Conversaţia, dialogul dirijat, frontală,	Observarea comporta-mentului copiilor
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se va anunţa tema şi obiectivele pe înţelesul copiilor pentru fiecare centru de interes în parte.	Frontală	
4.Desfaşura-rea activităţii	O.1 O.2 O.3	Copiii îşi vor alege centrele de interes dupa preferinţe. **JOC DE MASĂ**-Copiii vor îmbina bulinele colorate la culoarea potrivită, formând astfel o imagine. **ŞTIINŢĂ**-Demonstrez copiilor modul de amestecare al culorilor roşu şi galben, obţinând astfel culoarea portocaliu. Copiii vor lucra independent şi vor amesteca cele două culori. **ARTĂ**-Copii vor decora cosuleţul pentru bunica, lipind flori pe exteriorul coşuleţului după propria imaginaţie. Copiii vor fi îndrumaţi şi urmăriţi îndeaproape, li se vor acorda indicaţiile necesare.Se va monitoriza activitatea de la fiecare centru şi se va interveni acolo unde este cazul.	Conversaţia, explicaţia, demonstraţia, Jocul ,,Maxi- coloredo” Guaşă roşie şi galbenă, pensula, pahare, Coşuleţe, flori , lipici. Exerciţiul, Pe grupuri,exerciţiul Conversaţia	Acţional - practică

5.Evaluarea activităţii		Se vor analiza pe rând produsele de la fiecare centru in parte, dar şi activitatea desfăşurată de fiecare copil.	Turul galeriei conversaţia -amestecul culorilor, Coşuleţele decorate,	Observarea comport-mentului copiilor
6. Încheierea activităţii		Educatoarea face aprecieri generale şi individuale referitoare la participarea şi modul de lucru al copiilor. Copiii părăsesc sala de grupă.	Apreciere verbală	Orală

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Băşcău Cornelia
Colegiul Economic “V. Madgearu”, Ploieşti

An şcolar: 20__ - 20__

Clasa: a XI-a (M2)

Disciplina: Matematică

Unitatea de învăţare: Funcţii derivabile

Tema: Derivarea funcţiei compuse

Tipul lecţiei: de fixare şi consolidare a cunoştinţelor

Profesor:

COMPETENŢE GENERALE:

1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite
2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural cuprinse în enunţuri matematice
3. Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii problemă
4. Utilizarea conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:

Aplicarea unor algoritmi specifici calculului diferenţial în rezolvarea unor probleme

Exprimarea cu ajutorul noţiunilor de limită, continuitate, derivabilitate a unor proprietăţi

cantitative şi calitative ale unei funcţii

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1: să cunoască definiţia derivatei într-un punct

O2: să deriveze funcţii elementare

O3: să aplice corect regulile de derivare

O4: să deriveze funcţii compuse

STRATEGIILE DIDACTICE:

1. Metode de instruire: exercitiul, demonstratia, explicatia, conversatia euristică.

2. Metode activ-participative: algoritmizarea, problematizarea, exercitiul, demonstratia

3. Materiale didactice: fişa de exerciţii, manual pentru clasa aXI-a (Editura Books Unlimited Publishing), variante propuse pentru Bacalaureat – M2 - 2009

4. Forme de organizare a activităţii elevilor: activitate frontală, în alternanţă cu activitatea individuală şi cu activitatea pe grupe

5. Scenariul didactic:

- **Moment organizatoric:** se face prezenţa elevilor
- **Verificarea temei:** o verificare cantitativă şi calitativă a temei prin sondaj, plus corectarea eventualelor greşeli din temă.
- **Reactualizarea cunoştinţelor:** profesorul reaminteşte cu ajutorul elevilor noţiunile de:

funcţie derivabilă într-un punct, condiţia de derivabilitate într-un punct exprimată cu ajutorul derivatelor laterale şi teorema de derivare a funcţiei compuse.

- **Captarea atenţiei:** profesorul întreabă elevii cum se va deriva funcţia

$$f:R\to R,\ f(x)=\ln\left(x^2+1\right)?$$

- **Anunţarea temei şi a obiectivelor operaţionale:** se anunţă continuarea calculului derivatei funcţiei compuse, indicând domeniul de definiţie, *D* şi domeniul de derivabilitate, $D_{f'}$.

- **Dirijarea învăţării:** Prin particularizarea funcţiilor obţinem următoarele reguli de calcul cu funcţii compuse, pe domeniul de existenţă:

$$(\ln u)'=\frac{1}{u}\cdot u';\qquad (\log_a u)'=\frac{1}{u\cdot\ln a}\cdot u';\qquad \left(a^u\right)'=a^u\cdot\ln a\cdot u';\quad \left(e^u\right)'=e^u\cdot u';$$

Se exemplifică prin calculul derivatelor unor funcţii din fişa de exerciţii, exerciţiul 1-I şi exerciţiul 1-II, precizând domeniul de definiţie, *D* şi domeniul de derivabilitate, $D_{f'}$.

Se urmăreşte apoi găsirea unei formule pentru derivarea funcţiei $f:I\to R$, I – interval, $f(x)=(u(x))^{v(x)}$, $u,v:I\to R$ cu $u(x)>0,\forall x\in I$, cu ajutorul identităţii $u^v=e^{v\ln u}$. Folosind formula de derivare a funcţiei compuse, obţinem: $\left(u^v\right)'=\left(e^{v\ln u}\right)'=u^v\cdot(v\ln u)'=u^v\cdot\left(v'\cdot\ln u+v\cdot\frac{1}{u}\cdot u'\right)$

Se derivează funcţiile de la exerciţiul 1- III.

- **Asigurarea feed-back-ului:** se realizează printr-o sarcină pe grupe (sunt 4 grupe a câte 5-6 elevi). Elevii vor avea de pregătit un subiect de analiză matematică, pentru Examenul de Bacalaureat, având la dispoziţie manualul şi fişa de exerciţii, timp de 5 minute. La tablă se va desena următorul tabel:

NUMĂRUL GRUPEI	PUNCTAJ	CLASAMENT

- **Evaluare:** Profesorul apreciază elevii care au participat la activitatea pe grupe, discutând şi punctând împreună cu elevii.
- **Tema pentru acasă:** Tema elevilor va conţine exerciţiile rămase nerezolvate din fişă, exerciţiul 1, precum şi subiectele propuse de 2 grupe de elevi (se dau indicaţii asupra modului de rezolvare a acestora, dacă este cazul).
- **Încheierea lecţiei**: Profesorul va face aprecieri individuale şi frontale legate de participarea elevilor la lecţie, va nota elevii care au participat la oră .

Fişă de exerciţii - Clasa a XI-a – M2

1. ***Să se calculeze derivatele următoarelor funcţii, precizând domeniul de derivabilitate,*** $D_{f'}$:

I a) $f:(-\infty,1)\to R,\ f(x)=\ln(1-x)$;

b) $f:R\to R,\ f(x)=\ln\left(x^2+x+30\right)$;

c) $f:(0,\infty)\to R,\ f(x)=(\ln x)^5$;

d) $f:(1,\infty)\to R,\ f(x)=\ln(\ln x)$;

II a) $f:R\to R,\ f(x)=e^{5x+1}$;

b) $f:R\to R,\ f(x)=2^{x^2+x+1}$;

c) $f:R\to R,\ f(x)=e^{\frac{x}{x^2+1}}$;

III a) $f:(0,\infty)\to R,\ f(x)=x^x$;

b) $f:(0,\infty)\to R,\ f(x)=x^{\ln x}$;

c) $f:R\to R,\ f(x)=x^{2^x}$;

d) $f:R\to R,\ f(x)=x^{\sin x}$.

e) $f:(-1,1)\to R,\ f(x)=\ln\frac{1+x}{1-x}$;

f) $f:R\to R,\ f(x)=\lg\frac{x^2+1}{x^2+2}$;

g) $f:(-3,3)\to R,\ f(x)=\log_2\left(9-x^2\right)$.

d) $f:R\to R,\ f(x)=3^{x^3-3x^2}$;

e) $f:[0,\infty)\to R,\ f(x)=e^{\sqrt{x}}$;

f) $f:R\to R,\ f(x)=e^{2x}-e^{-2x}$.

2. ***Variante tip bacalaureat***:

I (V 16) Se consideră funcţia $f:R\to R,\ f(x)=\begin{cases}e^x-1, & x<0\\ x^2+x+a, & x\geq 0\end{cases},\quad a\in R.$

5p a) Să se determine $a\in R$ astfel încât funcţia *f* să fie continuă în punctul $x_0=0$

5p b) Să se determine , $f'(x)$ pentru *x* < 0.

5p c) Să se determine ecuaţia tangentei la graficul funcţiei *f* în punctul $A\left(-1;\frac{1}{e}-1\right)$.

II (V 21) Se consideră funcţia $f:R\setminus\{1\}\to R,\ f(x)=\frac{x^2+x+2}{x-1}$.

5p a) Să se verifice că $f'(x)=\frac{x^2-2x-3}{(x-1)^2}$, pentru orice $x\in R\setminus\{1\}$.

5p b) Să se determine ecuaţia asimptotei oblice către $+\infty$ la graficul funcţiei f.

5p c) Să se arate că $f(x)-f\left(\frac{1}{x}\right)\geq 8,\ \forall x>1$.

III (V 36) Se consideră funcţia $f:R\to R$ definită prin $f(x)=(x^2-3x-3)e^x$.

5p a) Să se calculeze $f'(x),\ x\in R$.

5p b) Să se determine ecuaţia asimptotei orizontale spre $-\infty$ la graficul funcţiei *f*.

5p c) Să se arate că tangenta la graficul funcţiei *f*, dusă în punctul de coordonate $(-2,\ f(-2))$, este paralelă cu axa *Ox* .

FIŞA PENTRU EVALUAREA SUBIECTELOR

CE TREBUIE SĂ PUNCTEZI	NUMĂRUL GRUPEI			
	1	2	3	4
încadrarea în timp – 2p.;				
captarea atenţiei prin prezentarea clară a subiectului – 2p;				
definirea corectă a funcţiei – 1p.;				
structurarea problemei în ordinea crescătoare a dificultăţii – 2p.;				
conexiunea cu noţiunile studiate anterior – 1p.;				
folosirea unui limbaj matematic adecvat – 1p;				
folosirea elementelor verbale adecvate (expresia feţei, gestica, intonaţia) – 1p				
TOTAL				

Proiect didactic

Prof.Liteanu Georgiana-Liliana
Liceul Tehnologic „Nicolae Iorga ”Negrești

Profesor: Liteanu Georgiana-Liliana

Școala: Liceul Tehnologic „Nicolae Iorga ” Negrești

Clasa: a IX -a E

Subiectul:Anunțul publicitar

Tipu lecției: de predare-învățare

Competențe specifice:

C1-Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;

C2-Exprimarea orală sau în scris a propriilor achiziții privind textele receptate;

C3-redactarea unor texte diverse;

C4-aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea unor texte literare sau nonliterare;

Obiective operaționale:

La sfârșitul orei elevii vor fi capabili:

-să definească conceptul de anunț publicitar;

-să identifice trăsăturile acestui tip de text;

-să alcătuiască un anunț publicitar;

-să rezolve cerințe pe baza unui text dat;

Strategia didactică

Metode și procedee: conversația, expunerea,ghicitoarea literară,învățarea prin descoperire,problematizarea,cvintetul;

Forme de organizare a activității elevilor: activitatea frontală, activitatea individuală;

Resurse:capacitățile receptive și emoționale ale elevilor, cunoștințele lor anterioare, timp de lucru 50 de minute

Materiale didactice: fișa de lucru, manualul;

Bibliografie:Adrian Costache, Florin Ioniță,M.N. Lascăr, Adrian Săvoiu Limba și literatura română-*Manual pentru clasa a IX-a*, Editura Art, București, 2005,*Portofoliul elevului Limba și literatura română clasa a IX-a*, Editura Art, București,2010 , Vistian Goia,*Didactica limbii și literaturii române* Editura Dacia, Cluj- Napoca, 2002,Emanuela Ilie, *Didactica literaturii române*, Editura Polirom, 2008;

Scenariul didactic:

Organizarea clasei: absențe, disciplină;5min

1Actualizarea unor cunoștințe :

Se poartă o conversație cu elevii cu privire la textul memorialistic,se verifică tema.5min

2Captarea atenției elevilor pentru activitatea didactică următoare:

Elevii primesc o ghicitoare pentru a descoperi titlul lecției, dar și pentru a li se capta atenția:*Schimb închiriez ce vrei, Vând și cumpăr chiar* căței.

După ce elevii , împreună cu profesorul vor stabili că răspunsul ghicitorii este anunțul, elevii notează în caiete acest titlu.1min

3Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor operaționale:

Profesorul îi anunță pe elevi că vor discuta despre anunțul publicitar, iar la sfârsitul orei vor fi capabili să concretizeze următoarele obiective. (Vezi pagina 1)1min

4Precizări preliminare

Profesorul face precizarea că anunțul publicitar este un text publicistic și împreună cu elevii reamintește caracteristicile acestui tip de text (Este caracteristic mass-mediei, destinat unui public eterogen,folosește atât limba literară cât și limbajul cotidian,amestecă elemente ce provin din celelalte stiluri funcționale,are un vocabular divers,limbaj în general accesibil, folosește clișee lingvistice,titluri, subtitluri , imagini grafice,influențează opinia publică,conține informații economice, sociale, politice,are funcție de mediatizare a evenimentelor).5min

5Dirijarea predării –învățării

Profesorul formulează definiția și caracteristicile anunțului publicitar:

Anunțul publicitar este textul nonliterar prezent în ziare, reviste sau pe internet constând în prezentarea succintă a unui produs sau a unui serviciu în scopul vânzării, promovării, cumpărării acestuia.

Caracteristici:

-Stil concis, fără echivoc, accesibil publicului larg;

-scop informativ,dar și persuasiv;

-Informațiile transmise răspund la întrebări de tipul Ce ? (obiectul/ serviciul care reprezintă subiectul anunțului) „Cât ?”(prețul), „Unde ? (locul din care poate fi achiziționat)Când (valabilitatea anunțului)

-structură simplă și logică -cuvintele sunt folosite cu sensul propriu pentru a nu se produce ambiguități

Elevii vor primi pe o fișă de lucru un anunț publicitar cu cerințe. (Anexa 1) 25 min

6.*Evaluarea formativă*:

Prin metoda cvintetului li se cere elevilor să elaboreze un text scurt care să oglindească perfect caracteristicile anunțului:

Versul 1: Precizează printr –un substantiv, subiectul.

Versul 2:Utilizează două adjective pentru a descrie subiectul.

Versul 3:Scrie trei verbe referitoare la actiuni proprii subiectului.

Versul 4: o propoziție scurtă în care se exprimă o părere personală cu privire la lecție.

Versul 5: Un cuvânt cheie. 5min

7. *Asigurarea retenției și a transferului*:

Elevii au de rezolvat o fișă de lucru. (anexa 2) 3min

Anexa 1

I.Citește cu atenție textul următor:

Editura Alfa a publicat în seria popularizatoare: „Foarte scurtă introducere”mai multe volume-ghid care constituie pentru toți cei interesați o modalitate stimulantă și accesibilă de informare într-un domeniu necunoscut”. Cărțile-însoțite de tabele, referințe, indexuri și ilustrații-sunt scrise de specialiști și oferă expuneri succinte sistematice și competente asupra unor varii domenii ale spiritului. Până în prezent au apărut **: Teologia** de David F. Ford (traducere de Germina Nagâț**), Biblia** de John Riches, **Hinduismul** de Kim Knott(traduse de Gabriela Inea și de Florin Șlapac), **Iudaismul** de Norman Solomon**, Islamul** de Malise Ruhven (ambele în traducerea lui Florin Sicoie), **Sociologia** de Steve Bruce(traducere de Cristian Constantinescu).

(„Observator cultural ”)

Cerințe:

1. Construiește câte un enunț cu termenii *ghid* , *alfa* care să aibă alt sens decât cel din text.
2. Numește ideea principală a textului.
3. Transcrie enumerația din text și motivează rolul ei în transmiterea mesajului.
4. Precizează tema și scopul comunicării în textul dat.
5. Menționează două argumente pentru încadrarea textului într-un anumit stil funcțional.
6. Identifică în textul dat elemente specifice textului informativ(despre ce informează, tonul mesajului, lexicul tematic)
7. Într-un text de 8-10 rânduri , exprimă-ți opinia despre utilitatea unei serii de cărți numită „Foarte scurtă introducere ”

II. Scrie anunțuri publicitare despre:

-vânzarea unui telefon;

-pierderea unei pisici;

-înființarea unui hotel de animale;

-îngrijirea plantelor la domiciliu;

-organizarea unor concerte în școli de către trupa din care faci parte;

Anexa 2

Observă particularitățile anunțului de mai jos și răspunde cerințelor:

Radio Expert Dance România

Suntem un post de radio care difuzează muzica dance pe toate gusturile…vrem să ne mărim gașka de prieteni în fiecare zi. Ne puteți asculta în toată lumea la cea mai înaltă calitate a sunetului…pentru a ne putea asculta, vizitați pagina oficială…Vă așteptăm în număr mare!!!

Vizionări : 73

16 04 2021-05-11

Județ: București

Nume : Radio Expert Dance R

Telefon :0733*** ***

E-mail :Trimiteți

(http:/ / anunțuri. 3x.ro/index. php? page=aut &id=193693)

1. Precizează scopul anunțului citat.
2. Cărei categorii de public i se adresează anunțul ? Motivează răspunsul.
3. Transcrie un element specific anunțurilor de pe internet.
4. De ce crezi că autorii anunțului preferă forma literară „gaska” în locul unui termen literar.
5. Care este utilitatea secvenței „E-mail : Trimiteți”?
6. Ce elemente importante crezi că lipsesc din textul anunțului dat ?
7. Dacă ar fi să folosești butonul „ Trimiteți ” ce mesaj ai transmite postului de radio prezent în anunț?

Metode și strategii ce pot fi abordate în Cercurile de lectură

prof. MELINTE MIHAELA
Liceul de Transporturi Auto „Traian Vuia” Galați

Cercurile de lectură reprezintă activităţi didactice, desfăşurate într-un cadru curricular sau extracurricular, al căror scop este aprofundarea competenţelor de receptare a diferitelor tipuri de texte literare, mai ales prin activităţi practice. Pentru eficientizarea activităților de lectură se pot avea în vedere următoarele metode și instrumente:

Discul rolurilor

Atribuirea de roluri înseamnă asumarea unor comportamente, fapt ce va lua în calcul alocarea rolurilor în funcţie de resursele personale ale elevilor. Moderatorul: acesta va menţine discuţiile, va introduce fiecare rol şi fiecare secţiune de dezbatere. El prezidează discuţia, are abilităţi de comunicare, este o persoană care lucrează prin alţii.

Sintetizatorul: rolul său este să realizeze rezumatul subiectului punctând ideea centrală.

Interogatorul: acesta va trebui să conceapă o listă cu întrebări pentru ca grupul să poată discuta pe marginea lor. Nu trebuie să îşi facă griji în privinţa detaliilor pentru că scopul lui este să ajute colegii să vorbească, să discute etc.

Conectorul: este cel care face conexiuni între carte şi restul lumii, între carte şi alte cărţi citite, între carte şi propria viaţă, îndemnându-i şi pe ceilalţi să procedeze la fel.

Ilustratorul: se ştie că cititorii eficienţi îşi creează întotdeauna în minte imagini în timp ce citesc. Rolul ilustratorului este de a ilustra, de a desena o scenă care s-a petrecut în carte.

Luminatorul literar: rolul său este de a stabili şi evidenţia câteva secţiuni speciale, paragrafe, cu scopul de a-i ajuta pe colegi să se întoarcă către paragrafele interesante și cu o semnificaţie puternică. Deci rolul său este de a sugera şi furniza material pentru discuţie.

Investigatorul sau Detectivul: rolul acestuia este să sape după mai multe informaţii, chiar informaţii pertinente despre viaţa autorului etc.

Responsabilul cu vocabularul: rolul este de a căuta cuvintele cheie, de a găsi în prealabil sensul acestora şi chiar de a fi pregătit să-l discute cu ceilalţi.

Eseul de cinci minute

Se foloseşte mai ales în etapa de reflecţie, la sfârşitul lecturii, pentru a-i ajuta pe elevi să-şi adune ideile legate de tema cărţii şi pentru a le oferi celorlalţi o idee mai clară despre ceea ce au citit. Eseul de cinci minute reprezintă un adevărat feed-back.

Metoda Jurnalului Dublu permite cititorilor: să coreleze ceea ce au citit cu experienţa lor personală, cu cunoştinţele anterioare; să mediteze la semnificaţia pe care o are un conţinut informaţional pentru fiecare din ei.

Fiecare cititor alege din text un pasaj care l-a impresionat în mod deosebit; Coala de hârtie este împărţită în două: în partea stângă va fi scris fragmentul ales, iar în partea dreaptă se notează comentariile personale referitoare la acel pasaj. Structura Jurnalului dublu este prezentată mai jos:

Fragmentul, citatul	Reflecţiile personale
	Care este motivaţia alegerii fragmentului respectiv? Ce conexiuni se pot realiza între respectivul fragment și experienţa proprie? Care sunt nelămuririle în ceea ce privește acel text.

Cineva /Dorea/ Dar/ Astfel

Această strategie se constituie într-o schemă a naraţiunii:

Cineva - este naratorul.

Dorea - acţiunea pe care o face.

Dar - este cauza care declanşează acţiunea.

Astfel - este consecinţa, efectul a ceea ce se întâmplă.

Această strategie îi ajută pe elevi să scrie un rezumat al unei povestiri.

Interviul despre lectură

1. Ce ţi-a plăcut în această carte?
2. Ce nu ţi-a plăcut?
3. Ce ai simţit pe parcursul lecturii?
4. Cum a început textul?
5. Cum s-a terminat?
6. Ai anticipat finalul?
7. Care este conflictul poveştii?
8. Care sunt personajele?
9. Te recunoşti în vreunul dintre personaje?
10. Au fost personajele credibile? De ce?/De ce nu?
11. Te poţi gândi la trei cuvinte prin care să descrii această carte?
12. Ce ai înţeles din această carte?
13. Care este punctul forte al cărţii?
14. De ce recomanzi cartea şi altora?

Scrisorile

Reprezintă scurte epistole pe care elevii şi le trimit între ei în timpul activităţii de lectură. Ei trebuie să noteze rapid şi concentrat impresiile de moment. Prin acest instrument se încurajează schimbul de impresii asupra unei cărţi. De asemenea ele pot fi scrise doar pentru a prezenta o carte cuiva. Sunt cazuri în care sunt scrise de către elevi şi adresate autorului (a cărui carte o citesc la un moment dat).

Întrebările: Pornind de la titlu, elevii vor construi nişte întrebări la care vor răspunde abia după ce vor citi integral textul.

Imagini: Elevii vor privi imaginile textului şi vor prezice care este subiectul cărţii.

Graficul Ştiu/Vreau să ştiu/Am învăţat: Folosind un tabel cu trei coloane sau pagină, elevii vor scrie ceea ce ştiu despre subiect, iar apoi se adaugă întrebări despre ce vor să ştie, şi la final vor completa cu ceea ce au învăţat despre text.

Predicţiile

Ce crezi că se va întâmpla în această carte, pornind de la titlul ei, sau de la ilustraţia copertei?

Vizualizează

Crează-ţi în minte scenariul cărţii (timp, spaţiu, personaje, episoade etc.)

Întreabă-te!

Pune-ţi întrebări despre text ca să observi dacă totul capătă un sens.

Creează legături

Creează legături cu tine şi cu textul citit, sau chiar cu alte cărţi citite.

Identifică

Găseşte ideea centrală a textului.

Evaluează

Formulează o opinie despre ceea ce ai citit.

Citeşte activ!

Înaintea lecturii

Ce poţi spune despre semnificaţia titlului?

Ce sugerează imaginile cărţii sau ale coperţii?

Care crezi că va fi tema cărţii?

Jurnalul de lectură

Prin intermediul acestuia este încurajată exprimarea liberă a impresiilor, sentimentelor, trăirilor provocate de lectură, monitorizându-se propria înţelegere asupra textului citit.

Un jurnal de lectură ar putea conţine: lista cărţilor citite de către elevi; lista cărţilor propuse de către profesor; consemnarea reflecţiilor pe marginea celor citite;

Storytellingul, denumit şi *Arta povestirii* este o metodă care porneşte de la o poveste, un mesaj, o valoare, un principiu ce se doreşte a fi transmis, pentru a fi înţeles, explorat şi apoi adaptat în manieră personală de către fiecare ascultător în parte. *Arta de a spune poveşti* este adecvată procesului instructiv-educativ şi poate fi accesibilă la orice vârstă şi pentru toate abilităţile. Nu este nevoie de echipament special în afară de pură imaginaţie şi puterea de a asculta şi de a vorbi pentru a crea imagini artistice. În lumea noastră *a povesti* poate fi o modalitate de a reaminti copiilor că totdeauna cuvintele lor vorbite sunt puternice, că ascultarea este importantă, şi că o comunicare clară între oameni reprezintă o artă. *Povestirea* este arta în care un povestitor transmite un mesaj, adevăruri, informaţii, cunoştinţe sau înţelepciune pentru o audienţă - de multe ori subliminal - într-un mod distractiv, folosind orice aptitudine (artistică) sau recuzită pentru a capta atenţia publicului. Metoda implică trei elemente esenţiale: *povestea, povestitorul şi publicul*. Dialogul dintre aceste trei elemente face ca *storytellingul* să poată fi folosit atât în scop formativ / educaţional, cât şi terapeutic. Principiul de la care pornim este că oricine poate spune o poveste. Exista poveşti proprii, există cele consacrate, şi, cu siguranţă există poveşti nescrise ce pot fi create chiar în momentul utilizării metodei. Poveştile implică emoţii, valori, experienţe individuale şi de grup, probleme şi, cu siguranţă, multiple soluţii. *Storytellingul* este o metodă participativă ce implică publicul în toate etapele: *pregatirea publicului pentru poveste* (introducerea în temă),

povestea în sine (incluzand elemente legate de voce, tonalitate, obiecte utilizate) şi *ieşirea din poveste* (creaţie, reflecţie, punere în scenă). Povestea construieşte un mediu în care ascultătorii se simt în siguranţă, pot reflecta asupra experienţelor proprii, realizând un dialog cu ei înşişi sau cu ceilalţi. Cei implicaţi în procesul ascultării îşi dezvoltă abilităţi de ascultare activă şi capacitatea de concentrare, puterea de observaţie, capacitatea de acceptare şi receptivite la situaţii noi şi, în acelaşi timp, reflectarea asupra propriilor experienţe. O poveste poate fi folosită cu succes în curriculum (în lectură, istorie, geografie, religie, ştiinţă şi multe altele – la toate nivelurile de învăţământ).

Aplicaţie:

Povestea în cerc (Profesorul sau chiar un elev începe o poveste şi se opreşte după câteva propoziţii. Următoarea persoană preia firul poveştii continuând, apoi se opreşte şi apoi persoana continuă până când povestea ajunge să ia o formă. Povestea ar putea începe cu un titlu preselectat, sau poate porni de la un obiect, pentru a ghida improvizaţia. Noi am plecat de la un semn de carte şi a rezultat ceva neaşteptat. Încercaţi înregistrarea audio a momentului, elevii cu siguranţă se vor amuza); *O imagine face cât o mie de cuvinte* (elevii vor privi un tablou clasic, vor redacta începutul unei poveşti, inspiraţi de imagine, pentru ca apoi povestea să fie continuată de alţi elevi, de la altă clasă care nu au privit tabloul) etc.

Povestea ne face să uităm urâţenia însângerată a lumii sau prostia ei plicticoasă. Povestea înseamnă evadare, fiindcă ne poartă pe tărâmul uitării. Dar când este ingenioasă, ne readuce iute în lumea de care crezusem că n-am eliberat. Şi atunci apare din nou oglinda. Ne recunoaştem imediat în ficţiune. (Jeane Claude Carriere)

Bibliografie:

Cărţi de istorie sau de teorie a lecturii/scrierii

- Adam, J. M., Revaz F., *Analiza povestirii*, Institutul European, Iaşi, 1999.
- Barthes, Roland, *Plăcerea textului*, 1994, Editura Echinox, Cluj.
- Matei Călinescu, *A citi, a reciti*, Editura Polirom, 2003.
- Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Polirom, Iaşi, 1998.
- Eco, Umberto, *Lector in fabula*, Univers, Bucureşti, 1991.

Cărţi/reviste de didactica lecturii

- Pamfil, Alina, *Limba şi literatura română în gimnaziu, Structuri didactice deschise*, Piteşti, Editura Paralela 45, 2003.
- Pamfil, A, *Studii de didactica literaturii române*, Editura Casa Cărţiii de Ştiinţă, Cluj, 2007.
- „Revista Cercurilor de lectură” nr. 1, 2, 2008-2012.

Critici, eseişti, scriitori despre lectură şi scriere

- Calvino, Italo, *Dacă într-o noapte de iarnă un călător*, Editura Polirom.
- Llosa, Mario Vargas, *Scrisori către un tânăr romancier*, Humanitas, 1997.
- Manolescu, Nicolae, *Lectura pe înţelesul tuturor*, Aula, Braşov, 2004.

Planificare semestrială, clasa a V-a, L2

prof. Elena Radu-Caraiani,
Colegiul Naţional Pedagogic “Constantin Brătescu”, Constanţa

Unitatea de învăţământ:

Anul şcolar:

Disciplina: **Limba franceză**

Clasa: **a V-a, L2**

Nr. ore/săptămână: **2**

Manual: **Limba Franceză, autori Micaela Slavescu, Angela Soare, ed. Cavallioti**

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

Semestrul I

Unitatea de învăţare	Conţinuturi detaliate	Competenţe specifice vizate	Număr de ore alocate	Săptămâna	Obs.
Unitatea 0 **PRÉLUDES**	**Tema: -Universul personal (I):** - autocaracterizare - activităţi cotidiene - zilele săptămânii **Funcţii comunicative ale limbii:** -a saluta, a se prezenta, a identifica obiecte din mediul înconjurător -legătura obligatorie în pronunţie **Elemente de construcţie a comunicării:** - verbele **ÊTRE, S’APPELER, AVOIR, FAIRE** la singular - numeralul cardinal de la **1** la **12** - adverbele **OUI, NON, NE…PAS** -diversitatea spaţiului francofon: mari oraşe din Franţa, prenume franţuzeşti	1.2 Identificarea sensului global al unui mesaj simplu/ al unei conversaţii uzuale, articulat (e) clar 2.2 Formularea de întrebări simple în situaţii de comunicare uzuală 2.3 Prezentarea, în propoziţii simple, de oameni, locuri, activităţi 4.1 Redactarea de texte scurte folosind relatori simpli 5.1. Manifestarea interesului pentru cunoaşterea unor aspecte legate de spaţiul francofon.	**4h**	**S1-S2** 14-18.09 21-25.09	
Unitatea 1 **BONJOUR L’ÉCOLE!**	**Tema: -Universul personal (II):** - autocaracterizare **Funcţii comunicative ale limbii:** -a saluta, a se prezenta	1.1 Deducerea ordinii evenimentelor dintr-un mesaj simplu, articulat clar şi rar			

	Elemente de construcţie a comunicării: - verbul **S'APPELER** la singular - verbul **ÊTRE** la indicativ prezent forma afirmativă, negativă și interogativă - alfabetul francez - pronumele personal subiect	1.3 Selectarea informaţiilor dintr-un mesaj oral articulat clar si rar 3.3 Selectarea dintr-un text a informaţiilor necesare rezolvării unei sarcini de lucru simple 4.2 Redactarea unor enunţuri simple cu valoare imperativă pentru situaţii uzuale	**6h**	**S3-S5** 28.09-02.10 05-09.10 12-16.10	
Unitatea 2 **LE SAC DE CAROLINE**	**Tema: - Școala:** - viața de elev **Funcţii comunicative ale limbii:** - a se prezenta, a prezenta pe cineva **Elemente de construcţie a comunicării:** - substantive comune - verbul **AVOIR** la indicativ prezent forma afirmativă, negativă și interogativă - articolul nehotărât - expresii impersonale: **IL Y A**	1.1 Deducerea ordinii evenimentelor dintr-un mesaj simplu, articulat clar şi rar 1.4 Executarea de instrucţiuni rostite clar şi rar 2.2 Formularea de întrebări simple în situaţii de comunicare uzuală 4.1 Redactarea de texte scurte folosind relatori simpli	**6h**	**S6-S8** 19-23.10 26-30.10 02-06.11	
Unitatea 3 **UNE FAMILLE NOMBREUSE**	**Tema: - Universul personal (III):** - membrii familiei **Funcţii comunicative ale limbii:** - a identifica persoane **Elemente de construcţie a comunicării:** - substantive comune - verbele de gr.I la indicativ prezent forma afirmativă, negativă și interogativă - articolul hotărât - pronumele **ON= NOUS**	1.1 Deducerea ordinii evenimentelor dintr-un mesaj simplu, articulat clar şi rar 2.2 Formularea de întrebări simple în situaţii de comunicare uzuală 4.1 Redactarea de texte scurte folosind relatori simpli 4.2 Redactarea unor enunţuri simple cu valoare imperativă pentru situaţii uzuale	**6h**	**S9-S11** 09-13.11 16-20.11 23-27.11	
Unitatea 4 **LES APPARENCE**	**Tema: - Universul personal (IV):**	1.2 Identificarea sensului global al unui mesaj simplu/ al			

S SONT TROMPEUSES	- autocaracterizare- trăsături fizice și calități morale **<u>Funcţii comunicative ale limbii:</u>** - a descrie persoane **<u>Elemente de construcţie a comunicării</u>:** - pronumele interogative **QUI, QUI EST-CE?** - verbele **POUVOIR** si **VOULOIR** la indicativ prezent forma afirmativă, negativă și interogativă	unei conversaţii uzuale, articulat (e) clar 2.2 Formularea de întrebări simple în situaţii de comunicare uzuală 3.3 Selectarea dintr-un text a informaţiilor necesare rezolvării unei sarcini de lucru simple 4.1 Redactarea de texte scurte folosind relatori simpli	**6h**	**S12-S14** 30.11-04.12 07-11.12 14-18.12	
Unitatea 5 CHEZ TANTE ADÈLE	**<u>Tema</u>: - Oameni și locuri(I):** - locuința **<u>Funcţii comunicative ale limbii:</u>** - a localiza persoane, a situa în spațiu **<u>Elemente de construcţie a comunicării</u>:** - prepozițiile **DEVANT** și **DERRIÈRE** - verbul **LIRE** la indicativ prezent forma afirmativă, negativă și interogativă - numeralul cardinal de la **10** la **30** - adverbele de loc **ICI, LÀ, LÀ-BAS**	1.3 Selectarea informaţiilor dintr-un mesaj oral articulat clar și rar 2.1 Utilizarea corectă a intonaţiei în enunţuri afirmative, negative, interogative, exclamative 3.2 Identificarea sensului global al unui text scurt 4.1 Redactarea de texte scurte folosind relatori simpli	**6h**	**S15-S17** 11-15.01 18-22.01 25-29.01	
EVALUARE	**<u>Funcţii comunicative ale limbii:</u>** -a situa în timp, a relata la prezent **<u>Elemente de construcţie a comunicării</u>:** - numeralul cardinal - pronumele personal subiect - substantivul comun - articolul hotărât, nehotărât - verbele **ÊTRE, S’APPELER, AVOIR, FAIRE, POUVOIR, VOULOIR, LIRE**		**2h**	**S18** 01-05.02	

Rolul integrității și transparenței în creșterea calității în sistemul de învățământ preuniversitar

Géczi Éva Andreea
Școala Gimnazială Nr.1 Tărcaia

Valorile pe care se construiește educația în România sunt cele de încredere,echitate, solidaritate, eficacitate și autonomie. Încrederea este o valoare esențială, care definește respectul reciproc și interdependența între toți actorii implicați în educație, de la elev și profesor până la familie și comunitatea largă.

Se traduce prin atașamentul sănătos și constructiv al tuturor părților demersului educațional față de viziunea împărtășită și asumată asupra educației. Prin sinceritatea comportamentelor zilnice, între părți se nasc relații constructive îndreptate spre atingerea scopului viziunii educației.

Integritatea,transparența,convergența și **corectitudinea** serviciului public de educație reprezintă suportul de încredere în capacitatea sa de a își îndeplini misiunea de modelare a copiilor în adulți responsabili. Copiii trebuie să aibă încredere că participarea la educație este valoroasă pentru ei, iar familia investește încredere în cadrele didactice, care sunt profesioniști în educație. Societatea, prin autoritățile sale, prin sectorul civil și prin cel privat, sprijină educația la toate nivelurile pe baza încrederii în calitatea proceselor și a rezultatelor.

Integritate semnifică caracter integru, sentiment al demnităţii, dreptăţii şi conştiinciozităţii, care serveşte drept călăuză în conduita omului; onestitate, incoruptibilitate.

Transparenţă semnifică modalitate de lucru, principiu al unor conducători sau organe conducătoare de a face cunoscută public, în permanenţă, întreaga lor activitate.

Integritatea ar trebui să reprezinte o preocupare generală şi profundă a fiecărui om definită ca mulţimea acţiunilor şi atitudinilor corecte generate de obligaţiile morale şi profesionale ale fiecăruia. Chiar dacă unele condiţii socio-politice şi culturale influenţează nivelul şi calitatea vieţii morale private, integritatea rămâne în ultimă instanţă o problemă de opţiune şi alegere personală. Integritatea nu reprezintă doar o cerinţă pentru reprezentanţii sistemului educaţional, însă sistemul educaţional deţine un rol fundamental în formarea de atitudini şi reprezentări despre viaţă, reprezentând un prim sistem social cu care interacţionează, dar şi în cadrul căruia se formează fiecare persoană.

Integritatea în sectorul educaţional se poate realiza doar cu implicarea activă şi egală a tuturor partenerilor implicaţi în procesul educaţional: elevi, părinţi, cadre didactice.

Integritatea este o chestiune de opţiune personală care ţine de asumarea unui set de valori etice. Integritatea personală este determinată în special, de conduita etică a individul ui. Etica reprezintă, conform Dicţionarului explicativ al limbii române, totalitatea normelor de conduită morală, iar morala a fost definită ca ştiinţa binelui şi a fericirii, ştiinţa moravurilor.

Integritatea nu este doar o cerinţă pentru demnitarii a căror avere ajunge să fie obiectul de investigare a structurilor de stat. Definită ca mulţimea acţiunilor şi atitudinilor corecte generate de motive corecte, integritatea ar trebui să fie o

preocupare generală şi profundă a fiecărui om. Chiar dacă unele condiţii socio-politice şi culturale influenţează nivelul şi calitatea vieţii morale private, integritatea rămâne în ultimă instanţă o problemă de opţiune şi alegere personală.

Există o serie de factori de risc ce aduc prejudicii serioase listei de valori personale. Unul dintre cei mai activi agenţi de degradare a integrităţii este abuzul în muncă. Persoanele care muncesc peste măsură ajung să-şi ruineze treptat nu numai sănătatea şi relaţiile personale, dar mai ales capacitatea de a privi echilibrat şi corect lumea şi semenii. Alţi factori incriminaţi în pierderea credinţei în principiul integrităţii ar fi nesiguranţa personală şi publică, dar şi lipsa respectului şi a demnităţii personale. Toate aceste dimensiuni ale vieţii se întrepătrund şi se intercondiţionează.

Deontologia reprezintă doctrina privitoare la normele de conduită şi la obligaţiile etice ale unei profesiuni (conform DEX).

Normele de deontologie profesională, în sens general, nu prevăd sancţiuni; sunt, în ultimă analiză, expresia filosofiei unei profesiuni, sinteza comandamentelor pe care societatea le formulează la adresa acestora. Ele sunt, mai degrabă, profesiuni de credinţă, care conferă slujitorilor lor un statut aparte, sunt recomandări care au în substanţa lor norme juridice. Atunci când normele deontologice sunt încălcate şi prin nesocotirea lor sunt afectate valorile apărate prin drept, ele sunt sancţionate de către stat, devenind astfel norme juridice. Acest lucru se întâmplă şi în cazul normelor deontologice aplicabile personalului din sistemul de învăţământ, norme care au fost integrate în coduri deontologice şi au caracter obligatoriu.

De ce avem nevoie de etică și integritate în mediul educațional?

În școli există provocările de natură etică :

-Discreditarea importanței unor materii

-Nerespectarea orarului

-Lipsa de conformitate cu regulile școlii

-Limbajul neadecvat

-Nerespectarea programului de muncă

-Lipsa aplicării unor sancțiuni

-Lipsa de respect

Instrumente instituționale pentru promovarea eticii și integrității școlare:

- Cadrul legal privind etica în școli
- Codul de etică al școlii
- Comisia de etică a școlii
- Dezvoltarea unui climat etic incluziv
- Activitățile membrilor Comisiei de etică
- Rute etice în școală
- Avertizori de integritate
- Training-ul de etică
- Exemple de bune practici
- Reguli de etichetă

Standardele de integritate în procesul educațional

1. **Standarde privind relaţiile dintre cadrele didactice**

Să promoveze respectul reciproc între cadrele didactice din cadrul aceleiaşi instituţii de învăţământ preuniversitar;

- Să manifeste intransigenţă anunţând şi demascând orice tentativă de corupţie, dacă aceasta există şi poate fi dovedită în rândul cadrelor didactice;
- Să militeze împotriva oricărei forme de plagiat în activitatea de cercetare ştiinţifică sau în activitatea de elaborare a manualelor şcolare;
- Să militeze împotriva discriminării din mediul academic;
- Să promoveze şi să respecte principiile şi valorile menţionate în codul etic, prin activităţile de predare – învăţare.

2**. Standarde privind relaţiile dintre elevi**

- Să se promoveze spiritul de colegialitate şi respectul reciproc între toţi elevii instituţiei; * Să se rezolve pe cale amiabilă conflictele sau disputele ce pot apărea în relaţiile dintre elevi, evitându-se un limbaj sau un ton necorespunzător;
- Este sancţionabilă orice formă de fraudă, cum ar fi: preluarea lucrărilor, proiectelor sau temelor de casă efectuate de alţi colegi şi raportarea acestora ca rezultate proprii, substituirea

lucrărilor sau a identităţii acestora, plagiatul (copiatul) total sau parţial la lucrări sau alte tipuri de verificări;

- Să se promoveze spiritul de competiţie loială, în toate activităţile specifice şcolii, cum ar fi: activităţile de învăţare, laborator, activităţile culturale, sportive etc.

3. **Standarde privind relaţiile dintre cadre didactice şi elevi**

- Cadrul didactic trebuie să utilizeze cele mai adecvate metode de predare a disciplinei, astfel încât interesul elevilor pentru disciplina respectivă să crească;
- Relaţiile dintre personalul didactic şi elevi, în ceea ce priveşte procesul instructiv-educativ să fie transparente, chiar de la primele ore de predare, laborator. Prin transparenţă se înţelege că elevii vor cunoaşte de la începutul activităţii care sunt cerinţele privind nivelul de pregătire la lucrările scrise sau verificări;
- Desfăşurarea lucrărilor scrise, verificărilor şi susţinerea proiectelor sau temelor de casă trebuie să aibă loc într-o atmosferă lipsită de tensiune, prin asigurarea condiţiilor unei evaluări corecte şi obiective;
- Este interzis şi se sancţionează plagiatul (copiatul) de orice fel la lucrări scrise, teze, verificări, teme de casă sau proiecte, cât şi în cazul examenelor de finalizare a studiilor; În relaţiile dintre personalul didactic şi elevi nu este admisă hărţuirea în diverse contexte și sunt interzise: misoginismul, rasismul, şovinismul, xenofobia, hărţuirea cauzată de convingerile religioase sau politice, sau hărţuirea sexuală;
- Este interzisă şi se pedepseşte tentativa de mituire sub diverse forme a cadrului didactic de către elev sau părintele acestuia, în scopul promovării unor discipline etc. De asemenea, este considerată imorală şi se

pedepseşte traficarea examenelor de orice fel, în schimbul unor sume de bani, bunuri materiale, servicii sau alte avantaje primite de cadrul didactic;

- În relaţiile dintre personalul didactic şi elevi trebuie să se respecte principiul nediscriminării şi egalităţii de şanse. Astfel, este interzisă discriminarea elevilor pe orice criterii, cum ar fi: sex, etnie, religie, categorie socială, stare socială sau mediu de proveniență;
- Personalul didactic are obligaţia să respecte confidenţialitatea în problemele care ţin de viaţa privată a elevilor (anumite afecţiuni, domiciliu, apartenenţa politică sau religioasă etc.) și să nu dea informaţii decât la cererea directorului unităţii şcolare, a consiliului profesoral sau a altor instituţii abilitate în acest sens. Încălcarea confidenţialităţii se sancţionează.

Bibliografie:

Etică și Integritate în sistemul educațional pre-universitar,Toni Gibea, Centrul de Cercetare în Etică Aplicată ,Universitatea din București
Educație pentru integritate, Consultant național: dr. Pavel Cerbușca

MODALITĂȚI DE OPTIMIZARE A PROCESULUI INSTRUCTIV PRIN INTERMEDIUL SOLUȚIILOR DIDACTICE OFERITE DE PEDAGOGIILE ALTERNATIVE

Autor: prof. Voicu Adina Laura
Colegiul Dobrogean Spiru Haret Tulcea

Alternativa educaţională reprezintă forma de organizare şcolară care propune metode de organizare şi funcţionare a activităţii instructiv-educative, altele decât formele specifice unei epoci sau care apar într-un anumit context social. Diferenţele se referă, uneori, la idealurile sau scopurile pedagogice generale, iar alteori doar la obiective mai restrânse, care trebuie atinse. Indiferent de anvergura diferenţei obiectivelor generale faţă de sistemul oficial, esenţial este faptul că orice alternativă promovează moduri noi, diferite, de atingere a acestor finalităţi. Astăzi, în şcolile româneşti se promovează pluralismul educaţional, graţie căruia unele instituţii de educaţie au adoptat alte variante de învăţare şi de educaţie, modalităţi alternative de realizare a aceluiaşi Curriculum naţional[31].

I. Alternativa educațională Montessori

Aspecte teoretice: Conform „metodei” M. Montessori, copilul nu este format de educator, ci se autoconstruieşte ca personalitate, în virtutea forţelor naturale de care dispune. Aceste forțe modelatoare ale viitorului adult sunt predispoziția genetică, materialul genetic moștenit de la ascendenți și impactul condițiilor /factorilor educaționali sau ai mediului. Astfel, a educa înseamnă a crea mediul potrivit pentru satisfacerea nevoilor copilului, a organiza stimulii externi. Factorii care stau la baza realizării educaţiei sunt copilul, educatorul şi mediul educativ.

În pedagogia M. Montessori jocul este privit ca „munca” celui mic. Jocul are importanţă majoră în dezvoltarea personalităţii copilului, este o oglindă a vieţii interioare şi exterioare a acestuia. Dar această muncă angajează mâna, care este un „organ al minţii”, dând expresie inteligenţei noastre. Tocmai de aceea, M. Montessori (op. cit., 1938) arată că „ar fi logic, prin urmare, ca atunci când judecăm dezvoltarea psihică a copilului să luăm în seamă, de la începutul ei, expresia mişcării sale intelectuale: vorbirea şi activitatea mâinilor sale făcute pentru a munci”. Munca devine astfel „nucleul educaţiei sociale”[32].

Materialele sunt grupate pe patru arii de dezvoltare: viaţa practică, dezvoltarea senzorială, dezvoltarea limbajului, matematică. Fiecare obiect are locul său, mereu acelaşi. Materialele sunt aşezate în ordine şi la îndemâna copiilor, după gradul de dificultate, fiecare zonă conţinând materiale specifice diverselor tematici, pe care copiii le pot alege liber, în funcţie de nevoile lor interioare. Ele reprezintă curriculum materializat, oferind copiilor posibilitatea să lucreze independent, cu plăcere şi interes, stimulându-le atenţia şi autocontrolul. După ce foloseşte materialele pe care le-a ales, copilul trebuie să le aşeze la loc, pentru a fi folosite de următorul copil interesat de acea activitate. Acest exerciţiu îl ajută pe copil să înţeleagă cum trebuie să evite conflictele, să respecte nevoile altora. Rolul cadrului didactic este de a facilita contactul copilului cu materialele.

[31] https://edict.ro/punte-intre-invatamantul-traditional-si-pedagogia-montessori/
[32] Albulescu Ion, Pedagogii alternative, https://books.google.ro/books?id=JjiTDwAAQBAJ&pg=PT27&lpg=PT27&dq=ar+fi+logic,+prin+urmare,+ca+atunci+c%C3%A2nd+judec%C4%83m+dezvoltarea+psihic%C4%83+a+copilului+s%C4%83+lu%C4%83m+%C3%AEn+seam%C4%83,+de+la+%C3%AEnceputul+ei,+expresia+mi%C5%9Fc%C4%83rii+sale+intelectuale:+vorbirea+%C5%9Fi+activitatea+m%C3%A2inilor&source=bl&ots=We4CjBBQyc&sig=ACfU3U3H3xcjEQg9l4gj1edMsaGduYZXsA&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKEwjN68P4zcfiAhURpIsKHRQcCG0Q6AEwAHoECAkQAQ#v=onepage&q=ar%20fi%20logic%2C%20prin%20urmare%2C%20ca%20atunci%20c%C3%A2nd%20judec%C4%83m%20dezvoltarea%20psihic%C4%83%20a%20copilului%20s%C4%83%20lu%C4%83m%20%C3%AEn%20seam%C4%83%2C%20de%20la%20%C3%AEnceputul%20ei%2C%20expresia%20mi%C5%9Fc%C4%83rii%20sale%20intelectuale%3A%20vorbirea%20%C5%9Fi%20activitatea%20m%C3%A2inilor&f=false

Copilul învaţă singur, iar adultul nu trebuie să facă pentru copil ce acesta poate singur să facă. Educatorul nu intervine niciodată când copilul este concentrat pe sarcina de lucru. Educatorul poate acorda ajutor doar cât copilul să iasă din impas.

Aplicație practică și concluzii personale: consider că acest tip de învățare prin descoperire, sub îndrumarea profesorului, se poate aplica la ora de biologie din perspectiva stimulării interesului pentru știință, a dezvoltării competențelor de a investiga, prin implicarea cadrului didactic doar în orientarea copiilor prin ghidarea în etapele experimentului de cercetare. Am utilizat aceste principii la clasa a X-a, profil real, specializarea Științele naturii, la Colegiul Dobrogean „Spiru Haret” Tulcea. Descoperirea prin experimentul didactic, începe cu furnizarea unui scop, elevii urmând a-și alege materialele potrivite, de a le utiliza adecvat în funcție de scopul formulat. Astfel, în cadrul lucrării practice „Influența luminii și temperaturii asupra fotosintezei”, scopul muncii de cercetare este studiul intensității fenomenului de hrănire autotrofă în diferite condiții de viață. Prin formularea unei ipoteze și a respectarea unui plan etapizat de muncă, elevii vor modifica pe rând variabilele și vor învața prin descoperire ce se întâmplă în natură, prin particularizarea în condițiile de laborator. Etapa centrală este experimentul propriu-zis, prin care, utilizând instrumente specifice de laborator, munca educabililor se va materializa în produse intelectuale. Apropiind sau depărtând sursa de lumină, notând distanțele, elevii identifică relații matematice ce guvernează fotosinteza, apelând și la cunoștințe de geometria spațiului. Activitatea experimentală continuă cu prelucrarea datelor obținute. Elevii îți vor alege metoda potrivită de consemnare a lor: tabele, scheme, grafice. Consecutiv, elevii formulează concluzii care infirmă sau confirmă ipoteza de lucru, cu precizările care se impun. Concluziile mele au fost: cercetarea științifică și munca de cercetare dezvoltă spiritul de observație, inteligența și transdisciplinaritatea, disciplina și respectarea regulilor, abilități esențiale integrării viitorului adult în societate. Stimulează totodată respectul față de valoare, crește stima de sine și dezvoltă legătura dintre minte și mână, mâna devenind instrumentul minții și munca devenind nucleul educației sociale.

Conform acestei alternative educaționale, evaluarea copiilor/ elevilor se realizează prin portofolii, prin observarea muncii copiilor de către cadrul didactic. Sunt utilizate fişe de progres, pentru fiecare copil în parte, urmărindu-se realizările şi comportamentele sale, atitudinea faţă de învăţare. De mare importanţă în evaluarea elevului sunt iniţiativa, activismul, interesul, independenţa, concentrarea atenţiei, completitudinea activităţilor desfăşurate, autocontrolul, autodisciplina, respectul faţă de scopul pentru care sunt destinate materialele, faţă de regulile de utilizare a lor, ordinea din mediu sau faţă de activitatea colegilor. Nu sunt utilizate note (calificative) sau alte forme de recompensă sau de pedeapsă.

Disciplina Pedagogia Montessori nu-l priveşte pe educator ca fiind persoana care impune disciplina, instanţă supremă de control. Copiii trebuie lăsaţi singuri să caute soluţii pentru probleme, inclusiv pentru cele sociale. Soluţiile nu se impun de educator. Educatorul Montessori nu pedepseşte copiii şi nici nu oferă recompense, pedepsele ducând la pierderea umanităţii, iar recompensele putând conduce individul pe drumul vanităţii.[33].

II. Alternativa educațională Freinet

Aspecte teoretice: Freinet a denunţat excesele intelectualiste care sărăcesc şcoala, reducând-o la lecţii, teme şi manuale; a deplâns caracterul pasiv al învăţământului tradiţional, în care primesc fără niciun efort hrana intelectuală. Lecţia din manual, reluată şi comentată de profesor, înlocuieşte experienţa copilului şi viziunea sa asupra lucrurilor. La baza învăţământului pasiv stă prezumpţia că profesorii ştiu/ ar trebui să ştie tot, iar elevii nu ştiu nimic. Freinet critică regimul autoritar al şcolii, care constituie o piedică în formarea cetăţenilor democraţi. Educaţia autoritară, conformismul duc la incapacitatea de adaptare la situaţii noi de viaţă. De aceea, se impune nu doar modificarea de conţinut a învăţământului şi a educaţiei, în ansamblu, căci a

[33] https://pse-b.spiruharet.ro/images/secretariat/sinteze/anul_2_-_pipp/Sinteze_de_curs_Alternative_educationale.pdf

educa eficace înseamnă a pregăti copilul pentru a-şi căuta propriul drum în viaţă, pentru a se adapta la evenimente neprevăzute[34].

Aplicaţie practică şi concluzii personale: ca alternativă la utilizarea manualului, vizita didactică accentuează caracterului formativ al procesului educaţional, prin familiarizarea elevilor cu tehnicile învăţării active. Organizarea şi desfăşurarea fiecărei vizite didactice trebuie să ţină seama de anumite cerinţe:

-obiectivul acesteia să se axeze pe probleme care au legătură cu tematica de studiu, pentru a contribui la completarea, sistematizarea şi aprofundarea cunoştinţelor însuşite în clasă;

-vizita se anunţă din timp conducerii instituţiei unde se organizează;

-se solicită ajutorul unui îndrumător ştiinţific din instituţia unde se face vizita;

-se anunţă elevilor data când se desfăşoară acţiunea, tema şi scopul ei. Elevii clasei a VIII-a B au studiat elementele ecosistemului terestru împădurit prin participarea la vizita didactică la Institutul de Cercetări Ecomuzeale „Delta Dunării” şi în partea a doua în perimetrul împădurit de Romsilva, Agighiol 1, la 10 km. de oraş. Aceasta se organizează cu scopul ca elevii:

-să conştientizeze importanţa existenţei ecosistemelor stabile de pădure de foioase

-să recunoască speciile de arbori şi arbuşti dintr-o pădure de foioase

-să identifice o serie de metode de lucru pe teren, proprii silviculturii

-să-şi creeze modele printre silvicultori, dobândind, astfel, dorinţa de a practica, poate, aceeaşi meserie ca şi aceştia.

Odată ajunşi în cadrul Institutului, cu ajutorul ghidului din muzeu, se vizitează principalele sectoare ale unităţii. Mai întâi elevii observă principalele ecosisteme din Dobrogea, acvatice şi terestre, biotopul şi biocenoza lor. Se recunosc diferite plante şi animale naturalizate. Fiecare elev îşi notează observaţii. În urma vizitei, profesorul de biologie, împreună cu îndrumătorul instituţiei, subliniază importanţa cercetărilor care au loc aici. În continuare elevii sunt transportaţi în perimetrul de împădurire Agighiol 1, unde, împreună cu inginerul silvic parcurg o suprafaţă de 2 ha. Realizând observaţii fenologice asupra unui ecosistem tânăr de pădure. În fişele de teren fac schiţa parcelei investigate, reprezentări prin simboluri a speciilor vegetale şi animale întâlnite. Se fac fotografii ale evoluţiei ecosistemului faţă de terenurile degradate mărginaşe. Se fac observaţii asupra consecinţelor incendiului de mirişte şi se trasează principiile unui comportament sănătos şi responsabil faţă de natură. O astfel de vizită didactică trezeşte interesul elevilor pentru ecologie, pentru biologie în general, pentru mediu şi viaţă. Totodată, poate contribui la îmbogăţirea fondului de cunoştinţe ale elevilor, la verificarea autenticităţii noţiunilor însuşite la orele de curs, la stabilirea unor conexiuni între diferite procese şi fenomene şi mai ales la aprofundarea şi sistematizarea cunoştinţelor din domeniul ecologiei.

Bibliografie

https://edict.ro/punte-intre-invatamantul-traditional-si-pedagogia-montessori/ , referitor la caracteristicile generale ale pedagogiei Montessori

Albulescu Ion, Pedagogii alternative, %AEnceputul%20ei%2C%20expresia%20mi%C5%9Fc%C4%83rii%20sale%20intelectuale%3A%20vorbirea%20%C5%9Fi%20activitatea%20m%C3%A2inilor&f=false, referitor la alternativele educaționale în România

https://www.academia.edu/32455673/C%C3%A9lestin_Freinet

https://pseb.spiruharet.ro/images/secretariat/sinteze/anul_2__pipp/Sinteze_de_curs_Alternative_educationale.pdf

[34] https://www.academia.edu/32455673/C%C3%A9lestin_Freinet

PLAN DE ACTIVITĂȚI PENTRU REALIZAREA UNUI MEDIU DE ÎNVĂȚARE INCLUZIV LA NIVELUL ȘCOLII

Praporgescu Sergiu
Liceul Tehnologic Energetic „Dragomir Hurmuzescu” Deva
Praporgescu Mioara
Școala Gimnazială Nr. 2 Hunedoara

Descrierea cazului:

Elevul A.V., clasa a VI-a, cu vârsta de 14 ani, este integrat în învățământul de masă, dar are dificultăți de învățare, provine dintr-o familie dezorganizată, are uh vocabular limitat, socializează cu dificultate cu colegii, uneori este agresiv cu colegii, rezolvă cu dificultate sarcinile de lucru, nu respectă regulile.

Scopuri: dezvoltarea abilităților de comunicare și socializare, remedierea situației școlare.

Nr.	Grup țintă	Idei de activități	Strategii de învățare	Resurse	Evaluare
1.	**Elevii clasei a VI-a**	Implicarea tuturor elevilor din clasa a VI-a în activitatea **extrașcolară** *Pe urmele istoriei,* alături de elevul A.V. cu nevoi speciale: - citirea în perechi a materialelor de prezentare a unor vestigii istorice din județ (un elev cu nevoi speciale va citi în pereche cu un coleg) - organizarea sălii de clasă într-un spațiu expozițional, cu machete ale unor vestigii istorice din județ, realizate de elevi (activitate realizată pe grupe, elevul A.V. fiind inclus intr-o grupă de lucru); - jocuri de rol variate;	-învățarea prin cooperare -învățarea prin joc	diverse materiale decorative, machete jocul de rol activitate în perechi/ frontală	Observarea sistematică a comportamentului elevilor, prin fișe de observație. Aprecieri verbale. Portofoliul.
2.	**Părinți**	Conform programului de activități al clasei, părinții	- învățarea prin cooperare	- metode și materiale specifice activității	Chestionar de satisfacție

		sunt solicitați să participe prin implicarea directă în activitate: - participarea la activități organizate de școală, lectorate - întâlniri cu psihologul școlii - participarea unui număr de 3-4 părinți facilitatori alături de elevi la toate activitățile extracurriculare (1 activitate / lună)	- voluntariat	- activitatea supravegheată de un adult	
3.	**Cadre didactice**	- Implicarea cadrelor didactice care predau la clasă în activități de predare în echipă sau de interasistențe, cel puțin 2-3 ore, pentru a observa modalitatea de lucru directă și indirectă cu elevii respectivi, comportamentul acestora, cum interacționează cu clasa și colegii, dificultățile de învățare interasistențe ale profesorilor - Predare în echipă - Propuneri de activități diferențiate sau individualizate - Discutarea progresului/regresului	- luarea deciziei și elaborarea unui plan de acțiune - predarea în parteneriat	- materiale didactice specifice orei - predarea în echipă - interasistențe	Sesiune de reflecție

PROIECT DE LECŢIE

Propunător Marin Daniela
Școala Gimnazială Nr. 28 Galați

Clasa: a VI-a B

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Obiectul: Limba și literatura română

Subiectul: ***Verbul – modul conjunctiv***

Tipul lecției: de dobândire de noi cunoștințe

COMPETENŢE GENERALE

1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare, prin receptarea şi producerea textului oral
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri
4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise
5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional

COMPETENŢE SPECIFICE

1.1 Utilizarea structurilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă și precisă a intențiilor comunicative.

4.4 Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii, prin raportare la normă.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

- **Cognitive** (elevii trebuie să):

O1 – definească modul conjunctiv

O2 – definească timpurile modului conjunctiv

- **Formative** (elevii trebuie să):

O3 – conjuge verbele date la timpurile modului conjunctiv

O4 – identifice în textele date verbele la modul conjunctiv

O5 – analizeze verbele la modul conjunctiv în textele date

- **Afective** (elevii trebuie să):

O7 - sesizeze bogăția și frumusețea limbii române.

STRATEGIA DIDACTICĂ

1. **Metode și procedee:** conversația, explicația, învățarea prin descoperire, exercițiul, jocul RAI, Joc „Toamna, cu prietenii”, puzzle.
2. **Forme de organizare:** individual și frontal, în perechi
3. **Conținuturi utilizate:** conform programei în vigoare.
4. **Evaluarea:** prezentarea rezolvării sarcinilor de lucru; pe tot parcursul lecției.
5. **Resursele și managementul timpului:**
   - **A. Resurse materiale:** tablă, post-it, markere, caietele elevilor, fișe de lucru
   - **B. Resurse de timp:** timpul de desfășurare - 50 minute.
   - **C. Resurse umane:** capacitățile de învățare ale elevilor.

5. Bibliografie:

a) metodică:

✓ Pamfil, A., *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, București, 2003.

✓ Sâmihăian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române,* Grup Editorial Art, București, 2014

b) științifică:

✓ Pană Dindelegan, Gabriela (coordonator), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu,* Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2019

c) pedagogică:

✓ Cucoș, Constantin (coordonator), *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice,* Editura Polirom, Iași, 1998.

d) oficială

✓ *Programa pentru clasa a VI-a*

SCENARIU DIDACTIC

Nr. crt	Secvenţele instruirii	Conţinutul informaţional şi demersul didactic		Elemente de strategie didactică			Forme de evaluare
		Activitatea propunătorului	**Activitatea elevilor**	**Resurse procedurale**	**Resurse materiale**	**Forme de organizare**	
1.	**Moment organizatoric** **2’**	Asigură ordinea şi pregătește materialele necesare pentru lecţie .	Se pregătesc pentru lecţie.	Conversaţia euristică	Catalogul	Activitate frontală	Aprecieri verbale
2.	**Verificarea temei** **10’**	Verifică tema cantitativ şi calitativ, solicitând elevilor, prin sondaj, să citească rezolvarea temei, să facă observaţii şi corectările ce se impun. Face aprecieri asupra modului de realizare a temei.	Expun modul de realizare a temei. Fac observaţii, aprecieri, corectări.	Conversaţia euristică	Caietele elevilor	Activitate frontală şi individuală	Aprecieri verbale
		Se verifică și cunoștințele anterioare folosindu- se jocul didactic R.A.I Ce este verbul? De câte feluri sunt verbele? Care este diferența între verbele predicative și cele nepredicative? Care sunt verbele auxiliare? Când este verbul a avea auxiliar?etc Joc. Toamna, cu prietenii.	Elevii răspund întrebărilor adresate de profesor.	Joc RAI	Minge	Activitate frontală și individuală	Aprecieri verbale

		1. Notează pe un bilețel o continuare pentru următorul enunț: Într-o zi ploioasă de toamnă, împreună cu prietenii mei pot să.....	.				
3.	**Captarea atenției** **4’**	Prinde apoi bilețelul pe caiet Profesorul citește câteva dintre bilețele și apoi întreabă cum sunt considerate de vorbitori acțiunile scrise pe bilețele?	Elevii completează pe bilețel continuarea enunțului. Lipesc bilețelele pe tablă Răspuns așteptat: posibile, realizabile	Joc	Post-it tablă	Activitate individuală	
4.	**Enunţarea temei şi a obiectivelor propuse** **3’**	Profesorul anunță titlul lecției și enumeră obiectivele acesteia: **Modul conjunctiv**	Notează în caiet titlul lecției, ascultă obiectivele enunțate de profesor	conversația	Tablă Marker Caietele elevilor	Activitate frontală	Aprecieri verbale
5.	**Dirijarea învăţării** **25’**	Profesorul notează pe tablă definiția modului conjunctiv. *Modul conjuctiv arată o acțiune posibilă, realizabilă.* *Ex.Într-o zi ploiasă de toamnă, împreună cu prietenii pot să joc un joc.* *Folosit independent, conjunctivul are valoare de imperativ, fiind simțit ca mai puțin autoritar.*	Elevii scriu pe caiet definiția				Aprecieri verbale

		Să-mi aduci paharu! Față de *Adu-mi paharul!* ***Aplicație: ex 1, pag 70 din manual*** Ce au în comun aceste verbe la modul conjunctiv? Marca modului conjunctiv este cuvântul „să” **Nota bene!** La persoana a III-a, conjunctivul poate să apară fără cuvântul „să” Ex „Fie cum spui tu!” „Trăiască cei de față.” Modul conjunctiv are două timpuri: **Prezent- arată o acțiune care desfășurată în momentul vorbirii sau după momentul vorbirii** **Perfect: arată o acțiune desfășurată înainte de momentul vorbirii.** **Aplicație-** profesorul propune conjugarea unor verbe la modul conjunctiv, prezent (ex. a citi, a învăța)	Rezolvă exercițiul Răspuns așteptat- cuvântul **„să”** Notează în caiete Rezolvă exercițiul. Răspund întrebărilor Notează în caiete	Exercițiul Învățarea prin descoperire Conversația	Tablă Marker Caietele elevilor Tablă Marker	Activitate frontală	Aprecieri verbale

		Profesorul scrie la tablă forma unui verb la modul conjunctiv timp perfect și le propune elevilor să descopere elementele componente **Ex. Să fi dansat** ”Cuvântul să+ verbul auxiliar a fi+ participiul verbului de conjugat” Profesorul propune conjugarea unor verbe la modul conjunctiv (de exemplu „a citi”) **Aplicație!** Subliniază cu o linie verbele la modul conjunctiv, timpul prezent și cu două linii verbele la modul conjunctiv, timpul perfect. (vezi fișa de lucru). Analizează verbele selectate. La modul conjunctiv, între cuvântul „să ” și verb se pot intercala cuvintele: mai, cam, tot. **Aplicație!** **Așază jetoanele date în ordinea corectă.**	Elevii notează la tablă și în caiete Notează în caiete. Descoperă elementele componente Subliniază verbele respectând criteriile, analizează verbele cerute Lucrează în perechi pentru a stabili ordinea corectă a piselor	Exercițiul Învățarea prin descoperire Exercițiul Învățarea prin descoperire Joc Conversația	Caietele elevilor Fișă de lucru Caietele elevilor Fișa de lucru Jetoane	Activitate individuală și frontală Activitate individuală/ pe grupe Activitate pe grupe	Aprecieri verbale

		Forma negativă a verbelor la modul conjunctiv se construiește cu ajutorul cuvântului „nu”					Aprecieri verbale
6.	**Asigurarea feedback-ului** **3”**	Se realizează pe tot parcursul orei prin aprecieri verbale.		Conversația		Activitate frontală	Aprecieri verbale
7.	**Asigurarea retenţiei şi a transferului** **3’**	Profesorul comunică tema pentru acasă. Face aprecieri asupra gradului de participare a elevilor la activitate, evidenţiind şi notând elevii care s-au remarcat prin corectitudinea, originalitatea şi promptitudinea răspunsurilor.	Ascultă şi notează tema pentru acasă	Conversația		Activitate frontală	Aprecieri verbale Notare



Fișă de lucru

1.Subliniază cu o linie verbele la modul conjunctiv, timpul prezent și cu două cu linii verbele la modul conjunctiv timpul perfect:

a.Băieții ne-au cerut să coborâm în curtea școlii ca să începem o bătaie cu bulgări de zăpadă. b.Îmi pregătesc valiza ca să plec într-o excursie prin țară.

c. El se teme să iasă afară din cauza gerului.

d. Să fi mers la teatru și să fi văzut piesa, dacă nu ai reușit s-o citești .

e. Speram să-l fi întâlnit pe vărul meu la Poiana Brașov, dar el n-a putut să vină.

f. Este posibil să nu-l fi întâlnit pe Mihai, fiindcă el dorea să plece mai devreme și să treacă pe la supermarket să cumpere portocale.

2. Analizează un verb la modul conjunctiv, timp prezent și unul la modul conjunctiv, timp perfect din enunțurile date.

.....

.....

3. Treceți la modul conjunctiv formele verbale la infinitiv din enunțurile următoare:

a) Rog a se verifica și a se analiza cele semnalate mai sus și a da dispozițiile necesare pentru rezolvarea lor.

.....

.....

b) Prin prezenta vă rog a binevoi a-mi aproba eliberarea unei adeverințe

.....

4. Subliniază cu roșu greșelile de ortografie din enunțurile de mai jos și, în spațiile punctate, notează formele corecte:

a.Să fii fost atent, nu tear fi prins căpitanul Hook.

.....

b. Să știi că agrez povestea lui Peter Pan, dar îmi place mai mult „ Alice înȚara Minunilor”.

.....

c. Lui Wendy îi place să steie la geam și să-și acordeze chitara.

.....

d. E absurd să susți că poți să reviii în grup când vrei.

.....

„One Day Work” - „Cariera de economist, o alegere de viitor”

Profesor Balint Valeria
Liceul „Carol I” Bicaz

Liceul „ Carol I , Bicaz, județul Neamț, este beneficar, începând cu 01.10.2018, a Proiectului privind Învățământul Secundar (ROSE), Schema de Granturi pentru Licee, Titlul subproiectului: BAC-UL-ACCES LA SUCCES .

Vineri, 12 februarie 2021, în cadrul acestui proiect, s-a desfășurat activitatea extracurriculară „One Day Work” cu tema: „Cariera de economist, o alegere de viitor”.



Scopul acestei activităţi este creşterea şanselor de inserţie pe piaţa muncii, asigurarea şanselor egale la educație pentru toți elevii din zonă, inclusiv prin restructurarea ofertei școlare și stimularea participării active a factorilor locali – instituții și autorități locale, agenți economici, părinți – în funcționarea eficientă a școlii. Acest proiect îşi doreşte să atragă o implicare cât mai mare a părinților și a comunității locale în rezolvarea problemelor privind absenteismul școlar, să ducă la creșterea promovabilității la examenul de bacalaureat și, nu în ultimul rând, să stimuleze învățarea și formarea de competențe necesare inserţiei pe piaţa muncii, egalitatea de șanse și de gen.

Acțiunea a fost organizată de Liceul „Carol I” Bicaz în parteneriat cu Corpul Experţilor Contabili şi a Contabililor Autorizaţi din România filiala Piatra Neamț şi în colaborare cu trei firme de contabilitate : SC Friendship Consulting SRL, SC Pro Contab Expert SRL și SC DD Audit Expert SRL . Aceasta activitate face parte din strategia Corpului de a atrage tinerii pentru îmbrățișarea unei cariere în domeniul financiar-contabil.

Elevii au beneficiat de o zi de intership în care au intrat în contact nemijlocit cu aspectele practice ale meseriei pentru care se pregătesc. Astfel, ei au vizitat şi observat activitatea reală din birourile firmelor, echipamentele birotice, s-au familiarizat cu programul, cu specificul domeniului, cu ierarhia locului de muncă și cu munca în echipă.



În cursul întâlnirii, colaboratorii noştri , experţii contabili: Alexandru Elena, Dabija Simona şi Daniel Botez au susținut prezentări pe diverse teme, cum ar fi: aspecte generale privind profesia de expert contabil și de contabil autorizat; trasee profesionale pentru tineri în ceea ce privește dezvoltarea unei cariere de contabil, economist, expert contabil sau de contabil autorizat; principalele activități care pot fi prestate de profesioniștii contabili.

. Această activitate vine în completarea orelor de remediere școlară, elevii intrând în contact cu partea practică a formării. Astfel ei își formează o imagine concretă despre inserția pe piața muncii.



În urma evaluării răspunsurilor date de elevi la Chestionarul de satisfacție a elevilor privind desfăşurarea activității, aceştia au răspuns, în marea majoritate că această activitate a fost atractivă şi i-a ajutat să-şi definitiveze opțiunea pentru viitor astfel încât cei mai mulți au fost convinşi că vor să urmeze o carieră în domeniul economic şi doar câțiva au spus că această profesie nu li se potriveşte şi vor să-şi schimbe domeniul după terminarea liceului.

Mulţumim din suflet colaboratorilor noştri, Filiala CECCAR Piatra Neamţ- director Lupu Simona, SC Friendship Consulting SRL- Alexandru Elena, SC Pro Contab Expert SRL- Dabija Simona şi SC DD Audit Expert SRL-Botez Daniel, elevilor participanţi, conducerii liceului şi tuturor celor care s-au implicat în realizarea acestei activităţi.

Proiectul ROSE – în cadrul Liceului Tehnologic „Ferdinand I”, Rm. Vâlcea

Lalu Mihaela, Liceul Tehnologic „Ferdinand I”, Rm. Vâlcea
Lalu Jany, Colegiul Naţional „Mircea cel Bătrân”, Rm. Vâlcea

Proiectul ROSE este un proiect care își propune să contribuie la reducerea abandonului în învățământul secundar și terțiar și la creșterea ratei de promovare a examenului de bacalaureat.

Proiectul este structurat în trei componente, primele două fiind concepute pentru a aborda aspecte de natură academică şi socială care conduc la performanţa scăzută a elevilor în învăţământul secundar superior, precum şi în primii ani din învăţământul terţiar. A treia componentă include atât managementul de proiect, monitorizarea şi evaluarea impactului acestuia, cât și activitatea de evaluare a intervenţiilor existente, care abordează constrângerile financiare ale elevilor din învăţământul secundar superior provenind din grupuri dezavantajate.

Proiectul ROSE se desfășoară și în Liceul Tehnologic “Ferdinand I” în perioada 2018-2022, cu următoarele activități:

Activități principale

I. Organizarea și desfășurarea activităților pedagogice și de sprijin

I.1. Organizarea și desfășurarea activităţilor de consiliere și dezvoltare personală a elevilor din grupul țintă

”Prin autocunoaștere iau decizii mai bune”

Activităţile de consiliere și dezvoltare personală a elevilor din grupul țintă au drept scop identificarea factorilor ce duc la creșterea absenteismului și a abandonului școlar, precum și la scăderea ratei de participare și de promovare la examenul de bacalaureat. Vor fi identificate tipurile mari de dificultăți pe care le întâmpină elevii din grupurile dezavantajate la nivelul școlii noastre: elevi cu cerințe educaționale speciale, elevi din familii cu venituri mici, elevi având unul sau ambii părinți care lucrează în străinătate, elevi care trăiesc în zone rurale sau alte zone în care nu există școli în proximitate. Dificultățile întâmpinate de aceștia sunt: de natură psiho-somatică, deficiențe intelectuale/cognitive, probleme de învățare, dificultăți de ordin afectiv privind copilul/familia sa și eventual slăbiciuni pedagogice privind persoanele implicate în educația sa. Vor fi întocmite și aplicate programe privind diminuarea efectelor negative generate de indicatorii de impact, enumeraţi mai sus și obținerea unor rezultate cât mai bune.

I.2. Organizarea și desfășurarea orelor remediale - ”Învăț și am succes”

Scopul orelor remediale este de a îmbunătăți rezultatele la învățătura a elevilor în vederea formarii competențelor specifice disciplinelor de Bacalaureat, de a îmbunătăți frecvența elevilor la orele de curs și de a reduce abandonul școlar. Scopul acestor activități este acela de a acorda timp suplimentar de pregătire elevilor care au realizări mai modeste, de a utiliza cele mai potrivite metode de instruire, de a le oferi feed-back-uri concludente vizând remedierea situaţiei la învăţătură, creşterea procentului de promovabilitate la examenul de bacalaureat, precum şi formarea unei imagini de sine corespunzătoare, astfel încât nivelul de aspiraţie al elevului să fie în concordanţă cu posibilităţile sale reale.

Acest tip de activitate urmărește încurajarea elevilor pentru continuarea studiului în vederea promovării examenului de bacalaureat.

Elevii din grupul țintă vor beneficia de ore de educație remedială desfășurate după orele de curs la limba română, matematică, istorie, geografie, biologie/fizică/chimie.

Prin această activitate oferim elevilor un sprijin eficient în formarea paletei educaţionale de care trebuie să dispună, eliminând practica greoaie de memorare propriu-zisă a informațiilor indispensabile rezolvării subiectelor la examenul de bacalaureat.

Pentru optimizarea activității se va realiza o platformă educațională cu teste și lecții pentru fiecare disciplină.

II.1. Excursii de documentare – ”Prin documentare obțin informații temeinice”

Excursiile de documentare și de studiu, cu o teme bine stabilite vor deschide elevilor posibilități variate de observare și cunoaștere. Ei capătă deprinderi practice și utile ce le pot servi apoi în viață. În timpul desfășurării, excursia se face prin numeroase aplicații ce pot fi efectuate: convorbiri, reproducerea unor evenimente petrecute, observarea unor obiective, cunoștințele fixându-se mai bine și adâncindu-se mai temeinic. Excursiile vor avea caracter practic și vor avea ca scop documentarea și studiul în vederea acumulării de cunoștințe necesare abordării cu eficiență a subiectelor de Bacalaureat.

II.2. Concurs cu subiecte de Bacalaureat – ”**Îmi testez cunoștințele”** – cu organizare de tip Bacalaureat, cu subiecte de Bacalaureat.

II.3. Realizarea unei reviste a școlii – ”ROSE pentru educație de calitate” - în care se vor publica rezultatele școlii noastre în cadrul proiectului ROSE, subiecte de Bacalaureat și propuneri de rezolvări.

III. Activități de achiziții de bunuri în scop educațional (echipamente IT, software, echipamente, mobilier și alte materiale necesare pentru dotarea spațiilor de școlarizare).

III.1. Amenajare Cabinet ROSE - BLUE - și a altor 3 săli în care se vor desfășura orele remediale cu scopul eficientizării activităților și creșterea procentului de promovabilitate la Bacalaureat**.**

IV. Activități de management al proiectului

Managementul proiectului va fi asigurat de echipa de proiect alcătuită din: coordonatorul de grant, responsabilul cu resursele umane, responabilul financiar și responsabilul pentru realizarea achizițiilor. Rezultatele echipei de proiect se vor discuta în ședințe lunare.

Activitatea de management se va desfășura în conformitate cu planul de activități, bugetul și indicatorii propuși, pe toată durata de implementare a proiectului. Se va asigura respectarea formelor și termenelor de raportare către UMPFE.

Activitatea de management va asigura:

- Proiectarea și planificarea implentării proiectului
- Monitorizarea, evaluarea și controlul intern al implementării proiectului
- Raportare tehnică și financiară
- Informare și publicitate.

Oscilatorul liniar armonic (OLA) – lecție interactivă realizată în platforma Livresq

Prof. Mihaela Laura GULA
Colegiul Tehnic „Alexandru Ioan Cuza” Suceava

Tehnologiile digitale au transformat multe aspecte ale vieții cotidiene a fiecărui individ, întrucât trăim, cu sau fără voia noastră, într-un mediu dominat de tehnologie. Educația, parte integrantă a vieții unei societăți nu poate face abstracție de acest fapt. Rolul profesorului de expert în domeniu, care transmite informații, s-a transformat și el. Acesta a devenit facilitator al învățării elevilor în societatea cunoașterii. Profesorul urmărește dezvoltarea capacității elevilor de a rezolva probleme, de a lucra în echipă și de a învăța să înveți, de a gândi reflexiv. Aceste argumente sunt consistente pentru a propune profesorilor realizarea unor lecții interactive utilizând platforma Livresq.

Lecția este „**Oscilatorul liniar armonic (OLA)”** este împărțită în secțiuni, fiecare secțiune cuprinde noțiuni teoretice și o zonă de autoevaluare. Pentru a putea trece la secțiunea următoare elevii trebuie să realizeze sarcinile date de profesor. De asemenea, o secțiune este dedicată problemelor rezolvate, conținând rezolvări amănunțite și explicații pentru diferite tipuri de probleme. Secțiunea finală este destinată evaluării.

Cuprins:

- Oscilatorul liniar armonic (OLA)
- Mișcarea armonică
- Oscilații mecanice amortizate
- Modelul oscilatorului liniar armonic
- Ecuațiile oscilatorului liniar armonic
- Simulare oscilatorul liniar armonic
- Energia oscilatorului liniar armonic
- Autoevaluare energia oscilatorului liniar armonic
- Probleme rezolvate
- Evaluare finală

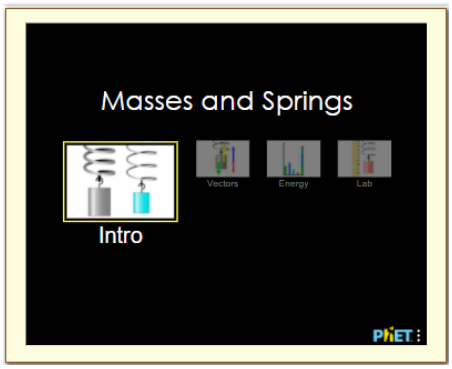
Obiective operaționale:

După parcurgerea lecției elevii vor fi capabili:

- să identifice cauzele și condițiile unor mișcări oscilatorii amortizate întâlnite în practică
- să descrie și evalueze calitativ din punct de vedere energetic procesul de amortizare
- să modeleze oscilația armonică, ca limită a unei oscilații slab amortizate
- să identifice în practică situațiile și condițiile în care se poate aplica modelul „oscilator armonic”
- să descrie cantitativ oscilația armonică utilizând relațiile dintre mărimile caracteristice
- să analizeze și să descrie cantitativ din punct de vedere energetic oscilația armonică
- să rezolve probleme simple aplicând modelul „oscilatorul liniar armonic”

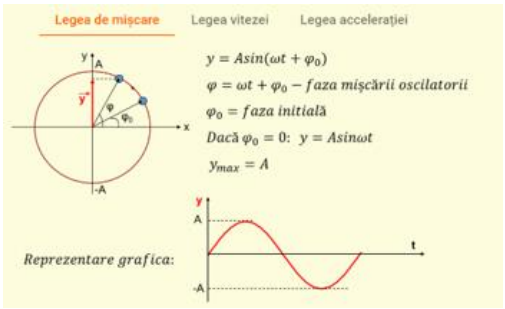
Lecția „Oscilatorul liniar armonic (OLA)” este lecție interactivă care poate fi utilizată atât pentru învățarea în mod sincron, asincron sau mixt. Pentru realizarea lecției s-au utilizat resursele interactive oferite de platforma Livresq: video, text,

chestionar, acordeon, tab, imagine, galerie de imagini, asistent virtual, barieră. Important este că prin intermediul resursei de tip text se pot integra în lecție resurse realizate în alte platforme cum ar fi: https://wordwall.net , https://learningapps.org/ , https://www.genial.ly/, https://h5p.org/ ,https://www.liveworksheets.com/ , https://app.teachermade.com/app/ , etc. De asemenea se pot integra în lecție platforme în care se pot realiza simulări. De exemplu în această lecție eu am folosit o simulare din platforma https://phet.colorado.edu/sims/html/masses-and-springs/latest/masses-and-springs_en.html.

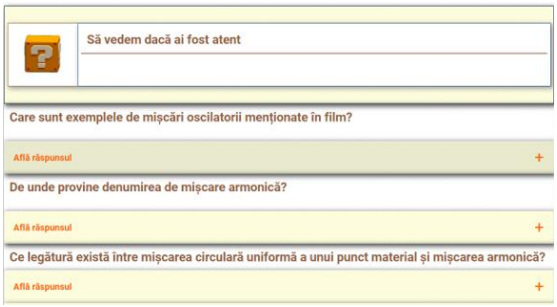


Platforma PHET este integrată în lecție. Elevul nu iese din lecție pentru a realiza simulările deoarece nu deschide altă pagină. Am utilizat această platformă pentru studiul energiei oscilatorului liniar armonic în diferite cazuri.

Resursele de tip tab și acordeon ajută elevul să interacționeze cu , prin aceste tipuri de resurse informația este transmisă în porțiuni mici iar elevul are senzația că el descoperă singur anumite lucruri. Resursa de tip tab împarte informația, iar cu ajutorul resursei de tip acordeon elevul se poate verifica dacă a răspuns corect și poate primi explicații, fără a se acorda un punctaj.



Resursa cu 3 tab-uri

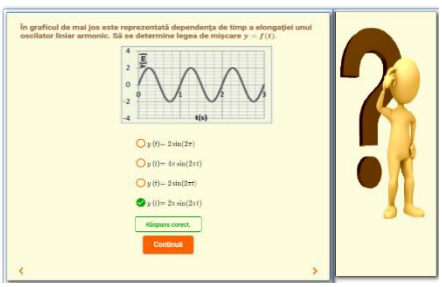


Resursă acordeon. Elevul află răspunsul apăsând butonul +

Resursa de tip chestionar poate fi de învățare, când elevul primește feed-back dar nu primește punctaj și nu poate trece mai departe până nu alege răspunsul corect, sau de evaluare, atunci când elevul primește punctaj la sfârșit. Am utilizat chestionare de învățare la sfârșitul fiecărei secțiuni și un chestionar final de evaluare.

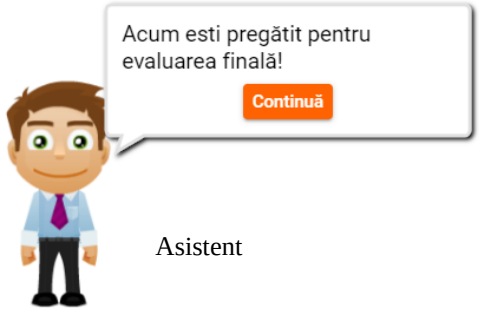


Chestionar de învățare

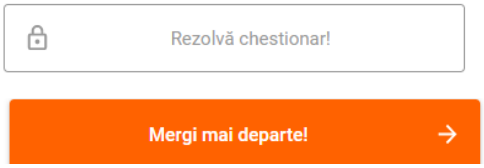


Chestionar de evaluare

Asistenții și barierele sunt resurse foarte utile deoarece pe lângă faptul că pot transmite mesaje îndrumătoare elevilor acestea condiționează navigarea în lecție. La prima parcurgere a lecției elevii nu pot trece mai departe dacă nu rezolvă sarcinile trasate de profesor.



Asistent



Barieră blocată și deblocată

Lecția se poate publica în biblioteca Livresq în raftul propriu sau în biblioteca publică obținându-se un link (https://library.livresq.com/details/5fa2e8604d39549f89ca9a4f) care se poate trimite elevilor în classroom sau altă platformă. Un mare plus al acestei platforme este că permite descărcarea lecției în format SCORM în calculatorul personal. Acest format se poate utiliza într-o platformă LMS cum ar MOODLE sau se poate folosi offline deschizând fișierul index.html. Lecția va rula foarte bine și în lipsa internetului cu excepția elementelor găzduite online (de exemplu filme de pe youtube, simulări online, etc).

Mai mult decât atât echipa Livresq vă poate ajuta să vă omologați lecția de către Ministerul Educației așa cum am făcut și eu cu această lecție.

Este important și necesar să realizăm materiale interactive pentru a atrage elevii în studiul fizicii care este o disciplină complexă cu o programă destul de încărcată raportat la numărul de ore alocate,

Platforma Livresq este ideală pentru realizarea lecțiilor interactive pentru că permite integrarea altor platforme, este gratuită pentru profesori și, mai mult, materialele realizate se pot vizualiza pe orice tip de ecran (laptop, tabletă, smartphone) pentru că, conținutul se adaptează în funcție de dimensiunile ecranului avut la dispoziție.

Proiectând activitățile de învățare offline sau online, profesorii trebuie să rămână permanent conectați cu competențele, obiectivele, conținuturile ce se doresc a se realiza iar modalitatea de realizare a lor să fie cea care se dovedește a fi eficientă contextului educațional în care se desfășoară învățarea și susținând colaborarea socială.

Bibliografie

- C. MANTEA, M. GARABET - FIZICĂ – Manual pentru clasa a XI-a: F2, Editura ALL, București, 2013
- http://www.moisenicoara.ro/public/2017/09/Culegere-de-probleme-clasa-XI-XII.pdf
- https://youtu.be/j5WqjyenJ-Q

TIPURI DE CONFLICTE INTRAPERSONALE

Prof.înv.primar: Mucete Claudia-Laura
Școala Gimnazială „Alexandru Daviala”, Pitești, Argeș

Conflictul intrapersonal presupune cunoașterea propriei persoane foarte bine, primul demers fiind autocunoașterea, identificarea stării noastre interioare și a alternativei acesteia. Putem găsi două alternative logice:

- echilibru interior (armonie între elementele componente ale personalității);
- dezechilibru interior (relație viciată între aceste elemente).

Această stare de echilibru/dezechilibru apare în urma interacțiunii personalității noastre cu mediul înconjurător la un moment dat. Autocunoașterea ne ajută să evităm declanșarea automată a răspunsurilor de care suntem sau nu conștienți, ne face să înțelegem că avem mai multe opțiuni și ne putem modifica comportamentul pentru a nu deranja pe ceilalți, preia controlul atunci când există o problemă. Ea ne face să fim sinceri cu noi, majoritatea indivizilor crezând că nu au nicio problemă. „Conflictul intrapersonal apare în interiorul individului, de obicei nu este evident pentru alte persoane.” (Stoica-Constantin, 2004: 77).

Tipuri de conflicte intrapersonale și forme de manifestare ale acestora:

a) *Frustrarea* – este o stare de dezamăgire accentuată deorece individul nu reușește să îndeplinească un obiectiv, acțiunile sale fiind blocate de către un obstacol extern. Un grad moderat de frustrare poate avea efecte pozitive, dar în cele mai întâlnite cazuri aceasta se manifestă prin următoarele forme:

- agresivitate: orientată direct asupra obstacolului întâmpinat și indirect asupra unei persoane neutre pentru că riscă penalizări (Bogathy, 2002);
- retragere: individul care nu poate să-și satisfacă nevoia/obiectivul tinde să se retragă și să aspire la ceva ce este mai accesibil, mai puțin pretențios;
- fixația: deși individul nu a reușit să-și îndeplinească obiectivul dorit printr-un anumit comportament, el acționează același comportament în situații asemănătoare;
- justificarea (compensația) modalitate de a transforma un eșec în victorie folosind „mecanismele de raționalizare încât să reinterpreteze țelul inițial al eforturilor” (Bogathy, 2002: 41).

b**)** *Conflictul între scopuri*: procesul de selecție între două variante exclusive, uneori făcându-se o paralelă între aspectele pozitive și cele negative ale unei soluții.

Conflictul de scopuri este de trei tipuri:

- individul trebuie să aleagă între două situații pozitive (atracție-atracție);
- individul trebuie să aleagă între două situații negative (respingere-respingere);
- individul alege o situație ce are și aspecte pozitive, dar și negative (atracție-evitare).

c) *Conflictul de rol*: atunci când rolurile impuse de mediu sunt ambiguee, neclare, individul nu știe ce rol să aibă într-un moment al activității sale.

d) *Conflictul cognitiv*: se naște atunci când o informație nouă este în contradictoriu cu tot ceea ce individul cunoștea până în acel moment. Această situație îi provoacă disconfort psihic ce generează în cel mai scurt timp o tendință de a reduce această discrepanță. Individul poate utiliza una din următoarele modalități:

- ✓ acceptarea parțială a informației;
- ✓ respingerea informației în totalitate;
- ✓ respingerea sursei ce a adus informația;
- ✓ acceptarea în întregime a informației.

e) *Conflictul perceptiv*: perceperea unor stimuli se face eronat ceea ce duce la amânarea deciziei, a acțiunii corespunzătoare, ajungând la eșec sau accidente.

f) *Culpabilitatea*: apare în momentul încălcării normelor morale scrise și nescrise.

g) *Stresul*: este rezultanta neconcordanțelor dintre personalitatea individului și condițiile mediului. Reducerea lui se face fie îmbunătățind condițiile mediului, fie adaptând individul la mediul existent. Stresul poate stimula creșterea performanței, mobiliza resursele, motiva în anumite situații.

h) *Anxietatea*: este o „stare afectivă caracterizată printr-un sentiment de neliniște, de insecuritate, o tulburare difuză, atât fizică, cât și psihică, o așteptare a unui pericol eminent fără a exista certitudinea de a-i face față cu succes” (Bogathy, 2003: 37).

În lucrările de specialitate, apar două forme de anxietate:

- ❖ ca reacție la situații particulare – anumiți indivizi reacționează în situații de stres prin stări anxioase, își mobilizează întreaga energie și depășesc acest moment dificil ;
- ❖ ca trăsătură a personalității – indivizi ce au o teamă constantă, nemotivată ; gândesc că acțiunile lor se vor solda cu eșecuri, sunt retrași , nu au aspirații profesionale înalte.

i) *Complexele* : „un grup de idei care face ca, în răspunsul său, individul să persiste în a gândi, simți și acționa într-un anumit mod rigid și autodepreciativ, chiar dacă realitatea este alta (Stoica-Constantin, 2004:89). Acestea apar în urma unor experiențe negative, individul trăgând concluzia despre „adevăratul” său potențial.

j) *Conflictul dintre Normativ, Intențional și Factual*: conflictul triangular dintre acțiunile efective (Factual) cu ceea ce ar trebui să facem (Normativ) și cu ce vrem să facem (Intențional).

Bibliografie

1) Bogathi, Zoltan, Manual de tehnici și metode în psihologia muncii și organizațională, Iași, Editura Polirom, 2004;
2) Bogathi, Zoltan, Conflictele în organizații,Timișoara, Editura Eurostampa, 2003;
3) Burduș, E., Căprărescu, G., Fundamentele managementului organizațional, București, Editura Economică, 1999;
4) Iosifescu, S. (coord.), Manual de management educațional pentru directorii de unități școlare, București, Editura ProGnosis, 2000;
5) Iosifescu, Ș.(coord.), Management educațional pentru instituțiile de învățământ, București, 2001;
6) Stoica, C., Neculau, A., Psihologia rezolvării conflictului, Iași, Editura Polirom, 1998;

PROIECT DE LECȚIE

Nume și prenume: Profesor Perți Elena-Mădălina
Unitatea școlară: Liceul Teoretic Gătaia, Timiș

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

PROPUNĂTOR: Perţi Elena-Mădălina

CLASA: a X-a Matematică-Informatică

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Poezia

SUBIECTUL LECŢIEI: Simbolismul

TIPUL LECŢIEI: lecţie de receptare a textului liric simbolist

- **Competențe generale :**

  1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi în producerea mesajelor, în diferite situaţii de comunicare.

  2. Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare.

  3. Argumentarea scrisă şi orală a unor opinii în diverse situaţii de comunicare.

- **Obiective operaționale :**

  A. Cognitive:

O1 – să precizeze trăsăturile esteticii simboliste;

O2 - să creeze un text nonficțional în care să abordeze tema simbolismului;

O3 – să recunoască teme și motive specifice simbolismului;

O4 – să motiveze apartenența textelor date la simbolism;

O5 – să comenteze semnificațiile unor elemente structurale și expresive;

O6 – să își exprime oral și în scris sentimentele, ideile;

B. Afective:

OA1 – să-și dezvolte sensibilitatea, prin surprinderea modernizării poeziei;

OA2 – să-și formeze gustul estetic, prin lectura unor poezii simboliste și prin asocierea cu alte arte (pictura, muzica)

- **Metode:** conversaţia euristică, explicaţia, brainstormingul, argumentarea, analiza literară complexă, activitatea didactică pe grupe, cvintetul;
- **Mijloace:** fişe de lucru, flip-chart, markere, creioane colorate, videoproiector, laptop;
- **Forme de organizare:** individuală, frontală, pe grupe;
- **Evaluare:** iniţială-frontală, formativă-continuă, aprecieri verbale, observaţie sistematică.
- **Etapele activității :**

1. Moment organizatoric, verificarea temei. (6 min)
2. Reactualizarea cunoștințelor (5 min)

   Se va realiza prin întrebări adresate frontal referitoare la :

- definirea simbolismului;
- apariția curentului literar;
- articolele manifest (în spațiul european, dar și în cel românesc)
- trăsături ale liricii simboliste (teme, motive întâlnite, simboluri etc);
- reprezentanți;

Noţiunile cheie vor fi notate la tablă de către profesor, sub forma unei scheme;

3. Captarea atenţiei şi enunţarea temei și a obiectivelor (8 min)

Se propune ca motto al lecției o afirmație a lui Charles Baudelaire: *Mintea noastră sănătoasă ne spune că lucrurile pământeşti există doar puțin, iar realitatea adevărată există doar în visele noastre.*

Fără a comenta citatul, profesorul propune elevilor următoarea cerință: folosind cuvintele *muzică, sugestie, iubire, singurătate, culoare, roze, refugiu, libertate*, să alcătuiască un text, inspirați de imaginile proiectate pe tablă, fără a li se comunica genul sau tipul textului. (5 min.) Aceste imagini constau în picturi realizate de Claude Monet, Ferdinand Hodler, Gustave Moreau, Auguste Renoir.

În timp ce elevii lucrează, vor audia un fragment din *Bolero*, arie compusă de Maurice Ravel, profesorul justificându-și alegerea făcută. La finalul exercițiului se vor alege, prin sondaj, câteva texte pe care elevii le vor lectura. Apoi se vor comunica tema şi obiectivele operaţionale într-o manieră accesibilă.

4. Dirijarea învăţării şi conexiunea inversă (25 min)

Elevii vor fi împărţiţi în grupe , fiecare grupă primind fișe cu texte suport ce conţin cerinţe pe marginea unui text simbolist, precum și o imagine și o afirmație, sugestive pentru conținutul operelor literare supuse analizei. Pornind de la afirmația citată elevii vor identifica trăsătura simbolismului pe care o vor exemplifica prin identificarea și comentarea unor procedee artistice sugestive, precum și prin tema textului. (3 cerințe).

După rezolvarea cerințelor (15 min) elevii din fiecare grupă vor expune analiza literară realizată în fața profesorului și a celorlalți colegi, începând cu lectura textului suport.

Profesorul va adresa întrebări ajutătoare, încurajând elevii din echipele vecine să observe și să completeze, dacă e cazul, răspunsurile colegilor.

5. Asigurarea retenţiei şi transferul (5 min)

Elevii vor primi, individual, o fișă de lucru ce va sintetiza, apelând la imaginația acestora, cunoștințele învățate: *Realizează un cvintet, având ca temă simbolismul.*

După ce timpul alocat realizării cvintetului s-a scurs, profesorul va numi câțiva elevi care vor citi cvintetul realizat.

6. Anunțarea temei (1 min)

Profesorul face aprecieri verbale privind creativitatea, abilitățile de analiză literară, dar și stăpânirea cunoștințelor teoretice ale elevilor și anunță tema pentru acasă: realizarea unei poezii de inspirație simbolistă, alcătuită din două catrene, pornind de la una din temele discutate în cadrul lecției.

Proiectul unităţii de învăţare

Prof. Ionescu Larisa
Liceul Teoretic "Traian Vuia"
Localitatea Faget, judeţul Timis

Unitatea de învăţare: **Calcul cu numere reale reprezentate prin litere**

Nr. ore alocate: **6**

Conţinuturi	Nr. ore	Săptămâna	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Resurse	Evaluarea
Calcul cu numere reale reprezentate prin litere.	**1**	***S7***	1.2;2.2;3.2;	-exerciţii de calcul cu numere reale reprezentate prin litere; -exerciţii semnificative care să scoată în evidenţă avantajele folosirii proprietăţilor operaţiilor cu numere reale; -abordarea unor situaţii problemă.	-Manual, culegere -Seturi de exerciţii scrise pe tablă.	-Evaluare frontală; -Analiza observaţiilor.
Formule de calcul prescurtat $(a\pm b)^2=a^2\pm 2ab+b^2;$ $(a+b)(a-b)=a^2-b^2$	**1**	***S8***	1.2;2.2;3.2; 5.2;6.2;	-compararea unor modalităţi diferite de a organiza efectuarea unui calcul; -exerciţii de folosire a formulelor de calcul prescurtat.	-Manual, culegere -Sarcina scrisă pe tablă	-Analiza observaţiilor; -Evaluare frontală.
Formule de calcul prescurtat $(a+b+c)^2=a^2+b^2+c^2+2ab+2bc+2ac$	**1**	***S8***	1.2;2.2;3.2; 5.2;6.2;	-compararea unor modalităţi diferite de a organiza efectuarea unui calcul; -exerciţii de folosire a formulelor de calcul prescurtat.	-Manual, culegere -Sarcina scrisă pe tablă	-Analiza observaţiilor; -Evaluare frontală.
Metode de descompunere în factori. Factor comun.Grupare de termeni.Formule de calcul prescurtat.	**1**	***S9***	1.2;2.2;3.2; 5.2;6.2;	-exerciţii de descompunere a unui număr real în: sumă, produs, diferenţă, cât, putere; -compararea unor modalităţi diferite de a organiza efectuarea unui calcul.	-Manual, culegere -Fişe de lucru.	-Evaluare frontală; -Evaluarea şi notarea fişelor de lucru. .
	1	***S10***				
Test de evaluare	**1**		**Probă scrisă**			

1.2 Identificarea componentelor unei expresii algebrice
2.2 Aplicarea unor reguli de calcul cu numere reale exprimate prin litere
3.2 Utilizarea formulelor de calcul prescurtat și a unor algoritmi pentru rezolvarea ecuațiilor și a inecuațiilor
5.2 Interpretarea unei situații date utilizând calcul algebric
6.2 Interpretarea matematică a unor probleme practice prin utilizarea ecuațiilor sau a formulelor de calcul prescurtat

.

PLANIFICAREA ANUALĂ

COLEGIUL TEHNIC „ LAŢCU VODĂ"
PINTRIJEL CONSTANTIN

Profilul: Tehnic
Domeniul de pregătire de bază: Mecanică
Domeniul de pregătire generală: Mecanică de motoare
Modulul I : PREGĂTIREA AUTOMOBILULUI PENTRU EXPLOATARE
Nr de ore/an: 189 ore Laborator Tehnologic 27 ore, Instruire practica: 162 ore
Nr. ore /săptămână: 1LT şi 6 IP
Clasa: 11 H
Plan de învăţământ aprobat prin Ordinul M.E.N. nr. 3500/29.03.2018, OMEN nr. 3207/22.02.2019
Programa aprobată prin Ordinul M.E.N. nr. 3501/29.03.2018

NR. CRT.	URÎ 1. REPREZENTAREA PIESELOR MECANICE REZULTATE ALE ÎNVĂŢĂRII (codificate conform SPP)			CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII	NUMĂR ORE ALOCATE			SĂPTĂMÂNA	OBSERVAŢII
	CUNOŞTINŢE	ABILITĂŢI	ATITUDINI		T	LT	IP		
1	7.1.8.	7.2.3.	7.3.3.	**1. Documentația tehnica a automobilului** 1.1.Tipuri de documente tehnice utilizate în exploatarea și mentenanța automobilului 1.2.Sudii de caz asupra structurii și conținutului principalelor tipuri de documente tehnice utilizate în pregătirea automobilului pentru exploatare: cartea tehnică, manuale de întreținere și reparații, scheme structurale (cinematice, hidraulice, pneumatice, electrice, bloc),cataloage cu componente auto, formulare specifice etc. 1.3.Aplicații practice de utilizare a documentației tehnice pentru extragerea unor parametrii generali ai automobilului, a unor parametrii		2 2	12 12	S1 S2 S3 S4	

				specifici componentelor auto pentru diferite regimuri (optimale, limită, de avarie) și a unor instrucțiuni de exploatare.		2	12	S5 S6	
2	7.1.9. 7.1.10.	7.2.4. 7.2.5.	7.3.4. 7.3.5. 7.3.6.	**2. Etape, operații și mijloace de lucru pentru pregătirea automobilului nou** 2.1. Protejarea vehiculului. Proceduri și elemente de securitate pentru manevrarea și transportarea automobilului nou 2.2. Proceduri de curățare a automobilului nou (interior,exterior) 2.3. Elemente de identitate ale automobilului. Date tehnice necesare pentru pregătirea automobilului nou și predarea către client 2.4. Efectuarea setărilor, reglajelor și ajustărilor conform prescripțiilor tehnice ale constructorului. 2.5. Reglementări cu privire la pregătirea automobilului nou (sănătatea și securitatea muncii, reciclarea deșeurilor, kitul legal de securitate, fixarea plăcuțelor de înmatriculare)		1 2 1 2 1	6 12 6 12 6	S7 S8/S9 S10 S11/12 S13	
3	7.1.11. 7.1.12. 7.1.13. 7.1.14.	7.2.4. 7.2.5.	7.3.1. 7.3.7. 7.3.8. 7.3.9. 7.3.10. 7.3.11.	**3. Operații și mijloace de lucru utilizate pentru mentenanță de bază (preventivă) a automobilelor** 3.1. Operații și mijloace de lucru utilizate pentru mentenanța de bază a automobilelor (verificări sumare ale stării vehiculului, curățarea și spălarea, golirea și înlocuirea fluidelor de lucru, controlarea și ajustarea nivelurilor și presiunilor, înlocuirea consumabilelor, înlocuirea pneurilor, echilibrarea roților, înlocuirea elementelor simple, inițializarea martorilor de întreținere, completarea fisei de lucru și transmiterea informației) 3.2. Controlul și îngrijirea zilnică (CIZ) 3.3. Spălarea (S)		4 2	24 12	S14 S15 S20 S21 S22/S23	

				3.4. Revizii tehnice periodice (RT1 și RT2) și sezoniere (RTS) ale automobilelor 3.5. Norme de sănătate și securitate în muncă 3.6. Norme de protecția mediului		2 4	12 24	S24/S25 S26/S27 S28/S33	
				RECAPITULARE FINALĂ		2	12	S34/S35	

NOTĂ: S 26 (12.04 - 16.04. 2021) ŞCOALA ALTFEL: “Să ştii mai multe, să fii mai bun”

Proiectul unității de învățare

Prof. Găitănaru Georgeta
C.N.I,,MATEI BASARAB,, RM.VÂLCEA

Exemplu de planificare a unității de învățare

Unitatea de învățare: „Viața creștinului împreună cu semenii”

Clasa a VII-a

Conform programei 3393/28.02.2017

Conținuturi	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Resurse	Evaluare
1. Manifestarea bucuriei în viața omului	1.2. Compararea unor modalități diverse de manifestare a vieții religioase sau a unor aspecte de învățătură religioasă	- analizarea textului „Fericirilor” în relație cu modalitățile concrete de trăire a credinței în viața cotidiană	1 oră Frontal/individual; Laptop, Biblia, fișe, planșe, manualul digital de religie, lectura, povestirea, exerciţiul, observarea dirijată; argumentare biblică,	- verificarea orală - observarea comportamentului elevilor - autoevaluarea Temă de lucru în clasă
	2.2. Formularea unor opinii personale privind aplicarea normelor moral-religioase în viața personală și a grupurilor de apartenență, în relație cu normele civice	- exerciții de elaborare în grup a unor reguli de comportament specifice diferitelor contexte (școlare, familiale, sociale), în acord cu valorile moral-religioase, prezentate în forme variate (de exemplu, fișe, postere, prezentări cu ajutorul noilor tehnologii, dezbateri, - elaborarea unor scurte eseuri despre diferite valori moral-religioase (de exemplu, prietenie, iubire, frumos, adevăr, bucurie, ideal de viață)		
2. Frumosul în viața creștinului	2.1. Argumentarea importanței respectului pentru diversitate şi a comunicării între persoane/ grupuri	- implicarea în jocuri de rol pe tema efectelor comunicării sau ale lipsei de comunicare, în diferite contexte, valorificând învățătura Mântuitorului Iisus Hristos despre valoarea persoanei umane	1 oră Conversația, explicația, lectura expresivă Povestirea, Manual de religie	- verificarea orală - observarea comportamentului elevilor

	2.2. Manifestarea reflecției critice față de responsabilități asumate în viața proprie și a comunității, prin raportarea la valori moral-religioase - participarea la discuții despre valori moral-religioase: ce sunt, care sunt, ce rol au în viața omului	- analizarea unor întâmplări asumate de elevi ca eșecuri personale și propunerea de soluții pentru recâștigarea încrederii în propria persoană, pornind de la exemple privind lucrarea harului Duhului Sfânt în viața copiilor și a tinerilor	Participarea la jocul de rol *Așa da/ Așa nu,* referitor la comportamentul propriu în relațiile cu semenii Frontal/individual	Temă de lucru în clasă
3.Prietenia și iubirea, valori pentru viață	3.1. Identificarea de repere și modele dezirabile din punct de vedere religios, în plan personal și social	- participarea la discuții despre rolul modelelor în viață: nevoia de modele, criteriile de alegere a modelelor, modele autentice și false modele, cum poți deveni model pentru alții	1 oră Frontal/individual conversația, explicația, lectura, povestirea, exercițiul, observarea dirijată; problematizarea, - Biblia, fișe de lucru , manualul digital de religie, Minutul de religie: Prietenia și credința	- verificarea orală - Observarea comportamentului elevilor Temă de lucru în clasă
	3.2. Formularea unor opinii personale privind aplicarea normelor moral-religioase în viața personală și a grupurilor de apartenență, în relație cu normele civice	- participarea la discuții despre importanța, pentru viața personală, a familiei și a comunității, a normelor moral-religioase legate de bine, adevăr, prietenie, sens al vieții, comportament autentic, cu exemplificări biblice (de exemplu, prietenii slăbănogului din Capernaum)		
4	Recapitulare	Evaluare	Test de evaluare	Verificare scrisă

Relaţia profesor-elev

Profesor consilier Ecaterina Bejan
CJRAE Bacău

Relaţia profesor-elev a constituit un obiect de reflecţie pentru teoreticienii tuturor timpurilor. Ea reprezintă o „sinteză a relaţiilor interpersonale” pe fundalul cărora se nasc şi se dezvoltă atât virtuţile şi viciile. Faptele bune se ivesc şi depind de destinatar, sunt generate de acesta; „Ceea ce fac încerc să fac pe placul semenului meu. Dacă el ar gândi cel puţin la fel înţelegerea ar deveni plenară, ar putea să apară toleranţa reciprocă. În contextul favorabil situaţiilor, apar şi se dezvoltă viciile cotidiene. Ele sunt generate de natura relaţiilor interumane şi amplifică dacă nu sunt sesizate şi corectate la timp prin educaţie”. „Omul este rodul educaţiei pe care o primeşte” (Helveţius)

Copilul, preadolescentul, adolescentul şi tânărul au avut şi au nevoie de când este lumea de educaţie. Aceasta este o trebuinţă ce se impune a fi satisfăcută în raport cu vârsta şi particularităţile fizice şi psihice ale elevului (educatului), rolul de educator revenind profesorului în general şi dirigintelui în mod special. Um om educat este şi un om disciplinat, disciplina fiind o condiţie de baza a muncii şcolare. Marele pedagog Comenius spunea că „Şcoala fără disciplină este ca o moară fără apă”, disciplina se formează prin educaţia în ceea ce priveşte ordinea, punctualitatea, pregătirea zilnică a lecţiilor, respectarea regulamentului şcolar şi a dispoziţiilor şcolare. O mare influenţă asupra elevilor o are exemplul pe care îl dă educatorul. Ţinuta, corectitudinea, dreptatea şi ataşamentul faţă de copii determină disciplina lor. Totuşi, uneori se întâmplă abateri de la disciplina şcolară, devieri de la comportament. În aceste cazuri trebuie cunoscute mai întâi cauzele acestir stări de lucruri. Acestea pot fi cauze de natură organică, familială sau şcolară. Dirigintele este acela care trebuie să cunoască situaţia şi să treacă la remedieri psiho-pedagogice. Ca şi medicul, un profesor-diriginte bun vindecă „răul” pornind de la tratarea cauzei care l-a produs. Aşadar, primul pas al educatorului este cunoaşterea elevilor, a temperamentului, caracterului şi personalităţii lor. Acestea se pot realiza printr-o bună pregătire psihopedagogică şi cu mult tact.

Tactul pedagogic se relevă pe fondul interacţiunii profesor-elev şi reprezintă, după opinia unor autori, contactul dintre educator şi universul lăuntric al copilului şi adolescentului, apropierea sinceră faţă de acesta. Este arta de a pătrunde şi desluşi conştiinţa individuală, de a prevedea reacţia posibilă a celui pe care îl educăm, respectând în acelaşi timp simţul măsurii. Naturaleţea comportării profesorului, prietenia neexagerată, seriozitatea fără a genera încordare, faptul de a se impune fără a e

nerva, axigenţa fără a cădea în pedanterie, sunt doar câteva trăsături definitorii ale tactului pedagogic. Educatorul trebuie să aibă o conduită echilibrată, nici prea indiferentă, nici prea agasantă.

Sunt cunoscute trei tipuri de profesori: tipul autoritar, tipul democratic şi tipul indiferent, liberal.

Tipul autoritar îşi impune voinţa şi părerile ignorând personalitatea elevului, favorizând reacţii de mascare afectivă, de ezitare, şovăială, instabilitate, introvertire, emotivitate spontană, teamă, lipsă de iniţiativă şi neîncredere. Copii reacţionează agresiv la acest tip. Este un tip negativ.

Tipul democratic, dimpotrivă, ea măsuri împreună cu elevii pe baza încrederii reciproce. Nu se exclude exigenţa. Este un tip pozitiv.

Tipul indiferent. Liberal lasă lucrurile să curgă, să meargă de la sine, manifestă apatie. „şi-a greşit cariera”

Tipurile de profesori determină tipurile de relaţii:

Relaţiile de tip autocratic. Profesorul dispune, elevul se supune. Educaţia are un caracter dogmatic.

Relaţia de tip liber. Educaţia se desfăşoară conform naturii copilului, care conţine în sine tendinţa de a se dezvolta spre bine. Profesorul crează condiţii pentru dezvoltarea liberă a personalităţii elevului.

Relaţia non-directivă se caracterizează prin atitudinea de acceptare a profesorului. Profesorul se abţine de la orice blocare, intervenţie, pentru ca elevul să se poată autodescoperi, să-şi cunoască interesele, motivele, aspiraţiile.

Relaţia democratică este o relaţie de colaborare, de cooperare. Elevul este îndrumat, ajutat. Această relaţie se bazează pe principiul responsabilităţii.

Strâns legat de relaţia profesor-elev este conceptul de stil educaţional. S-au stabilit trei tipuri de profesori din punct de vedere al stilului educaţional:

Profesori impulsivi, spontani, concentraţi pe natura ideii, nu pe relaţie,

Pofesori autocontrolaţi, sistematici. Obţin rezultate bune cu toate tipurile de elevi, inclusiv cu ostilii,

Profesori cu sentimentul de nesiguranţă.

Stilul de lucru al profesorului, natura relaţiilor, atitudinea şi comportamentul elevilor generează un climat sau altul în clasa de elevi: clmatul anarhic, climatul rebel sau climatul competitiv şi de cooperare.

Climatul anarhic. Unii elevi, care dispun de forţă şi de un temperament impulsiv, crează în clasă o atmosferă de teroare. Acest tip de climat apare atunci când profesorul nu fixează împreună cu elevii anumite norme de muncă, le acordă prea mare încredere, nu-i sprijină şi nu-i controlează în activităţile zilnice. Stilul de conducere nu inspiră încredere.

Climatul reprimant apare atunci când profesorul este autoritar. Nu permite nici un fel de sugestie. Elevii lucrează de frică şi sunt disciplinaţi numai când sunt sub supraveghere. Ei îşi pierd iniţiativa şi aşteaptă numai ordine de la conducători.

Climatul rebel se instalează atunci când profesorul sau dirigintele generează, printr-o manieră nepedagogică, opoziţie din partea elevilor. Membrii grupului simt repulsie pentru profesor şi caută cu orice preţ să-l pună în situaţii dificile. De exemplu, în timpul lectiei unii elevi tuşesc ostentativ, fac diferite zgomote determinând profesorul fără experienţă să adreseze expresii jignitoare care să provoace râsul, să întrerupă lecţia şi să înceapă ancheta pentru descoperirea vinovaţilor. Deseori ancheta se soldează cu eşec, clasa fiind solidară în a nu-i deconspira pe cei vinovaţi. Profesorul nu are altceva mai bun de făcut decât să ameninţe cu pedepse care nu-i impresionează pe elevi. Autoritatea este pierdută şi foarte greu se recâştigă. Reprimarea

ca metodă de menţinere a disciplinei are drept rezultat întărirea spiritului de rezistenţă al clasei. Recurgerea la pedeapsă, la critică, la ridiculizare, la lucrări de penalizare poate duce la eşec. Educaţia nu este pur corectivă.

Comunicarea este aptitudinea care nu trebuie să lipsească unui educator: comunicarea verbală, nonverbală şi afectivă, capacitatea de a „citi” conduita neverbală a elevilor ţine de ceea ce se numeşte „empatie”, definită ca aptitudine specifică didactică de a te transpune în psihologia copilului, de a desprinde intuitiv atitudinile şi gesturile sale. O asemenea capacitate se dobândeşte o dată cu experienţa contactelor interumane. În cazul profesorului, ca în cazul oricărei alte persoane, comunicativitatea este influienţată de fire. Particularităţile şi diferenţierile comunicării la intravertit faţă de extravertit sunt cunoscute. Se inpune, deci, un exerciţiu foarte intens de mascare şi compensare a particularităţilor generate de fire. Lipsa unei educaţii adecvate bazate pe aceste exerciţii reduce considerabil calitatea repertoriului de comunicare al profesorului. Fondul repertoriului de comunicare este determinat în mare măsură şi de o sumă de trăsături personale cum sunt: aptitudinea verbală, spiritul de observaţie, tonusul de activitate, expresivitatea mimicii şi a gesticii, dinamismul şi agilitatea, spontaneitatea şi simţul umorului.

Calitatea comunicării verbale a profesorului este de cea mai mare importanţă pentru transmiterea corectă, clară, cursivă, inteligibilă şi sugestivă a informaţiei şi a mesajului educativ. Ea este condiţionată de bogaţia vocabularului profesorului, de calitatea exprimării, de ritmul ritmul şi cursivitatea vorbirii dar şi de timbrul şi tonul vocii. Plasticitatea comunicării verbale îi aduce profesorului avantajul de a se face mai uşor înţeles şi de a captiva cu mai multă uşurinţă şi în mai mare măsură atenţia şi interesul elevilor. Înlocuirea plasticităţii comunicării cu „pitorescul” vocabularului riscă să reducă mesajul educativ. Rolul aptitudinii verbale în acest tip de comunicare este hotărâtor. Valoarea ei este amplificată de existenţa unor calităţi cum cunt: subtilitatea şi rafinamentul exprimării, capacitatea de persuasiune verbală şi gradul cât mai înalt al limbajului elevat. Lipsa aptitudinii verbale dă loc vorbirii inexpresive, forţate, tărăgănate, sau, dimpotrivă, prea rapide, în ritmuri inegale care oboseşte pe elevi. De fapt, profesorului i se cere să fie un mânuitor abil al cuvântului rostit, al dialogului. O imagine a acestei cerinţe o dă modul în care el este în măsură să folosească simplul cuvând DA, prin care poate să exprime nu numai afirmaţia, ci şi interogaţia, îndoiala, constatarea, îndemnul, încurajarea, satisfacţia, regretul chiar nemulţumirea, ironia, în funcţie de intonaţia pe care este capabil să i-o dea, de însoţirea lui cu elemente de mimică şi priceperea de a-l plasa în contextul de comunicare.

„Fereşte-te – zicea Tudor Vianu – de tonul şi mijloacele captaţiunii. Ai nevoie de consensul unor spirite critice, de acordul cu ei şi cu tine al unor oameni dacă nu formaţi dar cu certitudine în formare. În tot ceea ce faci nu căuta să fii admirat, ci crezut. Elevii tăi caută în tine omul, care e mai presus de orice. Străduieşte-te să-i convingi prin fapte că ei au în faţa lor un om de bună credinţă, pe cineva care le vrea doar binele şi nimic mult”. Cuvintele aceluiaşi mare dascăl sună în continuare ca un avertisment: „Nu fi posac, măreţ sau nestatornic, sâcâitor şi pedant, dar nici nu încerca să placi oferind un spectacol, măgulind, vânând popularitatea, minţind pe jumătate sau în întregime. Dacă poţi să-ţi amintaşti ce au însemnat profesorii tăi pentru tine, diriginţi sau nu, asumă-ţi răspunderea să nu-i dezamăgeşti nici acum prin ceea ce le spui şi le arăţi şi nici mai târziu când se vor gândi la toate şi te vor privi retrospectiv. Da, fiindcă printre ei se află, se vor fi aflând oameni virtuali la care gândeşti şi tu, mai buni ca tine, cu un spirit mai ascuţit, cu o inimă mai caldă, în stare să facă ceea ce tu ai visat fără să poţi duce până la capăt. Dacă cel puţin o clipă crezi că printre ei se află şi numai unul care ar putea continua gândurile şi visurile

tale mâine, pregăteşte-te temeinic, organizează-ţi munca, desfăşoar-o cum poţi tu mai bine, deoarece nimeni nu-ţi cere imposibilul, tu trebuie să-ţi ceri atâta cât poţi şi vei izbândi”.

BIBLIOGRAFIE:

1. Boros, M.-„Profesorul şi elevii”, Editura Gutinul, 1994;

2. Cucoş, Const.-„Pedagogie”, Ediţia a II a revăzută şi adăugită, Ed. Polirom, Iaşi, 2002;

3. Ciobanu, O.- „Comunicare didactică”,Ed. ASE, Bucureşti, 2003

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

HĂRĂBALĂ LUCIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „BADEA CÎRȚAN” CÂRȚIȘOARA, JUD.SIBIU

NIVELUL: II (Grupa Buburuzelor)

TEMA ANUALĂ: „Când, cum şi de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI: „Magia anotimpului iarna”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Tablou de iarnă”

TEMA ZILEI: „Crăiasa Zăpezii- Bucuria copiilor!”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE: ADP+ALA1+ADE +ALA2

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare, fixare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi;

FORMA DE ORGANIZARE: Frontal, individual, pe grupuri mici

SCOPUL ACTIVITĂŢII INTEGRATE: Consolidarea cunoştinţelor matematice privind numeraţia în intervalul 1-6 şi a unor deprinderi practice

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare

A.2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

A.3. Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală

B.1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ

D.1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

D.2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

E.2. Cunoștințe și deprinderi matematice elementare pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

COMPORTAMENTE VIZATE:

A.1.1.Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

A.1.2. Participă la activităţi fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare

A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate

A.2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii

A.3.2. Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale

B.1.3. Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată

C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artisticoplastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

D.1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)

D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

E.2.1. Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia

E.2.4. Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

I . ADP: Activităţi de dezvoltare personală

Întâlnirea de dimineaţă: Salutul, prezenţa, calendarul naturii;

„Bună dimineața, fulgișori voioși!”

Rutine: „Suntem harnici” - exersarea unor deprinderi de ordine;

„Apa, prietena mea” - exersarea unor deprinderi igienico-sanitare;

Spălăm/Dezinfectăm mâinile la sosirea în grădiniță, înainte de gustare și după folosirea materialelor -exersarea unor deprinderide igienă.

„Locul meu de joacă e curat şi frumos!”

Tranziţii: „Bat din palme: clap,clap, clap...”; „Săniuţa”- cântec; „Iarna ne-a sosit în zori”- cântec

Momentul poveștii: Crăiasa Zăpezii- vizionare youtube

II. ALA 1: Jocuri şi activităţi didactice liber alese:

ARTĂ: Tema activităţii: „Tablou de iarnă” (pregătire fundal pentru DOS)- pictură

Obiective operaţionale: O1- Să picteze folosind culorile adecvate

O2- Să păstreze poziţia corectă în timpul lucrului

Strategia didactică:Metode şi procedee: conversaţia, observaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul

Mijloace didactice: farfurie de carton**,** acuarele, pensule

JOC DE MASĂ: Tema activităţii: „Crăiasa Zăpezii și prietenii”- puzzle

Obiective operaţionale: O1- Să poziţioneze corect fiecare piesă a puzzle-ului

O2- Să reconstituie imaginea folosind planșa model

O3- Să descrie ce reprezintă imaginea

Strategii didactice:Metode şi procedee: explicaţia, conversaţia, demonstraţia, observaţia, exerciţiul

Mijloace didactice: puzzle

BIBLIOTECĂ:Tema: „Coronița Crăiesei Zăpezii”- antrenament grafic

Obiective operaționale: O1- Să unească punctele pentru a obţine imaginea coroniței

O2- Să coloreze adecvat imaginea obţinută

Strategii didactice: Metode şi procedee didactice: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, munca independentă;

Mijloace şi materiale didactice: fişe de lucru, creioane, creioane colorate

III. ADE: Activităţi pe domenii experienţiale:

1. **DŞ - Activitate matematică- Tema:** „ Decorăm rochița Crăiesei Zăpezii!”

Mijloc de realizare: joc didactic

Obiective operaţionale: O1- să aşeze corect grupele formate pe piramidă;

O2- să raporteze cifra corespunzătoare numărului de elemente;

O3- să utilizeze corect numeralul ordinal

O4- să recunoască cifrele, construind şirul numeric 1- 6;

O5- să identifice cifra care lipseşte din şirul dat;

06- să stabilească vecinii unui număr dat

Sarcina didactică: Rezolvarea sarcinilor legate de număratul în limitele 1-6

Regulile jocului: Pe grupe (grupa oamenilor de zăpadă şi grupa fulgilor de zăpadă) decorează rochiţa aranjând grupele de elemente în locul indicat de cerinţele din plicuri, numără elementele şi identifică cifra corespunzătoare. Copiii lucrează pe echipe la măsuţe: aşază corect grupele formate pe piramidă, numără elementele şi identifică cifra corespunzătoare; utilizează corect numeralul ordinal, formează şirul numeric în intervalul 1 – 6, cu ajutorul cubului pe care îl rostogolesc pe rând.

Elemente de joc: mânuirea materialului, aplauze, recompense (stimulente), aruncarea cubului, mişcarea.

Strategii didactice: Metode şi procedee: explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, Metode interactive – „Piramida”\ „Cubul”\ „Turul Galeriei”.

Material didactic: rochiţa în formă de piramidă; plicuri cu întrebări; jetoane cu cifre; ornamente (fulgi de zăpadă, oameni de zăpadă, săniuţe, patine, clopoţei, brazi) de diferite forme şi mărimi, panou cu coronițe, brazi numerotați, cubul de lemn cu buline, săniuțe.

Organizatorice: frontal, pe grupuri, în perechi, individual.

2. **DOS - Activitate practică- Tema:** „Tablou de iarnă”

Mijloc de realizare: aplicaţie, mototolire, lipire.

Obiective operaţionale :O1- să execute corect exerciţiile de încălzire a muşchilor mici ai mâinii;

O2- să denumească materialele puse la dispoziţie;

O3- să aşeze corect şi estetic elementele găsite în coşuleţe pe foaia de lucru;

O4- să decoreze original cu hârtie mototolită tabloul de iarnă;

O5- să lucreze corect şi îngrijit.

Strategii didactice: Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia.

Materiale: hârtie colorată, hârtie creponată albă, lipici, farfurie de carton, material decupat (oameni de zăpadă, brazi, norişori, căsuţe), tablou de iarnă – planşa model.

IV. ALA2: Jocuri şi activităţi didactice alese:

- Dans tematic:

Tema: „Prietenii crăiesei”

Obiective operationale: O1- să participe la dans

O2- să țină corect ritmul muzicii respectând indicațiile educatoarei

Strategii didactice: Metode şi procedee: explicaţia, exerciţiul, conversaţia, demonstraţia, metoda Orff

Material didactic: CD player, fulgi din hârtie, bețe de lemn

BIBLIOGRAFIE

1. Curriculum pentru educația timpurie (copii de la naștere la 6 ani)- 2018;
2. Păiși- Lăzărescu M., Ezechil L., Laborator preșcolar- ghid metodologic. EdituraV & I Integral,București, 2011;
3. Berbeceanu G., Cioflica S., Ilie E., Marta C., Ziua bună începe la „Întâlnirea de dimineață„„ Editura Tehno-Art, 2009;
4. Toma G., Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învățământul preșcolar, Editura Delta Cart Educațional, Pitești, 2009;
5. Culea L., Sesovici A., Activitatea integrată din grădiniță (ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar), editura Didactică Publishing House, București, 2008;

LESSON PLAN

DOBRIN ANTONELA CORNELIA CORINA
COLEGIUL ECONOMIC “GEORGE BARIȚIU”, SIBIU

Teaching Context:

Learners: 2st year students. (Commerce)

Age group: 16-17 years

Overall focus of the listening unit: The students should be able to listen carefully to understand the main idea and learn to pick up specific information.

Focus of each listening activity as listed in the table below:

Pre-Listening

Activity 1: Group discussion- Generate interest in the topic, activate background knowledge and use predicting skills

While Listening

Activities	Time	Help	Resources
Pre- Listening **#Activity 1: Group discussion** Students will be divided into small groups of 4 members each and giventhe following questions for discussion: • Where do you or your family go for grocery shopping on aregular basis? • What are the typical things you buy? • How much does your familyspend on groceries per week? After the group discussion, 3 to 4 students can share their discussion with the whole class.	15 mins	Pre-teach vocabulary	Questions will be written on the whiteboard. • Where do you or your familygo for grocery shopping on aregular basis? • What are the typical things you buy? • How much does your familyspend on groceries per week?

<u>While Listening</u> **#Activity 2: Listen to audio clip and answer the quiz** Students will carefully listen to theaudio once without script. The students will listen to the audioagain along with the script. After listening twice, they will answer a quiz **#Activity 3: Vocabulary and Grammar activities- Mixed up sentences & matching exercise** Students will work in the same groupof four members and arrange the given mixed-up sentences and do thematching exercise.	20 mins	Transcripts will be given Pre-teach vocabulary and grammar	http://www.esl-lab.com/supermarket/supermarketrd1.htm Handouts of Mixed up sentences &matching exercise will be given
<u>Post Listening</u> - **#Activity 4: Group Discussion & presentation** As post-listening exercise teacher willagain divide students into different small group of 5 members each and ask them to discuss and come out with a plan for the following situationand present it before the class. *Imagine you need to go shopping for food because you are hosting a partyfor 20 friends, out of which five are international students from around the world. You don't have a lot of money, so cost is important to you. Thus, where would you do your shopping in your area and what kinds of food and drink would you buy forthe party?*	15 mins	Teacher's instruction and required feedback.	Handout of the question. *Imagine you need to go shopping for food because you are hosting a partyfor 20 friends, out of which five are international students from around the world. You don't have a lot of money, so cost is important to you. Thus, where would you do your shopping in your area and what kindsof food and drink would you buy for the party?*

Proiect de lecţie

Profesor BOIER LUCREȚIA MARIOARA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ IBĂNEȘTI

Data: 14.05.2021

Clasa: a VII-a

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

Disciplina:Biologie

Unitatea de învăţare: Funcția de reproducere

Tema: Reproducerea la om-alcătuirea generală a sistemului reproducător feminin şi masculin

Scopul lecţiei: Dobândirea de către elevi a unor cunoștințe referitoare la alcătuirea și structura sistemului reproducător feminin și masculin

Competenţe specifice:

- Identificarea şi observarea alcătuirii şi funcţiilor organelor şi sistemelor de organe ale corpului uman (1.1)
- Stabilirea relaţiilor între funcţiile organelor, ale sistemelor de organe din corpul uman şi influenţa factorilor de mediu (1.2)
- Utilizarea metodelor şi a mijloacelor adecvate studierii organismului uman (2.1)
- Realizarea activităţilor experimentale şi interpretarea rezultatelor (2.2)
- Reprezentarea structurii şi funcţiilor sistemelor biologice pe baza modelelor (3.1)
- Utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situaţii de comunicare (4.1)
- Prezentarea informaţiilor folosind diverse metode de comunicare (4.2)

Competenţe derivate:

- să localizeze organele sexuale
- să descrie părțile componete ale organelor sexuale
- să prezinte celule sexuale
- să diferențieze celulele sexuale de organele sexuale

Tipul lecţiei: transmitere și însușire a noilor cunoștințe

Demersul didactic:

a) ***Resurse procedurale:***

- observația
- explicaţia
- descoperire independentă
- observare independentă
- problematizare
- metoda RAI
- metoda ciorchinelui

b) ***Resurse materiale:***

- atlase anatomice

- calculator
- manualul
- planșe
- videoproiector
- soft educațional

c) ***Forme şi moduri de organizare:*** frontal, pe grupe

Locul de desfăşurare : laboratorul de biologie

Evaluare: formativă prin chestionare orală.

Bibliografie:

-Jeanina Cîrstoiu,Alexandrina Dana-Grasu,manual de biologie pentru clasa a VII-a,editura Litera

- Viorel Lazăr- *Lecţia- formă de bază a organizării procesului de predare-învăţare-evaluare, la disciplina biologie***,** Editura Arves, Craiova, 2007
- Nicoleta Ianovici, Ancuța Oana Frenț - *Metode didactice in predarea, invatarea si evaluarea biologiei*, Editura Mirton, 2009

Evenimentele lecţiei

Paşii lecţiei (Dirijarea învăţării)		***Activităţi de învăţare***	***Resurse materiale***	***Resurse procedurale***	***Forma de organizare***
Moment organizatoric.		Se pregăteşte sala de clasă în vederea începerii lecţiei, se ordonează materialele.		Conversaţia	
EVOCARE	Captarea atenţiei. Prezentarea obiectivelor lecției.	Profesorul de biologie propune un joc numit ”Știu și câștig” pentru a realiza recapitulare cunoștințelor referitoare la funcțiile organismului. - Este numit un elev căruia i se adresează o întrebare din lecție, iar dacă acesta răspunde corect el poate să adreseze cui dorește o altă întrebare. - Elevul care nu știe să răspundă este eliminat din joc, atâta timp cât cel care a adresat întrebarea știe răspunsul, dacă nu cel care a adresat întrebarea este eliminat. Eliminarea celor care nu au răspuns corect sau a celor care nu au dat nici un răspuns, conduce treptat la rămânerea în grup a celor mai bine pregătiţi. - Profesorul joacă rol de arbitru, eliminând elevii		Jocul Metoda R.A.I	Colectiv dirijat Frontal

REALIZAREA SENSULUI	Desfășurarea propriu-zisă a lecţiei.	Profesorul începe prin a reaminti elevilor cum se realiza reproducerea la plante și animale. Împarte clasa în 2 grupe de câte 5-6 elevi. Profesorul prezintă cu ajutorul unei prezentări powerpoint și a atlaselor informații despre localizarea și alcătuirea sistemului reproducător feminin și masculin. Elevii sunt puși în situaţia de a recunoaște în atlase noţiunile prezentate prin soft-ul educaţional. Prin conversația cu elevii, profesorul completează schema lecției pe tablă, iar elevii în caiete.	Calculator Videoproiector Prezentare powerpoint Atlase anatomice Planșe Anexa 1	Conversaţia euristică Explicaţia Descoperirea independentă Observarea independentă Problematizarea	Pe grupe
REFLEXIE	Obţinerea performanţei	Profesorul explică metoda de evaluare care va fi folosită – ***metoda ciorchinelui:*** se scrie în mijlocul tablei – sistemul reproducător. Pornind de la aceasta noțiune, fiecare elev va numi un termen din lecția predată, fără să utilizeze manualul sau alte surse de informare, pe care profesorul le va nota în partea dreapta tablei. După instruirea acestora, profesorul cere elevilor să găsească relația dintre termeni, astfel încât să poată fi completat ciorchinele care va rezuma conținutul lecției predate. Profesorul evaluează activitatea elevilor prin apreciere verbală și/sau prin notare scrisă.		Metoda ciorchinelui	Frontal

ANEXA 1

SCHEMA TABLEI

Sistemul reproducător

Organele sexuale

A. Femeiești

1. organe genitale interne

a) 2 ovare – organe ovoidale

- situate în partea inferioară a cavității abdominale
- produc ovule = celule sexuale femeiești și hormoni: foliculină

b) căi de eliminare a ovulele - trompe uterine

- uterul: organ musculos, cavitar, locul unde se va dezvolta embrionul, căptușit cu o mucoasă
- vagin

2. organe genitale externe (vulva)

3. glande anexe (glandele mamare)

B. Bărbătești

1. organe genitale interne

a) 2 testicule - organe ovoidale

- așezate într-un înveliș numit scrot
- produc spermatozoizi = celule sexuale bărbătești și hormoni: testosteron

b) căi de eliminare a spermatozoizilor – uretra

- prin organul copulator = penis
- orificiul uro-genital

2. organe genitale externe – penisul

3. glande anexe (prostata –produce împreună cu alte glande lichidul spermatic cu rol în deplasarea și hrănirea spermatozoizilor

Celulele sexuale

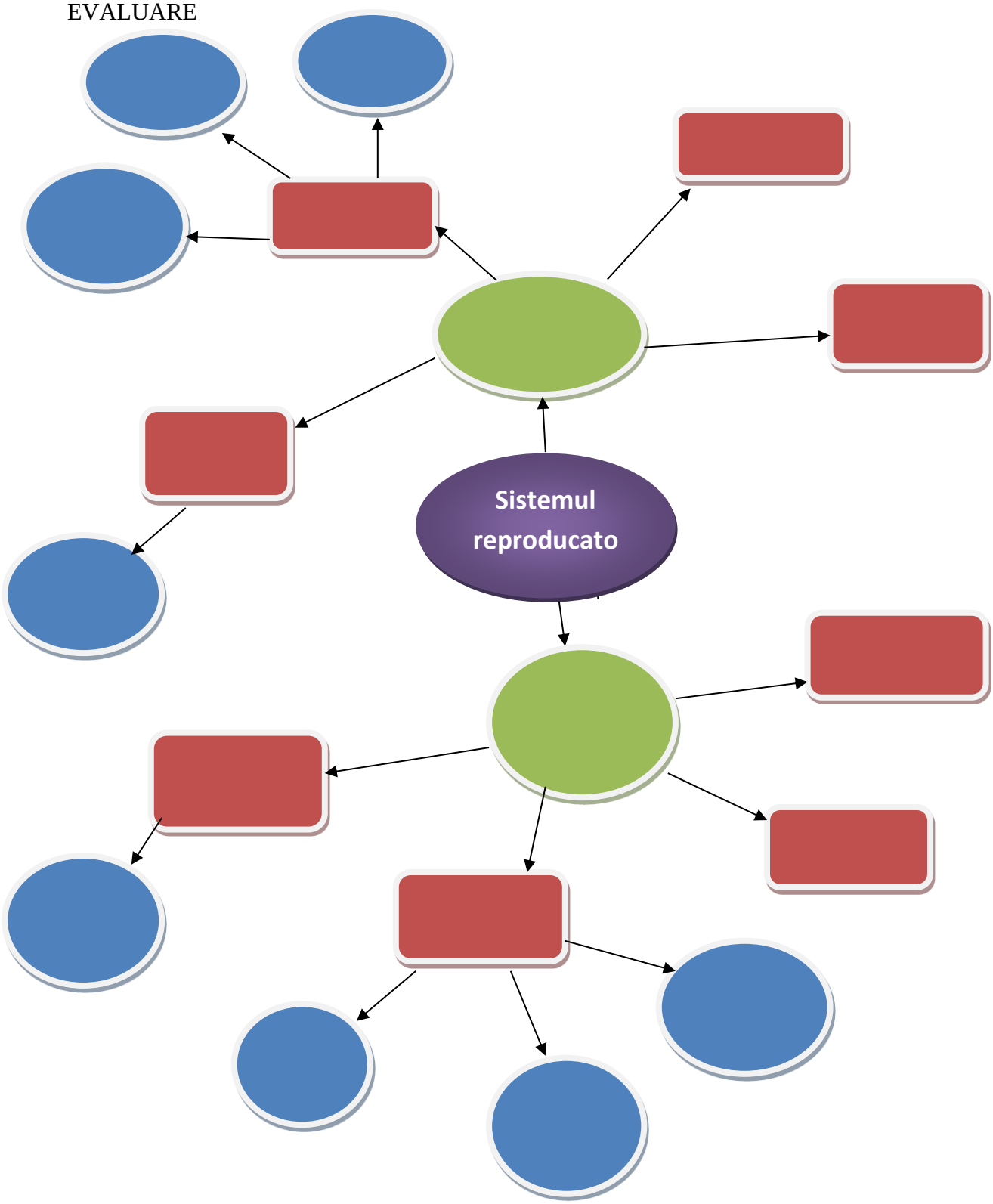
1. Ovulul – celulă mare (d=100 μm), sferică, nucleată, imobilă

- citoplasma este bogată în substanțe nutritive, învelișul este moale și transparent
- trăiește 2 zile, când este fecundat sau este eliminat cu mucoasa uterină

2. Spermatozoidul – celulă lungă 60 μm, mobilă

- are cap, gât, corp și flagel (coadă)
- prezintă membrană, nucleu cu puțină citoplasmă
- trăiesc 3-5 zile în sistemul reproducător feminin

EVALUARE



PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Profesor: Paşcan Daniela-Teodora
Şcoala Gimnazială Ibăneşti

Data: 12.03.2021

Clasa: a VI-a

Disciplina: Istorie

Timp: 50 minute

Lecţia: „Ţările Române în secolul al XVI-lea”

Tipul lecţiei: mixtă

Locul de desfăşurare: Sala de clasă

Competenţa generală: Evidenţierea importanţei unirii realizate de Mihai Viteazul în secolul al XVI-lea pentru evenimentele ulterioare din istoria românilor şi integrarea faptelor domnitorului român în contextul epocii în discuţie.

Competenţe specifice:

- **capacităţi de comunicare: C1-** să definească termenii istorici:
  - să utilizeze termenii istorici daţi în contexte noi;
- **capacităţi de tip cognitiv: C2-** să prezinte cronologic evoluţia evenimentelor din timpul domniei lui Mihai Viteazul;
  C3- să expună cauzele, forţele participante şi condiţiile specifice ale unirii înfăptuite de domnitorul român;
  C4- să reţină importanţa şi urmările unirii de la 1600.
- **aptitudini: C5-** să discute pe baza textelor din manual şi din alte surse;
  C6- să urmărească pe hartă traseul campaniei militare întreprinse de Mihai Viteazul;
  C7- să realizeze o bandă cronologică cu principalele momente ale domniei;
- **atitudini: C8-** să perceapă semnificaţia deosebită a faptei lui Mihai Viteazul pentru urmaşi.

Strategia didactică propusă:

-***resurse procedurale:*** expunerea,descoperirea, problematizarea, conversaţia euristică, dialogul, brainstorming;

-***resurse materiale:*** videoproiector, prezentare power-point, roata istoriei, manualul, harta, fişe de lucru, tabla, creta

-***forme de organizare a activităţii elevilor:*** frontal, pe grupe, individual

Bibliografie:

- Cernovodeanu, P.,Rezachevici,C., *Mihai Viteazul*, Culegere de studii, Editura Academiei, Bucureşti, 1975
- Florin Constantiniu,F., ***O istorie sinceră a poporului român,*** Ed. Univers Enciclopedic, Bucureşti, 1999, p. 122-134
- Iorga,N., ***Istoria lui Mihai Viteazul***, Editura Militara, Bucureşti, 1968
- Panaitescu, P.(coord.), ***Mihai Viteazul,*** Editura Corint, Bucureşti, 2002
-Manuale de Istoria Românilor pentru clasa a XII-a, Editura RAO şi Humanitas.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	***Co mp. sp.***	***Conţinutul ştiinţific al lecţiei***	***Activitatea profesorului***	***Activitatea elevilor***	***Resurse procedurale***	***Resurse materiale***	***Evaluare***
Captarea şi orientarea atenţiei (1 minut)			Organizarea elevilor pentru activitate; anunţarea temei/ obiectivelor activităţii;	Pregătirea caietelor şi a documentelor şcolare	Dialogul	Manuale Caiete Atlas istoric Harta murală	Atenţionare, aprecieri
Verificarea cunoştinţe-lor anterioare (5 minute)		***Schimbări în raportul de forţe din Europa Centrală şi Răsăritea-nă***	Adresează interogaţii de control privitoare la conţinuturile predate şi învăţate anterior: -Care au fost marile puteri pe continentul european în secolele XV-XVI? -Ce se întâmplă cu Ungaria şi apoi cu Transilvania în vremea expansiunii otomane?	Ascultă, analizează, gândesc şi formulează răspunsurile aşteptate, fiind îndrumaţi de profesor	Dialogul Imperiul otoman şi Rusia În vremea expansiunii otomane Ungaria decade.În 1541, Soliman Magnificul o cucereşte iar Transilvania devine principat autonom sub suzeranitate otomană.	Imagini, texte, hartă	Analiza răspunsurilor, stimularea participării

			-Cum se autointitulau sultanii otomani?		Sultanii otomani se considerau moştenitorii legitimi ai coroanei cezarilor romani.		
Anunţarea temei noi şi a obiectivelor operaţionale Pregătirea perceptivă (2 minute)	**C1**	***Ţările Române în secolul al XVI-lea***	Lecţia este proiectată pe videoproiector, elevii fiind îndrumaţi să fie atenţi.	Notează în caiete titlul lecţiei.	Expunerea		Observarea comporta-mentului elevilor
Dirijarea învăţării (30 minute)	**C5**	***Noile raporturi ale Ţărilor Române cu Poarta*** 10min.	Elevii grupati doi cate doi primesc un fragment de text pe care-l vor citi si vor analiza însuşirile esenţiale care îl caracterizează pe Mihai Viteazul.	Observă. Citesc textul propus şi selectează un cuvânt, termen/ cuvinte, termeni cheie care cred că îl pot caracteriza pe Mihai Viteazul ca erou; Se întocmeşte o listă cu termenii/ cuvintele cheie selectate;	Explicaţia Brainstormig Activitate frontală Activitate de grup	Harta murală Nicolae Iorga, videoproiecto rul	Evaluarea capacităţii de analiză şi interpretare a izvoarelor istorice

		Relaurea luptei antiotomane de către Ţările Române 10min	Elevilor li se prezintă un material în power-point cuprinzând informaţii despre viaţa, activitatea voievodului român, dar şi hărţi înfăţişand parcursul luptelor sale.				
	C3 C4 C8	***Prima unire politică 10min.***	Elevii sunt invitaţi să citească şi să copieze în caiete informaţiile prezentate pe videoproiector, care se regăsesc şi în fişierele deschise. Profesorul oferă explicaţii necesare pe parcursul derulării materialului.	Elevii vor preciza ce temă/aspect/ dimensiune a domniei lui Mihai Viteazul ilustrează fiecare imagine, observaţii personale	Descoperirea Conversaţia euristică Brainstor-ming Explicaţia Activitate individuală	Material power-point	Observarea sistematică Analiza răspunsurilor, stimularea participării
Asigurarea retenţiei şi a transferului cunoştinţe-lor (10 minute)	**C2 C7 C8**		**Joc didactic:** Jocul se desfăşoară cu echipele formate anterior. Pe o roată din carton, asemănătoare unui ceas, cu posibilitatea rotirii , sunt notate numele mai multor evenimente. Cercul se va roti . Când acesta se opreşte, va	Realizează sarcina de lucru,	Dialogul Explicaţia Activitate pe grupe, frontal	Roata istoriei	Observare sistematică Analiza răspunsurilor, stimularea participării

			indica evenimentul despre care elevii trebuie să scrie cât mai multe informaţii timp de un minut. Fiecare răspuns corect valorează un punct.				
Aprecierea şi notarea elevilor. (2 min.)			Apreciază răspunsurile elevilor şi îi notează corespunzător	Elevii îşi completează portofoliul personal cu materialele obţinute în clasă.	Explicaţia	Catalog	

Schiţa lecţiei

-Care au fost marile puteri pe continentul european în secolele XV-XVI?

Imperiul otoman şi Rusia

-Ce se întâmplă cu Ungaria şi apoi cu Transilvania în vremea expansiunii otomane?

În vremea expansiunii otomane Ungaria decade. În 1541, Soliman Magnificul o cucereşte iar Transilvania devine principat autonom sub suzeranitate otomană.

-Cum se autointitulau sultanii otomani?

Sultanii otomani se considerau moştenitorii legitimi ai coroanei cezarilor romani.

Lecţia este proiectată pe videoproiector, elevii fiind îndrumaţi să fie atenţi.

ŢĂRILE ROMÂNE ÎN SECOLUL AL XVI-LEA

- În schimbul plăţii tributului, până în secolul al XVI-lea, Ţările Române se bucurau de o autonomie deplină.
- După campania sultanului Soliman în Moldova, în vremea lui Petru Rareş(1538), situaţia Ţărilor Române a cunoscut modificări importante, astfel:
- Domnul era numit de sultan, trebuia să meargă periodic la Istanbul pentru reconfirmare şi să-şi trimită fiii ostatici la Poartă.
- Noile capitale au deveni Iaşi şi Bucureşti, oraşe situate în câmpie, deci uşor de controlat.
- Tributul a crescut, fiind suplimentat şi de darurile ocazionale(peşcheşuri şi mucareruri) pe care domnii trebuiau să le facă sultanului.
- Impunerea unui comerţ preferenţial cu Imperiul Otoman pentru Ţările Române.

Capitulaţiile(notaţi cuvântul de la cuvinte-cheie din manual, pg.124)

- Capitulaţiile turceşti erau garanţii acordate de sultani naţiunilor creştine, oferind drepturi şi privilegii supuşilor celor din urmă, care locuiau sau făceau comerţ pe teritoriul otoman.
- Context internaţional:
- Papa Clement a VIII-lea şi conducătorul Imperiului Habsburgic, Rudolf II, iniţiaseră o coaliţie antiotomană, la care participau, pe lângă fondatoare, Spania, Veneţia, Mantua, Toscana, Ferrara.
- În aceste împrejurări, domnitorul Ţării Româneşti, Mihai Viteazul(1593-1601), a aderat la alianţă.
- Incepand războiul de eliberare de sub dominatia Imperiului otoman (1594), a atacat cetăţile stăpânite de turci pe linia Dunarii si apoi a infrant câteva oşti tătărşti si turcesti la Putinei, Stăneşti si Şerpăteşti (1595). Graţie insusirilor sale de bun strateg, cat si vitejiei, Mihai Viteazul a invins marea oaste otomană condusa de Sinan Paşa, la Călugăreni (13 / 23 august 1595) si la Giurgiu (octombrie 1595).
- Prin victorioasele campanii antiotomane intreprinse la Sud de Dunare (1596, 1598) a incurajat rezistenta popoarelor de aici, care nazuiau dobandirea eliberarii lor de sub dominatia Portii.
- În mai 1600, dupa o campanie fulgeratoare, si pe Moldova, realizează prima unire politica a celor trei ţări române, intitulandu-se „domn al Tării Româneşti, al Transilvaniei şi a toată ţara Moldovei”.
- Deşi unirea realizată de Mihai Viteazul nu a putut dăinui în condiţiile istorice din acel timp, ea a reprezentat o expresie firească a legăturilor neântrerupte – umane, politice, economice, culturale şi militare – existente de-a lungul veacurilor între cele trei ţări româneşti.
- În 9/10 august 1601, la 3 km sud de Turda, Mihai Viteazul este ucis de generalul Gheorghe Basta.Capul său este luat de unul dintre căpitanii domnitorului şi înmormântat de Radu Buzescu la Mânăstirea Dealu, lângă Târgovişte. Pe lespedea sa de piatră de la Mănăstirea Dealu stă scris: *"Aici zace cinstitul şi răposatul capul creştinului Mihail, Marele Voievod, ce au fost domn al Ţării Româneşti şi Ardealului şi Moldovei."*

CITATE DESPRE MIHAI VITEAZU:

Mare Ban al Craiovei

"domn al Tarii Romanesti si al Ardealului si a toata tara Moldovei"

realizatorul primei uniri a celor trei tari romane (1600-1601)

"...se zice ca Romanul (Mihai Viteazul - n.n.) este foarte tare si ca planurile lui cresc potrivit cu izbanzile"

Henric al IV-lea, rege al Frantei (1593-1616)

"... un barbat vestit si ales prin nastere, cat si prin statura lui mandra. De asemenea era vrednic de lauda cea mai mare prin virtutile cele mai alese, prin marea sa evlavie catre Dumnezeu, prin iubirea de tara, prin bunavointa fata de cei deopotriva cu el, in sfarsit fata de toti, prin dreptate, adevar, statornicie, marinimie si deprinderea altor virtuti de acest fel. Pe langa acestea, era drag tuturor celor buni pentru darurile inalte ale sufletului lui nobil cu adevarat, pornit chiar prin fire sa savarseasca ispravi grele, ca si prin cuvantul sau, care, de cate ori era nevoie si chiar fara pregatire dinainte, ii iesea din gura bland si intelept."

Baltazar Walter Silezianul, "Scurta si adevarata descriere a faptelor savarsite de Io Mihai, Domnul Tarii Romanesti", aparuta la Gorlitz, 1599

"Este un lucru demn de cea mai mare consideratie si de glorie eterna, intrucat ceea ce nu au putut realiza atat de multi imparati, regi si principi a izbutit un Mihai, cel mai neinsemnat si mai sarac dintre duci, anume sa invinga ostile marelui Sultan."

Edward Barton, agent englez la Istanbul, 7 noiembrie 1595

"Nu pot sa nu va comunic ca din zi in zi creste teama atat in pieptul cat si in sufletul fiecaruia din cauza marii valori pe care o demonstreaza in aceste parti ale Europei acest nou Alexandru (cel Mare), caruia ii spune Mihai Voievodu."

Misionarul franciscan la Constantinopol Eustachio Fantena, 17 octombrie 1958.

ROATA ISTORIEI:

1593-1601

Anii domniei lui Mihai Viteazul.

Putinei, Stăneşti şi Serpăteşti(1595)

Începand războiul de eliberare de sub dominaţia Imperiului otoman (1594), Mihai Viteazul a atacat cetăţile stăpânite de turci pe linia Dunării şi apoi a înfrânt câteva oşti tătăreşti şi turceşti la Putinei, Stăneşti şi Şerpăteşti (1595).

13 /23 august 1595

Mihai Viteazul a învins marea oaste otomană condusă de Sinan Paşa, la Călugăreni.

Octombrie 1595

Mihai Viteazul a învins marea oaste otomană la Giurgiu.

1596,1598

Prin victorioasele campanii antiotomane întreprinse la Sud de Dunăre (1596, 1598) Mihai Viteazul a încurajat rezistenţa popoarelor de aici, care năzuiau dobândirea eliberării lor de sub dominaţia Porţii.

Anul 1600

În mai 1600, după o campanie fulgerătoare, şi pe Moldova,Mihai Viteazul realizează prima unire politică a celor trei ţări române, intitulându-se „domn al Tarii Romanesti, al Transilvaniei şi a toată ţara Moldovei”.

9/10 august 1601

În 9/10 august 1601, la 3 km sud de Turda, Mihai Viteazul este ucis de generalul Gheorghe Basta.

Ce sunt capitulaţiile?

Capitulaţiile Imperiului Otoman au fost contracte bilaterale dintre Imperiul Otoman şi puterile europene. Capitulaţiile turceşti erau garanţii acordate de sultani naţiunilor creştine, oferind drepturi şi privilegii supuşilor celor din urmă, care locuiau sau făceau comerţ pe teritoriul otoman.

Concursul pe grupe de elevi – strategie didactică interactivă la disciplina chimie

Profesor Rusu Cristina
Școala Gimnazială Nicolae Iorga Iași

În contextul necesităţii optimizării instruirii, strategiile didactice interactive reprezintă „instrumentele” ce pot fi valorificate de către profesor pentru a asigura eficienţa procesului de învăţământ. Notele definitorii ale strategiilor didactice interactive sunt următoarele: sunt „strategii de grup, presupun munca în colaborare a elevilor organizaţi pe microgrupuri sau echipe de lucru în vederea atingerii unor obiective preconizate; presupun crearea unor programe care să corespundă nevoii de interrelaţionare şi de răspuns diferenţiat la reacţiile elevilor; au în vedere provocarea şi susţinerea învăţării active în cadrul căreia, cel ce învaţă acţionează asupra informaţiei pentru a o transforma într-una nouă, personală, proprie; stimulează participarea subiecţilor la acţiune, socializându-i şi dezvoltându-le procesele cognitive complexe, trăirile individuale şi capacităţile de înţelegere şi (auto)evaluarea valorilor şi situaţiilor prin folosirea metodelor active.

Strategiile didactice interactive promovează o învăţare activă, implică o colaborare susţinută între elevi care, organizaţi în microgrupuri, lucrează împreună pentru realizarea unor obiective prestabilite.

Cadrul didactic plasează accentul nu pe rolul de difuzor de mesaje informaţionale, ci pe rolurile de organizator, facilitator şi mediator al activităţilor de învăţare. Demersul didactic este conceput astfel încât nu îl mai are în centru pe profesor, ci pe elev.

Proiectând şi realizând activităţi de predare-învăţare-evaluare bazate pe strategii didactice interactive, cadrul didactic oferă elevilor multiple ocazii de a se implica în procesul propriei formări, de a-şi exprima în mod liber ideile, opiniile şi de a le confrunta cu cele ale colegilor, de a-şi dezvolta competenţele metacognitive.

Un astfel de exemplu de strategie didactică interactivă îl reprezintă concursul pe grupe de elevi, strategie pe care o folosesc deseori la clasă pentru disciplina chimie. Voi prezenta un proiect didactic pentru un astfel de concurs care are variate metode de lucru dar și o abordare interdisciplinară a temei propuse făcând conexiuni multiple cu aplicațiile din viața cotidiană a amestecurilor de substanțe precum și fișa de lucru cu activitățile propuse.

PROIECT DIDACTIC

Aria curriculară: Matematică și științe; **Discipline:** chimie; **Clasa:** a VII-a; **Titlul lecţiei:** Substanţe pure şi amestecuri. Amestecuri din viaţa cotidiană; **Tipul lecţiei:** lecţie de recapitulare şi sistematizare a cunoștințelor;

Competenţe:

A. *Cognitive.* Elevii trebuie: A_1. Să dobândească sistemul de cunoştinţe privind substanţele pure, amestecurile şi metodele de separare a substanţelor din amestecuri;A_2. Să utilizeze cunoştinţele teoretice în vederea identificării amestecurilor din viaţa cotidiană;A3. Să dobândească cunoştinţe referitoare la fenomenele fizice şi chimice ce se produc în lumea înconjurătoare;

B. *Capacităţi şi deprinderi intelectuale.* Elevii trebuie să posede următoarele abilităţi: B_1. Să opereze cu limbajul chimic pentru substanţe pure şi amestecuri; B_2. Să reprezinte și să recunoască cu uşurinţă componentele amestecurilor din viaţa cotidiană; B3 Să identifice rolurile îndeplinite aer, apă şi sol asupra oamenilor şi plantelor;

C. *Comunicare*. Elevii trebuie: C_1. Să coopereze cu colegii privind realizarea sarcinilor în efectuarea experienţelor propuse; C_2. Să comenteze critic rezultatele obţinute;

D. *Rezolvare de probleme*. Elevii trebuie: D_1. Să recunoască natura problemelor propuse spre rezolvare; D_2. Să aplice algoritmul de rezolvare corespunzător

E. *Deprinderi practice.* E_1. Mânuirea corectă a ustensilelor şi reactivilor de laborator; E_2. Efectuarea de experimente după instrucţiuni scrise sau verbale; E_3. Aplicarea cunoştinţelor din domeniul chimiei în interpretarea fenomenelor din viaţa cotidiană.

Metode şi procedee didactice: conversaţia euristică, explicaţia, algoritmizarea, problematizarea, experimentul.

Mijloace de învăţământ: substanțe și ustensile de laborator pentru obţinerea oxigenului, probe de legume şi fructe, manual digital, fişe de lucru, soft educaţional, videoproiector, tablă inteligentă.

Desfăşurarea lecţiei:

I. **Moment organizatoric**. Verificarea prezenţei elevilor şi a materialelor necesare la masa de lucru, stabilirea condiţiilor pentru desfăşurarea activităţii şi grupele de lucru;

II. **Captarea atenţiei:** informarea elevilor cu privire la scopul activităţii şi modul de lucru;

III. **Desfăşurarea activităţii:**

Activitatea se realizează sub forma unui concurs, elevii clasei sunt împărțiți în 4 grupe. Sunt propuse pentru dezbare mai multe teme. Abordarea temelor se face prin discuţii cu elevii, folosind materiale didactice digitale, soft educaţional, experimente de laborator, aplicaţii numerice şi proiecte întocmite de elevi pentru cele mai întâlnite amestecuri din viaţa cotidiană: aer, apă, sol şi aliaje. Temele abordate sunt:

1. **Substanţelor pure şi amestecuri** – elevii primesc fişă de lucru ce conţine perechi de termeni substanţă pură / amestec şi pentru care trebuie să sublinieze substanţa pură respectiv amestecul;
2. **Metode de separare a substanţelor din amestecuri** – se definesc cele mai folosite metode de separare a substanţelor din amestecuri şi se enumeră exemplele de amestecuri realizate la laborator, prin intermediul unui exerciţiu interactiv din manualul digital se vizualizează ustensilele folosite şi exemplele de amestecuri din viaţa cotidiană ce se pot separa prin metodele respective iar apoi elevii primesc fişă de lucru cu un exerciţiu pentru întocmirea unei scheme de separare a amestecului de apă cu sulf;
3. **Puritatea substanţelor** – se defineşte puritatea substanţelor, se vizionează înregistrarea din manualul digital referitor la calculul purităţii substanţelor iar apoi elevii primesc pentru rezolvare o aplicaţie numerică;
4. **Aerul – amestec omogen** – se prezintă proiectul întocmit de elevi referitor la aer, se evidenţiază fenomenul de obţinere a oxigenului prin fotosinteză folosind soft educaţional AeL, se demonstrează experimental prin descompunerea unui compus oxigenat obţinerea oxigenului în laborator şi proprietatea oxigenului de a întreţine arderea apoi elevii primesc ca sarcină de lucru un exerciţiu referitor la compoziţia aerului;
5. **Apa în organismele vii** – elevii prezintă proiectul referitor la apă, se vizionează filmul educaţional din manualul digital referitor la apă, se demonstrează experimental prezenţa apei în fructe şi legume iar elevii primesc fişă de lucru cu un exemplu numeric pentru calcularea cantităţii de apă din encefal.

6. **Aliaje** – elevii prezintă proiectul referitor la aliaje, apoi elevii rezolvă o aplicaţie numerică. **Solul** – elevii prezintă proiectul întocmit.

Pentru fiecare răspuns corect se pot primi maxim 10 puncte. Cadrele didactice prezente pot acorda puncte pentru proiectele realizate de elevi.

IV. **Asigurarea feed-back-ului:** Elevii completează un chestionar cu întrebăti referotoare la activitatea desfăşurată.

V. **Tema pentru acasă:** Se recomandă rezolvarea exerciţiilor din fişă.

VI. **Evaluarea elevilor:**Notarea elevilor care au avut o contribuţie semnificativă la lecţie.

Fişă de lucru

1. **Substanţe pure şi amestecuri:**

Subliniaţi din fiecare pereche de termeni pe acela care corespunde unei substanţe pure:

a. Saramură / sare
b. Iod / tinctură de iod
c. Fontă / fier
d. Aer / azot
e. Carbon / oţel

Subliniaţi din fiecare pereche de termeni pe acela care corespunde unui amestec:

f. Oţet / acid acetic
g. Zahăr / sirop
h. Ojă / acetonă
i. Alamă / cupru
j. Alcool / alcool sanitar

2. **Separarea amestecului de apă cu sulf**

În careul de mai jos, stabileşte prin săgeţi operația și ustensilele de laborator necesare realizării separării amestecului de pulbere de sulf și apă.

decantare	support metalic	capsulă de porţelan	sticlă de ceas	spatulă	pahar Berzelius
filtrare	trepied	pâlnie de sticlă	balon Wurtz	baghetă	eprubetă
cristalizare	Sită cu azbest	pâlnie de separare	hârtie de filtru	spirtieră	mojar cu pistil

3. **Puritatea substanţelor**

Sarea gemă este unul din cele mai răspândite minerale din ţara noastră. S-au extras dintr-o salină 4000 kg sare gemă de puritate 95%. Calculaţi masa de sare pură și masa de impurităţi din sarea gemă.

4. **Aerul - amestec omogen**

Aerul reprezintă învelişul gazos al Pământului numit atmosferă. Oxigenul din aer întreţine viaţa şi se obţine prin procesul de fotosinteză al plantelor. O cameră are V= 150 m^3. Alege răspunsul corect pentru: $V_{oxigen\ din\ camera} = 21\ m^3 / 31{,}5\ m^3$;

$V_{azot\ din\ cameră}$ = 117 m^3/ 78 m^3; $V_{alte\ gaze}$ = 1 m^3 / 1,5 m^3. Dacă densitatea aerului este de 1,29 g/ dm^3, masa de aer din cameră m = 93,5 kg / 193,5 kg

5. **Creierul uman și apa**

Encefalul cântărește aproximativ 1400 g din care: apă – 80%, substanța uscată – 20% . Cantitatea de apă și de substanță uscată a encefalului este:

a. 1120 g ; 280 g b. 280 g; 1120 g c. 1120 g; 112 g

6. **Aliaje.** Fonta este un aliaj al fierului cu carbonul. Ştiind că fonta conţine 4 % carbon. Calculaţi cantitatea de fier din 200 kg aliaj.

LESSON PLAN

Teacher’s Name: Cristina Nistor
School: “Gheorghe Roşca Codreanu” National College, Bârlad

Date: 19th of March, 2019

Grade: 11th grade

Number of Students: 30 students

Subject Area: English

Curricular Area: Language and Communication

Unit: Assessment Module

Lesson Type: Evaluation

Time: 9:00-10:00 (50 minutes)

ASSESSMENT is an integral part of teaching and learning and it displays the students’ achievements and the effectiveness of learning experiences. Considering the necessity of periodical assessment, the teacher selected the test to be given taking into account the students’ age, learning capacity, needs and interests.

The evaluation test is designed according to the objectives of the school syllabus (1.2. identification, through reading, of the type of text and its specific structure and selecting and understanding relevant information and specific details from a wide range of texts; 2.5. the elaboration of a structured essay by providing relevant arguments and examples to support the opinions expressed) and it will be administered at the end of a significant unit of study in a favourable psycho-social environment.

The tests were adapted to the learning styles and rhythm of the students, offering them the possibility to highlight skills and achieve success.

THE METHOD OF EVALUATION was a written test, structured in three parts: Reading Comprehension Tasks, use of English and essay Writing. It was administered after one and a half week of intensive individual study on Passive Voice (Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect, Past Perfect, Future Simple).

THE EFFICIENCY is significant as the test allows a systematic and objective assessment of students’ knowledge in a relatively short period of time (time saver). It also lacks the tension which could influence negatively the students’ performance and finally, it provides the possibility of demonstrating skills of achieving tasks independently and on one’s own pace.

The only **DISADVANTAGE** is the delay in checking that papers and correcting the mistakes.

THE OBJECTIVES of the test are:

- To evaluate the students’ lexical and grammatical knowledge with the help of some consolidation exercises;
- To record and analyze their progress in order to take appropriate measures as result of the feedback provided by the assessment;
- To encourage writing opinion paragraphs as a skill as well as an art form, to develop students’ ability to produce high quality pieces of writing.

PERSONAL INTERESTS

- To assess the way in which the objectives have been attained and to use this evaluation in order to improve aspects of the teaching-learning process.

POSSIBLE PROBLEMS

Some students might not understand what is expected from them or their personal training is achieved discontinuously in the period preceding the test. Furthermore, there might be present some reluctance in writing tasks and lack of creative, original ideas.

LEVEL OF DIFFICULTY

The present test has a medium level of difficulty and consists of five tasks with different items: a reading comprehension task (requiring students to decide which removed sentence best fits the gaps in a text and give synonyms for some underlined words), a gap-filling exercise (asking students to complete the gaps with the appropriate forms of the Passive Voice), a rephrasing exercise and an opinion paragraph on a specific topic.

WORKING TIME

The working time is 50 minutes.

MARKING SCHEME

The points granted are 90 plus 10 points ex officio; 15 points for each objective or semi-objective items and 30 points for the subjective item.

Item	**Score**	**Task**	**Skills (according to the syllabus)**	**Evaluation Objective**
I (A)	15 points (5X 3p)	Select the appropriate sentence	Identification of information from authentic texts.	To understand the correct relation/correspondence of the sentence from the text from which they have been removed;
I (B)	15 points (5X3p)	Give the synonyms of the following words...	Identification of the lexical elements from authentic texts;	To provide the correct synonyms for the underlined words in the text;
II (A)	15 points (5X3p)	Rephrase the sentences so that they have a similar meaning.	Rephrasing of some statements according to some already known structures	To reformulate sentences using correctly grammatical structures related to the themes from the syllabus;

II (B)	15 points (5X3p)	Fill in the gaps in the text so that it makes sense.	Identification of information from authentic texts	To choose the appropriate word in the context;
III	30 points	Write an opinion paragraph starting from the idea ““Advertising: Information or Manipulation?”	Writing of opinion paragraphs	To write an opinion paragraph using the knowledge acquired during the English classes.

THE TEST BLUEPRINT (or specification matrix) is the link between objectives, content and assessment. It is created to ensure that there are not too many questions or assignments that focus on the same subject matter or the same skills. It also makes it more likely that the test will reflect a representative sample of the learning objectives to be assessed.

	Knowledge	Comprehension	Application	Analysis	Synthesis	Total
Paragraph Completion		√ (15p)				
Synonyms	√ (15p)					
Rephrasing			√ (15p)			
Gap Fill				√ (15p)		
Opinion Paragraph					√ (30p)	
Total	15	15	15	15	30	90p

POSSIBLE IMPROVEMENT PLAN

The improvement programme intends to enhance the positive aspects of the students’ efforts and results.

In the case of some less satisfactory results, the plan will include guidance and support for the students (in order to better understand the grammatical structures) by providing a wider range of activities and by eliciting full involvement on their part.

Another suitable solution would be to use alternative means of evaluation in order to meet the educational standards.

TEST

Name Grade Date

I. READING COMPREHENSION TASKS (30 points)

A. Four sentences/groups of words have been removed from the text. Select the appropriate sentence/ group of words for each gap in the text. There is one extra sentence/group of words which you do not need to use.

Vicky Halls is a “cat behaviour counsellor”. The idea of such a person would have been incomprehensible to those brought up on Rudyard Kipling, who plainly didn't think much of cats and thought they could manage perfectly well without humans. **(1) …** We know better now, yet it's still surprising how little we understand them.

Vicky Halls has often been called in to sort out some wretched animal that's making messes all over the house or obnoxiously wetting the furniture **(2) …,** and has discovered that either it is frightened of another cat in the household, or is missing a dead one, or is jealous of other cats or of humans, or it can't stand the wood chips in its litter tray, while **(3) …**Sometimes the problem is obvious enough, as in the case of a cat called Chester whose owner let him sleep with her when her husband was away, and who then became so jealous that he actively and sometimes painfully came between husband and wife when all three were in bed.

(4) …, but instead they summoned Ms. Halls who eventually broke up this absurd triangle by arranging alternative pleasures for Chester, such as a comfy bed of his own and more time outdoors.

Ms. Harris prescribes a range of devices to distract the indoor cat : **(5)…** or a high shelf to sit on with a view through another window.

A. its doting owners have had no idea what has been going on in its unhappy head.
B. Cats in those days were generally thought effeminate anyway, not like gruff and manly dogs.
C. Most of us would have got rid of the cat
D. the commonest symptom of anxiety or distress
E. Cats make our lives better.
F. a few card boxes to hide in

B. Give synonyms for the five underlined words in the text.

II. USE OF ENGLISH

A. Rephrase the following sentences so that it has a similar meaning to the first sentence.

1. Ann can't buy a new car because she hasn't got enough money.
If ……

2. Jane gave me a present for my birthday.

I…….

3. The price of meal includes dessert.

The dessert……

4. He described to us what his new flat was like.

He gave…

5. Mary is too young to fly to Paris by herself.

Mary isn't …

B. Fill in the gaps with one word only so that the text makes sense.

One Christmas Eve, the Slopes family **(1) ...** invited to stay at their friends' house in Scotland. As it was very **(2) ...** away, and the Slopes would not be **(3) ...** to arrive before midnight, their friends agreed to leave the gate open and put the key under a rock outside the front door. In **(4) ...** way the Slopes could let themselves in **(5) ...** waking their friends up.

III. WRITING

A. Write an opinion paragraph in no more than 150 words starting from the following idea: "Advertising: Information or Manipulation?" .

KEY TO THE EXERCISES

READING COMPREHENSION

I (A)

1. B
2. D
3. A
4. C
5. F

I (B)

Incomprehensible= unintelligible, indecipherable;

Obnoxious=annoying, displeasing, awful, disagreeable, disgusting, repugnant, unpleasant;

Owner=holder, keeper, landowner, possessor, proprietor, purchaser;

To summon=ask, call, invite, ring, send for;

To prescribe=indicate, recommend, suggest;

II (A)

If she had enough money, she would buy a new car.

I was given a present for my birthday by Jane.

The dessert is included in the meal.

He gave us a description of his new flat.

Mary isn’t old enough to fly to Paris.

II (B)

1. was
2. far
3.able
4. this
5. without

III

The writing should have a balanced structure (introduction/main body/conclusion). The grammar structures and connectors should be varied and, without doubt, correct. The vocabulary and style should be appropriate to the topic and special attention should be paid to the spelling and punctuation. The stream of ideas should develop coherently and logically and the length constraint has to be taken into consideration.

MARKING SCHEME

READING COMPREHENSION 30 POINTS

I (A) Matching Sentences - 5X3p=15p

I (B) Synonyms - 5X 3p=15p

USE OF ENGLISH 30 POINTS

II (A) Rephrasing - 5X3p=15p

II (B) Gap Fill - 5X3p=15p

WRITING 30 POINTS

Task achievement 15 p

- Type of essay (opinion) 2p
- Content/relevant arguments and examples 13p

[Introduction: stating the topic and the author’s opinion 2p

Main body: overall look and particular details 3 short paragraphs X3p = 9p

Conclusion: rounding up/restating personal viewpoint 2p]

- Paragraphing 3p
- Correct use of grammatical structures and connectors 3p
- Range of grammatical structures, connectors and vocabulary 3p
- Appropriate vocabulary and style 2p
- Coherence and cohesion 2p
- Length constraint 1p
- Accurate spelling and punctuation 1p

10 points granted

GENERAL SCORE: 90+10=100 POINTS

SPORTUL – UN MOD DE VIAŢĂ SĂNĂTOS

Prof. Popescu Elena
Școala Gimnazială Cărpiniș,Comuna Crasna , jud. Gorj

„Dacă doreşti să ai un copil inteligent, dotat, trebuie să-i dezvolţi forţa pe care inteligenţa i-o va cultiva, să-l faci sănătos şi robust pentru a-l face înţelept şi cu judecată... lasă-l să lucreze, obişnuieşte-l să activeze. Să ai grijă să se mişte mult. Să fie un om puternic trupește, în curând va deveni puternic şi intelectual”

J.J. Rousseau

Organizaţia Mondială a Sănătăţii defineste sănătatea ca fiind „*stare de bunăstare fizică, mentală şi socială completă şi nu doar absenţa bolii*”

Sanatatea (inclusiv un stil de viata sanatos) este influentata de mai multi factori, cum ar fi mediul in care traim, relatiile sociale, obiceiurile pe care le avem.

A avea grija de sanatatea personala si a avea un stil de viata sanatos inseamna a te simti mai bine, inseamna mai multa productivitate, inseamna scaderea riscului de boli si deces. Absenta unei boli nu inseamna neaparat ca suntem sanatosi. Sanatatea fizica si psihica sunt cele doua tipuri de sanatate cel mai frecvent discutate. De asemenea, vorbim despre sanatatea relationala, sanatatea spirituala, sanatatea cognitiva, sanatatea emotionala si sanatatea financiara.

Toate acestea sunt interconectate si functioneaza ca un intreg pentru un stil de viata sanatos. Sanatatea fizica este mentinuta mai ales prin sport, alimentatie, evitarea factorilor de risc ce ne predispun la boli, iar aceste elemente sunt piatra de temelie si pentru celelalte aspecte ale sanatatii.

Din nefericire, marcat de tehnologia modernă, de lumea virtuală care l-au înlănţuit în spaţiul închis al locului de muncă sau al casei, omul contemporan s-a depărtat de natură, de arenele sportive. Faptul că mulţi copii „practică” astăzi diferite ramuri sportive pe calculator, în timp ce sunt „scutiţi” de către părinţii excesiv de protectori de orele de educaţie fizică desfăşurate în şcoală reprezintă un fenomen social real şi deosebit de primejdios. Această realitate constituie un semnal de alarmă pentru toţi factorii implicaţi în procesul de formare a tinerei generaţii. De aceea, cercetătorii din domeniul psihologiei sportului au un rol esenţial nu doar în conturarea unor concepte şi metodologii specifice, ci şi în readucerea în atenţia societăţii a celebrului dicton al lui Juvenal: „Mens sana in corpore sano”.

Nu vom avea niciodată copii mai sănătoşi şi mai fericiţi dacă ei nu fac sport, chiar dacă sunt „olimpici” la diferite discipline şcolare.

Concepţia modernă în aria psihologiei sportului subliniază ideea că activitatea fizică şi sportivă este menită să menţină echilibrul personalităţii umane. Consider deplin reală şi justificată afirmaţia că o societate în care se îngemănează „omul care se joacă” (homo ludens) cu „omul care munceşte” (homo faber) factorul sportiv capătă aspect social, care poate fi evaluat pozitiv. De asemenea, practicarea sportului, a exerciţiilor fizice dă valoarea umană durabilă, ba chiar şi aspect cultural acestui fenomen social care este sportul.

Evoluţia istorică a societăţii umane, marcată printr-un nivel foarte ridicat de tehnologizare şi automatizare, confirmă faptul că omul modern este preocupat de perfecţionarea sa continuă atât în plan intelectual cât şi profesional, dar şi moral.

Acaparat de lumea mirifică a calculatorului şi a televiziunii, omul zilelor noastre ignoră faptul că starea sănătăţii sale, mintală sau fizică, influenţează în mod direct activitatea sa, capacitatea de muncă, performanţele sale intelectuale şi profesionale şi neglijează conştient sau inconştient, practicarea regulată a unor exerciţii fizice, de mişcare, de întreţinere, practicarea unor jocuri sportive sau pur şi simplu a unor plimbări reconfortante în aer liber.

În etapa actuală, când omenirea a devenit dependentă de calculator şi televizor, obiectivul principal ce îi revine educaţiei fizice şi sportului şcolar este de a atrage tineretul spre sălile şi terenurile de sport, reconsiderând rolul pe care îl au practicarea exerciţiilor fizice, exerciţiilor de mişcare, de întreţinere în dezvoltarea personalităţii elevului.

În familiile cu un nivel de educaţie ridicat (studii medii şi superioare) şi cu o stare materială bună există o atitudine pozitivă faţă de practicarea de exerciţii fizice sub formă organizată şi nu numai. Familiile acestea sunt conştiente de valoarea pe care o au exerciţiile fizice, exerciţiile de mişcare şi de întreţinere asupra dezvoltării normale şi armonioase a copilului.

Din diverse motive copiii preferă să stea în casă în detrimentul activităţilor în aer liber, iar cei care nu au calculator în casă preferă să-şi petreacă timpul liber în cluburi sau la prieteni. Foarte rar ies însoţiti de părinţi la plimbare în aer liber sau practică împreună cu părinţii exerciţii fizice.

Este bine ştiut că, educaţia fizică desfăşurată atât la nivel de învăţământ primar cât şi la nivel de învăţământ gimnazial, liceal sau chiar universitar îndeplineşte un rol deosebit în procesul de formare şi dezvoltare a personalităţii copilului si, mai apoi, a adolescentului. Specialiştii din domeniul psiho-pedagogic recunosc valenţele formative în plan biologic, motric, psihic şi social ale acestei discipline.

Putem afirma că societatea românească, datorită nivelului de educaţie redus, dar şi datorită greutăţilor financiare cu care se confruntă, are o poziţie rigidă, de indiferenţă sau chiar de respingere faţă de necesitatea practicării zilnice a exerciţiilor de mişcare, de întreţinere, motivând de cele mai multe ori lipsa timpului necesar ori greutăţile de ordin material cu care se confruntă.

Toată lumea știe că sportul aduce o gamă variată de beneficii organismului uman, așa încât se recomandă să facem mișcare zilnic, indiferent de vârsta pe care o avem.

În primul rând, practicarea sportului ajută la arderea grăsimilor din organism, implicit, ajută la eliminarea kilogramelor în plus și contribuie la reglarea greutății corporale.

În al doilea rând, mișcarea fizică luptă împotriva stresului, anxietății și depresiei, întărește mușchii, inima, ba chiar întregul sistem cardio-respirator. Și nu în ultimul rând, persoanele care fac sport și au o viață activă din punct de vedere fizic, au articulațiile foarte mobile, un echilibru al coloanei vertebrale și flexibilitate. Exercițiile fizice îmbunătățesc considerabil concentrarea psihică și ulterior, rezistența fizică.

Mai mult, cercetătorii explică faptul că sportul ajută la creșterea respectului de sine și încrederii în forțele proprii și consolidează calitățile de lider.

Să nu uităm faptul că sportul e bun și pentru a crește imunitatea, dar și pentru reglarea metabolismului organismului uman, pentru eliminarea, cu ajutorul procesului de transpirație, a grăsimilor, toxinelor și impurităților.

Deja e lucru știut că mersul pe jos are efecte unice asupra sănătății noastre, mai ales pentru cei care nu au timp să facă sport în adevăratul sens al cuvântului. Așadar, mersul pe jos are efecte surprinzătoare în primul rând asupra duratei și calității somnului.

Alte beneficii ale mișcării fizice:

- crește coeficientul de inteligență;
- lungește viața și îmbunătățește calitatea ei;
- aduce pozitivitate;
- întărește inima;
- pune sângele în mișcare;
- ne ajută să ne depășim limitele;
- ne dinamizează viața.

Concluzia ar fi că sportul ar trebui să fie o parte importantă a vieții, pentru că existe multe beneficii, câteva fiind cele de mai sus. Indiferent de natura lui, sportul e foarte importat! Pe scurt: pentru o viață sănătoasă, faceți mișcare cel puțin 30 de minute pe zi!

In primul rand este vorba despre evidenta mentinere a greutatii sub control. Intr-o societate de consum in care timpul este tot mai redus si in care necesitatea de viteza este tot mai mare, populatia Romaniei tinde spre obezitate intr-un ritm accelerat, aceasta datorandu-se unui program alimentar haotic, unui program de munca prelungit sau accentuat si unui regim alimentar bazat pe fast-food si pe semipreparate consumate in exces.

Aceasta nu inseamna ca sportul poate elimina toate aceste efecte nocive pe care le are acest tip de mancare sau regimul haotic dietetic, dar poate elimina suplimentul de calorii.

Un alt beneficiu major atunci cand vorbim despre sport este cel al imunitatii.
Exercitiile fizice intaresc imunitatea in mod constant si accentuat. De ce intodeauna imaginea unui sportiv este cea a unui om sanatos, adica a unui om care nu raceste atat de usor, sau care, daca raceste, se reface rapid?

Efortul fizic si sportul va spori imunitatea si va mari vasodilatatia care astfel va asigura un aport sanguin tot mai bun si astfel va intari imunitatea din toate punctele de vedere.

Daca este sa analizam vasodilatatia realizata prin sport, mai trebuie vorbit de inca doi mari beneficiari: creierul si cordul. Creierul este cel mai mare consumator de glucoza dar si de oxigen. Aportul de oxigen adus pe calea sangelui este imbunatit deoarece vasodilatatia va asigura un aport tot mai bun de oxigen.

O persoana sportiva care efectueaza miscari fizice constant va reduce semnificativ riscul de boli psihice, si va imbunatati memoria. Acest aport de oxigen care este adus creierului va preveni o serie de patologii cerebrale si va asigura o foarte buna functionare a encefalului.

Tot un mare consumator de oxigen este si cordul prin care se vor impiedica sau in orice caz vor scadea riscurile de infarct ori de alte patologii cardiace.

Deoarece se accelereaza toata functionalitatea viscerelor si a tuturor sistemelor se va imbunatati astfel si tranzitul intestinal, adica persoanelor care sufera de constipatie sau de un tranzit mult prea accelerat, ambele de cauza functionala si nu cauzate de alte patologii, prin sport exista posibilitatea de imbunatatire a tranzitului.

Sportul va crea ambientul in care se pot reuni mai multe persoane cu un hobby comun, sau in care se pot aduna persoane cu pasiuni comune. Pe de alta parte sportul va intruni la un loc mai multe persoane si da posibilitatea unei relationari sociale sanatoase care aduce un plus de confort psihologic.

Prin aceasta interactiune sociala si prin faptul ca practică un sport care le este pe plac, se va asigura o sporire a nivelului de incredere a persoanelor ce fac sport si va creste gradul de stima personala, astfel ca sportul poate fi considerat un medicament pentru persoanele pesimiste sau pentru persoanele ce sufera de episoade de depresie.

Insomnia este tratata prin sport sau miscari fizice, deoarece insomnia inseamna si un aport de oxigen insuficient. Insa daca este produsa o vasodilatatie si un aport suficient de oxigen atunci se va imbunatati confortul deoarece prin acest aport de oxigen se va asigura un somn odihnitor.Prin aportul crescut de endorfine si serotonina eliminat in timpul exercitiilor fizice acesta va da o senzatie de bine in timpul zilei dar si o stare de relaxare pe timpulnopții. Tot sportul este responsabil pentru aspectul organismului, in general, de om tânăr.

Acest lucru este realizat prin asigurarea si mentinerea unui bun tonus muscular si unei tonicitati adecvate, la care se adauga si o elasticitate a pielii foarte buna, fapt pentru care tegumentul va arata mult mai tanar, totodata va reduce imbatranirea ca si proces fizic.

In anumite cazuri, precum obezitatea infantila, sau in cazul unor dereglari hormonale, va fi afectat si sistemul metabolic, adica sistemul care asigura digerarea si depunerea sau mai precis folosirea nutrientilor din alimentatie pentru energia celulara.

Din punct de vedere psihologic, imbunatateste organizarea si rigurozitatea unei persoane deoarece o obisnuieste cu un program de lucru, cu consecventa unui program si cu sarguinta unui program si beneficiile directe aduse de catre acesta. Astfel ca o persoana sportiva va avea tendinta de a fi o persoana mai organizata sau o persoana mai constiincioasa.

Tot in beneficiile aduse de sport se poate rezuma si componenta sistemului respirator, deoarece sport inseamna, in general, practicarea unor miscari fizice in aer liber, si astfel se asigura un aport de oxigen sanatos. Intr-o populatie in care 33 % sunt fumatori, asigurarea oxigenarii adecvate si inspirarii de aer curat intr-un aer liber este totodata foarte benefica sistemului respirator.

Tot sportul va conferi un tonus bun, astfel ca, prin acest tonus ridicat, va combate si sedentarismul si plictiseala, fapt pentru care se va conferi o stare de spirit mult imbunatatita concomitent cu multe alte beneficii pe care le poate oferi sportul.

Sportul inseamna orice fel de miscare fizica ori de performanta, ori pentru propria sanatate.

Sportul inseamna asadar un stil de viata, un exercitiu fizic, dar si un medicament sau o metoda de preventie pentru o serie de patologii din sfera cardiaca, digestiva, sau chiar neurologica.

Sportul trebuie privit ca un mod organizat de viata prin care se poate asigura un hobby, deoarece sportul este si distractiv, in special daca este practicat intr-un grup social, sau intr-un domeniu placut individului si care poate sa aiba o multitudine de variatii printre care ciclismul, fotbalul sau fitnessul de dimineata ori jogging-ul de week-end.

Astfel ca un minim de 30 de minute pe zi este indicat si va conferi persoanei sanatate.

Sportul trebuie privit nu doar din punct de vedere al premiselor anterioare ci si ca o metoda prin care putem deveni mai sanatosi, sau prin care ne putem mentine mai sanatosi si intr-o combativitate mult mai mare in fata patologiilor.

Principiul de baza al sportului este "mens sana in corpore sano".

BIBLIOGRAFIE

Antonelli, F.- *Metoda convorbirii psihologice a sportului*, CNEFS, 1971

Beveridge, W.I. – *Arta cercetarii stiintifice*, Bucuresti, Ed. Stiintifica, 1968

Epuran,M., Marolicaru,M. – *Metodologia cercetarii activitatilor corporale* – Ed. Risoprint, Cluj-Napoca 2004

Margineanu, N. – *Natura stiintei*, Bucuresti, Ed. Stiintifica, 1968

Rokusfalvy, P. – *Importanta conceptiei moderne de cercetare si practica psihologiei sportului.*

Epuran, M.- *Psihologia sportului contemporan*, Bucuresti, Ed. Stiintifica, 1961

https://www.sfatulmedicului.ro/Sanatate-prin-sport/beneficiile-sportului-asupra-organismului_15271

Educația on-line versus educația face to face

Prof.înv.primar Vizitiu Cătălina
Liceul Teoretic Miron Costin, Iași

Anul 2020 a fost un an al provocărilor, un an al fricii care ne-a scuturat și ne-a pus față în față cu calitățile și defectele noastre. Cadrele didactice am fost puse în postura de a susține actul didactic, de a transmite informații și emoții din fața unui ecran. Cei mici s-au trezit că trebuie să rezolve diferite activități, teme, exerciții, lucrări tehnologice pe care apoi să le fotografieze si să le trimită doamnei, pentru a primi feedback. Mult depindea de calitatea netului și de calitatea dispozitivelor fiecăruia. Ziua întreagă primeam mesaje pe whatup sau se aglomera mail-ul personal cu teme, întrebări, lămuriri. Am ieșit șifonați de ambele părți. Profesorii care nu au avut înțelegere de la soți și soții și-au sacrificat liniștea familială. Copiii care nu au avut acces permanent la o rețea de internet au rămas cu gustul amar că au fost abandonați de sistemul de învățământ. Fiecare s-a adaptat mai mult sau mai puțin. Multi din profesorii aflați în prag de pensionare au abandonat lupta, neputând să se adapteze noilor condiții. Personal am simțit o mare angoasă și m-am trezit după 3 săptămâni că ai mei copii proprii și personali plângeau că nu vor să iasă din casă ca să nu moară. Brusc am realizat că la fel simțeau și elevii mei, cărora mereu le atrăgeam atenția, să se spele pe mâini și să stea în casă. Dar viața trebuie să meargă înainte. Până și un cățel trebuie plimbat să vadă soarele, să simtă iarba sub picioare, darămite un copil. Jumătate de oră pe malul râului unde locuim, fără să ne întâlnim cu nimeni mi-a scos copiii din depresie.Mulți din copiii s-au blocat aici și tare greu le-a fost în anul 2021 să relaționeze între ei.

Multe schimbări au fost în educație în ultimii 20 de ani. S-a făcut reformă, s-au schimbat programele,s-au introdus manuale alternative, s-au schimbat stiluri de predare, dar anul 2020 a adus o schimbare majoră. Eu am prins acele cursuri de utilizare a calculatoarelor în școală care erau organizate de Casa Corpului Didactic. Într-o perioadă de doi ani am fost instruiți, astfel încât toți din școală am învățat să accesăm informații, filmulețe educative, să prezentăm Ppt-uri, să concepem fișe de lucru cu ajutorul pc-ului. În zilele noastre în majoritatea caselor există un dispozitiv digital, pe care îl foloseam mai rar înainte de pandemie, pentru că, nu-i așa, strică ochii, dă dependență, dar care e atât de necesar și e intens utilizat când nu ai prea multe alternative. Sunt de câțiva ani pe piață niște organizații care fac cursuri de formare, care vin cu resurse digitale, care ne învață să predăm astfel încât elevul să fie atras, să fie captat și să nu se joace sub masă când procesul educativ se desfășoară în fața ecranului. Bravo lor. Până în 2020 foloseam manualele digitale, acum e nevoie de mai mult. Este nevoie de platforme prietenoase. Personal am folosit Zoom, apoi școala de unde fac parte ne-a reunit pe toți pe Classroom. Am învățat să utilizăm resursele acestei platforme. Am putut să dau feedback în timp real copiilor mei. Învățământul primar a fost norocos să prindă și un pic de școală fizică. Pe lângă cursuri, copiii de pregatitoare au avut de realizat niște experimente simple, de prezentat personaje preferate. Au făcut filmulețe pe care le-au încărcat pe platformă cu ajutorul părinților. Când ne-am întâlnit în clasă le-am vizionat împreună și ne-am amuzat copios. Fiecare a lucrat, s-a implicat. Digitalizarea ne-a împrăștiat dând fiecăruia posibilitatea să experimenteze individual, apoi ne-a unit, pentru că era nevoie de explicații, de concluzii.Este necesară educația on-line, dar trebuie împletită cu educația în regim fizic.

Nu văd educația online decât ca o alternativă de scurtă durată la educația face to face. Sufletul are nevoie să simtă pe ceilalți. Atunci când ne vedem în fața ecranelor, cei mici îmi spun că le e tare dor de mine. Mă văd, vorbim, dar lipsește ceva.

E ca atunci când ai un copil plecat din țară și vorbești zilnic cu el, îl vezi, grație tehnologiei, dar îți e dor de mirosul lui, de tremurul degetelor...de...acel ceva ce îl face special. Revenind la educație, în fața ecranului nu vedem ce are special fiecare elev, ce are de spus sufletul lui. Copilul mic, conform particularităților de vârstă nu are răbdarea necesară să stea atent mult timp privind la un ecran. În clasă sunt ex de detensionare, de joc, de mișcare, îi îndrepți atenția spre diferite colțuri din clasă ca să îl ai atent să poată reține și înțelege ceea ce predai. Il vezi repede pe cel pe care l-ai pierdut în visare și îi dai o încurajare să urce iar în trenul învățării. Aș păstra alternativa online în permanență pt copii care sunt bolnavi câteva zile și nu pot participa fizic la ore. Efortul din partea cadrului didactic se dublează, dar consider că sunt câștiguri de ambele părți, ținând cont că nu e o situație permanentă, e o mână de ajutor dată elevului . La cei mari poate o fi altfel, dar la învățământul primar activitățile trebuie să fie preponderent face to face.

PROIECT DE ACTIVITATE

PROF. RUGET-MUNTEANU SIMONA-ELENA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 17, SIBIU

NIVEL DE VÂRSTĂ/GRUPA: 3-5 ani, nivel I, Grupa mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *„Când cum şi de ce se întâmplă?”*

TEMA PROIECTULUI: Evaluare stadială/ SUBTEMA: „Stai să vezi ce multe știu!”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: DOMENIUL ȘTIINȚE

DISCIPLINA: Cunoașterea mediului

TEMA ACTIVITĂȚII: „Ghicește ce îmi aparține!”

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII: Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

COMPONENTE VIZATE: Identificarea și descrierea unor caracteristici ale lumii vii, pământului și spațiului

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea cunoștințelor referitoare la anotimpurile iarnă și toamnă

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1 - Să numească elementul extras din cutie;

O_2 - Să citească imaginea conținând acțiunea de pe cartonaș;

O_3 - Să denumească anotimpul căruia îi aparține elementul sau imaginea numită.

STRATEGII DIDACTICE:

1. METODE SI PROCEDEE: Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul, demonstraţia.

2. MIJLOACE DIDACTICE: Păpuși reprezentând Zâna Iarna și Zâna Toamna, imagini cu tablouri din cele 2 anotimpuri (iarnă/toamnă), cutie, jetoane cu imagini și elemente aparținând celor doua anotimpuri (frunză, brad, mănuși, dovleac, patine, măr, cizmuliță, umbrelă).

3. FORME DE ORGANIZARE: Frontal, individual

Jocul didactic:

Sarcina didactică: Numinea elementului extras din cutie sau a acțiunii prezentate în imaginea de pe cartonaș și alegerea anotimpului careia îi aparține

Elemente de joc: Alegerea obiectului din cutie sau a cortonașului din pachet, formularea răspunsurilor, recompensa rezultatelor bune cu aplauze.

Regulile jocului: Se organizează colectivul de preșcolari sub formă de semicerc. În fața acestuia cele două Zâne așează o cutie cu elemente surpriză. Fiecare Zână va fi așezată pe o măsuță și va avea lângă ea o planșă cu un tablou reprezentativ anotimpului pe care îl reprezintă. Se numește un copil care trebuie să vină și să extragă un singur element din cutie sau un cartonaș din pachetul de cărți, acesta denumește obiectul sau descrie acțiunea de pe cartonaș și îl așează în dreptul Zânei careia îi aparține. Răspunsul bun este recompensat cu aplauze. Copilul care a răspuns numește următorul preșcolar. Jocul se

termină când toate obiectele din cutie și catonașele din pachetul de cărți sunt epuizate. Se va executa un joc de probă de către educatoare.

Variante de joc:

Varianta1

Educatoarea explică și demonstrează model jocul propus de cele două Zâne: „În cutie Zânele au adus mai multe lucruri care aparțin fiecăreia dintre ele, educatoarea va extrage din cutie pe rând câte un obiect, va numi copilul care trebuie să răspundă. Copilul numește obiectul, spune căreia dintre Zânele anotimpuri îi aparține și îl așează în dreptul anotimpului potrivit. Răspunsul bun este recompensat cu apauze. Jocul se termină când toate obiectele din cutie au fost epuizate”.

Exemplu de obiecte:

Frunză, om de zăpadă, dovleac, fulg, măr, patine, brad, umbrelă.

Varianta2

Complicarea jocului:

Educatoarea explică copiilor a doua variantă de joc: aceasta va numi un copil și îi va arăta un cartonaș cu o acțiune întreprinsă în unul din cele două anotimpuri. Copilul trebuie să-i spună educatoarei ce acțiune se desprinde din imagine și în care din cele două anotimpuri se întâmplă aceasta”.

Copiii vor fi ajutați cu întrebări suplimentare.

Exemplu de acțiuni:

Plecarea păsărilor, împodobirea bradului, culesul viilor, joaca în zăpadă, maturarea frunzelor, pregătirea cizmulițelor etc.

Resurse:

Umane: educatoarea și copiii grupei mijlocii;

Materiale: planșe, jetoane, imagini, obiecte din natură.

Bibliografie:

1. „Curriculum pentru învățământul preșcolar 2019”;

2. „Revista învățământului preșcolar – număr tematic proiectare integrată 3-4/20019, Editura Arlequin”.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. crt.	Etapele activității	Conținutul științific	Strategii didactice		Evaluare/ Metode și indicatori
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	
1.	Captarea și orientarea atenției	Apelul la curiozitatea intelectuală a copiilor, orientarea și concentrarea activității psihice cognitive se realizează prin elementele surpriză –apariția	Conversația Observația	Păpuși: Zâna Iarnă și Zâna Toamnă, cutie cu elemente surpriză.	

		personajelor Zâna Iarnă si Zâna Toamnă care au o cutie cu surprize.			
2.	Anunţarea temei şi a obiectivelor	Se prezintă copiilor tema și obiectivele activităţii sub forma unei invitaţii din partea Zânelor de a juca un joc prin care ele vor observa cunoștințele preșcolarilor despre cele două anotimpuri.	Conversaţia Explicaţia	Păpuși: Zâna Iarnă și Zâna Toamnă	
3.	Reactualizarea cunoştinţelor	Se realizează cu ajutorul zânelor care pun întrebări despre caracteristicile acestor 2 anotimpuri. Zânele întreabă și care din cele 2 anotimpuri e preferatul fiecărui copil.	Explicaţia Conversaţia	Imgini cu tablouri de iarnă și toamnă.	
4.	Prezentarea noului conţinut şi dirijarea învăţării	Se organizeaza materialele necesare pe măsuțe în fața copiilor. **<u>Varianta1</u>** Educatoarea explică și demonstrează model jocul propus de cele două Zâne. <u>Jcul de probă</u> Educatoarea execută un joc de probă extrăgând un obiect din cutie, numindu-l și așezându-l în fața zânei căreia îi aparține.	Conversația Demonstrația Explicația Conversația Jocul	Imgini cu tablouri de iarnă și toamnă, păpuși Zâna Iarnă și Zâna Toamnă, cutie, elemente specifice fiecărui anotimp	Observarea sistematică a comporta-mentului copiilor
5.	Obţinerea performanţei	**<u>Varianta2</u>** ***Complicarea jocului:*** Educatoarea explică preșcolarilor a doua variantă de joc. Exemplu de acțiuni: plecarea păsărilor, împodobirea bradului, culesul viilor, joaca în zăpadă, maturarea frunzelor, pregătirea cizmulițelor. Se execută jocul până când fiecare dintre copii a rezolvat o dată sarcina. Se oferă recompense.	Conversația Explicația Jocul Demonstrația	Cartonașe cu acțiuni întreprinse în cele două anotimpuri.	Observarea comporta-mentului copiilor.

6.	Evaluarea	Copiii sunt întrebați dacă le-a plăcut activitatea, ce anume le-a plăcut și ce ar fi trebuit făcut altfel; se fac aprecieri despre modul în care cei mici au participat la activitate, ca recompense aceștia primesc aplauze.	Conversația	Tablourile cu omul de zăpadă realizate, recompense	Argumentare

ISTORIA RECENTĂ A ROMÂNIEI
CURS OPȚIONAL
PLANIFICARE ANUALĂ

PROF. PRISACARIU ELENA MIHAELA
COLEGIUL TEHNIC „ DIMITRIE GHIKA"
COMĂNEȘTI, JUD. BACĂU

CLASA a XI a C, profil filologie, 1 oră / săptămână

Anul școlar - 2020-2021

Nr.crt.	*Unităţi de învăţare*	*Competenţe specifice*	*Nr.ore alocat/ săptămâna*	*Observaţii/evaluare*
1.	**INTRODUCERE** **SPRE REGIMUL MONOLIT (1944-1947)** - Proiecte de țară: Revenirea la democrația interbelică; Impunerea tiparului sovietic; - Ideologie și politică internă; - Semnarea Tratatului de Pace și consecințele lui;	CS 1. Analiza comparativă a programelor şcolare de istorie care se ocupă de perioada postbelică: programa cursului general de istorie, cea a cursului opţional Istoria Recentă a României şi cea a cursului opţional O istorie a comunismului din România; CS 2. Proiectarea experienţelor educaţionale propuse prin cursul opţional Istoria Recentă a României (planificarea, proiectarea unităţilor de învăţare şi a lecţiilor, evaluarea); CS 3. Realizarea proiectării didactice prin adecvarea conţinuturilor cu valorile şi atitudinile şi competenţe vizate în unitatea de învăţare; CS 4. Selectarea/utilizarea informaţiei relevante (academice şi cu specific didactic) oferită de	2/S1, 2 6/S 3-8	**Evaluare initială**

		materialele realizate prin proiect (programă, manual, ghidul profesorului); CS 5. Selectarea/utilizarea adecvată a metodelor şi mijloacelor didactice în acţiunea de predare-evaluare; CS 6. Formarea şi dezvoltarea competenţelor necesare utilizării resurselor multimedia necesare implementării cursului de formare şi a dezvoltării materialelor **suport.**		
3.	**<u>ROMÂNIA –REPUBLICA POPULARĂ (1948-1965)</u>** -Modelul politic stalinist; -Schimbarea regimului proprietății. Centralizarea economiei; -Proletcultismul; - Rezistență anticomunistă și represiune; - România în blocul comunist și deschiderea către lumea liberă.	CS 3. Realizarea proiectării didactice prin adecvarea conţinuturilor cu valorile şi atitudinile şi competenţe vizate în unitatea de învăţare; CS 4. Selectarea/utilizarea informaţiei relevante (academice şi cu specific didactic) oferită de materialele realizate prin proiect (programă, manual, ghidul profesorului); CS 5. Selectarea/utilizarea adecvată a metodelor şi mijloacelor didactice în acţiunea de predare-evaluare; CS 6. Formarea şi dezvoltarea competenţelor necesare utilizării resurselor multimedia necesare implementării cursului de formare şi a dezvoltării materialelor **suport.**	9/S 9-17	**Evaluare continuă**

4.	**ROMÂNIA SOCIALISTĂ (1965–1989)** - Societatea socialistă multilateral dezvoltată – organizarea statului; - Ideologie și societate (naționalism și comunism, mitologizarea istoriei, cultul personalității, nerespectarea drepturilor omului, disidența, cultura); -Planurile cincinale; Industrializarea forțată Planurile cincinale; Industrializarea forțată; -Economia socialistă și eșecul modernizării; -Politica externă.	CS 3. Realizarea proiectării didactice prin adecvarea conţinuturilor cu valorile şi atitudinile şi competenţe vizate în unitatea de învăţare; CS 4. Selectarea/utilizarea informaţiei relevante (academice şi cu specific didactic) oferită de materialele realizate prin proiect (programă, manual, ghidul profesorului); CS 6. Formarea şi dezvoltarea competenţelor necesare utilizării resurselor multimedia necesare implementării cursului de formare şi a dezvoltării materialelor **suport.**	9/S 20- 28	**Evaluare continuă**
5.	**RECAPITULARE SEM. I**		2/S 18,19	Prezentare de portofolii, fise de lucru , studii de caz **, Evaluare sumativă**
6.	**RECAPITULARE SEM. II**		1/S 29	Prezentare de portofolii, fise de lucru , studii de caz **, Evaluare sumativă**

Socializarea prin intermediul jocurilor de mișcare

Prof. Udrea Doriana-Ramona
Colegiul Național Spiru Haret Târgu Jiu , județul Gorj

Socializarea reprezintă un proces de integrare socială prin cunoaștere, comunicare, cooperare, cu un rol interacțional spre rezolvarea activă și conștientă a conflictelor. Socializarea are două sensuri pe care le denumim individual și de grup.

Socializarea individuală se bazează pe o integrare prin acceptabilitate activă în funcție de condițiile si cerințele concrete, cu reacționarea la condițiile grupului sau echipei.

Activitatea școlară deține ambele funcții, fie că este vorba de elevul individ, fie că este vorba de factorii care dezvoltă și controlează sistemul organizatoric și material al activității de grup.

Elevul, ca individ uman, este caracterizat ca ființă bio-psiho-socială, realizarea sa deplină putându-se manifesta în determinanțele socioculturale ce pot fi optimizate într-o societate bine echilibrată.

Activitatea fizică este prin excelență factorul psiho-social care include relații multiple între indivizi, cu trăirile, sentimentele, atitudinile, manifestate prin comportamentul fiecăruia atât în mediul specific, cu partenerii, adversarii, suporterii, cât și în cel nespecific, legat de viața curentă.

Jocul de mișcare are concepții de manifestare atât individuale cât și colective. De multe ori, el nu are un conținut strategic conflictual, deoarece interesele sunt centrate între cel puțin două părți, ca individ sau ca echipă și care permit decizii și acțiuni îndreptate spre un scop mai mult sau mai puțin comun.

Acțiunile specifice jocului trebuie privite ca mijloace ale unei acțiuni educative generale prin care se urmărește formarea unei personalități dezvoltate multilateral, aptă să se integreze eficient în viața socială.

Putem afirma că în joc apar formele elementare de socializare, deoarece fiecare participă la activitatea celorlalți. În măsura în care grupul constituit în vederea jocului satisface cerințele acestuia, asistăm la integrare.

Prin intermediul jocurilor de mișcare se dezvoltă spiritul de echipă și se educă trăsăturile de personalitate care favorizează integrarea socială a micului școlar. Jocul de mișcare îl ajută pe copil să treacă în universul evoluat al formelor superioare de activitate umană, în lumea regulilor ce dirijează interrelațiile umane. Se poate afirma, așadar că jocul este o școală a moralei în acțiune.

Privit prin prisma importanței sale social-politice, a funcției de integrare socială, jocul apare ca un prim factor de socializare. Faptul că toți paricipanții luptă pentru victoria echipei din care fac parte duce la unire, contribuie la educarea responsabilității pentru execuția proprie, dar și pentru aceea a colegilor.

Valoarea deosebită pe care o prezintă jocul pentru procesul de integrare motivează asimilarea lui ca mijloc al educației fizice, dar și subordonarea lui acțiunii dirijate în vederea unei socializări optime.

În majoritatea cazurilor, elevii practică jocurile de mișcare în grupuri, interacționând ca ființe sociale fiind astfel conștienți de căpătarea unui anumit statut, jucând un anumit rol.

Regulile și scopurile urmărite în activitatea respectivă îl deprind pe elev să se încadreze în grupurile sociale în care v-a interacționa. Disponibilul de trebuințe culturale, sociale, motrice se materializează prin joc, devenind un element vital al copilăriei.

Jocul reprezintă cel mai simplu mod de organizare social în care este cuprins un colectiv ai cărui membrii își propun un scop comun și au aceleași interese, au un conducător, se supun de bunăvoie unor reguli și luptă pentru realizarea scopului, subordonând interesele proprii celor colective. Această activitate permite însușirea unor norme și reguli de conduită socială.

Totodată, jocul înseamnă autodepășire, căci în cadrul lui, copilul caută dificilul, se verifică în fața obstacolului. În cazul jocului cu reguli, asistăm la procesul de însușire a unor norme și reguli de conduită socială. Jocurile de mișcare sunt mult îndrăgite de elevi și datorită faptului că le oferă largi posibilități de a-și manifesta inițiativa, de a executa actele motrice potrivit particularităților individuale.

Sociabilitatea școlarului se imbogățește cu noi caracteristici și dimensiuni, care se fac simțite nu numai în procesul de învățare, ci și în joc, în întreaga sa activitate.

BIBLIOGRAFIE :

Sabău, E., Jocurile de mișcare fundamente teoretice și metodice, Editura Arvin Press 2003.

CREATIVITATEA LA ORELE DE LIMBĂ ROMÂNĂ

Prof. MĂRUNŢELU ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CONȚEȘTI-TELEORMAN

Creativitatea este darul cel mai de preţ al omului, care i-a permis să făurească primele unelte, să stăpânească natura prin ştiinţă şi tehnică, să modifice mediul înconjurător, să pătrundă în spaţiul cosmic. Imaginaţia implică interacţiuni cu toate componentele sistemului psihic uman cum ar fi: dorinţele, aspiraţiile, profunzimea înţelegerii, trăirile profunde ale evenimentelor, experienţa proprie de viaţă, dinamica temperamentală, într-un cuvânt, întreaga personalitate. A crea înseamnă a produce ceva nou în raport cu ceea ce este vechi, cunoscut, uzual. Conceptul nou de creativitate admite o mare contribuţie a influenţelor de mediu şi a educaţiei în formarea creativă a fiecăruia. Se consideră că oricare din activităţi sau profesiuni poate fi desfăşurată la un nivel înalt de creativitate. Eficienţa educării creativităţii la elevi este dependentă de pregătirea ştiinţifică şi pedagogică a educatorului, de priceperea lui de a dirija activitatea elevilor, de a subordona totalitatea mijloacelor sale didactice obiectivelor propuse.

Limba română este disciplina căreia îi revin sarcini exprese pentru dezvoltarea capacităţilor de comunicare şi creaţie. Formarea şi dezvoltarea capacităţilor de comunicare verbală se află în strânsă legătură cu formarea şi dezvoltarea capacităţilor de creaţie. Limba, produs complex al dezvoltării istorice şi sociale a speciei umane, care evoluează şi se îmbogăţeşte odată cu aceasta, rămâne nu numai cel mai folosit, dar şi cel mai important mijloc de comunicare şi de creaţie, principalul instrument al gândirii umane. De aceea este necesar ca în studiul integrat al limbii române în şcoală să-şi găsească loc şi exerciţii exprese pentru dezvoltarea creativităţii verbale şi scrise la elevi, paralel cu demersurile tradiţionale pentru învăţarea teoretică a ştiinţei despre limbă sau pentru însuşirea aspectului normal al limbii.

Între activitățile ce pot dezvolta capacitatea de creație a elevilor, se regăsesc: povestirea cu schimbarea formei sau a finalului, ilustrarea textelor literare, modelajul, dramatizarea textelor literare prin jocul de rol, realizarea compunerilor, crearea de poezii, ghicitori, alcătuirea unor dialoguri plecând de la o situație dată. Eforturile depuse de elevi pentru transpunerea acțiunilor, faptelor într-o altă modalitate de comunicare implică procese și operații mintale, trăiri afectiv-emoționale și capacități expresionale care se înscriu cu contribuții importante la dezvoltarea potențialului creativ al elevilor. Am încercat să stimulez activitatea creativă a elevilor prin organizarea unor ateliere în care pornind de la o imagine, un cuvânt cheie sau o emoție, elevii au fost puși în rolul unor autori, realizând poezii, compuneri, eseuri și ghicitori. Toate aceste compoziții contribuie la dezvoltarea creativității, deoarece reprezintă o sinteză a tot ceea ce învață elevii, fiind totodată un prilej de valorificare a experienței de viață a elevului și de manifestare a imaginației și fanteziei creatoare.

Jocul de rol reprezintă o metodă deja consacrată de dezvoltare a creativității elevilor. Puși în pielea personajelor despre care au învățat pot înțelege mult mai ușor sentimentele pe care autorul a dorit să le transmită. La fel ca atunci când citesc o carte sau văd un film, se pot transpune în lumea operei literare, se regăsesc în situații imprevizibile, sunt puși în fața unor noi descoperiri. Scurtele dramatizări ale unor texte literare au devenit deja tradiție pentru orele noastre, iar mulți copiii au demonstrat talent actoricesc, ceea ce mă face să cred că obiectivele mele, acelea de a stimula creativitatea, și-au atins scopul. Am înființat în cadrul şcolii şi o trupă de teatru cu care am susţinut mai multe spectacole în cadrul şcolii, al parteneriatelor cu alte şcoli şi la Biblioteca Judeţeană cu diverse ocazii. Toate aceste activități, centrate pe elevi, promovează o învățare activă, îi ajută să-și descopere potențialul creator, gustul pentru frumos dar și înțelegerea unor noțiuni dintr-o altă

perspectivă, pentru că așa cum spunea și Paulo Coelho „*oricine are un potențial creativ, și din momentul în care îți exprimi acest potențial creativ, ai șansa să schimbi lumea*”.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI:

PĂLĂRIILE GÂNDITOARE . Este o tehnică de stimulare a creativităţii elevilor care se bazează pe interpretarea de roluri în funcţie de pălăria aleasă. Sunt 6 pălării gânditoare: alb, roşu, galben, verde, albastru şi negru. Culoarea pălăriei este cea care defineşte rolul.

Pălăria albă oferă o privire obiectivă asupra informaţiilor și este concentrată pe fapte obiective şi imagini clare; este neutră, stând sub semnul gândirii obiective.

Pălăria roşie dă frâu liber imaginaţiei şi sentimentelor oferind o perspectivă emoţională asupra faptelor; evidențiază stările afective.

Pălăria neagră exprimă prudenţa, grija, avertismentul, judecata; prezintă totul din perspective unei gândirii pesimiste.

Pălăria galbenă oferă o pespectivă pozitivă şi constructivă asupra acțiunilor ; galben simbolizează lumina soarelui, strălucirea, optimismul.

Pălăria verde exprimă ideile noi, stimulând gândirea creativă , inovatoare;

Pălăria albastră exprimă controlul procesului de gândire;este preocuparea de a controla şi de a organiza totul .

Participanţii trebuie să cunoască foarte bine semnificaţia fiecărei culori şi să-şi reprezinte fiecare pălărie, gândind din perspectiva ei. Nu pălăria în sine contează, ci ceea ce semnifică ea.

Prâslea cel Voinic şi merele de aur

Pălăria albă- prezintă pe scurt textul basmului.

Pălăria albastră- îl caracterizează pe Prâslea în comparaţie Zmeii.

Pălăria roşie- evidențiază bunătatea fiului de împărat.

Pălăria neagră - critică răutatea fraţilor lui Prâslea.

Pălăria verde- acordă alte soluții lui Prâslea.

Pălăria galbenă- găseşte alt final basmului

CVINTETUL este o poezie care impune sintetizarea unor informaţii, despre subiectului dat. Este o poezie de 5 versuri a cărei construcţie are la bază anumite reguli pe care elevii trebuie să le respecte, iar timpul de întocmire este de 5-7 minute.

Regulile unui cvintet:

-primul vers este format din cuvântul tematic (un substantiv);

-al doilea vers este format din 2 cuvinte (adjective care să arate însuşirile cuvântului tematic) ;

- al treilea vers este format din trei cuvinte (verbe la gerunziu care să exprime acţiuni ale cuvântului tematic);

-al patrulea vers este format din patru cuvinte ce alcătuiesc o propoziţie prin care se afirmă ceva esenţial despre cuvântul tematic;

-al cincilea vers este format dintr-un singur cuvânt (de obicei, verb), care sintetizează tema/ ideea .

Cuvânt-cheie: Prâslea

Două adjective: curajos, viteaz

Trei verbe: călcând, salvând, transformând

Patru sentimente: Prâslea,un împărat iubit

Exprimarea esenţei: împărat

BIBLIOGRAFIE

1.I.Cerghit, Metode de învăţământ. Ed.Polirom, Iaşi, 2006.

2.Breben S., Gongea E., Ruiu G., Fulga M.(2002), „Metode interactive de grup’’, Editura Arves

3.Amabile, T.M., 1997, Creativitatea ca mod de viață, Editura Știința și Tehnica, București.

4.Moraru,I.,1997, Psihologia creativității, Editura Victor, București.

5. Roco, M., 2004, Creativitate și inteligență emoțională, Editura Plirom, Iași.

PROIECTAREA ACTIVITĂȚII DE CONSILIERE

Prof. cons. Tochera Monica-Emilia
Liceul Teoretic Gătaia, Timiș

Propunător: Tochera Monica-Emilia

Clasa : a XI-a Filologie

Aria curriculară : Consiliere și orientare

Disciplina : Consiliere psihopedagogică

Unitatea de învățare : Autocunoaștere și dezvoltare personală

Tema activității : "Cărțile destinului"

Competență generală: Explorarea resurselor personale care influențează planificarea carierei

Competență specifică: Să reactualizeze planul de dezvoltare al resurselor personale, prin raportare la situația prezentă și la obiectivele de viitor.

Obiective operaționale :

- O1 - să exploreze modalități de autoexprimare și comunicare;
- O2 - să exploreze sentimente și percepții personale;
- O3 - să analizeze schimbările sociale asociate cu adolescența;
- O4 - să recunoască importanța acceptării diversității în diferite medii sociale.

STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode si procedee:, conversație, expunere, explicație, jocul de rol, brainstorming, exercițiu facilitator.

Mijloace didactice : flip-chart, markere, cartoane (Cărțile destinului), fișă de lucru (Cărțile destinului).

Forma de organizare a activității elevei: individual, frontal, grup.

Evaluare: ideile emise, întrebări și răspunsuri, aprecieri generale.

Resurse temporale : număr de activități – 1; durata - 40 min.

Bibliografie :

- Adriana Băban , Consiliere educațională (Ghid metodologic pentru orele de dirigenție și consiliere), Editura Imprimeria "Ardealul ", Cluj-Napoca, 2003
- Mihai Jigău, Consiliere și orientare (Ghid metodologic), Editura Consiliul Național pentru Curriculum, București, 2001.

Etapele procesului de consiliere

1. Stabilirea relației dintre consilier și elevi

Salutul. Stabilirea unui climat adecvat începerii activității.

Prof. consilier propune elevilor un joc numit "Zodiile"; elevii sunt rugați să se așeze în ordinea lunii și zilei de naștere fără să comunice verbal, utilizând numai limbajul nonverbal.

2. Conturarea problemei, ajungându-se la o definire comună a acesteia.

Se notează pe flip-chart tema activității: "Cărțile destinului"; profesorul consilier propune elevilor să-și manifeste opinia oral și spontan la tema aleasă; se notează pe flip-chart ideile emise de către elevi.

Prof. consilier pregătește cartoanele "Cărțile destinului", le așază cu fața în jos; invită elevii să aleagă unul din cartoane; le spune că, în continuare, vor lua rolul personajului scris pe carton; roagă elevii să completeze fișa de lucru "Cărțile destinului" din perspectiva noii lor identități.

3. Conturarea unor alternative, elaborarea unor puncte de vedere alternative

După ce au terminat de completat fișa de lucru, profesorul consilier invită elevii la o discuție pe baza fișei primite fără să-și divulge identitatea. Întrebările care sunt adresate elevilor:

- Care au fost reacțiile inițiale când ați citit ce scria pe cartonul extras?
- Reacția inițială a avut un impact asupra modului în care ați răspuns la întrebări?
- Au fost întrebări care v-au făcut să simțiți un disconfort? De ce?

4. Se elaborează un plan de acțiune, se ia o decizie, continuarea este lăsată pe seama elevilor

Prof. consilier "scoate" elevii din rol și adresează următoarele întrebări de personalizare:

- Având în verere că aceasta a fost doar o simulare, ați avut, totuși posibilitatea de a surprinde cel puțin o bucățică din viața altei persoane?
- Această "carte de viață" a fost incomodă? De ce?
- Ce ați simțit când ați participat la această activitate?

La finalul activității prof. consilier le va mulțumi elevilor asupra modului de lucru și de comportare; elevii vor fi răsplătiți cu laude; Salutul.

PROIECT DIDACTIC

Profesor Ștef Alina
COLEGIUL TEHNIC„APULUM",ALBA IULIA

Clasa: a V-a

Obiectul: Limba română

Subiectul: Articolul hotărât şi nehotărât

Tipul lecţiei: formare de priceperi și deprinderi

Competențe cheie alese din profilul de formare al absolventului de gimnaziu:

1.Comunicare în limba maternă

2.Competențe sociale și civice

COMPETENȚE GENERALE:

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situaţii de comunicare monologată şi dialogată;

2. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse.

COMPETENŢE SPECIFICE	CONŢINUTURI ASOCIATE
2.2 –selectarea elementelor de lexic adecvate situaţiilor de comunicare;	- utilizarea, în contexte diferite, a achiziţiilor lexicale noi;
2.3 –alcătuirea unor propoziții și fraze corecte din punct de vedere gramatical;	-părţi de vorbire şi categorii gramaticale specifice acestora: substantivul (gen, număr, articol hotărât şi articol nehotărât, cazurile substantivului) -formele limbii literare.
3.4 –sesizarea corectitudinii utilizării categoriilor gramaticale învăţate;	-substantivul (substantive comune şi proprii, gen , număr, articol hotărât şi articol nehotărât, cazurile substantivului)
4.3 –alcătuirea unor propoziții corecte din punct de vedere gramatical, folosind corect semnele ortografice și de punctuaţie.	-dificultăţi în scrierea unor categorii morfologice studiate.

STRATEGIA DIDACTICĂ

1. **METODE ŞI PROCEDEE:** conversaţia euristică, învăţarea prin descoperire, problematizarea, explicaţia, fişa de lucru, ciorchinele.

1. **FORME DE ORGANIZARE A ÎNVĂŢĂRII:** activitate frontală alternativ cu activitate independentă sau activităţi combinate, inclusiv munca pe grupe.

2. **RESURSE:** -număr de elevi: 31

-fişe de lucru, prezentare Powerpoint;

-programa şi planificarea semestrială a curriculumului de limba română, clasa a V-a.

4. **MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT**:

a. resurse materiale: material bibliografic, portofoliile elevilor, calculatorul, flipchart.

b. materiale de evaluare: valorificarea răspunsurilor elevilor în discuţie, feed-back-ul raportat contribuţiei elevilor, autoevaluarea, notarea.

5. **MATERIAL BIBLIOGRAFIC:**

Pamfil, Alina, *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise,* Editura Paralela 45, Piteşti, 2007.

Sâmihaian,Florentina, *Limba și literatura română,*Editura ART EDUCATIONAL,Bucuresti, 2017

1. **ORGANIZAREA CLASEI:** notarea absenţilor, asigurarea celor necesare lecţiei 1’

2. **ACTUALIZAREA CUNOŞTINTELOR:** verificarea temei şi a cunoştintelor referitoare la substantiv 5’

3. **CAPTAREA ATENŢIEI:** elevii şi profesorul scriu pe foi substantive care le vin în minte în legătură cu copilăria; aceste postituri se lipesc pe flipchart . 1’

4. **ANUNŢAREA SUBIECTULUI ŞI A COMPETENȚELOR:**

- se scrie pe tablă şi în caiete titlul lecţiei şi se enunţă obiectivele. 1’

Articolul

5. **PREZENTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂŢARE** 5’

Elevii sunt solicitaţi să sublinieze substantivele din cele trei enunţuri scrise pe tablă.

Se identifică substantivele, precizându-se în ce măsură obiectele denumite de ele sunt cunoscute vorbitorului.

6. **CONDUCEREA ÎNVĂŢĂRII ŞI DOBÂNDIREA NOILOR CUNOŞTINȚE** 15’

Se prezintă slide-urile cu articolul hotărât şi nehotărât

Formele articolului hotărât şi nehotărât sunt scrise pe tablă, insistându-se asupra ortografiei unor cuvinte articulate cu articol hotărât (copiii, show-ul).

7. **ASIGURAREA PERFORMANŢEI** 10’

Se rezolvă fişa de lucru 1

8. **ASIGURAREA FEED- BACK-ULUI**

Se realizează pe parcursul întregii ore.

9. **EVALUAREA PERFORMANŢEI** 10’

Se rezolvă exercițiul 1 pag.67

10. **ASIGURAREA RETENŢIEI ŞI A TRANSFERULUI**

Tema pentru acasă: manual, pag. 67, exerciţiile 2, 3.

Fişa de lucru 1

Grupa 1: Articulaţi cu articol hotărât substantivele următoare, fiind atenţi la gen şi număr.

Molizi	Flori	Penare
Musafiri	Mâini	Pixuri
Băieți	Buze	Creioane
Nepoți	Fuste	Gât

Grupa 2: Articulaţi cu articol nehotărât următoarele substantive, fiind atenţi la gen şi număr:

Carte	Pinguin	Calculatoare
Inimi	Pereţi	Luminiş
Maşini	Cocor	Garduri
Minciună	Copii	Foc

Grupa 3: Articulaţi cu articol hotărât substantivele următoare, fiind atenţi la gen şi număr:

Domnișoara	Copil	Gât
Lacrimi	Profesor	Suflet
Rațe	Marinar	Penar

INNOVATIVE STRATEGIES AND TOOLS IN TEACHING AND MANAGEMENT ACTIVITY THROUGH ERASMUS PROJECTS

Prof. Duță Gheorghe
Școala Gimnazială Castranova, jud. Dolj

The project ,,Involve me, involve my family and I will come to school”! Is to emphasize the European dimension, to rethink the school reduce and to prevent school dropout, to obtain better result at national examinations, by adopting within Castranova Secondary School innovative strategies and instruments when deploying didactic and managerial activities.

Objectives

-Diversification of the didactic strategies applied by the teachers at Castranova Secondary School throughout the entire school year, based on innovative methods and techniques combined with ICT to create dynamic, interactive lessons in which students learn through research and co-operation.

-Creating/developing the digital competences of teachers at Castranova Secondary School to allow the desing, development and application in the educational process of materials on electronic support in order to attract students at school.

Activities

Information within the teacher Council about the implementation within the school of the project

Selection of participants

Preparing the participants. The training process will include preparation for the activities to be attended, as well as linguistic and intercultural training

Monitoring and assessment activities activity throughout the implementation period

Project dissemination and valorisation activities

Communication and cooperation throughout the implementation period

Participation of 9 teachers in 9 mobilities.There will be 3 streams.

Stream 1- a numberof 3 teachers from Castranova Secondary School will attend the course ***A Satisfying School Experience: Strategies and Skills for Teachers***, organized by EUROPASS Teacher Academy la Barcelona, Spain.

Stream 2- a number of 3 teachers from Castranova Secondary School will attend the course **Structured Educational Visit to School/InstitutesTraining seminar in Finland**, organized by English Matter ,Helsinki Finland.

Stream 1- a number of 3 teachers from Castranova Secondary School will attend the course ***Preventing early school leaving*** organized by Primera Group Ljubljana, SLOVENIA.

Individual report completed and submitted withim 30 day from the completion of the planned course

Practical applications by course participants, transferability and multiplication of acquired acquisitions

Making of the finalreport

Results

-9 teachers with improved profesional skills, abilities and attitudes

-9 Europass certificates

-Press releases in the local media at the launching and finalization of the project

-Project presentation flyer

-PowerPoint presentations of the course activities (presented within the teaching council and pedagogical meetings and posted on the school websiteand on Facebooke, eTwinning)

- 6 Workshops with teacher

- The project ***Parents'School***

- The project ***Friendly School***

-Optional improvement in approch, content- optional Preventing school dropout-My chance!

-Best practices guide ***Involve me, involve my family and I will come to school!*** performed by the participants, presenting the learning outcomes at the level of knowledge, abilities, attitudes and values foreach participant according to the institutionally identified ned and the course attended

-new contacts with foreign teachers for new international projects -implication of the school in an Erasmus +KA@ strategic partenership project

FORMAREA ATITUDINILOR POZITIVE ALE PERSONALULUI DIDACTIC PRIVIND INTEGRAREA COPIILOR IN DIFICULTATE

Prof. Duță Elena Cristiana
Școala Gimnazială Castranova, jud. Dolj

„Școala pentru toți” reprezintă dezideratul maximei flexibilități și tolerante în ceea ce privește diferențele fizice, socio-culturale, lingvistice și psihologice existente între copii, scopul fiind acela de a le oferi tuturor posibilitatea de a învață în funcție de ritmul, capacitățile și nevoile proprii și de a se exprima conform trăsăturilor individuale de personalitate. Ideea care animă acest proiect este aceea că finalitatea fundamentală a sistemului național de invățământ constă în a formă cetățeni care sunt membri ai aceleiași matrici sociale și care împărtășesc valori comune. Prin urmare, școala reprezintă numai un segment al sistemului social, iar schimbările din cadrul ei nu pot avea succes în absența unor schimbări concertate la nivelul celorlalte segmente. Acest fapt impune gândirea unei structuri care să îmbine flexibil și eficient demersurile din toate domeniile, proces care implică formarea unei atitudini pozitive față de integrare și, într-o perspectiva cât mai apropiată, față de incluziune. Această atitudine manifestată la nivelul întregii societăți trebuie să respecte principiul ***normalizării***, adică asigurarea accesului, pentru toate categoriile de persoane, la tiparele existențiale și la condițiile de viață cotidiană cele mai apropiate posibil de normele considerate normale pentru o viață obișnuită (B. Nirje). Aceste condiții normale de viață se referă la:

a) respectarea celor patru ritmuri fundamentale ale existenței: zilnic, saptamânal, anual și developmental (adică de dezvoltare pe parcursul întregii vieți);
b) asigurarea unor condiții normale de mediu, această presupunând existența spațiului locativ personal și a adaptărilor ambientale și funcționale necesare;
c) asigurarea unui nivel economic suficient pentru a susține un regim de viață normal;
d) asigurarea dreptului de a trăi într-o societate ce nu face discriminări legate de sex;
e) respectarea dreptului la existența personală autonomă, conformă cu capacitățile și aspirațiile individuale.

Desigur că problemele legate de procesul integrării nu se rezumă numai la copiii deficienți sau la cei cu tulburări de învățare, ci cazurile care conduc la abandon școlar sau la segregare sunt mult mai diverse sub aspect taxonomic. Vorbind de idealul „școlii pentru toți”, ne referim la cuprinderea tuturor copiilor dezavantajați, indiferent dacă etiologia acestui dezavantaj este de natură somatică, psihologică sau socială. Trebuie create acele structuri și servicii flexibile care să poată face față cu succes celor mai particulare situații, invatamântul special fiind destinat doar acelora care au cu adevărat nevoie de el.

Putem identifica trei principii mari, a căror coroborare în practică poate servi în mod eficient la formarea unor atitudini dezirabile față de integrarea școlară a copilului în dificultate. Sintetic exprimate, aceste principii sunt următoarele:

1. **informare.** Este indispensabil că informația corectă, completă, neutră, provenind din surse autorizate să fie larg accesibilă cadrelor didactice din invatamântul de masă. În cadrul activităților metodice se pot organiza astfel de informări periodice, urmate de discuții care să permită identificarea elementelor forțe, precum și a punctelor vulnerabile din organizarea școlii respective, astfel incât să fie cunoscute cât mai exact posibilitățile concrete de integrare și limitele de acceptabilitate pentru fiecare colectiv școlar în parte. De asemenea, ar fi de dorit să existe un flux continuu de opinii, idei, propuneri care să fie discutate și experimentate. Concomitent, trebuie să se intervină pentru corectarea acelor reprezentări eronate cu privire la caracteristicile psihice și la capacitățile copiilor cu C.E.S. Este de presupus că accesul la informație, participarea la cursuri de perfecționare în domeniul psihopedagogiei speciale, schimbul de idei și opinii, evaluarea realistă a succeselor sau eșecurilor înregistrate, formarea unor reprezentări adecvate cu privire la obiectivele și metodele specifice invatamântului integrat să conducă în timp la depășirea reticențelor și la schimbarea mentalităților.

2. **colaborare.** Trebuie să existe o comunicare sinceră și directă între toți cei implicați în procesul de integrare școlară: cadre didactice titulare, profesori de sprijin, specialiști în psihopedagogie specială, părinți ai copiilor obișnuiți, precum și părinți ai copiilor în dificultate. De asemenea, trebuie stabilite contacte cu comunitatea locală și căutate modalități de inițiere a unor acțiuni comune. Nu trebuie să se uite că acțiunea de integrare nu privește numai școală, ci se adresează în perspectiva întregii societăți în care acești copii vor trebui să-și găsească locul potrivit.

3. **pragmatism.** Este necesar să se țină cont, în proiectarea acțiunilor de integrare, de specificul fiecărui context luat în considerare. Trebuie gândite acele modificări de ordin organizatoric care să nu destabilizeze programul claselor, dar nici să nu impună eforturi suplimentare din partea copiilor cu C.E.S. Este util să se profite de experiențele locale și să se aplice acele strategii care s-au dovedit încununate de succes. De asemenea, să se țină cont de posibilitățile de inserție socio-profesională a absolvenților și să se urmărească adaptarea cât mai bună a cunoștințelor și deprinderilor însușite în școală la oferta pieței muncii. Nu trebuie să se neglijeze nici aspectul financiar, astfel încât fondurile destinate integrării să fie gestionate cât mai eficient.

Strategiile de formare a unor conduite pozitive față de integrare trebuie să țină cont de aceste principii și să adopte modalități flexibile de aplicare, astfel încât să dobândească maximum de eficientă. Pot fi conturate câteva recomandări pe baza cărora să fie imaginate demersuri concrete, adaptate pentru fiecare situație în parte, care să amplifice competențele cadrelor didactice și care să creeze auspiciile pentru un bun început.

a) în primul rând se impune o cunoaștere profundă a particularităților psihologice și socio-culturale ale copilului în dificultate. Astfel, se obțin informații-cheie care identifică de la bun început acele coordonate pe care se poate interveni cu succes. Cadrul didactic din școală de masă se poate ghida după evaluările făcute de specialiștii în domeniu și poate apela la competențele profesorului de sprijin. Este important că să existe mereu posibilitatea consultării cu ceilalți parteneri în acțiunea de integrare și să nu se creeze sentimentul că întreagă responsabilitate și întregul efort îi aparțîn;

b) Menținerea unui climat optim în clasa reprezintă una din preocupările majore ale oricărui cadru didactic. Teama că tulburările de comportament și autocontrolul deficitar pot crea probleme insurmontabile reprezintă una din cauzele majore ale reticenței față de procesul integrării. Multe învățătoare au fost de acord cu menținerea în clasele lor a copiilor cu C.E.S. abia după ce s-au convins că aceștia nu le creeau dificultăți deosebite în plan comportamental. De multe ori, tulburările pot fi contracarate prin impunerea modelului de conduită dezirabil facând apel la prestigiu și autoritate, ceea ce înseamnă că, anterior, trebuie dobândit respectul copilului și stimulată nevoia lui de a fi recunoscut drept „copil bun” (stadiul moralității ascultării, în concepția lui L. Kohlberg). De asemenea, presiunea exercitată de colectivul școlar în direcția conformării la normă este semnificativă și ea poate fi folosită că instrument modelator al conduitei, cu condiția păstrării măsurii. Altfel, copilul cu C.E.S. se va simți exclus și persecutat și va dezvoltă reacții de opoziție, pierzând în același timp dorința de a dobândi un statut superior, valorizat pozitiv de către grup. Trebuie să se țină cont și de faptul că aceste tulburări, mai ales cele de etiologie neurologică, nu pot fi întotdeauna ținute sub control. O eventuală decizie de reorientare a copilului cu C.E.S. către alte forme de educație va ține cont nu numai de interesul acestuia, ci și de cel al colectivului în care se află;

c) Cadrul didactic trebuie să găsească cele mai eficiente metode de motivare a copilului în dificultate, astfel incât acesta să se adapteze cât mai bine la cerințele vieții în colectiv. Este necesar ca el să fie ajutat să-și descopere interese, pasiuni, să-și formuleze scopuri și să persevereze în atingerea lor. Trebuie create situații didactice care să ofere posibilitatea trăirii succesului și a dobândirii aprecierii din partea colegilor de clasa. O metodă de motivare este și implicarea în activități ce presupun asumarea unor mici responsabilități. Achitarea corespunzătoare de aceste obligații conduce cu timpul la obișnuință de a duce lucrurile la bun sfârsit.

d) Este important să se evite crearea de cercuri vicioase care să amplifice manifestările nedorite în loc să le elimine. Este cazul copilului care, în virtutea unor sentimente de neglijare și inferioritate, adoptă conduite deviante tocmai pentru a atrage atenția asupra sa. Reacțiile punitive din partea cadrului didactic nu fac altceva decât să întărească aceste conduite și să ofere copilului atuuri pentru confruntările ulterioare. Odată sesizată o astfel de situație circulară, trebuie eliminate acele elemente care-i furnizează copilului argumente pentru adoptarea unei conduite rebele. Primul pas constă tocmai în destructurarea antagonismelor create între copilul în dificultate și cadrul didactic și / sau între copilul în dificultate și colegii săi de clasă. Al doilea pas constă în descoperirea unor interese comune și în valorizarea reușitelor de grup. Al treilea pas ar fi cel de atribuire a unor sarcini a căror îndeplinire corespunzătoare să atragă după sine aprecierea celorlalți;

e) Relația cu părinții copiilor obișnuiți, ca și cu cei ai copiilor în dificultate, nu trebuie să se rezume numai la aspecte privind situația școlară sau la probleme de ordin financiar-administrativ. Este necesară o explorare a motivațiilor și intereselor acestora, o cunoaștere a opiniilor și convingerilor lor cu privire la procesul integrării, a speranțelor care îi animă. Nu trebuie să se uite că lumea copilului în dificultate nu se rezumă la

cadrul școlar, ci el are parte de experiențe dintre cele mai variate, ceea ce conduce inevitabil la contradicții și conflicte interne;

f) Rațiunea pentru care acești copii se află în clasele obișnuite nu este aceea de a-i face „normali”, ci de a le insufla valori, comportamente și aspirații specifice copiilor normali. Finalitatea unui astfel de demers este aceea de a permite o cât mai bună inserție socio-profesională după încheierea perioadei de școlarizare.

În concluzie, strategiile de formare a unei atitudini pozitive a cadrelor didactice față de integrare trebuie să țină cont atât de rezervele, temerile și prejudecățile individuale, dar și de situația concretă a fiecărui copil integrat în școală obișnuită, precum și de contextul complex în care se desfășoară. Procesul este lung și dificil, dar succesul va depinde la fel de mult de atitudinea celor chemați să-i dea viață, cât și de profesionalismul articulării sale. Reforma în invătământ nu se poate face fără oameni, iar cadrele didactice trebuie să se simtă asigurate și sprijinite în acest demers pentru a spera la un bilanț pozitiv.

Bibliografie selectiva:

1. Cosmovici, A., Iacob, L., *Psihologie şcolara,* Iaşi: Polirom, 1999;
2. Neamtu, C, Ghergut, A., *Psihopedagogie speciala. Ghid practic pentru invatamântul deschis la distanta* , Iaşi: Polirom, 1999;
3. Popovici, D. V., *Elemente de psihopedagogia integrării,* Bucureşti: Pro Humanitate, 1999;
4. Verza, E., „Psihopedagogia integrării si normalizării", in *Revista de educaţie speciala,* 1/1992;
5. Vrasmas, T., Musu, I., Daunt, P., *Integrarea in comunitate a copiilor cu cerinţe educative speciale,* (sub ed. Ministerului Invatamântului şi Reprezentantei UNICEF in România), Bucureşti: 1996.

Postmodernismul în literatura română

Dinculescu Florentina
Scoala Gimnazială Nr. 1Videle

Postmodernismul denumeşte în literatură o atitudine şi o tendinţă diferite de cele ale modernismului. Dacă modernismul, cu variantele sale extreme avangardiste, marca o rupere cu trecutul, o voinţă de înnoire presupunând o fază violent demolatoare, postmodernismul exclude noutatea absolută şi decide să convieţuiască paşnic cu tradiţia. Au apărut noi sisteme de vaori, o nouă paradigmă a epocii numită postmodernism, ca urmare a dinamicii unei societăţi multiculturale şi a concurenţei dintre pieţele intelectuale de elită şi de consum, ca urmare a unor atitudini nonconformiste care exprimau reacţiile unei sensibilităţi anticanonice americane.

Istoria modernităţii româneşti a fost perturbată de la un punct încolo. Începuse bine, chiar dacă în oarecare întârziere fată de spaţiul occidental. O inaugurase către 1880 valul simbolist dominat de Macedonski, după care s-a produs rapida sincronizare din primele decenii ale secoluilui XX. Întreruptă brutal, evoluţia culturală nu s-a putut relua din puctul în care se produsese intervenţia opresivă a politicului. Artele româneşti au redescoperit sentimentul, confesiunea, metafora, în forme la început mai simple, mai primitive dar producătoare de euforii intectuale.

Pe de altă parte, creativitatea românească nu s-a consumat exclusiv în orientări restauratoare , făcând şi prospecţiuni. Prin autori mai degrabă marginali, prin gesturi de pionierat şi prin acumulări mai puţin vizibile, au fost tatonate de-a lungul anulir 60’-70’ noi direcţii de evoluţie. S-a constituit astfel un alt versant de căutări şi experimente care aveau să deschidă drumul spre postmodernismul afirmat în ultimul sfert de secol ca model cultural major.

Termenul de postmodernism a ajuns in atentia lumii culturale romanesti pe la mijlocul anilor 80’ cu o intarziere apreciabila fata de debutul carierei conceptului in culturile occidentale.

Termenul si conceptul au apărut si s-au impus în spaţiul românesc abia atunci când o anumită evoluţit a litaraturii le-a cerut cu necesitate.

Abia apariţia în jurul lui 1980 a unei noi generaţii de scriitori a provocat o largă dezbatere despre reformarea profundă a întregului cămp artistic naţional. Pe măsură ce s-a impus pe piaţa culturală românească o anumită realitate a literaturii a fost tot mai intens dezbătută şi conceptualizată, după care a fost descoperit şi termenul potrivit pentru fenomenul în cauză: postmodernism.

Deosebirea dintre postmodernitate şi toate epocile precedente în privinţa cunoaşterii ştiinţifice devine evidentă: dacă postmodernul era intolerabil în ştiinţa clasică şi modernă, postmodernitatea îşi găseşte în el însăşi forţa argumentării.

Complexitatea sporită a postmodernităţii fată de epocile care au precedat-o se datorează în primul rând fatalităţii expansioniste a evoluţiei. Pe traseul parcurs din antichitate şi până astăzi, modelele culturale europene şi-au lărgit progresiv aria de cuprindere.

Romantismul şi mai ales moderniatea au depăşit limitele continentului extinzându-se şi în Americi, apoi spre Extremul Orient japonez sau spre Australia.

Ajunşi în postmodernitate, nu mai trăim în veche lume eurocentristă, în care tonul îl dădeau numai şi numai centrele de prestigiu; descentralizarea culturii, pluralitatea ofertelor creative definesc acum o scenă enormă, de o diversiate ameţitoare.

Cultura nu are cum să aibă acelaşi grad ridicat de omogenitate ca în trecut. Dispsersia în spaţiu tinde să reducă numitorul comunal manifestărilor epocii şi să crească marja lor de variabilitate.

O primă trăsătură menţionată ar fi indeterminarea(pierderea încrederii în valorile absolute). Cultura europeană are din acest punct de vedere, o irepresibilă propensiune spre utopie. Prăbuşirea, în filosofia ultimelor două secole, a tuturor fundamentărilor, a scenariilor legitimate şi a utopiilor a dus însă la pierderea încrederii în valori absolute, în perfecţiune.

Fragmentarea(discontinuitatea textului). Orice discurs posibil astăzi este prin forţa lucrurilor doar un fragment alcătuit din fragmente. El însuşi în stuctura sa, intimă, nu mai poate fi continuu, coerent şi lipsit de contradicţii interne daca vrea să fie cu adevărat credibil.

Discontinuitatea textului este un principiu care s-a impus definitiv, iar frământarea textului literar începe o data cu individualismul decadent de la sfârşitul secolului trecut.

In postmodernism, fragmentarismul devine un adevărat principiu generativ, funcţionând aproape ca un scop în sine.

Decanonizarea. Orice tip de gândire dominant este supus decanunizării şi deconstrucţiei, tocmai pentru că este dominant şi prin urmare potenţial opresiv. Scriitorii canonici priviţi ca valori imuabile sunt demitizaţi.

Nereprezentabiluil/ nereprezentabil- ceea ce interesează este poziţia faţă de referent, dar pentru artistul postmodern, referentul nu mai există, operele putând fi complet nereferenţiale.

Ironia-se generalizează devenind substanţa însăşi a operelor artistice; trecutul poate fi recuperat cu ironie; istoria devine farsă; scriitorul postmodernist nu creează, cimimează, luân în derâdere.

Hibridizarea-toate formele artei prezentului se pot combina aleatoriu, postmodernismul depăşind definitiv categoriile închistate ale esteticii clasice. Carnavalizarea. Carnavalescul era pentru Mihail Bahtin o trăsătură specifică textelor postmoderne care se manifestă printr-o extraordinară vitalitate şi productivitate a formelor. Performantă. Participare. Pentru că textul postmodern este profund contextual, el este făcut să fie manipulat, chiar şi după ce este complet, prin scrieri şi rescrieri ulterioare, prin deformări ăi chiar dezagregare. El este interactiv şi cere participarea intensă şi directă a receptorului la constituirea lui. Construcţionism. Una dintre consecinţele cele mai evidente ale perspectivismului postmodern este pierderea tot mai accentuată a sentimentului realităţii, inclusiv al timpului şi al istoriei. Lumea devine ficţiune şi în consecinţă, relaţia referenţială dintre aceasta şi opera de artă încetează.

Postmodernismul propune o viziune caleidoscopică, fragmentară, plurală, lipsită de un centru stabil, goală de transcendenţă. Ea provine din asumarea realităţii contemporane, marcate vizibil de asemenea caracteristici. Cititorul, confruntat la rândul său cu fragmentaritatea şi diversitatea realităţii, are nevoie de certitudini, de stabilitate, de coerenţă. Jocul dintre dispersie şi unificare, dintre micro şi macrocosmos, dintre raţiune şi intuiţie, dintre corp şi spirit, dintre abject şi sublim, afirmarea paradoxului ca punct esenţial în relaţia realitatea-ficţiune face provocatoare viziunea propusă de postmoderni.

BIBLIOGRAFIE

1.Bădărău, George, Postmodernismul românesc, Editura Institutul European, Iaşi, 2007 2. Lefter, Ion Bogdan, Primii postmoderni: Scoala de la Târgovişte, Editura Paralele 45, Piteşti, 2003

3. Petras, Irina, Literatura romana contemporana, Editura Ideea Europeana, Bucuresti, 2008

4. Stefanescu, Alex, Istoria literaturii romane contemporane, Editura Masina de scris, Bucuresti, 2005

CREATIVITATEA PROFESORULUI DE EDUCATIE FIZICA

Dinculescu Stelian Bogdan
Scoala Gimnazială Nr. 1Videle

Creativitatea este o calitate a peronalității cadrului didactic, fiind în strânsă legătură cu inteligența acestuia, angrenând în elaborarea unor soluții practice, întreaga sa personalitate, privită în ansamblul său. Potențialul creative pune în evidență un mod original , independent și imaginative de elaborare a unor soluții inovatoare pe diverse planuri, care pot duce la îmbunătățiri vizibile a calității demersului didactic.

Inițiativele creatoare sunt determinate de pasiunea pentru profesie, dorința de afirmare, cunoașterea propriului potential professional, perseverență , ambiție, trări affective , satisfacții.

Activitatea creatoare a profesorului trebuie să sugereze elevilor că pe parcursul activităților practice, cu deosebire în practicarea jocurilor sportive și a gimnasticii, pot avea și ei inițiative creative , de compunere /recompunere a unor structure specifice, care să le determine exprimarea personalității și manifestarea imaginației practice-aplicative.

Activitatea creativă trebuie să se bazeze pe o temeinică pregătire profesională, aceesta constituind punctul de plecare pentru înbunătățirea procesului didactic. Aplicarea elementelor innovative în derularea demersului didactictrebuie făcută cu prudențăși progresiv, măsurile întreprinse presupunând și asumarea unor anumite responsabilități pentru ce se întreprinde în acest sens.

De mare importanţă pentru domeniul educaţiei fizice şi sportului, cât şi pentru orice alt domeniu este prezentarea calităţilor creativităţii : - productivitatea aceasta se referă la numărul mare de idei, soluţii, lucrări de specialitate, produse mai mult sau mai puţin materiale; - utilitatea vizează rezultatele acţiunii, care trebuie să fie folositoare, să prezinte un beneficiu pentru bunul mers al activităţii; - eficienţa are în vedere caracterul economic al performanţei, se referă la randamentul acţiunii, la performanţele ce ar putea fi obţinute în urma adoptării rezultatelor activităţii creatoare; - valoarea produselor activităţii creatoare trebuie să prezinte însemnătate din punct de vedere teoretic sau tactic, să fie recunoscută şi apreciată pe plan social; - ingeniozitatea presupune o modalitate specială, elegantă, eficientă de rezolvare; - noutatea vizează distanţa în timp a lucrurilor, ideilor, lucruri noi elaborate pot avea un grad redus de originalitate; - originalitatea este apreciată prin raritatea ideilor, soluţiilor sau produselor, se apreciază ca fiind originale rezultatele creativităţii care apar o singură dată, adică sunt unice. Capacitatea de a imagina răspunsuri la probleme, de a găsi soluţii inedite şi originale este considerată creativitate după unii autori. A fi creativ înseamnă a vedea acelaşi lucru ca toată lumea, dar a te gândi la ceva diferit

Principalele direcții în care se pot manifesta inițiativele creatoare el profesorului de educație fizică pot fi:

-**în domeniul material,** deși la prima vedere s-ar părea că în acest sens s-au realizat suficiente inițiative, activitatea preofesională ne-a demonstrat că, și în acest domeniu, potențialul creativ al unor cadre didactice se situează la cote de calitate nebănuite, insuficient cunoscute și generalizate. Exemple de realizări excepționale ale cadrelor didactice care au rămas la stadiu de proiect.

-banca de gimnastică reglabilă care prin introducerea a trei dispozitive cu mânuire manuală oferă posibilitatea ca suprafața băncii să se înalțe la nivelul a două bănci suprapuse.

În acest fel se realizează și planuri înclinate în diferite unghiuri , aspect care dă posibilitatea de creștere a solicitărilor la efort , realizarea unor exerciții spectaculoase și atractive, oferind o mare varietate de activități.

-banca curbată de mici dimensiuni , având importante beneficii în prevenirea /corectarea atitudinilor deficiente ale coloanei vertebrale.

-capul de tigrupentru aruncările la țintă, and o mare atractivitate.

-cuburi de diferite dimensiuni pe care se pot realiza sărituri și jocuri atractive.

-trambulină elastică pe cadru metalic.

-stative pentru depozitarea materialelor sportive .

-planșe didactice .

-aparate tip fitness.

-diapozitive pentru toate disciplinele sportive.

În domeniul proiectării didactice, deși este un domeniu în care s-au instalat anumite automatisme, devenind uneori chiar o activitate formală , profesorul îndeplinind doar o măsură considertă ca fiind administrativ, solicitată de conducerea unității de învățământ, proiectarea trebuie să devină o activitate creatoare care să prefigureze organizarea și realizarea unui demers didactic cu adevărat eficient.

Aspecte de ordin creativ care se impun a fi aplicate în lecții se referă la:

-noi soluții organizatorice și materiale care pot contribui la cresterea densității motrice.

-adaptarea conținuturilor tematice planificate la modificările ce pot aparea datorate evoluției elevilor în procesul de învățare.

-modificării factorilor atmosferici.

-necesitatea introducerii traseelor particulare de învățământ sau constituirea grupelor valorice periodice.

-revenirea la prezentarea materialelor intuitive.

RESPONSABILITATEA PROFESIONALĂ

Responsabilitatea profesională nu trebuie interpretată ca o lozincă generică , ci ca o trăsătură fundamentală a personalității profesorului caruia îi revin anumite atribuțiiimportante pentru a se autoperfecționa continuu, pentru a gasi cele mai eficiente soluții de eficientizare a demersului didacticîn complexitatea sa. Din acest punct de vedere, profesorul trebuie să știe că tot ceea ce se întâmplă în lecții intră în propria responsabilitate și ca atare să își asume în mod realist modul de concepere , conducere și supraveghere a întregii activități.

BIBLIOGRAFIE

1. Eugeniu Scarlat , Bogdan Mihai Scarlat, *Indrumar de educație fizică școlară*, Editura Didactică și Pedagogică, Oradea, 2006
2. Constantin Adrian Dragnea, *Elemente de psihosociologie a grupurilor sportive*, Editura CD Press, București, 2006
3. Petrică Dragomir, Eugeniu Scarlat, *Educație fizică școlară*, E.D.P, București, 2004

Factori asociați cu rezultatele școlare la adolescenți

Prof. Țuia Steluța Rodica
Liceul Tehnologic Virgil Madgearu Roșiorii de Vede

Relația dintre familie, școală și succesul școlar

Rezultatele școlare ale elevilor sunt adesea influențate de mulți factori externi. Foarte importante sunt moștenirea genetică a copilului, gradul de inteligență al copilului, însă, dacă acestea nu se pot schimba, există câțiva factori care influențează într-o mare măsură rezultatele școlare ale adolescenților, succesul acestora în plan emoțional și social; acești factori sunt la dispoziția părinților, a familiei unde copii cresc și se dezvoltă. Se apreciază că un mediu nefavorabil în familie nu poate să asigure o dezvoltare școlară eficientă a copilului.

O importanță deosebită se acordă relației care se stabilește între părinți și școala unde copiii învață. Această relație crește semnificativ rezultatele elevilor la învățătură.

Alți autori au demonstrat că părinții se pot implica în viața elevilor ajutându-i să ia decizii potrivite, ajutându-i la teme sau păstrând contactul cu școala. Luând parte la activitățile școlare ale copiilor lor pot, de asemenea, influența pozitiv succesul școlar. Așadar, implicarea părinților în viața copiilor este una benefică. Cercetările au arătat că mediul familial este cauza majoră a insuccesului școlar .

S-a observat adesea că implicarea părinților în educația copiilor a dus la îmbunătățirea randamentul lor școlar. Randamentul școlar reprezintă rezultatele școlare ale elevilor materializate prin notele pe care le obțin. De asemenea, comportamentul copiilor, caracterul lor și capacitatea lor de a se descurca au fost influențate în mod pozitiv la copiii ai căror părinți s-au implicat activ în viața lor. Specialiștii în domeniu precizează că relația părinți-copii deține un rol deosebit în fixarea deprinderilor comportamentale, dar și în asigurarea condițiilor psihologice normale. Orice familie ar trebui să creeze un mediu afectiv în care copilul să se dezvolte din toate punctele de vedere (Minulescu, 2006).

Potrivit Studiului ,,Calitatea vieții", resursele familiale, comparativ cu cele școlare, constituie un factor determinant al rezultatelelor școlare. Se precizează că cei mai importanți factori care influențează rezultatele la examene sunt ,,statusul educațional și capitalul cultural al părinților". Analiza confirmă ideea că "*rezultatele educaționale sunt influențate mai degrabă de factori familiali, decât de factori școlari." (testări internaționale PISA, Programme for International Student Assessment, S.Țoc, 2016).* Articolul sugerează *"o schimbare de strategie în privința distribuției resurselor pentru îmbunătățirea accesului la educație",* în sensul luării în calcul și al factorilor exteriori școlilor în vederea îmbunătățirii rezultatelor educaționale. Multe dintre studiile cu privire la educație, pornesc de la asumpția că aceasta reprezintă un "*determinant"* pentru bunăstarea socială . 0Educația contribuie la crearea de oportunități în vederea obținerii unui loc de muncă dorit. O teorie importantă, care a ghidat inclusiv politicile educaționale din România, a fost aceea care dovedește importanța resurselor școlii pentru obținerea succesului școlar. Conceptul de bază luat în dezbatere este cel de egalitate de oportunitate, potrivit căruia școala oferă egalitate de oportunitate dacă asigură aceleași resurse educaționale tuturor elevilor. În același timp, studii realizate în țări occidentale, pun accent pe rolul resurselor familiale asupra performanței școlare. Rezultatele educaționale sunt astfel determinate de caracteristicile mediului familial de proveniență, afirmându-se în studiu că ,,statutul părinților determină într-o mare măsură statutul copiilor".

Metaanaliza conceptului de succes școlar sugerează că există mai multe dimensiuni luate în considerare, însă rareori în același studiu (York și alții, 2015), cum ar fi: rezultatele școlare obținute(măsurate prin notele obținute sau prin media generală anuală), succesul în carieră (măsurat prin statutul ocupațional dobândit, prin salariul obținut sau satisfacția la locul de muncă), obținerea unor competențe(măsurate prin scale standardizate), ratele de absolvire la diferite niveluri, satisfacția cu mediul școlar (măsurată prin scale standardizate) (York și alții, 2015). Aceste dimensiuni sunt interconectate, precizează studiul, concluzionând că rezultatele școlare sunt "*echivalentul succesului școlar pentru că determină șanse mari de reușită în viață într-o societate stratificată inclusiv din punct de vedere educațional"* (York și alții, 2015). Având în vedere că școala nu are puterea de a modifica factorii exteriori acesteia, se consideră că o atenție mai mare ar trebui acordată factorilor ce țin de școală, astfel încât sistemul de învățământ românesc să ofere egalitate de șanse elevilor, nu doar prin prisma accesibilității la toate nivelurile, ci și din punctul de vedere al calității educației primite în școli diferite. Factori cu un impact semnificativ asupra performanței elevilor ar putea fi: pregătirea cadrelor didactice, modernizarea infrastructurii materiale a școlilor, crearea de programe extrașcolare și de sprijin educațional, colaborare dintre școală și familie, reducerea numărului de elevi dintr-o clasă.

În țara noastră au fost realizate puține analize statistice care să ofere informații cu privire la factorii care influențează performanța școlară. Se poate spune că indiferent de caracteristicile țării, mediul familial de proveniență contează mai mult decât resursele școlare în stabilirea performanței școlare. Ideea potrivit căreia rezultatele școlare și obținerea unui anumit nivel educațional sunt influențate de mediul familial de proveniență constituie o problemă pe care politicile educaționale din tara noastră o ignoră.

Un factor important asociat cu rezultatele școlare și care deține un loc central în afirmarea personalității adolescenților și în creșterea performanțelor educaționale îl are motivația. Motivația este procesul prin intermediul căruia o activitate inițiată și susținută este orientată spre un scop, iar în context școlar, scopul se referă la succesul în procesul de învățare. Motivația influențează atât acțiunile spontane, cât și pe cele voluntare. La această etapă de vârstă, a adolescentului, se vorbește despre interese superioare, care sunt o formă specifică a motivației (I. Dumitrescu, 1980). Interesele constituie orientarea activă și durabilă a persoanei spre anumite lucruri sau fenomene, spre anumite domenii de activitate. Rolului intereselor în comportamentul adolescenților școlari i se dă o atenție deosebită, considerându-se că atitudinea față de învățătură este esențială pentru aprecierea conduitei, în care se concentrează un complex de trăsături: concepția despre muncă, raportul dintre conștiință și conduită, perseverență. Studiile referitoare la efectele interesului dovedesc consecințele benefice ale acestuia privind calitatea învățării, atenția, scopurile, motivația școlară și chiar performanța școlară.

Se consideră că introducerea noțiunii de interes în educație marchează un moment important în istoria ideilor pedagogice, deoarece acționează nu numai asupra ansamblului de conduite, dar și asupra unor aspecte importante pentru adolescenți, precum: randamentul școlar, alegerea profesiunii. De asemenea, cercetările făcute în problema inadaptării adolescenților au arătat că motivația operează sub diferite forme, în funcție de modul de asimilare a mediului familial, școlar, social; treapta generală de dezvoltare psihologică(mai ales dezvoltare afectivă)a fiecărui individ în parte. Pe adolescenți îi copleșesc uneori preocupările interioare, observându-se așa numita "conduită a secretului" (I.Dumitrescu, 1980) strâns legată de motivație.

Într-o lucrare din 1980, I. Dumitrescu prezintă motivele care au o frecvență mai ridicată și se concretizează în atitudini și conduite specifice la adolescenți - elevi: motivația atitudinii față de învățare, față de muncă și orientarea profesională, motivele unor atitudini și aspecte ale conduitei morale.

1.*Motivația atitudinii față de învățătură*. Cercetările pe plan mondial au stabilit că există trei mari categorii de motivații în rândul tinerilor care învață: motive cu aspect temporal, care se referă atât la aspectul actual, componentele situației prezente, cât și la cadrul nemijlocit al acțiunii, cuprinzând și întâmplări viitoare; motive cu aspect valoric, care cuprind valența motivării ("activitate pentru ceva" sau "activitate în sine"); motivele cu aspecte de orientare, care permit cunoașterea referinței personale date unei situații motivaționale, situație orientată fie către scopuri sociale, fie individual, egoiste.

2. *Motivația atitudinii față de muncă și orientarea școlară și profesională*

Școala trebuie să fie permanent ocupată de formarea unei atitudini pozitive față de munca de orice fel ar fi ea(intelectuală sau productivă). Orientarea școlară și profesională efectuată în școală contribuie la conștientizarea adolescenților cu privire la necesitatea de a opta pentru o profesie, de a se integra mai ușor pe piațamuncii. Adolescentul își plănuiește traseul pe care vrea să îl urmeze pentru a practica meseria dorită abia spre sfârșitul liceului.

Specialiștii în psihologie și sociologie apreciază că adolescenții de azi resping tutelarea într-o măsură mai mare decât cei din trecut și că educatorii trebuie să țină seama de acest fapt mai ales în planul metodologiei adoptate. Există profesori care își "sufocă " elevii dându-le permanent soluții și transformându-i în simpli"executanți" sau profesori care îi lasă pe elevi fără îndrumarea necesară, motivând că nu vor să le "înăbușe "personalitatea. Ambele conduite aparțin „comodității"(I.Dumitrescu, N.Andrei, 1975, p. 46)

Este mult mai greu să stimulezi inițiativa elevilor, să le oferi ocazii în care să și-o manifeste și apoi să știi să te retragi, pentru a-i urmări doar de la distanță și să fii pregătit să intervii doar atunci când este nevoie. În această situație, educatorii ar putea să satisfacă dorința crescută a adolescenților de responsabilități și de autonomie, pe de o parte, iar pe de altă parte, ar putea să îi sprijine în exercitarea responsabilităților și autonomiei, să îi ajute tot timpul să depășească dificultățile, mai ales pe cele de ordin moral. Autonomia personală scăzută poate fi o cauză a performanțelor școlare sau profesionale reduse, și chiar a unor tulburări de comportament.

Adolescenții acceptă mai ușor influența educativă, dacă simt că educatorii lor îi însoțesc și îi sprijină în procesul formării lor ca indivizi, în eșecurile și reușitele pe care le au. Am considerat astfel, oportună analiza nivelului de autonomie și inițiativă manifestat de adolescenți în corelație cu mediul școlar, și mai exact, cu rezultatele școlare.

Concluzionând, putem spune că baza procesului de dezvoltare în adolescență o reprezintă schimbările permanente pe care le suferă indivizii. Când aceste schimbări, de ordin biologic, psihologic, sociocultural, acționează simultan, riscul să apară probleme de dezvoltare este destul de mare. Vârsta adolescenței este vârsta la care deciziile greșite privind școala, examenele, prieteniile etc.au mai multe consecințe negative decât au avut anterior. Există studii care au arătat că adolescența nu este o perioadă de "furtună și stres" și nici perioada problemelor de comportament.

Bibliografie

1. Debesse, M., (1970), ***Psihologia copilului de la naştere la adolescenţă***, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
2. Dumitrescu, I. (1980), ***Adolescenții - lumea lor spirituală și activitatea educativă,*** Editura Scrisul Românesc, Craiova;
3. Dafinoiu I. (1999)***, Personalitatea elevilor. Temperamentul si caracterul***, în A. Cosmovici, L. Iacob (coord.), Psihologie școlară, Editura Polirom, Iași;
4. http://www.academia.edu/2599296/THE_RELATIONSHIP_OF_PERSONAL_GROWTH_INITIATIVE_PSYCHOLOGICAL_WELL-BEING_AND_PSYCHOLOGICAL_DISTRESS_AMONG_ADOLESCENTS;
5. http://www.academia.edu/3178455/Self-Discrepancy_and_Distress_The_Role_of_Personal_Growth_Initiative.

CUVINTELE DE "UMPLUTURĂ"

Prof. Țuia Marian Florin
Liceul Tehnologic Virgil Madgearu Roșiorii de Vede

Demersul nostru este dedicat unei probleme controversate în literatura de specialitate, mai ales că există lingviști care nu acceptă *relația de incidență*, apreciind că în limba română avem doar două raporturi sintactice (relaţia de subordonare şi cea de coordonare), elementele incidente intrând în categoria a ceea ce ei denumesc *fapte parantetice de limbă*. (D.D. Drașoveanu, *Teze şi antiteze în sintaxa limbii române*). Dacă vrem să studiem în detaliu problematica relațiilor sintactice complexe din româna contemporană, nu putem să nu observăm că există anumite construcții și propoziții care nu sunt nici independente, nici subordonate, dar al cărui caracter este destul de particular.

Un loc aparte în cadrul relației de incidență îl ocupă cuvintele de umplutură. Acestea sunt părți de propoziție sau sintagme incidente care, prin utilizarea lor repetată, întrerup șirul comunicării de bază fără să aducă vreo informație în plus. Aceste construcții sunt de fapt cuvinte și expresii golite de sens, care apar mai ales în limba vorbită, dar care uneori au *valori afective.* (Șerban, SR, 371)

Ele apar fie datorită faptului că vorbitorul își găsește cu greu cuvintele potrivite pentru a continua o comunicare, fie datorită obișnuinței emițătorului de a pronunța la tot pasul cuvinte fără nici o valoare de conținut.

În calitate de cuvinte de umplutură pot apărea:

1. substantive în cazul vocativ : soro, frate, domnule, vere, măiculiță, neică.

Bine, frate, plastograf, așa e, dar până să bage lumea de seamă.. să-l tragem în judecată…(Caragiale, I.L., Teatru, 131)

Mai e vorbă, soro, cum să nu? (Caragiale, I.L., Teatru, 55)

Bătălia la toartă, soro, pistoale, puști, tunuri, Leonido, țipete, chiote, lucru mare, am sărit din somn. (Caragiale, I.L., Teatru,65)

Aceste cuvinte și-au pierdut sensul inițial și sunt adresate oricui, indiferent de sex. Ele atrag atenția interlocutorului, subliniază ideile din propozițiile enunțiative, exclamative și imperative sau din propozițiile interogative, pe care le însoțesc de obicei și completează golurile ivite în timpul formulării ideilor când vorbitorul nu găsește termenii necesari. (Dobridor, SL, 322)

Uneori substantivele în cazul vocativ singure sau însoțite de interjecții sau de adjective posesive (*fratele meu*) exprimă *o varietate de sentimente de uimire, de admirație, de mâhnire, de iritare, de participare intensă.* (SL, 323)

Și am alergat, măi fratele meu, toată distanța asta fără oprire.

2. unele substantive provenite din adjective în cazul vocativ: dragă.

Ce să fac, dragă, cu ele?

3. unele adverbe și locuțiuni adverbiale: cică, în sfârșit, în fine.

-În sfârșit, mulțumesc lui Dumnezeu!...Ce om de treabă! Se cunoaște îndată că e boier… în sfârșit, mi se pare că mi-a ajutat Dumnezeu…(Rebreanu, Liviu, *Răscoala*, 13)

Când să ieșim din sat - erau acolo o mulțime de oameni - un deal de omăt, domnule,- trei case puse una peste ai ta,

în fine! (Sadoveanu, Mihail, *Venea o moară pe Siret*, 132)

Sunt folosite ca structuri de umplutură și unele propoziții: mă rog, mă-nțelegi, nu-i așa?, ce mai?

Ăi mai prima, domnule, aleși pe sprânceană, care mai de care, dă cu pușca-n Dumnezeu; volintiri, mă rog: azi aici, mâine-n Focșani, ce-am avut și ce-am pierdut! (Caragiale, I.L., Teatru, 61)

Ce mai tura-vura, pune mâna pe geamantane și hai să mergem.

Este o criză, mă-nțelegi, care poți pentru ca să zici că nu se poate mai oribilă. (Caragiale, I.L., Momente şi schiţe, 132)

4. De asemenea, există unele fraze incidente golite de conținut prin folosirea repetată, care pot deveni în limba vorbită fraze de umplutură: care va să zică, nu știu cum să-ți spun, nu știu dacă mă-nțelegi, nu știu cum să zic, iată ce zic eu.

Mersi.. Mă duc ..Așa ? care va să zică , ia pensii .(Caragiale, I.L., Momente şi schiţe, 282)

Atunci, iată ce zic eu, și împreună cu mine trebuie să se zică asemenea toți aceia care nu vor să cază la extremitate, adică vreau să zic, da, ca să fie moderați…, adică nu exagerațiuni!...(Caragiale, I.L., Teatru, 125)

Prin folosirea frazelor de umplutură emițătorul încearcă să-și completeze un gol ivit în cursul exprimării atunci când nu găsește termenii potriviți. În anumite cazuri, frazele sunt repetate în mod inconștient devenind ticuri verbale supărătoare. Un loc aparte în cadrul cuvintelor de umplutură îl ocupă verbul a zice. I. Diaconescu (SLR , 393) vorbește despre necesitatea autorului de a scoate în evidență participarea personajului la actul de comunicare cu ajutorul acestui verb, specificând astfel de fiecare dată intrarea în rol a personajelor:*…că spunea că o să vie soră-mea, dumnealui zice:<<ai adormit?>>zic:<<da>>, zice:<<bine>>, și mi-a venit așa un fel de amețeală; zic: <<o să mai ție mult?>>zice:<< nu mișca !>> și am auzit odată puf!* (Caragiale, I.L., Momente şi schiţe, 69)

Rodica Zafiu în articolul intitulat *Păcatele limbii* (în *România literară*) discută folosirea construcției ce se-ntâmplă în limbajul actual: în discursurile politicienilor și chiar în cele ale oamenilor de cultură. Construcția este utilizată de multe ori greșit, după ea trebuind să urmeze *o informație importantă, reducerea la esență a unei situații.*

De fapt, formulele de acest tip se transformă în clișee, se automatizează devenind simple cuvinte de umplutură cu rolul de a lega construcțiile incoerente și de a evita pauzele în comunicare (eventual ca să nu se creadă că vorbitorul ce-a avut de spus):

Ce se întâmplă, sunt din Bărăgan și era secetă și, ce se întâmplă se făceau slujbe, care se făceau pe câmp ca să vină ploile. Ce se-ntâmplă prevestirea evenimentului meteo se întâmplă în zone de deal și montane .

Apoi autoarea concluzionează arătând că structura ce se întâmplă este colocvială și apariția ei în discursurile politice e posibilă cu măsură, ca semn al lipsei de supraveghere și chiar al incoerenței. Apariția în dialog a unor construcții de tipul: iată ce zic eu, iată care-i chestia, uite cum stau lucrurile, uite care-i treaba, uite ce e este normală, având rolul de a scoate în evidență o anumită informație și de a izola, atrăgând în același timp atenția interlocutorului asupra acesteia. *Cât timp nu se clișeizează ce se întâmplă, care-i chestia, care-i treaba, fac parte din mijloacele de dramatizare a discursului. (Păcatele limbii)*

Când devin însă un tic de limbaj, aceste construcții încep să apară nu numai foarte des dar și *într-o totală indiferență față de motivația semantică.*

BIBLIOGRAFIE

1. Constantinescu Dobridor, Gh., *Sintaxa limbii române*, București, Editura Științifică, 1994 (SL);
2. Diaconescu, Ion, *Sintaxa limbii române*, Editura Enciclopedică, 1995 (SLR);
3. Șerban, Vasile, *Sintaxa limbii române – Curs practic*, Ediția a II-a. Revizuită si completată, Editura Didactică si Pedagogică, București, 1970 (SR);

STUDIU DE CAZ

Prof. Cîrligeanu Margareta,
Centrul Şcolar de Educaţie Incluzivă Suceava

SUBIECTUL: Adrian, 14 ani, clasa a VIII-a

PREZENTAREA CAZULUI: dezinteres faţă de şcoală

- elevul înregistrează rezultate slabe la învăţătură;
- dezinteres faţă de activitatea şcolară, nervozitate, agitaţie, tulburări de comportament.

DATE DESPRE FAMILIE:

Componenţa familiei: Familia completă are în componenţa sa: mama, tata şi un frate de 4 ani, care este înscris la una dintre grădiniţele din oraş. Tatăl lui Adrian este instalator și este angajat la o societate particulară, iar mama lucrează ca femeie de serviciu la o şcoală gimnazială din oraş.

Atmosfera şi climatul educativ: În familie există raporturi armonioase, de înţelegere între părinţi şi între părinţi şi copii, raporturi punctate de conflicte mici şi trecătoare.

Condiţiile de viaţă şi de muncă ale elevului: Condițiile de trai sunt satisfăcătoare; aceștia locuiesc într-un imobil cu 2 camere, într-una dintre camere stau cei doi copii, fiind dotată cu mobilier corespunzător, cu multe jocuri şi jucării, iar salariile părinţilor sunt acceptabile.

DATE DESPRE ELEV:

Conduita la lecţii şi în colectivul clasei:

1. *Participarea la lecţii*: în timpul orelor participă numai când este solicitat, este liniștit, parcă e absent şi repetă numai în urma observaţiilor repetate;
2. *Disciplina la lecţii*: la ore este nereceptiv la cerinţe; rareori îşi antrenează colegii în abateri;
3. *Participare la viaţa colectivului clasei*: Se sustrage de la activităţi, în special de la cele extraşcolare; lucrează din obligaţii;
4. *Aprecieri ale colectivului de elevi*: colegii îl consideră egoist, deoarece este preocupat mai mult de sine.

Procese intelectuale şi stilul de muncă:

1. *Nivelul de inteligenţă*: mediu, nu se evidenţiază prin spirit de cercetare sau cooperare la lecţii
2. *Percepţia*: spiritul de observaţie: este bun, însă lipsit de interes
3. *Atenţia*: deţine capacitate de concetrare în timpul lecţiilor, dar pentru puţin timp; productivitatea la lecţii este joasă
4. *Memoria*: volumul mic, viteza lentă

Memoria mecanică: la nevoie, memoria logică: absentă

Memoria de scurtă durată: prezentă, memoria de lungă durată: absent

5. *Gândirea*: nu este dezvoltată suficient, nu se străduie să gândească de sine stătător, din această cauză având un nivel mediu, spre minim la învăţătură
6. *Limbajul*: vocabular redus, exprimare incorectă, anevoioasă
7. *Imaginaţia şi creativitatea*: lipseşte, capacitatea creativă de nivel redus
8. *Motivaţia*: total dezinteresat de şcoală

9. *Stilul de muncă*: dezorganizat, copiază temele în clasă de la colegii lui sau aşteaptă să i le facă părinţii, are mari lacune în cunoştinţe, nu lucrează sistematic, studiază doar pentru a primi note de trecere, este leneş

Trăsături de personalitate:

1. *Tipul dominant de temperament*: este un elev extravertit, deschis şi sociabil doar cu persoanele care îi sunt pe plac, câteodată este impulsiv, energic, capabil de concentrare doar pe activităţile lui preferate

2. *Emotivitatea*: este mai degrabă nepăsător decât timid

3. *Trăsături dominante de caracter*:

- *Pozitive*: hotărâre, încrezător în forţele proprii, dornic de afirmare doar în alte grupuri decât la şcoală
- *Negative*: neîncredere, indiferenţă, lipsa iniţiativei, nepunctualitate

4. *Interese, înclinaţii, aptitudini deosebite*: îi place fotbalul şi are înclinaţii tehnice

ISTORICUL EVOLUȚIEI PROBLEMEI:

Părinții sunt ocupați cu serviciile lor, iar elevul a profitat de lipsa de interes a acestora pentru evoluţia sa şcolară şi ca urmare a început să manifeste tulburări de comportament şi de învăţătură.

DESCOPERIREA CAUZELOR GENERATOARE:

Adrian este un elev dezvoltat sănătos, un copil cu potenţial, dar nu este valorificat aşa cum ar trebui; ştie să se facă plăcut doar cu cine vrea și socializează doar cu cine îi este pe plac; în ceea ce privește materia școlară este total dezinteresat, din această cauză are un nivel mediu, spre minim la învățătură și numeroase absențe nemotivate. Îi place foarte mult să joace fotbal şi îşi doreşte ca, după terminarea şcolii, să continue la un liceu sportiv.

ANALIZA DATELOR ŞI STABILIREA IPOTEZELOR

- ❖ Indiferența lui Adrian față de școală este clară, iar problemele lui în legătură cu terminarea activităţilor la şcoală, cu absentarea nemotivată la ore, pun în lumină problema motivaţiei;
- ❖ Dacă va avea un număr mai mare de probe orale şi va fi încurajat să le rezolve în timp util, el constată că va reuşi în ciuda problemelor sale.

Prognoza de dezvoltare a elevului: acesta va reuşi să-şi dezvolte potenţialul, doar dacă:

- părinţii l-ar susţine şi s-ar implica mai mult timp în educaţia şi în activităţile lui

- s-ar preocupa şi ar persevera în pregătirea şcolară la toate disciplinele de studiu pentru a-şi atinge scopul propus.

CREAREA UNUI PROGRAM DE SCHIMBARE:

Fixarea obiectivelor:

Obiective pe termen lung

1. Adrian va frecventa regulat toate orele și va fi atent pe parcursul acestora.
2. La şcoală va lua parte la discuţiile structurate şi nestructurate cu toţi colegii, indiferent dacă îi sunt sau nu pe plac.
3. Activităţile scrise vor fi terminate în timp util.

Obiective pe termen scurt

1. Va fi implicat în toate activitățile clasei și își va exprima părerea la toate discuțiile din clasă alături de colegii săi.
2. I se vor da sarcini precise, fiind implicat în diverse acţiuni, pentru a fi responsabilizat.

Metode şi strategii:

Pentru a avea rezultate pozitive în realizarea programului de schimbare, trebuie concepute și puse în practică o serie de metode de lucru coerente și eficiente. Totodată, trebuie păstrată legătura atât cu consilierul școlii, cât și cu familia, pentru a avea un procent de 100% în ceea ce privește prezența lui la școală. Cu această ocazie, Adrian va avea posibilitatea de a-și îmbunătăți aptitudinile în situațiile în care va trebui să interacționeze cu colegii lui prin implicarea în toate activitățile solicitate de către profesorii de la clasă, dar și să-și mărească încrederea în sine prin responsabilizarea sa în diverse competiții, activități individuale, teme în clasă și pentru acasă.

APLICAREA PROGRAMULUI DE SCHIMBARE:

Prin aplicarea programului de schimbare, Adrian s-a conformat în ceea ce privește atingerea obiectivelor pe termen scurt:

1. Adrian a fost implicat în fiecare zi în activitățile clasei de către doamna dirigintă, care l-a ajutat prin diverse exerciții, jocuri să participe și să-și exprime părerea la toate discuţiile din clasă alături de colegii săi. Toate strategiile, jocurile propuse de către doamna dirigintă au rolul de a-l implica, de a-l face să participe sau să răspundă spontan la discuţiile din clasă. Profesorii de la clasă vor fi mai exigenți în ce privesc temele scrise.

2. În timpul activităţilor de grup, Adrian va fi implicat și responsabilizat cu diferite sarcini, va dirija sau coordona jocuri, activități, după o consultare cu doamna dirigintă care îi va spune ce trebuie să facă în rolul respectiv.

Totodată, Adrian va avea ca responsabilitate în cadrul grupului curățenia clasei, va trebui să răspundă zilnic de creta şi buretele pentru tablă.

Ședințele de consiliere vor fi susținute o dată pe săptămână în cabinetul școlar, iar o dată pe lună va participa și mama lui Adrian.

EVALUAREA PROGRAMULUI DE SCHIMBARE:

La interval de două săptămâni, apoi la o lună de la prima întâlnire au avut loc şedinţe cu Adrian, mama lui şi consilierul şcolar.

Obiectivele pe termen scurt au fost realizate şi se observă progrese rapide în relaţiile spontane ale lui Adrian cu alte persoane. Nu mai absentează de la ore, dar este recomandat să fie supravegheat în continuare.

După perioada de două săptămâni a obiectivelor pe termen scurt, Adrian a început să participe în clasă din ce în ce mai mult, fiind din ce în ce mai activ.

Atunci când a început să participe spontan, el a încercat să afle până unde putea merge (întârzia, dădea răspunsuri nepotrivite, vorbea neîntrebat, vorbea în timpul orei cu alţi colegi, deranjând ora şi se purta la fel ca înainte). Dialogul lui Adrian cu consilierul şcolar şi cu doamna dirigintă au arătat că acest comportament reflectă siguranţa crescută a copilului şi încrederea sa în relaţiile cu ceilalţi.

REZOLVAREA PROBLEMEI:

Doamna dirigintă consideră că acest comportament este pozitiv şi ar trebui să aibă o atitudine cât mai flexibilă. La sfârşitul primei luni, acest comportament nu ridicase probleme deosebite în clasă. Randamentul lui Adrian la învăţătură a crescut, dar s-a impus şi în continuare ajutorul doamnei diriginte, prin program de lucru suplimentar printr-o şedinţă de o oră pe săptămână în afara orelor de clasă.

Mama continuă să întâmpine dificultăţi în impunerea unor limite acasă, deşi recunoaşte că Adrian depune mai mult efort pentru a colabora.

CONCLUZII:

Atitudinea lui Adrian, dorinţa lui de a epata prin comportamentul agresiv atât verbal, cât şi fizic se datorează lipsei de comunicare atât cu mama, cât şi cu tatăl. Îi este teamă să-şi facă prieteni, să se ataşeze emoţional de o altă persoană şi de aici dificultatea lui de a relaţiona cu colegii.

Consilierul şcolar şi doamna dirigintă vor aplica în continuare tehnici experimentale pentru a ameliora starea de dezinteres față de școală a lui Adrian.

PLANIFICARE SĂPTĂMÂNALĂ

Prof. Radu Ștefania-Mihaela
Grădinița cu Program Prelungit „Prichindelul Isteț”
Turda, Jud. Cluj

Săptămâna: 17.05- 21.05.2021

Tema anuală de studiu: „Cum este/ a fost și va fi aici pe pământ?”

Tema proiectului: „Primăvară dragă, bine ai venit!”

Tema săptămânală: „Călătorie în lumea insectelor”

Grupa Mică „Albinuțele vesele”

Data Ziua	**Activități liber alese**	**Activități de dezvoltare personală**	**Tema, domenii experiențiale, tipuri de activități implicate, detalii de conținut**	**Interval orar**
17.05.2021 Luni	**Joc liber: Activități pe centre: Bibliotecă:** Citim imagini despre insecte „Ghici, ghicitoarea mea!”	**1. Rutine** Primirea copiilor (deprinderi specifice: salutul, integrarea în jocuri, îmbrățișarea, etc.) *Întâlnirea de dimineață:* „Bună dimineața, dragi albinuțe vesele!” „Ce mi-a povestit Zizi?” „O zi împreună cu fluturașul Albăstrel” „Dacă aș fi o insectă, mi-aș dori să fiu...” „Suntem harnici ca albinele!” Micul dejun sau servirea gustării (deprinderi specific- folosirea șervețelului, lăsăm masa curată)	**„Zumzet de primăvară”** -activitate integrată (DȘ+DEC) DȘ: Cunoașterea mediului „Viața micilor viețuitoare” -lectură după imagini DEC: Educație muzicală „Albinuța mea”- predare cântec „Repetă după mine!”- joc muzical	7:30- 12:30
18.05.2021 Marți	„Ajută albina să ajungă la stup”- labirint **Colțul căsuței/ Joc de rol**: „De-a albinele” „Fluturașul si florile”		**„De vorbă cu albinuța Zizi”** -activitate integrată (DȘ+ DOS) DȘ: Activitate matematică „Zizi și prietenii ei!” – joc exercițiu cu material individual- asociere cifră (3) la cantitate DOȘ: Artivitate practică „Albinuța Zizi”- Colaj	7:30- 12:30
19.05.2021 Miercuri	„În stup” **Construcții:** „Stupul albinelor” „Câmpul cu flori” **Știință:** „Curiozități despre insecte”		**„Povestea fluturașului Albăstrel”** -activitate integrată (DLC+DEC) DLC: „Povestea fluturașului Albăstrel”- povestirea educatoarei DEC: Educație artistico-plastică „Fluturașul Albăstrel”- pictură	7:30- 12:30

	„În lumea micilor viețuitoare”- vizionare PPT „Găsește jumătatea”- fișă de lucru **Artă:** „Fluturașul”- modelaj „Colorăm imagini cu insecte” **Nisip și apă/ Joc de masă:** „Micile viețuitoare”- puzzle **Jocuri și activități recreative:** „Spune ce ai pipăit?”- joc senzorial Audiții cântece despre insecte „Fluturașul”- joc distractiv „Recunoaște insecta”- Mimă (joc distractiv) „Rece/ cald”- joc senzorial	*Momentul de mișcare:* Gimnastica de dimineață „Să cresc mare și voinic!” „Câte unu, câte doi!” „Sari la fel ca mine!” „Unu, doi, trei...stop!” „Cine ajunge primul?” **2. Tranziții:** „Dacă vesel se trăiește” Fluturaș, fluturaș a zburat spre...” „Suntem harnice albine” „Singurel mă îngrijesc” „Eu sunt numai un copilaș” **3. Momentul de lectură** „Furnica și lăcusta” „Bondărel” „Omida mâncăcioasă” „Greierele și furnica” „Școala din poiană”		
20.05.2021 Joi			**„Ce știi despre mine?”** -activitate integrată (DLC+DȘ) DLC: „Să vorbim despre insecte”- joc didactic (alcătuire de propoziții simple și dezvoltate) DȘ: Activitate matematică „Ne jucăm cu insectele”- joc didactic (constituire de mulțimi în limitele 1-3, asociere cifră la cantitate)	7:30-12:30
21.05.2021 Vineri			**„Viața în stup”** -activitate integrată (DOS+DPM) DOS: Activitate de educație pentru societate „Cum trăiesc albinele în stup?”- lectură după imagini DPM: „Competiția albinelor”- traseu aplicativ (repetarea variantelor de alergare învățate)	7:30-12:30

Activitatea metodică săptămânală și de consiliere a părinților:

Data	Ora	Tema
17.05.2021	3 ore	Completarea documentelor școlare
18.05.2021	3 ore	Realizarea planificării pentru săptămâna viitoare
19.05.2021	3 ore	Așezarea lucrărilor în portofoliile preșcolarilor
20.05.2021	1 oră	Consilierea părinților: „Despre jocuri și jucării”- prezentare referat
20.05.2021	2 ore	Elaborarea fișelor de lucru necesare activităților
21.05.2021	3 ore	Consemnare în Caietul de observații.

BIBLIOGRAFIE:

1. ***_Curriculum pentru educație timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani)_, M.E.N., București, 2019
2. Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., _Piramida cunoașterii, repere metodologice în aplicarea curriculumului preșcolar_, Editura Diamant, Pitești, 2014.

PROIECT DE LECŢIE

PROFESOR Vlăduț Lăcrămioara
Liceul Tehnologic „Vasile Sav” ,Roman, Neamț

OBIECTUL ***Consiliere si Orientare***

CLASA *a IX-a*

MODULUL 5. Exersarea abilitaților de management al unui stil de viață de calitate

TEMA : Apel pentru sănătatea Pământului

Tipul lecţiei: Formare de priceperi şi deprinderi

Scopul : Sensibilizarea elevilor cu privire la necesitatea păstrării unui mediu curat.

Competenţe generale:

1. Identificarea caracteristicilor relațiilor sociale, din perspectiva calității acestora și din perspectiva educației pentru un mediu curat.

Competenţe specifice:

1.1.Îmbunătățirea încrederii în sine, pentru evoluţia personală;

1.2. Îmbunătățirea calității vieții ;

Competenţe derivate:

Cunoașterea de către elevi a alfabetului emoțional prin:

1. Conștientizarea de sine: sa cunoască relația dintre gânduri, sentimente si reacții.
2. Luarea de hotărâri personale: sa examineze acțiunile si sa cunoască consecințele lor.
3. Stăpânirea stresului.
4. Comunicarea: cum poți deveni un bun ascultător si cum poți sa pui întrebările cele mai potrivite.
5. Acceptarea de sine.

STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, problematizarea, observaţia, jocul de rol;

Mijloace de învăţământ : fotografii, muzică, coli mari de hârtie sau materiale textile (5 grupe X 3m de material de pânză de steag de diverse culori);

Forme de organizare a activitatii elevilor : activitate frontala, activitate individuala, activitate in echipe;

Locul organizării: Sala de sport, o sala cu spațiu suficient.

BIBLIOGRAFIE:

Cursul Comenius: ***Metode active pentru imbunatatirea calitatii si invatarii in mediile de invatare*** , Lisabona, iulie 2011

Secventele lectiei/ Timp alocat	Detalieri de continut	Metode si procedee/Forme de organizare	Evaluare
1. Organizarea clasei ***2. Captarea atentiei*** ***8 min***	- Verificarea prezenţei, asigurarea unui climat propice desfăşurării lecţiei; - Profesorul cere fiecarui elev sa isi dea o nota de la 1 la 10 cum se simte. 1- foarte rau; 10- foarte bine.	-conversatia - frontal	
3. Nominalizarea lectiei noi si a obiectivelor operationale propuse ***2 min***	- Profesorul anunţă tema activităţii curente “Apel pentru sanatatea Pamantului” şi competenţele ce vor fi dezvoltate.	- expunerea - frontal - individual	
4. Dirijarea invatarii ***35 min***	- Profesorul citeşte “Scrisoarea sefului de trib din Seattle” (Anexa 1), poveste ce are scopul de a constientiza relatia pe care o avem cu mediul inconjurator. - Elevii se aseaza in grupe. - Profesorul prezinta cateva fotografii ce reprezinta distrugeri ale mediului inconjurator, realizate de oameni. - Elevii sunt invitati sa analizeze fotografiile date, sa discute despre acestea. (prezentarea fotografiilor) - Elevii vor prezenta pe grupe, pentru fiecare fotografie, un mesaj, pe care ar dori sa îl transmită, cu ajutorul jocului de rol.	- expunerea, problematizarea, jocul de rol - frontal - individual -in grupe	- observarea sistematică
5. Evaluarea activităţii ***3 min*** ***6. Concluzii*** ***1 min***	În ultimele 4 min., profesorul propune elevilor sa analizeze activitatea desfășurată. - Discuţii pe marginea activităţilor desfăşurate.	-frontal - conversaţia	- aprecieri verbale - întărirea răspunsurilor
. Anunţarea temei pentru ora următoare ***1 min***	- “ Actul meu de identitate”	- explicaţia - frontal	

ANEXA1

Discursul Şefului Indian din Seattle, 1854

“Cum puteţi cumpăra sau vinde cerul, ori căldura pământului? Ideea ne este străină. Dacă noi nu deţinem prospeţimea aerului şi licărirea apei, cum puteţi voi să le cumpăraţi?

Fiecare parte a acestui pământ este sacră poporului meu. Fiecare ac strălucitor al pinului, fiecare ţărm nisipos, fiecare negură din pădurile întunecate, fiecare luminiş şi fiecare insectă zumzăitoare sunt sfinte în memoria şi experienţa poporului meu. Seva care trece prin copaci poartă amintirile omului roşu.

Morţii noştri nu uită niciodată acest minunat pământ, căci el este maica omului roşu. Noi suntem parte a pământului, iar acesta este o parte a noastră. Florile parfumate sunt surorile noastre; căprioara, calul, vulturul mare – aceştia sunt fraţii noştri. Crestele stâncoase, umorile de pe pajişti, căldura poneiului, şi omul – cu toţii aparţin aceleiaşi familii.

Aşadar, când Marele Şef din Washington trimite cuvânt că doreşte să ne cumpere pământul, el cere mult de la noi. Marele Şef trimite cuvânt că ne va rezerva un loc, aşa încât să trăim confortabil între noi. El ne va fi tată iar noi vom fi copiii lui.

De aceea, vom lua în considerare oferta voastră de a ne cumpăra pământul. Dar nu va fi uşor. Pentru că acest pământ este sacru pentru noi. Apa aceasta sclipitoare, care curge prin şuvoaie şi râuri este nu numai apă ci şi sângele strămoşilor noştri. Dacă vă vindem pământul, voi trebuie să ţineţi minte că este sacru, şi trebuie să vă învăţaţi copiii că este sacru şi că fiecare oglindire imaterială în apa curată a lacurilor povesteşte evenimente şi amintiri din viaţa poporului meu. Susurul apei este vocea bunicului meu.

Răurile sunt fraţii noştri, ei ne astâmpără setea. Râurile ne poartă canoele şi ne hrănesc copiii. Dacă vă vindem pământul nostru, voi trebuie să ţineţi minte, şi să vă educaţi copiii, că râurile sunt fraţii noştri şi ai voştri, şi de acum înainte trebuie să daţi râurilor prietenia pe care aţi da-o oricărui frate.”

MUZICA:1. Words of wisdom

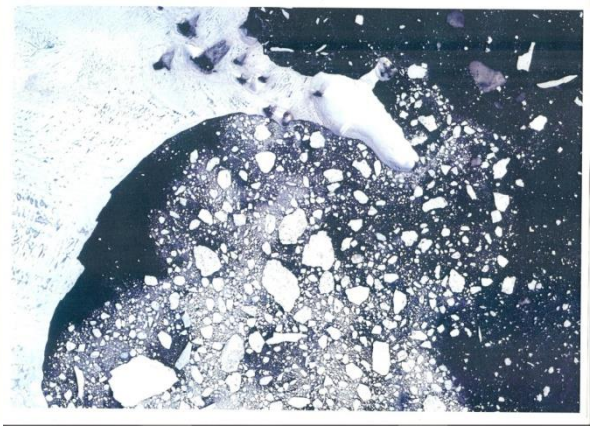
http://www.youtube.com/watch?v=n_kVNOlhPMM

2. Indian chanting – Enigma

http://www.youtube.com/watch?v=4PWzW4t0ns0

OBSERVAŢIE: fotografiile din anexă vor fi printate în format A4.











PROJET DIDACTIQUE

Grigore Ileana
C.N. « Constantin Cantacuzino » de Târgoviște

DATE: 25.02.2021

CLASSE: XIIe

DISCIPLINE: Français Langue Etrangère

SUJET DE LA LEÇON : L’interrogation indirecte

TYPE DE LA LEÇON : Consolidation

COMPÉTENCES GÉNÉRALES:

1. Réception de messages oraux/écrits transmis dans différentes situations de communication

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES :

1.1 Sélection, dans des documents oraux et/ou écrits, d’informations et opinions, afin d’accomplir une tâche

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS :

Les élèves seront capables de :

- Identifier et comprendre dans un document écrit et/ou oral l’interrogation indirecte et ses marqueurs
- Transformer l’interrogation directe en interrogation indirecte
- Formuler eux-mêmes des interrogations indirectes

STRATÉGIES DIDACTIQUES

1. **MÉTHODES ET PROCÉDÉS :** conversation, écoute, lecture, repérage, explication, traduction, exercice.
2. **SUPPORTS :** chanson, fiche théorie, fiche de travail.
3. **FORMES D’ORGANISATION :** frontal, individuel, par paires, en groupes.

Déroulement de la leçon

Étapes de la leçon	Activité du professeur	Activité des élèves	Du rée	Méthodes et procédés	Supports	Formes d'organisa-tion	Évaluation
1.Mise en train	J'entre en classe, salue, enregistre les absents et fais une petite conversation avec les élèves.	Les élèves répondent à mes questions.	2'	Conversation		Frontale	
2.Sensibilisation	Je fais écouter aux élèves la chanson *Le chanteur malheureux* de Claude François. Avant, je leur distribue une fiche de travail et je les prie de lire les phrases de l'exercice 1.	Les élèves lisent les phrases, écoutent la chanson et résolvent l'exercice, puis vérifient avec le camarade d'à côté.	5'	Ecoute, lecture, conversation	Chanson, fiche de travail	Frontale Individuelle Par paires	Appréciation frontale, inter évaluation
3.Annonce du sujet et des objectifs de la leçon	Je leur fais déduire eux-mêmes, à l'aide de questions, le thème de la leçon.	Les élèves répondent aux questions et réalisent qu'il s'agit de l'interrogation indirecte.	2'	Lecture, traduction, conversation	Fiche de travail	Frontale	Appréciation frontale
4.Actualisation des connaissances et présentation des nouveaux contenus.	Je distribue à chaque élève une fiche théorie et leur fais lire et comprendre tous les points. Je donne des explications, si nécessaire.	Les élèves lisent en silence chaque règle, puis expliquent ce qu'ils ont compris.	9'	Conversation, traduction, explication	Fiche théorie	Individuelle, frontale	Appréciation frontale
5.Systématisation et fixation	Je leur demande de résoudre les exercices 2,3 et 4 sur la fiche de travail.	Les élèves résolvent les exercices.	20'	Exercices	Fiche de travail	Frontale (exercice 2) Par paires, frontale (exercices 3,4)	Appréciation frontale Inter évaluation
6.Réemploi	Je leur demande de résoudre l'exercice 5. Si on a le temps, on fait aussi l'exercice marqué distinctement.	Les élèves résolvent les exercices.	10'	Exercice	Fiche de travail	Par groupes de 4	Appréciation frontale Inter évaluation
7. Appréciations et recommandations	Je ne donne pas de devoirs et j'explique pourquoi. Je leur demande s'ils ont compris la leçon. Je fais des appréciations concernant l'activité et récompense les élèves avec des points.	Les élèves répondent aux questions.	2'	Conversation		Frontale	

Rolul matematicii în dezvoltarea gândirii logice

Prof. Viorica NIŢĂ
Şcoala Gimnazială *Aurel Solacolu*, Ogrezeni, Giurgiu

Matematica, ca știință, a cunoscut o evoluție mai rapidă decât celelalte științe, datorită specificului ei. Realitățile lumii dinamice în care trăim demonstrează că matematica rămâne un pilon important al științelor și ocupă un rol fundamental în toate domeniile activității umane, de la viața de zi cu zi până la tehnologiile avansate. De aceea este important ca ea să fie accesibilă unor cercuri cât mai largi. Matematica are însă reputația de a fi abstractă și inaccesibilă, dar este disciplina care, prin însăși existența ei, are menirea de a forma o gândire investigatoare. Gândirea matematică presupune capacitatea de a raționa în etape riguros alcătuite, fiecare legată de cele anterioare, dar și capacitatea de concentrare a atenţiei pe termen lung.

Raţionamentul matematic şi gândirea riguros ştiinţifică creează elevului posibilitatea de înţelegere a celorlalte discipline cât şi de pătrundere a problemelor privitoare la natură, viaţă, societate. De asemenea, se contribuie la formarea şi dezvoltarea capacităţii de a munci organizat şi ritmic, a perspicacităţii, a spiritului de investigaţie. Învăţământul matematic are ca rezultat formarea unor deprinderi şi capacităţi necesare în activitatea matematică şi care devin utile în activitatea practică a omului. Studiul matematicii în manieră modernă încă de la clasa pregătitoare, reluat ulterior la clasa a V-a, urmăreşte să ofere elevilor, la nivelul lor de înţelegere, posibilitatea explicării ştiinţifice a conceptului de număr natural, generalizări, dar şi a operaţiilor cu numere naturale şi proprietăţile acestora.

Pe de altă parte, gândirea matematică se manifestă printr-o mare varietate de activităţi intelectuale legate de memorie şi imaginaţie şi anume: judecare, raţionare, înţelegere, explicare, invenţie, deducţie, inducţie, analogie, abstractizare, generalizare, comparaţie, concretizare, clasificare, diviziune, rezolvare de situaţii-problemă etc.

Sistemul cunoştinţelor matematice formează în mintea elevilor o construcţie după modelul riguros logic al ştiinţei matematice. Acest model este caracterizat prin continuitate şi legătura logică, prin utilizarea raţionamentului deductiv şi inductiv în formarea conceptelor matematice.

Calculul mintal are şi el o importantă contribuţie la dezvoltarea gândirii, obiectivul final al învăţării calculului este dezvoltarea gândirii logice a elevilor. Supusă la un antrenament continuu prin efectuarea unor calcule exacte şi rapide, judicios gradate, gândirea elevului se dezvoltă şi se disciplinează. Dar elevul este pus în situaţia de a alege procedeul de calcul cel mai potrivit cazului dat pentru a afla mai repede şi mai uşor rezultatul, de a aplica în unele cazuri particulare principiul de rezolvare. În felul acesta se dezvoltă puterea de înţelegere, spiritul de iniţiativă, perspicacitatea.

Un rol important în dezvoltarea gândirii logice a elevilor îl are măiestria didactică a învăţătorului. Învăţământul matematic are ca rezultat formarea unor deprinderi şi capacităţi necesare în activitatea matematică şi care devin utile în activitatea practică a omului.

În clasele primare, datorită lipsei de experienţă a copiilor şi plasticităţii sistemului lor nervos, putem vorbi de formarea deprinderilor elementare de calcul, care stau la baza întregului sistem al deprinderilor matematice .În gimnaziu,elevii dobândesc cunostinţe elementare de calcul numeric precum şi noţiuni de geometrie sintetică, accentul principal se pune pe formarea conştientă a deprinderilor de calcul oral şi scris corect şi rapid cu utilizarea procedeelor raţionale de calcul, dar si rationamente matematice, în problemele de demonstrat. Realizarea prin metode de lucru cu elevii a unei permanenţe gimnastici a minţii, introducerea în lecţiile de consolidare, recapitulare, sistematizare a unor elemente noi care să supună gândirea elevilor la un efort nou, rezolvarea exerciţiilor şi problemelor prin muncă independent sau să gândească matematic.

Se poate afirma, deci, că matematica se învaţă nu pentru a se şti, ci pentru a se folosi, pentru a face cu ea ceva, pentru a se aplica în practică, ea fiind ştiinţa care a pătruns în aproape toate domeniile de cercetare şi care îşi aduce o importantă contribuţie la dezvoltarea tuturor ştiinţelor, devenind în consecinţă un factor esenţial în adaptarea rapidă a fiecărui cetăţean la cerinţele mereu crescânde ale societăţii actule.

Astfel, putem cu certitudine afirma că matematica are un rol extrem de important în formarea personalității la elevi și determină dezvoltarea gândirii și formarea unor aptitudini utile în viață, iar o bună însușire a acestui obiect de studiu asigură un real succes persoanei și pe plan profesional, matematica fiind necesară practic tuturor ocupațiilor, de la inginer, medic și profesor până la programator, diplomat sau avocat.

Bibliografie:

1. Bruner J. Procesul educaţiei intelectuale. Editura ştiinţifică, Bucureşti, 1970.
2. Cerghit I. Metode de învăţământ. Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1997.
3. Cerghit I., Neacşu I., Negreţ-Dobridor I., Pânişoară O. Prelegeri pedagogice. Editura Polirom, Iaşi, 2001.
4. Davitz J., Ball S. Psihologia procesului educaţional. E.D.P., Bucureşti, 1978. 5. Mânzat I. Dezvoltarea gândirii ştiinţifice la elevi. In: Psihologia educaţiei şi dezvoltării, coord. I. Radu. Editura Academiei, Bucureşti, 1983.
5. Sorin C.Curriculum pedagogic. Volumul I. Editura Didactică şi Pedagogică, 2008.

Pedagogia online: virtuți și limite

Dragoș Silviu Păduraru
Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”, București

Noi toți am traversat un an dificil: 2020 rămâne un episod dramatic care a afectat societatea în ansamblul ei. Termenul-cheie, „distanțarea”, a fost, putem spune, emblematic pentru acest scenariu pandemic, în care un virus periculos a trasat „bariere”, „granițe” între oameni. Școala, la rândul ei, a avut de suferit. Lecțiile clasice, în format fizic, „față către față”, s-au mutat în spațiul virtual, pe diverse platforme online. Elevii nu au mai interacționat atât de bine cu profesorii lor, știind că noul format pedagogic a impus o serie de limitări. Orele au trebuit regândite. Ce a adus nou, așadar, pedagogia online în spațiul școlar? Ce au învățat elevii și profesorii din lecția acestui virus? Care ar fi, deci, virtuțile și limitele pedagogiei online?

Modernizarea școlii noastre a fost asociată și cu racordarea la cele mai potrivite echipamente IT. Într-o societate deschisă, în care elevii interacționează cu aplicațiile de tot felul, cu lumea *device*-urilor, învățământul a căutat să se adapteze acestor nevoi, să vină cu soluții în elaborarea unor lecții interactive. Unii profesori au participat la diverse cursuri de formare, fiind de mult timp antrenați în această direcție, a tehnologiilor moderne. Generațiile noi de elevi, de altfel, formate în „civilizația spectacolului”[35], au anumite așteptări de la școală. Profesorii participativi, flexibili și inovatori au câștig, în detrimentul celorlalți, ancorați în metode tradiționale, monologali și reci. Un rol important l-a avut, desigur, internetul, un semn sigur al mondializării. Oferta sa este extrem de bogată și variată, acoperind atâtea domenii. Elevii se pot oricând „sincroniza” cu noutăți din orice colț al lumii, din America până în Japonia, străbătând, așadar, continente și oceane. Ecranul global este însă vast. Trăim, prin urmare, și într-o lume a cunoașterii, în care putem „naviga” lejer în mările calde ale internetului prietenos. Atunci când memoria nu ne ajută, un simplu *click* ar putea rezolva totul. Harta internetistică este însă prea întinsă și variată, greu de cuprins și controlat. Există și zone obscure, periculoase, în care te poți ușor scufunda. Elevul va trebui, deci, ghidat, orientat în acest imens ocean de informații, iar școala îl poate ajuta în acest sens. Modernizarea învățământului a implicat și digitalizarea lui. Ce s-a întâmplat însă în 2020, un an care a accelerat și mai mult acest demers în peisajul românesc? Școlile au fost nevoite să apeleze la platforme digitale, pentru a continua procesul învățării. Întreruperea școlilor nu a însemnat și întreruperea educației, chiar dacă o mulțime de probleme au fost semnalate în țară. Ce presupune o pedagogie online? Este o întrebare la care încercăm să răspundem aici, urmărind câteva virtuți și limite.

Anul trecut, 2020, a instaurat distanțarea socială. Elevii și profesorii s-au distanțat și ei, activitatea didactică desfășurându-se online. Multe cadre didactice au fost conștiente de faptul că lecțiile trebuiau regândite aproape complet și adaptate la acest scenariu. Școlile au apelat, prin urmare, la *Google Meet* sau *Zoom*, pentru a se putea sincroniza cu elevii, precum și la oferta de pe *Google Workspace*. Am fost, de fapt, martorii schimbării rapide. Termenul *schimbare* a fost activat acum, spre bucuria unor directori de școli. Despre schimbare se vorbea și înainte de acest an, dar, uneori, într-o manieră demagogică. Problemele școlii românești erau prea consistente pentru a lansa o schimbare autentică. Platforma propusă de cei de la Google, adoptată de mai multe instituții de educație, cunoaște mai multe avantaje. Un rol important l-a avut de pildă aplicația *Classroom*, foarte utilă pentru a posta teme și lecții în format Word / PowerPoint, pentru a face verificări, pentru a lansa chestionare și, nu în ultimul rând, pentru a oferi un feedback constructiv. Elevii au putut primi, de asemenea, lămuriri

[35] sintagma descrie perfect societatea noastră, bazată pe consum și *entertainment*. Vezi Mario Vargas Llosa, *Civilizația spectacolului*, trad. rom. Marin Mălaicu-Hondrari, Humanitas, București, 2017, pp. 29-51.

pentru problemele neclare întâmpinate în învățare sau în cadrul orelor de pe *Meet*. *Google Forms* și celelalte aplicații din același spațiu au venit în sprijinul profesorilor și elevilor, deopotrivă. Care ar fi, deci, virtuțile unei lecții online?

Manevrarea acestor instrumente moderne, a aplicațiilor, în cadrul orelor de curs, s-a bucurat, poate, de o bună primire în rândul unor elevi. Anumiți profesori au proiectat lecția pe ecran, oferindu-le cursanților o imagine mai clară asupra conceptelor discutate, oferind, de asemenea, explicații consistente. Ei toți au remarcat că o lecție online nu seamănă cu una „tradițională”, clasică. E nevoie, aici, și de alte resurse, dincolo de uneltele tehnice: de empatie, de căldura umană cu care informațiile sunt transmise, de o gestionare mai prietenoasă a scenariului didactic, de o „apropiere”. Profesorii (nu toți!) au lucrat, așadar, ceva mai mult, căutând să lanseze ideile esențiale într-o formă de asemenea atractivă, apelând chiar la jocuri online sau la diverse alte platforme interactive, cu posibilitatea de a proiecta teste și lecții *smart*. Rețele, conexiuni, legături – iată trei cuvinte-cheie care au traversat acel an al care a stat sub semnul izolării. O lecție online presupune, între altele, și o componentă vizuală. Nu doar profesorul este în prim-plan, ci și informația, însoțită, uneori, de imagini sau filme. Disciplinele artistice, de pildă, au fost – credem noi – profund avantajate, dacă profesorii care le predau au știu să pună în mișcare sensibilitatea și creativitatea elevilor. Multe muzee mari ale lumii au lansat, pe site-urile lor, diverse tururi virtuale. Te puteai bucura de splendorile Renașterii străbătând, virtual, coridoarele celebrei galerii Uffizi. Elevii au putut vedea, de asemenea, un concert de muzică clasică, trebuind apoi să identifice anumite instrumente din orchestră și, eventual, să identifice o parte a unei simfonii de Mozart, comentând apoi efectul asupra ascultătorului, distribuția instrumentiștilor etc. În joc a stat, de fapt, creativitatea profesorului și modul de a gestiona ora online, căutând cele mai bune mijloace pentru a pătrunde în forul interior al elevului. Profesorul a devenit un soi de moderator, activând resurse electronice și strategii de învățare adaptate.

Putem vorbi, în schimb, în cadrul pedagogiei online, și de limite, de probleme cu care s-au confruntat atât profesorii, cât și elevii. Cum știm, un asemenea sistem nu este perfect. Pot exista numeroase aspecte care nu funcționează. Conexiunea, de pildă. Multe neajunsuri au decurs în principal de aici, din imposibilitatea sincronizării. Dar, trecând peste această barieră tehnică, inevitabilă totuși, putem inventaria multe alte asperități, care țin de pedagogia online. Cei mai mulți profesori nu au reușit să interacționeze la fel de bine cu elevii lor, ascunși în spatele unui „zid”, pasivi, neimplicați, bucurându-se, probabil, de o pauză mai lungă sau de oferta mult mai interesantă și mai distractivă a internetului (pe care îl avea la îndemână). Elevul-problemă din școala obișnuită s-a făcut nevăzut în școala online, nerăspunzând, de multe ori, la interpelările cadrelor didactice. A preferat tăcerea și camera închisă, optând, probabil, pentru alte soluții de „educație”, mai interactive, în opinia lui, precum jocurile video. Nu l-au atras orele de curs. Unii profesori au constatat că au rămas singuri pe „front”. Întrebările lor au rămas, în câteva rânduri, fără răspuns. Elevii s-au speriat de „expunere”, închizându-și camerele video, în pofida recomandărilor școlare. S-au „izolat”. Alții, din păcate, nu au avut echipamente tehnologice performante, nici tablete sau telefoane inteligente, nici calculatoare, care să le permită o bună conexiune. Același lucru se poate afirma despre unii profesori. Au existat, prin urmare, nenumărate blocaje. În plus, tehnologia a anulat adevărata conexiune elev-profesor. Aceasta nu a putut suplini umanitatea, „trăirea” unei ore clasice. De asemenea, a avut de suferit și evaluarea. Dacă testele obișnuite puteau fi mai atent monitorizate, controlate, nu același lucru s-a întâmplat cu testele date în fața camerelor deschise, evaluările fiind „viciate” uneori, compromise. Așadar, o evaluare cu adevărat obiectivă nu a fost cu putință, mai ales la disciplinele umaniste. Multe platforme puneau în valoare doar itemii obiectivi sau semiobiectivi, foarte potriviți în acest scenariu, dar, din păcate, nu suficienți pentru o evaluare completă la unele materii. Profesorii nu au putut verifica în mod real cunoștințele dobândite de elevi în această lungă perioadă. De asemenea, comunicarea a fost – într-o mare măsură – compromisă. Pe fundalul pandemic,

care a generat și stres pentru toată societatea, pedagogia a avut de suferit. Elevii, obișnuiți cu uneltele digitale, ancorați așadar în lumea aplicațiilor, dornici să navigheze prin marele ocean numit internet, s-au arătat, finalmente, epuizați după orele petrecute în fața calculatorului. Acest scenariu ne-a distanțat, ce-i drept, dar a amplificat și stresul psihologic. Și, firește, sedentarismul. Orele de educație fizică în formulă online, cuprinzând seturi de exerciții diverse în fața camerelor, nu au putut remedia această proastă dispoziție a organismului și a minții. Din nou, școala online, cu toată bogăția ei de resurse, a generat depresii, frici, oboseli, probleme de concentrare.

Astfel, având în minte aceste date cu privire la pedagogia online, ne putem gândi atât la aspectele pozitive, mulțumitoare, și pentru elevi, și pentru cadrele didactice, dar nu putem ignora elementele nocive, periculoase pentru sănătatea fizică și psihică a celor implicați în actul educațional, precum și dispariția unei conexiuni reale elev-profesor.

Consideratii cu privire la deontologia profesiei noastre

Prof.inv.primar, Păduraru Comănoiu Mihaela
Școala Gimnazială nr.2 Comarnic, Prahova

Dacă te gândeşti la un doctor, un avocat sau un dentist care ar avea la uşa 40 de oameni în acelaşi timp, fiecare dintre ei cu diferite nevoi, printre ei aflându-se şi unii care nu sunt doriţi şi dau naştere la tot felul de probleme, iar doctorul, avocatul sau dentistul trebuind să îi trateze pe toţi cu toată competenţa sa profesională timp de nouă luni, atunci poate că ai putea să îţi dai seama ce înseamnă slujba de profesor. (Donald D. Quin)

Atunci când vorbim de deontologia profesiei didactice, mai ales în contextul actual al transformărilor din învăţământul românesc, ar trebui să ne punem întrebarea câţi dintre noi, cadrele didactice, mai reuşim să facem cu adevărat faţă acestor schimbări, mai simţim încă dăruirea faţă de profesia pe care ne-am ales-o şi cu câtă uşurinţă sau, din contră, cu câtă greutate, mai reuşim să ne captivăm elevii. Cred cu tărie, că dacă încă ne păstrăm viu interesul, pasiunea, talentul şi tactul pedagogic cu care am fost înzestraţi vom reuşi să aratăm societăţii în care trăim că şi actualul profesor este la fel ca „cel de altădată”, vom fi evaluaţi, judecaţi şi apreciaţi la adevărata noastră valoare.

Iniţial, deontologia a avut semnificaţie de “ştiinţă” sau “logică a moralei”. Termenul, care a fost introdus de J. Bertham în lucrarea “Deontologia sau ştiinţa moralei” (1834) şi marchează distincţia dintre “ontologie” (care se ocupă cu ceea ce este) şi “deontologie” (care se ocupă cu ceea ce trebuie să fie, cu ceea ce trebuie respectat). Evoluţia ulterioară a deontologiei s-a produs îndeosebi în zona exercitării profesiunilor şi activităţilor umane (ştiinţifice, politice, productive etc.).

Conform Lexiconului pedagogic, **deontologia didactică este un ansamblu al normelor de conduită care caracterizează profesia de educator.** Accentul cade pe normele etice manifestate în diferite situaţii:

- în raporturile cu elevii;
- în raporturile cu cu părinţii elevilor;
- în raporturile cu cu colegii;
- în raporturile cu cu comunitatea locală.

Printre aceste norme se află:

- respectarea îndatoririlor prevăzute în Statutul personalului didactic;
- simţul de răspundere în activitatea şcolară şi extraşcolară,
- pregătirea continuă;
- grija şi înţelegerea faţă de elevi şi ajutorul dat fiecăruia;
- obiectivitatea în evaluare;
- cooperarea cu ceilalţi profesori;
- corectitudinea în întreaga viaţă socială şi personală.

În general, putem admite că există două dimensiuni importante ale personalităţii profesorului care pot fi puse în legătură cu etica procesului didactic :

1. dimensiunea profesionalismului său care poate fi analizat sub aspectul cunoştinţelor şi abilităţilor pe care el le are în domeniul specialităţii precum şi în domeniul teoriilor şi practicilor didactice;

2. dimensiunea atitudinii pe care el o adoptă în decursul procesului didactic, (aici vorbind de caracterul şi setul de valori morale la care el aderă, valorile acceptate din punct de vedere social.

Cred că cele mai importante **principii** care ar face parte din **„codul deontologic al unui profesor”** ar trebui să fie, în ordine următoarele:

1. Angajamentul faţă de elevi - Menirea unui profesor nu este să creeze elevi asemeni imaginii lui, ci să ajute elevii să îşi creeze propria lor imagine, să-i ajute să-şi dezvolte potenţialul de care dispun, să-i încurajeze în achiziţia cunoaşterii, pentru că *visul începe cu un profesor care crede în tine, trage de tine şi te împinge la un nivel superior, înţepându-te uneori cu un băţ ascuţit numit "adevăr"* .(Dan Rather)

2. Angajamentul faţă de profesiunea didactică - Profesiunea didactică este investită de societate cu încredere şi responsabilitate privind formarea şi dezvoltarea tinerei generaţii, iar ceea ce scrie un profesor pe tabla vieţii nu poate fi niciodată şters.

Ştiind că încrederea sau lipsa de încredere a membrilor societăţii în calitatea serviciilor educaţionale influenţează în mod direct societatea în ansamblul ei, educatorul are datoria de a contribui la ridicarea standardelor profesionale specifice domeniului educaţional, la crearea unui climat propice exersării profesiei de educator, la respectarea valorilor morale agreate de societate la un moment dat. *Felul cum este profesorul este mult mai important decat ceea ce preda el*. (Karl Menninger). Cred că în actuala societate românească, a fi profesor, este cu adevărat o sarcină grea, căci *sarcina unui profesor este să stimuleze oameni "aparent obişnuiţi" să facă un efort neobişnuit. Marea problemă nu constă în a identifica învingătorii, ci a îi transforma pe oamenii obişnuiti în învingători.* (K. Patricia Cross)

3. Comportamentul etic faţă de colegi - în realizarea relaţiilor etice cu ceilalţi colegi, cadrul didactic e obligat să îi trateaze în mod corect şi echitabil pe toţi membrii profesiei didactice, cu respect, căci *atunci când vei fi mulţumit să fi tu însuţi şi să nu te compari cu ceilalţi, toţi te vor respecta.* (Lao Tse).

4. Angajamentul faţă de comunitatea şcolară şi socială - cum *şcoala are rostul să te ridice undeva de unde să-ţi fie ruşine să mai cobori* (Paul Louis Lampert), în contextul actual al convieţuirii noastre în societate, cadrele didactice sunt răspunzătoare de modul în care unităţile şcolare de învăţământ se conectează la nevoile de dezvoltare a comunităţilor şcolare şi sociale. *Atunci când eşti profesor nu poţi vedea roadele unei zile de muncă. Ele sunt invizibile şi rămân aşa poate chiar şi douăzeci de ani*. (Jacques Barzun). Nu trebuie să uităm că nivelul de dezvoltare a unei societăţi este dat de nivelul educaţiei, deci rolul nostru ca profesori este unul ...covârşitor.

Deşi în materiale pe care le-am citit, aceste principii, într-un fel sau altul, erau cam singurele enunţate, ca fiind cele mai importante referitoare la deontologia profesiei didactice, personal cred că ar trebui să primeze un altul – **angajamentul faţă de tine însuţi**, tu – profesorul şi omul. Noi toţi, când păşim în sala de clasă, să „nu uităm să lăsăm la uşă grijile personale”, să intrăm pe „tărâmul magic” care este sala de clasă şi să ne fecem cu drag datoria, căci nu am ales să fim profesori doar din 3 motive: iunie, iulie şi august... sau....ziua metodică... Sper că am ales această meserie doar pentru a vedea „bucuria” din ochii copilului atunci când a înţeles cele ce le-au fost predate în orice oră de curs. De asemenea, aş vrea să nu uităm că suntem, poate cele mai importante modele pentru copil... şi trebuie să fim un promotor pentru implementarea codului deontologic în şcoală, că noi şi elevul suntem două părţi componente ale aceluiaşi întreg.

Cred că, în contextul transformărilor care au loc în învăţământul românesc rezistă în sistemul educaţional doar acel dascăl care este cu adevărat dăruit meseriei, care îşi iubeşte şi îşi respectă elevii şi este conştient de importanţa actului educaţional în viitorul societăţii româneşti.

Concluzionând, aş putea afirma că deontologia profesiei didactice sintetizează următoarele:

DĂRUIRE, DESCOPERIRE
ECHITATE, EMPATIE
OBLIGAŢII, ORGANIZARE
NORME, NĂZUINŢE
TACT SI TALENT PEDAGOGIC
ONESTITATE, ORGANIZARE
LOIALITATE, LEGALITATE
ORIGINALITATE, OBIECTIVE
GANDIRE CREATOARE
INTERACTIUNE, INOVAŢIE
ETICA ŞI ESTETICĂ

Profesorul mediocru vorbeşte. Profesorul bun explică. Profesorul foarte bun demonstrează. Profesorul eminent inspiră. (William Arthur Ward)

Bibliografie:

1. https://iteach.ro/experientedidactice/elemente-de-deontologie-didactica-a-profesorului-de-matematica;
2. Ştefan M.(2006), *Lexicon pedagogic*, Editura Aramis, Bucureşti;
3. Joiţa E. (2003), *Pedagogie-educaţie şi curriculum*, Editura Universitaria, Craiova.

STUDIU DE CAZ

BRĂILEANU ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”VINTILĂ BRĂTIANU”
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT ȘTEFĂNEȘTI/ARGEȘ

I. Date de identitate

Numele si prenumele : C. Florin

Vârsta: 6 ani

Sex: masculin

Clasa/ Grupa: mare

II. Definirea problemei

Gradul de manifestare al subiectului în activitatea cotidiană:

Florin este veșnic agitat, atât în timpul activităților alese cât și în timpul activităților comune (se ridică în picioare atunci când nu-i convine ceva, deranjeaza colegii în timpul lucrului, nu termina nicio lucrare începută. Vorbește neîntrebat mai tot timpul, manifestă nerăbdare întrerupându-și colegii. Răspunsurile sale sunt eliptice, pripite, întrerupând și educatoarea.

Date familiale:

-tata muncitor/ mama casnică

Bugetul familiei: mic

Structura familiei : o familie cu probleme cauzate de consumul de alcool de către ambii părinți

Componența familiei: o soră și un frate mai mici

Relatii familiale : încordate, datorate consumului de alcool de către ambii părinți

Date despre starea sănătatii:

Nastere : normal

Sarcina: fără problem deosebite

Dezvoltare fizică : bună

Date privind dezvoltarea personalității

Perceptie : lacunară

Atenție : instabilă, se concentrează mai greu în activitate

Memorie predominant mecanică și de scurtă durată; viteza de memorare lentă; întipărirea slabă, durata păstării scurtă.

Gândirea concret- intuitivă, nu face abstractizări.

Limbaj și comunicare:

Volum vocabular : sărac, concret-situativ

Tip de comunicare : verbală, mimico-gesticulară

Semantica : înțelege informația verbală în ritm lent după multe repetări

Structura gramaticală : construiește propoziții scurte, acordul gramatical nu este bine format

Imaginație: săracă, îndreptată spre lumea desenelor animate pentru ca urmărește aceste programe la televizor

Afectivitate: emotivitate- instabil, imatur emotional; reacții emotive cu caracter exploziv (țipete, plâns, aruncarea jucăriilor)

Psihomotricitate : coordonare motrică generală - bună

Temperament: preponderent coleric

Mobilitate: lentă

Stabilitatea conduitei, echilibru: instabil

Intensitatea reacției: intensă, rapidă

Rezistența la dificultăți: obosește ușor, se plictisește repede

Trăsături de caracter în devenire: neîncredere în sine, timiditate, nehotarâre, nesiguranță, egoism

Aptitudini: aptitudini pentru activitățile practice, educație fizică

Creativitate: în activitățile practice

Relațiile în grupul de elevi/ preșcolari:

În colectiv este sociabil, are o fire deschisă dar de cele mai multe ori el este cel care provoacă neînțelegeri și conflicte. Este impulsiv atunci când copiii nu-i dau dreptate sau nu-l ascultă.

Stilul de învățare: greoi, datorită faptului că nu se poate concentra mult timp și se plictisește repede. Preferă activitățile practice și educația fizică. Este dezinteresat de celelalte activități din grădinita, are un stil de muncă încet, se plictisește usor, nu rezistă la efort intelectual susținut și nici la efort fizic. Sub supravegherea educatoarei se mobilizează greu în activitate.

III. Nevoi specifice:

În cadrul familiei:

Detensionarea relației din familie, mama să se preocupe de educația copilului, să-i asculte nevoile, să-l îndrume.

În cadrul grădiniței:

- dezvoltarea în continuare a aptitudinilor pentru activitățile practice;
- mobilizarea atenției și a voinței pentru a termina activitatea începută;
- antrenarea în orice tip de activitate din grădiniță.

În cadrul grupului de prieteni:

-realizarea unor sarcini în echipă;

- acceptarea din partea grupului.

IV. Obiective:

-conștientizarea de către părinți a responsabilităților care le revin în educarea copilului;

- modificarea atitudinilor părinților în raport cu copilul, folosirea de metode nonagresive în educatia lui;
- dezvoltarea încrederii în forțele proprii;
- realizarea unui program adecvat posibiltiăților lui, fără solicitări sau eforturi în salt, cu sarcini precise și bine definite;
- favorizarea integrării în grup;

-orientarea către sedințe de psihoterapie;

V. Plan de actiune:

- vizite la domiciliul copilului;
- participarea părinților la activitățile din grădiniță cu scopul de a observa copilul în mediul educațional;
- consilierea părinților în urma observării comportamentului copilului (în timpul activităților alese, copilul se joacă frecvent " de-a barul");
- oferirea unor exemple de bună practică (familii în care părinții se ocupă de copii);
- desfășurarea unor activități în echipă, în care copilul să știe precis ce are de realizat;

- realizarea de proiecte tematice în care să fie cooptați ambii părinții;
- aprecieri din partea educatoarei în cadrul colectivului atunci când realizează sarcinile;
- acordarea de roluri în jocurile și activitățile alese prin care să capete încredere în forțele proprii, precum și încrederea colegilor.

INTEGRÁLT TEVÉKENYSÉG TERVE

Szedilek Zita
Grădinița cu Program Prelungit Prichindelul Isteț

Csoport: Baglyocskák csoport – vegyes csoport

Tantervi témakör: Hogyan szervezünk és tervezünk meg egy tevékenységet?

Tematikus projekt címe: Állatvilág felfedezői

A hét témaköre: „Kertek, mezők apró lakói”

A nap témaköre: „Szülinapi mesés mulatság”

A tevékenység típusa: vegyes

A tevékenység időtartama: 1 nap

A tevékenység megvalósítási módja: „Szülinapi mesés mulatság” - *integrált tevékenység***: SZTJ1 + NYK + ET + SZTJ2**

Tevékenységi csoportok:

I. Szabadon választott didaktikai tevékenységek és játékok:

SZTJ1 *(első napszak)*

1. Asztali játékok: „Lepkefutam” – dobókockás társasjáték

„Pom-pom kukac” – színsor kialakítása minta alapján

2. Tudományok sarka: „Ki vagyok én?” – katicabogár, méhecske, lepke címer

3. Művészeti sarok: „Katicabogár” – ragasztás

„Póháló” – pókháló fűzés papírtányéron

„Futrinka bogarak” – papírgurigára fonal gombolyítás

4. Építőjáték sarok: „Kac a kukac” – gombolás és összeillesztés

„Kavics bogárkák”

SZTJ2 *(harmadik napszak)*

1. Mozgásos játékok: Keverdj, kavarodj!

II. Tapasztalati területre vonatkozó tevékenységek:

1. ***Nyelv és kommunikáció tapasztalati terület****:* Beszédfejlesztés: didaktikus játék: „Hol hallod a méhecske hangját?”

2. ***Ember és társadalom tapasztalati terület***: óvónő meséje: „Fésűs Éva – Az ezüsthegedű”

A fejlődés dimenziói:

Szabadon választott didaktikai tevékenységek és játékok
A.1. Nagy- és finommozgások ismerős élőhelyzetben. A.2. Szenzomotoros képességek a mozgás irányításában. C.3. Alkotóképesség aktivizálása és megnyilvánulása.

E.3. A környező világ szerkezti és funkcionális jellemzői.
Tapasztalati területre vonatkozó tevékenységek
Nyelv és kommunikáció tapasztalati terület
C.1. A tanulás iránti kíváncsiság érdeklődés és kezdeményezés. D.1. Szóbeli közlések ismert kommunikációs kontextusban. D.2. Szóbeli közlések különböző kommunikációs kontextusban. D.3. Az olvasás és írás alapozása ismert kommunikációs helyzetekben.
Ember és társadalom tapasztalati terület
B.2. Proszociális viselkedés tanúsítása, a másság elfogadása és tisztelete. B.4. Saját érzelmi állapotának kifejezése és az önkontroll képességének tanúsítása. D.1. Szóbeli közlések ismert kommunikációs kontextusban.

Célzott magatartásformák:

Szabadon választott didaktikai tevékenységek és játékok
A.1.3. Megfelelően használja a kezét és ujjait a változatos tevékenységek elvégzésekor. A.2.3. Mozdulatait a különböző érzékszervi ingereknek megfelelően hangolja össze (rimus, hanglejtés, szünet, hangjelzések, dallamok). C.3.1. Kreatívan vesz részt különféle tevékenységekben. C.3.2. Alkotóképességet tanúsít képzőművészeti tevékenységek során. E.3.2. Azonosítja és tudatosítja az élő világ egyes jellemzőit. E.3.3. Körülírja az élő világ egyes jellemzőit.
Tapasztalati területre vonatkozó tevékenységek
Nyelv és kommunikáció tapasztalati terület

C.1.1. Kíváncsiságot és érdeklődést mutat az új helyzetekben történő tanulás iránt. D.1.2. Bizonyítja a szóbeli közlés megértését (gondolatok, ötletel, jelentések). D.2.2. Tiszteletben tartja a beszéd szabályszerűségeit a különféle kommunikációs kontextusban. D.2.3. Szókincse folyamatosan gazdagodik. D.3.2. Elkülöníti/ differenciálja a szavakat, szótagokat, hangokat.
Ember és társadalom tapasztalati terület
B.2.5. Együttérző magatartást tanúsít a közvetlen környezetben élő személyek iránt. B.4.1. A különböző irodalmi szövegek által kiváltott érzelmeit felismeri és kifejezi. B.4.2. Képes saját érzelmeinek szabályozására. D.1.1. Segítséggel gyakorolja egy közlés aktív meghallgatását annak megértése és felfogása érdekében.

Módszerek és eljárások: beszélgetés, megfigyelés, csoport munka, brainstorming, problematizálás, magyarázat, bemutatás, gyakorlati munka, interaktív módszerek: Kocka módszer, Gyémánt módszer, Címer.

Didaktikai eszközök: Tündértörp báb, papírguriga, ragasztó, színes fonal, mobil szemek, színes papírból testrészek, papírtányér, cipőfűző, dobókocka, játéktábla, színes lepkék, kukacos játéktábla, színes pompomok, gombbal ellátott színes filccsíkok, címer, képkártyák, papírszalag, műanyag zacskó, kaptár sejtekkel, képkártyák találós kérdésekkel, mondatcsík, színes virágok, méhecskék, doboz, váza, zokni, zászló, lázmérő, öntöző, térkép, meseláda, filc mesebábok, érzelem kocka, csengő, jelvények.

Szervezési formák: egyéni, csoportos, frontális

Értékelés formái:

- értékelés típusa: formatív

- értékelés módszerei: folyamatos megfigyelés, szóbeli szöveges értékelés, taps, jelvények

Felhasznált szakirodalom:

- Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M. (2002), *Metode interactive de grup, ghid metodic pentru învățământul preșcolar*. Editura Arves.
- *Curriculum Pentru Educatia Timpurie* (2009) - *Koragyermekkori Nevelés Curriculuma* (2009)
- Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O. (2014): *Piramida cunoașterii.Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolat.* Editura Diamant.

Az integrált tevékenység menete

I. A tevékenység megszervezése:

A termet a tevékenység megkezdése előtt kiszellőztetem, a szemléltető eszközöket pedig előkészítem.

II. Reggeli találkozás:

A napi tevékenységek a Reggeli találkozás sarkánál indul, ahol a gyerekek Tündértörp bábot találják. Megismerkedünk Tündértörppel. ***Jelenlét***: Sorban bemutatkoznak, elmondják az óvodai jelüket, felhelyezik a jelükkel ellátott baglyocskákat a fára, majd köszönnek Tündértörpnek.

***Időjárás jelentés Tündértörpnek*:** Rövid beszélgetést folytatunk az évszakról, időjárás naptárba felhelyezzük a megfelelő helyre a képkártyákat, majd áttérek a figyelem felkeltésére.

Reggeli mozgás: „Volt egyszer egy kis törpe”, „Mit mos, mit mos?” „Ugorj nagyot, mint a szöcske”

III. A figyelem felkeltése:

A nap híre Tavasztündér országából érkezett szélpostával. „Minden tavasszal Tündértörpnek a szülinapját szervezik meg a mező apró lakói. Ilyenkor nagy a dinom-dánom, mulatság. Finomságokkal készülnek a Tündértörp tiszteletére, nagy a zene-bona, a mező lakói meg amúgy ropják a táncot. Tündértörp meg köszönet képpen ilyenkor csodásabbnál csodásabb történetekkel ajándékozza meg a rét lakóit. Az idén is megszervezésre került a Tündértörp szülinapja. Igen ám, de amikor a meseládikóját szerette volna becsomagolni Tündértörp észrevette, hogy a félelmetes keresztes pók hálójába akadt. Próbálta a meseládikót kiszabadítani de kevés sikerrel, kérlelte a pókot adja vissza neki, de a pók hajthatatlan volt. Azt mondta, csak akkor adja vissza, ha a próbákat kiállja. Tündértörp ekkor hozzám fordult azzal a kéréssel, hogy segítsünk rajta. Jótét, helyében pedig jót várjunk.”

IV. A tanulási tevékenység irányítása:

I. Próbatétel: A szabadon választott játékokhoz kapcsolódik, a játékok sarkát az alábbi versike jelzi: *„Mezőn, réten mulatoznak a kis barátok,/ Pompom kukac párjával ropja a táncot./ Tarka lepke száll a szép színes virágra,/ A pók is hálót sző, furtinkára várva./ Katica pöttyei ragyognak a fényben,/ Begombolta kiskabátját kukacocska kérem?”*

A szabadon választható játékok ismertetése és levezetése

Műveletesített célok/ követelmények : A gyerek legyen képes:

M 1. Válasszák ki az érdeklődésüknek megfelelő sarkot.

M 2. Elhelyezni a pom-pomokat a megadott színsor szerint.
M 3. Olyan színű lepkét helyezni a játéktáblára, amilyen a dobókocka színe.
M 4. A dobókocka számának megfelelő lepkéket helyezni a játéktáblára.

M 5. Alkalmazzák helyesen a vágás, ragasztás, fűzés és gombolyítás technikáját.

M 6. Begombolni és összefűzni a kukac testrészeit.

M 7. Válogassák ki a három rovarra jellemző tulajdoságokat ábrázoló képkártyákat, majd ragasszák fel a méhecske, katicabogár, illetve lepke címerre.

Áthajlás a szabadon választott tevékenységekre: A gyerekek sorba állnak egymás után és körbemenetelve mondják a:*„Egy, kettő, három, négy./ Te kis szöcske hova mégy?/ hipp hopp ugrálok,/ Játék sarkokhoz indulok .”*című mondókát, majd elhelyezkednek az általuk kiválasztott saroknál.

Asztali játékok*:* „Lepkefutam” – dobókockás társasjáték – Ebben a játékban lepkéket, kell elhelyezzenek a gyerekek a virágoskert táblájukra. Minden körben dobnak a színes dobókockával, majd a színnek megfelelő lepkét helyezik a megfelelő virágra.

II. Variáns: Számkockával dob minden körben a soron levő játékos, majd annyi lepkét helyez a táblára, ahányat mutat a számkocka.

„Pom-pom kukac” – E csoport gyerekei játéktáblákat találnak, melyen két kukac látható, ebből az egyik egy színkód. A kosárban található pompomokat a kukac sziluettjére kell elhelyezzék betartva a színkód sorrendjét.

Tudományok sarka*:* „Ki vagyok én?” – katicabogár, méhecske, lepke címer

A gyerekek az asztalon található képkártyákat szétválogatják három csoportba, kiszínezik, majd felragasztják a címerre. A gyerekek megfigyelik a képeket, sorrendet állítanak fel a fejlődési szakaszokkal, kiegészítik a hiányzó részeket.

Művészeti sarok*:* E sarok három tevékenységet kínál a gyerekeknek: „Katicabogár” – színes papírból katicabogarat állítanak össze különböző méretű fekete és piros korongokat felhasználva. A teste és fej része két fekete korongból áll össze. A szárnyai két félbe hajtott piros korong, melyet kicsi fekete körlapokkal díszítik.

„Póháló” – Az előkészített papírtányérokon lyukak vannak feltüntetve, a lyukakba a gyerekek hosszú cipőfűzőt vezetnek úgy, mint a pók, ahogyan szövi hálóját.

„Futrinka bogarak” – A papírgurigákban található lyukakba átszúrják a zseniliadrótokat, majd a színes fonalat feltekerik a papírgurigára, végül kis szárnyakat és mobil szemeket ragasztanak az elkészült bogarakra.

Építőjáték sarok*:* „Kac a kukac” – A gyerekek az asztalon található filccsíkokat egymásba helyezik, majd a gombokat átcsúsztatják a gomblyukakon gyakorolván a begombolás technikáját.

„Kavics bogárkák” – A gyerekek kiválasztanak egy egy árnyképet, majd a természetes anyagokat felhasználva: kavics, rövid ágacskák, kirakják az asztalon a rovar képét. A munka végeztével minden gyerek a saját munka gyümölcsét elhelyezi a varázsláda körül előkészített terepasztalra.

II. Próbatétel: *„Döngicsélve körbeszállok,/ Virágporra rátalálok./ Összegyűjtöm, szedem néked,/ Így eheted majd a mézet.”*

Az **átmenet** a szabadon választott tevékenységek és a kötelező tevékenységek között a: *„Csíkos méhecske, virágokra száll”* című énekkel történik.

Nyelv és kommunikáció tapasztalati terület ismertetése és levezetése

Műveletesített célok/ követelmények : A gyermek legyen képes: M 1. Megfelelő hangsúllyal, érthetően szavalják a mondókát. M 2. Találós kérdések alapján azonosítsák a képkártyákat. M 3. Nevezzék meg a Z hang helyét a szavakban.

M 4. Alkossanak nyelvtanilag helyes mondatokat a tárgyakat felhasználva.

M 5. Ábrázolják az alkotott mondatokat.

M 6. Szótagolják, majd ábrázoljál az alkotott mondatok szavait.

A következő találós kérdés Zümivel a méhecskével anyanyelvi játékra hívja a gyerekeket. Ismertetem a játék első változatát:

1. **Változat: „**Milyen hangot hallottál, zümmögj te is kispajtás?!”

A gyerekek egy-egy zacskót kapnak a szék alatt. A zacskó segítségével az alábbi mondókát hangoztatjuk: *„Zim, zum zenekar,/ Százféle a hangzavar./ Ezzel, azzal zenélnek,/ Mézen, vízen megélnek./ Zenebonát hallgatja,/ Elza, Zoli és Zita.”*

„Milyen hangot hallottunk, amikor a mondókát ismételtük?” (Z, hangot)

„Hát amikor a műanyag zacskókat mozgatjuk, mit hallunk?”

„Kinek a hangjához hasonlít ez a hang?” (a méhecske hangjához)

- „Mivel a méhecske hangját halljuk ezekben a szavakban, ezért ennek a hangnak a jelképe a méhecske”. Az óvónő felhelyezi a táblára a méhecskét ábrázoló képet.

2. **Változat: „**Szorgalmas méhecskék, gyűjtögetnek pollenkét.”

A terepasztalon található virágok közepén egy - egy találós kérdésre a választ ábrázoló képkártya található. A gyerekek miután megfejtik a találós kérdést elhelyezik a kaptárban található sejtek gyémántjába a képkártyákat, az előre meghatározott szempontok szerint. Abban az esetben, ha a szó elején hallják a „Z” - méhecske hangját, akkor a sárga sejtekre helyezik a képkártyát, ha a szó közepén hallják, akkor a barna sejtekre helyezik. Amikor pedig a szó végén hallják a „Z” hangot, akkor a narancssárga sejtre kell helyezniük a képkártyát.

3. **Változat: „**A nektárt imádva, szállunk virágról, virágra.”

A csoportszobában különböző helyeken olyan tárgyak vannak elrejtve, melyben a Z hang hallható. A gyerekek a térképet követve meg kell találják ezeket a tárgyakat, majd mondatokat alkotnak a tárgyakról. Ezt követően a mondatokat a táblánál ábrázoljuk. A mondatot mondatcsíkkal tüntejük fel. A mondat szavai színes virágok, majd a szavakat szótagóljuk és minden szótag helyére a virágra méhecskéket helyezünk.

III. Próbatétel: *„Egyszer régen, nagyon régen, / kint jártam a mese réten,/ Ahogy mentem, ahogy jártam,/ Tudjátok, hogy mit találtam?/ Semmi mást csak egy ezüsthegedűről szóló mesét.”*

Megérkeztünk az utolsó állomásra, az utolsó próbatételhez, éspedig már nagyon közel állunk ahhoz, hogy a rejtélyes ládikó kitáruljon előttünk. A varázslatot a mesecsalógató mondókával tudjuk megtörni.

Ember és társadalom tapasztalati terület ismertetése és levezetése:

Műveletesített célok/ követelmények : A gyeremek legyen képes:

M 1. Hallgassák figyelemmel „Az ezüsthegedű” című mesét.

M 2. Válaszoljanak helyesen a mese tartalmával kapcsolatos kérdésekre.

M 3. Aktívan vegyenek részt a meséről folyatott beszélgetésben.

M 4. Nevezzék meg a dobókockán látható érzelemeket ábrázoló képeket.

M 5. Nevezzenek meg olyan meserészletet, mely az adott érzelmet tükrözi.

A gyerekek a mesecsalógató mondókát követően elhelyezkednek a kisszékeken, hogy meghallgassák a Fésűs Éva: A ezüsthegedű című mesét.

A mesehallgatást követően megbeszéljük a mese cselekményét és közösen elkészítjük a terepasztalt. A gyerekeknek az előkészített meseládába kell rendre a mese elemeit felhelyezniük a kérdések alapján.

Teljesítmény fokozása: A gyerekeknek bemutatom az érzelem kockát. Megnevezzük és röviden beszélgetünk a kockán látható érzelmekről. ***Játékszabály ismertetése és próbajáték***: Gurítunk a dobókockával, majd az adott érzelmet társítjuk egy a mesében megélt érzelemmel kérdések segítségével.

IV. A tevékenység befejezése: SZTJ2: (Szabadon választott tevékenységek és játékok)

Műveletesített célok/ követelmények : A gyeremek legyen képes: M 7. Aktívan vegyenek részt a mozgásos játékban. M 8. Tartsák be a játék szabályait.

Mozgásos játék: „Keveredj, kavarodj!”

Tündértörp ajándékba egy varázscsengővel lep meg minket, ezennel meghív egy mezei mulatságra. A játék alatt szabadon mozgunk a teremben. Amikor megszólal a csengő, hirtelen megáll mindenki és a következő kérdést teszi fel: Kik vagyunk?. Az óvónő ugyancsak kérdéssel válaszol: Tücskök vagyunk? A gyerekek kijelentő mondattal valaszolnak: Tücskök vagyunk. Ekkor utánnozniuk kell az adott rovart az eddig tanult mozgásos mondókákkal.

Végül a gyerekek kiatartásukért, aktívitásukért Tündértörptől ajándékba rovaros levonós jelvényeket kapnak.

FIŞĂ DE ACTIVITATE
SĂPTĂMÂNA "ŞCOALA ALTFEL"

Filimon-Vintea Ana-Maria
Școala Gimnazială nr.3 Piatra-Neamț

Tipul activităţii: excursie, activitate educativă, practică, educație prin cultură, educație civică, educația pentru petrecerea timpului liber.

Coordonatorul activităţii prof.diriginte Filimon-Vintea Ana-Maria

Cadre didactice însoțitoare: Amihăiesei Ana-Maria, Blaga Alexandra

Data desfăşurării:

Durata activităţii: ora 8-ora 20

Grupul ţintă clasa a - 6 - a B

Parteneri implicaţi:Școala Gimnazială nr.3,Muzeul Oului Vama, Muzeul Lemnului Campulung Moldovenesc, S.C.Unik Travel S.R.L-un altfel de turism

Competențe urmărite:

- Respectarea unor reguli și norme de conduită socială civilizată
- Cunoașterea și prețuirea propriei moșteniri culturale
- Extinderea învățării dincolo de sala de clasă
- Dezvoltarea unor abilități practice, a capacității de lucru în echipă
- Orientarea spre posibile profesii
- Petrecerea plăcută a timpului liber prin activități recreative
- Stabilirea unui climat de încredere, favorabil unei bune socializări și consolidarea legăturilor de grup.

Resursele

1. Umane: colectivul clasei a - 6 - a B, cadre didactice, personal baza de agrement, ghizi muzee.
2. Materiale: mijloc de transport, complex de agremenent

Descrierea activităţii:

Elevii s-au deplasat cu autocarul pe ruta Piatra-Neamț- Tg.Neamt, Gura-Humorului, Voronet- Vama- Campulung-Moldovenesc și retur. Pe itinerariul amintit s-au vizitat următoarele obiective turistice: Mănăstirea Voroneț, Muzeul Oului Vama, Muzeul Lemnului Câmpulung-Moldovenesc. În cadrul Complexului de agrement Dumbrava Minunată elevii au luat prânzul și au fost implicați de personal în diferite tipuri de activități:

Activități recreative în parcul de aventură (tiroliană, tir cu arcul, întreceri sportive).

Atelier de ciocolată- activitatea s-a desfășurat pe grupe de maxim 10 elevi; sub îndrumarea unui membru al personalului complexului, elevii și-au format deprinderea de a modela diferite figurine din ciocolată.Drept răsplată, la finalul activității au savvurat fructe trase în ciocolată, cu ajutorul unei fântâni, încântarea fiind pe măsura muncii.

Rezultate aşteptate

- Comportament civilizat, responsabil față de propria persoană și față de cei din jur
- Achiziții comportamentale noi: urmărirea ghidului, adresarea de întrebări, respectul pentru preocupările ți interesele celorlalți membri ai grupului
- Prețuirea patrimoniului cultural românesc
- Formarea unor deprinderi de muncă în echipă
- Manifestarea disponibilității pentru a desfășura activități de grup, în armonie, înțelegere, toleranță și respect reciproc

Modalitati de realizare a activitatii

- Vizitarea unor obiective de patrimoniu cultural
- Vizitarea unor muzee
- Ateliere de lucru
- Explicații oferite de coordonatorii activității
- Activități de recreere, relaxare, agrement
- Jocuri în aer liber
- Competiții sportive

Rezultate înregistrate

În general, rezultatele cele mai vizibile pot fi cuantificate în domeniul activităților practice.

Desfășurarea activităților practice pe ateliere au avut un impact deosebit, așteptat, dată fiind tematica -atelier de ciocolată.

Vizitarea obiectivelor culturale a captat atenția unor elevi cu anumite particularități psiho-sociale: răbdare, atenție, interes față de cultură, tradiții, curiozitate, deschidere spre a învăța lucruri noi.

Sugestii si recomandări

Principala dificultate de ordin organizatoric este reprezentată de numărul ridicat de elevi participanți, dat fiind colectivul numeros al clasei

Desfășurarea activităților extracurriculare este imperios necesară în scopul dobândirii de achiziții comportamentale specifice grupurilor (comportamentul individual este cu totul diferit față de comportamentul de grup).

Activitățile de ordin practic, de tip atelier de lucru r trebui desfășurate mai frecvent, nivelul de interes fiind mult mai crescut, comparativ cu alte tipuri de activități.

PROIECT DE LECȚIE

prof. Cirimpei Olimpia Doina
Prof. Uscatu Maria Alexia
Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva” Timișoara

Data: 9.03.2021

Durata lecției: 50 min

Clasa: a V-a

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Unitatea de învățare: Unitatea II „LA ȘCOALĂ ȘI ACASĂ”

Tipul lecției: mixtă

Competențe generale:

1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului oral.
2. Receptarea textului scris, de diverse tipuri
3. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise.

Competențe specifice:

1.1 Identificarea temei, a unor informații esențiale și de detaliu, a intențiilor de comunicare explicite și/sau a comportamentelor care exprimă emoții din texte narative, monologate sau dialogate.

1.3 Identificarea unor elemente paraverbale și nonverbale, în funcție de situația de comunicare.

1.4 Realizarea unor interacțiuni verbale cu doi interlocutori, folosind strategii simple de ascultare activă și manifestând un comportament comunicativ politicos față de aceștia.

2.1 Identificarea informațiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale.

2.3 Formularea unui răspuns personal și/sau a unui răspuns creativ pe marginea unor texte de diferite tipuri, pe teme familiare

3.2. Redactarea, individual și/sau în echipă, a unui text simplu, pe o temă familiară, cu integrarea unor imagini, desene, scheme etc.

Obiective operaționale:

A) Cognitive

- ✓ O.1- Elevii vor fi capabili să evidențieze ideile principale cronologice ale desfășurării acțiunii din fragmentul extras din „Vizită...” de I.L.Caragiale. Obiectivul se consideră atins dacă elevii le vor numi integral, în ordinea corespunzătoare
- ✓ O.2- Elevii vor fi capabili să identifice tema, personajele, indicii spațiali și temporali aferenți textului. Obiectivul se consideră atins dacă cel puțin doi elevi vor menționa tema, personajele și indici spațio-temporali .
- ✓ O.3- Elevii vor fi capabili să reliefeze trăsăturile morale și fizice personajului principal. Obiectivul se consideră atins dacă elevii vor numi aceste particularități.

B) Psihomotori

- ✓ O.4- Elevii vor adopta o poziție corectă a corpului pentru scris.
- ✓ O.5- Elevii vor avea un comportament corespunzător pe parcursul lecturii și a întregi ore.

C) Afective

- ✓ O.6- Elevii își vor controla puterea de concentrare în timpul lecturării.

Strategi didactice:

- ✓ Metode și procedee: conversația euristică, explicația, lectura selectivă.
- ✓ Mijloace de realizare: manual, fișă de lucru, explozia stelară, Wordwall, Google Earth, YouTube
- ✓ Formă de organizare: frontal și individual

Forme și tehnici de evaluare:

- ✓ Observarea sistematică,
- ✓ Evaluate răspunsurilor acordate de elevi,
- ✓ Aprecieri verbale

Bibliografie:

- ➢ Limba și literatura română. Manual pentru clasa a V-a. Autori: Adrian Costache, Camelia Săpoiu, Angela Turculeț, Corina Buzoianu, Veronica Hoitan. Editura „SIGMA”.
- ➢ Programa școlară pentru clasa a V-a la Limba și literatura română, avizată prin ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 5097/09.09.2009

ETAPELE LECȚIEI	CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂRII		DURATĂ	METODE/ FORME DE ORGANIZARE	RESURSE
	ACTIVITATEA PROPUNĂTORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR		I	II
1.Moment organizatoric	Asigurarea condițiilor optime pentru desfășurarea lecției: -pregătirea materialelor didactice; în dreptul fiecărui elev se va afla câte o fișă întoarsă, cu partea albă la vedere. -asigurarea condițiilor de ordine și disciplină; -pregătirea colectivului de elevi pentru lecție.	Elevii își pregătesc caietele, cărțile și instrumentele de scris și deschid manualele digitale	2’	frontal	Caiet, Manual, Fisă de lucru, Laptop
2. Captarea atenției	Comunic copiilor: „Vă rog, să urmăriți filmulețul următor.”	Elevii privesc filmul.	9’	Frontal	Laptop, Videoproiector

	https://www.youtube.com/watch?v=nbdNXbFHFBs&t=6s Adresez întrebările: -„Cunoaște cineva din ce operă literară face parte această secvență?”; -„Poate să îmi spună cineva care este autorul acestei opere literare?”.	Elevii răspund: - „Secvența face parte din opera literară „Vizită…”; - „Autorul operei literare este I.L.Caragiale.”		Conversația	

3. Anunțarea temei	Scriu titlul pe tablă și comunic elevilor: - „La finalul acestei ore veți fi capabili să evidențiați ideile principale cronologice ale desfășurării acțiunii; să identificați tema, personajele, indicii spațiali și temporali aferenți și să reliefați trăsăturile morale personajului principal.”	Elevii sunt atenți și își notează titlul în caiete.	3’	Conversația Observația sistematică a elevilor	Caiet
4.Dirijarea învățării	În continuare, comunic copiilor: -„Vă rog să deschideți manualele la pagina 62, unde se află lecția noastră de astăzi.” Arăt elevilor, pe videoproiector, o prezentare realizată în Google Earth cu câteva date esențiale despre I.L.Caragiale, pe care, pe scurt, le vor nota în caiete. https://earth.google.com/web/@48.46155559,19.73848874,329.67198806a,1553482.76903132d,30	Elevii își deschid manualele. Elevii urmăresc materialul și notează datele pe scurt despre autor.	27’	Frontal Conversația	Caiet, Manual, Laptop , Videoproiector

	y,0h,0t,0r/data=MicKJQojCiExVHZhclBid0sybG1ENENtNjhjT0N6MG0zZWxNMUp1ZG8 Comunic elevilor: - „Acum, după ce ne-am familiarizat cu autorul, putem lectura textul. Mai întâi, voi citi eu, ca model, iar voi veți sublinia cuvintele ale căror sens nu le cunoașteți.” Pe urmă, explic cuvintele necunoscute. Adresez următoarea cerință: - „Acum, veți citi voi textul, în șir, după ordinea rândurilor de bănci, individual, câte 5-6 propoziții.” La terminarea lecturii, comunic elevilor: - „Vă rog, să luați și să priviți fișa, din dreptul fiecăruia. Ce observați?” (ANEXA 1) Fac precizări privind întrebările: - „Acestea vizează conținutul textului suport. Întrebarea CINE? face referire la cine face acțiunea.”	Elevii sunt atenți la lectura model și își subliniază cuvintele necunoscute. Elevii îmi comunică termeni necunoscuți. Elevii citesc textul, în lanț. Elevii răspund: - „Observăm o stea, iar în dreptul fiecărui colț există o întrebare.”		Frontal Individual Observația sistematică a elevilor Analiza răspunsurilor acordate de elevi Frontal Individual Conversația euristică Explicația Analiza răspunsurilor acordate de elevi.	Manual, Caiet Manual Fișă de lucru

	- „Întrebarea CE? semnifică ce a declanșat acțiunea și așa mai departe.” - „Pentru a afla răspunsul fiecăreia, trebuie să puneți întrebarea acțiunii, spre exemplu: CÂND se petrece acțiunea?; UNDE se petrece acțiunea? și așa mai departe. Voi, va trebui să completați în spațiul aferent răspunsul corect. Pentru aceasta activitate, aveți la dispoziție 5 minute.” Corectez, împreună cu elevii răspunsurile. În continuare, adresez întrebarea: - „ Știe cineva să îmi spună care este personajul principal al acțiunii, având în vedere răspunsurile pe care le-ați scris pe fișă?”	Elevii completează, pe fișa primită, răspunsul aferent. Răspunsurile elevilor: - „Acțiunea se petrece în casa familiei Popescu. Ea este realizată de Ionel Popescu. ” - „Acțiunea se întemeiată de Sfântul Ion.” - „Ea este declanșată din cauza onomasticii doamnei Popescu. ” - „Factorul care declanșează acțiunea este Ionel, care , fiind un băiat răsfățat și neastâmpărat, se poartă nepoliticos.”		Frontal Analiza răspunsurilor acordate de elevi. Individual Analiza răspunsurilor acordate de elevi Individual Analiza răspunsurilor acordate de elevi	Manual Laptop Videoproiector Wordwall

	Voi solicita elevilor, folosind citirea selectivă: - „Acum, voi numi câțiva elevi să îmi , din manual, pasajele care îl descriu pe Ionel Popescu.” Adresez următoarea cerință: „ Având în vedere atât comportamentul lui Ionel, cât și acțiunile pe care el le face, vă invit, să îl analizați și să găsiți cât mai multe însușiri în jocul următor, cuvintele fiind amestecate. Aveți la dispoziție 4 minute.” https://wordwall.net/resource/11966501	Elevii răspund: - „Personajul principal este Ionel Popescu.” Elevii citesc secvențele din manual. Elevii analizează comportamentul lui Ionel Popescu.			

5. <u>Obținerea performanței</u>	Voi realiza un joc interactiv, în Wordwall, vizând informațiile din fragmentul dat și oferind explicații necesare fiecărei întrebări. https://wordwall.net/resource/11927231/%c3%aentreb%c4%83ri-viz%c3%a2nd-con%c8%9binutul-textului-vizit%c4%83-de-ilcaragiale	Elevii găsesc însușirile și răspund: - „Ionel Popescu este needucat, neastâmpărat, răsfățat, arogant, obraznic, violent.”	5’	Frontal Explicația Conversația Analiza răspunsurilor acordate de elevi	Laptop Videoproiector Wordwall
6. <u>Asigurarea retenției și a transferului</u>	Spun următorul exercițiu: - „Pentru a sintetiza, conținutul fragmentului, vă rog, să ordonăm cronologic ideile principale ale acțiunii, oral, din jocul următor, ele fiind amestecate.” https://wordwall.net/resource/11926279/ordonarea-ideilor-principale	Elevii ordonează ideile principale conform ordinii specifice.	3’	Frontal Conversația Explicația Analiza răspunsurilor acordate de elevi	Laptop Videoproiector Wordwall
<u>7. Încheierea lecției</u>	Se fac aprecieri globale cu caracter motivant, privind participarea elevilor la lecție.	Elevii ascultă.	1’	Conversația Observația sistematică a elevilor	

ANEXA 1

CINE?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

CE?

.....
.....
.....
.....
.....



UNDE?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

CÂND?

.....
.....
.....
.....
.....

DE CE?

.....
.....
.....
.....
.....

Învăţarea la distanţă - în beneficiul sau în detrimentul elevului?

Autor: Bâlbâe Cezarina
Liceul Teoretic *George Moroianu*, Săcele

În prezent, învățarea la distanță a înlocuit complet sau partial metodele tradiționale de predare pe fondul pandemiei COVID-19 și al introducerii măsurilor de carantină. O creștere accentuată a interesului pentru metodologia învățării la distanță a ridicat o serie de noi întrebări și, desigur, provocări. Un studiu intitulat *Distance learning impact on the English language teaching during COVID-19*, realizat în Rusia și în Emiratele Arabe Unite, a examinat schimbările în procesul de formare a abilităților cognitive și performanța academică în timpul pandemiei coronavirusului. Studenți ai Universității I.M.Sechenov și ai Universității Al Ain au fost chestionați în timpul învățării englezei la clasă și la distanță înainte și în timpul COVID-19 privind performanța academică, abilitățile cognitive (concentrarea și memoria), progresul în efectuarea sarcinilor orale, progresul în efectuarea sarcinilor scrise, capacitatea de a absorbi informațiile în timp ce citesc și când ascultă.

Selecția inițială a respondenților a inclus 200 de studenți non-nativi de limbă engleză din cadrul Departamentului de medicină generală din instituțiile de învățământ considerate. Această selecție s-a bazat pe performanța academică a participanților, astfel încât au fost înscriși doar persoanele având calificative „Foarte bine”, „Bine” și „Satisfăcător” la limba engleză. A doua etapă de selecție a respondenților a fost realizată de profesorii de engleză ai instituției de învățământ sub formă de teste pentru a confirma stăpânirea limbii engleze de către elevi. În consecință, 60 de elevi au fost eliminați în prima etapă și 37 de elevi în a doua.

Sondajul a fost realizat în trei etape. În prima etapă, elevii au fost rugați să completeze chestionarul după 21 de zile de educație față în față, completând formularul online corespunzător (înainte de introducerea carantinei). După aceasta, timp de 21 de zile, toți cei chestionați au fost transferați la modul de învățare la distanță și li s-a cerut să completeze din nou același formular până la sfârșitul cursului. După aceea, elevii trebuiau să revină la învățarea tradițională la clasă; cu toate acestea, din cauza pandemiei, au continuat studiile online. În astfel de circumstanțe, participanții la studiu au fost rugați să completeze din nou formularul online pentru a treia oară, la 21 de zile de la începerea învățământului la distanță și de la introducerea măsurilor de carantină.

În cadrul cercetării, a fost efectuată o analiză statistică a rezultatelor sondajului (a se vedea anexa) pentru a confirma sau infirma ipoteza despre creșterea eficacității învățării limbilor străine (în special, engleza) prin modul de formare la distanță. Mai mult, studiul a subliniat impactul pandemiei COVID-19 asupra performanței elevilor, a sănătății fizice și a bunăstării mintale.

Studiul oferă o analiză comparativă a rezultatelor unor sondaje, împărțită în trei subgrupuri care corespund învățării la clasă, învățării la distanță înainte de carantină și învățării la distanță în timpul pandemiei COVID-19. S-a putut observa că **rezultatele evaluărilor legate de învățarea la distanță înainte de pandemie sunt cele mai mari**, în timp ce estimările legate de educația față în față sunt cele mai mici. Această tendință indică indirect eficacitatea educației la distanță în comparație cu

învățarea la clasă. Toate valorile aspectelor studiate au scăzut în timpul învățării la distanță în timpul pandemiei, comparativ cu învățarea la distanță în afara unei pandemii. Mai mult decât atât, aceste valori s-au dovedit a fi şi mai mari comparativ cu notele obținute la predarea la clasă. Studenții au fost intervievați pentru posibili factori care influențează eficacitatea modurilor de predare revizuite (sondajul a arătat că acești factori sunt o creștere a cantității de timp liber, capacitatea de a face pauze mai des, un mediu de învățare mai confortabil, nu este nevoie să petreacă timp pe drum către şi dinspre școală).

Rezultatele procesate s-au bazat pe evaluarea subiectivă a respondenților privind succesul lor în învățarea limbii engleze, precum și pe indicatorii indirecți ai performanței (abilități cognitive, condiție mentală și fizică). Este adevărat că indicatorii de performanță ai studenților în timpul învățării la distanță pot fi afectați semnificativ de lipsa unui control adecvat al profesorilor. Cu toate acestea, rezultatele sunt încurajatoare în ceea ce priveşte demersul educativ la distanţă dacă vom reuşi să minimizăm efectele psihologice ale pandemiei.

În urma unui an şi jumătate în care elevii şi profesorii români au experimentat fie învăţarea la distanţă, fie pe cea hibridă, majoritatea celor implicaţi au constatat cu îngrijorare că, deşi rezultatele elevilor, cuantificate prin note, au fost crescute, nenumărate lipsuri se pot vedea și au anticipat o scădere pe termen lung a performanţelor academice ale acestora. Studiul prezentat anterior vine însă ca o motivare, mai ales pentru cadrele didactice, de a-şi perfecţiona metodele de lucru la distanţă cu elevii, deoarece învăţarea online poate reprezenta un beneficiu pentru elevi şi studenţi prin promovarea învăţării ghidate în ritmul propriu, gestionarea timpului în beneficiul personal, sporirea capacităţii de adaptare sau învăţarea prin descoperire.

Resurse: https://link.springer.com/article/10.1007/s10639-021-10588-y

Dezvoltarea personaltății elevului prin activități extrașcolare

Prof. NICOLA VICTORIA DANIELA
COLEGIUL NAȚIONAL Carol I, CRAIOVA

Activitățile școlare, chiar dacă urmăresc însușirea de către elevi a unor cunoștințe temeinice, a unor priceperi și deprinderi, implicând, în ansamblu, o concepție științifică despre lume și viață, și chiar dacă duc la formarea și dezvoltarea unei personalități creatoare, nu pot răspunde suficient dorinței de cunoaștere și de creație – însușiri caracteristice copiilor.

Modernizarea și perfecționarea procesului instructiv-educativ impun îmbinarea activităților școlare cu cele extracurriculare ce au numeroase valențe formative. Desfășurarea acestor demersuri permite și manifestarea creativității de grup, a relațiilor bazate pe întrajutorare, spirit colegial și adaptabilitate. Promovarea educației cetățenești și a valorilor comune ale libertății, toleranței și nediscriminării, dezvoltarea competențelor civice de coeziune socială și educație interculturală sunt alte obiective atinse cu succes prin intermediul activităţior extrașcolare.

Complementare activității de învățare realizată la clasă, acestea urmăresc lărgirea și adâncirea informației, cultivă intersul pentru anumite ramuri ale științei, atrag individul la implicare în viața socială, la folosirea timpului liber într-un mod plăcut și util, orientează elevii către activități care să întregească educația școlară, contribuind la formarea personalității. De aceea, școala trebuie să fie deschisă spre acest tip de activitate, care îmbracă cele mai variate forme.

Realizarea acestor activități presupune alegerea din timp a materialului de către cadrul didactic, abordarea creatoare a temelor și, nu în ultimul rând, măiestrie pedagogică și dragoste pentru copii. Ele se deosebesc de cele școlare prin varietatea formelor și a conținutului, prin durata lor, prin metodele folosite, prin utilizarea unei forme specifice de verificare și apreciere a rezultatelor și prin raporturile de colaborare, de apropiere, de încredere și prietenie dintre cadrele didactice și elevi.

Accepțiunea termenului are un sens foarte larg. În sens restrâns, termenul se referă la toate manifestările organizate de școală, cu obiective educative și recreative, care se desfășoară în afara programului școlar, în mediul fizic sau în cel online. Pot fi și activități extrașcolare de masă – excursii, concursuri, spectacole – sau activități extrașcolare în cercuri de elevi. În acest sens, termenul este echivalent cu edducație extradidactică. Activitățile extracurriculare se desfășoară sub forme variate, ca de exemplu: activități artistice, științifice, sportive, obștești, turistice, ce le oferă elevilor numeroase prilejuri de afirmare și dezvoltare a personalității, în contextul în care lumea actuală este stăpânită de noile tehnologii.

Ținând seama de rolul important pe care-l joacă emoțiile estetice în viața spirituală a copiilor de orice vârstă, am realizat, de exemplu, că, pe lângă procesul educațional de însușire a unor competențe prin lectură, vizionarea de spectacole de teatru și film accesibile vârstei lor și prezentarea cunoștințelor sub o altă formă, într-un cadru extrașcolar, constituie un prețios mijloc de cunoaștere a vieții și a lumii, a relațiilor dintre oamnei, îmbogățește gândirea copilului, conferindu-i o viziune proprie asupra realității și conturându-i în mod complex și armonios personalitatea. Am urmărit nu numai vizionarea, ci chiar punerea în scenă a unor piese de teatru pentru copii. Aceste spectacole constituie încercări la care elevii trebuie să se prezinte la un înalt nivel artistic, de disciplină și organizare, dar contribuie foarte mult și la stimularea gândirii critice, crative și a spiritului de echipă.

Trupa de teatru a liceului nostru, *Histrio Collegium*, a cărei componență se completează în fiecare an cu noi membri, este o formă de activitate extrașcolară, un club de artă în care zâmbetele provoacă zâmbete, entuziasmul stârnește căldură, iar

inimile calde atrag alte inimi. Sunt copii care vor să le ofere altora bucăți din propriile suflete. Sunt temperamente diverse, unite însă prin dragostea pentru arta spectacolului, pasiunea și puterea de muncă pentru a face fiecare moment perfect prin unicitatea lui. Concursul anual județean *Competiția tinereții,* dar și alte concursuri de profil la care au participat și și-au dovedit măiestria prin premiile câștigate, au fost motive temeinice pentru a atrage cât mai multi doritori de a deveni parte din echipa prețioasă a acestui club.

„*Competiția tinereții* a fost un prilej minunat: nu multe sunt astăzi ocaziile în care poți vedea adolescenți luptându-se să-și transmită emoțiile prin una dintre cele mai complexe arte, să rezoneze cu publicul și cu ei înșiși, dornici să stârnească aplauze și să dedice tot ce au mai bun altor oameni. Împreună cu alte cinci colege și cu Vlad, am dat viață universului țărănesc tipic Olteniei de la începutul secolului al XX-lea, inspirat din poemele ciclului *La lilieci* de Marin Sorescu. Colegii ne-au susținut, ne-au încurajat și ne-au urmărit cu multă înțelegere evoluția. Cu cât timpul trecea, cu atât noi deveneam mai pasionați de rolurile noastre, de piesa care avea o profunzime aparte și care dezvăluia o fărâmă din mentalitatea țăranului român. Cu un rol atipic, care prin cuvinte puține dezvăluia tragismul întâmplărilor, credința însuflețită a oamenilor și înțelepciunea operelor soresciene, am dat glas îngerilor candorii și am trimis printre spectatori glasurile pruncilor prea mci pentru a ține piept vieții. Premiul a fost pe măsură, dar cea mai frumoasă recompensă este propria fericire și împlinire. De-a lungul acestor c*ălătorii* prin arta spectacolului am devenit conștientă că amintirile sunt cadoul lăsat de timp în sufletele noastre, prietenii sunt cei care te fac să râzi atunci când nici măcar nu crezi că mai poți să zâmbești, iar adevărații profesori sunt cei care le oferă aripi elevilor lor.” Este mărturia unei eleve, unul dintre cei mai implicați și motivați membri ai trupei, nu singura și nici ultima.

Activitățile extrașcolare constituie, așadar, o componentă educațională valoroasă și eficientă, căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenție, adoptând el, în primul rând, o atitudine creatoare, atât în modul de realizare a activității, cât și în relațiile cu elevii și asigurând, astfel, o atmosferă relaxantă, care să permită stimularea creativă a elevilor. Cadrul didactic poate face multe pentru educarea spiritului creativ în activitățile extrașcolare. Școala trebuie să stimuleze exprimarea potențialului fiecărui copil, să încurajeze inițiativele lui, ingeniozitatea și curiozitatea, să favorizeze stabilirea unor relații care să nu exagereze prin autoritate, să ofere ocazii elevului de a lua singur decizii și să-i stimuleze încrederea în sine, într-o atmosferă de comunicare liberă.

INFLUENȚA FAMILIEI ASUPRA COMPORTAMENTULUI COPILULUI

Prof. înv. primar Voicu Ștefana
Școala Gimnazială nr. 8 Constanța

Familia a fost şi este un mediu de generare şi regenerare a resursei umane, dar şi al formării personalităţii viitorilor adulţi. Ea constituie mediul natural al copilului, exercitând o influenţă esenţială asupra dezvoltării acestuia. În fiecare familie se transmit copilului valori morale, culturale, religioase, se asigură păstrarea identităţii etnice, se însuşesc de către copil normele de comportament acceptate social.

Calitatea vieţii de familie, determinată de situaţia socială şi culturală a părinţilor, de rolul mamei şi de rolul tatălui, de accesul la mass-media, de specificul relaţiilor extrafamiliale, de modul cum se gospodăresc, de resursele financiare, are o importanţă hotărâtoare pentru formarea copilului. În toate acţiunile lor educative părinţii trebuie să manifeste dragoste şi interes faţă de creşterea copiilor, dar şi siguranţă de sine. Un mare avantaj este că paternitatea şi maternitatea se învaţă exersând. Foarte important este ca toţi factorii educativi să conlucreze şi să acţioneze prompt, atunci când descoperă modificări comportamentale negative la copil .

STUDIU DE CAZ

Subiectul: B.S.A - 9 ani, elev în clasa a IV-a

***Compoziţia familiei şi condiţiile de viaţă*.** Familie extinsă: tata - 36 ani, muncitor în construcţii, 8 clase; mama - 33 ani, casnică, 8 clase; o soră mai mică; bunici – pensionari .

Tatăl este singurul întreţinător al familiei nucleare, nu are un loc de muncă stabil. A fost plecat în străinătate pentru a asigura veniturile necesare traiului zilnic al familiei. Locuiesc cinci persoane într-un apartament cu două camere. Familia compusă din doi părinţi şi doi copii ocupă dormitorul, iar bunicii sufrageria. Părinţii reuşesc să asigure copilului tot ceea ce necesar desfăşurării procesului instructiv-educativ.

Din discuțiile cu mama rezultă faptul că tatăl are un comportament violent verbal şi fizic faţă de ea. Viaţa familială este, în general, presărată de certuri şi agresiuni fizice şi verbale, în prezența copilului. În copilărie tatăl a fost un „copil – problemă”. Avea un comportament care le crea emoţii negative părinţilor. Se urca pe blocuri (trecea de pe o clădire pe alta folosind o scândură), se implica în tot felul activităţi periculoase. Se certa, se bătea cu ceilalţi colegi. Mama a crescut la orfelinat, este timidă, îi este teamă de soţul ei. Nu reuşeşte să se impună în faţa copilului.

Elevul este dezvoltat din punct de vedere fizic, conform vârstei lui cronologice. Adoptă o atitudine protectivă şi îngăduitoare faţă de sora lui, deşi aceasta îi distruge unele lucruri.

***Viaţa şcolară* .** Elevul a frecventat grădinița. Mama a participat, alături de el, la toate activităţile desfăşurate în grădiniţă, deoarece copilul nu reuşea să-şi concentreze atenţia asupra activităţilor didactice, era tot timpul agitat, alerga prin sala de clasă, se urca pe bănci, îi lovea pe ceilalţi preşcolari.

Nu au existat schimbări ale şcolii şi nici ale colectivului de elevi. De la începutul şcolarităţii rezultatele şcolare au fost relativ bune. Părinţii (în special mama) au fost mereu interesaţi de activitatea şcolară şi comportamentul elevului şi au participat întotdeauna la şedinţele şi la consultaţiile cu părinţii.

Relaţiile cu colegii : Doreşte să-i domine pe ceilalţi colegi, generează periodic conflicte, dovedeşte lipsă de autocontrol, este impulsiv, agresiv verbal şi fizic (răspunde violent la critici, adresează injurii colegilor, îi loveşte). Îşi subestimează greşelile , nu le conştientizează, nu este capabil să anticipeze pericolul, uneori manifestă indiferenţă faţă de activitatea şcolară.

Locul copilului în expectanţele părinţilor şi dinamica cuplului parental . A fost un copil dorit , nu au existat divergenţe în ceea ce priveşte sexul copilului, alegerea prenumelui, asemănarea cu unul sau altul dintre părinţi.

Concepţii şi atitudini educative: Există neînţelegeri între părinţii. Tatăl o învinovăţeşte pe mamă pentru comportamentul băiatului. Bunica intervine în educaţia lui, apărându-l atunci când este admonestat.

Istoricul evoluţiei problemei . În clasa I , când înregistra eşecuri în activitate sau când adulţii (cadrele didactice, personalul auxiliar al şcolii) îi făceau observaţii, elevul avea periodic reacţii autodistructive : se lovea cu pumnii, cu palmele sau cu pixul în cap , se dădea cu capul de bancă sau de peretele clasei; îşi ţinea pixul în dreptul ochilor sau gâtului ameninţând că se înţeapă pentru a atrage atenţia asupra lui, lua foarfeca şi simula că-şi taie hainele sau gâtul (fără finalizare), îşi arunca rechizitele personale pe jos, mototolea foile caietelor, mâzgălea manualele fără motiv anume , ameninţa că se sinucide.

Cu greu se putea identifica de ce era nemulţumit, pentru că în momentele de criză refuza să vorbească. Dacă o vreme, cadrul didactic făcea abstracţie de comportamentul autodistructiv manifestat şi încerca să-l implice în activitate, copilul devenea maleabil şi executa ceea ce i se cerea.

În timpul pauzelor pauzelor era agitat şi avea un comportament agresiv verbal şi fizic faţă de colegi. Îi lovea cu mâinile, cu picioarele şi cu sticla plină cu apă, îi înjura. Alerga (se urca cu picioarele) pe scaune şi pe bănci, se ascundea pe sub catedră. Deseori se plângea că nu poate să doarmă noaptea.

Măsuri întreprinse. Părinţii au fost îndrumaţi de cadrul didactic să consulte consilieriul psihopedagogic al şcolii, dar în urma întâlnirilor cu acesta nu s-au constatat schimbări în comportamentul copilului, de aceea părinţii au fost sfătuiţi să se îndrepte spre la Centrul de Sănătate Mintală Copii şi Adulţi din cadrul Ambulatoriului de Specialitate nr. 1 al Spitalului Clinic Judeţean de Urgenţă (SCJU) . Aici copilul a fost evaluat psihologic şi psihiatric. A beneficiat de medicaţie şi sedinţe de terapie individuală şi de familie la care au participat ambii părinţi. Doamna doctor psihiatru nu a transmis şcolii un diagnostic, deşi tratamentul medicamentos a fost aplicat pe parcursul claselor I, a II-a și a III-a

Descoperirea cauzelor generatoare

- provenienţa dintr-un mediu familial tensionat, caracterizat prin conflicte (imitarea comportamentului violent al tatălui când aplică corecţii altor elevi);
- factorii genetici care ţin de temperamentul copilului (nu oferea niciodată o explicaţie pertinentă pentru comportamentul agresiv adoptat în diferite situaţii);
- dorinţa de a atrage atenţia asupra sa, ca urmare a apariţiei unui alt copil în familie;
- inconsecvenţă pe plan educaţional în cadrul familiei.

Precizarea obiectivelor

- reducerea comportamentelor aversive;
- creşterea satisfacţiei prin accelerarea comportamentelor pozitive;

Configurarea soluţiilor rezolutive

- consiliere psihologică individuală constând în terapie comportamentală individuală diferite tehnici psihoterapeutice;

- consiliere psihologică de familie;
- tratament medicamentos.

Elaborarea strategiilor de acţiune

- colaborare între: cadru didactic – familie - consilier psiho-pedagogic- medic psihiatru;
- comunicarea permanentă cu elevul şi familia.

Adoptarea soluţiilor şi implementarea în practică

- acţiuni educaţionale aplicate :

centrarea atenţiei pe comportament şi nu pe copil; oferirea de argumente care să evidenţieze motivul pentru care comportamentul a fost neadecvat; descrierea comportamentului dezirabil, respectiv a comportamentului, care ar trebui să-l înlocuiască pe cel necorespunzător; fermitate şi stăpânire de sine, fără accese de mânie în timpul manifestărilor violente; adresarea repetată de îndemnuri , aprecieri verbale, încurajări; implicarea în activităţi de grup pentru creşterea toleranţei şi adaptarea la mediu şcolar; sugerarea punerii în situaţia celuilalt pentru dezvoltarea capacităţii de empatie; valorizarea comportamentelor dezirabile, urmărind creşterea stimei de sine.

Rezultate. Elevul nu mai are reacţiile explozive din clasa I. În cei 4 ani a fost supravegheat îndeaproape de mama lui, aceasta reuşind să se impună în faţa lui şi să nu cedeze doleanţelor nerealiste ale copilului. Acţionând din mai multe direcţii (familie, şcoală, consilier psihopedagogic, medic psihiatru) băiatul şi-a corectat în mare măsură comportamentul, dar mai are unele momente în care uită cum trebuie să acţioneze şi intră în conflict cu unii elevi care-l incită, utilizează un limbaj injurios inadecvat mediului şcolar, aplică corecţii fizice copiilor care-l supără. Manifestările audistructive au dispărut definitiv. Răspunde eficient la comenzi scurte şi precise ale cadrului didactic.

CONCLUZII

Climatul afectiv din familie este sursa sigură a unei bune sau deficitare dezvoltări a copilului. Prin repetabilitatea zilnică a interacţinuilor, prin comunicarea ce are loc între membrii săi în măsura în care aceasta are loc, familia exercită o puternică influenţă asupra comportamentului copilului.

Sunt părinţi buni aceia care asigură copiilor lor un cadru de dezvoltare, în care le sunt satisfăcute nevoile fizice şi emoţionale la un nivel optimal; îi protejează de pericole, deşi le permit să încerce lucruri de care încă nu sunt în stare; se comportă ca îndrumători; asigură feed-back asupra activităţilor lor pentru a-i ajuta să-şi îmbunătăţească performanţele; acţionează ca modele, dovedind deprinderi şi atitudini educative; încurajează conversaţia, comunicarea; acţionează ca bază de date pentru copil, ajutându-l să-şi organizeze informaţia şi să elaboreze planuri.

Nu trebuie să se uite faptul că fiecare copil este oglinda universului său familial. Copilul îşi impune, în măsura în care i se permite, dorinţele, pretenţiile, se mişcă şi evoluează într-un cadru stabilit şi impus de părinţi. Reacţiile lui influenţează la rândul lor relaţiile intrafamiliale, climatul familial, dar de aceste reacţii sunt responsabili tot părinţii. Ei sunt cei care trebuie să găsească o soluţie de echilibru între hiperprotecţie şi neglijare.

BIBLIOGRAFIE

1. Bonchiş, E. (2011) „*Familia şi rolul ei în educarea copilului*”, Iaşi, Ed. Polirom;
2. Enache, R. (2011), „*Asistenţa socială a copilului şi a familiei*”, Constanţa, Ed. Ovidius University Press;
3. Enăchescu, C. (2007) „*Tratat de psihanaliză şi psihoterapie*”, Iaşi, Ed. Polirom;
4. Ionescu, M., Negeanu , E. , (2006) „*Educaţia în familie. Repere şi practici actuale*”, Bucureşti, Ed. Cartea Universitară;
5. Moraru, M. (2011) „*Psihopedagogia familiei*”- note de curs, Constanţa
6. Negovan , V. , (2006) „*Introducere în psihologia educaţiei*” , Bucureşti, Ed. Universitară;
7. Truţă, E. Mardar, S., (2007) „*Relaţia profesor-elevi: blocaje şi deblocaje*”, Bucureşti, Ed. Aramis;
8. Vrăşmaş, E. (2008) „*Intervenţia socioeducaţională ca sprijin pentru părinţi*”, Bucureşti, Ed. Aramis.

Rolul activitatilor integrate In invatamantul primar

Prof. inv. primar Bizau Rodica
Scoala Gimnaziala Sacel

Curriculum-ul integrat presupune o anumită modalitate de predare si o anumitã modalitate de organizare si planificare a instruirii şi produce o inter-relaţionare a disciplinelor sau obiectelor de studiu, astfel încât să se răspundă nevoilor de dezvoltare ale elevilor.Nivelurile integrării curriculare sunt monodisciplinaritatea si pluridisciplinaritatea(multidisciplinaritatea),integrare transdisciplinară.

Monodisciplinaritatea este centrată pe obiectele de studiu independente, pe specificitatea acestora, promovând supremaţia disciplinelor formale.

Pentru a exemplifica acest model de abordare integrată, voi face referire la disciplina limba si literatura română, disciplinã în cadrul căreia se poate aplica monodisciplinaritatea cu usurintă, deoarece se pot îmbina, în cadrul aceleiasi lectii, elemente de citire/lectură, cu elemente de comunicare si/sau de constructie a comunicării.Un exemplu de activitate pe care eu am aplicato.

Pluridisciplinaritatea se referă la situatia în care o temă ce aparţine unui anumit domeniu este supusă analizei din perspectiva mai multor discipline, acestea din urmă păstrându-şi neschimbată structura si rămânând independente unele în raport cu celelalte.

TRANSDISCIPLINARITATEA

Abordarea transdisciplinară este cea mai recentă orientare privind reforma conţinuturilor ,prin care se încearcă o modalitate de organizare a acestora ,care aduce o schimbare de optică în ceea ce priveşte raportul dintre conţinutul învăţării şi elev .Transdisciplinaritatea presupune abordarea integrată a curriculum-ului prin centrarea pe probleme ale vieţii reale , pe problemele importante ,aşa cum apar ele în contextual cotidian, cu focalizare pe identificarea de soluţii , rezolvarea de probleme ale lumii reale , în scopul dezvoltării competenţelor pentru viaţă .În prezent se pune accent nu pe asimilarea unui volum enorm de cunoştinţe , ci pe calitatea lor, iar calitatea înseamnă a-l face pe copil să pătrundă în inima demersului ştiinţific,să-şi pună mereu întrebări. Astfel stabileşte punţi între diferite cunoştinţe, între acestea şi semnificaţia lor pentru viaţa noastră, între acestea şi posibilităţile interioare ale copilului O asemenea perspectivă transcede disciplinele, subordonându-le omului pe care vrem să-l formăm. Ca urmare, disciplinele nu mai constituie punctul de focalizare al formării, ci furnizează situaţii de învăţare.Astfel, învăţarea devine un proiect personal al elevului fără a neglija însă îndrumarea şi orientarea învăţătorului care rămâne totuşi managerul situaţiilor de învăţare .Putem face învăţarea mai interesantă ,reflectând lumea reală, creând un mediu cu o varietate mai largă de stimuli şi condiţii, determinând elevii să participe activ pe tot parcursul activităţilor şi făcând ca activitatea să devină o acţiune practică, cu o finalitate măsurabilă.Activitatea transdisciplinară ne face să renunţăm la instruirea informal-frontală şi elevul sau grupul de elevi să devină centrul în jurul căruia să graviteze întreaga desfăşurare a activităţii didactice.Putem grupa într-un singur generic obiective ale mai multor discipline planificate în cursul săptămânii în cadrul unor scenarii de activităţi zilnice, astfel ca unităţile de învăţare ale disciplinelor să se contopească în teme de activităţi transdisciplinare.În acest fel, elevul nu mai trece prin secvenţe de învăţare separate în discipline diferite ci, aceiaşi noţiune o poate aborda în mai multe moduri ,conducând la o mai bună formare în modul şi în ritmul propriu al fiecărui elev. El devine

actorul activ în rolul principal al acţiunii:imaginează, construieşte, cercetează, creează şi transpune în practică, găsindu-şi singur mijloacele din ceea ce i se oferă, originalitatea constând în aceea că nu preia modelul învăţătorului.Competiţia trece pe un plan secundar , prioritară devenind colaborarea, munca în echipă, bazată pe sprijin reciproc pe toleranţă, pe efort susţinut din partea tuturor, îndreptat către acelaşi scop. Atenţia este îndreptată asupra procesului de elaborare împreună, prin colaborare, a demersurilor de realizare a sarcinilor . Strategiile didactice utilizate în demersul transdisciplinar sunt de predare-învăţare bazate pe proiect. Indiferent de tipul de integrare abordat în procesul de învăţare proiectarea şi organizarea învăţării se centrează pe învăţarea prin descoperire, pe învăţarea prin cercetare pe baza viziuni constructiviste si globale asupra lumii inconjuratoare. Sarcinile de lucru structurate în viziune transdisciplinară oferă elevului posibilitatea de a cerceta lumea reală în ansamblul ei şi nu fragmentat.Instruirea elevului se produce prin acţiuni de investigare, o bservare, exersare. Scenariul didactic unitar îi permite elevului corelaţii, asocieri, determinarea cauzelor şi efectelor proceselor, fenomenelor din mediul înconjurător şi de asemenea îi dă oportunitatea de a se exprima şi acţiona liber, să contribuie în stilul său la aprofundarea temei studiate, să îşi dezvolte creativitatea. Rezolvarea cerinţelor de lucru pe grupe îi pun pe elevi în situaţia de a comunica între ei cu scopul de a organiza anumite activităţi, dezvoltă spiritul de cooperare al elevilor, încrederea în sine, îi solicită în a selecta informaţia, le dezvoltă autonomia de gândire şi acţiune.

Integrarea conţinuturilor şcolare este o necesitate şi un deziderat. Strategiile de predare / învăţare integrată, precum şi nivelurile la care aceasta se realizează sunt condiţionate de o multitudine de factori, de natură obiectivă dar şi subiectivă. Ele au avantaje, dar şi dezavantaje. În dorinţa noastră de a fi moderni însă, de a inova practica şcolară, trebuie prudenţă, întrucât echilibrul între extreme (diferenţiere pe discipline sau integrare totală) se pare că este soluţia cea mai eficientă. Se impune, însă, ca şi în plan teoretic să stăpânim conceptele, pentru a nu pretinde că predăm interdisciplinar, când de fapt realizam altceva.

Prin aceste activităţi se pune accent pe dezvoltarea gândirii critice, pe formarea de competenţe practice, pe feed-back-ul pozitiv, pe măsurarea şi aprecierea competenţelor.

Se cultivă independenţa, deschiderea spre inovaţie, emoţiile pozitive, autocontrolul. „Explozia informaţională” conduce nu numai la creşterea cantitativă a cunoştinţelor, ci şi la esenţializare, la integrare,(M. Maliţa, Orizontul fără limite al învăţării, Bucureşti, 1981, Editura Politică, pag. 25).

Din perspectiva învăţământului modern în educaţie accentul trebuie pus pe stăpânirea de către elevi a proceselor, înţelegerea conceptelor şi pe capacitatea de a le folosi în diverse situaţii.

Activitatea integrată se dovedeşte a fi o soluţie pentru o mai bună corelare a activităţilor de invăţare cu viaţa societăţii, cultura si tehnologia didactică.

BIBLIOGRAFIE

1. Bocoş, Mușata, 2002, Instruirea interactivă, Presa Universitară Clujeană;

2. Ciolan, Lucian, 2008, Invatarea integrata, Editura Polirom, Iaşi

3. Crişan, Al. (coord.), ., 1996; Curriculum şcolar. Ghid metodologic, Bucureşti, M.E.I.-I.S.E

4. Cucoş, Constantin, 2002, Pedagogie, Polirom, Iaşi;

5. Ionescu, Miron; Radu, Ion, 1995, Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca;

6. Manolescu, Marin, Potolea Dan, 1006, Teoria curriculumului, MEN

7.M. Maliţa, Orizontul fără limite al învăţării, Bucureşti, 1981, Editura Politică,

8. Oprea Crenguta,2006, Strategii didactice interactive, EDP, Bucuresti

9. Văideanu, George, 1988, Educaţia la frontiera dintre milenii, Editura Politică,

10. Curriculum Naţional - Cadru de referinţă , M.E.N.- C.N.C, Corint, Bucureşti, 1998.

11. Legea Educaţiei Nationale, 2011

Studiu de specialitate
Cum ne raportam la elevii cu cerințe educative speciale

Profesor Crișan Daniela-Elena
Prof.înv.primar Suciava Dana
Școala Gimnazială Ibănești,jud.Mureș

Referitor la dificultățile de învățare, pe care elevii cu CES le prezintă, se pot identifica două tipuri de criterii care se dovedesc a fi utile în definirea acestor dificultăți. Unul dintre acestea se numește în literatura de specialitate *criteriul excluziunii*, conform căruia se poate stabili dacă un elev prezintă în mod real dificultăți în activitatea de învățare sau dacă aceste dificultăți sunt însoțite de anumite afecțiuni. Astfel, se poate menționa faptul că nu mereu există cauze bine delimitate ale dificultăților de învățare ce caracterizează elevii cu CES.

Un alt criteriu des întâlnit în procesul de identificare a dificultăților de învățare este reprezentat de contrastul dintre *deficiențele la nivelul exprimării scrise și aptitudinile remarcabileîn ceea ce privește exprimarea verbală*. Aspectul deficienței mintale este important de adus în atenție în acest context mai ales pentru diferența dintre elevii care întâmpină dificultăți în toate domeniile și cei care au astfel de dificultăți doar într-un număr limitat de arii.

Din momentul identificării dificultăților la elevi, indiferent de criteriul aplicat, cadrul didactic se obligă la adoptarea unui program de lucru adaptat nevoilor acestora și în același timp compatibil cu obiectivele instructiv-educative definite. Selectarea conținuturilor și delimitarea strategiilor didactice care urmează a fi utilizate în cadrul demersului de predare-învățare, modalitățile de organizare a colectivului de elevi, constituie aspecte de o reală importanță pentru cadrele didactice care lucrează cu elevi depistați cu dificultăți de învățare.

De asemenea, elevii cu astfel de dificultăți trebuie să urmeze o terapie lingvistică, săparticipe la un program de ședințe de logopedie, cu personal specializat, la care se adaugă un plan clar de consiliere școlară și vocațională. Foarte important, dar în același timp, destul de dificil este adoptarea unui stil de predare adaptat într-o măsură cât mai mare stilului de învățare ilustrat de acești elevi cu cerințe educative speciale. Este foarte bine să se cunoască în urma unei evaluări corecte și adecvate, care este nivelul de dezvoltare a elevului, care conținuturi pot fi însușite decătre el, prin ce mijloace și metode poate cadrul didactic să obțină o însușire eficientă a cunoștințelor și o aplicare corectă a acestor achiziții în contexte variate.

Elevii cu dificultăți de învățare cu care am lucrat au avut adesea nevoie de o terapie a tulburărilor de limbaj, de simplificarea și adaptarea sarcinilor la toate disciplinele, lucrul conform unei programe adaptate fiind absolut necesar în aceste situații. Foarte însemnat este aspectultulburărilor de ordin emoțional, afectiv pe care unii elevi cu dificultăți educative speciale leprezintă. În aceste cazuri am apelat la sprijinul psihologului și chiar al psihiatrului, în câteva situații. De asemenea, pot menționa faptul că un rol important în etapa inițială de identificare a unorastfel de probleme în aria emoțională la elevii cu CES l-a avut consilierul școlar. Toate măsurile ulterioare adoptate în vederea integrării cu succes a elevilor cu CES în procesul instructiv-educativ nu pot fi delimitate în lipsa unui plan clar de activitate adaptat perfect realității de natură afectivă, emoțională a fiecărui elev în parte.

În acest context, am considerat vitală motivarea și încurajarea elevilor care au astfel de dificultăți, deoarece pentru ei este foarte importantă cultivarea unor atitudini pozitive față depropria activitate, a rezultatelor pe care le obțin și față de

colegii din clasă. Încrederea în sine, precum și motivația proprie pentru a învăța, cooperarea cu ceilalți, cu alte cuvinte clădirea unui climat afectiv pozitiv a reprezentat un obiectiv în procesul educativ desfășurat cu acești elevi.

Un alt element, demn de menționat în acest plan de acțiune, a fost constituit de obținerea unui real echilibru între sprijinul acordat elevilor cu CES în realizarea sarcinilor, deci a unei oarecare dependențe de cadrele didactice, și fundamentarea unei independențe în activitatea lor. Autonomia personală în cazul elevilor cu dificultăți de învățare constituie constituie un element esențial în integrarea lor cu succes în activitatea didactică. Fără a-i priva de susținerea și sprijinul din partea personalului specializat și abilitat în acest sens, cadrele didactice se impun a-și adapta demersul instructiv-educativ la cerințele acestor elevi oferindu-le totuși posibilitatea unui comportament autonom în abordarea sarcinilor.

Pe fondul acestor considerații de ordin psihopedagogic, aspectul recompenselor sau laudelorelevilor care obțin progres sunt absolut necesare. Nu se poate obține o ameliorare a situației încazul elevilor cu cerințe educative speciale, dacă nu se subliniază micile reușite, oricând acestea sunt înregistrate în activitatea de învățare. Din punct de vedere social, este important ca acești elevi să fie acceptați ca membri ai grupului clasei din care fac parte. În cazurile întâlnite nu au fost semnalate situații de respingere a unui astfel de elev de către ceilalți, aceasta pentru că li s-a explicat importanța includerii și acceptării elevilor cu cerințe educative speciale, în grupul clasei de elevi și datorită noțiunii de toleranță și atitudine pozitivă față de ceilalți.

În plus, am considerat potrivite activități extracurriculare și activități sportive, proiecte de grup în care colaborarea și participarea activă a tuturor elevilor, indiferent de nevoile pe care le prezintă au contribuit la integrarea cu succes a elevilor cu cerințe educative speciale în activitatea didactică și la obținerea unor succese menite să-i motiveze în perspectivă.

Relaționarea interpersonală este sprijinită de astfel de activități în care elevii pot comunica cu ușurință și se pot antrena în activități plăcute lor, achiziționând în același timp cunoștințe solide pe care le pot utiliza în mod eficient în contexte variate. Atitudinea sistemului de învățământ în raport cu aceste cazuri ale elevilor diagnosticați cu CES este una incluzivă, pornind clar de la ideea că toți elevii au dreptul la educație, indiferent de specificul pe care îl prezintă fiecare și că fiecare elev merită respectul și apreciere celorlalți, trebuie acceptat în cadrul unui grup și se impune o tratare corespunzătoare, fără discriminare.

De asemenea, trebuie menționată evaluarea ca o etapă importantă în procesul de învățământ a acestor elevi cu cerințe educative speciale. *Instrumentele de evaluare trebuie definite prin raportare la principiul șanselor egale,* în așa fel încât să nu existe diferențe și discriminare, așacum se precizează la nivelul diferitelor documente de metodologie a includerii elevilor cu CES. Includerea elevilor trebuie facilitată de către instituțiile de învățământ la nivel european, prin identificarea unor modalități de desfășurare a procesului educativ, astfel încât să vină în întâmpinarea obiectivelor, nevoilor și stilurilor de învățare ale elevilor.

Mai mult, trebuie specificat faptul că parteneriatul școală-familie-comunitate are un rol esențial în integrarea elevilor cu cerințe educative speciale și reprezintă o reală provocare încontextul exigențelor la nivel de sistem de învățământ care se dezvoltă tot mai mult astăzi. Educațiaincluzivă își propune eliminarea obstacolelor care pot să apară în procesul de învățare, deci în participarea în mod egal a elevilor la procesul instructiv educativ, context în care diferența e percepută ca o oportunitate și nu ca un obstacol sau o barieră.

Concluzii asupra studiului:

Climatul în care acești elevi cu cerințe educative speciale se dezvoltă trebuie să fie dominat de motivare, încredere

în sine, cooperare și acceptare. Experiența cu astfel de cazuri a subliniat necesitatea ca toate cadrele didactice care lucrează cu elevi cu CES să se raporteze la elevi ca la un ansamblu de resurse specifice, menite a se dezvolta. Această dezvoltare nu poate să aibă loc decât într-un context de resurse ce se impun a fi abordate nediscriminativ. În acest sens, curriculumul diferențiat și cel adaptat sunt instrumente de real folos în activitatea pe care am desfășurat-o cu elevii care prezintă CES.

Bibliografie:

1. Musu, Ionel, *Ghid de predare învățare pentru copiii cu cerințe educative speciale:culegere de texte*, Editura Marlink, București, 2000
2. Nicola, Ioan, *Pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1994
3. Agenția Europeană pentru Dezvoltarea Învățământului pentru Nevoi Educaționale Speciale, *Publicație tematică, Învățământul pentru elevii cu nevoi speciale în Europa,* 2003
4. Gherguț, Alois, *Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale. Strategii diferențiate șiincluzive în educație*, Editura Polirom, Iași, 2006
5. Crețu, Carmen, *Curriculum diferențiat și personalizat*, Editura Polirom, Iași, 1999

Învățarea prin joc

Prof.înv.primar LUPEA FĂNICA
Colegiul Național Pedagogic “D.P.Perpessicius”
Brăila

De-a lungul unei experiențe de 38 de ani la catedră, am constatat că cea mai mare eficiență o au situațiile de învățare care au la bază un joc sau măcar un element ludic. Indiferent ce vârstă ar avea, copiii sunt captați mult mai ușor în actul învățării,dacă creăm un cadru ludic, o atmosferă relaxantă. Jocurile îi motivează, îi atrag să participe,fără inhibiții,în procesul de învățare.

Vă prezint , în continuare, două dintre jocurile pe care le-am folosit cu succes. Pot fi folosite la clasa pregătitoare și clasa I ,pentru exersarea actului citirii și formarea deprinderilor de calcul.

Joc :“Prințesa Literina”

Materiale : - castel confecționat din carton
- siluetă din carton a prințesei Literina
- coroana împăratului
- siluetă cu împăratul cel rău
- baghetă magică
- cartonașe cu silabe, cuvinte , propoziții (depinde în ce etapă de învățare ne aflăm în acel moment)

Scopul - exersarea citirii / formarea deprinderilor de calcul

Sarcina - Elevii trebuie să înlăture obstacolele întâlnite în cale, pentru a o elibera pe prințesei Literina.

Descrierea jocului:

Prințesa Literina a fost închisă în palat de către tatăl ei, împăratul cel rău. Ea poate fi eliberată doar dacă vor fi înlăturate toate obstacolele(citirea cartonașelor) din drumul ce duce spre palat.

Un copil va juca rolul împăratului .

Palatul va fi poziționat în partea stângă a clasei, iar “cavalerii salvatori” se vor afla în partea dreaptă a clasei. Pe distanța dintre cavaleri și palat, vor fi presărate cartonașe cu silabe, cuvinte, propoziții (obstacolele). Vor pleca la drum 3-4 cavaleri.

Cavalerii vor stiga : **“Împărate, împărate,**
Dă-ne drumul în cetate !”

Împăratul răspunde :**“În cetate veți păși,**
De, corect, voi veți citi !” (“veți socoti” -dacă îl aplicăm în ora de matematică)

Cavalerii culeg de pe drum câte un cartonaș și citesc ce scrie pe el. Procedează la fel, până ajung la castel. Ajunși aici, îngenunchează înaintea împăratului, iar acesta , folosind bagheta magică, spune : **“ Vă declar cavaleri ai prințesei Literina”**. Astfel, prinșesa va fi eliberată.

Variantă : Jocul poate fi folosit la orice disciplină, schimbând sarcinile , în funcție de specificul acesteia.

Concluzie : Acest joc le-a plăcut foarte mult copiilor, încât au cerut să-l jucăm foarte des, chiar și la ora de matematică . Intrând într-o lume de poveste, au exersat cititul, au efectuat calcule, primând motivația intrinsecă.

Joc “ Umbreluța jucăușă”

Materiale :- umbrelă

-”picături de ploaie” din carton, pe care vor fi scrise silabe, cuvinte, propoziții, sarcini hazlii, calcule

Scopul : exersarea citirii/ formarea depriderilor de calcul

Sarcina: Elevii trebuie să îndeplinescă sarcina scrisă pe picătura de ploaie care se oprește în dreptul lor.

Descrierea jocului

Cinci-șase elevi se vor așeza în cerc , în fața clasei. Cadrul didactic sau un elev se va afla în centrul cercului și va învârti umbrela . În timp ce umbrela va fi învârtită, ceilalți elevi cântă : “ **Umbreluță, Uță,**

Ce faci tu, drăguță ? “

Umbreluța” răspunde : **“ Dansez și mă rotesc,**

Îndată mă opresc,

Cu tine să citesc .”

(**“Cu tine socotesc”**- dacă îl folosim la matematică)

Jocul continuă, până când toți elevii vor îndeplini câte o sarcină.

Imagini din timpul celor două jocuri :







Determinarea unei baze fundamentale de cicluri. Labirinturi

Prof. Vișinescu Radu
Colegiul Național „I. L. Caragiale” Ploiești.

Definiţia1 Labirint. Se numeşte labirint un graf neorientat G=(V,M) împreună cu o submulţime de noduri *distinse* numite noduri de plecare.

În acest articol vom presupune că graful este conex şi există un unic nod de plecare.

Cunoaştem că, în cazul grafurilor, o parcurgere înseamnă o listare (sau alt tip de prelucrare) a tuturor nodurilor, fiecare nod fiind vizitat o singură dată. În cazul unui labirint putem introduce în mod natural noţiunea de tare-parcurgere.

În mod natural introducem noţiunea de tare-parcurgere de muchii:

Definiţia 2. Tare-parcurgere de muchii. Se numeşte tare-parcurgere de muchii un circuit care trece cel puţin o dată prin toate muchiile grafului. .Semnalăm faptul că această noţiune reprezintă o adevărată liniarizare a unui graf .Cu alte cuvinte reprezintă o stocare a informaţiilor din graf sub formă liniară, informaţii suficiente pentru a reface graful de pornire. Similar cum din forma poloneză postfixată se poate reface arborele asociat unei expresii aritmetice.

Prezentăm un prim exemplu de tare-parcurgere de muchii obţinut prin modificarea algoritmului de parcurgere în adâncime. O vom numi tare-parcurgere DF de muchii.

```
st←vidă; /* k←0

procedura Tare_Muchii( i )
variabile auxiliare  j,h: întreg; flag:logic;

flag←fals;
marcaj [ i ]←1;
vizit [ i ];k←k+1;st [ k ]←i;
pentru ( toţi J vecini ai lui i ) execută
        dacă marcaj [ J ]=0 atunci
                Tare_Muchii( J );
                vizit [ i ];
                        altfel
                h←1;
                cât_timp  (h<=k-2) şi (flag=fals) execută
```

```
                    dacă if J=st [ h ] atunci
                                        begin
                                            flag←adevărat
                                            h←h+1;
                                            vizit [ J ]
                                            vizit [ i ];
                                    end
                                    altfel h←h+1
                    sfârşit_dacă
                sfârşit_cât_timp
            sfârşit_dacă
        sfârşit_pentru
        k←k-1;
```

Pe graful din figura 8 tare-parcurgerea DF de muchii este următoarea:
1,2,3,1,3,5,4,2,4,5,6,3,6,5,3,2,1.:

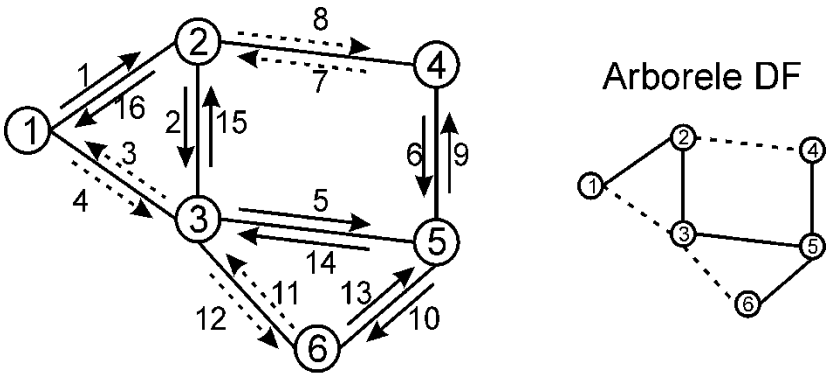


Fig. 8

Determinarea unei baze de cicluri fundamentale

Ca prim pas al algoritmului se obţine tare-parcurgerea DF de muchii. Apoi vom prelucra vectorul de noduri obţinut în modul următor :

```
procedura cicluri ( x: vector; L: lungime );
variabile auxiliare    aux: vector; k:întreg; găsit:logic;
k←0;
```

```
pentru i←1 la L execută
        k←k+1;
        aux [ k ]←v [ i ];
        găsit←fals;
        pentru J←1 la k-1 execută
                dacă aux [ J ]=aux [ i ] atunci
                        găsit←adevărat;
                        poz←J;
                sfârşit_dacă
        sfârşit_pentru
        dacă (găsit) atunci
                dacă poz=k-2 atunci
                        k←k-2; /*un ciclu are mai mult de două muchii
                altfel
                        scrie 'Ciclul :',aux [poz], aux [poz+1],..., aux [ k ];
                sfârşit_dacă
        sfârşit_dacă
sfârşit_pentru /*k va lua valoarea 1
```

Pe exemplu de graf din figura 8, prezentăm conţinutul vectorului aux în diferite puncte ale execuţiei algoritmului (figura 9) :

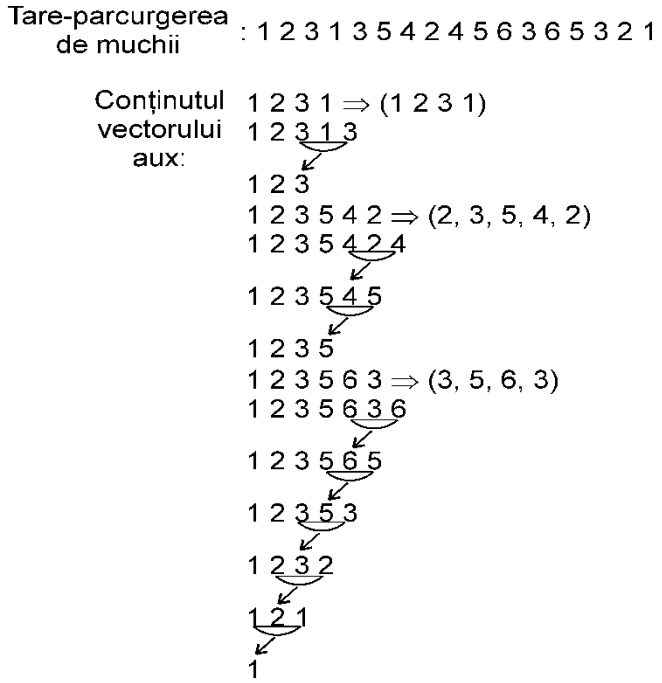


Fig. 9

Bibliografie:

1. .L. Livovschi , H.Georgescu : Bazele informaticii. Algoritmi Elaborare şi complexitate. Universitatea Din Bucureşti Facultatea de matematică 1985

2. N.Christofides, Graph Theory:An Algorithmic Approach, Academic Press Publishing House, London, UK 1975

1.R. Vişinescu, Tare-parcurgeri. Labirituri , GINFO,Vol 11/1, Computer Press Agora , Târgu Mureş 2001

ACTIVITĂŢILE DE VOLUNTARIAT, DE LA NECESITATE LA FACULTATIV

Autor: profesor pentru învăţământ primar, Teofil Bogdan
Şcoala Gimnazială „Ioan Bob” Cluj-Napoca

Din perspectiva educaţiei, practica voluntariatului este raportată la interacţiunea factorilor principali ai acesteia: familia, şcoala, societatea. Relaţia dintre aceştia descrie un exerciţiu de sprijin reciproc, în care rolurile de voluntar şi beneficiar sunt, pe rând, asumate de fiecare dintre ei. O comunitate care susţine dezvoltarea actului educativ din şcoală, va beneficia ulterior de generaţii de profesionişti, de actori sociali implicaţi, activi şi capabili de schimbare. În acelaşi timp, acţiunile de voluntariat ale instituţiilor şcolare şi reprezentanţilor lor de a răspunde nevoilor comunităţii, vor contribui la rezolvarea problemelor actuale ale societăţii.

Rezultatele unor astfel de acţiuni voluntare nu sunt temporare sau imediate, ci, abordate pe termen lung, vizează dezvoltarea durabilă atât în spaţiul educaţional, cât şi în cel social.

Prin activitatea de voluntariat simți că poți schimba în bine anumite aspecte în viața unui copil sau adult, a unui grup, și îți crește încrederea în propria persoană, te simți mai sigur pe ceea ce poți face. Mai mult, devii mai conștient de anumite probleme sociale ale comunității și poți deveni ambasador al acelei cauze.

Dincolo de sensurile date de dicţionare, voluntariatul este o activitate neplătită și are drept scop îmbogățirea spiritului civic, creșterea implicării în cadrul comunității. De regulă, un elev/tânăr care își dorește să fie voluntar se implică în anumite asociații care au aceleași valori și militează pentru aceleași scopuri, identificându-se cu ele.

Implicarea în activităţi de voluntariat presupune o formă de învăţare socială, dezvoltă o serie de abilităţi şi competenţe, cum ar fi solidaritatea, toleranţa, încrederea, spiritul civic şi responsabilitatea socială. Voluntariatul te transformă într-o persoană conştientă de mult mai multe aspecte ale lumii din jurul tău, pe care în mod curent nu le vezi pentru că, aparent, nu ai nicio legătură directă cu ele.

În *Legea voluntariatului*, articolul 1, alineatul 2, este menționat faptul că „acesta este un factor important în crearea unei pieţe competitive a muncii şi, totodată, în dezvoltarea educaţiei şi formării profesionale, precum şi pentru creşterea solidarităţii sociale.” Voluntariatul este activitatea de interes public desfăşurată de orice persoană fizică din proprie iniţiativă, care îşi oferă timpul, talentele şi energia în folosul altora, de regulă într-un cadru organizat, fără a primi o contraprestaţie materială.

Şi în domeniul educaţiei pot fi identificate anumite limite generate de probleme economice sau de ordin social care fac necesare acţiuni de voluntariat. De exemplu, rata mare a absenteismului şi a abandonului şcolar, situaţii materiale precare şi imposibilitatea familiei de a susţine pregătirea educaţională a copilului, lipsa unor condiţii şi dotări materiale şi tehnice moderne în unităţile şcolare, lipsa de informare şi consiliere parentală, posibilităţi limitate ale comunităţilor locale de a sprijini actul educaţional, de a stimula şi recompensa eforturile celor implicaţi etc. – sunt doar câteva exemple de factori/probleme care frânează succesul în educaţie.

Date fiind aceste situaţii-problemă, se pot formula ţintele pe care voluntariatul şi le propune: susţinerea egalităţii şanselor educaţionale a tuturor copiilor, sprijin în educarea şi consilierea familiei, dezvoltarea instituţională a unităţilor furnizoare de educaţie, susţinerea educaţiei pe tot parcursul vieţii pentru o dezvoltare integrală a personalităţii individului, promovarea şi susţinerea educaţiei de tip incluziv etc.

Evoluția unei societăți e strâns legată de educația pe care le-o oferă copiilor. Este necesar să le cultivăm interesul și plăcerea pentru activitățile de voluntariat, adaptat vârstei lor. Povara unei lumi viitoare o vor duce pe umeri copiii de azi. Ei trebuie să fie obișnuiți să dăruiască de la o vârstă fragedă, fără a aștepta ceva în schimb. Astfel, vor cunoaște satisfacția pe care un astfel de gest o aduce. Uneori un simplu mulțumesc face mai mult decât vreo răsplată.

În vederea încurajării elevilor/tinerilor către activităţile de voluntariat, putem apela la discuții cu scopul conştientizării necesităţii efectuării acestui tip de activităţi, dublate de prezentarea unor modalităţi concrete de realizare a acestora.

Tinerii pot fi încurajați sau antrenați să se implice în activități de protecție a mediului, pot efectua activități de consiliere a altor oameni în vederea menținerii unui mediu curat și implicit a unei planete sănătoase.

Spiritul civic şi încrederea că orice om poate face o diferenţă în comunitatea lui, mai ales dacă lucrează împreună cu alţi oameni preocupaţi de aceleaşi aspecte, se învaţă prin implicarea în activităţi de voluntariat. Dacă se doreşte, există resurse şi disponibilitatea de a contribui, doar că este nevoie de curaj şi de un spirit organizatoric, care să pună totul în mişcare. Nu trebuie să aşteptăm totul de la alţii, ci trebuie să ne asumăm responsabilitatea de a lua iniţiativa şi de a trece la acţiune. O serie de documente de politici publice europene scot în evidenţă valoarea de creator de capital social pe care o are voluntariatul.

În activitatea de voluntariat cunoaştem oameni diverşi, din alte categorii sociale decât cele cu care interacţionăm în mod curent, devenim membri ai unor grupuri sociale diferite, care nu sunt în mod necesar intersectate, devenind un punct de legătură într-o multitudine de reţele interconectate care ne influenţează şi pe care le influenţăm, în cadrul cărora dezvoltăm relaţii bazate pe încredere reciprocă şi împreună cu care devenim parte a unei acţiuni colective.

Voluntariatul este un excelent instrument de dezvoltare a capitalului social în orice tip de comunitate.

Dincolo de aceasta, o dimensiune importantă a valorii voluntariatului este, aşadar, cea educativă. Voluntariatul are extraordinare valenţe educative, fiind o formă de învăţare prin acţiune practică, care poate genera dobândirea de cunoştinţe şi abilităţi. Nefiind un proces rigid şi formalizat, voluntariatul are farmecul flexibilităţii şi al alegerii libere a voluntarului cu privire la majoritatea caracteristicilor activităţii sale, ceea ce îl face atractiv, învăţarea fiind un efect al implicării, şi nu un scop în sine al acesteia. Este şi motivul pentru care, în Occident, de foarte multe ori voluntariatul a devenit modul în care tinerii fac cunoştinţă concret cu viitoarea lor meserie. Fără a dori să se minimizeze rolul sistemului formal de învăţământ, trebuie să recunoaştem că de multe ori îi lipseşte latura practică, aplicată a învăţării, latură pe care mulţi tineri aleg să o experimenteze prin implicarea în activităţi de voluntariat.

În cazul în care educaţia în spiritul voluntariatului începe din familie şi este complementată apoi de demersul educativ formal din cadrul instituţiilor de învăţământ (inclusiv prin educaţia de tip nonformal), sigur va fi exersată ulterior, în societate, de către viitorul adult, capabil de acţiune şi de schimbare.

Voluntariatul constituie o activitate interesantă, atractivă pentru elevi, demnă de a fi desfășurată cu aceștia, de a fi promovată în societate ca exemplu de bună practică. Alegând să desfășori o activitate de voluntariat, demonstrezi că participi într-un mod real la asigurarea unei lumi mai bune.

Bibliografie:

- „Ghid pentru măsurarea efectelor și impactul voluntariatului asupra organizației gazdă”, Asociația VOLUM, 2016;
- „Legea voluntariatului 195/2001”, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, Nr. 276 din 25 aprilie 2007.
- Velea, L.S., Toderaş, N., Ionescu, M., “Participarea elevilor în şcoală şi în comunitate. Ghid pentru profesori şi elevi”, TEHNE Centrul pentru Inovare şi dezvoltare în educaţie, Ed. Agata, Botoşani, 2006
- Godfrey, C., Parteneriat şcoală-familie-comunitate. Ghid pentru cadrele didactice, Proiect PHARE 2004. Acces la educaţie pentru grupurile dezavantajate, Ed. Didactică şi Pedagogică, R.A., Bucureşti, 2007

VALENŢE ALE MARKETINGULUI EDUCAŢIONAL

Autor: profesor pentru învăţământ primar, Aurelia Bogdan
Şcoala Gimnazială „Ioan Bob” Cluj-Napoca

Aplicarea marketingului în instituţiile de învăţământ se impune şi ca urmare a schimbărilor din mediul acestora: creşterea lentă, nesemnificativă a alocaţiilor guvernamentale pentru învăţământ şi necesitatea găsirii altor surse de finanţare; intensificarea concurenţei; nevoia creării, refacerii sau a păstrării reputaţiei şi imaginii procesului de învăţământ şi a profesiei în cadrul comunităţii; impactul globalizării asupra şcolii şi educaţiei; posibilitatea obţinerii succesului numai prin crearea şi menţinerea unui avantaj concurenţial etc.

Tot mai mult, şcolile se confruntă cu nevoia de a aborda un mediu de marketing care se modifică tot mai rapid, mediul concurenţial devenind tot mai dinamic şi mai nestatornic. Au loc schimbări în structura şi preferinţele cererii, fluctuaţii care obligă şcolile şi catedrele să fie flexibile şi capabile să se adapteze noilor preferinţe ale elevilor şi societăţii în ansamblul ei. De asemenea, apare riscul determinat de inovare, de incapacitatea de a răspunde inovaţiilor în structura programelor şcolare şi a modalităţilor de predare ale concurenţei sau de furnizare a serviciilor la nivelul preţului concurenţilor din domeniu.

Instituţiile de învăţământ sunt nevoite să introducă şi să aplice principiile marketingului în activitatea lor curentă, fiindcă marketingul poate juca un rol important în asigurarea succesului şi a supravieţuirii pe piaţă. Instituţiile de învăţământ care vor aplica principiile de marketing nu numai că vor rămâne în contact cu nevoile existente şi cu schimbările care apar, ci vor continua să îşi desfăşoare activitatea şi în viitor.

Necesitatea abordării activităţii de învăţământ într-o optică de marketing este determinată de similitudinile pe care le are cu activităţile economice din domeniul prestărilor de servicii. Particularităţile activităţilor de învăţământ determină, mai mult decât în toate celelalte domenii ale serviciilor, un specific al aplicării concepţiei de marketing. El e reflectat de conţinut, piaţă şi mai ales de politica de marketing, în cadrul politicilor corespunzătoare mix-ului. De asemenea, specificul comunităţii în care este amplasată şcoala are îşi pune amprenta considerabil asupra demersului de marketing ales. Marketingul educaţional reprezintă aplicarea marketingului în domeniul serviciilor de învăţământ. Are un rol esenţial în eficientizarea ancorării şcolii în comunitatea din care aceasta face parte.

Mulţi privesc marketingul cu suspiciune, (uneori e considerat chiar nedorit - neavând o tradiţie îndelungată), fiind privit ca o activitate manipulatoare, nepotrivită şi risipitoare de resurse. Manageri ai instituţiilor de învăţământ sau cadre didactice consideră că valoarea educaţiei oferite este evidentă sau suficientă pentru a atrage elevii potenţiali. Aplicarea marketingului în cadrul instituţiilor de învăţământ s-a lovit şi continuă să se lovească de multe impedimente. Acestea se datorează fie legislaţiei, fie mentalităţii celor din cadrul instituţiilor de învăţământ.

Instituţiile de învăţământ, asemenea firmelor, se confruntă cu aproximativ aceleaşi probleme, în comunitatea din care fac parte: construirea şi întreţinerea unei reputaţii şi imagini, atragerea resurselor, angajarea personalului, dezvoltarea unor programe, atragerea, fidelizarea şi satisfacerea clienţilor etc.

Ideea centrală a marketingului educaţional este reprezentată de „adecvarea” dintre ceea ce instituţia (cadrul didactic, catedra, şcoala, universitatea) are de oferit şi nevoile, dorinţele consumatorului (elevi, părinţi) conform scopului instituţiei. Satisfacerea consumatorilor este cea mai mare realizare, din perspectiva oferirii unui produs sau a unui serviciu educaţional.

Se impune ca orice instituţie de învăţământ să poată să ofere răspunsuri la întrebări cum ar fi:

- Care este raţiunea pentru care există?
- Cine sunt clienţii noştri?
- Ce vor consumatorii de la instituţia noastră de învăţământ?
- Care sunt resursele de care dispunem pentru a înfăptui aceste lucruri?
- Ce vrem să facă în viitor instituţia noastră de învăţământ?
- Care dorinţe ale consumatorilor noştri vor fi satisfăcute în viitor?
- Planificăm sau oferim să oferim servicii şi programe educaţionale care nu întâlnesc şi satisfac dorinţele şi nevoile clienţilor?

Definirea şi formularea cât mai adecvată a misiunii instituţiei presupune identificarea răspunsurilor la întrebări importante, printre care:

- *În ce activitate suntem implicaţi?* Misiunea unei şcoli nu este predarea anumite materii şi discipline ci construirea şi dezvoltarea viitorului elevilor şi al societăţii.

- *Care sunt clienţii noştri?* Clienţii unei instituţii de învăţământ nu sunt doar elevii care urmează cursurile acesteia. Astfel, pe lângă elevi, de serviciile educaţionale beneficiază firmele şi organizaţiile care au nevoie de forţa de muncă calificată, şi societatea în general.

- *Ce e valoros pentru clienţii noştri?* În stabilirea unor programe educaţionale adecvate e necesar să se determine nevoile şi dorinţele elevilor actuali, ale elevilor potenţiali, ale părinţilor, dar şi ale companiilor şi societăţii.

- *Care e motivul pentru care suntem implicaţi în această activitate?* Şcolile există pentru a-i educa pe elevi sau pentru a-i pregăti pentru o profesie. Procesul de învăţământ derulat într-o instituţie de învăţământ este principalul motiv al a existenţei acesteia.

- *Care ar trebui să fie finalitatea practică a şcolii noastre?* Şcoala nu este un simplu furnizor de cunoştinţe. Elevii trebuie învăţaţi să „rezolve probleme”. Serviciile de cercetare şi consultanţă, o implicare şi o ancorare puternică a mediului educaţional şi ştiinţific în mediul social-economic sunt caracteristicile unei şcoli legate de nevoile practice ale consumatorilor.

Promovarea se referă la acele declaraţii oficiale sau neoficiale transmise de instituţia de învăţământ. Prin activitatea promoţională desfăşurată, instituţia de învăţământ obţine o identitate vizuală de piaţă. Ea trebuie să-şi informeze clienţii cu privire la ansamblul activităţilor pe care le desfăşoară şi oferta de servicii pe care le asigură. În structura activităţilor promoţionale, un loc semnificativ îl ocupă publicitatea prin tipărituri, dar şi publicitatea gratuită (mai ales cea exprimată pe cale orală) sau relaţiile publice. Deosebit de frecvent sunt utilizate o serie de acţiuni destinate cultivării unei atitudini de mândrie tuturor celor care au absolvit o anumită instituţie de învăţământ, prin constituirea de asociaţii ale absolvenţilor, prin statornicirea obiceiului organizării revederii promoţiilor de absolvenţi, emiterea de plachete jubiliare etc. Printre acţiunile specifice se remarcă şi organizarea unor simpozioane, sesiuni de comunicări ştiinţifice, editarea de publicaţii ştiinţifice ş.a.

Cele mai utilizate forme de comunicare sunt relaţiile publice şi publicitatea. Indiferent de forma folosită, realizarea unui sistem de comunicare presupune:

- Identificarea publicului ţintă;
- Clarificarea răspunsului căutat / dorit;
- Decodificarea mesajului;
- Alegerea mijlocului de comunicare;

- Alegerea surselor / atributelor menite să asigure credibilitatea şi atractivitatea;
- Obţinerea feedback-ului.

De obicei, strategia de comunicare utilizată de instituţiile de învăţământ se bazează pe promovarea imaginii globale în mod permanent, ofensiv, nediferenţiat şi, pe cât posibil, cu forţe proprii. Scopul relaţiilor publice este acela de a forma, menţine sau schimba atitudinea publicului faţă de instituţia de învăţământ. Pentru a realiza această misiune, persoana sau instituţia care se ocupă de relaţiile publice trebuie să fie capabilă nu numai să identifice publicul ţintă, ci să şi să măsoare imaginile şi atitudinile care pot influenţa respectivul public. Specialiştii în relaţii publice trebuie să dovedească excelente abilităţi de comunicare, capacitate de redactare a materialelor şi de comunicare prin intermediul sistemelor moderne, cât şi de relaţionare directă cu persoanele sau instituţiile ţintă. Responsabilii cu relaţiile publice trebuie să fie persoane cu capacităţi de comunicare deosebite care să fie capabile să organizeze conferinţe de presă, să proiecteze materiale scrise, să dea comunicate de presă, să organizeze inaugurări şi evenimente, să acorde interviuri, să susţină discursuri şi să uşureze contactul cu administratorii instituţiei sau cu diferite persoane din cadrul acesteia.

Bibliografie:

Vorszak, Almos, *Marketingul serviciilor*, Editura Alma Mater, Cluj Napoca, 2006

Pop, Marcel, *Cercetări de marketing*, Editura Alma Mater, Cluj-Napoca, 2004

Philip Kotler, Fox, Karen, *Strategic Marketing for Educational Institutions*, Second Edition, Prentice-Hall, Inc., New Jersey, 1995

Cojocaru, Venera-Mihaela, *Introducere în managementul educaţiei*, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., Bucureşti, 2004

PROIECT DE LECŢIE

PROF. LUKIN DIANA

DISCIPLINA:FIZICĂ

CLASA : a VI-a

TEMA : CIRCUITE SERIE ŞI PARALEL

I .MOTIVAŢIA

Curentul electric este folosit permanent pentru iluminat, pentru punerea în funcţiune a aparaturii electrocasnice, pentru activităţi industriale, fiind indispensabil în toate domeniile de activitate .

Se impune deci, ca elevii să obţină cunoştinţe cu privire la fenomenele electrice si aplicaţiile practice ale acestor fenomene.

În cadrul lecţiei se vor aprofunda cunoştinţele dobândite în lecţiile anterioare despre curentul electric şi circuitele electrice .

Prin experimentele pe care le vor efectua pe parcursul lecţiei , elevii vor fi capabili :

- să realizeze circuite serie , paralel şi mixt ;
- să identifice tipul de legare a becurilor într-un circuit electric ;
- să evidenţieze caracteristicile circuitelor serie şi paralel ;
- să prezinte aplicaţii practice ale acestor circuite.

Lecţia oferă elevilor condiţii pentru stimularea şi dezvoltarea învăţării prin descoperire în paralel cu învăţarea prin cooperare . Este stimulată interdependenţa pozitivă, implicarea activă, gândirea, imaginaţia .

II.OBIECTIVE :

La sfârşitul lecţiei, elevul va fi capabil :

O.1. să realizeze circuite cu becuri legate în serie şi / paralel, după scheme date ;

O.2. să evidenţieze avantajele şi dezavantajele legării în serie sau în paralel ;

O.3. să discrimineze între legarea serie , paralel sau mixtă ;

O.4. să aplice noţiunile însuşite în rezolvarea unor probleme cu caracter teoretic sau aplicativ.

III. CONDIŢII PREALABILE

- Clasă de nivel mediu (grupe eterogene) ;
- Elevii deţin cunoştinţe despre curentul electric şi circuitele electrice din lecţiile anterioare ;
- Elevii au deprinderi de a realiza circuite electrice pe baza schemei date ;
- Elevii au deprinderi de a lucra individual, perechi şi în grup prin cooperare şi cunosc principiile metodelor activ – participative la lecţie.

IV. EVALUARE

Se va realiza continuu prin probe practice , observare sistematică, temă de lucru în clasă .

V . RESURSE

METODE :

- **Conversaţia de sistematizare , predicţia , expunerea** (în etapa de **Evocare**) ;
- **Ghidul de studiu / învăţare , experiment , jurnalul dublu , explicaţia** (în etapa de **Realizare a sensului**)
- **Problematizare** (în etapa de **Reflecţie**) .

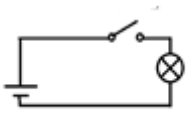
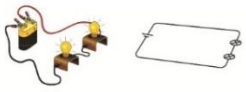
MIJLOACE :

- fişe de activitate experimentală;
- circuit serie şi paralel (machetă) , elemente de circuit (baterii de 4,5 V , conductoare de legătură, becuri , suporturi pentru bec, întrerupătoare)
- culegeri de probleme ;
- fişe de evaluare .

Cadrul de gândire şi învăţare	**Sarcinile didactice**	**Modalităţi de activizare**	**Forma de organizare**	**Resurse**	
				Timp	**Materiale**
Evocarea	- Moment organizatoric: (salut , prezenţă) - Reactualizarea informaţiilor anterioare cu privire la CIRCUITE ELECTRICE - Captarea atenţiei - Anunţarea scopului şi obiectivelor lecţiei	Conversaţie de sistematizare Experiment demonstrativ Predicţia Expunere	Frontal	10 min	Caiete de notiţe, Macheta cu circuite serie şi paralel
Realizarea Sensului	- Elevii primesc o fişă de lucru care cuprinde sarcini de lucru şi instrucţiuni pentru realizarea şi observarea circuitelor serie şi paralel. - Elevii citesc sarcinile de lucru, îşi aleg materialele necesare şi trec la realizarea experimentelor. -Profesorul îndrumă şi controlează activitatea elevilor. -După realizarea experimentelor şi observarea fenomenelor, elevii notează în fişa de lucru constatările şi concluziile. - Discuţii cu privire la avantajele şi dezavantajele acestor legări - Identificarea tipului de grupare	Ghidul de studiu/ învăţare Experiment Jurnalul dublu Conversaţia Euristică Problematizare	Pe grupe Perechi frontal	25 min 5 min	Fişa de activitate experimentală; baterii de 4,5 V, becuri (2-3), suporturi pentru bec, întrerupător, conductoare de legătură Planşa cu grupări de becuri serie, paralel sau mixt.

Reflecţia	- Elevii primesc o fişa de evaluare a performanţelor care cuprinde o temă experimentală . - Profesorul îndrumă şi coordonează activitatea elevilor. - Rezolvare de probleme - Asigurarea transferului .	Experiment Problematizare	Pe grupe frontal	10min	Fişa de evaluare , elemente de circuit Culegeri de probleme

FIŞA DE ACTIVITATE EXPERIMENTALĂ – ***CIRCUITE SERIE ŞI PARALEL***

Nr. crt.	Scopul Exp.	Materiale necesare	Schema montajului	Modul de lucru	Observaţii / Concluzii
1	**Studiul grupării serie**	Baterie (4,5 V), 1-2 becuri identice (1 bec pentru circuitul A) şi 2 becuri pentru circuitul B), întrerupător, fire conductoare de legătură, suporturi pentru becuri	A) 	- Realizaţi circuitul al cărui montaj este prezentat la punctul A). - observaţi cum luminează becul	Faţă de montajul de la punctul A) ,în montajul de la punctul B) becurile lumineaza : a) mai puternic ; b) mai slab ; c) la fel Deşurubând unul dintre becuri celălalt ……
			B) 	1.Realizaţi circuitul al cărui montaj este prezentat la punctul B). 2. Observaţi cum luminează becurile . 3. Deşurubaţi pe rând unul din becuri . Ce observaţi ?	
2.	**Studiul grupării paralel**	Baterie (4,5 V) , 2 becuri identice, suporturi pentru becuri, întrerupător, fire conductoare de legătură	C) 	1. Realizaţi circuitul al cărui montaj este prezentat la punctul C). 2. Observaţi cum luminea-ză becurile . 3. Deşurubaţi pe rând unul din becuri . Ce observaţi ?	Faţă de montajul de la punctul A) ,în montajul de la punctul B) becurile lumineaza : d) mai puternic ; e) mai slab ; f) la fel Deşurubând unul dintre becuri celălalt ……

Content and Language Integrated Learning. Cross curricular language

Prof. Alina Elena Crețu
Colegiul National “Stefan cel Mare” Suceava

It is a well-known fact that students have become demotivated when it comes to formally performed school activities. I daresay that students have grown increasingly demotivated precisely by those outdated strategies that unfortunately are still used today.

It is up to us, teachers to bring their outer, bigger world into the smaller world of formal education more precisely into the English classes. Making our lessons attractive by resorting to all-it-takes strategies will enhance our pupils' desire to learn English and acquire a non-language content through EFL. Content and Language Integrated Learning for short CLIL represents an alternative to the ever boring grammar drills and rehearsed patterns since it puts the trainee into close contact with real life, adapted and adaptable linguistic structures.

Definition of CLIL

CLIL (Content and Language Integrated Learning) refers to any teaching of a non-content language subject through the medium of a second or foreign language.

Alternative definitions

* Educational approach linguistically supported;
* Innovative learning holistically featured;
* Overcoming traditional school curriculum;
* Shifting towards curricular integration

Advantages in CLIL

The many children that have already experienced CLIL all over Europe have proven the approach non-detrimental and mainly successful as regards both language and content. The main language assumptions of CLIL concern **quantity** and **quality** of exposure to the foreign language as well as **increased motivation.**

Quantity of exposure

Learners need to have access to spontaneous speech, preferably in an interactive context where they can obtain plenty of information. Acquiring an L2 requires the learner to go through the necessary stages of imperfect knowledge before mastering various aspects of language. A CLIL approach ensures a considerable increase in the amount of exposure to L2. It both improves the standards of the languages which are taught in the curriculum and introduce additional foreign language.

Quality of exposure

However CLIL does not only offer better learning conditions in terms of more exposure to the FL but also good quality linguistic exposure. CLIL calls for an interactive teaching style. Students have more opportunities to participate verbally by interacting with the teacher and the peers using L2. They are forced to expand their linguistic resources in order to cope with the demands of content learning.

Motivation for learning

CLIL provides plenty of opportunities for incidental language learning. It positively complements the intentional learning. CLIL relies on intrinsic motivation that is: the learners are involved in interesting and meaningful activities while using L2. Incidental language learning is that kind of learning which occurs when the learner's attention is focused on something different from what is being taught.

Which disciplines?

All subjects can be taught through the EFL although different disciplines offer different advantages and are better suited for specific groups of learners. There are disciplines which mainly rely on verbal communication and those in which non-verbal communication, visual and graphic materials are used to clarify the content presented verbally.

Disciplines that rely more on verbal communication require that learners have a reasonably high level of L2 competence especially if the second language is not similar to the students' mother tongue. These disciplines, however, are ideal to explore all text types from description to argumentation and thus provide an excellent means for teaching students to discuss, give opinions and narrate.

Advantages for learners

CLIL is not intended to be an elitist form of education. All learners can benefit from CLIL irrespective of their cognitive abilities or language inclination. But if we are to list the advantages of such a form a teaching EFL it would look like this:

* Most concepts can be integrated more naturally
* Provides access to personal and intercultural communication
* Develops communicative aspects of proficiency in FL
* Provides a new outlook on language, teaching and learning
* Leads to greater involvement
* Helps learners increse their motivation
* Boosts self esteem, self confidence
* Fosters learning to learn
* Encourages creative learning

Advantages for teachers

CLIL requires active methods, cooperative classroom management and emphasis on all types of communication: linguistic, visual and kinaesthetic. Teachers are likely to have an increased opportunity for professional development. Through working together language and content teachers can share their individual knowledge and make it a joint one.

To sum up

CLIL is not related not one specific methodology. New meanings and notions are built through the interaction of dialogic structures which help conceptual continuity. In CLIL there is a strong link between linguistic skills and subject specific skills. In CLIL both content and language contribute to the learning experience. It is very important to give our students opportunities to promote holistic ways of learning and to learn from practical, hands-on interaction rather than on structures and mistakes. Input on subjects becomes more concrete and visual in CLIL. Students appreciate the chance to use the EFL for authentic communication. Students are allowed to focus more on meaning and interaction rather than on structures and mistakes.

Bibliography & Webliography

Pavesi, M., Bertocchi, D., Hofmannova, M., Kazianka, M., (2001). *Teaching Through a Foreign Language;*

Wells, G., & Claxton, G. (2002). Learning for life in the 21st century;

Playing CLIL handbook. Content and Language Integrated Learning Inspired by Drama Pedagogy. LLP

www.wikipedia.com

The *Mantle of the Expert* Approach to Teaching and Learning

Larisa MASAY
Colegiul Național “Radu Greceanu”, Slatina

Generally speaking, *Drama in Education* is a method based on pedagogical and psychological principles, which can play an important role in the teaching of various subjects across the curriculum, if used properly and adequately. With acting lying at its very core, it aims to help students develop their creativity and spontaneity, as well as their communication skills. Its objective is also to prepare the young for a variety of real life situations, as through it they discover the external, internal and social worlds, where they place themselves and create bonds based on interaction and communication[36].

Since a permanent development of the students' personality is the objective of the *Drama in Education* method, this can be accomplished through the construction of various situations and the use of role play. There is no real audience, but the participation and the contribution of the entire group of students to the modeling of the story contribute to the developing of their self-esteem and teamwork abilities, alongside the improvement of their critical thought and creativity. Used in the teaching-learning process, it has proved to be extremely useful: the participants to the role play re-create situations from the real world and engage in problem solving activities. Everything takes place in the safe environment of the classroom, where all risks of failure are eliminated from the very start.

The *Mantle of the Expert* is precisely the educational approach that uses fictional contexts to generate engaging activities for learning, which have a clearly definite purpose. The innovative approach to teaching and learning was developed at Newcastle University, in the 1970s and 1980s[37]: UK-based drama educator Dorothy Heathcote (1926-2011), an internationally renowned specialist in the field of drama education, used the TiR (teacher in role) technique in order to teach a number of subjects in schools and a series of courses in various other contexts later on[38]. She was the one who introduced, defined and used the *Mantle of the Expert* in the context of drama education, a concept which was amply described and developed in the reference book *Drama for Learning* (1994)[39].

Heathcote's intention was to design a method that could be used by non-drama specialists, in their classroom activities, across the curriculum. According to her, despite being a *“clear system”*, with *“operant laws”*[40], which she defined and explained in detail, the approach is also extremely fluid and complex, therefore permanently open to new series of re-analyses and re-interpretations[41]. Her research has thus been continued by an impressive number of educators and international authorities in the field of drama, all over the world, among whom Brian Edmiston, Luke Abbott, John Carroll or Stig Erikson.

[36] http://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/REZUMAT_-_Teza_de_doctorat_-_K.Gabriella.pdf
[37] https://en.wikipedia.org/wiki/Mantle_of_the_expert
[38] https://en.wikipedia.org/wiki/Dorothy_Heathcote
[39] Bolton, G., *Dorothy Heathcote's Story: Biography of a Remarkable Drama Teacher*, Stoke on Trent, UK: Trentham Books, 2003.
[40] Heston, S., *The Dorothy Heathcote Archive*, Manchester: Manchester Metropolitan University, 1993.
[41] Heathcote, D., *Mantle of the Expert: My Current Understanding*, Keynote address to the Weaving Our Stories: International Mantle of the Expert conference, University of Waikato, Hamilton, 2009.

As far as the invention of the revolutionary method is concerned, Dorothy Heathcote appears to have simply *"[found] herself doing it"*[42]. She described her work with a small group of children on a drama context about the Nativity and the very beginning of her research in the following terms: *"*[…] *thinking about it later I thought that's really important – they were expert kings. And then it began to dawn on me. People had to have a point of view. So when I reviewed the week I thought – the point of view of the inn-keeper, the point of view of soldiers who are working for Rome, the point of view of angels, the point of view of kings. And that's when it started coming together."*[43]

At the same time, it is essential that students should be at all times aware of the fact that they embark upon a fictional enterprise and that they are not real experts, certified by the world outside the classroom. Their permanent oscillation between this fictional enterprise – limited by space and time – and the reality around them is an important feature of the approach: the students know that fiction depends entirely on the decisions of the teacher or on those of their group. Thus, an activity "inside fiction" creates the perfect pretext for real learning. The teacher introduces the task "as if" the group of students was formed of experts, then stops the activity, leaves the fictional context and directly provides students with the information they need in order to solve the problem. When this stage is completed, the teacher continues the activity inside the fictional context and the students can observe the effects of their actions inside the story.

Another advantage of the method is that related to responsibilities, which are completely undertaken by the group of students, who collaborate with the teacher in the fictional context created. Important decisions are taken in teams after full sessions of discussions and power is equally distributed among the members of the group. However, this does not affect the authority of the teacher, which remains unchanged outside the fictional context. But the area inside the fictional context is precisely the place where students can experiment, take decisions, undertake responsibilities and surpass various types of obstacles – a "safe, risk-free zone", inside the classroom.

Few are the options in our real world – real life where one can explore, analyze and assess the effects of an experiment, which adds to the authenticity and power of this particular enterprise. As teaching and learning should always be both creative and meaningful activities, I personally believe the *Mantle of the Expert* approach to continue being one of the most successful methods in the age of the 21st century.

Bibliography:

1. Abbott, L., *Mantle of the Expert 2: Training Materials and Tools*, Essex, UK: Essex County Council, 2007.
2. Aitken, V., *Chapter Three – Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert Approach to Teaching and Learning: A Brief Introduction*, pp.34-56. Accessed online at:
https://www.mantleoftheexpert.com/wp-content/uploads/2018/01/MOTE-Chapter-3_Aitken_Pages-from-Connecting-Curriculum-Fraser-v3-220213.pdf
3. Bolton, G., *Dorothy Heathcote's Story: Biography of a Remarkable Drama Teacher*, Stoke on Trent, UK: Trentham Books, 2003.

[42] Bolton, G., *Dorothy Heathcote's Story: The Biography of a Remarkable Drama* Teacher, London: Trentham Books, 2003, p.127.
[43] Hesten, S., *The Dorothy Heathcote Archive*, PhD thesis, 1986, p.156.

4. Carroll, J., citat în Heston, S., *The Dorothy Heathcote Archive*. Manchester: Manchester Metropolitan University, 1993.
5. Carroll, J., Anderson, M. & Cameron, D., *Real Players? Drama, Technology and Education*, Stoke on Trent, UK: Trentham Books, 2006.
6. Edmiston, B., *What's my position? Role, Frame and Positioning when Using Process Drama*, in *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 8(2), 221-229, 2003.
7. Erikson, S. A., *Distancing at Close Range: Making Strange Devices in Dorothy Heathcote's Process Drama: Teaching Political Awareness through Drama*, in *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 16(1), 101-123, 2011.
8. Heathcote, D., *Mantle of the Expert: My Current Understanding*, Keynote address to the Weaving Our Stories: International Mantle of the Expert conference, University of Waikato, Hamilton, 2009.
9. Heston, S., *The Dorothy Heathcote Archive*. Manchester: Manchester Metropolitan University, 1993.
10. Taylor, T., *A Beginner's Guide to Mantle of the Expert – A Transformative Approach to Education*, Norwich England: Singular Publishing, 2016.
11. https://en.wikipedia.org/wiki/Dorothy_Heathcote
12. https://en.wikipedia.org/wiki/Mantle_of_the_expert
13. www.mantleoftheexpert.com
14. http://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/REZUMAT_-_Teza_de_doctorat_-_K.Gabriella.pdf

 [44]

[44] *Mantle of the Expert* Exercise – 14-year old students at the National College "Radu Greceanu", Slatina

Managementul clasei de elevi

Prof. Sufideanu Iuliana
Școala Profesională Specială
Pentru Deficienți De Auz ”Sfânta Maria”, București

Termenul de management constă în capacitatea unei persoane de a conduce și coordona un colectiv de oameni, în cazul de față managerul putând fi profesorul/dirigintele unei clase de elevi. Managerul unui colectiv de elevi trebuie să dispună de o serie de abilități de planificare și organizare a activității unui colectiv, de abilități de comunicare astfel încât să asigure un climat educativ pozitiv și benefic, abilități de conducere și coordonare eficientă a activităților instructiv-educative, abilități de descoperire a celor mai bune strategii orientate către creșterea motivației elevilor astfel încât să se obțină formarea și consolidarea de comportamente pozitive, abilități de consiliere a elevilor prin acordarea de susținere și sprijin atât în cadrul activităților școlare cât și extrașcolare, precum și orientarea școlară sau profesională a copiilor, ori în situațiile ce depășesc normele și valorile educaționale pozitive și, nu în ultimul rând abilități de evaluare a întregii activități, urmărind gradul de atingere a scopurilor și obiectivelor propuse, ajustarea lor atunci când este necesar și emiterea unor judecăți de valoare ce se pot constitui într-o temelie în procesul de caracterizare a elevilor.

În clasele de elevi unde activitatea este manageriată cu iscusință și într-un stil suportiv, în care obiectivele propuse sunt realizabile și capacitatea de învățare a elevilor va înregistra un trend ascendent ceea ce va duce la o dezvoltare a competențelor și aptitudinile elevilor.

Profesorul/dirigintele ca manager al unei clase nu se raportează la aceasta doar ca la un întreg, ci contribuie la eficientizarea relațiilor din interiorul grupului prin contacte relaționale atât cu copiii cât și cu părinții. Pentru elevi, profesorul este un exponent al adulților, prin urmare poziția acestuia este deosebită, de aceea comportamentul său, modul în care transmite informațiile, modul în care coordonează activitățile, modul în care manageriază situațiile de criză sau chiar conflictuale îți pun amprenta asupra relației existente între elevi și profesor, acesta din urmă devenind un model pentru ei.

Eficiența unui colectiv de elevi manageriat de un profesor rezidă în existența unui colectiv închegat ce are la bază relații pozitive, de cooperare, ajutor și colaborare între membrii colectivului, în atingerea obiectivelor educaționale stabilite, în formarea acelor comportamente dezirabile, în crearea unui climat educațional armonios și pozitiv.

Toate acestea se vor reflecta în final în formarea și dezvoltarea unor deprinderi și abilități necesare rezolvării de probleme, în asigurarea unui climat educațional bazat pe respect și înțelegere și nu pe conflict, bazat pe susținere emoțională și cunoaștere interpersonală.

Realizarea tuturor obiectivelor propuse la nivelul unui colectiv de elevi nu depinde doar de managerul clasei, respectiv de profesor/diriginte, dar depinde de măiestria acestuia în a coagula la nivelul colectivului de elevi spiritul de reușită împreună, ca o adevărată echipă.

Unitatea de învăţământ: **Colegiul de Industrie Alimentară ”Elena Doamna” Galaţi**
Profilul: **Servicii**
Domeniul de pregătire de bază/Domeniul de pregătire generală/Calificarea profesională: Turism şi alimentatie/**Tehnician în gastronomie**
Modulul I: Administrarea firmei-FIRMA DE EXERCIŢIU
Nr de ore/an: **66**
Nr. ore /săptămână: **2ore** din care: T: 1**, LT: 1**
Clasa: a XI M2
Profesor: Năfornită Florina (T**) /** Dumitru Mihaela 11 M1 **/ Năfornită Florina 11 M2 (LT- FE)**
Plan de învăţământ aprobat prin Ordinul M.E.N.: nr. 3500/29.03.2018
Programa aprobată prin Ordinul M.E.N.: 3501/29.03.2018
PC: S5,S12,S23,S27

Avizat,
Director
Prof. **Coman Mariana**

Avizat,
Responsabil Arie curriculară
Prof. **Bujeniţă Viviana**

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
AN ŞCOLAR: 2020-2021

Nr. crt.	Rezultatele învăţării			Conţinuturi	Nr. ore		Săptămâna		Obs.
	Cunoştinţe	Abilităţi	Atitudini		T	LT	T	LT	
(0)	*(1)*	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*(5)*	*(6)*	*(7)*	*(8)*	*(9)*
1.	9.1.1. 9.1.2. 9.1.3. 9.1.4. 9.1.5.	9.2.1. 9.2.2.	9.3.1.	**I. Ce este o firmă de exerciţiu** 1.1. Concepte teoretice pentru activitatea din firma de exerciţiu 1.2. Avantaje ale activităţii din firma de exerciţiu 1.3. Actorii firmei de exerciţiu 1.4. Activitate zilnică, evenimente speciale în firma de exerciţiu 1.5. Resurse materiale 1.6. Colaborare interdisciplinară		**3**		**S01: 14-18.09**	
2.	9.1.6. 9.1.7. 9.1.8. 9.1.9.	9.2.3. 9.2.4. 9.2.5.	9.3.2. 9.3.3. 9.3.4. 9.3.5.	**II. Înfiinţarea unei firme de exerciţiu** 2.1. Ideea de afaceri (analiza mediului extern) 2.2. Alegerea formei juridice 2.3. Procedura de înfiinţare la ROCT și documentele de înfiinţare 2.4. Ciclul de viaţă al unei firme de exerciţiu 2.5. Organizarea structurală 2.6 Organizarea procesuală 2.7.Sistemul informaţional la nivelul firmei de exerciţiu		**3**		**S02: 21-25.09**	

3.	9.1.10. 9.1.11.	9.2.6. 9.2.7. 9.2.8. 9.2.9.	9.3.6. 9.3.7.	**III Managementul resurselor umane:** 3.1. Procesul de recrutare în firma de exerciţiu 3.2. Salarizarea personalului în firma de exerciţiu 3.3. Motivarea și evaluarea personalului 3.4 Rotaţia posturilor		**3** **3**		**S06: 19-23.10** **S09: 9-13.11**	**şcoala altfel S33: 31.05-4.06**
4.	9.1.12. 9.1.13.	9.2.10. 9.2.11. 9.2.12.	9.3.8. 9.3.9.	**IV. Planificarea activităţii în firma de exerciţiu** 4.1. Firma de exerciţiu - model și mijloc de învăţare 4.2. Obiectivele anuale ale activităţii în firma de exerciţiu – abordare economică: viziune, misiune, obiective, strategii, măsuri 4.3. Obiective anuale ale firmei de exerciţiu - abordare pedagogică 4.4. Conexiunea dintre dimensiunea economică și pedagogică în firma de exerciţiu 4.5. Managementul timpului 4.6. Planificarea activităţilor din firma de exerciţiu **V. Planul de afaceri** 5.1. Modelarea firmei de exerciţiu – premisă a planului financiar 5.2. Elaborarea planului de afaceri pentru firma de exerciţiu		**3** **3** **3** **3**		**S13: 7-11.12** **S15: 11-15.01** **S18: 1-5.02** **S22: 8-12.03**	
5.	9.1.14.	9.2.13.	9.3.10.	**VI. Identitatea vizuală a firmei de exerciţiu :** 6.1. Elemente specifice identităţii vizuale: antet, siglă, slogan, misiune, viziune etc 6.2. Modalităţi de promovare a identităţii vizuale la nivel de întreprindere		**6** **3**		**S25: 29.03-2.04** **S28: 26-30.04**	

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
AN ŞCOLAR: 2020-2021

Năforniță Florina
Colegiul de Industrie Alimentară ”Elena Doamna” Galaţi

Unitatea de învăţământ: **Colegiul de Industrie Alimentară ”Elena Doamna” Galaţi**
Profilul: **SERVICII**
Domeniul de pregătire de bază/Domeniul de pregătire generală/Calificarea profesională: Turism şi alimentatie/**Tehnician în gastronomie**
Modulul II: Marketing -FIRMA DE EXERCIȚIU
Nr de ore/an: **66**
Nr. ore /săptămână: **2ore** din care: T: 1**, LT: 1**
Clasa: XI M2
Profesor: Năfornită Florina (T**) /** Dumitru Mihaela 11M1 **/ 11 M2 (LT/FE)**
Plan de învăţământ aprobat prin Ordinul M.E.N.: nr. 3500/29.03.2018
Programa aprobată prin Ordinul M.E.N.: 3501/29.03.2018
PC: S5,S12,S23,S27

Nr. crt.	Rezultatele învăţării			Conţinuturi	Nr. ore		Săptămâna		Obs.
	Cunoştinţe	Abilităţi	Atitudini		T	LT	T	LT	
(0)	*(1)*	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*(5)*	*(6)*	*(7)*	*(8)*	*(9)*
1.	10.1.3.	10.2.3.	10.3.1.	1.Stabilirea obiectivelor de marketing ale firmei de exercițiu		**3**		**S03: 28.09-2.10**	
2.	10.1.5. 10.1.6.	10.2.6. 10.2.7.	10.3.2.	2. Studierea pieței interne și externe, reale și virtuale (concurență, clienți) în colaborare cu departamentul de achiziții și vânzări		**3**		**S07: 26-30.10**	
3.	10.1.10. 10.1.11.	10.2.9. 10.2.10. 10.2.11. 10.2.12. 10.2.13.	10.3.3. 10.3.4.	3.Cercetări de marketing pentru adaptarea firmei la nevoile pieței -investigarea nevoilor și a dorințelor clienților -crearea ofertei de marketing - compararea ofertelor de pe piața FE -stabilirea prețurilor cât mai competitive		 **3** **6** **3** **6**		**S10: 16-20.11** **S11: 23-27.11** **S16: 18-22.01** **S19: 15-19.02** **S23: 15-19.03** **S26: 12-16.04**	**şcoala altfel S33: 25-29.05**
4.	10.1.13. 10.1.14.	10.2.14 10.2.15.	10.3.5.	4.Analiza mediului de marketing 5.Conceperea unei strategii de marketing focalizate pe client		**3** **6**		**S30: 17-21.05** **S34: 14-18.06** **S36: 30.06—4.11**	

ÎNTOCMIT: NĂFORNIȚĂ FLORINA

TEMATICA ACTIVITĂŢILOR DE CONSILIERE ŞI SUPORT EDUCAŢIONAL OFERITE PĂRINŢILOR

Prof. Înv. Preşcolar Ogleja Roxana



Argument

Este un lucru recunoscut că educaţia şi creşterea copiilor revine în principal părinţilor. Îndeplinirea funcţiei educative ţine de esenţa familiei şi desăvârşeşte existenţa acestui nucleu fundamental al societăţii omeneşti.

Dezvoltarea armonioasă a personalităţii copilului apare atunci când el beneficiază de dragoste şi securitate, de experienţe noi, de apreciere şi de stimă, de responsabilitate şi autonomie consideră Mia Kellmer Pringle.

Educarea părinţilor are în vedere acţiuni îndreptate spre exersarea funcţiei educative şi spre dezvoltarea unor practici eficiente de comunicare şi interacţionare în familie.

Scop:

Orice actor adult al sistemului educativ ar putea, tocmai în perspectiva ameliorării respectului faţă de sine al elevilor, să-şi îndrepte eforturile către obiectivele următoare:

- să favorizeze conştientizarea competenţelor şi calităţilor prin intermediul unor realizări obiective; să conducă la descoperirea domeniilor de împlinire de sine pe care le valorizează şi la conştientizarea largului evantai de caracteristici posibile ale valorii în specia umană;
- să sprijine copilul în formarea unor idealuri congruente cu competenţele şi interesele sale;
- să-l ajute să se insereze în contexte sociale mai valorizante pentru el;
- să-i împărtăşească strategii adecvate pentru a face faţă situaţiilor dificile, în care apare teama de eşec sau de respingere socială; să-i atragă atenţia asupra caracterului controlabil al situaţiilor (de exemplu, invitând tinerii să discute în grup despre modurile lor diferite de răspuns în situaţii dificile);

- să lupte împotriva suprageneralizării eşecului, recentrând eşecul asupra sarcinii şi oferind metode pentru o reuşită ulterioară şi la nivelul instituţiei şcolare, unde sunt uneori enunţate judecăţi negative care, dincolo cu mult de performanţe, aduc atingere persoanei;
- să se situeze el însuşi ca dătător de valoare pentru copil, care are nevoie să fie tratat ca persoană şi nu numai ca elev.



Nr. crt.	Data	Tematica	
		Consiliere părinți	Consiliere copii
1	14- 18.09.2020	Noul an școlar. Recomandări pentru părinți	Bine v-am găsit, prietenilor!
2	21-25.09.2020	Încurajați copilul!	Ne jucăm împreună
3	28-02.10.2020	Cum dezvolți imaginația copiilor	Ce faci în timpul liber? - încredrea în sine și ceilalți
4	05-09.10.2020	Cuvintele care îi ajută pe părinți să supraviețuiască: „Avem timp suficient”	Am greșit, mai încerc odată
5	12-16.10.2020	Fiecare copil este oglinda familiei în care trăiește	Eu sunt mama/tata, tu copilul - joc în perechi, optimizarea rolurilor în familie
6	19-23.10.2020	Cum să schimbăm comportamentul copilului?	În lumea magică a lui NU- comportamentul asertiv
7	02-06.11.2020	Cum îl convingi pe cel mic să spună adevarul	Spun mereu adevărul!
8	09-13.11.2020	De ce și cum să-l implici pe copilul tău în treburile casnice?	La cumpărături
9	16-20.11.2020	Minciuna cu picioare scurte	Adevăr sau minciună?
10	23-27.11.2020	„Mami și tati nu se ceartă, doar discută”. Cele mai frecvente minciuni pe care le spun părinții	Știu să respect regulile familiei
11	30-04.12.2020	Invidia la copii – când apare și cum se manifestă	Cum ne comportăm cu prietenii?
12	07-11.12.2020	Să fim mai buni!	„Vreau să ofer o jucărie”

			„Îţi dau jucăria mea”
13	14-18.12.2020	Program artistic de Crăciun	Știu să-mi stăpânesc emoțiile!
14	11-15.01.2020	Să ne cunoaștem copiii	Blazonul personal – autocunoaștere
15	18-22.01.2020	5 strategii ca să-ți faci copilul să mănânce	Regimul alimentar sănătos
16	25-29.01.2020	Activități extrașcolare pentru copilul tău	Ce faci în timpul liber?
17	08-12.02.2020	Analiza semestrului I	De ce e bine să venim la grădiniță?
18	15-19.02.2020	Adevărat și fals despre alimentația copiilor	Piramida alimentelor
19	22-26.02.2020	Cum îl ajuți pe copil să facă față bullying-ului	Să nu ştiu ce este frica ... m-a-nvăţat mămica
20		Cum îl înveți pe copil să facă față dezamăgirii	După faptă și răsplată
21	01-05.03.2020	Atelier „Mărțișoare, mărțișoare”	Atelier „Mărțișoare, mărțișoare”
22	08-12.03.2020	„La mulți ani, mămico!”	„La mulți ani, mămico!”
23	15-19.03.2020	O palmă nu a omorât pe nimeni!	Ce simt când sunt lăudat?
24	22-26.03.2020	De ce nu e bine să țipi la copil și cum e recomandat să comunici?	Spațiul meu de joacă
25	29-02.04.2020	Mânia și iubirea în relația părinte-copil	Știu să respect regulile familiei și ale grupei
26	12-16.04.2020	Organizarea activităților din cadrul săptămânii „Să știi mai multe, să fii mai bun”	Sunt mic, dar am drepturi mari!
27	19-23.04.2020	Bucuria Învierii	Atelier „Paște”
28	26-30.04.2020	Sărbătoarea Paștelui	Atelier „Paște”
29	10-14.05.2020	Cât îl lași la televizor?	Cât timp mă joc la calculator/ tabletă?
30	17-21.05.2020	Prietenii necuvântători ai copilului tău	Iubesc animalele!
31	24-28.05.2020	Săptămâna „Să știi mai multe, să fii mai bun”	Săptămâna „Să știi mai multe, sa fii mai bun”
32	31-04.06.2020	„La mulți ani, copile!”	Este ziua mea! Cum mă comport?
33	07-11.06.2020	Poveste pentru copii. Câte minute ar trebui să citești copilului în fiecare seară?	Insula misterelor- utilizarea informațiilor în învățare
34	14-18.06.2020	Analiza pe semestrul al II- lea	Planuri de vacanță

Planificare săptămână independentă: „MESERII, ÎNDRĂGITE DE COPII!”

Prof. Înv. Preșcolar Pilcă Sandra

Tema anuală de studiu: „ CE ȘI CUM VREAU SĂ FIU?”

Data/ ziua	Intervale orare	Activități de învățare	Semnătura
LUNI 10.05.2021	**7.30-8.30**	**ADP- Rutine:** Primirea copiilor (deprinderi specifice) **ALA-** Joc liber: joc cu jucăria preferată **ADP- Rutine: Micul dejun** (deprinderi de igienizare a mâinilor) **Tranziție** „Ce te faci când vei fi mare?”- audiție cântec	
	8.30-9.00	**ADP: Întâlnirea de dimineață:** salutul, prezența, calendarul naturii, gimnastica de înviorare, activitate de grup „Ce fac părinții la serviciu?”	
	9.00-11.00	**Tranziție:** „Pantofarul”- audiție cântec **ADP- Rutine:** servirea gustării (deprinderi de spălarea mâinilor) **ADE- AI: Domeniul Știință+Domeniul Estetic Creativ: „Călătorie în lumea meseriilor” – lectură după imagini, pictură** **ALA: - Bibliotecă :** „Catalogul meseriilor”- citire de imagini, **Construcții: „**Scaun și masă pentru cofetărie”- din bețișoare; **Știință:** „Completează ce-i lipsește! (constructorului, medicului, tâmplarului; croitorului etc.)”- fișă	
	11.00-12.00	**Momentul de lectură:** „Bondocel își alege o meserie” **ALA:** „Pantofiorii buclucași” – joc distractiv; Jocuri la aparatele de joc din curtea grădiniței	
	12.00-12.30	**ADP- Rutine:** Masa de prânz (deprinderi de formare a rândului, păstrarea distanței, igienizarea mâinilor	
MARȚI 11.05.2021	**7.30-8.30**	**ADP – Rutine**: Primirea copiilor (deprinderi specifice) **ALA** – Joc liber	
	8.30-9.00	**ADP– Rutine**: **Micul dejun** (deprinderi de igienizare a mâinilor) **Tranziție**: „La moară”- cântec	
	9.00-11.00	**ADP: Întâlnirea de dimineață:** salutul, prezența, calendarul naturii, gimnastica de înviorare, activitate de grup „De pe câmp pe masa noastră”	

		Tranziție: „Pâinică frumoasă/ Din cuptor scoasă”- recitativ ritmic **Rutine:** servirea gustării (deprinderi de spălarea mâinilor) **ADE- AI: Domeniul Știință+ Domeniul Estetic Creativ: „Astăzi noi suntem brutari” (predare numărul și cifra 4+ învățare cântec)** **ALA: Joc de rol:** „Pâini mari și mici”; **Artă:** „Bonete pentru micii brutari”**; Joc de masă**: „Spicul de grâu”- șnuruire	
	11.00- 12.00	**Momentul de lectură:** „Petrică și pâinea” **Activitate de consiliere cu copiii**: „Minte sănătoasă în corp sănătos” **ALA:** „Vulpea și turtițele” – joc distractiv; Desene pe asfalt în curtea grădiniței	
	12.00-12.30	**ADP- Rutine:** Masa de prânz (deprinderi de formare a rândului, păstrarea distanței, igienizarea mâinilor)	
	7.30-8.30	**ADP- Rutine:** Primirea copiilor (deprinderi specific) **ALA-** Joc liber **ADP- Rutine: Micul dejun** (deprinderi de igienizare a mâinilor)	
	8.30-9.00	**Tranziție** „Sunt șofer, conduc mașina...” – joc de mișcare **ADP: Întâlnirea de dimineață:** salutul, prezența, calendarul naturii, gimnastica de înviorare, activitate de grup „Apelul de urgență 112”	
	9.00-11.00	**Tranziție:** „ Pompierul Sam zice...”- joc distractiv	
MIERCURI 12.05.2021		A**DP- Rutine:** servirea gustării (deprinderi de spălarea mâinilor) **ADE- A.I: Domeniul Limbă și Comunicare+ Domeniul Psihomotric: „Micii salvatori”** **(poveste cu început dat, învățarea săriturii peste obstacole)** **ALA: Artă:** „Pompierul stinge focul”- confecționare iluzie optică; **Știință**: „Ce știm despre foc?”- discuții libere; **Joc de masă**: „Alege și potrivește!” (uneltele și instrumentele pompierului)	
	11.00-12.00	**Momentul de lectură:** „Vreau să fiu pompier” de Quentin Greban **ALA:** „Sari, aruncă, stinge!”; „Apă, foc!”- joc de mișcare, senzorial	
	12.00-12.30	**ADP- Rutine:** Masa de prânz (deprinderi de formare a rândului, păstrarea distanței, igienizarea mâinilor)	
	7.30-8.30	**ADP- Rutine: Primirea copiilor** (deprinderi specifice) **ALA-** Joc liber	
JOI	**8.30-9.00**	**ADP- Rutine: Micul dejun** (deprinderi de igienizare a mâinilor)	

13.05.2021	**9.00-11.00** **11.00-12.00** **12.00-12.30**	**Tranziție**: „Ce miros au meseriile?” de Gianni Rodari- poezie **ADP: Întâlnirea de dimineață:** salutul, prezența, calendarul naturii, gimnastica de înviorare, „Un prieten important, medicul!” **Tranziție:** „Cinci maimuțele”- cântec **ADP- Rutine:** servirea gustării (deprinderi de spălarea mâinilor) **ADE: Domeniul Om și societate: „Să nu ne temem de doctori sau asistente”**- vizită la cabinetul grădiniței; **Domeniul Știință:** „ **Să-l bandajăm pe ursuleț!”**- asociere cifre cu nr. de buline în limitele 1-4 **ALA: Artă: „**Geanta medicului”- confecționare; **Bibliotecă**: „Atlasul corpului uman”- citire de imagini; **Joc de masă:** „Caută și potrivește corect numărul dințișorilor!” **Momentul de lectură**: „Au, mă doare, tigrișorule!” de Annet Rudolph **ALA**: „Spune ce fac!” –mimăm meserii (joc distractiv) **ADP- Rutine:** Masa de prânz (deprinderi de formare a rândului, păstrarea distanței, igienizarea mâinilor)	
VINERI **14.05.2021**	**7.30-8.30** **8.30-9.00** **9.00-11.00** **11.00-12.00** **12.00-12.30**	**ADP- Rutine: Primirea copiilor** (deprinderi specifice) **ALA: Joc liber** **ADP- Rutine: Micul dejun** (deprinderi de igienizare a mâinilor) **Tranziție:** „Ghicitori cu/ despre meserii” **ADP: Întâlnirea de dimineață:** salutul, prezența, calendarul naturii, gimnastica de înviorare, activitate de grup „Munca e brățară de aur” **Tranziție**: „Cântecul meseriilor”- audiție cântec **ADP- Rutine:** servirea gustării (deprinderi de spălarea mâinilor) **ADE: Domeniul Limbă și Comunicare: „Roata meseriilor”- joc didactic; Domeniul Om și Societate: „Casca astronautului”- confecționare** **ALA: Bibliotecă**: „Cu ce sunet începe cuvântul...?”; **Joc de rol:** „Reporter la radio”; **Știință:** „Spune cum se numesc meseriile persoanelor din imagine și instrumentele pe care le folosesc!”- fișa nr. 120 din caietul special **Momentul de lectură:** „Banul muncit” de Alexandru Mitru **ALA:** „Telefonul fără fir”- joc distractiv; „Hoțul la miere”- joc de mișcare **ADP- Rutine:** Masa de prânz (deprinderi de formare a rândului, păstrarea distanței, igienizarea mâinilor)	

Istoria fanfarei din satul Valea-BolvaŞniţa”

Prof. Domilescu Ionela Mihaela
Liceul Tehnologic „Nicolae Stoica de Hateg”Mehadia

Belşugul de înţelepciune acumulat în miraculoasa memorie a locuitorilor acestei vetre străbune, numită „tradiţie”, prin varietăţile de formă ale culturii concretizată în obiceiuri, datini, legende, credinţe şi neîntrecută creaţie populară transmisă prin viu grai din generaţie în generaţie, dovedeşte faptul că aici a existat permanent un izvor nesecat de cultură, de dragoste şi credinţă.

Oamenii acestei vetre adaptându-se la acest izvor au primit permanent imboldul de a comunica, voinţa de a intra în contact cu realitatea atât de variată, de a şti, de a afla, de a învăţa, iar prin tezaurul de poveste adunat în ungherele cugetelor, încă din copilărie au contribuit la desăvârşirea acestui spaţiu divin, numit «VALEA-BOLVAŞNIŢA».

Din mijlocul acestui sat în care oamenii şi-au manifestat din totdeauna prin cântec bucuria de a trăi, au răsărit două talente care au ridicat la rang de artă comorile melodiilor noastre de veac. Este vorba despre fondatorii fanfarei din satul de pe malurile râului Lubiana: Corcescu Vasile zis «Corcea» şi Blidariu Gligore zis «Moş Burtă».

Astăzi, sărbătorim cu aleasă bucurie un centenar de când pentru prima dată au răsunat glasurile melodioase ale fanfarei satului, care aduceau oamenilor în suflet bucurie şi le aminteau ca pe pământul acesta secular din totdeauna cântecul l-a însoţit pe om în toate manifestările importante ale vieţii sale.

Devotat tradiţiilor noastre Corcescu Vasile zis Corcea a înfiinţat în 1910 Fanfara satului Valea-Bolvaşniţa, alături de care s-a remarcat tânărul Blidariu Gligore zis Burtă, care de mic copil a dovedit o înclinaţie deosebită în receptarea cântecului nostru descifrând tainele trompetei la o vârstă fragedă de numai 12 ani.

Figura emblematica a rapsozilor populari «Moş Burtă» a demonstrat că harul primit de la Dumnezeu nu are nevoie pentru a-şi manifesta măiestria în ale cântecului nostru popular de studii, ci doar de o trăire intensă dusă până la uitarea de sine a descoperirii inefabilului esteticului ridicat la rang de artă.

Moş Burtă este numit de locuitorii satului nostru «micul geniu», care a ridicat prestigiul satului prin creaţia sa, reflectând dragostea pentru poporul din mijlocul căruia s-a ridicat şi a cărei sensibilitate a identificat, creând o muzică cu un vădit caracter popular, făcând dovada unor extraordinare aptitudini muzicale încă din copilărie.

Geniul creator al fiului de ţăran din satul Valea-Bolvaşniţa de sub munţii Arjanei, a revoluţionat gândirea creatoare a veacului său, devansând expresia formelor contemporane şi creând gramatica nouă a unor sinteze esenţiale în note muzica.

Un moment deosebit în cultura muzicală a acestui veşnic iubitor al folclorului îl are anul 1917, când înrolat, are ocazia să înveţe notele muzicale în cadrul fanfarei militare.

Întors acasă de pe front în toamna anului 1918, tânărul anunţă într-un mod deosebit încetarea războiului urcând pe dealul Bilibuc şi prin sunetele maestre ale trompetei sale anunţă toată suflarea că de atunci înainte bucuria păcii s-a revărsat peste întreaga suflare.

Dincolo de marele rapsod popular care a fost «Moş Burtă», s-a dovedit a fi un om adevărat care a înţeles că singura bucurie pe care o poate face oamenilor este muzica pe care o cântă fără a urmări avantajele materiale, singura mulţumire fiind

cea sufletească atunci când vedea ca oamenii care-l ascultau uitau de grijile lumeşti transportându-se în sferele pure ale melosului.

O dată grăitoare este o întâmplare oarecum amuzantă petrecută în satul nostru, când un sătean încântat de farmecul sunetului trompetei lui Moş Burtă «l-a îmbrăcat» în banii pe care-i câştigase de pe urma vânzării unei perechi de boi. Om credincios şi cu frică de Dumnezeu a doua zi de dimineaţă Moş Burtă a mers în sânul familiei petrecăreţului înapoindu-i suma şi oprindu-şi doar valoarea unei sticle de vin, o sumă simbolică pentru vremea aceea.

Un moment important în istoria fanfarei satului Valea-Bolvaşniţa, îl reprezintă anul 1936 când membrii fanfarei se împart în două formaţii: una condusă de Corcescu Vasile zis Corcea şi cealaltă condusă de Blidariu Grigore zis Moş Burtă.

Membrii fanfarei condusă de Corcea au fost: Lăzărescu Iosif (Corneanu), Blidariu Ianas (Jancu), Blidariu Mihai (Tătucu), Blidariu Petru (Putulanu), Blidariu Vasile (Jâncu), Vasilescu Gore (Toni), Corcescu Ionica (Siureasa).

Din componenţa fanfarei condusă de Moş Burtă amintim pe: Bordanc Ion, Drăgan Ianas, Blidariu Mihai, Drăgan Filip, Vânturiş Dănilă, Blidariu Petru, Vasilescu Grigore, Blidariu Ianas şi Lăzărescu Mihai.

După 1936 numărul fanfaragiilor a crescut şi amintim pe: Vasile Jancu (bas), Pau Mihan (torogoată), Vasile Soca (trompetă), Lăzărescu Mila-Manta (trompetă), Blidariu Petru (bas), Vânturiş Dănilă (clainet), Gore Purgela (tobă), Ianas Drăgan (bas mare), Muica Dumintru (bas), Humiţă Ion (bas mare) şi Ianas Jancu (trompetă), Laie Iuca (taragot).

Aceste fanfare chemau ascultătorul către o lume în care se îmbină culturi diverse, fanfaragii depăşind diferenţele aparente şi creând un univers colorat şi viu în care fiecare om îşi poate găsi un loc al său.

Faptul că nu aveau studii în domeniu le asigura autenticitatea stilului şi le conferea o personalitate distinctă, linia melodică fiind aceiaşi, însă fiecare muzicant împreună cu instrumentul său manifestându-se în funcţie de starea de spirit, căutând acele note care să redea cu cea mai mare acurateţe nuanţele melodice.

Membrii fanfarei puneau mai presus de foloasele materiale bucuria de a încânta sufletul ascultătorului cu farmecul melodiilor populare. Un fapt grăitor este acela că după 1936 membrii celor două fanfare se adunau în centru satului în fiecare Duminecă în jurul orelor 14-15 şi cântau pentru toţi cei prezenţi fără a aştepta recompensă bănească.

În scurt timp fanfara a devenit o prezenţă obişnuită şi dorită la toate manifestările tradiţionale ale satului: botez, nunţi, înmormântări, nedee şi aretii, adică sărbătoarea oilor.

Repertoriul fanfarei era variat şi cuprindea toate melodiile specifice jocului şi cântecului popular din zonă, jocul de voie bună ca de exemplu ardeleana, poşovaica şi bolbora adică brâul, un joc bărbătesc specific zonei montane ce semnifica şerpuirea apei printre stânci şi munţi, borgeiul şi iegera adică sârba ce reprezintă ideea de transhumanţă a cântecului, zona de înfrăţire a Banatului cu Oltenia şi nu în ultimul rând doina ce exprimă sentimente şi trăiri de dor, de jale, de înstrăinare, de trecere a timpului şi schimbare a lumii care provoacă asemenea trăiri sufleteşti de mare intensitate.

Datorită măiestriei membrilor fanfarei, aceasta a ajuns să fie cunoscută rapid în întreaga zonă limitrofă satului şi datorită înfiinţării formaţiei de căluşari în anul 1946 din componenţa căruia amintim pe Gore Burtă, vătaful călușarilor, Macica Blidariu, Ion Tulean, Petru Feneşan, Băşulescu Ilie Gheorghe Costaş, Vasilescu Lica, Domilescu Iovan, Ilie Ogăşanu, Bujanca Simion şi Băşulescu Dumitru

Valoarea fanfarei a fost recunoscută în scurt timp şi la diferite concursuri din cadrul fostului raion Almăj-Mehadia şi apoi raionul Orşova, iar în cadrul concursului Fluieraşii din 1961 de la Oradea au obţinut locul III.

Modernitatea timpurilor care a făcut ca tinerii noştri să înceapă să uite cântecul nostru strămoşesc a făcut ca audienţa fanfarei să fie tot mai redusă, ea nemaigăsindu-şi locul printre noile formaţii care au împânzit scena noastră muzicală şi astfel că, în 1989 -1990 fanfara s-a desfiinţat.

Rămân însă în amintire repertoriul bogat al fanfarei, faima şi prestigiul său, precum şi încercarea de nealterare a comorilor cântecului nostru popular.

Managementul învățării creative

Prof. Tudor Alina
Liceul Teoretic „ George Emil Palade” Constanța

Sistemul de învățământ din România e destul de inert, schimbările având loc greu și întâmpinând multă rezistență. Profesorul poate avea o abordare de rutină în activitatea sa didactică, folosind an de an aceleași metode didactice și neținând cont de faptul că generațiile se schimbă necontenit, fiind nevoie de abordări mai incitante, mai stimulative și mai creative. Profesorul ar putea deveni un factor important în stimularea creativității elevilor săi, dacă are o viziune pozitivă asupra naturii umane, dacă el crede în capacitatea elevilor săi de autorealizare, dacă îi încurajează în acest sens, dacă apreciază individualitatea fiecărui elev și dacă pune accent pe procesul de învățare (nu pe produs). Profesorul trebuie să fie angajat într-un proces de schimbare permanentă și trebuie să aibă acele competențe pentru a putea gestiona schimbarea. El trebuie să pună accent pe motivația elevului său și să-l încurajeze să-și spună părerea într-o anumită problemă și să fie în stare să ia decizii în anumite situații.

Creativitatea poate fi încurajată în cazul aplicării unui management modern în care profesorul reușește să creeze un climat corespunzător și în care utilizează metode active în vederea stimulării potențialului creator al fiecărui elev. Profesorul trebuie să depisteze potențialul creativ al elevilor săi, să încurajeze toate manifestările creative și să organizeze și activități instructiv-educative cu caracter interdisciplinar, stimulative din punct de vedere creativ. Chiar dacă programa rămâne neschimbată, profesorul va aplica acele metode care vor modifica sistemul operațional mental al elevului, amplificând în acest fel caracterul formativ al procesului de învățământ.

Creativitatea este arbitru al gândirii (J. Dewey, 1972), iar în actul creației sunt implicate aptitudini și procese psihice, elevul dispunând de un potențial creativ pe care trebuie să-l descopere și să-l dezvolte educația (G. Allport, 1981). Activizarea și educarea acestei valori social-umane și educaționale de prim rang, numită creativitate, corespunde exigențelor sociale actuale și cerințelor unui învățământ modern. Creativitatea generează produse caracterizate prin originalitate și valoare, dar se referă și la găsirea unor soluții, idei, metode, obținute de elev în mod independent, chiar dacă nu sunt noi pentru societate. Creativitatea presupune și elaborarea unor noi semnificații sau soluții folosind informațiile deja existente. Creativitatea este o dimensiune complexă a personalității elevului, ea angajează anumite resurse psihologice, cum ar fi: flexibilitatea, capacitatea de elaborare, capacitatea de a emite ipoteze, capacitatea de definire a problemelor, etc. Elevul trebuie să aibă spirit de independență, autonomie în elaborarea anumitor idei, o conștiință de sine bine definită și o preferință pentru complexitate.

Un bun profesor determină un mediu sugestiv, lasă posibilități de inițiativă personală, îi ajută cu informații corecte, îi urmărește, îndrumă și sfătuiește pe elevii săi.

Este necesară și dezvoltarea încrederii în forțele proprii pentru a forma și dezvolta spiritul creativ la elevi. În acest scop, profesorul trebuie să fie atent la dorințele, sugestiile și propunerile elevilor săi. El va acorda importanță inițiativei lor pozitive și acțiunilor îndeplinite fără ajutor din exterior.

Creativitatea nu se produce instantaneu, ea are o anumită dinamică, parcurge anumite etape și presupune anumite condiții. Creativitatea reprezintă „ procesul modelării unor idei sau ipoteze, al testării acestor idei și al comunicării rezultatelor obținute”(E.P.Torrance,1963), „procesul care duce la făurirea unui nou, acceptat de un grup de oameni ca fiind util, adecvat și satisfăcător” (M.I. Stein, 1962), „procesul prin care subiectul sesizând o disfuncționalitate într-un anumit domeniu teoretic sau

practic, modelează și testează idei sau ipoteze, le obiectivează în produse noi, adecvate, utile și recunoscute de ceilalți (P.Constantinescu,1970).

Creativitatea presupune oameni creativi. Aceștia sunt foarte puțini (2% sunt foarte creativi și 15% sunt oameni cu creativitate ceva mai mare decât media).

Educația trebuie să devină prioritară nu prin ceea ce știe copilul, ci prin ce știe să facă și cum aplică ce a învățat. În vederea stimulării creativității, învățământul trebuie orientat în direcția învățării active, care pune accent pe formarea de competențe și pe pregătirea elevilor pentru viitoarea profesie.

Elementele definitorii ale unei personalităţi creatoare includ dezvoltarea fluenţei de idei, flexibilitatea şi originalitatea.

1. Fluenţa ideilor are legătură cu abilitatea elevilor de a genera cât mai multe răspunsuri la o problemă dată într-un anumit interval de timp. Este important ca elevul să identifice relaţiile dintre concepte, să găsească cuvinte cu acelaşi sens sau cu sens opus, să facă asociaţii lingvistice sau imagistice.

2. Flexibilitatea vizează capacitatea elevului de a-şi modifica fluxul ideilor. Flexibilitatea poate fi spontană (bazată pe iniţiativa elevului) sau adaptativă (dirijată din exterior).

3. Originalitatea reprezintă aptitudinea elevului de a oferi răspunsuri neobişnuite la problemele rezolvate.

Şcoala contemporană poate fi prezentată de multe ori ca un inhibator al comportamentului creator al elevului. Enumerăm câteva metode de stimulare a creativităţii în şcoală : brainstorming, brainstorming cu schimbări de roluri, sinectica, Philips 6-6, metoda FRISCO, metoda 635 (brainwriting), etc.

Bibliografie

1. Allport, G.W.- *Structura și dezvoltarea personalității*, Editura Didactică și Pedagogică, 1981

2. Băban A. (coordonator)-*Consiliere educațională*, Cluj-Napoca, 2001

3. Constantinescu P.-*De la psihodiagnoza creativității la stimularea și dezvoltarea ei în învățarea de tip creativ,* Analele Universității București, 1970

4. Dewey J.- *Fundamente pentru o știință a educației*, Editura Didactică și Pedagogică, 1972

5. Stein M.I.-*Creativity as an intra and interpersonal process,*1962

6. Torrance E.P.-*Education and the creative potential,* 1963

Lucruri positive ale școlii online- studiu de caz

Prof. Ona Nicoleta
Colegiul Naţional ‘’Gheorghe Şincai’’

Lumea tehnologia face parte din viaţa noastră, este o necesitate atât pentru adulţi cât şi pentru copii. Copiii sunt atrași de mediul virtual prin dinamică, interactivitate, diversitatea materialelor, a resurselor educaționale putând astfel învăţa şi distra în acelaşi timp. Utilizarea platformelor de învățare online pentru cursuri de pregătire profesională ale cadrelor didactice a crescut deoarece acest lucru reflectă o nevoie pe care oamenii o au în prezent. Datorită acestor schimbări în domeniul profesionalizării, cadrele didactice pot beneficia într-un număr mai mare de prezenţa la cursuri, respectâdu-se astfel rutina şi timpul disponibil.

Un curs realizat online permite cadrelor didactice să studieze când și unde pot, putând astfel combina munca, familia și dezvoltarea profesională. Multe platforme digitale permit cadrelor didactice să salveze informația cu ușurință și să o poată accesa și folosi ori de câte ori se conectează. Acest tip de organizare automată permite acestuia să-și concentreze timpul asupra aspectelor muncii care necesită mai multă atenție, precum planificarea lecțiilor și comunicarea cu elevii lor. Tehnologia este un instrument foarte util pentru îmbunătățirea experienței atât pentru profesor, cât și pentru elev, învăţarea online încurajează profesorul să şi recunoască controlul pe care îl are asupra propriei cariere, să se familiarizeze cu metode diverse, să împartă cunoştinţele, materialele cu alţii, asigură comunicarea și ajută la menținerea acesteia, facilitează transmiterea cunoștințelor, ușurează, pe de o parte, evaluarea, deoarece aceasta se poate face prin platformele utilizate, se pot folosi diverse materiale publicate online, care se transmit elevilor mult mai ușor, se poate da mai ușor un feedback în momentul activității online. Școala are nevoie de schimbare și de adaptare la meseriile viitorului, iar schimbarea trebuie să înceapă acum, cu schimbarea mentalității profesorilor, o mentalitate deschisă, motivantă și pasionată de ceea ce fac. Toate aceste schimbări au în prim plan dezvoltarea competențelor copilului aflat în creștere.

Din punct de vedere al elevului, beneficiile învăţării online sunt multiple, aceştia pot exersa și aprofunda sub formă de jocuri interactive noțiuni predate anterior,se pot bucura de aceste resurse educaționale când şi unde doresc. În mediul online elevii sunt mai receptivi la informațiile venite din zona digitală, experiența aceasta fiind una pozitivă, oferindu-le oportunitatea de a se distra, fără să își dea seama că învață în același timp. Învăţarea online înseamnă interacțiune, mișcare, schimb de activități, joacă, provocarea este să regândim învățarea și să ne punem întrebarea ce este învăţarea și cum se poate întâmpla atât în clasă, cât și în mediul de acasă.

Tehnologia îi ajută pe elevi să devină capabili să identifice ceea ce au nevoie pentru a învăța, găsesc și utilizează resursele online și aplică informațiile la teme și proiecte. Acest lucru le sporește eficiența și productivitatea.

Bibliografie:

1. Făt, Silvia & Adrian Labăr. Eficienţa utilizării noilor tehnologii în educaţie. EduTIC 2009. Raport de cercetare evaluativă. Bucuresti: Centrul pentru Inovare în Educaţie, 2009;
2. http://www.școaladevară.eu/program/module/utilizarea-noilor-tehnologii-în-educaţie

Studiu de caz- Eu profesorul din online

Prof. Bacu Maria Mihaela
Colegiul Naţional ‘’Gheorghe Şincai’’

Anul 2020 a adus omenirii un virus periculos și necunoscut pe nume COVID-19. Întreaga societate a fost obligată să facă fată provocării . Pentru noi, profesorii, provocarea, de această dată se numește școala on-line. Școala on-line ne-a obligat să ne bazăm mai mult pe aceasta. Unii profesori au avut parte de ,, digitalizare forțată”, însă am înteles că distanțarea socială înseamnă distanțare fizică și procesul de învățare nu poate fi oprit din această cauză. Am învățatde pe o zi pe alta, folosind mijloacele proprii, am continuat să predăm. În această perioadă s-au pus bazele școlii în situaţii de criză. În primul rând, am avut în vedere patru factori importanți : managementul timpului , alegerea corectă a instrumentelor de lucru, încrederea că putem și atitudinea pozitivă. Managementul timpului presupune programarea fiecărui moment al zilei, a fiecărei etape. Nu am uitat ca sunt învăţătoarea clasei, dar și soție, si cititoare înfocată și melomană. Mi-am făcut timp pentru lecții pentru familie, dar și pentru mine, în ordinea priorităților. Instrumentele de lucru pe care le putem folosi sunt foarte multe. Din luna martie, am participat la webinarii pentrua învăţa utilizarea spaţiu;ui virtual, am început o adevărată „vânătoare“ de : platforme , site-uri, instrumente de lucru , de predare și evaluare , sincrone și asincrone cu care să lucrăm în perioada pandemică.

Instrumente sunt foarte multe, dar trebuie să le alegem pe cele accesibile si benefice elevilor noștri, clasei noastre, elevii fiind în clasa a II-a. Pentru predarea sincronă (demonstrare, diversificare) cele mai potrivite platforme, din punctul meu de vedere, sunt: Zoom, Google Classroom. Pentru predarea asincronă (consolidare) se pot folosi: Google Classroom, email, Viber,Facebook . Pentru exersare/ verificare am folosit Wordwall si Formularele Google. Acestea sunt instrumente care te ajută să creezi activități personalizate de tipul: spânzurătoare , lovește cărtița , chestionare , potriviri, jocuri de cuvinte, chestionare și altele. Atitudinea pozitivă a cam lipsit la începutul pandemiei. Toți am spus ca e prea greu și nu se poate, frica ne măcina pe interior. Această perioadă m-a învățat că atunci când nu pot schimba ceva, să încerc să folosesc situația dată în favoarea mea. Gândindu-mă să preiau modelul celor de la Scoala Internaţională din Cluj-Napoca, care au introdus SĂPTĂMÂNA SĂNĂTĂŢII EMOŢIONALE, am încercat să folosesc resursele și potențialul pentru a depăși obstacolele create de distanţare.

Rolul profesorului este și acela de a-l ajuta pe copil să învețe., de aceea am oferit părinților și copiilor câteva sugestii care să ajute copilul să învețe eficient folosindu-se de resursele online. Acestea ar fi motoarele de căutare permit găsirea materialelor relevante pentru studiu. Cel mai frecvent folosite sunt: Google, și Yahoo. Pentru o căutare corectă le-am sugerat să folosească mai multe cuvinte cheie, să aplice regula celor trei surse și să folosească referințe Wikipedia. Cursurile educaționale on-line prezintă o completare variată și vastă a materialului educațional și oferă aprofundare și conținut specializat pentru tot felul de subiecte. Programele extrașcolare trebuie să completeze activitatra de învățământ, să contribuie la descoperirea și dezvoltarea aptitudinilor elevilor în diferite domenii artistice, de interes. Foarte utile sunt: E-learning for kids (matematică și științe), Jocuri educaționale (didactic.ro /jocuri).

Bibliografie:

Internet – EduPedu.ro http://www.e-scoala.ro/

Proiectul Şcoala Online http://www.scoaladevara.eu/program/module/utilizarea-noilor-tehnologii-in-educatie

Scoala-online-–-intre-necesitate-si-progres

MANAGEMENTUL UNEI COMUNICĂRII EFICIENTE

Profesor: Mîndroc Ileana Delia
Şcoala Gimnazială I.C.Lăzărescu Ţiţeşti

Rolul comunicării în procesul de învățământ

Fenomenul comunicării este o trăsătură centrală a culturii întrucât prin procesele de comunicare se transmit valorile, atitudinile și percepțiile sociale de la o generație la alta.

Educației îi revine misiunea de a selecta, prelucra, transmite și evalua informațiile după criteriile flexibilității, continuității și coerenței.

Elementele comunicării

Permanent oamenii comunică între ei având anumite scopuri. De cele mai multe ori comunicarea se face fără a conștientiza importanța acțiunii și fără a o analiza.

Scopul și mijloacele comunicării sunt exploatate nativ, sunt rezultatul unor experiențe și doar uneori necesită programări speciale.

Cei mai mulți analiști consideră că omul comunică pentru:

-a informa (despre ceva sau cineva, despre propriile nevoi etc.). în acest mod individul însuși crede că este în posesia unei informații și simte nevoia să o transmită și altora.

-a convinge – convingerile noastre ne motivează faptele, atitudinile, deciziile, iar acestea au urmări grave legate de viața noastră și de a altora. Puține acțiuni pot fi declanșate și finalizate dacă ești sau te simți singur. Pentru a cere sprijinul cuiva este nevoie să argumentezi, să explici, să vorbești. Toate acestea nu se pot produce în afara comunicării.

-a impresiona – când argumentele logice nu ajung sau nu se suprapun peste modul de gândire al interlocutorului, aducem argumente sentimentale, povestim ceva care să-l impresioneze, facem apel la întâmplări care l-au marcat, sau la situațiile în care, deși era logic ce a făcut sau ce a zis, ceva anume s-a întâmplat în ciuda faptului că inițial altele păreau a fi rezultatele și, dacă este nevoie, plângem, râdem, cântăm, dansăm etc, facem totul pentru a-i stârni interesul.

-a provoca o reacție, a provoca o acțiune – vorbim, convingem, tocmai pentru a stârni o reacție din partea interlocutorului. Îl ajutăm să facă ceva, să se simtă motivat în acțiune, să se simtă în putere și după plecarea noastră.

-a amuza – simțim nevoia să ne amuzăm și să amuzăm și pe alții. Glumele, umorul, jocul, în general, presupun de fiecare dată o recentrare sau o schimbare de plan față de mesajele obișnuite. Depinde de gradul de educație și de civilizație felul în care comunicăm amuzamentul nostru sau vrem să trezim o stare de amuzament semenilor noștri.

-a exprima puncte de vedere – să spunem ce credem și ce simțim noi, să ne definim pe noi, să vorbim, să privim realitatea prin ochii noștri, prin mintea și inima noastră. Capacitatea de a exprima o părere personală, un punct de vedere original în legătură cu o situație dată este semnul adevăratei personalități.

-a obține o schimbare de comportament sau de atitudine – de obicei se dorește schimbarea în bine a comportamentului cuiva. Pornirile native spre dezordine și neascultare societatea le opune comunicarea cu scopuri benefice, transformatoare. Ceea ce urmăresc educatorii (părinții, profesori, învățători) este ca beneficiarii comunicării să devină oameni stăpâni pe voința lor, iar atunci când rămân singuri să se comporte ca niște ființe formate, cu un caracter integru. Este important de știut însă că binele trebuie oferit cu profesionalism, atunci când este nevoie de el.

-a fi acceptați – suntem neacceptați, de obicei, fiindcă nu reușim să ne facem cunoscuți, nu am trimis mesajele corespunzătoare sau mesajele nu au fost recepționate corect.

Emițătorul reprezintă sursa mesajului. El este inițiatorul comunicării, elaborează mesajul, alege mijloacele de comunicare, mesajul, receptorul, formulează mesajul pentru a fi înțeles de către receptor.

Mesajul reprezintă forma fizică verbală, scrisă sau gesturi în care emițătorul codifică informații. Are două dimensiuni: conținutul și relația și are ca obiective informarea, convingerea, impresionarea, amuzarea, obținerea unei reacții. Mesajul poate fi o idee, un ordin sau orice altceva care, supus procesului de codificare și decodificare, urmează să influențeze receptorul.

Codificarea presupune „traducerea” mesajului de către emițător în simboluri care pot fi înțelese de către receptor. Decodificarea este acțiunea prin care receptorul traduce mesajul într-unul propriu și realizează apoi feedback-ul.

Limbajul (simbolurile specifice folosite pentru codificare) poate îmbrăca diferite forme și din aceste forme rezultă anumite tipuri de comunicare:

- limbaj verbal (scris sau oral),

-limbaj nonverbal (al corpului, al spațiului, al timpului, al lucrurilor),

-limbaj paraverbal (tonalitatea, inflexiunile vocii, ritmul de vorbire, pauzele dintre cuvinte, modul de accentuare a cuvintelor, ticurile verbale). Limbajul paraverbal se bazează pe simboluri care pot fi interpretate diferit chiar de persoane care vorbesc aceeași limbă. Există și limbajul interior, suportul propriei noastre gândiri.

Canalele comunicării sunt căile pe care circula mesajul (inclusiv instrumentele de comunicare) și feedback-urile. Ele pot fi formale sau informale. Cele formale sunt definite prin structura organizațională și sunt destinate circulației informaționale necesară realizării sarcinilor specifice. Cele informale sunt destinate comunicării între indivizi și/sau grupuri în interiorul sau în afara sarcinilor de serviciu. Canalele informale sunt mai rapide și mai eficiente decât cele formale.

Mijloacele de comunicare pot fi discuția de la om la om, care îmbracă diferite forme: interviu, prezentare, utilizarea telefonului, fax-ului, poștei etc.

Receptorul este primitorul de mesaj care trebuie să se pregătească pentru a primi mesajul. Ascultarea mesajului este cel puțin tot atât de importantă, cât transmiterea lui.

Contextul (mediul) reprezintă totalitatea condițiilor exterioare comunicării. Poate influența efectele comunicării prin situațiile prezente, condiții de loc, de timp. În toate elementele componente ale comunicării poate exista zgomot (bruiaj). Poate perturba comunicarea. Toate aceste elemente alcătuiesc procesul comunicării. Obiectivele comunicării sunt vizate de către treptele de efectivitate a comunicării. Acestea se referă la: receptarea comunicării, acceptarea intențiilor emițătorului și schimbarea produsă la receptor prin cunoaștere, atitudine, comportament.

Eficientizarea comunicării

Ascultarea activă este acea abilitate prin care demonstrăm interlocutorului că suntem interesați de ceea spune și că îi oferim sprijin și încurajare pentru a comunica.

Ascultarea, alături de vorbire, este o componentă a procesului de comunicare.

În viața cotidiană oamenii ascultă mai puțin de 25% din mesajele vorbite care le sunt destinate. Imediat după primirea mesajului, un ascultător normal își amintește doar 50% din informațiile primite, iar 48 de ore mai târziu mai păstrează în memoria activă doar 25% din mesajele recepționate.

Avantajele în urma practicării ascultării active sunt :

- Strângem informații pentru a ne clarifica asupra unei situații
- Încurajăm verbal şi non verbal interlocutorul să expună ideile și astfel îl punem în valoare
- Putem lua decizii mult mai bune verificând informații, date, fapte.
- Încurajăm interlocutorul să capete încredere în noi.

Ne place să fim ascultați atunci când expunem o idee și de aceea apreciem când o persoană:

-Se concentrează asupra celor spuse de noi, oricât de tentați sunt să-și lase mintea să zboare.

-Confirmă uneori cele spuse de noi fără să ne întrerupă.

-Așteaptă și are răbdare să terminăm ideea. Întreruperile sunt extrem de nepoliticoase și chiar periculoase. Este o diferență de nuanță între întreruperile ocazionale făcute pentru a confirma și cele făcute pentru că interlocutorul fierbe de nerăbdare să își exprime propria părere.

-Pune întrebări atunci când nu înțeleg și ne dau posibilitatea de a explica termeni necunoscuți sau chestiuni tehnice neînțelese.

-Ne încurajează verbal și nonverbal să continuăm. Limbajul nonverbal pe care îl percepem este că persoana din fața noastră înclină ușor capul spre aprobare, zâmbește sau se apleacă ușor pentru a ne auzi mai bine.

-Păstrează liniștea - nu vorbește la telefon și nu face gesturi care să se interpună ca și bariere în comunicare.

Factorii care influențează caracterul etic al comunicării manageriale sunt:

• calitățile pozitive ale individului ce comunică (credibilitatea, integritatea, loialitatea si respectul față de om)

• respectarea sarcinilor si promisiunilor asumate

• exemplul personal al conducerii de vârf

• corectitudinea informațiilor

• prejudecăți

• tensiuni fizice si psihologice

Bibliografie:

1.Ghergut A. -**Managementul general și strategic în educatie**, Ed Polirom, 2007

2.Joita Elena - **Management educațional**, Ed Polirom,2000

3.Ioan Toca - **Management educațional**, Ed. Didactica si Pedagogica,2006

4.Roxana Tudorica - **Managementul educației în context european**, Ed. Meronia, 2007

5.Băsu Marian - **Bariere în comunicarea didactică și soluții de îndepărtare a acestora**, Conferința Națională de Învățământ Virtual, ediția a XIV-a, Universitatea din București,2016

6.Evelina, Graur -**Tehnici de comunicare**, Editura Mediamira, Cluj-Napoca,2001

7.Dumitriu, Gh. - **Comunicare şi învăţare**. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, 1998

8.Pânișoară, I.O. - **Comunicarea eficientă**, ediția a IV-a, Iași, Editura Polirom,2006

Starea de bine a elevului şi a cadrului didactic in cadrul procesului educational

Prof.inv.primar RĂŢOI LARISA-IOANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ LUNCA-PAȘCANI

Conceptul de stare de bine și legăturile sale strânse cu învățarea nu sunt noi și sunt astăzi disponibile o multitudine de dovezi pentru a informa educatorii asupra acestei relații importante în munca pe care o fac în fiecare zi cu elevii. În ultimii ani, au apărut schimbări în modul în care este privit și abordat sistemul de învățare. Mediul școlar, lumea în care copiii și tinerii cresc și învață, continuă să se schimbe. În acest context, înțelegerea stării de bine trebuie actualizată. Starea de bine a unui individ este în continuă schimbare, iar existența sau absența acesteia, poate afecta angajamentul unui elev și succesul în procesul de învățare. Educatorii trebuie să înțeleagă potențialul pe care starea de bine îl poate avea pentru o schimbare pozitivă, ce este necesar pentru a promova starea de bine și cum poate deveni aceasta o forță puternică în procesul de învățare și dezvoltare a elevilor. În termeni foarte generali, starea de bine poate fi descrisă drept calitatea vieții unei persoane.

Literatura de specialitate stabilește o serie de contexte în care este experimentată starea de bine. Acestea recunosc faptul că starea de bine are o natură multidimensională, incluzând aspecte cognitive, emoționale, sociale, fizice și spirituale.

- Starea de bine *cognitivă* este asociată cu realizarea și succesul. Bunăstarea cognitivă este importantă pentru dobândirea cunoștințelor și învățare.
- Starea de bine *emoțională* se referă la conștiința de sine și adaptarea emoțională.
- Starea de bine *socială* se referă la experimentarea unor relații pozitive și conectarea cu ceilalți și este importantă pentru un comportament pro-social și empatia față de ceilalți.
- Starea de bine *fizică* reprezintă măsura în care o persoană se simte sănătoasă și în siguranță din punct de vedere fizic.
- Bunăstarea *spirituală* se referă la sentimentul unei persoane de sens și scop pentru bunăstare.

Referindu-ne la contextul educației, tot mai frecvent apare sintagma de starea de bine sau wellbeing, sensul căreia se referă la „calitatea vieții unei persoane în termeni de sănătate, stare materială, accesul la educație sau servicii sociale de calitate” . Printre aspectele subiective ale stării de bine, se enumeră - gradul de satisfacție al persoanelor față de viața lor, potențialul de dezvoltare, sănătatea mentală a acestora, calitatea relațiilor sociale.

De regulă, discuţiile despre starea de bine se referă la elevi şi mai puţin la cadrele didactice. Respectiv, e nevoie ca însăşi cadrele didactice să se îngrijească de această stare de bine, să fie conştiente de valoarea pe care o au în faţa elevilor, să găsească instrumente ce le va ajuta să gestioneze nivelul de stres în mod eficient, să-şi extindă creativitatea, să-şi îmbunătăţească abilităţile de comunicare, să-şi crească conştiinţa de sine ce se referă la valori, nevoi, emoţii, gânduri şi modele de comportament. Datele statistice atestă situaţii îngrijorătoare în care profesorii raportează o stare de sănătate fizică şi mintală proastă, ca rezultat al activităţilor sale, fapt ce conduce spre creşterea ratelor de absenţă, motivare şi retenţie a personalului,

atât pentru şcoli, cât şi pentru întreaga profesie. Rezultatele mai multor studii raportează niveluri ridicate al stresului profesional:

Sursele nivelului ridicat de stres al profesorilor se referă la volumul excesiv de muncă (orele de lucru), condițiile de muncă (inclusiv, clima), precum și așteptările; comportamentul elevilor (lipsa de motivare și efort, lipsă de respect, violență, autoritate provocatoare); climatul școlar; agresiune din partea elevilor și a părinților. Alte motive prevăd presiunile obiectivelor de evaluare și ale inspecțiilor; conflictele cu conducerea și colegii; adaptarea și implementarea noului curriculum; predarea eficientă şi achiziţionarea de noi competențe; stima de sine scăzută și percepțiile false ale profesorilor; lipsa de oportunități profesionale; lipsa implicării la nivelul de luare a deciziilor, reformele educaționale etc.

Profesorii trebuie să recunoască impactul lor asupra bunăstării elevilor şi să-şi acorde timp pentru ei înşişi, fără a se simţi vinovaţi.

Pentru a creşte starea de bine la locul de muncă, specialiştii din domeniu recomandă:

- crearea unor programe de formare profesională, de gestionare a stresului ;
- adoptarea unei mentalitate de a încerca lucruri noi, de a reflecta asupra unor idei noi;
- concentrarea pe bunătate și recunoștință, pe emoțiile pozitive;
- crearea unor limite clare între casă și școală ;
- concentrarea mai degrabă pe soluții decât pe probleme;
- stabilirea unor obiceiuri pentru menținerea sănătății fizice și psihologice;
- găsirea unor modalități proactive de a gestiona stresul pentru a forma o rezistență emoțională (hobby-urile, citirea unei cărţi)
- concentrarea asupra obiectivelor.

Bibliografie :

1. Evaluarea stării de bine a copilului în şcoala - Hp_Robot- Ministerul Sănătăţii/Institutul naţional de sanătate publica naţională- 2017
2. Kinman G. Bunăstarea profesorului: cum să se pregătească mintal pentru un nou an școlar. Gardianul, 2014.
3. Relaţii dintre ardere profesională şi satisfacţie în muncă. https://www.scribd.com/.../Relaţii-dintre-ardere-profesională
4. Starea de bine a profesorilor în școli - Finnish Teacher Training Centre- **prof. Adriana Ioana Bârcean**
5. Asigurarea stării de bine a cadrelor didactice-condiţie a calităţii activităţii profesionale-Pavlenko Lilia, dr., conf.univ. interimar Catedra Psihopedagogie şi educaţie preşcolară, UST-2019

Metode și tehnici de învățare interactiv-creativă

Prof. înv. primar Manuela Bulcea

Metodele de învățământ reprezintă căile folosite de către cadrul didactic în a-i sprijini pe elevi să descopere viața, natura, lumea, lucrurile, știința. Ele sunt totodată mijloace prin care se formează și se dezvoltă priceperile, deprinderile și capacitățile elevilor de a acționa asupra naturii, de a folosi roadele cunoașterii, transformând exteriorul în facilități interioare, formându-i și caracterul și dezvoltându-i și personalitatea.

Metodele implică mult tact din partea dascălilor deoarece trebuie să-și adapteze stilul didactic în funcție de tipul de copil timid, pesimist, agresiv, acaparator, nerăbdător, pentru fiecare găsind mimica, gestul, întrebarea, sfatul, orientarea, lauda, reținerea, aprecierea, entuziasmul în concordanță cu situația

Descrierea unor metode interactive-sisteme de referință în organizarea activităților școlare

1. **Metoda predării- învățării reciproce**

Este o strategie de învățare prin studiu pe text/imagine sau imagine/text pentru dezvoltarea comunicării copil-copil și exprimarea rolului cadrului didactic.

Metoda beneficiază de patru strategii de învățare și se poate aplica atât în jocurile libere cât și în activitatea frontală. Între cele patru strategii există o înlănțuire logică, ele fiind integrate într-o anumită etapă a unei activități de povestire, lectură după imagini, poezie, etc. Aceste strategii sunt: rezumarea, punerea de întrebări, clasificarea datelor, precizarea (prognosticarea).

Etapele metodei sunt: explicarea scopului și descrierea metodei și a celor patru strategii, împărțirea rolurilor copiilor, organizarea pe grupe, lucrul pe text, realizarea învățării reciproce, aprecieri, completări comentarii.

Beneficiile metodei: învață să analizeze un text pe baza unei strategii exacte, învață să coopereze în grup pentru îndeplinirea aceluiași rol, responsabilizează implicarea individuală și de grup și învață să cedeze, să argumenteze și să susțină o idee.

2. **Metoda CUBUL**

Strategia de predare-învățare urmărește un algoritm ce vizează descrierea, comparația, asocierea, analizarea, aplicarea, argumentarea atunci când se dorește explorarea unui subiect nou sau unul cunoscut pentru a fi îmbogățit cu noi cunoștințe sau a unei situații privite din mai multe perspective.

Etapele metodei: se formează grupuri de 4-5 elevi, fiecare elev din grup interpretează un rol în funcție de sarcina îndeplinită (grupul este format pe principiul respectării inteligențelor multiple), elevii rezolvă sarcina individual într-un timp dat, prezintă pe rând răspunsul formulat. Toți elevii din grup analizează răspunsul, fac comentarii, pot solicita reformularea întrebării pentru a fi siguri că sarcina este corect rezolvată. Au loc comentarii care conduc la selectarea sau reformularea răspunsului corect prin combinarea ideilor individuale.

Strategia dă rezultate foarte bune în activitățile de observare desfășurate frontal, cadrul didactic găsind pentru fiecare elev câte o sarcină care să motiveze învățarea.

Frontal se poate combina cu brainstorming-ul și jocul de rol. În aplicarea metodei se vor respecta etapele: descrie, compară, asociază, analizează, aplică, argumentează.

3. Tehnica 6/3/5 (brainwriting)

Tehnica 6/3/5 reprezintă o modalitate de lucru bazată pe construcția de „idei pe idei” în domeniul creativității. Această tehnică are ca obiectiv stimularea creativității de grup a elevilor prin solicitarea de a găsi cât mai multe soluții/idei având la bază o temă dată. Brainwriting sau 6/3/5 este o metodă simplă de stimulare a creativității care presupune: 6 membri în grupul de lucru, 3 soluții fiecare membru al grupului la o problemă dată, 5 minute- timpul de lucru pentru cele 3 soluții.

Etapele metodei: împărțirea elevilor în grupe de câte 6 membri fiecare, formularea problemei și explicarea modalității de lucru, desfășurarea activității în grup, analiza rezultatelor. Se centralizează ideile rezultate și se apreciază.

Avantajele aplicării metodei 6/3/5 sunt: oferă elevilor mai puțin comunicativi posibilitatea de a se exprima, oferă tuturor participanților, în mod egal, șansa de a gândi și a se exprima, are caracter formativ-educativ, dezvoltând atât spiritul de echipă cât și procesele psihice superioare.

4. Metoda Philips 6/6

Este o metodă de stimulare a creativității care constă în implicarea a 6 participanți la rezolvarea unei sarcini, timp de 6 minute.

Metoda are ca obiectiv stimularea creativității individuale și de grup prin emiterea de idei de către 6 membri timp de 6 minute pentru rezolvarea unei sarcini, probleme, teme puse în dezbatere.

Etapele metodei: organizarea colectivului în grupuri de câte 6 membri din care: un lider care dirijează, conduce activitatea în cadrul grupului și prezintă rezultatele și un elev „mesager” al grupului care reține ideile colegilor, înmânarea temei/ problemei ce urmează a fi dezbătută în particular, de către fiecare grup și motivarea importanței acesteia, desfășurarea discuțiilor pe baza temei, în cadrul grupului, timp de 6 minute, colectarea soluțiilor elaborate, discuția colectivă, decizia colectivă în ceea ce privește soluția finală, pe baza ierarhizării variantelor pe tablă, încheierea discuției cu oferirea din partea cadrului didactic a concluziilor privind participarea la desfășurarea activității și a eficienței demersurilor întreprinse.

Avantajele metodei: permite realizarea obiectivelor, cadrul didactic respectând principiul instruirii diferențiate și tipul de inteligență dominant, se obțin soluții muliple în 6 minute pe căi variate: atât cu material concret, dar și fără material, implică elevul în grup și grupul în colectiv pentru sinteza ideilor utilizând forme variate de organizare a colectivului și stimulează creativitatea individuală și de grup.

5. Metoda FRISCO

Metoda Frisco are la bază interpretarea din partea participanților a unui rol specific, care să acopere o anumită dimensiune a personalității, abordând o problemă din mai multe perspective. Astfel, membrii grupului vor trebui să joace, fiecare, pe rând, rolul conservatoristului, rolul exuberantului, rolul pesimistului și rolul optimistului.

Această metodă are ca scop identificarea problemelor complexe și dificile și de a le rezolva pe căi simple și eficiente. Solicită din partea elevilor capacități empatice, spirit critic, punând accent pe stimularea gândirii, a imaginației și a creativității.

Etapele metodei: etapa punerii problemei (cadrul didactic sau elevii sesizează o situație-problemă și o propun spre analiză), etapa organizării colectivului (se stabilesc rolurile și cine le va interpreta, rolurile putând fi abordate individual sau același rol poate fi jucat de mai mulți participanți concomitent, aceștia formând o echipă), etapa dezbaterii colective (fiecare interpretează rolul ales și-și susține punctul de vedere în acord cu acesta) și etapa sistematizării ideilor emise și a concluzionării asupra soluțiilor găsite.

6. Metoda pălăriilor gânditoare

Este o tehnică interactivă de stimulare a creativității, are la bază interpretarea de roluri prin care elevii își exprimă liber gândirea dar în acord cu semnificația culorii pălăriuțelor care definesc rolul.

Etapele metodei: se formează un grup de 6 elevi, se împart pălăriuțele gânditoare, se prezintă de către cadru didactic o situație cât mai concis formulată pentru a fi înțeleasă de elevi, iar ei dezbat sitația/cazul expus, ținând cont de culoarea pălăriei care definește rolul.

1. Pălăria albă: deține informații despre tema pusă în dezbatere, gândește obiectiv, nu este părtinitoare, observă și identifică rapid relații, fapte, conexiuni, rămâne neutră indiferent de influențele colegilor, unoeri intenționate, conform rolului jucat, alteori reale, este purtătoare de informații și dornică de a descoperi altele noi, utile problemei puse în dezbatere, caută soluții care o pot conduce la obținerea informațiilor cheie, iar celelalte pălăriuțe apelează la capacitățile ei de reținere a informațiilor.
2. Pălăria roșie: privește și analizează problemele, temele, evenimentele, situațiile emoționale. Se înfurie când celelalte pălării rămân insensibile la soluțiile propuse de ea, o caracterizează sinceritatea, are multă imaginație și empatie față de problemele cotidiene, e un stimulator pentru ceilalți, se bazează pe intuiție, își exteriorizează emoțiile și sentimentele și nu se justifică, nu dă explicații, gândind prin prisma emoțiilor pe care le provoacă problema pusă.
3. **Pălăria neagră**: gândește negativ, dar logic și critic, judecă cu prudență cazul/problema, exprimă o perspectivă întunecată, sumbră, scoțând în evidență răul, erorile, incertitudinile, prezintă posibile riscuri, pericole, greșeli, încercând să tragă un semnal asupra aspectelor negative ce ar urma, fiind pălăriuța care atenționează asupra implicațiilor, riscurilor, încălcării regulilor.
4. Pălăria galbenă: gândește constructiv, pozitiv, optimist și logic, e strălucitoare, prezintă aspecte pozitive, este o luptătoare, formulează sugestii, propuneri reale, concise, studiază ideile, materialele, soluții creative oferite de pălăria verde.
5. Pălăria verde: formuleză o abundență de idei noi, soluții posibile, creative, inovatoare, caută alternative, cu ajutorul ei se ajunge la noi concepte, noi soluții, noi raționamente, posibilități, combină ideile și creează variante de rezolvare, gândește metode pe care le explică convingător.
6. Pălăria albastră: are rolul de conducător, controlează și organizează derularea demersului de rezolvare a problemei, este sobră, rece, vede tot, supraveghează și dirijează desfășurarea activității, analizează și clarifică, explorează subiectul, fiind cea care definește problema, conduce întrebările, face sinteze parțiale și finale, monitorizează jocul și urmărește respectarea regulilor prin simple interjecții, rezolvă conflictele care apar, cunoaște foarte bine rolul fiecărei părți și urmărește pas cu pas demersul jocului.

   Elevii trebuie să cunoască foarte bine semnificația fiecărei culori și să-și reprezinte fiecare pălărie, gândind din perspectiva ei. Nu pălăria în sine contează, ci ceea ce semnifică ea, ceea ce induce culoarea fiecăreia.

Avantajele metodei: stimulează creativitatea participanților, gândirea colectivă și individuală, încurajează și exersează capacitatea de comunicare a gânditorilor, dezvoltă competențele inteligenței lingvistice, inteligenței logice și inteligenței interpersonale.

Promovarea învățării active presupune și încurajarea parteneriatelor în învățare. În fapt, adevărata învățare, aceea care permite transferul achizițiilor în contexte noi este nu doar activă, individual activă ci interactivă!

Proiect de lecţie

Perţea C. Maria Mădălina
Şcoala Gimnazială Nr. 13

Clasa: *a V-a A*

Disciplina: *Limba şi literatura română*

Unitatea de învăţare: *Călătoresc prin basme*

Subiectul lecţiei: *Textul narativ literar. Basmul*

Text de bază: ***Preafrumoasa Vasilisa*** - basm popular rusesc

Tipul lecţiei: aprofundare şi sistematizare

Scopul lecţiei: cultivarea interesului pentru lectura şi stimularea percepţiilor estetice în domeniul literaturii

COMPETENŢE GENERALE:

1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare prin receptarea şi producerea textului oral;

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri;

COMPETENŢE SPECIFICE

1.1. Identificarea temei, a unor informaţii esenţiale şi de detaliu, a intenţiilor de comunicare explicite și/sau a comportamentelor care exprimă emoţii din texte narative, monologate sau dialogate;

1.4. Realizarea unei interacţiuni verbale cu doi interlocutori, folosind strategii simple de ascultare activă și manifestând un comportament comunicativ politicos faţă de interlocutor

2.1. Identificarea informaţiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue şi multimodale;

2.2. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte diverse;

2.3. Formularea unui răspuns personal şi/sau a unui răspuns creativ pe marginea unor texte de diferite tipuri, pe teme familiare

OBIECTIVELE OPERAŢIONALE:

La încheierea activităţii didactice, elevii vor şti:

O1: să identifice ideile/evenimentele dintr-un text dat;

O2: să recunoască reperele spaţiale şi temporale din textul dat;

O3: să extragă informațiile esențiale și de detaliu dintr-un text dat, specifice basmului

O4: să-și exprime oral ideile, aprecierile personale pornind de la texte citite (corelare cu

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode şi procedee didactice: conversaţia euristică,explicația, brainstorming,jocul de autocunoaștere, exercițiul, învățarea prin descoperire, problematizarea, problematizarea, investigarea, jocul didactic, chestionarea orală, aprecierea verbală, analiza, sinteza, gândirea critică.

Forme de organizare ale activităţii: activitate individuală;

Metode și tehnici de evaluare: chestionarea orală, aprecierea verbală.

Resurse:

Umane: 25 de elevi

Materiale/mijloace de învăţământ: manualul digital, tablă smart, fişe de lucru, laptop, videoproiector, Didactic -Rebus online, Google Drive - Jamboard, Platforma Classroom, Google Meet

SÂMIHĂIAN, Florentina, DOBRA, Sofia, HALASZI, Monica, DAVIDOIU-ROMAN, Anca, CORCHEŞ, Horia, 2017, *Limba şi literatura română*, manual pentru clasa a V-a, Editura Art, Bucureşti.

SÂMIHĂIAN, Florentina, DOBRA, Sofia, HALASZI, Monica, DAVIDOIU-ROMAN, Anca, CORCHEŞ, Horia, 2019, *Limba şi literatura română*, caietul elevului pentru clasa a V-a, Editura Art, Bucureşti.

Timp: 50 de minute, Modalitatea de desfăşurare a lecţiei: online

Bibliografie:

Programa şcolară pentru disciplina Limba şi literatura română, clasele a V-a – a VIII-a, Bucureşti.

PAMFIL , A., 2003, *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Paralela 45.

DEMERSUL DIDACTIC

1. (2 min) MOMENT ORGANIZATORIC

Profesorul verifică funcţionalitatea conexiunii online, calitatea sunetului şi a imaginii.

De asemenea, face observaţii asupra prezenţei la activitate a elevilor.

2. (8 min) VERIFICAREA TEMEI

Elevii au avut de rezolvat două exerciţii din manual.

1. Alege un obiect din universul tău familiar şi spune în ce s-ar putea transforma dacă ar fi într-un basm.

2. Imaginează-ți că ești unul dintre personajele principale ale basmului Zâna Munților.

a. Dacă ai ales să fii Zâna Munților, scrie un mesaj de 6 – 8 rânduri către surorile tale zâne, în care le mărturisești hotărârea ta de a te căsători cu prințul și le inviți la nuntă.

b. Dacă ai ales să fii prințul, scrie un mesaj de 6 – 8 rânduri adresat fetei pe care ai întâlnit-o la nuntă, în care îi explici sentimentele tale față de ea. Integrează în mesajul tău următoarea declarație: *„Acum știu că mi-am întâlnit sufletul pereche“*.

Vor fi ascultate câteva răspunsuri, tema fiind încărcată, ulterior, pe Platforma Google Classroom unde va fi notată.

2. (10 min) CAPTAREA ATENŢIEI ŞI ACTUALIZAREA CUNOŞTINŢELOR

Profesorul le transmite elevilor un link pe care, deschizându-l, vor aveo o surpriză - un rebus literar. Prin completarea acestui rebus îşi vor actualiza cunoştinţele despre basm.

Profesorul le oferă explicaţiile necesare şi spriin pentru rezolvarea sarcinii. Cei care nu pot accesa linkul trimis, vor primi fişa cu rebusul literar ca ataşament pe Google Classrom. https://www.didactic.ro/r/3lk8zd

3. (20 min) DIRIAREA ÎNVĂŢĂRII ŞI ATINGEREA COMPETENŢELOR SPECIFICE

Profesorul va anunţa că, în această oră, vor continua jocul didactic *Călătoria cu trenul prin lumea basmelor*, trenul va opri în Rusia unde va urca *Vasilisa*. Se va anunţa titlul lecţiei pe care elevii îl vor nota în caiete.

„Preafrumoasa Vasilisa"--Text narativ literar ---- Basm --

Profesorul îi anunţă că pe parcursul acestei lecţii au ca sarcină identificarea trăsăturilor basmului ca text narativ literar.

Elevii ascultă cu atenţie şi îşi notează titlul lecţiei.

Profesorul le va distribui, treptat, cu ajutorul aplicaţiei Jamboard din Google Drive câteva exerciţii cu aplicabilitate pe text şi care să le stimuleze creativitatea.

Metodele folosite: metoda cadranelor

1. Selectează și grupează în tabel/ două cadane structurile în care se prezintă timpul și spațiul desfășurării întâmplărilor:

demult, ţară îndepărtată, din sat, cu fiecare zi, la casa părintelui, de pe această lume, au trecut câţiva ani, din tot oraşul, pădurea întunecoasă, izbă.

Elevii vor fi conduși prin discuţii relevante spre a descoperi *o trăsătură a basmului, anume ca timpul şi spaţiul sunt prezentate vag, imprecis.*

2. Bifează X în dreptul afirmaţiei, în funcţie de cum o consideri.

AFIRMAŢIA	ADEVĂRAT	FALS
Mama vitregă o invidiază pentru frumuseţea ei.		
Vasilisa are de la mama ei o oglindă fermecată.		
Surorile vitrege o trimit pe Vasilisa la mama vitregă ca să aducă foc.		
Pe drumul spre Baba Iaga, Vasilisa înâlneşte în ordine, un călăreţ roşu, unul alb şi unul negru.		
Căsuţa babei este decorată cu oase de animale.		
Vasilisa este cuprinsă de frică, dar îşi ţine firea.		
Vrăjitoarea călătoreşte pe o mătură		
Poarta casei se deschide numai cu o formulî magică.		
Vasilisa a ţesut o pânză atât de subţire că putea fi trecută prin urechea acului.		

Elevii vor completa acest tabel, verificându-se claritatea lecturii şi capacitatea de a opera cu informaţiile dintr+un text dat.

Prin acest exerciţiu, elevii vor constata că întâmplările sunt asemănătoare cu cele din alte basme, fiind imaginare, miraculoase.

3. Numeşte personajele basmului, precizând care dintre acestea sunt înzestrate cu puteri supranaturale.

Sub îndrumarea profesorului, elevii vor numi personajele basmului şi le vor clasifica potrivit implicării în acţiune în pozitive şi negative.

Personaje pozitive: Vasilisa, mama, bătrâna, ţarul

Personaje negative: mama vitregă, fiicele acesteia, Baba Iaga, cei trei călăreţi.

Profesorul discuta despre însuşirile eroinei basmului, Vasilisa, trăsături dovedite în depăşirea anumitor probe.

Elevii identifică misiunile pe care le are de înfruntat.

4. Selectează, din lista dată, probele la care este supusă Vasilisa de către mama vitregă şi surorile vitrege, dar şi de Baba Iaga. Atenţie la intruşi.

- să aducă toată mâncarea din sobă;
- să plivească straturile;
- să ude varza;
- să-şi facă temele;
- să mărture curtea;
- să deretice prin izbă;
- să spele rufele;
- să aleagă o baniţă de grâu de neghină;
- să se dea pe tobogan;

5. Numeşte obiectele magice din basm.

Prin metoda investigaţiei şi a observaţiei, îndrumaţi de profesor vor rezolva cerinţa următoare.

Elevii ascultă explicaţiile profesorului, căutând să rezolve şi această cerinţă.

Profesorul le aminteşte că au discutat despre existenţa unor obiecte magice care îi sunt de ajutor eroului de basm pentru a finaliza misiunile.

Elevii vor da câteva exemple de obiecte magice, cum ar fi: *păpuşa, tigva, piua, pisălogul, mătura.*

Profesorul le supune atenţiei următoarea situaţie referitoare la personaul Baba Iaga.

6. Baba Iaga este un personaj din basmele ruseşti, o fiinţă crudă şi înspăimântătoare. Completează afirmaţiile cu câte un argument potrivit, pe baza textului citit.

Consider că Baba Iaga este un personaj negativ, deoarece.....

Consider că Baba Iaga este un personaj pozitiv, deoarece .....

Metodele folosite: problematizarea şi dezbaterea.

Elevii îşi exprimă părerile aducând argumente din text.

4. (8 min) ASIGURAREA FEADBACKULUI

Elevii vor ajunge la concluzia că acest text narativ literar are trasături specifice basmului.

În continuare vor completa atribui fiecărei imagini trăsăturile potrivite pentru a se verifica dacă pot identifica asemanări şi deosebiri între texte narative literare.

Notează în dreptul fiecărui titlu literele corespunzătoare următoarelor aspecte, întâlnite în basmele:

Zâna Munţilor **Cenuşăreasa** **Preafrumoasa Vasilisa**

a. frumuseţea eroinei
a. frumuseţea eroinei
b. fata orfană
c. gelozia surorilor vitrege
d. răutatea mamei vitrege.
e. magia care ajută eroina
f. proba muncilor casnice
g. pădurea - spaţiu primejdios
h. condurul pierdut
i. nunta cu prinţul

5. (2 min) ASIGURAREA RETENŢIEI ŞI TRANSFERULUI

Elevii vor continua călătoria prin basme, de această dată ajungând în lumea lui Aladin.

Manual - Text auxiliar, pagina 153, Ex. 1, 2, 3 şi 4 de la Discutarea textului, pag. 154.

Se vor face aprecieri asupra modului în care s-au implicat pe tot parcursul lecţiei şi vor primi un mărţişor virtual.

BASMUL ROMÂNESC
Tema fundamentală-mitul jertfei

Prof. Alexandriuc Maria
Școala Gimnazială Acad. H. Mihăescu Udești

Spaţiul arhitectonic aparţine de spaţiul basmului în strânsă relaţie cu nevoile timpului. Spaţiul închis cuprinde spaţiul familiei care se caracterizează prin palatul părinţilor împăraţi sau prin casa sărăcăcioasă dacă eroul este sărac. Spaţiul se deschide odată cu părăsirea de către erou a acestui loc şi în continuare arhitectura devine punct de reper în itinerariu, pierzându-şi rolul protector: castelul zmeului sau al zânei.

Ceea ce este reprezentativ pentru basm este faptul ca palatele nu sunt operă de arhitect, ci de magie. Arhitectura devine astfel un mod de introducere a absurdului prin comprimarea sau dilatarea miraculoasă, caracteristici care sporesc fantasticul naraţiunii. Acestea, la fel ca eroii, posedă calităţi supranaturale. Adesea sunt din aur sticlă, argint, au grajduri şi grădini minunate. Palatul este un element romantic şi concurează cu castelul sau catedrala din legendă, însă descrierea lui este sumară în majoritatea basmelor. Mediul natural este oniric este nevăzut, este tărâmul celălalt, Valea Plângerii, pe fundul lacului, în Împărăţia apelor. Mănăstirea, în majoritatea basmelor studiate, este un spaţiu care sublimează Raiul, deci un spaţiu al interdicţiei pentru cei păcătoşi. Nu întâmplător zâna blestemă mănăstirea să nu se deschidă numai dacă va cânta porumbarul cu ochii dă mărgăritar sau pasărea Cimbrilă.

Spre deosebire de legendă, specificul reperelor temporale (timpul fabulos, mitic) şi spaţiale (tărâmul acesta şi tărâmul celălalt) la basm sunt vagi, imaginare, redate la modul general, stilul este elaborat, se observă îmbinarea naraţiunii cu dialogul şi cu descrierea, întâlnim cifre magice, simbolice, obiecte miraculoase, întrepătrunderea planurilor real – fabulos, fabulosul este tratat în mod realist, lupta dintre bine şi rău dă o anumită ritmicitate acţiunii.

Convenţia basmului este acceptată de cititor de la început, respectiv a supranaturalului ca explicaţie a întâmplărilor incredibile. „Caducitatea clasificării se trage din conflictul dintre temă şi episod în a-şi disputa întâietatea care va constitui mereu dificultatea de căpetenie în orânduirea naraţiunilor complexe, alcătuite din mai multe episoade, a căror posibilitate de combinare depăşeşte prevederile sistematizatorilor”.1 Am studiat mitul jertfei în basmul Meşteru Manolea şi basmul Împăratul care n-a avut niciun copil, din culegerea lui Ion Nijoveanu.

George Călinescu acordă o mare atenţie asupra personajelor în studiul său Estetica basmului: „basmul e un gen vast, depăşind cu mult romanul, fiind mitologie, etică, ştiinţă, observaţie morală etc. Caracteristica lui este că eroii nu sunt numai oameni, ci şi anume fiinţe himerice, animale. Şi fabulele vorbesc de animale, dar acestea sunt simple măşti pentru felurite tipuri de indivizi. Fiinţele neomeneşti din basm au psihologia şi sociologia lor misterioasă. Ele comunică cu omul, dar nu sunt oameni. Când dintr-o naraţiune lipsesc aceşti eroi himerici n-avem de a face cu un basm”. Despre cauza prăbuşirii zidurilor există tot felul de credinţe referitoare la duhurile rele ale apelor şi ale pământului. Ne atrage atenţia Ştima apei: „fiecare pârâu, râu sau apă stătătoare are câte o ştima şi în fiecare zi cere un cap de om. Când se înfurie vreuna, atunci iese din matca apei şi pleacă peste câmpuri, ducând după ea apa râului, crescută în aşa măsură, încât inundă totul în cale. Dar după ce îneacă atâtea capete, de se satură, se reîntoarce iarăşi la matcă sau se aşează în iazuri”.Aceasta are legătură cu iezerul din legenda zidirii.

Un alt aspect care ne interesează este arhitectura în aceste producţii. Arhitectura în basm este de domeniul „orfevreriei şi al miracolelor lapidare, sclipirea astrală e senzaţia dominantă.” Verosimilitatea basmului fantastic trimite spre o vreme îndepărtată, în „illo tempore”, la fel ca mitul, când a umblat Dumnezeu cu Sfântu Petru pe Pământ, când erau viteji cu uriaşi.

Inserţia în timpul mitic este dată de formule iniţiale şi finale, primele fixează timpul narativ în care se proiectează acţiunea, iar la sfârşit închide această buclă temporală, prin revenirea în timpul real. Despre itinerariul lui Harap-Alb, Nicolae Constantinescu afirmă că acesta „este în acelaşi timp, un pretext pentru testarea calităţilor eroului şi un prilej pentru acesta de a-şi dobândi ajutoarele năzdrăvane”. La fel se întâmplă şi cu Cojan care câştigă datorită omeniei şi vitejiei de care dă dovadă. La sfârşit este proclamat sluga lui Dumnezeu şi obţine tot ce îşi doreşte. Florica din basmul Meşterul Manolea preia itinerariul eroului şi îşi îndeplineşte sarcinile reuşind să treacă peste toate obstacolele. Ea ajunge la mănăstire, este ademenită în temelie prin glumă şi zidită. Mănăstirea se înalţă singură pentru că astfel se destramă vraja potrivnică zidirii: „Omul nu e satisfăcut de vremelnicia lucrurilor (…) şi este stăpânit de setea de nemurire, de scrutate a propriului destin.”

Basmul a apărut în epica populară, ulterior pătrunzând şi în literatura cultă (în sec. al XIX-lea, în perioada de afirmare a esteticii romantice). Personajele (oameni, dar şi fiinţe himerice) sunt purtătoare ale unor valori simbolice: binele şi răul în diversele lor ipostaze. Conflictul dintre bine şi rău se încheie, de obicei, prin victoria forţelor binelui. Eroul (protagonistul) este ajutat de fiinţe supranaturale, animale fabuloase sau obiecte magice şi se confruntă cu un adversar (antagonistul). Eroul poate avea trăsături omeneşti, dar şi puteri supranaturale (de exemplu, capacitatea de a se metamorfoza).

Clasificarea sau funcţiile personajelor, prin raportare la erou au fost preluate din basmul popular: răufăcători (produc o daună care trebuie corectată de erou), donatori sau furnizori (personaje întâlnite întâmplător de erau, care îi dăruiesc un obiect miraculos ce-l va ajuta la nevoie), ajutoare (se pun la dispoziţia eroului care duce la bun sfârşit o sarcină, cu sprijinul lor). Parcurgerea drumului maturizării de către erou presupune un lanţ de acţiuni convenţionale sau momentele subiectului: situaţia iniţială de echilibru, intriga (evenimentul care dereglează echilibrul iniţial), acţiunea de restabilire a echilibrului (călătoria eroului,apariţia donatorului şi ajutoarelor, trecerea probelor), deznodământul (refacerea echilibrului, răsplata eroului şi pedepsirea răufăcătorului). Personajele au funcţia propiţiatorie şi cea apotropaică derivată din mit.

Personajele sunt cele care schimbă cursul evenimentelor prin intervenţiile lor. Omniprezenţa personajului care moderează universul basmului este absolut legitimă şi firească şi aceasta întrucât efortul de modelare a lumii este revendicat în special de finalitatea optimistă a basmului. Fiecare personaj al universului fantastic are o anumită poziţie în cadrul subiectului, este introdus după o anumită manieră, are limbaj şi gesturi tipice, funcţionează după reguli de la care nu se abate. În economia şi echilibrul discursului fabulos, rolul de moderator al unui personaj este unul necesar şi fără el basmul nu s-ar putea constitui. Această concepţie este susţinută în teoria sa de V. Propp, care acordă prioritate funcţiei, în sensul de acţiune a personajului. După cum am văzut basmele transmit optimism şi se încheie cu victoria binelui asupra răului. Personajele emană de sănătate în raport invers proporţional cu bogăţia. Întâlnim împăraţi lacomi de bogăţie care sau sunt bătrâni şi nu au copii, sau caută secretul tinereţii veşnice, sau au fete de măritat. Ei transmit doleanţa lor unui fecior tânăr şi sărac, sau fiului mai mic de împărat. Nu întotdeauna protagonistul este bărbat, întâlnim şi eroine ale basmului precum fete de împărat sau fete sărace.

În basmele fantastice eroul este păstrătorul virtuţilor colectivităţii. El întruchipează idealul omeniei, frumuseţii şi vitejiei. Din acest punct de vedere natura şi oamenii simpli îi devin tovarăşi. Specifică este fidelitatea calului năzdrăvan. De ce a calului, pentru ca stereotipia basmului se face în jurul unei călătorii. Aceasta se realizează în vederea împlinirii propriei lor ursite. Aventura are loc împotriva lumii întunecate reprezentată de zmei. Victoria se obţine prin înţelepciune, credinţă şi iscusinţă. Întâlnim fii de împăraţi care se ocupă cu vânătoare, fiice de ţărani la secerat, pescari, târgoveţi, ciobani, înţelepţi. Basmul acordă o importanţă deosebită măreţiei muncii.

George Călinescu defineşte basmul „o operă de creaţie literară, cu o geneză specială, o oglindire în orice caz a vieţii în moduri fabuloase; prin urmare supunerea lui la analiza critică este nu numai posibilă, ci şi obligatorie, din ea decurgând atât adevăruri estetice, cât şi observaţii de ordin structural folcloric.”7

În alt context, vorbind de stilul formular al basmului, acesta include existenţă unui lexic poetic. Identificăm un repertoriu de formule prin care este construită naraţiunea. Aceste sunt iniţiale, mediane, finale. Ele conţin uneori elemente ce aparţin tehnicilor poetice, naraţiunea basmului fiind ritmată. Stereotipia basmelor împiedică clasificarea lor, pentru că îmbinarea şabloanelor pot situa un basm în cadrul mai multor categorii. De aceea s-a procedat la clasificarea basmelor în tipuri şi prototipuri. Formula epică a celor trei încercări succesive prin care trece eroul la „podul de aramă”, „podul de argint” şi „podul de aur”, pare să fie, după Ovidiu Bârlea, consecinţa unei convertiri a ritului de trecere în corespondentul său estetic. Aceste poduri simbolizează trecerea unor trepte de vârstă: copilăria, preadolescenţa, adolescenţa, iar eroul în deplină maturitate porneşte în lume. Această repetiţie a fost preluată atât de legenda Meşterului Manole cât şi de balada Mioriţa şi amintim aici motivul rugii către divinitate ca să-i oprească soţia.

Dificilă de realizat pentru folcloriști este clasificarea legendelor, dar pentru început ei „au urmat clasificarea propusă de fraţii Grimm, care au decelat trei mari categorii: locale, etiologice şi istorice”. Mai târziu acestea au fost clasificate de către folcloriști în patru categorii: etiologice sau eschatologice, mitologice, istorice şi religioase. Referitor la vechimea basmului Ovidiu Papadima conchide: „Cu mult mai vechi decât romanul – cu origini pierdute în negura timpului – basmul îşi datorează, în bună parte, această complexitate şi diverselor stratificări istorice, pe care le păstrează în structura lui”.

Putem concluziona cu afirmaţia lui Gheorghe Vrabie:”opera folclorică, în speţă vechile cântece narative, ori basmele, nu poate fi concepută ca o activitate riguros gîndită dinainte. Considerăm că ea trebuie privită ca o neîntreruptă încercare nu lipsită de călăuză, ca o improvizare în curs de organizare”.

Bibliografie

1.Ovidiu Bârlea – Mică enciclopedie a poveștilor românești, Ed. Științifică și enciclopedică, București 1976, p. 128.
2. G. Călinescu,Estetica basmului, Editura pentru Literatură, București, 1965, p. 8.
3. Marcel Olinescu, Mitologie românească, Editura 100+1 Gramar, Bucureşti, 2004, p. 332-333.
4. Iulian Chivu în Prefaţă la Basmul cu Soarele şi Luna, Editura Minerva, Bucureşti, 1988, p. 23 apud N. Constantinescu, Ion Creangă: Povestea lui Harap – Alb, Editura Albatros, Bucureşti, 1983, p. LIV.
5. Tănase Al., Eseuri de filozofie a literaturii şi artei, Ed. Eminescu, Bucureşti, 1980, p. 210.

Proiect educaţional
de voluntariat
"Inimă de copil"

Muntean Simona Adriana
Școala Gimnazială ,,Ștefan cel Mare "

Motto : *“Facem lucruri care contează ! ”*

Libertatea alegerii între bine şi rău, dreptul de a cere şi a ne aştepta să fim trataţi cu dreptate, dreptul de a cunoaşte, libertatea de a fi deplin răspunzători de cele ce am făcut ori n-am făcut, dreptul de a nădăjdui că vom fi mântuiţi, că această nădejde, oricât de îndrăzneaţă, nu ne este tăgăduită ori limitată de o prealabilă hotărâre ursitoare.

La toate acestea – în principal – avem dreptul, şi-l avem întreg, eminent.”

N. Steinhardt

Coordonator proiect:

Prof. Înv.Primar Muntean Simona Adriana

Scopul proiectului : Sprijin umanitar acordat a copiilor institutionalizati din **Casa de tip familial din cadrul Aşezământului social „Sfânta Veronica" Dumbrava**

Perioada de desfăşurare : 2.XII.2019-16.XII.2019

Obiective :

- revigorarea spiritului civic şi a mentalităţilor comunitare prin promovarea valorilor de solidaritate,generozitate;
- responsabilizarea elevilor şi a cadrelor didactice prin implicarea în acţiuni de voluntariat

Rezultate aşteptate :

- creşterea stimei de sine în rândul elevilor
- întărirea parteneriatului şcoală- comunitate locală

Indicatori de evaluare :

- Participarea copiilor şi a cadrelor didactice pentru realizarea a cel puţin 20 de pachete ce contin articole vestimentare, carti, jucarii, dulciuri si fructe;
- Distribuirea acestor pachete copiilor institutionalizati de la Casa de Tip Familial ,,Sfânta Veronica” Dumbrava

Echipa de proiect:

- Director Prof.Iliescu Daniela
- Consilier educativ Prof.Înv Primar Muntean Simona Adriana
- Prof.Înv Primar Mihai Maria
- Prof.Înv Primar Goga Pompilia
- Prof.Morar Daniela

Modalităţi de monitorizare şi evaluare

- Întâlniri săptămânale ale echipei de proiect
- Chestionare aplicate elevilor,cadrelor didactice şi voluntarilor
- Raport final

Modalităţi de desfăşurare

În cadrul activitatilor de arte vizuale și abilităţi practice, copiii indrumati de cadrele didactice vor confecţiona felicitări cu tema “Naşterea Domnului”.

Cu sprijinul parintilor si al voluntarilor, se vor colecta si impacheta de catre copii imbracamintea, incaltamintea, cartile, jucariile si dulciurile/fructele si pachetele vor fi insotite si de felicitarile confectionate cu ocazia apropierii Sărbătorilor de Crăciun

Însoţiţi de voluntari ,copiii vor vizita copiii institutionalizati pentru a le oferi cadourile.

Impactul proiectului

- îmbunătăţirea imaginii şcolii în spaţiul comunităţii locale;

Produse ale proiectului:

- felicitări, pliante, album foto, mediatizare presa.

Bugetul proiectului:

- ❖ Toate produsele colectate vor fi obtinute din donatia copiilor, a parintilor si a cadrelor didactice

Calendarul activităţilor

1. In perioada 2-13 decembrie 2019 se colecteaza produsele ;
2. Felicitarile se realizeaza pana in data de 13 decembrie 2019;

4.Voluntariatul se desfasoara pe data de **16 decembrie 2019 la Casa de Tip Familial „Sfânta Veronica**” **Dumbrava**

Contract de parteneriat educational

încheiat în anul școlar 2019-2020 între:

1. Casa de Tip Familial–„Sfânta Veronica” Dumbrava reprezentată prin Preot Vasile Crișan

2. Scoala Gimnazială „Ștefan cel Mare” ,reprezentată prin director Prof. Iliescu Daniela și consilier educativ Prof.Înv .Primar Muntean Simona Adriana

Prezentul contract s-a convenit a fi incheiat in conformitate cu recomandarile Ministeruli Educatiei Cercetarii si Inovatiei (Hotararea Guvernului Romaniei nr. 690/1997), privind aplicarea programului de parteneriat educational avand in vedere urmatoarele conditii:

- Respectarea Legii Invatamantului, a Statutului Personalului Didactic si Regulamentul de Organizare si Functionare a ambelor institutii.

- Urmarirea si mentinerea cresterii prestigiului institutiilor implicate.
- Eficientizarea procesului instructiv-educativ si modelarea personalitatii elevilor tinand seama de potentialul educativ al invatamantului si de nevoia de consolidare a relatiilor dintre educatia scolara si cea extrascolara.

Obiective :

- Colaborarea Casa de Tip Familial – Școala în vederea strangerii si colectarii de fonduri pentru copiii institutionalizati;
- Cultivarea sentimentului de compasiune si intelegere fata de cei in suferinta;
- Educarea comportamentului moral civic de intrajutorare, vizand trasaturile de caracter: bunatate, generozitate.
- Formarea imaginii de sine pozitiva, prin trairea sentimentului de bucurie si multumire ca a putut ajuta si bucura pe cei cu nevoi.

Înspre buna derulare a acestui contract, persoanele sus-numite vor duce la buna indeplinire a sarcinilor ce le revin.

Prezentul contract de parteneriat a fost intocmit in 2 exemplare cu valoare original, cate unul pentru fiecare parte

Proces verbal

de parteneriat educațional

incheiat astazi 16.XII.2019 între:

1. Casa de Tip Familial ,,Sfânta Veronica” Dumbrava reprezentată prin Preot Vasile Crișan

2. Scoala Gimnaziala ,,Ștefan cel Mare”, reprezentată prin Director Prof. Iliescu Daniela și Consilier educativ Prof.Înv.Primar Muntean Simona Adriana

Ordinea de zi a fost urmatoarea:

- Oferirea produselor colectate de voluntari copiilor de la Casa de Tip Familial ,,Sfânta Veronica” Dumbrava
- Discutii si schimburi de impresii intre copii si reprezentanții instituțiilor

Inițiativa a debutat cu vizita voluntarilor la Casa de Tip Familial ,,Sfânta Veronica” Dumbrava unde au oferit cu sufletul deschis cadouri pentru copiii institutionalizati aici.

Doamnele coordonatoare ale acestui proiect au tinut un discurs copiilor despre importanta acestora in viata noastra cat si despre drepturile si obligatiile pe care acestia le au.

S-a insistat si pe latura moral-civica a acestei initiative, stimuland astfel copiilor dorinta de a lega prietenii si relatii de întrajutorare.

S-a sustinut un scurt program artistic din cântece si poezii, iar in final copiii au putut relationa schimband impresii si ganduri.

Drept pentru care am încheiat prezentul proces verbal

PROIECTAREA ELEMENTELOR DE CONȚINUT (UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE)
Calități motrice: FORȚĂ

CARÂP MIHAELA
Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”, București

Disciplina: **Educație Fizică și sport**

CLASA a VI-a

Număr de lecții alocate: 15 lecții

8 lecții sem I săptămânile : 12-15

7 lecții sem II săptămânile 20-22

Nr. lecției	Săpt. de aplicare	Competențe specifice	Conținuturi supuse instruirii	Activități de învățare	Resurse		Tip de evaluare/ instrumente de evaluare
					Timp alocat	Materiale utilizate	
01.	*02.*	*03.*	*04.*	*05.*	*06.*	*07.*	*08.*
1-2	12	2.3 3.2	-forţa dinamică segmentară	-prezentarea principalelor grupe musculare - prezentarea și exersarea a câte două exerciții pentru dezvoltarea principalelor grupe musculare: abdomen, spate, membrelor superioare și inferioare	10 min	Manual, saltele, coardă,	- evaluare inițială
3 - 4	13	2.3 3.2 3.3	-forţa dinamică segmentară	-exersarea unor exerciții de forță dinamică segmentară pentru dezvoltarea principalelor grupe musculare învingând greutatea propriului corp (ștafete, etc) - jocuri de mișcare: ”Tracțiunea cu frânghia””,Lupta cocoșilor”	10 min	Fluier, cronometru, bănci de gimnastică, saltea,frânghie, coardă, manual	- evaluare formativă

5-7	14-15	2.3 3.1 3.2 3.3	- forţa dinamică segmentară	-exersarea unor exerciții de forță pentru dezvoltarea principalelor grupe musculare în ”circuit!” cu 4 stații - jocuri de mișcare: ”Tracțiunea cu frânghia”; ”Lupta cocoșilor”	10 min	Jaloane, fluier, cronometru, frânghie, manual	- evaluare formativă
8	15	2.3	Evaluare: exerciții pentru dezvoltarea principalelor grupe musculare;	-executarea a câte unui exercițiu pentru trei dintre cele patru regiuni musculare, alese de elev sau stabilite de profesor;	15 min	Saltele, scări fixe, bancă de gimnastică, manual	-evaluare sumativă
9-11	20-21	2.3 3.1 3.2	- forță dinamică segmentară în regim de rezistență	-exersarea unor exerciții de forță pentru dezvoltarea principalelor grupe musculare în ” circuit” cu 4 stații	10 min	Fluier, cronometru, bănci de gimnastică, saltea, frânghie,coardă, manual	-evaluare formativă
12-15	21-22	2.3 3.1 3.2	- forță dinamică segmentară în regim de rezistență	-exersarea unor exerciții de forță pentru dezvoltarea principalelor grupe musculare în ” circuit” cu 6 stații	10 min	Fluier, cronometru, bănci de gimnastică, saltea, frânghie, coardă	-evaluare sumativă

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

PROFESOR SĂRARU IONICA DANIELA
Scoala Gimnaziala Nr.1 Videle, Judeţul Teleorman

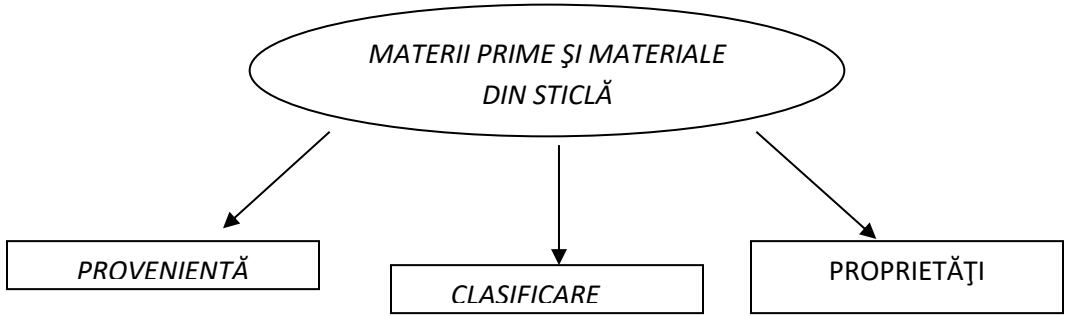
DISCIPLINA: EDUCAŢIE TEHNOLOGICĂ ŞI APLICAŢII PRACTICE

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Materii prime şi materiale din sticlă

Titlul lecţiei**: Materii prime şi materiale din sticlă**

A. Necesitatea studierii temei: Mediul natural a oferit omului materiile prime necesare satisfacerii nevoilor şi a dorinţelor sale, consumul acestor materii prime accentuîndu-se pe măsura evoluţiei tehnologiei.

B. Structura logică a conţinutului lecţiei:



C. Alte date:

Experienţa anterioară de învăţa-re a elevilor	Cuvinte „cheie”	Resurse materiale
* *Elevii cunosc*: - ce este materia primă	Materie primă Proces tehnologic	- imagini -mostre de materii prime

* *Elevii au*: - mostre cu diferite tipuri de materii prime **Elevii pot:* - să identifice proveniența materiilor prime	Sticlă Obsidian Cuarț Cristal Sticlă armată Sticlă securizată	- manual

D. Competențe specifice:

Capacitatea care se urmărește a se forma la e-levi prin învățare	Comportamentul prin care elevii vor proba capacitatea respectivă	Condițiile în care vor lucra elevii pentru a realiza comportamentul	Criterii de realizare (limita minimă admisă)
C_1-identificarea tipuri-lor de materiale din sticlă	Prin clasificare aces-tora	Elevii identifică dife-rențele dintre tipurile de materiale din sticlă	90%
C_2- identificarea resur-selor utilizate de oa-meni	Prin enumerarea lor	Elevii enumeră tipurile de resurse	70%
C_3- identificarea pro-prietăților materialelor din sticlă	Prin enumerarea lor	Elevii identifică pro-prietățile materialelor din sticlă	70%

E. Strategii didactice

Timp	Etape de instruire		Arii de conținut	Metode de învățământ	Mijloace de învățământ	Forme de organizare a activității	
	Profesor	Elevi				Profesor	Elevi
2′	1. Secvența introductivă (discuții pregătitoare) 2. Crearea contextului: - se dau cuvintele „cheie”: *materie primă, proces teh-nologic,*	-scriu cuvintele cheie în caiete - scriu cuvintele		conversația		frontal	colectiv

	sticlă, obsidian, cuarţ, sticlă armată -se caută corespondente în alte limbi (engleză, fran-ceză)						individual
20′	3. Transmiterea noilor cu-noştinţe - elaborează schema logică a conţinutului lecţiei	- ajută la elaborarea sche-mei logice a conţinutului	Materii prime şi materiale din sticlă	observaţia descoperirea conversaţia	tabla	frontal	individual colectiv
15′	4. Fixarea (feed-back) - împarte clasa în 3 grupe; - cere elevilor să clasifice materialele din cauciuc în funcţie de provenienţă	- reprezentantul fiecărei grupe completează fişa rezolvărilor		observaţia descoperirea conversaţia		frontal	individual colectiv
5-10′	5. Proba de evaluare - se distribuie fişa de evaluare	- elevii completează fişa		Exerciţiul	fişa de evaluare	frontal	individual
5′	6. Secvenţa finală - notarea elevilor, tema pentru acasă	- elevii îşi notează tema pentru acasă					

F. Desfăşurarea lecţiei:

Nr crt	Secvenţele instruirii	Obiec -tive	Activităţi desfăşurate		Arii de conţinut	Timp (min)	Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	Obser-vaţii
			De profesor	De elevi						
1.	Secvenţa introductivă		Salută elevii, verifică prezenţa, cere elevilor să aibă pe bancă cele nece-sare lecţiei.	Pregătesc cele ce-rute.		2	Conversaţia		Frontal	

2.	Captarea aten-ţiei		Stabileşte titlul lecţiei, adresând elevilor între-barea: „Ce reprezintă sticla ?”	Elevii răspund		3	Conversaţia problematizarea	Imagini Planşe	Frontal	
3.	Anunţarea titlului lecţiei şi a obiectivelor operaţionale		Notează pe tablă titlul lecţiei şi prezintă pe scurt scopul acesteia	Elevii notează în caiete titlul lecţiei		3	Expunerea		Frontal	
4.	Organizarea situaţiilor de învăţare pentru realizarea obiectivelor C_1- C_3	C_1 C_2 C_3	Clasifică sursele de ener-gie Organizează clasa în trei grupe şi le solicită identifi-carea resurselor de materii prime metalice în funcţie de proveni enţă	Ascultă, notează, completează. Identifică resur-sele de materii pri-me şi materiale din sticlă	Materii prime şi materiale din sticlă Clasificare Proprietăţi	5 10 5	Expunerea, conversaţia Colocviu de grup Conversaţia	Planşe, imagini	Pe grupe	.
5.	Conexiunea inversă		Solicită elevilor comple-tarea fişelor de lucru. Evaluează activitatea elevilor. Prezintă fişele rezolvate. Oferă lămuriri şi trage concluzii.	Completează fişele de lucru. Ascultă Pun întrebări		20	Conversaţia Conversaţia	Fişe de lu-cru	Frontal	Studiu pe grupe
6.	Tema pentru acasă		Identificaţi obiectele exis-tente în sala voastră de clasă în componenţa că-rora intră materiale meta-lice	Notează tema. Cer lămuriri.		2	Explicaţia			

Studiu de caz

Prof.înv.primar Anicuța Spiridon
Școala Gimnazială Mircea cel Bătrân-Curtea de Argeș

Numele şi prenumele: S.P.

Locul şi data naşterii: 12.10.2009

Domiciliul:Strada Banu Mărăcine Nr.2-Curtea de Argeș

Vârsta: 8 ani

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Mircea cel Bătrân-Curtea de Argeș

Clasa: a II-a

1. TIPUL

Studiu de caz care afectează grupul clasei de elevi.

2. DESCRIEREA PROBLEMEI

a. Tipologia problemei

- elevul manifestă un comportament foarte agresiv în mod special la școală, dar şi în familie: loveşte fără motiv, muşcă, împinge;
- este agitat, distruge jucăriile şi lucrurile celorlalţi colegi (ex: penare);
- manifestă un limbaj vulgar, presărat cu injurii la adresa colegilor;
- provoacă dezordine în jurul lui: se joacă cu caietele și cărțile proprii, împreună cu alte lucrări ale colegilor le aruncă prin clasă.

b. Actori implicaţi

- această situaţie aduce prejudicii clasei de elevi, mulţi dintre ei refuzând să mai vină la școală din cauza elevului S.P.;
- părinţii colegilor de clasă solicită mutarea disciplinară la altă clasă.

c. Contextul apariţiei

În depistarea comportamentului agresiv al elevului am căutat să răspund la următoarele întrebări:

- **Când au apărut aceste manifestări agresive ale elevului? -** nu atât localizarea în timp a apariţiei lor, ci în special a momentelor, situaţiilor sau evenimentelor din jurul lui: ceartă, schimbări, separări, naşterea unui frate sau soră, plecarea unei persoane, situaţii confuze, violenţă.
- **Când se manifestă elevul agresiv? -** unde apare agresivitatea (acasă, în parc, pe stradă, la grădiniţă, în alte locuri) pentru a putea înţelege care este partea conflictuală, de ce copilul alege să se comporte în felul acesta şi ce anume din mediul respectiv îi creează dificultăţi în a se adapta sau exprima**.**
- **Faţă de cine se manifestă agresiv? -** împotriva cui se direcţionează agresivitatea, este o manifestare difuză şi generalizată sau apare în relaţie cu persoane determinate.
- **Cum sunt manifestările sale? -** Agresivitatea fetiţei poate fi directă: zgârie, zgâlțâie sau îți mușcă prietenii, colegii de clasă, distruge obiectele proprii și pe ale colegilor și ridică mâna asupra mamei. Agresivitatea poate, de asemenea, să ia forma unor exigențe permanente care sfârșesc prin a-l sufoca pe adult.

- **Cum era elevul înainte de a fi agresiv? Cum se exprima el înainte? -** Am încercat să identific care sunt modalităţile alese de el pentru a se exprima pe măsură ce se dezvoltă şi cum se manifestă în situaţii în care nu poate face faţă şi apar schimbări ale comportamentului său.
- **Cum este copilul în familie? -** Cum este relaţia cu mama? Cum este relaţia cu tata? Există fraţi, surori? Care este rolul bunicilor? Există şi alte persoane importante pentru copil care formează o familie lărgită?
- **Cum este familia? -** Relaţiile şi interacţiunile intrafamiliale, precum şi cele cu persoanele din exterior sunt toate filtrate de către copil şi se constituie într-o varietate de stimuli, pentru care nu are întotdeauna un răspuns sau o reacţie adecvată
- **Cum influențeaza mass-media? -** se uită la desene animate, reclame TV sau alte emisiuni ce conţin scene de violenţă.
- **Jocurile violente şi psihologia copiilor -** Practicarea acestor jocuri violente creşte frecvenţa gândurilor și a sentimentelor agresive.

d. Descrierea situaţiei

Modelul agresivității cazului analizat:

- Nesigur în mediile necunoscute, noi;
- Nesiguranţă cu privire la simpatiile interumane;
- Comportament agresiv ca modalitate de obţinere a respectului;
- Agresivitatea crescută are drept consecinţe pedepsele, sancţiunile şi mai ales respingerea socială.

e. Care sunt motivelele pentru care o considerăm o nevoie emergentă?Motivele pentru care această problemă semnalată este tratată ca fiind o nevoie emergentă rezultă din ansamblul de provocări, evenimente, probleme şi ameninţări care sunt relevante în dezvoltarea elevului și care manifestă o creştere dramatică în incidenţa lor.

f. Posibile riscuri

- conflictul să crească în intensitate;
- elevul S.P. să nu reușească să își gestioneze emoțiile negative;
- să se mute elevi din clasă sau/și părinții să solicite mutarea disciplinară a elevului S.P.

3. PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

A. Ce s-a făcut pentru soluţionarea problemei?

a. Obiectiv de lungă durată:

Stabilirea unei relații de încredere și acceptare reciprocă cu colegii de clasă și familia.

b. Obiective specifice:

- dezvoltarea capacității de a analiza conflictele;
- identificarea şi exersarea de soluţii pozitive la conflicte;
- utilizarea instrucţiunilor de autocontrol;
- dezvoltarea autocontrolului;
- stabilizarea comportamentelor adecvate.

În urma analizării tuturor rezultatelor obţinute în urma investigării, am ajuns la conluzia că situația comportamentală a elevului poate fi privită din mai multe unghiuri. Acest avantaj este oferit de disponibilitatea persoanelor din anturajul copilului..Pentru elevul S.P. am realizat o intervenţie pe două planuri:

- consiliere educaţională cu elevul;
- consiliere educaţională cu părinţii.

B. Care sunt acţiunile recomandate pentru soluţionarea problemei apărute?

1. Consiliere educaţională cu elevul

Modalităţi de a stăpâni furia copilului:

Elevul S.P. va trebui învăţat tehnici de stăpânire a mâniei. Metodele pe care le-am folosit în relaţia cu elevul agresiv:

- ***Discuţia*** - am rugat, cu calm, elevul să explice care este motivul pentru care a devenit atât de nervosă. Răspunsul lui a fost că nu deține controlul și nu se poate stăpâni de unul singur. De aceea, am sugerat că în 5 minute ar putea să se calmeze şi să se gândească la acţiunile sale pe *scăunelul gânditorilor*. Apoi, i-am propus modalități civilizate de a obține ceea ce dorește: să discute şi să ceară mai degrabă, decât să ia ceva fără a spune nimic, să îşi aştepte rândul sau să schimbe jucăriile cu alţi elevi din clasă.
- ***Exerciţii fizice aplicate*** - pentru a se elibera de o parte de mânie l-am antrenat într-o serie de acţiuni şi exerciţii fizice cum ar fi: tropăitul din picioare, lovitul cu pumnii într-o pernă sau trasul şi învârtitul plastilinei, dansul după muzica preferată sau plimbarea mașinuței. L-am încurajat să facă lucrurile care îi plac - să coloreze, să picteze, să socotească sau să îndeplinească anumite sarcini pentru mine.
- ***Confort psihic şi afecţiune*** - Am făcut apel la puterea unei îmbrăţişări şi capacitatea lei de a face elevul să se simtă înţeles, iubit şi acceptat.
- ***Un bun exemplu*** - am căutat să fiu un bun exemplu pentru ea.
- ***Aprecierea bunei purtări*** – L-am asigurat că observ atunci când îşi rezolvă problemele legate de mânie într-un mod pozitiv.

2. Consiliere educaţională cu părinţii:

Probleme identificate în cadrul familiei:

Părinţii au o afacere, lucrează amândoi şi sâmbăta, de aceea elevul este mai mult cu fratele său mai mare, care îl aduce la școală.

D-nul P, tatăl elevului nu are deloc legături cu școala, afacerea fiind în alt oraș, iar doamna P. mama, vizitează ocazional școala, atunci când nu își ajută soțul și fiind foarte îngrijorat de agresivitatea manifestată de elevul S.P. deoarece primește foarte multe reclamaţii de la ceilalți părinți. Cu toate acestea refuză sfaturile părinților de a consulta un psiholog, considerând că acesta nu o va putea ajuta şi că problemele vor fi rezolvate în timp, odată cu maturizarea elevului. Soluţia optimă ar fi în opinia tatălui, mutarea elevului la o altă școală.

Mama, căreia i-ar reveni sarcina deplină a supravegherii permanente a fiului ei, refuză asumarea acestei responsabilităţi sub pretextul că nu poate face față și nu îl poate stăpâni.

Aceaste reacţii l-au determinat pe elev să creadă că nu mai este iubit. Mereu întreabă la școală şi acasă *Mă iubeşti?* sau *Pe mine nu mă iubeşti?*.

Obiective vizate în terapia părinţilor:

- Consilierea părinţilor pentru a înţelege nevoile reale ale elevului S.P.;
- Formarea unui stil parental adaptat nevoilor reale ale elevului;
- Implicarea copilului în sarcini pe măsura capacităţii de înţelegere şi acţiune a acestuia;

• Formarea unui program comun de petrecere a timpului liber cu copilul;

• Redescoperirea relaţiilor afective dintre părinţi şi copil.

Aceste obiective ar putea fi realizate în special prin participarea părinţilor la cursuri parentale de tipul *Educaţi aşa!*

REZULTATE

Creşterea încrederii în forţele proprii;

Rezolvarea crizelor de identitate;

Creşterea stimei de sine;

Integrare în colectiv şi relaţionare pozitivă cu colegii;

Colaborare în realizarea sarcinilor de echipă;

Detensionarea şi îmbunătăţirea situaţiei familiare;

Găsirea unor soluţii concrete pentru situaţiile de criză.

CONCLUZII

Violenţa în şcoală este o expresie a violenţei din societate; când violenţa se produce în şcoală, ea conduce şi la alte consecinţe: alături de prejudicii, victimizare, uneori moarte, violenţa din şcoală reduce şansele elevilor de a-şi dezvolta personalitatea pe deplin şi de a dobândi o educaţie de calitate.

PANDEMIA ȘI NOI

prof. Frunză Irina
Școala Gimnazială "Ion Neculce" Iași

MOTTO: „Nu poți să te întorci și să schimbi începutul, dar poți să începi de acolo de unde te afli și să schimbi sfârșitul”
C. S. Lewis[45]

Cum ne putem schimba ca să ne fie din nou bine după această lungă perioadă de pandemie? Dar oare ce reprezintă starea de bine? Modificarea stării interioare, ce este diferită de la o persoană la alta, pe scurt o bună calitate a vieții. Dar cum am putea face să ne simțim bine în orice împrejurare? Întrebări și frământări în momentul de final al anului pandemic și căutarea răspunsului din noi, cu ajutorul a ceea ce este lângă noi.

S-a constatat că starea de bine a profesorilor/elevilor/părinților și a societății în general, după atâta amar de timp de școală online a fost afectată de impedimentele bunei desfășurări a orelor de curs în toate școlile din țară și chiar din lume. Este recomandat profesorilor să reușească să privească cele patru aspecte ale stării de bine ale oricărui individ de pe mapamond: starea de bine fizică (sănătatea), starea de bine socială (respectul de sine și interacțiunea cu ceilalți), starea de bine emoțională (încrederea în sine) și starea de bine spirituală (valorile personale), iar pentru aceste aspecte, să își ofere timp și spațiu pentru a realiza o echilibrare a lor.

Starea de bine este percepția subiectivă a oamenilor, percepție care ține de calitatea vieții personale. Este de fapt capacitatea noastră de adaptare, întrucât ne oferă date privind modul de înțelegere a posibilităților proprii și a eficienței personale în situații de viață. Starea de bine este în același timp împletită cu fericirea fiecăruia dintre noi. În momentul când posibilitățile personale de acceptare a ceea ce se petrece în jurul nostru sunt reduse ori posibilitățile noastre de înțelegere/alegere sunt puține sau când avem resurse depășite, noi înțelegem eronat situația/problema, începând să avem alegeri disfuncționale/disporporționate, iar rezultatele ce apar conduc la o carențare socială. Astfel, starea de bine devine viciată, timp în care are loc o creștere în timp a carențării sociale. Însă, dacă se găsesc soluții sau apare un sprijin din exterior, comportamentul se adaptează, devenind funcțional în societate, descoperind aplicabilitate socială, astfel încât persoana se va simți din nou securizată social. Dar pentru a se întâmpla acest lucru este nevoie ca să se implice acea persoană, alegând o schimbare, ce va aduce la soluții noi și totodată ieșirea din impas.

Așadar, această stare de bine este flexibilă, fiind modelată de unicitatea personală a fiecărui individ, ținând seama de posibilitatea de transformare dictată de anumiți factori care o influențează, cum ar fi: educația din familie, autoeducația, vârstă, sex, contexte sociale și demografice, întâmplări, nevoi, doleanțe, grad de dezvoltare personală etc.

Starea de bine este un indicator al calității vieții, iar funcție de durata de timp și intensitate putem să afirma că existența individului are o calitate mai bună ori mai puțin bună. Horațiu spunea ,,Carpe diem!,, făcând referire la trăirea clipei cu bucurie, adică un echilibru conștientizat al excesului dar și al prudenței, al fanteziei și realității, a ceea ce ne dorim și a ceea ce ne putem oferi, într-un mod care poate părea o utopie, însă în acel moment pășim pe calea stării de bine, pe drumul unei existențe bogate,

[45] Clive Staples Lewis (prescurtat C. S. Lewis; n. 29 noiembrie 1898 Belfast, Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei – d. 22 noiembrie 1963 Oxford, Regatul Unit) a fost un scriitor, cadru universitar de origine britanică, cunoscut pentru scrierile sale despre literatura medievală, apologiile creștine, lucrările de critică și romanele de ficțiune, în special ciclul narativ pentru copii Cronicile din Narnia.

împlinite, pe drumul evolutiv și al dezvoltării personale. e este o percepție subiectivă a fiecăruia dinre noi și se află în relație cu calitatea vieții noastre.

Starea de bine este un criteriu în aprecierea capacității individului de adaptare, oferind măsura înțelegerii posibilităților fiecăruia, a eficienței personale în diverse situații de viață. Starea de bine este legată și de conceptul de fericire, al fiecăruia dintre noi. Măsurătorile făcute asupra stării de bine fac trimitere la evaluare globală a fiecărui individ, evaluare legată de felul în care se ating scopurile existențiale. (Lazarus[46], 2011). Pășind mai departe în explicarea stării de bine, este nevoie a accesa cu claritate sensului existenței noastre, însă cu necesitatea unui exercițiu interior prin care să se conștientizeze realitatea și relația acesteia cu imaginația noastră. Resursa se găsește la îndemâna oricui, dar exercițiul este uneori obținut cu un efort mare sau mic, pentru că deseori este mai simplu să fugim de realitate, însă pe termen lung orice evadare din fața realității sporește riscul ancorării într-o lume imaginară, mică și limitată, cu conexiuni reduse cu lumea în care trăim.

Una dintre dimensiunile stării de bine este oferită de emoții, mai ales cele pozitive. Însă există persoane ce au emoții pozitive, dar nu consideră că au viața bună, făcând uneori și depresii, astfel că emoțiile pozitive nu explică suficient apariția stării de bine. O altă explicație, ar fi cea legată de felul în care un individ își privește viața pozitiv sau dimpotrivă, în funcție de stilurile personale de adaptare determină modul în care își poate evalua această starea de bine. Modul de privire negativă a vieții, ne blochează percepția pozitivă a lucrurilor, nelăsând manifestarea bucuriei ce rezultă din reușitele noastre, indiferend că sunt mici sau mari. Dacă se privește pozitiv viața, apare acea capacitate de a trece peste disfuncțiile sau problemele zilnice. Starea de bine este legată nu numai de evaluările noastre ci și de motivațiile noastre, mai exact de tiparele motivaționale. Persoanele care acceptă proiecte pe termene lungi înregistrează o stare de bine mai mare decât cei ce acceptă proiecte pe termene scurte. Acest fapt ține de satisfacția realizată din angajamentul activ și nu numai din feedback-ul obținut. Așadar, starea de bine este dependentă de sentimentul de progres. Alegerile noastre, determinate cognitiv, emoțional, motivațional, legate de eficiență, performanță, adaptabilitate pot fi însă nu pe deplin suficiente pentru explicarea stării de bine dacă nu se ține cont și de ceea ce este numit de Baumeister și Scher, comportamente sau strategii autoincapacitante. (Lazarus[47], 2011). Aceste strategii, accesate câteodată mai des sau mai puțin des, fac parte din categoria acelora ce conduc la compromisuri atunci când presiunea e prea mare sau când ceva nu ne este pe plac ori în avantajul nostru. Lucrurile declanșatoare sunt anxietatea, stânjeneala, furia, o emoție neplăcută trăită la care fiecare caută un compromis suficient de bun. Scopul principal al acestor strategii este de relaxare sau de ieșire din impas, astfel încât această primă parte nu este dezadaptativă, dar dacă această strategie e menținută un timp mai îndelungat, aceasta devine disfuncțională, conducând la autosubminare. Strategiile pot fi ambalate în două forme:

- ridicarea obstacolelor în calea reușitei, obstacole ce vor deveni sursă de vinovăție mai târziu;
- identificarea unor pretexte ce blochează continuarea acțiunii.

Pe termen scurt strategiile ne permit ieșirea din situația disfuncțională, însă pe termen lung acestea devine o incapacitate.

Un alt aspect ce apare în construcția stării noastre de bine este cel relațional, cu strânsă legătură cu adaptabilitatea și performanțele sociale. Atunci când un individ e tratat afectuos, cu respect, el se simte în siguranță, protejat și cu încredere în sine ceea ce determină ca și comportamentele sale sociale să fie încărcate de emoții pozitive adaptative, ceea ce generează alte emoții pozitive, oferind relații de durată. Din punct de vedere relațional, persoana se va percepe ca fiind abilă social și nu va acționa cu prudență, ci cu dorința de dezvoltare a relațiilor. Relaționarea socială ne permite să ne simțim în confort și că avem

[46] Lazarus, R. – *Emoție și adaptare. O abordare cognitivă a proceselor afective* - Editura Trei, București, 2011
[47] Lazarus, R. – *Emoție și adaptare. O abordare cognitivă a proceselor afective* - Editura Trei, București, 2011

pe cineva aproape sau pe cineva ce poate veni în ajutor, lucru ce contribuie la stare de bine personală. Este dovedit faptul că pe măsură ce solidaritatea este mai mare într-un grup cu atât cei ce fac parte din grup, fac mai mari eforturi de a rămâne împreună. (Mitrofan[48], 2003). Grupul relațional pentru noi este cel familial, urmat de celelalte grupuri, iar relațiile în grupul semnificativ sunt pentru noi sursa experiențelor pozitive sau dimpotrivă. În acest grup, relevante vor fi relațiile cu partenerul, cu copii și dintre copii, existența conflictelor, a modului de rezolvare, problematici de sănătate, personale, de carieră, etc. Acestea impactează direct eficiența persoanelor ce aparțin grupului, confortul psihologic, așadar și starea lor de bine. (Dumitru[49], 2007). Pe măsura în care o persoană descoperă prin experiențele de viață proprii posibilitatea de a se accepta, de a găsi sens faptelor sale, în relațiile sale starea de bine va crește. (Mitrofan[50], 2001). Când posibilitățile de acceptare a ceea ce se întâmplă sunt reduse ori posibilitățile de înțelegere sau alegere sunt limitate, sau când resursele sunt depășite, situația/problema se înțelege eronat, optând pentru alegeri disfuncționale sau disporporționate și rezultatele conduc la carențare socială. Astfel starea de bine va fi și ea viciată, iar în timp carențarea socială crește. Dacă însă pe acest drum persoana găsește soluții sau sprijin, atunci comportamentele adaptative devin funcționale și au aplicabilitate socială, astfel că persoana se va simți din nou securizată și imersată social. Dar pentru aceasta e necesară implicarea persoanei în alegerea schimbării, ce conduce la soluții noi, cât și la ieșirea din impas. În concluzie, la obținerea stării de bine concură factori cognitivi, emoționali, relaționali și motivaționali în interconexiune.

Realitatea cotidiană și relația noastră cu aceasta, cât și exprimarea trăirilor noastre în realitatea zilnică, pot fi câteva din secretele stării de bine. Să accepți, să ceri, să primești, să dăruiești, să iubești, să te bucuri, să-ți lași gândurile să zboare, să zâmbești, să râzi, să lași ființa ta să fie înconjurată de dragoste și de tot ceea ce îți face bine, să alergi, să te miri, să îți lași gândurile să zboare, să acționezi, să admiri frumusețea naturii/oamenilor ce te înconjoară, să auzi simfonia schimbărilor/transformărilor, să miroși parfumul florilor, să ai grijă de tine, să ai grijă de cei din jur....și multe, multe altele care luate împreună ori separat, pot face parte din secretele stării de bine. Însă lucrul cel mai important este că tu ești cel care poate face ca această stare să existe, deoarece starea de bine ești TU!

[48] Mitrofan, I. - *Terapia unificării o nouă psihoterapie experiențială*, în Zlate, M., (coord.). *Psihologia la răspântia mileniilor,* Editura Polirom, București, 2001.
[49] Dumitru, I., Al. - *Consilierea educațională* - în Paloș, R., Sava, S., & Ungureanu, D., (coord.) - *Educația adulților. Baze teoretice li repere practice,* Editura Polirom, București, 2007
[50] Mitrofan, I. - *Terapia unificării o nouă psihoterapie experiențială*, în Zlate, M., (coord.). - *Psihologia la răspântia mileniilor* - Editura Polirom, București, 2001

PROIECT DIDACTIC

FIUSTEȘ LARISA
GRĂDINIȚA NR. 46, SECTOR 1, BUCUREȘTI

TEMA ANUALĂ :„Când , cum și de ce se întâmplă ? ”

TEMA ACTIVITĂȚII : „ Tinkerbell aduce primăvara!”

DOMENIUL DE ACTIVITATE : DLC (educarea limbajului)

TIPUL DE ACTIVITATE : Transmitere și însușire de cunoștințe

FORMA DE REALIZARE : Lectura educatoarei

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să rețină personaje din poveste ;
- să redea expresiv , prin propriile cuvinte un fragment din conținutul poveștii ;
- să-si îmbogățească vocabularul cu expresii si cuvinte noi;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: povestirea, dialogul, conversația,explicația,metoda „Explozia stelară”;

Material didactic: povestea „ Tinker Bell aduce primăvara”, planșe cu imagini din poveste, PPT, siluete cu personaje din poveste, scrisoare.

Forme de realizare: frontal, individual;

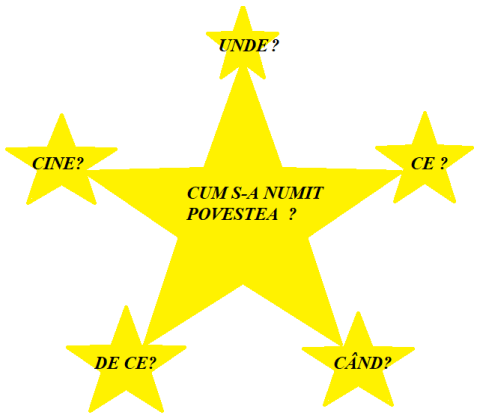
Durata: 25 minute.

Locul de desfășurare: Sala de grupă.

DEMERSUL DIDACTIC

Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategii didactice	Evaluare
Momentul organizatoric	Asigurarea condițiilor pentru buna desfășurare a activităților: • Aerisirea sălii de grupă; • Așezarea copiilor în semicerc pe scăunele • Pregătirea materialului necesar		Observarea comportamentului copiilor

Captarea atenției	Captarea atenției se va realiza prin prezentarea unei ghicitori. *„ Astăzi, în grădina mea* *Am văzut după perdea* *Cum o zână frumușică* *Iar dă viață la grădină …* *Cine-i oare aceea zâna?* ” ***(Primăvara)***	Conversația Frontal	Observarea comportamentului copiilor
Anunțarea temei și a obiectivelor	Educatoarea anunță titlul poveștii și obiectivele pe înțelesul copiilor. „ Astăzi veți asculta povestea „ Tinker Bell aduce primăvara”,. Le voi aminti să fie atenți , pentru a reține cât mai multe fragmente din poveste , cuvinte noi , dar și personaje .	Conversația Frontal	Observarea interesului manifestat de copii
Dirijarea învățării	***Expunerea textului:*** Conținutul povestirii va fi prezentat de educatoare clar, coerent, corect și expresiv, cu un ton și o mimica adecvată pe baza prezentării PPT. Pe parcursul povestirii se vor explica cuvintele si expresiile necunoscute (regat , darul cel mai de preț , aripi diafane , har , zumzet , văzduh ,). *Regat –împărăție* *Darul cel mai de preț – darul cel mai scump* *Aripi diafane – aripi foarte subțiri care lasă alumina să strălucească* *Har – putere* *Zumzet – bâzâit , zgomot* *Văzduh - aer* ***Planul de idei al povestirii**:*	Povestirea PPT Explicația Povestirea	Observarea comportamentului copiilor pe timpul expunerii poveștii.

	• A fost odată demult , demult un regat al zânelor ; • În Țara de Nicăieri s-a născut o zână ; • La naștere au întâmpinat-o cu daruri Zâna Grădinilor , Zâna Apelor , Zâna luminii , Zâna viețuitoarelor; • Regina Țării de Nicăieri i-a pus numele de Clopoțica – zâna obiectelor ce trebuie reparate; • Se fac pregătiri pentru a aduce primăvara pe pământ ; • Clopoțica strică toate coșulețele dar tot ea împreună cu doi prieteni și alte zâne le repară ; • Ca drept răsplată , Regina îi dă voie să meargă pe pământ împreună cu celelalte zâne; • Folosindu-se de harul lor și praful magic , reușesc să aducă primăvara pe pământ..		
Asigurarea feed-back-ului	Se va realiza cu ajutorul întrebărilor de la metoda Explozia stelară  UNDE ? - Unde trăiesc zânele ? CE ? - Ce se întâmplă când râde prima dată un bebeluș? - Ce primește în dar micuța zână de la Regină ?	Explozia stelară	Capacitatea de exprimare corecta a copiilor

	- Ce nume primește de la Regină ? - Ce face Clopoțica când își dă seama că a greșit ? CÂND ? - Când a greșit Clopoțica ? DE CE ? - De ce îi dă voie Regina să meargă pe pământ ? CINE ? - Cine o ajută pe Clopoțica să aducă primăvara ?		
Încheierea activității	Se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului de participare la activitate. **TRANZITIE:**„Cântec de primăvară”- cântec	Frontal Recompense	Aprecieri Verbale

INTERACTIVE PROPOSAL FOR AN ENGLISH CLASS

RUSU MARIANA
SCOALA GIMNAZIALA NR.7, GALATI,
JUDETUL GALATI,
PTOFESOR-LIMBA ENGLEZA

GRADE: 6TH

COURSEBOOK : PROJECT 3, 4 th Edition. Oxford, 2017

TITLE OF LESSON: WHAT'S THE MATTER?

VOCABULARY: ILLNESS

SKILLS:

- ♥ speaking/ reading/listening/writing(integrated)

TEACHING TECHNIQUES:

- ♥ explanation/exercise/encouraging/discovery/conversation,

CLASS ORGANISATION:

- ♥ frontal, individual, pair work, group-work

INTERACTION:

- ♥ whole class/group work/T-Ss/Ss-Ss, ☺Ss-T.

LESSON AIMS:

I. Achievement aims:

By the end of the lesson, the Ss will be better able to:

- ♥ ask about health (have got+ illness)
- ♥ to define personal health culture and identify facts about healthy/unhealthy eating;
- ♥ to build up vocabulary connected with health
- ♥ to listen to extract specific information;
- ♥ to consolidate newly acquired vocabulary through role-play;
- ♥ to reflect upon own learning and performance.

II. Procedure aims:

- ♥ Ss will match words to the corresponding flashcard;
- ♥ Ss will practice speaking and reading
- ♥ Ss will take part in a contest and cooperate (pointing to the right flashcard);
- ♥ Ss will work individually, in pairs and groups;

GENERAL COMPETENCES:

- ♥ 1.2 Identify the meaning of key words from a discourse
- ♥ 2.1 Using simple speaking formulas in order to communicate
- ♥ 2.3 Show willingness to participate in a dialogue

- 3.1 Extracting general and specific information
- 3.2 Choosing some information from a text and inserting it in a table or diagram
- 4.2 Describe aspects upon a given plan

STAGES OF THE LESSON

Activity 1

Warmer and homework checking

AIM:

- to warm students up
- introducing students in the atmosphere of the English class.
- to make S's feel comfortable in the class.

PROCEDURE:

- **Warmer -** Song

  T gives each S worksheet 1, and tells them that they are going to listen a song, all they have to do is to listen carefully the song and circle the word they listen. T plays the song , when the song is over T assures herself that S's have circled the right words.

Activity 2

Introducing new material

AIM:

- to present new material using different games
- to make connections between pictures and the sounds of the words to enrich S's vocabulary
- to raise SS’ interest on the topic of health

PROCEDURE:

- In advance T prepares a large worksheet (Worksheet 2), Hangs it in front of the class.
- T divides the class into 5 groups. Each group receives a pile of expressions. Each group shall decide where to stick each expression, and sends a member for each expression.
- When they have finished T together with S's establish that today they are going to talk about problems people may have.

Activity 3

Matching

AIM:

- to match pictures with their expression.
- to provide students with further practice on this vocabulary item through different activities,
- to focus on specific vocabulary structure

PROCEDURE:

- ♥ Each group shall receive worksheet 3.
- ♥ They shall match pictures with sentences. Each group shall receive some sentences in order to stick them to the right picture.

Activity 4

What's wrong?

AIM:

- ♥ to provide students with further practice on this vocabulary item through different activities,
- ♥ to focus on specific vocabulary structure

PROCEDURE:

- ♥ T. prepares in advance a set pictures with different illnesses.
- ♥ T puts S's in pairs.
- ♥ T gives explains the stages of the activity. Gives examples.
- ♥ S1: What's wrong?
- ♥ S2: Picks up a card and mimes the problem.
- ♥ S1: Have you got a ..... until he guesses the problem

ACTIVITY 5

Comprehension - reading/listening

AIM:

- ♥ to check students comprehension upon the text
- ♥ reading for detailed comprehension
- ♥ to develop the reading/listening habit widely and often

PROCEDURE:

- ♥ T . tells the S's to open their book at page 68.
- ♥ S's will have to read the text from exercise 3 and circle the correct word.
- ♥ When they finished doing it T. shall play the listening exercise and they shall correct .
- ♥ T there are unknown words S's together with T will elicit them.

ACTIVITY 6

Practicing

AIM :

- ♥ to fill in the gaps with the right word from the list
- ♥ to practice the new vocabulary in different contexts and exercises
- ♥ to read carefully the definitions and complete the crossword

PROCEDURE :

- ♥ In advance T prepares a large worksheet with exercises
- ♥ T together with S solve the worksheets in order of checking the comprehension
- ♥ upon the new vocabulary(a fill - in exercise and a crossword).

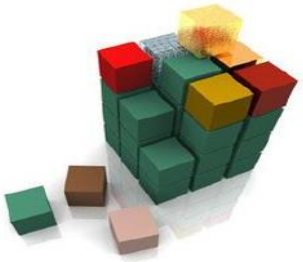
BIBLIOGRAPHY:

- Jeremy Harmer, The Practice of English Language, Fourth Edition, Longman,
- Jim Scrivener, Learning Teaching, Second Edition,Macmillan,
- David Saymour, Maria Popova, 700 Classroom Activities, Macmillan.
- Official: The Curriculum for Secondary Education
- Antonaros, Suzanne, Couri, Lilika: *'Young Learners' Portfolio'*, 1, 2, 3, Express Publishing, UK, 2003

PROIECT INTERȘCOLAR EDUCAȚIONAL

“Matematica…cu drag”

PROIECT DE PARTENERIAT



Prof. Chiriță Mihaela-Cecilia
Școala Gimnazială „N. Iorga” Iași

ARGUMENT:

Trăim într-o societate în perpetuă mișcare, care suferă modificări de formă și de fond, la nivelul tuturor subsistemelor sale. Procesul de învățământ care este principalul subsistem al sistemului de învățământ românesc trebuie să - și asume o nouă perspectivă asupra funcționării și evoluției sale.

În cadrul acestei perspective parteneriatul interșcolar educațional devine o prioritate a strategiilor actuale, orientate către dezvoltarea educației românești.

Cunoașterea diferitelor aspecte ale vieții din mediul rural si invers, stabilirea unor relații de dialog și comunicare, acordarea de ajutor colegial între copiii de la sat și cei de la oraș sunt argumente ce susțin acest proiect.

Să gândim și să lucrăm împreună, pentru actualele și viitoarele generații, ca parteneri!

SCOPUL PROIECTULUI:

- Oferirea posibilității de a cunoaște diferite aspecte ale vieții din mediul rural și mediul urban pentru copiii implicați în proiect;
- Stabilirea de legături între copii;
- Stimularea interesului și a dorinței de a se cunoaște și de a forma noi cercuri de prieteni;
- Dezvoltarea spiritului de colaborare între copii, în vederea realizării sarcinilor date.

OBIECTIVE:

- Constituirea unui grup partenerial care să promoveze valori comune la nivelul partenerilor implicați în proiect;
- Promovarea dialogului și a comunicării între elevii școlilor implicate în acest proiect;
- Dezvoltarea cooperării și colaborării între cadrele didactice din unități de învățământ diferite;
- Atragerea efectivă a elevilor în organizarea unor activități educative cu caracter extrașcolar, diversificarea acestor activități și mărirea numărului lor în viitor.

GRUPURI ȚINTĂ:

- ***Elevii***

PARTICIPANȚI LA PROIECT:

- Elevii***;***
- Diriginții;
- Părinții elevilor participanți;

LOCUL DERULĂRII PROIECTULUI:

- ***Şcoala***

PERIOADA DE DERULARE A PROIECTULUI: Anul școlar 2020-2021

RESURSE:

A. Umane - participanţii la proiect
B. Materiale - diplome
C. Financiare – din resurse proprii
D. Temporale – anul şcolar 2020-2021

EVALUARE:

- Verificarea şi aprecierea portofoliilor realizate de fiecare clasă participantă la proiect;
- Realizarea unor sondaje de opinie în rândul elevilor şi al părinţilor, chestionare privind eficienţa proiectului;
- Expoziţie cu lucrările participanţilor la proiect - desene ilustrative, portofolii şi proiecte; fotografii şi imagini de la activităţi;
- Realizarea unui PPT in care este prezentat proiectul, derularea lui, cât şi imagini din activităţile susţinute;
- Schimburi de impresii prin corespondență.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR:

Nr.crt	Tema activităţii:	Locul activităţii	Perioada:
1.	Contactarea partenerilor Elaborarea proiectului/semnarea acordului	Şcoala	Septembrie 2020
2.	„Matematica…cu drag” Prezentarea proiectului	Sălile de clasă	Octombrie 2020
3.	„Matematica văzută prin ochi de copil” Activitate de intercunoaștere indirectă și directă	Sălile de clasă	Noiembrie 2020
4	„Ora de matematică în bibliotecă” -expoziție de carte -culegeri de matematică -enciclopedii	Biblioteca școlii Invitat special bibliotecara școlii	Decembrie 2020
5.	„Exprimarea sentimentelor” - realizarea de portofolii despre prietenie (poezii, povestioare, compuneri, impresii personale, desene etc.) Expoziții comune cu lucrările elevilor	Sala de clasă	Februarie 2021
6.	„Matematicieni celebrii” -realizarea unor biografii -vitrina de carte	Sala de clasă	Martie 2021
7.	„ Ziua Copilului – e despre noi ” flashmob	Şcoala	Mai 2021

ACORD DE PARTENERIAT

1. **Părţile contractante**:

A) ***Şcoala ….***

B) ***Şcoala ….***

2. Obiectul contractului:

Obiectivul prezentului ***Acord de parteneriat*** îl reprezintă colaborarea dintre instituţii în vederea organizării şi desfăşurării activităţilor extracurriculare cuprinse în cadrul proiectului ***„Matematica…cu drag”***.

Grup ţintă: elevii claselor a II-a, a V-a, a VI-a, a VII-a din unităţile participante, cadre didactice, părinţi.

3. Obligaţiile şcolii organizatoare:

- să trimită unităţii partenere calendarul evenimentelor şi documentaţia necesară încheierii parteneriatului;
- să prezinte materialele care dovedesc desfăşurarea evenimetelor, CD/DVD;
- să prezinte, la solicitare, portofoliul proiectului;
- să mediatizeze evenimentele amintind partenerii de proiect;
- să introducă pe diplome, adeverinţe sau certificate sigla şi ştampila unităţii partenere.

4. Obligatiile unităţii partenere:

- să trimită şcolii organizatoare Acordul de parteneriat, completat, semnat şi stampilat;
- să mediatizeze evenimentele desfăşurate;
- să evite orice situaţie generatoare de risc ce poate afecta în mod negativ imaginea proiectului.

5. Durata parteneriatului:

Acordul poate intra în vigoare la data semnării acestuia de către părţi fiind încheiat pe o perioadă de 9 luni.

6. Clauze finale ale acordului:

Partenerii se obligă să colaboreze pe toată durata proiectului pentru ca acesta să se deruleze conform planului.

PLANIFICAREA ANUALĂ

ANUL ȘCOLAR 2020-2021

Profesor:GHEARĂ ANCA -EMILIA
LICEUL TEORETIC „GEORGE ST.MARINCU"
POIANA MARE , JUD.DOLJ

OPȚIONAL INTEGRAT LA NIVELUL MAI MULTOR ARII CURRICULARE: ***CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ***

NR. ORE: 1 ORA/SĂPTĂMÂNĂ

CLASA a VI-a

(Acest opțional face parte din CDȘ-ul Școlii Gimnaziale „Nicolae Iorga” Sibiu , derulat cu succes la nivelul clasei a V-a, în anul școlar 2017/2018, iar în anul următor, 2018/2019, s-a extins și la clasa a VI-a și a fost elaborat ca urmare a oportunității Planului-cadru de învățământ pentru gimnaziu,cf. OMENCS 3590-5 apr.2016.O parte din conținuturi le-am preluat din Sportul tematic propus de prof.Neagu Măriuca și prof. Virca Camelia.)

PERIOADA	DOMENIUL TEMATIC	NUMĂR DE ORE
	Introducere	**1**
	Povestea Marelui Lup	**3**
	Monumente istorice din România +Recapitulare, evaluare, feedback	**10**
TOTAL SEM I		**14**
SEMESTRUL II	**Obiceiuri și tradiții populare**	**6**
	Maeteorologie populară	**8**

	Bucătaria tradițională românească +Recapitulare, evaluare, feedback	**5**
TOTAL SEM II		**19**
TOTAL AN ŞCOLAR		**33**

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ PE SEMESTRUL I

NR. CRT.	DOMENIUL DE CONŢINUT	COMPETENŢE SPECIFICE	CONŢINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA	OBS.
1.	**Introducere**	***1*.Explicarea unor elemente definitorii culturii şi spiritualităţii româneşti**	Elemente definitorii ale culturii și ale spiritualității românești Legatura cultură-spiritualitate Importanța culturii și a spiritualității românești	**1**	**Săpt .I**	
2.	**Povestea Marelui Lup**	**1.Explicarea unor elemente definitorii culturii şi spiritualităţii româneşti** **2. Descrierea unor aspecte caracteristice**	Legende dacice	**3**	**Săpt.II-IV**	

3.	**Monumente istorice din România**	**culturii şi spiritualităţii româneşti, utilizând concepte specifice** **3. Identificarea mesajului din texte sau suporturi expresive date** **6 .Înţelegerea profundă a propriei culturi şi spiritualităţi ca bază a respectului faţă de acestea şi a atitudinii deschise faţă de diversitatea exprimării culturale**	Ateneul Român, Mânăstirea Voroneț, Palatul Cantacuzino din București, Cazinoul din Constanța, Coloana Infinitului, Podul Minciunilor, Palatul Culturii din Iași , Castelul Peleș din Sinaia. **Evaluare şi autoevaluare. Reflecţie, feedback**	**10**	**Săpt.V-XIV**	

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ PE SEMESTRUL AL II-LEA

NR. CRT.	DOMENIUL DE CONŢINUT	COMPETENŢE SPECIFICE	CONŢINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA	OBS.
1.	**Obiceiuri și tradiții**	**1.**Explicarea unor elemente definitorii culturii şi spiritualităţii româneşti 3.Identificarea mesajului din texte sau suporturi expresive date 4. Realizarea de lucrări creative folosind diverse medii, inclusiv digitale, în contexte şcolare şi extra-şcolare 5. Participarea la proiecte şi evenimente culturale organizate în contexte formale sau nonformale	**Nașterea. Nunta.** **Colinde** **Doine, cântece populare.** **Evaluare şi autoevaluare. Reflecţie, feedback**	**6**	**Săpt.I-VI**	
2.	**Meteorologie populară**	***1*** ***2***	**Semnele vremii, mărțișorul, măcinii.** **Babele, Sanzienele, Ignatul.**	**8**	**Săpt.VII-XIV**	

		3 ***5***	**Lunile anului în tradiția populară .** **Evaluare şi autoevaluare. Reflecţie, feedback**			
3.	**Bucătăria tradițională românească**	1 3 6	**Rețete. Postul.** **Mâncaruri romanești de praznic.** **Prezentarea portofoliilor, feedback**	**5**	**Săpt.XV-XIX**	

Proiectarea unității de învățare

Delia Magdalena Manole

Clasa a VI-a L2, 2 ore/săptămână

Manual: Limba franceză, Editura Sitka

Unitatea 6: *Un tour dans la capitale*

Nr. de ore alocate: 6

Conținuturi (detalieri)	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Mijloace de transport Strada și mediul urban/ locuri și monumente cunoscute/ un tour…une tour 1h	1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral clar articulat în contexte familiare	- Exerciții de de identificare a mijlacelor de transport într-o imagine data, cu asocierea etichetelor corespunzătoare. - Oferirea de răspunsuri scurte la întrebări. - Ascultarea activă a unui dialog/ vizionarea unui videoclip despre Paris. - Verificarea înțelegerii mesajului audiat prin exerciții de tip *Vrai/Faux* și oferirea de răspunsuri structurate la întrebări orale. - Lectura cu voce tare și intonație corectă a unui scurt dialog; -Verificarea înțelegerii mesajului scris prin oferirea de răspunsuri structurate la întrebări referitoare la planul Parisului. -Stop cadru gramatical: reactualizarea prepozițiilor de loc (a gauche, a droite, a cote de, etc.) - Exercitii de completare a unor enunturi lacunare cu genul corect al substantvului ”tour”	Mijloace audio-video Manual Pag. 71 https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Limba%20moderna%20franceza/U0MgQ0VOVFJVTCBERSBD1/ Ex. 2,3,4/pag. 72-73 Ex. 6/pag.75	Observarea sistematică și oferirea feed-fack-ului oral
Orientarea în oraș/ situarea în spațiu/ a recunoaște și a utiliza indicatorii de loc/ 1h	2.2. Cererea şi oferirea de informaţii referitoare la numere, la preţuri, la exprimarea orei (+ 4.2. Redactarea de mesaje simple despre sine / despre alţii)	- Oferirea de răspunsuri orale la întrebări, pe baza hărtii Parisului; - Identificarea monumentelor capitalei; - Completarea unor propozitii lacunare și a unui blog, pe baza observării unor imagini; - Formularea de întrebări pentru colegi, pe baza imaginilor; - Joc didactic: *Găsește obiectul ascuns pe baza indicatiilor oferite de colegi* – antrenarea elevilor în exersarea unor indicații legate de loc.	https://twitter.com/lnajap/status/1151186717254266880/photo/1 Ex.1,2/pag.74	Observarea sistematică și oferirea feed-fack-ului oral Interevaluare Temă: redactarea unui text din 5-6 enunturi despre un

		- Oferirea de răspunsuri scrise, în baza lecturarii unui text si a întelegerii acestuia. - Exercitii de pronuntie a cuvintelor care contin sunetele		oras, la alegere, în care să folosească indicatorii spatiali.
Autour de la grammaire Verbe „aller” și „venir” la indicativ prezent/adjectivul „tout / toute”/ acordul adjectivului calificativ/ „je voudrais”, „j’aimerais”/verbele „pouvoir” și„vouloir”+ infinitive/adverbe si prepozitii de loc/ numeralele de la 60 la 100 2 h	2.1. Formularea unui mesaj simplu în situații uzuale, cu sprijin din partea interlocutorului	- Identificarea verbelor și a adjectivului ”tout” în texte date. - Completarea unor spații lacunare cu formele corecte ale verbelor și cu indicatorii de loc. - Exerciții de asociere a întrebărilor cu răspunsurile corecte; - Exercitii de identificare a numeralelor. - Ordonarea logică a cuvintelor pentru a obține propoziții corecte.	Fise de lucru Manual Pag.76-77 https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/pouvoir_vouloir.htm	Formativă Feed-back oferit elevilor Interevaluare
Autour de la communication Formule de politețe (tu / vous, s’il te plaît / s’il vous plaît) Forum pentru adolescenți 1 h	2.1. Reproducerea unor formule / unor mesaje simple și scurte, respectând pronunția și intonația specifică (+4.2. Redactarea unui mesaj simplu către un coleg / prieten)	- Lectura cu voce tare a unor mesaje de pe forumul adolescentilor; - Redactarea de mesaje simple, ca raspuns la mesajele de pe forum; - Identificarea formulelor de politețe din cadrul mesajelor și transcrierea acestora; - Completarea formulelor transcrise cu formule identificate în textul support . - Exerciții de completare, alegere a formelor corecte	Manual Ex. 1-3/pag. 78 Ex. 4-6/pag.79	Exercitii orale
Autour de la culture Sărbători și festivaluri în Franța/ afișul	1.3. Explorarea unor aspecte culturale simple 3.2. Identificarea unor elemente importante de reperare a unui eveniment pe un afiș (inclusiv afiș digital)	- Vizionarea filmuletului din manual referitor la sarbatorile franceze; - Identificarea sarbatorilor importante, pe baza audierii textului; - Exercitii de identificare a sarbatorilor/festivalurilor pe baza imaginilor; - Identificarea elementelor unui afiș. - Realizarea unui afis, pe grupe, pentu un eveniment la alegere	Manual digital, pag.80 (video) PPT ..\Dumitrascu\documente\fRANCEZA\les_fetes_francaises.ppt https://bonjouratousfle.weebly.com/fecircte-de-la-francophonie.html	Observare sistematică Oferire de feed-back Expozitie de afise

Planificare educationala

Monica Levinta
Lic. Teoretic "George Calinescu" din Bucuresti

LIC. G.CĂLINESCU
CATEDRA DE INFORMATICA
CLASA a**Xa D**
PROF. LEVINŢA MONICA
Matematica-Informatica 1 ora/ S

Unitatea de invatare: **Structuri de control**
Nr ore alocate: 3

CONTINUT (A)	**COMPETENTE SPECIFICE (B)**	**ACTIVITATI DE INVATARE (C)**	**RESURSE (D)**	**EVALUARE (E)**	**Observatii (F)**
Structura liniară Structura alternativă Structuri repetitive	1.1. Implementarea algoritmilor reprezentaţi în pseudocod în limbaj de programare 1.2. Utilizarea unui mediu de programare	• Structura liniară ; Structuri alternative ; Instrucţiunea IF ; • Instrucţiunea WHILE ; • Instrucţiunea SWITCH ; • Instrucţiunea DO WHILE ; • Instrucţiunea FOR ; • Evaluare sumativă	Activitatile se desfasoara in clasa sau in laboratorul de informatica Manual Caiet de exercitii practice Fisa de evaluare	Evaluare frontala pe baza observatiei directe Evaluare individuala pe baza participarii la lectie (raspunsuri la intrebari, rezolvari de exercitii) Evaluare scrisa	1 ora 1 ora 1 ora

ÎNVĂȚAM VOLUNTARIATUL DE MICI

Profesor învățământ primar, Tudor Andreea Diana
Liceul Teoretic Ion Barbu, București

Oamenii care fac voluntariat sunt preocupați de ceilalți din jurul lor, sunt oameni buni care doresc să împartă cu ceilalți.

Motivațiile din spatele acțiunilor de voluntariat și a implicării in acțiuni de voluntariat sunt mai multe. Unele țin de valori morale. Pentru mulți conteaza grija pentru ceilalți si preocuparea pentru tot ce trebuie schimbat in bine in jurul nostru. Mulți sunt recunoscători pentru viața pe care o au și doresc sa împartă și cu alții, nevoiași, drept recunoștița. Mulți care practică voluntariatul o fac din grija pentru comunitatea în care locuiesc, sau chiar din grija pentru planeta noastră. Să nu uitam, însă, faptul ca atunci când faci un bine, crește stima de sine, te simți mai fericit, împlinit că ai făcut un lucru util societații. Sunt studii care demonstrează că un ajutor dat cuiva care are nevoie, te eliberează de stres și modifică în bine părerea pentru propria persoană. Prin practicarea voluntariatului, mai ales pentru o perioadă mai lungă de timp crește empatia si toleranța pentru cei diferiți de tine, pentru cei cu alte valori morale, pentru cei cu nevoi diferite. Voluntarii sunt mai deschiși la nou, la diferit, mai flexibili în gândire si încep să judece mai puțin aparențele. După părerea mea, voluntarii, prin prisma contactului cu situții diferite și, mai ales, total atipice, sunt mai conștienți de propria persoană și mai deschiși la schimbare sau la noi începuturi.

Încă de la clasa pregătitoare am încercat să pregătesc clasele avute pentru viață. Am reușit să le insuflu un sentiment de bunătate si dorința de a-i ajuta pe ceilalți. La fiecare serie am facut câte ceva deosebit, ori chiar același lucru, în fiecare an pentru a avea continuitate, ori ceva diferit, care să le inducă un sentiment de bucurie că au putut să le fie de folos si altora, mai puțin norocoși decat ei. În parteneriat cu profesorii de religie sau cu consilierii școlari, dar si singuri, am organizat multe activități deosebite.

In fiecare an, in școala noastră, se organizează un târg de prăjituri. Clasele care doresc să participe pregătesc prăjituri, pe care le vând colegilor sau profesorilor. Astfel sunt implicați si părinții, sau, de ce nu, comunitatea locală. Fiecare clasa își organizează un stand unde pun in vânzare tot ce au mai bun. Cei mici sunt ajutați de părinți sau de cei mai mari, iar toți banii câștigați se transformă în bunuri atat de necesare copiilor defavorizați. Anul școlar trecut s-a strâns cea mai mare sumă, astfel încât s-au ajutat două centre pentru copii, din București.

Tot în fiecare an, de Paști, clasa noastră, alături si de alte clase, colectează haine si jucării, dar și bani sau alimente și le trimitem la Valea Plopului. Anul trecut părinții care s-au dus au fost impresionați, dânșii, până la lacrimi de tristețea care răzbate din locul acela, dar și de dărnicia copiilor de acolo. Oferindu-le mici dulciuri, care nu erau în pachete, copiii care au luat o data, au refuzat să mai ia și a doua oară, pentru a ajunge tuturor. Cei care au luat mai mult, au împarțit, la rândul lor, fără să li se ceară, si celor care erau in altă parte. Părinții care au participat la acțiune nu s-au gândit o clipă că poate exista atâta nevoie într-un singur loc.

În fiecare an, de Crăciun, toți copiii din clasă donează câte trei jucării bune, din colecția proprie, unor copii nevoiași, din parohia profesorului de religie. Încă sunt mulți care dau cele mai mici, mai urâte si mai fără valoare obiecte. Aceștia învață de la ceilalți cum este să împarți. De obicei, cei care au frați, împart mai mult si mai bine. Sunt mulți care aduc rechizite, haine sau alimente, pe lângă jucăriile donate.

Într-un an am strâns jucării, atât noi cât si folosite, pentru copiii din spitale. Asociația A.C.T.O.R. a venit și a colectat pentru spitale, cinsprezece saci mari, plini cu jocuri si jucarii, numai de la o singură clasă, clasa noastră. A fost cel mai fericit an al clasei noastre. Aceasta donație, pentru că a fost si cea mai importantă, i-a facut cei mai fericiți. Din păcate, nu am mai reușit să repetam evenimentul.

Din seria evenimentelor care să bucure și pe alții, am avut într-un an, de Crăciun, un spectacol de cântece populare si colinde tradiționale într-un mare centru comercial. Trecătorii s-au oprit și ne-au aplaudat prestația, mai ales că am folosit numai negativul cântecelor

Prin Salvați copiii, am participat la foarte multe proiecte, alături de celelalte clase, sau chiar singuri. Am realizat desene pentru animalele fără stăpân, am ascultat împreună povestea despre dorința de a fi acceptat Și de a ieși din tipar a lui Zuralo, un copil de etnie romă, și am rezolvat sarcini de lucru pentru a-l ajuta să se integreze și să facă ceea ce-și dorește. Am pictat Școala și ne-am imaginat cum ar fi să facem parte din ea.

Activitățile de voluntariat sunt, practic, nelimitate, la vârsta copilăriei. Copiii pot face orice, de la a-și ajuta vecinul in vârsta sau colegul care nu se descurcă la matematică, pâna la a-și dona colecțiile de acasă, hainele purtate sau o parte din timpul personal sau pentru a face un bine altora puțin mai norocoși decat ei. Oricând un copil poate învăța pe altul cum să picteze, cum să realizeze o jucărie din diverse materiale sau numai să-l asculte sau să-i aducă zâmbetul pe buze.

Începând de mic să faci fapte bune, adultul de mâine va fi evoluat într-un om bun, darnic, deschis, cu mintea limpede, care, la rândul lui ii va influența și pe ceilalți să facă bine.

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE
" SOLUȚII"

Prof. Angela Țintilă
Școala Gimnazială Hadâmbu

Aria curriculară: Matematică și științe

Disciplina de studiu: CHIMIE

Nr. de ore/săptămână: 2 ore

CLASA a VII -a

Număr de ore alocate: 8 ore

DETALIERI DE CONŢINUT	C.S.	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	RESURSE	MODALITĂŢI DE EVALUARE
Soluții apoase Componenții soluțiilor **1 oră**	1.1.	*-analizarea unor exemple din viața cotidiană în scopul identificării unor soluții*	Imagini din manualul digital de chimie	Observarea sistematică a elevilor
	1.2.	*-descrierea caracteristicilor unor amestecuri întâlnite în viața cotidiană pentru diferențierea soluțiilor (amestecurilor omogene) de amestecuri eterogene etc. după criterii date*	Fișă de lucru experimentală	Observarea sistematică a elevilor Evaluarea fișei de lucru
	3.1.	*- selectarea informațiilor relevante în vederea rezolvării unor probleme specifice (de exemplu: diferențierea substanței dizolvate de dizolvant și de soluție)*	Imagini din manualul digital, substanțe întâlnite în viața cotidiană Fișa de lucru	Observarea sistematică a elevilor Evaluarea fișei de lucru
Dizolvarea. Factorii care influențează dizolvarea.	2.1.	*- selectarea unor date relevante pentru stabilirea condițiilor de realizare a activităților propuse (de exemplu: selectarea ustensilelor de laborator necesare)*	Ustensile de laborator	Observarea sistematică a elevilor

1 oră	2.3.	- *identificarea factorilor care influențează dizolvarea unei substanțe printr-un demers investigativ (de exemplu: completarea în echipă a unei fișe de laborator cu factorii care influențează dizolvarea, la dizolvarea în apă, la aceeași temperatură, a unor probe de zahăr cubic și de zahăr pudră/la dizolvarea unor probe de mase egale în volume egale de apă, la diferite temperaturi/la dizolvarea unei probe de zahăr sub agitare)*	Zahăr cubic, zahăr pudră, ustensile de laborator Fișă de lucru experimentală	- observare sistematică - evaluarea fişei de lucru
Solubilitatea. Clasificarea soluțiilor apoase **1 oră**	2.2.	*-verificarea solubilității diferitelor substanțe în apă (clorură de sodiu, carbonat de calciu, zahăr, sulfat de cupru, aspirină).*	Film didactic https://manuale.litera.ro/manuale/chimie-7/index.html Fișa de lucru experimentală	Observarea sistematică a elevilor Evaluarea fișei de lucru
Concentrația procentuală de masă **2 ore**	3.2.	*-prepararea unor soluții de o anumită concentrație procentuală* *- efectuarea de calcule pentru determinarea concentrației procentuale de masă a unor soluții apoase*	Fișă de lucru experimentală	Observarea sistematică a elevilor Evaluarea fișei de lucru

Prepararea unor soluții de concentrații diferite **2 ore**	2.2.	*-prepararea unor soluții de diferite concentrații procentuale* *- diluarea sau concentrarea unor soluții prin diferite metode* *- efectuarea de calcule pentru determinarea concentrației procentuale de masă a unor soluții apoase (de exemplu: completarea unor fișe de lucru, individual sau în echipă, pentru determinarea concentrației procentuale de masă a unei soluții când se cunosc masele de solvat și de soluție apoasă/masele de solvat și de apă)*	Fișe de lucru experimentale, pe grupe, diferențiate Substanțe chimice, ustensile de laborator	Observarea sistematică a elevilor Evaluarea fișei de lucru
Evaluare **1 oră**	3.1 3.2	Evaluarea asimilării noțiunilor prezentate în unitatea de învățare	Test de evaluare	- evaluare sumativă

1.1. Identificarea unor proprietăți/fenomene, substanțe/amestecuri în contexte cunoscute

1.2. Descrierea unor fenomene și proprietăți ale substanțelor întâlnite în contexte cunoscute prin utilizarea terminologiei specifice chimiei

2.1. Formularea unor ipoteze cu privire la caracteristicile substanțelor și a relațiilor dintre ele

2.2. Utilizarea echipamentelor de laborator și a tehnologiilor informatice pentru a studia proprietăți/fenomene

2.3. Investigarea unor procese și fenomene în scopul identificării noțiunilor și relațiilor relevante

3.1. Identificarea informațiior și datelor necesare rezolvării unei probleme în contexte variate

3.2. Rezolvarea de probleme calitative și cantitative pe baza conceptelor studiate

PROIECT DIDACTIC

Prof. Anca Făgărași
Colegiul Tehnic “Alesandru Papiu Ilarian”
Zalău, Sălaj

Obiectul de studiu: Limba şi literatura română

Clasa a IX-a

Unitatea de învăţare: IUBIREA

Subiectul lecţiei: Iubirea în creaţia eminesciană - *Dorinţa*, de Mihai Eminescu

Tipul lecţiei: Mixtă: Însuşire de noi cunoştinţe; Sistematizarea cunoştinţelor dobândite anterior

Motivaţie

Lecţia este importantă, deoarece urmăreşte capacitatea elevilor de a sintetiza informaţii deja cunoscute, însuşite în clasele gimnaziale, încercând să ilustreze profilul literar, cultural si artistic al «poetului nepereche». De asemenea, elevii redescoperă temele şi motivele specific eminesciene, punând în valoare cadrul poetic eminescian şi, implicit, legătura continuă între iubire şi natură. Ei sunt continuu încurajaţi să-şi exprime opiniile în mod direct, dar să le argumenteze solid cu exemple concrete, citate etc. Totodată, îşi dezvoltă capacitatea de a lucra in echipa.

Obiective operaţionale:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

- Să cunoască temele si motivele esenţiale ale poeziei eminesciene;
- Să identifice şi să compare idei, atitudini diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme;
- Să-şi dezvolte capacitatea de a analiza textul poetic la toate nivelurile;
- Să aplice noţiuni de teorie literara.

Condiţii prealabile:

Elevii au făcut deja cunoştinţă, în mare parte, cu unele texte aparţinând lui Mihai Eminescu, texte care au ca teme iubirea si natura. A fost organizat chiar un concurs de recitare a unor astfel de poezii, elevii fiind recompensaţi prin acordarea unor puncte.

Managementul resurselor:

Resurse umane: clasa de elevi; se va lucra pe 5 grupe.

Tehnici utilizate: brainstormingul, metoda ciorchinelui, munca în echipă, problematizarea, eseul de 5’.

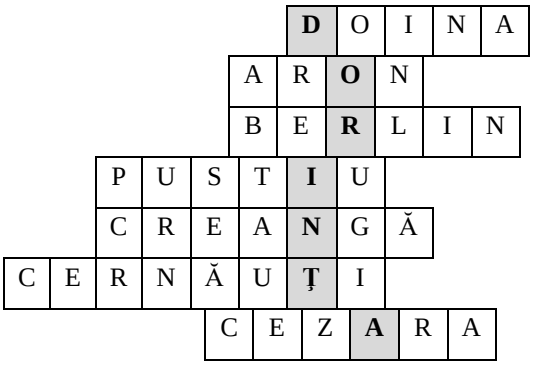
Materiale utilizate: volum de poezii, calculator, videoproiector, flipchart, fişe de lucru, coli, instrumente de scris.

Resurse de timp: 50 minute.

Evaluarea - se face prin eseul de 5’, de la sfârşitul orei, dar şi prin fişa de autoevaluare. De asemenea, elevii vor fi atent observaţi pe parcursul lecţiei, primind puncte. Toţi elevii vor fi notaţi în următoarea oră, primind notă pe eseul ce va fi dat ca tema pentru acasă.

I. EVOCARE

Exerciţiu de spargere a gheţii - ***REBUS*** - Elevii vor completa următorul rebus:



1. Poezie inspirată din folclor - una dintre poeziile lui Eminescu poartă acest titlu.
2. Prenumele profesorului de limba şi literatura română pe care Eminescu l-a apreciat în mod deosebit.
3. Una dintre capitalele europene unde poetul şi-a făcut studiile.
4. *Geniu...* - titlul romanului neterminat.
5. Numele unui scriitor, bun prieten cu Eminescu, pe care l-a determinat să-şi scrie *amintirile*.
6. Oraş unde ajunge cu trupa Pascaly în turneu.
7. Titlul unei nuvele romantice.

Pe diagonală, de la A la B, se obţine **titlul** operei pe care o vom studia în cadrul lecţiei de azi. Profesorul împarte elevilor fişa cu textul poetic. (5’)

II. REALIZAREA SENSULUI

Elevii, împreuna cu profesorul, dau exemple de poezii care se încadrează în tema iubirii si a naturii la Mihai Eminescu. Eventual, dacă elevii îşi amintesc câteva versuri, acestea pot fi recitate. Se consultă volumul de poezii. Prin brainstorming (profesorul declanşează discuţia prin întrebările: *Ce fel de cadru este cel eminescian? Care sunt elementele acestui cadru?*) şi prin metoda ciorchinelui elevii recompun cadrul poetic eminescian, reamintind motivele esenţiale şi explicând, pe rând, semnificaţia fiecăruia dintre ele. (5’)

Se lucrează pe grupe de elevi. Cele **cinci grupe** sunt formate din câte cinci - şase elevi: **ARHITECŢII, PSIHOLOGII, LINGVIŞTII, STILIŞTII, ROMANTICII**. Fiecare grupă va primi o fişă cu sarcini de lucru. Organizarea grupei:

- Un elev va citi sarcinile de lucru;
- Un elev va consemna rezolvarea cerinţelor pe o coală de flipchart;
- Un elev va urmări încadrarea în timp;
- Doi elevi vor raporta rezultatul muncii în grup; această raportare se face în faţa clasei;
- Toţi elevii din grup participă la elaborarea răspunsurilor.

Se acordă timp de lucru (20’) pentru ca elevii să rezolve cerinţele date. Se asigură fundal sonor. La finalul timpului de lucru, raportorii vor expune oral ideile, în faţa clasei. (10’)

III. REFLECŢIE

- Eseul de 5’ - Relatează în zece rânduri imaginea pe care ti-ai format-o privind legătura profundă dintre iubire şi natură în poezia „Dorinţa” de Mihai Eminescu.
  Discuţie pe marginea eseului de 5’. (5’+2’)

EXTENSIA: Realizează un eseu în care să prezinţi legătura dintre iubire şi natură în două poezii aparţinând lui Eminescu.

1. Grupa ARHITECŢILOR

Sarcini de lucru:

1. Interpretaţi semnificaţia titlului;
2. Evidenţiaţi structura textului liric (organizare pe strofe şi planuri/tablouri).
3. Prezentaţi elementele de prozodie de la nivelul textului (rimă, ritm, măsură).

2. Grupa PSIHOLOGILOR

Sarcini de lucru:

1. Prezentaţi tema/temele poeziei, ilustrând locul acesteia/acestora în creaţia eminesciană;
2. Ilustraţi viziunea eului liric asupra iubirii; portretul tinerei fete - imaginea perfecţiunii.

3. Grupa LINGVIŞTILOR

Sarcini de lucru:

1. Evidenţiaţi expresivitatea limbajului poetic, pornind de la următoarele niveluri: fonetic, semantic, lexical, morfologic;
2. Precizaţi valoarea expresivă a verbelor.

4. Grupa STILIŞTILOR

Sarcini de lucru:

1. Identificaţi figurile de stil şi interpretaţi semnificaţia lor;
2. Ilustraţi prin versuri imaginile artistice (câte un exemplu pentru fiecare tip de imagine).

5. Grupa ROMANTICILOR

Sarcini de lucru:

1. Prezentaţi teme şi motive romantice regăsite la nivelul poeziei.
2. Explicaţi legătura dintre iubire şi natură în “Dorinţa”.

FIŞA DE AUTOEVALUARE

1. Cât de folositoare consideri că sunt informaţiile sintetizate în lecţia de azi?

_____

2. Ce moment al lecţiei ţi-a plăcut cel mai mult?

_____

3. Dacă ar fi să-ţi acorzi o notă, având în vedere participarea ta la oră, care ar fi aceasta?

_____

PROIECT DIDACTIC

Prof. Ana-Maria Mureșan
Colegiul Tehnic “Alesandru Papiu Ilarian”
Zalău, Sălaj

OBIECTUL DE STUDIU: Limba şi literatura română

CLASA : a XI-a (Pofil tehnologic – Tehnician în activităţi economice) cu 3 h/săpt

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Curente culturale şi literare în secolul al XIX-lea sau la începutul secolului al XX-lea

SUBIECTUL LECŢIEI: REALISM, NATURALISM

TIPUL LECŢIEI: Fixare şi sistematizare de cunostinţe

MOTIVAŢIA

Lecţia este utilă, pentru că îşi propune verificarea cunoştinţelor dobândite de elevi pe parcursul activităţii instructiv-educative în domeniul limbii şi literaturii române. Elevii vor avea posibilitatea de a face dovada cunoştinţelor însuşite, de a opera cu acestea, dar şi de a-şi consolida anumite deprinderi de comunicare scrisă şi orală. Reactualizarea cunoştinţelor se va realiza prin intermediul dezbaterii/ problematizării, comparând următoarele noţiuni de teorie literară: ***curent literar*** versus ***curent cultural***, ***realism*** versus ***naturalism***, ***nuvelă psihologică realistă/ cu accente naturaliste.***

Utilitatea lecţiei constă în valorizarea noţiunilor de teorie literară şi dintr-o perspectivă pragmatică: facilitează comprehensiunea fenomenului literar prin raportarea acestuia la contextul istoriei literare şi prezintă conţinutul operei din perspectivă culturală, socială şi personală.

COMPETENŢE GENERALE

1.Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în diferite situaţii de comunicare

2. Comprehensiunea și interpretarea textelor

3. Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare

4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situaţii de comunicare.

COMPETENŢE SPECIFICE

1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare

2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experienţe de lectură

3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta.

3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc de la sfârşitul secolului al XIX-lea

4.1. Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse (scrise şi orale)

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

- să facă distincţie între noţiunile ***curent cultural – curent literar*;**
- să definească noţiunile ***naturalism, realism, nuvelă***;
- să justifice apartenența celor două curente literare la contextul cultural/ epoca în care acestea s-au manifestat;
- să precizeze trăsăturile specifice celor două curente literare şi opere reprezentative pentru fiecare dintre acestea;
- să-şi exerseze competenţele de lectură şi de înţelegere a textului, sistematizând informaţiile citite.

CONDIŢII PREALABILE

Elevii trebuie să aibă cunoştinţe de teorie literară (genuri literare, curent cultural, curent literar, nuvelă, proză de analiză psihologică, Epoca marilor clasici etc), deprinderi de analiză a textului epic, precum şi competenţe de exprimare şi de argumentare a unui punct de vedere, de utilizare a limbii literare etc.

EVALUAREA

Evaluarea activităţii elevilor se realizează prin aprecieri verbale, prin întrebările şi completările aduse răspunsurilor colegilor, precum şi prin fişa de evaluare şi de autoevaluare.

STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode şi procedee: conversaţia euristică, lectura explicativă, exemplificarea, problematizarea, învăţarea prin descoperire, tehnica lotus- Floarea de lotus, exerciţiul, utilizarea unor instrumente TIC (prezentare Power Point, videoproiectare);

Forme de organizare: activitate frontală, activitate independentă individuală, activitate pe grupe.

MANAGEMENTUL RESURSELOR ŞI AL TIMPULUI

- fişe individuale pentru reflecţie;
- manuale, volume ("Moara cu noroc" de Ioan Slavici, ”În vreme de război” de I.L.Caragiale);
- videoproiector;;
- foi de flip-chart, markere;

Activitatea va dura 50 de minute.

BIBLIOGRAFIA:

- Adrian Costache, Florin Ioniţă, M. N. Lascăr, Adrian Săvoiu, **Limba şi literatura română. Manual pentru clasa a XI-a,** Grup Editorial ART, Bucuresti, 2007;
- **Caragiale, La hanul lui Mânjoală, Nuvele şi povestiri**, Biblioteca pentru toţi, Editura Minerva, Bucureşti, 1973 ;
- Parfene,Constantin, **Literatura în şcoală**, Ed. Univ. „Al.I.Cuza”, Iaşi, 1997;
- Vianu, Tudor, **Arta prozatorilor români**, Editura Minerva, Bucureşti, 1981;
- G. Călinescu**, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*,** Ed. Minerva, Bucureşti , 1982;

LECŢIA PROPRIU-ZISĂ

EVOCAREA

a) Momentul ortografic – Corectarea enunţului : *Sportivi aceia, care au abdomenurile plate, se pregăteau să adopteze o altitudine de indiferenţă faţă de dujmanii lor.*

b) Prin intermediul concersaţiei euristice, profesorul va recapitula distincţia ***curent cultural*** şi ***curent literar***, iar elevii le vor exemplifica (denumirea curentului, autori reprezentativi şi creaţii studiate)

REALIZAREA SENSULUI

a) Profesorul anunţă titlul lecţiei şi obiectivele acesteia:

REALISM VERSUS NATURALISM

Elevii vor fi împărţiţi în patru grupe, în oglindă: realiştii şi naturaliştii, rezolvând cerinţele primite în acest moment al lecţiei.

a) Cu ajutorul conversaţiei euristice şi al problematizării, se recapitulează informaţii despre cele două curente

literare, rezolvând cerinţele de pe fişele de lucru, referitoare la *contextul istoric, trăsături specifice, reprezentanţi*.

b) Folosind tehnica Lotus şi activitatea pe grupe, vor fi recapitulate o serie de informaţii referitoare la cele două texte literare studiate, apartinând celor două curente: **”Moara cu noroc” – I. Slavici** şi **”În vreme de război” – I.L. Caragiale** (*apartenenţa la gen literar, specie literară, curent literar, epocă istorică/culturală, titlu, temă, personaje, moduri de expunere*).

REFLECŢIA

Profesorul va videoproiecta un fragment din nuvela ”Păcat” a lui I. L. Caragiale, iar elevii vor trebui să argumenteze cărui curent literar îi aparţine.

Textul-suport

”PĂCAT”

I.L.CARAGIALE

”Bătrânul a dormit rău: bătăile inimii l-au deşteptat prea de multe ori... Se ridică năbuşit din pat; îi trebuie aer; merge să deschiză fereastra, dă perdeluţa-ntr-o parte şi i se năzăreşte că vede-n pragul din faţă două umbre albe ce vor parcă să se topească una-ntr-alta... Se şterge la ochi şi se uită mai bine... Da!... Ia puşca din cui şi iese-n prag:

- Cine-i?

O flacără roşcată, un trosnet, la care răspunde împrelung deal după deal – Mitu a picat fulgerat.

- Ce-ai făcut, nebunule? răcneşte femeia şi porneşte la pas.

A doua ţeavă! Ileana cade-n genunchi... se zbuciumă în zadar să se scoale... Vrea să strige... o gâlgâitură de sânge o podideşte pe gură... Se moaie de la junghietură şi, târându-se cât colo, se aşază de-a binelea.

Popa aruncă jos puşca, a cărei guri tot fumegă mirosul necăcios de silitră... Trece gardul, suie în clopotniţă, se atârnă cu amândouă mâinile de funiile de tei şi-ncepe să le smucească cu o înaltă energie: cele trei clopote mici şi sărace se pornesc deodată să ţipe şi să se vaite cu o jale nebunească...

Se strânge multă lume.

Popa ia de mână pe Cuţiteiu şi porneşte urmat de obştea satului. El merge cu toţi la locul unde zac cei doi copii nenorociţi...[...]

- Eu i-am împuşcat, zice bătrânul liniştit... Întâi pe el şi pe urmă pe ea... Da, eu!

Şi se-ntoarce să-i privească... Ileana a adormit, strângând în braţe genunchii fratelui său... Popa se apleacă la ea:

- Nu aşa, căţea! zice el zâmbind crud... Nu aşa, că-i păcat! [...]

Popa se ridică, se-ntoarce spre mulţime cu privirea ţintă şi-nfricoşat de-ngrijată.

- Inima!... zice el. I...! şi se culcă să doarmă somnu-ăl bun lângă copiii săi.”

(Universul literar, 27 ianuarie şi 3 februarie 1892)

Caragiale, La hanul lui Mânjoală, Nuvele şi povestiri, Biblioteca pentru toţi, Editura Minerva, Bucureşti, 1973

Feed-back-ul se realizează prin aprecieri verbale cu privire la răspunsurile primite de la elevi.

EXTENSIA

Tema pentru acasă

a) **obligatorie**: Citiţi şi realizaţi rezumatul nuvelei psihologice cu accente naturaliste ”Păcat” de I. L. Caragiale;

b) **facultativă:** În minimum 25 de rânduri, argumentaţi apartenenţa textului citit la naturalism.

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. preșcolar Pînzaru Ancuța-Mădălina
G. P. P. C.N. „Mihai Eminescu” Suceava

Nivelul de vârstă/grupa: Nivelul I, grupa mijlocie B „Pinocchio”

Temă anuală de studiu: „Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?”

Tema săptămânii : ”Piticii în călătorie”

Tema activităţii integrate: „În căutarea Rubinului Fermecat”

Elemente componente ale activităţii integrate:

ADE: DȘ: ”Testele Maestrului Mijlocel**”**-joc didactic

DLC: ”Prietenii mașinuțelor” – joc didactic

DOS(activitate practică): ”Baloane călătoare” – confecționare

Scopul activităţii: Dezvoltarea achiziţiilor lingvistice şi matematice pe baza percepţiei analitico-sintetice, a reprezentărilor despre realitatea înconjurătoare însuşite anterior, prin participarea şi implicarea activă, concomitent cu stimularea capacităţii de a le aplica în noi contexte

Obiective operaţionale:

- Să ordoneze crescător și descrescător mașinile;
- să raporteze cantitatea la cifră și invers, verbalizând acțiunile;
- să despartă corect în silabe, asociind cifra corespunzătoare numărului de silabe;
- să alcătuiască propoziții utilizând cuvintele date;
- să se exprime corect din punct de vedere gramatical în propoziții;
- să formeze grupe de mașini după criteriul dat;
- să formeze diminutivul cuvintelor date ;
- să identifice forma geometrică,plasând-o în locul potrivit;
- să găsească răspunsul corespunzător la ghicitori.
- să realizeze lucrarea conform sugestiilor primite ;
- să respecte indicațiile date de educatoare în realizarea lucrării;
- să-și exerseze spiritul critic și gustul estetic în evaluarea lucrărilor proprii și ale colegilor din grupă sau din grădiniță;

Strategii didactice:

a) **Metode şi procedee:** conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă, munca în echipă, jocul didactic,

Sarcina didactică: Formarea de mulțimi după diverse criterii, despărțirea în silabe a cuvintelor date precum și alcătuirea de propoziții.

Regulile de joc: Copilul ales cu ajutorul semaforului va răspunde.

b) **Resurse materiale:** machetă, mașini,jetoane cu cifre,forme geometrice,rubin fermecat, balon cu aer cald.

c) **Elemente de joc:** surpriza, aplauze, mânuirea materialelor, stimularea, mișcarea.

Forme de organizare: frontal, individual,

Bibliografie:

Curriculum pentru educaţia timpurie, 2019;

Laurenţia Culea, Angela Sesovici, Filofteia Grama, Mioara Pletea, Daniela Ionescu, Nicoleta Anghel, 2008, *Activitatea integrată din grădiniţă”(ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar)* , Editura Didactica Publishing House, Bucureşti;

Silvia Breben,Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga ,2007, *Metode interactive de grup-Ghid metodic* - Editura Arves;

Daniela Răileanu, Dorina Vieriu, Iuliana Alecsa , 2010, *Proiectarea Pas cu pas* (Îndrumător pentru cadrele didactice din învăţământul preşcolar) , Editura Diamant, Piteşti

SCENARIUL DIDACTIC

Copiii vor face cunoștință cu Andrei și vor asculta povestea lui plină de peripeții:” Andrei, un baietel de gradinita , a plecat in vacanta cu părintii. Pentru a ajunge la destinație ,aceștia au mers cu vaporul. Andrei este un fan al masinilor si are o intreagă colecție la care ține foarte mult și de care este de nedespărțit. Bineînțeles că acesta a așezat toate mașinuțele într-o cutie și le-a luat cu el. Călătorind pe mare, cu vaporul, Andrei era foarte încântat de ceea ce vedea , în apă mulți delfini, pe cer avioane, iar din când în când câte o minge , pe cer și nu știa ce este. Mama i-a explicat că este un balon cu aer cu care se poate călători . A rămas fascinat de acesta. Așa că s-a dus repede la cutia cu mașini să le povestească. Începu să bată vântul, creând câteva valuri. Andrei era pe marginea vaporului căutând să mai vadă baloane ca să le arate și prietenilor din colecție. La un moment dat s-au răsturnat peste bara vaporului ajungând în mare împreună cu cutiuța cu mașini. În apropiere era o insulă, așa că Andrei si mașinile au ajuns în siguranță pe insulă. Era o insula nemaiîntâlnită , frumoasă, liniștită, cu mulți copaci verzi și frumoși în care creșteau fructe. A desfăcut cutia și a scos toate mașinuțele pentru a vedea și ele insula. În timp ce le povestea , au început să se audă sunete ,mașinuțele au început să prindă viață. Andrei era uimit și bucuros în același timp , deoarece nu era singur. În timp ce stăteau pe plajă și se gândeau la moduri prin care puteau să plece acasă, un papagal colorat încearcă să îi ajute. Le spune că la mijlocul insulei se află un vulcan stins unde locuiește marele Maestru ,priceput la toate mijloacele de transport , Maestru Mijlocel și îi poate ajuta să plece acasă cu ajutorul Rubinului Fermecat. Pentru ca Maestrul să le dea Rubinul trebuie să arate că doar aceasta este dorința lor pură și adevărată și nu vor să-l tragă pe sfoară. Întrucât de-a lungul anilor mulți au încercat să-l înșele pe Maestru, dorind să fure Rubinul. Aceștia trebuie să dea dovadă de curaj, sinceritate, istețime. Drumul către vulcan este unul foarte dificil putând fi parcurs doar de cei curajoși cu inimă pură. Pentru fiecare test trecut vor primi o recompensă în schimb. Cărările fiind înguste ar trebui să ordonăm mașinile în ordine crescătoare(sunt doar 5 cărări) -de la cel mai mic la cel mai mare-astfel cei mari să fie ultimii pentru a avea grijă de ceilalți testul 1-(**prima sarcină**-să ordoneze crescător mașinile).Urmează o vale , cu o ușoară prăpastie, unde ar trebui să schimbăm ordinea(cei mai mari în față pentru a-i prinde pe cei mici-descrescător-testul 1**(a doua sarcina** -să ordoneze descrescător mașinile). Mergând ,la un moment dat dau semne de oboseală și foame. Dar nu aveau nimic cu ei, Andrei ar putea mânca fructe din copaci, dacă ar ajunge la ele, dar mașinile au nevoie de benzină. Papagalul prietenos le putea îndeplini această dorință-doar că fiind multe mașini , acestea ar trebui grupate, acesta a putut crea doar 5 pompe, fiecare mașinuță trebuie așezată la pompa corespunzătoare-testul 2(**a treia sarcină**-să raporteze corect cifra la cantitate si invers).Pentru a se putea

așeza la pompa corepunzătoare vor primi niște abțibilduri cu cifre . Trebuie despărțite în silabe cuvintele ce denumesc culorile mașinilor și așezată cifra potrivită-testul 2(**a patra sarcină**-să despartă cuvintele în silabe ,asociind cifra corespunzătoare). Lui Andrei i-a dăruit un coșuleț cu câteva bucate. Încărcați cu putere au pornit la drum. Începe să se însereze , așa că aceștia poposesc pentru a se odihni. Papagalul a creat locuri speciale pentru ei: se vor crea multimi de masini in funcție de culoare și cifra indicată, de ex. în spatiul amenajat pentru culoarea albastră și cifra 5 se vor așeza 5 mașini albastre-testul 3 (**a cincea sarcină**-să formeze mulțimi după criteriul culoare, raportând corect cifra la cantitate).Se face dimineață, așa că au pornit la drum. Se apropie de vulcan. La o adiere de vânt, printre frunzele care mai cădeau mai era ceva printre ele :un plic. Andrei deschide plicul în care se aflau câteva jetoane cu alte mijloace de transport (**Complicarea jocului**) Fiecare ar trebui să spună câte ceva despre fiecare mijloc de transport testul 4 (**a șasea sarcină**-să alcătuiască propoziții utilizând cuvântul dat). O dată trecut și acest test își continuă drumul și ajung într-un loc destul de trist. Pentru a reda puțină veselie locului trebuie să alinte cuvintele testul 5(**a șaptea sarcină**-să compună diminutivele cuvintelor). O dată alintat își regăsi zâmbetul și veselia. O altă sarcină dusă la bun sfârșit și un pas mai aproape de Maestru. Ajunși la vulcan, acesta are o intrare care se deschide prin deslușirea cifrului secret. Pe unele părți din vulcan apar câteva simboluri (triunghi, cerc, pătrat) care trebuie așezate la locul lor(**a opta sarcină**-să identifice forma geometrică, plasând-o la locul potrivit). Intrarea este acum permisă. Ultima sarcină (să găsească răspunsul corect la ghicitori) După primirea ultimei piese descoperim balonul de aer și primim și rubinul fermecat care poate activa balonul.Copiii sunt bucuroși că misiunea s-a încheiat cu succes , iar Andrei și mașinuțele lor s-au întors acasă și totodată băiețelul și-a împlinit și visul de a călători cu un balon cu aer .Balonul, salvatorul situației, s-a dovedit a fi nu doar un real ajutor, dar și vedeta aceste misiuni. Nu doar Andrei a rămas profund impresionat , ci și noi ascultătorii . Ne-am gândit să ne confecționăm propriul balon , iar în caz de nevoie îl vom împrumuta pentru a-i ajuta pe cei ce au nevoie.Copiii vor identifica materialele puse la dispoziție, iar apoi se va explica modul de lucru. Înainte de a trece la treabă vom face câteva exerciții pentru încălzirea muschilor mâinii

Se explică modul de lucru concomitent cu demonstrația modului de confecționare a balonului. Se execută lucrările sub supravegherea și dirijarea educatoarei cu informații suplimentare

PROIECT DIDACTIC
pentru
ACTIVITATE INTEGRATĂ

Educatoare Pînzaru Andreea- Miruna
G. P. P. C.N. „Mihai Eminescu” Suceava

Nivelul de vârstă/grupa: Nivelul I, grupa mică B „Pinocchio”

Temă anuală de studiu: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii : ”Fructe parfumate și legume coapte”



Tema activităţii integrate: „Comoara din cămară”

Elemente componente ale activităţii integrate:

ADE: DȘ: ”Multe fucte și legume, toamna ne aduce” – căutare de comori

D.E.C. : „Toamna zână din povești” – predare cântec

Scopul activităţii:Sistematizarea deprinderilor de a alcătui grupe de obiecte după criteriul -formă, mărime, culoare precum și formarea deprinderii de a cânta corect sunete lungi și scurte în combinații sincopate, expresiv și omogen în colectiv, respectând poziția corectă, tonul, semnalul de început, dicția și respirația în emisia sunetelor.

Obiective operaţionale:

- să sorteze fructele și legumele după criteriul formă;
- să sorteze fructele și legumele după criteriul culoare;
- să execute corect cu ajutorul educatoarei exerciţii de tehnică vocală;
- să intoneze corect cântecul învățat;
- să respire corect respectând poziţia pentru cântat;

Strategii didactice:

d) Metode şi procedee: mind-mapping, căutarea de comori, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă, munca în echipă, jocul didactic;

Sarcina didactică: Sortarea fructelor și a legumelor după criteriile:formă și culoare.Învățarea cântecelului.

Regulile de joc: Bagheta magică va alege copiii ce vor îndeplini sarcinile.

e) Resurse materiale:cufăr, puzzle, harta, borcane, fructe, legume, laptop, videoproiector, CD-uri, insigne.

f) Elemente de joc: surpriza, aplauze, mânuirea materialelor, stimularea, mişcarea.

Forme de organizare: frontal, individual,

Bibliografie:

Curriculum pentru educaţie timpurie, 2019;

Laurenţia Culea, Angela Sesovici, Filofteia Grama, Mioara Pletea, Daniela Ionescu, Nicoleta Anghel, 2008, *Activitatea integrată din grădiniţă”(ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar)* , Editura Didactica Publishing House, Bucureşti;

Silvia Breben,Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga ,2007, *Metode interactive de grup-Ghid metodic* - Editura Arves;

Daniela Răileanu, Dorina Vieriu, Iuliana Alecsa , 2010, *Proiectarea Pas cu pas* (Îndrumător pentru cadrele didactice din învăţământul preşcolar) , Editura Diamant, Piteşti.



SCENARIUL DIDACTIC

Copiii, așezați pe scăunele, sunt invitați să descopere surpriza –un cufăr. În acea cutie descoperă un bilețel.



Educatoare le citește copiilor bilețelul: ”*Dragi copii, am ascuns pentru voi o comoară, dar pentru a descoperi harta comorii, trebuie să rezolvați puzzle-ul pe care vi l-am trimis..”* În cufăr, vom descoperi o plansă mare ce conține conturul unor piese de puzzle, și mai multe piese de puzzle, din care copiii, vor selecta, prin metoda mind-mapping elemente specifice anotimpului toamna, apoi le vor așeza pe planșă. După finalizarea puzzle-ului, pe spatele planșei se va regăsi harta comorii, însoțită de câteva instrucțiuni. Astfel, Zâna Toamna ne invită să rezolvăm câteva sarcini pentru a descoperi comoara. După explicare, se va realiza un joc de probă astfel încât să se asigure înțelegerea de către toți copiii. După finalizarea fiecărei sarcini, vor primi câteva versuri dintr-o melodie. Această melodie ne va ajuta să deschidem comoara.

Fiecare sarcină va fi marcată cu un semn distinctiv pe hartă:

Prima sarcină: Să sorteze fructele în borcanele potrivite(sortare după criteriul formă);

A doua sarcină: Să sorteze legumele în borcanele potrivite.(sortare după criteriul formă);

A treia sarcină: Să sorteze fructele în borcanele potrivite(sortare după criteriul culoare);

A patra sarcină: Să sorteze legumele în borcanele potrivite (sortare după criteriul culoare);

A cincea sarcină: Să sorteze fructele în borcanele potrivite(sortare după criteriile formă și culoare);

A șasea sarcină: Să sorteze legumele în borcanele potrivite(sortare după criteriile formă și culoare).

Apoi, pentru a deschide comoara, va trebui să unim toate versurile pe care le-am adunat în fiecare probă și să cântăm cântecelul pentru a deschide comoara.

Comoara va consta din mai multe borcane cu gem de fructe de toamnă, sticle cu must, salată de legume de toamnă și compot din fructe de toamnă. Astfel, copiii descoperă că bogățiile toamnei sunt o adevărată comoară pentru noi.

Pe parcursul jocului nu vor lipsi aplauzele și recompensele pentru copii.

Activitatea se încheie într-o atmosferă de bună dispoziție și bucurie, determinată de rezultatele obținute și mai ales de comoara descoperită.

Conturarea habitusului la vârsta adolescenței

Prof. Dobre Margareta
Școala Gimnazială „Adrian V. Rădulescu”, Murfatlar

Perioada adolescenței, mai presus de a fi una de criză, incertitudine sau contradicție, este o etapă a schimbărilor majore atât biologice cât și psihice, rezultatul acesteia fiind adultul complet format, cu un anume rol social și capabil să construiască relații interpersonale complexe. Tot în această etapă se conturează cu mai multă precizie habitusul în funcție de capitalul economic, social și cultural al adolescenților. După clarificarea câtorva concepte teoretice, vom analiza îndeaproape modul în care structura numită de Pierre Bordieu habitus se sedimentează în această perioadă tumultoasă și care este rolul școlii în conturarea acesteia.

Concepul de habitus se referă la un sistem de dispoziții social constituite. Bourdieu a început prin a se întreba cum poate fi reglat comportamenul oamenilor fără ca acesta să fie rezultatul supunerii față de legi și reguli. Această întrebare a fost motivată de credința că în toate culturile există șabloane de comportament obedient care nu putea fi explicat în termeni ce țin de respectarea legilor. Aceste tipuri comportamentale sunt rezultatul structurilor sociale obiective care nu sunt impuse sau justificate în mod explicit. Cum evoluează practicile sociale până la punctul în care devin norme sociale incontestabile?

Bourdieu sugerează că prin experiența de fiecare zi (în mod special prin experiența formativă din primii ani) indivizii adoptă în mod inconștient tipologiile sociale și normele aplicate în realitatea imediată. Noțiunea a ceea ce este corect sau potrivit este preluată și interiorizată într-o asemenea măsură încât se formează un șablon al gândirii și comportamentului. Aceste tendințe instinctive către anumite comportamente compun ceea ce Bourdieu înțelege prin habitus.

Analizată în câmpul studiilor autohtone, Elisabeta Stănciulescu îl explica în felul următor: „structuri subiective profunde, durabile, inconștiente, cu caracter dobândit și care au rol generator și unificator în raport cu viziunea asupra lumii și cu manifestările concrete ale personalității” (Stănciulescu, 1996, p. 170). Conceptul lui Bourdieu implică o vedere conform căreia acțiunile nu sunt generate nici de respectarea oarbă a normelor, nici de o rațiune calculată. Aceasta înseamnă că, în circumstanțe tipice, acțiunea se poate petrece pe o bază pre-reflexivă, adică fără a recurge la reflecție conștientă asupra regulilor sau estimarea rezultatelor. În orice caz, noțiunea de habitus nu trebuie să fie confundată cu cea de „obicei” (=habit, eng), conform căreia acțiunea ar preceda pur și simplu reflecția până în punctul în care ar deveni rutinizată și repetitivă. Din contră, dispozițiile pot degenera acțiuni sau, așa cum le numește Bourdieu, practici, care sunt foarte spontane și inventive.

Habitusul, conform lui Bourdieu, se formează în mod diferit în funcție de poziția în spațiul social a fiecărui individ. Așadar, acesta e empiric variabil și determinat de clasa socială. Condițiile sociale și culturale ce caracterizează un anumit loc în spațiul social imprimă un set particular de dispoziții asupra individului. Acest set de dispoziții este numit adesea de Bourdieu ca „formula generativă”. Le definește ca fiind „un sistem dobândit de scheme generative care face posibilă producerea de gânduri, percepții și acțiuni” (Bourdieu, 1990, p. 55).

Habitus mai este descris ca fiind „valorile și dispozițiile câștigate din istoria noastră culturală care ne urmează în general în toate contextele” (Webb et al., 2002, p. 36 trad. eng). Cu alte cuvinte, fie că mergem la balet, muncim într-o fabrică, luăm cina la restaurant, citim în biblioteca universității sau facem voluntariat la un adăpost pentru săraci, noțiunile și acțiunile noastre instinctive referitor la ce este normal, potrivit, interesant, amuzant, excetric sau de prost gust vor rămâne mai mult sau

mai puțin aceleași. În plus, habitusul este atât individual cât și colectiv. Fiecare persoană individuală își dezvoltă propriile dispoziții instinctive, dar, în acelasi timp, grupuri de persoane din același mediu sau medii similare vor împărtăși un habitus de grup și ceea ce Bourdieu numește doxa: convingeri culturale fundamentale.

Doxa încurajează nu doar acceptarea stării de a fi a lucrurilor, dar, mai mult decât atât, ne dă senzația că starea în care lucrurile se află este starea lor normală (Jenkins, 2002, p. 156). Aceasta are legătură cu modul în care se dezvoltă practicile culturale. De-a lungul timpului, valorile, atitudinile și comportamentele se imprimă și ajung să definească șablonul psihic și comportamental al indivizilor. Habitusul este, așadar, vizibil în fiecare aspect al vieții individului. Relațiile interpersonale, așteptările de la viață și alegerile, viziunea politică, religia, discursul, stilul vestimentar, toate reflectă habitusul.

Observăm că habitus se referă în același timp la un context social care influențează modul oamenilor de a gândi și a acționa, dar și la o modalitate de a explica dispozițiile lor particulare. O particularitate a sistemului filosofic al lui Bourdieu o ilustrează invocarea conceptului de capital. Pe lângă capitalul economic, pe care Bordieu nu îl trece cu vederea, acesta identifică alte trei tipuri de capital care influențează și determină dispozițiile interioare care constituie în final habitusul: capital cultural (cunoștințe, abilități, preferințe estetice), capital social (relații interpersonale) și capital simbolic (prestigiu, recunoaștere). Toate aceste componente sau tipuri de capital coexistă și sunt ilustrative pentru valorile individului sau influența acestuia într-un domeniu sau altul. Diferite domenii sunt definite de tipuri diferite de capital și, afirmă Bourdieu, indivizii și grupurile se luptă în interiorul unui domeniu pentru a-și îmbogăți capitalul care definește domeniul respectiv. Normele culturale și regulile care definesc un anumit domeniu sunt consecințe ale conflictelor sociale care se petrec în interiorul acestuia. Aceste conflicte se centrează în primul rând în jurul a ceea ce este capital legitim (ceea ce este dezirabil sau considerat valoros) și, în al doilea rând, în jurul modalităților de accesare și exploatare a acestuia.

Este important de menționat că Bourdieu face distincția între habitus primar și secundar. Primul se referă la dispozițiile dobândite în mediul familial, iar cel de-al doilea este habitusul format prin socializarea secundară, școala reprezentând cea mai notabilă instituție care practică o pedagogie explicită și care are un rol capital în formarea persoanei ca ființă socială. În ceea ce privește habitusul primar, pe lângă faptul că e determinat de mediul familial printr-o pedagogie implicită și practică, Bourdieu remarcă faptul că e puternic impregnat de caracteristicile clasei sociale din care face parte familia. Acest lucru înseamnă că individul e expus unui anumit set de valori și atitudini compatibil cu o anumită clasă socială și, implicit, un anumit capital cultural și simbolic. Astfel se formează baza pe care se va constitui habitusul secundar în mediul școlar și grupul de prieteni. Întrucât valorile și viziunea asupra lumii sunt inculcate din sânul familiei, Bourdieu consideră că școala are doar rolul de a perpetua inegalitățile sociale inițiale ale copiilor sub masca echității și a unui tratament egal.

În momentul în care intră în mediul școlar, fiecare copil posedă așadar un anumit capital cultural și simbolic care poate fi mai apropiat sau mai îndepărtat de cel promovat de școală și reprezentanții acesteia. Cei al căror capital achiziționat deja se identifică cu cel promovat în mediul școlar devin privilegiați și, în mod logic, vor face față mai ușor și cu șanse mai mari de succes provocărilor educaționale, față de ceilalți. Rezultă, conform lui Bourdieu, că această situație inițială de inegalitate dintre copii se continuă pe tot parcursul școlarității ca mai apoi să fie reprodusă în societate.

La vârsta adolescenței, indivizii se află într-un punct critic al descoperii sinelui și al posibilităților proprii. Acesta este momentul în care se pun bazele personalității viitorului adult. Adolescenții se răzvrătesc și față de valorile familiei și față de cele promovate de școală. Se caută pe sine și de cele mai multe ori, spre finalul adolescenței reușesc să vadă cu mai multă claritate unde își doresc să ajungă, spre ce capital sau habitus social tind. În această perioadă de căutare de sine și confuzie

caută cu disperare modele. Ei bine, aceste modele sunt deosebit de importante pentru că le servesc adolescenților drept reflexia imaginii care vor să devină. Ele, în funcție de calitatea lor și de clasa socială din care provin, sunt indicatori ai formării habitusului la adolescenți. Alt factor de influență îl reprezintă grupul de egali. Fiecare se va simți atras de valorile, și capitalul îndeosebi simbolic, pe care acel grup le reprezintă.

Deși emise la finele secolului trecut, judecățile și clasificările lui Bourdieu ne pot ajuta pe noi, profesorii, să îi vedem pe adolescenții viitori adulți dintr-o perspectivă diferită care invită la reflecție. Conștienți fiind de influența familiei și a mediului social din care provin elevii, elemente asupra cărora avem prea puțin control, ne întrebăm ce putem face astfel încât școala să reprezinte cu adevărat, pentru toți elevii, o șansă pentru integrarea corespunzătoare în societate atunci când vor deveni adulți. Bourdieu susține că școala perpetueaza diferențele sociale moștenite de către copii din sânul familiei oferind doar iluzia egalității și echității. Astăzi, în secolul al XXI-lea, consider că, mai degrabă decât să ne ascundem în spatele unei promisiuni care nu se poate realiza, ne putem asuma și chiar putem celebra faptul că fiecare este diferit și se va dezvolta într-un mod singular. Misiunea noastră ar trebui să fie așadar aceea de a susține și a ajuta fiecare elev să își descopere propriile abilități și interese iar apoi să le urmeze cu determinare și pasiune. Acest demers e important încă de la debutul școlarității, însă o etapă deosebit de sensibilă este cea a adolescenței întrucât acela e momentul când capacitatea intelectuală își atinge apogeul iar legăturile neuronale se întăresc. Provocările prezentului sunt copleșitor de noi și numeroase. Totuși, apelul la unele concepte mai vechi ne poate da o perspectivă benefică asupra lucrurilor pentru că dacă sunt vechi, nu sunt neapărat și învechite.

Bibliografie

Bourdieu, P. *Outline of a Theory of Practice.* 1977. Cambridge, Cambridge University Press.

Bourdieu, P. *The Logic of Practice*, trans. R. Nice. 1990. Stanford, Stanford University Press.

Jenkins, R. *Pierre Bourdieu.* 2002. Londra, Routledge.

Papalia, D. E. et al, *Dezvoltarea Umană,* (ediția a XI-a, trad. A. Mîndrilă - Sonetto). 2010. Ed. Trei, București.

Stănciulescu, E. *Teorii Sociologice ale Educației.* 1996. Iași, Polirom.

Webb, J., Schirato, T., Danaher, G. *Understanding Bourdieu.* 2002. Londra, Sage.

CREATIVITATEA ÎN ACTUL EDUCAŢIONAL

Profesor in învăţământul preşcolar : Oprea Florentina
Şcoala Gimnazială Numărul 1 Uileacu deBeiuş
Grădiniţa cu Program Normal Numărul 2 Forău

În procesul de învăţământ actual, caracterizat prin schimbări continue şi prin adaptarea constantă la noi situaţii educaţionale, creativitatea a contribuit la formarea unei epoci în care fiecare individ trebuie să rezolve diverse probleme inopinate şi să găsească numeroase soluţii originale, inventive, variate, ingenioase şi creative. Schimbările pe care le trăim, sunt în concordanţă cu procesul de învăţământ, care se desfăşoară într-un ritm din ce în ce mai accelerat. În acelaşi timp, în contextul social actual este importantă creativitatea şi înţelegerea potenţialului creativ al elevilor încă din învăţământul primar, întrucât reprezintă un subiect mai puţin abordat, dar care ar putea deveni, în schimb, unul din priorităţile centrale ale educaţiei globale.

Creativitatea constituie una dintre cele mai importante valori umane, sociale, educaţionale. Rolul creativităţii în procesul culturii și civilizaţiei este enorm iar în școala contemporană este prezentă o vie preocupare pentru educarea creativităţii. Multă vreme creativitatea a fost considerată un har divin, har pe care îl aveau puţini oameni. Concepţia conform căreia talentele și geniile sunt înnăscute a fost depășită. Acestea sunt rezultatul interacţiunii dintre influenţa mediului și a eredităţii, dintre învăţare, maturizare și dezvoltare. Potenţialul creativ există latent în fiecare copil, putând fi dezvoltat sub influenţa unui mediu socio-educaţional stimulativ, responsabilii pentru stimularea creativităţii copilului preşcolar, fiind părinţii şi cadrele didactice.

Copilul de vârstă şcolară mică, adoptă o atitudine creatoare, dacă în faţa unei probleme el restructurează datele, descoperă căile de rezolvare, o rezolvă în mod personal. Micii şcolari pot manifesta o atitudine creatoare în tot ceea ce fac : elaborarea unei scrisori, a unei compuneri, rezolvarea unui exerciţiu sau a unei probleme, realizarea unui desen, a unei lucrări practice. Condiţia esenţială a creativităţii şcolare este dată de cunoştinţele pe care le poseda preşcolarul.

Familia are rolul de a stimula încă de la cele mai fragede vârste, iniţiativa şi independenţa de acţiune a acestuia. La grădiniţă, creativitatea copilului poate fi stimulată prin modele pedagogice a căror elaborare se fundamentează pe cunoaștere și pe respectarea particularităţilor de vârstă ale copilului preşcolar, dar şi a nivelului de dezvoltare a potenţialului său creativ. Prin învăţarea creativă nu se urmărește neapărat a se face din fiecare copil un geniu, dar putem și trebuie să reușim, ca dascăli, să facem din fiecare copil un participant activ – independent sau în grup – la „redescoperirea” adevărurilor despre lucruri și fenomene, atunci când i se indică direcţiile de cercetare sau i se dau notele definitorii, să-și pună întrebări similare cu cele pe care și le pune cercetătorul ştiinţific cum ar fi: „cine”, „ce”, „unde”, „prin ce mijloace”, „în ce scop”, „cum”, „când”, deoarece ele întreţin interesul pentru cunoaștere și corespund spiritului de curiozitate al copilului. Cadrul cel mai important de manifestare, dar şi de stimulare a potenţialului creativ este jocul, cu toate tipurile sale. Conduita creativă ludică este o premisă pentru viitorul comportament creativ care se va materializa în produse noi, originale, cu valoare socială. Prin joc, copilul poate fi oricine își dorește, poate inventa jocuri de rol, poate crea personaje etc. Poveștile, memorizările, lecturile după imagini, toate au rolul de a le stimula creativitatea.

Un exerciţiu util pentru dezvoltarea creativităţii copilului, îl poate reprezenta continuarea unei poveşti fascinante, găsirea unui alt final sau creearea unei poveşti pe baza unui şir de ilustraţii. Creativitatea le este stimulată, dezvoltându-le, în primul rând, încrederea în ei, în ceea ce pot oferi, respectându-i pentru frumuseţea şi unicitatea lor .

O condiţie fundamentală a creativitţii este inteligenţa, adică capacitatea de a surprinde repede şi cu precizie trăsăturile definitorii ale unui obiect, de a sesiza ceea ce este esenţial , general, repetabil din percepţiile anterioare, de a organiza şi structura rapid şi selectiv, de a combina si stabili relaţii între idei, imagini, lucruri sau fenomene, la diverse niveluri de abstracţie sau intuiţie. Un alt factor fundamental al creativităţii este imaginaţia creatoare, deoarece fuziunea informaţiei se realizează prin elaborarea unor structuri noi. La baza imaginaţiei creatoare stă intuiţia. Aceasta constă în reorganizarea şi sinteza rapidă a experienţei anterioare, în anticiparea sau apariţia bruscă a soluţiei problemei, ca urmare a jocului liber al imaginaţiei sau al unui raţionament prescurtat.

În sprijinul procesului instructiv-educativ vin jocurile didactice, care angajează întreaga personalitate a preşcolarului, constituie adevarate mijloace de evidenţiere a capacităţilor creatoare, stimulând totodata şi potenţialul creativ al preşcolarilor. Activităţile organizate sub formă de joc , trebuie să se adreseze spontaneităţii mintale, fără de care nu poate fi concepută creativitatea.

Cultivarea creativităţii la preşcolari sau învăţarea de tip creator impune anumite premise ce pot fi considerate drept cerinţe specifice, precum :

-insuflarea preşcolarilor a unei atitudini şi a unui stil de gândire creator, liber, independent ;

-orientarea şi incitarea preşcolarilor spre nou, spre neexplorat ;

-asigurarea unui climat optim pentru manifestarea spontană a preşcolarilor, fără frica de a greşi, de a primi sancţiuni, crearea unei atmosfere permisive de explorare independentă;

-asigurarea încrederii în sine, încurajarea efortului creativ al copiilor de la primele semne de manifestare.

Bibliografie

Bocoş, Mușata, Catalano, Horațiu - Pedagogia învăţământului preşcolar şi şcolar, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2008

Bontaş, Ioan, Tratat de pedagogie, Bucureşti, Editura Bic All, 2007

Cojocariu, Venera – Mihaela - Educaţie pentru schimbare și creativitate, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008

Dănescu, Elena - Stimularea creativităţii la vârsta preşcolară, Pitești, Editura Paralela 45, 2009

Roco, Mihaela - Creativitate și inteligenţă emoţională, Iași, Polirom, 2004

Tabel sintetic cu strategiile didactice formate din metode nonformale pentru cele 5 săptămâni ale Proiectului tematic Eu simt, eu creez, eu exprim!- martie-aprilie (Nivel II)

Popa Ioana-Daniela, Prof. înv. preșcolar
Școala Gimnazială „Iulia Hălăucescu”
Comuna Tarcău, Județul Neamț

Săptămâna	**Activitatea**	**Tema**	**Locul de desfășurare**	**Metoda nonformală utilizată**	**Costuri suplimentare necesare**
I Primăvară, te iubesc!	DOS-Educație pe pentru societate	Comportamente corecte/greșite Joc de final de activitate	parculețul satului, microbuzul curtea grădiniței	Open Space activitate outdoor	7 lei
I Primăvară, te iubesc!	DLC-Educarea limbajului	După faptă, și răsplată, după Ion Pas (lectura educatoarei)	C.D.I. –ul din incinta Grădiniței	Storytelling (Arta Povestirii)	
I Primăvară, te iubesc!	DS-Cunoașterea mediului	Mediu curat, mediu poluat Ieșim afară cu foarfecele!	Curtea grădiniței, a școlii, parcul satului curtea grădiniței	activitate outdoor activitate outdoor	Calitatea și cantitatea răsadurilor, a pomișorilor
I Primăvară, te iubesc!	DS- Activitate matematică	Numărul și cifra 7 (predare –învățare)	curtea grădiniței	activitate outdoor	
I Primăvară, te iubesc!	DOS- Activitate practică	Salata de legume timpurii	Cantina vis-a-vis de clădirea școlii	vizită la Cantina vis-a-vis de clădirea școlii	
I Primăvară, te iubesc!	DEC-Educație plastică	Flori pentru mama, desen	curtea grădiniței	activitate outdoor	7 lei

I Primăvară, te iubesc!	DEC- Educație muzicală	Audiție cântece de primăvară, Învățare cântec Rândunica a sosit!	curtea școlii	activitate outdoor	
I Primăvară, te iubesc!	DPM – Educație fizică	Predarea săriturii în lungime cu elan, Jocul Cine sare mai departe?	curtea grădiniței	activitate outdoor	
I Primăvară, te iubesc!	DLC- Educarea limbajului	Cuvinte cu același sens	curtea grădiniței	activitate outdoor, dramatizare	
II Păsări călătoare și insecte	DEC-Educație plastică	Păsări și insecte, desen	curtea grădiniței	activitate outdoor	7 lei
II Păsări călătoare și insecte	DLC- Educarea limbajului	„Pui de rândunică’’, de Ioana Popa	curtea școlii curtea școlii	activitate outdoor Origami Teatru Biblioteca vie	25 lei
II Păsări călătoare și insecte	DEC- Educație muzicală	Învățare cântec Înfloresc grădinile! Repetare cântece de primăvară	sera din localitate	vizită la sera din localitate	2,5 lei
II Păsări călătoare și insecte	DOS-Educație pentru societate	Insecte/ păsări	Muzeul de Științe Naturale Piatra-Neamț	vizită la Muzeul de Științe Naturale Piatra- Neamț	30 lei
II Păsări călătoare și	DLC- Educarea limbajului	Cuvinte cu sens opus	curtea grădiniței	activitate outdoor	25 lei

insecte					
II Păsări călătoare și insecte	DS-Cunoașterea mediului	Observare Rândunica și albinuța	Muzeul de Științe Naturale Piatra-Neamț	vizită la Muzeul de Științe Naturale Piatra- Neamț	
II Păsări călătoare și insecte	DOS-Educație pentru societate	Vânăm insecte în curtea grădiniței	curtea grădiniței	activitate outdoor	
II Păsări călătoare și insecte	DPM – Educație fizică	Consolidarea mersului în echilibru pe plan înclinat cu efectuarea unor sarcini, Joc Barza își construiește cuibul	curtea școlii	activitate outdoor	
II Păsări călătoare și insecte	DOS-Activitate practică	Modelăm buburuze	groapa de nisip din curtea școlii	activitate outdoor	
II Păsări călătoare și insecte	DS-Activitate matematică	Formarea scării numerice 1-7	curtea grădiniței	activitate outdoor	
II Păsări călătoare și insecte	DS-Activitate matematică	Compunerea și descompunerea nr. 7	curtea grădiniței	activitate outdoor	
III Legume de Primăvară	DLC-Educarea limbajului	„Cel mai bun prieten”, de Leon Magdan, povestirea educatoarei	Librăria din Bicaz Biblioteca Mihai Eminescu, Bicaz	Animația socio-educativă vizită la Biblioteca Mihai	27 lei

		Prietena mea, Cartea - Ghicește ce este în poză!	curtea grădiniței	Eminescu, Bicaz activitate outdoor	7 lei
III Legume de Primăvră	DEC –Educație plastică	Legume preferate-modelaj	Cantina vis-a-vis de clădirea școlii	vizită la Cantina vis-a-vis de clădirea școlii	
III Legume de Primăvară	DEC- Educație muzicală	Învățare cântec Sus pe rămurele! Repetare cântec Rândunica a sosit!	curtea grădiniței	activitate outdoor	25 lei
III Legume de Primăvară	DS- Cunoașterea mediului	Legume de primăvară	vizită în grădina de legume a preșcolarului B.A	activitate outdoor	
III Legume de Primăvară	DOS-Educație pentru societate	Cine știe mai multe despre...?	vizită în grădina de legume al preșcolarului B.A	activitate outdoor	
III Legume de Primăvară	DPM – Educație fizică	Consolidarea aruncării mingii la distanță, Joc Raze peste tot Pământul	curtea școlii	activitate outdoor	
III Legume de Primăvară	DLC- Educarea limbajului	Cuvinte cu aceeași formă, dar înțelesuri diferite	drumeție grădiniță- brutărie-magazine-școală-grădiniță	activitate outdoor drumeție grădiniță-brutărie-magazine-școală-grădiniță	1 leu
III Legume de	DS-Activitate matematică	J.d. Caută vecinii!	curtea grădiniței	activitate outdoor	

Primăvară					
III Legume de Primăvară	DS-Activitate matematică	Adunare și scădere în limitele 1-7	curtea grădiniței,	activitate outdoor	
IV Primăvara în grădină	DEC- Educație muzicală	Învățare cântec Vine, vine Primăvara!	curtea școlii	activitate outdoor	
IV Primăvara în grădină	DPM – Educație fizică	Predarea târârii pe abdomen cu sprijin pe antebrațe și împingere în vârful picioarelor, Joc Melcul își caută mâncare	Sala de sport a școlii	vizită în sala de sport a școlii	
IV Primăvara în grădină	DS- Activitate matematică	Numărul și cifra 8 (predare–învățare)	curtea grădiniței	activitate outdoor	
IV Primăvara în grădină	DOS- Educație pentru societate	Învățare cântec Culorile Haide să vânăm culorile!	Curtea grădiniței, Curtea grădiniței	activitate outdoor activitate outdoor	10 lei
IV Primăvara în grădină	DLC- Educarea limbajului	Formare de propoziții	curtea grădiniței	activitate outdoor Facilitarea grafică	
IV Primăvara în grădină	DOS-Activitate practică	Tablou de primăvară (tăiere, lipire)	curtea grădiniței	activitate outdoor	

IV Primăvara în grădină	DEC-Educație plastică	Pomi înfloriți, desen	livada școlii	activitate outdoor Photo Voice	
V Grădinița în culorile Primăverii	DEC- Educație muzicală	Repetare cântece de primăvară, Concurs Tip-Top, Minitop	sala de festivități a Școlii	Serbarea Primăverii	25 lei
V Grădinița în culorile Primăverii	DOS-Educație pentru societae	Un zâmbet nu costă nimic, dar oferă mult!	Curtea grădiniței	activitate outdoor Facilitarea grafică	
V Grădinița în culorile Primăverii	DEC- Educație plastică	Flori în grădinuță, pictură	curtea grădiniței	activitate outdoor	6 lei
V Grădinița în culorile Primăverii	DPM – Educație fizică	Predarea tracțiunii și împingerii diferitelor obiecte individual și în grup, Jocul Cărăm coșul cu legume timpurii	curtea grădiniței	activitate outdoor	
V Grădinița în culorile Primăverii	DLC- Educarea limbajului	J.d. interdisciplinar Repede-repejor, Primăverii să-i fim de ajutor! (verificare despărțire în silabe)	curtea grădiniței	activitate outdoor	
V Grădinița în culorile Primăverii	DLC- Educarea limbajului	Formare de propoziții (verificare/consolidare)	curtea grădiniței	activitate outdoor	

Numărul de aur în secolul XXI

prof. Lazar Alina
LICEUL TEHNOLOGIC FORESTIER,
RM VÂLCEA, ROMÂNIA

Eminescu spunea despre ... număr: „O singură mişcare există în univers. Viaţa individului nu este decât o fracţiune a acelei unităţi. Dar dacă într-o serie de necunoscute o fracţiune ne e cunoscută, atunci şi restul de termeni se rezolvă. E evident dar că cel dintâi lucru al omenirii s-a concentrat asupra acestei fracţiuni, că legile înnăscute ale matematicii şi logicii, legile raportului fracţiunii către întreg au fost cele dintâi cercetate cu multă exactitate. Şi fiindcă luând această fracţiune ca unitate s-a ajuns a se confirma prin experienţă tot ce ea calculase apriori – de aceea Pitagora şi egiptenii erau ameţiţi şi atribuiau numărului o putere divină.”[1]

Încă de pe vremea lui Pitagora, ideea că spațiul e stăpînit de numere a captivat, deopotrivă, pe teologi, fizicieni, matematicieni sau filozofi..Între a exista şi a nu exista, între a descoperi şi a inventa, între a dori şi a putea , între natural şi artificial, omul trebuie să aleagă şi să discearnă perfect conștient; într-o situaţie atât de complexă, nu există decât o rezolvare: „ ... să facă o scurtă pauză în zbuciumul zilnic pentru a redescoperi sensurile profunde ale Naturii, a simţi din nou ritmurile Cosmice pentru ca apoi, să continue să construiască în consonanţă cu acestea.”[2]

Se pare că şocul omului la diversitatea celor văzute în jur l- a făcut să caute, fără să vrea neapărat, ceva fix, stabil. Şi azi caută fizicienii, cu metode actuale, prin activitățile lor de cercetare, un invariant nou în această lume care fluctuează; prea mult nu se deosebeşte scopul acestei căutării de cel al anticilor.

Unul dintre cele mai fascinante numere, constituind de secole un mister deopotrivă pentru artiști și matematicieni, **Numărul de aur** (numit câteodată și Raport de aur, Proporție de aur, sau Secțiune de aur), se notează cu litera greacă Φ (phi majuscul) ori cu ϕ (phi minuscul), care se citesc "fi", fiind cel dintâi număr irațional dedus reprezentînd, pentru mulți, o filosofie a naturii și a universului.

Numeroase proporţii s-au căutat, numere iraţionale sau complexe, de-a lungul timpului, niciunul nereuşind să corespundă tuturor cerințelor .Proporția de aur arăta că în întreaga creație se păstrează această egalitate de rapoarte, numele de “formula fericirii”, demonstrând existența unei sfere de armonie și frumusețe în întregul univers.

Rolul întâmplării nu poate fi eliminat, însă studiile demonstrează că raportul de aur există în orice domeniu, de la fizica spațiului şi ajungând la nivelul atomului, de la structurile anorganic la cele organice, în geometria orbitelor planetelor, în dezvoltarea cutiei craniene, în mutaţiile genetice, etc.

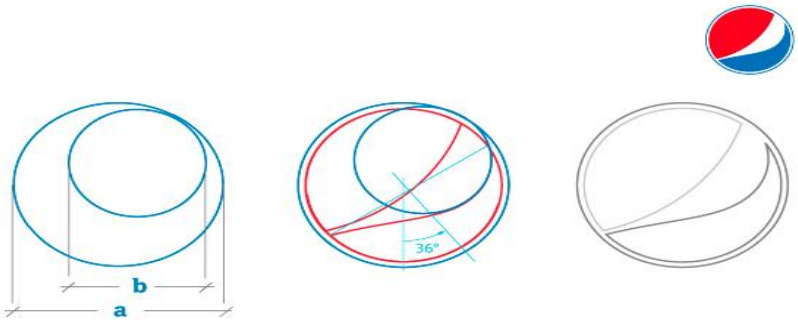
Conform Business Insider[3](site american specializat pe știri *inside* din business și tehnologie, lansat în februarie 2009) prezintă cele mai importante numere din lume ca fiind :

[1] http://muhaz.org/istoria-fractalilor-nu-este-lung-a-nceput-brusc-n-1975-cu-lucr.html
[2] Idem
[3] http://da.zf.ro/dupa-afaceri/style/cele-mai-importante-zece-numere-din-lume-9858886

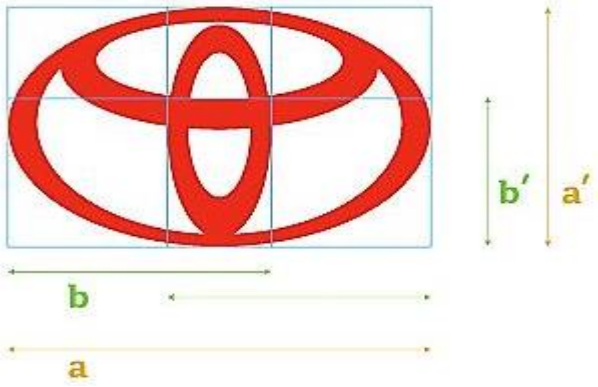
- **1.Constanta lui Arhimede –** PI ≈ 3,1415 (constantă egală cu raportul dintre circumferinţa şi diametrul oricărui cerc; poartă numele marelui om de știință deoarece a fost primul care a încercat să-i afle valoarea cu exactitate- el a observat că această mărime poate fi limitată inferior și superior înscriind cercurile în poligoane regulate ți calculând perimetrul poligoanelor inferioare, respectiv exterioare);
- **2.Numărul lui Euler –** e ≈ 2,7182(utilizat în sistemul bancar pentru aflarea ratei dobânzii compuse, reprezintă baza logaritmului natural (ln) şi se găsește în multe domenii matematice $e = \lim_{n\to\infty}\left(1+\frac{1}{n}\right)^n$);
- **3.Raportul de Aur-** ≈1,6180... folosit și în tehnica financiară pentru a deduce continuarea sau schimbarea tendinței unei piețe dar și la măsurarea raporturilor distanţelor în figurile geometrice.
- **4.Constanta Planck** 6.626068 x 10^-34 m^2 kg/s (face parte din temelia mecanicii cuantice, joacă un rol important în înțelegerea materiei la nivel; este utilizată și pentru
  determinarea stabilității şi sustenabilității unui instrument bancar)
- **5.Numărul lui Avogadro** -6.0221515 x 10^23 (caracterizează legătura dintre diverse proprietăţi chimice; este utilizat pentru a cuantifica ioni şi electroni, molecule, atomi)
- **6.Viteza luminii**- 299.792.458 m/s apare în mai multe formule matematice și încă reprezintă una dintre cele mai fascinante provocări)
- **7.Constanta gravitaţională** - G=6.67300 x 10^-11 m^3 kg^-1 s^-2 (se folosește la aflarea forţei dintre două mase şi este fundamentală pentru ingineria civilă, mecanică şi aerospaţială)
- **8.Constanta Boltzmann** - 1.380650 x 10^23 jouli per kelvin (are un rol important în fizica cuantică sau clasică- explicînd de exemplu, topirea cuburilor de gheaţă în apă caldă).
- **9.Numărul imaginar "i"** (o soluţie cu rădăcină pătrată a unui număr negativ, i^2 = -1
- **10.Formula lui Euler** e^(i*pi) = -1(clarifică multe relaţii matematice- a deschis un capitol interesant al analizei matematice-funcțiile complexe, multe calcule rezolvându-se mult mai ușor și mai rapid) .

Valoarea incontestabilă a numărului de aur este recunoscută si folosită chiar și în secolul XXI. Îl regăsim cu ușurință chiar și în logo-rile marilor branduri actuale:

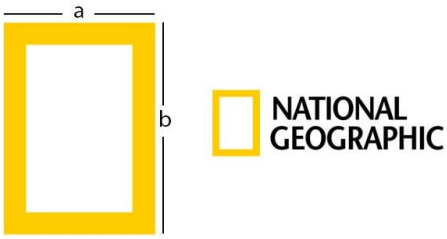
1. **PEPSI**- sigla este alcătuită din 2 cercuri- un cerc mare include un cerc mai mic, aflat în partea din dreapta sus, procentul razei dintre ele fiind de 1,61=phi



2. **TOYOTA**- are logo-ul format din trei cercuri, unul mare ce cuprinde alte două ovale, unul vertical și unul orizontal, a căror intersecție este plasată în secțiunea de aur a logo-ului.



3. **NAȚIONAL GEOGRAPHIC**- are un logo ce reflectă foarte bine numărul de aur: raportul dintre lungimea și lățimea dreptunghiului galben este 1,61=phi



4. **DISNEY**- are un logo care reprezintă doar numele companiei; numai că, la o observare mai atentă putem identifica numărul phi ca Φ în scrierea cu majuscule și ϕ în scrierea cu litere mici.



- De-a lungul timpului omenirea a căutat diverse proporţii, numere iraţionale sau complexe niciunul nereuşit să se impună în totalitate.
- Numărul de aur (secţiunea de aur) este pentru cei mai mulți, o filosofie a universului, a naturii în general
- Deși legile fizicii enunţate în ultimii 60 de ani conduc spre idea hazardului total, nu putem neglija efortul generaţiilor anterioare de a ordona tot ce se întâmplă în jurul nostru sub un număr.

Bibliografie

1. http://da.zf.ro/dupa-afaceri/style/cele-mai-importante-zece-numere-din-lume-9858886- de Octavian Calei
2. http://emptyeasel.com/2009/01/20/a-guide-to-the-golden-ratio-aka-golden-section-or-golden-mean-for-artists/
3. http://www.creativebloq.com/design/designers-guide-golden-ratio-12121546/2

4. https://graficvorbind.wordpress.com/category/elemente-de-grafica/raportul-de-aur/
5. https://www.youtube.com/watch?v=bpZndlBWbug&feature=youtu.be- Matematician Academician Prof. Univ. Dr. Alex Radulescu, Decan la Universitatea din Bucuresti.
6. http://www.academia.edu/4078898/Arte_e_Matematica
7. https://www.google.ro/search?q=%22Din+istoria+catorva+numere+de+seama%22%2Cde+Florica+T.+Campan+%2C&oq=%22Din+istoria+catorva+numere+de+seama%22%2Cde+Florica+T.+Campan+%2C&aqs=chrome..69i57&sourceid=chrome&ie=UTF-8
8. www.sumainfo.ro
9. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10205914953646635&set=a.3146230648363.144007.1042934081&type=3
10. .https://youtu.be/f7UCV4yIXBM
11. https://primulmeuwebsite.ro/blog/numarul-de-aur-in-design/#

PROIECTUL ZILEI

Profesor Parcel Ion
Scoala Gimnaziala,, Nicolae Titulescu,, Caracal

Tema: **Minte sănătoasă în corp sănătos**	
Discipline / arii curriculare: • Limbă şi comunicare - CLR • Matematică şi ştiinţe - MEM • Om şi societate – DP • Ed. fizică şi sport } - MM • Arte } • Tehnologii } - AVAP	
Grup ţintă: cei 30 de elevi ai clasei I B, *Şcoala Gimnazială,, Nicolae Titulescu,,Caracal, jud.Olt* ***Profesor: Parcel Ion***	
Structura proiectului:	
Competenţe ale învăţării integrate	**CLR -** 1.1.; 1.2.; 1.3.; 2.1.; 2.2.; 2.3.; 2.4.; 3.1.; 3.2.; 4.1.; 4.2. **MEM -** 1.1.; 1.2.; 1.3.; 1.4.; 3.1.; 3.2.; 4.1.; 5.1. **AVAP -** 1.1.; 1.3.; 2.1.; 2.2.; 2.3.; 2.4. **DP -** 1.1.; 2.1.; 2.3.; 3.1. **MM -** 1.4.; 2.1.; 2.3.; 3.2.
-Cunoştinţe	- Citirea şi recunoaşterea literelor „î”; „Î”; „â”; „Â”; - Scrierea literelor de mână *„î”; „Î”; „â”; „Â”*; - Copieri, transcrieri (litere, silabe, cuvinte, propoziţii), dictare; - Cuvinte care au aceeaşi formă şi înţeles diferit; - Scrierea corectă a cuvintelor cu î sau â; - Sunete produse în natură; - Compunerea şi descompunerea numerelor naturale în Z şi U; - Estimarea la ordinul zecilor – Producerea sunetelor; - Recunoaşterea substanţelor hrănitoare necesare organismului; - Descrierea principiilor stilului de viaţă sănătos; - Explicarea conceptelor cheie; - Completarea unui rebus; - Asamblarea unor puzzle-uri.
-Capacitati	Capacităţi cognitive: - îmbunătăţirea memoriei, rezolvarea sarcinilor cu grad diferit de dificultate, concentrarea

instrumentale	atenţiei, dezvoltarea creativităţii; Capacităţi de comunicare: - recunoaşterea sunetelor şi literelor, despărţirea în silabe,numărul cuvintelor în propoziţie, răspunsul în propoziţie la întrebări, formularea întrebărilor unor răspunsuri, exprimare verbală corectă, scrierea corectă a cuvintelor şi a propoziţiilor; Capacităţi de învăţare: - ascultarea celui care vorbeşte, efectuarea de ordonări, comparări, estimări prin numărarea obiectelor, descoperirea şi respectarea algoritmului de rezolvare; Capacităţi aplicare a cunoştinţelor dobândite: - observarea machetelor, planşelor didactice, realizare de compoziţii plastice, utilizarea diferitelor materiale (hârtie albă/colorată/creponată, acuarele, plastilină) pentru realizarea unor compoziţii având ca temă mărţişorul; - Prezentarea produselor finale;
-Atitudini si valori	- Manifestarea interesului faţă de activităţi prin participarea activă; - Aprecierea activității colegilor de clasă şi de echipă; - Aplicarea unor norme de comportament specifice asigurării sănătății şi protecției omului şi naturii; - Dezvoltarea motivaţiei pentru informarea şi documentarea ştiinţifică; - Grija faţă de propria persoană, faţă de ceilalţi şi faţă de mediu; - Exersarea toleranţei faţă de opiniile altora; - Cultivarea sensibilităţii artistice; - Implicarea în rezolvarea unor probleme de interes grupal.
Planificarea timpului: 1 zi/ 4 ore	
Resurse: **materiale**: jucării, figurine, fişe, rebus, puzzle, prezentare PowerPoint, manualele digitale, soft educaţional *„Aventuri de poveste”* – Editura EDU - Târgu Mureş, laptop, videoproiector, ecran, flipchart, coli, post it-uri, planşe **procedurale**: predarea integrată, experimentul, lectura cu predicţii, dezbaterea, proiectul tematic, explicaţia, demonstrația, exerciţiul, activitatea în cooperare, Turul galeriei **forme de organizare:** frontal, individual, în echipă	
Întrebare esenţială: Cum ne păstrăm sănătatea ? **Întrebările unităţii:** Cum ne alimentăm sănătos ? Cum ne ajută natura să trăim sănătos ? Care este programul meu zilnic ? Ce influenţă au mişcarea în aer liber şi sportul pentru sănătate ? **Întrebări de conţinut:** Ce înseamnă alimentaţie echilibrată ? Cum ne putem feri de bolile digestive? Ce putem face pentru a avea „poftă de viaţă” şi dorinţă de a învăţa?	

Proiectarea şi dirijarea activităţilor de învăţare

1. *Informare*a
   - Prezentare proverb;
   - Prezentarea temei;
2. *Planificarea*
   - Explicarea proverbului;
   - Povestea/istoria sa;
   - Alcătuirea familiei de cuvinte pentru „român”;
   - Completarea unui rebus;
   - Copacul magic sau Harta conceptuală pentru termenul „sănătate”;
   - Completarea unor proverbe cu termenii care lipsesc;
   - Puzzle;
   - Intonarea unui cântec – „Dis de dimineaţă”/ „10 degeţele”;
   - Citirea unor poezii legate de tema dezbătută;
   - Rezolvare exerciţii de numeraţie 0-100: citire, scriere, ordonare, comparare, aproximare;
   - Colorare, decupare, lipire;

   Decizia
   - Se stabilesc grupele de lucru, sarcinile, resursele materiale utilizate;
   - Produsul final al fiecărei grupe;
3. *Implementarea* – Îndeplinirea sarcinilor de lucru specifice fiecărui grup şi elaborarea produselor finale ale fiecărei echipe.
4. *Controlul şi evaluarea* – Prezentarea modului/tehnicii de lucru specifică fiecărei echipe. Se verifică rezultatele. Se schimbă impresii de grup/personale.

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof psihopedagogie speciala Mocanu Janeta Gabriela
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr.2 Ploiești

CLASA: a V-a

Descrierea clasei: Clasa este formată din 12 elevi, dintre care 8 elevi cu deficiență mintală moderată și 4 elevi cu deficienţă mintală severă (autism infantil, parapareză spastică, întârziere psihică).

ARIA CURRICULARĂ: Tehnologii

DISCIPLINA: Educație tehnologică și abilităţi practice

TEMA: “Hrănirea și îngrijirea animalelor domestice”

Tipul activităţii: Însușire de noi cunoștințe

Scopul activităţii: Dobândirea de noi cunoștinte privind creșterea animalelor

Durată: 30 min

OBIECTIV CADRU: Explorarea intereselor și aptitudinilor pentru ocupații/profesii în vederea alegerii parcursului şcolar şi profesional.

OBIECTIV DE REFERINŢĂ: Identificarea unor modele de profesioniști în domeniile explorate.

Obiective operaţionale:

O1. Să numească animalele prezentate. Obiectivul este realizat dacă elevii vor numi cel puţin patru animale din cele șase prezentate;

O2. Să precizeze ce foloase avem de la animale. Obiectivul este realizat dacă elevii vor preciza cel puțin doua foloase.

O3. Să descrie activitatea desfășurată în cel puțin două din cele șase fotografii prezentate.

Strategii didactice:

1) Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exercițiul
2) Mijloace de învăţământ: dispozitiv digital elev- profesor, Google Classroom, manual digital, fișe de lucru online, youtube
3) Forme de organizare a activităţii: individuală, frontal – sincron, online
4) Evaluare: observarea sistematică, individuală, orală.

Pe parcursul activității, elevii sunt încurajați permanent și ajutați dacă întâmpină dificultăți.

Sarcinile, întrebările, sunt adresate diferențiat, ținând cont de particularitățile fiecărui copil.

Bibliografie:

- *Programă aprobată prin ordin al ministrului nr. 5235 / 01. 09. 2008*
-*“Educatia speciala- Ghid metodologic”*, A. Ghergut, L. Frumos, G. Raus, Ed. Polirom, Iasi, 2016.
-*Manual de Educație tehnologică –clasa a V-a* – Ed Ars Libri, 2014

Demersul didactic al activităţii

Nr crt	Etapele activităţii şi durata	Ob. Op	Conţinutul informaţional al activităţii		Elemente de strategie didactică			Evaluare
			Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**	**Metode didactice**	**Materiale didactice**	**Forma de organizare**	
1.	**Moment organizatoric 1’**		Se asigură un climat educaţional favorabil desfăşurarii lecţiei: stabilirea liniştii, îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire .	Se pregătesc pentru conectare la lecție.		Dispozitive necesare pentru conectarea la platforma (tableta, internet)		
2.	**Captarea atenţiei 5’**	O1	Se proiectează pe ecran imagini cu animale domestice.(Anexa1) *Recunoașteți animalele?* *Ce foloase ne aduc acestea?*	Răspund la întrebări.	Conversaţia	Video youtube	Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor 2’**		Se anunță titlul lecției. „**Hrănirea și îngrijirea animalelor domestice**” Elevii sunt informați cu privire la conținutul activității.	Ascultă cu atenție.	Explicaţia		Frontal	Observareasistematică
4.	**Însușirea de noi cunoștințe 14’**	O1 O2	*Pentru a beneficia de foloasele animalelor, acestea au nevoie de hrană si îngrijire.* *Creșterea animalelor este o ramură a agriculturii care se numește zootehnie.* *Animalele sunt hranite și îngrijite diferit în funcție de specie și rasă*„ Este prezentat un videoclip cu diferite specii de		Conversaţia Explicația	Prezentare powerpoint Prezentare video Planșe	Frontal Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale

			animale domestice. (Anexa 2) Se dau exemple de specii și rase. (Anexa 3) Se prezintă, pe rând, informații și imagini cu speciile de animale domestice din țara noastră precum și modul în care aceste animale se hrănesc și se îngrijesc. (Anexa4) Elevii sunt implicați și încurajați să participe la prezentare ținând cont de cunoștințele anterioare ale acestora.					
5.	**Fixarea și sistematizarea conținuturilor 3’**	O2 O3	Profesorul prezintă imagini cu activități din ogradă și cere elevilor să le descrie (Anexa5)	Descriu activitățile	Conversația	Fișă de lucru online	Frontal Individual	Aprecieri verbale
6.	**Încheierea lecţiei 5’**		Profesorul face aprecieri finale asupra modului de participare al elevilor la lecție și îi îndeamnă pe elevi să iubească și să protejeze animalele. Prezintă cântecul „**Gospodarul din Ardeal**” https://www.youtube.com/watch?v=C_OquXsw7lc	Ascultă aprecierile profesorului Audiază cântecul		youtube		Aprecieri verbale

PROIECT DE LECŢIE

Prepeliţă Daniela- Mariana
Liceul Tehnologic *Vasile Sav*, Roman, Neamț

• Obiectul: Limba şi literatura română

Unitatea de învăţare - ***Familia***

• Tema lecţiei: *Moromeţii* vol.I, de Marin Preda

• Tipul lecţiei: predare-învăţare (2 ore)

• Clasa: a IX-a

• Competenţe specifice: 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor şi a regulilor de exprimare orală în monolog şi dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente şi personalizate.

1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare, în vederea realizării unei comunicări eficiente şi personalizate.

2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înţelegerii şi interpretării personalizate.

3.1. Analiza relaţiilor dintre o operă literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta.

4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula judecăţi proprii.

• **Operaţionalizarea competenţelor** (cognitive, formative, atitudinale):

C1: să precizeze locul personajului Ilie Moromete în romanul *Moromeţii*;

C2: să stabilească relaţiile dintre Ilie Moromete şi celelalte personaje ale romanului;

C3: să cunoască rolul personajului-reflector;

C4: să identifice modalităţile de caracterizare a personajului;

C5: să ilustreze, prin citate, trăsăturile personajului;

C6: să alcătuiască planul de caracterizare a lui Ilie Moromete, urmărind evoluţia acestuia în raport cu timpul şi istoria;

C7: să-şi exprime propriile sentimente în legătură cu personajul caracterizat

• **Strategia didactică**

I. Resurse

a) conţinuturi vizate: Literatură **–** ***Moromeţii vol.I,*** de Marin Preda**;**

b) capacităţi: cunoştinţele asimilate de elevi în anii anteriori şi capacităţile receptive ale acestora; clasă de nivel mediu;

c) locul de desfăşurare: sala de clasă;

d) durata: 50 min.

II. Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, expunerea, lucrul cu textul,vizionarea unor secvenţe din film;

III. Materiale şi mijloace: romanul ***Moromeţii,*** calculatorul, fişe de lucru, diagrama personajelor, portofoliul realizat de elevi (date din biografia autorului, rezumatul textului, fişele de citate şi aprecieri critice).

IV. Material bibliografic:

- Iancu, Marin, Bălu,Ion, Lăzărescu, R., ***Limba şi literatura română,*** cls.a IX-a , Ed.Corint,

Bucureşti, 2004;

- Parfene, Constantin, ***Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală***, Editura Polirom, Iaşi, 1999;
- Secrieru, Mihaela, ***Didactica limbii române***, Editura Ovi-art, Botoşani, 2004;
- Ioniţă, Puiu, ***Teoria literaturii***, Editura Panfilius, Iaşi, 2005;
- Preda, Marin, ***Morometii I, II***;
- Grigor, Andrei, ***Romanele lui Marin Preda***;
- Manolescu, Nicolae***, Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc.***

V. Forme de organizare a activităţii didactice: activitate frontală combinată cu activitate independentă, individuală/pe grupe.

VI. Evaluare: orală şi scrisă.

SCENARIUL DIDACTIC

Organizarea clasei

Profesorul stabileşte ordinea, strigă catalogul, notează absenţii; se pregătesc materialele pentru lecţie.

I Verificarea temei pentru acasă- elevii prezintă conţinutul romanului pe care l-au avut de citit

II. **Captarea atenţiei elevilor pentru activitatea ce urmează**

Profesorul anunţă obiectivele propuse , sub forma unui plan:

- apariţia şi geneza operei (elemente de substrat antropologic și hipotexte);
- explicarea titlului;
- precizarea temei principale, a temelor secundare ale romanului, motivele literare, reperele tempo-spațiale;
- conflicte, planuri, personaje;
- viziunea despre lume, raportul realitate-ficțiune;
- tehnica de compoziţie (circularitatea romanului), perspectiva narativă, tehnici narative, stilul, arta literară(oralitatea);
- organizarea gospodăriei lui Ilie Moromete; relaţiile familiei cu comunitatea satului;
- tradiţiile satului românesc evidenţiate prin mentalitatea lui Ilie Moromete;
- cina ţărănească cu caracter sacru şi ritualic;
- viaţa satului în intervalul reprezentativ (sâmbătă seara – duminică după-amiază) – planul al II-lea al romanului;
- ritualul secerişului, aspecte ale familiei.

Activitatea se desfăşoară frontal sub formă de *conversaţie* cu întreaga clasă.

Profesorul aminteşte elevilor că romanul ***Morometii*** prezintă destrămarea simbolică a unei familii de ţărani din Câmpia Dunării – satul Siliştea-Gumeşti. În fond, prin urmărirea destinului acestei familii, problematica romanului reconstituie imaginea satului românesc într-o perioada de criză, când au loc transformări majore la nivelul mentalităţilor şi al instituţiilor. Romanul se înscrie pe linia realismului obiectiv desăvârşit de L. Rebreanu, prin tema social-ţărănească, prin tipologia personajelor (ţăranii bogaţi. săracii, funcţionarii de stat, intelectualii satului), prin obiectivitatea naratorului, prin

veridicitatea faptelor. Aceste trăsături sunt însă luminate de un aer de modernitate, scriitorul impunând o viziune nouă asupra lumii rurale, făcând din ţăranii săi indivizi cu o viaţă psihologică normală, inteligenţi şi capabili de a reprezenta condiţia umană. Activitatea se desfăşoară *frontal*; profesorul foloseşte metoda *expunerii.*

III Anunţarea subiectului lecţiei şi enunţarea competenţelor

Profesorul anunţă titlul lecţiei (Caracterizarea personajului literar Ilie Moromete din romanul ***Moromeţii***, de Marin Preda) şi îl notează pe tablă; se anunţă competenţele pe care le vor dobândi elevii.

Activitatea se desfăşoară *frontal*, prin metoda *expunerii*.

IV Dirijarea procesului de învăţare

Prin conversaţie cu clasa, sunt reamintite, pe scurt, subiectul romanului şi perspectiva narativă utilizată de Marin Preda (naraţiunea la persoana a III-a dublată de naraţiunea din perspectiva personajului, focalizarea internă prin care Ilie Moromete devine personaj-reflector astfel încât cartea pare gândită de acesta) . Vor fi reamintite principalele repere ce trebuie urmărite în caracterizarea unui personaj.

Profesorul distrubuie sarcinile de lucru. Elevii vor lucra in 4 echipe şi vor avea de identificat trăsăturile, mijloacele şi procedeele prin care este caracterizat Ilie Moromete.

Echipa 1: Debutul romanului şi cina din familia Moromete.

Echipa 2: Scena tăierii salcâmului şi scena întâlnirii duminicale din poiana fierăriei lui Iocan.

Echipa 3: Scene: Strângerea impozitelor, serbarea de la sfârşitul anului şcolar şi „piatra de hotar”.

Echipa 4: Scene: discuţia fiilor mai mari cu Guica, bătaia lui Paraschiv, plecarea la seceriş.

Elevii vor realiza şi diagrama personajelor, care sintetizează relaţiile dintre Moromete şi celelalte personaje, vor avea timp de lucru aproximativ 15 min, după care raportorii fiecărei echipe vor prezenta în faţa clasei rezolvarea sarcinilor de lucru, care va fi trecută sumar şi pe tablă, în schema începută de profesor. Activitatea se desfăşoară *independent*, în echipe, dar şi *frontal* cu întreaga clasă.

Metode folosite: lectura textului, exerciţiul, expunerea, conversaţia, etc.

V. Asigurarea feed-backului se realizează pe tot parcursul activităţii, profesorul aprobând, întărind sau corectând răspunsurile elevilor.

VI. Evaluarea formativă

„Exprimă-ţi un punct de vedere personal plecând de la ideea că personajul Ilie Moromete, din romanul ***Moromeţii***, de Marin Preda este un „*pater familias*” întârziat în epoca contemporană.

VII. Asigurarea retenţiei şi a transferului

Ca temă pentru acasă, elevii vor avea de alcătuit eseul de caracterizare a personajului Ilie Moromete.

PROIECTAREA UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

Profesor Popescu Denisa Daniela
Școala Gimnazială Nr. 195

Anul școlar: 2020 – 2021
Aria curriculară: Om și societate
Disciplina de învățământ: Reigie
Clasa: a V-a
Nr. ore/săptămână: 1
Nr. total ore/an: 33

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 3: ”A TRĂI ÎMPREUNĂ CU CEILALȚI. MODELE DIN VECHIUL TESTAMENT”

DOMENIU DE CONȚINUT: ”VIAȚA CREȘTINULUI ÎMPREUNĂ CU SEMENII”

NR. DE ORE: 8 ore

Nr. Crt.	Conținuturi	Competențe Generale	Competențe Specifice	Activități de învățare	Resurse (metode și mijloace)	Evaluare (instrumente)
1.	**Respectul, în lumina credinței**	1. Utilizarea conceptelor specifice religiei proprii, în conexiune cu diferite manifestări ale credinței 2. Manifestarea unui comportament moral, în viața personală și în societate, în acord cu valorile religioase	1.1. Explicarea rolului personalităților din Vechiul Testament în devenirea umanității/istoria mântuirii 1.2. Descrierea unor aspecte caracteristice religiei proprii, utilizând concepte specifice 1.3. Identificarea mesajului moral-religios din texte sau suporturi expresive date (biblice, religioase, literare, plastice, istorice) 2.1. Exprimarea unor aprecieri personale privind	- lecturarea unor texte biblice referitoare la credința în Dumnezeu, manifestată de persoane din Vechiul Testament; -povestirea unor evenimente biblice „pas cu pas” pornind de la un cuvânt, simbol, pretext, utilizând tehnici interactive (de exemplu, „Pânza de păianjen”, „Răspunde, Aruncă, Întreabă”); -lecturarea unor texte biblice reprezentative referitoare la modalitățile prin care Dumnezeu S-a descoperit omului în Vechiul Testament ; - analizarea unor texte sau expresii figurativ-plastice cu relevanță pentru valori religioase, precum unicitatea fiecărei persoane, prietenie, iertare, ascultarea de Dumnezeu; - exerciții de sintetizare a învățăturilor religios-morale din modelele promovate de persoanele biblice studiate; - povestirea unor fapte săvârșite de persoane biblice, cu relevanță	Expunerea Lectura Sfânta Scriptură https://www.crestinortodox.ro/biblia/ Exercițiul Problematizarea Observarea dirijată Povestirea Fișe de lucru Manual digital https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Religie%20Cultul%20Ortodox/Akademos%20Art https://www.youtube.com/watch?v=y7uz36i3Kxw	Orală, prin dialog cu elevii, prin observarea elevilor Scrisă, prin teme pentru acasă, fișe de lucru realizate în clasă, teste de evaluare scrisă

			semnificația morală a comportamentului persoanelor din textele studiate 2.2. Selectarea unor reguli de comportament moral-religios din diferite contexte de viață, din perspectiva unor criterii date	pentru valori precum: iubirea față de Dumnezeu și față de semeni, atașamentul, iertarea, prietenia, respectul, ajutorul - caracterizarea unor persoane biblice, valorificând tehnici de elaborare studiate la limba și literatura română sau la alte discipline - participarea la jocuri de rol „Așa da/Așa nu” referitoare la comportamentul unor persoane biblice sau la comportamentul propriu în relație cu semenii	Organizare activitate: frontal, individual, pe grupe Material video: https://youtu.be/GANQRcK3KLg?t=944 Prezentare video: povestea lui Ruth https://www.youtube.com/watch?v=4kWQ0YjTrkM	Practică, prin mici proiecte realizate de elevi, individual sau pe echipe, sub îndrumarea cadrului didactic
2.	**Slujirea propriului popor**	1. Utilizarea conceptelor specifice religiei proprii, în conexiune cu diferite manifestări ale credinței	1.1. Explicarea rolului personalităților din Vechiul Testament în devenirea umanității/istoria mântuirii 1.2. Descrierea unor aspecte caracteristice religiei proprii, utilizând concepte specifice 1.3. Identificarea mesajului moral-religios din texte sau suporturi expresive date (biblice, religioase, literare, plastice,	- lecturarea unor texte biblice referitoare la credința în Dumnezeu, manifestată de persoane din Vechiul Testament; - povestirea unor evenimente biblice „pas cu pas” pornind de la un cuvânt, simbol, pretext, utilizând tehnici interactive (de exemplu, „Pânza de păianjen”, „Răspunde, Aruncă, Întreabă”); - participarea la discuții pe diferite teme: credința în Dumnezeu, crearea lumii și a omului, libertatea omului, Decalogul, proroci și prorocii ; - lecturarea unor texte biblice reprezentative referitoare la modalitățile prin care Dumnezeu S-a descoperit omului în Vechiul Testament; - exerciții de sintetizare a învățăturilor religios-morale din modelele promovate de persoanele biblice studiate; - povestirea unor fapte săvârșite de persoane biblice, cu relevanță pentru valori precum: iubirea față de Dumnezeu și față de semeni, atașamentul, iertarea, prietenia,	Expunerea Conversația euristică Lectura Material video https://www.youtube.com/watch?v=5eZ9iVjdI7g Exercițiul Problematizarea Observarea dirijată Jocul didactic Prezentare video https://www.youtube.com/watch?v=U9yTH1NCNFw Sfânta Scriptură Manual digital https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Religie%20Cultul%20Ortodox/A	Orală, prin dialog cu elevii, prin observarea elevilor Scrisă, prin teme pentru acasă, fișe de lucru realizate în clasă, teste de evaluare scrisă

		2. Manifestarea unui comportament moral, în viața personală și în societate, în acord cu valorile religioase	istorice) 2.1. Exprimarea unor aprecieri personale privind semnificația morală a comportamentului persoanelor din textele studiate	respectul, ajutorul; - caracterizarea unor persoane biblice, valorificând tehnici de elaborare studiate la limba și literatura română sau la alte discipline; - exerciții de identificare a unor reguli de comportament în viața cotidiană, pornind de la poruncile din Decalog - prezentarea și discutarea unor studii de caz referitoare la comportamente din viața cotidiană manifestate în acord/dezacord cu poruncile din Decalog	kademos%20Art Prezentare video https://www.youtube.com/watch?v=kVAnXrAs56M Organizare activitate: frontal, individual, pe grupe Prezentare video https://www.youtube.com/watch?v=rxAnYtZWPVs	Practică, prin mici proiecte realizate de elevi, individual sau pe echipe, sub îndrumarea cadrului didactic
3.	**Ajutorul oferit semenilor**	1. Utilizarea conceptelor specifice religiei proprii, în conexiune cu diferite manifestări ale credinței 2. Manifestarea unui comportament moral, în viața	1.1. Explicarea rolului personalităților din Vechiul Testament în devenirea umanității/istoria mântuirii 1.2. Descrierea unor aspecte caracteristice religiei proprii, utilizând concepte specifice 1.3. Identificarea mesajului moral-religios din texte sau suporturi expresive date (biblice, religioase, literare, plastice, istorice) 2.1. Exprimarea unor aprecieri personale privind semnificația	- participarea la jocuri de rol/dramatizare pe tema unor evenimente din Vechiul Testament (de exemplu, vinderea lui Iosif de către frații săi) ; - lecturarea unor texte biblice reprezentative referitoare la modalitățile prin care Dumnezeu S-a descoperit omului în Vechiul Testament ; - analizarea unor texte sau expresii figurativ-plastice cu relevanță pentru valori religioase, precum unicitatea fiecărei persoane, prietenie, iertare, ascultarea de Dumnezeu - exerciții de sintetizare a învățăturilor religios-morale din modelele promovate de persoanele biblice studiate - participarea la jocuri de rol „Așa da/Așa nu” referitoare la comportamentul unor persoane biblice (de exemplu, Avraam, Iosif, frații lui Iosif, sora lui Moise, văduva din Sarepta Sidonului) sau la comportamentul propriu în relație	Conversația euristică Lectura Exercițiul Problematizarea Observarea dirijată Povestirea Sfânta Scriptură Fișe de lucru Manual digital https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Religie%20Cultul%20Ortodox/Akademos%20Art	Orală, prin dialog cu elevii, prin observarea elevilor Scrisă, prin teme pentru acasă, fișe de lucru realizate în clasă, teste de evaluare scrisă Practică, prin mici proiecte realizate de elevi, individual sau pe echipe, sub îndrumarea

		personală și în societate, în acord cu valorile religioase	morală a comportamentului persoanelor din textele studiate	cu semenii - exerciții de identificare a propriilor talente sau disponibilități comportamentale și a modalităților de valorificare a acestora, în familie, în mediul școlar sau în societate, pornind de la modelele biblic studiate;	Organizare activitate: frontal, individual, pe grupe	cadrului didactic
4.	**Dialogul despre credința în Dumnezeu**	1. Utilizarea conceptelor specifice religiei proprii, în conexiune cu diferite manifestări ale credinței 2. Manifestarea unui comportament moral, în viața personală și în societate, în acord cu valorile religioase	1.1. Explicarea rolului personalităților din Vechiul Testament în devenirea umanității/istoria mântuirii 1.2. Descrierea unor aspecte caracteristice religiei proprii, utilizând concepte specifice 1.3. Identificarea mesajului moral-religios din texte sau suporturi expresive date (biblice, religioase, literare, plastice, istorice) 2.1. Exprimarea unor aprecieri personale privind semnificația morală a comportamentu	- lecturarea unor texte biblice referitoare la credința în Dumnezeu, manifestată de persoane din Vechiul Testament; - participarea la discuții pe diferite teme: credința în Dumnezeu, crearea lumii și a omului, libertatea omului, Decalogul, proroci și prorocii; - exerciții de definire a unor termeni abordați în cadrul diferitelor teme (de exemplu, religie, altar, templu, proroc), utilizând dicționare sau alte surse de informare; - vizionarea unor documentare științifice, cu argumentări biblice, pe tema apariției universului și a omului; - lecturarea unor texte biblice reprezentative referitoare la modalitățile prin care Dumnezeu S-a descoperit omului în Vechiul Testament - realizarea unor desene, colaje pe temele studiate (de exemplu, „Zilele creației”, „Ecologie – păstrarea și îngrijirea lumii pe care Dumnezeu a creat-o pentru om”); - povestirea unor fapte săvârșite de persoane biblice, cu relevanță pentru valori precum: iubirea față de Dumnezeu și față de semeni, atașamentul, iertarea, prietenia, respectul, ajutorul; - exerciții de identificare a unor reguli de comportament în viața	Expunerea Conversația euristică Material video https://www.youtube.com/watch?v=4FQgQc6kW_w Lectura Exercițiul Jocul didactic Material video https://www.youtube.com/watch?v=4FQgQc6kW_w Sfânta Scriptură https://www.crestinortodox.ro/biblia/ Fișe de lucru Manual digital Materiale audio/video cu caracter moralizator	Orală, prin dialog cu elevii, prin observarea elevilor Scrisă, prin teme pentru acasă, fișe de lucru realizate în clasă, teste de evaluare scrisă Practică, prin mici proiecte realizate de elevi, individual sau pe echipe, sub îndrumarea cadrului didactic

			lui persoanelor din textele studiate	cotidiană, pornind de la poruncile din Decalog		
5.	**Recapitulare. Evaluare** **2h**				Fișe/Teste/Dialog profesor-elev/Proiecte pe echipe: Personalități de semă în istoria poporului evreu	

STRUCTURA MORFEMATICĂ A VERBULUI

PROF. SURDU CRISTINA-ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”ION HAULICĂ” IPATELE, JUD. IAȘI

Orice variantă verbală este constituită din două componente: una *fixă*, în general neschimbată de-a lungul întregii flexiuni verbale, care-i asigură stabilitate lexicală şi una *mobilă*, care-i asigură variabilitate morfologică.[4] Cele două componente au primit diferite denumiri de-a lungul timpului, cele mai cunoscute fiind cele de *rădăcină/radical* şi *flectiv*.

Rădăcina[5]/radicalul[6] verbului este acel segment fonic al verbului care reprezintă baza formelor flexionare şi care este purtătorul informaţiei lexicale. Pentru denumirea acestuia au mai fost folosiţi termeni ca: *timp primitiv*[7] (termen moştenit din gramatica limbii latine, care se opune termenului de timp derivat), *temă*[8] (prin care se înţelege de obicei *rădăcină+unul sau mai multe afixe*), *tulpină*, *bază* sau *morfem independent*.

Verbele româneşti sintetice (singurele la care interesează segmentele funcţionale numite *radical şi flectiv*) nu au toate acelaşi grad de regularitate în ceea ce priveşte flexiunea de mod, timp, persoană şi număr, şi, prin urmare, *identificarea radicalului* se face pe categorii de verbe.

Majoritatea verbelor româneşti sintetice (circa 95%) au flexiune regulată, ceea ce înseamnă că toate formele lor flexionare se pot construi pe baza unui singur radical, cel al prezentului indicativ. Un număr mic de verbe sintetice (mai puţin de 5%) au flexiune neregulată, adică toate formele lor flexionare se construiesc pe baza a doi sau trei radicali (de exemplu, verbele de conjugarea a III-a de tipul *a merge* au doi radicali: al prezentului (*merg*) şi al perfectului simplu (*mers*); verbele de conjugarea a III-a de tipul *a frânge* cu radicalul prezentului (*frâng*), radicalul perfectului simplu (*frâns*) şi radicalul participiului (*frânt*). La apuţine verbe româneşti sintetice (mai puţin de 1%) este de preferat să fie acceptată flexiunea mixtă deoarece au un număr mare de radicali (patru, cinci sau nouă) explicabili prin originea pe care o au din verbe apropiate de limba latină (de exemplu, verbul *a fi*).

În cazul unor verbe, radicalul poate avea şi funcţia secundară de transmitere a informaţiei gramaticale datorită alternanţelor fonetice şi accentului (cuvântului sau în context obligatoriu).

Flectivul are ca funcţie principală aceea de a marca categoriile gramaticale ale verbului. Flectivele pot fi clasificate în *flective propriu-zise* (*desinenţele şi sufixele*) şi *cuvinte-flectiv* (*prepoziţiile, conjuncţiile, pronumele reflexiv* şi *verbele auxiliare*).

Sufixele gramaticale se consideră mărci pentru categoriile gramaticale de mod (pentru infinitiv: *-a, -ea, -e, -i, -î*; pentru gerunziu: *-ind, -înd*; pentru participiu: *-t*) şi de timp (pentru indicativ imperfect: *-a, -ea*; pentru indicativ perfect simplu: *-a/ă, -ea, e, -u, -i, -î*; pentru indicativ mai mult ca perfect: *-se*).

---

[4] Irimia, D., *Gramatica limbii române*, Ed. Polirom, Iasi, 2008, pag. 202
[5] Irimia, D., op. cit.; în P. Diaconescu, *Contribuţii la definirea şi clasificarea verbelor regulate în limba română*, SCL, XI, 1960, nr. 2, pag. 220
[6] Dimitriu, C., *TGLR*, Editura Institutului European, Iaşi, 1999
[7] Iordan, I., *Limba română contemporană*, ediţia a II-a, Bucureşti, 1956
[8] Avram Mioara, *Gramatica pentru toţi*, Ed. Humanitas Educaţional, ediţia a III-a, Bucureşti, 2001

Sufixele flexionare pot avea ca realizări: pentru indicativ prezent: *-ez/-eaz* (de exemplu, a lucra); pentru indicativ prezent: *-esc/-eşt* (de exemplu, *a citi*); *-ăsc/-ăşt* la verbe precum *a hotărî*; pentru verbele de la indicativ perfect simplu şi mai mult ca perfect: *-ră.*

Desinenţele (forma veche era *terminaţie*) marchează, la verb, persoana şi numărul. De exemplu, la indicativ imperfect desinenţele sunt: *-m* (pers. I), *-i* (pers. a II-a), *-ø* (pers. a III-a), *-m* (pers a IV-a), *-ţi* (pers. a V-a), *-u* (pers a VI-a).

Prepoziţia, cu valoare de *cuvânt-flectiv*, poate marca la verb numai categoria gramaticală a modului: pentru modul infinitiv (*a*) şi pentru modul supin (*de, pe, din*).

Conjuncţia, cu valoare de *cuvânt-flectiv*, marchează modul conjunctiv prin *să*.

Verbele auxiliare sunt reprezentate printr-un număr redus de forme flexionare al verbelor *a fi, a avea, a vrea/a voi* şi au rol de marcă pentru categoria gramaticală a timpului, modului sau diatezei, iar prin formele lor marchează persoana şi numărul. De exemplu, verbul *a avea* are următoarele forme: pentru indicativ perfect compus – *am, ai, a, am, aţi, au*; pentru indicativ viitor – *voi/oi, vei/ăi/ei/îi, va/a, vom/om, veti/ăţi, vor/or*; verbul *a fi* se diferenţiază pentru timpurile perfect de la modurile condiţional şi conjunctiv şi diateza passivă, iar verbul *a avea* are forme pentru modul condiţional-optativ: *aş, ai, ar, am, aţi, ar*.

Pronumele reflexiv marchează diateza, persoana şi numărul în cazul diatezei reflexive prin formele sale neaccentuate de acuzativ (*mă, te, se, ne, vă, se*) şi dativ (*îmi/mi-, îţi/ţi, îşi/şi-, ne, vă, îşi/şi*).

Structura morfematică a verbului nu este precizată în programă ca noţiune de însuşit, dar o abordare a verbului care să permită utilizarea corectă a acestuia în continuare impune discutarea acestor aspecte.

Astfel, conjugând verbele la indicativ prezent la clasa a V-a, elevii pot fi solicitaţi să sesizeze acele fragmente din cuvânt care marchează schimbările de persoană, timp, număr. Astfel, într-o lecţie în care elevii sunt familiarizaţi cu prezentul indicativului, radicalul şi flectivele pot fi descoperite împreună cu elevii ca în următorul demers: elevii sunt împărţiţi în grupe, fiecare grupă va primi o listă cu verbe de conjugat (*a învăţa, a lucra, a părea, a merge, a iubi, a hotărî, a dormi, a afla*); elevii vor fi solicitaţi să conjuge toate verbele la prezent. Pentru a fi ajutaţi în observaţiile lor, li se va cere ca să respecte o anumită ordine în conjugare:

A învăţa *a lucra* *a afla*

A părea *a merge*

A dormi *a iubi* *a hotărî*

După ce se verifică, oral, dacă elevii au conjugat corect, acestora li se cere să sublinieze acele fragmente/litere/grupuri de litere care sunt identice la toate verbele la persoana I singular, a II-a singular etc. La verbele *a lucra, a iubi, a hotărî* elevii vor observa că, pe lângă acele litere/grupuri de litere care sunt specifice persoanelor şi numărului (despre care li se va spune că se numesc *desinenţe*), mai există grupuri de sunete care îşi schimbă forma de la o persoană la alta. Va trebui să le sublinieze cu altă culoare şi li se va introduce noţiunea de *sufix tempural*.

Mai uşor de identificat vor fi sufixul imperfectului *(-a/-ea*), al mai mult ca perfectului (*-se-*) şi al gerunziului (*-înd/-ind*). Afixele mobile vor fi şi mai uşor de identificat, elevii fiind în măsură să precizeze care sunt elementele definitorii pentru perfect compus, condiţional-optativ (profesorul va trebui doar să intervină pentru a arăta că acele segmente mobile sunt verbe auxiliare), conjunctiv (conjuncţia *să*), infinitiv şi supin (prepoziţiile *a, de, la, pentru*).

Studierea structurii morfematice a formelor verbale este importantă mai ales la conjugarea unor verbe care pun probleme de ortografie, cum ar fi verbele *a crea, a agrea, a recrea* la prezent sau verbele *a iubi, a fugi, a zări* la perfect simplu. Exerciţiile care vizează acest segment nu sunt foarte numeroase şi se axează, de obicei, pe argumentarea problemelor de ortografie sau a apartenenţei unui verb la un anume mod sau timp.

ROLUL STUDIULUI DE CAZ LA DISCIPLINA GEOGRAFIE

Profesor Uruc Maria Marilena
Liceul Tehnologic Administrativ şi de Servicii
"Victor Slăvescu", Ploieşti

Omul trăieşte permanent într-un mediu în care este expus unei mari diversităţi de situaţii mai mult sau mai puţin periculoase, generate de numeroşi factori. Manifestările extreme ale fenomenelor naturale, cum sunt cutremurele, furtunile, inundaţiile ş.a., la care se adaugă accidentele tehnologice şi situaţiile conflictuale, dar şi manifestările zilnice ale tuturor componentelor mediului înconjurător, au influenţă directă sau indirectă asupra vieţii fiecărei persoane şi asupra societăţii în ansamblu. Numai cunoaşterea precisă a acestor factori permite luarea celor mai adecvate măsuri, atât pentru eliminarea sau atenuarea efectelor, cât şi pentru reconstrucţia regiunilor afectate.

În acest sens, activitatea de predare-învăţare a Geografiei, poate şi trebuie completată cu informaţii din orizontul cunoscut şi exemplificată prin aplicaţii practice, desfăşurate fie în cabinetul de geografie, fie prin deplasare în orizontul local.

Analiza orizontului local, în activitatea de predare-învăţare, este foarte importantă, deoarece elevii: primesc informaţii într-o altă formă decât cea cunoscută; identifică, prin observare dirijată, componentele mediului şi relaţiile dintre ele; iau contact cu problemele cu care se confruntă mediul local şi, în consecinţă, reacţionează, caută soluţii de remediere; îşi dezvoltă deprinderea/abilitatea de a investiga, a colecta, a prelucra şi a analiza datele de interes geografic, cu impact în viaţa de zi cu zi.

În general, scopul activităţilor didactice este acela de a forma competenţe iar rezultatul formării lor se concretizează, la vârsta şcolară, în manifestarea disponibilităţii de a utiliza cunoştinţele şi abilităţile în condiţiile unei situaţii de noutate.

Pornind de la aceste considerente, în următorul studiu de caz, orizontul local se referă la oraşul Ploieşti, cu extindere la conul aluvionar Prahova-Teleajen, în scopul cunoaşterii mediului din punct de vedere ecosistemic.

Aplicaţie*: Dâmbu - un pârâu poluat*

Autor: ……

Situaţia problemă:

Ziarul Observatorul Prahovean abordează frecvent problema poluării pârâului *Dâmbu*, ca urmare a atenţionărilor semnalate de locuitorii din nord–estul oraşului Ploieşti. Este cunoscut faptul, că Dâmbu este colectorul apelor reziduale ale oraşului, şi nu numai. De-a lungul timpului, pârâul a transportat şi a depus saci de gunoaie, electrocasnice stricate, animale moarte şi alte obiecte ce nu mai fac trebuinţă omului prin gospodărie. Chiar dacă, ploieştenii pot ignora aspectul malurilor, nu pot trece cu vederea mirosul şi culoarea apei. În istoria observaţiilor făcute de locuitori, Dâmbu trece ca un curs de apă cameleonic, de la gri-gălbui-roşcat la negru, uneori cu spumă.

Competenţe specifice:

1.3. Explicarea unei realităţi investigate, prin utilizarea limbajului ştiinţific specific domeniului

2.4. Explicarea relaţiilor observabile dintre sistemele naturale şi umane ale mediului

2.5. Explicarea unor sisteme şi structuri naturale şi umane, pe baza unor informaţii obţinute prin diferite mijloace de documentare

Competenţe derivate:

- să identifice sursele poluării pârâului Dâmbu
- să analizeze calitatea apei pârâului Dâmbu
- să prezinte efectele poluării pârâului Dâmbu asupra mediului
- să indice măsuri de limitare sau eliminare a efectelor poluării pârâului Dâmbu

Cuprinsul studiului de caz:

1. Aspecte generale - pârâul Dâmbu
2. Sursele de poluare a apei pârâului Dâmbu
3. Principalii poluanți din apa pârâului Dâmbu
4. Efectele poluării pârâului Dâmbu asupra mediului
5. Măsuri de limitare sau eliminare a efectelor poluării

Modalităţi de desfăşurare

1. Analiza hărţii fizice a judeţului Prahova
2. Observări directe prin deplasări în teren
3. Analiza rapoartelor de amplasament a principalelor unităţi industriale din oraşul Ploieşti, în vederea obţinerii autorizaţiilor de mediu, de pe site-ul A.N.P.M.
4. Studiul raportului Starea Mediului în Judeţul Prahova, în anul 2014
5. Analiza parametrilor hidrochimici ai apei râului Teleajen din secţiunea Măgurele – Moara Domnească (pentru aprecierea calităţii pârâului Dâmbu).

Evaluarea şi valorificarea rezultatelor

Evaluarea se va realiza prin prezentarea unui studiu de caz/raport, cu rezultate, propuneri şi concluzii, la o dată stabilită de profesor şi elevi de comun acord, care să asigure suficient timp de informare. Rezultatele sunt valorizate prin note dar pot fi valorizate şi sub formă de comunicări cu prilejul diferitelor activităţi despre mediu (simpozioane, sesiuni de comunicări ştiinţifice ale elevilor).

CERCETARE PEDAGOGICĂ
Școala părinților – o modalitate eficientă de realizare a parteneriatului scoală- familie

Profesor învățământ primar:Dobrița Tănțica
Școala Gimnazială Strejești de Sus, jud.Olt

1. Obiectivele cercetării:

- Constientizarea părinţilor privind influenţa pe care o pot avea în formarea conduitei propriilor lor copii.
- Experimentarea unei metode de educaţie a părinţilor şi studiul rezultatelor concrete obţinute în formarea şi corectarea comportamentelor indezirabile la elevii cu vârste între 7 și 12 ani;
- Înregistrarea, monitorizarea şi compararea rezultatelor obţinute la grupele experimentale şi de control, în etapele de pretest, posttest şi retest;
- Evidenţierea gradului de implicare a celor trei componente ai triadei ELEV-PĂRINTE-ÎNVĂȚĂTOR
- Motivarea părinţilor pentru implicarea cât mai activă în activitatea desfăşurată de copii ca elevi ai școlii

2. Ipoteza cercetării:

Un program de educaţie parentală desfăşurat cu părinţii elevilor cu vârste cuprinse între 7 şi 12 ani contribuie la formarea conduitei corecte la elevi şi îmbunătăţeşte abilităţile părinţilor privind educarea propriilor copii.

3. Variabilele cercetării:

a) Variabila independentă:

Participarea părinţilor la cursul de educaţie parentală ”Școala părinților” şi utilizarea corectă şi sistematcă a metodelor de educaţie a copiilor și disciplinare pozitivă a acestora.

b) Variabila dependentă:

Comportamentul copiilor,

Atitudinea părinților.

III.4. Coordonatele majore ale cercetării

- Locul de desfăşurare a cercetării: Școala Gimnazială Strejeștii de Sus, masterand Dobrița Tănțica
- Perioada de cercetare: anul şcolar 2020-2021, semestrul I
- **Eşantionul de participanţi:**

1. Eşantionul experimental: 13 părinți ai elevilor din clasa a II-a din Școala Gimnazială Strejeștii de Sus, participanți la proiectul ”Școala părinților‘.

2. Eşantionul de control: 13 părinți ai elevilor din clasa a II-a din Școala Gimnazială Strejeștii de Sus, ai căror părinţi nu participă la cursul de educaţie parentală (grupul de control).

- **Eşantionul de conţinut:**

Experimentul didactic a constat în proiectarea, organizarea şi medierea unui grup de părinţi în scopul utilizării unui set de metode privind disciplinarea pozitivă a copiilor, la grupa experimentală: :acordarea atenţiei, lauda şi aprecierea, a spune nu şi a interzice, stabilirea limitelor, ignorarea, izolarea, pedepsirea/evitarea pedepsei .

5. Sistemul metodologic:

Cercetarea este una practic-aplicativă, între instrumentele de cercetare utilizate se regăsesc: - Anchetă pe bază de chestionar.

- Observarea sistematică.

La eşantionul de control nu s-a intervenit nici asupra părinților, nici asupra elevilor. S-a urmărit, pe de o parte, variabilei dependente în funcţie

eşantionul experimental), iar pe de altă parte, variaţia variabilei dependente în condiţiile în care nu intervine variabila independentă (la eşantionul de control).

Testarea ipotezei cercetării a impus organizarea şi desfăşurarea unui şir de experimente didactice şi parcurgerea a trei etape: etapa preexperimentală (pretest), etapa experimentală (experimentul formativ), etapa postexperimentală (posttest) .

La începutul experimentului, între cele două eşantioane nu s-a remarcat diferenţe semnificative, ele fiind aproximativ echivalente. În aceste condiţii putem afirma că diferenţele ce vor fi constatate la sfârşitul experimentului vor fi datorate noului factor experimental introdus (programul educațional „Școala părinților!”).

Etapele experimentului desfăşurat au fost următoarele:

Etapa preexperimentală

În etapa preexperimentală/pretest, preocuparea primordială a constituit-o asigurarea echivalenţei între grupa experimentală şi grupa de control, astfel încât nivelul lor să fie aproximativ egal, atât sub aspectul genului (feminin/masculin), cât și al studiilor, respectiv studii medii și superioare) pentru a putea fi comparate sub toate aspectele.

Ca modalităţi de culegere a datelor de start, în această etapă amintim: metoda convorbirilor cu învățătoarele școlii. Datele obţinute au fost valorificate în aplicarea chestionarelor de evaluare iniţială (probe identice) la grupa experimentală şi la cea de control.

Înregistrarea datelor la pretest:

a) *Organizarea şi prezentarea datelor*

Itemii de evaluare au fost preluaţi din cadrul Programul Național de Educație Parentală- validaţi în România.

Notarea s-a realizat prin puncte și calificative, după cum urmează:

Sarcină realizată integral- 2 p

Sarcină parţial realizată- 1 p

Sarcină nerealizată- 1 p

Calificative : peste 85%- Foarte bine

70%- 85% - Bine

50%- 70% - Mediu

sub 50% - Slab

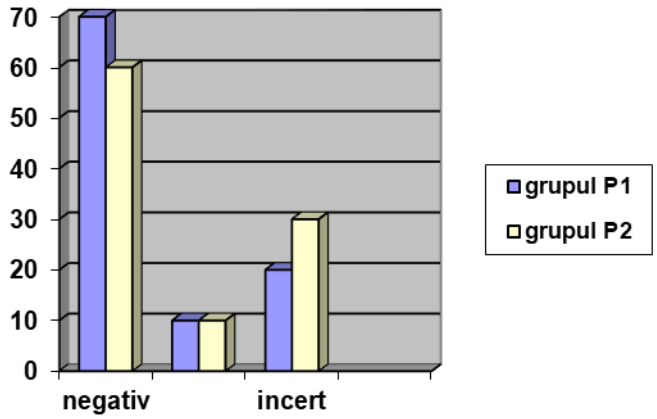
În urma aplicării probelor de evaluare s-au calculat calificativele individuale. Comparativ, rezultatele obţinute la cele două grupe sunt concentrate, după cum am ilustrat în tabelul următor:

Chestionarul a fost completat de câte 13 părinţi aparţinând celor două grupe, respectiv grupa experimentală şi grupa de control, înainte de începerea cursului. Centralizând rezultatele obţinute la cele două grupe, au arătat astfel:

Tabel cuprinzând rezultatele la pretest

Comportamentul copiilor	Grupul experimental (P1), nr. de participanţi		Grupul de control (P2), nr. de participanţi	
Negative	8	0%	7	0%
Pozitiv	2	0%	2	0%
Incert	3	0%	4	0%

Diagrama 1: Comportamentul copilului după chestionarul iniţial



În diagrama 1 se poate observa că, după aplicarea chestionarului, ambele grupe de părinți și grupa experimentală și cea de control, întâmpină probleme în educaţia copiilor.

70 % dintre copiii părinţilor din grupul experimental (P1) manifestă comportamente negative, și 60% din grupul de control (P2) au probleme de comportament nejustificare în unele situaţii pe care părinţii nu le pot remedia. Nivelul lor fiind aproximativ egal ne-a permis verificarea ipotezei.

După participarea la cursul de educaţie parentală parinţii din grupa experimentală (P1), care întâmpinau probleme în educarea copiilor au observat o îmbunătăţirea a comportamentelor copilului cât și o îmbunătăţire a abilităților parentale pe care le dovedesc în educarea lui, în timp ce părinţii din grupa de control rămân la aceeași parametrii.

După participarea la toate cele 5 teme: *Violența și agresivitatea, Despre pedepse, Disciplina, Disciplinarea pozitivă*, părinţii au reușit să se impună, să-și laude copilul, să-și ignore copilul atunci când este necesar, sa fixeze limite asupra comportamentului copilului.

Cursul de educaţie parentală “Școala părinților” sprijină, ajută și educă părinţii pentru îndreptarea greșelilor pe care aceştia le fac în educaţia propriilor copii, schimbă atitudinea critică față de copii în una pozitivă, problematizează propriul comportament în raport cu conduita copilului.

PROIECT DIDACTIC

prof. înv. primar Mihalache Elvira
Școala Gimnazială „Aurelian Stanciu” Salcea

Clasa: I

Aria curriculară: Tehnologii

Obiectul: Abilităţi practice și arte vizuale

Unitatea de învăţare: Colaje

Subiectul: **Vine vara**

Tipul lectiei: formare de priceperi şi deprinderi

Scopul lecţiei :

- utilizarea materialelor şi tehnicilor de lucru învăţate pentru obţinerea coşuleţului pentru oua;
- dezvoltarea capacităţii elevilor de a combina tehnici şi materiale diferite în scopul creării unor compoziţii pentru Sărbătoarea Pascală.

Obiective operaţionale

O_1 – să identifice materialele şi ustensilele folosite;

O_2 – să stabilească tehnica de lucru prin care poate obţine un produs finit;

O_3 – să aplice tehnica de lucru necesară pentru fiecare etapă în parte sau pentru fiecare produs realizat;

O_4– să cunoască semnificaţia sărbătorii de Paşti pe baza prezentării unor semnificaţii şi traditii.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, observaţia, munca independentă

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe

Mijloace de învătământ: iepuraş, scrisoarea iepuraşului, şabloane, carton colorat, lipici, foarfece, fişe cu etapele de lucru,

Bibliografie :

Faliboga V., Ghercu *,,Abilităţi practice – clasele I-IV. Ghid metodic”*, 2001, Editura Axa, B

Momentele lecţiei	*Ob. op*	*Conţinutul lecţiei*	*Strategia didactică*			*Evaluare*
			Metode şi procedee	*Mijloace de învăţământ*	*Forma de organizare*	
Moment organizatoric		Se pregătesc materialele necesare desfăşurării în bune condiţii a orei de educaţie tehnologică. Elevii vor fi grupaţi în 4 grupe.	conversaţia		frontală	
Captarea atenţiei		Zâna VARA le-a trimis copiilor un nou mesaj şi nişte materiale de lucru: *Dragi copii,* *Am văzut cât de frumos aţi răspuns şi aţi lucrat la orele de limba şi literatura română şi la ora de matematică.* *Vă mulţumesc că mi-aţi permis să învăţ cu voi atâtea lucruri minunate şi vă mulţumesc că m-aţi primit în clasa voastră. Îmi doresc nespus să-mi recuperez florile şi cireşele pe care le-am pierdut.* *Am auzit că voi, la orele de abilităţi practice, faceţi nişte lucrări foarte frumoase. Aşa este?* *Şi nu vreţi voi să mă ajutaţi şi pe mine? Sunt convinsă că având ajutorul vostru, voi fi cea mai frumoasă zână.* *Vă mulţumesc, copii!* *A voastră prietenă,* *Zâna VARA*	conversaţia	coşuleţul cu scrisoarea şi materialele de lucru	frontală	evaluare continuă observarea sistematică a elevilor

		Se va purta o discuţie despre anotimpul vara. - Care sunt lunile anotimpului vara? - Ce se întâmplă în acest anotimp? - Ce fac elevii în timpul verii?				
Anunţarea temei şi a obievtivelor propuse		Astăzi, la ora de abilităţi practice vom încerca să realizăm lucrări deosebite în aşteptarea verii, folosind diferite tehnici de prelucrare a hârtiei (decupaj, lipire)	conversaţia		frontală	observarea sistematică a elevilor
Desfăşurarea activităţii		Voi împărţi materialele elevilor Elevii vor fi împărțiți în patru grupe, astfel: Se vor prezenta modelele şi se vor oferi explicaţii. Se stabilesc etapele de lucru pentru fiecare grupă.	explicaţia conversaţia	foarfece lipici foarfece carton colorat hârtie glace		observarea sistematică a elevilor
Realizarea propriu-zisă a lucrării		Voi îndruma elevii în realizarea compoziţiilor. Voi repartiza sarcinile în cadrul grupei. Voi supraveghea şi îndruma elevii în timp ce lucrează; voi ajuta elevii care întâmpină dificultăţi. Etapa de executare a lucrărilor se va realiza pe un fond muzical ce cuprinde cântece despre vară şi jocurile copilăriei	exerciţiul munca independentă şi colectivă		individuală colectivă	capacitatea de a lucra îngrijit, respectând etapele de lucru
Analiza lucrării		Elevii evaluează şi se autoevaluează conform cu criteriile de evaluare: - finalizarea lucrării - corectitudinea execuţiei - aspectul estetic - originalitatea lucrării - ordinea şi disciplina în timpul lucrului.	conversaţia	lucrările realizate de ei	frontală	turul galeriei

Evaluarea activităţii		Voi face aprecieri asupra lucrărilor şi voi oferi dulciuri din partea Zânei Vara.	conversaţia	dulciuri	frontală	

Óravázlat

Fazakas Enikő
Școala Gimnazială „Petőfi Sándor"
Târgu Secuiesc, jud. Covasna, România

Tantárgy: magyar irodalom

Az óra témája: Petőfi Sándor: *János vitéz*

Osztály: 5.A

Az óra típusa: rendszerező óra

Az óra célja:

- szövegolvasás és szövegértés képességének fejlesztése
- az elbeszélő költemény szövegrészleteinek azonosítása
- szóképek, stílusalakzatok felismerésének, megnevezésének gyakorlása
- szóbeli kifejezőképesség fejlesztése; szövegértés, beszédfejlesztés
- a meglévő ismeretek elmélyítése
- rendszerező képesség fejlesztése
- feladatmegoldó, logikus gondolkodás, megfigyelőképesség, emlékezet, kreativitás fejlesztése
- csoportszabályok kialakítása, azok betartása
- munkamegosztási képesség fejlesztése
- szociális érzékenység, empátia, türelem fejlesztése
- fantázia, kreativitás, illetve figyelem és összpontosítás fejlesztése

Műveletesített feladatok:

- legyenek képesek a feladatok leleményes megoldására
- legyenek képesek megjeleníteni az alkotás részletét
- ismerjék fel a dramatizált részletet
- ismerjék fel és nevezzék meg az adott szövegrészben a tanult szóképeket, stílusalakzatokat
- legyenek képesek csoportban dolgozni, a vetélkedő szabályait és az időkeretet betartani
- vegyenek részt aktívan az órán és a feladatok megoldásában

Felhasznált didaktikai eszközök: tábla, feladatlapok szövegrészletekkel, írószer, dobókocka, kártya

Módszerek: irányítás, magyarázat, megfigyelés, problematizálás, rendszerezés, ellenőrzés, megbeszélés, értékelés

M**unkaformák:** csoportmunka

Tér: az osztályteremben az asztalok csoportmunkához kialakítv

AZ ÓRA MOZZANATAI MIT?	A TANÁR ÉS A TANULÓK KÖZÖS TEVÉKENYSÉGE HOGYAN?	MEGVALÓSÍTANDÓ FELADATOK/MIÉRT?	MEGJEGYZÉSEK
Rendtartó intézkedések	- hiányzók számbavétele	-fegyelmezett magatartásra nevelés	- frontális
Ráhangolódás Előző óra ismereteinek felelevenítése	- házi feladat ellenőrzése Az elmúlt irodalomórákon Petőfi Sándor *János vitéz* című művével foglalkoztunk. Közösen újraolvastuk, megbeszéltük.		- frontális, irányított kikérdezés
Jelentésteremtés Témabejelentés - vetélkedő szabályainak ismertetése, megbeszélése	A mai órán pedig vetélkedő formájában fogtok megoldani néhány feladatot az alkotás első részével kapcsolatban (24 tanuló: 6 csapat, 4 fő/csapat). A csapattagok kiválasztása cetlihúzással történik: az elbeszélő költeményben szereplő mesei elemek vannak cetlikre kiírva: boszorkány, griffmadár, óriás, Óperenciás-tenger, varázssíp, sárkány) - a cetlire írt nevek szándékosságának megbeszélése **1. Névválasztás, annak indoklása** (2 pont) 2’	- ismeretek rendszerezése, elmélyítése kérdések, kreatív feladatok alapján - a szöveg részeinek azonosítása - szövegértés képességének fejlesztése - érvelés, indoklás, véleménynyilvánítás szóban	- csoportmunka - magyarázat
	2. Ki adhatta fel a következő táviratot? (4 pont) 6’ Írjátok a szereplők nevét egymás alá a lapra! 1. Kedves Gazdám! Stop. A nyáj eltűnt. Stop. Keresem. Stop 2. Becstelen teremtés! Gyalázatos pára! Stop. Lopod a napot világ csúfjára? Stop. Állj neki mosni! Stop. Különben nagy baj lesz! Stop. 3. Kedvesem! Stop. Bánatom nem múlik. Stop. Halálos ágyamon is rád gondolok. Stop. 4. Kedves édesapám! Stop. Jó kezekben vagyok. Stop. Ne aggódj miattam! Stop. Hamarosan érkezünk. Stop.	- célirányos kérdésfeltevés gyakorlása	- folyamatos ellenőrzés - megbeszélés - értékelés (pontszám feltüntetése a táblán lévő táblázatba)
	3. Ki mondta kinek? (10 pont) 4’ *„Pillants ide, hiszen ezen a világon* *Csak te vagy énnekem minden mulatságom.”* (Jancsi Iluskának)	- szövegértés - szövegrészek, szereplők azonosítása, megnevezése a	

	„Át tudsz-e gázolni ezen a tengeren?” (János vitéz az óriásnak) *„Nesze, galuskának elég lesz e darab”* (óriáskirály Jancsinak) *„Vigyázz, földi! Bizony rálépsz a fejedre…”* (a magyar katonák vezére Kukoricza Jancsinak) *„Kedves szabadítóm! Nem kérdezem, ki vagy?”* (francia király lánya Jancsinak) **4. Hogy mondanátok másképp?** (5 pont) 2’ *„melege vagyon”:* van, *„tenger virág”:* sok, rengeteg, *„suba”:* juhbőrből készült bunda, *„így szóla”:* szólt,*„az óriások elszomorodának”:* elszomorodtak **5. Szóképek, stílusalakzatok felismerése** (12 pont) 5’ *„subája suhogott”* (alliteráció) *„Elváltak egymástól, mint ágtól a levél”* (hasonlat) *„Iluska az, Jancsi szívének gyöngyháza”* (metafora) *„Mikor a nap fölkelt, s a* holdat elküldte*”* (megszem.) *„**Ha látsz** száraz **kórót szélvésztől kergetve**, Bujdosó **szeretőd jusson majd eszedbe**!”* (párhuzam) **6. Némajáték** (4 pont a bemutatásért + 2 pont annak a csapatnak, aki leghamarabb kitalálja) 10’ - témák: *észreveszi Jancsi, hogy hiányzik a nyájból; zsiványtanyán; a vitézélet megpróbáltatásai (ha fáznak, hátukra veszik a lovakat, vizet felhőből csavarnak, hőség stb.); megmenti a francia király lányát; elbánik az óriáskirállyal; megküzd a három kapunál őrködő állatokkal; rálel Iluskára, miután az élet vizébe dobja a rózsát* - pontok összesítése, a csapatok illetve tanulók tevékenységének kiértékelése	műalkotás alapján - szókincs gazdagítása (régies kifejezések jelentésének felismerése	

Reflektálás/Összefoglalás	Házi feladat kijelölése: Milyen ételeket készített a francia király szakácsa a huszároknak? Készítsétek el a lakoma étlapját a következő csoportosításban: levesek, főételek, édességek, 2-2 féle	a szövegkörnyezetben, mai szóalak azonosítása)	- értékelés

Competențele specifice de leadership. Modelul D. Goleman

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 CRISTOLȚ, JUD.SĂLAJ
PRO.INV. PRIMAR, Nastasia Ilies

Leadershipul este procesul prin care o persoană stabileşte un scop sau un traseu pentru una sau mai multe persoane şi-i determină să-l parcurgă împreună cu competenţă şi deplină implicare în vederea realizării lor.

Lideri sunt în orice domeniu de activitate, la diferite niveluri şi în diferite departamente. Responsabilităţile fundamentale ale unui lider sunt :de a induce entuziasm, optimism si pasiune pentru proiectele viitoare şi de a cultiva o atmosferă de cooperare şi de încredere.

Profesorii sunt lideri înăscuţi, au vocaţie pentru meseria aleasă, şi încă din primul an de predare sunt nevoţi să-şi pună în practică talentul de lideri.

Profesorii-lideri sunt cei care au o energie fizică şi emoţională inepuizabilă, orientată spre atingerea unor scopuri clar definite în curriculum şi posedă o măiestrie specială în identificarea şi aplicarea metodelor prin care să-şi atingă scopurile.

Liderii inspiră încredere, sunt loiali şi deseori destul de afectuoşi faţă de cei pe care îi conduc. În acelaşi timp, sunt stăruitori în promovarea şi implementarea ideilor pe care le au.

Daniel Goleman afirmă că inteligenta emoţională potenţează profilul unui lider. Inteligenţa emoţională este capacitatea pentru a ne recunoaşte propriile noastre sentimente şi ale altora, pentru motivarea şi pentru gestionarea eficientă a emoţiilor. Inteligenţa emoţională a unui lider este cea care facilitează conducerea bazată pe optimism, entuziasm, pasiune, cooperare, încredere. Acesta şi de colaboratorii săi au propus un model de competenţe specifice unui lidership cum ar fi:

1. Cunoaşterea şi conştiinţa se sine şi competenţele derivate;
2. Auto- dezvoltarea(self-management) şi competenţele derivate;
3. Conştiinţa social- organizaţională, gestionarea relaţiilor şi competenţele derivate;
4. Managementul relaţiilor, rezolvarea conflictelor şi competenţele derivate.

Toate cele patru competenţe specifice contribuie la conducerea rezonantă. Între ele există o relaţie dinamică: un lider nu îşi va putea exprima emoţiile dacă nu este conştient de ele, astfel autocunoaşterea facilitează empatia şi stăpânirea de sine, iar combinarea lor îi permite acestuia o bună gestionare a relaţiilor.

Un lider care se cunoaşte foarte bine şi are formată conştiinţa de sine îşi cunoaşte foarte bine punctele forte dar şi slăbiciunile, îşi şie care îi sunt nevoile şi ce-l motivează şi nu în ultimul rând îşi înţelege propriile emoţii.

Liderii care au o conştiinţă de sine nu sunt excesiv de critici, dar nici nu-şi pun speranţe nerealiste şi va pune oamenii cu care lucrează pe primal loc, iar rezultatele munci lor vor fi mai bune, astfel, apare succesul dorit de toţi oamenii.

Oamenii conştienţi de sine vorbesc fără reţineri despre punctele forte ale lor, dar şi despre limite şi sunt interesaţi de criticile constructive aduse la adresa lor. Sunt încrezători ş conştienţi de ce sunt în stare şi de aceea nu vor ajunge în situaţia de a prelungi un angajament/sarcină mai mult decât este rezonabil

Nu se avântă în provocări cărora să nu le facă faţă singuri, îşi asumă atât cât pot duce, iar riscurile pe care şi le asumă sunt foarte bine calculate şi de aceea vor cere ajutor foarte rar.

Exemplu: Pentru un cadru didactic de la clasele primare, când ia clasa pregătitoare, ştiu că îi pot forma pe aceştia pentru a atinge obiectivele programei şcolare. Ştie că deţine o mulţime de metode didactice, că poate crea cadrul necesar învăţării, că este capabil să îmbine utilul cu plăcutul pentru ca micii şcolari să devină peste timp oameni de nadejde, Cadrul didactic, pune elevii pe primul plan şi în mintea sa îi vede, pe fiecare în parte, vede, după primul an de şcoală, ce meserii vor avea în viitor.

O altă competenţă abordată de Goleman este,, Auto- dezvoltarea(self-management) şi competenţele derivate”. Astfel, liderii cu un bun autocontrol emoţional reuşesc să-şi stăpânească emoţiile şi impulsurile care îi deranjază şi reuşesc să le îndrepte într-o direcţie pozitivă.

În situaţiile de stres maxim sau de criză rămân calmi, ancoraţi în realitate şi prezentă o stare de confort. Transparenţa, care este o valoare a liderului, îi ajută să recunoască deschis o greşeală şi să pună în discuţie comportamentele incorecte ale subalternilor sau ale altor lideri.

Gândirea flexibilă îi ajută să-şi adapteze comportamentul în funcţie de context, provocare sau schimbare. Motivaţia, de care dau dovadă, îi ajută în determinarea obiectivelor provocatoare şi în calcularea riscurilor. Ei îşi creează oportunităţi, o iau înaintea celorlalţi sau pot devia de la regulă pentru a influenţa şansele de viitor.

Exemplu : Cadrul didactic, pe parcursul anilor de muncă, întâmpină multe greutăţi cu elevii, greutăţi pe care le gestionează cu mult calm, făcându-l pe elev să ajungă pe drumul pe care, el , profesorul îl doreşte. Mereu cadrul didactic va vorbi elevilor săi cu calm, îi va încuraja când le reuşeşte ceva, de care le era teamă, şi va discuta deschis cu ei când se produc devieri, de la calea dreaptă, care necesită intervenţie şi corectare. Schimbările care se petrec la nivelul învăţământului, îl face pe profesor să se adapteze indiferent de cerinţe. adaptarea e posibilă printr-o gândire flexibilă, o motivaţie şi optimis.

Planul meu de acţiune în vederea dezvoltării profilului meu de lider

Mă numesc Păşcuţe Nastasia

Am 47 de ani şi lucrez în învăţământ de 27 de ani

Până în prezent am reuşit să formez mai multe generaţii de copii, am absolvit o facultate, am obţinut gradul didactic I. Acum sunt studentă, nivel master, profil Management Curricular.

Pe viitor îmi propun următorul traseu profesional, ca şi lider, stabilindu-mi următoarele obiective:

Intrarea în corpul naţional de experţi în managenent educaţional;

Transferarea (ca şi profesor învăţământ primar) de la mediul rural la mediul urban;

Atingerea acestor obiective este posibilă deoarece

-sunt o persoană care îsi cunoaşte calităţile, dar şi limitele,

-am încredere şi siguranţă în forţele proprii,

-îmi planific eficient timpul,

-îmi pasă de ceilalţi din jurul meu şi îi înţeleg cum gândesc,

-îmi termin sarcinile propuse în termenul stabilit,

-sunt obişnuită să duc singură la bun sfârşit o provocare, dacă am răspuns la ea, -nu mă împovărez mai mult decât pot duce la finalizare,

-i-au decizii dor după o gândire amplă,

Bibliografie:

suport de curs,, Managementul curriculumului și al programelor de formare (mentorat/stagiatură). Elemente de management și leadership strategic

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
Anul şcolar 2021-2022

Profesor Neagu Luminița
COLEGIUL TE HNIC „VALERIU D. COTEA” FOCȘANI

Programa aprobată cu O.M.E.C.I. nr. 5099 din 09.09.2009

Filiera Tehnologică 32 ORE/AN

Unitatea de învățare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr. de ore alocate	Săptămâna	Observaţii
	1.	• Organizare grup/protecția în laborator/Recapitulare • Test initial	1 1	S1 S2	
Analiza informaţiei	2.	• Analiza informaţiei. Noțiuni de bază: ✓ date, informaţii ✓ proces informaţional ✓ bază informaţională ✓ flux informaţional ✓ sistem informatic, rolul sistemului informatic în raport cu sistemul informaţional **Evaluare**	3	S3 ,S4, S5	
Surse de informaţie	1.	• Surse furnizoare de informaţie. Caracterizare. Criterii de utilizare. Eficienţă. ✓ bănci de date, ✓ baze de date, ✓ Internet, Intranet, ✓ resurse umane implicate în sistemul informațional	2	S6,S7	
		✓ Tabele, grafice. - tipuri de grafice - formatarea graficelor - plasarea graficelor în cadrul documentelor **Aplicații**	2	S8,S9	

Unitatea de învățare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr. de ore alocate	Săptămâna	Observaţii
Utilizarea prezentărilor pentru informații	1.	• Prezentarea şi utilizarea informaţiilor: ✓ Prezentări. - structura prezentărilor, elemente de conţinut - plasarea şi formatarea materialelor de tip text, imagine, tabel/grafic, în cadrul prezentărilor - formatarea prezentărilor - tipărirea prezentărilor în diferite forme **Aplicații- Evaluare**	2 1	S10 – S11 S12	
Moduri de organizare a datelor	2.	**Organizarea datelor:** • Tipuri de informaţii / date: - numerice - şiruri de caractere (texte) - imagini - logice • Structuri de date necesare organizării informaţiei: - variabile - fişiere (text, binare) - foi de lucru - tabele - baze de date - liste • Aplicaţii/**Evaluare sumativă**	2 3 1	S13 – S14 S15– S17 S18	
Operatori şi funcţii de prelucrare a	2.	**Prelucrarea datelor:** 1. Operatori: - aritmetici	2	S19– S20	

Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. de ore alocate	Săptămâna	Observații
datelor		- relaționali - logici - funcții definite pe tipuri de date - utilizarea operatorilor – aplicații 2. Funcții: • Predefinite - aritmetice - logice - de căutare și referință - Financiare - definite pe șiruri de caractere - informative • Funcții utilizator. Definire. Apelarea/utilizarea acestora în cadrul documentelor. • Aplicații/**Evaluare sumativă**	3 1	S21-S23 S24	
Instrumente de lucru pentru sisteme informatice	2.	**Instrumente de lucru pentru sistemele informatice**. Caracteristici, definire. Utilizarea instrumentelor de lucru: - schițe - grafice/diagrame - șabloane (templates) - rapoarte (simple, complexe, pivot) - funcții • Aplicații: studii de caz pentru o companie în funcție de specificul calificării	1 1 1 2 2	S25 S26 S27 S28,29 S30,31	
Obs. 1 săpt – „Școala altfel” (SEM II)				32	

Competențe specifice: **1.** Utilizează informații de pe Internet; 2. Organizează și prelucrează informația

PROIECT DE LECŢIE

Mihăilă Vasile
Liceul Teoretic George Călinescu Constanța

Disciplina: ***FILOSOFIE***

Unitatea de învățare: **POLITICA**

Titlul lecției: ***Egalitate și dreptate***

Tipul lecției: de predare-învățare a noilor cunoștințe

Clasa: a XII-a B

Competențe specifice: **(conform PROGRAMEI ŞCOLARE pentru *FILOSOFIE*, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5959 / 22.12.2006):**

2.4. Utilizarea argumentării, a analizei de text etc. în caracterizarea problematicii libertăţii si responsabilităţii în plan social-politic, a egalităţii si dreptăţii

4.2. Formularea si argumentarea unor opinii personale, asupra raportului stat – cetăţeni

5.1. Analizarea unor situații de viață, în vederea identificării unor soluții, folosind cunoştinţele si metodologia specifice filosofiei

Obiective operaționale:

La sfârșitul activității toţi elevii trebuie să fie capabili:

1. să definească conceptul de dreptate
2. să compare puncte de vedere diferite referitoare la conținutul dreptății și al egalității
3. să argumenteze poziții diferite privind dreptatea și egalitatea

Mijloace de învățământ: Google Meet, Google Classroom, cameră video, microfon, căști, PC, manualul Filosofie, *Tip B*, Ed. Didactică și Pedagogică

Metode şi procedee didactice utilizate: explicaţia euristică, analiza de text, problematizarea

Bibliografie: *Filosofie – manual pentru clasa a XII-a*, tip B, Ed. Didactică şi Pedagogică, București, 2007;

Momentele lecţiei	Conţinuturi	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
1.Moment organizatoric – 1 min.		Notarea absenţelor observaţii	Se pregătesc pentru lecţie
Anunţarea temei, obiectivelor urmărite şi a planului recapitulativ – 1 min	– definirea conceptelor -problematizare: ***dreptatea*** - vorbim despre oameni drepți; spunem că acțiunile cuiva sunt drepte sau dimpotrivă; că o societate e dreaptă în timp ce în alta domnește nedreptatea	Comunică elevilor subiectul lecţiei şi obiectivele operaţionale Stârneşte curiozitatea, trezeşte interesul şi dorinţa de a aborda această problematică	Notează titlul lecţiei şi conceptele principale ale lecţiei

Fixarea şi consolidarea cunoştinţelor – 25 min.	= dreptatea într-un sens "***psihologic***": o persoană este sau nu dreaptă; în mod fundamental, dreptatea se aplică persoanelor, este o caracteristică (o "virtute") a acestora; = dreptatea în sens "***social***": o societate este dreaptă, în mod derivat, ea se aplică și societăților din care fac parte aceste persoane ***Dreptatea procedurală*** = respectarea regulilor/legii (Friedrich Hayek) ***Dreptatea socială/distributivă*** = împărțirea beneficiilor după anumite criterii (merit/nevoi) (Aristotel, Karl Marx) ***Lectură de text:*** Platon – Republica : Mitul lui Gyges – tema: dreptatea este o virtute absolută, universală, care aparține naturii umane sau, dimpotrivă, este o convenție care nu are o sursă transcendentă, oamenii fiind drepți din frica de pedeapsă	Adresează elevilor întrebări privind conceptul discutat și solicită reflecția și exprimarea opiniilor lor Solicită păreri din partea celorlalți elevi, în legătură cu o definițiile/explicitările dreptății Analiză de text – problematizare: ce ați face cu un inel precum cel al lui Gyges? – fapte drepte sau dimpotrivă	Citesc textul (vezi mai jos) (5 min) Își exprimă opiniile în legătură cu tema lecției și cu textul analizat (10 min.) Răspund la întrebările profesorului şi ale colegilor(10 min)
Concluziile şi realizarea feed-back-ului – 6 min.		Solicită elevilor prezentarea succintă a concluziilor	Realizează o restructurare a materialului predat
Încheierea lecției – 2 min		Apreciază activitatea elevilor la ore/notează elevii	Își însușesc aprecierile primite

Lectură de text: ***Mitul lui Gyges*** **- Platon,** ***Republica***

”Că cei ce practică dreptatea o fac fără voie, din pricina neputinței de a face nedreptăți, am înţelege lesne, dacă ne-am gândi în felul următor: să dăm şi dreptului şi celui nedrept îngăduința să facă ce vor şi apoi să-i urmărim privind încotro îi va duce pofta fiecăruia. Ei bine, îl vom prinde pe omul cel drept în flagrant delict, îndreptându-se spre aceeași țintă ca omul nedrept datorită poftei de a avea mai mult, pe care orice fire o urmărește ca pe un bine — doar legea şi forța o conduc spre prețuirea egalității. Asemenea îngăduință, despre care vorbesc, ar fi maximă, dacă ei ar avea puterea pe care se zice că a avut-o odinioară Gyges (...) Se povestea, astfel, că omul acela era păstor în slujba regelui de atunci al Lydiei. Întâmplându-se să vină o ploaie mare şi un cutremur, pământul s-a crăpat şi s-a căscat o prăpastie sub locul unde el se afla. Văzând aceasta şi mirându-se, păstorul a coborât şi a văzut multe lucruri de basm, printre care şi un cal de aramă, gol pe dinăuntru, cu mici porți. Vârându-şi capul pe acolo a văzut înăuntru un mort, de statură mai mare decât părea firesc pentru un om. Păstorul nu luă nimic altceva decât un inel de aur pe care mortul, altfel gol, îl avea la mână, şi ieşi. La adunarea obişnuită a păstorilor, când i se trimiteau lunar regelui produsele păstoritului, veni şi păstorul având inelul. Aşezându-se laolaltă cu ceilalți, i s-a întâmplat să răsucească piatra inelului către sine, spre interiorul mâinii şi, făcând aceasta, deveni nevăzut pentru cei de față, care vorbeau despre el ca despre unul plecat. El se mira şi, atingând uşor inelul, răsuci piatra în afară, redevenind vizibil. Gândindu-se să probeze dacă inelul avea într-adevăr această putere, i se întâmplă astfel: când întorcea piatra înăuntru devenea nevăzut, când o întorcea în afară - vizibil. Băgând de seamă aceasta, orândui să fie printre solii trimiși la rege si, ajungând acolo, îl înşelă cu regina. Apoi, împreună cu ea, îi pregăti regelui uciderea şi îi luă astfel domnia.

Aşadar, dacă ar exista două astfel de inele şi dacă pe primul l-ar avea omul drept şi pe celălalt omul nedrept, se poate crede că nimeni nu s-ar dovedi în asemenea măsură stană de piatră, încât să se țină de calea dreptății şi să aibă tăria de a se înfrâna de la bunul altuia fără să se atingă de el, atunci când îi este îngăduit şi să ia din piață, nevăzut, orice ar voi, sau, intrând în case, să se împreuneze cu orice femeie ar vrea, să ucidă sau să elibereze din lanțuri pe oricine ar dori, putând face şi alte asemenea lucruri, precum un zeu printre oameni. Însă, făcând aşa ceva, prin nimic nu s-ar deosebi omul drept de celălalt, ci amândoi s-ar îndrepta spre aceleași fapte. Aşa fiind, aceasta este o bună dovadă că nimeni nu este drept de bunăvoie, ci doar silnic. Astfel, neexistând un bine propriu al (dreptății), oricând şi oriunde omul se gândește că e în, stare să săvârşească nedreptăți, le face. Căci toată lumea crede în sinea ei că e mult mai profitabilă nedreptatea decât dreptatea şi bine gândește, după cum va afirma cel ce opinează astfel. Iar dacă cineva, stăpân pe atari puteri, nu va voi să făptuiască nedreptăți şi nici nu se va atinge de bunul altuia, va fi socotit de către cei ce îl vor cunoaște omul cel mai nenorocit şi mai neghiob. Desigur, ei îl vor lăuda unii față de ceilalți, amăgindu-se astfel reciproc, de frică să nu pățească vreo nedreptate.”

Proiectul lecției TEORIILE ADEVĂRULUI

Mihăilă Manuela
Colegiul Național Pedagogic Constantin Brătescu Constanța

Disciplina: **FILOSOFIE**

Clasa: a XII-a A

Tema: **TEORIILE ADEVĂRULUI**

Tipul lecţiei: de transmitere şi însuşire de noi cunoştinţe şi deprinderi

Competenţe specifice: 1.6. Identificarea unor concepte si categorii specifice teoriei cunoașterii
2.5.Caracterizarea premiselor presupuse de o poziţie filosofică în gnoseologie

Obiective operaţionale:

La sfârşitul activităţii toţi elevii trebuie să fie capabili să:

- identifice teoriile adevărului
- caracterizeze criteriile adevărului - corespondență, coerență, utilitate
- evalueze diferite surse ale erorii

Strategii didactice

Metode şi procedee didactice: conversaţia euristică, analiza de text, problematizarea

Mijloace didactice utilizate: platforma Microsoft Teams, manualul

Durata: 35 minute

Bibliografie:

- Ion Al. Dumitru, 2000, *Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă*, Timişoara, Ed. De Vest
- Elena Lupșa, Gabriel Hacman, 2011 – *Filosofie,* manual pentru clasa a XII-a, București, Ed. Didactică și Pedagogică

Momentele lecţiei	Conţinut esenţial	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
MOMENT ORGANIZATORIC 1 min		Notarea absenţelor observaţii	Se pregătesc pentru lecţie
EVOCAREA 3 min	Reactualizarea noţiunilor – ancoră	Pune întrebări cu privire la conținuturile parcurse la acest capitol – care sunt sursele cunoașterii? Care sunt felurile adevărului?	Răspund la întrebările profesorului

	Sensibilizarea pentru activitate	Comunică elevilor subiectul lecției. Stârnește curiozitatea, trezește interesul şi dorința de a aborda această problematică	Sunt atenți la explicațiile profesorului, notează în caiet titlul lecţiei şi conceptele principale ale lecției
REALIZAREA SENSULUI 20 min	*Prin criteriu al adevărului se înțelege un ansamblu de reguli sau un procedeu standard sau un semn distinctiv exterior enunțurilor prin a căror aplicare sau sesizare se poate decide, în fiecare caz particular, daca un enunț este adevărat sau nu. **Teoria adevărului corespondență** – o propoziție este adevărată dacă ea corespunde realității, este falsă în sens contrar. **Teoria adevărului coerență** – o propoziție este adevărată dacă ea este coerentă cu un sistem de propoziții deja admis ca fiind adevărat. **Teoria pragmatistă a adevărului** – o propoziție este adevărată dacă poate fi **asimilată**, **validată**, poate căpăta **adeziunea noastră**, poate fi **verificată**. Corelativ, sunt false toate acele idei care nu se supun acestor exigențe. - Ideile adevărate – devin mijloace de orientare în viață, sunt avantajoase, se prezintă sub aspectul binelui, au consecințe bune asupra vieții noastre	Cere elevilor să ofere exemple de propoziții al căror adevăr este stabilit prin corespondența cu realitatea/ coerența cu alte propoziții/ utilitate Care sunt limitele acestor teorii? - explică, lămurește şi oferă informaţii noi, necesare pentru a ajuta la realizarea sensului de către elevi Oferă câteva exemple de propoziții pentru a surprinde sensurile conceptului de adevăr – ex. Zăpada este albă/ Aceste perle nu sunt adevărate	Elevii răspund la întrebările profesorului Se discută definițiile și exemplele oferite Răspund la întrebările profesorului
REFLECŢIA	***Cum poate fi explicata eroarea?***		

10 min.	Fr. Bacon – cauzele erorii sunt idolii/prejudecățile Idolii tribului - determinați de credința că simțurile omului sunt măsura tuturor lucrurilor; Idolii peșterii – determinați de educația, lecturile, modelele, mediul din care provine un individ; Idolii forului – prejudecăți formate ca urmare a conviețuirii sociale, cauzate de ambiguitatea limbajului Idolii teatrului – dogmele provenite din operele filosofilor, axiomele şi principiile științei - autoritatea Toți idolii trebuie înlăturați şi condamnați printr-o hotărâre fără echivoc.	Solicită elevilor exemple de prejudecăți	Răspund la întrebările profesorului
ÎNCHEIEREA LECŢIEI 1 min.		Apreciază elevii care au participat activ la oră şi laudă răspunsurile cele mai bune	Îşi însuşesc aprecierile

Inițierea în baschet, modelul de selecție

MUȘAT LUCIAN,
Liceul Teoretic ”Ioniță Asan” Caracal

Selecţia iniţială în baschet

Selecţia în baschet, ca şi în celelalte jocuri sportive, este un proces determinant în viitoarea activitate de formare a tinerilor în vederea obţinerii de performanţe remarcabile. De calitatea selecţiei depinde valoarea performantei de mai târziu a jucătorului şi, impicit, a echipei. De aceea trebuie pus un accent deosebit pe efectuarea selecţiei pe baze ştiinţifice, evitând astfel un volum inutil de muncă şi investiţii materiale, care nu pot fi fructicate.

Prima treaptă a selecţiei o constituie selecţia iniţială, "poarta de intrare" a copiilor în fabuloase lume a baschetului. Aceasta prevede depistarea copiilor, cu vârsta cuprinsă între 7-9 ani, cu apitudini şi înclinaţii pentru jocul de baschet, urmată de iniţierea lor în joc prin însuşirea acţiunilor fundamentale, minimal necesare practicării baschetului.

Aşa cum am mai amintit şi în introducerea prezentei lucrări, selecţia iniţială în baschet, şi nu numai, are la bază modelul de selecţie elaborat de către federaţia de specialitate. Pentru a avea un punct de plecare, am apelat la ajutorul specialiştilor din cadrul Federaţiei Române de Baschet (F.R.B.) şi la un site dedicat exclusiv baschetului românesc.

În consecinţă cea mai importantă premisă rămâne potenţialul talentului copilului depistat oportun şi încadrat într-un sistem de pregătire.

Procesul de selecţie iniţială trebuie să *pornească* de la modelui viitorului jucător de baschet, de aceea trebuie schiţate principalele trăsături caracteristice jucătorului pe care *dorim* să-l *realizăm.* Modelul trebuie plasat cu *exactitate* în *timp.* El nu se relevă exclusiv la valenţele pe care le are un jucător actual, *ci* la acelea a *căror* apariţie o *preconizăm, ţi*nând cont de dezvoltarea jocului de baschet, de progresul inerent pe care îl va face în *anii* următori. Cu imaginea clară a ceea ce dorim să realizăm, a viitorului bachetbalist, vom stabili tipul constituţional al copilului, care, supus unui proces instructiv adecvat, va putea ajunge la modelul stabilit. Astfel vom alcătui cerinţele pe care trebuie să le deplinească copii selecţionaţi, cu înclinaţii şi aptitudini în acest sens.

Selecţia sportivă şi stadiile de pregătire în jocul de baschet

Procesul de selecţie reprezintă o activitate în cadrul căreia, pe de o parte, se aleg subiecţi cu caracteristici existente sau prealabile, iar pe de altă parte se presupune că subiecţii selecţionaţi sunt apţi într-o măsură mai mare decât alţii pentru anumite activităţi sau pentru anumite ramuri sportive. "Selecţia este, deci, procesul prin care sunt individuaiizcţi indivizii înregistraţi cu talent şi capacităţi favorabile sportului cu ajutorul unor metode şi teste ştiinţifice". (Nadori L, 1993)

Selecţia este un proces organizat şi repetat de depistare timpurie a disponibilităţilor înnăscute ale copilului, juniorului, cu ajutorul unui sistem complex de criterii (medicale, biologie, psiho-sociologice şi motrice) pentru practicarea şi specializarea lui ulterioară într-o disciplină sau o probă sportivă". (Nicu A., 1993)

După unele studii realizate de Centrul de Perfecţionare a Cadrelor din Mişcarea Sportivă (1995)selecţia ocupă locul 1 din 47 de indicatori ai modelului ipotetic al performanţei , fiind urmată de motivaţie şi disciplină .

Toate definiţiile enumerate mai sus arată, pe lângă evoluţia conceptuală a selecţeii legătura s**au** mai bine zis interrelaţia dintre elementele ce compun această activitate:

1. Proces neîntrerupt; permanent evolutiv; organizat; repetat; activitate sistematică

şi responsabilă, metode ştiinţifice.

2. Depistare, alegere, triere, identificare timpurie.

3. Copiilor, adolescenţilor, tinerilor, indivizilor.

4. Criterii bine precizate, cunoşterea legilor de creştere somato-motrice şi psihic

citaţi favorabile sportului, talent aptitudini.

5. Specialişti (profesori, antrenori, medici, psihologi etc).

6. Solicitări specifice sportului de performanţă; antrenament specific şi ştiinţific într-o anumită ramură sportivă.

7. Obținerea performanţei superioare.

Selecţia reprezintă azi, în sport, o problemă deosebit de importantă din mai multe motive:

a) performanţele au ajuns la un nivel foarte ridicat (atât în sporturile individuale şi

cele de echipă);

b) respectarea riguroasă a particularităţilor practicării sportului de mare

performanţă (pregătirea continuă şi de durată, folosirea încărcăturilor mari, repetări multe, solicitări funcţionale maxime etc);

c) afirmarea pe plan mondial a calităţilor sportive ale unei naţiuni (în cazul nostru

a sportivilor români şi a rezultatelor româneşti).

Există o serie de factori care determină selecţia sportivă, principali şi secundari :

A.Principali:

- ereditatea;
- variabilitatea;
- baza materială,
- nivelul cunoştinţelor specialiştilor,
- sistem competiţional;
- mod de acţionare.

B. Secundari:

- nivel cultural
- nivel educaţional
- atitudinea faţă de sport
- antecedente sportive familiale

MODUL DE ACŢIONARE a selecţiei sportive - care se poate realiza după:

▪ cadru organizatoric (secţie, club, lot)

▪ vârstă (copii, juniori, tineret, seniori)

▪ sex (masculin, feminin)

▪ stagiu sportiv (începători, avansaţi)

▪ apartenenţa sportivă (pentru un anumit sport, de la un sport la altul, de la un club la altul, de la un lot la altul).

B.Chiar dacă importanţa lor este secundară, nivelul cultural, educaţional, atitudinea faţă de sport, antecedentele sportive familiale pot juca un rol decisiv în procesul de selecţie sportivă.

Dar să vedem în ce constă caracterul complex al selecţiei organizare-conducere transferabil în cadrul fiecărui

stagiu de pregătire:

1. obiective – precise şi clare:

- pe unităţi;

- pe secţii;

- pe specialişti;

- pe echipe de lucru.

2. capacităţi, dar mai ales mijloace de a instrui corespunzător pe toţi cei cărora le revin sarcini legate de procesul de selecţie privit stadial .

3. criterii de a analiza periodic eficienţa acestei activităţi (de mare importanţă în acest context sunt posibilităţile de evaluare, măsurare, apreciere);

4. măsuri noi, adecvate pentru perfecţionarea continuă a activităţii de selecţie.

Bibliografie:

Drăgan, I., *Selecţia şi orientarea medico-sportivă*, Ed. Sport-Turism, Bucureşti, 1989.

Mobilitate Virtuală Proiect Erasmus+
Health comes from healthy diet and sports

Mușat Cornelia Mariana
Școala Gimnazială ”Nicolae Titulescu”Caracal

Erasmus+ este un program al Uniunii Europene adresat domeniilor educației, formării, tineretului și sportului, în perioada 2014-2020, aceste domenii având o contribuţie semnificativă în abordarea schimbărilor socioeconomice, principalele provocări cu care Europa se va confrunta până la sfârșitul deceniului, și la punerea în aplicare a agendei de politici europene pentru creștere economică, locuri de muncă, echitate și incluziune socială.

Programul Erasmus+ este conceput cu scopul de a sprijini eforturile țărilor participante la program de a utiliza în mod eficient talentul și capitalul social al Europei, într-o perspectivă a învățării pe tot parcursul vieții prin corelarea sprijinului acordat învățării formale, non-formale și informale în domeniile educației, formării și tineretului. De asemenea, programul îmbunătățește posibilitățile de cooperare și de mobilitate cu țările partenere, în special în domeniile învățământului superior și tineretului.

Având în vedere cele mai sus menţionate, unitatea noastră are în derulare două proiecte Erasmus +: „The spirit of responsibility for environment”, derulat în perioada 2018-2020, având ca ţări partenere Italia (coordonator), Slovenia, Grecia şi Turcia şi „Health comes from healthy diet and sports”, desfăşurat în perioada 2019-2021, având ca ţări partenere Slovenia (tară coordonatoare), Italia, Turcia şi Spania. Prin prisma pandemie actuale, durata Proiectului „Health comes from healthy diet and sports” a fost prelungită cu un an, urmând să se finalizeze în august 2022.

Motivaţia ce a stat la bază Proiectului „Health comes from healthy diet and sports” a fost faptul că elevii, copiii din zilele noastre au obiceiuri alimentare nesănătoase, iar lipsa exerciţiilor fizice şi sedentarismul sunt probleme serioase cauzate, în special, de timpul petrecut în interior, în faţa calculatorului sau televizorului.Problema alimentaţiei a devenit îngrijorătoare şi din cauza lipsei de timp a părinţilor pentru a găti mâncare făcută în casă. Toate acestea duc la creştere în greutate şi, ulterior, la obezitate, diabet şi probleme cardiovasculare.

Obiectivele acestui proiect sunt:

- Reducerea cu cel puţin 50% a numărului de consumatori de fast food din grupul ţintă după doi ani de implementare a proiectului;
- Creşterea nivelului de conştientizare a avantajelor unei diete sănătoase la cel puţin 70% din participanţi;
- Creşterea activităţii fizice a elevilor cu cel puţin o oră pe zi;
- Îmbunătăţirea comunicării şi abilităţilor interpersonale, dar şi a încrederii în sine;
- Împărtăşirea ideilor şi a exemplelor de bună practică;
- Împărtăşirea cunoştinţelor legate de sport şi diversitate culturală.

Proiectul se adresează celor trei grupuri ţintă:

- Elevi de 12-13 ani, cu probleme de greutate sau nu, deoarece această categorie este cea mai expusă când vine vorba de alimentaţie nesănătoasă şi sedentarism. Ei vor fi şi centru tuturor activităţilor, atât la nivel local, cât şi internaţional.

- Părinţi care vor fi informaţi cu privire la proiect şi vor fi invitaţi să se implice în activităţile şcolii pentru a conştientiza mai bine importanţa unei diete sănătoase şi a unui stil de viaţă sănătos. Ei vor fi martori la activităţile copiilor , observând cât de fericiţi sunt când practică activităţi în aer liber.
- Profesori care vor participa la mobilităţi şi vor împărtăşi experienţe, vor observa asemănări şi deosebiri între şcolile lor.

Rezultatele așteptate:

- Raport inițial și final;
- Colecții de materiale;
- Jurnalele elevilor;
- Broșură pentru părinți și elevi despre dietă sănătoasă și activități dinamice de petrecere a timpului;
- Broșură pentru școli cu lista activităților care pot fi făcute în școli pe aceleași teme;
- 4 rapoarte ale mobilităților;
- Studiu de impact.

A doua mobilitate (C2) din acest proiect s-a desfășurat în perioada 24-28 mai 2021,virtual, gazdă fiind România, respectiv Școala Gimnazială ”Nicolae Titulescu” din Caracal, eveniment adresat profesorilor și elevilor din țările partenere, având ca temă ”Obezitatea – cauze și efecte pe termen scurt, mediu și lung”.

Programul celor trei zile de activități a fost următorul:

Ziua 1, marți, 25 mai:

- Scurt discurs al directorului Școlii Gimnaziale ”Nicolae Titulescu” din Caracal
- Prezentarea școlii/regiunii/țării (fiecare partener)
- Obezitatea – cauze și efecte pe termen scurt, mediu și lung - activitate desfășurată de școala noastră
- Masă rotundă despre Obiceiurile și tendințele alimentareale elevilor din fiecare țară parteneră

Ziua 2

- Jurnalele elevilor – prezentare și concluzii
- Activități locale – workshopuri având ca temă dieta sănătoasă și sportul

Ziua 2, joi, 27 mai:

- Întâlnire cu un nutriționist – activitate desfășurată de școala noastră
- Activități fizice
- Alimentație sănătoasă
- Activități locale – workshopuri având ca temă dieta sănătoasă și sportul

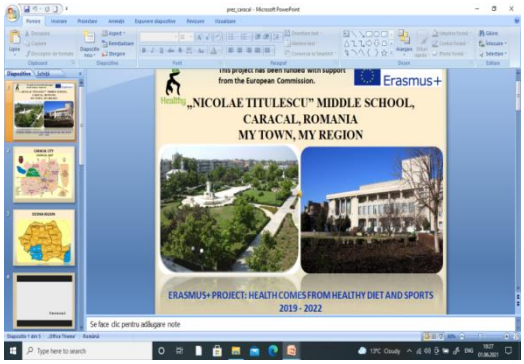
Ziua 3, vineri, 28 mai:

- Workshopuri având ca temă dieta sănătoasă și sportul – prezentarea activităților
- Concluzii pe baza mobilității virtuale
- Ceremonie de înmânare a certificatelor

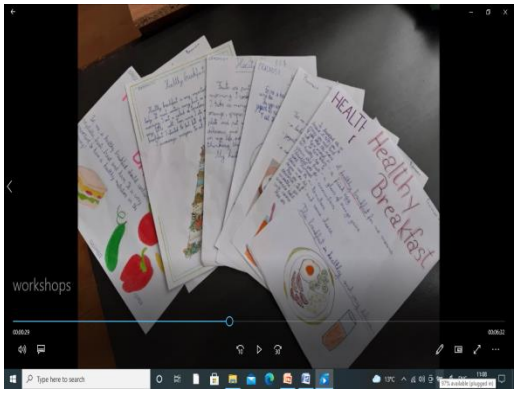
Trecând prin filtru propriu, pot spune că a fost o experiență inedită, deoarece mobilitatea s-a desfășurat virtual, iar pregătirea activităților a necesitat o mai mare atenție și mai multă implicare în derularea lor. Următoarea mobilitate urmează să se desfășoare în Spania, în anul școlar următor, fizic, dacă situația pandemiei actuale o va permite.

Vă prezint, în continuare, câteva fotografii relevante pentru activitățile primei mobilități!

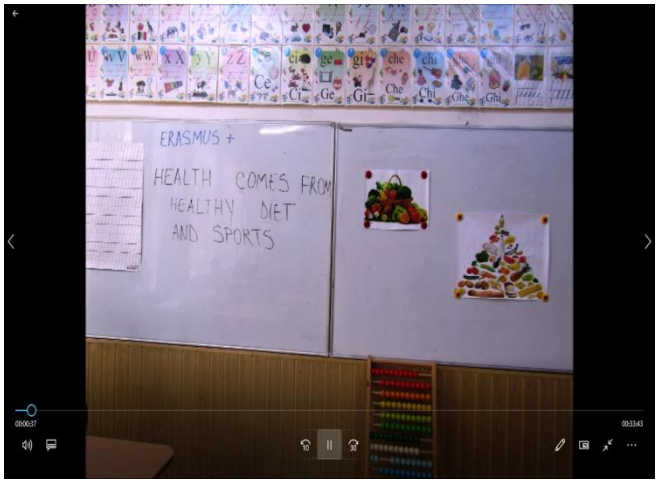












Bibliografie:

https://www.erasmusplus.ro/library/Documente/erasmus-plus-programme-guide_ro.pdf

KA229-7ACF5245-EN-corrected

Ştefan Nosievici – promotor al muzicii corale sucevene

Prof. TABLAN POPESCU LUCIAN

Muzicianul Ştefan Nosievici s-a născut la Sadagura, după istoricul Emil Satco - la Boian - pe 1 decembrie 1833 în familia preotului ortodox Theodor Nosievici şi al Mariei, născută Drabek.

În anul 1845 tânărul Ştefan Nosievici se înscrie la liceul de stat din Cernăuţi – astăzi „Aron Pumnul”, absolvind cursul inferior cu distincţie. În 1852 termină clasa a opta, al patrulea elev din clasa. În perioada 1853-1856 a urmat cursurile Institutului Teologic din Cernăuţi aşa cum descoperim în matricola parohială din Sadagura, care are consemnat astfel: „el învaţă la seminar unde ajunse şi prefect.” Din motive doar de el ştiute, renunţă la cariera teologică şi pleacă la Viena, unde urmează cursurile Facultăţii de matematică şi fizică până în anul 1860.

În perioada 5 noiembrie 1858 până în august 1860 este numit profesor suplinitor la liceul de stat din Cernăuţi, unde a predat matematica, fizica şi limba ruteană. Între 1860 – 1863 urmează cursurile Conservatorului de Muzică al societăţii *Czernowitzer Gesangverain,* unde l-a avut ca profesor pe Josef Proksch. Aici îl cunoaşte pe Leon cavaler de Goian, care era student bursier al Fondului bisericesc grec – orthodox.

În anul 1863 se transferă la Gimnaziul superior grec–oriental din Suceava unde a predat matematica şi fizica, iar muzica în mod facultativ numai cu elevii care doreau să înveţe şi acest obiect.

Începând cu anul 1863, Ştefan Nosievici se afirmă la Suceava ca un foarte talentat muzician, profesor şi coordonator al activităţilor culturale. El va locui pe strada Dimitrie Dan la nr. 8 în gazdă la doamna institutor A. Verenca, într-o cameră la demisol, umedă şi friguroasă, lucru care se pare că i-a grăbit şi sfârşitul.

Ştefan Nosievici a fost un bun profesor de matematică, însă a excelat în muzică, fiind în mare parte autodidact şi înzestrat cu un talent componistic rafinat; sufletul lui a vibrat la cele mai înalte trăiri pe altarul artei divine.

În 1866 Nosievici descoperă talentul deosebit al elevului Ciprian Porumbescu şi-l aduce de la gazda sa din strada Kuts’Gasse la o vecină cu gazda lui din strada Pumnului nr. 1, de unde tânărul Ciprian venea la profesorul său direct prin grădină.

La sfârşitul anului 1866 Nosievici înfiinţează un cvartet de coarde la gimnaziu, cvartet din care va face parte şi Ciprian Porumbescu la vioara I.

După venirea pe tronul României a regelui Carol I, Ştefan Nosievici începe o puternică ofensivă de promovare a limbii române prin intermediul cântărilor corale pe care le compunea pe versuri de Vasile Alecsandri; ajutat fiind de directorul Josef Marek al gimnaziului grec–oriental din Suceava (actualul Colegiu Naţional „Ştefan cel Mare”) şi de colegii şi prietenii lui, Dimitrie Isopescu şi Ieronim Munteanu.

Ştefan Nosievici a întreţinut o relaţie foarte frumoasă cu părintele arhimandrit Darie Târnovieţchi, stareţ al Mănăstirii Sf. Ioan cel Nou, care a avut o contribuţie financiară foarte importantă în sprijinirea activităţii culturale a muzicianului.

Astfel, la 20 noiembrie 1867, se înfiinţează societatea culturală ***Suczawaer Gesangverein***, preşedinte fiind ales directorul Josef Marek, vicepreşedinte şi dirijor Ştefan Nosievici, iar membri, profesorii Constantin Morariu–Andrievici şi Iosef Rohrmoser. În scurt timp, în această societate muzicală s-au înscris suceveni de toate cetăţeniile: români, austrieci, poloni, armeni, cehi şi evrei, fiind reprezentate aproape toate confesiunile religioase. În Suceava, prin înfiinţarea acestei

societăţi se începe o activitate cultural-artistică foarte rodnică, care transcendea peste diferenţele religioase şi de mentalitate, care de cele mai multe ori se transformau în ziduri de netrecut.

Primii membri activi ai societăţii au fost atât profesorii gimnaziului grec-oriental, cât şi elevi din rândurile cărora se alegeau cei mai buni.

Societatea, avându-l în frunte ca organizator pe Nosievici, a început imediat după înfiinţare o activitate intensă. Astfel că, la doar 6 luni, pe 2 iunie 1868, concertează în poiana de lângă Mănăstirea Dragomirna. Programul manifestării a cuprins 12 lucrări din repertoriul clasic german, dar şi primele două compoziţii ale lui Ştefan Nosievici.

În 27 iulie 1868 societatea organizează un concert în grădina lui Gheorghe Antonovici din Suceava, foarte aproape de ruinele cetăţii lui Ştefan cel Mare, cu un program alcătuit din 12 piese.

Din veniturile societăţii muzicale la adunarea generală din 6 octombrie 1868, Ştefan Nosievici primeşte o remuneraţie onorifică de 200 de florini, ceea ce certifică încă o dată valoarea şi calitatea lui de organizator principal şi suflet al societăţii.

Creaţia lui Ştefan Nosievici cuprinde doar muzică corală, astfel: ***Tătarul***, cor bărbătesc, versuri de Vasile Alecsandri, în ***Colecţiune de coruri pentru voci bărbăteşti***, Cernăuţi, Editura Societăţii Armonia, 1885; ***Cântecul Margaretei***, cor bărbătesc, versuri de Vasile Alecsandri; ***Serenadă***, cor bărbătesc, ***Sub o culme de cetate***, cor bărbătesc; ***Drum bun***, cor bărbătesc pe 4 voci egale, versuri de Vasile Alecsandri, în Supliment la ***Repertoriul choral religios de Ion Bunescu***, Bucureşti, Tipografia Cucu, 1886.

Cea mai cunoscută lucrare a sa este *Tătarul*, piesă care a fost publicată în colecţia de coruri bărbăteşti tipărită de asociaţia Armonia din Cernăuţi, însă nu merită lăsate la o parte nici celelalte: *Cântecul Margaretei, Serenadă, Sub o culme de cetate* şi *Drum bun;* aceasta din urmă fiind o lucrare des cântată de ostaşii români în Primul Război Mondial.

La rugămintea stareţului Darie Târnovieţchi al Mănăstirii Sf. Ioan cel Nou, Ştefan Nosievici înfiinţează în postul Sf. Paşti, aici la mănăstire, un cor a cărui tradiţie va dăinui cu mândrie până astăzi. La început corul era pe voci egale, alcătuit fiind numai din bărbăţi – elevi şi profesori ai gimnaziului – pentru ca, în preajma Primului Război Mondial, să se transforme în cor mixt.

Mănăstirea Sf. Ioan cel Nou în acele vremuri reprezenta pentru toţi românii suceveni o mare parte din sufletul lor, aici liturghiisindu-se în limba română; de aceea legătura dintre aceasta şi Gimnaziul grec-oriental care avea aceleaşi năzuinţe era foarte intensă. La mănăstire, din câte se ştie, au activat şi corişti printre ei aflându-se Ciprian şi Şerban Porumbescu. Odată cu trecerea vremii, legătura aceasta de suflet între mănăstire şi gimnaziu s-a întărit şi perpetuat, mulţi profesori de muzică ai gimnaziului având onoarea de a dirija corul mănăstirii.

Ştefan Nosievici a avut o activitate culturală foarte intensă desfăşurată pe parcursul a doar 6 ani de şedere în Suceava, pentru că pe 12 noiembrie 1869, din cauza unei boli scurte şi nemiloase, a plecat la odihna veşnică, pentru a cânta împreună cu îngerii.

Meritele profesorului Ştefan Nosievici, muzician român de la mijlocul secolului al XIX-lea sunt mari şi numeroase. Cum am mai spus, el a fost sufletul societăţii muzicale, dar din păcate, astăzi, despre el şi contribuţia lui se vorbeşte foarte puţin sau deloc.

El a fost primul profesor de muzică şi cor al gimnaziului grec-oriental de pe atunci – astăzi actualul Colegiu Naţional „Ştefan cel Mare”, a fost iniţiatorul primului cor bărbătesc, iar mai apoi şi a primului cor mixt din Suceava. El este cel care

a sădit în sufletele elevilor acea dragoste de muzică care a devenit tradiţie aici în Suceava, manifestându-se pe mai multe generaţii. Nu în ultimul rând, el a fost iubit de toţi deopotrivă, fie ei români, austrieci, poloni, cehi, armeni, sau evrei fapt care s-a văzut la înmormântarea lui, la care au participat pe o vreme „ploioasă şi noroioasă” foarte multe suflete.

Muzicologii de astăzi apreciază faptul că prin moartea sa prematură, la doar 36 de ani, Suceava a pierdut o forţă muzicală şi un talent, care nu a apucat să ajungă la apogeul şi desăvârşirea creaţiei sale.

Bibliografie:

Gassauer, Rudolf, Suceava muzicală de altădată, Suceava, 1938

Popovici Euseb Dr., Din istoricul Liceului „Ştefan cel Mare” din Suceava, Editura Societăţii Şcoala Română, Suceava, 1935, pag. 31-32

Posloşnicu, Mihail Gr. Istoria Musiciei la Români, Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1928

Rusu, Liviu, Muzica în Bucovina,

Stimularea autonomiei elevilor, utilizând metoda proiectului în predare - învăţare - evaluare

Prof. Înv primar, Paraschiva Ciauşu
Şcoala Gimnazială Nr.1, Sat Pildeşti

Motto:„ *Şcoala cea mai bună e aceea în care înveţi, înainte de toate, a învăţa”.*

(Nicolae Iorga)

Educaţia trece printr-o schimbare profundă deoarece cadrele didactice se străduiesc să le asigure elevilor competenţele necesare pentru a fi competitivi şi pentru a avea succes.Elevii sec.XXI, care trăiesc într-o lume în continuă schimbare, au nevoie de profesori care să răspundă nevoilor lor şi să îi pregătească pentru a avea succes. Şi, dacă în învăţământul din multe ţări europene şi nu numai, se vorbeşte despre această nouă educaţie şi anume *educaţia pentru autonomie*, în multe din şcolile noastre se impune demitizarea unor sintagme păguboase şi anacronice: *clasă omogenă, ritmul clasei, nivelul clasei.* Le opunem conceptului de învăţământ individualizat cu flexibilizarea timpului de învăţare, respectarea ritmului propriu şi asigurarea coerenţei parcursului individual de la propunerea experienţelor de învăţare până la evaluarea individualizată. *Să înveţi făcând,* „learn by doing” este un slogan de acum destul de cunoscut, mai puţin aplicat în practica noastră pedagogică tributară încă informaţiei teoretice masive şi sterile de multe ori, în detrimentul aplicaţiei practice a cunoştinţelor.

Metodele interactive presupun recrearea conţinutului învăţării, în care rolul esenţial aparţine elevului, profesorul fiind doar cel care îi ghidează activitatea. Întregul proces de formare se orientează spre îmbunătăţirea experienţelor de învăţare ale elevilor, spre implicarea lor activă în procesul de învăţare, prin promovarea unei **metodologii de predare – învăţare centrată pe elev.** Am aplicat cu succes la clasă metoda proiectului, metodă alternativă de predare - învăţare - evaluare care se desfăşoară pe parcursul câtorva zile, săptămâni şi uneori chiar pe perioade mai lungi. Consider că proiectul este una dintre metodele didactice care solicită efortul elevului, determinând învăţarea prin acţiune proprie şi poate răspunde exigenţelor unui învăţământ modern, capabil să formeze personalităţi autonome. Proiectul este:

- produs al imaginaţiei acestora, menit să permită folosirea liberă a cunoştinţelor însuşite, într-un context nou şi relevant;
- activitatea cel mai pregnant centrată pe elevi;
- o activitate personalizată, elevii putând decide nu numai asupra conţinutului său, dar şi asupra formei de prezentare;
- ceva, nu este un produs despre ceva.

Metoda proiectului:

- Stimulează implicarea elevilor;
- Creşte înţelegerea modului în care o temă influenţează alte teme,legându-se de acestea prin diverse elemente;
- Facilitează înţelegerea aprofundată a profilului unei teme;
- Dezvoltă gândirea de ordin superior, colaborarea şi comunicarea;
- Îmbunătăţeşte competenţele tehnologice;
- Scade absenteismul;

- Schimbă atitudinea elevului față de școală și învățătură.

Am folosit această metodă în cadrul optionalului,, Călătoria lui Mate în orăşelului Tangram ”. Obiectivele mele pentru învăţarea bazată pe proiecte:

- Să reuşesc ca orele mele de matematică să fie centrate mai mult pe elev;
- Să realizez conexiuni între ceea ce elevii învaţă la matematică şi lumea reală ;
- Să îmbunătăţesc competenţelor de învăţare autonomă ale elevilor;
- Să integrez mai mult tehnologia în activităţile de învăţare de la clasă;
- Să desfăşor câte un proiect pentru fiecare unitate de invăţare ;
- Să încerc să desfăşor câteva mini-lecţii pentru dezvoltarea unor subcapacităţi ale competenţelor specifice secolului XXI.

Am planificat un proiect pe o unitate de învăţare „ Elemente intuitive de geometrie”(8 ore) şi utilizarea în practică a cunoştinţelor dobândite. Este o modalitate de a arata cum se poate aplica in viaţa reală ceea ce au învăţat.Titlul va fi hotărât de ei. După ce am parcurs formele plane le predau despre patratului TANGRAM şi lansez ideea proiectului. Elevii îşi asumă roluri de arhitecţi şi designeri pentru clădiri, un centru comunitar sau unui parc, chiar şi vieţuitoare din orăşele Tangram imaginate de ei. Întrebări pentru organizarea învăţării:

- Cum poate geometria să mă ajute să înţeleg lumea din jurul meu?
- Dacă nu ar exista geometria cum ar arăta lumea?
- Cum folosesc unităţile de măsură?
- Câte dimensiuni trebuie să aibă figurile care compun mai multe pătrate?
- Trebuie să folosim la fiecare construcţie toate elementele unui pătrat sau folosesc ce am nevoie din mai multe patrate Tangram?

Planificarea evaluării

Grafic de timp pentru evaluare

Înainte de începerea activităţilor din proiect	**Elevii lucrează la proiecte şi finalizează sarcini de lucru**		**La finalul proiectului**		
• Harta Ştiu-Vreau să ştiu Am învăţat Cum am învăţat	• Jurnal la geometrie	• Listă de verificare pentru observarea colaborării • Grila de evaluare criterială a proiectului	• Listă de verificare pentru autoevaluarea colaborării	• Grilă de evaluare criterială pentru rezolvarea problemelor	• Grila de evaluare criterială a proiectului • Reflecţie

Notarea proiectelor

Listele de verificare si grila de evaluare criteriala le voi transforma in ghiduri de notare. Nota se acorda la sfarsitul proiectului. Listele de verificare si grila de evaluare criteriala le voi transforma in ghiduri de notare. Nota se acorda la sfarsitul proiectului.

Stabilesc cu elevii mei un punctaj ce poate fi acumulat pe parcursul desfăşurării acestui proiect:

- ✓ 60% : notă de grup pentru proiect (pentru produsul sau reprezentaţiile finale)- toată lumea primeşte acelaşi număr de puncte.
- ✓ 25%: combinaţie între autoevaluarea şi evaluarea colegilor cu privire la colaborare.
- ✓ 10%: evaluarea profesorului cu privire la colaborarea din cadrul grupului (numărul

de puncte va fi diferit pentru fiecare elev).

- ✓ 5%: reflecţie finală, stabilirea obiectivelor grupului.

Reflecţiile finale ale elevilor vor fi notate cu ajutorul unei grile de evaluare criterială care cuprinde criterii pentru colaborare şi rezolvarea de probleme.

Colaborare şi învăţare autonomă

Desfăşor o mini-lecţie despre criticile constructive, când elevii le vor arăta colegilor planurile pentru prezentările lor pentru a fi evaluate. În funcţie de cât de bine se descurcă elevii, organizez o altă mini-lecţie aproape de sfârşitul proiectului când îşi oferă unul altuia feedback, chiar înainte de finalizarea proiectelor.

Ce face profesorul pentru a transforma clasa tradiţională într-o clasă diferenţiată?

- Respectă curriculumul dar gândeşte independent la ceea ce este specific claselor la care predă şi ajustează demersul didactic în consecinţă.
- Face transferul de la complexitatea informaţiei la simplitatea abordării ei.
- Selectează materialul de lucru în funcţie de elevi. Este atent la nevoile comune ale grupului de elevi precum şi la nevoile individuale ale elevilor;
- Ştie să lucreze creativ cu conţinutul, procesul şi produsul învăţării;
- Creează un climat de respect reciproc;
- Asumă roluri noi ca cel de consultant; facilitator, moderator chiar de participant activ al procesului de învăţare;
- Promovează învăţarea prin cooperare;
- Echilibrează norma individuală cu cea de grup;
- Se preocupă de realizarea unui management al clasei care respectă principiile diferenţierii;
- Evaluează continuu.

Caracterizate prin flexibilitate, metodele interactive sunt instrumente utile în eficientizarea activităţii la clasă, ducând la realizarea cu succes a obiectivelor formative, precum şi la creşterea şanselor de progres şcolar pentru toţi elevii.Alături de sensibilitate şi capacitate de empatie, dragostea pentru copil, obiectivitatea, o bună autocunoaştere, o corectă cunoaştere a subiectului educaţiei, reflecţiei asupra căilor de sporire a calităţii muncii la catedră şi asupra posibilităţii evitării stărilor conflictuale mă ajută să asigur eficienţa actului instructiv-educativ.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

BIBLIOGRAFIE:

1. Creţu,Carmen, (1998) *Curriculum diferenţiat şi personalizat*, Iaşi, Ed. Polirom
2. Cerghit, Ioan,(2006), *Metode de învăţământ*, Editura Polirom, Iaşi
3. Dulamă, Maria, Eliza, (2000), *Strategii didactice*, Editura Clusium
4. Edward de Bono, (2007), *Şase pălării gânditoare*, Editura Curtea Veche
5. Iucu, R. B., (2000), *Managementul şi gestiune clasei de elevi*, Fundamente teoretico-metodologice, Ed. Polirom, Iaşi
6. Petrovici,Constantin ; Secăreanu ,N, (2006) – Tratarea diferenţiată a elevilor din învăţământul primar la matematică,Iaşi ,Ed.Pim.
7. Radu,Ion, (1997) – Învăţământul diferenţiat,Bucureşti,EDP.
8. http://educate.intel.com/ro/AssessingProjects/
9. http://iteach.ro/pg/cursuri/view/24006/intel-teach-elements-evaluarea-in-scolile-secolului-xxi

Predarea curentului literar simbolist la clasa a X-a
Repere teoretice și exemplu de fișă de lucru

Prof. Irimescu Alina
Liceul Tehnologic de Transporturi Ploiești

Simbolismul –repere teoretice

Definiție:

Este un curent literar apărut în a doua jumătate a secolului al XIX-lea în Franța, ca o reacție la parnasianism, romantism retoric și naturalism,introducândd conceptul de poezie modernă.

Trăsături ale curentului-

-Sunt cultivate anumite teme- natura ca stare de spirit, moartea, marea plecare.

-Motive literare specifice- parcul, grădina, cimitirul, havuzul, nevroza, spleenul, orașul, pietrele prețioase, instrumentele muzicale.

-Se manifestă o mare deschidere spre inovațiile formale, este folosit versul alb au liber.

-Ca tehnică, se folosește sinestezia, varietate a corespondenței, care transpune percepțiile unui simț în formele de percepție ale altui simț.

-Folosirea corespondențelor, raporturilor de concordanță între interior și exterior, sau sonoritatea versurilor și starea transmisă.

-Este cultivat simbolul, figură de sttil de la care pleacă și numele curentului .

-Este foarte importantă muuzicalitatea versurilor, maii importantă chiar decât ideea transmisă.

-Limbajul poetic este inedit, se comunică senzații imprecise, vagi.

-Aluzia sau sugestia presupun transmiterea unor stări au senzații fără a le numi.

Manifeste literare ale simbolismului

- *Le symolisme* , Jean Moreas, în 1886, în suplimentul ziarului Le Figaro.
- *Despre logica poeziei,* Al. Macedonski, 1880. *Poezia viitorului,* Al. Macedonski, 1892.

Reprezentanți-

C. Baudelaire, S. Mallarme, P. Verlaine, R.M. Rilke, G. Bacovia, D. Anghel, Ș. Petică, Ion Minulescu.

Simbolismul românesc

Etape – Momentul tatonărilor, al experimentării – activitatea desfășurată de Alexandru Macedonki la revista *Literatorul*, pe care o editează în 1880. Autorul teoretizează noua poezie apărută în Franța.

- Direcția pseudosimbolistă – activitatea desfășurată de Ovid s. Densusianu la revista *Viața nouă* care propune o lirică a spațiului citadin, opusă ruralului.
- Simbolismul minulescian, exterior- atracția scriitorului spre tehnicile și motivele simboliste.
- Simbolismul bacovian.

Fișă de lucru

Se dă textul:

,, Dormeau adânc sicriele de plumb,
Și flori de plumb și funerar vestmint --
Stam singur în cavou... și era vânt...
Și scârțâiau coroanele de plumb.

Dormea întors amorul meu de plumb
Pe flori de plumb, și-am început să-l strig --
Stam singur lângă mort... și era frig...
Și-i atârnau aripile de plumb.”

George Bacovia, *Plumb*

1. Precizați tema și motivele literare din text.
2. Comentați semnificația unui câmp semantic din poezie.
3. Extrageți doi termeni/ sintagme din sfera lumii interioare și doi din cea a lumii exterioare.
4. Motivați folosirea repetată a punctelor de suspensie în textul simbolist.
5. Comentați semnificația a două figuri de stil diferite din versurile bacoviene.
6. Precizați care este ideea poetică ce se desprinde din poem.
7. Identificați două trăsături ale curentului literar simbolist și comentați realizarea lor în text.
8. Comentați rolul stilistic al verbelor la imperfect din poezie.
9. Comentați semnificația titlului, în raport cu textul poeziei lui Bacovia.

OSCAR ET LA DAME ROSE

Petre-Dascălu Oana
Colegiul Național „Mihai Viteazul“, București

OBJECTIFS

- **communicatifs :**

▪ lire et comprendre des fragments littéraires

▪ exprimer son opinion

▪ rédiger un texte (une lettre) à partir du fragment présenté (Éric-Emmanuel Schmitt, *Oscar et la dame rose*, Paris, Albin Michel, 2002, p. 9-12 ; p. 22*)*

- **linguistiques :**

▪ le présent, le passé composé

▪ les synonymes, les antonymes

▪ le champ lexical de la maladie

▪ le langage familier enfantin

- **socio-culturels :**

▪ la maladie

▪ la découverte d’un écrivain français

Niveau: A2 +

1. Complétez les pointillés pour trouver le résumé du livre. Utilisez les mots de la liste ci-dessous :

un jeu, leucémie, malade, le courage, la tristesse, davantage, les idées

Oscar, un petit garçon de 10 ans, est atteint d’une (1)…… Il ne lui reste que quelques jours à vivre. Ni ses parents, ni le personnel médical n’ont (2)…… de lui parler de sa mort prochaine. L’hypocrisie des adultes face à la mort plonge l’enfant dans (3)…….. La rencontre avec la Dame Rose transformera les derniers jours d’Oscar. Le langage, les histoires de catcheuse, (4)…….. un peu folles de cette femme lui rendent le sourire. Elle lui propose (5)…….. où un jour compte pour dix ans. Oscar traversera les âges de la vie durant ses derniers jours de décembre. Elle lui suggère d’écrire à Dieu pour se confier (6)…….. sur ses peurs et ses inquiétudes à propos de la vie, la mort et l’injustice de la maladie. Cette amitié singulière entre un petit (7)…….. et une vieille dame va bouleverser le destin de plus d’un personnage.

2. Précisez le type de texte reçu. Justifiez votre réponse.

▪ une lettre ; une interview ; un article de journal

3. Qui parle à qui ?

4. Trouvez le bon ordre des parties du texte :

a) Présentation de Mamie-Rose

b) Autoprésentation d'Oscar et justification de sa correspondance avec Dieu.

c) Description de l'hôpital et de l'évolution de la maladie du héros.

Travail individuel. Mise en commun.

5. Vrai ou faux ? Justifiez.

a) C'est la deuxième lettre écrite par Oscar et adressée à Dieu.

b) Oscar vit chez ses amis.

c) Oscar trouve l'hôpital un endroit agréable.

d) Le docteur Düsseldorf lui a dit d'écrire des lettres à Dieu.

e) Après l'opération ratée d'Oscar, Mamie-Rose est restée la même.

6. Trouvez les informations sur le personnage principal.

7. Trouvez des informations sur les personnages secondaires.

8. Quel rapport à Dieu Oscar a-t-il au début de la lettre ? Justifiez.

9. Présentez en quelques lignes le sujet du texte.

Travail en binômes. Mise en commun.

10. Quel est le registre de langue utilisé : soutenu, standard, familier ?

Justifiez et donnez des exemples.

11. Reliez les mots du langage familier à leurs correspondants du langage courant :

a) j'ai foutu le feu — 1. j'ai brûlé

b) j'ai grillé — 2. j'ai mis le feu

c) rosette — 3. ornements

d) guirlande, pampon, ruban et cetera — 4. sourire de flatterie

e) ça la fout mal — 5. protester bruyamment contre

f) un truc — 6. c'est très bien

g) c'est le pied — 7. ça donne une mauvaise impression

h) gueuler dessus — 8. une chose

Travail en binômes. Mise en commun.

12. Corrigez les erreurs de construction de phrase des expressions suivantes :

j'avais pas le temps

c'est rien

13. Trouvez dans le texte le champ lexical du mot « maladie ».

14. Trouvez dans cette liste de mots – expédier, le commencement, faute, lieu, sembler – les synonymes des mots : envoyer, le début, endroit, erreur, avoir l'air

15. Trouvez dans le texte les antonymes des mots suivants :

dernière, mal, grâce à, mauvaise humeur, il parle

Travail en binômes. Mise en commun.

16. Trouvez dans le fragment en italique les verbes au présent et au passé composé. Indiquez pour chaque verbe l'infinitif et le groupe.

Travail en binômes. Mise en commun.

17. Trouvez les formules utilisées pour commencer et pour finir une lettre.

Travail en binômes. Mise en commun.

18. Quels autres éléments pour rédiger la lettre observez-vous ? Est-ce qu'il y a un élément qui manque ?

19. Choisissez de la liste ci-dessous les formules pour commencer et pour finir une lettre adressée à une personne inconnue, à une personne connue, à un ami, à un parent. Complétez le tableau:

(Cher) Monsieur / (Chère) Madame

Cher ami / Mademoiselle

(Mon) Cher ami

Je vous prie d'agréer l'expression de ma haute considération

Chère amie; En attendant de vos (tes) nouvelles

Je pense à toi; Chère maman; Mon bon oncle; Cordiales salutations; Ma chérie

Bons baisers; Amitiés

FORMULES							
POUR COMMENCER UNE LETTRE				**POUR FINIR UNE LETTRE**			
Pers. inconnue	**Pers. connue**	**Ami**	**Parent**	**Pers. inconnue**	**Pers. connue**	**Ami**	**Parent**

20. Écrivez une lettre à Dieu. Lisez-la à votre voisin, qui imagine la réponse de Dieu. On affiche les lettres et les réponses en classe.

Abordarea integrată a conținuturilor școlare religioase

Asăndulesei-Budeanu Maria,
Colegiul Economic Administrativ Iași

Fiecare disciplină școlară prinde viață și contribuie la dezvoltarea competențelor elevilor, atât prin „misiunea” ei specifică, cât și prin deschiderea spre dialog cu celelalte discipline. Pr. Ilarion V. Felea preciza „atunci când nu era nici ştiinţă, nici filosofie, nici arte, nici stat, nici şcoală, nimic din ceea ce constituie astăzi creaţia, cultura şi mândria omului în lume, exista religia. Atunci religia era ştiinţa, filosofia, arta şi peste tot şcoala omenirii.”[9]

Abordarea integrată a conţinuturilor învăţării este necesară deoarece: problemele de viaţă cu care ne confruntăm au un caracter integrat, iar rezolvarea lor optimă presupune utilizarea de cunoştinţe, deprinderi, competenţe care nu pot fi încadrate în contextul strict al unui obiect de studiu sau altul; asigură unitatea cunoaşterii şi depăşirea graniţelor disciplinelor de învăţământ; arată importanţa transmiterii cunoaşterii ca un tot unitar; asigură organizarea şi stabilirea de relaţii clare de convergenţă între disciplinele şcolare, cu scopul de a evita izolarea lor tradiţională; facilitează procesul prin care elevul interpretează materia care îi este transmisă pornind de la experienţa sa de viaţă şi de la cunoştinţele pe care deja şi le-a însuşit; sintetizează şi organizează informaţiile diferitelor discipline şi transferul de cunoştinţe de la o disciplină la alta.

Succesul în viaţă al elevilor vine din capacitatea de a face transferuri rapide şi eficiente între diversele „resurse” disciplinare, de a acumula, a sintetiza şi a pune la lucru cunoştinţe, deprinderi şi competenţe dobândite prin studierea diverselor discipline. Abordarea integrată a curriculum-ului aduce şcoala mai aproape de viaţa reală, finalitatea constituind-o formarea unor competenţe, atitudini şi valori transversale şi transferabile, utile pentru dezvoltarea personală şi socială a elevilor.

Necesitatea unei perspective holistice asupra lumii, mai ales datorită fragmentării cunoaşterii şi supraspecializării în domenii clar delimitate, a ridicat în mod firesc problema stabilirii unor conexiuni între diferite discipline, concretizată în promovarea interdisciplinarităţii, în special în a doua jumătate a secolului al XX-lea. Curriculumul interdisciplinar propune o trecere prin toate disciplinele pentru a se concentra comprehensiv pe problemele vieţii sau pe arii de studiu mai largi, realizând asocieri semnificative pentru elevi.

Integrarea se poate realiza le nivelul conţinuturilor sau la nivelul competenţelor, apelând la armonizarea predării unor teme ale aceleiaşi discipline pentru a forma sau a sensibiliza elevii cu privire la anumite subiecte mai largi. Acesta este primul nivel al integrării, cel *intradisciplinar*.

O temă/problemă ce aparţine unui anumit domeniu este supusă analizei din perspectiva mai multor discipline, acestea menţinându-şi nealterată structura şi rămânând independente unele în raport cu celelalte. Integrarea poate fi, după specificul disciplinelor, complementară (când corelaţiile se realizează între discipline înrudite) sau paralelă (când corelaţiile

[9] Ilarion V. Felea, *Religia culturii*, Editura Episcopiei Ortodoxe Române a Aradului, Arad, 1994, p. 307.

se realizează între discipline care nu se află în aceeaşi arie curriculară). Acesta este al doilea nivel al integrării, adică *multidisciplinar* sau *pluridisciplinar*.

Atunci când integrarea propriu-zisă ignoră limitele stricte ale disciplinelor, abordându-se *interdisciplinar* teme comune, se ajunge la realizarea unor obiective de ordin superior, cum ar fi: dezvoltarea capacităţilor metacognitive şi de investigaţie necesare rezolvării de probleme, în luarea deciziilor; dezvoltarea unor structuri mentale cu mare potenţial de transfer şi adaptare.

Educaţia religioasă nu constituie doar un demers religios, ci reprezintă şi un pas important în formarea unor repere corecte şi solide privind cultura naţională şi universală, în stimularea dialogului intercultural din prisma libertăţii şi egalităţii între semeni, în educarea spiritului respectării drepturilor, libertăţii şi demnităţii omului, al toleranţiei şi sensibilităţii faţă de problematica umană, faţă de valorile moral-civice, faţă de natură şi societate.

Abordarea integrată a curriculumului la religie reprezintă un pas în acest sens, cu atât mai mult cu cât, din punctul de vedere al axiologiei creştine, valorile religioase au caracter integrator: „Valorile religioase sunt integrative. Ele integrează, unifică, constituie într-un tot solidar şi coerent toate valorile cuprinse de conştiinţa omului.”[10]

Ora de religie contribuie la cunoaşterea patrimoniului cultural, ştiinţific şi spiritual al ţării; ea valorifică informaţii preluate din studiul istoriei, filosofiei, literaturii, ştiinţelor, artelor, (exemplu: delimitarea spaţială şi temporală a evenimentelor biblice; raportarea textului sacru la dimensiunea sa estetică; integrarea în circuitul literaturii universale; investigarea şi interpretarea fenomenelor naturale şi conştientizarea raţionalităţii creaţiei, pentru a percepe perfecţiunea matematică a naturii, pentru a promova o atitudine responsabilă faţă de lumea creată etc.).

Privind spre primele secole ale erei noastre, în spaţiul creştin răsăritean, teologia, ştiinţele şi filosofia nu au fost situate în opoziţie. Mulţi ierarhi şi părinţi cu mare autoritate duhovnicească şi teologică în Biserică, precum Sfântul Vasile cel Mare, Sfântul Grigore de Nyssa, Sfântul Maxim Mărturisitorul sau Sfântul Grigore Palama, au acordat un spaţiu important în operele lor ştiinţelor, filosofiei, artelor, fără a condiţiona însă mântuirea omului de îmbrăţişarea unei ştiinţe sau filosofii străine duhului patristic. Teologia acestor Sfinţi Părinţi a integrat şi valorificat cu un deosebit spirit critic achiziţiile filosofice şi ştiinţifice ale umanităţii, în sensul unei mărturisiri de credinţă profund creştine, edificatoare în plan spiritual.[11]

Religia este chemată să îşi afirme rolul de disciplină cu adevărat integratoare şi integrativă, cu un rol esenţial în educaţia integrală a fiinţei umane, capabilă să edifice şi „omul exterior”, şi „omul interior” şi să-i ofere răspunsuri la întrebări fundamentale. Religia poate să faciliteze nu doar integrarea persoanei într-o comunitate, ci şi armonizarea cu sine, cu lumea şi cu întregul univers, de la a învăţa să ştii la a învăţa să fii şi la a învăţa să trăieşti în armonie cu ceilalţi.

[10] Tudor Vianu,*Filosofia şi cultura valorii*, Editura Nemira, Bucureşti, 1998, p. 117.
[11] Diac. Adrian-Sorin Mihalache, *Orizonturi româneşti în dialogul dintre teologie şi ştiinţă*, în cotidianul „Ziarul Lumina”, 11 septembrie 2010, http://ziarullumina.ro/orizonturi-romanesti-in-dialogul-dintre-teologie-si-stiinta-22930.html

Bibliografie

Felea, Ilarion V., *Religia culturii*, Editura Episcopiei Ortodoxe Române a Aradului, Arad, 1994.

Vianu, Tudor, *Filosofia şi cultura valorii*, Editura Nemira, Bucureşti, 1998.

Mihalache, Adrian-Sorin, *Orizonturi româneşti în dialogul dintre teologie şi ştiinţă*, „Ziarul Lumina”, 11 septembrie 2010, http://ziarullumina.ro/orizonturi-romanesti-in-dialogul-dintre-teologie-si-stiinta-22930.html

PROIECTAREA UNEI UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
Disciplina : Limba engleza

Autor : Copil Alina-Simona
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” , Năsăud, Jud. Bistrița - Năsăud

Clasa a V-a

Unitatea de învățare : FOOD

Conținuturi	**Competențe specifice**	**Activități de învățare**	**Resurse**	**Evaluare**
Lecția 1.At the grocery Vocabular tematic: alimente, băuturi, mâncare sănătoasă / nesănătoasă; A cere/ a oferi informații	**4.1.Redactarea de mesaje simple și scurte** **3.2.Extragerea informaţiilor dintr-un text scurt, însoţit de ilustraţii** **4.1.Redactarea de mesaje simple și scurte**	**Activitatea 1.** *Brainstorming pentru completarea unei diagrame (spidergram) cu denumiri de mâncăruri / băuturi.* **Activitatea 2.** *Elimină intrusul! (The odd one out)* *Selectarea imaginii corespunzătoare dintr -un set cu distractori plauzibili (junk food/ healthy food, home cooked meals/take away food etc.).* **Activitatea 3.** *Descrierea unor alimente, prin completarea de*	experiența personală a elevilor flashcarduri, decupaje din reviste și alte publicații etc. Fișă de lucru	completarea spidergram-ului gruparea / etichetarea/ selectarea imaginilor conform cerințelor Completarea propozitiilor lacunare

	1.1. Identificarea sensului global al unor mesaje și dialoguri uzuale, clar articulate	*propoziții lacunare pe fișa de lucru, pe baza unui model furnizat și a activării vocabularului legat de forme/culori /gust/dimensiuni.* **Activitatea 4.** *Identificarea diferitelor tipuri de fructe/legume pe baza descrierii făcute de ceilalți elevi (culoare, gust, dimensiune, formă)*		descrierea alimentelor prin utilizarea vocabularului achiziționat
Lecția 2. Let's cook! A cere/ a oferi informații, a	**3.2.Extragerea informaţiilor dintr-un text scurt, însoţit de ilustraţii**	**Activitatea 5.** *Exerciții de împerechere a cuvintelor cu imaginile date*	flashcarduri, decupaje din reviste	asocierea imaginilor cu cuvintele aferente

exprima preferințe Vocabular tematic: mâncare, băuturi;	**1.2. Identificarea semnificaţiei unor schimburi verbale uzuale și clar articulate, în situaţia în care interlocutorul oferă ajutor pentru a facilita înţelegerea** **2.4.Manifestarea disponibilităţii pentru participarea la dialog**	*(alimente și băuturi)* **Activitatea 6.** *Vizionarea unui trailer de pe youtube* **Activitatea 7.** *Dialoguri structurate (interacţiuni uzuale)*	https://www.youtube.com/watch?v=9VoNgLnjzVg	solicitarea de informații și oferirea de răspunsuri
Lecția 3. Eating out! A exprima cantitatea (determinanți, substantive numărabile/ nenumărabile) **Domenii de prioritate imediată** (cumpărături, piață, supermarket, restaurant)	**3.2.Extragerea informaţiilor dint r-un text scurt, însoţit de ilustraţii** **1.1. Identificarea sensului global al unor mesaje și dialoguri uzuale, clar articulate** **2.2.Stabilirea de contacte sociale pe baza unor**	**Activitatea 8.** *Completarea unui tabel prin transfer de informaţii* **Activitatea 9.** *Vizionarea unui videoclip pe tema ”La restaurant”.* **Activitatea 10.** *Jocuri de rol, pornind de la dialogul de la activitatea 9.*	text autentic; fișă de lucru cu tabel de completat https://www.youtube.com/watch?v=yq1oTDqRmPY	selectarea și transferul de informații răspunsurile la întrebările profesorului jocul de rol

	formule conversaţionale simple (salut, bun rămas, prezentare, mulţumire, instrucţiuni)			
Lecția 4. Making a Mediterranean Omelette! Mesaje scrise redactate prin folosirea prezentului simplu	**1.1. Identificarea sensului global al unor mesaje și dialoguri uzuale, clar articulate** **3.2.Extragerea informaţiilor dintr-un text scurt, însoţit de ilustraţii** **4.1.Redactarea de mesaje simple și scurte**	**Activitatea 11** Citirea unui dialog despre o reteta de Omleta Mediteraneana. **Activitatea 12** Extragerea ingredientelor din dialogul de la activitatea 11. **Activitatea 13** *Crearea, în perechi, a unei rețete culinare, pe baza unui exercitiu de ordonare*	Fisa de lucru cu textul suport Fisa de lucru cu textul-suport Fisa pentru redactarea retetei Bilete cu etapele realizarii retetei, in vederea ordonarii acestora	Rapunsuri la intrebarile profesorului îndeplinirea sarcinilor de lucru; interevaluare îndeplinirea sarcinilor de lucru; interevaluare
Lecția 5. My yummy menu! Mesaje scrise redactate prin folosirea vocabularului tematic învățat	**4.2.Descrierea unor aspecte ale vieţii cotidiene (preferințe, obicei uri alimentare), folosind propoziţii scurte**	**Activitatea 14** *Redactarea, în grup, a unui meniu pentru o petrecere aniversară.* **Activitatea 15**	coli flipchart, markere/ creioane colorate/ carioca coli flipchart, markere/	îndeplinirea sarcinilor de lucru; interevaluare

	4.1.Redactarea de mesaje simple și scurte	*Realizarea, în grupuri, a unei retete culinare,cu tipurile de mâncare incluse în meniul redactat la activitatea 14. Schimbul de retete intre grupuri.*	creioane colorate/ carioca	

EVALUARE SUMATIVA : Rezolvarea unui test care include exercitii de tip alegere multipla, de completare de spatii lacunare,de tip adevarat/fals, de ordonare etc.

Elemente de esteticã schumannianã

Prof. dr. Roxana Ota
Colegiul Naţional de Artã „Octav Bãncilã” Iaşi

Descifrarea conţinutului artistic, aparent enigmatic al muzicii de la începutul secolului al XIX-lea, depăşirea acelei euforii auditiv-afective şi pătrunderea sensului celui mai profund al artei, presupune atât abordarea disciplinelor muzicale cu rigorile lor specifice, dar mai ales a viziunilor estetico-filosofice a creatorilor.

Analizând la modul general creaţia muzicală a romantismului, constatăm că aceasta implică aproape întotdeauna acea dualitate ce creează o anumită tensiune între două entităţi de caracter opus. Datorită structurii sale interioare duale, Robert Schumann edifică poate cel mai clar existenţa dublei fiinţe a artistului romantic, prin intermediul *alter ego*-urilor ce îi conduc drumul creator. ***Eusebiu*** şi ***Florestan*** devin astfel simboluri ale dualităţii romantice.

În cele ce urmează, vom urmări manifestarea dualismului romantic în ideologia esteticã schumannnianã, atât de bine reprezentată în articolele sale de criticã muzicalã. Menţionăm că cele două personaje, Eusebiu şi Florestan, sunt replici ale eroilor Wult şi Walt din romanul *Flegeljahre* de Jean-Paul Richter, autorul preferat al lui Robert Schumann. Aceste pseudonime cu care Robert Schumann semnează unele articole de critică sau creaţii muzicale, determină recunoaşterea aspectelor contradictorii ale temperamentului său. *Eusebiu* este liricul visător, sensibil şi blând care pluteşte în lumea fanteziei iar *Florestan* este entuziastul înfocat şi pasionat, adeseori plin de umor.

Aceste două personaje apar odată cu înfiinţarea de către R. Schumann a asociaţiei fictive *Davidsbund* (*Asociaţia Davidienior*) şi a revistei muzicale *Neue Zeitschrift für Musik* (*Noua revistă pentru muzică*), în anul 1834. Pentru promovarea ideilor sale R. Schumann concepe articole semnate de personajele fictive *Eusebiu*, *Florestan* şi *maestrul Raro*, primii davidieni. Notele critice semnate de *Florestan* au un caracter decis, intolerant, incisiv, categoric şi emană încredere în propriile forţe, pe când *Eusebiu* este mai îngăduitor, iertător, articolele sale având nuanţe de scepticism sau de tristeţe.

Eusebiu reprezintă înclinaţia lui R. Schumann pentru romantismul de tip *contemplativ*, sentimental, iar *Florestan* se află la polul opus, cel al *exaltării* sau al revoltei romantice. Uneori compozitorul încearcă să reunească aceste aspecte ale personalităţii sale complexe, reuşind într-o oarecare măsură să le sintetizeze şi să ajungă la o natură armonică şi echilibrată. În publicistica sa, acestă sinteză poartă numele de *Raro*. În realitate însă, viaţa sa lăuntrică nu avea parte de asemenea compensaţii iar acest lucru s-a manifestat în muzica sa.

Opiniile schumanniene, prezentate în diferite articole de critică, precepte pentru tinerii muzicieni, aforisme sau alte scrieri, deţin un caracter obiectiv şi au ca scop descoperirea valorilor autentice şi departajarea lor de falsele valori. *Eusebiu*, *Florestan* şi *maestrul Raro* au fiecare propriul lor rol şi propria modalitate de exprimare. *Eusebiu* este cel ce contemplă opera de artă, ştiind să descopere în profunzime frumuseţile ei iar *Florestan* conduce o critică dură, combativă şi ironică asupra creaţiilor mediocre.

Concepţia estetică schumannianã pe care o promovează pe parcursul a zece ani, devine firul conducător în înţelegerea muzicii şi oglinda evenimentelor artistice contemporane, o cronică muzicală a timpului. Înafară de polemicile deschise în *Neue Zettschrift für Musik*, îndreptate împotriva artei efemere, R. Schumann consacră articole pline de entuziasm în descoperirea geniilor muzicale din domeniul artei componistice dar şi interpretative: F. Chopin, F. Liszt, F. Schubert, F. Mendelsohn, H. Berlioz, J. Field, I. Moscheles, L. Cherubini.

Înalta concepţie estetică despre muzică a lui R. Schumann este deasemenea dezvăluită în diferite îndrumări acordate tinerilor compozitori şi interpreţi, unde din nou îi putem regăsi pe cei doi exponenţi ai personalităţii compozitorului: „*muzica* […] *nu ar avea nici o valoare dacă s-ar rezuma numai la sunete, fără a fi expresia unei stări sufleteşti*”[12]. R. Schumann îşi concepe muzica asemenea unei destăinuiri nobile, în care bipolaritatea spiritului său se împleteşte cu farmecul naturii, creând o armonie între viaţa interioară şi cea exterioară. Conştient de tumultul sentimentelor ce palpită în interiorul său, compozitorul nu poate concepe o creaţie fără confesiunea muzicală a acestora. Lupta celor două *entităţi* care trăiesc în el trebuia numaidecât exteriorizată.

Spiritul romantic avântat al lui Robert Schumann se îmbină şi în domeniul artei interpretării muzicale cu latura visătoare şi idealistă a sa. Compozitorul consideră indisolubilă legătura dintre *lumea exterioară* care reprezintă viaţa în general şi cea *interioară*, ce desemnează imaginaţia şi sufletul artistului[13]. La fel cum *Florestan* şi *Eusebiu* reprezintă identităţi diferite dar totodată sunt indisolubil legaţi, fiind parte a aceluiaşi spirit, la fel noţiunile de viaţă şi suflet nu pot fi despărţite una de alta, în viziunea lui R. Schumann, acestea contopindu-se şi devenind un tot unitar în muzică.

În *Cărticica de însemnări ale maestrului Raro, Florestan şi Eusebiu*, R. Schumann introduce ideea că între personalitatea artistului compozitor sau interpret şi opera sa, trebuie să existe *echilibru*. Deşi poate părea paradoxal pentru unii, R. Schumann este întruchiparea acestui echilibru. Balanţa nu a înclinat în favoarea unuia dintre cei doi poli ai personalităţii sale, manifestările acestora fiind oarecum echilibrate atât în contextul activităţii de critic muzical, dar şi în acela al creaţiei componistice. „*Nu-mi plac oamenii a căror viaţă nu este în concordanţă cu operele lor*”[14], afirma R. Schumann. Acest genial compozitor ne oferă, ca nimeni altul, posibilitatea de a pătrunde în cele mai intime colţuri ale sufletului şi minţii sale, prin sinceritatea confesiunilor. Această sinceritate ce îi este caracteristică, R. Schumann o cerea şi interpreţilor. Ea nu se referă însă la impregnarea unei lucrări muzicale cu propriile sentimente, ci la calitatea spirituală a interpretului.

Cu aceeaşi inteligenţă ascuţită şi sensibilitate artistică, R. Schumann îşi expune ideile despre problemele de educaţie interpretativă, în sensul pedagogic. Acesta concepea procesul educaţiei ca pe un act creator, fără a implica metode scolastice sau exerciţii inutile. R. Schumann cunoştea foarte bine faptul că nici cea mai rafinată concepţie interpretativă, nici imaginaţia şi auzul dezvoltate la maxim nu pot realiza obiectivul interpretativ final, dacă nu există în acelaşi timp şi o tehnică desăvârşită. În acest sens compozitorul propune studierea unor genuri muzicale mai complexe, care cuprind o sferă largă de elemente tehnice ce trebuie realizate. În acea epocă sfaturile lui R. Schumann erau total neobişnuite pentru profesorii ce obişnuiau să-şi instruiască elevii ore întregi doar pe studii tehnice. Dar cei doi exponenţi ai temperamentului şi de ce nu ai intelectului schumannian se întâlnesc din nou pentru a da o formă superioară interpretării. Dacă *Florestan* este cel care militează pentru consolidarea tehnicii, *Eusebiu* atrage atenţia asupra subordonării acesteia obiectivului artistic. Iată ce scrie R. Schumann pianistului Karl Reinecke: „*Minunată este virtuozitatea desăvârşită, atunci când reprezintă un mijloc de redare a unor autentice opere de artă*”[15]. În întreaga sa creaţie, compozitorul oglindeşte această concepţie asupra tehnicii ce trebuie să servească expresivităţii: în alternanţa caleidoscopică din *Homoresque*, în masa monolitică a *Toccatei*, în *Studiile simfonice* sau marşul triumfal al *Fanteziei*.

---

[12] Ionescu, Eugenia, *op. cit.*, pag. 271

[13] *Arta interpretării muzicale – Culegere de studii din literatura muzicală sovietică;* Popova, N., *Schumann despre interpretarea muzicală,* Bucureşti: Editura Muzicală, 1960, pag. 361

[14] *Idem*., pag. 363

[15] *Arta interpretării muzicale – Culegere de studii din literatura muzicală sovietică*, pag. 380

În finalul acestei scurte incursiuni în estetica schumanniană, amintim încă un deziderat al marelui compozitor care ne dezvăluie în toată plenitudinea personalitatea sa dual: „*Lanţul regulilor va fi întotdeauna înfăşurat cu firul de argint al fanteziei*”[16]. Flacăra năzuinţelor acestui artist genial l-a împins mereu la o muncă riguroasă, desfăşurată după reguli foarte clar definite, fiind permanent sub controlul unei inteligenţe active. Animat de un suflu eroic, *Florestan* este cel ce luptă cu un entuziasm nestăvilit, epuizând o energie fără seamăn, până la jertfirea de sine, pentru ca arta să se purifice şi să se înalţe pe piedestalul suprem. Pentru a echilibra acest elan cuprins de exaltare, R. Schumann îl creează pe *Eusebiu*, mereu contemplativ, cu sensibilitatea sa delicată, cu generozitatea şi duioşia sa, cu fantezia sa debordantă, care intervine mereu, într-o manieră ce imprimă poezie stilului schumannian, în întreaga sa activitate creatoare.

BIBLIOGRAFIE:

- Angi, Ştefan – *Prelegeri de estetică muzicală*, Oradea: Editura Universităţii din Oradea, 2004
- Bălan, George – *Muzica şi lumea ideilor*, Bucureşti: Editura Muzicală, 1973
- Ionescu, Eugenia – *Schumann*, Bucureşti: Editura Muzicală, 1962
- Leahu, Alexandru – *Maeştrii Claviaturii. Eseu asupra literaturii pianistice*, Bucureşti: Editura Muzicală, 1976
- Schumann, Robert – *Din cronicile davidienilor*, Bucureşti: Editura Muzicală, 1972
- *** *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Editura Macmillan, 2001
- ****Arta interpretării muzicale, Culegere de studii din literatura muzicală sovietică*, Bucureşti: Editura Muzicală, 1960

[16] *Idem*, pag. 389

STIMULAREA COMPORTAMENTULUI CREATIV ÎN ȘCOALĂ

BRATU EMILIA
Școala Gimnazială Nr. 309, București
STROICĂ DANIELA
Școala Gimnazială Nr. 142, București

„Creativitatea reprezintă miraculoasa întâlnire dintre energia neinhibată a copilului cu ceea ce pare a fi opusul şi dușmanul ei, simţul ordinii, impus de disciplinata inteligenţă a adultului”. (Norman Podhoretz)

Creativitatea constituie una dintre cele mai importante valori umane, sociale, educaţionale. Rolul creativităţii în procesul culturii și civilizaţiei este enorm, iar școala contemporană este preocupată pentru educarea creativităţii. Creativitatea nu trebuie văzută ca un proces necesar doar la vârsta adultă sau școlară. În societatea modernă nu mai este suficient să îi învățăm pe copii un set de noțiuni abstracte sau unele pe care le vor pune in practică doar in anii de școală. Este necesar ca ei să aibă abilități interdisciplinare pe care să le folosească zilnic, să îi ajute să se adapteze constant și să facă față cu succes provocărilor vieții din secolul vitezei și al digitalizării. Necesitatea stimulării creativității trebuie conștientizată încă de la vârste mici, aceasta asigurând premisele accederii cu succes la treptele superioare din viață.

Creativitatea se caracterizează prin noutate, originalitate, valoare, armonie, relevanţă. Creativitatea înseamnă îndrăzneală și posibilitate de comunicare: copilul se află într-un contact continuu cu lumea sa interioară şi cu lumea sa exterioară. Curiozitatea şi setea de cunoaştere ne face receptivi faţă de lumea exterioară. Libertatea interioară face posibilă folosirea cunoştinţelor acumulate de către lumea trăirilor noastre subiective. Copilul care îşi manifestă permanent mirarea şi surpriza, încercând să surprindă ineditul lumii, neinfluenţat este considerat prototipul creativităţii. Copilul este, prin natura sa, creativ datorită imensei sale curiozităţi, a freamătului permanent pentru a cunoaşte tot ceea ce se petrece în jurul său.

Potenţialul creativ există latent în fiecare copil, putând fi dezvoltat sub influenţa unui mediu socio-educaţional stimulativ, responsabilii pentru stimularea creativităţii copilului preşcolar și școlar fiind părinţii şi cadrele didactice. Familia are rolul de a stimula încă de la cele mai fragede vârste, iniţiativa şi independenţa de acţiune a acestuia. Educatorii trebuie să se preocupe de stimularea potențialului creativ al copiilor prin folosirea strategiilor didactice care vizează:

- stimularea curiozităţii și a trebuinţei de cunoaștere la copii;
- declanșarea motivaţiei pozitive și afective;
- asigurarea unui climat educaţional dezinhibant;
- metode pedagogice active;
- conduite didactice flexibile, care permit libera exprimare a copilului, încurajează autonomia, iniţiativa și creativitatea;
- valorificarea activităţilor opţionale, ca alternative eficiente privitoare la stimularea creativităţii.

Indicatorii creativității la elevi sunt: curiozitatea, puterea de concentrare, adaptabilitatea, puterea de muncă, independența, nonconformismul, capacitatea de a risca, atractivitatea față de ceea ce este complex sau misterios. Elementul de bază al creativității îl reprezinta gândirea divergentă. Aceasta presupune abilitatea de a produce o diversitate de soluții neuzuale și neconvenționale în scopul rezolvării unei anumite probleme.

Elementele definitorii ale creativității definite de Guilford(1967) sunt: fluența, flexibilitatea și originalitatea.

1. Fluenta ideilor presupune abilitatea de a genera cât mai multe răspunsuri la o problema dată, într-un timp limitat/nelimitat. De exemolu, producția de idei se poate realiza prin:

- construirea de propoziții cu sens, formate din două sau mai multe cuvinte, pentru care se pot oferi silabele inițiale ale cuvintelor;
- găsirea cât mai multor perechi de cuvinte ce rimează, cuvinte care au un final sau un început dat;
- realizarea unei succesiuni de expresii sau propoziții scurte, ce pot fi generate pornind de la o anumită temă. De exemplu, se solicită elevilor să realizeze liste cu toate lucrurile care le vin în minte și care au anumite proprietăți.Pentru aceasta este important ca elevul să identifice relațiile dintre concepte, să găsească cuvinte cu sens asemănător/opus, să extindă sensul unor cuvinte, să selecteze cuvintele irelevante, să inventeze noi cuvinte.

2. Flexibilitatea

Flexibilitatea vizeaza capacitatea subiectului de a-și modifica rapid fluxul ideilor în scopul găsirii unor utilizări noi ale unor produse uzuale.

Exemple de sarcini care pot fi utilizate în scopul dezvoltării flexibilității:

- identificarea de către elevi a cât mai multor soluții la o problemă dată. De exemplu, se poate solicita enumerarea cât mai multor utilizări ale unui obiect dat;
- solicitarea de finaluri cât mai variate la lecturi citite, relatări neterminate (finaluri umoristice, moralizatoare, triste etc.);
- formularea de răspunsuri la întrebări de tipul ”Ce s-ar fi întâmplat dacă...?”

3. Originalitatea

Originalitatea reprezintă aptitudinea subiectului de a oferi răspunsuri neuzuale la problemele ridicate.

Exemple de exerciții, care pot fi utilizate în scopul dezvoltării originalității:

- identificarea utilizărilor neobișnuite ale unor lucruri;
- exercițiul "Ce-ar fi dacă..." ;
- alcătuirea de povestiri (se pot oferi diferite cuvinte și se solicită elevilor să alcătuiască unele povestiri la care interesează tematica, finalurile).

Se știe faptul că, în general, copiii sunt creativi, prezentând o bogată imaginație, învățând prin explorare, risc, manipulare, testare si modificare. Însă, se observă că odată ce intră în școală gândirea lor divergentă se transformă într-o gândire de tip convergent. Acest tip de gândire orientează demersurile rezolutive spre un mod unic de rezolvare a unei probleme. Gândirea convergentă, prin faptul că solicită răspunsuri predictibile, are ca efect declinul curiozității și al căutărilor creative. Pentru a dezvolta gândirea creativă e important ca școala să stârnească curiozitatea elevilor, încurajându-i să formuleze întrebarea "de ce?", și trebuie să-și asume și rolul de a-i ajuta pe elevi să-și descopere propriile potentialități.

Profesorul este intr-o poziție cheie în ceea ce privește facilitarea comportamentului creativ al elevilor. Astfel, profesorul poate încuraja sau, dimpotrivă, descuraja manifestările creative prin acceptarea sau respingerea a ceea ce este neuzual sau imaginat.

Modalități prin care profesorul poate stimula creativitatea în clasă pot fi:

- acceptarea și încurajarea gândirii de tip divergent**,** aprecierea încercărilor de-a găsi soluții inedite, chiar dacă produsul final nu e unul perfect sau așteptat de către profesor;
- tolerarea opiniilor nonconformiste când se solicită elevilor să-și argumenteze opiniile divergente;
- încurajarea elevilor să aibă încredere în propriile lor judecăți; când elevii pun o întrebare e important sa fie luat în calcul și faptul că ei pot răspunde, reformula sau clarifica întrebările pe care le formulează;
- sublinierea faptului că oricine este capabil să realizeze activități creative într-o anumită formă și aprecierea eforturilor creative ale fiecărei activități a elevilor;
- dezvoltarea în clasă a unei atmosfere care să faciliteze creativitatea prin: încurajarea elevilor să gândească, să descopere fără a fi amenințați cu evaluarea imediată, încurajarea curiozității, explorării, experimentării, punerii de întrebări, testării și dezvoltării talentelor creative. Elevii trebuie învătați să exploreze, să vizualizeze o problemă, să inventeze sau să modifice unele din procedurile învățate, să asculte și să argumenteze, să-și definească scopurile și să coopereze în echipă, să beneficieze de recompensarea exprimării unor idei noi sau a unor acțiuni creative, să nu se impună propria soluție în rezolvarea unor probleme, să fie provocați cu idei incongruente si paradoxuri aparente, să li se oferire evaluări deschise, idei controversate care să-i provoace să găsească și să-și pună problem, să fie încurajați să-și noteze ideile proprii, ținând anumite jurnale, caiete de notițe.

Profesorii care aplică aceste principii devin niște mediatori între copii și realitate și nu doar o sursă directă a furnizării de informație. Cultivarea creativităţii în mintea şi sufletul copiilor este o necesitate şi se impune din ce în ce mai mult într-o societate în plină mişcare.

Bibliografie

Bocoş, Mușata, Catalano, Horațiu - Pedagogia învăţământului preşcolar şi şcolar, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană,2008

Cojocariu, Venera – Mihaela - Educație pentru schimbare și creativitate, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008

Roco, Mihaela - Creativitate și inteligență emoțională, Iași, Polirom, 2004

PROIECT DIDACTIC

prof. înv. primar, Popescu Natalia

CLASA: a IV-a

ARIA CURRICULARĂ: Om și societate

DISCIPLINA: Educație civică

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Drepturile universale ale copilului

SUBIECTUL LECȚIEI: Respectarea și încălcarea drepturilor copiilor

TIPUL LECȚIEI: predare

SCOPUL LECȚIEI: -Dobândirea de cunoștințe despre drepturile universale ale copiilor

COMPETENȚE GENERALE:

2. Manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte de viață din mediul cunoscut

3. Cooperarea cu ceilalți pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru, manifestând disponibilitate

COMPETENȚELE SPECIFICE:

2.4. Identificarea drepturilor universale ale copilului ;

3.1. Relaționarea pozitivă cu ceilalți, în rezolvarea unor sarcini simple de lucru;

3.2. Participarea la activități care promovează drepturile universale ale copilului.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a) Cognitive:

O1 – să enumere drepturile şi îndatoririle elevului;

O2 – să identifice într-un text ce drepturi au fost încălcate;

O3 – să prezinte soluţii pentru rezolvarea cazului prezentat, sub forma unui text scurt;

O4 – să ilustreze prin desen încălcarea anumitor drepturi;

b) Psiho-motrice:

O5 – să-şi dirijeze atenţia, în grupul de lucru, asupra sarcinii primite;

O6– să colaboreze cu membrii grupului în vederea realizării cerinţelor;

c) Afective:

O7 – vor participa cu interes şi plăcere la realizarea activităţii;

O8 – vor dezvolta deprinderi de lucru în perechi, în grup şi individual.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, explicația, dezbaterea, problematizarea;

Mijloace de învățământ: manualul, tabla, caietul;

Forme de organizare: frontală, individuală.

MANAGEMENTUL RESURSELOR ȘI AL TIMPULUI:

-Resurse umane: 25 elevi

-Resurse materiale: manualul, tabla, caietul

-Resurse temporale: 45 minute;

-Resurse spațiale: sala de clasă.

BIBLIOGRAFIE:

https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20IV-a/Educatie%20Civica/Aramis1/Partea%20II/manual.html

- Programa școlară pentru disciplina EDUCAȚIE CIVICĂ Clasele a III-a și a IV-a, București, 2014, disponibil la
- http://programe.ise.ro/Portals/1/Curriculum/2014-12/25-Educatie%20civica_clasele%20a%20III-a%20-%20a%20IV-a.pdf.

ETAPELE LECȚIEI	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT	FORME DE ORGANIZARE	
1.Moment organizatoric	asigurarea condițiilor optime necesare desfășurării activității;				
2.Captarea atenției	Voi citi o listă cu drepturi, iar elevii bat din palme atunci când aud un drept al copilului.	Conversația Explicația		Frontală	Orală

3.Reactualizarea cunoștințelor	Le voi adresa elevilor câteva întrebări scurte din lecția trecută ”Drepturile și îndatoririle copilului” -Ce îndatoriri aveți? -Ce reguli respectăm la școală? Dar acasă?	Conversația Explicația		Frontală	Orală
4. Anunțarea temei și a obiectivelor urmărite	Voi anunța elevii despre tema lecției pe care o vom face împreuă ”Drepturile copiilor” după care voi nota și titlul la tablă, urmând ca ei să îl noteze în caiete.	Conversația Dezbaterea	Tabla Manual Caiet	Frontală , Individuală	Orală
5. Dirijarea învățării	Le transmit elevilor să deschidă manualul la pagina 50, la lecția „Drepturile copilului”. Numesc un elev pentru a citi rubrica”Citim și dezbatem”. După citirea rubricii și explicarea noilor cuvinte din cadrul lecției, vor avea de raspuns la întrebările de sub textul citit: -De ce nu recunoaște băiatul că era bătut de tatăl său? -Ce drepturi ale copilului erau încălcate? -Ce sentimente vă trezește situația copilului? De ce? În cele ce urmează voi numi câțiva elevi care să citească de la rubrica ”Rețineți!”, apoi vom rezolva exercițiile de pe aceeași pagină de la rubrica ”Comunicăm și lucrăm” Vor avea de completat fișa de la pagina urmatoare ”Părerea mea contează” și apoi vom citi textul ”Pantofii roșii- de N. Calma” și vom extrage ideile esențiale, le voi explica cuvintele necunoscute și vom stabili împreună ce drepturi au fost încălcate.	Conversația Dezbaterea Explicația	Tabla Manual Caiet	Frontală , Individuală	Orală

6. Obținerea performanței	Am să le împart fiecărui elev câte o coală albă pe care aceștia vor desena un drept al copilului, iar sub desen vor scrie o importanța acestui drept.	Conversația, Explicația, problematizarea	2 pahare cu apă O monedă O bucată de hârtie	Frontală , Individual	Orală
7. Asigurarea retenției și a transferului	Le voi adresa următoarele întrebări de recapitulare: -Care sunt drepturile copilului? -Cum putem proceda în cazul în care un drept ne este încălcat? -Despre ce exemple de încălcări ale drepturilor copiilor am vorbit?	Conversația, dezbaterea, observația, problematizarea		Frontală , Individuală	Orală
8. Încheierea activității	Se fac aprecieri asupra răspunsurilor, a participării active și a comportamentului elevilor.	Conversația		Frontală	Orală Analiza răspunsurilor si a comportamentului

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: prof. Cătănoiu Alina

CLASA: a IV-a

ARIA CURRICULARĂ: Om și societate

DISCIPLINA: Istorie

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Cultura și patrimoniul

SUBIECTUL LECȚIEI: Așezări și construcții dacice, grecești și romane

TIPUL LECȚIEI: predare-învățare

SCOPUL LECȚIEI:

- Dobândirea de cunoștințe despre așezări și construcții dacice, grecești și romane.

COMPETENȚE GENERALE:

1. Localizarea în timp și spațiu a evenimentelor istorice studiate;
2. Explorarea surselor relevante pentru a înțelege fapte și evenimente din trecut și prezent.
3. Utilizarea termenilor istorici în diferite situații de comunicare

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.2. Localizarea în spațiu a evenimentelor istorice;

1.3. Recunoașterea preocupării oamenilor pentru raportarea la timp și spațiu;

2.2. Aplicarea unor procedee simple de analiză a surselor pentru a identifica informații variate despre trecut

3.1. Recunoașterea unor termeni istorici în cadrul unor surse accesibile;

3.2. Utilizarea corectă a termenilor istorici accesibili în situații de comunicare orală și scrisă;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

A. Cognitive :

O1- să denumească cel puțin 3 așezări și construcții dacice, grecești și romane;

O2- să descrie cel puțin o așezare și o construcție dacică, grecească sau romană;

O3- să prezinte importanța așezărilor și construcțiilor în trecut.

B. Psiho – motrice:

O4- să scrie lizibil și îngrijit pe caiete;

O5- să adopte o poziție corectă în timpul scrierii.

C. Afective :O6- să participe activ la activitatea didactică;

O7- să îndeplinească sarcini, instrucțiuni, adresate individual sau grupului;

O9- să reflecteze asupra importanței ascultării active în relația cu ceilalți.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, explicația, dezbaterea, problematizarea;

Mijloace de învățământ: manualul, tabla, caietul;

Forme de organizare: frontală, individuală.

MANAGEMENTUL RESURSELOR ȘI AL TIMPULUI:

-Resurse umane: 25 elevi

-Resurse materiale: manualul, tabla, caietul

-Resurse temporale: 45 minute;

-Resurse spațiale: sala de clasă.

BIBLIOGRAFIE:

Programa școlară pentru disciplina ,,Istorie”, clasa a IV-a, București 2014

https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20IV-a/Istorie/Corint/Partea%20II/#Manual/copertaI

https://youtu.be/XR_YAxdHYCs

PLANIFICARE ANUALĂ
GRUPA MIJLOCIE „IEPURAȘII”
AN ŞCOLAR 2020 - 2021

PROF. Silaghi Dana

SEMESTRUL I

Săpt.	Data	Tema anuală de studiu	Tema săptămânală	Tema proiectului
1.	14.09.2020 – 18.09.2020		Evaluare inițială	
2.	21.09.2020 – 25.09.2020		Evaluare inițială	
3.	28.09.2020 – 02.10.2020	**Cine sunt/ suntem?**	Acesta sunt eu!	**Eu sunt, tu ești, noi suntem…**
4.	05.10.2020 – 09.10.2020		Eu și lumea mea!	
5.	12.10.2020 – 16.10.2020	**Când, cum și de ce se întâmplă?**	Toamnă, bine ai sosit!	**Jurnal de toamnă**
6.	19.10.2020 – 23.10.2020		Roadele toamnei	
7.	26.10.2020 – 01.11.2020	VACANȚĂ		
8.	02.11.2020 – 06.11.2020	**Când, cum și de ce se întâmplă?**	Flori de toamnă	**Jurnal de toamnă**
9.	09.11.2020 – 13.11.2020		Culorile toamnei – ev. proiect	
10.	16.11.2020 – 20.11.2020	Când, cum și de ce se întâmplă?	Noapte și zi	
11.	23.11.2020 – 27.11.2020	**Cum este, a fost și va fi pe pământ?**	România, țara mea!	**Jurnal de iarnă**
12.	02.12.2020 – 04.12.2020		Moș Nicolae, prietenul copiilor	
13.	07.12.2020 – 11.12.2020		Datini și obiceiuri de iarnă	
14.	14.12.2020 – 18.12.2020		Uite, vine Moș Crăciun!	
15.	21.12.2020 – 22.12.2020		Zile de sărbătoare – ev. proiect	
16.	23.12.2020 – 10 01.2021	VACANȚĂ		
17.	11.01.2021 – 15.01.2021	Când, cum și de ce se întâmplă?	Bucuriile iernii	
18.	18.01.2021 – 22.01.2021	Cum este, a fost și va fi pe pământ?	În lumea poveștilor	
19.	25.01.2021 – 29.01.2021		Evaluare	

20.	30.01.2021 – 07.02.2021	VACANȚĂ INTERSEMESTRIALĂ

SEMESTRUL II

Săpt.	Data	Tema anuală de studiu	Tema săptămânală	Tema proiectului
21.	08.02.2021 – 12.02.2021	Cum este, a fost și va fi pe pământ?	În curtea bunicilor	
22.	15.02.2021 – 19.02.2021	Cum este, a fost și va fi pe pământ?	Locuitorii pădurii	
23.	22.02.2021 – 26.02.2021	Cum este, a fost și va fi pe pământ?	În ținuturile polare	
24.	01.03.2021 – 05.03.2021	**Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?**	E primăvară!	**Jurnal de primăvară**
25.	08.03.2021 – 12.03.2021		La mulți ani, mămico!	
26.	15.03.2021 – 19.03.2021	Cum este, a fost și va fi pe pământ?	Mijloace de transport terestre	
27.	22.03.2021 – 26.03.2021	Cum este, a fost și va fi pe pământ?	Mijloace de transport maritime	
28.	29.03.2021 – 01.04.2021	Cum este, a fost și va fi pe pământ?	Mijloace de transport aeriene	
29.	02.04.2021 – 11.04.2021	VACANȚA DE PRIMĂVARĂ		
30.	12.04.2021 – 16.04.2021	Când, cum și de ce se întâmplă?	Se întorc păsările călătoare!	
31.	19.04.2021 – 23.04.2021	Când, cum și de ce se întâmplă?	Livada în floare	
32.	26.04.2021 – 29.04.2021	Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?	Sărbătoarea Paștelui	
33.	30.04.2021 – 09.05.2021	VACANȚA DE PRIMĂVARĂ		
34.	10.05.2021 – 14.05.2021		Școala altfel	
35.	17.05.2021 – 21.05.2021	**Ce și cum vreau să fiu?**	Aș vrea să fiu!	**Hărnicie, cinste, bunătate…**

36.	24.05.2021 – 28.05.2021	Când, cum și de ce se întâmplă?	Popas în lumea insectelor	
37.	31.05.2021 - 04.06.2021	Cine sunt/ suntem?	Lumea copilăriei	
38.	07.06.2021 – 11.06.2021		Evaluare finală	
39.	14.06.2021 – 18.06.2021		Evaluare finală	

Proiect de lecție

EL KHOURY LAURA
SCOALA GIMNAZIALA IONEL TEODOREANU
BUCURESTI, SECTOR 4

Clasa : a III a

Unitatea tematică : De unde vine Toamna ?

DISCIPLINA : Limba și literatura română

SUBIECTUL LECTIEI : Balada unui greier mic de George Topîrceanu

TIPUL LECŢIEI: mixtă

METODE ŞI PROCEDEE: exerciţiul, explicaţia, conversaţia, observaţia,

FORMA DE ORGANIZARE: frontală, individuală, pe grupe ,online .

MATERIAL DIDACTIC: caiet , site - Miro - harta conceptuală - , site –uri , videoclipuri .

COMPETENȚE GENERALE

1. Receptarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare
3. Receptarea de mesaje scrise în diverse context de comunicare

COMPETENTE SPECIFICE

1.1 Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informative sau literar simplu .

1.2 Descrierea unui obiect / unei ființe din universal apropriat pe baza unui plan simplu

3.1 Extragerea unor informații de detaliu din texte informative sau literare

3.3 Formularea unei păreri despre o povestire / personajele acesteia .

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

La sfârșitul orei , elevii vor fi capabili :

O_1 – să găsească cel puțin patru cuvinte care îl descriu pe greieraș din cele șase propuse .

O_2 – să selecteze corect cel puțin o strofă în care este prezentat anotimpul toamna , din cele trei propuse .

O_3 - să găsească cel puțin trei cuvinte ce descriu anotimpul toamna din cele patru propuse .

O4 – să răspundă corect la trei întrebări pe baza textului din cele cinci propus

Evenimentul didactic	**Ob. op**	**Conținut științific**	**Metode și procedee**	**Mijloace de învățământ**	**Forme de organizare**	**Evaluare**
1. Moment organizatoric		Elevii își pregătesc caietul și manualul de limba română	Coversația		Frontal	Observare
2.Reactualizarea cunoștințelor		Elevii audiaza din manualul digital textul , – Balada unui greier mic- de George Topîrceanu . Completăm harta conceptuală a textului (titlu , autor , personaje , anotimp prezentat , învățătura textului , nr . de strofe ,)	Observația Exercitiul	Hartă conceptuală Manual	Frontal	Orala
3.Crearea motivației						
4.Anunțarea obiectivelor		Prezint titlul lecției si obiectivele .				
5.Dirijarea învățării și obținerea performanței		Elevii vizioneaza un videoclip din manualul digital . Ce am descoperit ? O ființă poate fi descrisă după : - Aspectul fizic (cum arata … ?) - Fapte , vorbe care schițează însușiri sufletești . (cum este … ?) Elevii citesc în gând dialogul dintre Iva si Brunei , apoi adresez următoarele întrebari : 1. Ce spune Iva despre greieraș?Dar Brunei ? 2. Ce aspect descriu cei doi prieteni ? 3. Cum se simte greierașul ? De ce ? 4. La ce aspect face referire el ? Pe măsură ce elevii răspund la întrebări , competez harta cu raspunsurile corecte ale acestora (insusiri fizice si sufletesti ale greierasului) , iar ei scriu in caiet .	Conversatia Observatia Explicatia Exercitiul	Manual	Frontal	Orala

	O1					
6. Asigurarea feedback-ului învățării	O2 O3	Elevii citesc strofele în care este prezentat anotimpul în care se peterece intamplarea . Elevii vor fi împărtiti in grupe (breakout rooms – zoom) si vor nota cuvinte ce descriu anotimpul toamna (din strofele citite) Dupa acest moment , elevii citesc cuvintele gasite de acestia, apoi completăm harta conceptuală cu însușiri . .	Conversația Exercițiul	Zoom Breakout rooms Harta conceptuală Manual Caiet	Frontal Individual	Orala
7.Asigurarea retentiei si a transferului cunostințelor	O5	Elevii primesc un chestionar (google forms) pe care îl vor completa , iar la final vor primi un punctaj .	Conversația Exercițiul	Google forms	Individual	Scrisa
8. Încheierea învățării		Elevii primesc pe chat un link (strawpoll) si vor răspunde la întrebarea – Cât de mult ti-a plăcut această lecție ? – Apreciez modul în care elevii au participat în timpul orei .	Conversația	Site – Strawpoll	Individual	Orala

ETAPELE LECȚIEI	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT	FORME DE ORGANIZARE	
1.Moment organizatoric	asigurarea condițiilor optime necesare desfășurării activității;				
2.Captarea atenției	Voi realiza captarea atenției prin prezentarea mea.	Conversația Explicația		Frontală	Orală
3.Reactualizarea cunoștințelor	Voi realiza o scurtă recapitulare orală din lecția trecută, adresând întrebări elevilor. ”Ce locuri istorice din comunitatea locală cunoașteți?” ”Ce rol și importanță au acestea?”	Conversația Explicația		Frontală	Orală
5. Anunțarea temei și a obiectivelor urmărite	Voi anunța elevii că în lecția ce urmează vor învăța despre ”Așezări și construcții dacice, grecești și romane”.	Conversația Dezbaterea	Tabla Manual Caiet	Frontală , Individuală	Orală
6. Dirijarea învățării	Se notează titlul pe tablă și în caiete. Voi face o scurtă introducere, prezentând ideile principale ale lecției. ”Știm astăzi puține despre daci și geți, cea mai mare parte a informațiilor provenind din cercetarea cetăților construite de ei și descoperite de arheologi. Dacia a fost înzestrată cu un adevărat	Conversația Dezbaterea Explicația	Tabla Manual Caiet	Frontală , Individuală	Orală

	sistem de apărare pentru a putea ţine piept duşmanilor atraşi de frumuseţile şi bogăţiile ţării. Aşezarea cetăţilor în locuri greu accesibile şi lucrările de întărire a fortificaţiilor urmăreau obsevarea în permanenţă a drumurilor şi îngreunarea planurilor de înaintare şi cucerire ale inamicilor. Cetăţile erau înconjurate de ziduri masive, groase de 3 m, construite din blocuri de piatră” Voi prezenta elevilor câte o așezare sau construcție din din toate cele 3 categorii, explicând anumite detalii despre acestea, pe care aceștia le vor nota în caiete. Dupa ce elevii termină de scris, am să le prezint un filmuleț în care se povestesc amănunțit detalii despre aceste așezări, cât și rolul lor și de ce sunt acestea importante pentru noi și acum în prezent.				
8. Obținerea performanței	Rezolvăm împreună primele două exerciții de la pagina 41. Voi numi câte un elev să raspundă.	Conversația, Explicația, problematizarea		Frontală , Individual	Orală

9. Asigurarea retenției și a transferului	Fac o scurtă recapitulare a lecției punându-le întrebări din lecția pe care le-am predat-o: ”Câte categorii de așezări și construcții istorice au fost și încă pot fi vazute pe teritoriul Romaniei?” ”De ce construiau dacii astfel de cetați?” ”Care sunt cele 6 cetați care constituiau sistemul defensiv din Munții Orăștiei?” ”Ați vizitat una dintre aceste așezări și construcții?”	Conversația, dezbaterea, observația, problematizarea		Frontală , Individuală	Orală
9. Încheierea activității	Se fac aprecieri asupra răspunsurilor, a participării active și a comportamentului elevilor.	Conversația		Frontală	Orală Analiza răspunsurilor si a comportamentului

Proiect didactic

Profesor: Timu Mihaela Cristina

Clasa: a VII –a

Obiectul: Limba română

Subiectul: Vocabularul.(Mijloace interne de îmbogăţire a vocabularului; Categorii semantice)

Tipul lecţiei: fixare şi sistematizare a cunoştinţelor

Conţinuturile de învăţare vizate:

- Identificarea cuvintelor derivate, compuse, obţinute prin conversiune din enunţuri date;
- Evidenţierea modului de formare pentru unele cuvinte
- Identificarea regionalismelor și a neologismelor
- Utilizarea corectă a categoriilor semantice studiate

Competenţa generală: utilizarea corectă şi eficientă a limbii române în producerea de mesaje orale în situații de comunicare monologată și dialogată

Competenţe specifice:

3.3 sesizarea corectitudinii și valorii expresive a categoriilor gramaticale și lexicale învățate, într-un text citit

4.2 utilizarea corectă și nuanțată a categoriilor semantice învățate

2.3 respectarea normelor morfosintactice în propoziții și în fraze

2.2 valorificarea categoriilor semantice învățate, în contexte diferite

1.4 sesizarea abaterilor de la normele limbii literare într-un mesaj ascultat

Obiective operaţionale:

O_1 – să recunoască, într-un text dat, cuvinte derivate, compuse, obţinute prin schimbarea valorii gramaticale;

O_2 – să opereze cu categoriile semantice: sinonime, antonime, omonime, paronime

O_3– să identifice anumite cuvinte din masa vocabularului sau din vocabularul fundamental în textele suport

O_4– să apeleze în comunicare la un vocabular diversificat

O5- să manifeste interes în participarea la activitate

Strategii didactice:

a. Metode şi procedee: exerciţiul, lectura, jocul didactic, conversația, brainstorming-ul
b. Mijloace didactice: planșă- rebus, planșă- căciula lui Nică, texte suport, jetoane, cretă colorată

Forme de organizare: activitate frontală, pe echipe și individuală

Desfășurarea lecției

Evenimentul lecţiei	**Obiective operaţionale**	**Conţinuturile învăţării**	**Strategii**	**Evaluare**
Momentul organizatoric		- asigurarea materialului didactic şi a climatului bunei desfăşurări a lecţiei	Conversația Activitate frontală	
Verificarea temei	O4	Se verifică tema cantitativ, timp în care elevii rezolvă exercițiul propus la momentul ortografic: Alcătuiți enunțuri cu omofonele: cor/c-or; lor/l-or.	-conversația exercițiul	-aprecieri verbale
Captarea atenţiei	O5	Completarea unui rebus. De la A la B se obține cuvântul VOCABULAR Se citește un scurt fragment despre tărâmul vocabularului care să faciliteze anunțarea temei și a obiectivelor	exerciţiul explicația activitate frontală	Răspund la cerințele date.
Anunțarea temei și a obiectivelor		Se precizează titlul lecției, notându-se pe tablă și se enumeră obiectivele operaționale urmărite.	conversația euristică -activitate frontală	Se verifică atenția, gradul de percepere și reținere al elevilor
Dirijarea învățării	O3	**Moment de lectură** Elevii primesc o fișă cu două texte suport pe care le vor lectura pe rând și pe marginea cărora vor răspunde oral mai întâi la diferite cerințe. Se rezolvă apoi sarcinile de lucru din fișa primită.	Exerciţii de lectură expresivă și comprehensivă a textului -conversația Planșă-Căciula lui Nică/Jocul didactic	Recunoașteți opera din care face parte primul fragment. Numește sentimentul pe care ți l-a produs lectura textului. Cine este autorul? Dar naratorul?(Motivați) Prin ce mijloace se realizează umorul? Selectați regionalismele, notați-le pe cartonașe și lipiți-le apoi pe căciula lui Nică(planșă)

		Se lecturează cel de-al doilea text. Se concluzionează că doar dacă stăpânim bine noțiunile legate de vocabular putem pătrunde în universul ficțional al textului literar și doar prin cuvânt înțelegem informațiile textului nonliterar.		Care este rolul regionalismelor? Găsiți-le corespondentul în limba literară! 1.Explicați cum s-au format cuvintele subliniate: neastâmpăr, școlar, deodată, călăria, casa(noastră). 2.Precizați sensul cu care este folosit în text cuvântul „gură. Alcătuiți enunțuri în care acest cuvânt să fie folosit cu alte sensuri. 3. Găsiți câte un sinonim pentru expresiile următoare: o ieu la sănătoasa, a găbui, îmi crăpa măseaua-n gură, ușa mântuirii. 4. Alcătuiește un enunț cu omonimul cuvântului mai. Precizați titlul articolului și revista în care a fost publicat. De ce poate fi considerată pădurea o uzină vie? Identifică două neologisme. Eplicați-le și alcătuiți apoi enunțuri cu ele.
	O1 O2 O3		Exercițiul Activitate frontală DEX jocul didactic activitate frontală jetoane	
Obţinerea perfor manţei şi a feedback-ul ui			Conversația creta colorată	
	O5	Se sintetizează într-un ciorchine informațiile cu privire la vocabular	Brainstorming-ul	Care este diferența dintre cele două texte citate?
Evaluarea **Asigurarea retenţiei şi a transferu lui**	O1 O2 O4	Concurs pe grupe Tema pentru acasă(diferențiat) 1. Compune o scurtă narațiune umoristică bazată pe o greșeală determinată de atracția paronimică. 2. Alcătuiți propoziții în care să utilizați cuvinte formate prin derivare, conversiune și compunere.	Activitate pe grupe Activitate individuală	*Fii primul care alcătuiește corect toate cuvintele compuse, utilizând termeni din următoarea listă: Mureș, un, prim, tac, voie, tic, Târgu, plan, zece, spre, bună. * Rescrie enunțul/enunțurile următoare, eliminând pleonasmele:Protagoniștii principali ai romanului citit ne-au oferit o pildă exemplară prin atitudinea lor. Fă-mi te rog, un scurt rezumat a ceea ce s-a întâmplat. *Alcătuiește enunțuri cu paronimele: eminent/iminent.

MODALITĂŢI ŞI STRATEGII DE STIMULARE A MOTIVAŢIEI ÎNVĂŢĂRII LA ELEVUL CU CES

Prof. Georgeta Dumitru
Liceul Teoretic „Ion Barbu” București, Sector 5

Educația specială este educația adaptată și destinată copiilor care nu reușesc să atingă în cadrul învățământului de masă nivele educative și sociale corespunzătoare vârstei.

Cerințele educative speciale solicită abordarea actului educațional de pe poziția capacității elevului deficient sau aflat în dificultate de a înțelege și valorifica conținutul învățării.

Această sintagmă poate avea un înțeles anume pentru fiecare elev în parte, în sensul că fiecare elev este o individualitate și, la un moment dat, într-un domeniu sau altul al învățării, reclamă anumite cerințe educaționale specifice pentru a putea înțelege și valorifica la maximum potențialul său în domeniul respectiv. Sintagma cerințe educaționale speciale este utilizată mai ales în domeniul psihopedagogiei speciale, unde semnifică necesitatea unor abordări diferențiate și specializate ale educației copiilor cu dizabilități/deficiențe mintale, intelectuale, ale celor cu afecțiuni neuropsihice, neurofiziologice, senzoriale, fizice, somatice.

Într-un cadru educațional care se dorește modern și bazat pe dezideratele competitivității, concurenței și care vizează atingerea excelenței (supradotații!), pare dificilă abordarea educării copiilor cu CES pe criterii de performanță, gândind că nu performanța este cea care se evidențiază în traseul lor educațional, mai ales ținând cont de caracteristicile bio-psiho-comportamentale și afectiv emoționale ale acestora. Dacă punem în balanță și dificultățile mediilor de proveniență – condiții economice, sociale și de educație precare, defavorizante - atunci performanța școlară și socială pentru elevii cu CES pare o sintagmă ruptă din contextul unei realități descurajante. Și totuși, dacă utilizăm conceptul de performanță și îl atașăm practicii educării elevilor cu CES integrați în învățământul de masă, vom constata că este obligatoriu să ne raportăm la caracteristicile structurii de personalitate în formare a acestor elevi, la principiile egalității șanselor și al valorificării oricărui minim progres ca un mare pas către integrare si normalizare. Dacă ne raportăm la categoria mai generală și mai largă a elevilor cu tulburări de învățare care fac obiectul intervențiilor din programele individualizate de sprijin și recuperare educațională, practica a demonstrat că cei mai mulți manifestă o acută lipsă de interes pentru învățare.

Când elevii cu CES integrați în învățământul de masă și nu numai sunt depășiți în ceea ce privește rezolvarea sarcinilor școlare (în clasă dar și acasă, în efectuarea temelor) aceștia trăiesc sistematic un acut sentiment al eșecului care se repetă invariabil, zi de zi, cu cât lacunele în cunoștințe se acumulează. Corelat cu eșecul, crește gradul de submotivare, de respingere a oricărui efort de a învăța. Având repetată experiența nereușitei sistematice, elevul manifestă un acut dezinteres față de sarcinile școlare și, inevitabil se diminuează considerabil încrederea în sine, stima de sine, propria autovalorizare.

Majoritatea cadrelor didactice afirmă că elevii cu dificultăți de învățare sunt nemotivați, dar această submotivare are multiple cauze care țin și de maniera în care cadrele didactice reușesc să îi stimuleze, să îi motiveze și să îi îndrume să învețe pe nivelul lor de înțelegere, particular. Punând în aplicare modelul educațional de tipul *“învăț ceea ce pot și îmi place ”,* cu siguranță că motivația ar crește considerabil, dar ar trebui elaborate criterii de evaluare diferențiate de sistemul clasic de evaluare școlară. Dacă elevii încearcă să rezolve doar ceea ce e posibil nivelului lor, succesul pare să fie garantat. Succesul

trezește interesul; succesele repetate duc la o mai mare încredere în sine, iar dacă acestea sunt continue, vor motiva elevul. În ajustările făcute pentru a ajuta copilul cu dificultăți de învățare, profesorul trebuie să țină cont de două obiective:

- Să scadă frustrarea și sentimentul eșecului;
- Să crească motivația și dorința de succes.

Aceste obiective majore pot fi realizate, ținându-se seama de un singur reper: să nu ceri niciodată imposibilul. Este evident faptul că elevii cu dificultăți de învățare au nevoie de o structurare a mediului în care își desfășoară activitatea. Printr-o disciplină adecvată și un bun management al clasei profesorul îl poate determina pe elevul cu dificultăți de învățare să fie cooperant și atent.

În procesul de valorizare și valorificare a capacităților fiecărui elev un rol esențial îl are stimularea motivației pentru a învăța care poate însoți succesul școlar, satisfacția și chiar performanța.

Motivația intrinsecă este cea care poate mobiliza elevul să treacă la acțiune - să învețe și să acumuleze cunoștințe utile. De regulă, oamenii lucrează mai productiv și mai intensiv atunci când sunt motivați. Legată de motivație, o dimensiune a interesului pentru învățare este curiozitatea**,** care la elevul cu CES este sensibil diminuată deoarece și practica acumulării de cunoștințe și experiențe este limitată. În planul învățării, pentru a descrie dimensiunile cu cea mai mare influență asupra reușitei școlare, stimularea curiozității elevilor asigură reușita procesului de predare - învățare. Sarcina majoră a instruirii rezidă în a educa și a crește curiozitatea elevilor și de a o cultiva considerând-o potențial motiv de învățare. Oferirea unor stimuli inediți, dar nu foarte diferiți de ceea ce știu deja elevii, stimulează mult curiozitatea. Prezentarea unor conținuturi informaționale complexe peste nivelul de înțelegere și total nefamiliari elevilor poate produce mai curând anxietate, decât curiozitate, provocând chiar refuzul de a învăța. Mijloacele moderne audio-video, IAC pot ajuta foarte eficient învățarea la elevii cu CES. Eficiența în învățare la elevul cu CES, care are un ritm de învățare lent și diferit de restul clasei, poate fi atinsă dacă elevul ajunge să trăiască sentimentul de autoeficiență.

Autoeficiența este, ceea ce psihologii descriu prin „încrederea în propriile forțe” și „prezența convingerii de reușită”. Abordat din aceste perspective, acest concept poate fi aplicat cu maximă relevanță motivației de a învăța. Elevii demotivați și cărora li se întărește sentimentul de incompetență la școală și acasă, se poartă ca niște perdanți, lipsindu-le plăcerea de a învăța, de a comunica și chiar de a se bucura de statutul de școlar. Descoperirea și valorificarea posibilităților personale de învățare ale elevului cu CES se poate realiza prin evaluare complexă și prin divizarea sarcinilor pe secvențe și crearea condițiilor de a obține succes în fazele de început ale învățării, ceea ce dezvoltă încrederea în sine a elevului. Ca modalități practice de a asigura o bază motivațională a învățării și autoeficienței sunt divizarea și clarificarea sarcinilor de învățare, dirijarea învățării cu ajutorul cadrului didactic de sprijin precum și aprecierea pozitivă a reușitei. Autoeficiența are patru surse de bază: realizarea performanțelor, experiența indirectă, persuasiunea verbală și starea psihologică. Realizarea performanțelor sunt situațiile în care elevii au avut succes și amintirea acestora, în continuare, îi sporesc autoeficiența. Experiența indirectă apare atunci când elevul conștientizează rolul unui model de succes (permanent sau situațional) și încearcă să adopte comportamente sau atitudini ale acestuia. Persuasiunea verbală este secvența în care intervine cineva încercând să convingă elevului că este capabil să realizeze cu succes sarcina respectivă. Sursa finală posibilă a autoeficienței este starea psihologică – acele sentimente și trăiri interioare care „asigură” elevul de iminența eșecului sau de obținerea succesului. Există o strânsă interdependență între *motivație* pentru învățare în particular și *nevoile* specifice manifestate la un moment dat. Elevii nu ar fi pregătiți să învețe, dacă nu și-ar satisface nevoile de la nivelurile inferioare, fiind, de exemplu, flămânzi sau fără adăpost.

Sugestii pentru a motiva elevii:

- **Explicați!** Elevii sunt mai puțin interesați de participare sau evaluare deoarece nu înțeleg ce trebuie să facă sau ce ar trebui să facă. Profesorii ar trebui să acorde mai mult timp explicării: de ce învățăm ceea ce învățăm; de ce o anumită abordare / teorie / activitate este importantă, utilă și interesantă etc. Profesorii trebuie să acorde mai mult timp explicând elevilor ce așteaptă de la ei, ce obiectiv urmărește prin realizarea unei activități de evaluare etc. Elevii care sunt nesiguri de ceea ce urmează să realizeze sau cunosc vag instrucțiunile de executare, vor anticipa din start eșecul și nu vor obține succese în învățare.
- **Recompensați elevii** care nu au încă consolidat un set motivațional intrinsec de a învăța. Decât să blamăm și să criticăm distructiv un oarecare comportament sau răspuns neadecvat, recompensați comportamentele corecte și răspunsurile bune. Oricui îi place să fie apreciat și recunoscut, iar recompensele pentru o activitate realizată bine, produc repetarea comportamentului reușit (învățarea).
- **Umanizați-vă acțiunile și comportamentele**! Elevii sunt mai motivați să comunice cu profesorii care sunt mai „umani” și cărora pare să le pese de ei, de interesele și scopurile lor. Profesorii pot „apropia” elevii povestindu-le diverse istorioare din viața personală, recunoscându-și greșelile pe care le-au făcut când erau copii sau chiar fiind adulți deja. O astfel de personalizare a relației profesor – elev îi ajută pe aceștia să perceapă profesorii ca ființe umane apropiate, ci nu ca figuri autoritare și neplăcute. Discutați cu elevii și în afara orelor de curs. Pentru elevii cu CES o asemenea abordare empatetică poate facilita învățarea și interesul pentru cunoaștere.
- **Implicați elevii în activități!** Unul din factorii majori ai motivației este implicarea elevilor în propriul proces de instruire. Citindu-le sau prezentându-le subiectul fiind postat în fața clasei nu sunt metodele cele mai eficiente de predare. O oră despre natură ar avea o mai mare eficiență dacă s-ar desfășura în parcul local sau la grădina botanică. Mai mult decât atât, elevilor le place să se simtă utili. Implicați elevii în selectarea bibliografiei, în pregătirea sălii, aranjarea posterelor etc. Aceste activități vor spori considerabil stima de sine a elevilor și vor intensifica și motivația acestora pentru a învăța. Elevii astfel implicați se vor simți utili, valorizați, apreciați și vor fi mai responsabili în privința obligațiilor școlare.
- **Predați inductiv!** Implicați toți elevii clasei, nu marginalizați pe cei care nu prea obișnuiesc să răspundă la ore. Prezentați mai întâi exemplele, iar apoi să le solicitați elevilor să generalizeze cele prezentate și să elaboreze propriile concluzii.
- **Utilizați emoțiile pozitive pentru a crește productivitatea și motivația!** O memorie bună și de lungă durată este în relație directă cu starea emoțională trăită de subiect în momentul memorării. Astfel, elevii învață mai bine atunci când învățarea este „acompaniată” de emoțiile plăcute. Utilizați umorul, atunci când e cazul, dar nu exagerați. Stabiliți relații pline de afecțiune atât între dvs. și elevi, cât și între colegi.

În procesul instructiv-educativ,valorizarea posibilităților de învățare ale elevilor la clasă în general și a celor cu CES în particular, devine o componentă definitorie care poate asigura succesul învățării și integrării.

Bibliografie

Jurcău, E., Jurcău,N., *Cum vorbesc copiii noştri*, Editura Dacia, Cluj –Napoca,1989;

Hesselman,M., *Probleme de pedagogie contemporană*, Biblioteca Centrală Pedagogică, Bucureşti, 1979;

Carroll,J., *Limbaj şi gândire*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1979;

Păunescu,C., *Copilul deficient, cunoaşterea şi educarea lui*, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti,1983.

VALORIFICAREA EXPERIENȚEI ÎN IMPLEMENTAREA PROIECTELOR EDUCAȚIONALE

Prof. Ana Voicu
Școala Gimnazială Răzvad
Structura Grădiniţa cu Program Normal Nr.1 Răzvad

Revoluţionarea educaţiei, înţeleasă ca fundament al realizării progresive a obiectivelor societăţii cunoaşterii, statuează, în acest context, învăţământul ca prioritate absolută. Ansamblul activităţilor specializate, desfăşurate în cadrul instituțiilor sau organizaţiilor care deservesc sectorul educațional și care au ca scop intervenţia asupra rezolvării şi modificării intr-un sens caracteristic a problemelor legate de educație și instrucție a categoriilor de beneficiari identificaţi cu nevoi educaţionale, reprezintă un sector de mare importanță într-o societate.

Ansamblul de mijloace de natura preventivă sau corectivă, prin care societatea ajută persoanele, grupurile sau colectivităţile cu scopul de a le integra, menține, reintegra in viaţa socială şi de a le facilita dezvoltarea, se află sub amprenta educației, ca proces. Educația se referă la acţiuni dirijate, oferite de stat sau alte instituţii,tuturor membrilor care fac parte din grupuri țintă, gratuit sau contra cost sau persoanelor aflate in situaţia de nevoie educaţională. Proiectul reprezintă prima subdiviziune a unui program, cuprinzând de regulă un număr de subproiecte şi activităţi. Proiectul reprezintă o activitate sau un set de activităţi desfăşurate potrivit unui plan, cu scopul de a atinge un obiectiv clar definit, pe o perioadă de timp dată şi care se vor încheia o dată cu realizarea obiectivelor, un set de activităţi care se desfăşoară într-o secvenţă logică, pentru atingerea unor obiective clar definite.

Conceptul se regăseşte în toate politicile adoptate la nivel naţional referitoare la educaţie şi în programele de dezvoltare pe termen mediu şi lung al domeniului, ceea ce presupune, pe lângă îndeplinirea obligaţiilor asumate la nivel guvernamental, un alt tip de implicare şi abordare a aşteptărilor în interiorul sistemului. Toate elementele schimbării ţintesc depăşirea modelului de absolvent deţinător de cunoştinţe dar cu probleme de integrare socială şi în mod special pe piaţa muncii şi formarea unui absolvent deţinător de competenţe şi abilităţi practice şi de relaţionare care-l fac perfect adaptabil la regulile şi cerinţele societăţii. Schimbarea depinde de cadrele didactice, de capacitatea lor de a face faţă rigorilor tranziţiei profesionale , de asumare de noi roluri şi responsabilităţi în relaţiile şi raporturile cu elevii şi cu comunitatea.

Un plan de manifestare a schimbării, cu largi perspective în practica pedagogiei interactive şi reflexive, îl reprezintă proiectul şcolar educaţional. Importanţa în timp a managementului proiectelor în dezvoltarea organizaţiilor, indiferent de sfera domeniul în care acestea îşi desfăşoară activitatea, a dus la cristalizarea şi dezvoltarea conceptului ca fiind o disciplină de sine stătătoare, diferită de managementul general. Se apreciază că în momentul de faţă foarte mulţi manageri nu au o pregătire specială în domeniul managementului proiectului şi nu fac diferenţa între acesta şi managementul general. Ca în toate domeniile de activitate, în educaţie importanţa managementului de proiect, în sensul de concept modern, a fost conştientizată abia după anul 1990 iar calificarea în domeniu al celor implicaţi în activităţi specifice a devenit o necesitate indiscutabilă.

Proiectele şcolare educaţionale sunt rezultatul firesc al schimbărilor care au intervenit în viaţa organizaţiilor şcolare ca urmare a implementării procesului democratizării şi reformării sistemului naţional de învăţământ preuniversitar de stat.

proiectului sunt acele activităţi ce vor fi desfăşurate pentru atingerea obiectivelor fixate. Un proiect de calitate trebuie să conţină descrierea detaliată a fiecăreia dintre activităţile pe care le cuprinde, care au fost selectate pe baza unor criterii clare. În ultimii ani, orientarea educaţiei a evoluat sub influenţa schimbărilor sociale, economice şi politice fundamentale de la simpla achiziţie de cunoştinţe şi formarea unor deprinderi practice la dezvoltarea atitudinilor şi competenţelor sociale şi profesionale care permit individului să se dezvolte ca o persoană creativă, adaptivă şi deci cu şanse mari de integrare socială.

Instituţiile de învăţământ preuniversitar s-au transformat treptat din organizaţii rigide în organizaţii flexibile care , în ceea ce priveşte produsul final – tânărul pregătit din toate punctele de vedere pentru integrarea socială – au de rezolvat un obiectiv esenţial, asigurarea calităţii în educaţie. Sarcina este complexă la nivelul instituţiei şcolare, fiind condiţionată atât de factori subiectivi generaţi în mod special de mentalităţi conservatoare, atât în mediul intern cât şi extern organizaţiei şi informare insuficientă dar şi de factori obiectivi legaţi de baza materială, resursele financiare şi resursele umane exprimate calitativ, în mod special prin nivelul de formarea a personalului didactic şi al managerilor şcolari.

Diseminarea se referă la modul în care se realizează difuzarea informaţiilor despre proiect şi despre rezultatele sale către comunitatea şcolară, elevi şi profesori, comunitatea locală, alte instituţii, persoane pentru care aceste informaţii pot prezenta interes, Inspectoratul şcolar, parteneri potenţiali ai şcolii, alte unităţi de învăţământ etc. Parteneri în proiect sunt instituţii ce deţin competenţe sau resurse ce pot contribui la realizarea obiectivelor urmărite. Pentru atragerea de parteneri fiecare şcoală trebuie să acţioneze în direcţii specifice, conform caracteristicilor sale şi ale comunităţii din care face parte; Proiectele unităţilor de învăţământ au mai multe şanse de succes dacă se bazează pe colaborarea dintre comunitatea şcolii şi parteneri din mediul extern. Aceşti parteneri pot să participe alături de profesori şi elevi la: elaborarea proiectului, pregătirea şi desfăşurarea unor activităţi, monitorizare, elaborarea unor materiale sau la diseminarea rezultatelor.

Un proiect ce solicită o aprobare trebuie să conţină, în mod obligatoriu, date clare despre aplicantul proiectului în cauză şi despre partenerii săi. Fiind un document ce reprezintă solicitarea unei instituţii şi exprimă interesele şi imaginea sa, proiectul trebuie să poarte însemnele oficiale, ce conferă credibilitate conţinutului său. Formularul de aplicaţie care exprimă proiectul se anexează protocoalelor de colaborare încheiate cu fiecare partener în parte în care este necesar să se specifice clar rolul si responsabilitățile aplicantului și partenerului.

Respectarea acestor cerinţe generale necesită cunoştinţe, deprinderi, abilităţi şi exerciţiu permanent în domeniul comunicării inter-personale. Succesul oricărui proiect depinde, în mare măsură, de modul în care are loc comunicarea în cadrul fiecărei etape şi activităţi. Exigenţele legate de această problemă sunt cu atât mai importante cu cât strategia de implementare a unui proiect presupune o comunicare constantă în cadrul echipelor de proiect şi între aceste echipe şi comunităţile şcolare şi locale în toate etapele pe care le presupune proiectul.

Bibliografie

1. Cerghit, Ioan, *Sisteme alternative şi complementare de instruire* în volumul: *Pedagogie. Fundamentări teoretice şi demersuri aplicative* (Păun, Emil; Potolea, Dan; coordonatori), Editura Polirom, Iaşi, 2002;
2. Ciolan, Lucian, *Învăţarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*, Editura Polirom, Iaşi, 2008;
3. Iucu, B. Romiţă, *Managementul şi gestiunea clasei de elevi. Fundamente teoretico-metodologice* Iaşi, Editura Polirom, 2001;
4. Neacşu, Ioan, *Instruire şi învăţare. Teorii. Modele. Strategii*, EDP, Bucureşti, 1999

Proiect de lecţie

Profesor Ivan Rodica
Colegiul Național C.D.Loga, Timișoara

Clasa: a V-a A

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Obiectul: Limba şi literatura română

Unitatea de învăţare: *Vreau să salvez lumea*

Subiectul/ tema: *Adjectivul*

Tipul de lecţie: Însușire de noi cunoștințe

Durata: 50 de minute

Competențe generale:

4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

Competenţe specifice:

4.1. Utilizarea achiziţiilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă a intenţiilor comunicative;

4.4. Respectarea normelor ortografice şi ortoepice în utilizarea structurilor fonetice, lexicale şi sintactico-morfologice în interacţiunea verbală

Obiective operaționale

O1. să definească adjecticul;

O2. să distingă diferitele tipuri de adjective;

O3. să deosebească adjectivele variabile de cele invariabile;

O4. să explice ortografia unor adjective

Strategia didactică:

Metode de predare: Conversația, Spargerea gheții, Conversaţia euristică, Explicaţia, Exercițiul, Învățarea prin descoperire, Jocul didactic.

Mijloace şi materiale didactice[17]: caiete, fişe de lucru, manual digital,tabla ,planșe

Forme de organizare: Frontal, Individual.

Evaluare: Evaluare orală, Aprecieri verbale, Observația sistematică.

[17] Davidoiu-Roman, Anca, Dobra, Sofia, Halaszi, Monica, Sâmihăian, Florentina, Limba română. Manual pentru clasa a V-a, București, Editura Art Educațional, 2017.

Bibliografie:

1. BRĂESCU, Raluca, DRAGOMIRESCU, Adina, NEDELCU, Isabela, NICOLAE, Alexandru, PANĂ DINDELEGAN, Gabriela, ZAFIU, Rodica, *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București, Editura Univers Enciclopedic , 2019.
2. SÂNMIHĂIAN, Florentina, NOREL, Mariana, *Didactica limbii şi literaturii române,* vol.I, Credis, Bucureşti, 2005.
3. DOBRA, Sofia, *Cartea mea de gramatică 5*, Bucureşti, Editura Art Educaţional, 2019.

Etapele lecției	**Timp**	**Competențe**	**Conținutul învățării**	**STRATEGIA DIDACTICĂ**			**Evaluare**
				Metode	**Mijloace**	**Forma de organizare**	
1. Moment organizatoric	1’		Se asigură condiţiile necesare defăşurării optime a activităţii: asigurarea liniştii,notarea absenților, pregătirea materialului didactic	Conversația	Catalogul	Frontal	
2. Verificarea temei	4’		Verificarea calitativă (prin sondaj) a temei pe care elevii au avut-o de rezolvat	Conversația de examinare	Caietele elevilor	Frontal	Aprecieri verbale
3.Captarea atenției	4’	O1	În debutul orei, profesorul le va proiecta elevilor imagini ce reprezintă substantive. Elevii vor alege din norișori adjectivele potrivite pentru fiecare imagine.	Explicația Spargerea gheții (gândirea activă)	Fișa 1 Planșa	Frontal Individual	Aprecieri verbale
4. Anunțarea titlului și a obiectivelor	2’		Se anunţă tema lecţiei: Titlul lecției noastre este *adjectivul*. Se trece titlul lecţiei. Se anunță obiectivele lecției.	Explicația	Manual Caiete	Frontal	
5.Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării	20’	 O1	Profesorul le solicită elevilor să-și deschidă manualul la pagina 134. Elevilor li se va cere să rezolve exercițiile de la explorare de la pagina 134. Exercițiile le vor fi proiectate elevilor din manualul digital. Această activitate vizează deducerea de către elevi a noțiunilor legate de adjectiv. Elevii vor identifica adjectivele de la ex. 1. Această activitate are rolul de a-i ajuta pe elevi să deducă definiția adjectivului. Profesorul va nota definiția adjectivului pe tablă.	Conversația Învățarea prin descoperire	Manualul digital Tabla Videoproiector Manualul digital Caiete Laptop	Frontal Frontal Individual (dirijat)	 Orală Aprecieri verbale

		O2	Elevii notează în caiete. Adjectivul este partea de vorbire flexibilă care arată însușirea unui obiect. Ex. radioactiv, dublă, timidă, recente, desenat. Elevii vor avea de rezolvat oral exercițiile 2 și 3 de la explorare. Aceste exerciții au rolul de a-i ajuta pe elevi să descopere că adjectivul se acordă în gen și număr cu substantivul determinat. Profesorul notează pe tablă, iar elevii în caiete. Adjectivul determină un substantiv cu care se acordă în gen și număr. Ex. păianjen radioactiv Păianjen – genul masculin, numărul singular; radioactiv – genul masculin, numărul singular. Rezolvând exercițiul 6, elevii vor ajunge la concluzia că adjectivele pot fi: propriu-zise sau provenite din verbe la participiu. Profesorul va nota pe tablă clasificarea adjectivelor după proveniență. (elevii vor nota informația în caiete.) După proveniență, adjectivele pot fi: - adjective propriu-zise: frumos, bun, voios - adjective provenite din verbe la participiu: desenat, citită, înfloriți În urma rezolvării exercițiului 4, elevii vor observa că desinența indică modificarea formei adjectivului în funcție de gen și număr (curajos, curajoasă, curajoși, curajoase). Profesorul notează pe tablă, iar elevii în caiete. În continuare elevii vor rezolva oral exercițiile 1 și 2 de pe fișă, care au rolul da a îi ajuta să descopere că adjectivele, după flexiune, se clasifică în: -variabile – cele care își modifică forma în vorbire: bun, frumos, roșu -invariabile – cele care nu își modifică forma în vorbire: gri, mov, roz Adjectivele variabile pot avea: • patru forme: frumos • trei forme: roșu	Explicația Exercițiul Explicația Conversația euristică Exercițiul Explicația	Manualul digital Caiete Tabla Manualul digital Caiete Manualul digital Caiete Tabla Caiete Fișă de lucru	Frontal Individual (dirijat) Frontal Individual (dirijat) Frontal Individual (dirijat)	Aprecieri verbale Orală Aprecieri verbale Orală Aprecieri verbale Orală Aprecieri verbale

		O3 O4	• două forme:mare Rezolvând exercițiul 9 din manual, elevii vor observa că adjectivul poate sta și înaintea substantivului, în această situație preluând articolul de la substantivul determinat. Ex. copiii zglobii zglobiii copii Profesorul le comunică elevilor că, în propoziție, adjectivul îndeplinește funcția sintactică de atribut.	Exercițiul Învățarea prin descoperire Învățarea prin descoperire Explicația	 Manualul Caiete Tabla	Frontal Individual (dirijat) Frontal Individual (dirijat)	 Orală Aprecieri verbale
6.Obținerea performanței	15’	O2 O3 O4	Elevii sunt rugați să rezolve exercițiile de pe fișa 2. Aceste exerciții au rolul de a verifica modul în care elevii și-au însușit noțiunile despre adjectiv. Spre sfârșitul orei, profesorul va adresa întrebări legate de noțiunile însușite în ora respectivă.	Exercițiul Conversația Conversația de examinare Jocul didactic	Fișa 2 Caiete	Individual (dirijat) Frontal	Orală Aprecieri verbale Orală Aprecieri verbale
7. Aprecieri generale	4’		Elevii primesc drept temă exercițiile de la pagina 92, din caietul special. Se vor face aprecieri generale asupra participării elevilor la lecție.	Conversația	Caiete Caietul special al elevului	Frontal	Aprecieri verbale

STUDIU DE CERCETARE
ÎNVĂŢAREA BAZATĂ PE JOCURI DIDACTICE

PROF.ÎNV.PRIMAR SUBȚIRE RAMONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.4 LUGOJ

„ Învăţarea bazată pe jocuri didactice presupune participarea activă şi interactivă a elevilor în procesul de asimilare a noului, în contexte care îmbină elementele instructive şi formative cu elemente distractive, ludice” (M.Bocoş,2002,p.291).

Există un consens general al psihologilor şi pedagogilor privind influenţa pozitivă a jocului asupra dezvoltării psihologice, intelectuale şi afective a copilului, precum şi privind valenţele lor pedagogice, caracterul antrenant şi plăcut al activităţilor bazate pe jocuri .

Jocul este una dintre activităţile prin care copilul învaţă să cunoască lumea reală. El influenţează toate aspectele dezvoltării şcolarului: percepţia, memoria, gândirea, imaginaţia, sentimentele, interesele, voinţa . Prin bogatele sale valenţe pedagogice, prin caracterul său antrenant şi plăcut, jocul vine în sprijinul învăţătorului, în organizarea şi desfăşurarea activităţii didactice, asigurând momente de „ respiro” de relaxare, înviorare, atât de necesare mai ales şcolarului mic.

În cadrul procesului de învăţământ, jocul este conceput ca mijloc de instruire şi educare a copiilor şi ca procedeu didactic de realizare a obiectivelor operaţionale specifice anumitor conţinuturi .

Jocurile didactice oferă un cadru adecvat pentru învăţarea activă, participativă, stimulând implicarea cognitivă, afectivă şi psihomotorie a elevilor , motivându-i să se implice voluntar şi cu plăcere în activitate . De asemenea formează deprinderi de activitate independentă şi implică spiritul de iniţiativă, de observaţie, de colaborare .

Jocul didactic îndeplineşte roluri atât în domeniul *instructiv*, cât şi în cel *formativ-educativ.*Astfel, în planul instructiv, jocul didactic favorizează asimilarea de cunoştinţe, priceperi, deprinderi, tehnici şi operaţii de lucru cu informaţiile acumulate. Privit din această perspectivă, jocul didactic reprezintă o cale de acces spre cunoaşterea comportamentelor umane, implicit a *personalităţii.*

Privit din perspectiva *formativ-educativă,* jocul didactic contribuie la *formarea* şi *perfecţionarea trăsăturilor de personalitate.*

Prin intermediul jocului, copilului nu i se dezvoltă doar gândirea, memoria, imaginaţia şi limbajul, ci şi sfera afectiv motivaţională, punându-l în situaţia de confruntare cu sine şi cu ceilalţi, luându-şi astfel, în stăpânire propriul eu.

Jocul didactic poate fi inclus în structura lecţiei, în oricare din momentele ei. El asigură păstrarea atenţiei, facilitează procesul de însuşire şi consolidare a cunoştiinţelor, de formarea unor priceperi şi deprinderi, previne apariţia oboselii, îl face pe copil să iubească şcoala şi pe învăţătorul său. Susţin de asemenea formularea în joc a unor probleme despre care ştim dinainte că sunt mai greu de înţeles, că asigură abordarea lor de către toţi copiii, fără rezerve, fără efort deosebit.

Valoarea educativa a jocurilor didactice consta si în dezvoltarea spiritului colectiv, a relațiilor interpersonale corecte între copii. Respectarea regulilor jocului educa la copii simțul răspunderii, onestitatea, solidaritatea. Copiii învăța sa se ajute unii pe alții, sa se bucure de succesele colegilor, sa aprecieze si sa recunoască nepărtinitor succesele altora.

Ceea ce caracterizează în esență jocul didactic consta tocmai in aceea ca el îmbina intr-un tot unitar si armonios atât sarcini cat si funcții specifice învățării, cat si sarcini si funcții specifice jocului. Învăţarea este un process activ de cunoaşterea care este cu atât mai valoros cu cât se realizează un efort propriu şi cu mijloace şi tehnici cât mai productive.

Jocurile didactice acoperă o gamă largă de activităţi cu conţinut foarte variat: de la intuirea noţiunii de mulţime până la jocurile ce ilustrează operaţiile cu mulţimi echipolente şi rezolvarea problemelor cu sau fără date numerice. Prin aceasta se argumentează folosirea jocurilor didactice, prin variante evoluate.

Introducând cu mult tact, cu pricepere, astfel de activităţi de joc, creăm legătura, continuitatea cu învăţământul preşcolar unde forma predominantă este jocul didactic. Astfel, continuitatea unor activităţi matematice din cadrul grădiniţei, prin practicarea lor într-o manieră specifică particularităţilor de vârstă ale elevului de clasa I, dă posibilitatea învăţătorului să evite pe cât posibil folosirea unui limbaj matematic abstract, inaccesibil copilului, oferindu-i posibilitatea de a introduce cât mai natural şi progresiv unele cunoştinţe şi activităţi noi.

Jocurile didactice sunt, desigur numeroase, şi folosirea în activitatea formativă, imprimă acesteia un caracter mai viu, mai atrăgător, aduc varietate şi o stare de bună dispoziţie.În clasă se stabileşte un climat favorabil conlucrării între elevi în rezolvarea sarcinilor jocului, se creează o tonalitate afectivă de înţelegere, dar şi exigenţă în respectarea regulilor.Totodată stimulează dorinţa elevilor de a-şi aduce contribuţia proprie, trezeşte interesul şi spiritul de concurenţă a elevilor .

Prin joc sunt activaţi şi elevii mai timizi . Copiii sunt motivaţi la participarea jocului, pentru că spiritul de competiţie este dominant în această perioadă de vârstă a copilului . Mişcarea, competiţia, întrecerea, aşteptarea, surpriza dar şi aplauzele sunt factori de motivaţie .

Ca să poată realiza efectele multiple ale jocului didactic, învăţătorul trebuie :

- să aleagă jocurile didactice potrivit obiectivelor urmărite, particularităţilor clasei, disciplinei;
- să imprime un ritm al jocului;
- să menţină atmosfera de joc;
- să evite momentele de monotonie;
- să stimuleze iniţiativa elevilor;
- să urmărească comportamentul elevilor;
- să formuleze concluzii, aprecieri asupra felului în care s–a desfăşurat jocul, asupra comportamentului elevilor ;
- să facă recomandări, evaluare individuală sau generală, dacă jocul didactic se desfăşoară sub formă de concurs ;
- elevii să fie întotdeauna răsplătiţi (puncte roşii, abţibilde, desene etc.).

Jocuri didactice pentru învățământ primar

1..Ruleta buclucașă

Scopul didactic : activizarea , îmbogățirea și nuanțarea vocabularului ;

Obiective operationale : să integreze cuvinte noi în enunțuri proprii ;

-să identifice antonimele cuvintelor înscrise pe disc ;

Sarcina didactică : săa găsească antonime pentru cuvintele scrise pe ruletăși să alcătuiască cu ele propoziții.

Conținutul jocului :Elevii clasei se împart în trei grupe corespunzătoare celor trei rânduri de bănci (elevii fiind în mod egal).Un elev din prima grupăînvârte ruleta, care se găsește pe catedrăși citește cuvantul în dreptul căruia s-a oprit săgeata.De exemplu, acul- săgeata s-a oprit la cuvântul,, zăpadă ‘’. Acest cuvânt va fi rostit cu voce tare și de un alt elev tot

din grupa numărul 1.Un elev din grupa a 2- a va spune sinonimul„nea” sau „omăt”.Un elev din grupa a 3-a va formula o propoziție folosind sinonimul respectiv. Aprecierea se face cu participarea membrilor grupei adverse.

Regulile jocului :

- se permite colaborarea în grupă ;
- nu este voie să se repete o propoziție deja formată ;
- să se păstreze linistea în timpul jocului ;

Material didactic : ruleta- un disc de carton cu diametru de 50 cm împărtit în 8 părți egale, în care se vor scrie cuvinte care au sinonime. În centrul discului se va fixa o săgeatăîn poziție orizontală. Pentru o mai mare stabilitate se recomandă ca discul să fie fixat pe o șipcă de lemn pusă pe un suport rezistent.

Variante ale jocului :Jocul se poate desfașurași individual. De asemenea se pot recunoaște antonime cât și omonime.

2.Prieten sau dușman ?

Scopul didactic:să maifeste independențăîn comunicarea orală;

Obiective operaționale-

- să expime propriile opinii în legătură cu fapte și întâmplări cunoscute;
- să se exprime corect, logic, coerent ;
- să-și susțină propriile opinii prin argumente ;
- să-și dezvolte spiritul de competiție ;

Sarcina didactică:Elevii trebuie săîși exprime opiniile în legătură cu fapte și întâmplări cunoscute, creând dialoguri originale.

Conținutul jocului : Elevii clasei vor fi împărțiți în patru echipe. Fiecare echipă va primi un bilețel pe care va fi scrisă o întrebare (eventual biletelele vor fi trase la sorți)

Apa e prieten sau dușman ?

FoCul e prieten sau dușman ?

Câinele e prieten sau dușman ?

Dulciurile sunt prieteni sau dușmani ?

Fiecare echipă va crea un dialog prin care încearcă să dea răspunsul la întrebare. Fiecare echipăîși va alege doi reprezentanți care vor prezenta prin dialog argumentele pro și contrareferitoare la întrebarea de pe bilețel.Colegii de echipă pot interveni, ajutându-și reprezentanții.Va câștiga echipa care a susținut un dialog original și a argumentat mai bine răspunsul.

Regulile jocului:timp de 5 minute echipele pregătesc dialogul ;

-vor respecta comenzile învățătorului(la începutul jocului și la expirarea timpului)

-vor respecta disciplina și regulile de lucru în echipă.

Material didactic :bilețele cu întrebări, planșă de desen și culori (daca se complică jocul)

Variante ale jocului(complicare) :Jocul se poate complica solicitând fiecărei echipe să-și aleagă un reprezentant care să redea prin desen sarcina de lucru(răspunsul la întrebare).Elevul desemnat va avea timp de lucru cât va dura dialogul celor trei echipe.

Contribuția activităților extracurriculare în formarea caracterului copiilor

Prof. Cîmpian Bianca, Liceul HCC Abrud, Jud. Alba
Prof. Costea Leontin, Liceul HCC Abrud, Jud. Alba

„Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci, să-i învățăm să se adapteze.” (Maria Montessori- „Descoperirea copilului”)

Educația reprezintă un fenomen social fundamental apărut odată cu societatea umană și este specific fiecărei organizări sociale, îndeplinind funcțiile de informare și de formare a omului din punct de vedere intelectual, moral, artistic, fizic. Asupra individului se exercită o multitudine de acțiuni și influențe educaționale de-a lungul vieții. Specialiștii le-au sistematizat în trei tipuri de realizare a pregătirii pentru viață: educația formală (școlară), nonformală (extrașcolară), informală (cunoștințele pe care individual le preia zi de zi, în familie, cu prietenii, pe stradă, din mass-media).

Activităţile extrașcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștințe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Activitățile extrașcolare sunt foarte importante pentru dezvoltarea armonioasă a copilului. Studiile de specialitate susțin că acesta ajută elevii la formarea unei atitudini pozitive față de învățare, aceștia au performanțe școlare mai ridicate, li se formează abilități practice diversificate, dar și strategii adecvate de rezolvare de probleme. Pe lângă toate acestea, activitățile extrașcolare acționează și asupra stimei de sine, iar sentimentul de împlinire este mult mai ridicat.

Educația extracurriculară își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității elevilor noștri. Educația prin activitățile extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creative în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură. Trebuința de a se juca, de a fi mereu în mișcare este ceea ce ne permite să împăcăm școala cu viața.

Dacă avem grijă ca demersul instructiv–educative să primeze, dar să fie prezentate în mod echilibrat şi momentele recreative, de relaxare, atunci rezultatele vor fi întotdeauna deosebite. În cadrul acestor activităţi elevii se deprind să folosească surse informaţionale diverse, să întocmească colecţii, să sistematizeze date, învaţă să înveţe. Prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi, copiii se autodisciplinează. Cadrul didactic are, prin acest tip de activităţi, posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal al şcolii–integrarea copilului în viaţa socială. Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, cultivarea interesului pentru activităţi socio-culturale, facilitarea integrării în mediul şcolar, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. De fapt, școala are drept scop crearea unor oameni compleți.

Oricât ar fi de importantă educația curriculară realizată prin procesul de învățământ, ea nu epuizează sfera influențelor formative exercitate asupra copilului. Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viața capătă alte aspecte decât cele din procesul de învățare școlară. În acest cadru, numeroși alți factori acționează pozitiv.

Exemple de activități extrașcolare

Excursiile și taberele școlare contribuie la îmbogățirea cunoștințelor copiilor despre frumusețile țării, la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură. Prin excursii, copiii pot cunoaște realizările oamenilor, locurile unde s-au născut, au trăit și au creat opere de artă. De la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură.

Activitățile de acest gen au o deosebită influență formativă, au la bază toate formele de acțiuni turistice: plimbări, excursii, tabere. În cadrul activităților organizate în mijlocul naturii, al vieții sociale, copiii se confruntă cu realitatea și percep activ, prin acțiuni directe obiectele, fenomenele, anumite locuri istorice. Fiind axate în principal pe viața în aer liber, în cadrul acțiunilor turistice, elevii își pot forma sentimentul de respect și dragoste față de natură, față de om și realizările sale. În urma plimbărilor, a excursiilor în natură, copiii pot reda cu mai multă creativitate şi sensibilitate imaginea realității în cadrul activităților de desen și modelaj, iar materialele pe care le culeg, sunt folosite în activităţile practice, în jocurile de creație.

La vârsta școlară, copiii sunt foarte receptivi la tot ce li se arată sau li se spune în legătură cu mediul, fiind dispuși să acționeze în acest sens. Excursia ajută la dezvoltarea intelectuală şi fizică a copilului, la educarea lui cetăţenească și patriotică. Ea este cea care îl reconfortează pe copil, îi prilejuiește însușirea unei experienţe sociale importante, dar și îmbogăţirea orizontului cultural ştiinţific. Prin excursii elevii își suplimentează și consolidează instrucţia şcolară dobândind însușirea a noi cunoștințe. Grija față de timpul liber al copilului, atitudidea de cunoaștere a dorințelor copiilor și de respectare a acestora trebuie să fie dominantele acestui tip de activități. Acestea le oferă destindere, încredere, recreere, voie bună, iar unora dintre ei posibilitatea unei afirmări și recunoaștere a aptitudinilor.

Concursurile şcolare pe diferite teme sunt, de asemenea, momente deosebit de atractive pentru elevi. Acestea oferă copiilor posibilitatea să demonstreze practic ce au învățat la școală, acasă, să deseneze diferite aspecte, să confecționeze modele variate. Același efect îl pot avea concursurile organizate de către cadrele didactice în clasă. Dacă sunt organizate într-o atmosferă plăcută, vor stimula spiritul de inițiativă al copilului, îi va oferi ocazia să se integreze în diferite grupuri pentru a duce la bun sfârșit exercițiile și va asimila mult mai ușor toate cunoștințele. Elevii trebuie să fie îndrumați să dobândească: o gândire independentă, nedeterminată de grup, toleranță față de ideile noi, capacitatea de a descoperi probleme noi și de a găsi modul de rezolvare a lor și posibilitatea de a critica constructiv.

Vizitele la muzee, expoziții, monumente și locuri istorice, case memoriale – organizate selectiv – constituie un mijloc de a intui și prețui valorile culturale, folclorice și istorice ale poporului nostru. Ele oferă elevilor prilejul de a observa obiectele și fenomenele în starea lor naturală, procesul de producție în desfășurarea sa, operele de artă originale, momentele legate de trecutul istoric local, naţional, de viaţa şi activitatea unor personalități de seamă ale ştiinţei și culturii universale, naţionale, locale, relațiile dintre oameni și rezultatele concrete ale muncii lor, stimulând activitatea de învăţare. Acestea întregesc și desăvârșesc ceea ce elevii acumulează în cadrul lecțiilor.

Serbările şi festivităţile marchează evenimentele importante din viaţa şcolarului. Din punct de vedere educativ importanţa acestor activităţi constă în dezvoltarea artistică a elevului precum și în atmosfera sărbătorească instalată cu acest prilej. Aceste mici serbări, organizate de către cadrele didactice, le oferă elevilor răsplata primită după muncă, şi de asemenea au un rol de motivare.

Spectacolele constituie o formă de activitate extracurriculară în școală, prin care copilul face cunoștință cu lumea minunată a artei. Deși această formă de activitate îl pune pe copil în majoritatea cazurilor în rolul de spectator, valoarea ei

deosebită rezidă în faptul că ea constituie o sursă inepuizabilă de impresii puternice, precum şi în faptul că apelează, permanent, la afectivitatea copilului sau nu, asupra dezvoltării elevilor. Astfel de activităţi sunt de o reală importanţă într-o lume dominată de mass-media şi ne referim la televizor, calculator si internet, care nu fac altceva decât să contribuie la transformarea copiilor noștri în niște persoane incapabile de a se controla comportamental, emoţional şi mai presus de toate slab dezvoltați intelectual. O categorie aparte o reprezintă, participarea în calitate de **spectatorii** la diferite competiții sportive (fotbal, volei, handbal, baschet, gimnastică, etc. Din experiența dobândită, putem afirma că participarea la aceste evenimente îi face pe elevi mai ordonați, mai disciplinați, mai prietenoși, mai sociabili, mai încrezători, mai fair-play și nu în ultimul rând le dezvoltă spiritul de competiție.

Fericiți la final de meci (liceul nostru alături de echipa de volei fete, campioana națională -Volei Alba Blaj)



Activitățile extrașcolare, în general, au cel mai larg caracter interdisciplinar, oferă cele mai eficiente modalități de formare a caracterului copiilor încă din clasele primare, deoarece sunt factorii educativi cei mai apreciați și mai accesibili sufletelor acestora. Activitățile extracurriculare contribuie la gândirea și completarea procesului de învățare, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor școlarilor, la organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună și optimism, cu însuflețire și dăruire, la astfel de activități.

Bibliografie:

Cernea, Maria, „Contribuţia activităţilor extracurriculare la optimizarea procesului de învăţământ”, în “Învăţământul primar“ nr. 1 / 2000, Ed. Discipol, Bucureşti;

Crăciunescu, Nedelea, „Forme de activităţi extracurriculare desfăşurate cu elevii ciclului primar”, în “Învăţământul primar“ nr. 2, 3 / 2000, Ed. Discipol, Bucureşti;

Ionescu, M., Chiş, V., „Mijloace de învăţământ şi integrarea acestora în activităţile de instruire şi autoinstruire”, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001

Interdisciplinaritatea în Educație Tehnologică și aplicații practice

Prof.Turtă Corina Elena

Motto:
„Cel mai puternic argument pentru interdisciplinaritate este chiar faptul că viața nu este împărțită pe discipline.” **(J. Moffet)**

Reușita în activitatea tinerilor este posibilă, numai dacă aceştia pot să coreleze interdisciplinar informaţiile obţinute la orele de curs. Eficientizarea strategiilor de predare-învățare-evaluare poate crește motivația elevilor.
Predarea în manieră integrată a disciplinelor în gimnaziu în care se urmăreşte fundamentarea integrată a studiului disciplinelor particulare, pentru construirea unei viziuni integrative a realităţii este o practică a multor țări. În şcolile gimnaziale temele interdisciplinare sunt incluse atât prin intermediul Curriculumului Naţional cât şi prin abordări organizate deja în şcoli care s-au dovedit a fi un succes. Abordarea interdisciplinară pleacă de la ideea că nici o disciplină de învăţământ nu constituie un domeniu închis, ci se pot stabili legături între discipline.
Conţinutul unui învăţământ interdisciplinar poate fi promovat la nivelul planului de învăţământ, la nivelul programelor şcolare, la nivelul manualelor școlare și prin conținutul lecțiilor. „Interdisciplinaritatea este o formă a cooperării între discipline diferite cu privire la o problematică a cărei complexitate nu poate fi surprinsă decât printr-o convergență și o combinare prudentă a mai multor puncte de vedere.” (C. Cucoș, 1996) „Interdisciplinaritatea presupune o intersectare a diferitelor arii curriculare” - aceasta necesită o interacțiune între competențe și conținuturi a două sau mai multe discipline de învățământ și implică stabilirea și folosirea unor conexiuni între limbaje și operații. La nivelul activităților de predare – învățare se pot căuta teme comune pentru diferite obiecte de studiu care pot determina realizarea unor obiective de nivel înalt cum ar fi: rezolvarea de probleme, însușirea unor metode de învățare eficientă etc. Învățământul modern, formativ, presupune existența predării – învățării interdisciplinare ca o condiție obligatorie. Corelarea cunoștințelor dobândite de elevi la diferite discipline contribuie la formarea și dezvoltarea flexibilității gândirii, a capacității de aplicare a acestora în practică. Legătura dintre discipline se poate realiza la nivelul obiectivelor, conținuturilor, dar se creează și un mediu prielnic pentru ca fiecare elev să se exprime liber, să lucreze eficient individual sau în echipă.
Dintre avantajele interdisciplinarității se pot aminti:
? clarifică mai bine și cu mai multă ușurință o anumită temă;

? elevul dobândește informații despre procese, fenomene care vor fi aprofundate pe parcursul anilor școlari viitori;

? permite aplicarea cunoștințelor teoretice în domenii diferite.

Pentru realizarea unei bune interdisciplinarități sunt necesare unele condiții: profesorul să aibă o cultură generală temeinică și să cunoască bine atât metodologia disciplinei cât și a celorlalte discipline din aria curriculară iar elevii să fie informați despre existența interdisciplinarității între disciplinele de învățământ. De exemplu plecând de la una din competențele generale ale disciplinei fizicii care se referă la rezolvarea de probleme practice și teoretice prin metode specifice și ajungând la competențele specifice de realizarea de transferuri interdisciplinare aplicarea în studiul unor fenomene din domeniile: optică, mecanică, căldură, electricitate putem desfășura activități interdisciplinare care presupun realizarea de lucrări practice ce necesită utilizare cunoștințelor de matematică, abilităților de utilizarea a calculatorului pentru realizarea de tabele si grafice cu sprijinul aplicației Excel sau Word. Proiectarea și desfășurarea activităților de laborator presupune o cultură interdisciplinară bogată a profesorului.

Promovarea interdisciplinarităţii în învăţământul românesc actual este o necesitate impusă de schimbările şi acumulările cognitive din multiplele domenii ale cunoaşterii, precum şi de complexitatea şi diversitatea problemelor cu care se confruntă omenirea. Astăzi, mai mult ca oricând, adolescentul trebuie să şi asume roluri şi responsabilităţi, să ia decizii pentru cei din jur, să răspundă rapid şi bine la diversele provocări ale vieţii; succesul şi performanţa apar doar dacă posedă cunoştinţe integrate, dacă priveşte realitatea ca o imagine unitară şi dacă gândeşte flexibil şi creator.

Dicţionarul de neologisme de F. Marcu şi C. Manea defineşte interdisciplinaritatea ca „stabilirea de relaţii între mai multe discipline sau ştiinţe“.

Specialiştii în curriculum definesc acest termen ca formă de cooperare între discipline/ştiinţe, respectând logica fiecărora în parte, adaptată particularităţii legii didactice; vizează formarea la elevi a unei imagini unitare a realităţii şi a unei gândiri integratoare; în acelaşi timp, este privită şi ca o modalitate de organizare a conţinuturilor învăţării şi ca o conexiune de limbaje explicative menite să spargă graniţele dintre discipline. La acestea se adaugă şi avantajele vizând formarea personalităţii elevului pe diverse planuri: intelectual, emoţional, social, estetic şi fizic.

Transdisciplinaritatea este privită ca o formă superioară a interdisciplinarităţii şi presupune concepte, metodologie şi limbaj care tind să devină universale (robotizarea, modelizarea, cibernetica, teoria sistemelor, a informaţiei etc.). De asemenea, presupune descoperirea unor noi câmpuri de investigaţie, fiind centrată pe viaţa reală cu multiplele ei probleme. A fost numită şi prin sintagma „o nouă viziune asupra lumii“. Există discipline reale care nu pot fi studiate temeinic decât transdisciplinar, de exemplu educația tehnologică,care utilizează cunoştinţe temeinice de matematică, fizică, chimie, biologie, arte şi geografie. Aspecte matematice în natură au fost identificate încă din preistorie. Omul primitiv cu privirea lui iscoditoare observă că elementele concrete (obiecte, flori, vietăţi) ascultau de anumite legi aritmetice şi geometrice. Astfel, o anume floare avea un anume număr fix de petale circumscrise într -o formă geometrică fixă (cerc, poligon regulat, con sau trunchi de con). De asemenea, a observat repetarea unei simetrii bilaterale la vietăţi (buburuză, fluture, liliac etc.).

Matematica oferă punţi cognitive interdisciplinare pentru toate disciplinele de învăţământ.

Fiecare profesor poate pregăti partea sa de contribuţie, conţinuturi de predare specifice, astfel:

? Matematica va prezenta temele privind unităţi de măsură, transformări etc.;

? Chimia prezintă temele privind structura moleculară a apei, proprietăţi, reacţii specifice etc.;

? Fizica prezintă temele privind stări de agregare, densitate, interacțiune etc.;

? Biologia prezintă complexa temă privind relaţia apă organism;

Educația tehnologică din gimnaziu prezintă teme și cunoștințe din biologie, fizică, matematică, informatică, istorie, etc. Abordările didactice inter şi transdisciplinare, dezvoltă la elevi o gândire flexibilă şi creatoare, în măsură să ofere soluţii şi să îi direcționeze astfel spre o carieră şcolară şi profesională la standarde europene.

Bibliografie:

1..Constantin Cucoş, *Pedagogie, Editura Polirom, Iaşi, 1998.*

2. http://www.didactic.ro/revista-cadrelor-didactice/interdisciplinaritatea

PROIECT DE TEHNOLOGIE DIDACTICĂ
MODULUL : COMUNICARE PROFESIONALĂ

Prof. Iosub Georgescu Alina Sanda

CLASA a IX a

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE nr. 2 : TIPURI DE COMUNICARE

TIPUL LECŢIEI: Lecţie de evaluare sumativă- prin probă scrisă, test docimologic

DURATA : 50 minute

OBIECTIV FUNDAMENTAL:

evaluarea cunoştinţelor aferente unităţii de competenţă 2

OBIECTIVE OPERATIONALE: elevii vor dovedi:

- cunoaşterea tipologiei formelor de comunicare
- identificarea caracteristicilor specifice fiecărui tip de comunicare
- înţelegerea unor termeni specifici domeniului

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode si procedee didactice utilizate:** rezolvarea de probleme/exerciţii
- **Mijloace** : test docimologic
- **Forme de organizare**: individual.

Tipuri de itemi folosiţi:

I. Itemi obiectivi cu alegere multiplă .

II. Itemi obiectivi cu alegere multiplă

III. Itemi de tip eseu structurat.

TEST DE EVALUARE

Numele şi prenumele elevului: _____

Clasa: _____, Data: _____

I. Scrieţi pe foaia cu răspunsurile, litera corespunzătoare variantei corecte: (6 x 0,5 puncte, total **3 puncte**)

1. Mesajul scris trebuie :

a. să capteze atenţia receptorului; b. să trezească şi să capteze interesul; c. să declanşeze dorinţa; d. toate variantele de mai sus.

2. Emiterea, argumentarea şi susţinerea unor puncte de vedere care exprimă un moment în evoluţia unui domeniu, reprezintă:

a. prelegerea b. conferinţa c. monologul d. discursul.

3. Este primul pas în cadrul unei negocieri precontractuale:

a. oferta b. cererea de ofertă c. comanda d. răspunsul la cererea de ofertă

4.

a. bază materială şi infrastructură b. numai de personal calificat în domeniul turistic

c. o bună organizare şi legislaţie d. numai o bună piaţă turistică.

a. stâncile cu forme bizare b. fenomenele geologice c. movilele d. treptele şi formele de relief.

1. Elementele de etnografie şi folclor sunt incluse în potenţialul antropic:

a. tehnico-economic b. cultural-istoric c. social d. demografic

II. Dacă enunţul este corect treceţi în dreptul cifrei respective litera A, iar dacă acesta este greşit litera F, pe foaia cu răspunsurile. : (6 x 0,5 puncte, total **3 puncte**)

1. Degustările de vinuri pot constitui atracţii turistice în unele zone din România.
2. Lacul Sovata este amplasat în Câmpia Română.
3. Potenţialul turistic local poate influenţa dezvoltarea economică a zonei.
4. În munţii din ţara noastră există un important fond cinegetic.
5. Carpaţii sunt lipsiţi de elemente vulcanice şi de relief glaciar.
6. Casele memoriale constituie elemente ale potenţialului antropic din categoria instituţiilor şi evenimentelor cultural-artistice.

III. Realizaţi, pe foia cu răspunsurile, un eseu cu tema: „Elemente de potenţial antropic în judeţul meu” după următoarea structură de idei: (total **3 puncte**)

a. enumerarea a cel puţin patru elemente de potenţial turistic din judeţul tău;
b. descrierea element antropic favorit din judeţul tău (maxim 10 rânduri);
c. descrierea modalităţilor de acces spre obiectivul turistic descris.

Barem de corectare şi notare

I. 1 – b; 2 – a; 3 – d; 4 – a; 5 – c; 6 – b.

II. 1 – A; 2 – F; 3 – A; 4 – A; 5 – F; 6 – A.

III. a. pentru fiecare element corect menţionat se acordă 0,25p, total **1 punct**.

b. pentru o descriere corectă, concisă şi clară a tuturor elementelor specifice obiectivului turistic ales (localizare, încadrare în categoria corectă, precizarea aspectelor esenţiale), **1,5 puncte.**

c. descrierea corectă a modalităţilor de acces reale, **0,5 puncte.**

Din oficiu 1 punct

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
AN ŞCOLAR: 2020-2021

Năfornită Florina
Colegiul de Industrie Alimentară
”Elena Doamna” Galaţi

Domeniul de pregătire de bază/Domeniul de pregătire generală/Calificarea profesională: Turism şi alimentatie/**Tehnician în gastronomie**
Modulul I: Administrarea firmei-FIRMA DE EXERCIȚIU
Nr de ore/an: **66**
Nr. ore /săptămână: **2ore** din care: T: 1**, LT: 1**
Clasa: a XI M2
Profesor: Năfornită Florina (T**) /** Dumitru Mihaela 11 M1 **/ Năfornită Florina 11 M2 (LT- FE)**
Plan de învăţământ aprobat prin Ordinul M.E.N.: nr. 3500/29.03.2018
Programa aprobată prin Ordinul M.E.N.: 3501/29.03.2018
PC: S5,S12,S23,S27

Nr. crt.	Rezultatele învăţării			Conţinuturi	Nr. ore		Săptămâna		Obs.
	Cunoştinţe	Abilităţi	Atitudini		T	LT	T	LT	
(0)	*(1)*	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*(5)*	*(6)*	*(7)*	*(8)*	*(9)*
1.	9.1.1. 9.1.2. 9.1.3. 9.1.4. 9.1.5.	9.2.1. 9.2.2.	9.3.1.	**I. Ce este o firmă de exerciţiu** 1.1. Concepte teoretice pentru activitatea din firma de exerciţiu 1.2. Avantaje ale activităţii din firma de exerciţiu 1.3. Actorii firmei de exerciţiu 1.4. Activitate zilnică, evenimente speciale în firma de exerciţiu 1.5. Resurse materiale 1.6. Colaborare interdisciplinară		**3**		**S01: 14-18.09**	
2.	9.1.6. 9.1.7. 9.1.8. 9.1.9.	9.2.3. 9.2.4. 9.2.5.	9.3.2. 9.3.3. 9.3.4. 9.3.5.	**II. Înfiinţarea unei firme de exerciţiu** 2.1. Ideea de afaceri (analiza mediului extern) 2.2. Alegerea formei juridice 2.3. Procedura de înfiinţare la ROCT şi documentele de înfiinţare 2.4. Ciclul de viaţă al unei firme de exerciţiu 2.5. Organizarea structurală 2.6 Organizarea procesuală		**3**		**S02: 21-25.09**	

				2.7.Sistemul informaţional la nivelul firmei de exerciţiu					
3.	9.1.10. 9.1.11.	9.2.6. 9.2.7. 9.2.8. 9.2.9.	9.3.6. 9.3.7.	**III Managementul resurselor umane:** 3.1. Procesul de recrutare în firma de exerciţiu 3.2. Salarizarea personalului în firma de exerciţiu 3.3. Motivarea și evaluarea personalului 3.4 Rotaţia posturilor		**3** **3**		**S06: 19-23.10** **S09: 9-13.11**	**şcoala altfel S33: 31.05-4.06**
4.	9.1.12. 9.1.13.	9.2.10. 9.2.11. 9.2.12.	9.3.8. 9.3.9.	**IV. Planificarea activităţii în firma de exerciţiu** 4.1. Firma de exerciţiu - model și mijloc de învăţare 4.2. Obiectivele anuale ale activităţii în firma de exerciţiu – abordare economică: viziune, misiune, obiective, strategii, măsuri 4.3. Obiective anuale ale firmei de exerciţiu - abordare pedagogică 4.4. Conexiunea dintre dimensiunea economică și pedagogică în firma de exerciţiu 4.5. Managementul timpului 4.6. Planificarea activităţilor din firma de exerciţiu **V. Planul de afaceri** 5.1. Modelarea firmei de exerciţiu – premisă a planului financiar 5.2. Elaborarea planului de afaceri pentru firma de exerciţiu		**3** **3** **3** **3**		**S13: 7-11.12** **S15: 11-15.01** **S18: 1-5.02** **S22: 8-12.03**	
5.	9.1.14.	9.2.13.	9.3.10.	**VI. Identitatea vizuală a firmei de exerciţiu :** 6.1. Elemente specifice identităţii vizuale: antet, siglă, slogan, misiune, viziune etc 6.2. Modalităţi de promovare a identităţii vizuale la nivel de întreprindere		**6** **3**		**S25: 29.03-2.04** **S28: 26-30.04**	

Unitatea de învăţământ: **Colegiul de Industrie Alimentară ”Elena Doamna” Galaţi**
Profilul: **SERVICII**
Domeniul de pregătire de bază/Domeniul de pregătire generală/Calificarea profesională: Turism şi alimentatie/**Tehnician în gastronomie**
Modulul II: Marketing -FIRMA DE EXERCIȚIU
Nr de ore/an: **66**
Nr. ore /săptămână: **2ore** din care: T: 1**, LT: 1**
Clasa: XI M2
Profesor: Năfornită Florina (T**) /** Dumitru Mihaela 11M1 **/ Năforniță Florina 11 M2 (LT/FE)**
Plan de învăţământ aprobat prin Ordinul M.E.N.: nr. 3500/29.03.2018
Programa aprobată prin Ordinul M.E.N.: 3501/29.03.2018
PC: S5,S12,S23,S27

Avizat,
Director
Prof. **Coman Mariana**

Avizat,
Responsabil Arie curriculară
Prof. **Bujeniță Viviana**

Nr. crt.	Rezultatele învăţării			Conţinuturi	Nr. ore		Săptămâna		Obs.
	Cunoştinţe	Abilităţi	Atitudini		T	LT	T	LT	
(0)	*(1)*	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*(5)*	*(6)*	*(7)*	*(8)*	*(9)*
1.	10.1.3.	10.2.3.	10.3.1.	1.Stabilirea obiectivelor de marketing ale firmei de exercițiu		**3**		**S03: 28.09-2.10**	
2.	10.1.5. 10.1.6.	10.2.6. 10.2.7.	10.3.2.	2. Studierea pieței interne și externe, reale și virtuale (concurență, clienți) în colaborare cu departamentul de achiziții și vânzări		**3**		**S07: 26-30.10**	
3.	10.1.10. 10.1.11.	10.2.9. 10.2.10. 10.2.11. 10.2.12. 10.2.13.	10.3.3. 10.3.4.	3.Cercetări de marketing pentru adaptarea firmei la nevoile pieței -investigarea nevoilor și a dorințelor clienților -crearea ofertei de marketing - compararea ofertelor de pe piața FE -stabilirea prețurilor cât mai competitive		 **3** **6** **3** **6**		 **S10: 16-20.11** **S11: 23-27.11** **S16: 18-22.01** **S19: 15-19.02** **S23: 15-19.03** **S26: 12-16.04**	**şcoala altfel S33: 25-29.05**
4.	10.1.13. 10.1.14.	10.2.14 10.2.15.	10.3.5.	4.Analiza mediului de marketing 5.Conceperea unei strategii de marketing focalizate pe client		**3** **6**		**S30: 17-21.05** **S34: 14-18.06** **S36: 30.06—4.11**	

ÎNTOCMIT: NĂFORNIȚĂ FLORINA

PROIECT DE ACTIVITATE

EDUCATOARE Ilie Alina Adriana
Grădinița „Colț de Rai”

GRUPA: mijlocie „ Ursuleți ”

TEMA ANUALĂ: „Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ INDEPENDENTĂ: „ Animale de la Poli”

TIPUL ACTIVITĂȚII: însușire de noi cunoștințe

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Educarea limbajului

MIJLOC DE REALIZARE: lectura educatoarei

SUBIECTUL: „Povestea ursului cafeniu” de Vladimir Colin

SCOPUL:

Dezvoltarea capacității de exprimare orală, de înțelegere și utilizare corectă a semnificațiilor structurilor verbal orale, a creativității și expresivității limbajului oral.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul activității, preșcolarii vor fi capabili:

O_1 – să identifice personajele din poveste, pe baza imaginilor;

O_2 – să răspundă corect la întrebările legate de conținutul poveștii;

O_3 – să-și îmbogățească vocabularul cu expresii și cuvinte noi (munți de gheață,chicotească, sloi, lespezi)

O4 – să interpreteze corect mesajul transmis de text, cu ajutorul întrebărilor educatoarei;

O5 – să formuleze opinii despre întâmplările din poveste;

STRATEGII DIDACTICE:

a) **metode şi procedee**: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, povestirea, problematizarea.

b) **material didactic:** planse, jucarie, laptop, poveste în format PPT.

c) **forme de organizare:** frontală, individual.

RESURSE:

- umane: educatoarea și grupa de copii;
- temporale: 20 - 25 min;

BIBLIOGRAFIE:

- Curs Prof.Balint Mihail, Metodica activităților de educare a limbajului în învăţământul - Universitatea Babeș Bolyai, Cluj-Napoc, Facultatea de psihologie și Științe ale educației.

EVENIMENTDIDACTC	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
		Metode și procedee	Materiale și mijloacă	
1. Moment organizatoric	Se verifică asigurarea unui climat optim pentru desfășurarea activității și prezența materialului didactic necesar: - conexiunea la internet și funcționarea aplicației ZOOM (distribuirea link-ului pentru conectare); - pregătirea materialului demonstrativ.	Instructajul verbal	Dispozitive tehnologice	-
2. Captarea atenţiei	Este prezentat Pinguinul Apolodor. El a călătorit foarte mult și a venit azi la noi cu o carte interesantă.	Conversaţia 	Jucărie Carte	Observația
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Se comunică copiilor că azi vor asculta o poveste despre un urs. ***„Povestea ursului cafeniu'' de Vladimir Colin,*** apoi vor identifica personajele din poveste și își vor spune părerea despre întâmplările prezentate.	Explicaţia, Conversaţia	Carte	Observația
4. Prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării	Se citește povestea propriu-zisă. Se respectă intonația și modularea vocii pentru captarea atenției copiilor și o bună interpretare a lecturii propuse.	Conversația	Planse Carte	Se urmărește comporta-mentul copiilor pe parcursul

	Concomitent se urmăresc la panou, plansele cu imagini din poveste. Se explică pe parcurs cuvintele și expresiile: cafeniu-culoarea cafelei cu lapte fascinat-mirat dispreț- desconsiderare tângui-vaită sloi – bucată de gheață „suflet mare’’-bun la suflet leac-doctorie „sleit de puteri’’-obosit După lecturare, pe baza imaginilor, prezentate în PPT, se adresează întrebări pentru a se stabili conținutul și ideile textului. - Cum se numește povestea? - Cine a ajuns la pol? - Ce a vazut cand a ajuns? - Cu ce animale s-a întâlnit?(focile,urși polari) - De ce plânge Martin? - Cine îi dă sfaturi pentru a fi acceptat?(pinguinul) - Ce primejdie se apropie de urși? - Cum au reacționat urșii polari? - Cine salvează puiul? - Cum se termină povestea?	Povestirea Conversația Explicația 	Dispozitive tehnologice Prezentare PPT	expunerii poveștii Se urmărește gradul de exprimare al copiilor, păstrarea firului poveștii și utilizarea unor cuvinte noi

				Curentă
5. Obţinerea performanţei şi asigurarea transferului	Se solicită copiilor să explice ce au învățat ei din această poveste. *Să nu judecăm și să nu facem diferențe după felul în care arată cineva.* *Caracterul unui om și faptele acestuia sunt singurele care ar trebui să conteze.*	Problemati-zarea		
6. Încheierea activității	Se adreseaza aprecieri despre modul în care prescolarii s-au comportat si au raspuns.	Conversația	Abțibilduri Dispozitive tehnologice	Aprecieri verbale

O NOUĂ VIZIUNE ASUPRA EDUCAȚIEI

Prof.Șerban Ionela Luminița
Școala Gimnazială “Cireșarii” Mediaș

Așa cum știm cu toții, sistemul de educație trece prin diverse reforme pentru o educație de calitate. Aceste reforme pun în prim plan curriculumul centrat pe nevoile celui care învață. Astfel, acest curriculum devine dezvoltat, pe baza unor sisteme de generare, unde competența este elementul fundamental.

Programa nouă, care pune accent pe competențe, are la bază învățarea pe tot parcursul vieții.Concepţiile moderne aruncă o nouă interpretare şi viziune asupra educatiei, care trebuie să pună în evidenţă cunoştinţele şi competenţele elevilor din perspectiva achiziţiei noţiunilor şi a aptitudinilor cu caracter general. Învăţământul centrat pe competenţe este o alternativă la învăţământul traditional, centrat exclusiv pe cunoştinţe, pe asimilare de informaţii. Din această perspectivă, este foarte importantă selecţia acelor conţinuturi care au relevanţă maximă pentru formarea competenţelor dorite si deopotrivă, punerea lor în aplicare.

În ceea ce mă privește, trebuie să recunosc faptul că de foarte multe ori mi s-a întamplat să pun accent pe conținuturi, însă studiind programa, treptat, am dus accentul de pe conținuturi pe competențe.Astfel, am acordat o mai mare importanță selecției conținuturilor, care au o însemnătate majoră în formarea competențelor dorite. De asemenea, nu am vizat anumite competențe ale programei din diferite motive: probleme legate de tehnologie, climatul familial, mediul social etc. Însă, cu timpul am început să pun accent pe calitate, nu pe cantitate, să trec de la un volum mare de informații la unul mai mic, bine structurat, să trec de la aspectele teoretice la cele practice.

Schimbarea majoră constă în mutarea accentului pe formarea unor competenţe, în vederea dezvoltării creativităţii elevilor, prin:

Ø dezvoltarea unor strategii didactice, pornind de la competenţele specifice din programele şcolare

Ø asigurarea continuităţii şi a progresului de la o clasă la alta, urmărind centrarea pe elev

Ø asigurarea corelării între competenţele specifice şi conţinuturile învăţării, ţinând seama de nevoile de învăţare

Ø accentuarea caracterului practic-aplicativ al demersului didactic, prin eliminarea unor aspecte care îl plasau la un nivel prea teoretic.

Astfel, este util ca în procesul didactic să se aibă în vedere:

Ø folosirea unor strategii diferite

Ø organizarea unor activităţi variate de învăţare pentru elevi, în echipă şi/ sau individual, în funcţie de nivelul şi de ritmul propriu de dezvoltare al fiecăruia

Ø calitatea actului de predare-învăţare-evaluare este reprezentată de formarea competenţelor specifice la sfârşitul fiecărui an de studiu

Formarea şi dezvoltarea competenţelor presupun procese cognitive, valorificate printr-o bună alegere şi construcţie a experienţelor de învăţare din cadrul procesului de predare-învăţare-evaluare. Acest proces creează oportunităţi, pentru ca elevii să fie conduşi spre conexiuni între diferite teme, iar mijloacele TIC reprezintă un avantaj important.

Proiect de lecție

Prof. înv. primar, Rotaru Ramona – Elena
Școala Gimnazială Nr. 1, Sărata

Data: 27.01.2017

Clasa: a IV-a

Aria curriculară: LIMBĂ ȘI COMUNICARE

Disciplina: LIMBA ŞI LITERARURA ROMÂNĂ

Unitatea de învățare: Funcţii ale limbii (acte de vorbire). Textul

Tipul lecției: mixtă

Tema: Iarna

Subiect: Un ostaș de-al lui Țepeș (povestire populară)

Prof. înv. primar: Rotaru Ramona - Elena

Competențe generale :

1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare;
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare;
3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare;
4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare.

Competențe specifice:

1.5. Manifestarea interesului pentru receptarea mesajului oral indiferent de perturbările de canal;

2.1. Construirea textelor orale scurte pe baza unui suport vizual dat şi / sau a unui plan simplu de idei dat *sau a unui plan propriu;

3.2. Desprinderea ideilor principale dintr-un text citit

3.3 Citirea în mod conştient, corect, *fluent şi expresiv un text cunoscut;

4.4. Realizarea acordurilor gramaticale în enunţurile redactate;

Competențe derivate:

La sfârşitul orei elevii trebuie să fie capabili să:

A. Obiective cognitive:

OC1 - să citească textul utilizând modalităţi diferite de citire;

OC2 - să identifice fragmentele textului;

OC3 - să alcătuiască planul simplu de idei;

OC4 - să povestească oral textul pe baza planului simplu de idei;

B. Obiective psihomotorii:

OB1 - să-şi dirijeze efortul oculomotor către centrul de interes sugerat de profesor;

OB2 - să scrie corect, estetic şi în ritm rapid pe caiete.

C. Obiective afective:

OA1 - vor manifesta interes pentru activitatea propusă;

OA2 - vor formula opinii argumentative, evaluative şi autoevaluative.

STRATEGII DIDACTICE ***Mixtă***

RESURSE PROCEDURALE:

a) metode şi procedee: - de transmitere orală: conversaţia euristică, conversația examinatoare, explicaţia;

- de explorare: - directă: observaţia dirijată;

- de acţiune reală: ciorchine, exerciţiul de exprimare concretă, joc didactic, metoda cubului, Jurnalul dublu.

b) resurse materiale: fişe, caiete, tablă, caiete speciale, flipchart, markere, cubul;

c) forme de organizare: frontală, individuală, grup;

d) resurse umane: 19 elevi;

e) resurse temporale: 50 minute;

FORME ŞI STRATEGII DE EVALUARE:

- **evaluare formativă:** observarea activităţii şi comportamentului, aprecierea verbală, chestionarea orală, proba scrisă, observația sistematică.

Resurse:

- **Bibliografice**:

1. M.E.C.T - *Programa școlară pentru disciplina LIMBA ŞI LITERARURA ROMÂNĂ,* CLASELE a III-a – a IV-a, București, 2014.
2. Grigore A., Ipate-Toma C., Crivac G.-M., Negrițoi C.-D., Anghel A., Ionică N.-S., Țîroi E.-O., *GHIDUL CADRULUI DIDACTIC*, Clasa a IV-a, București, 2016.
3. Grigore A., Ipate-Toma C., Ionică N.-S., *EXERCIȚII DE LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ***,** Clasa a IV-a, București, 2016.

Anexa 1

Un ostaș de-al lui Țepeș

(povestire populară)

Un ostaș de-al lui Țepeș

În timpul luptelor de hărțuială pe care le purta Țepeș cu turcii, conduși de însuși sultanul Mahomed, un soldat român căzu prizonier. Sultanul, poruncind să-l aducă înaintea sa, îl întrebă răstit:

— Spune, ghiaure, pe unde se ascunde domnul vostru?

— Pretutindeni și nicăieri, iar dacă vrei să-l găsești, du-te de-l caută!

Uimit de răspunsul și îndrăzneala soldatului, îl întrebă iarăși:

— Câți soldați are el, de toți?

— Mai puțin cu unul... Și dacă vrei să știi câți i-au mai rămas, du-te de-i numără!

Tulburat de mânie, sultanul strigă bătând din picior:

— Dacă nu vrei să spui, ghiaure, voi porunci să te spânzure.

— Aceasta e pedeapsa care o merită orice soldat care se lasă a fi prins.

Văzând că n-o scoate la cale cu asprime, sultanul zise cu glas dulce:

— Ascultă, ghiaure, îți dăruiesc viața, îți dau avere și te fac pașă în țările mele, numai spune-mi ce te-am întrebat!

— Nici spânzurătoarea, nici comorile și nici însuși tronul tău nu mă vor face să-mi vând țara și pe domnul meu.

— Toți soldații lui Țepeș sunt isteți ca tine?

— Din toți, eu sunt cel mai prost, căci altfel eram și eu ca ceilalți: mort ori liber.

Văzând Mohamed atâta curaj și credință, rămase gânditor; întorcându-se către pașalele din jurul său, zise cu întristare:

— Dacă Țepeș ar avea o sută de mii de soldați ca acesta, de mult ne-ar fi gonit din Europa!

Mohamed porunci apoi să scoată pe soldat din fiare, îi dărui o pungă cu bani de aur și-l lăsă liber. Soldatul trecu mândru printre șirurile musulmanilor și se duse la ai săi.

Anexa 2

1. DESCRIE	2. COMPARĂ
Ceea ce se întâmplă în povestirea populară *Un ostaș de-al lui Țepeș*.	Sultanul Mohamed cu soldatul român, evidențiind asemănările și deosebirile dintre cei doi.
3. ANALIZEAZĂ	**4. ASOCIAZĂ**
Motivul pentru care soldatul român nu i-a dat sultanului informațiile cerute.	Găsește **însușiri** (din text și nu numai) pentru următoarele cuvinte: *luptă, Vlad Țepeș, turcii, sultanul, soldatul român, comori, Europa, ostași turci, pașă.*
5. APLICĂ	**6. ARGUMENTEAZĂ**
Imaginează-ți un **alt sfârșit al povestirii**, spunând ce crezi că s-ar fi întamplat mai departe cu Sultanul Mohamed și soldatul român.	Realizează un **desen inspirat** din povestirea populară *Un ostaș de-al lui Țepeș*, ilustrând elementele principale din text.

Anexa 3

Elev(ă)_____ _____

Fișă de lucru

Un ostaș de-al lui Țepeș

- **Împărțiți** pagina în **două** și **trageți** pe mijloc o **linie** verticală. Folosiți-vă de întrebările ajutătoare pentru a rezolva exercițiul.

În partea **STÂNGĂ**, transcrie un pasaj din text care te-a impresionat în mod deosebit.	În partea **DREAPTĂ**, comentează acel pasaj.
○ Ți-a stârnit interesul acest pasaj? De ce? ○ Ești de acord cu ceea ce se spune în pasaj?	○ De ce l-ai transcris? ○ La ce te-a făcut să te gândești?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Elev(ă)_____ _____

Fișă de lucru

Un ostaș de-al lui Țepeș

- **Împărțiți** pagina în **două** și **trageți** pe mijloc o **linie** verticală. Folosiți-vă de întrebările ajutătoare pentru a rezolva exercițiul.

În partea **STÂNGĂ**, transcrie un pasaj din text care te-a impresionat în mod deosebit.	În partea **DREAPTĂ**, comentează acel pasaj.
○ Ți-a stârnit interesul acest pasaj? De ce? ○ Ești de acord cu ceea ce se spune în pasaj?	○ De ce l-ai transcris? ○ La ce te-a făcut să te gândești?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Anexa 4 (Schema lecției)

Un ostaș de-al lui Țepeș
(povestire populară)

Vocabular:
Ghiaur – poreclă dată de turci celor de altă credință;
Mieros – prefăcut;
Pașă – conducătorul unei provincii turcești;

Personajele care apar în povestire sunt: soldatul român, sultanul Mahomed, Vlad Țepeș, ostașii turci.

Planul simplu de idei
1.Capturarea soldatului.
2.Interogarea prizonierului.
3.Amenințarea și ispitirea ghiaurului.
4.Eliberarea ostașului.

Planul dezvoltat de idei al povestirii
1.Capturarea soldatului român de către turci.
2.Încercarea lui Mahomed de a obține informații de la prizonierul său, despre Vlad Țepeș și armata sa.
3.Sultanul Mahomed face un ultim efort în a obține informații, încercând să le cumpere de la ostașul lui Țepeș.
4.Văzând că nu are sorți de izbândă, Mahomed renunță și îl eliberează pe ostaș

1. CAPTAREA ATENȚIEI **2. ENUNȚAREA TEMEI ȘI A CONȚINUTU-LUI**		În cadrul acestei etape, atenția va fi captată prin intermediul ciorchinelui și vor scrie cât mai multe idei despre Vlad Țepeș. Ora aceasta, la limba română vom citi lecţia, vom delimita textul în fragmente şi vom extrage ideile principale şi vom identifica personajele din text. *Notez pe tablă titlul lecţiei.	Elevii vor ieși în fața clasei și vor nota cât mai multe informații despre Vlad Țepeș. Cum ar fi: -a domnit între anii 1456-1462; -a urcat pe tronul Țării Românești de trei ori; -pedepse dure: tragerea în țeapă; -născut la Sighișoara; -nepotul lui Mircea cel Bătrân; -a fost înlăturat de la tron de fratele său, Radu cel Frumos -a trăit 45 de ani; -Vlad Drăculea; *Elevii ascultă cu atenţie şi notează data şi titlul pe caiete.	**CON-VER-SAŢIE INTRO-DUCTI-VĂ**	**ciorchine** **Flipchart markere** **Tablă, cretă**	**FRON-TALĂ** **FRON-TALĂ**	**OBSER-VA-RE SISTEMA-TICĂ** **CHESTIO-NARE ORALĂ**

3. REACTUALI-ZAREA CUNOŞTINŢE-LOR		1.Din ce este fromat un text? 2.Ce este ideea principală dintr-un text? 3.Ce facem prima dată când vedem un text nou?	1.Un text este format din fragmente. 2.Ideea principală dintr-un text este informația esențială dintr-un fragment dat. 3.Prima dată vom citi întreg textul.	**EXPLICAȚIA CONVERSAȚIA**		**FRONTALĂ INDIVIDUALĂ**	Chestio-nare orală Aprecieri Verbale Conversa-ția examina-toare
4. DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	OC 1 OB	Înainte de a începe citirea textului, elevii sunt rugați să se uite în text și să numească cuvintele necunoscute. 1. Se va face **citirea model** a textului de către doamna înv. 2. După care va urma **citirea în ștafetă**. 3. Se va citi textul **pe roluri.** **Joc: Găsește și citește!** (**citire selectivă** cu ajutorul căreia se vor găsi informațiile cerute.	1. Doamna înv. va citi textul *Un ostaș de-al lui Țepeș*. 2. Elevii vor citi în ștafetă textul. 3. Eleviii citesc textul pe roluri. Pentru orice nelămurire pe care o	EXPLI-CAȚIA CONVER-SAȚIA		**FRON-TALĂ**	

	1 OA 1 OA 2 OC 2 OC 3	Se citesc enunțurile din text. După ce elevii au citit individual, în ștafetă și pe roluri, voi împărți clasa în **șase grupuri a câte 3-4 elevi**. Li se va prezenta cubul cu cele șase fețe și vor sustrage bilețelele pentru fiecare sarcină. După ce termină de rezolvat fiecare sarcină, vor veni în fața clasei și vor prezenta pe rând, împreună, ceea ce au realizat. • Se enumeră personajele care apar în povestire. • Se împarte textul în fragmente. • Alcătuiește **planul simplu** de idei al povestirii.	au copiii pot întreba înv. pentru clarificarea acestora. Se citesc enunțurile din text. Fiecare elev va alege un **bilețel** și va găsi un număr de la unu la șase. După ce aleg bilețelele, elevii se vor grupa cu partenerii care au același număr. Fiecare grup aruncă cubul și îi revine câte o sarcină. Eleviii rezolvă împreună sarcina. • ersonajele care apar în povestire sunt sultanul Mahomed, soldatul român, ostașii turci, Vlad Țepeș. **Planul simplu de idei**	Joc didactic Metoda cubului	Anexa 2 Cubul	**INDIVI-DUALĂ** **Pe grupe**	Aprecieri verbale Chestiona-re orală Observarea activității și comporta-mentului Observația sistematică

			1.Capturarea soldatului. 2.Interogarea prizonierului. 3.Amenințarea și ispitirea ghiaurului. 4.Eliberarea ostașului.				
5 .OBȚINEREA PERFORMAN-ȚELOR	OB 2 OA 2	Elevii vor completa o fișă de lucru. (ANEXA 3)	Copiii completează fișa..	**EXERCIȚIUL** **Jurnalul dublu**	**FIȘA DE LUCRU (ANEXA 3)**	**INDIVI-DUALĂ**	**Măsurarea şi aprecierea se face prin corectarea fişei de evaluare.**
6. FEED-BACK		Pe tot parcursul învăţării se realizează prin întrebări, răspunsuri sau prin reacţii ale elevilor la solicitări.	Pentru orice nelămurire pe care o au copiii pot întreba înv. pentru clarificarea acestora.	**CON-VER-SAȚIA**		**FRON-TALĂ**	

7. EVALUAREA		Emit aprecieri generale referitoare la modul de participare al elevilor la activitate. Eleviii care au răspuns cel mai corect și au fost cei mai activi, vor fi notați cu calificativul F.B.	Ascultă și în caz de au vreo nelămurire, pot întreba înv. pentru clarificarea acestora.	**CON-VER-SA-ȚIA**		**F R O N T A L Ă**	Interevalu-are Apreciere verbală frontală
8. RETENŢIA	OC 4 OA 1	Solicit elevilor să povestească lecţia, urmărind planul de idei. Vor povesti 3-4 elevi. 1.Ce dorea să afle sultanul de la ostașul Țepeș? 2.De ce crezi că sultanul i-a dăruit bani de aur și l-a lăsat liber pe ostaș?	Elevii solicitaţi povestesc oral lecţia. 1.Sultanul Mahomed dorea să afle unde se ascunde Vlad Țepeș și câți soldați are. 2.Mahomed l-a eliberat pe ostașul român și i-a dăruit bani deoarece i-a apreciatcurajul și credința față de domnitor și față de țara sa.	**EXPLI-CAȚIA**		**ÎN GRUP** **FRON-TAL**	Observarea comporta-mentului Observarea comporta-mentului
9. TRANSFERUL DE CUNOŞTINTE	OA 2	La sfârşitul orei, copiii vor cunoaște textul, vor putea identifica ideile principale și vor fi capabili să delimiteze textul în fragmente.	Elevii vor folosi folosi informațiile învățate la obiectul curent.	**CON-VER-SAȚIA**		**FRONTA-LĂ**	

Secțiunea ”Experiențe didactice – ghid de bune practici”,

prof. Apetrei Maria-Petronela
Școala Gimnazială Nr.2, Piatra-Neamț

Limba și literatura română, proiectul unității de învățare *Harta sentimentelor* (12 ore), clasa a VII-a

MANUAL: *Limba și literatura română*, Clasa a VII-a, Editura Art Klett

Conținuturi (detalieri)	**Competențe specifice**	**Activități de învățare**	**Resurse**	**Evaluare**
Textul liric ***Lacul, de Mihai Eminescu***	2.3 Adecvarea atitudinii și a practicilor de lectură în funcție de scopul lecturii 2.4. Dezvoltarea competenței de lectură prin diversificarea activităților consacrate cărții	- lectura expresivă a textului suport; - ilustrarea generală a particularităților textului liric; - prezentarea unor zeități și simboluri în legătură cu poezia.	Manualul letric Manualul digital Textul-suport Activitate frontală	Grila de evaluare a lecturii Jurnalul reflexiv
Textul liric ***Lacul, de Mihai Eminescu*** - **Structura textului poetic**	2.1. Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale 4.5. Dezvoltarea gândirii logice şi analogice, prin valorificarea competenţei lingvistice, în procesul de învăţare pe tot parcursul vieţii	- analiza elementelor de versificație pe baza textului dat: rima, măsura; - identificarea emoțiilor și a trăirilor generate de textul dat; - ilustrarea rolului verbelor la modul conjunctiv în crearea atmosferei.	Manualul letric Manualul digital Activitate frontală Activitate independentă cu raportare frontală	Observare sistematică a elevilor Analiza răspunsurilor elevilor
Textul liric ***Lacul, de Mihai Eminescu***	2.1. Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte	- prezența eului liric, mărcile lexico-gramaticale – ilustrări;	Manualul letric Manualul digital	Hărți conceptuale

- **Caracteristicile textului liric**	literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale 2.2. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse	- interpretarea limbajului figurat; - identificare figurilor de stil, analiza semnificației acestora.	Activitate frontală Activitate pe grupe Activitate independentă cu raportare frontală	
Lacul, de Mihai Eminescu - **Semnificațiile textului liric**	2.1. Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale 2.2. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse 3.1. Redactarea unui text complex, având în vedere respectarea etapelor procesului de scriere și selectarea unor structuri adecvate intenției de comunicare	- interpretarea elementelor definitorii ale textului liric, folosind argumente multiple, de tipuri diferite; - discuţii în grup, în care elevii să-şi formuleze responsabil/conştient argumentele şi opiniile în legătură cu semnificațiile textului; - redactarea unor texte de exprimare a opiniei în legătură mesajul textului liric.	Manualul letric Manualul digital Activitate frontală Activitate pe grupe Activitate independentă cu raportare frontală	Observarea sistematică a elevilor Tehnica 3-2-1
Substantivul	4.3. Aplicarea conştientă a regulilor şi a convenţiilor ortografice şi ortoepice pentru o comunicare corectă 4.4. Raportarea conştientă la normă în exprimarea intenţiei de comunicare, din perspectivă	- exerciții de identificare a formelor corecte de plural pentru anumite substantive simple\compuse - explicarea modului de formare al unor substantive - analiza morfosintactică a unor substantive\locuțiuni	Manualul letric Auxiliar Activitate frontală Activitate independentă cu raportare frontală	Observare sistematică a elevilor Harta conceptuală

	morfosintactică, fonetică şi lexicală	substantivale din enunțuri date		
Prepoziția	4.3. Aplicarea conştientă a regulilor şi a convenţiilor ortografice şi ortoepice pentru o comunicare corectă 4.4. Raportarea conştientă la normă în exprimarea intenţiei de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică şi lexicală	-exerciții de grupare a prepozițiilor în simple și compuse -alegerea prepoziției potrivite în contexte date -corectarea unor enunțuri cu prepoziții\locuțiuni prepoziționale greșit folosite	Manualul letric Auxiliar Activitate frontală Activitate independentă cu raportare frontală	Observare sistematică a elevilor
Posibilități combinatorii ale substantivelor	4.3. Aplicarea conştientă a regulilor şi a convenţiilor ortografice şi ortoepice pentru o comunicare corectă 4.4. Raportarea conştientă la normă în exprimarea intenţiei de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică şi lexicală	- evidențierea funcțiilor sintactice ale adjuncților substantivelor centru din enunțuri date - precizarea funcțiilor sintactice ale substantivelor adjuncți ai verbelor - analiza morfosintactică a unor substantive din texte date	Manualul letric Auxiliar Activitate frontală Activitate independentă cu raportare frontală	Analiza răspunsurilor elevilor
Adjectivul	4.3. Aplicarea conştientă a regulilor şi a convenţiilor ortografice şi ortoepice pentru o comunicare corectă	-exerciții de realizare a acordului adjectivelor cu substantivele determinate - indicarea mijloacelor de	Manualul letric Auxiliar Activitate frontală Activitate independentă	Observare sistematică a elevilor Harta conceptuală

	4.4. Raportarea conştientă la normă în exprimarea intenţiei de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică şi lexicală	formare a unor adjective date -identificarea corespondenței semantice dintre adjective și locuțiuni adjectivale	cu raportare frontală Activitate pe grupe	
Posibilități combinatorii ale adjectivului	4.3. Aplicarea conştientă a regulilor şi a convenţiilor ortografice şi ortoepice pentru o comunicare corectă 4.4. Raportarea conştientă la normă în exprimarea intenţiei de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică şi lexicală	**-i**dentificarea funcțiilor sintactice ale adjectivelor în calitate de adjunct - precizarea adjectivelor centru din enunțuri date - analiza morfosintactică a unor adjective din texte date	Manualul letric Auxiliar Activitate frontală Activitate independentă cu raportare frontală Activitate pe grupe	Observarea sistematică a elevilor Tehnica 3-2-1
Redactarea unui text descriptiv ***Recapitulare- 2 ore***	3.1. Redactarea unui text complex, având în vedere respectarea etapelor procesului de scriere și selectarea unor structuri adecvate intenţiei de comunicare	- realizarea unui autoportre**t** - realizarea descrierii unei persoane după un tablou dat	Manualul digital Manual letric Activitate frontală Activitate pe grupe Activitate independentă cu raportare frontală	Grilă de autoevaluare

Les pédagogies actives au service de la créativité (étude de spécialité)

Prof. Barbu Marcela
Colegiul Național Mircea cel Bătrân, Râmnicu-Vâlcea

La pédagogie active désigne un ensemble de méthodes pédagogiques qui ont toutes en commun la volonté de rendre l'étudiant acteur de ses apprentissages, tout en privilégiant la mise en situation authentique de recherche, d'investigation. Par ailleurs, il s'agit d'un apprentissage collaboratif et expérientiel, par projet, par problème, par étude de cas, par la lidification.

Ces différentes méthodes favorisent la coopération, l'autonomie et la responsabilisation -car chaque élève choisit la tâche à accomplir-, les compétences transversales et la créativité. Cela a aussi pour effet de favoriser leur motivation intrinsèque, leur envie d'apprendre sans attendre une récompense. D'autre part, les enseignants sont invités à modifier leur approche pédagogique afin de favoriser l'autonomie et l'implication des élèves. Pour ce faire, ils doivent eux-mêmes faire preuve d'ouverture d'esprit, d'enthousiasme et de créativité, histoire de sortir des sentiers battus.

La créativité, à travers les émotions qu'elle procure, favorise les apprentissages; en particulier, l'élaboration par l'étudiant.e d'un produit créatif engendre un état émotionnel qui lui permettra de persévérer, malgré les éventuelles erreurs, et de se percevoir plus efficace. La créativité améliore l'acquisition de connaissances et de capacités et le développement d'une compétence qui va se manifester par une mobilisation active des savoirs et des capacités.

Si la crise sanitaire a beaucoup éprouvé les acteurs de l'enseignement/l'apprentissage du français, elle a représenté aussi un accélérateur de créativité et d'innovations numériques, ouvrant pour le champ de la formation un horizon de possibles jusqu'alors inimaginé. Dans ce contexte, les pédagogies actives occupent une place à part par ce qu'elles ont permis en termes de pensée et de construction collective du savoir et ce sont les enseignants qui possèdent plusieurs approches pédagogiques qui ont la chance de mieux s'en sortir.

Concrètement, en situation de travail d'équipe, certains membres sont sur le point de finir alors que d'autres sont encore en pleine activité. Pour ne pas laisser les plus rapides à ne rien faire on peut leur proposer une « bombe », une feuille de papier présentant un défi supplémentaire en lien avec la tâche respective, ce qui permettra de les occuper et de soutenir leur motivation ; à ceux qui se demanderaient à quoi ce qu'ils apprennent peut bien servir, l'enseignant peut proposer une étude de cas, alors que pour ceux qui sont aux prises avec un problème de décision éthique il peut soumettre un dilemme ou un débat, une grille pour ou contre, un sondage, etc. D'autres types activités permettent l'évaluation formative et/ou sommative : l'exposé par les pairs, les questions à foison, la minute de réflexion, la liste ciblée, des exercices répétés, les portfolios annotés, la rétroaction vidéo, etc. D'autres méthodes telles Philips 6.6, l'entretien

collectif, le tournoi, le graffiti collectif ou les cartes conceptuelles permettent à la fois une meilleure intégration de l'information que l'approfondissement des apprentissages dans un contexte compétitif et collaboratif.

Grâce aux outils et aux applications numériques, plein de ces activités ont pu être mises en place durant l'enseignement à distance, soit lors des activités synchrones soit comme partie intégrantes des classes inversées ou des classe de type UCL. En fin de compte, quelle que soit la filière des apprenants, la créativité est une compétence transversale à envisager dans une perspective multivariée qui inclut aussi l'intelligence, la réflexivité et la personnalité.

Des études récentes lui attribuent une grande influence dans le développement de la flexibilité cognitive voire dans la co-construction du développement durable, donc un levier important de l'apprentissage.

De plus, les pédagogies actives proposent des situations d'apprentissage complexes et authentiques : la tâche à réaliser implique une compréhension multidimensionnelle et donne lieu à des interactions diverses autour de la recherche de solutions. Chaque membre du groupe met ses énergies et son potentiel créatif à contribution dans l'atteinte de l'objectif commun et engage sa responsabilité. L'écoute active et la réflexion critique sont favorisées par des discussions avec l'enseignant ou par une autoévaluation formelle. Tout cela va instaurer un espace d'apprentissage non compétitif qui valorise la démocratie, l'égalité et la solidarité.

En guise de conclusion, nous pouvons affirmer que les pédagogies actives amènent des bénéfices autant pour les apprenants que pour les enseignants. Les premiers vont acquérir plus d'autonomie dans leur travail lors de la construction des projets cohérents, ils vont interagir davantage avec les enseignants et expérimenter des méthodologies adaptées à une réalité complexe en perpétuel changement. De leur côté, les professeurs vont expérimenter différents outils pédagogiques seuls et en équipe et diversifier les approches, ils vont agir sur les difficultés de concentration des étudiants et augmenter leur niveau de motivation et d'engagement. Tout cela va engendrer un cadre favorable au partage d'expériences, tout en nourrissant le plaisir d'enseigner.

Sitographie :

https://www.cairn.info/revue-francaise-de-pedagogie-2016-4-page-5.htm

https://fr.wikipedia.org/wiki/P%C3%A9dagogies_actives

https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2018-16-0016-002

PROIECT DIDACTIC

Prof. dr. FODOR OANA EUGENIA

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a XII- a

Tema lecției: *Morometii*, de Marin Preda

Tipul lecției: recapitularea și sistematizarea cunoștințelor

Competențe generale și specifice:

1.1.Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului;

1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate;

1.4 Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate;

2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectată în textelestudiate;

2.3. Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari;

3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta;

3.2.Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești;

4.1. Adecvarea tehnicilor și strategiilor argumentative la situații de comunicare diverse (scrise sau orale);

4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru formulare unor judecăți proprii.

BIBLIOGRAFIE:

- *Limba și literatura română*, Manual pentru clasa a XII-a, autori A. Costache, F. Ioniță, M.N.Lascăr, A. Săvoiu, Ed. Art. București 2007;
- Marin Preda, *Morometii*, Editura Cartea Serv.București 2006;
- Nicolae Manolescu, *Arca Lui Noe*, Editura Gramar, București 2002;
- Nicolae Manolescu, *Literatura română postbelică. Proza.Teatru*, vol.II, Editura Aula, Brașov 2001.

SCENARIU DIDACTIC

Evenimentele lecției	Obiectivele urmărite	Conținutul lecției		Strategia didactică	Evaluarea
		Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		
1.Moment organizatoric		-asigură condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției: aerisirea sălii de clasă, pregătirea materialului didactic și stabilirea liniștii.	-se pregătesc pentru începerea orei de limba română	- frontal	
2. Actualizarea ideilor ancoră	stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele rmesaje receptate	-prin activitate frontală se actualizează caracteristicile romanului realist obiectiv, precum și trăsăturile prin care romanul *Moromeții* de Marin Preda se încadreazăîn această tipologie.	- elevii răspund întrebărilor	- frontal	Chestionare orală
3. Captarea atenției		-elevii sunt anunțați că vor continua discuțiile pe marginea acestei opere folosindu-se *metoda cubului*, apoi sunt prezentate regulile jocului(Anexa1). Se scrie titlul lecției pe tablă.			
4. Anunțarea titlului lecției și a obiectivelor		Profesorul scrie titlul lecției pe tablă și anunță obiectivele lecției**:** -să surprindă reperele esențiale ale evoluției familiei, așa cum apar în volumul I al romanului *Moromeții*, de Marin Preda; -să argumenteze încadrarea romanului intr-un curent literar și în contextul epocii; -să susțînăpropriile opinii cu argumente pertinente - să demonstreze originalitatea textuluinarativ; -să-și mențină poziția corecră în timpulorei; -să manifeste interes față de receptarea textelor narative.	-Scriu titlul lecției în caiete -Ascultă obiectivele lecției	- frontal -conversația	

5. Dirijarea învățării	Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare, ăn vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziunidespre lume, despre condiția umană sau despre artă, reflectate în textele studiate.	Clasa se organizează în șase grupe, vor avea timp de lucru 20 de minute. În funcție de numărul de pe fața cubului, elevii vor primi un plic în care se află o fișă de lucru**:** Grupa 1– DESCRIE –satul din Câmpia Dunării, Siliștea Gumești, cu câțiva ani înaintea celuide-al Doilea Război Mondial. -familia tradițională, prin referire la scena crimei Grupa 2 – COMPARĂ -viziunea despre lume, a copiilor din prima căsătorie, care se îndepărtează de familie și de sat, („lumea lor”), cu cea a lui Moromete Grupa 3 – ANALIZEAZĂ -cele două fraze din incipitul și finalul romanului**:** INCIPIT: „În Cîmpia Dunării, cu câțiva ani înaintea celui de-al Doilea Război Mondial, se pare că timpul era foarte răbdător cu oamenii: viața se scurgea aci fără conflicte mari. Era începutul verii” FINAL:„ În următorii ani gospodăria țărănească continua săse ruineze Moromete intră într-o lungă stare depresivă, din care n-avea să fie scoe decâtde marile zguduiri care se apropiau. Trei ani mai târziu, izbucnea cel de-al doilea război mondial...Timpul nu mai avea răbdare. ” Grupa4 – ASOCIAZĂ -acțiunea romanului cu titlul, prin prisma: • Întâmplărilor relatate • Tipologiei personajului principal • Propriilor impresii de lectură Grupa 5 – APLICĂ	-se organizează în grupe de câte patru elevi -elevii din fiecare echipă își împart rolurile în realizarea produsului comun	-metoda cubului -conversația -munca în echipă -exercițiul -problematizarea	-fișe de lucru

		-etichete metaforice personajului central din romanul„Morometii” de Marin Preda, prin care să surprinz itrăsăturile esențiale ale acestuia Grupa 6 – ARGUMENTEAZĂ (la alegere) -„Morometii” de Marin Preda este un roman realist, postbelic, de factură psihologică -„Morometii este un mare roman prin originalitatea tipologiei și profunzimea creației”(Eugen Simion). Profesorul intervine discret prin întrebări, oferind el însuși informațiile, doar în cazul în care niciun elev al clasei nu cunoaște răspunsul.	După expirarea timpului de lucru este chemat fiecare reprezentant al grupelor, pentru a nota schematic răspunsurile din fișa de lucru corespunzătoare. Membrii fiecărei echipe vor exemplifica fiecare trăsătură cu argumente din text. În cazul în care niciun membru al echipei nu oferă răspunsuri corecte, acestea vor fi oferite de celelalte echipe.	conversația -explicația -frontal	Chestionare orală
6.Asigurarea retenției și a transferului/ feed-back-ului	compararea unor argum. diferite, pentru a formula judecăți proprii	-Profesorul recapitulează evenimentele lecției, se vor desprinde concluziile finale, enunțându-se ideile ce se desprind din argumentările elevilor și se scriu pe tablă.		-frontal conversația	
7. Tema pentru acasă		Profesorul enunță tema pentru acasă: Scrie un eseu de 2-3 pagini în care să prezinți **tema și viziunea despre lume, reflectate în romanul ”Morometii”, de M. Preda.**	Elevii își notează tema și fac aprecieri asupra impactului lecției	-frontal conversația	-aprecierea

PROPOZIȚIA SUBORDONATĂ NECIRCUMSTANȚIALĂ: PREDICATIVĂ

Profesor: Mustață Carmen
Școala Gimnazială „Aurel Vlaicu" jud. Brăila, localitatea Brăila

„Îndeplinind funcția de nume predicativ al unei propoziții regente sau propoziții subordonate, propoziția predicativă apare pe lângă aceleași verbe copulative ca și numele predicativ, al cărei echivalent este:

Luna este1/ **cum** *ne-am închipuit-o*.2/

A ajuns1/ **ce** *nici n-a visat vreodată*.2/

S-a făcut1/ **ceea ce** *l-au sfătuit părinții și rudele*.2/

Cel dintâi părea1/ **că** *e frânt de oboseală*.2/

A rămas1/ **cum** *l-am cunoscut acum zece ani*.2/’’[18]

Corespondența dintre subordonata predicativă și numele predicativ este aproape totală (parțială este numai cu predicatul nominal, în ansamblu) și ea se reflectă nu numai în conținut (idee de nume predicativ) și în denumirile lor asemănătoare, ci și în trimiterea la subiectul din regentă prin intermediul aceluiași verb copulativ, în folosirea aceleiași topici și punctuații, în absența elementelor determinate și a elementelor corelative. „De asemenea, aceasta este tot atât de bine reprezentată cantitativ, în planul frazei, ca și numele predicativ în cadrul predicatului nominal din propoziție.

Spre deosebire de numele predicativ, propoziția predicativă dispune de alte mijloace de introducere în frază, ca de altfel orice subordonată.’’[19]

„Pentru a ne putea da seama mai bine de echivalența care există între numele predicativ și propoziția predicativă, este suficient să recurgem la exemple clare în care subordonata să poată fi înlocuită printr-un nume predicativ adjectival, substantival, infinitival, iar acesta din urmă să poată fi transformat într-o propoziție predicativă’’.[20]

Exemple: A rămas1/ **cum** *l-am cunoscut acum zece ani*.2/ → A rămas *neschimbat*.

S-a făcut1/ce *a visat*. →S-a făcut *doctor*.2/

A ajuns1/ **să** *fie primul din clasă*.2/ → A ajuns *primul* în clasă.

Intenția lui era1/ **să** *scrie un roman*.2/ → Intenția lui era *de a scrie* un roman.

Fericirea înseamnă1/ **să** fii liniștit sufletește. 2/→ Fericirea înseamnă *liniște* sufletească.

[18] Th. Hristea, *Sinteze de limba română*,Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972, p.137.

„Din punct de vedere semantic, propoziția predicativă nu diferă prin nimic de numele predicativ a cărui dezvoltare este. Posibilitatea de a înlocui o întreagă propoziție printr-o parte de vorbire care poate funcționa ca nume predicativ pe lângă același verb copulativ este o dovadă că propoziția respectivă este subordonată predicativă.’’ [21]

În ceea ce privește întrebarea sau întrebările la care răspunde propoziția subordonată predicativă, Gh. Constantinescu-Dobridor subliniază faptul că aceasta „nu răspunde la întrebări ca numele predicativ, ci se recunoaște după conținut și după locul ocupat imediat după verbul copulativ din regentă:

Problema este1/ **că** *nu are timp*.2/

Ea va deveni1/ **ce**-*și propune acum*.’’2/ [22]

Gabriela Pană Dindelegan în lucrarea intitulată *Teoria și analiza gramaticală* identifică două tipuri de propoziții subordonate predicative, și anume: „de calificare și de identificare.’’[23] Aceeași clasificare este amintită și recunoscută și de alți doi corifei ai domeniului, Theodor Hristea și Gh. Constantinescu-Dobridor, care definesc și exemplifică cele două tipuri. În *Sintaxa limbii române* se precizează că prin această clasificare, subordonata amintită se aseamănă întocmai cu numele predicativ și atributele, ținând cont de conținutul pe care-l exprimă în raport cu subiectul regentei., „fiind mai greu de făcut distincția dintre ele decât în cazul părților de propoziție amintite.’’[24]

Propoziția predicativă de calificare este cea prin care se atribuie subiectului o notă, o calitate, o însușire sau o calificare propriu-zisă. Astfel de tipuri de predicative se regăsesc după verbe copulative sau de legătură, cum ar fi; *a rămâne, a părea, a deveni, a ajunge, a ieși, a se face, a se preface (în)* , însă mai rar după verbul copulativ „a fi’’:

Prietenul meu pare1/ **că** *e foarte vesel*.2/

Căminul este1/ *așa* ***cum*** *l-ai dorit*.2/

Acoperișul a rămas1/ **cum** *a fost*.2/

Balta părea1/ **că** *tresare la adierea vântului*.2/

Totul devine aici1/ **ce** *nu bănuiești*.2/

Ei ajung1/ **ce**-*și pun în gând*.2/

Copilul se face1/ **ce** *este tată*l.2/

Și el se preface1/ **în ceea ce** *nu fusese până atunci*.2/

---

[19] Gh. Constantinescu-Dobridor, *Sintaxa limbii române*, Editura Științifică, București, 1994, p. 376-377.
[20] Th. Hristea, *Sinteze de limba română* , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972, p.138.
[21] Ibidem.
[22] Gh. Constantinescu-Dobridor, *op. cit*., p.137.
[23] *Op. cit*., p.165.
[24] Gh. Constantinescu-Dobridor, *op.cit*., p.382.

El este1/ **ce** *vrei* 2/**și ceea ce** *nu vrei*.3/

Propozițiile subordonate predicative de identificare sunt cele în care „sfera subiectului și a propoziției respective sunt identice’’[25], „echivalente’’[26]:

Meritul lui e1/ *că ajută pe oricine*.2/

Întrebarea este1/ *dacă ne mai ține minte*.2/ Î

În primul enunț subiectul „meritul’’ este identificat în faptul „că ajută pe oricine’’. Astfel de propoziții predicative stau, de obicei, după următoarele verbe predicative *a fi, a însemna, a constitui, a reprezenta, a întruchipa.*

Problema este1/ **să** *ajungem la timp*.2/

Adevărul este1/ **că** *nu își pregătește din timp temele*.2/

Aceasta înseamnă1/ **că** *n-ai obraz*.2/

Când nu este prea clar dacă propoziția predicativă califică sau identifică subiectul, este suficient de observat că ea se referă într-un fel oarecare la acesta din urmă și că singură sau împreună cu verbul copulativ ne spune ceva despre el. „În alți termeni trebuie să putem stabili între presupusa propoziție predicativă și subiectul din regentă același raport care există între un nume predicativ obișnuit și subiectul la care acesta se referă, adică la un raport de caracterizare în sensul cel mai larg al cuvântului’’.[27]

„În cadrul subordonatei predicative, ca de altfel și al celei subiective, atributive și completive directe ori indirecte, există o categorie de propoziții pe care le numim interogative indirecte. Caracteristica fundamentală a tuturor propozițiilor de acest fel este că prin ele se formulează întrebări care nu așteaptă răspuns. De exemplu: Nu se știe1/ ***cine*** ne-a căutat.2/ ↔ Propoziția a doua este subiectivă și în același timp interogativă indirectă.

Întrebarea e1/ ***dacă*** vom beneficia de sprijinul lui. 2/↔ Propoziția introdusă de conjuncția *dacă* este subordonată predicativă. În afară de conjuncția amintită, interogativele

indirecte de tip predicativ mai pot fi introduse prin pronumele relative-interogative care, cine și ce sau prin adverbele relative *unde, când, cum* și *cât*:

Problema e1/ ***cum*** *vom ieși din încurcătură*.2/

Chestiunea e1/ ***cât*** *ne costă această plăcere*.2/’’

Întrebarea e1/ ***cine*** îl va însoți2/ **și *ce*** va putea face pentru el.3/

[25] Ion Toma, *Sinteze de limba român* , Editura Niculescu, București, 2007, p.165.
[26] Th. Hristea, *Sinteze de limba română, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972*, p.139.
[27] Th. Hristea, *op.cit.*, p.139.

Fundamentare ştiinţifică privind stimularea comportamentului creativ în şcoală
-Studiu de specialitate-

Prof. înv. primar: Drăgoi Hantea Sorin
C.N.P. „Ștefan Velovan”, Craiova
Director Școala Gimnazială Scaești

Creativitatea este deseori privită ca un proces misterios, ce caracterizează un număr restrâns de artişti şi inventatori geniali în marile momente de inspiraţie. În fapt noi toţi suntem prezumtivi creativi. Ori de câte ori rezolvăm o problemă într-o manieră inedită sau descoperim o nouă utilitate a unui obiect banal este solicitată într-un grad mai mare sau mai mic capacitatea noastră creativă.

Fiind o rezultantă a funcţionării optime a întregii personalităţi, creativitatea sintetizează factori multipli de natură: intelectuală, motivaţională, emoţională şi atitudinală.

Creativitatea reprezintă capacitatea individului de-a concepe şi realiza produse cât mai diferite de cele existente.

Unul din motivele de bază ale explorării creativităţii în cadrul orelor de curs îl constituie identificarea unor modalităţi diverse de stimulare şi recompensare a comportamentului creativ al elevilor în şcoală. Anticipăm că finalitatea unor astfel de metode se va concretiza în transferul acestui stil de abordare al realităţii şi în domenii care presupun rezolvarea de sarcini extraşcolare.

Prezentăm în cele ce urmează câţiva din indicatorii care sugerează abilitatea creativă a elevilor:

Indicatorii creativităţii la elevi: curiozitatea, puterea de concentrare, adaptabilitatea, puterea de muncă, independenţa, nonconformismul, capacitatea de a risca, atractivitatea faţă de complex şi misterios

Raportul inteligenţă creativitate

Oamenii creativi manifestă această abilitate într-un domeniu specific. La fel cum există diverse tipuri de inteligenţă, există şi tipuri specifice de creativitate (creativitate tehnică, creativitate artistică, creativitate ştiinţifică) (Gardner, 1984). Dacă, însă inteligenţa vizează mai degrabă abilitatea de-a învăţa lucruri noi şi de-a relaţiona lucrurile existente, creativitatea presupune conceperea unor lucruri care nu au existat anterior sau nu au corespondent în realitate. Implicaţia de aici este că o mare parte din oamenii creativi sunt inteligenţi însă reciproca nu este adevărată.

1. Dimensiunile creativităţii

O analiză a conceptului de creativitate pune în evidenţă mai multe dimensiuni ale acestui concept: procesul creativ, produsul creativ şi personalitatea creatoare.

1.1. Procesul creativ

Înainte de studiul produsului final al creativităţii ne interesează procesul prin care se dezvoltă ideea creativă. Ce se întâmplă înainte ca această idee să fie elaborată? Care sunt etapele actului creaţiei?

Wallas (1926) susţine că numărul de stadii ale creativităţii ştiinţifice poate fi redus la patru: stadiul pregătitor, stadiul incubaţiei, stadiul iluminării şi stadiul verificării.

1. Orice proces de creaţie începe prin **sesizarea unei probleme**. Sesizarea problemei generează o stare de îndoială, care devine mobilul activităţii de analiză şi de căutare a soluţiei.

Uneori pentru a fi creativi trebuie să fim necritici, liberi, spontani, alteori analitici, depunând un efort susţinut de căutare a unor soluţii inedite.

Există cazuri în care pregătirea se încheie fără a se ajunge la o soluţie definitivă, când toate posibilităţile au fost epuizate. De exemplu, zecile de variante ale unui creator liric, care potriveşte cuvintele şi efectele poetice pentru a concepe un poem, sau încercările recurente ale unui elev în vederea redactării unui nuvele.

2. Faza următoare constă într–o perioadă de aşteptare, aparent pasivă, când se revine în mod inconştient asupra problemei - faza de **incubaţie**. Eforturile conştiente de rezolvare ale unei probleme insurmontabile creează un sentiment de frustrare. Această trăire face ca gândurile legate de problema respectivă să fie deplasate în inconştient.

Una din particularităţile activităţii inconştiente o constituie apariţia necontrolată a **asociaţiilor şi analogiilor**.

În scopul facilitării procesului intuitiv este recomandat ca, cel puţin pentru un timp, să facem abstracţie de dificultăţi pentru a ne abandona fanteziei.

O **metodă eficace de învăţare** a acestei stări de abandon constă în dezvoltarea la elevi a capacităţii de alternanţă a eforturilor conştiente cu cele intuitive. În acest scop se poate recurge la realizarea unor lecţii improvizate. Pe parcursul derulării lor profesorul sau învățătorul poate identifica cu ajutorul elevilor soluţii posibile, chiar fanteziste la probleme noi chiar şi pentru el însuşi. În felul acesta elevii vor fi provocaţi să formuleze întrebări şi opinii personale şi chiar să provoace anumite dispute. Aceste activităţi sunt eficiente în parcurgerea împreună cu persoana adultă a întregului drum sinuos de soluţionare. Se poate vorbi în acest caz de o focalizare preponderentă pe proces şi nu pe produsul finit (Radu, 1991).

3. Iluminarea este momentul apariţiei spontane a soluţiei. Momentul iluminării se bazează pe etapele anterioare de acumulare activă şi de pregătire conştientă şi inconştientă. După cum afirma Pasteur, "hazardul nu ajută decât minţile pregătite".

4. Verificarea constă în materializarea ideii într-un produs (poem, tablou, model ştiinţific etc.) şi evaluarea acestuia prin stabilirea gradului în care produsul respectiv răspunde criteriilor de originalitate.

În concluzie, procesul de creaţie nu urmează în general un tipar unic. Modalităţile de realizare ale unui produs nou şi valoros sunt variate, purtând amprenta personalităţii fiecărei persoane.

1.2. Produsul creativ

Ca urmare a parcurgerii etapelor demersului creativ se ajunge la transformarea potenţialului creativ într-un produs. Produsul creativ este modalitatea palpabilă de apreciere a creativităţii. Produsul rezultat ca urmare a parcurgerii procesului creativ trebuie să fie nou, original şi să prezinte valoare socială.

1.2.1. Criterii de apreciere a produsului creativ

Un produs e considerat creativ dacă întruneşte două criterii: criteriul originalităţii şi criteriul conexiunilor.

1. Criteriul originalităţii

Caracteristicile fundamentale ale originalităţii sunt: noutatea şi impredictibilitatea.

a. **Noutatea** implică un proces de sintetizare a unor elemente existente într-o structură inedită. Aceasta se realizează prin surprinderea de noi relaţii între aceste elemente. **Impredictibilitatea** se referă la relaţia neaşteptată dintre lucrurile existente în lumea reală şi obiectul creat. Creativitatea presupune realizarea unor produse (idei, obiecte, imagini) care nu există (sau nu au existat) şi uneori sunt dificil de anticipat.

2. Criteriul conexiunilor

Un aspect de bază al procesului creativ îl constituie activitatea combinatorică.

Prezentăm câteva metode de combinare:

- plasarea lucrurilor, persoanelor într-o nouă perspectivă;
- integrarea experienţei anterioare într-un nou tipar; de pildă se poate cere elevilor să-şi imagineze că nu ar exista ceasuri deşteptătoare şi să găsească alte mijloace pentru a trezi oamenii dimineaţa;
- descoperirea unor conexiuni neaşteptate între lucruri sau plasarea unor lucruri/persoane într-un nou context;

1.3. Personalitatea creatoare

Elementul de bază al creativităţii îl reprezintă gândirea divergentă.

Gândirea divergentă presupune abilitatea de a produce o diversitate de soluţii neuzuale şi neconvenţionale în scopul rezolvării unei anumite probleme.

Elementele definitorii ale creativităţii sunt: ***fluenţa***, ***flexibilitatea***, ***originalitatea*** (Guilford, 1967).

1. Dezvoltarea fluenţei de idei

Fluenţa ideilor are de-a face cu abilitatea de a genera cât mai multe răspunsuri la o problemă dată, într-un timp limitat/nelimitat. Producţia de idei se poate realiza prin:

- construirea de propoziţii cu sens, formate din două sau mai multe cuvinte, pentru care se pot oferi silabele iniţiale ale cuvintelor.
- jocul de cuvinte presupune găsirea cât mai multor perechi de cuvinte ce rimează, cuvinte care au un final sau un început dat (enumerea a 30 de cuvinte ce încep cu “ra”, 30 de nume de flori etc.);
- o succesiune de expresii sau propoziţii scurte, ce pot fi generate pornind de la o anumită temă.

Pentru aceasta este important ca elevul să identifice relaţiile dintre concepte, să găsească cuvinte cu sens similar/opus, să extindă sensul unor cuvinte, să selecteze cuvintele irelevante, să inventeze noi cuvinte.

Un alt tip de fluenţă îl reprezintă aşa numita “fluenţă asociativă”. De exemplu, se poate sugera elevilor să numească cinci cuvinte cu sens opus pentru un cuvânt dat, sau să enumere cât mai multe asemănări între două obiecte sau figuri geometrice.

Un alt tip de gândire care facilitează creativitatea este **gândirea asociativă**. Gândirea asociativă presupune producerea de idei şi soluţii noi pornind de la combinarea a diferite imagini sau concepte aparent independente. Pentru aceasta se poate recurge la asociaţii.

Asociaţiile pot fi de două tipuri: (a) asociaţii lingvistice şi (b) asociaţii imagistice.

*Asociaţii prin imagini s*e aplică în situaţia în care mai multe grupe de elevi lucrează în paralel. Fiecare grupă primeşte sarcina de a schiţa un desen abstract al succesiunii unor idei pe care le generează la un moment dat. La sfârşitul discuţiilor vor fi prezentate desenele, fără a fi explicate şi motivate. Fiecare membru al grupului va da un titlu desenului. Titlurile pot fi descrieri abstracte pline de fantezie, ca de exemplu: "hartă cu telecomandă", "maşină care se poate împacheta".

2. Flexibilitatea

Flexibilitatea vizează capacitatea subiectului de a-şi modifica rapid fluxul ideativ în scopul găsirii unor utilizări noi ale unor produse uzuale. Distingem două tipuri de flexibilitate:

(a) flexibilitatea spontană bazată pe iniţiativa persoanei şi

(b) flexibilitatea adaptativă, care este dirijată din afară. Flexibilitatea adaptativă solicită abandonarea metodelor convenţionale de rezolvare ale unor probleme în favoarea găsirii de soluţii originale.

Câteva **sarcini** care pot fi utilizate în scopul dezvoltării flexibilităţii:

- identificarea de către elevi a cât mai multor soluţii la o problemă dată.
- solicitarea de finaluri cât mai variate la relatări neterminate (finaluri umoristice, moralizatoare, triste etc.);

3. Originalitatea

Originalitatea reprezintă aptitudinea subiectului de a oferi răspunsuri neuzuale la problemele ridicate.

Oferim o serie de **exerciţii,** care pot fi utilizate în scopul dezvoltării originalităţii:

- îmbunătăţirea unui produs (de exemplu, îmbunătăţirea unei metode de predare);
- utilizările neobişnuite ale unor lucruri (de exemplu, utilizări neobişnuite pentru un "burete");
- exerciţiul consecinţelor sau exerciţiul “Ce-ar fi dacă...”
- alcătuirea de povestiri .

2. Factori facilitatori/inhibitori ai creativităţii în şcoală

Este ştiut faptul că, în general copiii sunt creativi, prezentând o bogată imaginaţie, învăţând prin explorare, risc, manipulare, testare şi modificare. Însă odată ce intră în şcoală gândirea lor divergentă se transformă insidios în contrariul ei şi anume într-o gândire de tip convergent. Acest tip de gândire orientează demersurile rezolutive spre **un mod unic** de rezolvare a unei probleme.

Un răspuns de tip convergent deseori:

(a) inhibă căutările în direcţii multiple şi încercările de găsire a unor piste colaterale,

(b) creează un sentiment de nesiguranţă din partea elevilor, relativ la posibilităţile proprii de soluţionare a unor probleme,

(c) transmit elevului ideea că trebuie să caute întotdeauna o singură variantă (cea aşteptată de profesor) ca răspuns la problemele ce li se pun (Stoica, 1983).

Gândirea convergentă prin faptul că solicită răspunsuri predictibile are ca efect declinul curiozităţii şi al căutărilor creative.

În concluzie, pentru a dezvolta gândirea creativă e important să stârnim curiozitatea elevilor, încurajându-i mai degrabă să formuleze întrebarea “de ce?” decât acel submisiv “da, am înţeles”. Ca atare şcoala trebuie să-şi asume şi rolul de a-i ajuta pe elevi să-şi descopere propriile potenţialităţi

Într-o cercetare de amploare realizată în mai multe şcoli din Statele Unite au fost intervievaţi profesori şi elevi din clase diferite în legătură cu factorii care facilitează comportamentul creativ. Rezultatele au arătat că atât profesorii, cât şi elevii consideră că într-un mediu şcolar în care este stimulată creativitatea, profesorul: (a) este deschis în a accepta sugestiile elevilor privind unele activităţi care pot fi desfăşurate în timpul orelor, (b) acceptă idei inedite, uneori bizare privind rezolvarea unor sarcini şcolare, (c) stimulează încrederea în sine a elevilor, şi (d) se centrează pe aspectele pozitive şi pe interesele elevilor. Pe de altă parte într-un un mediu în care este inhibată creativitatea profesorul: (a) ignoră ideile elevilor, (b) încercă să controleze totul şi (c) îşi structurează orele într-o manieră extrem de rigidă.

2.2. Factori de facilitare ai creativităţii

Cum ar putea profesorii să promoveze o gândire de tip creativ? Înainte de toate conştientizând faptul că acest lucru este realizabil. Profesorul este într-o poziţie cheie în ceea ce priveşte facilitarea comportamentului creativ al elevilor. Astfel,

profesorul poate încuraja sau dimpotrivă descuraja manifestările creative prin acceptarea sau respingerea a ceea ce este neuzual sau imaginativ.

Redau în continuare câteva modalităţi prin care profesorul poate stimula creativitatea în clasă.

(a) aceptarea şi încurajarea gândirii de tip divergent.

Recompensarea încercărilor de-a găsi soluţii inedite, chiar dacă produsul final nu e unul perfect sau expectat de către profesor.

(b) tolerarea opiniilor nonconformiste

Exemple: a solicita elevilor să-şi argumenteze opiniile divergente.

Asiguraţi-vă dacă elevii nonconformişti au acces egal la privilegiile şi recompensele care le acordaţi celorlalţi

(c) încurajarea elevilor să aibă încredere în propriile lor judecăţi

Când elevii pun o întrebare e important să fie luat în calcul şi faptul că ei pot răspunde, reformula sau clarifica întrebările pe care le formulează. În consecinţă trebuie facilitate astfel de activităţi.

(d) sublinierea faptului că **oricine este capabil să realizeze activităţi creative** într-o anumită formă

Recunoaşteţi şi apreciaţi eforturile creative ale fiecărei activităţi a elevilor.

2.3. Climatul creativ

Există câteva principii de recompensare a comportamentului creativ în şcoală. Respectarea acestor principii reprezintă premisele instaurării unui climat creativ la nivelul clasei. Deşi aceste principii sunt recunoscute de un număr mare de profesori ca fiind importante, e surprinzător faptul că ele nu sunt practicate de majoritatea profesorilor. Redăm în continuare aceste principii:

1. Respectarea întrebărilor neuzuale

Nimic nu este mai recompensant pentru un copil care adresează întrebări decât răspunsul pe care-l primeşte la întrebările formulate, precum şi faptul că adulţii iau în serios întrebările lui. Copiii au nevoie **să fie învăţaţi cum**: să formuleze o întrebare; să se joace cu ea; s-o întoarcă pe toate feţele privind-o din diverse unghiuri; s-o reformuleze; să-şi asume rolul de investigator, dincolo de nevoia de a primi răspunsuri imediate, tip clişeu din partea profesorului sau părintelui.

Profesorii se aşteaptă să fie capabili întotdeauna să dea răspunsuri prompte, chiar atunci când nu dispun de un răspuns adecvat. Amânarea răspunsului creează o anumită tensiune interioară. Astfel se prefigurează o dublă tentaţie a profesorului fie: (a) să ofere răspunsuri prefabricate imediat, fie (b) să ignore întrebările. Copiii formulează multe întrebări pentru care profesorul, cel puţin pentru moment nu are un răspuns. Acest fapt ar trebui acceptat ca normal şi dezirabil.

2. Respectarea imaginaţiei şi ideilor inedite

Copiii creativi pot observa multe relaţii şi semnificaţii, ce scapă profesorilor lor. Utilizarea ideilor elevilor în clasă creşte interesul acestora, creează entuziasm şi stimulează efortul.

3. Sublinierea valorii ideilor pe care le emit elevii

Dificultatea aplicării acestui principiu constă în prejudecata celor mai mulţi profesori materializată în convingerea că elevii nu sunt capabili să producă idei originale, valoroase. În scopul aplicării acestui principiu se pot adopta unele din ideile elevilor în activităţile clasei. De asemenea, se pot utiliza modalităţi de comunicare a acestor idei, multiplicându-le şi distribuindu-le clasei sau notându-le într-o carte a clasei

În concluzie, creativitatea nu trebuie asimilată unei caracteristici specifice unor indivizi izolaţi, ci drept rezultantă a interacţiunii optime dintre sistemul cognitiv al unei persoane şi contextul sociocultural în care se dezvoltă. Ca atare, un mediu armonios, care stimulează exprimarea liberă poate contribui la dezvoltarea potenţialului creativ al elevului.

Bibliografie:

Băban, A. (2001). Consiliere şcolară. Ed. Psinet, Cluj-Napoca.

Cosmovici, (1998). Psihologie şcolară. Ed. Polirom. Iaşi

Jurcău, N. (1999). Psihologie şcolară. Ed. U.T. Press, Cluj- Napoca

Gage, J. şi colab.(1992). Educational Psychology. Prentice Hall, New Jersey.

Ionescu, M. şi colab. (1998). Educaţia şi dinamica ei. Ed. Tribuna Învăţământului. Cluj-Napoca.

Lemeni, G. (2002). Surse de acurateţe şi iluzie în monitorizarea metacognitivă, Creier, Cogniţie, Comportament, (3), 283-304.

PREMISE PENTRU O EDUCAȚIE AXIOLOGICĂ TIMPURIE
Studiu de specialitate

Prof. înv. primar: Lăța Viorica Angela
Școala Gimnazială Scaești
Director adjunct Școala Gimnazială Braloștița

Motto: „Însăși definiția valorii este o valoare, ca și educația pentru valori, care deasemenea este valoare.”

Vlad Pîslaru

Rezumat:

În lucrarea de față, mi-am propus să argumentez necesitatea unei educații axiologice, văzută ca un răspuns la problematica specifică extremei diversități a valorilor care există în societatea contemporană. Prevalența unor valori în fazele incipiente ale educației poate fi determinată de:

a) particularitățile psihofizice ale copiilor, ceea ce determină promovarea valorilor pe măsura capacității lor de absorbție;

b) calitatea acestor valori prime de a facilita achiziționarea unor valori viitoare, (având în vedere și definiția dată de D’Hainaut educației: „Educația ar trebui să-l învețe pe om să fie conștient de conflictele valorilor și să le rezolve într-un mod limpede.”).

Aceste conflicte pot generate fie de:

- aspirațiile elevilor și cadrul de valori inoculat de către adulți ;
- valorile promulgate de cadrele didactice, care cunosc bine aspirațiile elevilor și exigențele diferitelor ierarhii decizionale ;
- conflictul dintre valorile puse în circulație de școală și cele venite din spațiul cotidian;
- tensiunea dintre valorile locale și cele generale ale umanității.

1. Introducere

În calitate de cadre didactice, în special în învățământul primar unde elevii sunt în contact imediat cu dificultatea cunoștințelor care vor fundamenta formarea și dezvoltarea armonioasă a personalității lor ca oameni, ca actori sociali permanent activi ne facem direct răspunzători pentru o parte a destinului lor. În consecință, numai prin măiestrie și tact pedagogic, temeinică pregătire în domeniul științelor educației și prin abilitatea de a corela teoria cu practica (îmbinate optim cu o permanentă deschidere spre inovație și perfecționare continuă), vom reuși să ținem pasul cu evoluția rapidă a tehnologiei indisolubil legată de evoluția societății. Acest progres tehnologic aduce în fața educației problematici complexe, diversificate, exprimate prin succesul sau insuccesul școlar al celor cărora le suntem devotați întru formare- elevii noștri *și* cetățenii de mâine**.**

„Realitatea contemporană demonstrează că rolul școlii nu numai că nu s-a diminuat ci a devenit tot mai complex, reafirmând ideea potrivit căreia avem nevoie de o educație dinamică, formativă, centrată pe valorile autentice. Curriculumul reprezintă, de fapt, o expresie a relației dintre cultură și conținuturile educației.” (Vali, Ilie, 3, p.47)

În acest context educația are menirea de a asigura continuitatea în timp și în spațiu a generațiilor:

a) în timp prin experiența acumulată de generațiile trecute- care se desfășoară în prezent și formează omul într-o perspectivă a viitorului;

b) în spaţiu, prin faptul că se desfăşoară în cadrul unui context naţional.

Cultura materială și spirituală populară, valorile recunoscute, acceptate, respectate, concretizate în specificul național și-au dovedit perenitatea tocmai pentru că au fost transmise selectiv, pe criterii valorice, din generație în generație contribuind la formarea identității și în același timp la individualizarea noastră.

După cum bine știm prima și cea mai importantă dintre *funcţiile educaţiei* este selectarea și transmiterea valorilor de la societate la individ, culturalizarea tinerei generaţii. Selectarea și transmiterea valorilor se realizează pe baza unor principii pedagogice, în conformitate cu cerinţele sociale și cu particularităţile psihologice ale celor supuși procesului educaţional. Selecţia valorilor este cu atât mai necesară, cu cât ritmul de acumulare a valorilor este din ce în ce mai intens, iar copilul trebuie pregătit pentru a putea face el însuși selecţia necesară. Vârsta preșcolarităţii este vârsta maximei receptivităţi faţă de cerinţele integrării copilului în viaţa socială. El vrea și poate, e drept că nu fără efort, să se integreze în colectivitate și pentru aceasta nu există altă cale decât acceptarea și respecatrea normelor impuse de colectivitate. Mediul social trebuie, însă, astfel organizat încât să promoveze valori, să respingă nonvalorile și să prevină abaterile de la respectarea normelor.

În procesul educaţiei, valorile nu se însușesc pentru că sunt impuse, ci prin acţiuni indirecte care să creeze și să stimuleze nevoile de valori, căutarea acestora în cultură. Finalitatea educației axiologice este formarea conștiinţei și conduitei axiologice, care începe din familie încă de la cele mai fragede vârste prin imitarea modelului parental în activități insignifiante ale cpliilor prin care ei ne demonstrează defapt că încep să-și interiorizeze anumite norme de conduită morală, încep să-și însușească anumite valori. Acest proces de asimilare a valorilor culturale se produce de-a lungul întregii vieți, începând cu preșcolaritatea și continuându-se dincolo de cadrul școlarității obligatorii, atât în contextul educației formale, nonformale cât și informale, unde ființa umană ca membru al unei colectivități (familie, școală, cerc de prieteni), achiziționează informații, interiorizează modele de condiută morală, adoptă atitudini, reacționează la diferitele solicitări, altfel spus își îmbogățește orizontul său spiritual.

2. Scurte delimitări conceptuale

Multiple definiții date valorii surprind diversitatea perspectivelor de abordare. Dificultatea definirii termenului de valoare este adeverită chiar de faptul că însăși definiția valorii este o valoare.

„Valoarea este acea însușire a unor lucruri, fapte, idei, fenomene de a corespunde necesităților sociale și idealurilor generate de acestea, suma calităților care dau preț unui obiect, funcții, fenomen.”(V. Ilie, 3, p.13). Cum în general prin educație înțelegem „un sistem de acțiuni ordonate epistemologic, teleologic și tehnologic” (V. Pîslaru), fiecare din componentele definitorii ale educației este o valoare, ca și însăși acțiunea de a educa. Prin urmare, educația este o valoare, valoarea umană supremă, aceea de a deveni om doar dacă ești educat.

Axiologia vizează studiul filosofic al valorilor. Axiologia pedagogică este o direcție relativ nouă în câmpul științelor educației, ce rezultă din conexiunea disciplinară a pedagogiei cu axiologia. Deși pare prin excelență o ramură filosofică, totuși ar putea fi orientată în direcția delimitării valorilor educaționale dezirabile. Capacitatea de a pune în evidență noi coduri de referință sau de descoperire a unor noi conexiuni în câmpul valorilor este una din exigențele educației axiologice care presupune o solidă autonomie culturală a educațiilor, mai ales având în vedere faptul că fiecare sistem educațional își formează propriul arsenal valoric, specific, care necesită a fi valorizat prin raportarea la anumite repere.

Orientarea axiologică a învățământului presupune conștientizarea problemelor și valorilor lumii contemporane, o reintegrare adecvată a acestora în conștiința europeană, ceea ce ar consta în racordarea cerințelor sistemului actual de

învățământ la standardele educaționale europene sub aspectul implementării în profunzime a unor modele inovatoare. Acestea ar putea să ducă la:

a) ameliorarea calitativă a învățământului rommânesc;

b) conștientizarea și adoptarea unei opțiuni pentru schimbare.

Aceasta presupune conștientizarea valorilor proprii în contextul valorilor exterioare, sporirea propriei valori prin asimilarea valorilor educaționale ale statelor mai dezvoltate economic si social.

Cultura poate fi văzută ca acel factor comun care înlesnește consensul și înțelegerea între oameni la scară mondială. În spatele conflictelor politice și a inegalităților economice sunt realități mult mai durabile și mai profunde- culturile noastre, adică propriile noastre maniere de a gândi, de a simți, de a crede, de a legifera și de a acționa. Cultura constituie un limbaj universal, o platformă de la care plecând se poate realiza o comunicare și o comuniune între oameni, oricât de diferiți ar fi ei.

În contextul valorilor prezente și de perspectivă, se conturează personalitatea agenților educaționali, supuși unei transformări continue, concomitent cu evoluția rapidă a societății, ce atrage după sine promovarea unor noi valori, în consecință abordarea educației din noi perspective. Politicile educaționale pot fi realiste și eficiente numai în măsura în care se sprijină temeinic pe complexul de valori și specific formării axiologice la nivel individual,instituțional, regional, național, global.

Deci, educația axiologică ar trebui să urmărească constituirea tipului de cultură european pe baza valorilor comune, printr-o mai mare asimilare/ printr-un mai mare transfer de valori culturale interstatale (între țările membre U.E.), fără a marginaliza sau transforma valorile specifice fiecărui popor în subculturi de sine stătătoare.

Acest transfer de valori este posibil numai prin intermediul educației orientate în direcția promovării valorilor novatoare și consolidării automnomiei valorice- educația axiologică.

3. Școala- sursă de spiritualizare

Prin definiție organizația școlară este „unitatea de bază a sistemului de învățământ care are drept funcție principală formarea-dezvoltarea personalității elevului în cadrul unui proces de instruire specializat la nivelul unei activități didactice/educative cu obiective specifice.” (Cristea, Constantinescu, 1998, p.197).

Însă privită din perspectiva educației axiologice, școala, este unul din cele mai vaste câmpuri al valorilor culturale în cadrul căreia acestea se reflectă ca-ntr-o oglindă, valori ce consolidează personalitatea cetățeanului de mâine. Conţinuturile educaţiei sunt valori prin definiţie, căci reprezintă achiziţiile deja făcute de omenire în domeniile ştiinţelor, literaturii şi artelor, tehnologiilor (domeniile din care se constituie curriculum-ul), până la momentul declanşării actului educaţional. Conţinuturile educaţiei angajează, structural, “*norma etică”* (în cazul educaţiei morale); *adevărul ştiinţei* (în cazul educaţiei intelectuale); *aplicabilitatea ştiinţei* (în cazul educaţiei tehnologice); *frumosul* (în cazul educaţiei estetice); *sănătatea* (în cazul educaţiei fizice)” (*S. Cristea*, 7, p.375).

Prin urmare valorile înglobate de conținuturile educației, pot fi prezentate structural astfel:

a) aria curriculară Matematică și Științe structurează valorile imanente ale conținuturilor conform logicii dezvoltării științelor, oferind o clasificare clară a valorilor sale care sunt și valori educaționale;

b) aria curriculară Arte structurează valorile fundamentale ale omenirii: adevărul, binele, frumosul, dreptatea, libertatea; valorile specifice creației artistice, valori contextuale ale operelor de artă și literatură; elemente

implicate „poesis” generând dimensiuni contextuale ale operelor artistice prin care se realizează implicit și valorile omenirii;

c) aria curriculară Tehnologii își structurează tipuri de valori despre teoria şi tehnologia comunicării, tehnologii;

d) aria curriculară Om și societate își structurează conținuturile în direcția transmiterii valorilor culturale autonome (cunoașterea etnogenezei și evoluției poporului român) concomitent cu transmiterea unor valori ale umanității (egalitate, pace, cooperare, democrație, respectarea drepturilor omului).

Aceste valori sunt introduse în sistemul educațional din școală de protagoniștii principali- elevii și profesorii, dar și de alți participanți-membrii familiilor elevilor, personalul didactic auxiliar, corpul administrativ-managerial și le putem numi valori de intrare; iar achizițiile comportamentale, încorporările de știință și de cunoștință le putem considera valori de ieșire.

Universul axiologic al școlii nu este ușor identificabil. Este un spațiu mobil, uneori tensionat, alteori calm- este un loc al ajustării, redefinirii valorilor. Nu trebuie să ne sperie caracterul transformator al intervenției școlii în ceea ce privește redefinirea valorilor, deoarece eficiența actului educativ vizează atingerea unui ideal educațional care este totodată proiecția unui ideal social, determinat de raportarea la un sistem de valori autentice. Sistemul de valori sociale constituie premisa de la care se alimentează și se decelează valorile educaționale infuzate în finalitățile educației, conținuturile învățământului, strategiile de predare-învățare, principiilr și arsenalul metodic specific activităților de formare.

Școala este o instituție delegată de comunitate să transmită un anumit sistem de valori, astfel că existența unei autonomii axiologice la nivelul educației constituie un garant al conservării și îmbogățirii valorilor autentice. Este drept că școala se construiește pe măsura evoluției societății, dar ea trebuie să își manifeste propriile valori în raport cu fluxul axiologic precumpănitor, este necesar să se deschidă viitorului, să anticipeze valorile necesare în perspectivă.

Putem spune că a face educație pentru valori fixe (justificate de un climat socio-istoric) sau prin valori certe (tradiția culturală) este un lucru bun, dar insuficient pentru cerințele educației axiologice. O astfel de educație nu se face numai în spiritul unei culturi existente, ci mai ales în perspectiva unei culturi posibile (generatoare de noi aspirații și idealuri realizabile). Această cultură poate fi cea autohtonă sau pot fi inflențe venite din exterior, o cultură a unui alt popor, asimilată culturii noastre. O educație axiologică, astfel privită, va depăși granițele unei educații interculturale.

4. Formarea orientărilor axiologice timpurii

Dacă vrem ca oamenii să nu devină roboţi mecanici sau fiinţe pasive, trebuie ca ei să posede calităţi cu adevărat umane, care nu se pot naşte decât prin impactul cu alte culturi : imaginaţie creatoare, spirit de dubitaţie şi pasiunea căutărilor, vibrarea în faţa valorilor, într-un cuvânt, „apetitul culturii". Principalul aport al şcolii este instrumentalizarea elevilor cu o unealtă simplă, dar dificil de încorporat : a şti să te cultivi.

„În planul acţiunii educaţionale, nu impunerea valorilor este strategia cea mai bună. Este de preferat să se acţioneze indirect, prin crearea şi stimularea nevoilor pentru valori, în aşa fel încât elevul să adere la ele pe o cale „naturală". Valorile nu se impun, ci se caută, se găsesc. Spaţiul de aşteptare şi orizontul nevoilor sunt cele care trebuie formate prin anumite mijloace educative. Fără acestea, cultura va rămâne un conglomerat de idei abstracte, lucruri despre care toată lumea vorbeşte, o aspiraţie fără nici o perspectivă.” (C. Cucoş, 1, p.193)

Educația axiologică presupune formarea unei conştiinţe axiologice, caracterizată prin aspiraţie spre valori şi disponibilitate pentru valorizare transcendentă (nevoia ieşirii din imediat, de distanţare faţă de un perimetru existenţial circumscris, voinţa permanentă de fundamentare şi de întemeiere a ceva într-un orizont de stabilitate şi autoritate valorică),

dar şi a atitudinilor sau comportamentelor corespunzătoare acestor planuri ideatice, par a fi obiective ce devin prioritare în zilele noastre.

Analiza teoretică şi conceptualizarea strategiilor de formare a orientărilor axiologice la copii graviteză în jurul următoarelor repere:

- Educaţia este de natură socială şi apare ca o componentă a sistemului social, cu o structură, un conţinut şi o logică internă specifică, având funcţii de selectare şi transmitere a experienţei sociale la individ, de la o generaţie la alta.
- Selectarea şi transmiterea valorilor de la o societate la individ trebuie să asigure dezvoltarea constientă a potenţialului biopsihic al copilului şi pregătirea lui pentu integrarea activă în viaţa socială.
- Educaţia are un specific naţional şi prin funcţiile sale introduce copilul în cultura propriului popor şi pune în valoare potenţilul creativ al acestuia.
- Cultura reprezintă ansamblul creaţiilor materiale şi spirituale ale activităţii omului şi are dimensiuni gnoseologice, axiologice, praxiologice şi comunicaţionale şi se concentrează într-un ansamblu de valori în primul rând spirituale. În această accepţiune cultura este privită în acelaşi timp şi ca scop şi ca mijloc al educaţiei.

La baza modelului de formare a orientărilor axiologice la preșcolarii și școlarii mici potrivit Avram Iftimia stau principii ale educației axiologice precum: principiul educației prin și pentru valori; principiul transpunerii valorilor în fapte comportamentale; principiul sensibilității afective; principiul dominării valorilor naționale perene. Model ce se constituie ca un subsistem (teoretic și praxiologic) integrat sistemului de educație preșcolară și școlară mică.

Școala trebuie sa pontenteze și să dezvolte la elevi capacitatea de adaptabilitate și înțelegere, nu numai pe planul cunoașterii, dar și pe cel al adevăratei culturi: a ști să utilizezi ceea ce știi pentru a te comporta inteligent și a da existenței o orientare neregretabilă. Condițiile vieții moderne sunt cele pe care ființa umană le învață, iar această învățare debutează în școală. Deprinderea pe care copilul o primește aici trebuie să-i dea ceea ce este necesar pentru a putea muncii singur pe viitor la perfecționarea sa: educația și învățământul fiind o inițiere, o deschidere.

Concluzii?

- Educația axiologică vine dintr-o viziune mai mult decât transdisciplinară, depășește acest cadru îndreptându-se spre valorile generale ale umanității, spre conflictele izvorâte din această diversitate a valorilor, mizând pe sintagma ”unitate în diversitate”; iar promovarea acestui tip de educație la preșcolarii și școlarii mici se poate realiza cu ajutorul activităților extracurriculare cu o vastă tematică prin intermediul căreia putem să ajutăm elevii să depășească acest cadru al valorilor naționale și să devină receptivi și la influențele valorice venite din alte sisteme, păstrându-ne aceasta autenticitate și încurajând producerea de valori noi prin asimilarea altora și prin adaptarea acestora la cele deja existente. Așa cum spunea și Blaise Pascal: „Nu m-ai căuta, dacă nu m-ai fi găsit”, tot așa trebuie să incităm și noi elevii la căutări, la a descoperi singuri valorile exterioare și a le filtra prin raportarea la autenticitate.
- Scopul educației axiologice este ca la baza piramidei evoluției sociale să fie autonomia culturală fundamentată încă de timpuriu pentru a facilita asimilarea valorilor culturale exterioare contextului național fără a risca să se creeze un dezechilibru, mai ales că societatea actuală se mișcă mai repede, observându-se o deviație a culturii de la imperativele autenticității. În acest context, cadrele didactice pot ajuta elevii să cunoască cultura autohtonă și să asimileze în măsura posibilităților contextuale valorile cuturale de circulație europeană.

BIBLIOGRAFIE:

1. CUCOȘ, CONSTANTIN, 1996, *Pedagogie*, Iași, Polirom;

2.CRISTEA , S., CONSTANTINESCU, C., 1998, *Sociologia educației***,** Pitești, Editura Hardiscom;

3. IFTIMIA, AVRAM, 2005, *Formarea orientărilor axiologice la preșcolarii de 6-7 ani din perspectivă etnopedagogică,* Chișinău;

4. ILIE, VALI, 2011**,** *Formarea stilului didactic din perspectiva noilor educații*, Craiova, Editura Universitaria;

5.http://www.proeducation.md/files/Dezvoltare%20Curriculara/Educatie%20axiologica/Valorile%20educatiei.doc;

6. http://www.cnaa.md/files/theses/2006/3618/avram_iftimia_abstract.pdf

INTELIGENŢA EMOŢIONALĂ ÎN EDUCAŢIA COPIILOR
(Secțiunea- Experiențe didactice-ghid de bune practici)

Fărcaș Adela Viorica
Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”,
Târgu Mureș, Jud. Mureș

Planul lucrării :1.Ce este inteligența emoțională

2.Componentele inteligenței emoționale

3. Strategii de dezvoltare a inteligenţei emoţionale

4. Concluzii

Moto:

„Cel ce cunoaşte universul şi nu se cunoaşte pe sine, nu cunoaşte nimic !”

Jean de la Fontaine

1.Ce este inteligența emoțională

Inteligenţa emoţională este capacitatea de identificare şi gestionare eficientă a propriilor emoţii în raport cu scopurile personale.

Conceptul de „inteligenţă emoţională” a fost folosit pentru prima dată într-un articol din anul 1990 de către psihologii Peter Salovey şi John Mayer. Însă, componentele conceptului pot fi datate,de la afirmaţia lui Socrate (470 – 399 iHr): „Cunoaşte-te pe tine însuţi”. În Biblie, atât în Vechiul, cât şi în Noul Testament afirmaţii precum: „Nu face altuia ce ţie nu-ţi place” şi „Iubeşte-ţi aproapele ca pe tine însuţi” pot fi considerate elemente de inteligenţă emoţională. În anul 1995, psihologul american Daniel Goleman a publicat o carte care a devenit best seller: "Emotional Inteligence: Why It Can Matter More Than IQ" ("Inteligenţa emoţională: De ce poate fi mai importantă decat IQ”). Autorul consideră inteligența emoțională ca fiind cheia succesului personal şi profesional. Inteligenţa emoţională este un amestec de stăpânire de sine, motivație, empatie, gândire liberă, tact şi diplomaţie. Aceste atribute fac ca o persoană să aibă o inteligenţă emotională ridicată.

S-a constatat, de foarte multe ori, că persoanelor cu o inteligență academică foarte bine dezvoltată, nu le este asigurat succesul în viață. Nu întotdeauna elevii cu cele mai bune rezultate școlare reușesc să aibă și cariere de succes. Slaba gestionare a emoțiilor, a impulsurilor, a comportamentelor agresive, pot conduce spre obținerea unor rezultate slabe, chiar dacă elevul are un IQ ridicat sau peste medie. Astfel, inteligența emoțională precum și cea socială, ocupă un loc important în asigurarea succesului școlar și în relațiile interpersonale.

2.Componentele inteligenței emoționale

Rezultatele unui studiu efectuat în Statele Unite ale Americii asupra unui număr de 733 de multi-milionari, arată faptul că primii cinci factori care au contribuit la succesul lor reprezintă elemente ale ***inteligenţei emoţionale*** și anume: autocunoaștere, autocontrol, motivație, empatie și aptitudini sociale.

Autocunoașterea presupune capacitatea persoanei de a conștientiza propriile sentimente și emoții; de a înțelege care sunt cauzele ce generează propriile trăiri emoționale; de a distinge între sentimente și acțiuni.

Autocontrolul presupune capacitatea de a-și stăpânii furia dar și bucuria și de a le exprima în mod adecvat;de a avea sentimente pozitive față de sine,de toleranță față de propriile frustări;precum și abbilitatea de autocontrol al stresului.

Motivația presupune capacitate de a utiliza în mod favorabil propriile emoții și sentimente;de a-și asuma responsabilitatea propriilor acțiuni și a rezultatelor acestora; de a-și concentra toată atenția asupra rezolvării unei sarcini;de a manifesta interes și deschidere față de nou.

Empatia este capacitatea de a-i asculta atent pe ceilalți; de a se pune în situația altei persoane și de a aborda lucrurilw din perspectiva altora;de a arăta înțelegere față de problemele altora.

Aptitudinile sociale ajută la stabilirea relațiilor pozitive cu ceilalți, de a preveni și rezolva prin negociere conflicte și neînțelegeri.

3. **Strategii de dezvoltare a inteligenţei emoţionale**

De cele mai multe ori copiii nu știu să-și recunoască emoțiile și copiază comportamentele adulților, care la rândul lor ascund în gesturi necunoașterea propriilor sentimente. Descoperind și înțelegând emoțiile, copii se apropie unii de alții și de adulți. Inteligența emoțională se poate dezvolta si aduce o mulțime de beneficii, cum ar fi: gestionarea cu succes a relațiilor cu ceilalți; construirea empatiei și a abilitățiii de a înțelege normele și comportamentele sociale; obținerea unui grad ridicat de auto-control și auto-cunoaștere.

Există câteva strategii, care aplicate în cadrul familiei cât și de către cadrele didactice, conduc la dezvoltarea inteligenței emoționale a copiilor și a relațiilor copii-adulți:

-identificarea, numirea și exprimarea emoțiilor de câte ori este posibil, astfel încât copilul să deprindă un vocabular al emoțiilor care să-l ajute să-și identifice atât propriile sentimente cât și pe ale celorlalți

-înțelegerea și acceptarea emoțiilor copiilor

-abordarea emoțiilor prin joc, desen, povești și alte activități plăcute de către copii

-învățarea unor modalități de relaxare, precum exerciții de respirat, colorat, cântat

-punerea în scenă sau în joc a situațiilor conflictuale, dificile pentru copil, ajutându-l să găsească soluții, metode de a rezolva singur problemele

-încurajarea copilului să interacționeze și să stabilească relații cu alți copii

Exemple de situații a căror rezolvare presupune aplicarea unor strategii, care să conducă la o bună dezvoltare a inteligenței emoționale:

1.În cazul unei situații în care unui copil trebuie să i se reamintească de mai multe ori sarcinile ce trebuie să le îndeplinească se impune autocontrol, să comunicăm eficient să-l învățăm pe copil să-și planifice activitățile, să stabilim scopuri și să fim empatici.

2.Râsul este lucrul care conduce la un mediu relaxant şi creativ, care va permite rezolvarea uşoară a problemelor. Copiilor le plac glumele ce le stârnesc imaginaţia.

3.Când copilul se blochează şi nu reuşeşte să găsească cheia unei probleme legată de şcoală sau ce relaţiile cu ceilalţi, îi putem arăta că ne pasă de el întrebându-l cum ar proceda un personaj din cărţile citite, de la televizor sau din filme de preferat să fie ales un personaj comic.

4. O altă metodă, practicată în familie ,care va spori conştientizarea sentimentelor este aceea de a scrie pe bucăţi de hârtie cuvinte care exprimă diverse sentimente. Se aşază apoi, într-un săculeţ. Prima persoană extrage un bileţel şi mimează

sentimentul respectiv, iar ceilalţi membri ai familiei vor ghici despre ce sentiment este vorba. Apoi, fiecare membru al familiei va exemplifica o situaţie în care a avut acel sentiment.

5.Exerciţiile artistice sunt o altă metodă de a încuraja dezvoltarea „vocabularului emoţiilor”. Se vor decupa imagini dintr-o revistă pentru a alcătui un „colaj al emoţiilor”.

6. O altă idee este de a-i face pe copii să gândească singuri soluţii la problemele apărute, în loc să le spunem ce să facă. Părintele care îşi ajută copilul să-şi imagineze diferite scenarii de rezolvare a unei probleme, îl va ajuta să-şi formeze aptitudini pe care le va folosi atunci când trebuie să ia decizii dificile pe cont propriu.

7. Este important ca părintele să-l înveţe pe copil care sunt consecinţele acţiunilor lui. Aplicând pricipiul „În viaţă se întâmplă tot felul de lucruri!”, părinţii îi ajută pe copii să înveţe cum să anticipeze consecinţele şi să-şi asume responsabilitatea pentru ceea ce fac. Îi avertizează în legătură cu ceea ce s-ar putea întâmpla dacă se poartă într-un anumit fel, dar ei sunt liberi să acţioneze cum vor.

8.O călătorie pe autostrada educaţiei bazată pe inteligența emoțională, presărată cu semne de circulaţie, este o idee eficientă și distractivă în același timp.

Stop! – pentru a impune copiilor restricţii;

Reduceţi viteza – curbă periculoasă! – pentru atunci când lucrurile ne copleşesc, încetinim ritmul, luăm o pauză pentru stabilirea priorităţilor;

Punct de informare – dacă aveţi blocaje în găsirea soluţiilor la probleme cereţi părerea celor apropiaţi;

Staţie de verificare – se verifică ceea ce este bine şi ceea ce este rău;

Punct de taxare – se impune o taxă pentru membrii familiei care nu-şi onorează sarcinile;

Cedează trecerea – chiar dacă nu sunteţi siguri de anumite lucruri, veţi acorda copiilor încredere pentru a merge mai departe;

Intersecţie – se foloseşte atunci când părinţii simt că familia se împrăştie sau o ia în mai multe direcţii; se comunică se reflectează şi se fac planuri, apoi se trece la acţiune;

Vedere de ansamblu – membrii familiei trebuie să iasă din când în când din rutina zilnică şi să se bucure de frumuseţea lumii din jur.

4. **Concluzii**

Capacitatea omului de a conştientiza şi de a gestiona propriile emoţii şi sentimente, precum şi capacitatea de a empatiza şi de a relaţiona neproblematic cu ceilalţi, conduce la performanţe deosebite, la o viaţă profesională, socială şi personală plină de succese şi împliniri. Persoanele care reușesc să ducă o viață emoțională calmă par să aibă un avantaj și în ceea ce privește menținerea sănătății.

5.Bibliografie:

Goleman, Daniel (2008), *Inteligenţa emoţională,* Ed. Curtea Veche, Bucureşti;

Stein, Steven; Book, Howard (2003), *Forţa inteligenţei emoţionale,* Ed. Allfa, Bucureşti;Elias, Maurice; Tobias, Steven; Friedlander, Brian (2012), *Inteligenţa emoţională în educaţia copiilor*, Ed. Curtea Veche, Bucureşti

Plan de interventie personalizat pentru un elev cu dificultăţi de învăţare (PIP)

Prof. Stoica Maria
Școala Profesională Mogoșești-Iași

I. **DATE PERSONALE:**

NUMELE ELEVULUI: D. D.- M.

CLASA:a V-a

DATA NAŞTERII:

TIPUL DE HANDICAP: Deficiență asociată – cataractă traumatică matură, od-leucom cornean, od exotropie prin deprivare senzorială, od dezlipire de retină posttraumatică, os miopie mică corectată, deficiență mintală ușoară, dificultăți școlare, hipomnezie de fixație,.

II. **ECHIPA DE LUCRU**: profesor de sprijin

diriginte:Z.C.

profesor de biologie:Stoica Maria

Obs: **Întocmirea şi realizarea PIP-ului, se bazează şi pe colaborarea permanentă cu familia/ AMP/ instituţiile de ocrotire a copilului.**

III. **Tipul de program propus:** PIP

IV. **Perioada de implementare a programului:**

V. **Nivelul de debut la evaluarea iniţială:**

În urma aplicării testului inițial s-a constatat că elevul recunoaște în imagini o parte din plantele de gradină, livadă, poate preciza partea din plantă care se consumă,dar întâmpină dificultăți în ceea ce privește descrierea alcătuirii unei plante, în realizarea corelației dintre părțile plantei și rolul acestora, în precizarea factorilor de care depinde viața unei plante. Pronunță greu anumite cuvinte , se exprimă folosind un vocabular limitat , scrie cu dificultate , scrisul greu lizibil.

VI. **OBIECTIVE GENERALE**

-pe termen lung (an şcolar)

-identificarea părților componente ale unei plante și stabilirea rolului lor;

-recunoașterea unor plante din diferite categorii;

-realizarea de experimente simple pe teme date;

-utilizarea de modalități diverse de inregistrare a informațiilor;

-exersarea utilizării unor diverse surse de informare;

-găsirea de soluții la situații-problemă în relația omului cu mediul;

-manifestarea unui comportament ecologic.

-pe termen mediu (semestru)

-recunoașterea părților componente ale unei plante pe baza unor materiale din natură, planșe și stabilirea rolului acestora;

-realizarea desenului unei plante cu părțile ei componente;

-enumerarea factorilor care influențează creșterea și dezvoltarea plantelor;

-descrierea unor plante din mediul apropiat (curtea școlii);

-realizarea de colecții de plante/părți de plante-colecții de frunze, flori, semințe;

-recunoașterea și descrierea unor plante cultivate în grădina de legume, în camp, în livadă/vie;

-stabilirea importanței economice a plantelor din diferite categorii;

-identificarea asemănărilor și deosebirilor între plante după criterii date;

-realizarea de experimente simple(punerea la încolțit a unor semințe de grâu).

VII. **Domenii vizate de program: Biologie**

VIII. **Tipul evaluării propuse:** inițială, formativă și finală

IX: **Constaări în urma evaluărilor**

Tipul de evaluare	**Perioada**	**Constatări**	**Măsuri**
Evaluare inițială	Septembrie	-elevul recunoaște în imagini o parte din plantele de grădină, livadă, poate preciza partea din plantă care se consumă,dar întâmpină dificultăți în ceea ce privește descrierea alcătuirii unei plante, în realizarea corelației dintre părțile plantei și rolul acestora, în identificarea factorilor de care depinde creșterea și dezvoltarea plantei	-se recomandă realizarea de activități simple, accesibile, cu un pronunțat caracter practic-aplicativ care să permită formarea unor capacități de observare,recunoaștere a plantelor,de identificare a părților componente, de stabilire a corelațiilor dintre plantă și mediu,de formare a unor priceperi și deprinderi practice(îngrijire a plantelor).
Evaluare formativă	Pe tot parcursul semestrului I	-se evidențiază un progres considerabil de la o secvență la alta a instruirii	
Evaluare finală	Ianuarie	-în urma evaluării rezultatelor obținute după derularea PIP, s-a ajuns la concluzia că datorită activiăților simple, accesibile, cu un pronunțat caracter practic-aplicativ, desfășurate în ritm propriu, elevul a depășit în mare parte dificultățile sale, a dobândit o experiență de învățare superioară celei anterioare, a dobândit priceperi și deprinderi practice.	-se recomandă stimularea pozitivă, întărirea motivației și a încrederii în propriile forțe, precum și reluarea unor anumite activități în vederea consolidării achizițiilor dobândite.

X: **Plan de interventie personalizat pe semestrul I**

NR. CRT	CONŢINUTURI ŞI DETALIERI DE CONŢINUT	OBIECTIVE OPERAŢIONALE	PERIOADA	CRITERII MINIMALE DE APRECIERE A PROGRESELOR	PROGRES
1.	**Părțile unei plante cu flori** Componentele și rolul pe care-l îndeplinește fiecare componentă în creșterea și dezvoltarea plantei	-să recunoască părțile componente ale unei plante pe baza unor materiale din natură, planșe -să stabilească rolul părților componente în creșterea și dezvoltarea plantei -să realizeze desenul unei plante cu părțile ei componente	IX-X	-recunoaște părțile plantei și rolul lor -poate realiza desenul unei plante cu părțile ei componente	-se evidențiază un progres considerabil de la o secvență la alta a instruirii
2.	**Activitate practică de observare și recoltare în natură a unei plante**	-să recunoască plante din curtea școlii -să descopere factorii de care depinde creșterea și dezvoltarea plantelor -să realizeze colecții de plante, părți de plante(colecții de frunze,flori)	X	-recunoaște plante din curtea școlii -evidențiază importanța solului, apei, luminii, aerului în creșterea și dezvoltarea plantelor -poate realiza colecții de frunze,flori	
3.	**Categorii de plante** **Plante cultivate în grădina de legume (roșia, ardeiul, ceapa, usturoiul, cartoful, morcovul, pătrunjelul, varza, vânăta, mazărea, fasolea)** **Plante cultivate în câmp (cereale-grâul și porumbul) plante tehnice: floarea soarelui,sfecla de**	-să recunoască și să descrie plante cultivate -să identifice partea din plantă care se consumă -să stabilească importanța economică a plantelor din diferite categorii -să denumească produse obținute din diferite părți ale plantelor -să identifice asemănările și deosebirile între diferite legume,cereale și pomi fructiferi -să deseneze diferite fructe -să realizeze experimente simple (punerea la încolțit a semințelor de grâu) -să descrie rolul fructelor,	X-XI X-XI XI-XII	-recunoaște plante cultivate în grădină, în câmp, în livadă -identifică partea din plantă care se consumă (fructul-roșie; rădăcina-morcov; frunza-varză) -denumește produsele obținute din diferite părți ale plantelor -identifică asemănări și deosebiri între diferite plante cultivate -dobândește priceperi și deprinderi practice prin realizarea unor experimente	

	zahăr) **Plante cultivate în livadă/vie (pomi fructiferi și vița de vie)**	cerealelor în menținerea sănătății organismului		simple (punerea la încolțit a semințelor de grâu) -precizează rolul legumelor, fructelor, cerealelor în menținerea sănătății organismului	

Adaptarea proceselor didactice

METODE DE INSTRUIRE

Din punctul de vedere al finalităţilor urmărite, metodele sunt definite drept modalităţi practice de acţiune cu ajutorul cărora, sub îndrumarea profesorului sau în mod independent, elevii achiziţionează cunoştinţe, îşi formează priceperi şi deprinderi, capacităţi şi atitudini, personalitatea autonomă şi creativă.

Metode de comunicare orală :

- metode expositive – povestirea , explicaţia, descrierea
- metode interogative – conversaţia euristică
- metode care presupun discuţii şi dezbateri – problematizarea, metodele moderne centrate pe elev(active)

Metode bazate pe contactul cu realitatea - demonstraţia, modelarea, experimentul

ROMÂNIA, TARA MEA – PROIECT „CREATOR DE EDUCAȚIE”

Prof. Ardeleanu Emilia Cristina
Școala Gimnazială Nr. 7 Reșița

În luna decembrie 2020 a avut loc ediția cu numărul XI a Proiectului național „România, țara mea”, implementat de Școala Gimnazială Nr. 7 Reșița. Inclus încă de la primele ediții în Calendarul Activităților Educative Naționale al Ministerului Educației, proiectul s-a dezvoltat de la un an la altul, astfel încât a atins peste 1000 de participanți în decembrie 2019. Este un proiect transcurricular, prin care se marchează Ziua Națională într-un mod aparte.

Pe lângă steguleţe, picturi, ecusoane, prezentări și alte asemenea activități, pe care fiecare dascăl responsabil le face cu elevii săi, noi, cadrele didactice de la Școala Gimnazială Nr. 7 din Reșița, am proiectat și implementăm de 11 ani o serie de acțiuni care au ca scop formarea, dezvoltarea și accentuarea sentimentului patriotic la elevi.

Activitățile cuprind elemente care aparţin domeniului cultural-artistic - arte vizuale şi literatură – precum şi atitudini specifice educaţiei civice. A determina copiii să vadă frumuseţile României şi să le reprezinte este o cale cu şanse mari de succes în ceea ce priveşte sensibilizarea acestora şi aprecierea locurilor în care trăiesc. Am adaptat activitățile în funcție de vârsta participanților. Cum grupul țintă cuprinde preșcolari**,** elevi ciclul primar**,** elevi ciclul gimnazial**,** elevi ciclul liceal**,** cadre didactice, era firesc ca și activitățile să fie diversificate. La vârste diferite se impun tehnici diferite, astfel că preșcolarul este provocat să deseneze, școlarul să fotografieze, iar liceanul are ocazia să descrie în cuvinte şi imagini felul în care vede viitorul lui în România, dar și șansa de a face aprecieri cu privire la situația actuală.

În acelaşi spectru, al destăinurilor, se încadrează şi oportunitatea pe care simpozionul naţional *Dascălul, de profesie român* o oferă cadrelor didatice de a exprima gânduri, idei şi sentimente pe care le trăieşte un dascăl în România de azi. Perioada pe care o trăim acum este una specială. Prin urmare, prin activitățile proiectului dorim să evidențiem atitudini, trăiri și sentimente ale tuturor actorilor educaționali implicați în procesul instructiv-educativ. Printre produsele finale ale proiectului se regăsește lucrarea „Dascălul, de profesie român”, care cuprinde toate aceste „destăinuiri”: temeri, eforturi, mulțumiri, satisfacții și, în egală măsură, insatisfacții, dorința de a desfășura un act educațional de calitate, în condiții diferite.

Parteneri în implementarea proiectului sunt: Inspectoratul Şcolar Judeţean Caraș-Severin, Casa Corpului Didactic Caraş-Severin, Palatul Copiilor Reşiţa, Muzeul Banatului Montan Reşiţa, Societatea pentru Cultură ”Metarsis” Reșița, Asociaţia Învăţătorilor Caraş-Severineni, Asociația de Părinți a Școlii Gimnaziale Nr. 7 Reşiţa, Asociaţia “Prietenii Munţilor” Reşiţa, Biblioteca Judeţeană “Paul Iorgovici” Caraș-Severin, presa cărășeană.

Activitățile propuse fiecărei categorii de vârstă se păstrează de la un an la altul, însă tematica diferă. Astfel, în timp ce preșcolarii participă la proiect cu desene pe tema „România, țara mea”, elevii concurează într-un concurs de fotografii. La ultima ediție a proiectului, dat fiind faptul că eram în plină pandemie, tematica s-a legat de situația pandemică. Dacă la ciclul primar, tema a fost „Locuri de poveste din țara mea”, la gimnaziu și liceu temele au fost „Școală în situații speciale” și „Cu mască, fără mască”. Pentru secțiunea „Școală în situații speciale”, elevii au trimis fotografii realizate în perioada pandemiei, în perimetrul școlar. Fotografiile puteau fi realizate în sala de clasă, în curtea școlii, în timpul lecțiilor sau în pauze. „Cu mască, fără mască...” este secțiunea la care liceenii au trimis fotografii realizate în perioada pandemiei, în diverse locuri. Fotografiile au ilustrat modul în care se respectă regulile de protecție împotriva infectării cu noul Coronavirus. Fotografiile au putut ilustra, de asemenea, portrete de copii sau de adulți purtând mască de protecție.

„Licean în România” este secțiunea care, în fiecare an, provoacă tinerii să scrie un eseu în care să exprime ideile,

gândurile, sentimentele sau stările lor în legătură cu perioada pe care o trăiesc. Textul cuprinde o privire de ansamblu asupra școlii românești (păreri personale referitoare la școală, profesori, sistemul de învățământ, colegi etc.). Ultima ediție s-a desfășurat în plină pandemie, prin urmare materialele liceenilor au făcut referire și la aspecte privind școala online (ce înseamnă școala online pentru elevii de astăzi, dar și felul în care se realizează ea; avantajele și dezavantajele sistemului online; comportament, atitudini, felul în care înțeleg perioada de pandemie; experiența online etc.). Elevii au menționat în referatele lor dacă au un model, cine este, explicând motivul pentru care îl consideră un model. Foarte interesant și felul în care își văd viitorul și în care se regăsesc în societatea românească de astăzi, dacă au planuri de viitor în România sau dacă iau în calcul o studenție în străinătate.

„Ducem istoria mai departe” este secțiunea prin care organizatorii urmăresc evidențierea unor obiective istorice importante, dar insuficient îngrijite (cetăți, obiective cu lacătul pe ușă, exponate prăfuite, muzee necunoscute, inedite etc.). Din păcate, în toate zonele țării există asemenea edificii, devenite ruină datorită ignoranței și nepăsării. Prin această secțiune, organizatorii și-au propus să tragă un semnal de alarmă, cu scopul de a trezi interesul comunității și, în special, al factorilor decizionali, care au puterea de a îndrepta lucrurile. Este vorba de responsabilizare, așa cum spuneam la început, care trebuie să fie o atitudine atât a adulților, cât și a copiilor, astfel încât fiecare să se implice și să acționeze în funcție de puterile proprii.

Simpozionul național „Dascălul, de profesie român” este o invitație lansată cadrelor didactice de a descrie experiențe personale, situații speciale întâlnite în activitatea didactică, felul în care un cadru didactic care profesează la ora actuală în România este sau nu mulțumit de munca lui, impactul pe care activitatea didactică îl are asupra copilului sau asupra familiei, modul în care se percepe și se realizează școala online, ce a însemnat implementarea sistemului de învățământ online pentru cadrele didactice din țara noastră. A fost secțiunea care a ilustrat perfect ceea ce simt profesorii României de azi:

„Pe unii dintre profesori, momentul mutării actului educațional exclusiv în mediul online i-a prins mai pregătiți decât pe alții, unii au făcut eforturi mai mici sau mai mari în funcție de competențele digitale acumulate până la acel moment. Profesorii foarte buni din online sunt cei care au fost puțin mai intuitivi și au perceput cu mai mult timp în urmă nevoia de a se pregăti pentru revoluția tehnologică ce cuprinsese aproape toate ariile de activitate. Părerea mea este că noi, profesorii, învățătorii și toate cadrele didactice, vom avea nevoie de o resetare totală, de o specializare pe măsură și de o muncă asiduă pentru a face față noului sistem de predare, cel online. Copiii s-au adaptat foarte ușor. Munca grea și anevoioasă este a noastră, a cadrelor didactice. Pot să spun ca tot ceea ce se întâmplă în online e diferit, mult mai greu de pregătit și de realizat.” (*prof. Andor Ioana Felicia, Grădinița Nr. 28, Oradea)*

*„*Ajung acasă și mă gândesc cu o strângere de inimă că în curând vine Crăciunul. Un Crăciun necunoscut, robotizat. Nu vom mai împodobi împreună bradul în clasă, el va rămâne în cutie, alături de ornamentele care nu vor mai străluci anul acesta pentru nimeni. Uitată va fi și serbarea, cu poeziile ei și cu Moș Crăciun care sosea cu cadouri în țipetele de bucurie ale copiilor. Înainte, înainte eram fericiți, dar nu știam.” *(prof. Bakalova Andreea, Școala Gimnazială Nr. 86, Sector 3, București)*

„Educatorul de azi al generațiilor de mâine trebuie să fie înainte de toate un doctor de suflete, în condițiile în care conștientizăm tot mai mult că ceea ce facem în apropierea unui copil are influență asupra spiritului, sufletului și trupului său. Așa am încercat pe cât s-a putut, uneori chiar peste puterile mele, să fac imposibilul și să devin un slujitor pe altarul școlii. Dar cum să procedezi ca munca ta să dea roade? Oricât de mult am învățat pe băncile facultății (mai multă teorie, ce-i drept), devii, profesând, un autodidact. Astfel am descoperit că ține de noi, educatorii, să ne pliem pe ceea ce ni se oferă, să

ne adaptăm mersului lucrurilor. Însă întotdeauna trebuie să primeze copilul. Să fim cât mai umani în parcursul nostru profesional, nu este o opțiune sau o condiție, este un dat. Poate că așa se explică dăruirea pe care o cere această profesie. Să obții ce ți-ai propus presupune multă muncă, talent, dar și dăruire. Trebuie să dai fără să te aștepți să primești ceva în schimb. De aceea, a fi dascăl este mai mult decât o profesie, este o menire. O primești în dar, o porți în suflet și în cuget și o urmezi necondiționat, ca un părinte.” *(Prof. înv. preșcolar Chiratcu Dana Mariana, Grădinița cu P.P. Nr. 6 Vaslui)*

Sunt doar câteva pasaje extrase din materialele cadrelor didactice, din care reiese zbaterea, căutarea, dorința de a face ceva pentru copiii pe care fiecare dintre noi îi avem în față, îi iubim și cărora ne dedicăm zi de zi. Valoarea emoțională a proiectului este esențială și reiese chiar din aceste materiale ale profesorilor, dar și din eseurile elevilor, reale lecții din care avem de învățat.

Chiar dacă a fost un an dificil, în care educația formală, dar și cea nonformală s-au mutat în online, proiectul „România, țara mea” s-a bucurat de o largă participare, aproximativ 700 de preșcolari, elevi și cadre didactice implicându-se în derularea ediției a XI-a, decembrie 2020.

La prima ediție a Selecției de bune practici CREATORI DE EDUCAȚIE, din cadrul proiectului CRED, *Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți* - cod SMIS 2014+:118327, Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, proiectul *România, țara mea* a fost câștigător la secțiunea Popularitate, obținând un număr de 1440 de voturi, fapt care vine să accentueze cele spuse mai sus, confirmând valoarea acestuia, consecvența și rigurozitatea desfășurării anuale a activităților.

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
LA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ – CLASA A IX-A

Prof. dr. MARIANA ANTON
Colegiul Naţional „Vasile Alecsandri”, Galaţi

Clasa a IX-a H , 4 ore / săptămână – profil uman

Anul şcolar 2020-2021

Nr. ..... / .....

Adrian Costache, Florin Ioniță, M. N. Laascăr, Adrian Săvoiu, **Limba și literatura română. Manual pentru clasa a IX-a**, Editura Art

Nr. crt.	Unitatea de învăţare	SEMESTRUL I Conţinuturi asociate	Nr. ore	Săpt.	Obs.
1	Noţiuni introductive	Prezentarea programei școlare, a manualului și a bibliografiei critice Recapitularea unor cunoștințe și deprinderi acumulate anterior Recapitularea cunoştinţelor de teorie literară Recapitularea cunoştinţelor de vocabular	1 1 1 1	 S1	
2	JOC ŞI JOACĂ	**FICȚIUNEA LITERARĂ:** ***Tablouri biblice (Versuri de Abecedar)* de Tudor Arghezi** **CONCEPTE OPERAȚIONALE:** -Genul liric.Eul liric. Funcțiile comunicării artistice. -Structura operei literare (temă, motiv, laitmotiv, idee artistică, mesaj, limbaj poetic) – aplicații la textele din ciclul ***Tablouri biblice (Versuri de Abecedar)* de Tudor Arghezi** -Tema jocului creației divine în viziunea lui Tudor Arghezi **FICȚIUNEA LITERARĂ:** **- *Prefață* la *Țara piticilor* de Tudor Arghezi** **-Conceptul de ars poetica; semnificațiile textului** **-Expresivitatea artistică**	1 2 1	S2	
		LIMBĂ ȘI COMUNICARE: Teoria comunicării (R. Jakobson). Elementele situației de comunicare. Funcțiile comunicării (aplicații) **FICȚIUNEA LITERARĂ- lecturi suplimentare:** Simona Popescu**, *Exuvii***	2 2	S 3	
		FICȚIUNEA LITERARĂ: ***După melci* de Ion Barbu**	1 2		

		Structura textului. Teme și motive literare. Jocul ca aventură a cunoașterii. Magia limbajului artistic **LIMBĂ ȘI COMUNICARE:** -Comunicarea verbală. Rolul elementelor nonverbale și paraverbale în producerea și receptarea mesajelor orale -Stilurile funcționale ale limbii române. Calitățile generale și particulare ale stilului. **FICȚIUNEA LITERARĂ:** -Alegorie și simbol **în *După melci* de Ion Barbu**	1 1 2 1	S4 S5	
		FICȚIUNE ȘI REALITATE: ***Homo ludens de Johan Huizinga*** -Jocul, un concept cultural (lectura textului, idei principale, tema) Eseul – definiție, trăsături, aplicații. - Eseul argumentativ. Eseul structurat. - Textul argumentativ. Aplicaţii **LITERATURA ȘI PICTURA: Salvador Dali și jocul cu timpul și spațiul în picturi celebre** **LIMBĂ ŞI COMUNICARE** : - Rolul semnelor ortografice în înțelegerea mesajelor scrise. Pleonasmul. Acordul gramatical.	 1 1 1 1	 S6	
		LITERATURA ȘI ALTE ARTE: **-Jocul destinului: *Băiatul cu pijamale în dungi* de John Boyne - carte și film.** - Literatura şi filmul; Sincretismul artelor; Limbaj literar – limbaj muzical - Raportul text – sunet.Concepte specifice domeniului muzical preluate de literatură (eufonie, cezură, polifonie, contrapunct) **LIMBĂ ȘI COMUNICARE:** - Sinonimie. Omonimie.Paronimie. Greșeli de pronunție. Accentul.	1 1 2	 S7	
		FICȚIUNEA LITERARĂ: **Lecturi suplimentare:** **-Simona Popescu, *Exuvii*** **Nina Cassian, *Baladă*** **Evaluarea unităţii Joc și joacă** -Verificarea portofoliilor cu recenzii literare	 1 1 1 1	 S8	
3	**IUBIREA**	**FICȚIUNEA LITERARĂ:** *Cântarea cântărilor* **LIMBĂ ŞI COMUNICARE*:*** Rolul elementelor arhaice și regionale în interpretarea mesajelor scrise și orale	 1		

		FICȚIUNE ȘI REALITATE: textul epistolar	1		
		Dulcea mea Doamnă, Eminul meu iubit...			
		FICȚIUNEA LITERARĂ:			
		Lecturi suplimentare: *Sburătorul* de Ion Heliade Rădulescu; *Sonete* de M.Eminescu; *Iubire* de Lucian Blaga; *Creion*, *Morgenstimmung* de T. Arghezi; *Leoaică tânără, iubirea* de N. Stănescu; *Când ai nevoie de dragoste* de Mircea Cărtărescu (aplicații)	2	S9	
		FICȚIUNEA LITERARĂ – textul dramatic*: Romeo şi Julieta* de William Shakespeare			
		Contextualizare (epocă, curent literar etc.) Încadrare în specie - tragedia;			
		Aspecte ale dramaticului			
		- Construcţia subiectului și a personajelor – modalităţi de caracterizare			
		LITERATURA ȘI FILMUL: ***Shakespeare in love*** de John Madden (1998)	1		
		FICȚIUNEA LITERARĂ:			
		***Maitreyi* de Mircea Eliade**	1		
		Contextualizare(epocă, curent literar etc.)			
		- Temă. Motive. Viziune despre lume.	1		
		- Construcţia subiectului			
		- Construcţia personajelor – modalităţi de caracterizare			
		Încadrare în specie; Narator/ instanţe narative -aplicaţii	1	S10	
		FICȚIUNEA LITERARĂ – Mihai Eminescu, *Floare albastră, Sara pe deal,* Nichita Stănescu, *Adolescenți pe mare;* Mircea Cărtărescu, *Când ai nevoie de dragoste*	1		
		REALITATE ȘI FICȚIUNE – textul epistolar:			
		-Marin Preda către Aurora Cornu	1		
		LITERATURA ȘI MUZICA: *Simfonia fantastică* de Hector Berlioz.			
		Test de evaluare sumativă (pregătirea lucrării semestriale, susținerea tezei,	1		
		discutarea rezultatelor)	1	S 11	
		FICȚIUNEA LITERARĂ:			
		***Mara* de Ioan Slavici**			
4	**FAMILIA**	Contextualizare (epocă, curent literar etc.)			
		- Temă. Motive. Viziune despre lume.	1		
		- Construcţia subiectului	2		
		- Construcţia personajelor – modalităţi de caracterizare			
		-Arta narativă	4	S 12	
		Liliana Corobca, *Kinderland*			
		-Contextualizare (epocă, curent literar etc.). Încadrare în specie	1		

		- Temă, motive narative, viziune despre lume; Narator/ instanţe narative - Construcţia subiectului - Construcţia personajelor.	1 1 1	S 13	
		FICȚIUNE ȘI REALITATE – lectură suplimentară (text memorialistic): ***Viața ca o pradă* de Marin Preda** - Ficţiunea şi realitatea - Memorialistica **LIMBĂ ŞI COMUNICARE:** -Stilurile funcționale. -Calitățile generale și particulare ale stilului (aplicații) **FICȚIUNEA LITERARĂ :** ***Enigma Otiliei,* de George Călinescu** -Interpretare de fragmente semnificative -Perspectivă narativă -Analiză stilistică **FICȚIUNE LITERARĂ – *Cartea nunții* de G. Călinescu (recenzie carte)** **RECAPITULARE SEMESTRIALĂ:** **-Prezentarea şi susţinerea portofoliilor tematice** **-Textul argumentativ-aplicaţii** **-Opera epică/ lirică/ dramatică (elemente de teorie literară)** **-Comunicare scrisă-redactare de texte în diferite stiluri funcționale**	1 1 1 1 1 2 2 4	S 14 S 15 S 16	

Munca intelectuală autonomă- liant spre organizarea individuală

profesor Pantea Geanina Loredana
Liceul de Artă „Ștefan Luchian” Botoșani,
România

Acțiunea de determinare a unui comportament ordonat, disciplinat în gândire, în activitatea intelectuală influențează întreaga organizare a ființei umane în orice acțiune practică sau teoretică. „Cunoștințele de bază și tehnicile de muncă sunt ca o scară pe care elevul trebuie să învețe să urce. Profesorul pune în fața elevului această scară, care duce la descoperirea de noi cunoștințe și îl ajută să urce pe ea.” (Antoine Léon- 1965, pg.177 în Țîrcovnicu V.- 1981, pg.19).

Uneori elevii își însușesc tehnici de muncă intelectuală imitând activitatea cadrului didactic, alteori și le însușesc ca urmare a preocupărilor cadrului didactic în această direcție. De la cadrul didactic învață cum se iau notițe, cum se scot ideile principale dintr-un text, cum se elaborează un rezumat corect, cum se analizează o operă literară, cum se combate o afirmație, cum se descoperă relațiile cauzale între fenomene, cum se folosesc instrumentele de muncă intelectuală (cum să se servească de dicționare, de atlase, de hărți; cum să observe un obiect; cum să facă o reprezentare grafică). Chiar aspectul metodic al prezentării lecției de către cadrul didactic exercită influențe favorabile asupra modului de desfășurare a muncii independente a elevilor: alegerea exemplelor, analiza acestora, extragerea esențialului, notările pe tablă, utilizarea la timpul potrivit a materialului demonstrativ, întocmirea unei scheme logice a temei predate. Trebuie avut în vedere, însă, faptul că elevii utilizează tehnici de muncă intelectuală nu doar în cadrul școlar, ci și acasă, la bibliotecă ș.a.m.d.

Tehnica muncii intelectuale „reprezintă un ansamblu de prescripții privind igiena, organizarea și metodologia muncii intelectuale, elaborat în scopul reducerii efortului și al măririi acestei munci.“ (Lăzărescu, S., 1973, p. 37). De aceea se impune necesitatea preocupării cadrului didactic pentru trei mari domenii din care se compune tehnica muncii intelectuale, enunțate de autor: igiena muncii intelectuale, organizarea și metodologia acesteia.

Igiena și organizarea muncii intelectuale se referă la un ansamblu de reguli și măsuri, practicate și respectate pentru ca individul să-și păstreze sănătatea mintală. (George Enescu spunea: „Cine nu știe să se odihnească, acela nu știe nici să muncească.”) Se pune, așadar, problema igienei psihice, a igienei fiziologice și a igienei senzoriale. Acestea sunt realizabile în situația în care există o concordanță între viața de la școală și cea petrecută în familie, între programul de lucru și cel de odihnă al școlarului. Igiena și organizarea muncii intelectuale pot fi controlate printr-o colaborare autentică și eficientă realizată între cadrul didactic și părinții elevilor. Asta pentru că cele două părți sunt cele care-și dau concursul în a organiza timpul elevilor, în concordanță cu manifestările de viață ale acestora, în vederea obișnuirii cu viața ordonată și benefică sănătății biologice și mintale a copilului.

Pentru ca școlarii să se deprindă cu reguli de igienă intelectuală se impune mai întâi:

- preocuparea din partea părinților, care trebuie să aibă în vedere orele copilului de odihnă și somn, alimentația rațională și echilibrată, îmbinarea utilului cu plăcutul, amenajarea unui spațiu corespunzător de lucru, formarea obișnuinței de lucru ordonat (la masa de lucru);
- elaborarea unui program zilnic de lucru;
- respectarea programului elaborat.

Trebuie avut în vedere faptul că fenomenele și stările de oboseală fizică și psihică intelectuală (parțială sau generală), precum și de surmenaj intelectual, au implicații evidente pentru însăși capacitatea de muncă a școlarului.

Metodologia muncii intelectuale descrie metodele, procedeele și tehnicile cele mai potrivite pentru diversele tipuri de activitate intelectuală. Asimilarea și exersarea metodelor și tehnicilor de muncă intelectuală sunt două dintre obiectivele prioritare ale învățământului actual, elevul fiind învățat „cum să învețe”. Procesul muncii intelectuale reprezintă drumul parcurs de subiect de la primirea sau asimilarea de informații, la producerea de noi informații, cu valoare operațională pentru procesul instructiv-educativ. Predarea- învățarea metodelor și tehnicilor muncii intelectuale nu se poate face independent și paralel de predarea- învățarea cunoștințelor. Instrumentele intelectuale și informațiile formează un cod comun, primele constituind latura operațională, iar cele din urmă materialul cu care se operează.

Metode și tehnici care facilitează formarea deprinderilor de muncă intelectuală autonomă

a) Formarea capacităților instrumentale- imperativ în învățământul primar

Exigențele unui învățământ formativ impun, în primul rând, formarea la elevi a deprinderilor de a învăța, a capacităților și stilurilor de activitate intelectuală. Metodele și tehnicile de muncă intelectuală solicită participarea intensă a proceselor psihice cognitive (gândire, memorie, imaginație, în principal), conducând spre o logică sistematică și spre subordonarea amănuntului sau contingentului față de un principiu integrator. Automatizarea deprinderilor asigură cursivitate în mișcări și operații, evitarea opririlor și a reîntoarcerilor, schematizarea acțiunilor, eliminarea elementelor de prisos.

De-a lungul celor cinci ani de școlaritate primară cadrul didactic trebuie să se preocupe:

- să elaboreze capacități intelectuale de natură instrumentală (deprinderi și priceperi de bază: scris, citit, socotit);
- să inițieze și să familiarizeze elevii cu folosirea unor instrumente auxiliare pentru îmbogățirea cunoștințelor și rezolvarea sarcinilor de învățare (dicționare, enciclopedii, mijloace ale mass-media, atlase ș.a.)
- să formeze priceperi de folosire a surselor documentare, de selectare, organizare sistematică a informațiilor și de întocmire pe această bază a unor planuri de idei, conspecte, fișe etc.;
- să formeze la elevi deprinderi de a lua notițe, de a utiliza fișe de lectură, repertoare pentru notarea cuvintelor necunoscute și a definițiilor ș.a.m.d. ;
- să familiarizeze elevii cu diferite strategii creative în rezolvarea sarcinilor de învățare;
- să familiarizeze elevii cu specificul și cerințele tehnicii de observare și experimentare, cu priceperea de a observa și investiga fenomenele realității;
- să recomande elevilor procedee speciale de învățare, în funcție de conținutul și complexitatea sarcinilor, precum și de particularitățile persoanei care învață (tehnici de învățare a citirii corecte, conștiente, rapidă; tehnici de lecturare a unui text; tehnici de sintetizare a informațiilor dintr-un text și de rezumare a acestora, tehnici procedurale de scrierea a unui text; etc);
- să stimuleze elevii în vederea stabilirii unor corelații între cunoștințele asimilate, prin treceri succesive de la concret la abstract și de la abstract la concret.

În cele ce urmează voi enumera tehnicile și metodele, recomandate de literatura de specialitate, în formarea capacităților de citire/ lectură, cât și cele care vor conduce la formarea deprinderilor de înțelegere, sintetizare și rezumare a unui conținut informațional, pași importanți în vederea dobândirii autonomiei intelectuale.

Este neapărat nevoie să familiarizăm elevii cu tehnica citirii rapide, în vederea obținerii unei cantități cât mai mari de informații într-un timp cât mai scurt, până la limita sub care aceasta nu afectează înțelegerea.

b) Metode și tehnici de exersare a actului citirii în următoarele situații:

Pentru învățarea citirii rapide a unor cuvinte sau texte scurte sunt recomandate: tehnici de exersare a mișcărilor de bază ale ochilor („fotografierea”), pentru dezvoltarea vederii periferice, de mărire a amplitudinii privirii, de combinare a vitezei de percepere a semnelor cu amplitudinea privirii, Tehnica citirii orizontale, Tehnica citirii în picaj, Tehnica spicuirii, Tehnica explorării de ansamblu.

Metode de studiere rapidă a unui text de mai mare întindere: care se exersează individual (metodele: „RICAR”, „Jurnalul cu dublă intrare”, Tehnica „Cadranelor”, „Ciorchinele”, „Cvintetul”, „Știu/ Vreau să știu/ Am învățat”) sau care se exersează prin interacțiune și sprijin intercolegial, precum: „Mozaicul”, „Turul galeriei” etc.

Specialiștii în educație au fost și sunt îngrijorați de faptul că se citește din ce în ce mai puțin și, mai mult, propun să ignorăm absurditățile timpului actual și să facem ceea ce considerăm că este bine pentru copii: să-i determinăm să citească cât mai mult și cât mai repede, „să deschidă cartea pentru a vedea ce au scris alții, să închidă cartea pentru a gândi ei înșiși”.

REFERINŢE BIBLIOGRAFICE:

- Antoine Léon - „Formation générale et apprentissage du métier”, P.U.F., 1965, în Ţîrcovnicu V.- „Învățământ frontal. Învățământ individual. Învățământ pe grupe”- EDP, București, 1981
- Badea, D. „Competențe și cunoștințe – fața și reversul abordării lor”, în Revista de Pedagogie nr. 58 (3), București, 2010
- Lăzărescu, S. - „Metodologia muncii intelectuale în învățământ” în „Elevii trebuie învățați cum să învețe”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1973
- Sarivan, L.- „Competențele cheie – de la declarații de politică educațională, la integrarea în procesul didactic, în Revista de Pedagogie nr. 58 (3), București, 2010
- Ţîrcovnicu, V. – „Învățământ frontal. Învățământ individual. Învățământ pe grupe”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981

PROIECT DE ACTIVITATE

Miclăuș Cristina
Liceul Teoretic,,Ioan Buteanu,, Șomcuta Mare

Nivel: I-II (Mică- Mijlocie-Mare)-grupa combinată

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când, cum și de ce se întâmplă?

TEMA: ,,LEGUMELE VESELE,,

TIPUL DE ACTIVITATE:consolidare

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrate

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

ADP-Activități de dezvoltare personală:

ÎD: ,,Bună dimineața legume vesele! Aș vrea să fiu ….. , tu ce ai vrea să fii?’’/Rutine: ,,Legumele zâmbitoare”-deprinderea de a relaționa/ T: ,,Toamna,, -joc muzical.

ADE-Activităţi pe domenii experienţiale

Activităţi artistico-plastice: Dactilopictură-Grupa mică

Pictură prin ștampilare-Grupa mijlocie

Pictură pe ipsos-Grupa mare

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI ALESE:

BIBLIOTECĂ:,,Ce știi despre mine?,,-alcătuire propoziții dezvoltate -nivel II

,,Ce știi despre mine ,,- alcătuire propoziții simple- nivel I

ARTĂ: ,,Chipul legumelor,, -măști-decupare, lipire, decorare- nivel II

,,Chipul legumelor,, -măști-lipire,decorare- nivel I

CONSTRUCȚII: ,,Construim gardul grădinii de legume,,- îmbinare (lemn) - nivel I-II

Jocuri şi activităţi recreative- ,,Carnavalul legumelor vesele”

Dimensiuni ale dezvoltării

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare
- Conceptul de sine
- Activare și manifestare a potențialului creativ
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Comportamente vizate:

- Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţionale.
- Manifestă creativitate în activități diverse.

- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă).
- Găsește utilizări noi ale obiectelor, cu/ fără îndrumarea adultului
- Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice.

Obiective :

să descrie tehnicile de lucru folosite la realizarea legumelor;

- să execute corect tehnicile de lucru: *dactilopictură *pictură pe ipsos, *pictură prin ștampilare;
- să analizeze lucrările realizate pe baza criteriilor: acuratețe, corectitudinea executării tehnicilor,grad de finalizare;
- să-şi argumenteze opinia enunţată;
- să exprime prin mişcare starea sufletească creată de muzică, improvizând combinaţii ritmice pe muzica dată;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee:

*conversaţia, *explicaţia, *surpriza, *exerciţiul, *observaţia, *expunerea *analiza, *brainstorming,* demonstraţia, *munca pe grupuri, în perechi, partenerul de sprijin.

MATERIAL DIDACTIC:

iepuraș, grădină, legume, ecusoane, legume din ipsos, vopsea acrilică, sclipici, pensule, ștampile, fișe de lucru, carioci, recipiente apă, bețișoare, pistol de lipit, decorcauciuc, ochișori din plastic, hârtie creponată, gard, frunze, decor de toamnă, flipchart, coală de hârtie, vopsea acrilică, recipient apă, palete culoare, imagine brainstorming, calculator, Cd.

FORME DE ORGANIZARE:

✓ Frontală, individuală, pe grupuri.

RESURSE:

- temporale: o zi
- umane: preşcolari, educatoare

BIBLIOGRAFIE:

Curriculum pentru Educația timpurie. 2019,
Suport pentru explicitarea noului curriculum 2019,
Metode interactive de grup- ghid metodic, Editura Arves 2002.

SCENARIUl ZILEI

Este o zi frumoasă de toamnă. Sala de grupă este pregătită să primească ,,albinuțele harnice,,, copiii grupei mijlocii, care s-au îmbrăcat în straie de sărbătoare şi au venit la grădiniţă curioşi să descopere ce surprize le oferă această zi. Un clinchet de clopoţel le atrage atenţia copiilor. Curioşi intră în sala de grupă unde găsesc o surpriză: un iepuraș care are un mesaj:

,, Dragi copiii,

Eu sunt iepurașul Puf/Și sunt foarte negăjit/În grădină azi am poposit/Și-am rămas tare uimit!/Nici o legumă n-am găsit/Eu la drum iar am pornit/Și în grădiniţa voastră m-am oprit/Oare ce s-o fi-ntâmplat?/Voi puteţi să m-ajutaţi/O grădină cu legume să realizați?/

Iepurașul este trist deoarece toamna o să plece în curând şi o să-i fie dor de prietenele lui-legumele. ,,Cum putem să-l ajutăm pe iepuraș?”. În urma discuţiilor s-au găsit soluţii: să fie prietenul nostru, să-i aducem toamna în sala de grupă prin realizarea unei grădini cu legume și să-i organizăm un carnaval. Se va iniția o scurtă conversație despre anotimpul toamna, legumele toamnei, vreme.Conduși de iepuraș își vor alege fiecare un jeton cu leguma preferată și se vor saluta sub genericul ,, Bună dimineața legume vesele!. Se derulează etapele componente ale întâlnirii de dimineață: salutul, prezența, calendarul naturii.

▪**Salutul**

A început o nouă zi/Legume astăzi vom fi/În cerc să ne aşezăm/Cu toţii să ne salutăm:

,,Bună dimineaţa legume vesele! Aş vrea să fiu o roșie zemoasă. Tu ce ai vrea să fii?’’

Salutul nostru este însoţit de o însușire adresată colegului (legumei).

▪ **Catalogul grupei**

După ce ne-am adunat/Şi frumos ne-am salutat/Colegii ne-am întâlnit/Oare cine n-a venit?

▪ Orologiul naturii

Pentru a completa calendarul naturii se va purta o scurtă conversaţie:

- Când aţi venit la grădiniță aţi privit cerul?/Ce culoare avea?/ Erau nori?

▪ **Activitatea de grup**

,,Priveşte şi spune ce îți sugerează legumele’’ Când privesc legumele mă gândesc la.....Voi la ce vă gândiți?

▪ **Împărtăşirea**

Copiii își vor exprima impresiile despre legume.

Tranziţie-elemente ludice corespunzătoare temei „Toamna„- joc muzical”;

Rutină- Legume zâmbitoare”- deprinderea de a relaționa.

Nerăbdători să-l ajute pe iepuraș vor confecţiona legumele prin tehnici moderne în activităţile practice:,, Legumele vesele,, -Grupa mare(*picture pe ipsos*) ,, Legumele vesele,,- Grupa mijlocie(picture prin ștampilare) .

Copiii se vor grupa la măsuţe după ecusoanele alese, executând tema prin tehnici diferite. După finalizarea lucrărilor şi evaluarea acestora, copiii vor expune legumele în grădina iepurașului. Însoțiți de iepuraș copiii se vor deplasa la sectoarele de activitate unde li se vor prezenta materialele şi sarcinile de lucru: la sectorul Bibliotecă vor alcătui propoziții simple, dezvoltate despre legume, la sectorul Artă vor confecționa măști pentru carnaval, iar la sectorul Construcții vor realiza gardul grădinii.

Bucurându-ne de tot ce am realizat azi îl vom invita pe iepuraș la Carnavalul legumelor vesele.

Activitatea se încheie cu aprecieri privind gradul de implicare al fiecărui copil în activitate şi acordarea recompenselor.

PROIECT DIDACTIC

Clasa: a XI-a

Propunător / Profesor: Prisecaru Andreea-Georgiana

Disciplina: Economie

Unitatea de învăţare: Piaţa – întâlnire a agenţilor economici

Tema: Relaţia cerere – ofertă – preţ în economia de piaţă

Tipul lecţiei: comunicare, însușire de noi cunoștințe

Competenţe generale:

1. Utilizarea conceptelor specifice ştiinţelor sociale pentru organizarea demersurilor de cunoaştere şi explicare a unor fapte, evenimente, procese din viaţa reală.

2. Aplicarea cunoştinţelor specifice ştiinţelor sociale în rezolvarea unor situaţii-problemă, precum şi în analizarea posibilităţilor personale de dezvoltare.

Competenţe specifice:

1.3. Recunoaşterea caracteristicilor generale ale pieţei în diferite forme concrete de manifestare a acesteia.

2.4. Compararea unor fenomene şi procese specifice dinamicii economice.

Obiective operaţionale:

✓ **Cognitive:** La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

OC1: să definească profitul şi să stabilească relaţia de calcul pentru profit;

OC2: să identifice diferitele accepţiuni ale noţiunii de piaţă;

OC3: să precizeze funcţiile pe care le îndeplineşte piaţa într-o economie de schimb;

OC4: să diferenţieze diferitele forme ale pieţei;

OC5: să definească conceptul de preţ;

OC6: să precizeze funcţiile pe care le îndeplineşte preţul;

OC7: să identifice diferitele forme ale preţului;

OC8: să precizeze factorii interni şi externi ai pieţei care influenţează formarea preţului unui bun;

OC9: să definească preţul de echilibru;

OC10: să stabilească reprezentarea grafică a preţului de echilibru;

OC11: să explice raporturile dintre modificarea cererii, a ofertei şi a preţului;

OC12: să evidenţieze rolul preţului de echilibru;

OC13: să stabilească care sunt condiţiile de formare a preţului de echilibru;

OC14: să identifice principalele trăsături ale preţului de echilibru.

✓ **Afective:**

OA1: să manifeste o atitudine pozitivă faţă de noile conţinuturi predate;

OA2: să dobândească o curiozitate activă faţă de noile concepte predate;

OA3: să participe cu interes şi în mod activ la lecţie.

✓ **Psihomotorii:**

OPM1: să scrie corect şi ordonat;

OPM2: să adopte o poziţie corectă în bancă.

Strategii didactice:

a) metode:

M1: conversaţia

M2: explicaţia

M3: observaţia

M4: mozaicul

M5: copacul ideilor

b) mijloace şi materiale didactice:

m1: catalogul

m2: tabla

m3: caietul

m4: fişe de documentare

m5: plăcuţă de polistiren

m6: şablon frunze

m7: hârtie colorată, foarfeci, bolduri.

c) forme de organizare a activităţii:

F1: frontală;

F2: individuală;

F3: în grupuri / echipe.

Resurse

- ✓ temporale: 50 de minute;
- ✓ spaţiale (locul de desfăşurare): sala de clasă;
- ✓ umane: 20 elevi.

Bibliografie

1. Burja,V., Burja, C., Voiculescu, F., Voiculescu, E., *Didactica Ştiinţelor economice*, Editura Irecson, București, 2006.

2. Cojocariu V., *Fundamentele pedagogiei. Teoria si metodologia curriculum-ului. Texte si pretexte* , Editura V & I INTEGRAL, București, 2008.

3. Cucoș, C., *Pedagogie – ediţia a II-a revăzută şi adăugită*, Editura Polirom, București, 2006.

4. Lăcătuş, M.L., Lăcătuş, G.P., *Economie. Manual pentru clasa a XI-a*, Editura Corint Educaţional, Bucureşti, 2014.

5. Lupşa, E., Bratu, V., Economie. *Manual pentru ciclul superior al liceului, clasa a XI-a*, Editura Corvin, Deva, 2006.

6. Pătruţ, V., Solomon, D.C., Bucur, I.A., *Didactica disciplinelor economice*, Editura Alma Mater, Bacău, 2008.

7. Solomon, D.C., *Didactica disciplinelor economice*, Univesitatea Vasile Alecsandri, Bacau, 2020.

8. *Economie*, Programa şcolară pentru ciclul superior al liceului, clasa a XI-a, Anexă la Ordinul ministrului educaţiei şi cercetării nr. 3252/13.02.2006.

Nr. crt.	Etapele lecţiei (timp)	Obiective operaţionale	Conţinutul lecţiei Activitate propunător (P) / Elevi (E)	Strategii didactice			Evaluare
				metode	mijloace	forme de organizare	
1.	Moment organizatoric (1 min.)	OPM2	**P:** Asigură ordinea şi disciplina, verifică prezenţa şi ţinuta elevilor, verifică materialul didactic. **E:** Verifică materialele de lucru (caiete, manuale, instrumente de scris), ascultă instrucţiunile şi se pregătesc pentru lecţie.	conversaţia	catalogul	frontală	observaţia
2.	Reactualizare a cunoştinţelor (3 min.)	OC1	**P:** Efectuează o scurtă revizuire a lecţiei anterioare, adresând elevilor întrebări cu privire la profit: *Ce este profitul?* *Care este relaţia de calcul pentru determinarea profitului?* *Care sunt funcţiile profitului?* *Ce tipuri de profit cunoaşteţi?* **E:** Ascultă întrebările şi formulează răspunsuri.	conversaţia euristică		frontală	analiza răspunsurilor
3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor urmărite (1 min.)	OA2 OPM1	**P:** În cadrul lecţiei de astăzi vom studia despre *Relaţia cerere – ofertă – preţ în economia de piaţă.* Notează titlul lecţiei pe tablă. La sfârşitul lecţiei veţi fi capabili să definiţi noţiunea de piaţă şi să precizaţi funcţiile pe care aceasta le îndeplineşte, să definiţi conceptul de preţ şi să identificaţi funcţiile şi formele acestuia, să definiţi preţul de echilibru şi să stabiliţi condiţiile de formare a acestuia, principalele trăsături, reprezentarea sa grafică şi raporturile dintre modificarea cererii, a ofertei şi a preţului. **E:** Notează în caiete titlul lecţiei şi sunt receptivi la explicaţiile profesorului.	explicaţia	tabla caietul	frontală	observarea sistematică a elevilor
4.	Dirijarea învăţării	OC2 OC3	**P:** Împarte tema de studiu în 4 sub-teme: sub-tema 1: Conceptul de piaţă; sub-tema 2: Preţul; sub-tema 3: Preţul de echilibru; sub-tema 4: Trăsăturile principale ale preţului de echilibru.	mozaicul	fişe de documen	pe grupuri /	

	(35 min.)	OC4 OC5 OC6 OC7 OC8 OC9 OC10 OC11 OC12 OC13 OC14 OA1 OA2 OA3	Realizează o fișă-expert în care trece cele 4 sub-teme propuse și care va fi oferită fiecărui grup. Explică elevilor modul în care vor lucra şi sarcinile pe care aceştia trebuie să le îndeplinească. **E:** Numără până la patru, de mai multe ori, iar la final se formează grupa 1 (cei care au rostit cifra 1), grupa 2 (cei care au spus 2) etc. Apoi, fiecare elev formează echipa cu alți 3 elevi care au celelalte numere, astfel încât în fiecare echipă să fie câte un elev cu fiecare număr (1, 2, 3, respectiv 4). Fiecare elev are ca sarcină să studieze în mod independent sub-tema corespunzătoare numărului său. El trebuie să devină expert în problema dată. După ce au parcurs faza de lucru independent, experții cu același număr se reunesc, constituind grupe de experți pentru a dezbate problema împreună. Elevii prezintă un raport individual asupra a ceea ce au studiat în mod independent. Au loc discuții pe baza datelor şi a materialelor avute la dispoziție şi se stabilește modalitatea în care noile cunoștințe vor fi transmise şi celorlalți membri din echipa inițială. Experții se reîntorc în echipa inițială de învățare şi transmit cunoștințele asimilate, reținând la rândul lor cunoștințele pe care le transmit colegii acestora, experți în celelalte sub-teme.		tare	echipe	
5.	Asigurarea feedback-ului (7 min.)	OA1 OA2 OPM1	**P:** Propune elevilor să realizeze copacul ideilor, ce reprezintă de fapt o schemă cu noile cunoştinţe, care vor fi scrise pe frunze din hârtie colorată. Prezintă elevilor instrucţiunile de lucru. **E:** Grupul 1 de experţi realizează după şablon *frunze portocalii* pe care scrie definitii ale noţiunii de piaţă, funcţii şi forme ale pieţei. Grupul 2 realizează *frunze din hârtie verde* pe care notează definiţia preţului, funcţiile îndeplinite de acesta şi formele lui. Grupul 3 notează pe *frunze de culoare roşie* definiţia preţului de echilibru, reprezentarea sa grafică şi raporturile dintre modificarea cererii, a ofertei şi a preţului. Grupul 4 realizează *frunze albastre* pe care scrie rolul preţului de echilibru, condiţiile în care	copacul ideilor	plăcuţă de polistiren şablon frunză hârtie colorată foarfeci bolduri	pe grupuri / echipe	formativă

			acesta se formează şi trăsăturile sale principale.				
6.	Evaluarea performanţei (2 min.)	OA3	**P:** Verifică modul de realizare a copacului ideilor. Emite aprecieri privind modul de lucru al elevilor pe parcursul orei şi gradul de realizare a obiectivelor operaţionale. Notează elevii care s-au evidenţiat pe parcursul lecţiei. **E:** Îşi însuşesc aprecierile, se bucură de reuşite.	explicaţia conversaţia	catalogul	frontală	orală
7.	Temă pentru acasă (1 min.)		**P:** *Identificaţi în care dintre situaţiile de mai jos preţul de vânzare al unui bun pe piaţă creşte. Justificaţi grafic răspunsul.* *a. Oferta scade şi cererea creşte.* *b. Oferta creşte şi cererea scade.* *c. Oferta creşte mai mult decât creşte cererea.* *d. Oferta scade mai puţin decât scade cererea.* **E:** Notează tema.	explicaţia	caietul	frontală	

THE VOLKSWAGEN “DIESELGATE” CASE

PROF. PRISECARU ANDREEA-GEORGIANA

The Volkswagen Group is a German multinational group that comprises 121 production locations in 31 countries (20 in Europe and 11 in the Americas, Africa and Asia). It is one of the primary automobile producers in the world and the biggest carmaker in Europe. VW Group owns 12 brands from 7 European countries: VW Passenger Cars, VW Commercial Vehicles, Audi, Skoda, Seat, Bentley, Lamborghini, Bugatti, Porsche, Ducati, Scania and MAN. The VW Group (2016, p.2) also operates in other areas of business, such as: “manufacturing diesel engines for marine and stationary applications; special gear units; turbochargers and machinery; compressors and chemical reactors; dealer and customer financing, banking and insurance activities, leasing and fleet management”.

The World Forum for Ethics in Business (2012, p.3) named Volkswagen "an outstanding corporation" at the end of 2012 and granted it an "Ethics in Business Award”. In mid-2015 Volkswagen Group was the worldwide number 1 car producer after surpassing Toyota. The corporation has been known by tradition as a quality brand of the automobile industry, an assiduous, competent, efficient, sincere and trustworthy company that made outstanding products for the consumer.

In September 2015 the Environmental Protection Agency (EPA) (2016, p.6) accused Volkswagen of “cheating emission tests” in the US; it has been proved that cars had a "defeat device" fitted in diesel engines that could “detect when the cars were being tested, increasing the performance accordingly to improve results”. EPA (2016, p.6) said that the software caused the level of nitrogen oxide (NOx) emitted by the vehicles to meet the US standards during regulatory testing, while “in real world driving” they would “emit up to 40 times more NOx”. 482 000 cars in the US only were discovered by EPA and ever since Volkswagen has confessed that around 11 million vehicles worldwide were installed with the "defeat device." This emissions scandal is known as "Dieselgate" - a case of significant and dramatic proportions that shook the industry and could be considered one of the biggest scandals in the corporate auto history. Through this case, Business Ethics has been brought in the limelight of the international news agenda and into public awareness considering that 11 million consumers worldwide were possibly affected. "Dieselgate" is not only a case of business ethics but also a matter of corporate governance, corporate culture and ethical leadership. It is a Corporate Social Responsibility case given that the company's social, environmental and economic responsibility along with its economic sustainability is drawn in (Carroll and Nassi 1997).

Key points arising from this are broken trust of customers, manipulation of regulators, pollution, impact on public health, non-respect of standards, fall of stock price value, sales figures down. The excessive fines and penalties VW will have to pay could even put at stake the survival of the company. The reputation for trust as well as for manufacturing quality vehicles was critically damaged. The public denigrated the company that once emphasised the significance of resource conservation, emissions reduction and climate protection and accused it of lacking the very values that it prided itself in. The corporation that had been once known for outstanding and growing ethical credentials has become after the scandal one that intentionally manipulated their car's software to falsify information, a company that deceived the US government

and the public. The case had a broad impact on the automobile sector, the German industry, the profession of engineers and the financial markets. It was an industry and technology spill-over.

Deciding if an action is morally "right" or "wrong" has to be taken through the prism of more ethical theories.

Egoism is an influential normative theory in modern economics related to Adam Smith (1793). Crane and Matten (2010, p.100) state: “An action is morally right if the decision-maker freely decides to pursue either their (short-term) desires or their (long-term) interests”. From the Egoism's perspective, Volkswagen freely decides to pursue its desires (sell cars, maximise profits) or its interest (surpass the competitors – Toyota). In the short term, the action is morally right, but in the long run, it does not pursue the company's best interests. Therefore it is wrong.

Utilitarianism was coined by John Stuart Mill (1998). Fisher and Lovell (2009, p.129) state that “an action is morally right if it results in the greatest amount of good for the greatest number of people affected by the action”. From this perspective, Volkswagen’s actions did not maximise the greater good for the most significant amount of individuals. Its actions were not permissible. After the cheating had been discovered, no one was left happy. The action is morally wrong. Punishment is mandatory for VW because it will prevent the company from repeating the same act in the future. In reality, the company is already undergoing sentences by lawsuits and exorbitant fines to pay.

When analysing **Ethics of Duty**, “one can act ethically right if they obey the categorical imperative”, principle formulated by Immanuel Kant in 1785 (Sandel 2010). Volkswagen should perform according to its set of principles; it should offer appealing, safe and environmentally sound cars which can compete in a tight market that continuously increases; it should set world standards.Regarding its vehicles, the “cheating device” did not affect their attractiveness or safeness but did hugely affect how it sounded environmentally. The intention was cheating. If the whole world were acting like Volkswagen, would the whole world be better or not? Did Volkswagen use people as a means (instrument) or as an end? If the whole world knew what Volkswagen was doing, would the company be proud of itself? The action failed all three tests. Therefore, it is regarded as morally wrong. Cheating environmental tests is also against VW’s moral duty; human dignity should never be ignored, and WV should treat others as it wants to be treated itself.

Ethics of Rights and Justice

As stated in Crane and Matten (2010, p.108), John Locke talks about “natural rights” that humans are entitled to, such as rights to life, freedom or property; these rights are “basic, important, unalienable entitlements that should be respected and protected in every single action”. Considering Dieselgate, VW broke the right to freedom of its consumers; the freedom to choose, without being lied to or manipulated into believing that the cars they were buying were as VW promised: both environmentally sound and high performance. That is why the action is wrong. Fisher and Lovell (2009, p.111) define justice as “the simultaneously fair treatment of all individuals in a given situation with the result that everybody gets what they deserve”. John Rawls (1971) formulated “the theory of justice”, a distributive justice acceptable to all rational people. As DeGeorge (2014, p. 78) emphasises, Rawls’ theory has two principles: “1. Each person is to have an equal right to the most extensive basic liberty compatible with similar liberty for others. 2. Social and economic inequalities are to be arranged so that they are both reasonably expected to be to

everyone’s advantage and attached to positions and offices open to all”. What kind of society would VW want to live in? One in which people would not have equal rights; one in which people with social and economic inequalities would have more advantages than the less fortunate? Assuming that VW would not like to live in such a society, then such an act of installing the “cheating device” would be unjust and immoral. Therefore the action is wrong. But which “actor” from VW is to blame? Lawrence et al. (2015, p.1) highlights: “Who exactly is responsible for devising and allowing the VW cheat remains a mystery”. The company initially blamed lower-level engineers for the cheat, yet Lawrence at al. (2015, p.1) affirms: “It’s not credible that top managers were unaware corners had been cut”. Did the managers lack intellectual virtues such as wisdom or moral virtues such as honesty, courage, loyalty or patience? Were they not prudent? Is that why they engaged in immoral behaviour?

These questions bring the theory of **Virtue Ethics** into attention. Crane and Matten (2010, p.118) state: “Morally correct actions are those undertaken by actors with virtuous characters”. Virtues are not something people are born with, but they are according to MacIntyre (1984, p.512) “acquired by learning and being in a relationship with others in a community of practice”. Harmonious relations with all stakeholders are equally important for a company in achieving profit and only a corporation with "virtuous" leaders will attain this goal in the long term (Collier 1995). The four cardinal virtues enunciated by Aristotle are those that every leader should have to perform ethically: prudence, justice, fortitude and temperance. Prudence is the capacity to do the right thing here and now and is related to wisdom, the ability to know the right thing here and now (Mele 2009). Apparently, Martin Winterkorn, the CEO of VW, was not prudent, neither just, courageous or temperate if he allowed the harm to happen. He admitted (even though not from the first) the blame and said, according to Associated Press (2015, p.1): “This type of manipulation must never happen again. But it would be wrong to place the hard and honest work of 600,000 people under general suspicion because of the grave mistakes of the few”. He then resigned taking responsibility for VW’s actions but insisted he had done nothing wrong. VW needed a “fresh start”, and the new management of Mathias Muller stepped in. Muller, who was the head of the Porsche unit, promptly promised that VW “will introduce even tougher compliance and governance standards” (Tribune Wire Reports 2015). He eliminated the corporate Airbus jet and started implementing an “open door” policy in opposition to his predecessor. Muller hired “outsiders” to “jump-start change” such as new chiefs of strategy and digitisation (Boston, 2016). These steps indicated a shift in the corporate culture of VW.

The role of a leader is according to Cavico (2014, p.307) to “educate people as to their own true, long-term, self-interest; to “show the way”. Morally acting will benefit the organisation and its stakeholders”. Leaders are also responsible for objecting and encouraging their employees to oppose an illegal or immoral action. They must have a strong, daring character and the capacity to do “the right thing”. According to Hotten (2015, p.121), “the role of the new leadership at Volkswagen” (Muller’s) is to create “an ethical organisational culture that fosters and supports moral behaviour”. Establishing a reputation for integrity and trust, not only for the corporation but also for every leader, is crucial. It is tough to get back on track with a bruised reputation. The new CEO, Muller said that his “most urgent task” was to “win back the trust” for VW as an ethical company. In Dieselgate case, trust can maybe be regained by total sincerity, transparency, recognition of responsibility, empathy for victims, detection of the harms caused, quick implementation of corrective measures, promises of follow-through and a heartfelt apology (Investing 2015).

A widespread and practical method to making ethical decisions is applying the **Triple Fountain Theory (TFT)** first formulated by Thomas Aquinas in 1948. TFT is a useful alternative in analysing moral issues and dilemmas (Arjoon 2007). TFT has three components (action, intention and circumstances) which are then related to consequences (for the stakeholders). **Action:** what WV did was fitting the “cheating device”.

The **intention** refers to the subject or person committing the actual action and is the reason for which "a person performs a right or evil action" (Arjoon 2007). What was the intention of VW in installing the device? Clearly, the vast majority of specialists analysing the case will say it is the intention to cheat. Maybe the intention of the engineers creating and implementing the device was to boost the vehicles’ performance in the eyes of customers to increase sales. Maybe VW wanted to surpass Toyota, the most significant competitor that was for years the largest carmaker in the world. At the time the cheating was discovered, VW was the leading company in the automotive industry; they just went ahead of Toyota a few months back. It seems that the cheating device was created and implemented way long before this thing had been discovered, possibly back in 2007 (Lawrence et al. 2015). In the case of VW, an engineer taking part in fitting the “cheating device” or a manager knowing about this action should ask himself some questions: Why should I cooperate in this act? Are the reasons objective or subjective? If I cooperate, what is the amount of evil that other collaborators could do due to my cooperation? If someone refuses to collaborate, what is the amount of harm that will happen to that person? How close is my cooperative act to the bad action of the principal agent? Is my cooperation indispensable? Is it proportionate compared to the other’s or is it bigger? Am I obliged or can I obstruct the other person’s action? What is the moral severity of the other person’s act? The cooperation of VW’s actors in creating and implementing the “cheating device” is formal; therefore anyone of those who cooperated in the unfair act (supplying a “false promise” or an “environmentally non-sound” product to the customers) has a moral responsibility for this act. A good intention cannot make a bad action good**;** the end does not excuse the means. If the object of an act is bad and the intention is also wrong, then the meanness of the act increases. For VW’s case, an evil and deliberate intention (to cheat) makes the already bad action (fitting the device) even worse.

Actions occur within particular **circumstances**. Circumstances (in Latin “circum-stare”= “what stands around”) offer the setting for a particular action. As Smith (1991, p..37) states, these are “those situations that contribute to the morality of the act”. They are accidental, “outside the essence of a human act”, but nevertheless, affect it (Smith 1991). In VW’s emissions scandal, several circumstances are worth mentioning. Diesel sales were slowing; the company could not afford to scrap or delay its diesel plans until they would comply with the rigid legal requirements from the US. Failure was not an option in the corporation’s culture. VW’s highly competitive business targets were difficult to attain. VW was second after Toyota at the time of the action. These circumstances give clarity in answering the question “Why did VW fitted the cheating device?” but they do not change the morality of this action (bad); the circumstances made the morality of the action even worse. VW did not act honestly, professionally or fair about its customers, competitors or suppliers.

Consequences follow naturally from the act; therefore they are an integrated aspect of the action itself. Arjoon (2007, p. 405) affirms that “consequences do not change the moral character of the action, but can change its moral gravity, that is, increase or decrease the goodness or malice of the act”. Dieselgate had a significant impact on all interested parties, and a lot of negative consequences followed the discovery of the cheat. All stakeholders were affected: shareholders, employees,

customers, suppliers and competitors. The case was an example of a scandal caused by one company but affecting all organisations within the industry (Jonsson et al. 2009). It was an example of industry and technology “spill-over affecting other organisations and their overall field” (Cavico and Mujtaba 2016). A consequence of implementing the “cheating device” was that VW became the target of regulatory investigations in many countries all over the world (countries from Europe, Australia, South Africa and Asia). Volkswagen’s share dropped 34% in a matter of days after the scandal broke and the company had to announce its first quarterly loss in the last 15 years of € 2.5 billion. It is tough to estimate the costs of a worldwide product recall to fix the problems and the cost of possible legal actions by car owners, but it can be said that VW started to pay a high price in managing this crisis. VW paid in 2015 around $18 billion for fines (Zhang 2015). A direct result of the scandal was CEO Martin Winterkorn's resignation followed by the suspension of different top managers. Another consequence of Dieselgate was negative publicity; The Wall Street Journal (2015, p.1) was talking about VW and its false advertising: “Diesel: it’s no longer a dirty word”, “Green has never felt so right”, “Clean as a whistle”. VW registered a material drop in the company’s profits and a loss of customers. Dieselgate signalled a problem in VW’s stakeholder management. According to Freeman et al. (2010), a company should follow the stakeholder management approach, which is creating value for all stakeholders. The shareholders are the primary economic engine of a company and this group is the only group to which the company is socially responsible with the condition to stay “within the rules of the game, which is to say, engages in open and free competition without deception or fraud” (Friedman, 2002). Volkswagen did create value for its shareholders for the period they were selling diesel cars with the cheat device (2007 - 2015). But in the long run value disappeared into ‘thin air’, the cheating was known and risks of class action suits arose. Volkswagen was not permitted to sell its diesel cars anymore (Davies 2015). Volkswagen deceived both governmental agencies as well as customers. Therefore it can be argued that they failed their social responsibility and their actions are ethically highly questionable. Volkswagen has been considered “a performance-oriented and hierarchically centralised organisation where employees are expected to do what it takes to achieve corporate goals”. Mansouri (2016) described VW as an “autocratic company where employees at all levels keep quiet about issues that do not support centrally directed imperatives for fear of being excluded from the company’s generous bonus system”. VW is an organisation where “arguing with a superior is seen as impermissible and where the company’s work environment is well known for eschewing debate and dissent” (Mansouri 2016). Clearly, the work environment at VW changed after the scandal and started to be tense, pressure coming not only from the interior but also from the exterior of the company (regulators, media and customers). Dieselgate broke the trust of clients. From an honest and trustworthy company that made excellent products for the consumers before the scandal, VW transformed into a company that deceived not only its consumers but also the US government and the whole public. VW was known as “the people’s car” (translation from German), a car created for the consumers. Another important consequence was that the scandal raised awareness over the higher levels of pollution being emitted by all cars built (not only VW cars). Also, over the past decade and more, car producers have spent a fortune manufacturing diesel vehicles, believing that these cars are better for the environment. Today, there are even actions in place to limit diesel cars in some major cities. “Diesel sales were already slowing, so the VW scandal came at a bad time” (BBC News 2015). The regulators started investigating diesel vehicles from other auto manufacturers, such as Renault. The brand reputation (for trust as well as for making quality vehicles) and VW’s image were affected. Dieselgate is maybe a single, extensive “business ethics failure regarding scale and loss of reputation” – "a reputation built up over decades was in tatters overnight" (Economia 2015). Companies earn

their reputation over time through behaviour, belief, interaction and communication with others. To rebuild reputation, VW seems to follow the three R's (Recognition, Rectify and Repair). In a case or reputational loss, the first option is for "management to apologise quickly, express sympathy with the aggrieved parties and accept responsibility" (Forbes 2010). Unfortunately, Volkswagen made mistakes in this regard by hiding other emissions that were later discovered. It was only after that CEO Winterkorn apologised to customers, the public and government authorities and recognised that VW had broken the trust of clients and the public. But actions shout more than words. Therefore, the new CEO, Muller, has taken several steps in changing the corporate culture. The company started recalling vehicles to adjust them, so they complied with the US emissions standards and promised to do so by the end of 2016 at the earliest. VW set aside €6.5 billion to cover the costs of expected recalls, fines and lawsuits. But regaining one's reputation after it is lost is a difficult thing to undertake, sometimes impossible.Volkswagen started already but still needs to continue to fix what they did wrong and prove that such unreliable behaviour will never take place again. Lawsuits against VW are still in place at this point.

Cavico and Mujtaba (2016, p.311) conclude that VW must act in a "legal, ethical, socially and environmentally responsible, and sustainable manner. Only then will Volkswagen be able to sustain itself, the communities where it does business, society as a whole, and the planet".

Universul creativ începe cu esenţialitatea şi indiferent se încheie cu puritatea ei...

Prof. Înv. Preşc. KANYA JULIA
Şcoala profesională „George Coşbuc” Medieşu Aurit
Structura: G.P.N. Potău

„*Creativitatea este o floare atât de delicată, încât elogiul o face să înflorească, în timp ce descurajarea o înăbuşă, aceasta chiar înainte ca ea să poată fi transformată în floare*”. (A. Osborne)

Atunci când vorbim de creativitate şi de stimularea ei la copiii de vârstă preşcolară, nu putem face abstracţie de influenţele mediului socio-educaţional. Fără un mediu socio-educaţional adecvat, potenţialul creativ al copilului nu se va concretiza niciodată.

Ca strategie generală de acţiune în stimularea creativităţii în învăţământul preşcolar, este utilă valorificarea în sistemul activităţilor instructiv-educative a condiţiilor şi principiilor învăţării de tip creativ.

Învăţarea de tip creativ presupune o serie de condiţii privind stimularea creativităţii cum ar fi:

- antrenarea capacităţii de elaborare verbal expresivă a unor povestiri libere sau cu început dat, după un şir de ilustraţii, după o jucărie după un plan sau după o temă, punând la dispoziţie copiilor planşe, machete, siluete, jucării;
- interpretarea independentă a unor imagini prin solicitarea de a le conferi cât mai multe titluri posibile;
- elaborarea independentă a unor istorioare ce se pot concepe plecând de la diverse modalităţi de ordonare logică posibil a unui număr mare de imagini;
- desene libere în care să se elaboreze nu numai o idee tematică, dar şi unele modele posibile pentru decorarea anumitor spaţii sau anumitor materiale.

Printr-o definiţie mai generală, creativitatea poate fi văzută drept un proces prin care se focalizează într-o sinergie de factori (biologici, psihologici, sociali) întreaga personalitate a individului şi care are drept rezultat o idee sau un proces nou, original.

Jocul şi învăţarea oferă copilului nenumărate prilejuri de a combina şi recombina reprezentările, propriile sale imagini, ascultând poveşti, basme, poezii, reconstruieşte mental principalele momente ale naraţiuni, le inversează, le omite, le amplifica şi inventează altele noi.

La baza procesului creativ stau, se susține, trei categorii de factori:

- Factori psihici
- Factori cognitivi-intelectuali (aptitudinali);
- Factori necognitivi (motivație, afectivitate, atitudini);
- Factori sociali (culturali, educativi, socio-economici);
- Factori biologici (sex, vârstă).

Modele de jocuri şi exerciţii de dezvoltarea creativităţii

Pata de cerneală: Preşcolarilor care participă la acest exerciţiu de creativitate le sunt prezentate pe o coală mai multe pete de cerneală. Fiecare preşcolar trebuie să enumere cât mai multe obiecte cu care se aseamănă fiecare pată de cerrneală.

Enumerări pe diferite criterii. Preşcolarii trebuie să numească cât mai multe obiecte roşii şi tari, galbene şi moi, verzi şi pătrate, etc.

Bucata de hârtie: Fiecare preşcolar primeşte mai multe bucăţi de hârtie din care trebuie să confecţioneze cât mai multe modele şi mai diversificate.

Realizarea unor poveşti. Pornind de la câteva cuvinte date (de exemplu: barcă, copil, pastă de dinţi, baston, secure) se cere preşcolarilor alcătuirea unei poveşti.

Finaluri de povestiri: Conducătorul grupului creativ începe o poveste, după care se opreşte şi invită preşcolarii să continue povestea într-un mod original.

Ce faci când? Fiecare preşcolar primeşte mai multe cartonaşe pe care este descrisă câte situaţie la care trebuie să vină cu cât mai multe soluţii inedite. Spre exemplu: Ce faci când te simţi singur? Ce faci când eşti trist? Ce faci când eşti nervos? Ce faci când eşti neliniştit? Ce faci când ţi-e frică?

Întrebuinţări neobişnuite: Preşcolarii sunt invitaţi să găsească cât mai multe întrebuinţări neobişnuite pentru: o umbrelă, un bec, o panglică verde, o cordeluţă, un con de brad, o riglă, o scoică, etc.

Invenţii inutile: Exerciţiul constă în enumerarea a cât mai multe imposibilităţi: să dai cu capul de o planetă, să croşetezi folosind pânza de păianjen, să vorbeşti cu tine la telefon, să joci fotbal cu soarele, etc.

Poveşti inedite: Crearea unor poveşti inedite pe diverse teme: Ce gândesc pisicile despre oameni? Dialog între un extraterestru şi un pământean, etc.

Cum scap de aici?: Acest exerciţiu vizează originalitatea preşcolarului şi constă în prezentarea unei situaţii potenţial periculoase din care trebuie să iasă în mod original. Spre exemplu, se dă situaţia : Ai căzut într-o groapă de 3 metri dintr-o junglă. Ce faci în continuare?

Metode şi procedee specifice de stimulare şi antrenare a creativităţii:

a) Asigurarea în activităţile instructiv-educative a ponderii unor tipuri de solicitări care angajează permanent, sarcini de ordin constructiv, de elaborare creativă.

b) Menţinerea climatului, a atmosferei sau a ambianţei psihosociale în măsură să angajeze, să stimuleze independenţa şi spontaneitatea creatoare a copiilor, care presupune:

tratarea cu respect a întrebărilor formulate de copii; luarea în considerare şi respectarea ideilor şi opiniilor care dovedesc independenţă în gândire, imaginaţie, originalitate;

- relevanţa - pentru copii - a faptului că ideile lor pot avea valoare;

- asigurarea condiţiilor, a cadrului necesar ca aceştia să se poată ocupa de rezolvarea creativă a unor probleme formulate de ei sau de activităţi pentru care dovedesc că se pot realiza vocaţional-creator;

- introducerea în sistemul de evaluare şi a unor indicatori proprii pentru manifestările sau realizările de ordin relativ (originalitate novatoare, valoare socială a ideilor).

c) Stilul de îndrumare este non directiv, specific învăţării prin problematizarea în context creativ, care lasă câmp liber de manifestare a independenţei de gândire şi acţiune, de autoexpresie liberă a copilului.

d) O altă condiţie decisivă în stimularea creativităţii este modul de tratare, de înţelegere şi abordare a copiilor, care manifestă anumite disponibilităţi sau realizări afective (aprecierea, recunoaşterea, promovarea).

Bibliografie generală:

Cosmovici, Andrei, Iacob, Luminița , “Psihologie școlară”, Ed. POLIROM, Iași, 2005;

Encyclopedia Britannica, “Encyclopedia Britannica Online”. 05 Jun. 2009, "Creativity";

Mureşan, Fl.; Batcu, C.; Giurgiuţiu, D., “Creativitatea la preşcolari”, Arad, 2007

Neveanu, P., “Dicţionar de psihologie”, Editura Albatros, 1978;

Roşca, Al., “Creativitatea generală şi specifică”, Editura Academiei, Bucureşti,1981;

Țopa, L., “Creativitatea”, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980

Integrált tevékenységi terv

Hőgye Enikő
Grădinița cu Program Prelungit Prichindelul Isteț

Csoport: Baglyocskák csoport – vegyes csoport

Tantervi témakör: Hogyan szervezünk és tervezünk meg egy tevékenységet?

Tematikus projekt címe: Állatvilág felfedezői

A hét témaköre: Tóparti mulatság

A nap témaköre: Kuttykurutty és Brekeke tóparti ünnepsége

A tevékenység típusa: vegyes

A tevékenység megvalósítási módja: *integrált tevékenység*: **ET + EK+ SZTJ1 +SZTJ2**

A napi tevékenység felépítése, elemei:

Tevékenységi csoportok:

I. Szabadon választott didaktikai tevékenységek és játékok:

SZTJ1 *(első napszak)*

1. Művészeti sarok: „Szélesszájú béka” – vágás, ragasztás

„Hosszú lábú gólya” – Pálcikára illesztés, vágás, ragasztás

2.*Asztali játékok sarka*: ″Tóparti élővilág″- pompom helyezése csípesszel

3. Tudományos sarok:″Béka- etetés″-számlálás 1-9-es számkörben

„Béka- napló” – a béka fejlődésének időrendi sorrendje

″Gólyaetetés″- szín és forma szerinti csoportosítás, színsor kialakítása

4.*Építőjáték sarok*: ″Kémény és fészek″- polisztirén

SZTJ2 *(harmadik napszak)*

1. Mozgásos, énekes játékok: Én vagyok a szélesszájú béka!

II. Tapasztalati területre vonatkozó tevékenységek (második napszak):

1. ***Ember és társadalom tapasztalati terület***: Közösségi nevelés- óvónő meséje: „Mese a piroskalapos békákról”

2. ***Esztétika és kreativítás tapasztalati terület*** : Képzőművészeti nevelés- pecsételés vatta- pamaccsal (I) és fülpálcikával (II): „Tavasszal a fák nyoszolyát öltenek ”

A fejlődés dimenziói:

Szabadon választott didaktikai tevékenységek és játékok
A.1. Nagy- és finommozgások ismerős élőhelyzetben. A.2.Szenzomotoros képességek a mozgás irányításában C.3. Alkotóképesség aktivizálása és megnyilvánulása

E.2.Elemi matematikai reprezentációk a problémamegoldáshoz és a közvetlen környezet megismeréséhez E.3. A környező világ szerkezeti és funkcionális jellemzői
Tapasztalati területre vonatkozó tevékenységek
Ember és társadalom tapasztalati terület
B.2. Proszociális viselkedés tanúsítása, a másság elfogadása és tisztelete B.4. Saját érzelmi állapotának kifejezése és az önkontroll képességének tanúsítása D.1. Szóbeli közlések ismert kommunikációs kontextusban
Esztétika és kreativítás tapasztalati terület
C.2.Feladatok és tevékenységek véghezvitele(kitartás a tevékenységekben) C.3.Alkotóképesség aktivizálása és megnyilvánulása

Célzott magatartásformák:

Szabadon választott didaktikai tevékenységek és játékok
A.1.3. Megfelelően használja a kezét és ujjait a változatos tevékenységek elvégzésekor. A.2.3.Mozdulatait a különböző érzékszervi ingereknek megfelelően hangolja össze(ritmus, hanglejtés, szünet, dallamok) C.3.2. Alkotóképességet tanúsít képzőművészeti tevékenységek során E.2.4.Különböző műveleteket végez: sorba rendezés, csoportosítás E.2.5.Problémahelyzeteket old meg a megadott adatok rendezése alapján E.3.4. Körülírja az élő világ egyes jellemzőit
Tapasztalati területre vonatkozó tevékenységek
Ember és társadalom tapasztalati terület
B.2.5. Együttérző magatartást tanúsít a közvetlen környezetben élő személyek iránt

B.4.1. A különböző irodalmi szövegek által kiváltott érzelmeit felismeri és kifejezi B.4.2. Képes saját érzelmeinek szabályozására D.1.1. Segítséggel gyakorolja egy közlés aktív meghallgatását annak megértése és felfogása érdekében
Esztétika és kreativítás tapasztalati terület
C.2.1.A munkafeladatokat következetesen végzi C.3.3.Alkotóképességet tanusít képzőművészeti tevékenységek során

Módszerek és eljárások: beszélgetés, bemutatás, magyarázat, problématizálás,interaktív- mesélés, interaktív módszer- Csillagrobbanás, gyakorlás

Didaktikai eszközök: tavat és partját ábrázoló nagyméretű kép,Nagy béka-cserép, a meseszereplőket ábrázoló sziluettek: gólya, katicabogarak, 2 harkály, békák, öreg béka, légyölő galóca, olló, zöld meg piros papirkorongok, ragasztó, szemek, arclemosó korongok, pálcikák, polisztirén darabkák, színes pom-pomok, katicabogár, szitakötő, hangya, béka sziluettek, számkártyák, színes ceruza, nagy béka sablon, színes békák, legyek, szitakötő medálok, gólyacsőr, tavirózsakép, fűző, fehér, piros, zöld tempera, vattapamacs, fülpiszkáló, fejdíszek az énekes játékhoz: béka, egér, gólya, medve, nyuszi

Szervezési formák: frontális, csoportos és egyéni munka

Értékelés formái: szóbeli, csoportos és egyéni

Felhasznált szakirodalom:

- Curriculum pentru educatie timpurie 2019
- Birta-Székely Noémi, Demény Piroska, Stark Gabriella- Kezdő óvónők kézikönyve, Ábel Kiadó, Kolozsvár, 2018
- Óvodás boa- Novum könyvkiadó
- Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga- Metode interactive de grup- ghid metodic pentru învătământul preșcolar

Integrált tevékenység menete

Szervezési intézkedések:

A tevékenység levezetéséhez szükséges optimális feltételek megteremtése: a terem kiszellőztetése, a szemléltető anyagok előkészítése, a sarkok berendezése, székek félkörben helyezése.

Reggeli találkozás: -***Köszöntés***-

Kicsi béka, jó reggelt /Látod a nap felkelt/ Te is ugorj ki a gyepre/Mulatságunk kezdtét vegye

Üdvözlésként békaneveket társítanak közvetlen szonszédjuknak: Jó reggelt, Evibreki!stb.

Jelenlét: -Most, hogy köszöntöttük egymást, fedezzük fel, kik nem ugráltak ma oviba. Helyezzétek bagolyképeteket a fára, majd megszámláljuk hányan vagyunk jelen ezen a napon.

Naptár: A versike segítségével megállapítjuk az időjárást, milyen nap van ma, milyen évszakban vagyunk.Most pedig, gyerekek, kifelé lessetek/Ti mit láttok odakint: süt a nap, eső esik megint?/Derült vagy borult az ég, vajon fúj-e a szél?/Hideg vagy meleg volt, mikor oviba jöttél?

Élménymegosztás: Tóparti kirándulásra hívom a gyerekeket, színes csillagocskát akasztva nyakukba, nehogy elvesztődjenek. Ezek a jelvények jelentik alkalom adtán a csoportokban való elhelyezkedési rendet. Rövid beszélgetést folytatunk a tóról és a tóparti életről: -Jártatok már tó partján? Mit láttatok? Kik laknak a tó körül?(Láttak a vízben békát, szitakötőt, legyet, szúnyogot, katibogarat). Elmesélem, hogy tóparti sétám alkalmával gólyát pillantottam meg. Hosszú szárnyaival kecsesen csapdodott, hosszú nyakát lefelé nyújtogatta.

Csoporttevékenység: Repülünk, majd lépkedünk, mint a gólya, ugrándozunk, mint a békák, gyors szárnycsapkodással repülünk, akár a szitakötők vagy katibogarak.

Figyelem felkeltése: Csoporttevékenység alatt hirtelen brekegés hangja üti meg a fülünket. Honnan jöhet ez a hang, rövid keresgélés után találkozunk a Nagy-öreg békával, egy taviró- zsa alól szólított minket. – De jó a kedvetek!-brekegi- olyan boldognak látlak benneteket. Mitől vagytok ilyen vidámak? A gyerekek röviden beszámolnak mitől van jókedvűk. Az öreg béka csak bologat. – Hmm, ez nagyon szép, itt körülöttem folyton elégedetlen, panaszszavakat hallok, meséljek el a két elégedetlen, nyafogó béka történetét? Óvónéni fülébe súgom a mesét, addig foglaljatok helyet székeiteken. A békával való azonosulásért zöld palástot öltök magamra.

A téma bejelentése: A Nagy-öreg béka tanácsára tóparti kalandra készüljünk, mesehallgatás után benépesítjük a tópart környékét, fészket is építünk az éhes gólyának, békát, gólyát ete- tünk, tavaszi fát is festhetünk, majd a végén táncra is perdülünk. Nevezzünk a napunkat Tóparti mulatságnak.

A tanulási tevékenység irányítása

Ember és társadalom tapasztalati terület- Közösségi nevelés: óvónő meséje: Mese a piroskalapos békákról (I.melléklet)

I. szint: A gyermek legyen képes: M 1. Hallgassák figyelemmel „Mese a piroskalapos békákról” című mesét M 2. Válaszoljanak helyesen a mese tartalmával kapcsolatos kérdésekre M 3. Aktívan vegyenek részt a meséről folyatott beszélgetésben M 4. Felismerni a két béka pozitív és negatív jellemvonásait, cselekedeteit
II. szint: A gyermek legyen képes: M 1. Hallgassák figyelemmel „Mese a piroskalapos békákról” című mesét M 2. Válaszoljanak helyesen a mese tartalmával kapcsolatos kérdésekre M 3. A helyes magatartási formák felismerésére a bemutatott mese alapján M 4. Aktívan részt venni az interaktív mesélésben, igyekezvén minél ötletesebb válaszokat adni M 5. Felmérni tetteiket, cselekedeteinek a hatását önmagára és a közösség többi tagjaira

„Történetem Zöld Völgyben kezdődik, ahol a rengeteg kisbéka egyike, Kutykurutty, folyton elégedetlenkedett. (*Mit gondoltok ,mi nem tetszett Kutykuruttynak? Mese megszakítása következik.Lehetséges válaszok- mert ő kisebb volt, mint a többiek, mert nem jatszodtak vele* stb.). Kutykurutty morcosan nézte a zöld fűvet, a zöld nádat, saját zöld kabátját.

-Csúnya a kabátom, ez is zöld!- nyafogta durcásan.

Brekeke, a barátja csodálkozva nézte nyafogását, és azon töprengett hogyan vidítsa fel a kis- békát. Együtt nagy dolgot eszeltek ki, meghívót függesztettek a fára, hogy vendégségbe hívják mindazokat,akiknek valamijük piros. Az öreg béka rosszalóan csóválta a fejét: - Ennek sírás lesz a vége,vegyétek le a meghívót. De a két kisbéka rá sem nézett öreg társukra,hanem boldogan ugrabugráltak a réten várva a vendégeket.

Újból megszakad a mese és a gyerekek találgatni probálják a bálba érkezhető vendégeket. Érkezés után mit csinálhatnak,hogyan buliznak? (A gyerekek a képzeletbeli vendégeket megnevezik és a szorakozási lehetősegeket is talalgatják.)

A kisbékák irigyen, sóhajtozva nézték a katibogarakat, a légyölő galócát, a két piros bóbitás harkályt. Tücskök muzsikáltak, gyöngyvirág kehelyből hajnali harmatot ittak, mikor valami félelmetes hangra lettek figyelmesek. (*A gyerekek próbálják kitalálni az aggodalomkeltő szereplőt).*

-Kelep, kelep,itt vagyok!- bólogatott jókedűen a gólya. Piros a csizmám, így hát nekem is szól a meghívás,nemde? Én is táncolni szeretnék veletek.

Válasz helyett a gólya nagy zürzavart kapott, a kisbékáknak csak hűlt helye volt,mert fejest ugrottak a vízbe. A gólya pedig csodálkozva hazament. Ám, a kisbékák nem okultak a történtekből, még aznap elmentek a szabóhoz és piros kabátkát, piros kalapot varrattak maguknak. Az öreg béka ismét figyelmeztette őket, hogy ebből baj lesz,nagy baj. Kutykurutty, Brekeke és társai rá sem néztek, boldogan ugrabugráltak a parton. A Zöld Völgy egyszerre tele lett izgő-mozgó, ugrabugráló piros alakokkal. Látta ezt fészkéről a gólya, csodálkozva kérdezte : -Magától sétáló kalapok? Hát ezt közelebbről is meg kell néznem- és nyomban odasietett.

Ravaszul elmosolyodott mikor látta, hogy a piros kalapok tulajdonképpen hancúrozó kisbékákat rejtenek.

-Remek egy lakoma!-kelepelt elégedetten, itt piroslik,ott piroslik a kalap,nem bújtok el előlem.-és boldogan kapkodta a buta békákat.

-Dobjátok le gyorsan azokat a piros holmikat!- kiáltott rájuk egy zöld levél alól az öreg béka.

Jobbra röppent a kabát, balra a kalap,a békák pedig egy ugrással bent voltak a vízben

-Hová lettek?- bökdöste a piros kalapokat a gólya. S mivel hogy semmit nem talált alattuk nagy mérgesen elrepült.Hű,de mérges volt.

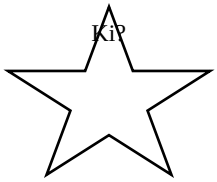
A gólya elrepült , a két kisbéka pedig ijedten kuksolt zöld kabátban a sok- sok zöldbe.Igérték fogadták, hogy soha de soha nem hordanak piros kalapot és nem fognak elégedetlenkedni.

A teljesítmény erősítése: Különböző kérdéseket teszek fel a mese tartalmát illetően, hangsúlyt fektetve a szereplők jellemvonásaira. –Mit tudunk meg a mese elején a két kis békáról? Milyenek ismertük meg őket? A mese végén mi történt velük? Miért váltak engedelmesekké? Az öreg béka milyen volt, mire figyelmeztette őket? Kinek volt igaza és miért? Ki lepte meg őket a mulatság ideje alatt? Milyennek ismertük meg a gólyát?

Átmenet a következő - ***Szabadon választott tevékenységekhez*** - Mellékletben levő mondókával történik. **SZTJ1:** Parti nádas ring a szélben/ Béka billeg Hintaszékben/ Jön a sikló uccu- hutty/ Fejest ugrik, kutykurutty

I. szint: A gyerek legyen képes: M 1. Válasszák ki az érdeklődésüknek megfelelő sarkot. M 2. Megragadni csípesszel a pom-pomokat és megadott szín szerint helyezni a sablonra M 3. Felismerni a számjegyet és legyet ragasztani a béka nyelvére a számnak megfelelően M 4. Gyűjtsenek gólyacsőrrel gólyaeledelt, csoportosítsák szín és forma szerint M 5. Tavirózsára színes békák helyezése megadott mintasor alapján
II. szint: A gyerek legyen képes: M 1. Válasszák ki az érdeklődésüknek megfelelő sarkot. M 2. Vonal mentén figyelmesen körbevágni a zöld és piros korongokat M 3. Kettőbe türni, ragasztani a korongokat, hogy egy nyitható szájú békát kapjanak, majd lábakat, szemeszteni illeszteni a helyére M 4. 2 méretű arclemosó korongot pálcára illeszteni gólya készítés érdekében M 5. Végezzék el az összeadási, kivonási, bontási műveleteket 1-9-es számkörben M 6. Színezze ki a béka fejlődését ábrázoló képeket, majd helyezze időrendi sorba egy könyvecskét alkotva M 7. Gólyacsőrre fűzzenek eledelt a megadott modellt követve M 8. Tavirózsára színes békák helyezése megadott mintasor alapján M 9. Polisztirén darabok illesztése és regasztása kémény alkotásának céljából

A mese feldolgozása a Csillagrobbanás- interaktív módszer segítségével valósul meg. A gyerekek a kapott csillagocskák által megtalálják helyüket a sarkoknál, ezek korcsoport szerinti elosztásban is segítenek. Felmérjük a sarkok által kínált lehetőségeket.



”Ki?” –a mese szereplőinek megnevezése: ***Művészeti sarok***

1.Szélesszájú béka készítése- vágás, ragasztás- (nagy csoportosok)

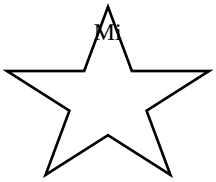
Két nagyobb korongot egy zöldet és pirosat kivágnak, majd mindkettőt félbe hajtják, majs csak a zöld korongot manipulálják: aljára lábakat ragasz- tanak, a belső részére egy hosszú piros nyelvet, a felső részére pedig szemet. A kapott békát vonal mentén félbevágják, majd a piros korongra ragasztják a külső kerek ívet bekenve. Ily módon a béka kézre húzható. A tó partjára helyezik, majd a SZTJ2-ben használják.

2.Hosszú lábú gólya- arclemosó korong illesztése, ragasztása-

Kelep Elek családja arclemosó korongokból készül. Pálcára 2-2 kisebb, és 2-2 nagyobb korong jön összeragasztva, ezek képezik a gólya testét illetve fejét. Piros filcből csőrőt és lábakat, feketéből pedig szárnyat kapnak.

Asztali játékok sarok: Ki lakik a tóparton? -Pom-pom lakók a tóparton -(kicsi csoport)

Az asztalon béka sablon, katicabogár, szitakötő, hangya található, a tálkákban színes pompo- nok és ruhacsípesz. A gyerekek a csípesz segítségével megragadják a pomponokat és a meg- jelölt részre helyezik.



”Mi?” -*Tudományos sarok*: Mi kerül a hasba, vagyis mit eszik a gólya, béka? Mi lesz a béka által lerakott petéből? Mit látunk a tavirózsán?

1.Béka-etetés: számlálás 1-9-es számkörben/ 1-5-ös számkörben

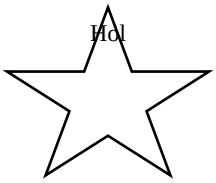
A gyerekek békasablont kapnak, a békának hosszú nyelvére legyeket helyeznek a kitűzött feladatoknak megfelelően: hányast mutat a számjegy, végezd el a kivonási és összeadási műveleteket és annyi legyet helyezz a béka nyelvére, ahányast mutat az eredmény.

2.Béka- napló: Mi lesz a béka által letett petékből?- a béka fejlődésének időrendi sorrendje

Nagyhasú békanaplóba kiskönyv formájában hajtogatott és színezett képek lesznek ragasztva, időrendi sorrendben mutatva a béka fejlődésének szakaszait: petéket vízben lerakja, majd 2 hét elteltével kikelnek az ebihalak, kifejlődik a lábuk, ezután hátsólábuk, de rajtuk marad az úszó- juk, végül leesik az úszófarok és meglesz a kifejlett béka.

3.Gólyaetetés: gólyacsőrrel papirgalacsinok gyűjtése, színes békák fűzése adott minta alapján

Előre elkészített tavacskából gólyacsőrrel vadásznak ″papirgalacsin″ békákat, halakat, ezeket szín szerint poharakba szortirozzák. Gólyacsőrre színes békákat fűzünk megadott modellköve- téssel. Tavirózsán békákat kínálunk a gólyának, szín és szám szerinti modellkövetéssel.



”Hol?” – Hol lakik a gólya? **Építőjáték sarok** : Gólya fészkén kelepelne, ha kémény készen lenne-polisztirénból épül

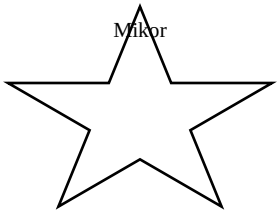
Kelep Eleknek fészek készül ahová családját elszállásolja-a fészek hurkapálcára tekert kenderből lesz. A észek készen lévén, kéményre is szükség van, amit az e saroknál jelentkezők pirosra festett polisztirén darabkákból illesztenek,ragasztanak össze: 1 nagy téglalapra 4 kisebb piros téglalap kerül, majd 1 nagy és 4 kicsi. Erre majd a fészek, fészek a tópartjára, a fészekbe pedig kicsi gólyák a művészetek saroktól.

Áthajlás- átmenet tapasztalati területre- ***Esztétika és kreativítás tapasztalati terület***

Béka, béka brekeke /Tóba lóg a feneke / Leveleken ugrálna /Ha a lába nem fájna

I. szint: A gyermek legyen képes:
M 1. Figyeljék és hallgassák meg az óvónő által bemutatott munkamenetet
M 2. Végezzék el a kézbemelegítő gyakorlatokat
M 3. Vattapamacs használatával a pecsételés tenikájának kivitelézésére
M 4. Virágos fa képének visszaadására megfelelő tavaszi színek használatával
M 5. Véleményt mondani saját és társa munkájáról
II. szint: A gyeremek legyen képes:
M 1. Figyeljék és hallgassák meg az óvónő által bemutatott munkamenetet

M 2. Végezzék el a kézbemelegítő gyakorlatokat
M 3. Fülpiszkáló használatával a pecsételés tenikájának kivitelézésére
M 4. Virágos fa képének visszaadására megfelelő tavaszi színek: zöld, fehér, rózsaszín használatával
M 5. Részt venni aktívan saját és társaik munkájának értékelésében



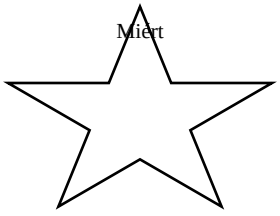
”Mikor?”- Tavasszal- ***Esztétika és kreativítás tapasztalati terület*** : képzőművészeti nevelés- pecsételés: „Tavasszal a fák nyoszolyát öltenek ”

Az asztalon színes papírra a kicsiknek ág festve, a nagyoknak egy fa, fehér, zöld és rózsaszín, barna tempera,ecset meg vizespohár, vattapamacs és fólpiszkáló össze- kötve várja a gyerekeket. A tavaszi fa pecsételés technikával készül. Bemutatom a munka menetét : a nagycsoportosok barnával kifestik a fát, majd az összekötött fülpiszkálóval virágos lombot alakítanak. A munkaeszközt eleinte zöld és fehér temperába mártva köralakban lombot készítenek a fának. A munkaeszköz másik felét használva rózsaszín és fehér temperába mártva virágokat pecsételnek. A középső csoportosok vattapamaccsal hasonlóképpen járnak el, a három színt- fehér, zöld, rózsaszínt alkalmazva, míg a kicsi csoportosok vattapamaccsukat csak fehér és rózsaszín temperába mártva egészítik ki a tavaszi ág lombozatát. A munka menetének visszakérdezése után kézbemelegítő gyakorlatokat végeznek:
„Itt egy méhkas”, „Gomba, gomba”, „Sodorítok,tekerek”stb.
Munka közben irányítom és segítem a gyerekeket, felhívom a figyelmet ,hogybátran használják a temperát, minél élénkebb tavaszi fát kapjunk. A munka befejezésével a táblára tűzzük a munkákat, egyéni és csoportos értékelést végzek. Megbeszéljük, hogy mi történik tavasszal a tó partján: kizöldüll a fű, kiserken a nád.

A visszacsatolás biztosítása: Áthajlás a következő szabad tevékenységre:

Brekeke, brekeke/ Egy kis tánc az jót tennek

I. szint: A gyerek legyen képes:
M 7. Betartani az énekes játék szabályát
M 8. Kitartást és önfegyelmet mutatni a játék során
II. szint: A gyerek legyen képes:
M 10. Betartani az énekes játék szabályát
M 11. Kitartást és önfegyelmet mutatni a játék során



SZTJ2- ”Mert én vagyok a szélesszájú béka!”- énekes játék

”Miért?” – Miért volt elkeseredve a Nagy- öreg béka? Miért elégedetlenkedett a két kicsi béka? Miért vette észre a kicsi békákat a gólya? Miért akarta őket megenni?

A gyerekek közt kiosztom az előző nap készített fejpántokat, a művészetek saroknál készült békákat, kiosztjuk a szerepeket és eljátszuk az „Én vagyok a szélesszájú béka” című énekes játékot.

Értékelés: Megdícsérem a gyerekeket, majd az elkészült termékeket a tóparton megfigyeljük. Ki lakik tóban és a tó körül?- béka, gólya, hangya, katicabogár, szitakötő. Ki szerepelt e mesében? Milyennek ismertük meg őket? Mit eszik a béka meg a gólya? Mit éreznek mikor jóllaktak? Hol lakik a gólya, mit készítettünk neki?- fészket. Mit gondoltok, mit érzett mikor meglátta fészkét? Mikor borulnak virágba a fák? Mit érzünk mikor kint a természetben sétálunk? Elköszönünk a Nagy- öreg békától, megigérve, hogy gyakrabban ellátogatunk, vidámságot, örömet csempészve mindennapjaiba, s a kicsi békákat megdícsérjük, hogy olyan szófogadóan cselekedtek, amikor az öreg béka figyelmeztette, hogy dobják el piros kalapjaikat és kabátjukat. A béka hála jeléül vidám béka jelvényekkel ajándékoz meg bennünket, hogy ezentúl is megtarthassuk vidámságunkat.

Befejezésként eljátszuk a ”Békás tóra gólya” szállt című énekes játékot, mindenki kedvencét.

Împreună suntem o mare familie !

Prof. Lutaniuc Maria
GPN Nr. 8, „Căsuța Poveștilor” – Vatra Dornei

Cum să acționez când copilul refuză să lucreze cu mine ?

După cum era de așteptat ne lovește supărarea și plictiseala, iar copiii, maeștri ai exprimării directe, nu se sfiesc să refuze colaborarea. *Vreau la grădi ! Mi-e dor de doamna și de colegi !*, iar părinții încep să se simtă disperați și neputincioși.

Atunci am simțit nevoia să le explic părinților că trebuie să preia inițiativa pentru că numai așa vom reuși să continuăm ce am început odată cu educația *on-line*.

Le-am povestit despre omul scufundat în mlaștină care, speriat, țipa după ajutor.

Procesul

Poveste terapeutică

Oamenii adunați în jurul mlaștinii se uitau speriați la omul scufundat neștiind cum să procedeze. Cel scufundat doar țipa și striga. Unul dintre oameni s-a oferit să îl ajute cerându-i să-i întindă mâna ca să-l scoată din mlaștină, dar cel scufundat nu făcea niciun gest și continua să țipe.

Atunci, un alt om, aflat pe malul mlaștinii i-a spus omului care s-a ofeit să-l scoată că trebuie să-i ofere el mai întâi mâna dacă vrea să îl ajute pe cel aflat la anaghie pentru că altfel nu va reuși.

Morala: atunci când cineva are nevoie de ajutor trebuie să fii tu primul cel care să te oferi spre a-l ajuta pentru că altfel nu vei reuși să-l scoți la mal. Oamenii aflați în mlaștină eram cu toții, copiii – debusolați și frustrați, părinții – obosiți și supărați, dascălul – obosit și dornic să ajute.

Debut activitate

Ne-am conectat digital și ne-am salutat virtual îndeplinind cu rigurozitate obișnuitele rutine zilnice. După propunerea mea părinții și-au luat în brațe copiii și în primul sfert de oră ne-am trimis bezele și am schimbat amabilități dulci și lacrimogene.

Eu: *mi-e dor de voi de nu mai pot !* Copiii: *și nouă, doamna, ne este dor de tine !* Eu: *vreau să vă țin în brațe și pentru că nu pot acum i-am rugat pe părinți să facă acest lucru pentru mine ! Așa-i că simțiți că vă țin în brațe ?* Copiii: *daaaaaa !!!* Părinții: *of, doamna, când vom merge la grădi ?* Eu: *În curând, trebuie să mai avem puțină răbdare !*

Și încă mai avem !!!

Am început să discutăm, pe rând, despre supărarea fiecăruia. Tema a fost oarecum anticipată pentru că era clar că după o lungă perioadă în on-line și o scurtă revenire, cu toții vom avea oarece dificultăți în a continua. Fiecare din cei 21 de copii din grupă are câte o problemă și fiecare are câte un părinte diferit, așa cum este și normal, doar că, la întâlnirile săptămânale față în față schimbam amabilitățile, activitățile și un dulce încurajându-ne reciproc, on-line, lucrurile sunt diferite, iar copiii au nevoie și de rutine disciplinate pentru a se dezvolta complet și armonios.

Am continuat activitatea pregătindu-ne să *coacem* o pizza virtuală.

Jocul are scopul de a *sparge gheața*, iar de data aceasta se desfășura între toți trei parteneri: profesor – părinte/bunic – copil. Distracția este maximă: pe o muzică antrenantă ne ridicăm în picioare în fața camerei și pregătim mâinile pentru activitate. Ingredientele virtuale se pregătesc pe masa virtuală prin mișcări reale. Imităm așezarea vasului pentru frământat pe

masă, apoi turnăm făina, cu grijă să nu sară foarte mult praf, punem un vârf de cuțit de sare, foarte puțină drojdie uscată din pliculeț, pentru că vrem ca pizza să iasă ceva mai pufoasă, apoi punem apă și frământăm cu simțul răspunderii. Odată finalizată coca o întindem cu atenție pe masa de lucru și punem deasupra ingredientele.

Foarte antrenați în activitate auzim glasurile copiilor care strigă că *am uitat să tăiem și să pregătim ingredientele de pus pe aluat* !!! Surpriză !!! Copiii s-au lăsat prinși în jocul nostru și ne-au atras atenția că am omis câțiva pași. Am *rezolvat* repede situația și am tăiat iute mezelul, brânzica a fost iute dată pe răzătoare, roșiile au fost mixate la blender, pentru că vrem un produs cât mai *bio*, ciupercile feliate cu grijă, musai de mami.....

Surpriza 1: copiii ne-au amintit să scoatem pizza de la copt.

Surpriza 2: în fiecare familie s-a copt a doua zi câte o pizza.

Scopul activității propuse a fost acel suport de care cu toții aveam nevoie la un moment dat și am realizat câteva fișe de lucru și chestionare, iar în viitor vom mai face acest lucru așa că, venise momentul să *condimentăm* discuțiile și activitățile

Bibliografie:

1. **Cohen, J. L. (2012)** *Rețete de jocuri: de ce și cum să te joci cu copilul tău*, Editura Trei, București.
2. **Derlogea, Ș., Bota, G. (2011)** *160 de activități dinamice (jocuri) pentru team-building*, Centrul de Arte Marțiale și Asociate, București.
3. **Pașca, M. D. (2004)** *Povestea terapeutică*, Casa de Editură, Mureș.

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

prof. Gogoasa-Gelal Ghionul

Am ales să prezint doar primele 3 din cele 6 ore alocate acestei unități de învățare, deoarece nu mă încadram în cele 3 pagini maxim admise.

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	EVALUARE	OBSERVAȚII
ORA 1				
1.1 Identificarea informaţiilor esenţiale din fragmente scurte înregistrate, referitoare la aspecte cotidiene previzibile, atunci când se vorbește rar și clar 1.2. Identificarea semnificaţiei generale a mesajelor orale curente, clar și rar articulate 2.4. Manifestarea interesului pentru participarea la schimbul verbal 4.3. Participarea la schimbul de mesaje scrise	Ex. 1/ pag. 37 SB Elevii ascultă câteva propoziții și privesc imaginile la care acestea se referă. După audiție ei trebuie să scrie numele persoanelor descrise sub fiecare imagine. Ex. 2,3/ pag. 37 SB Elevii ascultă o persoană care își descrie prietenii cei mai buni, apoi trebuie să scrie numele acestora și să încercuiască în tabel caracteristicile fizice ale acestora Ex. 4,5 / pag. 37 SB Elevii trebuie să își descrie fizic un prieten/ o prietenă, folosind informațiile din ex. 3 , apoi să participle, pe rând, la un dialog scurt despre cei descriși Extra activity 1 /45 TB Elevii vor fi grupati pe perechi și vor trebui să aleagă și să descrie trei membri ai familiei lor, apoi să dea descrierile colegului lor, care va trebui să le	Manual Individual Audio track 5min. 10 min. PW 15 min PW Whatsapp 10 min.	Evaluare frontală Evaluare prin sondaj	

	prezinte celorlalți la persoana a 3-a (de ex. *Maria's mom has got long, curly, black hair. She's got freckles.)*			
		ORA 2		
1.1. Identificarea informaţiilor esenţiale din fragmente scurte înregistrate, referitoare la aspecte cotidiene previzibile, atunci când se vorbește rar și clar 3.1. Identificarea informaţiilor necesare din liste sau din texte funcţionale simple 4.1. Completarea unui formular cu informaţii de identificare 2.2. Participarea la scurte interacţiuni verbale cu sprijin din partea interlocutorilor 3.2. Extragerea informaţiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar/digitale simple, broșuri), în care numerele și numele	Elevii audiază dialogul de la pagina 38 SB și răspund la câteva întrebări(Who is Adam looking for?/ What does Natalie look like?/ Where was Natalie at 9:30? etc.) Ex. 2/ pag. 39 SB Elevii citesc dialogul din nou si aleg raspunsul corect Ex.3 /pagina 39 SB Elevii completeaza spatiile goale cu cuvintele lipsa, citind din nou dialogul de la pag. 38 Ex 5 /pag.39 SB Elevii completeaza dialogul cu informatii despre ei, apoi interpreteza pe perechi dialogul Ex. 1 /pag. 25 WB- Elevii citesc un dialog si raspund la întrebări	Individual Manual 10 min. Individual Manual / 5 min. Individual / 5 min Manual digital PW/ 10 min. Manual digital Individual Caietul elevului 10 min	Evaluare frontală Evaluare frontală	

joacă un rol important				
ORA 3				
3.1. Identificarea informaţiilor necesare din liste sau din texte funcţionale simple 4.1. Completarea unui formular cu informaţii de identificare 4.3. Participarea la schimbul de mesaje scrise 4.1. Completarea unui formular cu informaţii de identificare	Ex.1 /pag. 40 SB Elevii citesc propozitiile si aleg variant corecta Ex. 2/ pag. 26 WB Elevii completeaza propozitiile cu *“was/were”* Ex. 3/pag. 40 SB Elevii rescriu propozitiile folosind formele de negative ale verbului *To be* Past simple (*wasn’t/ weren’t*) Ex. 4, 5/41 SB Elevii formuleaza întrebări pornind de la cuvinte de sprijin, pe care apoi le transmit prin mesaje colegului , care trebuie să răspundă din experiența personal. Astfel elevii fac un schimb de mesaje scrise Ex. 5, 6/ pag. 26 WB Elevii citesc dialogurile si scriu raspunsuri scurte Apoi , la ex. 6, completeaza propozitiile cu *was/ were* si informatii adevarate despre ei.	Individual/ 4 minute Manual Individual/Caietul elevului / 3 min. Individual/ 6 minute Manual Manual PW/ 15 minute Whatsapp Caietul elevului Individual/ 12 minute	Evaluare frontală Evaluare prin sondaj Evaluare frontală, prin sondaj	

PROIECT DE ACTIVITATE

Educatoare: Dragne Cosmina- Mihaela

Grupa: mare ”Licurici”

Tema anuală de studiu: ”Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema saptamanala: ”Cu ce circulăm? **”**

Categoria de activitate: Activitate matematică

Titlul activității: ”Ajută-l pe Mcqueen”

Forma de realizare: Joc didactic

Tipul de activitate: Consolidare de cunostințe, priceperi și deprinderi

Scopul activitatii: Consolidarea cunostintelor privind numeratia in limitele 1-6, utilizand un limbaj matematic adecvat.

Obiective operaționale:

O_1: - să numere constient crescator si descrescator in limitele 1-6;

O_2: - să constituie mulțimi cu 1-6 elemente;

O_3: - să raporteze numarul la cantitate si invers, atașând cifra;

O_4: - să stabileasca vecinii numerelor date;

O_5: - să utilizeze corect numeralul ordinal;

Sarcina didactica: Numararea si aranjarea elementelor unei multimi pe tabla magnetica realizand raportarea numarului la cantitate si cantitatea la numar, atașând cifra.

Regulile jocului:

- Copiii respectă precizările educatoarei;
- Răspunsurile corecte sunt aplaudate și marcate prin colorarea unui cub de gheață.

Metode și procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, expunerea, observaţia, problematizarea;

Forme de organizare: frontal şi individual;

Elemente de joc: surpiza, mânuirea materialului, întrecerea, așteptarea, închiderea și deschiderea ochilor, aplauze;

Materiale și Mijloace didactice: jetoane, cifre de la 1-6, tabla magnetică, cub, plicuri cu sarcini, plansă punctaj.

Durata: 30 de minute

Bibliografie: Curriculum pentru educație timpurie (2009). Ministerul Educației Naționale.

Antonovici, S.. (2006). Matematica în grădiniță- ghid pentru educatoare. Didactica Publishing House.

Nr. crt.		Conţinutul instructiv-educativ	Strategia didactică	Evaluare
1.	Moment organizatoric	Pregătirea sălii de grupă prin: -asigurarea unui climat favorabil; -distribuirea materialelor necesare pentru activitate;	Instructajul verbal	
2.	Captarea atenţiei	Introducerea în activitate se va face prin prezentarea elementului surpriză. Un coșuleț în care am primit de la Fulger Mcqueen o scrisoare împreună cu plicurile ce conțin sarcini de rezolvat.	Observația	Frontal
3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor	Astazi vom juca ”Ajuta-l pe Mcqueen”. Va trebui sa fiți foarte atenți, să îndepliniți corect sarcinile jocului și anume: să recunoașteți cifrele, să asociați corect pe panou elementele în funcție de cerințele mele.	Explicația	Frontal
4.	Dirijarea învățării	Prezint copiilor materialele ce vor fi folosite, apoi explic regulile și sarcinile jocului. Jocul se va desfașura sub forma de întrecere, copiii fiind împărțiți în două echipe. Aceștia primesc medalioane corespunzatoare echipei din care fac parte. Fiecare copil din cele două echipe va rezolva câte o sarcină a jocului; pentru fiecare răspuns corect echipa va fi recompensată prin colorarea unei bucați de drum care va duce masina mai aproape de casa. Va câștiga echipa care reușește să obțină un număr cât mai mare de drum. **Jocul de proba:** Se va desfășura un joc de probă cu un copil de la fiecare echipă, pentru a verifica dacă au fost înțelese regulile jocului. Sarcina: Numără elementele și așază cifra corespunzătoare pe tablă. **Executarea jocului propriu-zis:**	Demonstrația Exercițiul	Frontal

		Pe rand, din fiecare echipa va veni un reprezentant in fata clasei si va rezolva o sarcina a jocului. **SARCINA 1**-Echipa 1: Așază cifrele în șir numeric crescător! Echipa 2:Așază cifrele în șir numeric descrescator! **SARCINA 2**-E1: Descoperă greșeala din șirul numeric descrescător! E2: Descoperă greșeala din șirul numeric crescător! **SARCINA 3**- Voi chema câte doi copii din fiecare echipă. E1: Spune care este vecinul mai mic al cifrei 3. Spune care este vecinul mai mare al cifrei 3. E2: Spune care este vecinul mai mic al cifrei 5. Spune care este vecinul mai mare al cifrei 5. **SARCINA 4**- E1: Așază pe tablă tot atâtea mașini cât iți arată cifra. (5) E2: Așază pe tablă tot atâtea mașini cât iți arată cifra. (6) **SARCINA 5**- Un copil din fiecare echipa extrage un bilet. E1: Cate buline are masina ?(2); Alege cifra corespunzatoare! E2: Cate buline are masina? (5) Alege cifra corespunzatoare! **SARCINA 6**- E1: A câta masină lipsește? E1:Al câtelea tren lipsește? **SARCINA 7**- Voi chema cate doi copii din fiecare echipă. Un copil va arunca cubul și va recunoaste cifra la care s-a oprit acesta. Celălalt copil va așeza pe tablă elemenetele. **Complicarea jocului:** Copiii se vor așeza la masa corespunzatoare echipei și vor realiza individual sarcinile. Pentru a primi druml colorat toti copiii din echipa trebuie sa rezolve corect sarcinile. **Sarcini**: Se identifică: E1: Se emite un anumit număr de sunete. Copiii numără sunetele auzite și indică cifra corespunzătoare. E2:Se afișază o cifră pe ecranul laptopului, iar copiii aplaudă de atâtea ori cât indică cifra. Pentru fiecare raspuns corect copiii sunt aplaudati si este colorata o bucata de drum care va duce masina mai aproape de casa.	Explicația Conversația Exercițiul Problematizarea	

7.	Încheierea activității	Impreuna cu preșcolarii vom stabili ce echipă a câstigat. În încheierea activității voi face aprecieri asupra felului în care au lucrat și s-au comportat copiii pe parcursul activității.	Observația	Aprecieri Recompense

PROIECT DIDACTIC

BARTH MIA RODICA
Școala Gimnazială GHERŢA MICĂ

CLASA: Pregătitoare

ARIA CURRICULARĂ: Om şi societate

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

UNITATEA TEMATICĂ: "În grădină"

SUBIECTUL: ***Nevoile plantelor-Cum să îngrijim plantele?***



FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL LECȚIEI*:* formare de priceperi şi deprinderi

SCOPUL LECȚIEI: formarea la copii a unor deprinderi practice şi atitudini corecte în relaţia cu plantele atât de necesare vieţii

DOMENII INTEGRATE: Comunicare în limba română; Arte vizuale și abilități practice

COMPETENȚE SPECIFICE: Dezvoltare personală

2.2. Identificarea şi aplicarea regulilor de comunicare specifice în activitatea şcolară

2.3.Explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea

3.2. Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învăţarea şi succesul şcolar

Comunicare în limba română

2.4. Exprimarea propriilor idei în contexte cunoscute, manifestând interes pentru comunicare

Arte vizuale și abilități practice

1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/ pictură/ modelaj/colaj/ film/ desen animat, care reflectă un context familiar

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O_1 – să identifice din materialul pps care sunt nevoile plantelor;

O_2 – să identifice modalităţi de îngrijire a plantelor;

O_3 – să manifeste interes pentru activităţile propuse;

O_4 – să comunice exprimându-şi propriile păreri;

Elemente de strategie didactică:

- **Resurse procedurale:** conversația euristică, explicația, jocul didactic, demonstrația, exercițiul;
- **Resurse materiale:** piese puzzle, lipici, laptop, videoproiector, prezentare PowerPoint, prezentare pps;

Forme de organizare: frontală, individual, **Durata:** 45 minute (35 minute -predare şi 10 minute -activităţi în completare)

BIBLIOGRAFIE: - MECTS-„Programa pentru disciplina Comunicare în limba română, aprobată prin ordin al ministrului nr. 3418/19.03.2013”, Bucuresti, 2013;

-„Mapa cadrului didactic-O călătorie distractivă prin clasa pregătitoare” Ed.EDU,2016

Webografie: https://wordwall.net/ro/resource/1529144/nevoi-de-baz%C4%83-ale-plantelor

https://www.youtube.com/watch?v=Jrrui59to20&ab_channel=TraLaLa-Cantecesideseneanimatepentrucopii

Secvenţele instruirii	**Ob. op.**	**Conţinutul informaţional şi demersul didactic**	**Elemente de strategie didactică**			**Evaluare**
		Activitatea învăţătorului	***Metode şi procedee***	***Material didactic***	***Forme de organizare***	
1. Moment organizatoric *1 min*		Se vor asigura condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei: aerisirea sălii de clasă, pregătirea materialului didactic şi stabilirea liniştii.	Explicația Conversația		Frontal	Observarea sistematică
2. Captarea atenției *5 min*		Se realizează prin prezentarea unor ghicitori despre flori de primăvară	Conversația	ppt	Frontal	Evaluare orală

3. Anunțarea temei și a obiectivelor operaționale*1 min*		Prezint elevilor titlul lecției și obiectivele operaționale pe înțelesul lor. La ora de Dezvoltare personală vom afla astăzi care sunt nevoile plantelor, cum să le îngrijim şi de ce avem nevoie de plante în viaţa noastră. Florile din grădină vor înflori şi în clasa noastră dacă vom reuşi să facem puzzle-urile pregătite	Explicaţia Conversația		Frontal	Observarea sistematică
4. Dirijarea activității *20 min*	**O1** **O2** **O3** **O4**	Vom viziona pps-ul **Nevoi ale plantelor** Scurtă discuţie despre cele văzute: - De ce au nevoie plantele ca să crească, să se înmulţească şi să fie de folos oamenilor şi animalelor? - Ce se întâmplă cu plantele dacă nu au apă, o perioadă mai îndelungată? - Dar dacă nu au aer, lumina, pământ bun? - De ce avem nevoie de plante??? - Voi îngrijiţi plante? Cum? Elevii îşi vor exprima propria părere. -De ce credeţi că e important să le îngrijim? Ce rol au ele în viaţa noastră?	Exercițiul Conversația euristică Jocul didactic Exercițiul	Prezentare pps	Frontal Frontal	Observarea sistematică Evaluare orală
6. Obținerea performanței *7 min*	**O3**	Să vedem ce aţi reţinut voi legat de nevoile plantelor şi cum le îngrijim corect; pentru asta vă propun un joc Copiii vizionează şi răspund provocărilor	Jocul didactic wordwall	Fâșii de hârtie	Individual	Observarea sistematică Ev. orală
7. Activitate recreativă *10 min*		Elevii trebuie să REZOLVE PUZZLE-UL imagini cu flori de grădină, să numească floarea şi să spună o propoziţie . În timp ce lucrează vor audia cântecelul FLORI DE PRIMĂVARĂ.	Explicația Jocul	Fișe, lipici	Individual	Evaluare

8. Încheierea activității *1 min*		Fac aprecieri generale și individuale asupra modului în care au răspuns, s-au comportat elevii. Vor fi evidenţiaţi elevii activi şi vor fi răsplătiţi cu ecusoane: BRAVO, ai lucrat bine!!!!	Conversația Explicația	Frontal		Aprecieri orale

MANAGERUL CLASEI

Prof. DAVID ELENA EUGENIA
Liceul Teoretic „Traian Vuia” Făget

Îmi aduc aminte şi acum de o doamnă profesoară, care mi-a predat în clasele de liceu. Venea la oră, punea catalogul pe catedră, apoi se uita la noi fără să zică un sunet. După câteva secunde de aşteptare, rupea tăcerea: „Hai să vedem cine va răspunde...., cine va lua o notă demnă... sau va lua un 3.”

Vă daţi seama că toţi stăteam smirnă în bănci şi speram să aleagă pe oricine alticineva decât pe noi. Şi atunci, foarte tacticoasă, lua catalogul şi îl deschidea la întâmplare, se uita la nume, iar, mai apoi îşi rotea privirea prin clasă şi numea pe cineva. Inima tuturor ne bătea cu putere, iar liniştea devenea atât de apăsătoare, încât şi deznădejdea ne cuprindea cu totul. Dacă se întâmpla să fie numele tău ales, în timp ce te ridicai din bancă şi te îndreptai spre tablă, treceai prin atât de multe stări: frustrare, furie, supărare, teamă, nelinişte şi resemnare.

Vă daţi seama că doamna profesoară făcea toate aceste lucruri în mod intenţionat, fiecare gest, fiecare cuvânt fiind exersat de atâtea ori, în atât de mulţi ani la atât de multe ore, pe atât de mulţi elevi.

Din păcate, în secolul trecut, o asemenea metodă de management al clasei s-a găsit în arsenalul multor cadre didactice. Şi când te gândeşti că în tolbă se mai găseau şi apostrofările în faţa clasei precum şi pedepsele cât mai creative. Totuşi, noi aveam respect şi atunci când greşeam, încercam să remediem problema. Astăzi, oare ce s-ar întâmpla?

În vremurile contemporane ne dorim să credem că lucrurile s-au schimbat mult mai bine, dascălii fiind cei care înţeleg foarte bine că sarcina lor este să-şi sprijine elevii în evoluţie, să-i ajute să dobândească abilităţi şi să le dezvolte acele principii de viaţă pentru a deveni stâlpi în familie şi societate.

Ţinând cont de aceste motive, ne punem întrebarea: Ce ne dorim cu adevărat?

Vrem ca elevii noştri să aibă simţul răspunderii, ne dorim să ştie să discearnă între bine şi rău, să aibă capacitatea de a lua decizii şi să devină oameni de încredere?

Atunci, trebuie să ţinem cont de următorul lucru: *Orice faci şi orice spui... contează!*

Metodele pe care le folosim în predare, felul în care vorbim cu elevii în timpul pauzelor, modul în care ne comportăm în diferite situaţii şi, evident, modul în care reacţionăm la comportamentele lor problematice, fac parte din fişa postului de **manager al clasei**. Totuşi, nu trebuie să ne purtăm ca de la egal la egal cu elevii, trebuie să existe o oarecare diferenţă, aşa mai bine zis un respect reciproc.

În calitate de cadru didactic, suntem figura centrală în educaţia elevilor. Noi suntem cei care planifică, organizează şi conducem activitatea de predare, suntem cei care alegem obiectvele şi tot noi suntem cei care le ducem la bun sfârşit. Pe lângă toate acestea mai avem de rezolvat şi situaţii conflictuale în clasă, mai trebuie să fim şi un bun consilier.

Tocmai din acest motiv putem spune că dascălul, pe lângă faptul că este un manager educţional, mai este şi manager de proces precum şi manager de resurse umane. După cum observăm, avem mai multe roluri de manager, toate fiind îndeplinite de un singur om, de dascăl.

Dacă ar fi să ne gândim la funcţiile managementului pe care un cadru didactic le îndeplineşte, vom vedea că ele se aplică aproape la fel ca la orice formă de management. Aşa cum oservăm, dascălul este un manager în adevăratul sens al cuvântului:

- Stabileşte obiectivele educaţionale, unele fiind de grup, altele individuale;

- Planifică procesul educaţional, organizează resursele şi acivităţile de predare;
- Antrenează elevii la clasă şi coordonează sesiunile educaţionale;
- Evaluează activitatea.

Ar mai fi ceva şi anume funcţia de control şi de aici începe marea problemă. Sunt foarte mulţi dascăli care fac tot posibilul să desfăşoare actul de predare prin autoritate şi displină draconică, chiar exagerată.

La mijlocul secolului trecut, doi psihologi au efectuat un studiu (Jacob S. Koumin şi Paul V. Gump) despre efectele adverse ale disciplinei impuse cu forţa în clasă. Ei au descoperit că, în cazul în care un elev perturba lecţia, iar cadrul didactic apela la metode de disciplinare ale acestuia, elevul se liniştea, în schimb alţi elevi începeau să manifeste exact acelaşi comportament cu al colegului lor. Acest efect a fost denumit de cei doi cercetători: „efectul de val”.

Ceea ce a fost descoperit în urmă cu 70 de ani, este, din păcate, de actualitate şi în momentul prezent. Atunci când îţi propui să- ţi controlezi elevii prin frică, prin metode punitive sau prin disciplină strictă, poţi avea parte de unele efecte neaşteptate din partea lor.

Din acest motiv, merită să luăm în considerare câteva metode şi tehnici cu ajutorul cărora putem dezvolta o relaţie de încredere între noi şi elevii noştri, care ne pot ajuta să administrăm eficient situaţiile problematice din clasă, reuşind astfel să construim un mediu prielnic pentru învăţare.

O astfel de posibilitate este metoda EMR descoperită de Clayton R. Cook în 2018.

Metoda EMR înseamnă trecerea la următorul nivel în managementul clasei de elevi, deoarece se referă în mod distinct la crearea şi menţinerea de relaţii pozitive cu elevii.

E – Establish (Consolidează)

În această fază scopul principal este acela de cultivare de relaţii pozitive cu elevii tăi. „ Atunci când un dascăl consolidează relaţia cu toţi elevii săi, ei se simt conectaţi, în siguranţă şi respectaţi” spun autorii articolului. Având parte de un asemenea mediu, elevii se vor prezenta implicaţi în procesul educaţional şi vor manifesta interes pentru ceea ce le transmite dascălul lor.

- Să petrecem timp cu elevii noştri şi să ne interesăm de hobby-urile lor şi de ceea ce le place;
- Să-i întâmpinăm cu atitudine pozitivă;
- Să le folosim prenumele.

M – Maintain (Menţine)

Această etapă implică susţinerea şi continuarea unei relaţii pozitive şi de calitate între profesor şi elevi. Ideal este să se dorească intenţionat ca raportul dintre interacţiunile pozitive şi cele negative să fie de 5 la 1. Pentru menţinerea unei relaţii de calitate sunt necesare interacţiuni pozitive în permanenţă cu elevii, cum ar fi:

- Să trimitem mailuri părinţilor pozitive prin care să-i informăm despre aspectele pozitive ale copilului lor;
- Să ne interesăm deschis despre fiecare copil;
- Să discutăm cu elevii în pauză subiecte de interes pentru ei.

R – Restore (Repară)

Această etapă se referă la repararea relaţiei dintre profesor şi elevi atunci când au intervenit anumite acţiuni şi comportamente negative. „ Acest aspect este foarte important, deoarece interacţiunile negative pot slăbi relaţia şi pot face ca

elevul să nu mai fie implicat în clasă, să fie mai puţin receptiv la corectarea comportamentului problematic şi mai puţin motivat să se implice în activităţi dificile sau plictisitoare.”, transmit autorii studiului.

Studiul demonstrează ceea ce mulţi dascăli au observat din proprie experienţă timp de zeci de ani de carieră: atunci când faci tot posibilul să ai o relaţie pozitivă cu elevii tăi, aceştia vor avea încredere în tine, vor fi mai deschişi, mai cooperanţi şi mult mai implicaţi în timpul orelor. Cu alte cuvinte, elevii te vor aprecia la fel de mult cum îl apreciau pe domnul Trandafir.

Bibliografie:

1. Jacob S. Kounin and Paul V. Gump, 1958, The Ripple Effect in Discipline The Elementary School Journal 59, no. 3 (Dec., 1958), p. 158-162;
2. Cook, C. R., Coco, S., Zhang, Y., fiat, A. E., Doung, M. T., Renshaw, T. L., Long, A. C., Frank, S., 2018, Cultivating positive teacher-student relationship: Preliminary evalution of the establish- maintain-restore (EMR) method. School Psychology Review, 47(3), 226-243. https://doi.org/10.17105/SPR-2017-0025.V47-3

PROIECT DIDACTIC

Profesor Trîncă Anișoara Antigona
Școala Gimnazială Nr. 7 Petroșani

- **Disciplina:** Educaţie plastică

Clasa: a VI-a

Unitatea de învăţare: Ritmul în compoziția plastică

- **Subiectul lecției**: „Tradiții și obiceiuri românești”
- **Tipul lecţiei**: predare-învăţare-evaluare (formare de priceperi și deprinderi; de evaluare)

Scopul: formarea priceperilor şi deprinderilor de recunoaştere a ritmului în compoziția plastică şi elaborare a unei compoziţii plastice prin colorare cu elemente grafice, linii, puncte, pete.

Competenţe generale:

- receptarea cu sensibilitate și spirit critic a mesajelor artistic - vizuale în scopul formării culturii artistice de bază
- utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor vizuale plastice și decorative
- exprimarea ideilor, sentimentelor și a mesajelor, utilizând limbajul artistic - vizual în contexte variate

Competenţe specifice:

1.2. Corelarea mesajului artistic al unei lucrări de artă cu mijloacele de expresie

2.1. Utilizarea în contexte variate a instrumentelor corespunzătoare diverselor tehnici

2.2. Adecvarea limbajului plastic folosit la comunicarea mesajului intenționat

3.1. Valorizarea propriilor idei și a sentimentelor exprimate prin limbaj plastic în cadrul unor compoziții proprii

Competenţe performative:

CP 1- înţeleg noţiunile de: ritm, tipuri de ritm și expresivități ale ritmului

CP 2- identifică tipurile de ritm

CP 3- utilizează un limbaj artistic adecvat, conform nivelului de vârstă, utilizând termeni specifici artei;

CP 4- realizează o compoziţie cu subiectul: Tradiții și obiceiuri românești;

CP 5- analizează obiectiv lucrările proprii si pe cele ale colegilor, în funcţie de următoarele criterii: respectarea temei, realizarea unei compoziţii plastice prin diversificarea materialelor de lucru

CP 6 - exersează deprinderi de comunicare şi colaborare cu profesorul și colegii;

CP 7- dezvoltă o atitudine pozitivă faţă de studiul educaţiei plastice.

Forme de organizare

- a conţinuturilor: integratoare, interdisciplinară.
- a activităţii: frontală, individuală.

Tipuri de interacţiuni: profesor-elev, elev- profesor; elev-elev.

Tipuri, forme, strategii şi instrumente de evaluare: formativă, individuală.

Evaluare: curentă, finală.

Metode şi procedee: conversaţia, **e**xpunerea, **o**bservaţia, dialogul dirijat, activitatea independentă

Materiale : foaie A4, tempera, apă, pensule, reproduceri, manual, calculator, videoproiector.

-

Bibliografie:

Manual Educaţie plastică clasa a VI a**,** Oana-Mari Solomon, Cristina Rizea Daniela Stoicescu, Editura Litera, 2019

- Programa şcolară, Educaţie plastică VI-a, Curriculum arte Bucureşti, , Editura M.E.N, aprobată prin OM nr. 3393 din
- 28.02.2017.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

SECVENŢE DIDACTICE	COMPETENŢE PERFORMATIVE	CONŢINUTUL LECŢIEI		STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
		Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**	**Metode şi procedee**	**Mijloace de învăţământ**	
Moment organizatoric	CP 6- exersează deprinderi de comunicare şi colaborare cu profesorul şi colegii; CP 7- dezvoltă o atitudine pozitivă faţă de studiul educaţiei plastice;	Asigurarea unui climat favorabil pentru buna desfăşurare a lecţiei. Verific prezenţa, ţinuta elevilor şi esteticul clasei. Îndrum elevii în activităţi de pregătire a materialelor necesare şi de stabilire a ordinii şi disciplinei.	-în sala de clasă, elevii aşteaptă în linişte începerea lecţiei;	Conversaţia euristică		Frontală şi individuală
Captarea atenţiei	CP 6- exersează deprinderi de comunicare şi colaborare cu profesorul şi colegii;	Prezentare PPT	-elevii urmăresc prezentările;	Conversaţia		Frontală şi individuală
Anunţarea competenţelor şi a temei	CP 7- dezvoltă o atitudine pozitivă faţă de studiul educaţiei plastice;	În cadrul orei vom încerca să realizăm o compoziţie pornind de la elementele specifice tradițiilor românești.	- discuţii cu rol clarificator;	Conversaţia Expunerea- Dialogul dirijat		Frontală şi individuală
Prezentarea conţinutului noii învăţări	CP 1- înţeleg noţiunile de: ritm, tipuri de ritm și expresivități ale ritmului; CP 2- identifică tipurile de ritm;	Are loc o scurtă recapitulare a cunoştinţelor învăţate orele trecute, referitoare la culoare și la elementele de limbaj vizual. Se prezintă lecția nouă. Noţiunea de ritm apare numai atunci când există repetiție. Pentru a înțelege conceptul de ritm în compoziția plastică trebuie reținută definiția, tipurile de ritm, proveniența cuvântului și expresivități ale ritmului. Ritmul este repetiţia elementelor într-o anumită modalitate; orice obiect concret însufleţit sau neînsufleţit are formă, proporţie şi o anumită ordine, iar dacă este bine	- elevii răspund la întrebările profesorului; - elevii urmăresc imaginile şi modul de realizare; - elevii notează în caiete noile cunoştinţe;	Conversaţia Expunerea (explicativă) Dialogul dirijat	- lucru cu mijloace didactice: reproduceri, planşe colecţii de imagini+ digitale/PC	Frontală şi individuală

		proporţionat are şi o armonie, adică aspect plăcut. Ritmul se poate aplica la suprafeţe, volume, culori. Ritmul se obţine prin ordonarea elementelor de limbaj plastic. Se vor corecta răspunsurile prin observarea unor ilustraţii reprezentative pentru tema studiată. **Tipuri de ritm:** ondulatoriu, spiralat, orizontal, vertical, liniar, radial, crescător/ descrescător, prin dilatare, mixt, al formelor și culorilor semănate liber în suprafață, de forme, cu centru de interes, dinamic. Astăzi vom aplica aceste cunoştinte pentru a realiza o lucrare pe tema tradițiilor și obiceiurilor românești, în prim planul compoziţiei vom folosi culori calde pentru ca ele sugerează apropierea, lumina şi căldura, iar în depărtare culori reci, pentru a evidenția ritmul dinamic.	- ascultă şi sunt atenţi la explicaţiile profesorului; - elevii sunt atenţi la cerinţele profesorului;			
Declanşarea activităţii	CP 6- exersează deprinderi de comunicare şi colaborare cu profesorul şi colegii;	Profesorul se asigură că informaţiile şi cerinţele au fost înţelese şi le cere elevilor să realizeze o compoziţie folosindu-se de elementele specifice tradiționale românești, folosind culori calde/ reci, elemente de limbaj plastice diferite (punctul și linia decorative), pentru diversificarea tehnică a compoziţiei plastice.	- elevii sunt atenţi la cerinţele profesorului şi realizează compoziţia plastică;	Conversaţia Dialogul dirijat		Frontală şi individuală
	CP 4- realizează o	Profesorul supraveghează activitatea elevilor, pune întrebările în aşa fel încât să	- ascultă sfaturile profesorului, ţin cont de			Frontală şi

Dirijarea activităţii	compoziţie plastică, utilizând elemente caracteristice tradițiilor românești;	conducă la realizarea competențelor propuse, şi aduce corecţii în momentul în care acest lucru se impune. De asemenea se urmăresc și criteriile de evaluare (respectarea temei date şi a modalităţii de realizare, originalitatea în compunerea spaiului plastic, creativitatea, acurateţea, gradul de finalizare).	intervenţii, atenţionări, sugestii; - folosesc materialele şi instrumentele necesare pentru relizarea temei;			individuală
Obţinerea performanţei	CP 5- analizează compoziţiile proprii şi ale colegilor pe baza unor criterii date; CP 6- exersează deprinderi de comunicare şi colaborare cu profesorul şi colegii; CP 7- dezvoltă o atitudine pozitivă faţă de studiul educaţiei plastice;	Elevi își vor analiza propriile lucrări, vor preciza motivul alegerii ideii și a decorului respectiv, vor spune dacă sunt sau nu mulțumiți de rezultatul obținut, dacă ar dori să aducă modificări. Aprecierea planșelor proprii se va face ţinând cont de criteriile de evaluare.	- sunt antrenaţi cu interes în dialog şi se străduiesc să formuleze judecăţi de valoare artistică pe care le argumentează; - emit aprecieri critice şi autocritice asupra lucrărilor personale;	Conversaţia Dialogul dirijat		Frontală şi individuală
Evaluare	CP7- dezvolteă o atitudine pozitivă faţă de studiul educaţiei plastice;	Se fac aprecieri asupra modului de lucru, din punct de vedere tehnic şi artistic. Sunt evidenţiate cele mai reuşite, îngrijite şi ingenioase lucrări. Este evaluat felul în care elevi au recepţionat tema plastică şi subiectul aplicativ.	-se va realiza pe suprafaţa tablei o expoziţie cu cele mai reuşite lucrări, cu scopul de a vizualiza;	Conversaţia Dialogul dirijat Turul galeriei		Frontală şi individuală
Încheierea lecţiei/aprecieri şi recomandări		Activitatea din această oră a luat sfârşit, aţi fost foarte activi şi foarte harnici. Bravo!	Elevii îşi strâng lucrurile şi fac curăţenie în jurul lor.	Conversaţia Dialogul dirijat		

Stil și interpretare în pianistica barocă

Prof. Irina Petronela Florian
Colegiul Național de Artă „O. Băncilă” Iași

Considerăm că prin pedagogia interpretării nu înțelegem raționalizarea realității artistice, lucru de altfel imposibil, ci o generalizare a unor metodologii complexe, rezultate din practică vis-a-vis de opera de artă, de tradiția interpretativă și de elevul care trebuie să fie învățat să elaboreze actul de concepție interpretativă. O asemenea activitate generează în timp sinteze, revelații, simplificări edificatoare, soluții de ținută artistică elevată, bucurându-se în timp de atributele preciziei și multifuncționalității pragmatice. Pornind de la finalitatea procesului instructiv, ca activitate sistemică, a cărui finalitate este – prin prisma sistemului informațional de comandă și control – transmiterea de modele sonore de la profesor la elev; reamintim că transmiterea mesajului estetic către elev este probabilistică, întrucât îi influențează execuția în măsura în care este asimilată, raportată la elemente de experiență proprie și fond efectiv stocate în structura auzului de
comandă și control.

În privința muzicii baroce situația este destul de complexă, deoarece nu s-a moștenit tradiția originală a interpretării acesteia. Rolul interpretului contemporan al muzicii baroce este dificil datorită problemelor cu care se confruntă – atât prin lipsa unei tradiții directe cât și prin insuficiența
dovezilor muzicologice ori ambiguitatea tratatelor epocii.

Așteptările interpreților din epoca barocă sunt total diferite de cele contemporane. Această diferență este reliefată mai ales în atitudinea față de textul scris – care nu implica la vremea respectivă respectarea strictă a acestuia – principala calitate pe care trebuie s-o aibă interpretul fiind
spontaneitatea în detrimentul fidelității partiturii. Interpretul era dator să-și asume nu numai responsabilitatea expresiei ci și a altor elemente constitutive ale textului muzical – alterații, ornamente și improvizație ornamentală, evidențiate în mișcările lente și *da capo*, basul figurativ – aspecte care erau notate doar parțial sau chiar deloc de către compozitori. Astăzi interpretul trebuie să reconstruiască totul cu mijloacele moderne pe care le are la dispoziție, el trebuie să respecte perceptele interpretării muzicii baroce în ciuda insuficienței dovezilor muzicologice asupra actului muzical baroc, știut fiind că muzica barocă nu era rigidă sau pedantă, ci foarte *individuală* și largă – ceea ce oferă multe oportunități dar crează dificultăți intepretative.

Cel mai important lucru este *încadrarea stilistică a interpretării*, ceea ce implică cunoașterea și realizarea corectă a sonorității caracteristice vremii, cât și a instrumentelor de epocă, și investigarea comparativă a tratatelor vremii.

În baroc exista acea disciplină flexibilă a sentimentelor puternice, ferm ordonate, ce includea teoria afectelor – supusă însă principalelor exigențe ale stilului. Interpreții vremii erau pe deplin familiarizați cu acest aspect, care astăzi este destul de greu de controlat de către muzicienii
contemporani.

În interpretarea muzicii baroce se evidențiază câteva aspecte care trebuie avute în vedere de către profesor, în mod special și elevul acestuia:

- diferențele de notație ale scriiturii baroce față de cea de astăzi constau în prezența unor semne necunoscute nouă – care induc în eroare, dar și în modul receptării diferite a simbolurilor baroce pe care le mai întâlnim și astăzi – al căror sens ne pare la fel de evident ca și interpreților din perioada barocă

- convențiile diferite vizează multe aspecte care uneori lipsesc cu desăvârșire din notație: ornamentele și figurațiile ornamentale, apogiaturile, trilurile, alterațiile spontane, modificările ritmice
- textura era diferită – fiind generată de natura instrumentelor folosite cât și de tehnicile de execuție specifice acestora - în cazul clavecinului. Cu toate că nouă ni se par familiare aceste elemente, în realitate ele erau gândite diferit.

Interpretul muzicii baroce trebuie să focalizeze atenția mai mult spre stilul implicat decât spre cel notat, știut fiind faptul că acea perioadă reflectă opera ca atare și nu modul de execuție al acesteia. Se știe că interpretul poate acționa și modela nemijlocit stratul superficial al unei opere – cel notat, real. Orice acțiune de modificare imprimată elementelor acestora poate provoca transformări de substanță adâncă. A interpreta înseamnă a acționa asupra detaliului modelându-l, dar respectând anumiți parametri care relevă stilul.

Intuiția calității sonore – cel mai elemetar element constitutiv al frazei – este un dar destul de rar la elevi, cerându-se cu precizie îndrumat de către profesor. Formarea idealului sonor este prima acțiune pedagogică în activitatea de decodare a textului. Mijloacele sunt exologice: exemplificarea creatoare de către profesor și explicații verbale de mare plasticitate și capacitate de evocare. Este greșită substituirea idealului sonor finit modalității de atac – fie prin grefarea acestuia pe un singur sistem tehnic - sau invers, idealul sonor determinând modul de atac, cultivând un sunet
pianistic rotund dar fără posibilități expresive. Sonoritățile prefigurate în epoca barocă erau clare și în același timp incisive, în nici un caz greoaie și dense – mărturie stau instrumentele de epocă a căror sonoritate și posibilități mecanice corespund acestor atribute.

Un lucru foarte important în interpretarea muzicii baroce este alegerea instrumentului pe care urmează a fi interpretată o lucrare, dar și folosirea adecvată a acestuia conform perceptelor stilistice ce caracterizează epoca. Desigur, clavecinul este un instrument care va obliga solistul la schimbări ce vizează aspecte diferite – sonoritate, articulație, frazare, colorit, etc. Acesta făcea posibilă distingerea netă a patru-cinci voci suprapuse, deși redate pe un singur manual cu egală intensitate. Același fapt aplicat pianului a impus instituirea unor legi precise de frazare, menite să reliefeze o voce raportată la celelalte. Aceeași lucrare polifonică poate induce aspecte sonore diferite în funcție de intrumentul pe care este cântată.

În epoca barocă, la sugestia autorului chiar, aceeași lucrare putea fi interpretată pe instrumente diferite. Sonoritatea celor mai multe instrumente baroce era foarte frumoasă și bine adaptată ocaziei în care era folosită.

Infinitele întruchipări ale sunetelor se pot reda prin infinite procedee tehnice, uzând de întregul arsenal de elemente tehnice învățate de către elev: cele de bază dar și de subtilă diferențiere la nivel de configurație psihică, ce-i vor fi necesare pe o treaptă superioară a dezvoltării sale la
alegerea unei strategii ce nu poate fi redusă la schema cauză-efect. Reiese așadar clar modalitatea euristică în care trebuie rezolvată problema școlirii tonului, formarea repertoriului de configurații kinetice fin diferențiate și cu o multiplă funcționalitate artistică este dezideratul major al acțiunii instructive.

Deci, actul emiterii sunetului pianistic este un demers artistic, nu unul acustico-tehnic46, în cadrul sistemului de comandă și control. Suplețea și maleabilitatea aparatului artistic se dezvoltă prin exerciții și studii speciale, care vizează odată cu agilizarea falangelor, dinamizarea transportului de informații pe căi neuronale ce transportă informația către creier. Munca asupra sunetului trebuie să fie la elev o preocupare continuă, frumusețea sunetului muzical nu trebuie să fie un scop în sine, ci

doar un simplu mijloc de expresie, alături de numeroase altele pentru realizarea imaginii artistice, el constituind materia primă a acesteia.

Greșelile de subapreciere sau de supraapreciere a sunetului duc la practici nocive: uscăciune, lipsă de colorit sau din contră la preocuparea pentru frumusețea sonoră în sine, la artificialitate, nuanțări și colorări timbrale exagerate. Acestora li se adaugă supracantabilizarea melodiei,
lipsită de simplitate și fără să pătrundă în esența compoziției, nemaivorbind de stil.

În privința instrumentelor cu claviatură, schimbarea gustului a dus la înlocuirea definitivă a clavecinului cu pianul. Astfel, pentru a avea astăzi un tușeu clavecinistic pe un pian clasic profesorul trebuie să aibă în vedere câțiva factori esențiali:

- degetele trebuie să apuce clapele nu cu delicatețe, ci cu considerabilă forță de prindere, deoarece când sunt prinse prea ușor, coarda nu este ciupită decât foarte puțin; cand atacul este efectuat prea de sus coarda este ciupită doar în fugă, dând naștere unui sunet foarte uscat și mic. Este necesară deci o anumită forță pentru a pune pana în mișcare și corzile în vibrație – procedeul de *apucare* fiind de primă importanță
- acordurile erau de obicei arpegiate (basul – apoi celelalte sunete în ordine ascendentă). Dacă erau executate simultan zgomotul metalic era mult prea puternic
- lipsa pedalei de prelungire trebuia substituită prin maniera de *tenuto* din degete a tuturor sunetelor emise în bas – tehnică de bază în execuția clavecinistă, care nu apare în notație
- clavecinul nu avea posibilități cumulative a sonorităților

Cercetările estetice moderne privind stilul interpretativ au pus în lumină faptul că o lucrare nu poate fi interpetată just sau nejust, ci convingător sau neconvingător, autentic sau neautentic. Nu este vorba de a stabili felul inițial de a suna a lucrării, ci de a relua creator ideea compozitorului de a o adapta specificului spațio-temporal respectiv și de a o reconsidera prin prisma personalității elevului. Textul nu este suficient pentru a dezvălui spiritul unei compoziții, dar pentru a depăși simpla materializare sonoră este nevoie să fie respectat textul muzical, cât și de intuiție a unor sensuri, de capacitate superioară de opțiune în universul mirific al nedeterminărilor, care constituie chintesența mesajului muzical.

Interpretului i se cer dezvoltate două capacități fundamentale: capacitatea de trăire afectivă și de o sensibilitate artistică generală, comenta Aldo Cicolini. Esențialul în artă este să vibrezi și să faci și pe alții să vibreze, menționa George Enescu.

Bibliografie:

1. Bentoiu Pascal - *Gândirea muzicală*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1975
2. Bughici Dumitru – *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1978
3. Cornea Ionescu Alma – *Metodă de pian,* Ed. Muzicală, București, 1971
4. Pascu George, Boțocan Melania – *Carte de istoria muzicii,* Ed. Vasil, Iași, 2003
5. Pocinoc Tatiana – *Ornamentația în interpretarea pianistică,* Ed. Artes, Iași, 2005
6. Răducanu Mircea Dan – *Metodica studiului și predării pianului,* Ed. Didactică și pedagogică, București, 1983
7. Răducanu Mircea Dan – *Studii de psihopedagogie pianistică,* Ed, Pim, Iași, 2007
8. Răducanu Mircea Dan – *Docimologia actului interpretativ,* Ed, Pim, Iași, 2006
9. Răducanu Mircea Dan – *Pedala, sufletul pianului,* Ed, Pim, Iași, 2006

Alegerea repertoriului coral

Prof. dr. Marta Burduloi
Colegiul Național de Artă “Octav Băncilă”, Iași

În sarcinile dirijorului intră şi cea de a alege repertoriul formaţiei corale. Repertoriul va însuma totalitatea pieselor pe care formaţia le poate interpreta în diverse ocazii. Pentru ca dirijorul să poată alcătui un program potrivit pentru formaţia ce o conduce, aceasta implică o mare răspundere şi înţelepciune din partea dirijorului. El trebuie să aibă o vastă cultură în domeniul literaturii corale, atât româneşti cât şi universale, să fie permanent la curent cu cele mai valoroase partituri apărute sau publicate recent. Şi pentru ca alegerea să fie făcută în cele mai bune condiţii e nevoie de o mare varietate de piese la îndemâna dirijorului. În acest proces al întocmirii repertoriului, dirijorul va lua în considerare următoarele:

1. Posibilităţile tehnice şi interpretative ale formaţiei.

Partiturile alese „nu trebuie să depăşească nivelul formaţiei la momentul respectiv, dar în acelaşi timp să contribuie la ridicarea progresivă a acestuia”,[1] mai ales în cazul corurilor de amatori sau şcolare, unde repertoriul trebuie să îndeplinească anumite condiţii:

- *ambitusul* – normal mai ales la corurile de copii, ce nu trebuie să depăşească octava sau decima;
- *intervalică* – să nu prezinte dificultăţi intonaţionale cum ar fi: intervale multe mărite şi micşorate, salturi mari, cromatisme;
- *ritm* – problemele metro-ritmice să nu depăşească nivelul formaţiei;
- *tempo* – trebuie ţinut cont de faptul că un tempo lent necesită un sprijin şi o respiraţie de calitate, corectă, în timp ce tempo-urile rapide o dicţie, staccatură şi articulaţie precisă. Iar o nuanţă plină va fi foarte accesibilă doar formaţiilor corale mari.
- *modulaţia* – în special la corurile de copii, multe modulaţii ce se succed vor îngreuia atât însuşirea cât şi finisarea pentru interpretarea unei piese;
- desfăşurările polifonice complicate, înlănţuiri sau suprapuneri dificile, sunt recomandate mai mult în cazul corurilor profesioniste.

2. Tipul formaţiei corale.

Repertoriul se alege şi în funcţie de numărul de coriști al formaţiei. De exemplu în cazul unui cor de cameră posibilităţile dinamice sunt mai mici spre deosebire de cele tehnice şi de interpretare care le depăşesc pe cele ale unui cor cu un număr mare de coriști. Alt repertoriu va fi ales în cazul unui cor de copii, altul pentru un cor de femei sau un cor bărbătesc.

1. Gâscă, N. *Arta dirijorală.Dirijorul de cor*, vol.II, Ed.Hyperion, Chişinău, 1992, p.183

3. Varietatea genurilor şi a stilurilor.

Este de dorit şi necesar ca un repertoriu complex să cuprindă lucrări corale ce aparţin tuturor genurilor corale: motet, madrigal, chanson polifonic, lied coral, cantată, miniaturi corale, prelucrări folclorice etc. În cazul unui concert pe genuri, monotonia va putea fi evitată printr-o alternanţă a formelor, autorilor sau stilurilor.

Urmărind o diversitate stilistică, aceasta presupune abordarea celor mai valoroase lucrări corale atât din literatura universală cât şi din cea românească, din toate epocile: Renaştere, Baroc, Clasicism, Romantism, Impresionism, epocă modernă şi contemporană. Nu pot lipsi din cadrul uni repertoriu lucrări valoroase din tradiţia noastră românească pornind de la G. Musicescu, G. Dima, I. Chirescu, Al. Paşcanu, V. Spătărelu, D. Buciu ş.a. Chiar şi în cadrul unui concert pe autori, varietatea poate fi obţinută prin alternanţa formei sau a genului.

4. Valoarea textelor literare şi diversitatea tematică

Referindu-ne la corurile de copii, dar şi la formaţiile corale de amatori, „…alegerea tematică trebuie să ţină cont de preocupările, de afectivitatea şi de vârsta interpreţilor.”[1] Trebuie căutată o tematică cât mai diversă pentru ca interpreţii să se poată regăsi sau să-şi poată regăsi preocupările în textul lucrării pe care trebuie să îl interpreteze.

„În cazul corurilor de copii, vârsta şi preocupările micilor interpreţi trebuie să-şi pună amprenta asupra repertoriului.”[2] „Este imperios necesar ca tematică să corespundă puterii de înţelegere a copiilor la o anumită vârstă şi să aibă un caracter educativ.” [3]

5. Valoarea artistică a lucrărilor

Este de dorit ca atenţia noastră să se îndrepte asupra lucrărilor cu adevărat valoroase, însă acestea trebuie să placă şi să fie înţelese de interpreţi, pentru a putea fi realizate artistic la cel mai înalt nivel.

Totuşi, chiar dacă repertoriul a fost stabilit, se poate însă reveni asupra construcţiei sale pentru a fi împrospătat, de la an la an, actualizat cu lucrări corale noi, în funcţie de ocaziile de prestaţie ale formaţiei. Se va urmări şi progresul treptat tehnico – interpretativ.

Alegerea cu grijă, corectă a programului, va asigura reuşita unui concert și va evidenția calitățile formaţiei corale.

Bibliografie

Baciu (Burduloi), M. - *Însuşirea unei piese corale din perspectiva dirijorului*, referat I doctorat, 2005

Gâscă, N. - *Arta dirijorală. Dirijorul de cor*, vol.II, Ed.Hyperion, Chişinău, 1992

1. Gâscă, N. - *Arta dirijorală.Dirijorul de cor*, vol.II, Ed.Hyperion, Chişinău, 1992, p.184
2. Idem
3. Idem

SĂCULEȚUL CU SILABE MUZICALE
JOC DIDACTIC

Prof. Nicoleta-Camelia Amariței
Colegiul Național de Artă ”Octav Băncilă” Iași

DENUMIREA JOCULUI: ”Săculeţul cu silabe muzicale”

COMPETENȚA GENERALĂ: utilizarea diferitelor strategii pentru a rezolva o problemă dată

COMPETENȚE SPECIFICE: recunoașterea, denumirea silabelor muzicale și intonarea sunetelor

FORMA DE EXPRIMARE: joc de limbaj și de muzică

COMPETENȚE PSIHOLOGICE STIMULATE: observaţia, gândirea, calităţile gândirii (rapiditatea, flexibilitatea), memoria, atenţia, vocabularul/ limbajul, spiritul de competiţie

RESURSELE FOLOSITE: umane: grupa de copii

materiale: panou, fișe cu diferite cuvinte/ propoziții

ELEMENTE DE JOC: mișcare, muzică, surprize, aplauze

REGULILE JOCULUI: pe un panou vor fi scrise mai multe cuvinte, în diferite direcții și un copil din fiecare echipă va citi un cuvânt de pe panou și va spune care este sau care sunt silabele muzicale. În cazul în care nu știe, echipa lui pierde. Pentru fiecare răspuns corect dat, echipa primește un steguleț.

SARCINILE JOCULUI: să recunoască silabele muzicale;

să denumească silabele muzicale;

să relaționeze;

să intoneze corect sunetele.

DESFĂȘURAREA JOCULUI

CONȚINUTUL JOCULUI: Copiii vor fi împărțiți în două echipe: echipa Greierilor și echipa Furnicilor. Echipa Furnicilor va numi un copil care vine în față și va citi un cuvânt de pe panou. Echipa Greierilor va numi un copil care trebuie să citească cuvântul și recunoască silaba sau silabele muzicale din acel cuvânt și apoi să cânte sunetele cărora le aparțin silabele găsite. Pe rând, fiecare echipă și fiecare copil va răspunde sarcinii date iar fiecare răspuns corect va fi apreciat cu un steguleț și cu aplauze din partea ambelor echipe.

Panoul cu cuvinte: ”Doză, adopta, judo, două, doamnă, doime, comando, doctor, doină, docil, donăm, doică, doamnă, dorit, domoală, nod, adorată, dojană, dolofan, donare, dorință, dictando, aere, zare, rare, ture, rege, hore, cere, agere, amare, ren, ziare, rece, reală, refac, recent, udare, refren, preș, preț, mere, mare, redare, redută, reușită, reactor, mică, miez, mirare, miel, milă, fată, fast, fard, fază, fașă, faună, fatal, faimă, falsă, fabulă, farmec, fabrică, familie, faraon, garoafa, sofa, stofa, aerosol, rasol, subsol, demisol, solfegiu, solniță, solzos, soldat, solidă, solistă, busolă, solare, fasole, absolut, ladă, lată, lasou, lansare, cola, afla, spăla, tabla, stelar, junglă, clanță, clamă, dulap, fiola, alamă, sită, simțuri, sigur, sinus, sirop, siamez, sifon, vopsit, refolosi, aerisi, obosi, siloz, irosi, lipsi, osie, cosiță, asista.”

COMPLICAREA JOCULUI: Fiecare echipă va primi fișe cu 4-5 propoziții și într-un timp dat (5 min) vor trebui să sublinieze silabele muzicale si apoi să scrie notele pe portativ, creând o melodie pe care apoi să o intoneze.

Fișe cu propoziții:

„Dorel este în clasa întâi. Mirela este colega lui de bancă. Relu stă în fața clasei si face un solfegiu. La ușă apare doamna profesoară care zâmbește copiilor. Începe ora de teorie și solfegiu. Copiii refac tema primită recent și ca prin

farmec, totul devine mai ușor. Sigur va fi o oră frumoasă iar Dorel, Mirela și Relu vor primi recompense. ” (17 silabe muzicale)

”Mihaela și Rebeca pictează pe pânză. Pisica Mița este modelul lor și se uită cu mirare la culori. Lavinia stă pe sofa și asistă cu plăcere. Toată familia se adună să asculte dorința fetelor. Mihaela și Rebeca vor să înrămeze tabloul cu Mița.” (17 silabe muzicale)

ÎNCHEIEREA JOCULUI: Câștigătoare va fi echipa care a adunat cele mai multe steguleţe.

EVALUAREA JOCULUI:

Analitic: prin numărare se va stabili care echipă obţinut mai multe steguleţe

Holistic: se apreciază corectitudinea răspunsurilor.

Săculețul cu silabe muzicale

Prof. Nicoleta- Camelia Amariței
Colegiul Național de Artă ”Octav Băncilă” Iași

Azi cântăm și ne jucăm
Notele le învățăm
Haideți, voi, băieți și fete
Să le scriem pe caiete.
.
Cu silabe și cu note
Numele lor se aude
E o scară muzicală
Din consoană și vocală.

Știți voi care este prima?
E ușor, ghiciți vă rog,
Do e prima, și-i **do**rință
Plină de dor și credință.

Mai departe, mergem sus
Înc-o treaptă noi urcăm,
Și ajungem la un **re**ge
Cu coroană și cu lege.

Următoarea toți o știm
Este **mi**că dar voinică
Cu pătrimi și cu optimi
Se joacă cu Martinică.

Vine și a patra treaptă
Credeți că nu se grăbește?
Vrea să zică că e aptă
Față de do-re-mi, firește.

Și-am ajuns la treapta cinci
Putem cânta un **sol**fegiu
Fa și re le pun aici,
Do-mi-sol e un arpegiu.

Ladă, **la**mă, **la**tă, **la**vă,
O vedem și o ghicim
Este - a șasea treaptă știm
Ea vine cu multă zarvă.

Multe **si**labe am zis
Sigur voi le știți pe toate
Urcați de la prima treaptă

Cântați tare, nu în șoaptă!







Elemente stilistice în sonatele pentru pian ale lui Domenico Scarlatti

Prof. Ana Roxana Vîlcu
Colegiul Național de Artă „O. Băncilă” Iași

Domenico Scarlatti, contemporan cu Bach și Haendel, și cu doi ani mai mic decât Rameau, este unul dintre cei mai mari maeștri ai claviaturii din toate timpurile.

De-a lungul vieții el a scris ocazional mici piese pe care le oferea drept cadou. În 1738 apar *30 Essercizi*, care rămân singurele publicate în timpul vieții sale, însă se pare că, abia din 1752 se dedică acestui gen miniatural, scriind în următorii 6 ani, până la sfârșitul vieții, majoritatea lucrărilor pe care astăzi le denumim sonate. Din 555 de sonate (mai puțin de 10 sunt incomplete sau de autenticitate discutabilă) ale lui Scarlatti, numerotate de Kirkpatrick, nu ne-a parvenit nici un autograf, și prea puține au fost publicate în timpul vieții compozitorului. Aproape toate edițiile din epocă sunt englezești și toate se bazează pe unica publicație semnate de însuși Scarlatti, cele 30 de Essercizi din 1738.

Sonatele lui Scarlatti sunt toate concepute într-o singură mișcare și numerotate individual în fiecare dintre surse. Prin caracterul lor, sonatele pot la fel de bine să se opună sau să se completeze. Forma este întotdeauna binară, fiecare dintre cele două părți fiind în principiu repetată, iar sfârșiturile fiecărei părți sunt întotdeauna identice – sfârșitul primei părți pe dominantă sau ceea ce-i ține locul, sfârștul celei de-a doua părți pe tonică.

Dar diferențierea esențială față de forma clasică de sonată constă în faptul că începutul sonatei nu este practic niciodată reluat în cursul celei de-a doua părți (cu câteva mici excepții). Sentimentul de reexpoziție este așadar puternic atenuat, în pofida rolului de *dezvoltare modulatorie,* asumat frecvent de începutul celei de-a doua părți. În realitate, în acest cadru aparent restrâns și uniform, Scarlatti desfășoară comorile unei imaginații inepuizabile.

În linii mari, se pot distinge două tipuri de sonate: cea cu formă *închisă,* în două părți asemănătoare și cea cu formă *deschisă*, mai dinamică, în două părți neasemănătoare prin succesiunea temelor și tonalităților. În toate aceste lucrări structura armonică este mai importantă decât structura tematică. Scarlatti nu dă înapoi în fața nici unei modulații, opune cu brutalitate tonalitățile cele mai îndepărtate, realizează fulgurante treceri enarmonice și se aventurează chiar până la politonalitate. A avut o concepție dinamică referitor la disonanță, iar sonatele lui, mai mult decât orice lucrare de Bach, Haendel sau chiar Rameau, reprezintă o succesiune de evenimente dramatice, articulate – din acest punct de vedere ele anunță foarte
îndeaproape clasicismul vienez.

Ritmurile sunt la fel de prodigioase și variate și contribuie din plin la grația, la eleganța sau la vigoarea unui discurs din care este exclus tot ceea ce ține de masivitate. De altfel, Domenico Scarlatti s-a arătat pasionat de muzica populară, în special de folclorul iberic, ajungând până la a fi considerat aproape un compozitor spaniol. El a preluat anumite turnuri modale stranii de la flamenco-ul andaluz, iar scriitura sa evocă deseori chitara. De aici acele suprapuneri de acorduri disonante pe care numeroși editori și copiști au crezut că trebuie să le corecteze, atunci când în realitate era vorba despre „note false alăturate pentru a face plăcere”, care îl apropie pe Scarlatti de compozitorii pentru pian din sec. XX, precum Isaac Albeniz sau Maurice Ravel. Fără îndoială el a știut să utilizeze *acciaccatura* mai bine
decât orice maestru al claviaturii. Dar întâlnim la el și disonanțe expresive, anunțându-i pe Schumann sau Brahms.

Prin conținutul lor, sonatele sunt adevărate piese de caracter, prin care elemente ritmice și de mișcare, aparținând uneori tradiționalelor dansuri, alteori folclorului, sunt transfigurate până la estompare de fantezia liberă a artistului. Ceea ce

ne interesează în mod special în creația lui Scarlatti este *simfonismul* său, care reprezintă elementul cu adevărat revoluționar al limbajului său, dar și capacitatea de a crea imagini mereu înnoite, pline de un dinamism lăuntric ce asigură diversitatea *microcosmosului* său.

Arhitectura, în ansamblu, pare să fie aceea a vechilor dansuri din suitele preclasice, dar cele două secțiuni simetrice alcătuiesc la Scarlatti teatrul unor desfășurări pline de neprevăzut ce anticipă simfonia. Principiul dominant este gruparea simetrică a unor mici segmente melodice pe o bază riguros armonică. Repetarea motivelor este o caracteristică principală a sa.

În ceea ce priveste elementele de tehnică pianistică, creația scarlatiană dezvăluie uimitoarea finețe a execuțiilor sale, inscripționată în dantelăriile ornamentelor ce necesită o măiestrie interpretativă inimaginabilă, care presupune și latura virtuozistică incontestabilă a muzicii sale. Ceea ce a învins barierele epocilor este tocmai pianistica lui Scarlatti. Planul vituozistic al muzicii sale poate fi evidențiat prin interpretarea formulelor tehnice de maximă dificultate.

Folosind sintaxa muzicală elementară – intervale, arpegii, fragmente de gamă, ornamente (mordente, triluri, apogiaturi), terțe duble – el dă naștere unor conglomerate sonore complexe care nu mai țin doar de o linie melodică, ceea ce poate insinua corespondențe muzicale cu contemporaneitatea.

Virtuozitatea scarlatiană, cu salturi uriașe și mâinile încrucișate – procedeu a cărei invenție îi aparține în totalitate – era apreciată chiar și de interpreții romantici, înclinați spre formele ample și scriitura abundentă.

Oricât am încerca să disociem și să evaluăm limbajul pianistic al lui Scarlatti prin procedee pianistice specifice lui: anticiparea atacului *martelatto* într-o serie de pasaje, armoniile modale sau cele *supraîncărcate, etajarea facturii* și chiar simplitatea derutantă care apare uneori, dar nu ca rezultat al *simplismului,* permanenta transformare a aspectelor ce se deduc unul din celălalt nu ne va permite nicicând o clasificare completă.

Când Domenico Scarlatti se afla încă sub influența stilului tradițional al melodiei Barocului, el știa să găsească mijloace de a-și afirma personalitatea, adoptând o factura mai liberă, neobișuită chiar și în cadrul atât de puțin elastic al formei respective; în anii de maturitate, când virtuozitatea lui nu mai cunoaște nici o stavilă, gândirea compozitorului intervine pentru a restabili proporțiile și pentru a purifica discursul muzical de ornamentele inutile. Această muzică este de o virtuozitate supremă, și deseori de o dificultate tehnică extremă: salturi, încrucișări de mâini, game, arpegii, integrând tot ceea ce este mai dificil pentru degete. Relativ izolat în epoca lui, Scarlatti nu a avut discipoli direcți decât compozitori iberici. Creația lui este un diamant cu valoare de unicat: are strălucire și perfecțiune.

Domenico Scarlatti trebuie să admitem că a învins definitiv conștiința muzicienilor moderni atât prin componistica sa remarcabilă prin conciziunea formei, dar și prin pianistica lui. Dacă în literatura muzicală a secolului trecut s-a putut vorbi de o factură lisztiană sau de alta brahms-iană, veacul nostru a propus o descoperire care nu-i aparține: factura scarlattiană.

Faptul că sonatele sunt reluate astăzi de către compozitori în diferite maniere nu este nici pe departe atât de caracteristic pentru viabilitatea lor, față de faptul citat mai sus.

Luciditatea veacului nostru și spiritul de selecție care-l caracterizează a consfințit însă pentru totdeauna soluția scarlattiană a pianisticii, ca fiind una dintre marile direcții posibile.

Astfel, Robert Schumann aprecia: „stilul lui Scarlatti raportat la epocă este concis, agreabil și picant... Operele sale cuprind multe noutăți ca....instrumentul apare întrebuințat multilateral....mâna stângă intervine mai independentă decât se întâmpla până atunci”.

Bibliografie:

1. Brumariu Liviu, Constantinescu Grigore – *Istoria muzicii universale,* Ed. Fundației România de Mâine, București, 1998
2. Bughici Dumitru – *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1978
3. Herman Vasile – *Originile și dezvoltarea formelor muzicale,* Ed. Muzicală, București, 1982
4. Leahu Alexandru – *Domenico Scarlatti,* Ed. Muzicală, București, 1966
5. Nicolescu Mircea – *Sonata*, Ed. Muzicală, București, 1962
6. Papu Edgar - *Barocul ca tip de existenţă*, Ed. Minerva, Bucureşti, 1977
7. Pascu George, Boțocan Melania – *Carte de istoria muzicii,* Ed. Vasil, Iași, 2003
8. Pitiș Ana, Minei Ioana – *Tratat de artă pianistică,* Ed, Muzicală, București, 1982
9. Dicţionar Larousse – *Dicționar de mari muziceni*

Instrumentele de percuție idiofone în didactica preuniversitară

Prof. Rusu Iustin
Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași

Dicționarul de instrumente muzicale elaborat de Valeriu Bărbuceanu împarte instrumentele idiofone în două subcategorii: cu sunet determinat și cu sunet nedeterminat. Din perspectiva didactică, instrumentele idiofone cu sunet nedeterminat au fost incluse în categoria instrumentelor de multipercuție, astfel încât în continuare vom vorbi despre instrumentele cu sunet determinat, sau, mai pe scurt, instrumentele de percuție melodice.

Consider că instrumentele de percuție melodice, care trebuie predate în sistemul educațional preuniversitar, sunt următoarele, în ordinea priorității: marimba, xilofonul, vibrafonul și *glockenspiel*-ul. Deși există mult mai multe tipuri de idiofone cu sunet determinat, tehnica utilizată pe aceste patru instrumente va forma baza utilizării oricărui instrument de percuție melodic.

Variantele moderne ale acestor instrumente au o tipologie de construcție similară din punct de vedere al dispunerii notelor (tip claviatură), dar particularitățile individuale diferă în așa natură încât trebuie studiate fiecare în parte.

- **Marimba**

În învățământul muzical românesc, marimba a devenit instrumentul principal melodic ca obiect de studiu la clasa de percuție. Ambitusul lărgit al acestui instrument (marimba standard 4 – 4.3 octave, marimba bas 5 – 5.5 octave) permite abordarea unei literaturi diverse atât din punct de vedere tehnic, cât și interpretativ. În general, în didactica preuniversitară se folosește marimba de 4.3 octave (*La-do4*), iar în mediul universitar, marimba bas de 5 octave (*Do-do4*). Recent, dezvoltarea literaturii de specialitate se axează foarte mult pe utilizarea marimbei de 5 octave. Pentru a face față cerințelor tehnice contemporane, abordarea pedagogică a marimbei bas începând cu ciclul liceal va deveni o necesitate.

Execuția la acest instrument se poate realiza prin două tehnici: tehnica la două baghete și tehnica la patru baghete. Deși maximumul explorat pentru acest instrument ajunge chiar la 8 baghete simultan (câte 4 în fiecare mână), tehnica de patru baghete rămâne cea mai des întâlnită și utilizată, atât de compozitori în creațiile contemporane, cât și de interpreți soliști.

Pentru utilizarea tehnicii la două baghete se folosește poziția germană împerecheată, iar articulația se realizează din *poignet*, fără a da drumul la degete. Lipsa reculului natural implică retragerea baghetei înapoi în poziția de atac printr-o mișcare numită *pistonare*.

Tehnica de patru baghete are mai multe poziții: poziția *Tradițională*, poziția *Stevens* și poziția *Burton*. Poziția Tradițională și cea Stevens implică susținerea baghetelor de la capătul acestora. Greutatea baghetelor în aceste poziții nu permite abordarea lor în primii ani de studiu, mai ales când elevul nu este dezvoltat fizic suficient.

Poziția Burton implică utilizarea baghetelor în cruce, ceea ce ne permite avansarea palmei către mijlocul baghetelor, reducându-se greutatea articulării și micșorarea intervalelor, devenind astfel o poziție excelentă pentru inițierea tehnicii la patru baghete încă din primii ani de studiu. Ulterior, odată cu dezvoltarea fizică a elevului, palma se retrage treptat către capătul baghetelor, ceea ce va permite apoi deschiderea către celelalte două poziții.

Poziția Burton a fost dezvoltată inițial pentru Vibrafon, dar, cu timpul, a devenit preferată și la Marimbă. Utilizarea acestei poziții are mai multe avantaje: poate fi utilizată de la o vârstă mai fragedă, articularea se realizează din *poignet* (încheietura este paralelă cu instrumentul) și se poate utiliza atât la instrumentele melodice, cât și la multipercuție.

În prezent, lucrările muzicale compuse în ultimele decenii abordează cel mai frecvent tehnica la patru baghete datorită posibilităților interpretative extinse. Acest lucru se resimte și în didactica preuniversitară, prin favorizarea dezvoltării tehnicii la patru baghete, în detrimentul celei la două. Pentru o bună dezvoltare a elevului, ambele tehnici (două și patru baghete) trebuie studiate simultan pe întreg parcursul formator.

- **Xilofon**

Până în anii `90 ai secolului XX și începutul anilor 2000, xilofonul trapez era încă utilizat ca instrument principal în școlile vocaționale românești. Odată cu trecerea la marimbă, acesta nu a mai fost folosit și chiar a fost omis din curriculumul clasei de percuție, în favoarea xilofonului transversal, care are un ambitus mai mic decât cel al marimbei (max. 4 octave), dar o depășește pe aceasta în registrul acut cu o octavă. Instrumentul are un caracter semitranspozitoriu întrucât efectul real al sunetului este cu o octavă mai sus decât este scris în partitură. Tehnica utilizată predominant este cea de două baghete, mai rar se utilizează patru baghete, de obicei în combinații de multipercuție, unde pasajul ritmico-melodic nu permite schimbarea baghetelor.

Deși xilofonul modern are aceeași distribuție de taste ca marimba, caracteristicile specifice ale acestui instrument îl fac de nelipsit în dezvoltarea tehnică a percuționistului, el fiind instrumentul melodic folosit cel mai des în orchestra simfonică. Regăsim solo-uri în multe lucrări simfonice faimoase precum *Dans macabru* - C. Saint-Saëns, *Dansul Săbiilor* – A. Haciaturian, *Oiseaux exotiques* – O. Messiaen, sau *Pasărea de Foc* – I. Stravinski, care sunt interpretate în prezent de orchestrele simfonice ale lumii.

Dimensiunile reduse ale tastelor și sonoritatea specifică a instrumentului permit un nivel de virtuozitate care nu se poate realiza la celelalte instrumente melodice. De aceea, xilofonul este indispensabil în formarea artistului instrumentist și trebuie studiat în paralel cu celelalte instrumente melodice pe întreg parcursul anilor de studiu.

- **Vibrafon**

Deși programele analitice contemporane includ acest instrument în dezvoltarea competențelor muzicale, vibrafonul este cel mai puțin studiat în spațiul preuniversitar, cauza fiind lipsa acestuia din baza materială (în aprox. 70% din unitățile școlare). Dintre toate instrumentele melodice, vibrafonul emite cele mai multe efecte sonore, cel mai cunoscut fiind efectul de *vibrato* (de unde și numele instrumentului). Acesta se realizează cu ajutorul unui motor electric, care, prin intermediul unor palete, închide și deschide tuburile de rezonanță de sub tastele de metal. Alte efecte sunt: susținerea notelor prin apăsarea pedalei, utilizarea unui arcuș pentru a realiza note lungi, obținerea *flageoletelor* prin plasarea unei baghete pe nodul tastei și lovirea cu cealaltă baghetă în mijlocul tastei, efectul de *portament*[28] (un efect similar de *glissando*) al unui sunet atacat prin

[28] **portament** (< it. *portamento;* fr. *port de voix*), alunecare lină a vocii (**1**) de la un sunet la altul, atingând aproape neobservat sunetele intermediare. Originar a fost un ornament* asemănător apogiaturii* lungi inferioare, folosit mai ales la cadențe (**1**). Pe la mijlocul sec. 18, termenul apare cu înțelesul de astăzi. Grafic este indicat prin legato*, printr-o liniuță oblică sau prin cuvântul **p.** Se mai poate executa și la unele instr. de suflat (ex. sax.). Folosit cu măsură, este un mijloc de intensificare a expresiei, dar excesul de **p.** dovedește lipsă de gust. Se confundă cu *glissando** și *portato.*- *Dicționar de termeni muzicali,* Academia Română, Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" Editura Enciclopedică, 2010.

plasarea unei baghete tari pe nodul tastei, apoi lovirea tastei cu un băț mai moale în timp ce bagheta tare se împinge spre marginea sau mijlocul tastei, obținând astfel o coborâre a înălțimii sunetului, ș.a.

Ambitusul instrumentului este mai mic decât cel al marimbei, și deși poate ajunge până la 4 octave, cel mai des folosit este cel de 3 octave (*fa1-fa4*). Deși există lucrări scrise pentru interpretarea cu două baghete, posibilitatea susținerii sunetelor la vibrafon permite utilizarea predominantă a acordurilor. Astfel, tehnica aplicată este cea de patru baghete în poziția Burton. De asemenea, modalitățile de atac în *legato, detaché* și *staccato* sunt mult mai bine reliefate față de celelalte instrumente melodice, fără a utiliza *tremolo*.

- ***Glockenspiel***

Al doilea instrument melodic ca importanță în orchestra simfonică, după xilofon, *glockenspiel*-ul are cel mai mic ambitus (2 octave și jumătate), și cel mai cunoscut timbru, datorită asocierii cu muzica specifică sărbătorilor de Crăciun, mai precis cu cea a colindelor.

Spre deosebire de celelalte instrumente melodice, acesta nu are repertoriu solistic consacrat și este utilizat predominant pentru culoarea sa timbrală specifică. Tehnica este cea de două baghete, fiind singurul instrument la care se pot folosi baghete cu cap de alamă. Amortizarea sunetelor se face cu ajutorul mâinii, deși există anumite modele de *glockenspiel* și cu pedală. Este un instrument semitranspozitoriu, efectul real fiind cu două octave mai sus decât notația din partitură.

Având tastele de metal, *glockenspiel*-ul este un instrument melodic care susține sunetele după lovitură, iar în lipsa unui vibrafon, la el se pot învăța *legato* și *staccato* fără utilizarea tehnicii de *tremolo*.

Solo-uri importante ale *glockenspiel*-ului din repertoriul simfonic sunt în: *Tablouri dintr-o expoziție* de Modest Mussorgski, *Ucenicul vrăjitor* de Paul Dukas, *Concertul pentru vioară și orch*estră de Alexandr Glazunov.

Bibliografie

1. Pașcanu, Alexandru, *Despre instrumentele din orchestra simfonică,* Editura Muzicală, 1959;
2. Popa, Aurel, *Instrumente de percuție*, Editura Muzicală, București, 1972;
3. *** *Dicționar de termeni muzicali,* Academia Română, Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" Editura Enciclopedică, 2010;
4. Bărbuceanu, Valeriu, *Dicționar de instrumente muzicale*, Editura Teora, Bucureşti.

Scurt istoric al flautului

Prof. Rusu Paula
Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași

Denumirea de *flaut* este un termen asociat unui grup de instrumente de suflat din lemn, cu tub cilindric, conic sau oval, cu orificii digitale sau fără, cu clape ori fără. Originea flautului merge până la cele mai primitive instrumente de suflat şi cunoaşte o mare evoluţie pe parcursul timpului. Flautul nu are un inventator, natura înconjurătoare punând-o la îndemâna omului care a dezvoltat-o. Cuvântul **flaut** provine din cuvântul latin *flutus*, însemnând respiraţie. Nu se poate preciza cu exactitate locul şi epoca în care acest instrument de suflat îşi face apariţia pentru prima dată, fiind un derivat al coarnelor de animale care era folosit la serbări şi alte manifestări. De aceea, primele instrumente au fost fabricate din coarne de animale, tulpine de bambus, tuburi vegetale sau scoici.

Cel mai vechi instrument a fost găsit în grota Gourdan din Franţa. S-au mai descoperit modele primitive în America de Sud, America de Nord, Extremul Orient, Italia, China, Egipt, Grecia.

Tipul de flaut se deosebeşte după modul în care se suflă, sau poziţia lui. Din această grupă fac parte: flautul drept, zis şi vertical prevăzut cu ambuşură laterală; flautul globular cu ambuşură laterală numit ocarina; flautul nazal cu ambuşură laterală sau terminală. În mitologie există mai multe descrieri ale flautului, inventarea lui atribuindu-se zeiţei Minerva.

În Egipt şi Roma antică, flautul era simbolul morţii, iar în Japonia era considerat un instrument sfânt, de origine divină. Flautiştii erau cei care deschideau procesiunile mortuare cântând împreună cu sacerdoţii.

Sunetul deosebit al flautului a străbătut mii de ani de istorie, rezistând până în zilele noastre, când putem observa o adevărată evoluţie în construcţia instrumentului şi totodată o nouă sonoritate. Cei care s-au ocupat de perfecţionarea flautului sunt: *Johann Joachim Quanz, Karl August Grenser, Theobald Böhm.* Quanz a modificat dimensiunile instrumentului şi a adăugat clapele de re#, do# şi do natural la degetul mic al mâinii drepte. Instrumentul a fost înzestrat cu orificii separate pentru fa#, sol# şi si b.

Totuşi cele mai mari progrese s-au realizat între anii 1829-1847, când virtuozul flautist german *Theobald Böhm,* sintetizează cercetările sale şi realizează inovaţii tehnice bazate pe noi principii acustice, pentru construirea unor instrumente de suflat deosebite de cele existente. Tubul conic se înlocuieşte cu unul cilindric, iar orificiile sunt aşezate după legile acustice bine calculate. Pe acest tub este montat un mecanism compus din clape metalice prevăzute cu pernuţe, inele montate pe axe, un sistem de pârghii şi arcuri, un complex de cuplaje care permit ca unele orificii plasate la distanţe mai mari, să fie deschise sau închise de clape adiţionale fara a deplasa degetele de la poziţia lor naturală. Aceste caracteristici au pus bazele flautului oblic.

Flautul oblic, transveral, mare sau flautul de orchestră, este tipul de flaut cu tub conic sau cilindric, construit din diferite materiale, prevăzut cu o ambuşură laterală şi un număr variabil de orificii digitale cu clape sau fără, lung de aproximativ 70 de centrimeti. Acesta se compune din trei părţi detaşabile: cap, parte centrală şi picior de Do. Extremitatea superioară o formează capul-corp purtător al unei deschizături rectangulare numită *ambuşură*, pe unde se introduce aerul, drept pentru care instrumentul se ţine in poziţie oblică (transversală), paralel cu buzele instrumentistului. Conturul ambuşurii

îl formează o placă din metal sau plastic, fixată pe tub. Corpul propriu-zis al flautului se formează prin asamblarea părţii centrale şi a piciorului de Do.

Astăzi asistăm la o extindere a listei materialelor din care se construiesc flautele: abanos, argint, aur, platină, diverse aliaje, cristal şi mai nou carbon. Toate au un numitor comun: sunetul inconfundabil al acestui instrument, sunet care suferă modificări nesemnificative datorate materialului din care este confecţionat[29].

Sistemul *Böhm* cuprinde: *flaut sopran* în Do, *flaut piccolo* în Do, *flaut alto* în Sol şi *flaut bass* în Do. Alături de flautul transversal, care este cel mai des folosit în orchestră, este flautul secund, iar al treilea este înlocuit cu flautul piccolo.

Flautul mic sau *piculina*, are în general, corpul confecţionat din lemn exotic african de grenadill, prevăzut cu mecanism de clape şi inele sistem sau metal. Se mai întâlnesc şi piculine fabricate din plastic, metal, argint, aur sau platină. Are aceeaşi tabulatură ca flautul normal, dar mult mai îngustă şi produce sunete mai înalte cu o octavă. Este un instrument transpozitoriu acordat în Do, Mib sau Reb.

Flautul alto, numit şi *flauto d'amore,* este confeţionat din argint, cu ambuşură laterală, prevăzut cu un mecanism cu clape şi inele mobile în sistem *Böhm.* Este un instrument transpozitoriu, acordat în Sol şi Fa.

Flautul este considerat în istoria muzicii un element de bază încă de la începuturile ei, având o bibliotecă impresionantă. Utilizat mult timp ca solist sau acompaniator al vocii, flautul îşi face intrare în orchestră în anul 1672 cu baletul lui J. B. Lully – *Triumful dragostei*. Bach l-a utilizat aproape în toate lucrările sale, iar Händel şi Gluck în muzica de operă. Cu orchestra prinţului Karl Theodor de la Mannheim, instrumentul se impune definitiv în muzica simfonică. Paradoxal este faptul că deşi dezvoltat considerabil din punct de vedere tehnic, flautul cunoaşte o perioadă de dizgraţie coincizând cu epoca wagneriană, marcată prin lipsa lucrărilor concertante cât şi prin factura ritmico-melodică a pasajelor destinate flautului în lucrările pentru orchestră. Totuşi, compozitorii impresionişti îl vor repune (solo din *Preludiu la după-amiaza unui faun* de Debussy), îmbogăţindu-i resursele tehnice, dar mai ales cele expresive.

Întâlnit la toate popoarele sub diferite denumiri (determinat de rolul pe care-l avea), instrumentul este răspândit şi pe teritoriul României din vremuri străvechi, cu numele de fluier. El se constituie într-o familie importantă în practica muzicală caracteristică folclorului românesc: caval, fluier cu dop, fluier dobrogean, fluier gemănat, fluier moldovenesc, tilincă.

În muzica românească contemporană, flautul își găsește aplicarea atât în lucrări solistice, cât și pentru formații camerale și simfonice concertante (*Concert pentru flaut și orchestră* de Anatol Vieru, *Concert pentru flaut și orchestră* de Liviu Glodeanu).

Bibliografie

1. Baicu Simon Dorel- *Teoria şi tehnica interpretării transcripţiilor pentru flaut*, Editura Artes, Iași, 2008
2. Pașcanu, Alexandru, *Despre instrumentele din orchestra simfonică,* Editura Muzicală, 1959
3. Bărbuceanu, Valeriu, *Dicţionar de instrumente muzicale*, Editura Teora, Bucureşti.

[29] Baicu Simon Dorel- *Teoria şi tehnica interpretării transcripţiilor pentru flaut*, Editura Artes, Iași, 2008, pag. 4

Timofei Dokşiţer – solist și dirijor

Prof. Sergiu Sandu
Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași

Încă de la începutul anilor 1940, Timofei Dokşiţer a fost cel mai proeminent trompetist solist din Rusia, şi unul din cei mai apreciaţi interpreţi din lume. Aportul său în dezvoltarea literaturii ruseşti pentru trompetă de-a lungul secolului al XX-lea a fost uriaşă. Majoritatea lucrărilor pentru trompetă, încă din al doilea război mondial au fost scrise cu gândul la Dokşiţer, făcând de asemenea înregistrări audio cu aceste piese. El a petrecut mulţi ani în cunoscuta orchestră a Teatrului Balşoi, una din cele mai bune din Rusia. Cariera sa solistică, orchestrală, dirijorală sau pedagogică a avut un impact major atât în Rusia cât şi în întreaga lume.

Timofei Dokşiţer s-a născut pe 13 decembrie 1921 în Ucraina într-o familie cu un bogat trecut muzical. Tatăl său, deşi nu a avut parte de o educaţie muzicală corespunzătoare, cânta adesea la vioară, corn sau instrumente de percuţie. De asemenea, datorită talentului său de compozitor şi orchestrator, a dirijat multe orchestre locale. Trei din unchii săi erau de asemenea muzicieni, fiind organizatorii orchestrei locale. Mulţi membri ai familiei sale au fost muzicieni. Fratele său, Vladimir, a fost trompetist profesionist şi profesor de muzică la liceu. Un văr, Lev, a fost absolvent al Conservatorului din Moscova şi dirijor. Un alt văr, Alexandr, a fost trompetist în mai multe orchestre din Moscova. Chiar şi singurul copil al lui Dokşiţer, Serghei, a devenit trompetist, trecând mai târziu la fagot, datorită unei iritaţii la buză.

Tatăl lui Dokşiţer câştiga bani din compunerea muzicii pentru filmele mute. Aceşti bani nefiindu-i suficienţi pentru a-şi întreţine familia, s-a angajat şi ca grădinar. Tulburările sociale erau obişnuite în acea perioadă, aşa că tânrăul Timofei a încercat să învingă greutăţile prin schimbări rapide emoţionale, trecând de la bucurie la frică. În 1921, Lenin a iniţiat Noua Politică Economică, şi la început populaţia a înflorit atât economic cât şi social. Aceste timpuri prospere s-au încheiat rapid odată cu abolirea Noii Politici Economice, reapărând sărăcia. Încercând să depăşească acest impas financiar, familia Dokşiţer s-a mutat la Moscova în 1932. În vara lui 1932, Timofei Dokşiţer a fost desemnat să cânte în orchestra Regimentului 62 de cavalerie. Era un lucru comun în acestă perioadă ca divizii militare să pregătească tineri în diferite discipline. În acest regiment, Dokşiţer a început să studieze trompeta într-un mod mult mai metodic. După trei ani de serviciu în armată, el a decis să plece, dedicându-şi mai mult timp studiului.

La vârsta de 14 ani, Dokşiţer a intrat în şcoala pregătitoare de muzică a Conservatorului din Moscova, ca primul elev al unui instrumentist de alamă din şcoală. Acceptarea sa s-a făcut în mare parte datorită insistenţelor profesorului său, Mihail Tabakov, care dorea să introducă în curriculum-ul Conservatorului instrumentele de alamă. Vladimir Peşkin, compozitor la aceeaşi şcoală a fost primul care a scris o lucrare pentru Timofei Dokşiţer (o piesă de virtuozitate, intitulată Scherzo), prima din multele lucrări ce au fost dedicate lui de-a lungul carierei sale. Lucrarea era foarte dificilă şi Dokşiţer nu s-a arătat dornic de a o învăţa pentru că nu era sigur că ar fi putut-o cânta. După ce a studiat această lucrare, lui Dokşiţer a început să-i placă muzica şi a început să realizeze că tehnica sa instrumentală era la un nivel înalt. La scurt timp, Dokşiţer a început să interpreteze Scherzo-ul de Peşkin în numeroase concerte. După terminarea studiilor la şcoala muzicală în 1939, deşi se pregătea să dea examen la Conservatorul din Moscova, Dokşiţer a preferat un turneu în Mongolia cu orchestra Balalaica, un grup cu care a mai cântat în perioada armatei.

În vara lui 1942, Dokşiţer a fost încorporat în armata rusă, în Orchestra de protocol a Centrului militar din Moscova. Faptul că Dokşiţer cânta la un instrument a devenit secundar faţă de patrularea şi păzirea Moscovei, oraş care a devenit ultima linie de apărare împotriva armatei germane. Muzicienii din orchestră îşi duceau atât instrumentele, cât şi armele, stând de gardă pe diferite acoperişuri, sau alte puncte strategice. La începutul lui 1943, trupele ruseşti i-au alungat pe nemţi departe de Moscova. Datorită bucuriei eliberării oraşului, au început să apară mici orchestre care cântau la serbările dedicate evenimentului.

Deşi orchestra avea rol de a ridica moralul poporului rus, Dokşiţer a descris aceste sentimente: „Mulţi oameni, uneori chiar înşişi muzicienii, nu au recunoscut valoarea şi rolul muzicii în timpul războiului, nici în bătăliile sângeroase, nici în spatele frontului. Dar cineva ar fi trebuit să vadă feţele acelor care au lăsat totul în urmă, pentru a merge într-un loc necunoscut: bătrânii, femeile şi copiii care şi-au lăsat casele şi şi-au pierdut credinţa pentru cei care credeau că viaţa s-a sfârşit. Când au auzit sunetul muzicii, au plâns şi s-au îmbrăţişat, strigând «Muzică!Înseamnă că va fi victorie». A fost o expresie a disperării combinată cu speranţă şi recunoştinţă. Aceste momente sunt de neuitat.”

Dokşiţer şi-a încheiat serviciul militar după terminarea războiului şi o paradă a victoriei în vara lui 1945. Imediat după aceasta, Dokşiţer s-a angajat în cunoscuta orchestră a Teatrului Balşoi, orchestră în care a cântat 40 de ani.

Al doilea război mondial a curmat viaţa celor doi fraţi mai tineri ai lui Dokşiţer, Lev şi Abraşa. În ciuda acestei tragedii, a apărut şi ceva lumină în viaţa sa – în timpul războiului Dokşiţer s-a căsătorit cu Faina Havkina, o fată pe care a cunoscut-o înainte de război. Faina era profesoară de muzică. Cei doi au avut un fiu, Serghei, născut pe 4 septembrie 1948. După moartea soţiei sale, Faina, care a murit la 49 de ani, Dokşiţer a angajat-o pe Monna Rachgus, un sculptor talentat pentru a crea o piatră funerară ce avea să marcheze mormântul soţiei. Datorită multelor ore petrecute împreună s-a dezvoltat o relaţie între cei doi, ducând la căsătorie după doi ani.

- Dokşiţer dirijorul

În 1951, Dokşiţer s-a înscris la Facultatea de Dirijat orchestral-simfonic a Conservatorului din Moscova. Dokşiţer s-a dedicat studiului dirijoral în ideea că îi va fi de folos în cariera trompetistică. Cu toate acestea, în ciuda aspectelor pozitive aduse de dirijat în cariera sa, Dokşiţer s-a luptat constant cu sentimentul că nu era menit să fie pe podium. După terminarea conservatorului, el a dat o audiţie şi a câştigat locul de dirijor asistent al Teatrului Balşoi. Colegii şi şefii săi i-au lăudat munca de pe podium, spunându-i că i-a fost scris să devină un mare dirijor. Cu toate astea, Dokşiţer încă avea dubii asupra viitorului său dirijoral. El a studiat cu dăruire arta dirijorală, luându-şi poziţia în serios, la fel cum a făcut şi cu cântatul la trompetă, dedicându-se în totalitate atât studiului la trompetă, cât şi artei dirijorale. În 1971, au fost dizolvate multe din posturile de la Teatrul Balşoi, incluzându-l şi pe al său (de dirijor). Experienţa avută de Dokşiţer ca dirijor i-a fost de un real folos şi în cariera de trompetist-solist.

- Efectele politicii asupra muzicii în Rusia

I. V. Stalin, liderul Rusiei în perioada 1924-1953 a participat de multe ori la spectacolele Teatrului Balşoi, unde cânta şi Dokşiţer în orchestră. Distanţa dintre loja guvernamentală şi locul de pe scenă al lui Dokşiţer era de numai câţiva metri, şi când partida de alamă se uita la dirijor, în raza lor vizuală apărea şi zona gurvernamentală. Publicul nu putea să-l vadă pe Stalin, datorită unui perete antiglonţ pus între el şi restul auditoriului. Cu mult înainte de sosirea şefului statului la teatru, echipa sa de securitate se poziţiona pe scenă şi în orchestră, fiind locurile de unde putea fi zărit Stalin. Ei urmăreau cu mare atenţie fiecare mişcare a instrumentiştilor, mai ales când puneau surdinele care semănau cu nişte bombe.

Dokşiţer credea că Stalin era interesat de operele ruseşti cu poveşti istorice, ce conţineau figuri politice sau eroice, ca Ivan cel Groaznic, Boris Godunov şi Petru cel Mare. Stalin nu a fost văzut niciodată la un spectacol în care ţarul era prezentat într-o lumină negativă, cum ar fi „Povestea Ţarului Saltan” de Rimski-Korsakov.

Stalin a susţinut teatrul, dar a pus şi restricţii drastice asupra pieselor ce aveau să se joace. Repertoriul era meticulos judecat de Comitetul Central al Partidului Comunist. Dacă acest grup avea vreun dubiu asupra unei lucrări, Stalin însuşi decidea după o vizionare dacă piesa avea să se joace sau nu în public.

Cele mai tensionate şi dificile reprezentaţii de la Balşoi erau cele date în faţa unei audienţe formate doar din Stalin şi câţiva capi din Comitetul Central. O astfel de lucrare, care nu a primit aprobarea, şi pentru care se implicase şi Dokşiţer, a fost o nouă operă, „Marea prietenie” de Muradeli. Stalin a fost furios că această operă modernă nu l-a pus pe el ca personaj principal, interzicând astfel toate reprezentaţiile. Acest incident a dus la o declaraţie a Comitetului Central care prevedea că lucrările tuturor compozitorilor moderni ruşi, incluzându-i şi pe favoriţii Prokofiev şi Şostakovici, să fie atent examinate. Hrusciov a abolit acest document după moartea lui Stalin.

În anii 1930, politica comunistă a interzis cetăţenilor ruşi să aibă două servicii, lucru care i-a afectat şi pe muzicienii care doreau să predea. Această psihologie s-a dezvoltat din încercarea de a stopa îmbogăţirea oamenilor de rând, ducând astfel la o stagnare a progresului tinerilor muzicieni ruşi. Cu toate acestea, câţiva muzicieni profesionişti şi-au continuat şi activitatea pedagogică, fără a fi plătiţi, din dorinţa de a nu-şi abandona elevii pe care îi pregăteau de ani buni.

Majoritatea populaţiei din Rusia îl lăuda public pe Stalin pentru faptele făcute în folosul ţării. Acest lucru era necesar, orice acţiune negativă ducând la acţiuni disciplinare severe. Deşi poporul rus era conştient de puterea negativă şi decadentă la care era supus din partea lui Stalin, toţi erau obligaţi să participe la acţiunile propagandistice. Chiar Dokşiţer spune: „Toţi înţelegeau cât rău făcea Stalin poporului. Puteai să te gândeşti la asta, dar era imposibil să împarţi asemenea idei cu oricine”.

- Dokşiţer solistul

Experienţa lui Dokşiţer ca solist a început încă din perioada tinereţii, când era în armată şi trebuia să susţină concerte pentru un public amator. Mai târziu, în perioada Conservatorului şi după, interpretările sale alături de diferite orchestre şi dirijori i-au oferit noi oportunităţi solistice, printre care şi posibilitatea de a cânta solo-urile la premiera simfoniilor nr. 7 şi 11 de Şostakovici.

Datorită sunetului şi tehnicii sale instrumentale impecabile, a susţinut concerte solo, sau alături de orchestre, atât în Rusia cât şi în străinătate. La sfârşitul anilor 1950, Dokşiţer deja avusese spectacole în China, Iugoslavia, Bulgaria, Germania, Statele Unite, Suedia, Finlanda, Japonia, Elveţia şi multe altele.

O dată cu creşterea popularităţii a început să crească şi numărul apariţiilor sale în public. Pe lângă spectacole, Dokşiţer a început să ţină şi cursuri de măiestrie atât în SUA cât şi în restul lumii. Cele mai riguroase turnee ale lui Dokşiţer erau în Rusia, unde, de multe ori se întâmpla să susţină mai multe spectacole în acelaşi oraş. Mare parte din programe includeau lucrări clasice orchestrate sau adaptate de el însuşi.

La concertele sale, Dokşiţer nu folosea niciodată partiturile muzicale. El a motivat astfel: „Nu am folosit partituri în concerte, chiar dacă interpretam o piesă solo în primă audiţie. M-am obişnuit să cânt (interpretez) doar atunci când simt muzica în interiorul meu. Deseori sunt întrebat cum pot realiza asta şi cum mă pregătesc pentru ea. De obicei, muzica însăşi

îşi găseşte calea în memoria mea în timpul procesului de pregătire (studiu individual). Dacă acest lucru nu se întâmplă, înseamnă că procesul în care trebuie să „simt” piesa încă nu s-a încheiat şi continui să studiez.”

Datorită popularităţii în creştere, Dokşiţer era deseori abordat de compozitori, fie pentru a-i arăta o lucrare deja scrisă pentru trompetă, fie pentru a-i cere părerea cu privire la o lucrare ce avea să fie scrisă. Dokşiţer este responsabil pentru compoziţia multor piese pentru trompetă în perioada 1939-1990, atât prin dedicaţiile primite, cât şi prin sugestiile oferite legate de scriitura pentru trompetă. Părerea sa despre unele lucrări deja compuse a avut ca rezultat îmbunătăţirea multora dintre acestea. Dokşiţer a dat viaţă câtorva concerte ale compozitorilor care nu erau scrise pentru el, sau dedicate lui (Ariutunian şi Pahmutova), introducându-le astfel în repertoriul universal de trompetă. De asemenea, Dokşiţer a compus cadenţa concertului lui Ariutunian, care acum este considerată ca fiind parte integrantă din concert, apărând în toate ediţiile. Câteva din cele mai importante lucrări dedicate lui Dokşiţer au fost cele ale cunoscuţilor compozitori ruşi ai secolului al XX-lea: Tamberg, Vainberg, Rauhverger, Rakov, Kriukov sau Şakov. Dokşiţer a fost ales să ia parte la reluarea Concertului pentru pian de Şostakovici care nu s-a mai cântat mulţi ani după premiera sa din 1933. Mai târziu, Dokşiţer a făcut un aranjament al acestei lucrări ca fiind concert pentru trompetă.

Bibliografie

1. http://www.dokshizer.com/eindex.html
2. http://de.wikipedia.org/wiki/Timofei_Alexandrowitsch_Dokschizer
3. Edward Tarr, *East Meets West: The Russian Trumpet Tradition from the Time of Peter the Great to the October Revolution,* Pendragon Press, 2003
4. Dokşiţer, Timofei , *The memoirs of Timofei Doksiter,* Internat. Trumpet Guild, 1997

ELEMENTE DE SOCIOLOGIE A CULTURII

Prof. Simona Petronela Boroda
Colegiul Pedagogic “Vasile Lupu” Iaşi

În franceza evului mediu, termenul cultură însemna cultul religios. Se spunea “couture” sau “coture” pentru a numi un cult arat şi însămânţat; verbul “colturer” sau “couturer” denumeau acţiunea de a cultiva pământul. Termenii “coultiveure”, “cultivure”, “cultivoure”, “cultivoison” erau folosiţi în sensul culturii solului. Se pare că abia în secolul XVII “cultură” ajunge să însemne munca pământului şi, prin extensie sau prin analogie, este întrebuinţată şi în expresii precum “cultura literelor”, “cultura ştiinţelor”.

Iluminismul dă astfel un sens secund termenului de cultură, acela de a desemna modul general de formare a spiritului. “În această epocă, aşadar, termenul “cultură” ajunsese să denumească progresul intelectual al unei persoane progresul *progresul intelectual al unei persoane* ori munca necesară penru un astfel de progres".

Tradus în germană de către von Irwing, Adelung şi colegii lor, termenul de cultură a căpătat un sens mai extins, iarăşi prin analogie, numind *progresul intelectual şi social al omului în general, al colectivităţii, al omenirii*. Astfel a dobândit pentru prima oară o conotaţie colectivă. Însă a continuat să conţină ideea unei mişcări înainte, a unei ameliorări, a unei deveniri.

Originea cuvântului cultură - Germania, unde a fost folosit pentru prima oară în studii de "istorie universală" - de fapt nişte vaste fresce ale istoriei lumii de la începuturi şi până în acea perioadă, din care răzbătea un puternic iz evoluţionist. Termenul de cultură a fost pus în conjuncţie cu progresul, identificându-se anumite faze prin care trece omenirea. (fazele succesive erau denumite culturi).

Jacob Burkhard (autorul faimoaselor *Consideraţii asupra istoriei universale*, recent traduse) clarifică şi mai mult această asociere între studiul culturii şi cel al societăţii. În Cultura renaşterii în Italia, el vorbeşte despre cultură ca formă înaltă de sociabilitate, întărind constatarea că “reflecţia asupra culturii coincide cu cu punerea problemei societăţii”.

În spiritul aceluiaşi tip de reflecţie asupra culturii, Herder protestează împotriva universalismului culturii iluministe franceze, accentuând pe ceea ce numeşte “spritul naţional” (Volkgeist), încarnat prin intermediul limbii, de popor (Volk). De sorginte germană este astfel polaritatea dintre civilizaţie (concepută ca partea exterioară, universal umană a culturii), şi cultură (înţeleasă ca mediu distinctiv, indisolubil legată de naţiune, de popor, prin care acesta se deosebeşte şi se manifestă în lume) Această distincţie, pe care Norbert Elias o pune pe seama situaţiei radical diferite a cercurilor evoluate ale clasei mijlocii din Germania în raport cu cea din Franţa (vezi fragmentul *Cultură şi civilizaţie*, publicat în {Lallement 1998}, p. 60), a dat naştere unei întregi serii de dezbateri, pe de-o parte asupra specificităţii naţionale a fenomenelor culturale, iar pe de altă parte asupra raportului cultură/civilizaţie.

Dezbaterea asupra problemei culturii în termenii modernităţii ridică problema unei alte analogii: între cultură şi excelenţă. Discursul modern asupra culturii aduce conceptul în sfera idealităţii Cultura, aşa cum este întrupată în Universitate, este excelenţa însăşi. Ea oferă imaginea idealizată a “celui mai bun sine”. Botting explică această asociere prin concurenţa a doi factori: discursul cultural al modernităţii şi pragmatismul anglo-saxon. În fapt, în ceea ce priveşte discursul cultural, ideea de excelenţă este, spune I. Bădescu, rezultatul scindării petrecute în spiritul modern între “ *datul* accesibil ştiinţei – generalul, legicul, etc. – şi datul obişnuit “derizoriul”, “comunul”, “fenomenul” etc.”. Astfel, preocuparea modernă pentru totalitate (sintetizată în vechiul imperativ Voltairian “cultivons notre jardion”) lasă loc cultivării extraordinarului, eroicului. Spiritul

modern, spune Vattimo, este obsedat de “depăşire” dar, arată el în aceeaşi lucrare, Nietzche fost primul care a înţeles că tocmai fiind o categorie tipic modernă, aceasta nu poate determina o ieşire din modernitate. Este vorba de varianta transversală a noţiunii iluministe de progres, condiţionare ideologică ce se va prelungi şi în conceptul de “alteritate” esenţial antropologiei culturale.

Acest regim al modernităţii se caracterizează deci prin negarea cotidianului, înţeles în sensul de banal, neimportant. “din această zonă tematică a termenului de cultură s-a născut întreaga temă a bovarismului”.

Numim cultură întreg ansamblul etnografic care, din punct de vedere al anchetei, prezintă, în raport cu altele decalaje semnificative. Dacă se încearcă să se determine decalajele semnificative între America de Nord şi Europa, ele vor fi tratate ca nişte culturi diferite; presupunând că ne interesează deosebirile semnificative între, să zicem, Paris şi Marsilia, aceste două ansambluri urbane vor putea fi constituite provizoriu ca două unităţi culturale. Obiectul ultim al cercetărilor structurale fiind constantele legate de asemenea decalaje, vedem că noţiunea de cultură poate corespunde unei realităţi obiective, rămânând totuşi funcţie de tipul de cercetare considerat.

Aceeaşi colecţie de indivizi, cu condiţia ca ea să fie dată obiectiv în timp şi spaţiu, ţine simultan de mai multe sisteme de cultură: universal, continental, naţional, provincial, local, etc.; precum şi familial, confesional, politic, etc. Totuşi, în practică, acest nominalism n-ar putea fi împins până la capăt. De fapt, termenul de cultură este folosit pentru regruparea unui ansamblu de decalaje semnificative ale căror limite, aşa cum demonstrează experienţa, coincid aproximativ.

Faptul că această coincidenţă nu este niciodată absolută şi că ea nu se produce niciodată la toate nivelurile ăn acelaşi timp, nu trebuie să ne interzică să utilizăm noţiunea de cultură; ea este fundamentală în etnologie şi are o valoare euristică identică cu aceea de izolat în demografie.

În secolul al XIX-lea, evoluţionismul era un curent de gândire bazat pe o analogie biologică, dar distinct de teoria darwinistă prin natura sa deterministă. Teoria darwiniană a evoluţiei afirmă că speciile naturale evoluează prin variaţie şi selecţie naturală, proces care nu reprezintă în mod necesar un progres. Totuşi, potrivit teoriei evoluţioniste, adoptate de ştiinţa sociala din epoca victoriană, societăţile sunt hărăzite îmbunătăţirii; schimbarea e progresivă şi conduce la un mai mare grad de civilizaţie şi la ameliorarea morală a societăţii umane. Asemenea teorii reprezentau elementul central al abordării societăţii şi vieţii politice în secolul al XIX-lea. Ele au sprijinit colonialismul şi sunt încă adânc înrădăcinate în gândirea occidentală.

Deşi teoria evoluţionistă în sociologie este atribuită lui Herbert Spencer, e limpede că a fost luată ca de la sine înţeleasă de autori foarte diferiţi precum Karl Marx, Friedrich Engels, Émile Durkheim şi V. Gordon Childe. Faptul că ea poate fi descoperită atât în operele teoreticienilor radicali cât şi în cele ale conservatorilor indică importanţa culturală profundă a evoluţionismului în gândirea occidentală.

Până la sfârşitul secolului al XIX-lea, teoriile difuziunii şi migraţiei au înlocuit evoluţionismul social şi controversata sa ierarhie a grupurilor de oameni. Asemănările şi deosebirile dintre culturi spre altele au fost explicate prin răspândirea influenţelor dinspre unele culturi sau prin mişcarea de populaţii. Difuzioniştii au încurajat culegerea de obiceiuri în vederea comparării lor, deşi astăzi este larg acceptată părerea că aceste comparaţii prezintă multe dificultăţi, putând exista doar puţine definiţii împărtăşite ale fenomenelor inter-culturale.

Teoria difuziunii, dezvoltată în secolul al optsprezecelea şi al nouăsprezecelea, în opoziţie cu teoria evoluţionsită, amândouă fiind preocupate de originile culturii umane. Difuzioniştii precum Robert Lowie (*The History of Ethnological Theory*, 1937) privesc cultura ca pe un mozaic de trăsături împrumutate, cele superioare deplasându-se de la centru, precum

undele de la o piatră aruncată în lac. Mişcările acestor trăsături culturale pot fi reconstruite presupunând că trăsăturile cele mai larg distribuite sunt cele mai vechi.

La începutul secolului XX, Bronislaw Malinowski a argumentat că obiceiurile ar trebui explicate prin funcţia lor curentă; în schimb antropologii postbelici au respins simplificările funcţionalismului, preferând să interpreteze practicile culturale după sensul lor curent. Structuralişti precum Claude Levi-Strauss au sugerat că similarităţile dintre unele culturi vor putea fi explicate mai degrabă prin numărul limitat de posibilităţi deschise umanităţii decât prin contactul direct dintre societăţi.

În perioada postbelică, Şcoala a fost tot mai criticată pe motiv că: ar fi exagerat congruenţa între tipurile de personalitate din cadrul aceleiaşi societăţi; ar fi ignorat semnificaţia relaţiilor existente între culturi; şi, faptul cel mai grav, pentru că ar fi reificat cultura în loc de a o vedea ca pe un construct social. De asemenea, conexiunile dintre practicile timpurii de creştere a copiilor şi trăsăturile de personalitate ulterioare ale adultului s-au dovedit a fi dificil de demonstrat. Studiile şcolii Cultură şi personalitate se bucură de o slabă popularitate în sociologia şi antropologia contemporane, chiar şi în Statele Unite, unde s-a influenţa ei s-a restrâns. Totuşi, influenţa Şcolii n-a dispărut în întregime.

Eroarea naturalismului: omul nu primeşte ereditar aspectele “culturale”. Mitul lui Robinson: omul sălbatic nu reinventează societatea modernă, considerată de adepţii mitului drept “normală şi naturală”. Un copil lipsit de mediul cultural nu regăseşte instinctiv comportamentele sociale (ex: legate de hrănire) şi va regresa în animalitate.

Omul are universalisme şi specificităţi biologice, dar totodată universalisme şi specificităţi culturale. Ex: senzaţiile, precum foamea, sunt universale, biologice, dar pot fi trăite şi interpretate cultural.

BIBLIOGRAFIE:

Botting, Fred, 1997, "Culture and Excellence", *Cultural Values*, 3, (2), pp. 139-158

Bădescu, Ilie, 1993, "Cultura", în Zamfir, Cătălin; Vlăsceanu, Lazăr (eds.), *Dicþionar De Sociologie*, Bucureşti, Babel, pp. 148-152

Lallement, Michel, 1998, *Istoria Ideilor Sociologice*. Bucureşti, Antet

Valade, Bernard, 1998, "Cultura", în Boudon, R. (ed.), *Tratat De Sociologie*, Bucureşti, Humanitas, pp. 521-554

Vattimo, Gianni, 1994, *SfârşItul Modernitãþii*. Constanþa, Pontica.

Orientări stilistice și rezonanțe biografice în creația compozitorului Francis Poulenc

Prof. Smaranda Acatrinei
Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași

Francis Jean Poulenc, *le moine et le voyou*, jumătate călugăr, jumătate delincvent, descris astfel de criticul Claude Rostand în iulie 1950 în publicaţia Paris-Presse, o etichetă ce va rămane pe tot parcursul carierei sale, s-a născut la 7 ianuarie 1899 în Oraşul luminilor, Paris. Dintre părinţi, cea înclinată spre artă a fost mama lui, pianistă amatoare, care îl aşează la pian şi îl învaţă să cânte Mozart, Schubert şi Chopin, precum şi romanţele la modă, în timp ce tatăl a fost directorul corporaţiei chimice Rhône-Poulenc, considerată una dintre cele mai mari din lume, prin urmare micul Francis creşte în mijlocul unei familii înstărite.

Primele creaţii muzicale ale lui Poulenc au fost destinate muzicii pianistice, el însuşi fiind un pianist capabil. Marcel Royer sau *Oncle Papoum* îi arată nepotului său lumea în care îl poate introduce muzica prin compoziţiile lui Igor Stravinsky, *Petruşka* şi *Ritualul Primăverii*. Aceasta este o adevărată revelaţie pentru Poulenc, deoarece pe tot parcursul vieţii îl va privi pe Stravinsky ca pe un maestru, admirându-l foarte mult. O altă influenţă asupra lui Poulenc au reprezentat-o morţile prietenilor lui. În 1923 nu a fost capabil să facă nimic timp de două zile după moartea de tifos a prietenului său de douăzeci şi unu de ani, Raymond Radiguet. În 1930 moare prietena lui din copilărie Raymonde Linossier, datorită căreia descoperise mediul intelectual şi literar parizian: din această perioadă datează primele vizite la librăria lui Adrienne Monnier unde îi întâlneşte pe Aragon, Breton, Eluard şi Apollinaire. Când moare prietenul lui, compozitorul Pierre-Octave Feroud în 1936, Francis este din nou profund zguduit. Astfel se hotărăşte să meargă în pelerinaj la Madona Neagră de la Rocamadour, care îi schimbă percepţia asupra lumii, făcându-l să redescopere credinţa romano-catolică. În plan artistic, această schimbare s-a manifestat prin compoziţii într-un limbaj mai sobru, mai auster.

Datorită insistenţei tatălui său de a a nu se dedica exclusiv muzicii, Poulenc nu urmează conservatorul. Însă ia lecţii de la Ricard Viñes care îl învaţă muzica timpului: Debussy, Stravinsky, Satie şi îi face cunoştiinţă cu Jean Cocteau, Marcelle Meyer, Satie și Milhaud. Poulenc a fost membru al Grupului celor Şase, muzicieni francezi şi elveţieni printre care Milhaud, Auric, Durey, Honegger şi Tailleferre şi care au colaborat şi cu Erik Satie, Jean Hugo şi Jean Cocteau. În 1921 îl cunoaşte şi pe Serge Diaghilev.

Poulenc a început prin a fi la modă pentru audienţa chic care îşi doreşte înainte de toate să fie amuzată. Dar onestitatea muzicii lui, deosebirea melodică şi rafinamentul, au făcut-o să fie plăcută publicului larg. *El are înţelepciunea să abordeze doar ce îi este la îndemână. Rezultatul este muzică cu un stil şi un sunet unic, neputând fi niciodată confundată cu a altcuiva*. Această afirmaţie a lui Joseph Machlis e în deplină concordanţă cu părerea lui Francis Poulenc: *Dacă nu eşti la modă azi, s-ar putea să nu fii în afara modei mâine.*

Muzica lui Poulenc este tonală; deşi a compus şi folosind inovaţii armonice ca acordurile alterate cromatic si dodecafonismul (în câteva dintre ultimele sale lucrări), Poulenc nu a negat niciodata acordul tradiţional bazat pe relaţia tonică-dominantă. Melodia lirică pătrunde muzica sa şi subliniază contribuţia importantă pe care a avut-o în muzica vocală, în special în arta vocală franceză. Cariera lui Poulenc de compozitor poate fi împărţită în câteva perioade. Prima perioadă, în timpul anilor 1920 a fost cea în care a fost asociat cel mai mult cu Cei Şase şi a fost influenţat de alţi compozitori precum

Chabrier, Debussy, Satie şi Stravinsky urmând principiile estetice ale Grupului în lucrări ca *Les Biches* (Căprioarele) în 1923, *Concert Champêtre* (Concert câmpenesc) în 1928 şi *Concert pentru două piane şi orchestră* în 1932.

Titlul *Concertului campestru pentru clavecin şi orchestră* (1928) rezultă din caracterul muzicii, inspirată din cântecele populare franceze. Din cântecele bretonilor, ale căror rezonanţe amintesc des de arhaicele cântece de joc din sudul Franţei, în care ritmurile italiene vii se învecinează cu expresiile ritmice potolite, dar graţioase, ale francezilor. N-a apelat la travaliul citatului folcloric, ci a realizat o sugestivă frescă a trăirilor omului îndrăgostit de natură, de viaţa petrecută în cadrul naturii primitoare şi reconfortante. Fără a fi o romantică sondare a misterului naturii, concertul este o încântătoare şi plină de poezie confesiune lirică a omului, care îşi simte sufletul plin de frumuseţea peisajului şi a vieţii.

Deşi păstrează în linii mari jaloanele arhitectonice tradiţionale ale concertului, diversitatea episoadelor cu variat colorit emoţional conferă lucrării un caracter rapsodic. Atât introducerea lentă, cu caracterul ei imnic, cât şi temele principale ale primei mişcări, ce ţin una de muzica de dans, cealaltă de evocarea naturii, dau, alături de numeroase momente episodice, aspectul unei naraţiuni libere. Mişcarea lentă, cu începutul ei în ritm de siciliană, pare o molcomă depănare a unei povestiri. Episoadele următoare sunt mai puternice, mergând până la încleştările proprii vechilor balade. Finalul începe într-o atmosferă frenetică, ritmul amintind de saltarello italian, dar mişcarea se temperează pentru a aduce melodia unui dans mai aşezat.

Reîntoarcerii la credinţa Romano-Catolică din 1936 îi corespund primele lui piese sacre, *Litanies à la Vierge Noire de Rocamadour* (Litaniile Madonei Negre de la Rocamadour) şi *Misa* în Sol din 1937. Aceasta tendinţă a compozitorului spre profunzime şi noi dimensiuni a fost întărită de ciclul *Tel jour, telle nuit* şi de *Concertul în sol minor pentru orgă, corzi şi timpane* (1938). Restul carierei lui Poulenc constă în îndepărtarea de stilul lui iniţial şi îndreptarea spre muzica sacră şi muzica de scenă în compoziţii precum *Les Mamelles de Tirésias*(1947), inspirată de o piesă de-a lui Guillaume Apollinaire, *Stabat Mater* (1950), *Dialogues des Carmelites* (1957), *Gloria* (1959) şi *Sept répons des ténèbres* (1962). Printre ultimele lucrări majore ale lui Poulenc se numără o serie de sonate pentru instrumente de suflat şi pian. Era în mod special atras de instrumentele de suflat din lemn şi de aceea plănuise un set de sonate pentru fiecare dintre ele, dar a mai trăit doar cât să termine patru: sonatele pentru flaut, oboi, clarinet şi *Elegia* pentru corn.

Poulenc a avut un singur elev, pe Gabriel Tacchino, care a cântat şi înregistrat toată muzica lui pentru pian, conferindu-i o interpretare unică. Poulenc însuşi înregistrase câteva dintre melodiile sale cu Pierre Bernac şi Rose Decourt în 1947 şi *Concertul pentru două piane* în mai 1957. De asemenea a asistat la înregistrarea în premieră a *Gloriei* în 1961, dirijată de Georges Prêtre.

Francis Poulenc a murit în 1963 în urma unui atac de cord şi a fost înmormântat la Cimitirul Père Lachaise.

Bibliografie

1. Greene D., Biographical Encyclopaedia of Composers, New York, Ed. Doubleday, 1985.
2. Iliuţ V., *De la Wagner la contemporani*, vol. III, ed. Muzicală, Bucureşti, 1997.
3. Larousse – *Dicţionar de mari muzicieni*
4. *** - Wikipedia, the free encyclopedia, http://en.wikipedia.org/wiki/

STILUL INTERPRETATIV RAVELIAN

Prof. dr. Roxana Toma
Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași

Apărut pe scena muzicii franceze în „vremea împlinirilor”, considerat un „fiu târziu al vremilor târzii”, Ravel parcurge drumul greu al afirmării artistice; arta sa este destinată simțurilor și minții, echilibrului și măsurii, bunei dispoziții și a seninătății. În genere, tendința sa nu este de a căuta ceva nou, ci de a desăvârși cu mult talent ceea ce fusese deja descoperit; neoclasicismul muzicii sale are gustul paradoxului, al surprizei, al imprevizibilului.[30]

Mare parte a muzicii sale se încadrează în coordonatele naturii, compozitorul fiind aidoma unui poet ce vibrează la sensibila ei fremătare, realizând un impresionism pe care ascultătorul îl receptează firesc, datorită fatului că nu este șocant, în sonorități extravagante, ci este mai mult strălucitor, determinat de virtuozitatea instrumentală, încadrat în tiparele clasice, într-o viziune modernă. În muzica pe care o crează, Ravel se dovedește a fi extrem de abil în obținerea contrariilor: sensibilitate și impasibilitate; simplitate și complexitate; natural și artificial; precizie și fantezie; realitate și iluzie.

Jankelevitch, biograful său, afirma că „naturalismul îi servește pentru a se deghiza, exotismul pentru a camufla acel naturalism, iar pastișa, pentru a masca exotismul”[31].

Măiestria sa este incomparabilă; dotat cu o fantezie debordantă, ingenioasă și subtilă, ce este călăuzită cu gust și rafinament în direcția exprimării clare și precise, realizând un stil personal, cu numeroase elemente de originalitate. Creația sa este iubită și admirată nu numai pentru lirismul pe care îl degajă, ci și pentru perfecțiunea scriiturii și a instrumentației.

Trei trăsături esențiale definesc originalitatea stilului său:

1. accentul spaniol, prezent într-un număr mare de lucrări, certificat prin intonații, culori și combinații timbrale inedite, dar mai ales prin ritmurile precise, într-un amestec superb de reverie și trăire nostalgică orientală;

2. sensul feeriei, al povestirilor, lumea de basm și joc a copiilor, aspect ce contrastează artei sale subtile și rafinate;

3. umorul fin, și totuși rece, un fel de ironie moralizatoare[32].

Scriitura raveliană este densă și încărcată la o primă vedere, liniile sonore fiind dispuse pe mai multe planuri care se întrepătrund; cu toate acestea, chiar și în mijlocul celor mai complexe și exigente figurații de text, compozitorul își păstrează intactă simplitatea. Acest tip de scriitură are o structură polifonică, este amplă, complexă, tumultuoasă, conține armonii dense, numeroase cromatisme, modulații la tonalități apropiate sau îndepărtate, făcând din Ravel un compozitor ce domină printr-un cult al virtuozității, al strălucirii pianistice.

A îmbogățit limbajul armonic al epocii sale, folosind cu mult tact modurile medievale și scările defective ale Extremului Orient. Fascinația sa către trecut și exotism rezultă în muzică printr-o distinctivă sensibilitate și rafinament francez. Stilul său este unul propriu, lucrările sale se disting printr-un echilibru în tot ceea ce ține de construcție, eleganță și claritate.

Din structurile modale, Ravel construiește preferențial acorduri de septime și none, ce determină sonorități picante, adeseori acide, aspre și energice. Armonia raveliană apare ca o noutate în acele vremuri, fiind de o complexitate și subtilitate

[30] Cf. Vasile Iliuț - *Op.cit.*, p.77
[31] Cf. Alexandru Leahu – *Maeștrii claviaturii*, Editura Muzicală, București, 1976, p.252
[32] Cf. Vasile Iliuț - *Op.cit.*, p.78?

interesantă. La fel ca și contemporanii săi, utilizează adesea în creația sa modulații îndepărtate sau bruște, note adăugate și străine, apogiaturi superioare și inferioare lăsate nerezolvate, înlănțuiri de acorduri, numeroase pedale interioare, extensii de armonii (acorduri de decimă naturală și terțadecimă); aceste lucruri sunt redate în permanență într-o manieră personală și originală.

Un loc important în limbajul ravelian îl ocupă ritmul, prezent într-o mare varietate de formule, izvorâte din diversitatea structurilor caracteristice dansurilor. Creația sa poate fi asemănată cu o „ghirlandă de dansuri”[33], în care apar: *menuetul, pavana, forlana, rigodoul, passacaglia, habanera, boleroul, foxtrotul, bluesul.*

Un alt element la fel de însemnat îl constituie melodia, a cărui contur este precis, pregnantă, sinuoasă, cu toate acestea destul de flexibilă; vorbim despre o melodie de structură diatonică, desprinsă din formațiuni modale, unele medievale, într-o subtilă înveșmântare armonică și polifonică. Rolul acestei melodii este de a se distinge foarte clar din întreg conglomeratul de note expuse cu mult fast de către compozitor.

Procedeul cel mai adesea întâlnit este folosirea figurației ornamentale pe toată întinderea claviaturii, acest aspect având meritul de a da o strălucire nemaipomenită lucrărilor sale pianistice. Întâlnim o varietate de aspecte: figurații în arpegiu extins pe toată claviatura, figurații în note dublate sau triplate armonic, pedale figurale simple, cu elemente armonice; în anumite partituri, figurația devine element principal cu caracter tematic, înlocuind melodia (ex.*Gaspard de la nuit-Ondine*). Frumusețea constă în faptul că execuția acestor perlaturi solicită o lejeritate deosebită din partea interpretului.

Alte elemente specifice limbajului ravelian ar fi: disonanțele, cromatizările, cvintele și octavele paralele, fragmente de game, triluri simple și duble în aceste game. Are o preferință deosebită pentru contururile melodice bazate pe intervale de secundă, cvartă și cvintă. Pedalele sunt folosite pe porțiuni mari, sunt dense și bogate, utilizate în suprapunerile armonice, pe arpegii largi, realizând sonorități ample. Întâlnim un echilibru perfect între scriitura lineară și cea verticală; teme ostinato; pentatonisme; cadențe modale; bitonalități; poliritmii.

Muzica lui Ravel se remarcă printr-o deosebită savoare, colorit și pitoresc. A creat o multitudine de imagini remarcabile, folosind cu mare artă procedeele de pedalizare. Pedala ocupă un rol important în creația sa, care abundă în pasaje arpegiate și figurații extinse pe întreaga claviatură, în toate aceste situații ea fiind cea care dă coloritul necesar și caracteristic în realizarea efectelor dorite.

În pianistică, Ravel se apropie de Liszt, dar tehnica sa merge mai departe în subtilitate și extremul rafinament al paletei sonore. Dă un sens creației sale prin utilizarea frecventă a pedalelor pe suprafețe mari, teme *ostinato* și schimbări bruște de registru, acestea fiind doar o serie de aspecte care dovedesc apropierea de modelul lui Liszt; interesant este faptul că această tendință apare în contrast cu simplitatea caracteristică atât de mult tehnicii sale de scriitură.

În domeniul orchestral, dă dovadă de o abilitate deosebită, încât ai senzația că și „virtuozul orchestrelor, Ravel, se îmbată de propria sa virtuozitate”[34]. Sub pana lui Ravel, orchestra își amplifică potențialul sonor și timbral. Chiar și acea categorie de instrumente mai puțin cunoscute, ca de pildă: flautul în sol; flautul cu culisă; eolifona; pianul lutheal; saxofonul; instrumente de jazz, își găsesc locul în orchestra sa pe care o manevrează abil, cu mult tact și ingeniozitate, realizând combinații timbrale sclipitoare, într-o gradație plastică a sonorităților și intensităților, impunându-se astfel, drept unul dintre cei mai de seamă orchestratori ai timpurilor moderne.

[33] Cf. Vasile Iliuț - *Op.cit.*, p.
[34] Cf. Vasile Iliuț - *Op.cit.*, p.

În concluzie, putem afirma că stilul ravelian este unic, un aliaj prețios de nervozitate ritmică, de rafinament liniar, de subtilitate armonică, a cărei complexitate se traduce mai ales prin jocul celor mai transparente sonorități posibile[35].

[35] Cf. Alfred Cortot – *Muzica franceză pentru pian*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1966, p.176

Un opțional pentru elevi cu deficiențe de auz

Florica Teodoriuc
Liceul Tehnologic Special Bivolărie

Denumirea opționalului : **Comunicare, joc și culoare**

Clasa a VI-a, 1 oră pe săptămână

Nota de prezentare

În cazul copiilor cu deficienţe de auz, comunicarea are anumite particularități și pretinde abilități speciale persoanelor auzitoare cu care aceștia interacționează. Limbajul, în general, este un instrument prin care se realizează comunicarea, un sistem convenţional cu ajutorul căruia ideile sunt comunicate în mod conştient; el are o structură specifică şi un vocabular, dirijate de anumite reguli în întrebuinţare. Desigur, comunicarea este posibilă şi prin atitudine, gesturi, priviri, ținută, chiar prin tăcere, însă limbajul verbal presupune transmiterea sistematică a mesajului, mai eficient, mai repede şi către mai multe persoane, oferind posibilitatea integrării mai multor idei, de mare complexitate.

Este cunoscut faptul că deficienții de auz comunică cu dificultate în limbaj verbal – pe care ei şi-l însuşesc în procesul demutizării – , preferând limbajul mimico-gestual; acesta este o limbă de sine stătătoare, adică are o structură, un vocabular, reguli gramaticale și sintactice etc., și a fost revendicat de comunitatea surzilor drept limbă maternă (recunoscută oficial de curând sub denumirea de LSR – limbajul semnelor românești sau Limba Semnelor Române). În plus, există un decalaj între surzi şi auzitori în utilizarea limbajului verbal – impus de perioada necesară achiziţiilor lingvistice – , aproape imposibil de recuperat, mai ales în condițiile în care numărul de ore de limba și literatura română este identic cu cel din învățământul de masă. Acestea sunt motivele propunerii opționalului „Comunicare, joc și culoare”, în care lectura, comunicarea orală și scrisă se îmbină cu jocul și exprimarea artistică.

Conceptul de *comunicare totală* include posibilitatea utilizării oricărei forme de comunicare (verbală, mimico-gestuală, dactilă), alternativ sau simultan, în funcţie de gradul deficienţei, nivelul dezvoltării psihice, particularităţile personalității elevului sau contextul în care se desfășoară activitatea, pentru atingerea scopului: transmiterea și înţelegerea mesajului. Întrucât literatura facilitează accesul copiilor la emoții estetice, am inclus în acest opțional numeroase texte literare, selectate după criteriul dimensiunii și accesibilității. Pe de altă parte, jocul reprezintă o necesitate pentru orice copil şi, în acelaşi timp, o metodă activă, foarte atractivă şi eficace, de însuşire a cunoştinţelor. Datorită acestor virtuți, jocul este utilizat pe scară largă în activitatea de predare-învăţare-evaluare la clasele primare, dar şi la cele gimnaziale.

Obiectivul principal al acestui opțional este acela de a dezvolta limbajul verbal al elevilor deficienți de auz, îmbunătățindu-le astfel competențele de lectură. Conținuturile sunt structurate în 11 unități de învățare, abordând teme adecvate vârstei și intereselor elevilor (școala, familia, anotimpurile, copilăria, lumea necuvântătoarelor). Relația literaturii cu artele vizuale – desenul, pictura, teatrul și cinematografia este una privilegiată. De aceea, opționalul include pantomima, desenul, colajul sau ecranizarea unor opere literare. Totodată, elevilor li se propun situații de comunicare diverse, care să îi ajute să exprime (oral, în scris, în limbaj mimico-gestual sau prin mijloace artistice) gânduri, opinii, trăiri, sentimente în raport cu textele literare studiate, cu preocupările sau cu pasiunile lor. Astfel, ei învață să aprecieze frumosul din natură și frumosul creat de om, își dezvoltă simțul estetic, formându-și și consolidându-și o scară justă de valori.

Competențe cheie:

- Comunicare în limba română
- Sensibilizare și exprimare culturală

Competențe generale:

1. Receptarea textului literar din perspectivă estetică și culturală
2. Utilizarea unor modalități diverse de comunicare (verbală, mimico-gestuală și artistică) pentru exprimarea opiniilor personale cu privire la diverse tipuri de lectură

Competențe specifice și exemple de activități de învățare:

1. Receptarea textului literar din perspectivă estetică și culturală

Competenţe specifice	Activități de învățare
1.1. Citirea unei varietăţi de texte scurte, literare, demonstrând înţelegerea sensului acestora	- lectura simultană, în limbaj verbal și limbaj mimico-gestual, a textelor propuse; - formulare de întrebări pe baza textului suport, pentru înțelegerea sensului cuvintelor și al mesajului; - exerciții de identificare a cuvintelor necunoscute și de integrare în enunțuri noi; - exerciții de identificare a unor categorii semantice (antonime, sinonime, omonime) pentru cuvinte din textul suport; - jocuri/ concursuri pentru evidențierea înțelegerii mesajului
1.2. Recunoaşterea modalităţilor de organizare a textului narativ şi a textului poetic	- exerciții de identificare a textului narativ/ poetic prin aspectele formale: propoziții, fraze înlănțuite, paragrafe/ strofe, versuri, rimă; - exerciții de identificare a personajelor, acțiunii, indicilor spațiali și temporali prin întrebări simple (cine?, ce face?, unde?, când?); - exerciții de identificare a unor stări sufletești, emoții, gânduri în textele poetice.
1.3. Recunoașterea în textele citite a unor situații de viață cunoscute din experiența personală	- discuții pe marginea unor întâmplări din viața elevilor, asemănătoare cu cele prezentate în text; - jocuri de rol, în care elevii transpun în pantomimă întâmplările citite.

2. Utilizarea unor modalități diverse de comunicare pentru exprimarea opiniilor personale cu privire la diverse tipuri de lectură

Competenţe specifice	Activităţi de învăţare
2.1. Utilizarea comunicării verbale și nonverbale (LMG) în contexte diverse	- propunerea unor contexte de comunicare diverse, pornind de la exemplele identificate în textele citite; - participarea la interacțiuni verbale prin descrierea orală a unui obiect, a unei ființe, povestirea orală a unei întâmplări; - activități de tip concurs individual sau pe grupe, vizând competența lingvistică; - exerciții de comunicare orală, scrisă și în LMG, prin care să-și exprime un punct de vedere personal cu privire la textele suport.
2.2. Dezvoltarea simțului estetic prin valorificarea abilităților artistice ale elevilor	- aplicații practice de tipul desen, colaj, scrisoare, joc de rol, pantomimă pe baza textelor-suport; - vizionarea de ecranizări ale unor opere literare.

Conținuturi:

Unitatea 1 – Şcoala

- *Din nou la şcoală*
- Aplicație: joc de verificare a înțelegerii mesajului:

Execută dacă ştii! (Fiecare elev alege un bilet de pe catedră, care conţine o comandă. Executarea corectă demonstrează înţelegerea mesajului. Jocul poate continua sub formă de concurs prin acumulare de puncte).

- *Domnu' Trandafir*, după Mihail Sadoveanu
- Aplicație: joc de rol, pantomimă (dialog profesor-elev; părinte-elev)

Unitatea 2 – Toamna

- *Puişorii*, după Emil Gârleanu
- *Ce te legeni...* , de Mihai Eminescu
- Aplicație: joc de verificare a vocabularului

Cine ştie mai multe? (Concursul are în vedere scrierea a cât mai multor cuvinte respectând un anumit criteriu: încep cu o literă sau cu o silabă dată; fac parte dintr-un câmp semantic stabilit etc.; se joacă pe grupe).

Unitatea 3 – Ţara

- *Ce ştim despre strămoşii noştri*, după Alexandru Vlahuţă
- *Ţara mea*, de Gheorghe Tomozei

- Aplicație: elevii desenează harta României și indică printr-o localizare aproximativă localitatea în care se găsește școala/casa fiecăruia, alte repere geografice din sfera lor de interes: școlile de surzi din țară, orașe vizitate, trasee ale călătoriilor etc.

Unitatea 4 – Tradiţii şi obiceiuri

- *Amintiri din copilărie* (fragment), după Ion Creangă
- *Pomul de Crăciun*, după Ioan Alexandru Brătescu-Voineşti
- *Uite, vine Moş Crăciun,* de Otilia Cazimir
- Aplicații: scrisoare către Moș Crăciun; un colind preferat; obiceiuri de Anul Nou.

Unitatea 5 – Iarna

- *Ninsoarea*, după Edmond de Amicis
- *La săniuş*, după Ion Agîrbiceanu
- *Crăiasa zăpezii*, după Hans Christian Andersen
- Aplicații: iarna în desen/ pictură; redarea prin desen a conținuturilor lecturii

Unitatea 6 – Copilăria

- *Cel mai bun prieten*, după George Sivetidis
- *Dumbrava minunată*, după Mihail Sadoveanu
- Aplicație: *Jocurile copilăriei*: fiecare elev alege un joc, explică regulile, eventual poate face o demonstrație, dacă spațiul clasei permite acest lucru.

Unitatea 7 – Primăvara

- *Ghiocelul*
- *Primăvara,* de Vasile Alecsandri
- *În ziua de Paşte,* de Elena Farago
- Aplicații: colaj cu materiale din natură; felicitări de 8 martie realizate prin diferite tehnici

Unitatea 8 – Familia

- *Amintiri din copilărie* (fragment), după Ion Creangă
- *Cheile*, după Tudor Arghezi
- Aplicații: a) vizionarea ecranizării romanului autobiografic *Amintiri din copilărie*

b) pantomimă după un fragment al operei

Unitatea 9 – Prietenia

- *Cele patru piersici*, după o poveste populară
- *Furnica şi porumbiţa*, după Lev Nicolaevici Tolstoi
- Aplicații: a) „Ghicește care este cel mai bun prieten al meu”

(joc: descriere prin pantomimă)

b) *Continuă desenul*: realizarea unei lucrări comune: un portret sau un peisaj la care contribuie toți elevii, pe rînd, prin adăugarea de detalii.

Unitatea 10 – Lumea necuvântătoarelor

- *Spicul de grâu şi pleava*, după Alexandru Mitru

- *Bivolul și coțofana*, de George Topîrceanu
- Aplicație: animalul preferat – descriere orală și desen

Unitatea 11 – Vara

- *Vara*, de George Coşbuc
- Aplicație: povestirea unei întâmplări din timpul verii, a unei excursii etc.

MODALITĂŢI DE EVALUARE: metode tradiţionale şi complementare, predominând observarea sistematică şi evaluarea orală. De asemenea, va fi utilizată autoevaluarea și interevaluarea, în special pentru lucrările artistice și prezentarea acestora.

SUGESTII METODOLOGICE

Ca și programa pentru limba și literatura română pentru gimnaziu, opționalul „Comunicare, joc și culoare” își propune să contribuie la dezvoltarea competențelor cheie *comunicare în limba maternă* și *sensibilizare și exprimare culturală*, tratând integrat cele trei componente: componenta lingvistică, componenta interrelațională și componenta estetică și culturală. Multe dintre texte sunt variante comprimate, repovestite, ale unor opere literare, pentru a le face accesibile elevilor deficienți de auz. În cadrul fiecarei unități de învățare este prevăzută cel puțin o aplicație; unele se realizează în limbaj artistic, dar integrează comunicarea în limba română. Activitățile de învățare propuse includ exerciții de lectură, de explicare a sensurilor cuvintelor, de identificare a categoriilor semantice, de redactare a unor enunțuri sau texte scurte, de exprimare a unor opinii, dar și concursuri, joc de rol, pantomimă, desen, colaj, vizionare unor fragmente din ecranizări ale operelor literare. În ceea ce privește evaluarea, o mare atenţie va fi acordată formulării întrebărilor; acestea trebuie să fie scurte, precise, adecvate, utilizând termeni accesibili, pentru a nu produce confuzii.

Bibliografie

• Volume de proză şi poezie;
• Nedelcu, C., *Învăţăm să citim, să scriem, să comunicăm...*. Auxiliar pentru elevi, cadre didactice din învăţământul special şi părinţi, Editura ATEC, Focşani, 2014;
• Vlad, M., *Tratat de educaţie specializată. Demutizare. Compensare. Comunicare*, Editura Semne, Bucureşti, 2012.

CALITATE ŞI EFICIENŢĂ DIDACTICĂ PRIN UTILIZAREA METODELOR MODERNE

Prof. Înv. Preșc. Morar Daniela Lucia
Grădinița cu P.P. Nr. 28 Oradea, Bihor

„Calitatea nu este niciodată un accident: ea este întotdeauna rezultatul efortului inteligent.”(John Ruskin)

Calitatea se produce, se generează permanent, se măsoara şi se înbunătăţeşte continuu, iar organizaţia furnizoare de educaţie trebuie să asigure calitatea, să implementeze propriul sistem de management şi de asigurare a calităţii, să se autoevalueze continuu şi să propună măsuri ameliorative. Şcoala este responsabilă de asigurarea internă a calităţii, dar calitatea se asigară prin dialog şi pe bază de parteneriat cu toţi factorii implicaţi.

Pentru a asigura calitatea este obligatoriu respectarea unor principii:

- calitatea nu este un rezultat întâmplător, ci rezultatul unui proces inteligent;
- calitatea este rezultatul unei activităţi bine făcută din start şi îmbunătăţită permanent;
- calitatea se obţine printr-un proces de comunicare şi colaborare.

Calitatea activităţilor curriculare din învăţământul preşcolar are la bază mai multe modalităţi, printre care şi metodele de învăţare active şi interactive.

Metodele de învăţare constituie instrumente de prim rang în mâna educatorului, este calea eficientă de organizare şi conducere a învăţării, un mod comun de a proceda care reuneşte într-un tot familiar eforturile cadrului didactic şi ale copiilor.

În grădiniţă un accent deosebit se pune pe folosirea învăţării active şi pe cooperare, acestea concurând la obţinerea unor performanţe notabile. Atunci când se folosesc metodele de învăţare activă toţi copiii asimilează la un nivel mai profund, reţin ideile mai mult timp, sunt motivaţi şi le place şcoala, şi pot corela ceva ce au învăţat. cu viaţa reală şi în rezolvarea de probleme.

Plecând de la o literatură în domeniu (Palmade , Cerghit, Mucchielli) metodele didactice sunt împărţite din punct de vedere istoric în :

- metode tradiţionale/ clasice : expunerea conversaţia, exerciţiul, demonstraţia, observaţia;

- metode moderne: problematizarea, algoritmizarea, cubul, învăţarea prin cooperare, mozaicul, brainstorming-ul, studiul de caz, instruirea programată, metode de simulare, proiectul/tema de cercetare, tehnica ciorchinelui, tehnica Turul galeriei, interviul.

Însă nu tot ceea ce este „vechi” este neapărat şi demodat, după cum nu tot ceea ce este „nou” este şi modern.

Învăţarea activă dezvoltă gândirea critică, creativă şi responsabilitatea. Cadrul necesar învăţării active trebuie să fie stimulativ bazat pe încredere şi respect între educator şi educat.

În procesul predării interactive rolul educatoarei se schimbă: ea formulează probleme, ascultă părerile copiilor, sugerează rezolvări, lucrează împreună cu copiii, corectează greşelile acestora, dar niciodată nu impune autoritar un punct de vedere.

Iată câteva tehnici şi metode active şi interactive pe care le-am folosit în activitatea mea :

Problematizarea – constituie o modalitate de instruire prin crearea unor situaţii problemă, care solicită copiilor utilizarea, restructurarea şi completarea unor cunoştinţe şi capacităţi anterioare dobândite în vederea realizării situaţiei problemă pe baza experienţei şi efortului personal. Problematizarea am folosit-o cu eficienţă sporită la grupa mare. Dintre elementele de problematizare ce pot fi utilizate în cadrul activităţilor de observare prezint două:

a) Crearea unor situaţii-problemă, care să stimuleze copiii către căutare şi descoperire.

b) Dirijarea percepţiei prin intermediul conversaţiei euristice.

Crearea unei situaţii-problemă are scopul de a-l pune pe copil atât în situaţia propriu-zisă de a cunoaşte cât mai ales în aceea de a elabora şi de a descoperii calea spre adevăr, spre soluţia problemei. Spre exemplu spre a motiva alegerea unei activităţi de observare cu tema „ Ce-i trebuie plantei ?” pentru a stimula interesul de cunoaştere am pornit de la o scurtă povestire. „Familia lui Ionuţ” s-a pregătit să plece în concediu la mare. În apartament o mulţime de plante. Mama a rugat-o pe prietena ei să-i îngrijească plantele. Oare de ce aveau nevoie plantele?

Dirijarea percepţiei prin intermediul conversaţiei euristice constă într-o succesiune de întrebări şi răspunsuri prin care educatoarea conduce gândirea copiilor spre descoperirea de noi adevăruri. Această metoda de problematizare presupune o adevărată „gimnastică a gândirii” copilului. Întrebările cu caracter problematic pot fi grupate în următoarele categorii tipologice:

- Întrebări care solicită deducerea unei însuşiri dintr-o experienţă sau acţiune dată („De ce se rostogoleşte nuca?”, „De ce se aude zgomot la rostogolirea nucii şi de ce nu se aude la rostogolirea unei prune?” etc.)
- Întrebări care îi orientează spre tehnicile de investigare utilizate („Ce trebuie să facem pentru a şti dacă prunele sunt zemoase ?”, „Ce trebuie să facem pentru a şti ce se află sub coaja mărului?”).
- Întrebări cu caracter ipotetic(„Ce s-ar întâmpla dacă am scoate peştele din acvariu?”, „Ce s-ar întâmpla dacă autobuzul nu ar avea faruri?).
- Întrebări cu caracter cauzal(„De ce merge iepuraşul sărind?”, „De ce îngheaţă apa iarna?” etc.).
- Întrebări care dirijează gândirea spre generalizări simple(„După ce cunoaştem că lupul este un animal sălbatic?”, „Ce părţi ale corpului iepuraşului au forma alungită?”).

Problematizarea poate fi introdusă sub forme mai simple şi în cazul altor metode.

Cubul – este o metodă folosită în cazul în care se doreşte explorarea unui subiect, a unei situaţii din mai multe perspective. Am folosit tot cu succes în activităţile de observare şi lectură după imagini, ori de câte ori a fost necesară observarea unui animal, obiect, plantă, fenomen din mai multe perspective, ori ca mijloc de fixare a unor informaţii obţinute.

Am introdus metoda cubului în activitatea de observare cu tema „Animale domestice în ograda bunicilor” - „Câinele”. Cum am procedat:

- Am realizat un cub pe ale cărei feţe am scris cifrele de la 1 la 6, precizând că fiecare număr reprezintă o cerinţă adresată unui anumit grup.
- Anunţarea temei - „Astăzi vom observa un animal domestic foarte îndrăgit: Câinele”. Am prezentat copiilor un căţel adevărat.
- Am împărţit grupa de copii în 6 subgrupe urmând ca fiecare subgrupă să analizeze animalul din perspectiva cerinţei ce corespundea cifrei de pe una din fetele cubului. Numărul 1 înseamnă „Descrie!”, unde copiii aveau

sarcina de a spune culoarea, mărimea, forma animalului observat; numărul 2 - „Compară!”, copiii având sarcina de a evidenţia asemănările şi deosebirile faţă un alt animal (la alegere); numărul 3 - „Asociază!”: „La ce te gândeşti când vezi un câine?”, „Ce simţi?”; numărul 4 - „Analizează!”: „Care sunt părţile componente ale câinelui?”; numărul 5 - „Aplică!”: „Ce foloase ne aduce câinele?”, „Cum ne ajută?”; numărul 6 – „Argumentează!” „pro” sau „contra” în ceea ce priveşte importanţa câinelui pentru om şi spune motivele pe care te bazezi în ceea ce afirmi.

- După ce am constatat că toţi copiii au înţeles sarcinile impuse am acordat timpul necesar pentru rezolvarea acestora.

Câte un copil din fiecare subgrupă prezintă rezultatul cerinţei corespunzătoare subgrupei sale, iar educatoarea a realizat un desen în care reda rezultatul final şi complet al observării.

Mozaicul – este o metodă de învăţare prin colaborare şi are la bază împărţirea grupului în mai multe grupuri de lucru coordonate de educatoare.

Am folosit cu succes această metodă în activităţile de lecturi după imagini, deoarece dezvoltă abilităţi de comunicare argumentativă şi de relaţionare în cadrul grupului.

Am împărţit copii în 3 grupe de câte 4 copii fiecare; am explicat că va trebui să relateze ce văd în imaginea pe care o vor primi. Să privească cu atenţie, să discute între ei şi să stabilească împreună în grup ideea descrierii imaginii vizualizate. Fiecare grup are un conducător (lider) care va explica celorlalţi ce au stabilit că trebuie spus despre ilustraţia primită.

După ce grupele de copii şi-au încheiat lucrul, liderul fiecărei grupe prezintă celorlalţi conţinutul pregătit.

Am obtinut rezultate bune folosind această metodă si în repovestiri cum ar fi : „Alba ca zăpada”, „Punguţa cu doi bani”, „Soarele şi omuleţii de zăpadă”.

Brainstorming-ul – Având semnificaţia de *furtună în creier*, efervescenţă, aflux de idei, stare intensă de creativitate asalt de idei, una din cele mai răspândite metode de stimulare a creativităţii. Preşcolarii sunt provocaţi să participe activ la producerea de idei, se dezvoltă capacitatea de rezolvare a unei probleme prin căutarea de soluţii cât mai originale, se dezvoltă atitudinea creativă şi este favorizată, exprimarea personalităţii, este stimulată participarea tuturor copiilor la activitatea de producere a ideilor, chiar şi a celor mai timizi, este stimulată căutarea soluţiei optime prin alegerea din mai multe variante posibile.

Explozia stelară – este o metodă nouă de dezvoltare a creativităţii, similară brainstorming-ului. Începe din centru conceptului şi se *împrăştie* în afară, cu întrebări asemenea exploziei stelare;

Colţurile – are drept scop generarea unei dezbateri în contradictoriu în cadrul problemelor controversate, situaţii în care participanţii la discuţie pot avea puncte de vedere diferite.

Ciorchinele – ca şi brainstorming-ul, stimulează realizarea unor asociaţii noi şi permite cunoaşterea propriului mod de a înţelege o anumită temă;

Utilizarea metodelor moderne nu trebuie făcută în lipsa unor combinări şi armonizări cu metodele aşa-numite tradiţionale deoarece avantajele şi dezavantajele lor sunt complementare.

BIBLIOGRAFIE

1. Cerghit, Ioan, Neacşu Ion, Prelegeri pedagogice, Polirom, Iaşi, 2001
2. Cucoş, Constantin,Pedagogie, Polirom, Iaşi, 2002
3. Legea nr. 87/2006 – Legea Calităţii Educaţiei
4. Revista „Învăţământul preşcolar” nr. 2-3/2007
5. M.ED.C „Învăţarea activă”, ghid pentru formatori şi cadre didactice; Bucureşti 2001

GESTIONAREA SITUAŢIILOR DE CRIZĂ EDUCAŢIONALĂ

Prof. înv. preşc. SAVIN EMILIA
Grădiniţa cu program prelungit nr.7, Galaţi

Criza poate fi definită ca un *eveniment sau un complex de evenimente neaşteptate, dar şi neplanificate, generatoare de periculozitate pentru climatul, sănătatea ori siguranţa grupului respectiv şi a membrilor acestuia.*

Cer din partea cadrului didactic un efort semnificativ, strategii de intervenţie ferme, dar prudente, căciintervenţiile stângace sau chiar nonintervenţiile cadrului didactic nepregătit pot favoriza extensia crizei.

Caracteristicile unei crize sunt:

- izbucnirea instantanee, declanşarea fără avertizare
- debutul prin afectarea sistemului informaţional
- instalarea climatului de insecuritate, confuzie, chiar panică
- impresia de insolvabilitate
- atipismul.

Gradul cel mai mare de nocivitate îl reprezintă însă, ***„traumatismele” psihice şi cele de tip organizatoric*** principalele ***tipuri de crize*** (după V. Ghinea, ’96):

a) după gradul de dezvoltare în timp:

- instantanee
- intermitente (dispar ca urmare a intervenţiilor, însă reapar după o anumită perioadă de timp)

b) după gradul de relevanţă

- critice (pot conduce la destructurarea organizaţiei în care au apărut)
- majore (efecte importante, dar fără a împiedica rederesarea organizaţională)

c) *după numărul subiecţilor implicaţi*:

- crize individuale
- crize de grup
- crize colective, globale
- operaţia de gestionare a crizelor = initiaţivă managerială prin excelenţă

Etapele activităţii de gestiune a situaţiilor de criză educaţională sunt:

I. Identificarea şi cunoaşterea acestora

elevi-elevi: certuri, injurii, bătăi soldate cu rănirea elevilor, prezenţa grupurilor delincvente, implicarea elevilor în furturi, consum de droguri, abuzuri sexuale, tentative de sinucidere, omor

profesori – părinţi: denigrări, mituiri, afectând coeziunea organizaţiei educaţionale şi echilibrul atitudinal al cadrului didactic

inter-grupuri: conflicte deschise între membri marcanţi ai celor două colective, de ex.

II. Etiologia situaţiei de criză

presupune cunoaşterea profundă a situaţiei şi a *cauzelor care au generat-o*

cauzele trebuie explorate multicriterial, evitându-se însă transformarea etapei într-o anchetă poliţienească accentul trebuie pus pe ceea ce uneşte şi pe ceea ce echilibrează (v. elementele cu valoare de liant şi pe cele stabile)

III. Decizia

-cere din partea cadrului didactic promptitudine, rapiditate, perseverenţă, dar şi variante rezolutive nonstandard

-alternativele trebuie să fie numeroase, iar durata luării deciziei una foarte scurtă şi fără ezitări, reveniri

IV. Program de intervenţie

-se referă la aspectele operative ale intervenţiilor

V. Aplicarea măsurilor

-pune în evidenţă necesitatea ajustării lor permanente la situaţie, la oameni, la caracteristicile momentului ales

-un bun manager face în aşa fel încât să-i situeze pe toţi cei implicaţi în ipostaza de participanţi activi la procesul de soluţionare a crizei

VI. Controlul

-asigură verificarea şi optimizarea cursivităţii intervenţiilor, a gradului de omogenitate şi coerenţă

VII. Evaluarea

-are în vedere măsurarea şi aprecierea stării finale a grupului în urma încheierii demersurilor rezolutive, pe baza unor indicatori relevanţi

-elaborarea concluziilor în urma impactului cu starea de criză ajutî la prevenirea viitoarelor situaţii de acest gen

-un bun manager ştie să valorifice / exploateze *aspectul formativ* (funcţiile ameliorative) al crizei, considerând-o o veritabilă şansă de învăţare.

Bibliogarfie:

1. Cerchez, M. şi Mateescu, E. Elemente de management şcolar. Editura Spiru Haret, Iaşi, 1995
2. Cristea, S.(1998). Dicţionar de termeni pedagogici. Bucureşti: EDP.
3. Cristea, S.(1996). Managementul organizaţiei şcolare. Bucureşti: EDP.
4. Cristea, S.(1996). Pedagogie generală. Managementul educaţiei. Bucureşti : EDP.
5. Iucu, R. (2000). Managementul şi gestiunea clasei de elevi. Iaşi : Ed. Polirom.
6. Joiţa, E. (2001). Managementul educaţional. Profesorul – manager; roluri şi metodologie. Bucureşti : Editura Ştiinţele Educaţiei

EVALUAREA ÎN CADRUL ORGANIZAŢIEI ŞCOLARE

Prof. Stancu-Filipescu Cristian,
Colegiul Economic „Gh. Chiţu”, Craiova

Orice activitate umană este susţinută de o motivaţie personală. Motivaţia potenţează comportamentul unui angajat, oferindu-i posibilităţi de a atinge obiectivele propuse de către conducerea organizaţiei. Între evaluare, motivaţie şi performanţă există linii de legătură pe care un manager trebuie să le cunoască şi să le întărească.

Prin intermediul unei evaluări obiective şi precise, raportată la conţinutul culturii organizaţionale, managerul obţine informaţiile potrivite pentru a găsi modalităţi de motivare a personalului său în vederea creşterii performanţelor aşteptate.

Evaluarea/aprecierea performanţelor este numele generic acordat proceselor formalizate, de revizuire a modului şi comportamentelor prin care o persoană îşi desfăşoară activitatea. Dacă în trecut evaluarea performanţelor era văzută exclusiv ca un instrument al managerului/directorului, destinat să arate dacă fiecare angajat îşi îndeplinea atribuţiile în cadrul şcolii, în prezent acest proces a căpătat o nuanţă mai flexibilă, mai ales că şi evoluţia conceptului merge în paralel cu evoluţia opticii manageriale, de la stilul autoritar la cel democratic.

Evaluarea şi revizuirea performanţelor profesionale reflectă modul în care membrii şcolii îşi îndeplinesc sarcinile specifice postului pe care îl ocupă în raport cu criteriile stabilite, cu standardele de evaluare şi cu metodele utilizate. Analizarea performanţelor angajaţilor oferă managerului informaţii despre competenţele şi aspiraţiile acestora, elemente decisive pentru planificarea managerială. Prin această metodă se consolidează ataşamentul angajaţilor faţă de şcoală, faţă de normele specifice culturii organizaţionale.

Modul în care sistemul de evaluare este folosit dar şi maniera în care rezultatele evaluării sunt comunicate pot afecta semnificativ moralul şi climatul din organizaţie. Rezultatele evaluării performanţelor se iau în calcul şi pentru alte procese contextuale ale managementului resurselor umane: procesele de instruire, de perfecţionare, promovare, recompensare şi contribuie la fundamentarea deciziilor specifice.

Deoarece nu există un mecanism desemnat special pentru evaluarea nivelului de competenţă al angajaţilor, evaluarea performanţelor poate fi însoţită de anumite dificultăţi. Să nu uităm că evaluările neformale, zilnice, ocupă un loc important în cadrul organizaţiei, dar evaluarea sistematică, formală, a personalului angajat se realizează la intervale de timp bine precizate. Datele obţinute în cadrul evaluării trebuie să fie obiective şi să asigure feedback-ul prin comunicarea rezultatelor membrilor organizaţiei la momentul potrivit şi într-o manieră corespunzătoare. Nu toate evaluările au un efect pozitiv şi, din această cauză, evaluarea performanţelor poate deveni o activitate detestată. Dacă evaluările sunt realizate pentru disciplinarea personalului, acordarea de gratificaţii, concediere sau şomaj, acestea vor fi percepute de către angajaţi cu teamă şi ar putea conduce la formarea unor sentimente de insecuritate.

În opinia lui Drucker (1954) „evaluarea subordonaţilor şi a performanţei lor face parte din sarcinile oricărui manager. Realitatea este că, atunci când nu face această evaluare, nu se poate achita el însuşi corespunzător de responsabilitatea de a-l îndruma şi învăţa pe angajat”1.

Dincolo de anumite particularităţi, evaluarea trebuie să respecte un set de principii generale de bază2: a) demersul evaluativ să fie fundamentat pe analiza posturilor; b) criteriile de evaluare şi standardele să fie clare şi cunoscute la nivelul

şcolii; c) asigurarea autorităţii/competenţei evaluatorului; d) transmiterea concluziilor în scris; e) garantarea confidenţialităţii; f) existenţa unei proceduri de contestare; g) prezenţa direcţiilor ameliorative.

Procesul de evaluare este, în general, standardizat la nivelul şcolilor deoarece indicatorii şi criteriile sunt recomandate de către ministerul de resort. În organizaţiile şcolare evaluarea performanţelor cunoaşte mai multe expresii:

evaluare internă, evaluare externă sau autoevaluare. Evaluarea nu este doar o analiză a activităţii ci şi un instrument prin care se prevăd viitoarele performanţe. În noul context educaţional şi managerial, evaluarea resurselor umane primeşte noi note definitorii, devenind: a) componentă esenţială a conducerii şcolilor; b) comunicare în dublu sens, între evaluator şi cel evaluat, despre profesionalismul celor în cauză; c) un proces de asistare a celui evaluat în extinderea şi dezvoltarea competenţelor sale profesionale; d) bază pentru dezvoltarea modalităţilor prin care şcoala îl poate susţine pe cel evaluat3.

În condiţiile unei şcoli cu stil managerial democratic-participativ evaluarea performanţelor reprezintă „experienţa cea mai motivantă pe care un conducător o are cu subordonaţii lui”4. Managementul performanţei presupune respectarea adevărului, folosirea sincerităţii în comunicarea cu oamenii. Pentru a obţine rezultate cât mai bune din partea subordonaţilor săi, managerul ar trebui să le definească precis atribuţiile, să-i ajute pentru finalizarea activităţii acestora şi să le ofere un feedback permanent asupra evoluţiei lor personale sau în cadrul echipelor. Marii manageri comunică des şi sincer cu angajaţii pe care îi coordonează deoarece scopul este ,,de a încuraja angajatul să-şi înregistreze propria performanţă şi evoluţie. Scopul este auto-cunoaşterea”5.

Atitudinea managerului trebuie să fie aceea de a ajuta, nu de a judeca, în spiritul concepţiei win-win. El îi evaluează pe angajaţi permanent, îi implică în activitatea şcolii şi le permite să aprecieze modul în care şi-au îndeplinit sarcinile de muncă. Dacă nivelul încrederii este ridicat, autoevaluarea angajaţilor poate fi mai corectă chiar decât a managerului. Ca să obţii încrederea angajaţilor este nevoie de adoptarea unor proceduri la nivelul organizaţiei, al căror conţinut să fie prelucrat cadrelor didactice şi asumate în consecinţă. Evaluarea justă deschide mintea oamenilor şi îi impulsionează în eforturile lor de autoperfecţionare. Se cuvine să încheiăm cu cuvintele lui Balzac care ne amintesc că străduinţa este cea care ne leagă de performanţele obţinute: ,, Nu ne simţim legaţi tainic de ceva, decât pe măsura grijilor, muncii şi dorinţelor care ne-au costat”.

BIBLIOGRAFIE:

Buckingham M., Coffman C., 2005, Manager contra curentului, Editura Alfa, Bucureşti,

Apud. Cole G.A, 2000, Managementul personalului , Editura Codecs, Bucureşti,

Eppler M., 2001, Capcanele managementului, Editura Polirom, Iaşi,

Iosifescu Ş., (coord.), 2001, Manual de management educaţional pentru directorii de unităţi şcolare , Editura Pro Gnosis, Bucureşti,

Stanciu Ş., Ionescu M., 2004-2005, Gestionarea resurselor umane , curs, Bucureşti.

ȘCOALA ONLINE, O PROVOCARE!

Profesor Păpătoiu Adriana,
Liceul Tehnologic ”Ion Mincu” Vaslui

Măsurile instituite prin starea de urgență relevă maniere diferite, chiar inedite, de a fi și a acționa. Adulți și copii deopotrivă sunt în situația de a descoperi noi moduri de conectare socială și de continuare a activităților profesionale, sociale, culturale, ludice și de petrecere a timpului liber; în acest sens, utilizarea noilor tehnologii a luat o amploare de neimaginat în urmă cu câteva luni. Toate aceste elemente au, cu siguranță, o zonă de evoluție și dezvoltare socială importantă, dar faptul că totul s-a întâmplat brusc „peste noapte” a pus societatea în fața unei provocări de o amploare pe care nu am mai întâlnit-o până în prezent.

Utilizarea calculatorului, a aplicațiilor oferite de acesta, accesarea internetului, lucrul pe platforme educaționale, nu reprezentau o noutate nici pentru profesori, nici pentru elevi înainte de izbucnirea pandemiei, ele fiind incluse în procesul instructiv-educativ de mult timp. Aceste activitățile se desfășurau în școală, în laboratoare corespunzător dotate în acest sens și reprezentau un alt mod de desfășurare al orelor, în scopul eficientizării predării, învățării și evaluării, având o utilizare limitată.

Elementul care a condus la o presiune majoră asupra sistemului de învățământ și a societății în ansamblul ei a constat în utilizarea exclusivă a mijloacelor de comunicare la distanță pentru a face educație. În aceste condiții de criză nemaiântâlnite, sistemul de învățământ, ca toate sectoarele de altfel, a fost luat prin surprindere, fiind nepregătit corespunzător pentru o astfel de situație fără precedent și nevoit să o gestioneze din mers, având în vedere toți factorii implicați.

În lumina situației cunoscute de noi toți, sistemul de învățământ, parțial pregătit, a trebuit să rezolve rapid, altfel nu se putea, problemele stringente care puneau presiune pe sistem, având în vedere următoarele aspecte:

- parte din cadrele didactice nu posedau în acel moment suficiente informații și competențe specifice instruirii asistate de calculator;
- curriculumul permite într-o măsură variabilă/ secvențială/ revizuită transpunerea în activități la distanță;
- elevii din mediul rural nu beneficiau de internet în localitățile de domiciliu pentru că, fie localitatea nu ave o conexiune internet, fie locuința nu era conectată la internet; de asemenea nu beneficiau de echipamente necesare lucrului on-line: tablet, laptop, calculator.
- companiile edtech nu au fost stimulate pentru a construi soluții interoperabile, mulate pe nevoile de sistem ale educației.

Toți ne-am mobilizat, nu știu dacă exemplar, dar ne-am mobilizat și am adus activitatea didactică în on-line, mai timid ce-i drept în prima parte.

Participarea cadrelor didactice la cursuri de formare pentru utilizarea platformelor educaționale a fost o măsură salutară, de asemenea și suportul primit din partea comunității și a unității de învățământ, privind baza materilă și utilizarea acesteia, au contribuit considerabil la creșterea calității actului educațional.

Tehnologia digitala a facilitat în bună măsură continuarea unor activități didactice la distanță, în perioada suspendării cursurilor. Cu toate acestea, o parte din activitatea didactică uzuală (față-în-față) nu se poate face online/ la

distanță, având astfel un impact negativ asupra învățării temeinice. Au fost semnalate disfuncții în ceea ce privește următoarele activități de suport pentru învățare: comunicare autentică și relaționare umană, sprijin personalizat pentru elevii cu nevoi speciale de învățare.

Activitatea online are, dincolo de avantajele evidente, limite în relaționarea cadru didactic – elev, întrucât o importantă latură a activității didactice față-în-față nu se poate face virtual.

Platformele educaționale online, platformele de streaming, în general, facilitează comunicarea în timp real între profesor și cursanții săi. Cu toate acestea, comunicarea în acest caz este foarte frecvent percepută ca fiind oarecum artificială, pe de-o parte din cauza imposibilității obținerii unui feedback comunicațional real (ceea ce face comunicarea autentică), iar pe de altă parte din cauza contextului incomod al plasării în spațiul virtual. Faptul că poți fi înregistrat, faptul că poți fi auzit de orice persoană (nu doar de elevii tăi), neavând un control real al publicului-țintă, îi determină pe profesori să construiască un discurs corect, consistent, fluid. Comunicarea nonverbală și utilizarea mediată a paralimbajului completează paradigma dificilă a comunicării în mediul online în cazul în care comunicarea se realizează prin chat instant, iar unele indicii pe care o bună comunicare nonverbală le putea produce pentru susținerea comunicării verbale sunt acum pierdute prin întreruperi sau blocaje specifice acestor sesiuni in condiții de capacitate de banda limitata sau de trafic încărcat.

Un element interesant reliefat de investigație este acela că profesorii apreciază monitorizarea învățării în mediul online ca fiind dificil de realizat. Vorbim de lipsa unui dialog autentic cu clasa, imposibilitatea urmăririi notițelor elevilor, dificila administrare a probelor evaluative, pentru care e nevoie să se apeleze, de cele mai multe ori, la altă resursă digitală online.

Printre dificultățile în realizarea activităților didactice la distanță, cadrele didactice semnalează, în ordine: lipsa instrumentelor pentru gestionarea clasei, pentru feedback și evaluare, dificultăți de ordin tehnic – platforme care trebuie instalate, care nu funcționează, lipsa suportului pedagogic pentru realizarea de activități de învățare suficient de eficiente și/ sau atractive pentru toți elevii: lipsa instrumentelor potrivite pentru predare-învățareevaluare la disciplina lor, lipsa conținutului educațional (resurse digitale) în domeniul disciplinei, lipsa unui computer suficient de performant și lipsa timpului necesar pentru înțelegerea și utilizarea adecvată a instrumentelor și resurselor digitale.

Pentru a susține activități de învățare la distanță, profesorii și elevii folosesc mai multe mijloace specifice, dintre care cele mai frecvente sunt:

• aplicații simple/ cunoscute deja, pentru comunicare asincronă de grup, precum Whatsapp, Facebook messenger etc.

• apeluri telefonice/ SMS/ canal de comunicare cu fiecare elev

• utilizarea resurselor educaționale deschise și conținutului digital, cum ar fi situri cu informații și ilustrații, biblioteci online, simulări, soft educațional, laboratoare virtuale, muzee virtuale, Digitaliada, LearningApps etc.

• platformele specializate de elearning – Moodle, Google classroom, Edmodo, Easyclass etc.

• aplicațiile pentru comunicare sincronă în grup prin apeluri video/ videoconferințe precum Webex, Zoom, Meet, Teams, Skype.

La acestea, se adaugă instrumente și aplicații online pentru activități de învățare (ex.: Kahoot, Padlet, Bubbl.us, Dotstorming, Wordwall etc.), precum și platforma eTwinning pentru proiecte colaborative complexe.

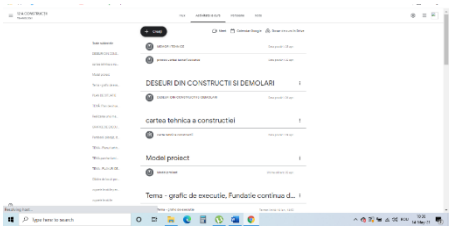
Referitoare la aspectele privind procesul didactic în condițiile derulării activităților didactice online pe perioada suspendării întâlnirilor față-în-față, dezavantajele predomină în defavoarea avantajelor, fireasc în contextul schimbării

radicale a modului de lucru. Suspendarea activităților didactice față-în-față afectează negativ procesul de învățare în general. Profesorii dedică mai mult timp decât în maniera tradițională și reușesc mult mai greu să motiveze și să mențină treaz interesul elevilor. Descoperim astfel limitele instrumentelor de lucru și ale platformelor online prin experiență direct.

Faptul că am avut o alternativă pentru a continua activitatea didactică, este un aspect salutar. Chiar dacă situația ne-a luat pe nepregătite, am utilizat, mai stângaci la început unii dintre noi, această alternativă. Activitățile online sunt perfectibile, ele fiind luate în considerare pentru o utilizare ulterioară mai consistentă chiar și după intrarea în normalitate.

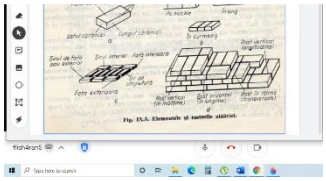
Iată câteva modalități folosite la desfășurarea activităților online, descrise în imagini:

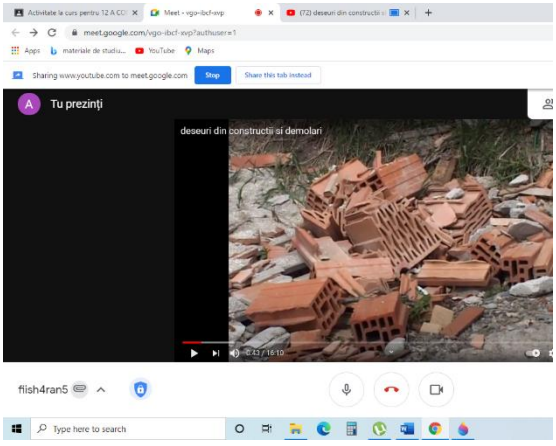
ACTIVITATE CURS - Pagina cu materiale de studiu și teme, clasa a XII a A, calificarea TEHNICIAN ÎN CONSTRUCȚII ȘI LUCRĂRI PUBLICE

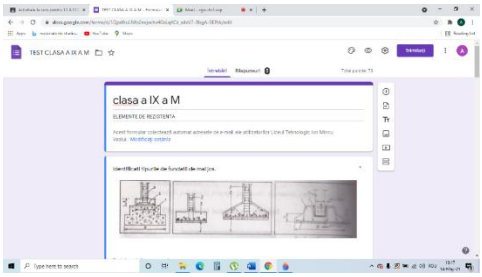


Utilizarea aplicației JAMBOARD

Crearea unui test cu aplicația Formulare (Forms) - GOOGLE







Bibliografie:

1. Petru Botnăriuc, Constantin Cucoș ș.a., Școala online, elemente pentru inovarea educației, Editura Universității București, mai 2020;
2. Rețeaua Internet

IMPACTUL MINIPROIECTELOR EDUCAȚIONALE ÎN DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR EMOȚIONALE ALE ELEVILOR CU CES DIN CLASELE PRIMARE

prof. psihopedagog Simona-Isabela Prisneac
Școala Gimnazială Specială – CRDEII, Cluj-Napoca, jud. Cluj

Formarea competențelor emoționale ale elevilor din ciclul primar, în contextul dizabilității intelectuale (dificultăți asociate de evaluare a situațiilor sociale, de management al comportamentului, emoțiilor și relațiilor interpersonale, precum și de motivație școlară), prin utilizarea jocurilor, poveștilor cu ajutorul dispozitivelor electronice interactive, are rolul de a ajuta elevii în încercările lor de a-și spori randamentul școlar și, deopotrivă calitatea vieții, independent de potențialul intelectual ereditar sau de statutul economic, de a le asigura reușita școlară și de a le oferi ulterior (la maturitate) o șansă mai mare de a se adapta la cerințele, mereu crescânde ale societății.

Activitățile propuse sunt adecvate vârstei și nivelului de dezvoltare cognitivă, abordând diferite stiluri de învățare prin utilizarea diferiților stimuli – vizuali, auditivi, tactili. Ca urmare a utilizării jocurilor de masă educaționale și a dispozitivelor electronice (tablă interactivă, tabletă), situațiile de învățare sunt captivante și conduc la creșteri semnificative ale concentrării, receptivității și implicării elevilor în timpul orelor. Ele au un caracter interdisciplinar, permit lucrul în echipă sau individual și dezvoltă competențele digitale, de învățare prin exersare practică (learning by doing), de învățare prin cooperare, facilitând creativitatea, comunicarea, cooperarea și sprijinul reciproc pentru rezolvarea unor sarcini, gândirea critică și libertatea de exprimare. De asemenea, promovează adaptarea și responsabilitatea emoțională pe baza stabilirii unei atmosfere de încredere și a unei coeziuni în cadrul grupului.

În dezvoltarea armonioasă a personalității elevilor de vârstă școlară mică, alături de inteligența cognitivă se va afla inteligența emoțională, capabilă să asigure o stare de bine emoțională, fiind necesară copiilor pentru a soluționa probleme precum: relaționarea cu colegii de clasă și joacă, dificultățile lucrului în echipă, managementul emoțiilor în condiții de examen, adaptarea la un nou context cultural și social, situații de pierdere (divorțul părinților, pierderea unei persoane dragi), situații imprevizibile.

Într-un mediu prietenos și incluziv, elevii pot remarca că reușita nu există fără curiozitate și încercare. Răspunzând intereselor specifice vârstei și nivelului diferențiat de dezvoltare cognitivă, miniproiectele educaționale pot constitui alternative eficiente și atractive de prevenire a violenței școlare printr-o abordare interdisciplinară, posibilă în cazul elevilor cu dizabilitate intelectuală ca urmare a unor particularizări, ce constau în integrarea cu succes a aplicațiilor interactive specifice smartboard-urilor sau aplicațiilor interactive online, înregistrări multimedia etc.



clasa pregătitoare, învățământ special
MINIPROIECT EDUCAȚIONAL
„PREDARE PENTRU SCHIMBARE” – POCU/73/6/6/106572

În cadrul miniproiectului educațional, **„Detectivi în țara emoțiilor”**, derulat împreună cu elevii clasei pregătitoare, în acest an școlar, activitățile propuse au fost un atelier de dezvoltare personală, ***„Universul emoțiilor”,*** care a deschis noi orizonturi ale accesării

(recunoașterii și gestionării) emoțiilor la propria persoană sau la ceilalți și un atelier de lucru şi de dezvoltare personală, „Emoţii din sertarul cu poveşti”, care a propus o altă perspectivă a dezvoltării competențelor emoționale ale elevilor de vârstă școlară mică cu ajutorul poveștilor și implicit a jocurilor educaționale facilitate de diferite instrumente digitale (platforme sau aplicații online).

Miniproiectul a fost propus și derulat în cadrul *Proiectului „PREDARE PENTRU SCHIMBARE” – POCU/73/6/6/106572,* proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020.

Tipurile de activități abordate în cadrul miniproiectului au fost: activităţi de lucru în echipă care au avut rolul de a crea un mediu şcolar prietenos care să prevină şi să reducă abandonul şcolar prin facilitarea cunoaşterii, comunicării, colaborării şi sprijinului reciproc între elevi pentru realizarea unei sarcini și, implicit, dezvoltarea unor abilităţi dezirabile de relaţionare interpersonală, prin recunoaşterea şi gestionarea eficientă a emoţiilor; activităţi de tip brainstorming menite să ofere oportunităţi tuturor elevilor de a realiza performanţe şcolare, indiferent de vârstă, de nivelul dezvoltării intelectuale sau de resursele financiare insuficiente ale familiilor din care provin prin accesul la variate resurse didactice (calculator, tabletă, tablă interactivă, planşe, enciclopedii etc.), toți elevii au fost valorizați; activităţi de dezvoltare personală şi de creaţie care au facilitat creativitatea, imaginaţia, motivaţia şcolară intrinsecă, sporind interesul şi implicarea activă a elevilor în activităţile desfăşurate în mediul şcolar; activități derulate online/cu ajutorul tehnologiilor informatice au permis dezvoltarea competențelor digitale ale elevilor, menite să faciliteze informarea, realizarea diferitelor sarcini școlare sau, chiar, recreere; activităţile de lucru individual sau în echipă care au permis învăţarea prin exersare practică (learning by doing).

Toate situațiile de învățare propuse au fost reunite în cadrul a două ateliere de lucru și de dezvoltare personală:

1. Atelier de dezvoltare personală - „Universul emoţiilor”

Elevii au putut identifica, în debutul activității, diferitele emoţii şi denumirile lor corespunzătoare pe baza unui poster prezentat pe tabla interactivă. Momentul a fost urmat de un cântecel despre emoţii („Emoţia este prietena ta”) preluat de pe platforma YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=YnsGJ5NNZkQ. Elevii au fost invitaţi, în continuare, să prezinte emoţia pe care o trăiesc în acel moment, alegând emoticonul corespunzător de pe smartboard şi asociindu-l cu numele lor.

În continuare, elevii au vizionat filmul educativ „Emoţiile noastre” (https://www.youtube.com/watch?v=lI66TeL_04c), pe baza căruia au identificat, au exprimat/au reprodus emoţiile prezentate: furie, tristeţe, fericire, dezgust, frică, surprindere. De asemenea, au putut recompune pe tabla smart, din elementele date, emoticonurile corespunzătoare diferitelor emoţii.

Cu ajutorul câtorva aplicaţii specifice tablei interactive (jocuri interactive), elevii au putut recunoaşte denumirile emoţiilor prezentate în imagini („Hot Spot”), au realizat perechi cu imagini ilustrând emoţiile prezentate („Memory match”), au putut să asocieze emoţiile prezentate în imagini cu denumirile potrivite („Image select”), au putut să clasifice emoţiile din imaginile prezentate în emoţii pozitive şi emoţii negative („Category sort”).

2. Atelier de lucru și de dezvoltare personală - „Emoţii din sertarul cu poveşti”

Pentru a-şi reaminti emoţiile învăţate anterior (furie, tristeţe, fericire, dezgust, frică, surprindere/uimire), elevii au vizionat un scurt filmuleţ de recapitulare („Emoţiile noastre”, realizat cu aplicaţia QuickPro şi postat ulterior pe YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=k_V54eYvIaQ&feature=emb_logo), cu ajutorul căruia vor denumi şi imita emoţiile prezentate. Elevii au vizionat apoi un material video (realizat pe platforma Edpuzzle - „Emoţiile personajelor din poveşti”:

https://edpuzzle.com/media/5fd23fe657999f407d305e4e), de prezentare, de explicare şi verificare a emoţiilor trăite de câteva personaje din cele mai cunoscute poveşti.

În etapa următoare, elevii au avut ocazia să consolideze şi să verifice informaţiile aflate în noua lecţie cu ajutorul câtorva exerciţii şi jocuri interactive realizate în clasa virtuală găzduită pe platforma „SMART Learning Suite Online” (https://suite.smarttech-prod.com/lesson/e911b2d2-17d9-4e7b-be85-a99786fda012/a7e0e46e-b021-afcc-5de3-f1def1de2059): „Flip Out”; „Brainstorming web”; „Memory match”; „Match 'Em Up!”; „Super Sort”; „Rank Order”. Exerciţiile şi jocurile au fost realizate de către elevi fie pe smartboard, sub formă de concursuri în perechi sau individual, fie pe cele 2 tablete achiziţionate în cadrul miniproiectelor. Prin rotaţie fiecare elev a avut ocazia să exerseze atât pe smartboard cât şi pe tabletă.

În finalul activităţii, pentru consolidarea cunoştinţelor privind înţelegerea emoţiilor şi pentru identificarea unor soluţii la diverse situaţii din mediul şcolar, elevii împărţiţi în două echipe s-au putut relaxa cu ajutorul celor două jocuri educaţionale: „Emotijovia – jocurile vietii” şi „Personality game – provocari din viata ta” sub îndrumarea cadrelor didactice.

Pe parcursul derulării miniproiectului, elevii au învățat să își exteriorizeze emoțiile pozitive sau negative într-un mod interactiv, atractiv și constructiv. Au învățat că fiecare copil are modalitatea lui proprie de a-și exprima emoțiile, de a învăța și de a exersa lucruri noi și trebuie respectat, fiind valorizat (nimeni nu se simte exclus, fiecare contribuie într-un mediu sigur și prietenos, incluziv). Au învățat că și personajele din povești, asemenea celorlalți din jur, au emoții la fel cu ale lor. Au învățat să recunoască la ei și la ceilalți emoțiile de bază, adaptându-se și responsabilizându-se emoțional. Au învățat să lucreze și să se joace într-o clasă virtuală și au învățat să ofere feedback, atât celorlalți cât și activității desfășurate.

Atingerea obiectivelor pe parcursul implementării activității a fost determinată de o serie de factori:

- crearea unui climat educațional afectiv pozitiv a facilitat relaționarea dintre elevi, i-a încurajat să își exprime emoțiile fără teama de a fi judecați, i-a ajutat să colaboreze pe parcursul activităților și a permis dezvoltarea unui mod de gândire de creștere, care le-a sporit încrederea și stima de sine.

- includerea jocurilor a sporit motivația pentru învățare a elevilor, totul fiind mult mai ușor de învățat atunci când activitățile sunt ludice.

- organizarea activităților atât în perechi, cât și individual, a oferit contexte de învățare prin colaborare, dar și individuale, centrate pe elev, pe nevoile și interesele specifice vârstei.

- învățarea prin exersare practică – learning by doing.

- alternarea interacțiunii offline și online cu conținutul de învățare.

- utilizarea tehnologiei și a instrumentelor digitale a constituit, de departe, avantajul acestei activități și a facilitat atingerea obiectivelor.

Bibliografie:

Roșan, Adrian (2015) – „Psihopedagogie specială”, Editura Polirom, Iași

Vernon, Ann (2006). *Dezvoltarea inteligenței emoționale – educație rațional-emotivă și comportamentală, clasele I-IV*, Editura ASCR, Cluj-Napoca

LESSON PLAN

Teacher: Magdalena Ene
School: Iulia Zamfirescu Highschool, Mioveni

Subject: English (EFL)

Date: March 20th 2021

Textbook: Upstream, Longman

Lesson: “The Nightingale and the Rose” (adapted from Oscar Wilde)

Grade: 12th D

Number of students: 31

Year of study/level: 10th year of study, upper-intermediate level (B2+)

No. of classes/week: 5

D**uration**: 50’

Skills: speaking, reading, writing & focus on vocabulary

Objectives:

By the end of the lesson, the Ss will be able to:

? to know the meanings of the preposition PAST

? to make constructions with the introductory THERE

? to know how to work with synonyms and antonyms

? to infer the meaning of unknown words from the context

? to use the new words in given contexts

? to summarize a short article in their own words

Assumptions: I assume my Ss will be very interested in this topic, since they love children stories, movies and sharing their personal experiences.

Materials: a book, a slideshow, a PC, speakers, a projector, worksheets, a short video, a board, markers

Methods/strategies: discussion, speculating, conversation, brainstorming, explanation, reading, matching exercise, fill-in exercise, role-play, sentence writing

Interactions: whole class (T-Ss, Ss-T), pair work (PW), individual work (IW)

Introduction: This EFL lesson is designed starting from the sentence “If Love were better than life …” The lesson revolves around the story “The Nightingale and the Rose” written by Oscar Wilde, being meant to encourage class discussions on the topic and around the story exploited both for class discussions and for vocabulary practice. The class ends with short role-play.

ACTIVITY 1: WARM-UP

OBJECTIVE:

? to know the meanings of the preposition PAST

CLASS ORGANISATION: whole class

ESTIMATED TIME: 10’

MATERIALS: board, markers, a PC, a projector, a book

METHODS: speculating, discussion

PROCEDURE:

a. The T writes the following title on the board “If Love were better than life…”, and asks the Ss to think of possible words that could fill in the gap. If the Ss don’t come up with some suitable words the T offers it herself as the solution, indicating the title of the lesson at the same time.

The T then asks the Ss if they have ever heard about Oscar Wilde and if they know who was he and what kind of literature he wrote.

b. Then, the T writes the words PAST and THERE on the board, as well as the following sentences:

It’s half past two. They walked past the church. The pain was almost past bearing. “On the topmost of the Rose-tree there blossomed a marvelous rose.” There is some milk on the table. Is anybody missing?

The Ss are asked to guess the meaning and the uses of the preposition PAST and the introductory THERE.

The T encourages discussion, prompts when necessary and offers feedback.

ACTIVITY 2: PRE-READING

OBJECTIVE:

? to know how to work with synonyms and antonyms

? to infer the meaning of unknown words from the context

CLASS ORGANISATION: whole class

ESTIMATED TIME: 15’

MATERIALS: a PC, speakers, projector, worksheets, a book

METHODS: conversation, explanation, brainstorming

PROCEDURE:

a. The T tells Ss that they are going to write a short paragraph starting with “All the secrets of philosophy are mine but for want of a red rose I am so unhappy.” The T asks the Ss if they have

ever read any story written by Oscar Wilde and shares some essential information about his work with them.

b. After writing their paragraphs, the T asks some of the Ss to read them in front of the class and then she asks Ss to ask questions related to the read paragraphs, such as:

• What do you think about the idea of the starting of the paragraph?

• Which is the best/worst age to make sacrifice for a “rose”?

• Why do you think he/she was unhappy?

The T encourages discussion, prompts when necessary and offers feedback.

c. For the next stage of this activity, the T tells the Ss that they have to do some vocabulary exercises:

1. Give synonyms for: student, to love, to weep, to make up one’s mind, perhaps, chill.

2. Give the nouns corresponding to: sad, to love, to dance, happy, to rain, to understand, to feel, to sing, to tell.

3. Write ten sentences containing Gerunds.

4. Find the most suitable Romanian equivalents for the following English word combinations:

“…for want of a red rose; to be a true lover; my sweetheart will be there; I am sorry for him; unfortunately; how very ridiculous; the winter has chilled my veins; the frost has nipped my buds; I dare not tell it...”

ACTIVITY 3: WHILE-READING

OBJECTIVE:

? to use the new words in given contexts

? to summarize a short article in their own words

CLASS ORGANISATION: IW, PW, whole class

ESTIMATED TIME: 20’

MATERIALS: a slideshow, a projector, a PC, worksheets, a book

METHODS: reading , matching exercise, fill-in exercise

PROCEDURE:

a. The T provides her Ss with a story (focus on reading comprehension). The Ss are asked to guess the meaning of the unknown words from the context (inference) and to solve some vocabulary exercises based on the new words.

A. Use the following words and phrases in sentences of your own: All the secrets are …; a true lover; to be sorry; wonderful; unfortunately; ridiculous; to make up one’s mind; to shake; to grow; to be afraid.

B. Give nouns that would go with the following Adjectives: young, unhappy, red, true, wonderful, poor, terrible, big, ridiculous, beautiful.

C. Fill in the blanks with suitable Adverbs or Prepositions:

1. His carelessness brought … his ruin.
2. She was brought … by her aunt.
3. His children were brought … to be polite.
4. The sun brings … the roses.
5. One should always bring … a borrowed book.
6. My letter brought … no answer.
7. They managed to bring … the wrecked ship.
8. The doctor succeeded in bringing the patient …
9. Bring him …
10. Drink has brought the unhappy man …

D. Give the derivatives you know of the following words: to build, music, blood, to sing, heart, to die, high, life, happy, true, to love, to listen, to understand, book.

b) The T asks Ss to read the story “The Nightingale and the Rose” (see Appendix) by Oscar Wilde and then she asks them to solve some exercises based on grammar:

A. Add Disjunctive Questions:

1. The young student was very sad, …
2. She will dance with him, …

3. There were no red roses in the garden, …

4. The Nightingale heard him, …

5. He is a true lover, …

6. My sweetheart will be there, …

7. I'll be able to hold her in my arms, …

8. I can't give you what you want, …

9. My roses are yellow, …

10. There is one way to have it, …

B. Turn into Indirect speech:

1. The Nightingale thought: "He is a true lover."

2. The student said: "My sweetheart will be at the ball."

3. The student thought: "If I bring her a red rose she will dance with me."

4. A green lizard asked: "Why is he weeping?"

5. The Nightingale said: "He is weeping because he has no red roses."

6. The Nightingale said: "Give me a red rose."

7. The rose-tree said: "Go to my brother,"

8. The Nightingale cried: "I want a red rose."

9. The rose-tree answered: "There is one way to have it."

10. The Nightingale said: "I am not afraid."

C. Finish the following Conditional sentences:

1. If you want a red rose …

2. If the thorn pierced your heart …

3. If I gave you a red rose …

4. If Love were better than life …

5. If the student had had the red rose …

6. If you stained the rose with your own blood …

7. If the student had understood the Nightingale's song …

8. The student would not have read so many philosophical books if …

9. The red rose would not have grown if …

10. The Nightingale would not have died if …

c) The T asks Ss to retell the story using the new vocabulary and their own words.

ACTIVITY 4: EVALUATION AND HOMEWORK

The T evaluates the Ss for their answers and give them their homework:

Write a summary of the story "The Nightingale and the Rose" by Oscar Wilde

Creativitate și pasiune în actul educațional

Prof. înv. primar: Boronea Georgeta
Școala GimnazialăArtur Gorovei-Bunești,Suceava

O definiție bine acceptată a creativității este generarea unui produs care este atât nou cât și adecvat într-un anumit scenariu. (Un produs poate fi o idee, o operă de artă, o invenție sau o sarcină în sala de clasă.) Nu există o singură modalitate prin care o persoană să fie „creativă”. În schimb, mulți experți consideră creativitatea ca un set de abilități și atitudini de care oricine este capabil: tolerarea ambiguității, redefinirea problemelor vechi, găsirea de noi soluții, curiozitatea, asumarea riscurilor și urmărirea unei pasiuni interioare.

Guilford (1950), a văzut actul creativ ca având patru etape - pregătire, incubație, iluminare și verificare. El a făcut distincția între două tipuri de gândire:

-convergentă - venind cu o idee bună, și

-divergentă - generând mai multe soluții.

El a argumentat că gândirea divergentă se află în centrul creativității.

Creativitatea poate fi exprimată, de asemenea, ca fenomen social și individual (Lave și Wenger, 1991). Creativitatea există în fiecare domeniu al vieții și în fiecare disciplină de studiu. (Runco și Pritzker, 2011).

Mulți experți în psihologie și educație susțin că abilitățile de creativitate sunt abilități psihologice necesare pentru succesul în școală și în forța de muncă viitoare. Ca atare, școlile au datoria să le învețe și să le prețuiască. Un sondaj din 2010 a constatat că peste 1.500 de directori au apreciat creativitatea drept cea mai importantă abilitate de afaceri din lumea modernă. Într-o lume a cunoașterii în care multe sarcini sunt îndeplinite de mașini și aproape toate informațiile sunt disponibile cu un singur clic, elevii trebuie să fie gata să învețe independent și să se adapteze constant, să inoveze și să rezolve creativ problemele.

Creativitatea îmbunătățește în mod direct învățarea prin creșterea motivației și aprofundarea înțelegerii. Motivația intrinsecă este esențială pentru procesul creativ - și se bazează pe elevii care urmăresc obiective clare. „Creare” se află în partea de sus a taxonomiei lui Bloom dintr-un motiv: prin observarea unor modele mai largi și conectarea materialelor între disciplinele academice, gândirea creativă poate facilita o învățare transversală mai profundă.

Profesorii creativi sunt profesori pasionați, fie că este vorba de desen, matematică, biologie, muzică, etc. Pasiunea este un focar pentru gândirea creativă. Fried (2001) descrie un profesor pasionat ca fiind cineva îndrăgostit de domeniul cunoașterii, profund entuziasmat de ideile care schimbă lumea. În mod similar, Zehm și Kottler (1993) definesc profesorii pasionați ca fiind cei care iubesc munca pe care o fac. Pasiunea este esențială pentru calitate și eficiență în învățare. Este un factor care crește atât performanța profesorilor cât și a elevilor. Fiind un factor motivant, pasiunea influențează predarea și învățarea prin crearea de entuziasm și acțiune.

Iată câteva moduri în care profesorii își pot dezvolta și susține propria creativitate:

Fiți conștienți de propriile concepții greșite limitative despre creativitate. Examinați-vă propria atitudine față de creativitate și ajutați-vă să creșteți gândind la soluții alternative.

Experimentați noi modalități de predare în sala de clasă - ați putea încerca o nouă lecție de integrare artistică pe care v-ați temut întotdeauna să o încercați. Asumați-vă un risc pentru a vă exprima partea creativă.

Tratați planificarea lecțiilor ca pe un exercițiu creativ. Ați observat că atenția elevilor se concentrează asupra unui anumit obiect, gadget la modă sau eveniment actual? Găsiți o modalitate de a-l integra într-o lecție.

Încercați practici de meditație . Un studiu a constatat că cei care practicau meditația au avut un rezultat mai bun la un test de gândire divergentă.

Căutați singurătatea. Petrecerea timpului în singurătate este esențială pentru a vă hrăni creativitatea.

Schimbați rutinele zilnice. Provocați-vă modurile de gândire convenționale luând un alt drum spre locul de muncă, ascultând un nou gen de muzică, mergeți la un muzeu și verificați un stil de artă cu care nu sunteți familiarizați. Schimbarea mediului dvs. și ieșirea din gândul obișnuit vă pot scutura mintea de rutină.

Îmbrățișați ambiguitatea. Probabil că îi învățați pe elevii dvs. să își asume riscuri și să învețe din eșec. Vedeți-vă propria învățătură ca o extensie a aceluiași proces. Îmbrățișați zonele gri, ambiguitățile. „Toleranța ambiguității” este o componentă cheie a creativității.

Creativitatea necesită un mediu sigur în care elevul să se joace, să-și exercite autonomia și să își asume riscuri. În calitate de profesori, depinde de noi să creăm acest tip de mediu prietenos.

Iată câteva sugestii ale psihologilor și experților educaționali despre cum să dezvolăm creativitatea elevilor:

Creați un mediu plin de compasiune, acceptare. Deoarece creativitatea necesită ieșirea din ”normal”, elevii trebuie să aibă încredere că pot face o greșeală în fața dvs.

Fiți atenți la ideile elevilor. Purtați cât mai multe conversații cu ei. Aflați care sunt pasiunile lor și integrași-le în abordarea dvs.

Încurajați autonomia. Oferiți feedback care încurajează autoevaluarea și independența.

Ppromovați gândirea creativă. Încercați să folosiți cuvinte precum „creați”, „inventați”, „imaginați-vă”, „presupuneți” în sarcinile de lucru. Adăugarea de instrucțiuni precum „Vino cu cât mai multe soluții posibile” sau „Fii creativ!” poate crește performanța creativă.

Oferiți elevilor feedback direct cu privire la creativitatea lor. Mulți elevi nu își dau seama cât de creativi sunt deoarece nu primesc feedback pentru a-i ajuta să încorporeze „creativ” în conceptul lor de sine. Integrați ideea de „competență creativă” alături de competențele academice tradiționale.

Folosiți cât mai mult posibil strategii de instruire creative.

Susțineți motivația intrinsecă a elevilor. Motivația intrinsecă alimentează creativitatea.

Creativitatea necesită efort. Procesul creativ nu este un simplu „aha” care lovește fără avertisment. Oamenii cu adevărat creativi trebuie să-și imagineze, să lupte și să-și re-imagineze în timp ce lucrează la un proiect.

Bibliografie:

Craft, A. Creativity in Schools: Tensions and Dilemmas. UK: Routledge. (2005).

Day, C. A Passion for Teaching. London: Routledge Falmer (2004).

Popescu, G.-Psihologia creativității, Ed. Fundației România de mâine,București,2004

PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PRIMAR : Lăcătuș Cristina
Școala Gimnazială „Ionel Teodoreanu”

DATA: 31.03.2021

CLASA: I C

ARIA CURRICULARĂ: Arte și Tehnologii

DISCIPLINA: Arte vizuale și abilități practice

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „ ***Ne plac animalele*** ”

SUBIECTUL LECŢIEI: ‚Prietenii mei” – decupare, asamblare și lipire puzzle cu animale

TIPUL LECŢIEI: Formare de priceperi şi deprinderi

Domenii integrate: Comunicare în limba română

Matematică și explorarea mediului

Muzică și mișcare



COMPETENȚE SPECIFICE:

- **Arte vizuale şi abilităţi practice**

1.1. Sesizarea elementelor de detaliu ale unui mesaj vizual simplu, exprimat printr-o varietate de forme artistice;

2.3. Realizarea de obiecte/construcţii/folosind materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile;

2.4 Transformarea unui material folosind o tehnică simplă;

- **Comunicare în limba română**

1.2 Recunoaşterea unor detalii dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar;

- **Matematică și explorarea mediului**

5.1. Sortarea şi clasificarea unor date din mediul apropiat pe baza a două criterii

- **Muzică şi mişcare:**

2.1. Cântarea în colectiv, asociind mişcarea sugerată de text;

OBIECTIVE OPERATIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O_1 – să identifice trăsături comune ale animalelor; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii identifică cel puțin 2 asemănări din cele 6 enumerate, pe baza experienței anterioare

O_2 – să enumere materialele și metodele de lucru folosite în realizarea lucrării; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii enumeră materialele, pe baza experienței anterioare

O_3– să decupeze după contur elementele necesare realizării lucrării ;obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii decupează corect cel puțin trei sferturi din numarul elementelor, pe baza experienței anterioare

O4 – să lipească elementele pe planșa ; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii lipesc elementele pe planșă, pe baza experienței anterioare

O5- să coloreze imaginea obținută ; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii colorează cel puțin trei sferturi din lucrare, pe baza experienței anterioare

O6- să intoneze corect, din punct de vedere al liniei melodice, cântecele despre animale; Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii participă activ

O7 – să manifeste o atitudine cooperantă și pozitivă în cadrul activității;

O8 – să își exprime aprecierea față de lucrarea sa și față de lucrările colegilor.

STRATEGII DIDACTICE :

1. **Resurse procedurale:**

- **Metode și procedee:** conversaţia, Diagrama Venn, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, observarea dirijată, Turul galeriei.
- **Forme de organizare:** Frontal, individual,
- **Resurse materiale:** rebus, coli colorate, puzzle din hârtie, carioca, creioane colorate, lipici, foarfecă, Diagrama Venn, carte de colorat cu animale (recompensă)

  Resurse temporale: 50 min; **Resurse spatiale:** Sala de clasă; **Resurse umane:** efectivul clasei – 30 elevi

BIBLIOGRAFIE:

- Programe şcolare pentru disciplinele *Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului, Arte vizuale și abilități practice, Muzică și mișcare - Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a, Bucureşti, 2013*

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

SECVENȚELE LECȚIEI	OB. OP.	ORGANIZAREA CONȚINUTURILOR	RESURSE			EVALUARE
			METODE SI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	FORME DE ACTIVITATE	
1.Moment organizatoric		-Creez condiţii optime pentru o bună desfăşurare a lecţiei. -Pregătesc materialul didactic necesar, elevii având deja materialele necesare activităţii puse pe bănci.	Conversaţia			Observarea sistematică
2.Captarea atenției	**O1**	-Prezint elevilor pe tablă o imagine cu un cățel și o imagine cu o pisică puse în diagramă și explic elevilor ca partea care se suprapune reprezintă zona cu asemănări -Vor avea de ales dintr-o listă, doar acele însușiri potrivite ambelor animale: mănâncă oase, mănâncă carne, sunt prieteni ai omului, sunt animale domestic, sunt animale sălbatice, mănâncă șoricei, au corpul acoperit cu blană, latră	Conversaţia Diagrama Venn Conversaţia	Calculator Videoproiector	Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale
3.Anunțarea temei și a obiectielor		-Anunț elevii că astăzi la ora de arte vizuale și abilități practice vor realiza un puzzle - tablou cu animale ce pot fi prietenii omului. Vor decupa, vor așeza în ordine, vor lipi și colora piesele puzzle-ului.	Conversația Explicația		Frontal	Observarea sistematică

4. Dirijarea învățării **Realizarea lucrării propriu-zise**	**O2** **O3** **O4** **O5** **O7**	-Solicit elevii să numească materialele pe care le-au primit. -Explic **tehnica de lucru și prezint lucrarea model.** -Vor decupa, asambla, lipi și colora (cu carioca, ceracolor sau creioane colorate) imaginile. -După exerciţiile pentru **încalzirea muşchilor** mici ai mâinilor, urez copiilor: *Spor la lucru!* -Creez climatul necesar (**fond muzical**). -Cer elevilor să înceapă realizarea lucrărilor. - Supraveghez și ajut elevii, dând indicaţiile corespunzătoare acolo unde este cazul. -Pe măsură ce vor termina, vor prinde lucrarea pe tablă	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Obsevarea dirijată	coli de carton colorate Foarfece, lipici, carioaca, creioane colorate	Individual Frontal	Aprecieri verbale Încurajări și aprecieri verbale Observarea sistematică Aprecieri verbale
5. Asigurarea feed-back-ului	**O8**	-Discut cu elevii despre dificultățile întâlnite în sarcinile de lucru. -După rezolvarea sarcinilor cer elevilor să-şi spună părerea despre lucrarea realizată.	Conversaţia	Lucrarea finală – puzzle cu animale	Frontal	Autoevaluare Observarea sistematică
6. Activitate recreativă	**O6**	-Vom cânta cântece despre animale: „La ospețe”, „În padurea cu alune”		calculator	Frontal	Observarea sistematică
7. Încheierea activităţii	**O8**	-După finalizarea lucrărilor, elevii vor analiza modul de lucru al celorlalţi colegi, observând dacă s-au respectat etapele de lucru. -Urmăresc capacitatea elevilor de a aprecia calitatea şi corectitudinea produsului final al colegilor.	Conversaţia Turul galeriei	Recompense Carte de colorat cu animale	frontal	Evaluare reciprocă Aprecieri verbale Autoevaluare

KREATIVITÄT ALS PÄDAGOGISCHE HALTUNG
CREATIVITATEA CA ATITUDINE EDUCAȚIONALĂ

Filimon Flavia Diana
Liceul Teoretic German „Friedrich Schiller”, Oradea, Bihor

Kreativität bezeichnet sowohl einen Denkprozess als auch dessen Umsetzung, von der Idee zu einem sichtbaren Ergebnis. Hierzu bedarf es kreativer Fähigkeiten, die in der Welt der Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft aber auch in der persönlichen Alltagsbewältigung notwendig sind. Was aber sind kreative Fähigkeiten und was bedeuten sie für eine kreative Persönlichkeitsbildung in der Schule? Manfred Spitzer, ein bedeutender Neurologe, schreibt in seinem Buch „Das (un)soziale Gehirn“: „Der Handwerker wird kreativ, wenn das passende Teil oder das richtige Werkzeug fehlt. Er weiß dabei, worauf es ankommt, kennt das Material ebenso wie das zu lösende Problem und verwendet sein Expertenwissen und Können, um eine Aufgabe auf eine andere, neue Art kreativ zu lösen . Überträgt man dieses Zitat auf die Lebenswelt eines Kindes, lassen sich die wesentlichen Merkmale kreativen Verhaltens ableiten. Zunächst hat das Kind ein konkretes Problem oder eine Aufgabe und ist motiviert, diese zu lösen. Die dafür notwendige Motivation wird auch als „Motor der Neugierde“ bezeichnet. Aufgrund dieser vom Kind ausgehenden Motivation wird das Problem nicht delegiert, sondern erfolgs- und zielorientiert in einer spontanen und flexiblen Art und Weise bearbeitet. Zur Lösung dieses Problems bedarf es Expertenwissens. Fehlende Informationen müssen zunächst beschafft werden. Dabei sind auch Informationen, die man vielleicht gar nicht direkt braucht, die aber bei späteren Gelegenheiten, bei neuen Problemlösungen dienlich sein werden, von großer Bedeutung. Unkonventionell, fantasievoll und mutig experimentiert das Kind mit vorhandenem, bekanntem Material und kreiert aus bestehenden Wissenselementen eine neue Lösung. Dieser Prozess geht nicht ohne Konflikt- und Frustrationstoleranz, Kritikfähigkeit und Durchhaltevermögen. Kreatives Verhalten heißt also, sich einem Problem selbstbewusst und aus eigenem Antrieb zu stellen, es neugierig als Herausforderung anzunehmen, sich zielgerichtet Informationen und Kenntnisse zu beschaffen, mutig neue Wege und Lösungsmöglichkeiten zu beschreiten und selbstkritisch durchzuhalten, bis ein persönliches Ziel erreicht ist. Zunächst sollen die Raumgestaltung und das Materialangebot im Sinne eines kreativen Bildungsraumes betrachtet werden. Der direkte Einfluss des Raumes und seiner Gestaltung auf die darin stattfindenden Prozesse muss deshalb auch bei der Kreativitätsförderung genauer betrachtet werden. Im Vorfeld ist zu klären:

- Wo befinden sich wahrnehmungsfördernde Elemente wie ein Spiegel zur Selbstwahrnehmung oder ein Podest für den Blick nach draußen?;
- Wo können die Kinder ihren Fragen nachgehen und sich informieren? Sind Fachbücher, PC oder anderes Informationsmaterial vorhanden? Bestehen Gesprächsstrukturen, bei denen gefragt, nachgedacht, philosophiert wird?;
- Wo können die Kinder forschen und experimentieren? Gibt es ausreichend Platz, ihre Gedanken auch in großen Formen/Objekten auszudrücken? Ist eine Werkstatt oder ein Forscherbereich vorhanden?;
- Wo hat das Kind Platz, seine Entdeckungen zu präsentieren?;

- Wo kann das Kind sich zurückziehen und seiner Fantasie nachgehen? Interessante Erkenntnisse aus dem Bereich der Wohnkultur können auf die Raumgestaltung von sozialen Einrichtungen übertragen werden;
- Die Akustik im Raum sollte stimmen. Zu laute Räume behindern eine kreative Spiel- und Lernatmosphäre;
- Gute Luft ist wichtig, daher ausreichend lüften;
- Wärme trägt zum Wohlbefinden bei;
- Die Beschaffenheit der Möbel und Spielsachen - ob Holz oder Plastik - hat großen Einfluss auf die Raumatmosphäre und das Werteempfinden;
- Achten Sie möglichst auch auf flexibles Mobiliar, welches die Kinder je nach Bedarf umstellen können. Um ausreichend Freiraum zu schaffen, sollte sowohl bei der Einrichtung wie beim Materialangebot immer ein ausgewogenes Spiel von Gegensätzen, eine Balance von gegensätzlichen Kräften erreicht werden, beispielsweise zwischen Nähe und Distanz, Einfachheit und Vielfalt, Inspiration und Wiederholung sowie Logik und Fantasie. Driftet ein kreativer Prozess zu sehr in die Fantasie ab, bleibt ein Ergebnis aus, wohingegen zu viel Logik und Ergebnisorientiertheit die Kreativität hemmt. Des Weiteren empfiehlt es sich darauf zu achten, dass das Material zum Experimentieren, Gestalten, Kombinieren oder Bewegen einlädt und dabei interessante Sinneserfahrungen mit dem Material gemacht werden können. Wichtig ist ein strukturiertes, übersichtliches Angebot. Bei der Auswahl von Material und Werkzeug sollten die Fachkräfte auch immer darauf achten, womit sich die Kinder gerne beschäftigen und welche Dinge sie gerne nutzen;

Begleiten im kreativen Prozess heißt zuerst einmal hinzuhören und hinzuschauen, was die Kinder eigentlich bewegt und welches Interesse sie mit ihrem Tun verfolgen. Aktiv zu beobachten bedeutet aber auch, als Gesprächspartner/in, Helfer/in und Partner/in in pädagogischen Prozessen bereitzustehen, Fragen zum Weiterdenken zu stellen oder Impulse zu setzen. Durch Reflexionsfragen können die Kinder zu eigenen Erklärungsversuchen und zum Nachforschen angeregt werden. Die innere Neugierde und die Lust am Forschen und Bewegen werden als Motor für Lernen begriffen. Aktiv beobachten steht nicht nur am Anfang kreativer Prozesse, sondern ist permanent als Wegbegleitung gefragt. Dabei ist eine Sprachkultur der Wertschätzung, des Ermutigens, Lobens und konstruktiver Kritik sehr wichtig. Gerade in den ersten Lebensjahren, Kreativität sich mit der unbegrenzten Explosion neuronaler Strukturen im menschlichen Hirn entfaltet. Jeder Lernakt ist ein kreativer Akt, nicht weil dabei notwendigerweise etwas Neues entsteht, sondern weil dem Individuum im Lernen etwas Neues begegnet. Das Auge schläft bis es der Geist mit einer Frage weckt. Ob sich ein Kind zu einer gesunden und eigenständigen Persönlichkeit entwickelt hat also sehr viel damit zu tun, ob und wie es seine individuellen schöpferischen Kräfte entwickeln darf. Dabei sollten ästhetische Bildungsangebote in der Schule nicht als ein „zusätzliches Förderangebot“ betrachtet werden, sondern als ein ganz natürliches Bedürfnis der Kinder dem man schon mit wenig Aufwand und Materialien entgegenkommen kann und das uns hilft dass sich die Kinder in der Schule wohl fühlen. Wir alle sind mehr oder weniger von den Bildungsvorstellungen des 20sten Jahrhunderts geprägt worden. Doch Technisierung und Globalisierung schreiten stetig voran und haben schon jetzt so einiges an unserem Lebens- und Berufsalltag verändert. Unsere Kinder, die in 10 oder 20 Jahren ihr Leben selbstständig meistern sollen, werden sicherlich mit noch ganz anderen Herausforderungen konfrontiert sein als wir selbst heute. Darum ist jetzt der richtige Augenblick sich nochmals Gedanken über unser aktuelles Bildungssystem zu machen, darüber: was Kinder in ihrer Persönlichkeitsentwicklung stärkt, was sie gesund erhält und was ihre Freude am Lernen und Forschen unterstützt. Das Wissen über den Wert von Kreativität ist nicht neu. Schon Fröbel hat

sich in seinem Gesamtkonzept auch mit der Ästhetischen Bildung beschäftigt und entwickelte dazu die „10 Beschäftigungen“, er nannte es auch: „der Seele Nahrung geben“. Maria Montessori sagte über ganzheitliches Lernen : „Bildung braucht Herz, Kopf und Hand! Starr auswendig gelerntes Faktenwissen ist spätestens seit Google und Co. deflationär und reicht nicht mehr. Vielmehr geht es heute darum, den Begriff Bildung weiter zu sehen. Und ihn auch vermehrt mit der Stärkung der sozialen Fähigkeiten zu verbinden. Es geht um Fantasie, Empathie, Gemeinschaftsgeist und ein stabiles Vertrauen in sich selbst und in die Welt und nicht zuletzt auch um das Erlernen von praktischen Fähigkeiten. All das wird durch das eigenhändige Gestalten, durch kreatives Schaffen erreicht.

Das freie Erkunden und Experimentieren sind das Herzstück des kreativen Prozesses. Diese Phase kann nicht übersprungen oder ersetzt werden. Darf das Kind frei experimentieren - ohne Erklärungsnot und Produktorientierung -, werden weiterführende Ideen geweckt und führen direkt zur Gestaltung und Umsetzung der im experimentellen Spiel entstandenen Erfahrungen. Auch bei Misserfolgen hat das Experimentieren seinen eigenen Wert. Die gewonnenen Erfahrungen können zu einem späteren Zeitpunkt mit anderen Dingen kreativ verknüpft werden. Während des kreativen Prozesses sollte die Fachkraft lediglich die Rahmenbedingungen gestalten. Die Regeln der Einrichtungen und im Spielraum sollten genug Freiraum bieten, um ein offenes Experimentieren zu ermöglichen. Auch hierbei sollte auf eine Ausgewogenheit zwischen Struktur und Freiheit geachtet werden. Kinderfragen und Fantasie müssen Raum haben! Hierzu müssen auch eine entsprechende Gesprächskultur und ein offener und toleranter Umgang miteinander gepflegt werden. Herrscht keine Atmosphäre des Vertrauens, in der positive Wertschätzung, Anerkennung der unterschiedlichen Bedürfnisse und Offenheit gegenüber Neuem Usus sind, wird die Kreativität gebremst. Doch auch im kreativen Prozess können Probleme auftauchen. Diese Krisen gilt es aufmerksam im Hintergrund zu verfolgen. Gegebenenfalls kann mit entsprechendem Material unterstützt, weiterführende Fragen gestellt oder die Wahrnehmung der Kinder für bestimmte Zusammenhänge sensibilisiert werden. Krisen sind Chancen der Weiterentwicklung. Für jedes Problem gibt es verschiedenste Lösungsmöglichkeiten, die man zwar gemeinsam sammeln kann, aber dem Kind die Entscheidung überlassen sollte. Wichtig ist ein für das Kind vollendetes und zufriedenstellendes Ergebnis. Erfolgreich angewandte, kreative Fähigkeiten verhelfen Kindern nicht nur zu einem hohen Maß an Zufriedenheit, sondern stärken das Selbstbewusstsein und sind somit eine wichtige Komponente in einer gesunden Persönlichkeitsentwicklung. Diese Fähigkeiten müssen jedoch gefördert und trainiert werden. Um kreative Bildungsprozesse in der Schule zu ermöglichen, muss zunächst auf ein förderliches Umfeld geachtet werden. Hierzu zählen insbesondere die Raumgestaltung als auch die Auswahl an zu kreativem Schaffen einladenden Materialien. Das aktive Beobachten und Wahrnehmen der Wünsche von Kindern ist ein Schlüssel zum Initiieren von kreativen Projekten und Lernprozessen, als deren Zentrum das ergebnisoffene Experimentieren gilt.

Parteneriatul şcoală – familie, element esenţial al învăţământului modern

Prof. Camelia Elena Bucşa
Şcoala Gimnazială Nr.28, Galaţi

Societatea românească de după decembrie 1989 a păşit pe un drum oarecum nesigur de reconsiderare a valorilor socio-morale.

„**Familia**” a reuşit să rămână nucleul social care pune bazele educării copiilor.

Ea constituie factorul primordial al formării şi socializării copilului, este primul său intermediar în relaţiile cu societatea și tot ea constituie matricea care imprimă primele și cele mai importante trăsături caracteriale și morale, atitudinale pe care copilul le adoptă în familie punând bazele conduitelor viitoare.

Ea reprezintă locul în care copilul învaţă regulile de comportare, strategii de rezolvare a problemelor practice, dobândește competenţe sociale de bază (negocierea, comunicarea, exprimarea emoţională, controlul mâniei și al agresivităţii, conduita asertivă, etc.), care îl vor ajuta pe tânărul și adultul de mai târziu să se adapteze optim la rolurile familiale, profesionale și sociale pe care comunitatea și societatea din care face parte le așteaptă de la el.

In cadrul familiei, copiii, beneficiind de sprijinul material, cognitiv și mai ales afectiv al părinţilor, învaţă să fie autonomi și independenţi, să fie siguri pe ei inșiși, să fie disciplinaţi și cinstiţi.

Rolul familiei ca principal mediu de dezvoltare a personalităţii copilului este foarte important încă din etapele timpurii ale evoluţiei sale și continuând până la sfârșitul adolescenţei, când această dezvoltare ajunge la maturitate, căpătând un caracter stabil.

„**Școala**” reprezintă cel de al doilea pilon educaţional al societăţii. Rolul ei a crescut consistent în ultimii ani, pe de o parte deoarece copiii sunt integraţi în forme educaţionale de la vârste tot mai mici (creșă, grădiniţă), iar pe de altă parte datorită ritmului trepidant al societăţii care angrenează părinţii în servicii și responsabilităţi extinse ce le ocupă o bună parte din timp în detrimentul celui petrecut în familie.

În aceste condiţii „Școala” devine eficientă numai dacă abordează educaţia copilului din perspectiva parteneriatului educaţional școală - familie.

Programele de educaţie timpurie din întreaga lume definesc parteneriatul cu părinţii ca agenţi educaţionali drept un principiu fundamental al organizării și funcţionării instituţiei școlare. Relaţia școală – familie trebuie să se contureze în dublu sens. În primul rând, este vorba, pe de o parte, despre preocuparea cadrului didactic de a cunoaște mediul familial al copilului și natura influenţelor educaţionale exercitate de părinţi și de a tine cont de experienţa de viaţă și învăţare acumulată de copil în familie, iar pe de altă parte, de demersurile de implicare a părinţilor în activitatea educaţională a școlii, atât ca parteneri în procesele de instruire și formare, cât și ca participanţi în programele de educaţie a părinţilor.

Pentru o intervenţie cât mai eficientă a cadrelor didactice, pe primul plan descris, acestea trebuie să cunoască condiţiile de viaţă din familia copilului:

- condiţiile de igienă asigurate, regimul alimentar, programul de somn, distracţie, etc.
- gradul de implicare a copiilor în activităţile gospodărești
- implicarea părinţilor în activităţi cu valenţe formative precum: lectura poveștilor, etc.
- maniera de implicare a părinţilor în jocul copiilor, atitudinea lor faţă de joc

- natura relaţiilor dintre părinţi și copii, a relaţiilor dintre fraţi
- concepţia părinţilor despre școală

Convergenţa către finalităţile comune în educaţia familială și în școală se obţine dacă vizitele sunt reciproce. Vizitarea școlii de către părinţi este un prilej de familiarizare a acestora cu obiectivele activităţii instructiv-formative oferite de documentele curriculare și formulate de către cadrul didactic. Asistenţa părinţilor la unele activităţi ale școlii și chiar implicarea acestora în organizarea, desfășurarea și evaluarea lor le vor permite o mai bună cunoaștere a particularităţilor propriilor copii, a dificultăţilor pe care aceștia le întâmpină în activităţile comune, a comportamentelor dezvoltate de copil în relaţia cu colegii și cu adulţii.

În Școala Gimnazială Nr. 28, parteneriatul educaţional școală – familie funcţionează în ambele sensuri descrise.

Pe de o parte cadrele didactice încearcă de la începutul școlarităţii copilului să cunoască particularităţile mediului familial, iar pe de altă parte, prin intermediul unui program educaţional extracurricular s-a creat cadrul favorabil pentru implicarea părinţilor în activităţile școlii.

Dincolo de ședinţe, lectorate și orele de consiliere acordate părinţilor, cadrele didactice din Școala Gimnazială Nr. 28, Galaţi au iniţiat o serie de proiecte educaţionale menite să aducă părinţii cât mai aproape de școală.

Astfel, în anul școlar 2011-2012 a fost iniţiat proiectul educaţional **„Familia mea”** având drept scop promovarea valorilor familiale și a importanţei familiei în creșterea și dezvoltarea copilului.

Proiectul, ajuns la a X-a ediţie, are ca parteneri:

- Centru Judeţean de Resurse și de Asistenţă Educaţională Galaţi;
- Asociaţia Părinţilor Școlii Nr. 28, Galaţi.

Obiectivele specifice ale proiectului sunt:

- cunoașterea sarcinilor secvenţiale în creșterea, dezvoltarea și educaţia copilului;
- derularea unor activităţi de relaţionare între părinţi și/sau bunici și copii;
- realizarea de către copii a unor lucrări literare și artistico - plastice care să reflecte mediul familial în care trăiesc.

Pentru a îndeplini aceste obiective s-au stabilit, în cadrul proiectului, 4 categorii de activităţi:

1. *„Construim familii puternice”*- atelier pentru părinţi realizat de cadrul didactic coordonator în colaborare cu psihologul școlar, medicul sau asistentul medical din școală;
2. *„Părinţi voioși lângă copii frumoși”*- activitate practico – aplicativă comună (copii, părinţi) având tematică la alegere (atelier de pictură, șezătoare literară, activitate gastronomică, activităţi sportive, etc.);
3. *„Familia mea”* – expoziţie de pictură pe tema familiei și a semnificaţiei ei pentru copii;
4. *Concursul „Familia mea”* – jurizarea celor mai bune creaţii literare realizate de copii pe tema familiei.

Activităţile proiectului au fost preluate nu numai de către cadrele didactice din unitatea noastră, ci au fost „îmbrăţișate” de numeroși elevi și cadre didactice din ţară, ajungându-se, în prezent, la o participare la nivel naţional de 2800 preșcolari și școlari, 192 cadre didactice din 90 de școli, din 28 de judeţe.

Rezultatele obţinute:

1. aprox. 600 părinţi cunosc sarcinile secvenţiale în creșterea, dezvoltarea și educaţia copilului;
2. realizarea a 60 de expoziţii cu lucrări literare și/sau artistico-plastice ale copiilor care reflectă mediul familial în care trăiesc;

3. competenţe ale cadrelor didactice aplicabile în activitatea cu copiii și părinţii acestora;
4. realizarea broșurii „Familia mea – ghid de bune practici privind promovarea valorilor familiei și a importanţei acesteia în creșterea, dezvoltarea și educarea copilului”;
5. optimizarea comunicării și conlucrării cu partenerii locali din domeniul educaţiei și al învăţământului;
6. îmbunătăţirea imaginii instituţiei la nivel local și regional.

La nivelul școlii se derulează și alte proiecte educaţionale ce pornesc de la principiul parteneriatului școală – familie:

- „Armonie și mișcare” care vizează desfășurarea unor activităţi sportive, ludice cu implicarea copiilor, părinţilor și a cadrelor didactice;
- „Voluntariada copiilor” ce presupune activităţi de voluntariat în care sunt implicaţi deopotrivă elevi, părinţi și cadre didactice;
- „Școala părinţilor și copiilor fericiţi”, proiect educaţional iniţiat de CCD Galaţi și desfășurat în parteneriat cu Școala Gimnazială Nr. 28, Galaţi.

Așa cum au demonstrat-o și activităţile din proiectele menţionate, parteneriatul școală – familie poate contribui la creșterea performanţei școlare a elevului. Prin activităţi specifice, părinţii pot fi sprijiniţi să conștientizeze rolul pe care-l au în educarea copiilor lor.

Implicarea familiei în parteneriatul cu școala este condiţionat de gradul de interes al familiei faţă de școală. Cu cât școala reprezintă o valoare a familiei, cu atât gradul de implicare al familiei este mai mare. Atitudinea familiei faţă de școală se trasferă și copiilor și se manifestă în gradul de interes faţă de activităţile școlii, faţă de teme, faţă de rezultatele evaluării, faţă de aprecierile cadrelor didactice, faţa de ceea ce poate deveni școala și anume „**casa de la școală**”.

Bibliografie:

- Glăveanu Simona Maria – „*Programe de educaţie parentală*”, Editura Universitară, București, 2012

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Horvat Nadia
Colegiul Tehnic ”Alesandru Papiu Ilarian”

Clasa: a XI–a

Obiectul: Limba şi literatura română

Tema: Romanul realist de tip balzacian

Subiectul: „Enigma Otiliei”. Caracterizarea Otiliei Mărculescu

Tipul lecţiei: de sistematizare şi fixare a cunoştinţelor

I. **ÎNAINTE DE A ÎNCEPE LECŢIA** -Se aleg cele mai adecvate metode pentru evocarea cunoştinţelor elevilor despre caracterizarea personajului, astfel încât să stimulez elevii şi să-i fac să participe în număr cât mai mare la oră.

Motivaţia - Lecţia este foarte importantă, întrucât tema pe care ne propunem să o sistematizăm este reprezentativă pentru materia de bacalaureat.

Competenţe generale

- Comprehensiunea şi interpretarea textelor;
- Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situaţii de comunicare

Competenţe specifice:

2.2. Identificarea şi analiza principalelor componente de structură, de compoziţie şi de limbaj specifice textului narativ;

2.6. Interpretarea textelor studiate sau la prima vedere prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură;

3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opere literare şi contextul cultural în care acestea au apărut;

2.3. Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici şi istorici literari.

Competenţe derivate:

C.1. să încadreze într-o tipologie galeria personajelor literare din romanul „Enigma Otiliei” de George Călinescu;

C.2. să identifice în operă modalităţile clasice şi moderne de caracterizare a personajelor;

C.3. să delimiteze trăsăturile definitorii ale portretului fizic şi moral deţinut de personaje;

C.4. să caracterizeze personajul principal prin metoda pălăriilor gânditoare;

C.5. să argumenteze încadrarea personajului feminin într-o zodie şi temperamentul potrivit;

C.6. să se angajeze activ în soluţionarea sarcinilor didactice;

C.7. să utilizeze corect mijloacele de învăţământ propuse.

Valori şi atitudini

- Cultivarea interesului pentru lectură şi a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii;
- Stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate;
- Abordarea flexibilă şi tolerantă a opiniilor şi a argumentelor celorlalţi.

Strategia didactică: catehetică

Moduri de abordare: învăţarea prin identificare; învăţarea prin analogie, învăţarea prin cooperare.

Metode şi procedee: jocul de rol, lucrul în echipe, brainstormingul, conversaţia euristică, problematizarea, ciorchinele, pălăriile gânditoare, horoscopul, frisco, explozia stelară,cvintetul

Suporturi didactice: bilete cu subiecte de rezolvat, retroproiector, marker, caiete, tablă, cretă.

Forme de organizare: frontale, micrograpale (de echipă pe grupe) şi colective.

Resurse - *Bibliografice*:

- „Enigma Otiliei” de G. Călinescu, ed. Albatros, Buc.,1983;
- „Personalitatea literaturii romane” de C-tin Ciopraga, Institutul European, Iasi, 1997;
- „Arca lui Noe” de N. Manolescu, ed. Gramar 2000;
- **Ov. S. Chrohmăniceanu**, „Literatura română între cele două războaie”, vol. I, Editura Minerva, Bucureşti, 1974.

Pedagogice:

- *Ghid metodologic – Aria curriculară Limbă şi comunicare*, MEC, Editura Aramis, 2001.
- **Constantin Parfene,** *Literatura în şcoală*, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1977.
- **Mihaela Secrieru**, *Didactica Limbii Române*, Editura Sedcom Libris, Iaşi, 2006.

Spaţiale: sala de clasă;

Temporale: 50 minute ora de curs.

Evaluare - Observarea sistematică a activităţii la clasă

Desfăşurarea activităţii didactice - Organizarea clasei: se face prezenţa, se asigură cele necesare desfăşurării lecţiei.

Captarea atenţiei - Captarea atenţiei se realizează printr-un joc de rol care are menirea de a ne introduce în universul romanului, fiind o metodă mai directă şi mai originală pentru prezentarea protagoniştilor. Se verifică tema pentru acasă. Ca temă scrisă, au avut de conceput un scurt eseu liber, ca răspuns adecvat la următoarea cerinţă:

Comentaţi, în 20 – 30 de rânduri, secvenţa ocupării casei lui Costache Giurgiuveanu, pe fondul primului său atac cerebral (cap. al XVIII – lea).

Actualizarea unor cunoştinţe ancoră - Profesorul subliniază complexitatea estetică a operei călinesciene, receptarea ei critică din această perspectivă şi le solicită elevilor să ofere alte exemple care susţin modernitatea romanului. Printr-un **brainstorming**, ei sunt mobilizaţi să precizeze care sunt elementele realiste, clasice, romantice şi baroce care, îmbinate cu cele moderne, converg spre o manieră originală de a scrie, proprie lui George Călinescu. Raportarea se face prin întrebări frontale. Profesorul subliniază ideea că această viziune ludică sub raport estetic, de a împleti elementele clasice cu cele moderne, se răsfrânge şi asupra construirii personajelor din roman.

Enunţarea competenţelor urmărite -Profesorul va nota pe tablă titlul lecţiei şi va enunţa competenţele de referinţă printr-o formulare accesibilă.

Dirijarea învăţării - Vom porni de la **metoda cvintetului, apoi cea a exploziei solare și a ciorchinelui.**

Metoda Cvintetului:

- **Cvintetul = o metodă creativă, prin care în cinci versuri se sintetizează un conţinut de idei.**

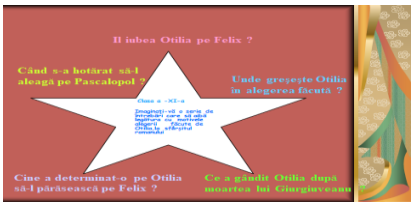
1. **Primul vers = un cuvânt – cheie referitor la discuţie, fiind, de obicei, substantiv.**
2. **Al doilea vers = alcătuit din două cuvinte care descriu substantivul în discuţie, fiind adjective.**
3. **Al treilea vers = alcătuit din trei cuvinte care exprimă o acţiune, fiind, de regulă, verbe la modul gerunziu.**
4. **Al patrulea vers =conţine patru cuvinte şi exprimă sentimentele faţă de subiect.**
5. **Al cincilea vers = un cuvânt prin care se sintetizează cele prezentate.**

OTILIA

1. **Otilia-**
2. **Frumoasă, enigmatică,**
3. **Aleargând, cântând, meditând,**
4. **Comportamentul ei te nedumereşte,**
5. **Ascunzându-se.**

Metoda exploziei solare:





Metoda ciorchinelui:





Vom continua cu **metoda problematizării**, cerându-le elevilor să ilustreze distincţia dintre personajele clasice şi cele realiste. Ei sunt determinaţi să-şi amintească în ce tipologie se înscrie galeria personajelor din romanul „Enigma Otiliei” şi să realizeze o caracterizare succintă a ipostazelor umane transfigurate artistic în operă (evidenţiind elementele care conturează portretul fizic, moral şi modalităţile de caracterizare clasice şi moderne). Profesorul adresează întrebări dacă este necesar, încurajează elevii să-şi clarifice nelămuririle şi notează pe tablă o sinteză a răspunsurilor primite.

Atenţia lor este dirijată apoi spre un alt obiectiv al lecţiei, constând în caracterizarea personajului principal Otilia. Elevii vor intreprinde această analiză prin aplicarea **metodei pălăriilor gânditoare**. Vor expune pe parcursul conversaţiilor catehetice miniproiectele pregătite pentru rezolvarea acestei sarcini de lucru. În formularea răspunsurilor, elevii vor trebui să adopte diferite atitudini ale gândirii.

În formularea răspunsurilor, elevii vor trebui să adopte diferite atitudini ale gândirii: *neutră* (pălăria albă), optimistă (pălăria galbenă) *emoţională* (pălăria roşie*),sobră* (pălăria neagră*),creativă* (pălăria verde) liderul (pălăria albastră).

Elevii se vor organiza pe 6 grupe, fiecare fiind purtătoarea unei pălării, expresie a unei atitudini. **Anexa 1**

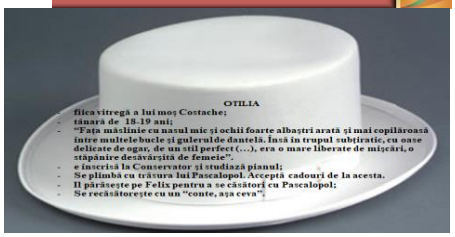
Obţinerea feed-back-ului şi a performanţei - Profesorul cere elevilor s-o încadreze pe Otilia într-o zodie şi în temperamentul potrivit.

Evaluarea formativă -Se vor face aprecieri verbale asupra activităţii elevilor, fiind implicaţi şi în autoevaluare.

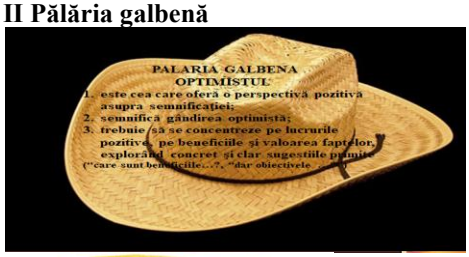
Retenţie şi transfer -Elevii vor avea ca temă să realizeze un eseu nestructurat prin care să interpreteze alegerea Otiliei pentru căsătoria cu Pascalopol dintr-o perspectivă conservatoare, una exuberantă, una pesimistă şi una optimistă, luând în calcul celelalte posibilităţi pe care le-a avut personajul călinescian (**metoda Frisco**).

ANEXA 1. Gr. I Pălăria albă:





Gr. II Pălăria galbenă





Gr. III Pălăria roşie:





Gr. IV Pălăria verde:



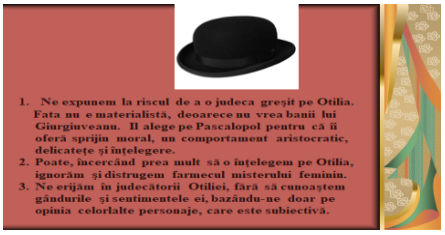


Gr. V Pălăria albastră:



Gr. VI Pălăria neagră:





LESSON PLAN – Planning Ahead / 9th grade

prof. Alina Cotoi
Colegiul Tehnic ,,Alesandru Papiu Ilarian''
Zalău, Sălaj

Teacher: COTOI ALINA RAMONA

Coursebook: Enterprise 2

Unit: 4. Planning Ahead

Lesson: Predictions – will or be going to

Date: December 5th, 2018

Class: 9th grade

No.of learners: 28

Class display: desks arraged in groups of 4 (7 groups)

General objective: Ls will be able to properly express future plans and make predictions

Skills: reading, speaking, writing

Specific Objectives: By the end of the lesson, the Ls will be able to

- talk about the future
- review 4 ways of talking about the future
- develop communication skills when expressing predictions or/and future plans

Teaching techniques: open discussion, matching function to grammar rules, making predictions, asking for information

Materials: coursebook, handouts with holiday brochures, stickers with sentences, cards for predictions

Possible problems: Ls may not give examples with all the four tenses for the future or may not master properly the structures from previous lessons, having trouble differentiating them.

Possible solutions: T uses questions with specific tenses for Ls to provide answers, making sentences with the required tenses or may ask them to check their grammar notes in the portfolios.

Activity 1 - Lead –in (open discussion)

Aim: to make predictions based on prior knowledge

Time: 10 minutes

Interaction: whole class

Procedure:

Teacher enters the class and asks Ls to try to guess what her moves are going to be, based on the way classes were organized until that hour. So, T leaves the class, re-enters and Ls are supposed to predict her actions. For example, Ls may say:

`You are going to/will go to the front desk.`

`You are going to mark the absent students in the register.`

`You are going to the BB and write the title of the new lesson` and so on.

Some sentences are written on the BB for Ls to view them better. They are likely to use be going to, future simple, present simple or present continuous. If they tend to use only one form of future, T addresses them guiding questions, prompting them to form sentences with other future forms.

`Will I sit at the front desk?` - `Yes, you will.`

`Am I writing on the BB next?` and so on.

Activity 2 (Matching functions to grammar)

Aim: talk about the ways of expressing future actions
Time: 15 minutes
Interaction: teacher - led
Procedure:
T draws a diagram on the BB, asking Ls what the written sentences express. T may provide examples or guidance towards the answers expected.

FUTURE FORMS

Be going to - Future - prediction 90% (based on evidence you can see) - intentions - decisions already made	**Future Simple** - promise, offer, refusals - instant decision - prediction 50% (based on no evidence)
Present Simple - official plans (timetabled events, programme)	**Present Continuous** - personal plans / arrangements

To make sure Ls properly understand the diffences between the future forms, T gives them posts with sentences and some of them are asked to stick the post in the correct part of the diagram from the BB. If mistakes appear, T signals them but Ls will try to correct them.

It is very cloudy today. It is going to rain.	That child will drive you crazy.	They are going to spend their next holiday in Greece.	Highschool will offer me the chance for a better life.	She meets the manager next week.
I am going to the cinema this evening.	The dentist appointment is for 3 pm tomorrow.	My life will be brighter once I pass exams.	I hear the phone. I'll get it.	They will offer you a helping hand.

Activity 3 (making predictions)

Aim: practice the four future forms in context, ensuring comprehension and proper usage of structures

Time: 15 minutes

Interaction: group work

Procedure:

T divides the class into groups of four and hands each group a set of 8 images to predict what will happen next. The images for the cards are taken from the coursebook, exercise 15 page 36, and, also, from the internet. Each group has around 4 minutes to decide on the sentence to express what will happen next in the image. When groups are working, T monitors them to make sure they use the target language (not the mother tongue), may help some groups, if necessary, and observes their learner-to-learner interaction. When time is up, if some groups have not finished, T may grant 30 more seconds and gives two extra images to the groups which ended the task. Eventually, Ls read out loud their sentences and peers have to decide if they are correct. The images are displayed together with the sentences. If necessary, T provides further explanation to some corrections to ensure comprehension.

Activity 4 (asking for information – develop communication skills)

Aim: practice the four future forms in context, ensuring comprehension and proper usage of structures

Time: 10 minutes

Interaction: pair work

Procedure:

Divided into pairs, Ls receive a leaflet about holidays (exercise 21 a page 37). A situation is created by the teacher: Learner A studies a brochure about a holiday in Sri Lanka and meets Learner B. B is going to ask A questions about specific details regarding the holiday (the information to be asked about is pointed out in bubbles). Both learners need to use the four tenses. The time given for the task is 4-5 minutes. T observes the pairs and may interfere were needed. When time is up, one or two pairs act out the dialogue. Feedback is provided by the T with the rest of the class.

EXTRA - ACTIVITY: If time allows, T asks Ls to work on ex. 16 page 36 and / or ex. 14 from page 36.

Activity 5 (homework assignment): exercise 19 and 20 page 37

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ – ANUL ŞCOLAR 2020-2021

SEMESTRUL I

Profesor diriginte: Marchitan Monica
Şcoala Gimnazială Nr. 4 Suceava

Aria curriculară: Consiliere şi orientare

Disciplina: Consiliere şi dezvoltare personală

Nr. ore: 1 oră/săptămână (vineri, 12:00-13:00)

Manual: Consiliere şi dezvoltare personal, Editura Litera

Clasa: a VII-a B

Nr. crt.	Domeniul tematic	Conţinuturi asociate	Competenţe specifice	Nr. ore	Săptămâna	Data	Obs.
		• Organizarea colectivului de elevi. Prezentarea manualului. Recapitularea iniţială		1	S1	18.09	
		• Portofoliul personal de învăţare – utilitatea, structura, nodul de realizare şi de prezentare. Recapitulare iniţială		1	S2	25.09	
1.	**AUTOCUNOAŞTERE ŞI STIL DE VIAŢĂ SĂNĂTOS ŞI ECHILIBRAT**	**Lecţia 1** – Eu pot (*autoeficacitate, etichetări*) **Lecţia 2** – Eu pot şi fac (*abilităţi şi activităţi*) **Lecţia 3** – Eu pot, fac si am succes (*performanţă şi succes*) **Lecţia 4** – Eu la vârsta provocărilor (*provocări şi oportunităţi, schimbări la nivel fizic şi emoţional la preadolescenţi*) **Lecţia 5** – Spun Nu violenţei (*comportamente responsabile; agresivitate, violenţă, bullying: cauze, forme, soluţii*) **Lecţia 6** – Internetul în viaţa mea de zi cu zi (*comportamente responsabile; Internetul, reţelele sociale şi viaţa zilnică*) **Lecţia 7** – Momentul ECO (*comportamente responsabile; atitudini faţă de resurse si reciclare*)	1.1. Planificarea acţiunilor specifice dezvoltării personale din perspectiva autoeficacităţii 1.2. Autoevaluarea stilului de viaţă sănătos în raport cu mediul de viaţă	7	S3-9	02.10 09.10 16.10 18.10 23.10 06.11 13.11	
		Recapitulare (domeniul tematic 1) **Evaluare şi autoevaluare. Reflecţie, feedback**		1	S 10	20.11	

2.	**DEZVOLTARE EMOŢIONALĂ ŞI SOCIALĂ**	**Lecţia 1** – Diferenţele individuale sau de grup în relaţiile dintre noi (*emoţii, reacţii, comportamente faţă de diversitate – gen, vârstă, apartenenţă socială, apartenenţă etnică, situaţie economică, stare de sănătate, dizabilităţi/copii cu nevoi speciale de educaţie*) **Lecţia 2** – Gânduri, emoţii, reacţii în faţa diversităţii (*emoţii, reacţii, comportamente faţă de diversitate – gen, vârstă, apartenenţă socială, apartenenţă etnică, situaţie economică, stare de sănătate, dizabilităţi/copii cu nevoi speciale de educaţie*) **Lecţia 3** – Empatia îm dialog cu Diversitatea (*emoţii, reacţii, comportamente faţă de diversitate – gen, vârstă, apartenenţă socială, apartenenţă etnică, situaţie economică, stare de sănătate, dizabilităţi/copii cu nevoi speciale de educaţie*) **Lecţia 4** – Cooperarea şi colaborarea – încredere, sprijin şi respect reciproc (*colaborarea şi cooperarea*) **Lecţia 5** – Comportamentul asertiv, pasiv, agresiv în comunicare (*caracteristici ale comportamentului asertiv, pasiv, agresiv*)	2.1. Manifestarea empatiei în raport cu diferenţele individuale şi de grup 2.2. Exprimarea asertivă în interacţiuni şcolare, familiale şi comunitare	5	S11 – S15	27.11 04.12 11.12 18.12 15.01	
	DEZVOLTARE EMOŢIONALĂ ŞI SOCIALĂ	**Lecţia 6** – Comunicarea în limbajul asertivităţii (*caracteristici ale comportamentului asertiv, pasiv, agresiv*)	2.1. Manifestarea empatiei în raport cu diferenţele individuale şi de grup 2.2. Exprimarea asertivă în interacţiuni şcolare, familiale şi comunitare	1	S16	22.01	
		Recapitulare (domeniul tematic 2) **Evaluare şi autoevaluare. Reflecţie, feedback**		1	S 18	29.01	

SEMESTRUL AL II-LEA

Nr. crt.	Domeniul tematic	Conţinuturi asociate	Competenţe specifice	Nr. ore	Săptămâna	Data	Obs.
1.	**MANAGEMENTUL ÎNVĂŢĂRII**	**Lecţia 1** – Timpul – aliat sau duşman?(*elemente de management al timpului: organizare, planificare*) **Lecţia 2** – Cum îmi organizez spaţiul de învăţare (*elemente de management al timpului: organizare, planificare*) **Lecţia 3** – Cine învaţă câştigă! (*reuşită şi eşec în învăţare*) **Lecţia 4** – Metode eficiente de învăţare (*reuşită şi eşec în învăţare*) **Lecţia 5** – Cum mă autoevaluez (*reuşită şi eşec în învăţare*) **Lecţia 6** – Pot să devin expert în învăţare (*mentalitate de creştere versus mentalitate fixă în învăţare*)	3.1. Integragrea în programul zilnic a unor rutine privind autodisciplina şi stilul de viaţă sănătos 3.2. Raportarea reflexivă şi constructivă asupra reuşitelor şi nereuşitelor în învăţare	6	S19 – S24	12.02 19.02 26.02 05.03 12.03 19.03	
		Recapitulare (domeniul tematic 3) **Evaluare şi autoevaluare. Reflecţie, feedback**		1	S25	26.03	
2.	**MANAGEMENTUL CARIEREI**	**Lecţia 1** – Scopuri personale, pentru fete şi băieţi (*scopuri personale referitoare la educaţie, carieră şi stil de viaţă; dimensiunea de gen în educaţie şi carieră*) **Lecţia 2** – Alegeri de familie – alegerile mele (*scopuri personale referitoare la educaţie, carieră şi stil de viaţă; dimensiunea de gen în educaţie şi carieră*) **Lecţia 3** – Aspiraţiile mele între dorinţă şi realizare (*aspiraţii personale, cerinţe ale unei ocupaţii şi nivelul de educaţie necesar pentru exercitarea acesteia*) **Lecţia 4** – Vizită în lumea ocupaţiilor (*aspiraţii personale, cerinţe ale unei ocupaţii şi nivelul de educaţie necesar pentru exercitarea acesteia*) **Lecţia 5** – Biblioteca „Ocupaţiilor” (*opţiunile de carieră: relaţia dintre informaţiile despre sine – caracteristici personale, abilităţi, interese, valori legate de muncă, nivelul de educaţie şi alegerea carierei*) **Lecţia 6** – Traseul meu spre destinaţia CARIERA (*opţiunile de carieră: relaţia dintre informaţiile despre sine – caracteristici personale, abilităţi, interese, valori legate de muncă, nivelul de educaţie şi alegerea carierei*)	4.1. Formularea unor scopuri personale referitoare la educaţie, carieră şi stil de viaţă 4.2. Evaluarea corespondenţei dintre aspiraţiile personale, cerinţele unei ocupaţii şi nivelul de educaţie necesar	6	S26-S33	16.04 23.04 14.05 21.05 28.05 04.06	S27 „Şcoala Altfel” S29 – 01.05: liber legal
		Recapitulare (domeniul tematic 4)		1	S34	11.06	

		Evaluare şi autoevaluare. Reflecţie, feedback					
3.	Recapitulare finală, evaluare şi autoevaluare. Galeria portofoliilor de învăţare. Feedback-ul profesorului			1	S35	18.06	

POETICA TĂCERII ÎN POEZIA LUI LUCIAN BLAGA

Pescaru Nicoleta
Şcoala: Liceul Tehnologic Administrativ şi de Servicii
„Victor Slăvescu", Ploieşti, Prahova

Motto: „Cea mai importantă operă a spiritului meu este tăcerea pe care am pus-o şi am închis-o în toate operele mele poetice şi filosofice'' (Lucian Blaga, Aforisme)

Poetul şi filosoful Blaga este în egală măsură *un mântuitor al cuvintelor,* după cum mărturisea, ce îşi asumă rolul de a le scoate din starea lor naturală şi de a le aduce în starea de graţie, alegând tăcerea în locul rostirii. Putem spune că totul se explică de la fabuloasă absenţă a cuvântului despre care vorbeşte însuşi poetul în „Hronicul şi cântecul vârstelor'': Începuturile mele stau sub semnul unei fabuloase absenţe a cuvântului''. Aventura copilului în lumea cuvântului devine o teamă şi chiar o fugă de rostire, prima întâlnire cu acesta fiind amintită tot în jurnalul său: „A doua zi, însă, după cine ştie ce noapte de zbucium pe care am uitat-o acolo în viaţa fără de grai, m-am dus lângă ea. Şi prinsei a vorbi vorbe legate. Ţineam mâna, ruşinat, peste ochi, şi vorbeam. De sub straşina degetelor şi a palmei cu care mă apăram încă de lumea cuvântului, graiul meu ieşea din gura mea întreg, lămurit, picurat ca argintul strecurat.''

Tăcerea capătă manifestări diferite în poezia blagiană, devenind unul dintre laitmotivele creaţiei sale. Anunţată mai întâi în versul programmatic „Lucian Blaga e mut ca o lebădă/ Zăpada făpturii ţine loc de cuvânt''*(Autoportret*), tăcerea devine o cale potrivită pentru cel care caută esenţele universului în poezia *Către cititori* deoarece *„amare foarte sunt toate cuvintele./ De aceea, lăsaţi-mă să umblu mut printer voi/ şi să vă ies în cale cu ochii închişi.''* Alegerea de a avea ochii închişi îi oferă poetului posibilitatea de a vedea în profunzime minunăţiile lumii, esenţele ei. Cuvintele sunt în ultimă analiză vorbe insignifiante în tentativa de a numi cu exactitate ce este această lume şi ce este omul în raport cu ea. Căci, în fond, lucrurile tăcute vorbesc mult mai mult, iar chipurile lor sunt o imagine directă a absolutului, mai profunde decât cuvintele.

De asemenea, opţiunea pentru tăcere pare a fi revolta celui care consideră cuvântul o stare captivă, „o închisoare sonoră'' inexpugnabilă. Tăcut cum este, universul se înfăţişează, *în corola de minuni,* în afara cuvintelor. Dincolo de acestea, se pot discerne alte trei forme de exprimare: lumina, muzica şi tăcerea. Blaga ocoleşte cuvintele ce presupun tulburarea liniştii(*Linişte* şi *Pastel mut*), iar aceasta este echivalată cu lumina sau pacea, în poezia *Stalactita*: „Lin, lin, lin- picuri de lumină/şi stropi de pace –cad necontenit/din cer/şi împietresc în mine''. Sugerarea liniştii este făcută prin senzaţii vizuale, acţiunea perceptivă dominantă fiind privirea, nu auzul. Tot în această poezie, poetul declară că „tăcerea mi-este duhul''.

Când apar zgomotele, sunt puse în transcendent: „Cocoşi apocaliptici tot strigă/tot strigă din sate româneşti'' .

Există în poezia lui Lucian Blaga o întreagă simfonie a esenţelor sunetului, căreia îi corespunde, dacă putem spune aşa, o simfonie de tăceri.

Natura emitentului (voce divină, voce umană, sunete emise de animale, sunete / zgomote produse de obiecte, sunetele naturii, sunetele abstracte misterioase născute (percepute) doar în conştiinţa poetului), natura sunetelor, conţinutul sunetelor – adică semnificaţia lor ideatică, contextul emiterii şi receptării lor, receptorul căruia li se adresează, alcătuiesc, toate, un univers poetic bine structurat în opera lui Lucian Blaga.

Se poate constata, de la o primă lectură, că raportul „sunet – tăcere” ocupă oarecum acelaşi loc cu raportul „lumină – întuneric” în scrierile acestuia. Se aud, mai întâi, strigătele – treapta cea mai înaltă pe scara sonorităţii reflexiv-poetice din opera lui Blaga. Când este vorba despre strigătul primordial al „păsării măiestre”, el este „prelung”, neamortizat de niciun gând al zădărniciei, de nicio umbră a conştiinţei dramei umane.: Ai trăit cândva în funduri de mare/şi focul solar l-ai ocolit pe de-aproape/În păduri plutitoare ai strigat/prelung deasupra intâielor ape. (Pasărea sfântă). Dar acesta este cazul fericit, unic, pentru că strigătul aparţine, de fapt, divinităţii. Ea este „pasărea măiastră”, „întruchipată în aur de sculptorul C. Brâncuşi”, de la care Lucian Blaga a preluat simbolul, încercând să definească fiinţa supremă. Când strigătul este al omului, atunci este unul neliniştit, căutându-se necontenit, în poezia În marea trecere, de exemplu: Nimic nu vrea să fie altfel decât este/Numai sângele meu strigă prin păduri/după îndepărtata-i copilărie,/ca un cerb bătrân/după ciuta lui pierdută în moarte. Observăm însă că strigătul nu mai este „prelung”. Dimpotrivă, se stinge „prin păduri”, care alcătuiesc, desigur, hăţişul existenţei efemere de pe pământ. De altfel, chiar şi strigătul divinităţii se pierdea „în păduri plutitoare… deasupra apelor’’.

Pe de altă parte, omul – poet şi gânditor – constată încă de pe acum că răspunsul pe care îl aşteaptă nu va fi formulat, în nici un caz, prin strigăte. El poate fi aflat mai degrabă în liniştea universului. Dacă toate celelalte elemente ale lumii – astrele, formele de relief, obiectele, animalele, plantele – îşi acceptă destinul, inclusiv sfârşitul (pentru că nici nu sunt conştiente că există un sfârşit), omul trăieşte neliniştit. Încercând să găsească sensul existenţei sale, ca pe o „ciută pierdută”, ajunge curând la concluzia că nu de strigăte are nevoie, ci de linişte, condiţia relevării semnelor şi enigmelor datului vieţii: *Soarele-n zenit ţine cântarul zilei./Cerul se dăruieşte apelor de jos./Cu ochi cuminţi dobitoace în trecere/şi privesc fără de spaime umbra în albii./Frunzare se boltesc adânci/peste o-ntreagă poveste. (În marea trecere).*

Însă, tăcerea – în ordinea lucrurilor, mutismul – în ordinea fiinţelor, dar şi invers, tăcerea – ca act de voinţă, mutismul – ca dat al naturii, sunt starea de graţie spre care trebuie să tindem, în concepţia filozofică şi poetică a lui Lucian Blaga. Chiar şi călugărul bătrân îşi descrie, din prag, tăcerea (*Azi tac aici*), ca pe o ultimă ipostază înainte de a simţi „răcoarea sfârşitului” Aparent resemnat, în realitate, iluminat, poetul dobândeşte convingerea că tăcerea trebuie să se instaureze peste tot şi peste toate. Drept pentru care el porunceşte vieţuitoarelor să tacă (*Taci câine, care-ncerci vântul cu nările, taci!*, cf. Heraclit lângă lac / Heraclit au bord du lac). Obiectele, elementele naturii trebuie să urmeze aceeaşi cale a tăcerii impuse, dar şi asumate, altfel spus, a „gurii învinse”, ca în poezia *Semne:* Poduri vor tăcea/Din clopote avântul va cădea sau *În marea trecere*: „şi ca un ucigaş ce-astupă cu năframa/o gură-nvinsă,/închid cu pumnul toate izvoarele,/pentru totdeauna să tacă,/să tacă.

Divinitatea însăşi tace, căci este singura conştientă de la început de zădărnicia vorbelor,idee surprinsă şi în pozia *Psalm*: „eşti muta… identitate…’’

Lucian Blaga a înţeles destul de curând, în căutările sale poetico-filozofice, că lumea văzută ca o cercetare a adevărurilor este doar o ispită „din umbră”, iar revelaţia vine prin asumarea tăcerii, a mutismului: „ Omule, ţi-aş spune mai mult/dar e-n zadar, –/şi-afară de-aceea stele răsar/şi-mi fac semne să tac,/şi-mi fac semne să tac.’’(*Taina iniţiatului*).

Bibliografie:

1.Blaga, Lucian, *Opere complete*, Ediţie îngrijită de George Gană, Bucureşti, Minerva, 1982-1984.

2. Lucian Blaga, *Hronicul şi cântecul vârstelor,* Editura Humanitas.

3. Petre Gheorghe Bârlea, *Treptele tăcerii în poezia lui Lucian Blaga*, în revista *Limba română, Nr. 4-6, anul XVI*, 2006.

4. George Gană, *Opera literară a lui Lucian Blaga,* Editura Minerva, 1976.

Management şi leadership în instituţiile de învăţământ
Metode şi stiluri manageriale

Prof. BANU GABRIELA

Managementul modern înseamnă atât munca de administraţie cât şi proiecţia activităţii prin componenta vizion

ară a misiunii cu accent pe resursa umană, adesea, ca un obstacol nevăzut.

Competenţele cerute de funcţiile director/director adjunct de unitate de învăţământ şi domeniile lor de aplicare sunt rezumate în corelaţie cu competenţele specifice şi domeniile lor de aplicare.

Evoluţia vieţii, a societăţii a condus la o creştere a complexităţii muncii managerului. Conducerea a devenit management iar activităţile conducerii instituţiei au fost subsumate unor funcţii specifice acestui proces.

Managementul modern înseamnă atât munca de administraţie cât şi proiecţia activităţii prin componenta vizionară a misiunii cu accent pe resursa umană, adesea, ca un obstacol nevăzut.

Această temă prezintă noţiuni cu privire la cultura organizaţională, paleta calităţilor, cunoştinţelor şi aptitudinilor pe care managerii trebuie să le deţină.

O altă subtemă redă atribuţiile şi eficacitatea managerilor din învăţământ, ştiut fiind că toţi managerii sunt supuşi la evaluări periodice finalizate cu calificativ, ca măsură a eficienţei activităţii lor. Stilurile de conducere pot fi analizate şi selectate în funcţie de propria personalitate şi condiţii de muncă.

Se observă faptul că managementul stabileşte foarte clar ce trebuie să facă un conducător, dar mai puţin cum anume trebuie el să se comporte. Adesea, cele mai bune intenţii nu se puteau atinge pentru că managerii nu ştiau cum să-i facă pe angajaţi să-i urmeze, altfel spus, pentru că managerii nu erau şi lideri.

Managementului înseamnă, pe de o parte, o creştere a complexităţii muncii managerului (pe măsura creşterii dimensiunilor şi complexităţi organizaţiilor din sectorul public şi din cel privat) şi, pe de altă parte, o tot mai profundă înţelegere a specificului activităţii numite generic "de conducere" şi a caracterului ei evolutiv.

Managementul nu se reduce la diviziunea cât mai accentuată a muncii, cu stabilirea atribuţiilor pentru fiecare angajat, adică, la "optima" organizare a procesului de instrucţie şi de educaţie şi la recompensarea angajaţilor conform grilei de încadrare dar, cu posibilităţile de detaşare prin recompense de merit, ci se impune o viziune reală asupra organizaţie ca entitate închisă.

Managementul modern, cu alte cuvinte, nu înseamnă numai administraţie, ci poate prioritar ar fi conceptul de proiecţie a activităţii prin componenta vizionară a misiunii cu accent pe resursa umană, ca un obstacol nevăzut.

E clar că managerul trebuie să se ocupe şi de alte lucruri în afara administrării unităţii de învăţământ iar conducerea are menirea de a asigura, de fapt, interfaţa între angajaţi ca organizaţie şi mediul în care aceştia funcţionează. De asemenea, esenţa unei organizaţii nu este reprezentată atât de mult de condiţiile de şcolarizare, realizarea şi respectarea politicilor şi strategiilor în educaţie cât, în primul rând, oamenii care fac parte din ea. Ca urmare a acestor dezvoltări, conducerea a devenit management, iar activităţile conducerii organizaţiei au fost subsumate unor funcţii specifice: managerul trebuie să planifice, să organizeze, să coordoneze şi să controleze, el trebuie să deţină capacitatea de a colabora cu toţi angajaţii, să-i

motiveze, să determine participarea lor efectivă şi afectivă la activitatea instituţiei, să formeze colectivele de lucru, să negocieze şi să rezolve conflictele din interiorul organizaţiei dar şi din afara ei şi, mai ales, să asigure dezvoltarea organizaţiei în direcţii prestabilite.

Astfel înţeles, managementul stabileşte foarte clar ce trebuie să facă un conducător, dar mai puţin cum anume trebuie el să se comporte. Adesea, oricât de frumoase erau intenţiile, oricât de provocatoare erau ţintele organizaţiei, ele nu erau atinse pentru că managerii un ştiau cum să-i facă pe oameni să-i urmeze - cu alte cuvinte, pentru că managerii nu erau şi lideri.

Liderul unui grup informal apare, în mod spontan şi natural, din dinamica grupului, el nefiind numit ci ales. Managerii sunt pentru organizaţie conducători formali numiţi.

Misiunea şi strategiile se referă la raţiunea de a fi şi la viziunea organizaţiei, la mijloacele şi tacticile care se desfăşoară pentru a le realiza.

Sistemele sunt ansamblul mijloacelor de care dispune organizaţia (structură, tehnici), pentru a trata informaţiile şi pentru a gestiona resursele umane, financiare şi materiale.

Cultura organizaţiei sau ansamblul de credinţe şi aşteptări, care sunt împărtăşite de către membrii unei organizaţii (instituţii, societăţi comerciale, întreprinderi etc.) şi care produc norme care vor modela foarte mult indivizii şi grupurile dintr-o organizaţie.

În contextul său (tehnico-economic, politic, cultural), a mediului cu principalele elemente (misiune, strategii, sisteme, cultură), rolul liderului-manager este de a ajusta între ele toate aceste elemente.

În următorii ani liderul-manager trebuie să fie capabil să reducă şi să controleze incertitudinea, ajustând mediul global cu elementele cheie ale organizaţiei, operând pe mai multe niveluri, care îşi vor exercita influenţa asupra mai multor actori şi a mai multor scene în acelaşi timp.

Deosebirea între liderul manager de managerul tradiţional, indiferent de nivelul lui de ierarhie, va fi uşurinţa de a juca rolurile corespunzătoare următoarelor câmpuri de activitate:

BIBLIOGRAFIE:

Corneliu Maior – Management Educaţional, Editura „Vasile Goldiş” University Press, Arad – 2011

Vasile Berlinger – Management performant al organizaţiei, Editura „Vasile Goldiş” University Press, Arad – 2007

Dascălul astăzi: necesitate sau nostalgie?

Prof. Damian
Monica
Colegiul Tehnic Infoel, Bistriţa

Cu toții am fost elevi și am avut dascălii noștri preferați, așa cum îi simțeam noi și după preferințele noastre, preferințe pe care nu le știam neapărat explica științific dar de care eram conștienți; așteptam cu nerăbdare o anumită zi pentru că, în acea zi, altfel decât celelalte, venea la noi un anumit dascăl, care ne-o lumina. La fel și invers, așteptam cu groază anumite ore, nu neapărat pentru că nu învățaserăm sau nu ne plăcea materia, ci pentru că dascălul care venea la noi era pe o altă lungime de undă. Nu întotdeauna notele primite erau acelea care ne creșteau sau ne scădeau atașamentul pentru un profesor, ci modul în care îl simțeam ca om dar, mai ales, modul în care ne simțea el/ea ca oameni, modul în care ne valoriza și ne ajuta în același timp să ne valorizăm noi înșine; modul în care îi păsa de noi, în care își retrăia cumva copilăria alături de noi, în care ne făcea să înțelegem că suntem parte din aceeași corabie ce încerca să găsească ruta și sensul corect în oceanul vieții.

Din păcate, de foarte multe ori, vocația cadrului didactic a fost confundată cu umilința și cu stima de sine scăzută, poartă de intrare a abuzurilor diverselor guverne care s-au perindat la conducere; dacă îndrăzneai să ceri o remunerație decentă ți se arunca, în mod clișeistic și golit de conținut, replica:”v-ați făcut cadre didactice din vocație și din dragoste pentru copiii noștri, nu pentru salarii”. Vocația se referă însă la natura muncii prestate și la pasiune, nu este nicidecum o scuză pentru sărăcie și marginalizare socială; dascălii sunt într-adevăr niște apostoli, nu sunt nici masochiști și nici călugări; ei nu și-au asumat votul sărăciei, al abstinenței și al ascultării necondiționate. Dimpotrivă, este de datoria lor să fie incomozi, să caute și să încerce limite, să-și ridice lor înșile și altora cât mai multe întrebări, să învețe permanent pe alții și de la alții, să fie dinamici; dacă ar fi totuși câteva calități monahale pe care trebuie să le aibe, atunci printre acestea s-ar regăsi trezirea minții și privegherea, munca necontenită, iubirea de aproapele și modestia permanentă a învățăcelului.

Niciun curs de dezvoltare personală sau de psihopedagogie nu te învață propriu-zis să fii om, să ai vocație și s-o trăiești; în cel mai bun caz te conștientizează, poate, îți face cât de cât lumină în minte dar trebuie să existe solul ca sămânța să prindă, să crească și să dea rod. Educația în sine nu se termină niciodată, doar anii de școală trec; educația este cu suișuri și coborâșuri, doar programa se dezvoltă permanent în sens crescător. Educația nu e pe note, medii și premii, ci este pe lecții care uneori pot fi foarte dure și pe costuri care înseamnă mult mai mult decât doar bani.

Controalele și statisticile sunt efectuate ținând seama de indicatori măsurabili, vizibili; este nevoie și de așa ceva, pentru că, fără o strategie, fără o organizare, fără o viziune și fără acțiune nu se poate realiza nimic la nivel macro; sistemul educațional nu poate fi realizat doar prin feeling; dar nici fără.

Să predai fără să și educi poate reprezenta deja o problemă complicată și care implică o mulțime de factori; să predai dar să și educi eficient reprezintă însă atât o artă cât și un mod de a fi ce cuprinde talent, dăruire, pasiune, elan și muncă; iar asta este foarte greu, nu neapărat pentru că dascălii nu ar vrea, ci pentru că trebuie să fii deja tu împlinit ca om, să fii în urcare continuă, să te simți bine tu cu tine și să știi să răzbați, pentru a-i putea apoi ghida pe alții.

Atunci când intri într-o sală de clasă pentru prima dată te simți în fața unui început de drum, a unui drum în mare parte necunoscut; ceea ce îți dorești este ca prezența ta în mijlocul elevilor să reprezinte un catalizator în desfășurarea unei

metamorfoze deosebite, pentru că acolo elevii și tu începeți prin a fi adunați din rațiuni independente de voința voastră directă dar, ar fi minunat dacă, atunci când ieșiți, sunteți o familie. Atunci când te împarți și lași ceva din tine în fiecare dintre cei care te-au avut la catedră iar tu simți că asta te îmbogățește ca dascăl și ca om, atunci când simți că este mai mare bucurie în a oferi decât în a primi, atunci când, întâlnind pe stradă foști elevi care astăzi au mai multe realizări decât tine, ești salutat nu doar printr-un gest de bun simț ci din toată inima de către ei, atunci poți înțelege că nu ai fost doar angajat la o catedră oarecare, cu un contract de muncă, ci ai slujit la un altar, nu numai la cel din sala de clasă ci, mai ales, la cel din inima lor, a elevilor tăi.

Acest lucru este și periculos pentru tine ca dascăl pentru că poate aduce multă suferință, mai ales pentru că elevii nu stau toată viața în bănci și nu și-o împart cu tine decât atât cât este vremea potrivită iar, atunci când pleacă, o fac în bloc, serie după serie, fără a apuca să se uite prea mult înapoi deoarece mai au multe provocări în față; mai există și regretul că pe unii i-ai pierdut, că nu ai știut cum să te apropii de ei, cum să-i ajuți atunci când erau debusolați și își ascundeau asta în spatele indiferenței și teribilismului. Alteori nu apuci să te ocupi de ei atât de mult și pe cât de îndeaproape ai vrea pentru că trebuie să încropești munți de acte și de dosare, de hârtii și hârtiuțe, ești prins în iureșul parcurgerii materiei, al evaluărilor, al anunțurilor, al activităților specifice meseriei dar, de multe ori, separate de munca directă cu elevii; și se face primăvară și imediat este gata anul, apoi vine toamna unui alt început, a unor noi încercări.. apoi ei pleacă iar tu mai câștigi câteva fire cărunte.

Mult din tot ceea ce reprezenta Nică al lui Creangă se regăsește și astăzi în școlile românești dar îndrăznim să credem că nu numai în ele, ci de pe toate meleagurile lumii; s-a schimbat contextul, s-au schimbat mijloacele de manifestare ale copiilor, uneltele ce-i ajută a-și împlini năzuințele dar focul din ei este de aceeași sorginte. Ceea ce este nou și se mișcă mai repede decât putem uneori ține pasul sunt schimbările de paradigmă și de percepție care modelează aceste porniri și năzuințe similare cu cele ale copiilor din trecut; cei de acum se nasc și intră într-o viață ce are un cu totul alt ritm și o desfășurare mult mai complexă, cu mult mai puține repere clare; iureșul este atât de bulversant încât este foarte greu să alegi o cale de care să fii sigur că este folositoare omului din tine dar și să rămâi pe acea cale. Este ca și cum ai privi niște furnici într-un mușuroi, muncind să-și facă poteci și galerii, ocupându-se fiecare de ceea ce are de făcut iar apoi, brusc, distrugi dintr-o lovitură mușuroiul și ele, debusolate, se mișcă și caută în toate părțile încercând să-și regăsească rostul, să refacă mușuroiul. Apoi, când încep din nou a căpăta un sens, îl distrugi iarăși, tot dintr-o lovitură ...și ele o iau de la capăt.

Privind de undeva de sus ar părea că lumea lor nu înseamnă mai nimic dar, pentru ele, aceste lovituri primite în viața lor sunt sinonime cu un cataclism; uneori reconstrucția este realizată de către o altă generație, născută deja într-o altă lume în care nu mai există în conștiință termenul de comparație al lumii celei apuse.

Este o mare pierdere să vezi copiii intrând în școală cu scântei în priviri, cu un potop de întrebări și de năzbâtii, cu o puzderie de dorințe și de visuri iar, după 12 ani, sau de multe ori mult mai devreme, să-i vezi părăsind școala cu ochii întunecați, cu aripile frânte, fără încredere în ei și în viitorul lor; la fel de păcat este și să-i auzi susținând că școala nu ajută la mai nimic în viață, că nu este important ce anume cunoști ci pe cine.

A fi dascăl înseamnă să fii deschizător de drumuri și luminător al unor noi perspective, călăuză și călător, gazdă și oaspete deopotrivă, frate ori soră, părinte și prieten, înger și uneori avocatul diavolului, tuturor să le fii toate și să slujești cu timp și fără timp pe cei care au nevoie de tine dar și pe cei care nu sunt conștienți încă de asta; școala, prin tine, trebuie să fie o rampă de lansare și nu un capăt de drum.

Să educi înseamnă să dăruiești și să primești în același timp, să fii într-un flux continuu, să fii viu în propria ta viață. Modelarea sufletelor și a minților este un proces educațional autentic doar atunci când tu, ca educator, faci din inimă tot ceea ce faci; altfel este doar manipulare sau programare, resetare și apoi reprogramare. Inima este o condiție poate uneori insuficientă dar întotdeauna necesară într-un demers educațional care să-și merite numele.

Singura moștenire cu adevărat vie este aceea pe care o lăsăm în ceilalți oameni. Să informeze poate s-o facă și internetul; un program de calculator poate să predea noțiuni complexe și chiar să dezvolte anumite abilități, să explice sau să promoveze comportamente etc. Dar nimic nu poate înlocui experiența vie, relaționarea cu un om, transmiterea directă și nemijlocită a trăirii omenești. De aceea, profesorul nu va putea fi niciodată înlocuit în tot ceea ce înseamnă educație reală; dacă este adevărat că 85% din ceea ce se întâmplă cu noi ca oameni are legătură cu inteligența emoțională, atunci tot ceea ce reprezintă modelul uman amintit de Sadoveanu, Domnu’ Trandafir, nu doar că nu poate dispărea ci, dimpotrivă, trebuie încurajat să se dezvolte, trebuie promovat.

Matematika feladatok megoldása Microsoft Excel segítségével

Nagy Ildikó
Liceul Tehnologic ”Joannes Kajoni” Miercurea Ciuc

Táblázatkezelőt általában arra használunk, hogy a táblázatba bevitt adatokkal valamilyen műveletet végezzünk el. Nagyon hasznos e célból Excelt használni, mert a számolható adatokat nem nekünk kell mindig újraszámolni, hiszen egyszerű képletekkel vagy függvényekkel könnyedén kiírattathatjuk a kívánt számítás eredményét.

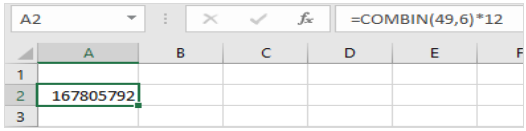
Az Excel a függvények igen széles skálájával rendelkezik, az egyszerű függvényektől egészen a bonyolult feltételrendszert vizsgáló statisztikai, pénzügyi, tudományos vagy egyéb analizáló függvényekig. Ezek a függvények egymásba is ágyazhatóak, így igen bonyolult matematikai képleteket állíthatunk elő.

Az alábbiakban néhány matematikai feladat megoldását mutatom be.

1. *Számítsuk ki, mennyi pénzt kell áldozni ahhoz, hogy biztos legyen 6-os találatunk a 6 a 49-ből lottójátékban, ha egy szelvény 12 lejbe kerül.*

A feladat megoldásához a kombinatorikát kell használni, egyszerűen ki kell számítani, hogy a 49-nek hány 6-os kombinációja van. Excelben egy munkalapra a következő képletet kell beírni a szükséges pénzösszeg kiszámítására:

=KOMBINÁCIÓK(49;6)*12 azaz =COMBIN (49;6)*12



1.ábra. Lottózás esélyeinek meghatározása

Tehát a lottózásra 167805792 lejt kell áldoznunk a 6-os találat érdekében.

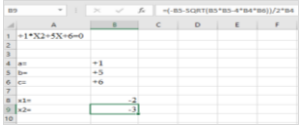
2. *Oldjuk meg az* $x^2 + 5x + 6 = 0$ *másodfokú egyenletet!*

Az egyenlet megoldásához az A1-es cellába felírjuk az egyenletet. Fontos mindegyik együtthatót előjellel együtt megjeleníteni, ezért az egyenletet a következő formában írjuk be: +1*X2+5X+6=0

Az egyenlet gyökeinek meghatározásához szövegfüggvény segítségével kiszedjük az egyenletből az együtthatók értékét, majd a matematikából ismert képlet segítségével kiszámoljuk a gyököket. Ehhez először a B4-es cellába írjuk be a következő képletet: =MID(A1;1;2). Ez a függvény az A1-es cellába beírt szöveg első karakterétől számítva két darab karaktert térít vissza eredményül. Így megkapjuk az *a* együttható értékét és előjelét.

Az előző módszerhez hasonlóan a B5-ös cellába az = MID (A1;6;2), illetve a B6-os cellába az = MID (A1;9;2) képletet írva, megkapjuk a b, illetve c együttható értékét és előjelét, majd a B9, és a B10 cellákba beírjuk a másodfokú függvény megoldási képletét: =(-B5+SQRT(B5*B5-4*B4*B6))/2*B4, valamint =(-B5- SQRT(B5*B5-4*B4*B6))/2*B4.

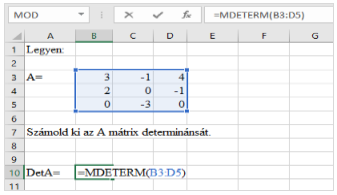
Ezeket kiszámolva a következő megoldást kapjuk:



2. ábra. A másodfokú egyenlet gyökeinek meghatározása

3. *Számítsuk ki az* $A = \begin{pmatrix} 3 & -1 & 4 \\ 2 & 0 & -1 \\ 0 & -3 & 0 \end{pmatrix}$ *mátrix determinánsát!*

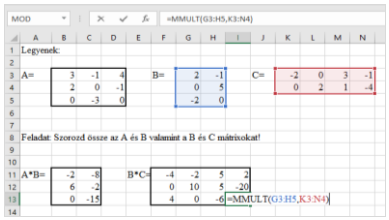
A feladat Excelben történő megoldásához billentyűzetről bevisszük a B3:D5 tartományba a mátrix adatait, majd használjuk az =MDETERM() függvényt.



3. ábra. A harmadfokú determináns kiszámítása

4. *Adottak az* $A = \begin{pmatrix} 3 & -1 & 4 \\ 2 & 0 & -1 \\ 0 & -3 & 0 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} 2 & -1 \\ 0 & 5 \\ -2 & 0 \end{pmatrix}$ *és* $C = \begin{pmatrix} -2 & 0 & 3 & -1 \\ 0 & 2 & 1 & -4 \end{pmatrix}$ *mátrixok. Számtsuk ki az* $A \cdot B$ *valamint a* $B \cdot C$ *mátrix-szorzatokat.*

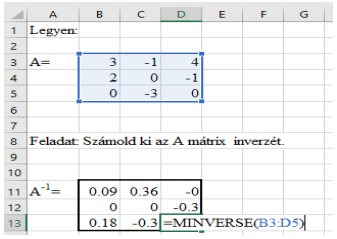
Excelben a feladat megoldásához a B3:D5, H3:I5 és M3:P4 tartományokba itt is billentyűzetről bevisszük a mátrixok adatait. Az $A \cdot B$ szorzat kiszámításához az ={MMULT(B3:D5,H3:I5)} függvényt, a $B \cdot C$ tömb meghatározásához az ={MMULT(B3:D5,H3: I5)} függvényt használjuk. Az alábbi ábrán láthatóak az így kapott szorzattömbök.



4. ábra. Két mátrix szorzásából kapott újabb mátrixok

5. *Adott az* $A = \begin{pmatrix} 3 & -1 & 4 \\ 2 & 0 & -1 \\ 0 & -3 & 0 \end{pmatrix}$ *mátrix. Számoljuk ki az A mátrix inverzét!*

A feladat megoldásához a B3:D5 tartományba billentyűzetről bevisszük a tömb adatait, majd használjuk az =MINVERSE(B3:D5) függvényt. A művelet befejezéséhez megnyomjuk a Ctrl+Shift+Enter billentyűkombinációt.



5. ábra. Az inverz mátrix meghatározása

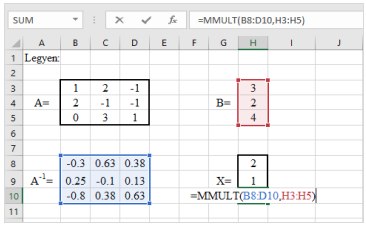
6. *Oldjuk meg a következő egyenletrendszert:*

$$\begin{cases} x_1 + 2x_2 - x_3 = 3 \\ 2x_1 - x_2 - x_3 = 2 \\ 3x_2 + x_3 = 4 \end{cases}$$

A feladat megoldásához egy Excel táblázatba beírjuk az együtthatókból alkotott A mátrixot, és a B szabadtagokat tartalmazó mátrixot. Ezután az INVERZ.MÁTRIX (MINVERSE) függvénnyel kiszámítjuk az A^{-1} mátrixot, majd ezt az MSZORZAT

(MMULT) függvény segítségével megszorozzuk a B mátrixal. A műveletsort itt is a Ctrl+Shift+Enter billentyűkombinációval fejezzük be.

Az egyenletrendszer megoldásának eredménye a következő:



6. ábra. Lineáris egyenletrendszer megoldása

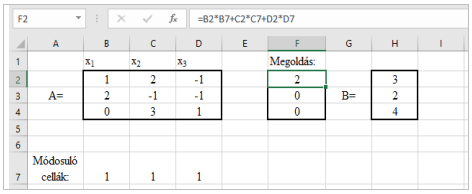
Vannak olyan feladatok, amelyekre az Excelnek nincsenek közvetlenül függvényei, de rendelkezik olyan lehetőségekkel, amelyeket felhasználva könnyen kaphatunk a bonyolultabb feladatokra is megoldást. Excelben a függvények mellett a Solver is segítséget nyújt matematikai feladatok megoldásában.

A Solvert nem érjük el automatikusan, az Excel bővítményei közé tartozik. Első felhasználása előtt fel kell telepíteni a bővítménykezelő segítségével a Fájl (File) menü Beállítások (Options) pont Bővítmények (Add-Ins) funkciójának kiválasztásával).

A Solver segítségével nagyon széles körű problémák vizsgálata lehetséges. Az előbbi példában található egyenletrendszera Solver felhasználásával is megoldható.

Először itt is bevisszük a kiinduló adatokat, az A és B mátrixot és (adunk egy kezdőértéket az ismeretleneknek), melyek a módosuló cellák lesznek. Ezeket az értékeket bevisszük az egyenletbe, amelyek a célcellák lesznek.

A táblázat a kezdeti adatokkal tehát a következő:



7. ábra. A feladat kezdeti adatai

Az F oszlop értékeit úgy kapjuk, hogy a módosuló cellákban szereplő értékeket behelyettesítjük az egyenletrendszerbe. Ezután a kurzorral az F2-es cellára állunk, és az Adatok (Data) szalagból elindítjuk a Solvert. A megjelenő ablakban a célcella mellett megadjuk az értékét (vagyis a 3-at), módosuló celláknak megadjuk a $B$7:$D$7 tartományt. A Korlátozó feltételekhez felvesszük az $F$2:$F$4=$H$2:$H$4 feltételt vagyis azt, hogy a módosuló cellák értékeivel kapott eredmény egyenlő legyen az egyenletrendszer jobb oldalával. A Megoldás (Solve) gombra kattintva a Solver üzenetet ír ki arról, hogy talált–e megoldást. Az eredményt rögzíthetjük a táblázatban vagy elmenthetjük.

PROIECT DE LECŢIE

Prof. înv. primar Săndulache Georgiana-Ramona
Școala gimnazială ”Nicolae Titulescu” Călărași

CLASA : a IV-a

ARIA CURRICULARĂ: Tehnologii

DISCIPLINA: Arte vizuale și abilități practice

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Măiestrie și creație

SUBIECTUL: Împletirea – tehnică de lucru: ”Brățara prieteniei”

TIPUL LECŢIEI: formare de priceperi și deprinderi

DURATA : 50 minute

LOC DE DESFĂŞURARE : sala de clasă

SCOPUL: Formarea deprinderii elevilor de realizarea unor creații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici adecvate.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

La sfârşitul activităţii, toţi elevii vor fi capabili:

O1: să descrie conţinutul etapelor de parcurs în realizarea lucrării pe baza modelelor şi a explicaţiilor primite;

O2: să mânuiască corespunzător materialele puse la dispoziție;

O3: să realizeze brățara prieteniei utilizând tehnicile de lucru şi materiale prezentate;

O4: să aprecieze calitatea creaţiilor proprii și ale colegilor:

O5: să enumere modalități de utilizare a produsului realizat.

STRATEGII DIDACTICE

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, expunerea, munca independentă, demonstraţia, joc de rol, Turul galeriei, aprecieri verbale.

Mijloace de învăţământ: ață colorată, scotch, foarfecă, videoproiectorul, palme din hârtie, flipchart

Formă de organizare: individual, frontal.

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Secvențele lecției	Ob. Op.		Strategie didactică			Evaluare
				Metode și procedee	Mijloace	Formă de organizare	
I.	Moment organizatoric 1. Organizarea clasei 2. Pregătirea		* Aerisirea sălii de clasă; * Pregătirea și distribuirea materialelor necesare;				

	materialelor						
3.	Reactualizarea cunoștințelor anterioare		Se realizează prin intermediul unor întrebări. - Ce activitate ați desfășurat ora trecută la Arte? - Vi s-a părut interesantă activitatea? - Sunteți mândri de ceea ce ați realizat?	Conversația		Frontal	Capacitatea elevilor de a reda conținuturile studiate anterior.
4.	Captarea atenției	**O1**	Elevii vizionează un scurt videoclip (https://www.youtube.com/watch?v=Icx7hBWeULM), iar apoi se poartă un dialog, pornind de la cuvintele „prietenie” și „a dărui”: - Voi aveti prieteni? - Cât de des vă vizitaţi? - Ce interese, preferințe aveți în comun? - Prin ce vă deosebiţi? - Aveţi acasă un dar primit de la prietenii voştri? „Se ştie că între prieteni se creează o legătură specială. De multe ori simţim nevoia de a le dărui prietenilor noştri un simbol al prieteniei. Iată ceva potrivit pentru a evidenția relația frumoasă de prietenie: o brăţară făcută chiar de voi.”	Conversația	Videoproiector	Frontal	Capacitatea elevilor de a exprima părerile proprii despre cuvintele „prietenie” și „a dărui”.
II.	A)Transmiterea instructajului Anunțarea titlului și obiectivelor lecției		Anunţ elevii că astăzi vom realiza *Brăţara prieteniei* din fire din lână de diverse culori, respectând etapele de lucru. Brățările finale trebuie să aibă un aspect plăcut, îngrijit și să fie realizate prin combinarea a patru culori diferite, prin tehnica înnodării.	Expunerea		Frontal	
2.	Prezentarea și intuirea lucrării model	**O1**	**A. Prezentarea lucrării model** Se prezintă un model de brăţară şi elevii urmăresc demonstraţia. **B. Identificarea materialului didactic necesar (**Ce materiale sunt necesare pentru desfășurarea brățării?) **C. Explicarea și demonstrarea modului de lucru**	Conversația	Brățară model Fire textile/ Lână colorată Foarfece	Frontal	Evaluez capacitatea elevilor de a descrie conţinutul etapelor de parcurs în realizarea

3. **4.**	Explicația și demonstrația Verificarea modului de înțelegere a celor demonstrate		**Pasul 1:** Taie câte două bucăți de 80 cm lungime, din fiecare culoare aleasă. **Pasul 2:** Îndoaie la mijloc firele pregătite și apoi înnoadă, astfel încât să obții o buclă **Pasul 3:** Fixează bine capătul cu buclă al mănunchiului, lipindu-l cu bandă adezivă de masa de lucru sau prinzându-l în clipsul unei mape. Alege două fire de aceeași culoare și începe să înfășori cu ele restul mănunchiului, cât mai strâns, fără a lăsa spații între fire. **Pasul 4:** Se începe înnodarea firelor dinspre dreapta spre stânga. Se începe cu un fir care se înnoadă înconjurând firul următor și se fac două noduri pentru fiecare fir, apoi se trece la următorul fir, păstrând primul fir luat, se va continua astfel înnodând toate firele și schimbând culoarea. **Pasul 5:** Probează brățara din când în când. Atunci când ai ajuns la lungimea dorită, finalizează cu un nod de tip cifra 4, apoi repetă nodul, pentru siguranță. Desparte în două mănunchiuri firele rămase. Pe acestea le vei folosi pentru a lega brățara la mână, trecând unul dintre mănunchiuri prin buclă și apoi înnodând. Opțional, poți împleti firele rămase la capete.	Explicația Demonstrația	Bandă adezivă		lucrării pe baza modelelor şi a explicaţiilor primite.

5. **6.**	B) Aplicarea în practică a instructajului transmis Munca independentă III. Încheierea activității Încetarea lucrului și luarea măsurilor de ordine și curățenie	**O_2** **O3**	**D. Realizarea lucrărilor de către elevi** - Cer elevilor să înceapă lucrarea respectând indicaţiile; - Urmăresc modul de realizare a lucrărilor de către elevi, îndrumând și ajutând acolo unde este cazul; - Elevii vor fixa firele pe bancă și încep să înnodate firele conform indicațiilor; Se încetează lucrul și se vor lua măsuri privind ordinea și curățenia.	Munca independentă Exercițiul Munca independentă Exercițiul Munca independentă	Fire textile/ Lână colorată Foarfece Bandă adezivă Tablă Video-proiector	Individual Individual Individual	Capacitatea elevilor de a mânui materialele puse la dispoziție. Capacitatea elevilor de a realiza brățara, fără ajutorul profesorului.
7. **8.**	Analiza activității Activitate de completare	**O_4** **O_5**	Îndemn elevii să compare lucrarea realizată de ei cu modelul inițial. Elevii trebuie să aprecieze calitatea creaţiilor proprii, dar și ale colegilor. Solicit elevilor să realizeze un scurt joc de rol, unde vor mima cum oferă și cum primesc un asemenea cadou. Se discută despre utilitatea unei astfel de lucrări care pot fi folosite: mileuri (realizate prin tehnica înnodării, dar cu ajutorul croșetelor) sau alte lucrări realizate prin această metodă. Mai apoi vor descrie ce înțeleg prin **prietenie** completând o mânuță din **inima prieteniei** (vor scrie: un prieten, două calități, două dorințe, iar în palmă să deseneze simbolul prieteniei).	Analiza brățărilor realizate Explicația Conversaţia Joc de rol	Brățările realizate	Individual	Capacitatea elevilor de a aprecia calitatea creației proprii și ale colegilor. Capacitatea elevilor de a enumera modalități de utilizare a produsului realizat.
8.	Încheierea activității		Acord aprecieri verbale elevilor pentru participarea la activitate, pentru lucrările realizate şi pentru că au dovedit că pot fi buni prieteni.	Conversaţia Aprecieri verbale		Frontal	Comporta-mentul verbal și nonverbal al elevilor.

CREATIVITY IN THE TEACHING PROCESS

Profesor Tocilianu Diana – Laura
Școala Gimnazială nr.7 Galați
Școala Gimnazială „Constantin Gh. Marinescu” Galați

Being a teacher nowadays involves a lot of qualities and dedication, but creativity is also an important feature in order to create enjoyable and attractive classes. In order to develop creativity in the classroom, a teacher needs imagination, while students are motivated to become freethinkers being guided by curiosity. Students need motivation to study due to using devices for a long period of time which has led to lack of interest in what school is concerned.

That is why we may say that the learning process should be focused on students' involvement in teaching which requires the use of alternative types of activities or testing methods such as portfolios or projects that might encourage learners to concentrate on completing a task by doing personal research which conducts to acquiring the information needed much easier or solving online worksheets created by the teacher according to the students' level of comprehension, even asking them to be part of the educational process by motivating the students to create online stories on educational platforms.

In addition, teaching means understanding students' needs and adapting them to the entire group of students. Working with children is so rewarding because when you see the sparkle in their eyes that they have understood what you have been teaching them, you feel happy and content with yourself that your goal has been achieved and you are sure they will be successful one day remembering the relaxed and creative atmosphere spent in the classroom where they were able to acquire the most useful knowledge they possess.

Furthermore, a teacher who likes doing his job is the one who does a lot of activities with his students and teaches them to become responsible adults by involving them into projects related to the subject the teacher is teaching. A teacher is that person who should inspire children, prepare them for the hardships of life and help students to feel self-confident and motivated. Thus, being a teacher is a very demanding task involving not only responsibility, but also passion for the profession that was chosen, as well. This means that a teacher has to spend many hours in order to be well-informed, but the reward which a teacher receives when his students graduate and find their path in life is priceless as they know that the education they received at home was completed by a teacher who trusted and offered them the possibility to develop themselves by acquiring useful knowledge and by explaining the information according to their level of understanding.

Moreover, being focused on the teaching process only, some teachers may forget to take into consideration the fact that classes should be attractive and students should learn for pleasure, not to be forced to do this because they might receive bad grades. Therefore, it is important to take into consideration the aspect of teaching using technology which students are accustomed to, because they can use their mobile phones when playing educational games, they can create their own stories or they can even work together using online platforms in order to complete a project. This way students may express themselves better without being afraid that the others might make fun of them and they can prove their abilities of using the internet.

In conclusion, creativity occurs when a teachers does this profession with passion and gives his students the possibility of learning in a relaxed atmosphere guiding them through the variety of knowledge they want to acquire and giving them freedom to communicate their own ideas. As Arthur Koestler said ‘Creativity is the defeat of habit by originality’. Therefore, creativity is that ability that people are born with, but it has to be cultivated in schools as well because students need to develop their thinking skills, they have to find the answers themselves instead of being given the solution to the problem.

Bibliography:

1. Ugur Sak (2004) *About Creativity, Giftedness, and Teaching the Creatively Gifted in the Classroom*, Roeper Review, 26:4, 216-222, DOI: 10.1080/02783190409554272

https://www.ipl.org/essay/Essay-On-Importance-Of-Creativity-In-Education-P3UHQE2PCED6

https://www.bartleby.com/essay/Creativity-in-Education-P3JLV24KTJ

https://solvibrations.org/innovation-in-teaching/

https://www.goodreads.com/author/quotes/17219.Arthur_Koestler

PROIECT DE ACTIVITATE

VLAD M. MARINELA
GRĂDINIȚA „ALBINUȚELE”

NIVELUL/GRUPA : Nivel II/ Grupa mare

TEMA ANUALĂ: *„ CE ŞI CUM VREAU SĂ FIU?”*

TEMA PROIECTULUI: *„AŞ VREA SĂ FIU...*

SUBTEMA: *„ MESERIA CARE-MI PLACE”*

DENUMIREA ACTIVITĂŢII: Jocuri și activități la alegerea copiilor, recreative, distractive -ALA 2

TEMA ACTIVITĂŢII: *„Apelul de urgenţă!” – joc cu caracter sportiv;*

„Ambulanta plimbăreaţa”- joc liniştitor

TIPUL DE ACTIVITATE : Consolidare de deprinderi, destindere și relaxare

MIJLOC DE REALIZARE : Joc de mișcare, Joc liniștitor

SCOPUL ACTIVITĂŢII : Consolidarea unor deprinderi de conduită civilizată care să permită desfășurarea jocului; Dezvoltarea atenției, a spiritului de echipă și competitiv.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, copiii vor fi capabili:

O1 -sa respecte regulile jocului, Obiectivul de considera realizat dacă cel puțin 8 copiii au respectat regulile jocului;

O2- sa execute in timpul jocului miscarile de alergare, Obiectivul se considera realizat daca cel putin 9 copiii se deplaseaza in alergare.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE : observaţia;conversaţia, explicaţia; demonstraţia, jocul; exerciţiul.

MATERIALE DIDACTICE:

- recompese, jucăria de la captarea atenţiei Doctoriţa Plusica, stetoscopul, trusa de doctor, ecusoane, etc.

FORME DE RELIZARE: frontal,individual, pe echipe.

DURATA : 30 minute

BIBLIOGRAFIE:

1.Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţă de copii, Bucureşti , 2008;

2.Eugenia Barcău Ticaliuc „1001 jocuri pentru copii’’

3.„31 Jocuri în aer liber sau pe covor’’ Editura Aramis 2006

Desfășurarea activității

Etapele activității	Conținutul științific	Strategii didactice		Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace de învățământ	
1.Momentul organizatoric	Pentru bună desfășurare a activității se vor lua următoarele măsuri organizatorice: -Aerisirea sălii de grupă -Aranjarea mobilierului -Pregătirea materialului -Copiii vor intra în ordine și disciplină în sala de grupă			
2.Captarea atenţiei	Se va realiza cu păpușa Doctorița Plusica din desenul animat cu același nume.	Observaţia	Jucărie de plus	Frontal
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor	Se anunța jocurile pe care le vom desfășura. 1. „Apel de urgență!” – joc cu caracter sportiv; 2. „Ambulanta plimbăreața”- joc liniștitor	Explicaţia		Frontal
4.Dirijarea învăţării	**1.”Apelul de urgență!” – joc cu caracter sportiv.** Grupa de copii este împărțită în două echipe așezate pe două șiruri. Primul copil din fiecare echipă are în mână câte un stetoscop și o cutiuță cu buline. Pe un scăunel, la o distanță de 3-4 m de fiecare șir se așează câte o păpușă. Când aud sunetul ambulanței, primii medici aleargă la păpușă, o consultă și lasă câte o pastilă. Se întorc tot prin alergare, predau stetoscopul și cutia de medicamente următorilor medici și	Explicaţia Observaţia Exerciţiul	Ecuson ren	Frontal Frontal

	se așează la capătul șirului. Câștigă echipa care rezolvă prima toate apelurile de urgență. După ce jocul s-a repetat de 2-3 ori , ne vom așeza pe băncuțe pentru a aștepta următorul joc. 2. **Joc liniștitor „Ambulanța plimbăreață’’** Copiii se așează în cerc pe covor, dând din mână în mâna mașina. Când educatoarea spune „Stop!”, copilul care are în mână mașina își va spune părerea despre activitatea desfășurată. **JOCUL PROPRIU-ZIS:** Copiii execută jocul propus. Se va urmări participarea activă și afectivă a copiilor, stimulându-i pe cei mai neîncrezători. Se dau explicații individuale sau colective după caz, Punându-se accent pe respectarea regulilor de joc.	Observaţia Demonstraţia Jocul Exerciţiul	Cadoul confecțional	Individual Individual
5. Evaluarea activitatii	Sunt emise aprecieri asupra modului de desfășurare a jocului și a respectării regulilor, precum și asupra comportamentului individual și colectiv al copiilor.	Conversaţia Explicaţia		Frontal Individual
6.Inchierea activităţii	În finalul activității, copiii vor fi felicitați pentru felul în care au participat la această activitate, asigurându-i pe aceștia că se vor mai juca și altă dată.Copiii vor fi recompensaţi.		Recompense	

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ PE O ZI

Prof. Înv. Preşcolar: VLAD CODRUȚA
Grădiniţa cu Program Prelungit ,,ALBINUȚELE”

Grupa: MICĂ – URSULEȚII

Tema anuală: Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: ,,Fantezie și culoare”

Tema activității: ,,Cei trei fluturași”

Forma de realizare: Activitate integrată

Mijlocul de realizare: povestea educatoarei și activitate practică

Tipul de activitate : transmitere, dobândire, verificare de cunoştinţe

Forme de organizare: frontal, individual

Durata: o zi

Locul de desfăşurare: sala de grupă

CATEGORII DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE ABORDATE:

I. A.D.P. (ACTIVITĂŢI PENTRU DEZVOLTARE PERSONALĂ)

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ : „ Bună dimineața, fluturași!”

RUTINE : „Şi noi putem îngriji o plantă!” (deprinderi de a îngriji plantele)

TRANZIŢII :

Gimnastică de înviorare:

,,Dacă vreau să cresc voinic,
Fac gimnastică de mic:
Merg în pas alergător,
Sar apoi intr-un picior,
Mă opresc, respir uşor,
Întind brațele să zbor.
Toată lumea e a mea
Când m-aşez jos la podea.
Ăsta-i doar un început,
Ia priviţi cât am crescut!”

I. A.L.A. I (ACTIVITĂŢI LIBER ALESE)

ARTĂ- „Fluturașul” –dactilopictură

ȘTIINȚĂ- ,,Fluturași colorați”- sortare jetoane

II. A.D.E. (ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE)

- Domeniul Limbă şi Comunicare (Educarea Limbajului):

„Cei trei fluturași” – *povestea educatoarei*

- Domeniul Om şi Societate (Activitate Practică) :

„ Fluturașul” - *aplicaţie*

III. A.L.A. II (ACTIVITĂŢI LIBER ALESE)

„ Întrecerea fluturașilor ” – joc distractiv

Scopul activităţii:

- Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală, de înţelegere şi utilizare corectă a semnificaţiilor structurilor verbale orale;
- Consolidarea priceperii şi deprinderii de a lipi elemente componente ale unui tablou de primăvară (fluturi)

OBIECTIVE:

La sfârșitul activității, copiii vor fi capabili :

- Să asculte cu atenţie conţinutul poveștii şi să reţină cuvintele nou întâlnite, să înteleagă sensul acestora;
- Să reţină ideile principale ale poveștii;
- Să înţeleagă mesajul transmis de poveste în vederea formării unor conduite etice şi morale (blândeţe, bunătate, curaj, solidaritate, iubirea dintre semeni);
- Să denumească şi să identifice materialele de lucru puse la dispoziţie realizând lucrarea prin respectarea operațiilor de lucru;
- Să păstreze o poziţie corporală corectă, în desfăşurarea diferitelor acţiuni;

SARCINA DIDACTICĂ:

-însușirea poveștii „Povestea celor trei fluturași”;

-realizarea activității practice.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: conversația, observația, exercițiul, demonstrația,explicația,expunerea.

MATERIAL DIDACTIC: fișă de lucru cu fluturaș, paletă pentru pictură, guașă de diferite culori, șervețele umede, jetoane cu fluturi de diferite culori, machetă cu elemente reprezentând conţinutul poveștii, tablă magnetică, panou, lucrare model, coșulețe, lipici, fluturi decupați(roșu,galben,alb), etichete cu numele copiilor pentru activitatea practică, ecusoane fluturi roșii și galbeni, flori.

FORMA DE REALIZARE: frontal, pe grupuri, individual.

METODE DE EVALUARE: evaluarea orală.

DURATA: o zi

BIBLIOGRAFIE:

- Botez S., Solovastru D., „*Atlas cu elemente de limbaj plastic: indrumator pentru educatoare*”, Ed. Aramis Print, Bucuresti, 2007

- Curriculum pentru învăţământul preşcolar” , Editura Didactică şi Publishing House, 2009

– Mitu, F., Antonovici, Ş., Metodica activităţilor de educare a limbajului în învăţământul preşcolar, Ed.Humanitas Educaţional, Buc.2005, ediţie revizuită, p.25

– „*Aplicaţiile noului curriculum pentru învăţământul preşcolar*”, Editura Didactică şi Publishing House, 2010.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea va debuta cu întâlnirea de dimineaţă dintre educatoare şi preşcolari în cadrul căreia se desfăşoară salutul, prezenţa şi calendarul naturii:

„Dimineaţa a sosit,
Toţi copiii au venit.
În semicerc ne așezăm
Și frumos ne salutăm
A început o noua zi
Bună dimineața,dragi copii!”

PREZENȚA Se stabilește numărul copiilor prezenți și al celor absenți.

CALENDARUL NATURII Cu ajutorul “meteorologului de serviciu” se descoperă caracteristicile vremii de astăzi și se completează în calendarul naturii.Se stabilește în ce anotimp suntem,în ce lună și în ce an,ce zi a fost ieri,ce zi este astăzi și ce zi va fi mâine.

Noutatea zilei o reprezintă venirea în clasă a celor trei fluturași la grupa Ursuleții. Ei aduc doamnei educatoare un plic în care se află povestea lor.

Fluturașii îi roagă pe copiii grupei Ursuleții să se joace frumos cu materialele pregătite, să fie atenți, ascultători, și să înveţe din activităţile de astăzi.

Copiilor li se vor prezenta activităţile pe care le vor realiza:

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE:

Copiii vor fi împărțiți pe două centre

- Artă - Să picteze frumos fluturașul, fără să depășească conturul negru, folosindu-se de degețel;(Anexa 1)
- Știință - Să sorteze jetoane cu fluturași ținând cont de culoarea acestora.

După finalizarea centrelor se iese la baie.

Tranziţii:”Bat din palme clap,clap,clap/Din picioare trap,trap,trap/ Ne-nvârtim,ne răsucim/Și spre baie noi pornim!”

La întoarcerea în sala de grupă copiii se vor aşeza în semicerc pentru a desfăşura activitatea la Domeniul Limbă și Comunicare – povestea educatoarei. Copiii vor fi atenți la educatoare, vor vizualiza macheta reprezentând povestea.(Anexa 2)

După desfășurarea activității de Educarea limbajului, vom trece la Domeniul om și societate(activitatea practică), unde propun să lipim fluturași pentru a înfrumuseța tabloul de primăvară.(Anexa 3)

La începutul activităţii de lipire vom identifica materialele folosite(tablou de primăvară, fluturaș galben, roșu și alb, lipici, șervețele umede), apoi vom executa exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinilor si vom aplica fluturașii.

Voi realiza o miniexpoziţie cu lucrările copiilor de la activitatea practică, iar copiii vor trece pe rând prin faţa lucrărilor în timp ce eu îi voi întreba: „Care lucrare vă place cel mai mult? De ce?” utilizând astfel metoda interactivă de evaluare Turul galeriei.

Pentru că au îndeplinit cu succes sarcinile propuse, copiii vor desfăşura în încheierea activităţii de astăzi jocul distractiv (ALA II) „*Întrecerea fluturașilor*”.

În cadrul acestui joc, copiii vor fi împărțiți în două echipe: echipa fluturașilor galbeni și echipa fluturașilor roșii.

Copiii vor fi așezați în fața unei linii de START, unul în spatele celuilalt, pe două coloane reprezentând cele două echipe. Pe podea vor fi lipite floricele.

Regula jocului:

La comanda de START, fiecare copil din cele două echipe,va lua din coșuleț câte o floare și zburând precum fluturașii din floare-n floare trebuie să ducă floarea luată din coșuleț, în vază. După ce pun floarea în vază, merg la capătul șirului și pleacă următorul copil din echipă. Câștigă echipa care umple prima vaza.

La sfârșitul zilei, preșcolarii vor fi recompensati cu bulinuțe colorate.

DEMERSUL DIDACTIC

ETAPE DE ÎNVĂŢARE		UNITATEA DE ÎNVĂŢARE		OBSERVAŢII ŞI ELEMENTE DE EVALUARE
		EŞALONAREA CONŢINUTULUI	METODE	
MOMENT ORGANIZATORIC	**ADP** (activităţi de dezvoltare personală) • **R** (rutină) • **T** (tranziţie**)**	Aranjarea mobilierului în sala de grupă; Intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă; Pregătirea şi distribuirea materialului didactic; Întâlnirea de dimineaţă • salutul; • prezenţa; • calendarul naturii. Noutatea zilei: venirea în vizită a fluturaşilor la grupa Ursuleţii. Discuţii referitoare la tema zilei .	conversaţia, explicaţia	observarea comportamentului copiilor stimularea verbală
CAPTAREA ATENŢIEI		Captarea atenţiei se realizează printr-o convorbire cu copiii în prezenţa fluturaşilor, transmiţându-le dorinţele acestora.	conversaţia, observaţia	
ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR		Se va anunţa tema activităţii integrate („Cei trei fluturaşi”), modul în care aceasta se va desfăşura pe tot parcursul zilei şi vor fi enunţate – în linii mari obiectivele, într-un mod cât mai accesibil copiilor; detalierea lor făcându-se la momentul potrivit.	conversaţia, explicaţia	
DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII ŞI OBŢINEREA PERFORMANŢELOR CU MOMENTE PERMANENTE DE CONEXIUNE INVERSĂ	**ALA** (jocuri şi activităţi liber alese) **1. A** (artă) **2.Ş**(Ştiinţe)	Copiilor li se vor explica sarcinile pe care le vor avea de realizat în cadrul sectoarelor: • Folosindu-se de materialele de pe măsuţe (fişă de lucru,paletă cu guaşă), copiii vor trebui să picteze cu ajutorul degeţelului fluturaşul;(Anexa 1) • Copiii vor trebui să sorteze jetoane cu fluturaşi după culoare; La final, educatoarea va face o evaluare, exprimându-şi opinia despre activitatea copiilor.	conversaţia, explicaţia munca: -individuală	corectarea individuală a greşelilor

	UNITATEA DE ÎNVĂŢARE	OBSERVAŢII

ETAPE DE ÎNVĂŢARE		EŞALONAREA CONŢINUTULUI	METODE	
DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII ŞI OBŢINERA PERFORMANŢELOR CU MOMENTE PERMANENTE DE CONEXIUNE INVERSĂ	**ADP** • **R** **ADE** • **DLC**	Copiii se vor deplasa spre baie, recitând versurile: *„Bat din palme,clap,clap,clap,* *Din picioare,trap,trap,trap,* *Ne-nvârtim,ne răsucim* *Și la baie,noi pornim.”*		observarea comportamen-tului copiilor
		Se va anunţa tema activităţii următoare povestea: „Cei trei fluturaşi”: „Astăzi veţi asculta povestea „Cei trei fluturaşi”(Anexa 2). Vă rog să fiţi atenţi, să reţineţi conţinutul poveștii, pentru a-l putea reda, a răspunde corect la întrebări şi a învăţa cuvinte noi.” Educatoarea le va spune copiilor povestea, folosindu-se de elementele machetei. Concomitent cu naraţiunea, copiii vor avea posibilitatea să privească scenele reprezentative din poveste. Pe parcursul expunerii poveştii se explică cuvintele noi: „a renaște”, „fantastic”, „a găzdui”, „firav”. La final, se va desprinde mesajul din povestea prezentată. Activitatea se încheie prin felicitarea tuturor copiilor care au răspuns corect şi încurajarea celor care s-au exprimat mai greu şi se solicită copiilor să dea un exemplu, două, din viaţa lor, unde au dat dovadă de solidaritate. Preşcolarii sunt recompensaţi pentru modul cum s-au comportat în cadrul activităţii .	conversaţia expunerea explicaţia exerciţiul	stimularea verbală analiza acţiunilor şi a raspunsurilor copiilor

ETAPE DE ÎNVĂŢARE	UNITATEA DE ÎNVĂŢARE	OBSERVAŢII ŞI ELEMEN

		EŞALONAREA CONŢINUTULUI	METODE	
DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII ŞI OBŢINERA PERFORMANŢELOR CU MOMENTE PERMANENTE DE CONEXIUNE INVERSĂ	**ADP** • **T** **ADE** • **DOS2** **ADP** • **T**	**TRANZIŢIE** **„Fluturaşul meu”** Preşcolarilor li se aminteşte următoarea dorinţă a fluturaşilor– realizarea unor tablouri cu fluturaşii din poveste. Se va trece apoi la desfăşurarea celei de a doua activităţi pe domenii experienţiale (activitate practică). Vor fi parcurse următoarele etape: • Intuirea materialului; • Captarea atenţiei: ➢ Se va realiza prin descoperirea planşei model. • Anunţarea temei: ➢ Se va anunţa tema „Tabloul cu fluturi”(Anexa 3) şi modul de realizare. • Analiza modelului educatoarei; • Explicarea şi demonstrarea modului de lucru: ➢ Se va pune accentul pe latura tehnică a lucrării, adică pe felul cum se execută mişcarea, pe ordinea în care se execută operaţiile elementelor temei. ➢ Se prezintă toate operaţiile necesare executării temei în succesiunea lor concomitent cu demonstrarea modului de realizare a lucrării. • Exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinii; • Executarea temei de catre copii: ➢ Se va urmări poziţionarea corectă a copilului la măsuţă, a modului de mânuire şi manipulare a instrumentelor şi a materialelor de lucru, dar şi a modului de realizare a lucrării, a respectării etapelor de lucru. ➢ Se va acorda sprijin individual acolo unde este cazul. ➢ Lucrările se vor expune pe un panou şi vor fi analizate.	conversaţia demonstraţia, explicaţia exerciţiul fizic munca individuală explicaţia	stimularea verbală observarea comportamen-tului copiilor

ASIGURAREA RETENŢIEI ŞI A TRANSFERULUI DE CUNOŞTINŢE	**ALA2**	• Întâlnirea tuturor copiilor; • Joc distractiv ,,Întrecerea fluturașilor”.	conversaţia, explicaţia, jocul	
EVALUAREA| ÎNCHIEIEREA ACTIVITĂŢII	**ADP** • **R**	Se vor face aprecieri asupra modului în care au răspuns şi au acţionat copiii pe tot parcursul zilei.	conversaţia	

PROIECT DE LECȚIE

ÎNVĂȚĂTOARE: Nagy Kasza Cristina Florina

CLASA: a IV-a

ARIE CURRICULARĂ: Om și societate

DISCIPLINA: Istorie

TITLUL LECȚIEI: Evul Mediu în lume- turcii, francezii, englezii, ungurii, rușii

TIPUL LECȚIEI: Transmitere și dobândire de noi cunoștințe

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1: Să identifice pe harta istorică locul în care au trăit popoarele.

O2: Să identifice statele medievale prezentate în lecție.

O3: Să identifice urmele istorice lăsate de aceste evenimente.

O4: Să prezinte asemănările și deosebirile dintre cele cinci state.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- METODE ȘI PROCEDEE: Conversația, explicația, problematizarea, descoperirea, expunerea.
- MIJLOACE: Harta Evului Mediu, cartonașe cu termeni cheie, prezentare PowerPoint, videoproiector, laptop, boxe, imagini cu șefi de stat, lipici, caiete, tablă magnetică, instrumente de scris, clopoțel.
- FORMĂ DE ORGANIZARE: Frontală, individuală.

Eveniment didactic	Conținutul științific	Strategia Didactică
1. Moment organizatoric	Se pregătesc materialele necesare pentru o desfășurarea optimă a lecției de istorie.	
2. Reactualizarea cunoștințelor	**Secvența 1:** verificarea cunoștințelor prin întrebări: *„Despre ce ați discutat ora trecută la istorie ?” -„Noi ora trecută am învățat despre cinci domnitori.” *„Cine dorește să îmi spună cei cinci domnitori ?” -„Cei cinci domnitori au fost: Matei Basarab, Vasile Lupu, Constantin Brâncoveanu, Dimitrie Cantemir și Spătarul Nicolae Milescu.” *„Cine dorește să îmi spună ce ați aflat despre aceștia ?”	Conversația Frontală
3. Captarea atenției	**Secvența 2:** descoperirea noii activități: Am să le prezint copiilor o hartă reprezentativă pentru perioada Evului Mediu (Anexa 1).	Conversația Frontală Hartă

4. Anunţarea temei și a obiectivelor	**Secvența 3:** Astăzi, copii, vom învăța despre Evul Mediu în lume, dar și despre statele care au luat naștere în acea perioadă precum: Regatul Angliei, Regatul Franței, Regatul Ungariei, Rusia și Statul Otoman.	Conversația Frontală
5. Dirijarea învățării	**Secvența 4:** descoperirea termenilor cheie: Pentru început le voi prezenta copiilor câteva cartonașe pe care sunt explicate cuvintele necunoscute aflate în lecție: *monarh= suveran, rege, conducător suprem care deține puterea într-un stat *a coloniza= a popula un teritoriu cucerit cu oameni aduși din alte teritorii sau țări *ducat= teritoriu aflat sub conducerea unui duce sau a unei ducese *țar= conducătorul statului rus *dinastie= succesiune de conducători ai unui stat provenind din aceeași familie *expansiune= extinderea influenței și a dominației economice și politice a unei puteri asupra altor țări sau popoare. Voi așeza cartonașele pe tablă iar când vom întâlni în lecție un cuvânt necunoscut îl vom citi de pe bilețel. **Secvența 5:** prezentarea materialului PowerPoint: Le voi prezenta copiilor în format electronic informațiile despre cele cinci state despre care vom discuta azi: Regatul Angliei, Regatul Franței, Regatul Ungariei, Rusia și Statul Otoman. **Secvența 6:** notarea noilor informații în caiete și pe tablă: Vom citi pe rând informațiile despre fiecare stat. Copiii vor primi câte o imagine reprezentativa pentru fiecare stat pe care îl vom scrie in caiet și pe tablă (Anexa 2,3).	Conversația Frontală Cartonașe cu termeni cheie Tablă magnetică Prezentare PowerPoint Descoperirea Imagini cu domnitori Caiete Instrumente de scris Tablă
6. Consolidare	**Secvența 7:** consolidarea cunoștințelor: Pentru început voi citii cu copii din rubrica „Pe scurt” pentru a afla mai multe informații despre Evul Madiu. După vom afla câteva curiozități aflate pe diverse planșe (Anexa 4)	Conversația Frontală
7. Obţinerea performanţei	**Secvența 8:** desfășurarea unui concurs: Le voi propune copiilor un concurs: „Răspunde și câștigă”. Voi alege doi copii care vor veni în față și vor asculta o melodie. Primul copil care apasă pe clopoțel și identifică statul din care provine melodia va câștiga concursul.	Conversația Frontală Clopoțel Individuală
8.Feedback	Îi voi întreba pe copii dacă le-a plăcut lecția de astăzi, fac aprecieri generale.	Conversația Frontală

ANEXE

ANEXA 2: Schița tablei

Evul Mediu în lume

1. Regatul Angliei:

- statul medieval Anglia a luat naștere încă din secolul al IX-lea
- Regatul Angliei a fost condus între anii 1558 și 1603 de către regina Elisabeta I

2. Regatul Franței:

- în secolul al V-lea, Clovis a unit triburile francizilor punând bazele viitorului stat Francez
Carol cel Mare a fost primul împărat creștin care a susținut dezvoltarea școlilor și a arterol
- unul dintre marii regi ai Franței a fost Ludovic al XIV-lea (1643-1715)

3. Rusia:

- statul s-a format în secolul X
-în secolul XV rușii se eliberează de sub stăpânirea unui popor Asiatic (mongoli/tătari), punând bazele Imperiului rus/țarist
- Rusia a fost condusă de o țarină numită Ecaterina a II-a (1762-1796)

4. Regatul Ungariei:

- în secolul al IX-lea, ungurii au pătruns în Europa sub conducerea lui Arpad și s-au stabilit în teritoriile de azi
-au cucerit și au stăpânit Transilvania timp de 500 de ani
- unul dintre regii cei mai importanți ai Ungariei a fost Matei Corvin (1458-1490), fiul lui Iancu de Hunedoara.

5. Statul Otoman:

- turcii otomani, popor războinic venit din Asia
-au cucerit Imperiul Bizantin (cu capitala la Constantinopol), pipoarele din Peninsula Balcanică și Imperiul ungariei (Buda)
-unul dintre cei mai importanți sultani a fost: Soliman Magnificul (1520-1566)

ANEXA 4: Curiozități despre Evul Mediu

Curiozități:

- Perioada Evului Mediu a însemnat și cunoașterea lumii prin marile descoperiri geografice.
- Marco Polo (1254-1324) a fost un călător italian care a oferit contemporanilor săi cele mai multe informații despre China.
- După mai bine de 100 de ani, Cristofor Columb (cca 1450-1506), navigator Italian, a descoperit America. Însă el a crezut, până la sfârșitul vieții, că a ajuns în India. Cel care a dat numele acestui continent nou descoperit a fost Amerigo Vespucci (1454-1512), tot un explorator italian.

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

SEMESTRUL I - 17 ore

Prof. DEMÉNY IDA

Disciplina: ***FIZICĂ***

An şcolar ***2020-2021***

Conform programei şcolare aprobate prin Ordinul Ministrului Educaţiei, Cercetării şi Inovării cu nr. 3458/09.03.2004

Clasa a IX-a B, filiera vocațională

Conform OMEC nr. 5723/23.12.2003, cu privire la aprobarea Planurilor-cadru de învăţământ

1 ora pe săptămână, 34 ore/an (- 1 ora ”Școala altfel”)

Manual: Daniel Ovidiu Crocnan: FIZICĂ clasa a IX-a , Editura *SIGMA*

Nr. crt.	**Unitatea de învăţare**	**Competenţe specifice**	**Conţinuturi**	**Nr. ore**	**Săpt.**	**Experiment**
1	**Recapitulare.**		Mărimi fizice. Mişcare şi repausul. Inerţia şi interacţiunea corpurilor. Fenomene optice	1	14.09 – 18.09	

2	**Reflexia şi refracţia luminii**	Descrierea si explicarea într-un limbaj specific a fenomenelor de reflexie, refracţie, a luminii. Descrierea si explicarea într-un limbaj specific a propagării luminii prin prisma optica Identificarea condiţiilor de producere a reflexiei totale Identificarea unor noţiuni si caracterizarea unor mărimi fizice utile în studiul opticii geometrice. Evidenţierea experimentala a reflexiei si refracţiei luminii, si a legilor acestora. Rezolvarea unor probleme simple prin aplicarea relaţiilor stabilite în cazul reflexiei şi a refracţiei luminii.	Reflexia luminii si Refracţia luminii Reflexia totală. Aplicaţii ale reflexiei Aplicații. Probleme Test de evaluare	1 1 2 1	21.09 – 25.09 28.09 – 02.10 05.10 – 9.10 12.10 – 16.10 19.10 – 23.10	Observarea reflexiei şi refracţiei luminii

3	**Lentile. Instrumente optice**	Descrierea si explicarea principiilor de funcţionare ale unor dispozitive si aparate optice ce utilizează oglinzi si lentile. Identificarea unor noţiuni si caracterizarea unor mărimi fizice utile în studiul opticii geometrice Determinarea pe cale experimentala, grafica şi analitică a imaginii unui obiect prin lentilele subţiri Rezolvarea unor probleme simple prin aplicarea relaţiilor stabilite între mărimile ce caracterizează diferite sisteme optice cu lentile. Identificarea principalelor defecte de vedere si a modalităţilor de corectare a acestora Explicarea formarii imaginii în aparatul foto si în microscop	Lentilele subţiri.Formarea imaginilor în lentilele subţiri.Sisteme de lentile Ochiul.Instrumente optice (microscopul, aparatul fotografic) Aplicații Evaluare	1 1 1 1	26.10 – 30.10 02.11 – 06.11 9.11-13.11 16.11-20.11	Determinarea distanţei focale a unei lentile subţiri
4	**Mişcare şi repaus**	Descrierea si explicarea într-un limbaj specific a mişcării corpurilor folosind mărimile fizice vectoriale viteza si acceleraţie Identificarea condiţiilor in care un corp poate fi descris ca un punct material Descrierea si explicarea într-un limbaj specific a mişcării corpurilor folosind mărimile fizice vectoriale viteza si acceleraţie	Mişcarea şi repausul.Viteza medie. Viteza momentană. Aplicaţii. Acceleraţia medie. Acceleraţia momentană.Aplicaţii Probleme	1 1 1	23.11 – 27.11 30.11 – 04.12 07.12 – 11.12	Evidenţierea inerţiei corpurilor

5	**Principiile dinamicii**	Evidenţierea modurilor în care se manifestă inerţia corpurilor Evidenţierea faptului ca starea mecanica a corpurilor poate fimodificata ca urmare a unei interacţiuni şi că interacţiunea este oproprietate măsurabila a tuturor fenomenelor fizice Identificarea modului în care inerţia corpurilor influenţează efectulinteracţiunii acestora Identificarea relaţiei cauzale dintre forţa şi acceleraţie şi a faptului căpe durata unei interacţiuni asupra fiecărui corp acţionează câte o forţa Determinarea caracteristicilor perechi de forțe care exista într-ointeracţiune Generalizarea rezultatelor observaţiilor experimentale în formulareaprincipiului al II-lea si al III-lea al mecanicii Rezolvarea unor probleme simple prin aplicarea în diferite situaţii aprincipiilor II si III ale mecanicii newtoniene	Cinematica punctului material. Mişcarea rectilinie uniforma. Mişcarea rectilinie uniform variată.Mişcarea circulară uniformă. Principiul I Principiul al II-lea Principiul al III-lea	1 1 1	14.12 – 18.12 11.01 – 15.01 18.01 – 22.01	
6	**Recapitulare semestrială**		Probleme recapitulative	1	25.01 – 29.01	

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

SEMESTRUL II - 16 ore

Nr. crt.	Unitatea de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr. ore	Săpt.	Experiment
1	**Legile mecanicii**	Evidențierea experimentala a dependentei alungirii corpurilor de forță deformatoare, în domeniul elastic Generalizarea rezultatelor observațiilor experimentale în formularea legii lui Hooke Identificarea forței care tinde sa readucă corpul în starea nedeformata ca fiind forța elastica Interpretarea diagramei dependentei efortului unitar de alungirea relativa pentru diferite materiale Modelarea interacțiunii dintre corpurile legate prin fire utilizând tensiunea Rezolvarea unor probleme simple prin aplicarea în diferite situații a legii lui Hooke Rezolvarea unor probleme simple prin aplicarea în diferite situații a legilor frecării la alunecare Analizarea diferențelor dintre frecarea statica și frecarea cinetica precum și a rolului frecării în tehnica și activitatea cotidiana Evidențierea faptului ca toate corpurile din Univers se atrag cu o forță care depinde de masele corpurilor și de distanta dintre ele Interpretarea greutății ca forța de atracție universala manifestata în vecinătatea Pământului Evidențierea faptului ca interacțiunea gravitațională se	Expresia forţei elastice. Legea lui Hooke. Tensiunea în fir. Aplicații Legile frecării de alunecare. Frecarea statică şi frecarea cinetică Câmp gravitaţional Legea atracţiei universale Intensitatea câmpului gravitaţional Aplicații. Probleme Test de evaluare	1 1 1 1 1	08.02 – 12.02 15.02 – 19.02 22.02 – 26.02 01.03 – 05.03 08.03 – 12.03	Determinarea constantei elastice. Determinarea coeficientului de frecare la alunecare Determinarea experimentală a acceleraţiei gravitaționale

Nr. crt.	Unitatea de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr. ore	Săpt.	Experiment
		transmite prin câmp Interpretarea acceleraţiei gravitaţionale ca intensitate a câmpului gravitaţional				
2	**Teoreme de variaţie şi legi de conservare în mecanică I**	Identificarea condiţiilor în care o forţă efectuează un lucru mecanic şi a condiţiilor în care energia mecanica se conserva Explicarea semnificaţiei fizice a puterii si a randamentului, a relaţiei dintre lucrul mecanic şi variaţia energiei cinetice Calcularea lucrului mecanic efectuat de diferite forte - greutatea, forţa de frecare la alunecare, forţa elastica - a energiei cinetice şi a energiei potenţiale gravitaţionale şi potenţiale elastice	Lucrul mecanic (al forţei constante, al forţei de modul variabil) Lucrul mecanic al greutăţii.Lucrul mecanic al forţei elastice.Lucru mecanic rezistent şi motor Puterea mecanică. Aplicaţii Test de evaluare	1 1 1	15.03 – 19.03 22.03 – 26.03 29.03 – 01.04	Determinarea randamentului unui sistem mecanic Verificarea legii conservării energie mecanice
3	**Teoreme de variaţie şi legi de conservare în mecanică II (15h)**	Calcularea energiei cinetice si a energiei potenţiale gravitaţionale si potenţiale elastice Explicarea variaţiei energiei cinetice Identificarea condiţiilor în care energia mecanica se conserva Rezolvarea unor probleme simple prin aplicarea în diferite situaţii a teoremei variaţiei energiei cinetice şi a legii de conservare a energiei mecanice Explicarea faptului ca forţa poate avea ca efect modificarea produsului dintre masa si viteza corpului	Energia mecanică Energia cinetică. Variaţia energiei cinetice Energia potenţială gravitaţională Energia potenţială elastică. Aplicaţii Impulsul forţei. Ciocniri perfect elastice. Ciocniri plastice	1 1 1	19.04 – 23.04 26.04 – 30.04 03.05 – 07.05 10.05 – 14.05	

Nr. crt.	Unitatea de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr. ore	Săpt.	Experiment
		Identificarea produsului dintre masa si viteza ca fiind o mărime fizica vectoriala numita impuls și a cărui viteza de variație în timp este egala cu rezultanta forțelor care acționează asupra corpului Calcularea impulsului punctului material si a unui sistem de puncte materiale Identificarea condițiilor în care impulsul total se conserva Rezolvarea unor probleme simple prin aplicarea în diferite situații a teoremei variației impulsului si a legii de conservare a impulsului	Aplicaţii Test de evaluare	 1		
4	**Elemente de statică**	Identificarea condițiilor în care corpurile efectuează o translație sau o rotație Identificarea condițiilor în care un corp este în echilibru de translație sau echilibru de rotație Rezolvarea unor probleme simple prin aplicarea în diferite situații a condițiilor de echilibru la translație sau rotație Explicarea legăturii între energia potențiala a sistemului, starea de echilibru mecanic si sensul de evoluției sistemului	Echilibrul de translatie.Aplicații Echilibrul de rotatie.Aplicatii Probleme	1 1 1	18.05 – 22.05 24.05 – 28.05 07.06 – 11.06	Studiul echilibrului de translaţie Studiul echilibrului de rotaţie
5	**Recapitulare**		Probleme recapitulative	1	14.06 – 18.06	

STIMULAREA COMPORTAMENTULUI CREATIV LA VÂRSTELE ȘCOLARE

Prof. FRUNZARU GABRIEL-IONUȚ
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ ALEXANDRIA, jud. TELEORMAN

Ca sistem de potenţialităţi umane apte să contribuie la generarea noului în diversele lui ipostaze, creativitatea angajează cele mai nobile virtuţi ale omului, tinzând spre împlinire şi universalizare umană, prin desăvâşire şi autorealizare social-valorică. Aș dori să arăt faptul că există o polisemie a conceptului de creativitate – respectiv despre o pluralitate de sensuri conferite acestui fenomen complex în viziunea diferiţilor autori. Sensurile iniţial adoptate cu privire la creativitatea au vizat mai ales “gândirea productivă, creatoare” sau imaginaţia constructivă-creatoare. De cele mai multe ori, creativitatea este abordată prin “factorii” ei definitorii de: fluiditate, flexibilitate, capacitate de elaborare si originalitate; de asemenea, ea a fost raportată la fenomenele: ingeniozitate, capacitate novatoare de rezolvare a problemelor, adaptare şi spontaneitate în geneza noului. Pot să vorbesc nu numai de o creativitate validată social, ci şi de o creativitate individuală-psihologică accesibilă şi copiilor – fiind specifică nivelelor timpurii de dezvoltare a individualităţii umane. În acest sens, teoreticianul Al. Roşca sublinia că: ”prin creativitate se înţeleg adeseori factorii psihologici potenţiali ai unor viitoare performanţe creatoare”, în anumite domenii din sfera activităţii umane.

Pot considera drept condiţii favorizante pentru stimularea creativităţii la preşcolari nu numai dinamismul său general, ci şi nevoia sa pentru activitate, tendinţa sa spontană către autoexpresie, spiritul său investigativ de căutare a unor răspunsuri în faţa noului (în consens cu vârsta întrebărilor, ”de ce”); toate aceste tendinţe fireşti (naturale) spre activism intelectual, imaginativ şi practic constructivnovator (exprimată şi în nevoia de elaborare, de creaţie a cuvintelor, de structurare a unor noi povestiri în consens cu bogăţia imaginaţiei lor) sunt corelate acelor disponiblităţi mai generale pentru joc la copil. Activităţile ludice sunt purtătoare ale unor multiple virtuţi formative în dezvoltarea psihică generală a copilului şi, implicit, în dezvoltarea creativităţii. Întrucât jocul, prin excelenţă, constituie cadrul specific al unui antrenament al spontaneităţii si al libertăţii de expresie, el constituie un stimul important în cultivarea receptivităţii şi sensibilităţii, a mobilităţii şi flexibilităţii psihice. În cazul copiilor, jocul îl angajează “într-o comunicare multilaterală, le stimulează dezvoltarea capacităţii de a trăi din plin, cu pasiune, fiecare moment, organizând tensiunea proprie acţiunilor cu finalitate realizată. Rolul şcolii la formarea comportamentului creator este foarte important, deoarece rămâne principalul instrument, pe care societatea îl foloseşte pentru cultivarea creativităţii. Preocuparea de formare a independenţei în gândire şi exprimare implică şi o legătură cu familia. Părinţii trebuie convinşi că tutelarea excesivă împiedică dezvoltarea intelectului, manifestarea independentă a gândirii şi fanteziei lui, sunt factori esenţiali în dobândirea viitoare a unei autentice competenţe profesionale. Dintre metodele care contribuie la stimularea comportamentului creativ amintesc:

-realizarea unor relații prietenești, favorabile sistemului creativ

- școlarii trebuie lăsați să-și manifeste în voie spontaneitatea, curiozitatea

-trebuie să apară teme și situații, care stimulează fantezia (elevii să-și imagineze singuri probleme, să continue o nuvela etc.)

-vizitarea expozițiilor, excursiile lărgesc orizontul elevilor

-existența unor laboratoare şi ateliere foarte bine dotate, cu specific creativ, unde elevii pot să-şi exprime potențialul lor de creație.

Fiecare individ posedă o doză de creativitate. Marii pedagogi: Jean Piaget, Comarova, Nicola susţin că, de la naştere, copilul posedă doar o anumită potenţialitate creativă, care sub influenţa procesului educativ şi a mediului se dezvoltă noi nivele ale creativităţii exprimate prin originalitate şi inventivitate.

Mai departe voi avea în vedere faptul că metodele de stimulare a creativităţii, pot fi definite ca un sistem de procedee specifice, polivalente, orientate spre dezvoltarea mentală a elevului, prin oferirea de oportunităţi pentru a încerca idei noi, modalităţi noi de gândire si de rezolvare a problemelor. Strategia pentru o predare creativă în scoală reprezintă organizarea proiectivă a unei înlănţuiri de situaţii educaţionale prin parcurgerea cărora elevul dobândeşte cunoştinţe noi, priceperi, deprinderi si competenţe. Încurajarea elevilor să înveţe dincolo de a memora şi a utiliza niveluri mai profunde de gândire şi sprijinirea cadrelor didactice în aplicarea strategiilor de predare creativă sunt benefice atât cadrelor didactice cât şi elevilor. Așa cum știm cu toții, practicile educative de predare activizanta si de stimulare a potentialului creativ al elevului/studentului se inscriu in dezideratele pedagogiei postmoderniste, de cooperare si de reflectie asupra invatarii. Specific instruirii interactive este interelatia de invatare care se stabileste atat intre elevi si profesor cat si intre elev-elev. Munca activa si creativa a elevului are la baza procedee de constructie a cunoasterii, de restructurare a ideilor, de regandire a gandirii, metacognitia. Insusirea strategiilor metacognitive vizeaza reflectarea din partea elevului asupra propriei identitati, ca subiect al invatarii, efectuand analize de nevoi si asteptari educationale proprii intereselor sale, in concordanta cu particularitatile si posibilitatile cognitive, practice si de efort intelectual si fizic. Metacognitia presupune in plus analiza gradului de dificultate a sarcinilor de invatare si a strategiilor oportune de rezolvare eficienta a acestora. Dupa C. Rogers (1961), principalul motiv al creativitatii il constituie tendinta individului de a se actualiza pe sine, de a deveni ceea ce este potential. Credinta psihoterapeutului este ca fiecare dintre noi detinem aceasta tendinta de autoactualizare care asteapta conditii prielnice pentru a se manifesta si a se exprima in moduri specifice. Activitatile motivante, interesante, aflate in legatura cu dorintele si interesele elevilor, lor stimula dezvoltarea acestora in “zona proxima”, asigurand inaintarea.

Importanta in dezvoltarea creativitatii si a activismului in invatare este *stimularea efortului personal al elevului*, stimularea tendintei acestuia de a aduce o contributie proprie, de a fi original inventiv, creativ. Misiunea cadrului didactic nu inceteaza odata cu terminarea lectiei, ci se manifesta si dincolo de cadrele acesteia. El trebuie *sa cunoasca potentialul creativ al fiecarui elev* si modalitatile de stimulare, sa sesizeze manifestarile creative ale elevilor in afara orelor de clasa, in activitatile extrascolare, sa-l faca pe elev constient de propriile capacitati si sa le dezvolte capacitatea si obisnuinta autoevaluarii.

Un rol important in crearea unui climat propice stimularii si dezvoltarii unei invatari interactiv-creative, il detine *atitudinea profesorilor fata de creativitatea elevilor si de posibilitatile acestuia de a se descurca in situatii problematice, implicandu-se activ.*

Aspiratiile elevilor, valorile morale si intelectuale pretuite de educator actioneaza asupra personalitatii aflate in formare. Ceea ce va pretui si va promova profesorul va pretui si va dezvolta si elevul in mod mai mult sau mai putin constient. ntr-o societate modernă, aflată în plină evoluţie, caracterizată prin mobilitate economică, politică şi culturală, avem nevoie de o educaţie dinamică, formativă, orientată spre formarea și dezvoltarea unei personalități creative în plan cultural-profesional-etic. Conceptul de creativitate didactică trebuie astfel corelat cu cel de învățare creativă. Din acest motiv, este vizibilă necesitatea unei reforme a mişcării pedagogice teoretice şi a praxisului educaţional în zona creativității didactice, mai ales în planul metodologic, oarecum prăfuit și dominat de metodele tradiționale. Metodele moderne de învăţământ coexistă cu cele tradiţionale şi se străduiesc să ia locul celor impuse de nevoile educaţionale ale secolului trecut, în speranţa că, în acest mod, educaţia va reuşi să răspundă cerinţelor societății, implicit în educarea și stimularea creativității individuale și de grup a elevilor. Viziunea şcolii moderne, adaugă noi accepţiuni termenului de metodă, astfel putând însemnând calea prin care profesorul îşi propune să-i determine pe elevii săi să descopere singuri adevărurile, să găsească soluţii noi la problemele cu care se confruntă în procesul instructiveducativ. Dintre metodele moderne vom analiza două dintre ele: metoda proiectului și mindmappingul. Vom face mai întâi o prezentare teoretică, insistând pe valențele formative individuale și de grup, continuând apoi cu o serie de exemple de bună practică, în care am aplicat aceste metode, dar și altele, în cadrul unor strategii euristice la disciplina limba și literatatura română, clasa a XII-a.

Fenomen multidimensional, creativitatea apare deci, ca o activitate hipercomplexă ce se finalizează într-un produs de o valoare individuală, dar mai ales socială, superioară. Până nu de mult se considera că o persoană este fie creatoare, fie necreatoare și că în acest sens nu este nimic de făcut. Toate cercetările și studiile recente de psihologia creativității au demonstrat că, fără a ignora doza de ereditate, creativitatea este o latură a personalității care se învață și care se dezvoltă în sistemul educațional formal, nonformal și informal. S-a constatat că sunt sisteme educaționale care încurajează comportamentele creative ale elevilor și ale profesorilor, după cum sunt și sisteme care descurajează, chiar frânează creativitatea, accentul căzând pe comportamentele rutiniere, reproductive, pe stocarea de informații și pe gândirea conformistă. Trebuie să recunoaștem de asemenea că un elev creativ este mai greu acceptat de către cei din jur, profesori și colegi, pentru că acesta ridică probleme, este nonconformist, incomod. Totuși ceea ce trebuie să domine este climatul deschis, în care profesorul nu mai este doar o sursă de informații, ci un mediator între copil și lumea înconjurătoare, în care metodele moderne, de tip euristic, îl pun pe elev în situația de a experimenta, a descoperi și a propune soluții. Nici un procedeu didactic nu poate înlocui actele creatoare propriu-zise pe care elevul trebuie să le trăiască în contextul activităților concrete de predare-învățareevaluare. Metodele propuse de noi creează acest climat al învățării creative iar IAC (instruirea asistată de calculator) facilitează și exploatează valoarea metodologică a acestora. Metodele clasice de cunoaștere a particularităților psihocomportamentale ale copilului (observația sistematică, convorbirea cu preșcolarul, analiza produselor activităților copilului) se pot dovedi extrem de utile în identificarea premiselor creativității la fiecare copil în parte, ca și în monitorizarea evoluției conduitei sale creative de-a lungul etapei preșcolare. Ca elemente de prognoză a creativității preșcolarilor sunt considerate o serie de atitudini și trăsături cum ar fi: originalitatea în rezolvarea diferitor sarcini, inclusiv a celor curente, multitudinea soluțiilor practic-acționale și mintale găsite, bogăția imaginativă, capacitatea de a rezolva și pune probleme, formularea adesea sub formă de întrebări, manifestarea asiduă a curiozității, intuiția și ușurința în soluționarea situațiilor noi, tendința de a face lucrurile într-o formă mai mult sau mai puțin diferită de cea cunoscută, descoperirea a ceea ce este nou sau diferit dincolo de ceea ce este deja cunoscut , știut sau experimentat, tendința de a acorda unor obiecte și alte întrebuințări

decât cele firești, cunoscute, capacitatea de a sesiza aspecte sau elemente importante dincolo de multitudinea detaliilor, rapiditatea cu care sunt asimilate cunoștințele noi

Bibliografie:

1. Paula Constantinescu-Stoleru, Invăţarea creatoare, Revista de pedagogie, Nr.4, 1985.
2. Gabriela Popescu, Psihologia creativităţii, Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti, 2004.
3. Roco M. : Creativitate şi inteligenţă emoţională, Iaşi, Editura Polirom, 2001.
4. Alexandru Roşca, Creativitatea, Colecţia Orizonturi, Editura Enciclopedica Română, Bucureşti, 1972.
5. Stoica-Constantin A.; Caluschi M. : Evaluarea creativităţii. Ghid practic, Iaşi, Editura Performantica, 2005.
6. Ursula Șchiopu, Psihologia copilului, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti,1988.

DER SATZ

Prof. POP ANA MIHAELA

Dependenz oder die Dependenzgrammatik müssen als eine spezifische Form der Strukturlinguistik angesehen werden, wie sie sich hauptsächlich in Frankreich und in anderen Ländern entwickelt hat. Einer seiner repräsentativsten Vertreter ist Lucien Tesnière.

Die Abhängigkeitsgrammatik oder Dependenzgrammatik (DG) fasst moderne grammatikalische Theorien zusammen, die alle auf der Abhängigkeitsrelation basieren (im Gegensatz zur Konstituentenrelation der Phrasenstruktur) und die hauptsächlich auf die Arbeit von Lucien Tesnière zurückgeführt werden kann.

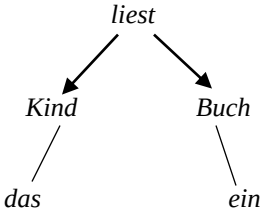
Abhängigkeit ist die Vorstellung, dass sprachliche Einheiten, z.B. Wörter miteinander verbunden sind. Das Verb wird als strukturelles Zentrum der Satzstruktur angesehen. Alle anderen syntaktischen Einheiten sind entweder direkt oder indirekt mit dem Verb verbunden, die als Abhängigkeiten bezeichnet werden. Die Abhängigkeitsgrammatik unterscheidet sich von der Grammatik der Satzstruktur darin, dass sie zwar Phrasen identifizieren kann, aber dazu neigt, Phrasenknoten zu übersehen. Eine Abhängigkeitsstruktur wird durch die Beziehung zwischen einem Wort (einem Kopf) und seinen Abhängigen bestimmt. Abhängigkeitsstrukturen sind teilweise flacher als Satzstrukturen, weil ihnen ein endlicher Verbphrasenbestandteil fehlt, und sie eignen sich daher gut für die Analyse von Sprachen mit freier Wortreihenfolge.

Für Tesnière ergibt sich die Satzstruktur aus den Relationen zwischen den einzelnen Satzelementen. Es liegt nicht in der eindimensionalen Ordnung der linearen Redekette. Der Autor nennt diese Verbindungsbeziehung und erklärt sie als Abhängigkeitsbeziehung. Die Beziehung kann durch ein Stemma (= einen Abhängigkeitsstammbaum) veranschaulicht werden. Die Knoten des Stammbaums entsprechen den Wörtern und ihre Kanten den Konnexionen.[36]

„Das Prinzip der Strukturabhängigkeit zwingt alle Sprachen, Teile des Satzes entsprechend seiner Struktur zu bewegen und nicht nur die bloße Reihenfolge der Wörter.“[37]

Aus diesem Grund nimmt Tesnière im genannten Satz drei Elemente an: „Peter“, „malt“ und die Beziehung zwischen diesen beiden Elementen, ohne die es nur zwei unabhängige Ideen gibt, aber keinen Satz. Die Beziehung, ohne die es keinen Satz geben kann, nennt Tesnière „Verbindung“. Diese Verbindung ist die Seele des Satzes, hat eine strukturelle Funktion und wird im Abhängigkeitsbaum durch eine vertikale Linie hervorgehoben: Tesnière nennt jedes der beiden verbundenen Elemente („Peter“ und „malt“) „Kern“ (oder Kern). Der Kern ist das konstituierende Atom des Satzes, enthält die Idee und hat eine semantische Funktion.

Das Kind liest ein Buch.



Der folgende Satz besteht demnach aus fünf Elementen: *liest, Kind, Buch, das, ein* und zwei Konnexionen.

[36] Syntax der deutschen Sprache - https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/130775/Books_2010_2019_044-2014-1_5.pdf?sequence=1 [Stand: 25.05.2021].
[37] Byram, Michael, *Routledge Encyclopedia of Language Teaching and Learning*, London, Routledge, 2004, S. 647.

das Gemälde an einer Wand

Gemälde

das *an*

Wand

Einer

Der folgende Satz besteht demnach aus fünf Elementen: *liest, Kind, Buch, das, ein* und zwei Konnexionen.

Die durch Konnexion verbundenen Elemente sind Kerne. Für jede Konnexion gibt es zwei Kerne, einer ist ein regierendes Mitglied und der andere ist ein untergeordnetes Mitglied. Wenn zwei Verbindungen vorhanden sind, müssen mindestens drei Kerne vorhanden sein. Beide Verbindungen haben eines gemeinsam:

a) *arbeitet*

Freudin

meine

emotionale

b) *schickt*

Elsa *Richard* *Nachricht*

eine

Wie die Beispiele zeigen, hängt die Struktur jedes Satzes von der „Architektur“ der Konnexionen ab. Die grafische Darstellung/die Architektur wird Stammbaum genannt. Die Aufgabe der strukturellen Syntax ist es, diese innere Architektur des Satzes aufzuzeigen.[38]

Die Valenztheorie ist seit einiger Zeit eine der führenden Tendenzen in der modernen Linguistik. Es erschien unter Bezugnahme auf die Untersuchung der semantiko-syntaktischen und funktionellen Aktivität von Wörtern in der Sprache. Traditionell bezieht sich der Begriff Valenz auf die Fähigkeit des Verbs (oder anderer Teile der Sprache), um es herum offene Positionen zu erzeugen, die sogenannten Hohlräume (leere Räume), die mit obligatorischen und / oder optionalen Akteuren gefüllt sind.

Die Idee der Valenz wurde in der Literatur so verstanden, dass sie das Netzwerk bestehender Abhängigkeiten zwischen den Elementen der Aussage darstellt. Im Vergleich zur Anzahl der Umstände wird die Anzahl der Akteure im Satz durch das Verb bestimmt und begrenzt.

Anschließend wurde der Begriff des Aktanten durch den der Valenz ersetzt. Diese Theorie wurde in Deutschland insbesondere von Gerhard Helbig und Wolfgang Schenkel entwickelt[39]. Die Arbeit „Das Wörterbuch zur Valenz und Distribution deutscher Verben“ soll ein Mechanismus von Regeln sein, die die Konstruktion korrekter Sätze auf Deutsch ermöglichen[40]. Ulrich Engel versuchte auch, den Begriff Valenz erklären. Er unterscheidet vier Klassen möglicher

[38] Petrović,Velimir, *Einführung in die Lingustik für Germanisten*. Ein Arbeitsbuch, Osijek, 2001, S. 98.
[39] Helbig, Gerhard / Schenkel, W., *Wörtebuch zur Valenz und Distribution deutscher Verben*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1991, 11.
[40] Ebenda, S. 11.

Satzelemente: das satzkonstituierende Verb, unmittelbar verbabhängige Elemente, mittelbar verbabhängige und verbunabhängine Elemente.

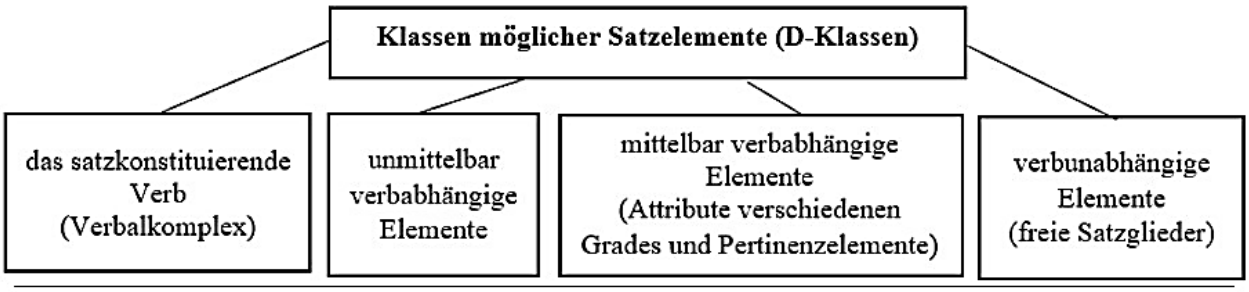
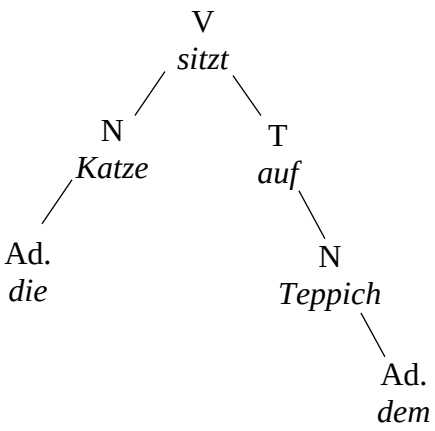


Abbildung 1.1. *Ulrich Engel - Klassen möglicher Satzelemente*

Die Katze sitzt auf dem Teppich.



Dieser Satz enthält eine Präpositionalgruppe *auf dem Teppich*. Die gesamte Gruppe wird sozusagen von außen her durch das Verb *sitzt* regiert. Der Terminus Regens soll diesem extern regierenden Element vorbehalten bleiben. Das intern regierende Element der Gruppe, die Präposition *auf*, wird mit dem Terminus Nukleus (= Kern) belegt. Man kann die Wortgruppen – sozusagen kontextfrei – nach ihrem Nukleus benennen. Solche nach dem Nukleus benannten Konstrukte heißen Phrasen. In Bezug auf Theoretiker gibt es so viele Klassen von Sätzen wie es Klassen von Wörtern gibt.

Zusammenfassend ist der Satz die kleinste syntaktische Einheit, durch die eine Kommunikation mit voller Bedeutung ausgedrückt wird und die ein einziges Prädikat hat.

Die moderne Grammatik definiert den Satz umfassender: eine grundlegende Syntaxeinheit, die die Fähigkeit besitzt, Ideen eines informativen, affektiven oder Willens durch ein Prädikat (verbal, nominal, adverbial und interjektiv) oder eine prädikative Intonation zu kommunizieren. Normalerweise hat der Satz nur ein Prädikat.

LITERATURVERZEICHNIS

Syntax der deutschen Sprache - https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/130775/Books_2010_2019_044-2014-1_5.pdf?sequence=1 [Stand: 25.05.2021].

Byram, Michael, *Routledge Encyclopedia of Language Teaching and Learning*, London, Routledge, 2004.

Petrović,Velimir, *Einführung in die Lingustik für Germanisten*. Ein Arbeitsbuch, Osijek, 2001.

Helbig, Gerhard / Schenkel, W., *Wörtebuch zur Valenz und Distribution deutscher Verben*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1991.

PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR EXTRACURRICULARE
2021-2022

Propunător - prof. psihopedagogie specială Fărcăşanu Elena
Şcoala Gimnazială Specială ,,Constantin Păunescu’’ Tecuci

Nr. crt.	Denumirea activităţii	Obiective propuse	Data/locul	Finalităţi/ evaluare	Responsabil
1.	Ieșire în natură 	*să colecționeze materiale din natură *să se joace jocuri libere *să observe natura	septembrie parc	fotografii evaluare orală	Prof. Fărcăşanu Elena
2.	În parc 	*să observe culorile frunzelor şi anumite caracteristici ale acestora: formă, mărime.	octombrie sala de clasă	fotografii evaluare orală	Prof. Fărcăşanu Elena
3.	Hai la drum mici pietoni 	*să aplice reguli de circulație pe stradă;	noiembrie pe stradă	fotografii evaluare orală	Prof. Fărcăşanu Elena
4.	Sărbătorile de iarnă 	*să păstreze datinile şi obiceiurile strămoşeşti; *să intoneze cântece specifice sărbătorilor acestui anotimp; *să recite poezii	decembrie școală	fotografii	Prof. Fărcăşanu Elena
5.	Hora Unirii 	*să cunoască însemnătatea acestei zile din istoria poporului român; * să danseze Hora Unirii;	ianuarie sala de clasă	desene/colaje	Prof. Fărcăşanu Elena
6.	Cine pe cine ajută? 	*să amplifice simțul practic și estetic; *să îmbunătăţească și să dezvolte relaţia bunici-copil;	februarie sala de clasă	fotografii expoziție	Prof. Fărcăşanu Elena

7.	De ziua ta 	- să interpreteze individual sau în grup; - să-şi exprime dragostea pentru mama prin recitarea unor versuri accesibile;	martie sala de clasă	fotografii serbare	Prof. Fărcăşanu Elena
8.	La magazinul alimentar 	- să aplice reguli de comportare civilizată;	aprilie Magazine alimentar	fotografii	Prof. Fărcăşanu Elena
9.	Ziua Eroilor 	- să aprecieze curajul şi devotamentul celor care şi-au sacrificat viaţa pentru apărarea ţării noastre;	mai Sala de clasă	fotografii	Prof. Fărcăşanu Elena
10.	Sfârșit de an școlar 	-să se implice activ şi afectiv în interpretarea rolurilor din cadrul programului pregătit;	iunie sala de clasă	fotografii	Prof. Fărcăşanu Elena

Nașterea Domnului-începutul bucuriei diseminare proiect catehetic

Prof.
Marcu Iuliana-Mihaela
Școala Gimnazială „Prof. Mihai Sîmbotin” - Cârligele

Într-o societate modernă, a fi educat religios în familie, Școală și Biserică presupune a avea o libertate care cere mereu o alegere responsabilă a ceea ce dorește să facă la ceea ce învață educația religios-morală. Este imperios necesar în a fi liberi pentru a putea descoperi și afirma lumii identitatea noastră spirituală, esența de cultură, religie și tradiție a neamului nostru românesc. Aderarea la valorile noastre este un act de voință, iar îndepărtarea cu știință de la acestea constituie o știrbire a personalității noastre. „A-ți cultiva propria religie reprezintă o ipostază a libertății. Devenim ne-liberi când cineva ne îngrădește acest drept”[41].

În școală, profesorul de Religie nu doar invită elevii la Biserică, ci dorește să le transmită credința, încrederea, frumusețea, bucuria ce izvorăsc din participarea la slujbele Bisericii. În misiunea sa, profesorul nu doar predă, ci și consiliază și caută să umple golul din sufletul copilului cu nădejdea în Bunătatea și sprijinul lui Dumnezeu.

Având ca model pe Domnul nostru Iisus Hristos „Mai-marele păstorilor”(I Petru 5, 4) profesorul reprezintă, în Școală, dar și în afara ei, un factor important în educarea corectă a copiilor, dar fără o susținere din partea părinților, efortul ar fi zadarnic.

Dacă vom avea părinți care să se implice în educația copilului lor prin interesul asupra situației la învățătură și disciplinară a lui, prin participarea la activitățile desfășurate la ora de Religie, atunci vom avea părinți responsabili și copii care vor urma exemplul părinților lor. Nici părinții nu trebuie să lase toată grija și educația în seama Școlii, nici Școala să nu minimizeze rolul educației primite în familie, ci trebuie ca cei doi factori educaționali să conlucreze, să coexercite aceleași mijloace educaționale care să formeze copiii noștri, viitorii stâlpi ai comunității, și, implicit, ai societății noastre românești.

Profesorul este considerat a fi asemănător părinților deoarece aceștia, cu ajutorul lui Dumnezeu, ne dau naștere, în timp ce profesorul ne dăruiește viața spirituală, cultura și se dedică călăuzirii noastre în societate. Însuși Dumnezeu prin darurile pe care le-a împărțit a făcut din meseria de profesor de Religie o datorie sfântă. Dascălul are misiunea de a oferi elevilor, prin trăire și metode specifice educației religioase, aceea apropiere de sufletele copiilor pentru a-i învăța și a vedea dacă învățăturile aduc roade în sufletele lor.

De-a lungul activității mele didactice am încheiat parteneriate cu Biserica, unul dintre factorii implicați în actul educațional, și am realizat o serie de activități catehetice cu copiii și tinerii prin care i-am apropiat de Bunul Dumnezeu și Sfânta Biserică, am readus cultura, istoria poporului român și tradițiile noastre strămoșești în prezent. De asemenea, am colaborat foarte bine și cu familia, un alt factor decisiv în educația religios-morală a copiilor/tinerilor întrucât membrii unei familii sunt cei care îl inițiază pe copil în tainele lui Dumnezeu, îl introduc în convorbirea cu El și Îl descoperă treptat.

Și cum în fiecare an Sărbătoarea Nașterii Domnului este bucuria tuturor copiilor întrucât primesc daruri de la Moș Crăciun și în ziua aceasta se împlinește făgăduința făcută de Dumnezeu primilor oameni, am inițiat și implementat la nivelul Școlii Gimnaziale „Profesor Panaite C. Mazilu”, Comuna Broșteni, Județul Vrancea Proiectul catehetic „Nașterea Domnului-începutul bucuriei”, în parteneriat cu Parohia Căpătanu. Perioada de implementare a proiectului: 15

[41] Constantin Cucoș, Educația religioasă: repere teoretice și metodice, Ediția a II-a, Editura Polirom, Iași, 2009.

noiembrie–20 decembrie. Beneficiarii Proiectului au fost 21 de elevi de la Școala Gimnazială „Profesor Panaite C. Mazilu” din Broșteni și părinții copiilor implicați în proiect. Scopul acestuia a fost aprofundarea semnificației Sărbătorii Nașterii Domnului, a tradițiilor religioase și formarea de atitudini și comportamente creștine, urmărind actualizarea informațiilor privind Postul Nașterii Domnului; deprinderea copiilor în confecționarea obiectelor tradiționale de Crăciun; deprinderea de a săvârși fapte de milostenie față de aproapele; educarea elevilor în spiritul apropierii de Hristos prin Sfintele Taine; păstrarea tradițiilor de Sărbătoarea Nașterii Domnului.

Prima activitate a proiectului a fost *Postul Nașterii Domnului,* care s-a desfășurat sub forma unui dialog catehetic pe baza Icoanei Nașterii Domnului, privind marea sărbătoare, postul și rugăciunea, elemente ale pregătirii pentru marele praznic împărătesc, dar și stabilirea repertoriului de colinde și începerea repetițiilor.

Activitatea a doua s-a intitulat *Tradiții de Crăciun* și a constat în vizionarea unui film religios, confecționarea obiectelor tradiționale de Crăciun (globulețe, stea), explicarea sarcinilor de lucru, repetiția repertoriului de colinde. Ei au fost bucuroși să-și confecționeze ornamentele cu care vor împodobi bradul de Crăciun din Sfânta Biserică.

Activitatea a treia, *Iubirea aproapelui prin fapte bune* a constat în strângerea produselor la Biserică pentru copiii aflați în nevoi, identificarea acestora la nivelul Parohiei, ajutorarea aproapelui prin dăruirea de produse, jucării și dulciuri, repetiția repertoriului de colinde. Prin această activitate copiii au fost sensibilizați la necazurile altor copii și au conștientizat darurile cu care au fost binecuvântați de Bunul Dumnezeu.

Unirea cu Hristos a fost una dintre cele mai așteptate și mai emoționante activități întrucât de fiecare dată emoțiile i-au copleșit pe cei mici la acest moment. Activitatea s-a realizat prin pregătire pentru Sfânta Taină a Spovedaniei la biserică, rugăciunile înainte de Spovedanie, spovedania individuală, participarea la Sfânta Liturghie, împărtășirea elevilor la Biserică, repetiția repertoriului de colinde. De asemenea, părintele paroh a expus toate obiectele de cult utilizate la Sfintele Taine și la Sfânta Liturghie.

Ultima activitate a proiectului, *Vestirea Nașterii Domnului* s-a concretizat prin participarea la Sfânta Liturghie, pregătirea pentru interpretarea colindelor, interpretarea acestora fapt ce i-a emoționat pe toți cei prezenți în Sfânta Biserică. După ce au fost audiate colindele, am dăruit colindătorilor daruri oferite din iubire și prețuire pentru munca depusă în acest proiect.

Copiii au fost atrași în activități care să îi conducă la întărirea iubirii față de Dumnezeu și față de aproapele prin săvârșirea de fapte bune, la păstrarea și transmiterea tradițiilor Sărbătorii Nașterii Domnului. Ei au înțeles rolul fiecărei sărbători religioase în istoria mântuirii iar activitățile practice au contribuit la formarea lor duhovnicească.

Bibliografie selectivă

1. Sfânta Scriptură, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1990;
2. Cucoș, Constantin, Educația religioasă: repere teoretice și metodice, Ediția a II-a, Editura Polirom, Iași, 2009.

Tipare textuale

Oana Iloae

În contextul schimbării programei de gimnaziu și a structurii subiectului de examen pentru Evaluarea Națională abordăm mai frecvent și mai aplicat tiparele textuale. Începând de anul acesta modelul de subiect de la Evaluarea Națională s-a schimbat, lucru știut de toată lumea. În articolul de față mă voi referi doar la subiectul al II-lea din testele pentru evaluarea de clasa a VIIIa. Structurile textuale – secvențe de tip narativ, explicativ, descriptiv, dialogat și argumentativ – sunt prezente în cerințele de la subiectul al II-lea, la compunere, în cadrul testelor pentru examen.

Despre tipuri de texte și tipare textuale s-a discutat din antichitate pana în prezent

În *Retorică* **Aristotel** a propus o tipologie pentru discursurile publice. Acest filosof distinge între discursuri judiciare (acuză sau apără), deliberative (sfătuiește sau descurajează) și epidictice (laudă sau critică).

Pe de altă parte, în *Poetică* a propus o tipologie pentru textele literare care este încă studiată în teoria genurilor. Astfel, le-a împărțit între liric (poezie), narativ (ficțiune) și dramatic (piese de teatru).

Autorul german **Barbara Sandi**g a sugerat o matrice tipologică bazată pe 20 de parametri cu caracteristici opuse -lingvistice și extralingvistice- care permit diferențierea tipurilor de texte. Printre altele, sunt luate în considerare aspecte precum manifestarea materială a unui text (vorbit sau scris), spontaneitatea (pregătit sau nepregătit) și numărul de participanți la comunicare (monolog sau dialog). În acest fel, caracteristicile tipice ale unei anumite clase de texte constau într-o combinație diferită a caracteristicilor prezentate în aceste opoziții.

În 1976 **Egon Werlich** a identificat cinci tipuri de text idealizate pe baza proprietăților lor cognitive și retorice. Acestea sunt: descriere, narațiune, expunere, argumentare și instrucțiune. Fiecare reflectă procesele cognitive: percepția în spațiu, descrierea în timp, înțelegerea conceptelor generale, crearea de relații între concepte și planificarea comportamentelor viitoare.

Jean Michel Adam vorbește despre analiza structurilor diverse și complexe ale textelor și susține că este destul de greu să se stabilească o tipologie textuală care să cuprindă această varietate. El descrie un număr de cinci secvențe care apar în textele literare, dar și în textele nonliterare. Aceste secvențe sunt: narativă, descriptivă, dialogată, explicativă și argumentativă. **Florentina Sâmihăian** prezintă aceste secvențe stabilite de Adam în lucrarea ***O didactică a limbii și literaturii române***. Lucrarea arată că în orice text există segmente mici, compuse din mai multe fraze, care au anumite trăsături ce ne ajută să le recunoaștem.

• **Secventa narativă** este compusă din situația inițială, transformarea și situația finală. O astfel de secvență se poate întâlni în texte literare epice – basm, roman, nuvelă – dar și în relatarea unor fapte diverse în mass-media. În timp ce povestim, folosim secvențe narative. Secvența narativă prezintă derularea unor întâmplări într-o ordine logică și temporală, urmărește dezvoltarea unei intrigi într-o înlănțuire de evenimente care au un deznodământ. Relatarea se face la persoana I sau la persoana a III-a. Florentina Sâmihăian afirmă că accentul este pus pe acțiune, iar întrebările la care răspunde cel care scrie o narațiune sunt Cine? Ce face? Unde? Când? Cum? De ce?

• **Secvența descriptivă** evidențiază liniile de dezvoltare a unei descrierii: aspectualizarea sau prezentarea părților obiectului descris și a proprietăților acestuia; punerea în relație sau indicarea reperelor spațiale și temporale în care se situează obiectul descris, precum și comparația acestuia cu alte obiecte de același fel.

Astfel de secvențe descriptive apar atât în proză cât și în versuri (pasteluri), în piese de teatru sub forma didascaliilor, dar și în descrieri de tip științific sau în reclame sau ghiduri turistice. Se observă folosirea cuvintelor din câmpul lexical în care se încadrează tema descrierii, preponderența grupurilor nominale (substantiv + adjectiv), prezența verbelor la prezent sau imperfect. Și aici există o serie de întrebări care ne ajută să redactăm astfel de secvențe Ce este descris? De către cine? Cum? De ce? (Florentina Sâmihăian, 2014)

• **Secvența dialogată** apare în textele literare – în piese de teatru, în proză sau în emisiunile TV. Dialogul există în comunicarea de zi cu zi cu cineva de lângă noi sau cu cineva aflat la depărtare prin intermediul internetului, a telefonului. O secvență dialogată reproduce întocmai cuvintele unor persoane sau personaje din operele literare și permite dezvăluirea directă a gândurilor, a sentimentelor și a atitudinilor acestora. Trebuie să avem în vedere că în secvența dialogată există verbe de declarație (a afirma, a întreba, a spune, a șopti, a zice etc.), linia de dialog înaintea replicilor sau marcarea acestora prin ghilimele, marcarea intonației prin punctuație specifică. Întrebările pentru redactarea textului dialogat sunt Cine vorbește? Cu cine? Despre ce? Unde? Când? De ce? Ce relații sunt între cei care dialoghează? (Florentina Sâmihăian, 2014).

• **Secvența explicativă** oferă informații necesare înțelegerii unor acțiuni ale persoanelor sau personajelor, oferă explicații despre cauzele și caracteristicile unor fenomene sau evenimente. Aici se folosesc cuvinte sau grupuri de cuvinte de genul mai înainte, în cele din urmă, apoi, în consecință, astfel, deoarece, fiindcă etc. Se utilizează procedee ca definirea, exemplificarea, compararea, reformularea etc. Întrebările specifice acestei secvențe sunt Ce este de explicat? De cine? Cum? De ce? (Florentina Sâmihăian, 2014)

• **Secvența argumentativă** este alcătuită din teză/premisă, argumente și concluzie. Argumentația cuprinde conector logici , verbe de tipul consider, cred, mi se pare, apreciez. Întrebările pentru secvența argumentativă sunt Cine argumentează? Ce argumentează? Pe cine dorește să convingă? Cui i se opune? De ce? (Florentina Sâmihăian)

Referințe

1. https://edict.ro/structuri-textuale/

2. Florentina Sâmihăian, ***O didactică a limbii și literaturii române,*** editura Art, 2014

Proiect de activitate didactică

ZAHAN ANA MARIA
Școala Gimnazială Tăureni, județul Mureș

Obiectul: Limba și literatura română

Subiectul: *O, rămâi…* de Mihai Eminescu, lectura și observarea textului

Tipul lecției: de comunicare și însușire de noi cunoștințe

Motivația

Este o lecție ce contribuie la formarea deprinderilor de înțelegere a semnificației generale a mesajului oral, sesizând progresia și coerența ideilor exprimate, de construire a unui discurs oral pe o temă dată și de redactare a diverselor texte, adaptându-le la situația de comunicare.

Competențe generale:

1. Receptarea mesajului oral în diferite situații de comunicare
2. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse
3. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse

Competențe specifice:

C1 – Sesizarea sensului unităților lexicale noi în funcție de context

C2 – Sesizarea abaterilor de la normele gramaticale într-un mesaj

C3 – Utilizarea relațiilor de sinonimie, de antonimie, de omonimie în organizarea mesajului

C4 – Sesizarea valorii expresive a unităților lexicale în textele citite

C5 – Utilizarea unui lexic diversificat, pentru exprimarea nuanțată

Strategii didactice

Metode și procedee: conversația euristică; expunerea; exercițiul; explicația; jocul didactic; jurnalul cu dublă intrare;

Mijloace de învățământ: manualul, tabloul portret, volumul de poezii, pictura,

Resurse: *conținuturi* – conform programei;

capacități de învățare – bune;

locul de desfășurare – sala de clasă;

timpul – o oră de curs (50 min.)

Tipuri de evaluare: observarea, chestionarea orală, evaluare formativă.

Bibliografie:

1. Pamfil, Alina, *Limba și literatura română în gimnaziu: structuri didactice deschise*, ediția a V-a, Pitești, Editura Paralela 45, 2008;
2. Ilie, Emanuela, *Didactica Literaturii Române*, Iași, Editura Polirom, 2008
3. Sandu, Elena, *Textul literar în versuri*, Iași, Editura Polirom, 2000

Scenariul didactic

Evocarea

- Momentul organizatoric: se stabileşte relaţia de comunicare cu elevii, solicitându-le să se pregătească de oră.
- Captarea atenției: elevii sunt invitați să recite versuri din poezii învățate – *Somnoroase păsărele, Ce te legeni?…, Revedere* – atrăgându-se atenția asupra uneia dintre cele mai importante teme ale poeziei eminesciene – *natura*, în care pădurea sau codrul apare ca element esențial, cu valoare de simbol. De asemenea, elevii pot fi invitați la audiție muzicală, moment în care pot asculta poezii eminesciene interpretate într-o manieră aparte.

Realizarea sensului

- Anunțarea subiectului lecției și a competențelor specifice, cu referință la conținuturile asociate acestora de către profesor.

Reflecția asupra textului

- Dirijarea învățării:
- ✓ se cere elevilor, prin tehnica ciorchinelui, să realizeze îmbinări de cuvinte, pornind de la verbul *a rămâne*.
- ✓ Utilizând tehnica texte calchiate, se cere elevilor completarea scheletului dat.
- ✓ se realizează lectura model a textului de către profesor și apoi, de către 1 – 2 elevi;
- ✓ se fac primele observații asupra textului citit.

Dirijați de profesor prin metoda conversației, elevii vor formula următoarele observații:

1. textul din manual este textul integral al poeziei;
2. titlul poeziei exprimă chemarea adresată de pădure poetului;
3. poezia este structurată în șapte strofe formate din câte patru versuri fiecare – catrene – cu rimă încrucișată;
4. forma unor cuvinte, deosebită de cea specifică limbii curente, precizându-se forma din limba actuală a acestor cuvinte: *asamăn, naltei* (ierbi).

✓ Se propune spre rezolvare următoarele sarcini de lucru:

a. Găsiți contexte substantivale potrivite adjectivelor, astfel încât ele să aibă rol de epitet pe lângă aceste substantive:

plin/-ă _____ *lin* _____ _____ *gol*

Posibile răspunsuri: *gând lin, glas lin, cuget lin*

suflet gol, copac gol, text gol

inimă plină, vorbă plină, codru plin

b. Dați exemple de expresii în care apar substantivele *ochi* și *picior*.

Posibile răspunsuri: *între patru ochi, a lua peste picior* etc.

c. Găsiți sinonime pentru următoarele cuvinte: *taină, domol, văpaie, veac, lin*.

Posibile răspunsuri: *secret, liniștit, foc, secol, armonios.*

5. Se remarcă semnele citării între care sunt scrise primele cinci strofe ce cuprind monologul pădurii personificate;

6. Compoziția poeziei:
   - partea I – chemarea pădurii – pădurea îl cheamă pe poet în lumea de basm a copilăriei
   - partea a II-a – meditația poetului – imposibilitatea întoarcerii lui în lumea copilăriei.

➢ Obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului:

Profesorul le împarte elevilor fișele - ***Jurnalul cu dublă intrare***, cerându-le să noteze, în partea stângă a fișei de lucru, un pasaj sau o imagine din text care i-a impresionat în mod deosebit, pentru că le-a amintit de o experiență personală, sau pentru că i-a surprins, sau pentru că nu sunt de acord cu autorul. În partea dreaptă le cere să comenteze acel pasaj: de ce l-au notat?, la ce i-a făcut să se gândească?

➢ Asigurarea retenției:

În 5-7 rânduri, elevii vor redacta un text în care să prezinte pădurea ca pe un personaj din lumea basmului.

➢ Asigurarea transferului:

Se stabilește tema pentru acasă: Alcătuiți o compunere cu titlul *O plimbare prin pădure*.

➢ Evaluarea:

Se fac aprecieri cu caracter general, legat de modul și gradul de participare al elevilor la activitatea desfășurată, recomandări individuale și generale asupra activităţii, se notează elevii care s-au remarcat prin calitatea răspunsurilor.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

RUSU CRISTINA VICTORIA
Școala Gimnazială „Europa” - Tg. Mureș

CLASA: I

ARIA CURRICULARA:Limbă şi comunicare

DISCIPLINELE VIZATE: Comunicare în limba română - 2 ore

Matematică și explorarea mediului – 1 oră

Arte vizuale şi abilităţi practice – 1 oră

UNITATEA DE INVĂŢARE :*O lume minunată*

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII: **„Fata babei şi fata moşneagului”, după Ion Creangă.** Descrierea unei persoane. Tipuri de personaje

TIPUL LECŢIEI: fixare și consolidare

Motivația: Lecţia de faţă este utilă pentru că îi antrenează pe elevi și îi deprinde cu tehnici de gândire şi comunicare pe termen lung. Este o lecție de fixare și consolidare a cunoștințelor, prin care se dezvoltă capacitatea de receptare/ascultare a unui mesaj, se dezvoltă expresivitatea limbajului oral, precum și creativitatea elevilor.

COMPETENȚE GENERALE:

Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Exprimarea de mesaje orale simple în diverse situaţii de comunicare

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1. Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;

1.2. Recunoaşterea unor detalii dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar;

1.5. Manifestarea curiozităţii faţă de receptarea semnificaţiei mesajelor orale, în contexte de comunicare cunoscute;

2.1. Articularea de enunţuri folosind accentul şi intonaţia corespunzătoare intenţiei de comunicare;

2.3. Participarea la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală;

2.4. Manifestarea interesului pentru exprimarea de idei în contexte cunoscute;

3.2. Desprinderea semnificaţiei globale din imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare.

Obiective operaţionale:

CLR: *Identificarea tipurilor de personaje din text; scrierea în tabel a denumirii obiectelor care se aseamănă cu figuri geometrice; sesizarea diferențelor dintre personajele textului; identificarea mesajului transmis de textul suport.*

MEM : *Stabilirea obiectelor care se aseamănă cu figuri geometrice în imaginile prezentate; scrierea cifrei corespunzătoare numărului de laturi/vârfuri ale figurilor geometrice; recunoașterea figurilor geometrice;*

AVAP : *Colorarea personajelor principale/secundare, pozitive/negative din poveste (fata babei, fata moşneagului); realizarea unui afiș cu personajele poveștii.*

DP: *Discuţii despre calităţile și defectele umane;*

MM : *Audierea cântecului ”Fata babei şi fata moşului”; mişcare în ritmul melodiei.*

Strategii didactice:

a) Metode şi procedee: conversaţia, lectura predictivă, expunerea, explicaţia, observaţia, metoda MOZAIC, activitatea pe grupe şi individual.

b) Mijloace de învăţământ: imagini din povestea „Fata babei şi fata moşneagului” de Ion Creangă, portretul autorului, fişe de lucru, creioane colorate, carioci.

c) Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

Bibliografie:

1. *Comunicare în limba română, Manual pentru clasa I,* Partea a doua, Editura CD PRESS, autori: Iliana Dumitrescu, Daniela Barbu;
2. *Învăţământul preşcolar şi primar* nr. 3-4 /2012, Ed. Arlequin;
3. *Lecturi pentru ciclul primar vol. I* , autori Eugenia Şincai, Gh. Alexandru, Editura Gh. Alexandru, Craiova, 1993;
4. *Aplicaţii ale metodelor de gândire critică în învăţământul primar*, autor G. Bratu, Editura Humanitas Educaţional, 2004.

SCENARIUL DIDACTIC

a. Evocarea

- Momentul organizatoric

Asigur condiţiile necesare desfăşurării optime a orei:

- Pregătirea materialului didactic;
- Asigurarea liniştii şi a disciplinei pentru buna desfăşurare a activităţii.

- Captarea atenţiei

Se va realiza prin audierea cântecului „Fata babei și fata moșului”

Întrebări/discuţii:

- - Despre cine este vorba în cântecul audiat?
- - Cum sunt fetele despre care se vorbeşte în cântec?
- - Toate aceste însuşiri ale fetei moşului (harnică, ascultătoare, veselă) reprezintă calităţile ei, iar însuşirile fetei babei (leneșă, urâcioasă, somnoroasă, morocănoasă) reprezintă defectele ei.

b. Realizarea sensului

Anunțarea temei și a obiectivelor

Se va anunţa tema lecţiei: „Fata babei şi fata moşneagului”, de Ion Creangă, descrierea unei persoane, tipuri de personaje.

Se va citi un text adaptat, scris după poveste.

Obiectivele (se vor prezenta într-o manieră accesibilă elevilor):vom discuta despre personajele din poveste; vom afla diferitele tipuri de personaje care iau parte la acţiune; vom realiza un poster cu personajele din poveste.

- Dirijarea învățării
  - ✓ Elevilor le este prezentat un material realizat ppt. care conţine portretul autorului, câteva opere din creaţia sa şi imagini corespunzătoare (material găsit pe site-ul www.didactic.ro).
  - ✓ Se citeşte textul pe fragmente şi se solicită elevilor să facă predicţii după fiecare fragment („Ce credeţi că s-a întâmplat?”).

c. Reflecția

- Obținerea performanței

Se vor organiza 4 grupe de elevi. Fiecare grup de elevi va primi câte o fişă.

Elevii sunt împărţiţi în patru grupe după cum urmează: Grupa 1 – Personaj pozitiv / Grupa 2 – Personaj negativ / Grupa 3 – Personaje principale / Grupa 4 – Personaje secundare

Fiecare dintre elevii care alcătuiesc un grup vor deveni experţi într-un singur domeniu, Fiecare grupă de experţi se va aşeza la mesele de lucru. Grupurile de experţi sunt formate din elevi care au de studiat acelaşi material. Se realizează câteva exerciţii de încălzire a muşchilor mâinii (în timp ce se va audia încă o dată melodia „Fata babei şi fata moşului”). Experţii citesc şi studiază materialul împreună, în grupurile lor; Pentru a reuşi să înţeleagă tema primită, ei vor colabora,se vor ajuta reciproc; Învăţătoarea monitorizează activitatea elevilor şi rezolvă problemele care ridică dificultăţi de citire, sau înţelegere; Experţii vor citi, vor discuta şi repeta informaţiile scrise pe fiecare fişă. Se regrupează elevii conform figurii geometrice alese dintr-un bol aflat pe fiecare masă de lucru (cerc, pătrat, dreptunghi, triunghi). Vor prezenta informaţiile celorlalţi elevi din grupurile nou-formate în funcţie de figura geometrică aleasă (grupa cercurilor, grupa pătratelor, grupa dreptunghiurilor, respectiv, grupa triunghiurilor).

Grupa 1 – Personaj pozitiv: Colorează personajul ale cărui calităţi le-ai descoperit citind mai sus; Privește cu atenţie imaginea și scrie în tabel obiectele care se aseamănă cu figurile geometrice; Decupează personajul pe care l-ai colorat şi lipește-l pe afiș. (cel mai reuşit)

Grupa 2 – Personaj negativ: Colorează personajul ale cărui calităţi le-ai descoperit citind mai sus; Privește cu atenţie imaginea și scrie în tabel obiectele care se aseamănă cu figurile geometrice; Decupează personajul pe care l-ai colorat şi lipește-l pe afiș. (cel mai reuşit)

Grupa 3 – Personaje principale: Colorează personajele principale din poveste; Privește cu atenţie imaginea și scrie în tabel obiectele care se aseamănă cu figurile geometrice; Decupează personajele pe care le-ai colorat şi lipește-le pe afiș. (cel mai reuşit desen)

Grupa 4 – Personaje secundare: Colorează personajele secundare din poveste; Privește cu atenţie imaginea și scrie în tabel obiectele care se aseamănă cu figurile geometrice; Decupează personajele pe care le-ai colorat şi lipește-le pe afiș. (cel mai reuşit desen)

Toţi elevii vor încercui grupurile de litere studiate pe fişele primite.

- Asigurarea feedback-ului

Se expune afișul realizat pentru a fi văzut de întreaga clasă de elevi.

Întrebări: Care sunt personajele principale/secundare ale poveștii? / Ce calităţi/defecte are fiecare? / Care sunt personajele pozitive/negative din poveste? Ce reprezintă fiecare? (Binele/Răul) / Ce calităţi/defecte are fiecare? / - De ce credeţi că sunt prezente în text personajele secundare? (pentru a scoate la iveală calităţile/defectele personajelor principale).

d. Extensie: Elevii vor fi deprinși să inițieze descrieri și comentarii despre oameni cu calități și defecte întâlniți în diferite împrejurări de ei înșiși.

Satul românesc între tradiție și dispariție

Prof. Dinu-Pătrașcu Mihail,
L.T.A.S. ”V. Slăvescu”, Ploiești

Una dintre contradicțiile majore ale societății românești din a doua jumătate a secolului al XIX-lea și până la Primul Război Mondial și-a găsit exprimarea față de lumea rurală. România era o țară agrară, cu o economie dependentă de veniturile obținute din exploatarea pământului și cu o populație formată în proporție de 80 % din țărani[42]. Lumea rurală nu s-a aflat în centrul operei de modernizare a societății și a fost plasată la periferia acesteia. Cauzele care au permis acest decalaj între sat și oraș sunt bine cunoscute:

- burghezia, noua categorie socială, și-a concentrat acțiunea de reformă asupra spațiului urban, acesta fiind mediul său de definire socială.
- aristocrația, care supraviețuise din punct de vedere social și politic, reușise să se adapteze într-o bună măsură noilor realități, ceea ce i-a permis participarea la opera de guvernare, nu era interesată de adoptarea unor reforme radicale, cum ar fi legea agrară și cea electorală.

Creșerea demografică a populației rurale a asigurat o forță de muncă ieftină necesară exploatării pământului; nu s-a investit în mecanizarea agriculturii, fapt ce va conduce la efecte economice și financiare uneori dezastruoase pentru economia românească[43].

Aceste cauze au generat și efecte negative, printre acestea nivelul vieții cotidiente a țăranului român era unul foarte scăzut, atât datorită tratării lumii rurale drept o prioritate secundară de către autoritatea centrală, cât și datorită conservatorismului lumii rurale care respingea multe din elementele modernizării (medicul, școala, etc.). În această conjunctură s-a produs un fenomen cultural stimulativ, cu profunde rădăcini în ideologia națională: redescoperirea frumuseții, purității, exotismului, culorii lumii rurale românești[44]. O lume fundamental idealizată, care nu avea de fapt nicio legătură cu realitatea socială, economică și politică a vremii, care era total distonantă față de vocea răscoalei din 1907. Regina Maria care se îmbrăca în costume populare, gest care a fost imediat copiat de doamnele elitei, pictorul Nicolae Grigorescu care în majoritatea creațiilor sale a surprins momente din lumea satului românesc, întreaga literatură semănătoristă prin numeroase opere care se studiau la școală, și chiar sintezele de istorie națională care situau ”romaniile populare” la originea statelor medievale românești, sunt cele care au construit imaginea splendidă a unei lumi rurale perfecte, profunde, sincere și frumoase[45].

Această imagine narativă a fost repede completată de o imagine iconografică susținută de artă și tehnică relativ nouă, fotografia. Tineri sau bătrâni, femei sau bărbați, oamenii de la țară sunt frumoși în simplitatea lor naturală, fericiți și mulțumiți cu viața pe care o au. De cele mai multe ori, ei sunt îmbrăcați cu hainele lor cele mai bune, pe care nu le purtau decât duminica la biserică sau cu ocazia unor evenimente speciale din familia lor (botez, nuntă, înmormântare)[46].

---

[42] Beldiman , A. Alexandru, 1889,”O crimă de stat. Răscoala sătenilor din primăvara anului 1888”, București, pp.7-9.
[43] Madgearu Virgil, 1936, ”Agrarism, capitalism, imperialism. Contribuții la studiul evoluției sociale românești”, Editura Institutului de arte grafice ”Bucovina”, București, pp.102-105.
[44] Rosetti, Radu, 1987, ”Pentru ce s-au răsculat țăranii !”, Editura Eminescu, București, pp.26-32.
[45] Vedinaș, Traian, 2001, ”Introducere în sociologie rurală”, Editura Polirom, Iași, pp. 87-89.
[46] Beldiman , A. Alexandru, 1889,”O crimă de stat. Răscoala sătenilor din primăvara anului 1888”, București, pp.12-14.

În lumea satului, ierarhiile sunt evidente. Femeile stau întotdeauna înapoia bărbaților, iar tinerii sau copiii stau în spatele adulților, simbolistica aceasta fiind deopotrivă de respect, dar și de ocrotire. Femeile îndeplinesc muncile ușoare, legate mai mult de gospodărie și de creșterea copiilor, pe când bărbații îndeplinesc muncile grele, de la treburile câmpului, la tăiatul de lemne sau sunt ciobani. Diversitatea se întâlnește și la petrecerea timpului liber, unde fetele tinere care se prind în horă sunt desculțe, în timp ce bătrânul care cântă din fluier, poartă cizme deși este vară. Pa bancă, lângă fântână, într-un moment de răgaz, primii stau bătrânii, iar tinerii sunt ultimii.

Nu doar oamenii sunt frumoși, ci și animalele din gospodărie, vaci, boi, oi, dar și cele apropiate sufletului omului: pisici și câini. Frumusețea era sinonimă cu prosperitatea, o prosperitate contrazisă de sărăcia locuințelor, surprinsă, fără voie, în planul secund, de fotograful atent în primul rând la spectacolul pe care îl înfățișează primul plan. Unul dintre realizatorii acestor imagini se detașează printre ceilalți. Este vorba despre Alexandru Bellu, astăzi aproape uitat, născut în anul 1850 și dispărut în anul 1921, descendent al unei vechi familii aristocratice românești care l-a dat printre mulți alții, pe George Bellu, unul dintre primii colecționari ai artei impresioniste, într- epocă în care această artă era anatemizată. Alexandru Bellu a fost unul dintre întemeietorii artei fotografice în România, el urmând primei generații de pioneri ai domeniului, precum Carol Pop de Szathmary sau Franz Duschek. Traseul educațional l-a purtat din Elveția până la Paris unde și-a luat diploma în drept, dar Bellu se va întoarce în România fără a profesa avocatura[47]. Șederea la conacul familiei de la Urlați, în județul Prahova, i-a oferit prilejul de a fotografia, la sfârșitul secolului al XIX-lea și în primii ani ai secolului XX, țărani din partea locului, în toată frumusețea și simplitatea lor. Se păstrază mai multe serii, ce au fost editate la mai multe edituri, din aceste fotografii, fie sub formă de cărți poștale fotografice, fotografii separate sau albume de mici dimensiuni. Cele mai rare piese sunt cele originale, imprimate de Bellu, lipite pe cartoane specifice epocii, unele având diferite dedicații olografe, ceea ce le face și mai prețioase [48].

În anul 1919, în condițiile dificultăților pe care delegația României le întâmpina la Conferința de la Paris, unde se discuta despre noua ordine mondială post-război, autoritățile românești au luat decizia editării mai multor materiale de propagandă publicate în țară și în străinătate, pentru a promova mai bine România[49]. A fost publicat un album de format mare, ”România în imagini”, prefața acestuia fiind realizată de istoricul Nicolae Iorga, iar multe dintre fotografiile publicate fiind opera lui Alexandru Bellu. De aceea este imperios necesară înțelegerea trecutului, iar aceasta este posibilă și datorită studierii surselor iconografice, și ca atare avem obligația de a nu le ocoli.

În România, satul este cea mai veche formă de așezare umană și se găsește în toate zonele geografice ale țării. Satul tradițional este alcătuit dintr-o aglomerare de case și dependințe, care formează vatra satului, și dintr-un teritoriu folosit pentru agricultură, numit hotar, moșie sau mereaua satului. Ca atare, mai multe sate, sau chiar unul singur, formează o comună. Populația rurală se ocupa în special cu agricultura. Spațiul rural reprezintă aproximativ 90 % din suprafața țării, iar ponderea locuitorilor din mediul rural, printre cele mai ridicate din Europa, se ridică la 47,3% din totalul populației. În România se găsesc 12 951 de sate organizate în 2854 de comune, cu 3,8 milioane de locuințe, iar mărimea medie a unui sat românesc este de 800 de locuitori[50]. Ca atare, putem afirma că satul este locul în care a luat ființă, s-a dezvoltat și s-a păstrat

[47] Vedinaș, Traian, 2001, ”Introducere în sociologie rurală”, Editura Polirom, Iași, pp. 90-93.
[48] Steahl, Henri, 2002, ”Istoria socială a satului românesc”, Culegere de texte, 1962-1964, Editura Paideia, București, pp. 125-130.
[49] Madgearu Virgil, 1936, ”Agrarism, capitalism, imperialism. Contribuții la studiul evoluției sociale românești”, Editura Institutului de arte grafice ”Bucovina”, București, pp.105-107.

[50] Steahl, Henri, 2002, ”Istoria socială a satului românesc”, Culegere de texte, 1962-1964, Editura Paideia, București, pp. 131-145.

cultura materială și spirituală a poporului român. Cea mai veche formă de proprietate în satele românești a fost stăpânirea prin devălmășie de către obștile sătești. În satele devălmașe, fiecare familie avea un loc egal în folosință, iar lotul se trăgea la sorți în fiecare an. Pădurea, apele, pășunile erau folosite în comun. Cu timpul obștile sătești au început să se diferențieze, loturile devenind ereditare și inegale ca întindere. Astfel a început să se formeze o pătură a oamenilor înstăriți, cnezi, juzi, care avea să joace un rol conducător în perioada feudalismului. Satele boierești și mânăstirești s-au format mai ales în prajma întemeierii statelor feudale, prin contopirea feudală a străvechilor obști libere și din aservirea țăranilor liberi. Aceștia și-au păstrat dreptul de folosință al loturilor și a părților comune, dar erau obligați să plătească dijmă (a zecea parte din produse, în natură) și să execute claca (un număr de zile de muncă gratuită), pentru stăpân[51].

După cel de-al doilea război mondial, satul românesc a suferit o serie de transformări profunde, cu implicații adânci în modul de viață al țăranului român. Regimul comunist a urmărit cooperativizarea și industrializarea agriculturii, însă a aplicat colectivizarea forțată, care a rupt gospodăriile țărănești de pământ și de dreptul de proprietate asupra bunurilor. A urmat politica de ”sistematizare rurală”, care a constrâns satele și comunele la subdezvoltare. Potrivit datelor furnizate de Institutul de Cercetare și Proiectare, rezultă că la mijlocul anilor '80 , exista un plan de desființare a aproximativ 7 000-8 000 de sate. Ca urmare a acestei politici a rezultat exodul masiv al locuitorilor din mediul rural, în special al tinerilor, către orașele în curs de industrializare[52]. Astfel, satul românesc a intrat în criză, numeroase gospodării au fost abandonate, intrând într-un curs de degradare, iar populația rurală, supusă unui proces de îmbătrânire.

În trecut, satul era un tip de organizație teritorial administrativă, socială și spirituală, preotul și învățătorul jucând cele mai importante roluri în sat. Satul este o formație teritorială, o vatră bine delimitată, după cum reiese din expresiile populare ”în capul satului”, ”la marginea satului”, etc., și cuprinde întreaga moșie a sătenilor. Este totodată organ administrativ, patrimoiu și populație. În acest sens, mai larg, satul era un sistem de conviețuire socială. De exemplu, **”opinia publică”** se găsește în expresia **”gura satului”**, iar lipsa de organizare în expresia caricaturală **”satul lui Cremene”**, adică un sat dezorganizat, al nimănui. Statul implică și ideea de statornicie, ca în expresia **„ a face sat cu cineva”** sau **”nu putură să facă sat în limba română”** (B.P. Hașdeu). Așadar, totalitatea înțelesurilor definește satul românesc ca o formă de organizare totală[53].

BIBLIOGRAFIE

1. Beldiman , A. Alexandru, 1889,”O crimă de stat. Răscoala sătenilor din primăvara anului 1888”, București, pp.7-64.
2. Madgearu Virgil, 1936, ”Agrarism, capitalism, imperialism. Contribuții la studiul evoluției sociale românești”, Editura Institutului de arte grafice ”Bucovina”, București, pp.102-115.
3. Rosetti, Radu, 1987, ”Pentru ce s-au răsculat țăranii !”, Editura Eminescu, București, pp.26-57.
4. Steahl, Henri, 2002, ”Istoria socială a satului românesc”, Culegere de texte, 1962-1964, Editura Paideia, București, pp. 125-175.
5. Vedinaș, Traian, 2001, ”Introducere în sociologie rurală”, Editura Polirom, Iași, pp. 87-106.

[51] Vedinaș, Traian, 2001, ”Introducere în sociologie rurală”, Editura Polirom, Iași, pp. 94-97.
[52] Madgearu Virgil, 1936, ”Agrarism, capitalism, imperialism. Contribuții la studiul evoluției sociale românești”, Editura Institutului de arte grafice ”Bucovina”, București, pp.109-111.
[53] Rosetti, Radu, 1987, ”Pentru ce s-au răsculat țăranii !”, Editura Eminescu, București, pp.33-37.

”Cântecul Orb al Destinului”

Prof. Mădălina Dinu-Pătrașcu, Școala Gimnazială ”Ion Câmpineanu”, Câmpina

Viaţa acestui om merită a fi cunoscută nu atât pentru faptele sale de arme - pe care nu le-a vrut, nu le-a dorit, dar a fost nevoit să le înfăptuiască, ci pentru calităţile intelectuale şi de caracter deosebite, pentru destinul său tragic şi pentru viaţa sa frântă nedrept la vârsta de 26 de ani. Putea fi un intelectual de valoare al României, dar cum spunea chiar el la finalul poeziei „Cântec”, scrisă în ianuarie 1945, pe planul avionului, între două misiuni de luptă, în Tatra, cu câteva luni înainte de a se sfârşi, a urmat ***Cântecul orb al destinului...***

“....Zările-s atât de largi,
Motorul cântă, cântă,
Şi cântecul e-n mine,
Iar eu sunt cântec,
Cântecul Orb al Destinului”...
Ianuarie 1945 frontul din Tatra Gellu Mociorniţă

Puţini dintre cei tineri ştiu cine a fost Gellu Mociorniţă. A fost, singurul prahovean declarat erou naţional... a fost un român din cel de-al Doilea Război Mondial ce a crestat cerurile Europei în luptele neîncetate contra "balaurilor" cu aripi, elice şi mitraliere. Gheorghe Mociorniţă s-a născut pe 14 martie 1919 la Băicoi, judeţul Prahova. Era al patrulea din cei opt copii ai familiei Mociorniţă. Tatăl său, Nicolae era electrician şi lucra în industria petrolieră, iar mama sa, Ioana, era casnică. Gellu, aşa cum era alintat de familie, a mers la şcoală în oraşul său natal apoi, timp de doi ani, a învăţat la Liceul "Matei Basarab" din Bucureşti, iar talentul său literar a fost în dese rânduri remarcat de către profesori. S-a mutat la Făgăraş şi s-a transferat la Liceul "Radu Negru" din oraş alături de fratele său mai mare Stelian (vezi în acest sens Istoria Liceului “Radu Negru” din Făgăraş, perioada 1932-1938). În timpul unei vacanţe şi-a salvat un coleg ce era să se înece în râul Olt.

În anul1938 termină liceul şi este admis la Facultatea de Filosofie şi Literatură din Bucureşti, dar în 1940 a fost recrutat fiind nevoit să-şi încheie temporar studiile. A ales să urmeze o mai veche pasiune din copilărie şi în toamna aceluiaşi an se înscrie la cursurile Şcolii de Ofiţeri de Aviaţie. Primul zbor l-a avut pe un avion Fleet F-10G la Otopeni. În mai 1941 şcoala s-a mutat la Turnu Severin unde a continuat antrenamentele pe acest timp de avion până s-a făcut trecerea pe I.A.R. 27. L-a avut ca instructor de zbor pe adj. av. Constantin Şerbănescu şi după cinci luni s-a reîntors la Bucureşti terminând cursurile de teorie.

Fratele său, Stelian Mociorniţă avocat de profesie ce se înrolase de la începutul războiului, a fost doborât în noaptea 31 decembrie 1941, în Crimeea, lângă Feodosya. A reuşit să treacă cu bine peste această tragedie personală şi pe 10 mai 1942 absolvă Şcoala de Ofiţeri de Aviaţie, al 37-lea din 112 studenţi. Noii sublocotenenţi au fost staţionaţi la Călăraşi unde au început zborul pe avionul Nardi FN-305 pentru a putea astfel fi selectaţi în diferitele ramuri ale aviaţiei. Gheorghe Mociorniţă a fost admis în corpul vânătorilor şi a continuat antrenamentele pe un PZL P.11c. Pe 30 septembrie au terminat şcoala de vânătoare cu 120 de ore de zbor la activ. Urma apoi Şcoala Specială de Ziliştea.

Pe 15 ianuarie 1943 slt. av. Gheorghe Mociorniţă a primit brevetul de pilot militar numărul 2589. Pe 26 iunie a fost transferat la Şcoala de Vânători de la Galaţi, aflat sun conducerea instructorilor germani. Acolo a avut două accidente: pe 6 august a aterizat forţat I.A.R. 80-ul numărul 27 şi pe 29 septembrie I.A.R. 80A-ul numărul 134, ambele când vroia să

aterizeze. De fapt, la aterizare avea el mai mereu probleme, cum de altfel a punctat şi comandantul său, "pentru că nu este atent".

Pentru că frontul ajunsese pe teritoriul României, mult mai experimentatul Grup 7 a fost retras din Bucureşti şi trimis în Moldova la sfârşitul lui aprilie 1944, unde a fost subordonat Corpului 1 Aerian. Locul său a fost luat de Grupul 2 ce a sosit pe aeordromul din Pipera la 19 aprilie. Prima lor luptă aeriană a avut loc două zile mai târziu, când bombardierele americane au efectuat un nou raid. Toate cele 34 de aeronave ale grupului au decolat, dar lipsa de experienţă a piloţilor şi escortele americane au avut drept consecinţă pierdere a cinci avioane şi un al şaselea a fost nevoit să aterizeze forţat. Doi piloţi şi-au pierdut viaţa şi trei au fost răniţi. Se pare totuşi că patru bombardiere B-24 au fost doborâte. I.A.R. 80-ul, deşi un avion bun atunci când a intrat pe front, în 1941, devenise incapabil de face faţă avioanelor P-38 şi P-51 la altitudini mari. În ciuda acestor dezavantaje, grupurile de I.A.R. 80 au continuat să zboare şi să facă victime. Pe 5 mai 1944 Grupul 2 a ridicat 25 I.A.R-uri 81C. Nu mai puţin de 10 bombardiere americane au fost raportate ca fiind doborâte, din care şapte au fost mai târziu confirmate, printre care şi unul "opera" lui Gheorghe Mociorniţă. A fost primul său avion doborât lucru ce i-a adus trei victorii. În timpul luptei însă, a rămas fără combustibil şi a trebuit să efectueze o aterizare forţată la Pietroasa, în judeţul Prahova.

Forţa a 15-a Americană s-a întors şi în ziua următoare. Grupul 2 le-a opus acum 23 de I.A.R.-uri. Din nou scorurile era impresionante în favoarea românilor: 14 B-24 raportate ca fiind doborâte din care 12 au fost confirmate. Slt. av. Gheorghe Mociorniţă îşi mărise scorul personal la şase victorii (conform sistemului de punctare al Forţelor Aeriene Regale). Pe 10 mai grupul a fost împărţit în două tabere: Escadrilele 65 şi 66 au fost mutate la Petroşani iar Escadrila 67 la Ianca. Următorul raid american avea să fie pe 18 mai. Grupul 2 a ridicat în aer atunci doar 16 I.A.R.-uri. Doar două victorii au fost confirmate atunci, printre care un nou B-24 doborât de Gheorghe Mociorniţă. Aceasta avea să fie ultima sa victorie din timpul războiului. Deoarece era tot mai evident faptul că I.A.R.-urile fac tot mai greu faţă bombardierelor şi escortelor americane s-a decis rechemarea Grupului 7 de pe frontul din Moldova şi trimiterea acolo a Grupului 2 unde se spera că acesta va fi mult mai util. Prima misiune pe frontul moldovenesc a avut loc pe 30 mai şi s-a decolat de pe aerodromul din Gherăeşti. În general misiunile constau în escortarea bombardierelor iar Gheorghe Mociorniţă a luat parte la şase astfel de misiuni plus trei de vânătoare liberă, asta până pe 5 august când a suferit un accident. Efectua un zbor de teste pe un I.A.R. 81C numărul 441 când, deodată, motorul s-a oprit înainte de aterizare, reuşind să scape cu viaţă miraculos după ce lovit şi maşina comandantului.

Pe 23 august 1944 era acasă, se odihnea. Tatăl său la dus cu căruţa la Târgşor, unde se afla baza Flotilei 2 Vânătoare. De acolo a fost direcţionat către unitatea sa care se afla la Geamăna. A ajuns acolo pe 28 august. Pe 1 septembrie se afla în drum spre frontul din Transilvania, contrar sfaturilor doctorului de nu face efort deoarece suferea de apendicită. Pe 16 septembrie Gheorghe Mociorniţă făcea parte dintr-o formaţie de şase I.A.R.-uri 81C ce escortau bombardiere He-111H6 ale Escadrilei 78 Bombardament deasupra gării din Apahida. La întoarcere două Bf-109G au atacat escorta românească acţiune în care adj. av. Iosif Ciuhulescu de pe I.A.R.-ul nr. 413 a fost doborât. În ziua următoare, un nou atac fulger al nemţilor l-a făcut victimă pe adj. av. Victor Popescu. În ambele cazuri, Gheorghe Mociorniţă şi coechipierul său nu au reuşit să intervină din cauza vitezei inferioare a avionelor lor.

Până la sfârşitul lui septembrie acesta a mai zburat în şase misiuni. Grupul 2 suferise pierderi semnficative

în luptele cu Luftwaffe (Forţele Aeriene Germane) astfel că în octombrie grupul a fost reorganizat şi reechipat. Escadrila 67 a fost desfiinţate iar Gupul 6 şi-a transferat ultimele I.A.R.-uri Grupului 2. Pe 7 noiembrie Gheorghe Mociorniţă a fost promovat la rangul de locotenent iar unitatea s-a mutat la Turkeve, în Ungaria. De acolo, noile misiuni la care aviatorii de pe I.A.R. luau parte erau acelea de hărţuire a liniilor inamice de aprovizionare. Astfel, pe 17 noiembrie, Gellu Mociorniţă a distrus un camion şi cinci zile mai târziu, două din cele cinci maşini pe care raidul românesc le lăsese să ardă pe şosea. În timpul lui februarie şi martie 1945 acesta s-a aflat în România, transportând noi avioane de la Someşani către grupul ce acum era staţionat la Lucenec, în Slovacia.

Pe 21 aprilie 1945, a decolat la ora 9,25 în fruntea patrulei ce a atacat două plutoane de infanterie în apropiere de satul Soha Lova "măturând" apoi drumul din apropiere. La ora 10,20 se aflau înapoi la aerodrom. Peste două ore a decolat din nou, de această dată doar cu coechipierul său, adj. av. Dumitru Silivan. Misiunea lor era să patruleze drumul dintre Soha Lova şi Dolny Nemec. Au observat o coloană de 7-8 camioane şi au atacat-o, fiecare din ei distrugând un camion. Când s-au întors pentru un nou atac, adj. av. Silivan nu-şi mai vedea liderul. În schimb a văzut punct mare alb în câmp. I.A.R.ul 81C numărul 426 al lui Gellu Mociorniţă a fost lovit de un echipaj de mitralieră plasat pe unul din camioane. Localnicii l-au găsit mai târziu în carlingă cu picioarele tăiate şi o împuşcătură în cap. Paraşuta albă a fost desfăcută de nemţi şi tăiată în bucăţi, ceea ce probail văzuse Silivan. A fost îngropat în cimitirul Velnov, împreună cu alţi 33 de soldaţi români. Peste câteva zile ar fi împlinit 26 de ani.

În 1988 bucăţi ale avionul său au fost donate Muzeului Militar Naţional de către cehi. În onoarea sa, în 1991, Grupul 86 Vânătoare Feteşti a primit numele "Locotenent aviator Gheorghe Mociorniţă".

Lt. av. Gellu Mociorniţă a doborât doar trei avioane, dar sistemul românesc de punctaj i-a conferit 9 victorii, atingând astfel nivelul de as. Notabil este faptul că cele 9 victorii au fost obţinute doar în 29 de misiuni. Pe lângă cele trei B-24 a mai distrus şi câteva camioane şi maşini, asta după ce Grupul 2 a fost încredinţat cu misiuni de atac la sol. Partea mai puţin cunoscută este cea a artistului Gheorghe Mociorniţă, care a scris poezii, dar desena şi cu o dexteritate nemaiîntâlnită (vezi tabloul de mai jos)

Şi, poate acum mai mult ca oricând crezul eroului nostru ar trebui să ne dea de gândit: “Nu poţi gusta cu adevărat viaţa decât iubind…sântem făcuţi să ne întregim unii pe alţii”.

Învățarea prin cooperare ca metodă de instruire

Consilier școlar, Irina Mihaela PANAINTE

*“**Învățarea** este procesul care determină o schimbare în cunoaștere și comportament. Nu orice schimbare este expresia învățării. Numai schimbările selective, permanente și orientate într-o direcție determinată pot fi considerate schimbări ale învățării. Indicatorul învățării este performanța. Performanța este expresia învățării. Învățarea este un proces care generează performanță.”*

(https://ro.wikipedia.org/wiki/Procesul_de_%C3%AEnv%C4%83%C8%9Bare_%C3%AEn_%C8%99coal%C4%83)

În ultimele decenii, populația școlară este caracterizată de diversitate, elevii provenind dintr-o gamă largă de culturi, medii socio-economice, medii ligvistice și/sau religioase, acest lucru justificând și faptul că au o gamă largă de abilități. Oferirea unei educații de calitate pentru toți elevii, astfel încât școala să urmeze elevul, să se centreze pe nevoile fiecărui elev, reprezintă una dintre provocările principale ale învățământului de astăzi. Deși principiul incluziunii este tot mai promovat și încurajat pentru a fi aplicat în învățământul de masă, există încă dificultăți în punerea acestuia în practică. Este tot mai evident că educația incluzivă presupune o calitate superioară a serviciilor, în sensul că e necesară o mai atentă formare a profesorilor și o utilizare cât mai diversă a strategiilor.

Proiectul «Dispositifs inclusifs de coopération» (Inclusive cooperation training system), nr. 2018-1-FR01-KA201-047904, Programul Erasmus+, Acţiunea cheie 2, Educaţie şcolară implementat de Inspectoratul Școlar Județean Botoșani în parteneriat cu opt organizații din domeniul educației din șapte țări europene: Franţa, Italia, România, Spania, Ţările de Jos, Ungaria a avut ca scop crearea de dispozitive incluzive de cooperare și formare a cadrelor didactice pentru a le sprijini să adopte practicile de formare colaborativă, inovatoare, care să permită elevilor să învețe împreună și să se pregătească pentru cooperare profesională și civică care să conducă la creșterea incluziunii sociale și reducerea părăsirii timpurii a școlii.

Învățarea prin cooperare este o abordare educațională, o strategie de instruire structurată și sistematizată, care are ca scop organizarea activităților la clasă în experiențe de învățare academică și socială. Învățarea prin cooperare nu este doar o simpla organizare a elevilor în grupuri, ci reprezintă structurarea interdependenței pozitive în sensul că membrii grupurilor trebuie să știe că nu pot reuși decât împreună, că nu por atinge succesul dacă ceilalți nu-l ating. Înțelegem, așadar, că pentru a reuși să finalizeze realizarea obiectivelor, elevii trebuie să lucreze în grupuri, să valorifice în mod reciproc resursele și abilitățile, să evalueze ideile generate în cadrul grupului. Copiii înțeleg că, dacă în învățarea individuală erau orientați mai mult spre latura competitivă, în învățarea prin cooperare accentul cade pe colaborare, pe schimb de idei, pe susținere reciprocă în realizarea sarcinii.

Strategiile de învățare cooperativă, promovate în cadrul activităților proiectului (lecții demonstrative, conferințe, workshop-uri), oferă elevilor posibilitatea de a învăța aplicând cunoștințele într-un mediu mai asemănător cu cel pe care îl vor întâlni în viața lor profesională viitoare. Profesorii au avut șansa de a lucra în vederea dezvoltării competențelor și abilităților de bază ale elevilor, care sunt valoroase pentru succesul elevilor în viață și muncă. Pentru a asigura interdependența pozitivă

în timp ce lucrează, folosindu-se învățarea cooperativă, trebuie îndeplinite două cerințe: elevii ar trebui să se simtă de aceeași parte și sarcina ar trebui să necesite să lucreze împreună. Elevii din mediile de învățare cooperativă, comparativ cu cei din mediile de învățare individualiste sau competitive, obțin mai mult, raționează mai bine, câștigă o stimă de sine mai mare.

Putem considera că, participarea cadrelor didactice la activitățile din cadrul ***Proiectului «Dispositifs inclusifs de coopération» (Inclusive cooperation training system), nr. 2018-1-FR01-KA201-047904*** a demonstrat că, în învățarea prin cooperare diversitatea este sărbătorită și toate contribuțiile sunt apreciate; elevii sunt implicați în propria învățare, deoarece acest tip de învățare favorizează respectul și prietenia între diverse grupuri de elevi. Toată lumea reușește atunci când grupul reușește, pentru că sarcinile de învățare sunt creative, deschise și implică sarcini de gândire de ordin superior.

E important, așadar, ca în cadrul școlii să promovăm toleranța, egalitatea de șanse, non-discriminarea, valori care să producă o mai bună includere și integrare a elevilor în colectivele din care fac parte. Esența educației incluzive ar trebui să reprezinte o viziune comună a profesorilor care să producă schimbările necesare, transformări, orientări, noi orientări, să fie un proces care reunește oameni, idei, sisteme, comunicații, tehnologii.

Bibliografie și sitografie

- Goleman, D. (1998). *What makes a leader?* Harvard Business Review. November-December, pp. 93-102.
- Johnson, D. & Johnson, R. (1998). *Cooperative learning and social interdependence theory: Cooperative learning*. www.co-operation.org/pages/SIT.html*
- Kagan, L., Kagan, M., Kagan., S. (1997). *Cooperative learning structures for teambuilding*. San Clemente, CA: Kagan Cooperative Learning.
- www.teacheracademy.eu/blog/cooperative-learning-strategies/&prev=search&pto=aue
- Bocoş, M., (2007), Teoria şi practica cercetării pedagogice, Ed. a II-a, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj Napoca.
- Bocoş, M., Catalano, H., Avram, I., Someşan, E., (2009), Pedagogia învăţământului preşcolar, Instrumente didactice, Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca.
- Bocoş, M., Catalano, H., (2008), Pedagogia învăţământului primar şi preşcolar, Cercetări, acţiune, Vol. 1, Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca.
- Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M., (2007), Metode interactive de grup, Ghid metodic, Editura Arves, Craiova.
- Cerghit, I., (1980), Metode de învăţământ, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.
- Chiş, V., (2002), Provocările pedagogiei contemporane, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca.
- Chiş, V., Stan, C., Bocoş, M., Albulescu, I., (2006), Tradiţii valori şi perpective în pedagogia învăţământului preşcolar. Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca.
- Vasile Fluieraş., Teoria şi practica învăţării prin cooperare. Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj Napoca, 2007.
- Oprea Crenguţă Lăcrămioara. Strategii didactice interactive - repere teoretice şi practice. Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2009.
- http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de/deed.en

PROIECT DIDACTIC

prof. Pertea Bogdan Adrian
Școală Gimnazială Nr 135

Clasa: a VI-a C

Data: 23. 03. 2021

Tipul lecţiei: mixtă

Subiectul lecţiei: re minor

a).teoretic: Melodia

b) *practic-interpretare*:

c).audiţie: Frederic Chopin – ”Prelude în re minor”

Premise teoretice: **Gama Re minor**

Premise practice: să aibă deprinderi de interpretare a cântecelor lucrate în ora de muzică.

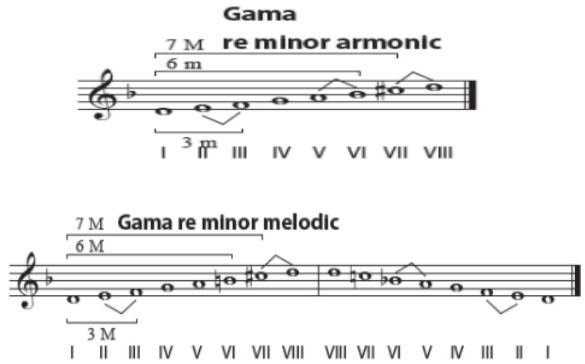
- **Competențe generale: Dezvoltarea capacităţilor interpretative.**
  Competențe specifice: Să-și însușească fragmente din lucrări muzicale reprezentative.
  Continuturi: Să fie capabili să asculte fragmente din lucrările propuse pentru audiție

- **Competențe generale: Dezvoltarea capacităţii de receptare a muzicii şi formarea culturii muzicale.**
  Competențe specifice: Să fie capabili să recunoască din audiţiile studiate fragmente din simfonii.
  Conținuturi: Să fie capabili să recunoască după audiţie fragmentele studiate.

- **Competențe generale: Cunoaşterea şi utilizarea elementelor de limbaj muzical.**
  Competențe specifice: Să cunoască elementele de limbaj muzical din piesele studiate .
  *Continuturi:*Să cunoască elementele de limbaj din fragmentele studiate în clasă.

- **Competențe generale: Cultivarea sensibilităţii, a fanteziei, a imaginaţiei şi a creativităţii muzicale.**
  Competențe specifice: Să cânte cu expresivate şi sensibilitate cântecele învăţate.
  Continuturi: să asculte cu sesibilitate lucrările propuse si să o interpreteze într-o manieră personală.

Nr. crt.		**Secvenţele activităţii didactice**	**Desfăşurarea secvenţelor didactice**	**Aproximare timp**
I.		**Pregătirea clasei**		5 min.
	1.	Organizarea elevilor şi anunţarea tipului de lecţie	Organizarea elevilor, verificarea materialelor elevilor si anunțarea unei lectii de predare	
	2.	Pregătirea muzicală a elevilor	Audiție: Simfonia Pastorala- L. wan Beethoven	
II.		**Verificarea lecţiei precedente:** cele trei elemente ale subiectului lecției, prin întrebările corespunzătoare	Care este gama relativa a lui Sol Major? -mi minor Ce sunt doua game relative? -două game relative au același material sonor, dar tonici diferite și moduri opuse. Cine iese la tablă sa construim gama mi minor? (se ofera un elev) Ce au în comun cele doua game? -Armura **Fa#** Care este armura gamei Fa major (**SIB**) -cum aflam o gama relativă? Coborâm o terța mica de la tonica tonalității majore	12 min.
III.		**Prezentarea noului conţinut**		25 min
	1.	Moment apercetiv (intuitiv)	Gama pe care o vom studia azi se afla la un interval de secunda mare fata de Do major. Cum se numeste? re	
	2.	Titlul lecţiei	**Gama re minor**	
	3.	Analizarea şi explicarea noilor elemente în exemplul propus pentru învăţare	Gama re minor este gama relativă a gamei Fa Major (vezi def gamei relative). Gama LA minor este gama model pentru toate gamele minore. **Structura gamei minore:** **-T,ST,T,T,ST,T,T** **-ST= treptele II-III, V-VI** **- intervalele 3m, 6m,7m** **-arpegiul: treptele I, III, V, VIII** 	

				
	4.	Însuşirea noii lucrări muzicale	Frederic Chopin-„Prelude în re minor”	
	5.	Aplicarea, exersarea noutăţii în diferite exerciţii, exemple şi audiţii		
IV.		**Fixarea şi evaluarea cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor**	Ce diferența este între la minor si re minor? -Tonica, armura si b De ce s-a alterat treapta a II? -pentru a se crea semiton pe treapta II-III Care este armura? Si b	5 min
V.		**Concluziile lecţiei şi tema pentru lecţia viitoare**	Pentru data viitoare aveți de învatat lecția de azi	3 min

”CREATIVITATE ȘI PASIUNE ÎN ACTUL EDUCAȚIONAL”

Prof. IONESCU NICOLETA NONA
LICEUL TEHNOLOGIC „LAZĂR EDELEANU” MUNICIPIUL PLOIEŞTI

PROIECT DE LECȚIE

***DISCIPLINA*: CHIMIE**

CLASA: a X-a A

PROFILUL: Real / Științe ale Naturii

TEMA: Legături covalente în compușii organici. Catene de atomi de carbon.

DURATA TEMEI: 1 oră

TIPUL ACTIVITATII: Predare, învățare, evaluare

COMPETENTE GENERALE:

- Investigarea comportării unor substanţe sau sisteme chimice
- Rezolvarea de probleme în scopul stabilirii unor corelaţii relevante, demonstrând raţionamente deductive şi inductive
- Comunicarea înţelegerii conceptelor în rezolvarea de probleme, în formularea explicaţiilor, în conducerea investigaţiilor şi în raportarea rezultatelor

COMPETENTE SPECIFICE:

- Diferenţierea compuşilor organici în funcţie de structura acestora.
- Utilizarea în mod sistematic, a terminologiei specifice, într-o varietate de contexte de comunicare.

OBIECTIVE:

O_1 – să identifice natura legăturilor dintre atomii elementelor organogene;

O_2 - să stabilească criterii de clasificare a acestor legături;

O_3 - să scrie diferite structuri corespunzătoare formulelor moleculare;

O_4 – să indice natura atomilor de carbon din catenele compușilor analizați.

RESURSE PROCEDURALE:

- conversația euristică;
- explicația;
- modelarea;
- demonstrația;
- exercițiul;
- algoritmizarea.

RESURSE MATERIALE:

- manual, fișă de lucru postată pe Google Classroom;
- calculator / laptop, tabletă grafică, tablă;
- internet;
- pagini web;
- simulări virtuale.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

1. **Organizarea lecției**; verificarea prezenței elevilor, verificarea temei, etc.

(5 minute)

2. **Actualizarea conținuturilor anterioare**, necesare noilor achiziții. Elevii trebuie să fie capabili:

– să identifice natura legăturilor dintre atomii elementelor organogene;

– să definească legatura covalentă;

– să scrie diferite structuri corespunzătoare formulelor moleculare;

– să indice natura atomilor de carbon din catenele compușilor analizați.

(10 minute)

3. **Captarea atenției prin prezentarea unei situații “*problemă*”.**

În prezent, numărul compușilor organici depășește cifra de 9 milioane, comparativ cu numărul mai mic de compuși anorganici cunoscuți.

În organismul uman substanțele chimice care îndeplinesc funcții vitale sunt formate din atomii a numai 25 de elemente, iar H, O, C și N se găsesc în proporția cea mai mare (~ 99,3%).

Se enunță obiectivele la nivelul elevilor:

– să identifice natura legăturilor dintre atomii elementelor organogene;

– să definească legatura covalentă;

– să scrie diferite structuri corespunzătoare formulelor moleculare;

– să indice natura atomilor de carbon din catenele compușilor analizați.

(3 minute)

4. **Activități de învățare pregătitoare**.

Compatibilizarea noilor cunoștințe cu experiența anterioară a elevului într-o formă accesibilă. Se rezolvă aplicațiile și se completează fișa de lucru (anexă).

(25 minute)

5. **Exersare conditionată.**

Profesorul intervine pentru a ordona progresiv aplicațiile cu scop de antrenament și care conduc la elaborarea unor strategii de rezolvare a problemelor și a situațiilor “*problemă*”.

(pe tot parcursul orei)

6. **Tema pentru acasă**: aplicații, fișa de lucru.

(2 minute)

7. **Evaluarea elevilor**. Evaluare orală.

(5 minute)

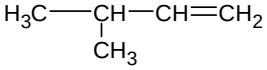
FIŞĂ DE PROBLEME – clasa a X - a

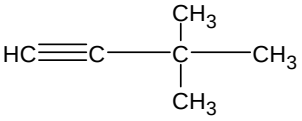
LEGĂTURI CHIMICE ÎN COMPUŞII ORGANICI. CATENE DE ATOMI DE CARBON.

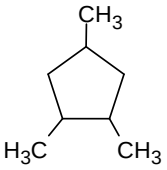
I. ***Completați spatiile libere:***

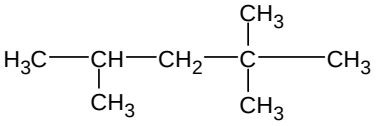
1. Compușii organici formați numai din carbon și hidrogen se numesc ……. (hidrocarburi / compuși organici cu funcţiuni).
2. Elementele chimice care intra în compoziția compușilor organici se numesc elemente …… (organometalice / organogene).
3. În toţi compuşii organici atomul de carbon este …….. (divalent / tetravalent).
4. Orice compus organic conţine în molecula lui obligatoriu …… (carbon / oxigen).
5. Azotul ……. participa la o legătură π (poate / nu poate).

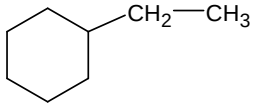
II. ***Se dau următorii compuși:***

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

Completați tabelul de mai jos.

Compusul	Tip catenă (Aciclică / ciclică, Liniară / ramificată, Saturată / nesaturată)	Atomi de C				Nr. de legături	
		Primari	Secundari	Terțiari	Cuaternari	σ	π
1							
2							
3							
4							
5							

III. ***Scrieți:***

1. o catenă aciclică saturată formată din 5 atomi de carbon care conţine cel puţin un atom de carbon terţiar;
2. o catenă aciclică nesaturată formată din 5 atomi de carbon care conţine cel puţin un atom de carbon terţiar;
3. o catenă ciclică formată din 5 atomi de carbon care să conţină cel puţin un atom de carbon terţiar;
4. o catenă aciclică saturată, ramificată formată din 5 atomi de carbon primari,1 terţiar şi 1 cuaternar.

PROIECT DIDACTIC

PROFÎNV.PRIMAR SUBȚIRE DOINIȚA SOFICA RAMONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.4 LUGOJ, TIMIȘ

Școala Gimnazială Nr.4 Lugoj

Clasa: Pregătitoare A

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea tematică: Medii de viață

Subiectul lecţiei: Sunetul ***l***. Literele ***l*** și ***L***

Tipul lecţiei: transmitere de noi cunoștințe

Competenţe:

1.2. Recunoaşterea unor detalii dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar;

1.4. Identificarea silabelor şi a sunetului iniţial şi final în cuvinte clar articulate;

3.1 Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar;

4.2. Trasarea contururilor literelor, folosind resurse variate.

Obiective operaţionale:

O_1 să identifice sunetul iniţial şi final în cuvinte clar articulate;

O_2 să determine numărul de silabe dintr-un cuvânt;

O_3 să alcătuiască enunţuri cu cuvintele găsite;

O_4 să traseze elemente grafice, folosind resurse variate.

Strategii didactice:

•**Metode şi procedee**: exerciţiul, explicaţia, conversaţia, problematizarea, jocul didactic, munca independentă;

•**Resurse materiale**: fişe de lucru, videoproiector, calculator, CD-EDU, planșe cu litera l, caiet special;

•**Forme de organizare**: frontal, individual.

Bibliografie:

*** Curriculum pentru învăţământul primar, M.E.C.T.S., 2013;

*** Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici, Suport de curs, 2013;

- Mihăescu, Mirela şi colectivul, Metode activ-participative aplicate în învăţământul primar, Editura Didactica Publishing House, Bucureşti, 2010;
- Adina Grigore, Cristina Toma și colectivul – Ghidul cadrului didactic, clasa pregătitoare, Editura Ars Libri, 2013.

Nr. crt.	Momentele lecţiei	Ob.	Conţinutul învăţării	Strategii didactice			Evaluare
				Metode şi procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	

1.	**Momentul organizatoric**		Elevii îşi pregătesc cele necesare desfăşurării în bune condiţii a activităţii. Se asigură ordinea şi liniştea în clasă. Are loc întâlnirea de dimineaţă, se completează calendarul naturii şi se discută despre tema săptămânii „Medii de viaţă”. (activitate integrată DP).	conversaţia		colectiv dirijat cu sarcini frontale	
2.	**Captarea atenţiei**	**O_1** **O_3**	Vom cânta cântecelul ”Bună dimineaţa” (Lollipops). (activitate integrată MM) Pornind de la cântecel voi purta un scurt dialog despre animale – ursuleți . ”Ce animale s-au trezit de dimineață?” (S-au trezit ursuleții, iepurașii, șoriceii.) Ce știți despre urși? Ce fel de animale sunt urșii? (Urșii sunt animale sălbatice.) Unde trăiește ursul? (Ursul trăiește în pădure și în zonele polare.) Cum se numește ursul care trăiește în zonele polare? (Se numește urs polar.) Se despart în silabe	conversaţia exerciţiul	Calculator Videoproiector CD	colectiv dirijat cu sarcini frontale	aprecieri verbale

			cuvintele ”ursul” și ”polar” . Se identifică poziția sunetului ”l”.				
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**		Anunţ tema lecţiei şi competenţele. ”Astăzi vom vorbi despre sunetul şi litera ***”l”***. Vom identifica locul pe care îl ocupă sunetul ***l*** în cuvinte, vom despărţi cuvintele în silabe, vom alcătui propoziţii, vom trasa litere	conversaţia explicaţia		colectiv dirijat cu sarcini frontale	
4.	**Dirijarea învăţării**	**O1** **O2** **O3** **O4**	Le voi prezenta povestea „***Literei l***” (CD-EDU) Le voi cere să dea exemple de cuvinte care încep, conţin şi se termină cu sunetul ***l*** . Vom despărţi cuvintele în silabe şi vom alcătui propoziţii. Exerciţii de numărare a silabelor şi a sunetelor. (activitate integrată MEM) Se prezintă planșa cu literele ***l*** și ***L*** „Pic, pic, plouă uşor” –exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâini. Se fac recomandări legate de poziţia corectă la scris. Elevii primesc fişele de lucru, li se explică ce au	conversaţia exerciţiul explicaţia exerciţiul	CD calculator videoproiector fișe	colectiv dirijat cu sarcini frontale individual independent frontal	

			de făcut şi încep lucrul. Se lucrează frontal exerciţiile 1 şi 2 de pe fişă, iar următoarele individual.				
5.	**Intensificarea retenţiei şi transferului**	**O_1**	În „Alfabetul ştrengărel”, elevii vor lucra exerciţiul 1 şi 2 de la pagina 31.	conversaţia exerciţiul	caiet special	Individual independent	
6.	**Asigurarea feed-back-ului**	**O_4**	Le voi distribui o fişă cu următoarea activitate integrată AVAP – personalizarea literei ***L***.	conversaţia exerciţiul	fişe creioane colorate	individual independent	
7.	**Încheierea activităţii**		Voi face aprecieri verbale asupra activităţii desfăşurate.	conversaţia			aprecieri verbale

Predarea interdisciplinară - etapă importantă în formarea competențelor la școlarul mic
Exemple din practica școlară

Prof.pentru înv.primar, Michiu Mihaela
Școala Gimnazială nr.1 sat Avereşti

Formarea competenţelor-cheie reprezintă finalitatea şcolarităţii obligatorii. Termenul de competenţă are numeroase accepţiuni. Proiectarea curriculum-ului pe baza competenţelor vine în întâmpinarea achiziţiilor cercetărilor din psihologia cognitivă conform cărora, prin competenţă, se realizează transferul şi mobilizarea cunoştinţelor şi a deprinderilor în situaţii/contexte noi şi dinamice. În termeni pedagogici, competenţa este capacitatea elevului de a mobiliza (identifica, activa şi combina) un ansamblu integrat de cunoştinţe, deprinderi, atitudini şi valori pentru a realiza familii de sarcini de învăţare.

Competenţa este un potenţial care trebuie demonstrat de elev. Competenţa presupune: **cunoştinţe** - a şti, **capacităţi** - a şti să faci, **comportamente** - a şti să fii şi să devii.

Competenţele generale se definesc pe obiect de studiu, se formează pe durata şcolarităţii şi au un grad mare de generalitate. **Competenţele specifice** sunt definite pe obiect de studiu şi se formează pe durata unui an şcolar. Evaluarea competenţelor se realizează prin metode şi instrumente moderne, trecând de la evaluarea/verificarea a ceea ce ştie elevul, la ceea ce ştie să facă. Are în vedere:

a) resursele: cunoştinţe (a şti), deprinderi-abilităţi (a face), atitudini/valori (a fi, a deveni)

b) situaţiile concrete în care elevul învaţă şi pune în practică acel potenţial .

Astfel, pentru evaluare pot fi folosite următoarele **instrumente de evaluare**: chestionarul, interviul, observaţia, analiza documentelor, discuţii de grup, jocul de rol, jurnalul, portofoliul, proiectul. Abordarea interdisciplinară a devenit o preocupare în practica şcolară pentru a se ajunge la formarea competenţelor. „Interdisciplinaritatea implică un anumit grad de integrare între diferitele domenii ale cunoaşterii şi diferite abordări, ca şi utilizarea unui limbaj comun, permiţând schimburi de ordin conceptual şi metodologic”.(G. Văideanu, 1988).

Abordarea interdisciplinară presupune dezvoltarea capacităţii de a transfera rapid şi eficient cunoştinţe, deprinderi, competenţe acumulate prin studierea diverselor discipline în vederea rezolvării unor situaţii problemă. Interdisciplinaritatea poate fi privită ca o punte între discipline. Interdisciplinaritatea are numeroase **avantaje:**

- stimulează realizarea de planificări corelate (corelarea în timp) a predării conţinuturilor, la diverse discipline;
- încurajează colaborarea directă şi a schimbului între specialişti în diferite discipline;
- încurajează pedagogiile active şi a metodologiilor participative;
- ajută la formarea strategiilor de rezolvare de probleme;

- sunt analizate teme din mai multe perspective;

- se formează competenţe transversale, integrate, cheie şi transdisciplinare.

Interdisciplinaritatea presupune abordarea predării din perspectivă integrată. Predarea integrată are ca referinţă nu o disciplină de studiu, ci o tematică unitară, comună mai multor discipline. Pornind de la o unitate tematică, profesorul realizează un design instrucţional, astfel încât să atingă conţinuturile din programă în realizarea unor competenţe, ţinând cont de stilul de învăţare al elevului, dar şi de stilul personal de predare. **Avantajele predării integrate** sunt: angajarea responsabilă a elevului în procesul învăţării; cadrul didactic este mediator, facilitator; profunzimea, trăinicia şi reactivarea rapidă a cunoştinţelor, generate de perspectiva integrată asupra cunoaşterii; încurajarea comunicării şi a relaţiilor interpersonale prin valorificarea valenţelor formative ale sarcinilor de învăţare în grup.

Dintre **limitele predării integrate** pot fi amintite: timp foarte mult alocat de către profesor în realizarea designului instrucţional; este dificil de corelat întreaga paletă informaţională cuprinsă în disciplinele de studiu specifice curriculumului la nivele diferite; la nivel gimnazial şi liceal, predarea integrată presupune şi predarea în echipe de profesori de specialităţi diferite, ceea ce implică investiţie mare de timp şi costuri materiale ridicate; se poate pierde coerenţa în studierea disciplinei de studiu. Deşi predarea interdisciplinară a devenit o practică obişnuită pentru elevii claselor pregătitoare şi clasa întâi, curriculum-ul pentru celelalte clase, în acest moment, nu este foarte ofertant pentru realizarea unei predări interdisciplinare. Cu toate acestea, pot fi realizate activităţi care presupun o abordare interdisciplinară, ca un prim pas în realizarea competenţelor-cheie pentru elevii din ciclul primar. O astfel de experienţă am realizat la clasa a doua. Au fost abordate cunoştinţe din domeniile: limba şi literatura română, matematică, ştiinţe, educaţie plastică, abilităţi practice, consiliere, toate studiate sub tema „Dovleci”. S-a ales această tematică fiind apropiată de universul copiilor , dar şi în concordanţă cu momentul anului când s-a desfăşurat activitatea. S-au urmărit obiective de referinţă din curriculumul clasei a doua, corelate cu anumite competenţe - cheie. Activitatea s-a desfăşurat după un scenariu bine stabilit. Câteva concluzii au fost formulate la finalul activităţii: elevii s-au implicat cu mult entuziasm în realizarea activităţii; profesorul a îndrumat realizarea sarcinilor; sarcinile de învăţare au oferit elevilor posibilitatea de-a corela informaţii din diferite domenii; metodele activ-participative au plasat elevul în centrul activităţii de învăţare; modalităţile de organizare a colectivului de elevi pe echipe şi individual au facilitat interrelaţionarea, intercunoaşterea şi autocunoaşterea. Beneficiile interdisciplinarităţii, din perspectiva învăţării, sunt foarte multe. Este un deziderat ca acest tip de organizare a activităţii didactice să se regăsească la toate nivelurile de şcolaritate.

Bibliografie

1. Bernat, Simona-Elena, Chis, Vasile, (2002), Cooperare și interdisciplinaritate în învățământul universitar, Cluj, Presa Universitară Clujeană

2. Ciolan, Lucian, (2008), Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar, Iași, Editura Polirom

PARTICULARITĂŢI ALE DEZVOLTĂRII CREATIVITĂŢII LA VÂRSTA PREŞCOLARĂ

ACS MELINDA profesor învățământ preșcolar
Școala Profesională ”George Coșbuc” Mediești Aurit
structura G.P.N. Iojib

Potenţialul creativ al preşcolarului se manifestă în activităţile sale cotidiene: în joc (activitate fundamentală), în desen şi în pictură (joc cu liniile şi culorile), şi în limbaj (o activitate de intercomunicare umană realizată cu mijloacele limbii). Cadrul cel mai important de manifestare dar şi de stimulare a potenţialului creativ este jocul, cu toate tipurile sale. Conduita creativă ludică este o premisă pentru viitorul comportament creativ care se va materializa în produse noi, originale, cu valoare socială. Deşi este mai simplu (alături de jocul imitativ), jocul de mânuire a obiectelor se îmbogăţeşte treptat, copilul combină diferite mişcări şi descoperă multiple utilizări ale obiectelor.

În *jocul de construcţie* imită şi reproduce modele de acţiune implicate în situaţii de viaţă, întâlnite în lumea adulţilor şi a obiectelor. Le reproduce însă prin simplificare (nu numai din cauza percepţiei şi gândirii sincretice care nu-i permit sesizarea relaţiei dintre elemente şi unitate, ci si a nivelului relativ deficitar al deprinderilor motrice şi practice). În acelaşi timp, adaugă noi elemente, dictate de emoţiile şi dorinţele sale

În *jocul de creaţie cu subiect din viaţa cotidiană*, copilul imită şi reproduce selectiv modele de comportament oferite de cei din jur, dar numai pe acelea care sunt în acord cu dorinţele şi preferinţele sale. Preluarea acestor modele se face spontan, fără constrângeri exterioare sau cerinţe impuse persuasiv. În realizarea rolurilor asumate se foloseşte de obiecte reale cărora le dă nu numai semnificaţii reale, ci şi semnificaţii proprii.

Ficţiunea din jocul de creaţie cu subiect din viaţa cotidiană nu este absurdă, ci constructivă şi originală. Realitatea este în acelaşi timp sursă, criteriu de verificare, câmp de explorare şi identificare. Jucând rolul educatoarei, o fetiţă corectează aşezarea spaţială a colegilor, unul în spatele celuilalt, deşi nu a receptat niciodată această conduită verbală din partea educatoarei. De fapt, doreşte să acorde copiilor libertatea de mişcare care îi este oferită ei, în viaţa reală.

În cadrul acestor jocuri, copilul substituie prin imagini, prin trăiri emoţionale, prin gesturi şi acţiuni, obiecte, persoane, relaţii şi apoi se substituie pe sine însuşi, identificându-se cu rolul. Trăieşte empatic personajul pe care îl joacă, ceea ce pare incredibil, dat fiind caracterul animist al gândirii. Prin jocul de creaţie cu subiect din viaţa cotidiană, preşcolarul se detaşează treptat de realitatea concretă şi imediată, transpunându-se în trecutul pe care l-a trăit mai demult, sau chiar în viitor.

Jocul de creaţie cu subiect din basme şi poveşti aduce şi el modificări, adăugiri, combinări de replici, de acţiuni. Preşcolarul modifică, în funcţie de trăirile sale emoţionale faţă de personaj, evoluţia acestuia, relaţiile lui cu celelalte personaje. Manifestă independenţă în alegere şi spontaneitate în interpretarea rolului asumat. Este capabil chiar să interpreteze toate rolurile din aceeaşi poveste, fără a imita educatoarea sau colegul care l-a precedat. Utilizează o pantomimică socială, dar în acelaşi timp şi una personală. Prin jocul de creaţie cu subiect din basme şi poveşti, copilul se transpune într-o lume mirifică, a tuturor posibilităţilor, conştientizând caracterul ei nereal.

Pregnantă la vârsta preşcolară este manifestarea potenţialului creativ în *desen şi pictură*, activităţi care au funcţii importante în viaţa preşcolarului. Prin intermediul lor, copilul ajunge întâmplător la artă, îşi însuşeşte instrumente de morfologie şi sintaxă a artei, pe care apoi le va utiliza deliberat. Acestea exprimă şi stimulează potenţialul creativ al

preşcolarului. Prin desen şi apoi prin pictură, copilul reflectă, selectiv şi într-o formă specifică, realitatea. Selectivitatea şi specificitatea se datorează, pe de o parte, insuficientei elaborări a instrumentelor artei, iar pe de altă parte, motivelor afective (elementele preferate sunt disproporţionate sau exagerate) sau motivelor topologice.

Prin desen şi pictură preşcolarul asimilează realitatea la propriul eu, echilibrează şi armonizează raporturile cu natura, cu ceilalţi, cu el însişi. Prin limbajul liniilor, al culorilor, al semnelor grafice, desenul şi pictura exprimă percepţiile, reprezentările, emoţiile, cunoştinţele receptate din diferite surse. Utilizând acest limbaj, copilul recrează un univers care l-a impresionat, se contopeşte cu acest univers. Desenul şi pictura reprezintă rezonanţa lumii în preşcolar şi vibraţia acesteia în lumea sa.

La 3-4 ani desenul este linear, presupune un număr mic de elemente compoziţionale, neorganizate într-un ansamblu compoziţional, în general din aceeaşi categorie. Fluiditatea şi flexibilitatea sunt scăzute. Coloraţia este neomogenă, depăşeşte limitele contururilor şi se face cu una, două culori. Spre 5-6 ani, creşte numărul elementelor compoziţionale, acestea se diversifică categorial, apar detaliile, începe să fie sugerată mişcarea. Elementele compoziţionale, dispuse în mai multe planuri, se organizează în ansambluri coerente, în jurul unei teme impuse sau alese. Cel mai des întâlnite sunt următoarele elemente: omul, casa, cerul, soarele, plantele, animalele. Prezenţa lor se datorează poate şi faptului că sunt şi simboluri de securitate paternă şi maternă, dar mai ales faptului că reprezintă primele obiecte ale cunoaşterii imediate, nemijlocite, primele obiecte ale spaţiului cognitiv. Sunt utilizate mai multe culori cu îmbinări originale şi cu intenţionalităţi estetice.

Referitor la originalitate, dincolo de elementele obişnuite apar şi elemente inedite, dar nu în mod deliberat pentru a fi altfel, ci mai ales datorită valorii emoţionale a obiectelor desenate. Preşcolarul mare preferă desenul cu temă liberă sau cu elemente sugerate. Desenul cu temă dată devine încărcat, fără a dovedi flexibilitate, sau include elemente care nu au legătură cu tema.

Pentru preşcolar pictura este deja artă intenţionată. Se poate vorbi de un adevărat simţ al formei, manifestat prin pornirea spontană de a cerceta cu mâna înainte de a contura. Lucrând cu pensula, copilul se opreşte surprins că a descoperit forma unui obiect, deşi nu reuşeşte să-l numească, operează cu pete plate, pete fuzionate, vibrate, cu amestecuri de culori. Respingând uniformitatea şi asimetria, preşcolarul dovedeşte simţul ritmurilor liniilor, culorilor, formelor care generează ritmul gândirii, ritmul mişcărilor fizice.

Potenţialul creativ se manifestă, deşi mai puţin pregnant, şi în domeniul verbal. Preşcolarul de 4-5 ani creează cuvinte după structura celor cunoscute, găseşte cuvinte care să includă sunete sau silabe, substituie în propoziţii anumite cuvinte cu sinonime şi antonime, asociază în structuri neobişnuite cuvinte diferite. În general, exprimarea în propoziţie este săracă, stereotipă, dar sunt posibile şi formulări neobişnuite, inedite.

Literatura pentru copii (basmul, povestea) îl introduce într-o adevărată sărbătoare a limbajului, îl iniţiază în viaţa colectivităţii, îl ajută să descopere şi să înţeleagă legile elementare ale vieţii sociale, şi mai ales, să construiască un univers în care irealul devine real, imposibilul- posibil. Prin intermediul poveştii, copilul se eliberează de egocentrism, întrucât se identifică în plan imaginar cu personajele în care găseşte ceva din el însuşi, şi ceva din personaje, în el. Cu fiecare reluare a textului (de către cineva din familie sau de către educatoare) se sedimentează acţiunile, personajele şi mai ales materialul verbal. Pentru preşcolar, adultul care îi citeşte povestea este şi autorul, martorul întâmplărilor povestite, magicianul care deschide uşa unei lumi nebănuite, actorul, şi mai ales, modelul de vorbire şi povestire. La 3-4 ani, repovestirile sale

utilizează formulări stereotipe, automatisme verbale. Treptat demonstrează capacitatea de a exprima viziunea şi atitudinea sa proprie care se îndepărtează de model. Dacă atitudinea adultului este permisivă, copilul introduce personaje noi, modifică întâmplările, îmbogăţeşte acţiunile, propune situaţii de prevenire a unor situaţii neplăcute.

Povestirile create de el (după modelul adultului, după imagini, cu ajutorul jucăriilor sau după propriul desen) sunt scurte, fără divagaţii, fără explicaţii întinse, oarecum incoerente dar uneori pot avea o “savoare” deosebită. De cele mai multe ori se concentrează pe întâmplări umane pline de haz sau întâmplări cu animale. Sunt situaţii în care prin povestirile create, proiectează asupra personajelor propriile sale dorinţe, preferinţe, probleme. Un loc deosebit între modalităţile de manifestare a potenţialului creativ îl are lectura după imagini. Tablourile reprezintă adevărate texte iconice pe care copilul învaţă să le “citească” în mod creativ. Descifrarea conţinutului lor nu se limitează numai la descrierea imaginilor, ci devine chiar o autentică creaţie verbală. De cele mai multe ori, copiii îşi pun întrebări sau se completează unul pe celălalt.

Toate aceste manifestări ale potenţialului creativ sunt originale în raport cu experienţa individuală, nu şi cu cea socială, dar constituie premisă pentru viitoarele produse, veritabil creative.

BIBLIOGRAFIE

Băban, A., 2001, *Consiliere şcolară*, Ed. Psinet, Cluj-Napoca

Gage, J. şi colab., 1992, *Educational Psychology*, Prentice Hall, New Jersey

Goleman, D., 2002, *Inteligenţa emoţională în educaţia copiilor*, Editura Curtea Veche, Bucureşti

Oprea, C., 2006, *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

Piaget, J., Inhelder, B., 1979, *Psihologia copilului*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

Rafailă, E., 2002, *Educarea creativităţii la vârsta preşcolară*, Editura Aramis, Bucureşti

Roco, M., 1979, *Creativitate individuală şi de grup*, Editura Academiei, Bucureşti

Roco, M., 2004, *Creativitate şi inteligenţă emoţională*, Editura Polirom, Bucureşti

CULTURA ORGANIZAȚIONALĂ

prof. DAN VLAD CRISTIAN
CSEI Baia Mare, jud. Maramureș

Cultura organizațională a instituției școlare se referă la valorile, atitudinile, credințele, normele, tradițiile și obiceiurile care s-au format de-a lungul timpului într-o anumită unitate școlară și s-au transmis din generație în generație celor care fac să funcționeze instituția școlară respectivă.

Cultura organizațională a unei unități școlare poate fi analizată din perspectiva a două planuri distincte:

- cultura normativă (aspectul formal);
- cultura expresivă (aspectul informal).

Cultura normativă se referă la ansamblul de reguli, norme, poziții, ierarhii, cu caracter formal, așa cum sunt ele înscrise în documentele care reglementează activitatea tipului respectiv de unitate școlară.

Cultura expresivă se exprimă prin:

• ansamblul trăirilor, sentimentelor, aspirațiilor persoanelor care compun colectivul unității școlare respective, etosul organizațional al acestora;

- simbolistica organizației (rituri, ritualuri, ceremonii specifice).

Astfel, cultura organizațională a școlii poate fi definită ca fiind „ansamblul valorilor, credințelor, aspirațiilor, așteptărilor și comportamentelor conturate în decursul timpului în fiecare organizație, care predomină în cadrul său și îi condiționează direct și indirect funcționalitatea și performanțele”.

Cultura organizațională poate fi asemuită unui aisberg format dintr-o parte „vizibilă” (cu componente secundare, derivate) și o parte ascunsă (cu elemente primare). Analiza unei culturi organizaționale se poate face numai pe baza elementelor evidente, de suprafață din care, în funcție de criterii, este reconstituită partea invizibilă. Partea vizibilă cuprinde simboluri și sloganuri, ritualuri și ceremonii, „mituri” și „eroi”, modele comportamentale, vestimentare, atitudini fizice, jargonul folosit de membrii organizației respective. Partea invizibilă cuprinde componentele propriu-zise ale culturii organizațiilor școlare. Determinarea elementelor acestei părți ține de interpretarea și corelarea elementelor vizibile constatabile. Dar aici pot exista mai multe teorii alternative ce țin de flerul și experiența celui ce face astfel de analize cât și de originea contextuală a componentelor analizate și de caracterul lor eterogen și chiar contradictoriu.

Specificul culturii școlii ca organizație socială poate fi analizat prin referire la următoarele niveluri și totodată aspecte de conținut ale acesteia:

- Elementele structurale de bază;
- Valorile specifice pentru cultura instituției;
- Normele definitorii pentru cultura instituției.

Elementele structurale de bază indică modul în care este orientată o cultură organizațională, deoarece se referă la „filozofia” personalului instituției cu privire la educație și valoarea ei pentru om, importanța socială a instituției școlare, rolul profesorului etc.

Valorile specifice pentru cultura instituției exprimă opiniile cele mai răspândite într-o unitate școlară cu privire la ceea ce este dezirabil pentru ca școala respectivă să fie mai performantă. Ele exprimă orientarea personalului școlii spre

inovație sau spre conservatorism, orientarea spre calitatea procesului de învățământ sau spre îndeplinirea formală a obligațiilor.

Normele definitorii pentru cultura instituției, cu alte cuvinte normele comportamentale organizaționale reprezintă o altă formă de manifestare a culturii organizaționale școlare.

Acestea, la rândul lor pot fi:

• norme formale – referitoare la comportamentul personalului școlii în situații care au implicații semnificative asupra performanțelor unității școlare; sunt cuprinse în regulamente de ordine interioară sau în unele decizii adoptate de conducerea școlii;

• norme informale – stabilite de-a lungul timpului de personalul însuși, în mod spontan, neînscrise în vreun regulament, dar care stabilesc modalități de comportare în diferite situații umane, de mare importanță pentru ei toți; (ele exprimă, de exemplu, „ce nu se face”, „să nu-și critici colegii în fața părinților, a elevilor”, „să umbli cu reclamații la director” etc.).

O problematică interesantă cu referire directă la cultura organizațională a instituțiilor școlare este reprezentată de existența și dezvoltarea mai multor subculturi organizaționale precum:

- cultura organizațională a cadrelor didactice;

- cultura organizațională a elevilor.

În acest context, cultura organizațională a cadrelor didactice este segmentul culturii organizaționale a unei școli care este cel mai puternic diversificat. Ea poate include substructuri care pot uneori să se afle în relații divergente, concurențiale și conflictuale. Asemenea substructuri pot fi clasificate după mai multe criterii: criteriul sexului (cultura feminină și cea masculină), criteriul statutului profesional (cultura profesorilor și cea a învățătorilor), criteriul vârstei (cultura tinerilor și cea a vârstnicilor), criteriul vechimii (cultura noilor veniți și cea a profesorilor cu vechime) etc. Fiecare gen de subcultură individualizată în acest mod va avea caracteristici distincte. Astfel, cultura feminină în general se asociază cu o mai mare prețuire a dimensiunii afective în relațiile cu elevii și cu colegii, dar și cu o mai mare frecvență a unor potențiale manifestări de gelozie, invidie, bârfă, tensiuni și conflicte pe teme de promovare în carieră etc.

Într-o viziune de ansamblu, cultura organizațională a unei instituții școlare se relevă a fi un concept complex, cu multiple implicații atât la nivelul activității copiilor, a performanțelor școlare și a modului în care li se dezvoltă personalitatea cât și la nivelul relaționării dintre cadrele didactice sau a raporturilor stabilite cu alți actori sociali – familii, părinți, administrații locale etc.

În dinamica sa cultura organizațională va fi dependentă de barierele care pot apare în calea schimbării. Sistemul educativ este prin natura sa conservator. Forțele care se opun de obicei schimbării și care de multe ori sunt mai puternice decât forțele favorabile schimbării sunt: barierele culturale (atitudini depășite, lipsă de informații, lipsă de competențe); barierele sociale (interesele unei categorii sociale, conformismul cu anumite norme sau stereotipuri); bariere organizaționale (centralismul birocrației); bariere psihologice (mentalități depășite, sentimentul de frustrare și insecuritate socială).

Structurarea corespunzătoare a unor valori definitorii pentru o cultură organizațională și acordarea cadrelor didactice la acestea, reprezintă de multe ori o cerință de bază pentru performanța instituției pe termen lung și pentru asigurarea unui feed-back oportun la inițiativele managementului instituției.[54]

Educația nu este doar un drept de bază, ci o parte fundamentală a societății, astfel încât calitatea furnizorilor de educație este preocuparea tuturor. Cu toate acestea, o organizație educațională nu poate garanta niciodată succesul stagiarilor săi. Cu toate acestea, există o serie de moduri în care poate răspunde mai eficient la nevoi și poate contribui la rezultate mai bune de învățare.

ISO 21001, Organizații educaționale - Sisteme de management pentru organizații educaționale - Cerințe de utilizare[55], este un standard de sistem de management care este aliniat parțial la ISO 9001: 2015 pentru sistemele de management al calității. Acesta oferă un instrument comun de management pentru organizațiile educaționale pentru a îmbunătăți procesele și pentru a răspunde nevoilor și așteptărilor utilizatorilor serviciilor.

Noul standard va ajuta, de asemenea, furnizorii de educație să-și alinieze activitățile în mod eficient cu misiunea și viziunea lor și va oferi o învățare mai personalizată, atât beneficiind nu numai cursanții, ci și prin procese îmbunătățite și un sistem de îmbunătățire a timpului, contribuția educatorilor, a părinților și a celorlalți părțile interesate care vor / vor îmbunătăți, de asemenea, calitatea rezultatelor.

Istoria recentă a managementului calității serviciilor este bogată în lecții: „ascultarea” și respectul clienților, necesitatea creșterii valorii echipei, învățarea continuă și organizarea învățării, aplicarea și dezvoltarea cadrului instituțional și de reglementare, necesitatea informării și valorificați informațiile, îmbunătățirea continuă a calității și a excelenței.

În prezent, în managementul calității serviciilor educaționale există o redimensionare a noțiunilor de calitate în relație directă cu educatorii și educatorii, cu Managementul educațional în instituțiile de învățământ reglementările legate de managementul educațional, managementul cunoștințelor, managementul participativ și managementul strategic

În ciuda acordului unanim asupra importanței calității educației, există încă multe greșeli, probleme, dezacorduri, „epuizarea cerințelor cantitative impuse birocratic la toate nivelurile sistemului și ale procesului educațional”.

Calitatea educației va depinde întotdeauna de cultura organizațională. Potrivit Nguyen, cultura organizațională este considerată un element cheie al succesului sau al eșecului abordării calității.

Îmbunătățirea calității educației va conduce, prin calificările oferite de furnizorii de educație, la adecvarea serviciilor educaționale la nevoile exprimate și implicite, precum și la creșterea satisfacției beneficiarilor direcți și indirecți ai serviciilor educaționale oferite.

Concluzia este că, pentru a schimba bine ceea ce se întâmplă în școală / clasă, pentru a „produce” calitatea, fiecare profesor trebuie să-și cunoască punctele slabe, să înțeleagă practicile bune în domeniu și să fie motivat să le îmbunătățească.

[54] https://www.qualform.snsh.ro/articole/importanta-dezvoltarii-culturii-organizationale-in-cadrul-institutiilor-scolare
[55] https://www.asro.ro/educatia-element-fundamental-in-dezvoltarea-societatii-2/

Unitățile de învățare la Dezvoltare personală și exemple de abordare ale acestora la clase simultane

Prof. înv. primar Toth Angela
Școala Primară Bădeni

Fiecare an școlar, la orice clasă, începe invariabil cu temele ***Din nou la școală si Toamna,*** momente în care se vorbește, iar invariabil, despre aceleași aspecte: cum se pregătesc copiii de școală, care sunt semnele toamnei ..... Din dorința de a se plia pe cerințele cât mai multor învățători și pentru a fi siguri că abordând aceste teme ajung peste tot, editurile de manuale și caiete reiau, an de an, aceste teme. Când vine iarna apar desigur temele Iarna, Vine Moș Crăciun, Colinde. Cand vine primavara apar temele arhicunoscute Primăvara, Paștele... și tot asa. Mereu am simțit nevoia să merg dincolo de aceste teme pe care le știu din copilăria mea.

Unitățile de învățare trebuie sa fie teme complete. Așa le văd eu. Unele pot fi intense, pentru o săptămână, altele pot fi lățite, intinse pe parcursul unei luni. La clasele mici, pregătitoare și clasa întâi consider că ar fi bine să dureze o lună - copiii au nevoie de timp ân primul rând pentru a înțelege ce se întâmplă, care sunt obiectivele, unde trebuie să ajungă, apoi pentru a învăța mersul lucrurilor, dar și pentru a aprofunda subiectele trecându-le prin toate disciplinele. La clasele mai mari, unitățile se pot micșora, 2 săptămâni, apoi una sunt suficiente uneori. Dar oricat ar dura ea, o unitate de învățare trebuie să fie ceva complet. Dacă în primele 3 clase vorbim de abordări interdisciplinare, acest lucru trebuie sa se continue și la clasele 3-4 - e firesc asa.

Ca să aibă succes, o lecție trebuie sa fie WOW, să ii implice pe elevi, să iasă din sfera discursului didactic, să faca apel la cele 5 simțuri .

1. Cine sunt eu, Totul despre mine, Eu si familia mea, Eu si prietenii mei, Sentimentele mele, Ce fac când sunt supărat, Ce e frica, Cum mă port când am emoții - sunt teme din sfera dezvoltării personale. Deși în programă disciplina Dezvoltare personală apare până la clasa a II-a, eu cred că ar trebui să existe ore de acest fel la toate clasele.

Educația civica de la clasa a III-a e cu totul altceva și de multe ori propune teme greoaie care il scot prea devreme pe copil din sfera personală și il invață deja ce e CNP, fara să mai lase timp de emoții, de frică, de supărare, de nervozitate. Cred că an de an se poate discuta despre **Cine sunt eu**, deoarece an de an fiecare e ... altcineva decat anul trecut.O fetiță din clasa a III-a, la începutul anului școlar, mi-a spus:„Doamna învățătoare în vara aceasta am devenit foarte sensibilă”, fapt ce ne-a pus pe amândouă să analizăm, să găsim cauzele acestei schimbări. **Cine sunt eu** se referă la aspecte fizice la clasele pregătitoare și întâi și la aspecte fizice și morale la celelalte clase. Prin clasa a treia se pot adăuga detalii despre pasiuni, preferințe, hobby, preocupări zilnice, mâncarea preferată. **Totul despre mine** lărgeste sfera lui **Cine sunt eu** și poate cuprinde și detalii haioase care să facă diferența între persoane - numărul de la pantofi, dinții permanenti și cei de lapte, înălâime și greutate, membrii familiei. Tema **Eu si familia mea** e una generoasă și părinții pot veni să povestească copiilor din clasă despre copilaria lor. La toate aceste teme sunt foarte importante fotografiile copiilor, ale familiei, ale bunicilor, rudelor. În clasa a patra se poate incepe chiar un arbore genealogic.

Am să vă prezint proiectul **Totul despre mine** desfășurat pe parcursul a 2/3 săptămâni cu elevii claselor CP (clasei pregătitoare) , I, II, III ai Școlii Primare Bădeni :

- Elevii CP au adus fotografii cu ei în diferite stadii de dezvoltare, cu familiile lor, purtându-se numeroase discuții pe baza lor și în uma cărora s-au realizat diverse desene, colaje.
- Elevii clasei I A și-au realizat autoportetul, aritmogriful numelui, precum și un ,,SELFIE” cu pasiunile lor
- Elevul clasei a II-a a realizat un blazon cu puncte tari și puncte slabe precum și mantia ,,protectoare” în urma căreia a învățat să-și accepte punctele slabe pentru a le putea îmbunătăți
- Elevii clasei a III-a A au realizat creații în versuri cu titlul „Totul despre mine” prin care s-au descris fizic, moral, dar și pasiunile, hobbyurile lor.

„Harta inimii”, dar și **„ Familia și pasiunile**” au fost preferatele lor.

În urma acestui proiect, toți elevii au susținut că acum **cunosc** mult mai multe lucruri despre ei, **înțeleg** că fiecare persoană este unică și valoroasă, **acceptă** ideea că fiecare persoană are puncte tari și puncte slabe și **apreciază** importanța cunoașterii punctelor slabe în vederea îmbunătățirii lor.

Instantanee din timpul derulării proiectului

Autoportret și fișa „Totul despre mine”



„Harta inimii mele”



Creativitatea – dimensiune a formării personalităţii copiilor preşcolari

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR- POLGAR MELINDA-EVA
ȘCOALA PROFESIONALĂ „GEORGE COȘBUC” MEDIEȘU AURIT-G.P.N. POTĂU

Creativitatea îşi are originea în cuvântul latin “creare”, care înseamnă a zămisli, a făuri, a creea, a naşte. Creativitatea reprezintă cel mai înalt nivel comportamental uman, capabil de a antrena şi polariza toate celelate nivele de conduită, toate însuşirile psihice ale unui individ.

Creativitatea constituie una dintre cele mai importante valori umane, sociale, educaţionale. Rolul creativităţii în procesul culturii și civilizaţiei este enorm iar în școala contemporană este prezentă o vie preocupare pentru educarea creativităţii. Multă vreme creativitatea a fost considerată un har divin, har pe care îl aveau puţini oameni. Concepţia conform căreia talentele și geniile sunt înnăscute a fost depășită. Acestea sunt rezultatul interacţiunii dintre influenţa mediului și a eredităţii, dintre învăţare, maturizare și dezvoltare.

În primul rând, creativitatea nu trebuie văzută ca un proces necesar doar la vârsta adultă sau școlară. Necesitatea stimulării creativității trebuie conștientizată încă din faza preșcolară, aceasta asigurând premisele accederii cu success la treptele superioare din viață. Educatorii trebuie să încerce să se adapteze la ideile copiilor fără a încerca să structureze ideile acestora dacă acestea nu se potrivesc cu cele ale adulților.

De ce este nevoie de creativitate?

Pentru a se putea desăvârşi, realiza şi actualiza, pentru a putea contribui activ la modelarea lumii. Creativitatea se caracterizează prin noutate, originalitate, valoare, armonie, relevanţă. Creativitatea înseamnă îndrăzneală, tot ceea ce este nou este incert şi neconformist. Pentru a se putea avânta în necunoscut, copilul trebuie să dispună de acea libertate interioară, de acel sentiment de siguranţă, provenite din lumea sa înconjurătoare.

Lipsa de creativitate se datorează însă unei insuficiente înţelegeri a fenomenelor, lipsei sentimentului de libertate interioară sau lipsei de stabilitate a condiţiilor externe.

Creativitatea înseamnă posibilitatea de comunicare: copilul se află într-un contact continuu cu lumea sa interioară şi cu lumea sa exterioară. Curiozitatea şi setea de cunoaştere ne face receptivi faţă de lumea exterioară. Libertatea interioară face posibilă folosirea cunoştinţelor acumulate de către lumea trăirilor noastre subiective. Copilul care îşi manifestă permanent mirarea şi surpriza, încercând să surprindă ineditul lumii, neinfluenţat este considerat prototipul creativităţii. Copilul este prin natura sa un creativ datorită imensei sale curiozităţi, a freamătului permanent pentru a cunoaşte tot ceea ce se petrece în jurul său. În perioada preşcolară imaginaţia se exprimă viu prin tot ceea ce face copilul la grădiniţă la toate activităţile.

Corespunzător obiectivului învăţământului preşcolar, şi anume, dezvoltarea armonioasă a personalităţii copilului, conţinutul acestui nivel de educaţie instituţionalizată vizează formarea de cunoştinţe priceperi, deprinderi şi obişnuinţe usţinerea manifestaţilor printr-o motivaţie intrinsecă.

C. Harly susţine că „Personalitatea este considerată ca ideal educaţional, drept o permanentă aspiraţie a omului. Personalitatea desăvârşită se obţine prin activitate, în timpul căreia copilul desprinde adevărul din experienţele proprii, fără ajutorul educatorului.”

În procesul de formare a personalităţii o importanţă deosebită revine educaţiei multilaterale, bine orientate, în concordanţă cu vârsta copilului şi cu particularităţile sale individuale

Despre importanţa creativităţii nu e nevoie sa spunem multe : toate progresele ştiinţei, tehnicii şi artei sunt rezultate ale spiritelor creatoare. Desigur există mai multe trepte de creativitate, C.W. Taylor descrie cinci "planuri" ale creativităţii :

a) Creativitatea expresivă se manifestă liber şi spontan în desenele sau construcţiile copiilor mici. Nu se pune problema, la acest nivel, de utilizare sau originalitate. Este însă un mijloc excelent de a cultiva aptitudinile creatoare ce se vor manifesta ulterior.

b) Planul productiv este planul creării de obiecte, specific muncilor obişnuite. Un olar sau o ţesătoare de covoare produc obiecte a căror forma se realizează conform unei tradiţii, unei tehnici consacrate, aportul personal fiind redus. Este planul la nivelul căruia accede orice om muncitor.

c) Planul inventiv este accesibil unei minorităţi foarte importante. E vorba de inventatori, acele persoane ce reuşesc să aducă ameliorări parţiale unei unelte, unui aparat, unei teorii controversate. Într-o ţară mare, cum este Japonia, se înregistrează anual peste 100.000 de brevete de invenţii, ceea ce asigura un progres vizibil al producţiei.

d) Creativitatea inovatoare o găsim la oamenii caracterizaţi ca fiind "talente". Ei realizează opere a căror originalitate este remarcata cel puţin pe plan naţional.

e) Creativitatea emergentă este caracteristică geniului, a omului care aduce schimbări radicale, revoluţionare, într-un domeniu şi a cărui personalitate se impune de-a lungul mai multor generaţii

De ce sa studiem creativitatea la copii?

Tot aşa cum nu toţi copiii sunt la fel de inteligenţi, ei nu sunt nici la fel de creativi. Dar în acelaşi fel în care toţi copiii au manifestări de inteligenţă, încă de la naştere, ei prezintă de asemenea şi manifestări care evidenţiază potenţialul creativ. Pentru o înţelegere corectă a creativităţii copilului, trebuie să distin2gem creativitatea de inteligenţă şi talent. S-a pus problema dacă într-adevăr creativitatea copiilor poate fi diferenţiată de celelalte abilităţi cognitive. Studii recente, însă, au arătat că anumite componente ale potenţialului creativ pot fi deosebite de inteligentă. Termenul "înzestrat" este utilizat de obicei pentru a desemna un grad înalt de inteligenţă. Dar se pare ca inteligenţa şi creativitatea sunt independente. Un copil foarte creativ nu este neapărat şi foarte inteligent

Pedagogii trebuie să ţină cont de faptul că structura răspunsurilor unui copil este foarte subtilă. Anumite cercetări sugerează ca acei copii care par să fie creativi sunt adeseori implicaţi în jocuri imaginative şi sunt motivaţi mai mult de factori interni decât de factori externi, cum ar fi recompensele sau cointeresarea

Bibliografie

Golu P.; Zlate M.; Verza E. (1992) - Psihologia copilului, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., Bucureşti.

Gusac M., Zemţov T. Activităţi creative ale elevilor de vîrstă mică, Lumina, Chişinău, 1995

Călcîi Maria, Cemortan Stela. „ Dezvoltarea creativităţii la preşcolari”. Chişinău Universitas 2001.

PROGRAMĂ DE OPȚIONAL
EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE

Prof. înv. preșcolar Spirea Daniela
Grădinița Mănești

DENUMIREA DISCIPLINEI: Educație pentru sănătate

DENUMIREA OPȚIONALULUI: „ ***Să creștem sănătoși!”***

ARIA CURRICULARĂ: opţional ca temă integratoare la nivelul mai multor domenii experienţiale (Domeniul om şi societate, Domeniul limbă şi comunicare, Domeniul științe)

NIVELUL: II

AN ȘCOLAR: 2021-2022

DURATA: 1 an

NUMĂR ACTIVITĂŢI PE SĂPTĂMÂNĂ: 1

NOTĂ DE PREZENTARE

Este important ca cei mici să trăiască experiențe plăcute și educative în legătură cu alimentația sănătoasă și cu activitățile fizice, pentru a învăța cum să trăiască sănătos – mâncând suficiente fructe și legume, luând micul dejun zilnic, bând apă și făcând mișcare. Aceste comportamente îi ajută să crească și să se dezvolte armonios, să aibă vitalitate și putere de învățare și să rămână sănătoși pe parcursul vieții.Împreună cu părinții am considerat utilă conceperea acestui opțional, prin care am urmărit ca noțiunile teoretice să se transpună în reguli și norme comportamentale pentru copii.

COMPETENȚE GENERALE

- Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală
- Autocontrol și expresivitate emoțională

COMPETENȚE SPECIFICE

- Formarea unor deprinderi de igienă și îngrijire personală în vederea educării unei atitudini pozitive față de păstrarea sănătății;
- Exersarea unor principii de bază specifice unei alimentaţii sănătoase;
- Însușirea abilităţilor de autoprotecţie faţă de obiecte, substanțe şi situaţii periculoase;
- Manifestarea unor comportamente prosociale, de acceptare și respectare a diversității.

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

CONȚINUTURI

1. Igienă personală

· Igiena îmbrăcămintei/Igiena cavității bucale/ Igiena corpului / Boli cauzate de lipsa de igienă

2. ***Să ne hrănim sănătos***

· Tipuri de de alimente/Ne hrănim sănătos!/ Alimentație

3. ***Învățăm să ne comportăm***

· Modalități de prevenire a accidentelor și formelor de agresivitate în mediul preșcola/Să prevenim, să ajutăm!

4. ***Consumul și abuzul de substanțe toxice***

· Dușmanii sănătății-tutunul, medicamentele, substanțele interzise.

VALORI ȘI ATITUDINI

• Formarea unui stil de viaţă sănătos;

• Respectul faţă de viaţa personală, sănătatea proprie şi a celorlalţi;

• Dobândirea unui comportament responsabil referitor la sănătate;

• Dezvoltarea toleranţei şi solidarităţii faţă de alte persoane.

SUGESTII METODOLOGICE

METODE DE PREDARE

Opţionalul propus se concretizează în plan acţional prin selectarea şi îmbinarea armonioasă a unui set de metode şi tehnici didactice specifice:Povestirea /Memorizarea /Explicaţia /Conversaţia /Observaţia/Exerciţiul/Jocul de rol/Dramatizare

MODALITĂȚI DE EVALUARE

Prezentarea activităților la diferite seminarii și simpozioane;

Observarea curentă a comportamentelor,/Aprecieri verbale/Autoevaluare/Concursuri

Portofolii individuale și de grup/Alcătuirea unui album cu aspecte din activități

BIBLIOGRAFIE

*** *Curriculum pentru învățământul preșcolar, prezentare și explicitări,* 2009., Bucuresti, Editura Didactica Publishing Hause;/Curriculum pentru Educație Timpurie, 2019;

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ A ACTIVITĂȚILOR

Nr crt	PERIOADA	TEMA/ MIJLOCUL DE REALIZARE	CONŢINUTUL VIZAT
IGIENA PERSONALĂ			
1.		***Maricica*** – povestirea educatoarei	Formara deprinderilor de igienă individuală și colectivă (igiena îmbrăcămintei, consecințele nerespectării regulilor de igienă personală și colectivă).
2.		***Săculeţul magic*** – joc didactic	
3.		***Sfatul mamei este bun*** - memorizare	
4.		***Traseul sigur*** – joc distractiv	
5.		***Povestea lui dințișor*** - lectura educatoarei	Formarea deprinderilor de igienă bucală precum și recunoașterea obiectelor de igienă (pasta de dinți, periuța).
6.		***Prietenii de Dan Faur - memorizare***	
7.		***Găsește și potrivește*** – activitate practică	
8		***Ce e bine și ce nu e bine pentru corp?*** – joc didactic	Înțelegerea faptului că organismul rezistă la boli dacă îl îngrijim.
9		***Sună ceasul la ora…Ce facem?*** – joc distractiv	Respectarea programului zilnic pentru a se dezvolta armonios și a fi sănătos.

SĂ NE HRĂNIM SĂNĂTOS			
10.		***Medicul ne învață ce și cum mâncăm***- întâlnire cu medicul	Cunoașterea alimentelor de bază care ajută la creștere.
11.		***Piramida alimentelor*** – lectura după imagini	
12.		***Farfuria mea cu alimente sănătoase*** – activitate practică	
13.		***De-a Chef la cuțite*** – joc de rol	Aplicarea unor reguli de igienă (prepararea unor rețete alimentare.)
14.		***Petrecerea buclucașă*** - convorbire	Cunoașterea alimentelor benefice pentru copii. Consecințele excesului de dulciuri, reguli de igienă privind servirea mesei, alimentație sănătoasă.
15.		***Alimente sănătoase, alimente nesănătoase*** – joc didactic	
16.		***Cine știe câștigă*** - concurs	
ÎNVĂȚĂM SĂ NE COMPORTĂM			
17.		***Eu și ceilalți*** – convorbire	Aprecierea propriei persoane și al propriului comportament în raport cu colegii din grupă.
18		***Acesta sunt eu*** - desen	Descriera prin desen a propriei persoane.
19		***Căţeluşa Ami îi vizitează pe copii la grădiniţă*** de Catrinel A Ștefan	Cunoașterea stărilor emoţionale, identificarea situaţiilor problematice, luarea de decizii corecte în situaţii dificile, rezolvarea problemelor fără violenţă Cooperare în joc,Altruism, dărnicie, împărţirea cu ceilalţi
20.		***Cum să fim prieteni*** de Catrinel A Ștefan	
21.		***Împarte cu ceilalţi*** de Ramona Teodora Bogdan	
22.		***Prietenie adevărată*** de Carina Racoviţan	Conştientizarea că fiecare persoană este unică şi valoroasă. Identificarea reacţiilor care apar în situaţii negative. Recunoaşterea tipului de comportament potrivit într-un conflict.
23.		***Micuțul iepure alb***	
24.		***Rezolvarea conflictelor, fără violentă*** – joc de rol	
25.		***Din suflet dăruim*** – activitate caritabilă	
CONSUMUL ȘI ABUZUL DE SUBSTANȚE TOXICE			
26.		***Substanțe periculoase, substanțe nepericuloase*** – joc didactic	Recunoaşterea substanţelor periculoase Diferenţierea între substanţele sigure şi cele periculoase
27.		***Să ne ferim de fumul de țigară*** - convorbire	
28.		***Să ne ferim de fumul de țigară*** – activitate	

		practică	Întărirea comportamentului învăţat cu privire la substanţele periculoase
29		***Aer curat -plămâni sănătoși-*** drumeție	Cunoașterea beneficiilor dacă desfășurăm acivități în aer liber.
30		***Alcolul și medicamentele*** – întâlnire cu medicul	Recunoașterea băuturilor sănătoase de cele nesănătoase.

GENURILE LITERARE

Prof. ȘERB MARIA IOANA
Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Tg. Mureș, jud. Mureș

Genurile literare sunt formele cele mai generale în care se manifestă literatura, incluzând, fiecare, un număr mare de opere ce folosesc procedee artistice comune.

Încă din Antichitate cele trei genuri literare au ajuns la o superbă înflorire. Ele s-au cristalizat treptat din forme poetice primitive, strâns îmbinate cu muzica şi cu dansul. Cuvântul ajunge la un moment dat la supremaţie, dând naştere poeziei. Din acest stadiu primitiv al poeziei s-au diferenţiat mai întâi două genuri: epic şi liric. „Dintre ele poezia epică a fost cea care a ajuns mai repede la o maturitate artistică, şi anume la sfârşitul veacului al IX-lea î.e.n., prin Homer. Deşi poezia lirică se cultivă şi ea din plin în toată această perioadă, ea ajunge la maturitate artistică abia în veacul al VIII-lea (î.e.n.) şi al VII-lea (î.e.n.). Ultima care se desprinde ca gen mai mult sau mai puţin de sine stătător este drama. Ea începe să se ivească aproximativ în veacul al VII-lea, pentru ca să prindă conturul unui gen bine definit abia la începutul veacului al V-lea (î.e.n.), prin Eschil.”[56]

Filosoful grec Platon (427-347 î.Hr.) este primul cercetător care oferă o definiţie a genurilor literare, definiţie ce se va menţine două milenii în conştiinţa critică europeană.

Platon în lucrarea sa intitulată „*Statul*” numeşte genurile literare tipuri de istorisire, care echivalează cu tot atâtea tipuri de imitaţie a naturii. Se consideră că există trei asemenea tipuri de istorisire: dramatic, liric şi epic. Genul dramatic este văzut ca imitaţia perfectă a realului. În acest gen scriitorul nu intervine cu niciun cuvânt din partea sa, deoarece personajele vorbesc şi acţionează singure, ca în realitate. Genul liric este total opus genului dramatic, pentru că poetul prezintă lucrurile ca din partea sa; aşa cum le vede şi le trăieşte el însuşi. „Genul epic ar fi o mixtură între cele două: poetul foloseşte elemente dramatice, dialogurile, dar intervine şi cu relatări proprii, şi cu judecăţi proprii.”[57]

În genealogia modernă, prin conceptul de gen literar ajunge să se înţeleagă „un cerc de posibilităţi formale în interiorul unui conţinut dotat cu o structură particulară. Mai exact, genul literar este o sinteză de continuitate/discontinuitate la nivelul actului comunicaţional, vorbit sau scris, care asimilează organicitatea, tipologicul, precum şi diferenţele specifice.”[58]

În accepţiunea lui R. Wellek şi A. Warren în lucrarea „*Teoria literaturii*” genul literar este o instituţie – în sensul în care şi Biserica, Universitatea şi Statul sunt instituţii. Genul literar există, „nu aşa cum există un animal, o clădire, o capelă, o bibliotecă sau un palat, ci aşa cum există o instituţie. Noi putem munci, ne putem exprima prin intermediul instituţiilor existente, putem crea noi instituţii sau putem trăi, în măsura posibilităţilor, în afara vieţii politico-administrative sau religioase, putem de asemenea contopi diferite instituţii, dându-le o nouă formă.

Teoria genurilor este un principiu de ordine: ea clasifică literatura şi istoria literară, nu în funcţie de timp sau loc, ci în funcţie de anumite tipuri specifice de organizare sau de structură a operelor literare.”[59]

---

[56] Liviu Rusu, *Estetica poeziei lirice*, Editura pentru Literatură, Bucureşti, 1969, p. 15.
[57] Marian Vasile, *Noţiuni de teoria literaturii pentru învăţământul preuniversitar*, Editura Vestala, Bucureşti, 1996, p. 82.
[58] G. G. Neamţu, Ioana Bot, *Limba şi literatura română*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2004, p. 104.
[59] René Wellek, Austin Warren, *Teoria literaturii*, Editura pentru Literatură Universală, Bucureşti, 1967, p. 299-300.

Genurile literare sunt concepute ca tipuri fundamentale ale reprezentării literare, care ajung să-şi descopere natura lor şi, nu mai puţin, sursele lor primare. Epicul, liricul şi dramaticul nu au valoarea unor grupări convenţionale ale operelor literare, ele ajung să depăşească clasificările realizate după elemente pur exterioare. În funcţie de relaţiile fundamentale şi potrivit cu finalitatea comunicării, epicul, liricul şi dramaticul se definesc ca atitudini. „Desigur, aceste trei atitudini esenţiale (epic, liric, dramatic) reprezintă nu numai un mod de a aborda deosebit universul specific literaturii, ci şi confirmarea unor distincţii venite din limbă, din semnul particular al comunicării literare. Genurile literare ilustrează cursul unei deveniri a omului în contactele lui cu realitatea obiectivă şi, mai apoi, cu propria sa existenţă conştientă.”[60]

În lucrarea „*Opera literară. O introducere în ştiinţa literaturii*”, Wolfgang Kayser desemna cele trei fenomene mari: lirica, epica şi teatrul. Pe de altă parte anunţa că anumite fenomene ca imnul, epopeea, romanul, tragedia, comedia etc., îşi găsesc locul în interiorul celor trei mari plane. „De obicei, chestiunea dacă o operă ţine de lirică, de epică sau de teatru nu dă loc la îndoieli. Apartenenţa este condiţionată de forma în care se prezintă opera de artă. Atunci când ni se povesteşte ceva este vorba de epică, atunci când nişte oameni costumaţi joacă o acţiune pe o scenă este vorba de teatru, iar atunci când un „eu” resimte o stare şi şi-o exprimă este vorba de lirică.”[61]

Genurile sunt văzute ca nişte structuri, în sensul unor moduri unitare de construcţie literară. Ele reprezintă atitudinea specifică a eului creator în raport cu universul şi cu opera. „Eul care se contemplă în actul autoexprimării defineşte genul liric; eul care se autoreflectă pe durata naraţiunii (subiective sau obiective) defineşte genul epic; eul ce se autoreflectă în tensiunile sale interioare sau în conflictele exterioare defineşte genul dramatic-tragic; eul ce se autoreflectă în atitudinile sale critice, ironice, ridicole, genul dramatic-comic.”[62]

Irina Petraş în lucrarea „*Teoria literaturii. Curente literare. Figuri de stil. Genuri şi specii literare. Metrică şi prozodie. Structura operei literare*.” consideră genul literar ca provenind din latinescul genus – neam, rasă, fel, mod. „Clasa de obiecte sau fenomene înrudite. În literatură, genul este liric, epic sau dramatic în funcţie de raportul dintre subiectul creator şi realitatea transfigurată artistic.”[63]

Gheorghe Crăciun în lucrarea „*Introducere în teoria literaturii*” porneşte de la întrebarea dacă spaţiul literaturii se caracterizează prin existenţa doar a câtorva genuri sau a mai multor şi termină „cu observaţia că a vorbi despre genuri în literatură e inutil, câtă vreme fiecare operă e în esenţa ei unică şi inimitabilă, valoarea ei constând în ceea ce o deosebeşte de toate celelalte şi nu în ceea ce o aseamănă cu ele.”[64] Problema care se iveşte constă în faptul că această clasificare a operelor în genuri şi specii e împrumutată din ştiinţele naturii, domeniu prea puţin asemănător cu domeniul literaturii. În acest sens şi Tzvetan Todorov spunea: „Orice operă modifică ansamblul posibilităţilor, fiecare nou exemplar schimbă specia. Am putea spune că suntem în prezenţa unei limbi în care orice enunţ este agramatical în momentul enunţării sale. Mai exact spus, nu-i recunoaştem unui text dreptul de a figura în istoria literaturii sau a ştiinţei decât în măsura în care el aduce o schimbare de idei pe care ne-o făcusem până atunci despre una sau despre cealaltă dintre aceste două activităţi.”[65]

---

[60] Ion Vlad, *Descoperirea operei*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1970, p. 111.
[61] Wolfgang Kayser, *Opera literară. O introducere în ştiinţa literaturii*, Editura Univers, Bucureşti, 1979, p. 468.
[62] Adrian Marino, *Dicţionar de idei literare*, vol I, Editura Eminescu, Bucureşti, 1973, p. 718.
[63] Irina Petraş, *Teoria literaturii. Curente literare. Figuri de stil. Genuri şi specii literare. Metrică şi prozodie. Structura operei literare*, Editura Biblioteca Apostrof, Cluj-Napoca, 2002, p. 118.
[64] Gheorghe Crăciun, *Introducere în teoria literaturii*, Editura Dacia XXI, Cluj-Napoca, 2011, p. 121.
[65] Tzvetan Todorov, *Introducere în literatura fantastică*, Editura Univers, Bucureşti, 1973, p. 22.

În cele din urmă Gheorghe Crăciun admite „faptul că nu există text literar, oricât de excentric ar fi el în raport cu un sistem dat, care să nu prezinte proprietăţi comune cu alte texte. Orice text nou apărut se înscrie aprioric într-un ansamblu de constrângeri, de la cele lingvistice la cele estetice.”[66]

Revenind la conceptul de gen descoperim că acesta nu e nici în clipa de faţă unanim acceptat, deoarece francezii consideră cuvântul genre sinonim cu espèce. Germanii folosesc cuvântul gattung pentru a desemna atât genul cât şi specia, iar englezii vorbesc despre „specii literare sau forme.”[67]

Noţiunile de gen şi specie s-au impus în teoria literară românească, astfel încât specia este văzută ca un aspect particular genului, un subgen. „Termenul gen (...) desemnează, în literatură ca şi în logică, o clasă de obiecte sau de fenomene care au proprietăţi comune. În ciuda individualităţii şi originalităţii lor, operele literare conţin şi unele trăsături invariabile care le fac să aparţină unor categorii structurale bine determinate. De aceea se poate vorbi despre opere epice, lirice sau dramatice.”[68]

[66] Gheorghe Crăciun, op. cit., p.121.
[67] Ibidem, p.122.
[68] Ibidem, p. 123.

De la a învăța pentru a iubi până la a iubi pentru a învăța – psihanaliza și educația

Filimon Andreea-Gabriela,
Student – Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației

Educația este un proces al iubirii de oameni, dispunând mai multe microuniversuri: competențe, aptitudini și un limbaj al voinței. A vorbi elevilor despre eșec și despre cum ar trebui să învețe, din fiecare lacrimă, un lucru folositor pentru suflet reprezintă un pas spre acceptarea sinelui, dar și instinctului de a persevera. „*Vrem să lucrăm în așa fel încât să țesem din lumea spiritualului în a noastră acele lucruri care sunt de natură spiritual-psihică, precum și ceea ce dorim să aducă o natură fizico-corporală în individ.”* (Steiner, 1978 apud Goldshmidt, 2017). Astfel, educația oferă oportunitatea unui om de a modela generațiile viitoare.

Relația dintre psihanaliză și educație

Psihanaliza ar putea fi definită, conform Ekstein și Motto, 1969, apud Fries, 1970, un „nou corp de teorie” care să ofere o explicație pentru comportamentul nostru. La început, psihanaliza a fost considerată o procedură educațională în vederea instruirii. După cel de-al Doilea Război Mondial, valența mesajului presupus anterior de către psihanaliză s-a mutat pe modul în care profesorul este văzut și ca un terapeut educațional. Astfel, *„aceentul s-a schimbat de la analiza post-educațioanlă la educația ca prevenire a bolii emoționale”* (Fries, 1970). În eseurile publicate de către Ekstein și Motto, 1969, autorii suprind modul în care îndepărtarea de bolile emoționale nu s-ar putea realiza fără aplicarea conceptelor psihanalitice în crizele educaționale. Cercetătorii sunt de părere că, pe măsură ce un copil învață și dobândește noi competențe, există riscul aparițiilor problemelor educaționale

Așadar, pedagogul nu are doar rolul de a organiza, de a planifica și de a evalua. El devine consilier și îndrumă pașii viitorilor adulți spre atingerea potențialului. Sufletul este însetat de cunoaștere, iar elevii devin din ce în ce mai fascinați de propriul lor drum spre performanță. Și, de cele mai multe ori, tinerii trebuie sprijiniți pentru a înțelege că, odată ce te gândești la un vis, el este pe jumătate realizat.

Foarte puține studii dezbat tema cu privire la psihanaliză și educație, având în vedere cât de greu ar fi ca cele două să se întrepătrundă. În acest punct, Deborah Britzman (1998, 2003, 2006, 2009, 2010) apud Taubman, 2012, a conturat o relație complicată între demersul psihanalitic și pedagogic. În studiul său, Deborah a cercetat cum lucrările scrise de Anna Freud, Melanie Klein și August Aichhorn au fost integrate în educația americană. Astfel, în studiul abordat de Anna Freud, Psychoanalysis and education. *The Psychoanalytic Study of the Child*, relația dintre psihanaliză și educație este guvernată de dorința de a preveni formarea nevrozelor. Anna Freud distinge două episoade de formare ce țin de educația copilului: perioada optimistă – presupune înțelegerea subiectului (dezvoltarea nevrotică a copilului este cauzată de către părinți, oferind drept exemple: aranjamente de somn greșite, abuz de autoritate părintească) și perioada pesimistă (nu mai putem vorbi despre influența mediului, ci despre alți factori inevitabili).

Așadar, copilul va transpune la școală sentimentele pe care le-a trăit alături de familie, atât față de educator, cât și față de colegii săi. Climatul educațional stabil și deschis este datorat relației profesor-elev. Dacă elevul trăiește într-un mediu plin de încredere și dragoste, aceste sentimente pot fi fructificate față de educator.

Totuși, Bettelheim, 1969, în articolul intitulat „*Psychoanalysis and Education. The School Review”,* susține că psihanaliza are multe lucruri de oferit educației, însă, o pierdere pe care am putea să o vizăm constă în faptul că psihanaliza *„nu a reușit să se îmbogățească cu ideile educației”* (Bettelheim, 1969). În studiul său, Bettelheim vorbește despre primul tratat psihanalitic de educație, scris în anul 1923. Autorul tratatului, Berefeld, a surprins cât de diferite sunt psihanaliza și procesul educațional: „*procesul educațional este menit să inducă copilul acceptarea, în timp ce psihanaliza (ca terapie) permite individului să lupte cu societatea”* (Bettelheim, 1969).

În ciuda faptului că rezolvarea conflictelor inconștiente este sarcina terapiei, educatorul trebuie să fie familiarizat cu această dinamică, mai ales în ceea ce prevede demersul instructiv-educativ. Având în vedere faptul că elevul trebuie să atingă un nivel optim de dezvoltare, acest parcurs nu este posibil fără ca profesorul să evalueze emoțional dezvoltarea tânărului, astfel încât obiectivele, sarcinile ce presupun învățare și evaluare să fie proporționale cu dezvoltarea elevului. Atunci când te lovești, durerea trece. Însă, ceea ce nu înțelegi nu trece niciodată. Ekstein subliniază, totodată, trecerea de la a a învăța pentru a iubi până la a iubi pentru a învăța. Mai întâi, elevul învață pentru recompensele externe, ca de exemplu notele și calificativele. Treptat, tânărul va interioriza recompensele și va înlocui fast food-ul emoțional cu „*gratificațiile care vin cu învățarea perspicace și cu plăcerea dobândită din dezvoltarea procesului pozitiv”*(Bettelheim, 1969). Prin urmare, achiziționarea informațiilor noi, voința și motivația vor susține un conflict interior pentru elev, unde acesta are nevoie de sprijin și de implicare din partea cadrului didactic.

În aceeași ordine de idei, pentru a forma un viitor adult cu o perspectivă largă asupra „lucrurilor ieftine” care-i pot ghida viața, investești ceea ce ai mai sensibil și mai profund, iar pregătirea profesorului pentru predare, conjugarea unui climat educațional stabil depind de rezolvarea acestor conflicte interioare.

În concluzie, relația dintre psihanaliză și educație poate fi asemănată cu „Lecția despre cub”, de Nichita Stănescu. Putem vorbi despre perfecțiune? Putem simți o realitate la care nu avem acces: *„-Ce cub perfect ar fi fost acesta/ de n-ar fi avut un colț sfărâmat!”?* Totuși, putem vorbi despre lecții care conțin întreaga emoție.

Bibliografie:

1. Bettelheim, B. (1969). Psychoanalysis and education. *The School Review*, *77*(2), 73-86.
2. Goldshmidt, G. (2017). Waldorf education as spiritual education. *Religion & Education*, *44*(3), 346-363.
3. Freud, A. (1954). Psychoanalysis and education. *The Psychoanalytic Study of the Child*, *9*(1), 9-15.
4. Fries, M. E. (1970). From Learning for Love to Love of Learning. Essays on Psychoanalysis and Education. By Rudolf Ekstein, Ph. D. and Rocco L. Motto, MD New York: Brunner/Mazel, Publishers, 1969. 282 pp.
5. Taubman, P. M. (2012). *Disavowed knowledge: Psychoanalysis, education, and teaching*. Routledge.

Digitalizarea-între necesitate și progres

Ion Maria Magdalena
Școala Gimnazială Dridu, Ialomița

Pandemia de coronavirus a adus cu ea o criză care afectează și educația, aceasta fiind pusă în fața unei noi provocări: cea digitală. Școala, cu toţi factorii implicaţi: elevi, profesori, autorități și părinți, încearcă să se adapteze la noua realitate, cea a distanțării sociale, în care procesul educațional trebuie să continue în mediul online. Procesul a fost testat din mers, profesorii s-au adaptat situației într-un timp foarte scurt, iar elevii și-au folosit propriile telefoane, tablete sau laptopuri, sau pe cele ale părinților, pentru a putea urma lecțiile online

Școala are nevoie de schimbare și de adaptare la meseriile viitorului, iar schimbarea trebuie să înceapă acum, cu schimbarea mentalității profesorilor. Cum reușesc să se adapteze este o revoluție a mentalității profesorilor. Sunt profesori care își dau seama că transformarea începe cu ei. Vedem o masă critică de profesori cu vocație, care vor să facă saltul spre a devenii profesorii viitorului.

Profesorii trebuie să descopere metodele și instrumentele concrete prin care își pot schimba în mod pozitiv stilul de predare și modul de a relaționa cu copiii. Menirea profesorului este aceea de a descoperi și dezvolta măreția din fiecare copil. Nimic mai mult! Trebuie să vadă că acești copii au daruri diferite și să potențeze aceste daruri.Trebuie să creadă că online-ul este un mijloc, nu un scop în sine, încercând să fie creativi și mai ales flexibili cu programul și cu nevoile copiilor. Predarea online înseamnă interacțiune, mișcare, schimb de activități, joacă, învățarea sa fie regandită și să fie pusă întrebarea: Ce este învățarea și cum se poate întâmpla atât în clasă, cât și în mediul de acasă?

Profesorul va trebui să stabilească norme pentru implicare, jocuri interactive și de stimulare a elevilor să intervină în cadrul lecțiilor, să pună în mod regulat întrebări și să răspundă colegilor lor, etc. Având în vedere că studiile au arătat că copiii își folosesc intens simțurile pentru a învăța, a face învățarea distractivă și eficientă prin utilizarea tehnologiei este crucială. Astfel, pentru a obține beneficii complete ale învățării online, trebuie să existe un efort concertat pentru a oferi această structură, folosind o serie de instrumente de colaborare și metode de implicare care promovează incluziunea, creativitatea, asertivitatea. În viitorul apropiat obiectivul major al educației va include preponderent elementele învățării personalizate / individualizate, organizată atât în cadrul instituțiilor de învățământ – care ar trebui să devină centre educaționale comunitare, cât și în mediul familiei sau al comunității. Pentru eficientizarea învățării personalizate este necesar să fie valorificate posibilitățile copilului, utilizate mai eficient resursele mediului în care trăiește și învață copilul, posibilităților instituțiilor din comunitate și mijloacelor mass-media, dar și utilizarea tehnologiilor de învățare de la distanță/ online, fiind o oportunitate pentru situații special sau imprevizibile

Tehnologia digitală reprezintă o puternică pârghie de transformare pentru a sprijini politica ministerială în toate dimensiunile, de la transformarea educațională în serviciul învățării și evaluarea lor până la formarea în provocările și profesiile de mâine. Această ambiție digitală necesită simplificarea relațiilor cu utilizatorii și modernizarea funcționării statului cu sisteme informaționale reproiectate.

Dificultățile în realizarea activităților didactice la distanță se referă în primul rând la lipsa instrumentelor pentru gestionarea clasei, pentru feedback și evaluare, dificultăți de ordin tehnic – platforme care trebuie instalate, care nu funcționează, lipsa suportului pedagogic pentru realizarea de activități de învățare suficient de eficiente și/ sau atractive pentru toți elevii: lipsa instrumentelor potrivite pentru predare-învățare evaluare la disciplina lor, lipsa conținutului educațional (resurse digitale) în domeniul disciplinei, lipsa unui computer suficient de performant și lipsa timpului necesar pentru înțelegerea și utilizarea adecvată a instrumentelor și resurselor digitale.

TENDINŢE ÎN LIMBA ROMÂNĂ ACTUALĂ. ADJECTIVELE NEOLOGICE

Prof. Claudia Loredana Guler
Liceul Teoretic Carei, jud. Satu Mare

Limba română, urmând transformările apărute în societate, a suferit în ultimul secol numeroase schimbări concretizate prin apariţia în vocabularul românesc a unor cuvinte noi. Aceste schimbări au transformat-o într-o limbă modernă. Apariţia unor obiecte noi, a unor noţiuni noi în diverse domenii ale ştiinţei, a determinat utilizarea de către vorbitori a unor cuvinte străine, care au dobândit repede o largă circulaţie şi în limba română. Valeria Guţu Romalo (2008., p.244), consideră aceste schimbări, prezenţa masivă a neologismelor ca „*stricare a limbii, alături de încălcarea restricţiilor gramaticale, lexicale şi fonetice”*. Ceea ce trebuie evitat, însă, este folosirea lor în mod abuziv, sau, şi mai grav, preluarea şi utilizarea cuvintelor străine în situaţiile în care există corespondent în limba română. I.H.Rădulescu afirma la rândul său: *„Trebuie să luăm numai ceea ce trebuie şi de acolo de unde trebuie şi cum trebuie”*. Desigur, vorbitorii, (o mare parte dintre ei se regăsesc şi în rândul elevilor noştri) în aceste situaţii, urmăresc impresionarea „auditoriului”, crearea unei *anumite* imagini despre ei sau despre obiectele lor în ochii celorlalţi. Autoarea mai sus amintită ne oferă o „*mostră-limită în care au fost îngrămădite neologisme de toate felurile”(*RL 1997, nr.2305, p. 3/4): „ *Tuningul de vehicule pentru Hyundai a fost foarte rar în trecut, dar acum Postert design & wheels prezintă un program atractiv de accesorizare a noului Coupé al fabricantului coreean. Modernul design al caroseriei este mai rafinat cu eleronul spate stilat Postert. Acest kit uşor de asamblat şi vopsit nu numai că îmbunătăţeşte look-ul maşinii, dar reduce şi ridicarea părţii din spate*.” S-a constatat, în presa scrisă mai ales, abundenţa neologismelor, uneori, până la supraîncărcare.

Argoul în limbajul elevilor

Argoul este un limbaj specific unor grupuri sociale sau socio-profesionale, prin care se afirmă apartenenţa la grupul respectiv şi care este utilizat pentru ca locutorii (vorbitorii) să nu fie înţeleşi de alţii. Este, aşadar, un limbaj criptat şi nu trebuie confundat cu jargonul, care cuprinde cuvinte şi expresii străine folosite pentru a epata, pentru a-i impresiona pe interlocutori, evitând exprimarea obişnuită. Radu Paraschivescu defineşte argoul în emisiunea „*Pastila de limbă*” (din 20.03.2016) : *Argoul este un subsistem lingvistic mai degrabă inventat, în care cuvintele au de multe ori o sonoritate caraghioasă sau comică, iar intenţia vorbitorului este să se facă înţeles doar de cel (sau de ei) cu care colaborează şi nici în ruptul capului de ceilalţi.*

Deşi, conform definiţiilor date de specialişti, care afirmă că argoul este utilizat în mare parte de indivizi de la periferia societăţii, în prezent, aceşti termeni au o răspândire foarte largă, mai ales în rândul adolescenţilor, nu doar în rândul hoţilor, falsificatorilor şi proscrişilor.

Se observă însă, că limba pe care o vorbesc elevii astăzi nu mai seamănă deloc cu cea pe care ei o folosesc în timpul orelor, la şcoală, sau în anumite contexte cu adulţii, dovedind multă „creativitate” în ceea ce priveşte noutăţile lexicale. În cercul de prieteni, copiii se simt liberi, se manifestă şi acţionează fără nicio constrângere, drept urmare şi limbajul este „libertin”. În aceste mediu, ei simt, de multe ori, dorinţa de a se distinge din mulţime, de a ieşi în faţă, de a epata prin noutăţile tehnologice „achiziţionate” pentru a câştiga aprecierea, stima celorlalţi, pentru a ironiza sau, pur şi simplu, pentru a

se distra, pentru a fi în centrul atenţiei şi a flata „auditoriul” din reţelele de socializare. Acestea din urmă, cărora li se adaugă emisiunile TV, dar şi presa scrisă, fără nicio îndoială, contribuie în mare măsură la „îmbogăţirea, dezvoltarea” limbajului elevilor din generaţia „smartphone”.

Foarte deschişi şi receptivi la tot ce este nou, modern, adolescenţii consideră că trebuie să fie „la modă”(cool) nu numai prin îmbrăcăminte, ci şi prin modul de a vorbi. În numeroase situaţii chiar unii dintre părinţi au dificultăţi în a-i înţelege. Obişnuinţa de a se exprima într-un anumit fel pe reţelele de socializare îi determină să folosească termeni de argou, în mod accidental, şi în evaluările scrise. Şi-au făcut apariţia, într-un număr restrâns, chiar în compunerile din cadrul examenului de Evaluare Naţională.

Se pot aminti câteva exemple de adjective prezente în vocabularul elevilor precum:

a. *Adjective calificative* care au sensul de: frumos, valoros, inteligent, care excelează într-un anumit domeniu sau antominele acestora, unele dintre ele prezentate de Rodica Zafiu, în articolul „*Păcatele limbii*” din *România literară* sau pe www.123urban.ro:

- ✓ *naşpa*- de proasta calitate, neplăcut; despre o situaţie dificilă.

Rodica Zafiu, în articolul amintit mai sus (*România literară*, 2001, nr.36) prezintă originea termenului: cuvîntul face parte din categoria mijloacelor evaluative cu sens foarte general; în cazul dat, sensul global negativ se poate particulariza ca "rău", "prost", "urât" etc. ***Cuplul antonimic mişto - nasol*** nu a dispărut, cele două cuvinte sunt încă în uz, dar s-au banalizat, iar generaţiile mai tinere recurg cu precădere la sinonimele lor, ***marfă şi naşpa***. Aceasta e asimetrică din anumite puncte de vedere: în vreme ce ***marfă*** e un cuvânt foarte cunoscut şi frecvent, avînd o evoluţie semantică destul de transparentă, ***naşpa*** e unul inexistent, în afara limbajului argotic şi are o etimologie neclară. Ambele sunt invariabile chiar în uzul lor adjectival; în cazul lui ***marfă***, sursa caracterului invariabil e schimbarea valorii gramaticale; în cazul lui ***naşpa,*** trunchierea. ***Naşpa*** nu e de găsit, deocamdată, în dicţionarele generale. E cert că ***naşpa*** reprezintă o trunchiere a adjectivului ***naşparliu,*** şi care este înregistrat de dicţionarele de argou (cu sensuri ca "persoană nesuferită, tîmpită" la Croitoru-Bobârniche***). Naşparliu*** provine cu mare probabilitate din adjectivul ţigănesc ***nasvaló*** (cu accentul pe vocala finală şi cu varianta nasfaló, cf. Micul dicţionar rom-român al lui Gh. Sarău); acesta are sensul "bolnav", de la care se poate imagina uşor o extindere negativă. De fapt, a existat ipoteza că ţigănescul ***nasvalo*** ar fi chiar sursa mai vechiului ***nasol*** (adjectiv, substantiv, adverb), care s-a răspîndit destul de mult, depăşind sfera argoului şi constituindu-şi o familie lexicală deloc neglijabilă (a nasoli, nasoleală, nasulie etc.).

- ✓ *tare* - apelativ apreciativ;
- ✓ *marfă* - mişto, fain, frumos;
- ✓ *beton* - ceva de calitate, superlativ în general;
- ✓ *mişto* - fain, frumos, de calitate;
- ✓ *bengos* - vesel, glumeţ, dar folosit şi ca superlativ; de la "benga", drac în ţigăneşte;
- ✓ *şmenar* – persoană care înşală în schimbarea ilegală a banilor;
- ✓ *bazat* - profesionist; de calitate; despre un lucru făcut ca lumea; despre o persoană bine pregătită;
- ✓ *fiţos* – mofturos, pretenţios, încrezut, preţios, sclifosit
- ✓ *meseriaş* - bun, tare, mişto
- ✓ *exersat* – îndrăzneţ

- ✓ *trendinez* - despre o persoană la modă, trendy
- ✓ *fraier* –om prost, care este furat sau de la care se obține vreun avantaj, prostuț, păcălit, naiv
- ✓ *penal* - provenind probabil şi din stâlcirea cuvântului "penibil", preia oricum toate înţelesurile acestuia din urmă: "de toată jena", "de râsul lumii", "jenant", "de ce mai joasă speţă"

expirat - vechi, învechit, fără valoare, de proastă calitate;

- ✓ *fomist* - **1**. (Fam.) Flămând; amărât, sărăntoc. **2.** (Peior.) Lacom, hrăpăreț. **3.** Adj. (Fam.) Mare consumator de energie, de resurse. *Și-a luat o mașină fomistă (dexonline.ro)*
- ✓ *ciocoflender* - 1. Varianta 1: Este acea persoana care spune “cioace” …adică glume.Un glumetz…un fel de Seinfeld. Varianta 2: un om de nimic,fraier, un pierde vara, un prost etc. Este un termen "promovat" în speţă de către actorul Florin Piersic. (*De fapt este o formă stîlcită a apelativului (periorativ) ciocofleandură)*
- ✓ *nasol* - *oálă, nasoli, -oale,* adj., s. m. și f. (Arg.) **1.** Adj., s. m. și f. (Om) urât sau ridicol. **2.** Adj. (Despre obiecte) De proastă calitate; urât, uzat; caraghios. – Din țig. **nasvalo** „bolnav”, **nasul** „rău, meschin”. *(dexonline.ro)*
- ✓ *chicios* – ieftin, de proastă calitate; Rodica Zafiu consideră termenul o „producţie umoristică efemeră,(din Kitsch)”, (*România literară*, 2000, nr.11)
- ✓ *cântăcios* – în *cântăcios* se recunoaşte sufixul *-cios*, ceva mai puţin productiv azi, dar având o și mai pronunţată valoare *expresivă şi peiorativă*.
- ✓ *bengos* - Sunt şi derivate în -os propriu-zis argotice, precum *bengos* (derivat din benga "drac", provenit din limba ţigănească), înregistrat mai de mult cu sensul "vesel, glumeţ" (Vladimir Drimba), inclus în recente dicţionare de argou cu valori negative ("rău", la N. Croitoru-Bobârniche, 1996) dar şi pozitive, exprimînd chiar admiraţia extremă ("excelent, formidabil, grozav", în limbajul adolescentin, la Anca şi George Volceanov, 1998). Ultimul sens e prezent în exemplul: "Mai mulţi indivizi au coborît din maşini "bengoase"" (EZ 2319, 2000, 4). („*România literară*”, 2000, nr.11)
- ✓ *şmecheros* - șiret, șmecher, viclean.
- ✓ *barosan* - persoană influentă, bogată *(dexonline.ro)*;
- ✓ *uşchit -ă, uşchiți, -te,* adj. (Arg.) **1.** Care a plecat, a dispărut repede și pe neobservate dintr-un loc. **2.** Care are comportări ieșite din comun, original. ♦ Zăpăcit. *(dexonline.ro)*;
- ✓ *coafat / machiat- bătut, tras de păr,* (DALR), sunt folosite ironic, prin substituirea sensurilor de bază cu sensuri opuse care denotă mutilarea fizică.

b. *Adjective preluate din limba engleză / franceză: cool (*atitudine *cool,* coafură *cool,* apariţie *cool etc) , trendy (*ţinută *trendy,* pantofi *trendy,* machiaj *trendy,* gașcă *trendy* etc.) *horror (*situaţie *horror,* mâncare *horror,* lecţie *horror,* melodie *horror,* faţă *horror* etc.)*, freş (cf. DEX- din fr.fraîche) (*parfum *freş,* stare *freş,* aromă *freş,* minte *freş* etc.*), chic (cf. DEX – şic,* din fr. chic**) (***ţ*inută *chic,* limbaj *chic,* look *chic,* rochie *chic etc.).*

Bibliografie

- *** *Gramatica de bază a limbii române*, 2010. Coordonator: Gabriela Pană Dindelegan. Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”, Editura Univers Enciclopedic Gold, Bucureşti.
- *** *Gramatica limbii române, 1966,* vol.I, Ediţia a II-a, Bucureşti.
- *** *Gramatica limbii române*, Editura Academiei Române, București, 2005.
- *** *Limba şi Literatura Română* (1987) revistă trimestrială pentru elevi, Anul XVI, Nr.2, Bucureşti.
- *** *Limba şi Literatura Română* (1985) revistă trimestrială pentru elevi, Anul XIV, Nr.1, Bucureşti.
- *** DOOM$_2$, 2005, *Dicționarul ortografic ortoepic și morfologic al limbii române*, Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”, București.
- *** *Ești COOL dacă vorbești corect* (2010), Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”, Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului, Consiliul Naţional al Audiovizualului, Editura Univers Enciclopedic Gold, Bucureşti.
- Guţu Romalo, Valeria (1968), *Morfologia structurală a limbii române*, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București.
- Guţu Romalo, Valeria (2008), *Corectitudine şi greşeală, limba română de azi*, Ediţia a III-a, Editura Humanitas, Bucureşti.

Webografie

www.educativ.info/licee/met1.html

www.123urban.ro

www.dictionarurban.ro

MANAGEMENTUL CURRICULUMULUI LA NIVELUL ȘCOLII

Colegiul Tehnic ”Valeriu D. Cotea” Focșani
Director adjunct,
Prof. Bărculescu Marilena

Curriculum-ul reprezintă un concept-cheie atât în științele educației, cât și în cadrul practicilor educaționale contemporane: există de-a lungul timpului o mulțime de încercări de definire a acestui concept, care reflectă evoluția și dezvoltarea continuă a semnificației acestuia. De la d**efiniții largi, precum:** *Curriculumul este văzut mai degrabă prin prisma unei activități și a unei experiențe decât cunoștințe ce trebuie asimilate și date ce trebuie memorate* (Hadlow Commitee, 1931); Curriculum-ul este *ceea ce li se întâmplă copiilor în școală ca rezultat a ceea ce fac profesorii. Acesta include toate experiențele copiilor, pentru care școala ar trebui să-și accepte responsabilitatea* (Kansas 1958), la **definiții restrânse, precum:** Termenul curriculum ar putea fi *aplicat, considerându-i originea, cel mai bine programelor de studii și cursurilor pe care elevii le urmează de-a lungul educației lor* (Hirst 1969); Curriculumul oficial este un *program de experiențe de învățare ce merită a fi trăite și care este planificat și aplicat în școală. Această activitate este în același timp deliberată și conștientă: este proiectată să aducă anumite rezultate în învățarea copilului* (Raynor 1972), componentele curriculum-ului așa cum sunt ele reținute de literatura de specialitate cuprind: un sistem de considerații teoretice asupra educatului și asupra societății; finalități și obiective; conținuturi sau subiecte de studiu selecționate și organizate cu scopuri didactice; metodologii de predare – învățare; metodologii de evaluare a performanțelor școlare. **Pot fi diferențiate mai multe tipuri de curriculum**, din diverse perspective, precum:

a) Din perspectiva cercetării fundamentale:

-**Curriculum general** (de bază) – cunoștințe, abilități și comportamente obligatorii pentru toți cursanții (școlaritate obligatorie)

- **Curriculum specializat** – diferențiere pe categorii de cunoștințe, deprinderi, aptitudini (literatură, științe umaniste, științe exacte, arte etc.)

- **Curriculum ascuns** – experința de învățare emerge din mediul psiho-social și cultural al clasei de elevi (climatul de studiu personalitatea profesorilor, relațiile impersonale, sistemul de recompense și sancțiuni ce influențează imaginea de sine, atitudinile fată de alții, sistemul propriu de valori etc.)

- **Curriculum informal** – se referă la alte ocazii și oportunități de învățare (mass-media, vizite, frecventarea instituțiilor culturale, atmosfera în familie etc);

b) Din perspectiva cercetării aplicative:

- **Curriculum recomandat** – ghid pentru profesori, este elaborat de experți ai autorității educaționale centrale

- **Curriculum scris** – oficial, specific unei instituții educaționale concrete

- **Curriculum predat** – experiența de învățare oferită direct de educatori elevilor în activitatea curentă

- **Curriculum de suport** – materiale curriculare auxiliare, ghid pentru profesori, culegeri de texte, probleme, software educațional etc.

- **Curriculum testat** (evaluat) – experiența de învățare concretizată în teste, probă de examinare, instrumente de apreciere a progresului școlar

- **Curriculum învățat** – ceea ce elevul învață de fapt ca urmare a acțiunii cumulate a celorlalte tipuri de curriculum.

Concluzionând, în sens larg, prin **curriculum** se desemnează *ansamblul proceselor educative și al experiențelor de viață prin care trece elevul pe durata parcursului său școlar*. Totodată, în sens restrâns, curriculum-ul cuprinde *ansamblul acelor documente de tip reglator în cadrul cărora se consemnează datele esențiale privind procesele educative și experiențele de învățare pe care școala le oferă elevului.* Această ultimă accepțiune a cuvântului acoperă ceea ce numim **curriculum oficial** sau **formal** și care are următoarele elemente componente: documente de politică, finalitățile, Planul-cadru, programele școlare, manuale și auxiliare pentru uzul elevilor, ghiduri și alte materiale complementare pentru profesori, instrumente de evaluare.

Noul curriculum se adresează unor elevi care vor intra în viața socială și profesională în următorii ani și, de aceea, sistemul de învățământ are datoria și responsabilitatea de a pregăti tinerii pentru schimbările ce vor avea loc în toate planurile societății (economic, social, politic, cultural, pe plan intern și internațional). Elaborarea curriculum-ului național a avut în vedere trei repere fundamentale: **raportarea** la **dinamica** și **necesitățile** actuale, precum și la **finalitățile** de perspectivă a sistemului românesc de învățământ, generate de evoluțiile societății, formulate în diverse documente de politică educațională; **raportarea** la **tendințele actuale** și la **criteriile internaționale** general acceptate în domeniul curricular; **raportarea** la **tradițiile sistemului de învățământ** care sunt pertinente din punctul de vedere al reformei în curs.

Curriculum local și curriculum la decizia școlii. Aplicarea planurilor – cadru în școli și transformarea acestora în scheme orare concrete specifice presupune o succesiune de operații manageriale, care vizează interacțiunea și cooperarea între școală, elevi, părinți, autorități locale, rezultatul acestui complex de acțiuni fiind curriculum-ul la decizia școlii. Conform legislației în vigoare, fiecare școală elaborează în acest scop un proiect curricular al școlii în care își stabilește filierele, profilurile și specializările pe care dorește să le dezvolte. Acest proiect este o consecință directă a proiectului educativ al școlii, care se menține în limitele referențialității și orientărilor de principiu ale acesteia. Proiectul curricular al școlii se conturează treptat în urma consultărilor și dezbaterilor cu întreg personalul didactic al școlii și, fiind o problemă de specialitate, este elaborat de Comisia de Curriculum. Aceasta cuprinde șefii comisiilor metodice de specialitate, fiind un organism decizional coordonat de către consiliul de administrație și de către directorul școlii, cu atribuții ulterioare în dezvoltarea și diversificarea curriculară pentru anul școlar următor. Proiectul curricular al școlii rezultat trebuie să fie realist, să cuprindă rezultatul negocierilor cu autoritățile locale, care cunosc situația socio-economică a județului, a orașului, au o imagine asupra dezvoltării ulterioare a zonei și pot estima care vor fi nevoile pieței de muncă, interesele agenților economici, astfel încât se poate realiza inserția tinerilor pe această piață. Dacă autoritatea locală are interese și nevoi vizând sprijinirea unui anumit domeniu al activității socio-economice (ex. agroturism pentru zonele montane, tradiții populare pentru zonele rurale izolate) atunci aceasta (la nivel regional, județean) poate solicita școlilor de pe aria sa de gestionare administrativă cuprinderea unor discipline cu conținut specific. Această ofertă specifică unei arii teritorial-administrative, cuprinsă în oferta tuturor unităților de învățământ cu aceeași pondere reprezintă *curriculumul local.*

Prin proiectul curricular al unității noastre școlare, elaborat de către Comisia de curriculum se au în vedere trei direcții majore de acțiune:

1. Decizia privind modul de administrare și gestionare a Planului-cadru de învățământ, stabilit prin Ordin de Ministru la nivel de unitate școlară, vizându-se dimensiunea procentuală a curriculumului de bază (trunchi comun) și curriculumul opțional;
2. Curriculumul nucleu extins si curriculumul nucleu aprofundat;

3. Construirea și conceperea efectivă de curriculum, și anume propunerea temelor de opționale și luarea deciziei asupra disciplinelor opționale proprii sau avizate de către MEC în baza culturii organizaționale, a resurselor proprii, a opțiunilor si intereselor beneficiarilor educației și a părinților acestora, a specificului zonei.

La nivelul unității noastre școlare, cu avizul Consiliului Profesoral și aprobarea Consiliului de Administrație, pentru anul școlar 2021-2022, s-au propus o serie de discipline opționale pentru profilul Umanist, specializarea Științe sociale, după cum urmează:

Nr. crt.	Titlul	Clasa	Specializarea
1.	Mini-Compania	IX	Stiinte sociale
2.	Arta românească medievală între secolele XIV-XVIII	X	
3	Prelucrări Multimedia	XI	
4	Instituțiile Uniunii Europene	XI	
5	Educatie pentru sănătate	XI	
6	Economie aplicată	XI	
7	Noțiuni fundamentale de gramatică	XI	
8	Istoria recentă a României	XII	
9	Metodologia cercetării sociologice	XII	
10	Tehnici de redactare	XII	
11	Cultură și civilizație britanică	XII	
12	Geografie pentru examen	XII	

Așa cum se precizează în documentul de politici educaționale ”*Repere pentru proiectarea, actualizarea si evaluarea Curriculumului Național*”, managementul curriculumului la nivelul școlii vizează, în esență, ”un proces de mobilizare a resurselor existente pentru realizarea finalităților/rezultatelor așteptate ale procesului educativ, prin aplicarea contextualizată, adaptată la realitatea școlii, la specificul local, a documentelor curriculare de tip reglator”. Prin urmare, școala asigură un cadru structurat la diferite niveluri, cu diferite atribuții pentru aplicarea planurilor cadru de învățământ și a programelor școlare. Așa cum susțin documentele legislative, managementul curriculumului implică în egală măsură *organizarea implementării curriculumului și monitorizarea acestui proces de la nivelul conducerii școlii* - prin organisme funcționale și prin alte comisii - la nivelul clasei, al activității cu elevii. *Implementarea unui Curriculum național centrat pe formarea de competențe constă în realizarea acestui proces prin utilizarea resurselor școlii* (resurse umane, materiale, financiare, de timp) *plecând de la identificarea nevoilor reale pe care le au elevii*, în calitatea lor de beneficiari ai sistemului de educație, de la cunoașterea specificului comunității din care face parte școala.

Bibliografie:

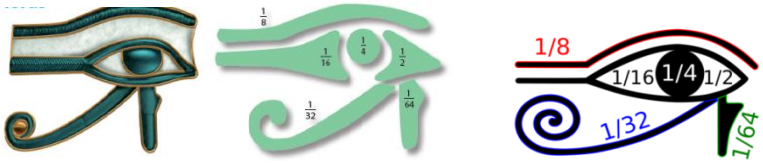
1. Skilbeck's Model of School-based Curriculum Development and the Tasmanian Primary Education System by Grant Rodwell B.A., University of Tasmania, 1973;
2. Theory into Practice, 2nd ed. by Daniel Tanner and Laurel N. Tanner. New York: Macmillan Publishing Co., Inc., 1980;
3. Bobbitt, F. (1938), How to Make a Curriculum, Boston: Houghton Mifflin;
4. Bocoş, M. (2008), Teoria curriculumului. Elemente conceptuale şi metodologice, ClujNapoca: Editura. Casa Cărţii de Ştiinţă;
5. Bocoș, M., Jucan, D., (2008) Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia WEBGRAFIE;
6. www.edu.ro la 1 februarie 2017;
7. Repere pentru proiectarea și actualizarea curriculumului național, Document de politici educaționale, Institutul de Științe ale Educației și ai Ministerului Educației, 2021.

FRACȚIILE EGIPTENE

Prof. Pîrvu Camelia
Școala Gimnazială Romul Ladea
Oravița, Caraș-Severin

Ochiul lui Horus – legenda egipteană

O parte dintre legendele vechi egiptene spun că Osiris a fost primul rege al Egiptului. Era iubit de popor și se bucura de protecția zeului Toth. Invidios, fratele său, Seth, l-a ucis. Pentru a-și răzbuna tatăl, Horus, fiul lui Osiris, l-a înfruntat pe unchiul său. În timpul luptei, Seth i-a scos un ochi, l-a tăiat în bucăți și l-a aruncat în Nil. Zeul Toth a aruncat un năvod și a recuperate ochiul, cu excepția unei bucăți. Prin puterile sale miraculoase, Toth a înlocuit bucata care lipsea și astfel ochiul lui Horus a funcționat din nou. Fragmentele ochiului lui Horus au fost asociate cu fracțiile următoare:





Scribii le-au utilizat pentru a indica fracțiuni din *obroc*, unitate de măsură pentru măsurarea cerealelor,
citricelor sau pentru măsurarea ingredientelor din medicamente și pigmenți.
În cele mai multe scrieri antice egiptene s-au folosit unitățile fracționare (fracții cu numărătorul 1), numite fracții alicote..

Dacă voiau să exprime fracția $\frac{3}{4}$ se scria $\frac{1}{2}+\frac{1}{4}$. Este interesant de observat că adunând fracțiile nu se obține un întreg, ci $\frac{63}{64}$. Unii sugerează că restul de $\frac{1}{64}$ reprezintă magia folosită de Toth pentru a restabili ochiul, în timp ce alții consideră că piesa lipsă spune că perfecțiunea nu este posibilă. Papirusul Rhind conține tabele cu fracțiile ochiului lui Horus. https://ro.wikipedia.org/wiki/Ochiul_lui_Horus

Probleme propuse:

1. Determinați numărul fracțiilor de forma $\frac{\overline{ab}+9}{\overline{ba}}, a>b$ care au proprietatea că diferența dintre numărător și numitor este cub perfect.
2. Ancuța scrie pe tablă toate fracțiile ireductibile de forma $\frac{x}{10}$ cu proprietatea că $x \vdots 10$, colega ei Maria scrie toate fracțiile ireductibile de forma $\frac{10}{y}$ cu proprietatea că $y \vdots 10$ iar Bogdan scrie toate fracțiile ireductibile de forma $\frac{x}{y}$, unde x și y sunt numerele colegelor lui. Câte fracții subunitare diferite sunt scrise pe tablă?
3. Să se afle numerele naturale n pentru care următoarele fracții să fie numere naturale:

a) $\frac{12}{2n-1}$; b) $\frac{n+5}{n+2}$; c) $\frac{2n+3}{3n+2}$

4. Să se determine numerele naturale p și q astfel încât $\frac{5^{p+1}+3}{5^q-5^p}=2$.

5. Arătați că: a) $\frac{2}{3}<\frac{1}{3}+\frac{1}{4}+\frac{1}{5}+\frac{1}{6}<2$ b) $\frac{5}{12}<\frac{1}{15}+\frac{1}{16}+...+\frac{1}{24}<\frac{2}{3}$

6. Dacă $\frac{2020}{a}+\frac{2020}{b+1}+\frac{2020}{c+2}=2020$, calculați $\frac{a+1}{a}+\frac{b+2}{b+1}+\frac{c+3}{c+2}$

7. a) Arătați că $\frac{1}{n}-\frac{1}{n+1}=\frac{1}{n(n+1)}$; b) Arătați că $\frac{1}{n}-\frac{1}{n+k}=\frac{k}{n(n+k)}$;

c). Calculați: $\frac{1}{2}+\frac{1}{6}+...+\frac{1}{110}$; d) Calculați: $\frac{1}{1\cdot 3}+\frac{1}{3\cdot 5}+...+\frac{1}{2019\cdot 2021}$;

8. Fie a și b numere natural nenule, care verifică egalitatea: $\frac{a}{b}=\frac{1}{1}+\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+...+\frac{1}{15}$. Demonstrați că $(a-b)\vdots 17$

9. Ordonați crescător $a=x^2, b=xy, c=y^2$, unde $x=\frac{1}{2}\cdot\frac{3}{4}\cdot\frac{5}{6}\cdot...\cdot\frac{2021}{2022}$ și $y=\frac{2}{3}\cdot\frac{4}{5}\cdot\frac{6}{7}\cdot...\cdot\frac{2020}{2021}$

10. Fie fracția $A=\frac{1212}{2020}$;

a) Scrieți fracția ordinară A în formă ireductibilă;

b) Câte fracții cu rezultat număr natural sunt printre fracțiile $A, 2A, 3A, ...2021A$.

11. Calculați $S=\frac{1}{1}+\frac{1}{1+2}+\frac{1}{1+2+3}+\frac{1}{1+2+3+4}+...+\frac{1}{1+2+3+4+...+2020}$.

12. Egiptenii priveau numerele fracționare ca pe niște numere aparte, care reprezentau o anumită parte a unității. Ei utilizau fracții alicote, adică fracții de forma $\frac{1}{n}, n\geq 2$ unde n este un număr natural (fracții cu numărătorul 1) .

Descompuneau celelalte fracții în sumă de fracții alicote.

a) Calculați $\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\frac{1}{6}$;

b) Scrieți numărul 1 ca sumă de 12 fracții alicote diferite;

c) Poate fi scris numărul 1 ca sumă de fracții alicote cu numitori numere prime distincte?

Soluție ex.1:

$\overline{ab}+9-\overline{ba}=10a+b+9-10b-a=9a-9b+9=9(a-b+1)$

Rezultă $a-b+1$ are forma $3k^3$, adică $3\cdot 1, 3\cdot 8, 3\cdot 27, ...$ Convine $a-b+1=3\Leftrightarrow a-b=2\Rightarrow$ 7 soluții

Soluție ex.2:

Ancuța scrie pe tablă următoarele fracții subunitare de forma $\frac{x}{10}$ cu proprietatea că $x\vdots 10 \Rightarrow \frac{1}{10}, \frac{2}{10}=\frac{1}{5}, \frac{5}{10}=\frac{1}{2}$,

colega ei Maria nu scrie fracții subunitare, iar Bogdan , printre fracțiile scrise, fracție subunitară diferită de cele scrise este $\frac{2}{5}$, deci sunt scrise 4 fracții conform cerinței.

Soluție ex.3:

a) $2n-1\in D_{12}=\{1,2,3,4,6,12\}\Leftrightarrow n\in\{1,2\}$

b) $\frac{n+5}{n+2}=\frac{n+2+3}{n+2}=1+\frac{3}{n+2}\Rightarrow n+2\in D_3=\{1,3\}\Rightarrow n=1$

c) $\frac{2n+3}{3n+2}\in \mathrm{N}\Rightarrow 3\cdot\frac{2n+3}{3n+2}\in \mathrm{N}\Leftrightarrow \frac{6n+9}{3n+2}=\frac{6n+4+5}{3n+2}=2+\frac{5}{3n+2}\Rightarrow n=1$

Soluție ex4:

$\frac{5^{p+1}+3}{5^q-5^p}=2\Leftrightarrow 5^{p+1}+3=2\left(5^q-5^p\right).$

Cum ultima cifră a numerelor din cei doi membrii ai egalitățile diferă $\Rightarrow p=0\Rightarrow 8=2\left(5^q-1\right)\Rightarrow q=1$

Soluție ex 5:

a) Știm că $\frac{1}{6}<\frac{1}{3}\le\frac{1}{3};\frac{1}{6}<\frac{1}{4}<\frac{1}{3};\frac{1}{6}<\frac{1}{5}<\frac{1}{3};\frac{1}{6}\le\frac{1}{6}<\frac{1}{3};$ și adunând relațiile de același tip obținem

$\frac{1}{6}+\frac{1}{6}+\frac{1}{6}+\frac{1}{6}<\frac{1}{3}+\frac{1}{4}+\frac{1}{5}+\frac{1}{6}<\frac{1}{3}+\frac{1}{3}+\frac{1}{3}+\frac{1}{3}\Leftrightarrow\frac{2}{3}<\frac{1}{3}+\frac{1}{4}+\frac{1}{5}+\frac{1}{6}<\frac{4}{3}<2$

b) Știm că $\frac{1}{24}<\frac{1}{15}\le\frac{1}{15};\frac{1}{24}<\frac{1}{16}<\frac{1}{15};\ldots\frac{1}{24}\le\frac{1}{24}<\frac{1}{15}$ și adunând relațiile de același tip obținem

$\frac{1}{24}+\frac{1}{24}+\ldots+\frac{1}{24}<\frac{1}{15}+\frac{1}{16}+\ldots+\frac{1}{24}<\frac{1}{15}+\frac{1}{15}+\ldots+\frac{1}{15}\Leftrightarrow\frac{10}{24}<\frac{1}{3}+\frac{1}{4}+\frac{1}{5}+\frac{1}{6}<\frac{10}{15}\Leftrightarrow\frac{5}{12}<\frac{1}{3}+\frac{1}{4}+\frac{1}{5}+\frac{1}{6}<\frac{2}{3}$

Soluție ex.6:

$\frac{2020}{a}+\frac{2020}{b+1}+\frac{2020}{c+2}=2020\Leftrightarrow 2020\left(\frac{1}{a}+\frac{1}{b+1}+\frac{1}{c+2}\right)=2020\Leftrightarrow\frac{1}{a}+\frac{1}{b+1}+\frac{1}{c+2}=1$

$\Rightarrow\frac{a+1}{a}+\frac{b+2}{b+1}+\frac{c+3}{c+2}=\frac{a+1}{a}+\frac{b+1+1}{b+1}+\frac{c++2+1}{c+2}=1+\frac{1}{a}+1+\frac{1}{b+1}+1\frac{1}{c+2}=3+2020=2023$

Soluție ex.7:

a) $\overset{n+1)}{\frac{1}{n}}-\overset{n)}{\frac{1}{n+1}}=\frac{n+1}{n(n+1)}-\frac{n}{n(n+1)}=\frac{n+1-n}{n(n+1)}=\frac{1}{n(n+1)}$; b)

$\overset{n+k)}{\frac{1}{n}}-\overset{n)}{\frac{1}{n+k}}=\frac{n+k}{n(n+k)}-\frac{n}{n(n+k)}=\frac{n+k-n}{n(n+k)}=\frac{k}{n(n+k)}$;

a) $\frac{1}{2}+\frac{1}{6}+\ldots+\frac{1}{110}=\frac{1}{1\cdot2}+\frac{1}{2\cdot3}+\ldots+\frac{1}{10\cdot11}=\frac{1}{1}-\frac{1}{2}+\frac{1}{2}-\frac{1}{3}\ldots+\frac{1}{9}-\frac{1}{10}+\frac{1}{10}-\frac{1}{11}=\frac{1}{1}-\frac{1}{11}=\frac{10}{11}$;

b) $\frac{1}{1\cdot3}+\frac{1}{3\cdot5}+\ldots+\frac{1}{2019\cdot2021}=\frac{1}{2}\left(\frac{1}{1}-\frac{1}{3}\right)+\frac{1}{2}\left(\frac{1}{3}-\frac{1}{5}\right)+\ldots+\frac{1}{2}\left(\frac{1}{2019}-\frac{1}{2021}\right)=\frac{1}{2}\left(\frac{1}{1}-\frac{1}{2021}\right)=\frac{1010}{2021}$

Soluție ex.8:

$$\frac{a}{b}=\frac{1}{1}+\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+...+\frac{1}{15}\Leftrightarrow\frac{a}{b}-1=\left(\frac{1}{2}+\frac{1}{15}\right)+\left(\frac{1}{3}+\frac{1}{14}\right)+\left(\frac{1}{4}+\frac{1}{13}\right)+\left(\frac{1}{5}+\frac{1}{12}\right)+\left(\frac{1}{6}+\frac{1}{11}\right)+\left(\frac{1}{7}+\frac{1}{10}\right)+\left(\frac{1}{8}+\frac{1}{9}\right)$$

$$\Leftrightarrow\frac{a}{b}-1=\frac{17}{2\cdot15}+\frac{17}{3\cdot14}+\frac{17}{4\cdot13}+\frac{17}{5\cdot12}+\frac{17}{6\cdot11}+\frac{17}{7\cdot10}+\frac{17}{8\cdot9}\Leftrightarrow\frac{a-b}{b}=17\cdot\left(\frac{1}{2\cdot15}+\frac{1}{3\cdot14}+\frac{1}{4\cdot13}+\frac{1}{5\cdot12}+\frac{1}{6\cdot11}+\frac{1}{7\cdot10}+\frac{1}{8\cdot9}\right).$$

Cum numitorul comun din paranteză nu conține factorul 17 rezultă că $(a-b)\vdots17$.

Soluție ex.9:

Este suficient să arăt că $x<y$ pentru că $x\cdot x<x\cdot y<y\cdot y$ $x=\frac{1}{2}\cdot\frac{3}{4}\cdot\frac{5}{6}\cdot...\cdot\frac{2021}{2022}<\frac{1}{2}\cdot\frac{3}{4}\cdot\frac{5}{6}\cdot...\cdot\frac{2019}{2021}<\frac{2}{3}\cdot\frac{4}{5}\cdot\frac{6}{7}\cdot...\cdot\frac{2020}{2021}=y$

Am folosit inegalitatea $\frac{k}{k+1}<\frac{k+1}{k+2}$, de unde $\frac{1}{2}<\frac{2}{3},\frac{3}{4}<\frac{4}{5},...\frac{2019}{2020}<\frac{2020}{2021}$.

Soluție ex.10: $A=\frac{1212}{2020}=\frac{12\cdot\cancel{101}}{20\cdot\cancel{101}}=\frac{12^{(4}}{20}=\frac{3}{5}$ $\Rightarrow$ numere naturale sunt fracții de forma $5k\cdot A$, deci

$5\cdot1\cdot A,5\cdot2\cdot A,...5\cdot404\cdot A\Rightarrow$ 404 fracții.

Soluție ex 11:

$$S=\frac{1}{1}+\frac{1}{1+2}+\frac{1}{1+2+3}+\frac{1}{1+2+3+4}+...+\frac{1}{1+2+3+4+...+2020}$$

$$S=\frac{1}{1}+\frac{2}{2\cdot3}+\frac{2}{3\cdot4}+\frac{2}{4\cdot5}+...+\frac{2}{2020\cdot2021}=1+2\cdot\left(\frac{1}{2}-\frac{1}{2021}\right)=1+\cancel{2}\cdot\frac{2020}{\cancel{2}\cdot2021}=1+\frac{2020}{2021}=\frac{4041}{2021}$$

Soluție ex.12: a) $\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\frac{1}{6}=1$

b) $\Rightarrow1=\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\frac{1}{6}=\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\frac{1}{6}\cdot1=\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\frac{1}{6}\cdot\left(\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\frac{1}{6}\right)=\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\frac{1}{12}+\frac{1}{18}+\frac{1}{36}=$

$=\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\frac{1}{12}+\frac{1}{18}+\frac{1}{36}\cdot1=\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\frac{1}{12}+\frac{1}{18}+\frac{1}{36}\cdot\left(\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\frac{1}{6}\right)=\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\frac{1}{12}+\frac{1}{18}+\frac{1}{72}+\frac{1}{108}+\frac{1}{216}=etc$

c) Dacă $p_1<p_2<...<p_k$ numere

prime $\frac{1}{p_1}+\frac{1}{p_2}+...+\frac{1}{p_k}=1\Rightarrow p_2\cdot p_3\cdot....\cdot p_k+p_1\cdot p_3\cdot....\cdot p_k+...+p_1\cdot p_2\cdot....\cdot p_{k-1}=p_1\cdot p_2\cdot p_3\cdot....\cdot p_k$

$\Leftrightarrow p_k\left(p_2\cdot p_3\cdot....\cdot p_{k-1}+p_1\cdot p_3\cdot....\cdot p_{k-1}+...+p_1\cdot p_2\cdot....\cdot p_{k-1}\right)+p_1\cdot p_2\cdot....\cdot p_{k-1}=p_1\cdot p_2\cdot p_3\cdot....\cdot p_k\Leftrightarrow p_k\,|\,p_1\cdot p_2\cdot....\cdot p_{k-1}$

un rezultat evident fals!

Curiozități:

	Așa DA: Calculați voi!	**Așa NU:**
	$\frac{5^3+4^3}{5^3+1^3}=$	$\frac{5^{\cancel{3}}+4^{\cancel{3}}}{5^{\cancel{3}}+1^{\cancel{3}}}=\frac{5+4}{5+1}=\frac{9}{6}=\frac{3}{2}$
	$\frac{15^3+8^3}{15^3+7^3}=$	$\frac{15^{\cancel{3}}+8^{\cancel{3}}}{15^{\cancel{3}}+7^{\cancel{3}}}=\frac{15+8}{15+7}=\frac{23}{22}$
	$\frac{3544}{7531}=$	$\frac{3\cancel{5}44}{7\cancel{5}31}=\frac{344^{(43}}{731}=\frac{8}{17}$

	$\frac{143185}{17018560}=$	$\frac{143\cancel{18}5}{170\cancel{18}560}=\frac{1435}{170560}$
	$\frac{2666}{6665}=$	$\frac{266\cancel{6}}{\cancel{6}665}=\frac{26\cancel{6}}{\cancel{6}65}=\frac{2\cancel{6}}{\cancel{6}5}=\frac{2}{5}$
	În scrierea fiecărui dintre fracțiile de mai jos s-au utilizat toate cele 9 cifre nenule: $91\frac{7524}{836},91\frac{5823}{647},94\frac{1578}{263},96\frac{2148}{537}$ și $96\frac{1428}{257}$. Verificați dacă aceste numere sunt egale.	
	Rezultate amuzante puteți obține (eventual utilizând un calculator de buzunar cu un afișaj de 16 cifre) calculând perioadele numerelor zecimale: $\frac{1}{81},\frac{1}{891},\frac{1}{8991}$	
	Verificați și afirmația: ”Perioada fiecăruia dintre numerele $\frac{1}{7},\frac{2}{7},\frac{3}{7},\frac{4}{7},\frac{5}{7},\frac{6}{7}$ este alcătuită din aceleași cifre, dar scrise în altă ordine”	

Profesorul:

-Gigel, poți să-mi spui cât fac o optime plus o pătrime?

-Exact nu știu, dar prea mult n-are cum să fie!



DIALOG PENTRU O EDUCAȚIE DE CALITATE

Autor: Holbea Adriana
Colegiul Tehnic ”Ion Mincu” Focșani, Vrancea

Educarea capacităţilor creative şi formarea unei personalităţi autonome sunt preocupări constante ale oricarui sistem de învățământ. Școala este un instrument al dialogului şi trebuie să-i ofere fiecărui individ ştiinţa convieţuirii cu cei din jur.

Factorul esenţial în stimularea spiritului creator și mediator este cadrul didactic prin caracteristicile personalităţii sale, prin conduita sa profesională prin atitudinile manifestate, în clasă sau în afara ei, faţă de personalitatea şi comportamentul elevilor. Profesorul creativ asigură climatul favorabil pentru exprimarea ideilor proprii, creează oportunităţi pentru autoînvăţare, încurajează gândirea divergentă. El îi stimulează pe copii să caute noi conexiuni între fenomene, să imagineze noi soluţii pentru probleme care se pot rezolva în manieră rutinieră, să asocieze imagini şi idei, să formuleze ipoteze îndrăzneţe, neuzuale şi să dezvolte ideile altora.

Un dascăl creativ stăpâneşte arta de a pune întrebări, are o întelingenţă lingvistică specială, competenţe de comunicare, este empatic, prietenos, neobosit, disponibil să-i ajute şi să-i asculte pe copii. Fiecare act creativ începe cu o întrebare. Aceste întrebări trebuie să fie deschise, să aibă sens, să nu aibă răspunsuri predeterminate.

Este în general acceptată supoziţia că numai cadrele didactice creative determină dezvoltarea inovativitatea elevilor. Un pedagog creativ iese din rutinele didactice, diversifică solicitările, valorifică potenţialul creativ al elevilor, creează competenţe specifice. Tehnicile de învăţare creativă ar trebui să constituie o componentă de bază în formarea cadrelor didactice iar atitudinile creative o componentă a personalităţii lor care trebuie depistată şi susţinută permanent. S-a constatat că atât elevii cât şi profesorii apreciază în mai mare măsură atitudinile necreative. Dintre aceste două categorii, elevii sunt cei care apreciază mai mult decât profesorii atitudinile creative. Acest lucru nu poate fi extins totuşi asupra tuturor cadrelor didactice. Pornind de la portretele personalităţilor creatoare, observăm că putem educa potenţialul creativ al elevilor în momente foarte importante ale dezvoltării lor în acest sens.

Elevii au multe din calităţile atribuite unei personalităţi creative: sunt curioşi, atenţi la tot ce mişcă în jurul lor, au simţ de observaţie, simţ al umorului, mereu în căutarea noului. Există în acest sens o învăţătură pe care ar trebui să ne-o amintim în fiecare zi: ,,dacă vrei să cunoşti pe cineva umblă o milă cu pantofii lui,,.

Pentru a avea elevi creativi trebuie să nes trăduim noi înşine să evităm rutina, să fim creativi, să producem *noul* în toate domeniile vieţii noastre, fiind cunoscut rolul de formator pe care îl are cadrul didactic în mediul său social. Întotdeauna oamenii în general şi copiii în special au fost atenţi, sensibili la exemple. În acest sens putem vorbi de antrenamentul la creativitate, care se poate realiza în toate formele de activitate cu elevii. Pentru a realiza acest lucru trebuie să încercăm demontarea clişeelor culturale care blochează creativitatea copiilor. Persoanele necreative nu au curajul şi independenţa necesare pentru a-şi asuma decizii noi, soluţii noi la probleme vechi sau noi sau modalităţi personale de abordare a unei probleme.

Munca relaxată încurajează şi stimulează creativitatea. Literatura de specialitate face referire la o adevărată ştiinţă a conducerii bazată pe zâmbet, empatie, încredere, relaxare, respect. Un alt factor care blochează creativitatea este falsa

modestie, care la rândul ei este clădită pe lipsa de încredere. Încrederea în sine şi în parteneri, convingerea că toţi suntem unici şi speciali şi importanţi în echipa din care facem parte eliberează aceste inhibiţii şi permit atât copiilor cât și profesorilor să strălucească în grupul din care fac parte. Un alt clişeu folosit în societate şi în şcoală este acela că uneori apreciem mai mult cantitatea de muncă, efortul depus şi nu importanţa rezultatelor, eleganţa soluţiei, eficacitatea. În acest sens ar putea fi regândită şi reforma învăţământului, prin orientarea constantă spre scop. Oamenii inteligenţi nu repetă mereu aceeaşi greşeală. Copiii pot fi învăţaţi, prin căutarea şi verificarea soluţiilor propuse să aleagă pe cele corecte şi să le elimine pe cele eronate sau neconvenabile. Alţi factori care influenţează negativ eliberarea energiilor creatoare ar fi: neîncrederea, autoritarismmul, lipsa de apreciere şi respect din partea colectivuliu, competiţia exagerată, teama faţă de eşec. Numai oamenii liberi pot fi creativi. Cu cât vom cunoaşte mai bine copiii, cu cât ei se vor cunoaşte şi aprecia mai mult, cu atât vom obţine rezultate mai semnificative. Prin joc se pot debloca în modul cel mai eficient energiile creatoare.

Munca profesorului are efect asupra eternităţii şi nu se poate spune niciodată unde se sfârşeşte influenţa sa. Avem datoria să ne străduim mai mult, în mod consecvent să fim creativi. În procesul de învăţământ nu interesează produsul elevilor ca valoare socială- în plan psihologic- interesează supleţea soluţiei găsite pentru rezolvarea problemelor şcolare solicitate de către profesor; interesează măsura în care soluţiile găsite în rezolvarea problemelor- prin caracterul lor revelator- produc elevilor o stare de surpriză şi în acelaşi timp o trăire intensă în plan afectiv.

Putem şi trebuie să facem mai mult în acest domeniu, fiind conştienţi că şcoala trebuie să trezească noul din fiecare individ. Suntem, ca manageri ai resurselor grupului, responsabili cu succesul şi fericirea fiecărui copil. Acest lucru trebuie să fie scris în conştiinţa fiecărui manager și profesor, deoarece dezvoltarea personalităţii fiecăruia depinde în mare parte de noi. Suntem din acest punct de vedere profesorii de fericire. În acest sens al învăţării pentru a trăi mai bine împreună trebuie să fim responsabili cu starea de bine a celor pe care îi conducem prin viaţă.

”Meseria de dascăl este o mare şi frumoasă profesiune care nu seamănă cu nici o alta, o meserie care nu se părăseşte seara, odată cu hainele de lucru; o meserie aspră şi plăcută, umilă şi mândră, exigentă şi liberă, o meserie în care mediocritatea nu este permisă, unde pregătirea excepţională este abia satisfăcătoare, o meserie care epuizează şi înviorează, care te dispersează şi exaltă , o meserie în care „a şti„nu înseamnă nimic fără emoţie, în care dragostea e sterilă fără forţa spirituală; o meserie când apăsătoare, implacabilă, ingrată şi plină de farmec...„

„Nimeni nu vă poate face să vă simţiţi inferior fără consimţământul dumneavoastră” , după cum spunea Eleanor Roosevelt.

Bibliografie

1.Roşca, Alexandru, 1981, Creativitatea generală şi specifică, Ed. Academiei, București
2.Cristea, R., Cristea, M., Personalitatea şi idealul moral, Ed. Albatros,Buc. 1989
3. Buta, V. Logică şi creativitate, Ed. Militară, Buc. 2012

Proiect didactic- structura ERR

Prof. înv. primar Petru Viorica Mihaiela
Şcoala Gimnazială „ Toma Cocişiu” Blaj

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Limba română

Clasa: a III-a

Subiectul: planul dezvoltat de idei, text suport *Corbul şi vulpea*, de Bucur Milescu

Tipul lecţiei: de dobândire de cunoştinţe;

Scopul lecţiei: dezvoltarea capacităţii de comprehensiune a textului literar şi de exprimare orală şi scrisă pe baza lui;

Modelul de structurare a lecţiei: “Evocare – Realizarea sensului – Reflecţie”.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:

O1 – să împartă textul în fragmente logice, în funcţie de evenimente;

O2 – să extragă cuvintele - cheie din fragment;

O3 – să alcătuiască o propoziţie reprezentativă pentru fiecare fragment, folosind fiecare cuvânt – cheie;

O4 – să formuleze ideea principală, ajutându-se de ideile secundare;

O5 – să povestească textul pe baza planului dezvoltat de idei.

STRATEGII DIDACTICE :

-metode şi procedee: conversaţia euristică, explicaţia, povestirea, exerciţiul, lucrul în echipă, analiza, sinteza;

-material didactic: imagini cu secvenţe din text în ppt, manualul, foi mari, albe, de flipchart, caiete, videoproiectorul;

Evaluare: continuă, observare sistematică, povestirea textului, evaluare frontală;

Durata: 50 minute **Locul de desfăşurare:** sala de clasă.

Dificultăţi anticipate: confundarea ideilor principale cu cele secundare; nerecunoaşterea cuvintelor cheie din fragmente.

Notă: Prima întâlnire cu textul a avut loc în ora anterioară, când s-au explicat cuvintele necunoscute din text, s-a realizat citirea conştientă şi expresivă a textului şi s-a desprins morala fabulei.

SCENARIU DIDACTIC

ETAPELE LECŢIEI	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	OBSERVAŢII
1. Moment organizatoric	∗ pregătirea materialului pentru desfăşurarea activităţii; ∗ elevii se pregătesc pentru lecţie.	
2. Evocare – 5 min.	Se reactualizează cunoştinţele anterioare: ∗ Ce text am citit ora trecută? – Am citit textul „Corbul şi vulpea” de Bucur Milescu. ∗ Prezint elevilor o prezentare power-point, pentru reamintirea	conversaţia euristică, exerciţiul; videoproiectorul;

	momentelor textului, reactualizarea cuvintelor noi învăţate (cuvintele vor fi scrise pe slide). – Elevii alcătuiesc propoziţii cu noile cuvinte (diferite, pe cât se poate de cele din text): Găina are un grăunte în plisc. Câinele prinde osul cu botul. Lupul îi vorbi mielului cu glas mieros. Mircea este un om îngâmfat.	evaluare continuă;
3. Realizarea sensului – 35 min.	Anunţarea temei şi a obiectivelor: * Astăzi vom studia în continuare textul, vom învăţa să-l împărţim în fragmente, să scoatem ideile principale din text, vom elabora planul dezvoltat de idei, fapt ce ne va ajuta pe viitor să înţelegem un text citit, să-l povestim şi de ce nu, să învăţăm mai uşor la alte discipline (geografie, istorie). * Pentru început, vă voi citi eu textul, în întregime. – Elevii urmăresc pe carte textul citit. (Anexa 1) * Care sunt personajele principale din text? – Personajele principale sunt corbul şi vulpea. * Cum era corbul? - Corbul era flămând. * Ce a făcut corbul? – Corbul a furat o bucată de caşcaval. * Unde s-a aşezat? – S-a aşezat pe ramura unui copac. * Cine l-a văzut? – L-a văzut o vulpe. * Cum era vulpea? – Vulpea era flămândă. * Ce i-a spus vulpea? – Vulpea i-a spus că e frumos, că are pene strălucitoare, ochi vii, pătrunzători, că şi vocea-i este pe măsura frumuseţii şi îşi doreşte să-l audă cântând. * Cum vorbeşte vulpea? – Vulpea vorbeşte cu glas mieros, prefăcut. * Cum era corbul? – Corbul era îngâmfat şi de aceea a crezut-o pe vulpe. * Ce-a făcut corbul? – Credul, a deschis pliscul să cânte şi i-a căzut caşcavalul din gură. * Ce-a făcut vulpea? – Vulpea, atât aştepta, a prins repede caşcavalul şi-a plecat, încântată de fapta ei. * Haideţi să recitim textul şi să-l împărţim în fragmente, în funcţie de momentele întâmplării. Fiecărui fragment să-i găsim un cuvânt cheie (reprezentativ). Pentru că e prima dată când împărţim un text în fragmente, vă voi ajuta şi eu. – Elevii recitesc textul, împărţindu-l în fragmente. * Se stabileşte primul fragment de la „Un corb flămând... până la...	explicaţia, conversaţia euristică, exerciţiul; analiza; manualul; evaluare continuă, frontală; explicaţia, exerciţiul, conversaţia euristică; evaluare continuă, frontală; foi de flipchart, markere; observarea

	s-o mănânce.” şi cuvântul cheie: corbul. * Al doilea fragment de la „Atunci trecu... până la... bucata de caşcaval.” şi cuvântul cheie vulpe. * Al treilea fragment de la „Apoi spuse... până la... un rege părăsit.” şi cuvântul cheie cântec. * Al patrulea fragment de la „Corbul era... până la... fapta ei.” şi cuvântul cheie fapta. * Cuvintele cheie sunt scrise pe foaie mare de flipchart, în faţa clasei, pentru a fi observate de elevi. * Ultima frază constituie morala fabulei şi va apărea la sfârşitul povestirii textului în scris de către copii (ca temă de casă). * Acum, dragi copii, ne vom împărţi în 4 grupe, câte fragmente are textul. Sarcina de lucru o aveţi scrisă pe foaia de flipchart din faţa clasei. (Anexa 2) * Voi supraveghea lucrul elevilor în echipă, asigurându-mă că toţi elevii vor contribui la realizarea sarcinilor. - Un elev recitește fragmentul, altul scrie cuvântul cheie, alţii scriu ideile secundare, apoi cea principală. * La sfârşit, se afişează cele 4 foi, pentru a se analiza şi discuta cu întreaga clasă. Fiecare echipă îşi va spune părerea despre munca celorlalte echipe, eventual se vor aduce completări, ajutaţi de învăţător. - Voi nota la tablă planul dezvoltat de idei, forma finală.- Elevii îşi vor nota şi în caiete planul dezvoltat de idei (forma finală, după discuţiile cu întreaga clasă). (Anexa 3)	sistematică; sinteza;
4. Reflecţie- 10 min.	- După scrierea planului dezvoltat de idei la tablă, se povesteşte oral textul. Vor fi puşi 2-3 elevi să povestească integral textul. - Voi aprecia şi nota prin calificative activitatea elevilor, motivând fiecare calificativ acordat. - Elevii vor primi ca temă de casă scrierea rezumatului, după planul de idei din clasă.	povestirea, explicaţia; evaluare frontală, povestirea textului

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE
RELIGIE ORTODOXĂ

Clasa a III-a

Dumnezeu , izvorul vieții

Nr. crt	Conținuturi	Competențe generale	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse Metode și mijloace	Evaluare
	Viața omului, darul lui Dumnezeu (copilul, darul lui Dumnezeu pentru părinţi; alcătuirea omului din trup şi suflet; grija faţă de trup; grija faţă de sufl	1.Aplicarea unor norme de comportament specific moralei religioase, in diferite contexte de viata.	1.1 Analiza unor opinii cu semnificatie religioasa,exprimate in raport cu anumite situatii de viata	Dialoguri pe diferite teme: importanta lui Dumnezeu in viata omului, importanta omului in viata semenilor si a celorlale fiinte din natura, viata de pe pamant, etc Analiza unor situatii privind respectarea reguli de comportament moral-crestin in diferite contexte date. Lecturarea unor texte biblice (ex.: Facerea 1, 27-28). Căutarea pe internet a unor informații/imagini (ex: instrumente muzicale-psalterion https://www.youtube.com/watch?v=6zykr2Nj2U8) Joc de rol: ”Te duci la biserică cu un coleg care a venit acolo pentru prima dată. Ce îl înveți?”	- conversaţia, explicaţia, lectura, povestirea, observarea dirijata; problematizarea, meditaţia religioasă ; - argumentare biblică, studiul de caz - lecturarea de texte biblice - Biblia, fişe, planşe, ilustraţii religioase -prezentare pp. -manualul digital -materiale pentru desen;	- observarea sistematică - probă orală - temă de lucru în clasă -probă practică
	Bucuria de a tr (naşterea omulu moment de bucu momentele şi motivele de buc în viaţă)	1.Aplicarea unor norme de comportament specific moralei religioase, in diferite	1.1.Analiza unor opir semnificatie religioasa,exprimate raport cu anumite si de viata 1.2 Să identifice principalele	Exerciții de definire a unor termeni abordați în cadrul unor teme, din perspectivă generală și din perspectivă religioasă: cale, adevăr, bunătate, răbdare, respect, putere. Jocuri didactice ilustrative, care să valorifice experiențe ale copiilor, relevante din punct de vedere religios (referitoare la manifestarea unor virtuți în viața lor: sinceritatea, blândețea,	- conversaţia, explicaţia, lectura, povestirea, observarea dirijata; problematizarea, meditaţia	- observarea sistematică - probă orală

		contexte de viata.	indatoriri ale crestinilor in relatie cu semenii, pe baza valorificarii unor experiente din viata cotidiana	bunătatea, răbdarea etc.). Povestirea unor fapte bune, fie proprii, fie ale altora, relevante pentru aspecte precum: rostirea adevărului, ascultarea sfaturilor, manifestarea blândeții și a bunătății, experimentarea răbdării, manifestarea unor atitudini de respect etc. Lectură biblică (ex.: Luca 1, 13-14); Învățarea rugăciunii la sfârșitul lucrului Activitate practică: realizarea copacului Bucuriei.	religioasă ; - argumentare biblică, studiul de caz - lecturarea de texte biblice - Biblia, fişe, planşe, ilustraţii religioase -prezentare pp. -manualul digital -materiale pentru desen; Forme de desfășurare a activității: frontal, individual, în perechi, pe grupe	- temă de lucru în clasă -probă practică
	Omul în relație cu natura (lecţia naturii; modele biblice şi din vieţilesfinţilor, de grijă pentru natură; ocrotirea naturii şi a vieţii)	1.Aplicarea unor norme de comportament specific moralei religioase, in diferite contexte de viata.	1.1.Analiza unor opii semnificatie religioasa,exprimate raport cu anumite si de viata 1.3. Formularea unor reguli de comportament moral-creștin, pentru diferite contexte de viață familiare	1.1.Analiza unor opinii cu semnif religioasa,exprimate in raport cu anumite situatii de viata 1.3. Formularea unor reguli de comportament moral-creștin, pentru diferite contexte de viață familiare Relatări biblice sau din viețile sfinților referitoare la relația om-natură-animale (ex.: Sfântul Prooroc Ilie/Sfântul Gherasim)	- conversaţia, explicaţia, lectura, povestirea, observarea dirijata; problematizarea, meditaţia religioasă ; - argumentare biblică, studiul de caz - lecturarea de texte biblice - Biblia, fişe, planşe, ilustraţii religioase -prezentare pp. -manualul	- observarea sistematică - probă orală - temă de lucru în clasă -probă practică

					digital -materiale pentru desen;		
	Viaţa pe pământ. Împărăţia lui Dumnezeu (Domnul Iisus Hristos vorbeşte despre Împărăţia lui Dumnezeu; sfinţii trăiesc veşnic în Împărăţia lui Dumnezeu)	1.Aplicarea unor norme de comportament specific moralei religioase, in diferite contexte de viata.	1.1.Analiza unor opin semnificatie religioasa,exprimate raport cu anumite si de viata 1.2 Să identifice principalele indatoriri ale crestinilor in relatie cu semenii, pe baza valorificarii unor experiente din viata cotidiana	Dialog despre Dumnezeu și Împărăția Sa (Matei 13, 31-32). Exerciții de definire a unor termeni abordați în cadrul unor teme, din perspectivă generală și din perspectivă religioasă: cale, adevăr, bunătate, răbdare, respect, putere. Recunoașterea unor atitudini față de ceilalți, pornind de la imagini, povești, filme adecvate vârstei elevilor, observarea unor comportamente etc. Căutarea unor informații pe internet referitoare la Dumnezeu și sfinți. *Realizarea unei compoziții plastice*	- conversaţia, explicaţia, lectura, povestirea, observarea dirijata; problematizarea, meditaţia religioasă ; - argumentare biblică, studiul de caz - lecturarea de texte biblice - Biblia, fişe, planşe, ilustraţii religioase -prezentare pp. -manualul digital -materiale pentru desen; Forme de desfășurare a activității: frontal, individual, în perechi, pe grupe	- observarea sistematică - probă orală - temă de lucru în clasă -probă practică	
				Recapitulare. Evaluare		Probă scrisă Aprecieri verbale Calificative	

SISTEM DE FORMARE CONTINUĂ A CADRELOR DIDACTICE IMPLEMENTABIL ÎN ROMÂNIA

Prof. Ionescu Cristina
Școala Gimnazială Anghel Saligny Focșani

Formarea continuă asigură actualizarea și dezvoltarea competențelor personalului didactic, inclusiv dobândirea de noi competențe, în funcție de evoluțiile din planul nevoilor de educație și al curriculum-ului educațional, precum și în funcție de exigențele privind adaptarea competențelor personalului didactic la schimbările din structurile/procesele de educație.

În Romania, conform Legii 1/2011 (Art. 245), pentru personalul didactic, de conducere, de îndrumare şi de control, formarea continuă este un drept şi o obligaţie. Formarea continuă a personalului didactic, de conducere, de îndrumare şi de control şi recalificarea profesională sunt fundamentate pe standardele profesionale pentru profesiunea didactică, standarde de calitate şi competenţe profesionale.

Evoluția în carieră a personalului didactic din invatamantul preuniversitar se realizează prin promovarea examenelor de definitivare în învăţământ şi obţinere a gradelor didactice II şi I.

Personalul didactic, precum și personalul de conducere, de îndrumare şi de control din învăţământul preuniversitar este obligat să participe periodic la programe de formare continuă, astfel încât să acumuleze, la fiecare interval consecutiv de 5 ani, considerat de la data promovării examenului de definitivare în învăţământ, minimum 90 de credite profesionale transferabile (Legea 1/2011, art.245).

Conform Metodologiei privind formarea continuă a personalului din învăţământul preuniversitar (ART. 4), formarea continuă se realizează în principal prin:

a) programe şi activităţi de perfecţionare a pregătirii ştiinţifice, psihopedagogice şididactice;
b) programe de formare în domeniile conducerii, îndrumării şi evaluării învăţământului;
c) cursuri de pregătire şi susţinerea examenelor de obţinere a gradelor didactice II şi I;
d) programe de conversie profesională;
e) studii corespunzătoare unei specializări din alt domeniu de licenţă.

Programele şi activităţile de perfecţionare prevăzute anterior pot fi organizate în forme de învăţământ flexibile, adaptate obiectivelor şi conţinuturilor formării, precum şi posibilităţilor şi cerinţelor participanţilor, respectiv:

- prin cursuri cu frecvenţă, organizate modular, în perioada vacanţelor şcolare, în zilele nelucrătoare sau în zile lucrătoare alocate în mod special activităţilor de perfecţionare;
- în sistemul învăţământului la distanţă, prin utilizarea platformelor E-learning şi a suporturilor electronice, combinate cu orientarea şi asistarea învăţării prin procedurile de tutoriat;
- prin cursuri fără frecvenţă organizate de instituţii de învăţământ superior, combinate cu consultaţii periodice, potrivit opţiunilor participanţilor;
- prin alte forme de organizare care combină învăţarea asistată de formatori (prin cursuri, seminarii, laboratoare şi activităţi practice comune), cu învăţarea prin studiul individual şi activitatea independentă a participanţilor.

Având în vedere acest cadrul legislativ putem organiza un sistem de formare continuă astfel:

- existenta unei baze de date la nivel național (lucru care si exista prin SIIIR, dar nu este utilizat la adevărata lui capacitate), unde cadrele didactice să fie periodic si automat înscrise la programe de formare continua prin CCD.

- posibilitatea de finanțare a cursurilor de formare, a cel puțin un curs din fiecare categorie mai sus enumerata pe o perioada determinata de 5ani.

- posibilitatea de a participa la cursuri de formare continua în cadrul platformelor educaționale (aici implicând obligativitatea ca toate cadrele didactice sa dețină competențe digitale, ce in vremurile actuale sunt indispensabile)

- având în vedere mobilitatea de pe piața de muncă prin apariția și dispariția de specialităților, să existe posibilitatea ca personalul didactic să poate participa la programe de reconversie profesională, conform noilor specialități acreditate în unitatea de învățământ unde sunt titulare.

Avantajele și limitele sistemului de formare inițială a profesorilor din România

AVANTAJE		**LIMITE**	
Sistem consecutiv – **master didactic**	Sistem simultan – DPPD	Sistem consecutiv – **master didactic**	Sistem simultan – **DPPD**
Formarea competențelor aferente: - domeniului psihopedagogic - specialității/specialităților (în situația dublei specializări oferite de programele de licență) - formare profesionala pentru desfășurarea activităților de predare-învățare-evaluare în unități de învățământ preuniversitar		- Accederea prin sistem de plata sau prin program de proiect european, aici avem număr limitat de locuri - Timp limitat de realizare a activităților, fiind suprapuse cu activitatea de baza a persoanei	- Suprapunere cu alte discipline în programul scolar al universitatilor. - Timp limitat de aprofundare a tematicilor

Studiu comparativ exemenului național de definitivare în învățământ și concursul de titularizare în învățământ.

TITULARIZARE	**DEFINITIVAT**
Promovarea concursului de titularizare • statut de profesor pe perioada nedeterminata • dreptul de a se asigura catedra în învățământul preuniversitar • nota de promovare este 7 / durata concurs 4 ore **Nepromovarea concursului de titularizare** • angaja rea în sistemul național de învățământ doar pe o perioadă determinată • statut de profesor suplinitor • posibilitatea prezentării la o nouă sesiune de concurs	**Promovarea examenului de definitivare** • statut de profesor • dreptul de a profesa în învățământul preuniversitar • nota de promovare este 8 / durata concurs 4 ore **Nepromovarea examenului de definitivare** • angaja rea în sistemul național de învățământ doar pe o perioadă determinată • statut de profesor debutant • posibilitatea prezentării la o nouă sesiune după reluarea stagiului de practică cu durata de un an școlar

TITULARIZARE	DEFINITIVAT
• concursul se poate susține fără taxă • promovarea concursului național de titularizare în învățământ nu este condiționată de o anumită perioadă de timp	• promovarea examenului național pentru definitivare în învățământ nu este condiționată de o anumită perioadă de timp • examenul se poate susține fără taxă de cel mult trei ori

Având în vedere analiza comparativa de mai sus cele două – concursul de titularizare si examenul de definitivat – ar putea fii comasate într-un singur examen, dat fiind conținutul ce trebuie învățat pentru promovarea acestora și avantajele furnizate de promovarea acestora.

Comprendre, c’est apprendre!
Comment développer la compréhension de l’oral chez des collégiens du niveau A2

Prof. CUCIUREANU Mihaela-Leontina
Școala Gimnazială „Lucian Blaga” Baia Mare, Maramureș, România

Introduction

De nos jours, la demande en matière d’enseignement du FLE ne cesse de se développer et de se diversifier dans les pays francophones et non francophones. Du coup, la formation des enseignants et les exigences des apprenants changent. C’est la raison pour laquelle nous avons choisi de faire un bref tour sur la compréhension de l’oral, en prenant en compte les besoins actuels des apprenants en matière d’apprentissage du français. Ces besoins renvoient sur leur nécessité de comprendre ce qui est dit afin de se faire comprendre et de pouvoir s’exprimer dans une langue étrangère.

Nous ne voulons pas donner des règles générales, ni des solutions toutes faites. Le but de notre démarche est, donc, de prouver que, par un travail soutenu sur la compréhension de l’oral, l’enseignant peut motiver ses élèves à apprendre le français comme objet de plaisir, en développant, en même temps, les autres compétences qui leurs sont indispensables pour réussir à communiquer avec des personnes de n’importe quel pays du monde francophone.

1. Le terme de « compréhension » (Jean Pierre Robert, 2002)

De toute les définitions attribuées au terme de « compréhension », nous avons choisi pour cette étude celle de Jean Pierre Robert, selon lequel le mot*compréhension ”vient de « comprehensio », mot issu de comprehendere qui signifie en latin, au sens propre, « saisir, enfermer » et au sens figuré, « saisir par l’intelligence, embrasser par la pensée*. »(Robert, 2002 : 32).

Pour comprendre un message oral, l’élève doit posséder un minimum de compétences langagières (à savoir le savoir-faire de la mise en œuvre des stratégies personnelles : mettre en relation, comparer, généraliser et de l’utilisation des techniques comme : le repérage, le survol etc.). Donc, pour« apprendre à un apprenant à comprendre » (Robert, 2002 : 33), on se sert des compétences qu’il possède. On lui enseigne, en se servant de ses connaissances et de ses savoir-faire, à identifier et à analyser les composantes de la situation de communication (Qui? Où ? Quand ? Quoi ? Comment ?).

Dans cet ouvrage, nous proposons d’aborder, d’une manière succincte, la compréhension de l’oral et les stratégiesà mettre en place pour développer cette compétence chez des élèves roumains de VII^{e} et VIII^{e} .

Au sujet de l’écoute,en vue d’une bonne compréhension de divers documents authentiques, le *Référentiel des contenus d’apprentissage du FLE,* rédigé à partir des indications du CECRL précise que l’apprenant du niveau A2 « peut comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui le concerne de très près (par exemple, soi-même, sa famille, les achats, l’environnement proche, le travail »(*Référentiel,* 2004 : 35).

Quant aux documents pédagogiques que l’enseignant possède pour faire les apprenants acquérir la compétence de l’oral, l’enseignant se sertdes documents oraux accompagnés par des visuelsqui rendent la séquence plus attrayante et constituent un premier exercice d’association, en facilitant en même temps, la compréhension et en fournissant des pistes d’écoute. Les activités à mettre en place développent des stratégies destinées à faciliter la communication et à faire comprendre le document plutôt par le sens global que par la reconnaissance d’éléments entendus.

2.Certains stratégies d'apprentissage et types d'activités de compréhension de l'oral

Dans le travail de compréhension de l'oral,le choix des stratégies et des matériaux d'enseignement est essentiel.

Sophie Moirand identifie deux critères importants dans le choix des stratégies à employer pour faire acquérir auprès des apprenants la compétence de communication. Pour chaque critère, l'auteur établit une typologie des stratégies et donne des exemples d'exercices à mettre en place.

1. Le premier critère repose sur la progression des apprenants face aux stratégies d'enseignement. **Dans ce contexte, l'auteur distingue :**

1.1. Des macro-stratégies qui relèvent d'une méthodologie globale de l'enseignement, particulièrement des méthodes audiovisuelles. Les activités qu'on peut envisager sont des *activités de productions d'énoncés sur images, activités en groupe* qui favorisent ce que Moirand appelle « *l'apprentissage en communauté*», notionquipostule ce quelesapprenantsontvraimentenvie de direavant de systématiserl'apprentissage.

1.2.Des micro-stratégiesquisontconcentrées sur l'organisation des procéduresd'enseignement/apprentissage: *le travail en groupes*quifavorise la communicationentrelesapprenants, *lestechniques de créativité*qui font appel à l'imagination, *lestechniques de simulation et de jeux de rôle*quipermettentunelibération de l'expression. L'auteurajouteaussi**«le travail individuel autogéré»** comme un autre aspect d'une compétence de communication. On développe, chez les apprenants, **«** *à partir des consignes, et intégrant l'utilisation d'outils tels que dictionnaires, glossaire etc. lors d'activités de compréhension de documents écrits, oraux ou vidéo* », des capacitésd'auto-apprentissage. (Moirand, 1990:58)

2. Le deuxième critère fait référence aux rapports entre les stratégies d'enseignement et les stratégies de l'apprenant**.**

Les stratégies de l'enseignant influencent la manière de sélectionner, répartir, utiliser, présenter, expliquer les documents, mais aussi la façon de donner des consignes, proposer des tâches et des exercices, corriger et évaluer les productions des apprenants.

Selon Moirand, il y atrois types de stratégies d'apprentissage de communication orale:

2.1. Les stratégies individuelles d'apprentissage qui reposent sur la *capacité* des apprenants *à généraliser, mettre en relation, repérer mentalement, mémoriser* etc. en sélectionnant certaines données, en les mettant en relation avec d'autres déjà intégrées, en favorisant leur appropriation par l'apprenant dans sa compétence.

2.2. Les stratégies de communication qui reposent sur *la reformulation*, le non verbal (le mime, les gestes de sollicitation, par exemple).

2.3. Les stratégies scolaires par lesquelles l'apprenant manifeste**« ses capacités d'adaptation au système scolaire pour bien réussir les exercices et surtout les épreuves d'examen. […] Ce sont des stratégies qui visent des objectifs académiques: réussir un concours et non pas apprendre à communiquer** ». (Moirand, 1990 : 61).

La typologie des activitésqueMoirandproposefaitréférenceauxexercices dans lesquelslesstratégiesmentionnéesvont se matérialiser. Ainsi, lorsdes activités de compréhension**,** on peutdistinguer« *des exercicesde repérage mettant en jeu des opérationsd'identification, de catégorisation; des exercices de recomposition(d'images, de textes, de dialogue ou de grille à remplir); des exercices«lacunaires» mettant en jeu des opérations de mise en relation* ». (Moirand, 1990 : 58).

Suite auxactivités de production, on distingue « des exercices **«pragmalinguistiques»** mettant en jeu des opérations d'énonciation et des règles interactionnelles ; des exercices de narration mettant en jeu des opérations de repérage dans le

temps et dans l'espace ; des exercices de description (d'image, photos etc.) mettant en jeu des opérations de détermination, de hiérarchisation, de qualification et des exercices de contraction mettant en jeu des opérations de regroupement », mise en commun etc. (Moirand, 1990 : 58).

Pourconclure, nous pouvons apprécier que le choix des documents à utiliser dans la classe, la sélection des contenus d'enseignement, ainsi que la façon de présenter (stratégie d'enseignement) et la manière dont les apprenants les intègrent (stratégie d'apprentissage), est à la base d'un enseignement/apprentissage de la communication en langue étrangère et couvre la mise en place d'un programme scolaire dans sa totalité.

Conclusions

Par ce bref coup d'œil, nous nous sommes arrêtés sur quelques questions d'ordre théorique concernant la manière dont l'enseignant peut développer, chez les apprenants du niveau A2, la compétence de compréhension de l'oral. Pour ce faire, nous nous sommes servis de quelques considérations théoriques des didacticiens consacrés, en mettant à la fois l'accent sur la spécificité des stratégies et des activités de compréhension de l'oral comme pointd'appui pour celles de production orale ou d'interaction.

Bibliographie :

MOIRAND, Sophie. (1990), *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Hachette FLE

CHAUVET, A., NORMAND, I., ERLICH, S. (2004), *Référentiel des contenus d'apprentissage du FLEen rapport avec les six niveaux du Conseil de l'Europe, à l'usage des enseignants de FLE*, CLE International

ROBERT, Jean- Pierre. (2002), *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Éditions Ophrys, Paris

Proiect de lecție

Prof. înv.primar: Aura-Valentina Căşuneanu-Panaitiu



Clasa: I B

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: CLR (citit-scris)

Unitatea de învățare nr. 4: *Animalele din jurul nostru*

Subiectul lecției: Sunetul și litera [p] mic de mână. *Citirea și scrierea cuvintelor și a propozițiilor cu ajutorul literelor învățate.* (Ora a II-a)

Tipul lecției: comunicare și însușire de noi cunoștințe

Scopul: dezvoltarea deprinderilor de a citi şi a scrie conştient, corect cuvinte care conţin literele învățate, enunţuri cu astfel de cuvinte; îmbogăţirea vocabularului şi dezvoltarea capacității de exprimare.

Durata:50 de minute

Forma de realizare*:* activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE:

Matematică şi explorarea mediului *1.Utilizarea numerelor în calcule elementare;* *1.4. Efectuarea de adunări și scăderi în concentrul 0-100;* *5.Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea și reprezentarea unor date.* *5.2. Rezolvarea de probleme simple cu adunare sau scădere în concentrul 0-100.*	*Dezvoltare personală.* *1.1. Prezentarea unor trăsături personale în contexte variate de comunicare.* *2. Exprimarea adecvată a emoțiilor în interacțiunea cu copii și adulți cunoscuți.* *2.3.Explorarea caracteristicilor necesare pentru a fi un bun prieten.*
Muzică şi mişcare 1. *Receptarea repertoriului de cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical* 2. *Redarea repertoriului de cântece pentru copii cu mijloace interpretative specifice vârstei* 2.1.*Cântarea în colectiv şi în grupuri mici a cântecelor, asociind mişcarea sugerată de text şi de ritm.* *https://www.youtube.com/watch?v=xBvV6LVNuQ4*	*AVAP.* **2.3. Realizarea de obiecte/construcţii/folosind materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile**. **2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază**

cântecul păsărilor	**elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.** *Păun din hârtie pe care vor nota trei calități personale și trei calități ale unui prieten sau coleg.* ***https://www.youtube.com/watch?v=xcUGPpW9rCc***

C.L.R.

COMPETENȚE SPECIFICE:

Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate

Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate

Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute

Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare

Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare

Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare

Scrierea literelor de mână.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1. *Să citească în ritm propriu cuvinte și propoziții;*

O2. *Să despartă corect în silabe cuvintele date;*

O3. *Să precizeze sensurile diferite ale unor cuvinte;*

O4. *Să explice semnificația unor proverbe;*

O5. *Să scrie corect litere, silabe, cuvinte, propoziţii;*

O6. *Să analizeze propoziția dată precizând cuvintele, silabele și sunetele ce o conțin;*

O7. Să ordoneze logic cuvintele în propoziții.

STRATEGIA DIDACTICĂ

RESURSE PROCEDURALE:

1. METODE ȘI PROCEDEE:

* conversația, explicația, exercițiul, metoda fonetico-analitico- sintetică, demonstrația, observația, problematizarea *2. RESURSE MATERIALE:*manual, caiete auxiliare ale elevilor, videoproiector, laptop, padlet, imagini/jetoane, fișe de lucru, creioane colorate, stimulente.

3. FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual

4. FORME DE EVALUARE: observare sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale colective și individuale.

RESURSE:

Umane: 25 de elevi

Temporale: 50 de minute

BIBILOGRAFIE:

Ministerul Educaţiei, Cercetării, Tineretului şi Sportului, Curriculum pentru clasa I, Bucureşti, 2013;

„Programa pentru disciplinele Comunicare în limba romană, Matematică și explorarea mediului, Muzică și mișcare” 19.03.2013;

Suport de curs – *Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici. Program de formare de tip „blended learning” pentru cadrele didactice din învăţământul primar*, 2012.

Şendrean, Ioan- *Didactica limbii române în şcoala primară*- Editura Teora, Bucureşti 1998;

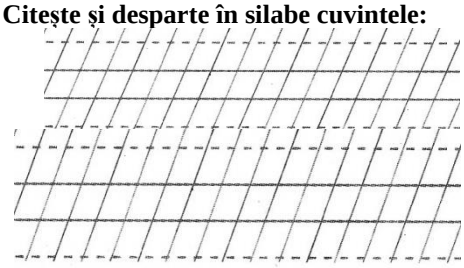
CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL AL LECŢIEI

Etapele lecţiei	Ob. op.	Activitatea învăţătoarei	Activitatea elevilor	Resurse a)materiale	b)procedurale	c)forme de organizare	Evaluare
Moment organizatoric		*asigur climatul corespunzător desfășurării lecției;					
Reactualizarea cunoștințelor anterioare		Se verifică tema calitativ și cantitativ. Se discută aspecte din tema pe care elevii au avut-o de scris acasă.		Caietele elevilor.			Aprecierea verbală
Captarea atenției		Voi prezenta un material PPT cu informații despre păsările din imaginea din manual, de la pg 42. Care pasăre e preferata ta? Descrie-o și lasă-i pe colegi să ghicească!	Citesc informațiile din materialul prezentat. Descriu pasărrea descoperită, iar colegii o ghicesc.	*manualul	*observaţia *lectura *conversaţia *exerciţiul	*frontal	
Anunţarea subiectului lecţiei şi a obiectivelor operaţionale.		Vom citi, vom scrie cuvinte cu literele învățate; vom alcătui propoziții, ordonând corect cuvintele.	Reţin titlul şi sarcinile de lucru.		Jocul didactic *conversaţia *exerciţiul	*frontal	Aprecierea verbală
Sistematizarea, consolidarea, fixarea cunoştinţelor asimilate anterior		ORA a II -a *,,Pentru că ora trecută ne-am împrietenit cu sunetul și litera ,,p”iată că, știind mai multe litere vom putea rezolva exercițiile din fișa de	*execută exerciţii de scriere a literei în aer, pe	*fişă de lucru	Jocul didactic *conversaţia *exerciţiul	*frontal	Aprecierea verbală

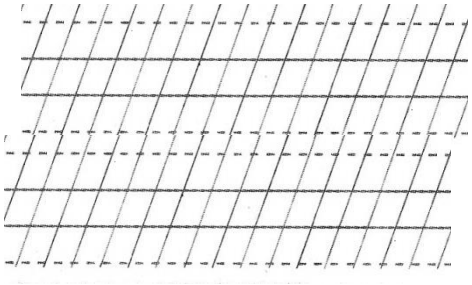
		lucru pe care am proiectat-o. Se solicită elevilor să rezolve sarcinile din fişa. (Anexa 1) Se explică sarcinile. *adresez întrebări legate de textul din manual, iar apoi le cer să-şi amintească din ce elemente este formată litera p mic de mână şi cum se realizeaă legătura cu celelalte litere care o urmează. * reamintesc poziția corectă în timpul scrierii şi ofer ajutor acolo unde este cazul. *fac aprecieri asupra activităţii desfăşurate şi-i îndrum permanent în rezolvarea sarcinilor din fişa de lucru.	bancă, cu degetul *execută exerciţii pentru muşchii mâinii pregătindu-se pentru a scrie rezolvările itemilor din fişa de lucru. Au despărţit cuvintele în silabe şi le-au notat în spaţiul corespunzător. Au scris formele de plural (fără terminologie), au completat enunţurile, au ordonat cuvintele în propoziţii, au delimitat cuvintele şi au transcris răspunsul.	*imagini proiectate *fişă de lucru *imagini proiectate *fişă de lucru	*conversaţia *exerciţiul *imagini proiectate *observaţia *conversaţia *exerciţiul	*individual *frontal *individual	Aprecierea verbală Aprecierea verbală Aprecierea verbală
Obţinerea performanţei Asigurarea retenţiei şi a transferului		*Alcătuieşte un enunţ din 4 cuvinte, în care fiecare cuvânt să înceapă cu ,,p”. *explică tema pentru acasă: * eseul de 5 minute: elevii răspund oral ce le-a plăcut şi ce vor să mai înveţe. *se fac aprecieri asupra activităţii elevilor.	Reţin tema şi explicaţiile învăţătoarei. Vor rezolva exerciţiile din caietul auxiliar.	Caiete de lucru	*problematizarea *conversaţia *exerciţiul		Aprecierea verbală Aprecierea verbală

Anexa 1.

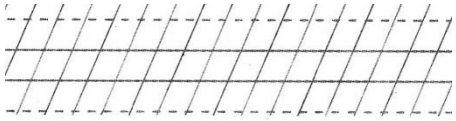
1. **Citește și desparte în silabe cuvintele:**

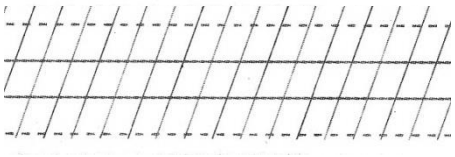
pictor 

papion

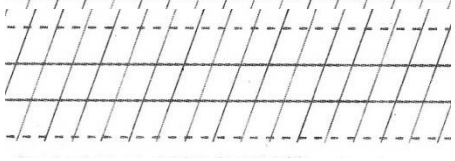
primar 

2. **Eu scriu una, tu scrii multe:**

iepure 

pom 

pai 

poartă 

3. **Completează:**

Eu ***port*** o maramă. Tu …….. o ie. …… ***poartă*** un tricou. Ea ……. o tocă.

4. Redă în imagini enunțurile:

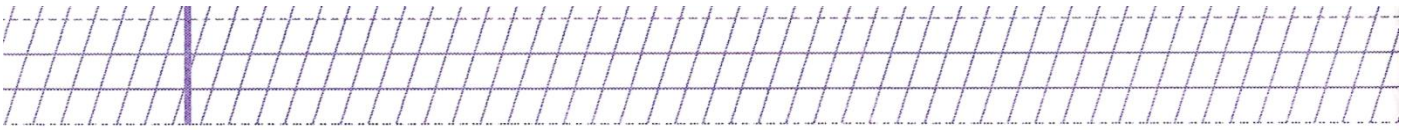
Părul *ei e creț și castaniu.*	
Părul *are pere.*	

5. **Înlocuiește prima literă și spune ce cuvinte noi ai obținut:**

toc: ……..; sar:……; tai:…….....

6. Ordonează cuvintele în propoziția:

poartă are nouă ? Mamaia o



7. Separă cuvintele și vei obține răspunsul la întrebarea:

—Mara a cumpărat un pian?

—Nu,Maraacumpăratunpăun.

Transcrie răspunsul:

MEM

1 . Calculează:

30+ 4=_____ 70+30= _____ 64+23=_____ 23+12+20=

54+ 5=_____ 66+13=_____ 31+57= _____ 34+40+ 4=

2. Completează spațiile libere:

cel mai mare număr par de două cifre diferite……..

dublul numărului 37 este……..

predecesorul celui mai mare număr impar de o cifră este……..

numărul cu 6 mai mare decât 13 este……

suma vecinilor numărului 24este…….

la suma numerelor 33 și 11 adaugă răsturnatul lui 13……..

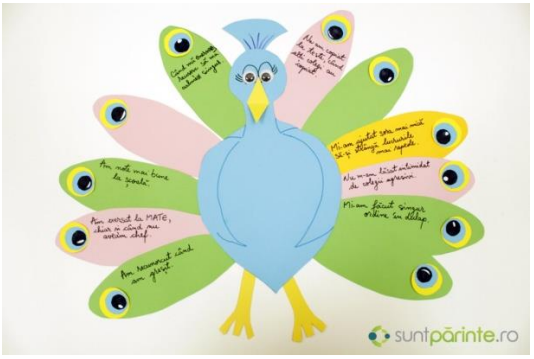
3. Andra are 23 de baloane roșii și cu 12 mai multe baloane albastre. Câte baloane are Andra?

_____

_____ **Răspuns:**_____

La **AVAP** și **DP**, copiii vor avea nevoie de hârtie colorată, foarfecă, lipici, carioci, cu ajutorul cărora vor realiza un *Păun* și pe penele căruia vor scrie câte trei calități de-ale lor și de-ale celui mai bun coleg sau prieten. Astfel, ei își vor aminti de situațiile din viața lor în care au dat dovadă de curaj, altruism, perseverență, înțelegere ceea ce contribuie la dezvoltarea lor emoțională. Se desenează forma corpului și se decupează apoi și picioarele, penele, ciocul, cercuri de diferite mărimi pentru a decora penajul, ochii.





sursa:

https://www.youtube.com/watch?v=xcUGPpW9rCc

La Muzică și mișcare **vom urmări**: 1. un Film documentar: Breathtaking Colorful Birds of the Rainforest 2 Wildlife Nature Film + Jungle Sounds **LINK:**

https://www.youtube.com/watch?v=RWJGj4Xp_do&list=RDCMUC4lp9Emg1ci8eo2eDkB-Tag&start_radio=1&rv=RWJGj4Xp_do&t=0

și vom realiza jocul: Ascultă și ghicește ce pasăre cântă! https://www.youtube.com/watch?v=TNG0XrK95AM

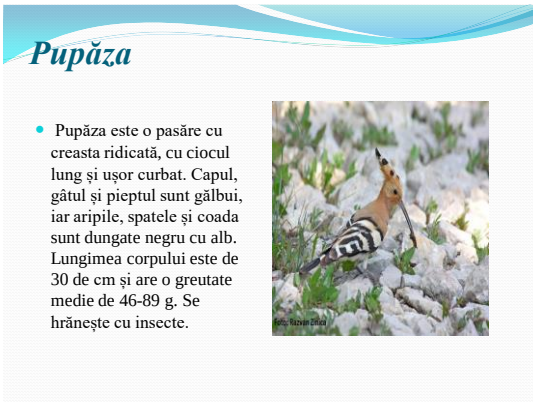
https://www.youtube.com/watch?v=xBvV6LVNuQ4













https://ro.padlet.com/auracasuneanu13/wm280cxavlirrux9

LECŢIA DE EDUCAŢIE FIZICĂ ŞI SPORT ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

PROF. BURCEA IULIAN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 BLEJEȘTI

În structura actuală a învățământului românesc, la nivelul ciclului primar sunt stabilite următoarele finalități:

- asigurarea educaţiei elementare pentru toți copiii;
- formarea personalităţii copilului, respectând nivelul şi ritmul său de dezvoltare ;
- înzestrarea copilului cu acele cunoștințe, capacităţi şi atitudini care să stimuleze raportarea afectivă şi creativă la mediul social şi natural şi să permită continuarea educaţiei.

Datorită influențelor specifice în plan biologic, motric, psihic şi social, educaţia fizică este integrată în planul de învăţământ ca arie curriculara distinctă, conținând în etapa actuală 2 ore pe săptămână pentru fiecare clasă de la ciclul primar. În învățământul primar, orele de educație fizică prevăzute în planurile de învățământ sunt predate de profesori cu studii superioare de specialitate, fiind incluse în norma acestora sau prin plata cu ora ori cumul.

Educaţia fizică presupune formarea unor convingeri şi atitudini care să-i îndemne la practicarea sportului prin multiplele sale forme instituționalizate şi în afara acestora.

Aceasta activitate, cu profunde implicaţii formative, trebuie înțeleasă de către toți factorii educaționali ca o soluție care, prin conținutul său, realizează dezvoltarea fizică armonioasă, contribuie la formarea echilibrată a elevilor din punct de vedere fizic şi psihic, întărirea stării de sănătate, fortificarea şi recreerea copiilor cuprinși în procesul educațional.

Valențele pozitive ale acestei activităţi sunt de mult cunoscute şi aplicate în țările civilizate, exemplele în acest sens fiind numeroase.

În societatea noastră, însă, deși acestea sunt cunoscute, se acționează insuficient pentru crearea cadrului organizatoric şi material care să trezească interesul şi să asigure practicarea educaţiei fizice şi sportului cu caracter de continuitate.

Concepția care stă la baza reformei sistemului de învăţământ în ansamblul său, este structurarea acestuia pe cicluri curriculare, fiecare având durate şi obiective de evoluție biologică şi psihică a elevilor.

Principala formă de organizare a procesului instructiv educativ în învățământul primar este lecția care se desfășoară în baza programei şi a conținuturilor învățării.

Ca formă de bază a organizării demersului didactic, lecția asigură, în contextul conceptual şi metodologic actual, cadrul cel mai propice desfășurării activităţii de predare-învățare dat de stabilitatea şi omogenitatea relativă a colectivului de elevi, constanța duratei, a numărului de ore săptămânal, a poziției în orar, a bazei tehnico-materiale de care se dispune, cât şi

de preferat, pe parcursul întregului ciclu de învăţământ.

Educaţia fizică şi sportul școlar se realizează prin intermediul lecției, fiecare dintre acestea adoptând modalități de organizare şi conținuturi specifice. Dintre toate formele existente, lecția este singura formă definitivă ca activitate didactică, celelalte încadrându-se la activități extra didactice.

Pentru a realiza lecții de educație fizică de o bună calitate şi eficiență, este necesar ca după elaborarea documentelor de planificare, profesorul să realizeze următoarele activităţi:

- să utilizeze metode şi sisteme de acționare care pot asigura îndeplinirea obiectivelor propuse;
- să evalueze periodic stadiul de pregătire a elevilor (faţă de tematica lecțiilor din ciclul tematic respectiv) şi să constituie, după caz, grupe valorice flexibile şi deschise în ambele sensuri, cu scopul de a crea condiţii de învățare adaptate nivelului de pregătire atins de elevi în starea respectivă;
- să utilizeze pe scară largă mijloacele intuitive;
- să utilizeze în mod judicios demonstrația şi explicația;
- să realizeze cu regularitate corecturi individualizate;
- să transmită sistematic cunoștințele de specialitate;
- să asigure un ridicat nivel emoțional pe parcursul exersării diferitelor categorii de conținuturi;
- să stimuleze permanent spiritul de autodepășire şi să acționeze pentru formarea trăsăturilor pozitive de caracter.

Particularităţile morfo-funcționale ale elevilor din ciclul primar îşi pun amprenta în desfăşurarea procesului instructiv educativ.

La acest nivel școlarul începător are o slabă capacitate de autocontrol în timpul învățării. Imaginaţia este activă, orientată spre obiecte simple, concrete, se dezvoltă imaginația reproductivă şi cea creatoare. Dezvoltarea capacității senzoriale se concretizează în creșterea sensibilității, capacității vizuale, capacității de orientare în spațiu şi a percepției în timp.

La vârsta învățământului primar jocul ocupa încă un rol şi un loc important în cadrul preocupărilor copilului, profesorul trebuie să se ocupe de utilizarea în continuare a acestuia ca mijloc de bază a educaţiei fizice școlare. Conţinutul său trebuie dirijat în favoarea dezvoltări şi lărgirii relațiilor de grup, educării unor calităţi, formării unor deprinderi şi obișnuințe de comportare morala, lărgirii sferei motivelor şi trebuințelor elevilor.

Educaţia fizică necesită existența unor materiale didactice şi spații amenajate care să permită desfăşurarea procesului didactic atât în aer liber, pe timp favorabil, cât şi în interior, pe timp nefavorabil.

Asigurarea şi dotarea spațiilor de lucru pentru perioadele de timp nefavorabil (săli de educație fizică transformate din săli de clasa, holuri spațioase şi relativ izolate, acces egal cu clasele de gimnaziu în sala de sport), depind de voință şi posibilitățile Consiliului de Administrație al școlii, dar şi de insistența cu care comisia metodică le solicită.

Sunt şi numeroase modalităţi prin care fiecare profesor îşi poate realiza necesarul de dotare materială specifică acestei discipline : săparea unei gropi pentru sărituri, trasarea de terenuri, de culoare de alergare, de marcaje pentru aruncări conjugate cu sprijinul școlii, al primăriei, pentru confecţionarea şi montarea a două porţi pentru minihandbal si minifotbal, a 2-3 panouri de minibaschet, a unei bârne/ţevi pentru echilibru, a unui portic, ce pot transforma curtea școlii într-o bază sportivă în aer liber care să ofere condiţii optime pentru realizarea prevederilor programei de educație fizică, pentru petrecerea plăcută a recreațiilor şi pentru activitățile de joacă şi competiționale ale copiilor, organizate în timpul liber.

Desigur, existenţa mingilor, a cercurilor, a bastoanelor, a corzilor, a saltelelor, etc, care se asigură prin dotări periodice de către conducerea școlilor , reprezintă normalitatea pentru realizarea unui demers didactic eficient.

Insuficiența sau lipsa acestor materiale didactice nu trebuie sa conducă însă la "abandon" din partea profesorilor, deoarece există posibilităţi alternative care nu necesita fonduri, ci doar creativitate şi pasiune.

BIBLIOGRAFIE :

- Todea. S.F., « Managementul Educaţiei Fizice si Sportului », Editura Fundației Romania de Maine, București 2000
- Todea. S.F., « Metodica Educaţiei Fizice si Sportului », Editura Fundației Romania de Maine, București 1998
- Petrescu I., Domocos E., « Managementul general », Editura Hiperion, București 1993
- Scarlat E., Scarlat B.M., «Îndrumar de Educație Fizică Școlară», Editura Didactica şi Pedagogică R.A., București 2006
- Lupu Banga J., Cojocaru N., Gheorghe A., Chelban M., Constantinescu O., Andron E., Ion M., Anton V., « Metodica predării Educaţiei Fizice în ciclul primar», Editura Gheorghe Alexandru, Craiova 2008
- Stăncioiu I., Militaru Gh., «Management Elemente Fundamentale», Editura Teora, București 1999
- Dragnea A., Bota A., Stănescu M., Tudor V., Teodorescu S., Șerbănoiu S., «Educație Fizica şi Sport – Teorie şi Didactica», Editura FEST, București 2006

MODURI ŞI FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢILOR DIDACTICE

Profesor, Bădescu Oana-Marilena
Școala Gimnazială „Mircea Eliade”, Pitești

Dirijor al procesului educaţional, profesorul apelează la o serie întreagă de instrumente pentru a uşura şi accelera
asimilarea şi aplicabilitatea informaţiilor.

Tehnologia didactică desemnează demersul întreprins de profesor în vederea aplicării principiilor învăţării într-o situaţie practică de instruire. Conceptul de tehnologie este explicat în două feluri :

- sens restrâns- ansamblul mijloacelor audio-vizuale utilizate în practica educativă.
- sens larg- ansamblul structurat al metodelor, mijloacelor de învăţământ, a strategiilor de organizare a predării.

Strategia instruirii este o operaţie de proiectare, organizare şi realizare a unei suite de situaţii de învăţare. Instruirea este acţiunea întreprinsă cu intenţia de a produce învăţarea.

Mijlocul didactic este un ansamblu de instrumente materiale, produse adaptate şi selecţionate în mod intenţionat pentru a servi nevoilor organizării şi desfăşurării procesului instructiv-educativ.

Modul de organizare a învăţării este definit ca fiind un grupaj de metode sau procedee care operează într-o situaţie de învăţare (ore duble sau succesive, învăţare asistată de calculator, învăţare bazată pe manuale şi caiete programate etc.)

Caracterizarea principalelor metode de învăţământ

1. C O N V E R S A Ţ I A D I D A C T I C Ă

Este o metodă tradiţională de învăţământ, ale cărei rădăcini se află în maieutica lui Socrates. Se foloseşte în cele două forme prevăzute de pedagogie: euristică (socratică)- căutarea adevărului prin efortul unit al celor doi factori ai relaţiei profesor-elevi şi catihetică- constatarea însuşirii de către elevi a unor cunoştinţe acumulate anterior.

Indiferent de formă, conversaţia trebuie să îndeplinească câteva condiţii generale indicate de cercetarea pedagogică :

- presupune ca elevii să fie puşi să observe, să compare, să descopere;
- să solicite puterea de argumentare a răspunsurilor, deci gândirea;
- întrebările să fie formulate clar şi precis;
- să nu se pună întrebări care dau de-a gata răspunsul;
- să se acorde timp suficient elevilor pentru formularea răspunsurilor;
- să se evite întrebările echivoce;
- profesorul nu trebuie să vorbească mai mult decât elevul! I se impune cât mai multă sobrietate în ţinută şi comportament.

2. Î N V Ă Ţ A R E A P R I N D E S C O P E R I R E

Este considerată o metodă didactică modernă.

Această metodă este o cale de a intra în posesia adevărurilor pin demersuri proprii. Se bazează pe forţa personală de cunoaştere. O astfel de descoperire e însoţită de o dirijare exterioară.

3. P R O B L E M A T I Z A R E A

Este o variantă modernă. Ca tehnică de instruire, problematizarea îşi găseşte locul oriunde apar situaţii contradictorii, care urmează a fi rezolvate prin gândire. Prin rezolvări de probleme, profesorul conduce gândirea acestora spre descoperirea adevărurilor.

Importanţa învăţării problematizate constă în faptul că antrenează gândirea elevilor, stimulează spiritul de observaţie, reflecţia adâncă, capacitatea de a elabora ipoteze, de a găsi rezolvări ingenioase etc.

4. B R A I N S T O R M I NG

Brainstorming-ul (furtuna creierului sau afluxul de idei) este una dintre cele mai răspândite metode în educaţie folosită pentru stimularea creativităţii. Metoda presupune parcurgerea următoarelor etape:

- se alege tema şi se anunţă sarcina de lucru;
- se solicită exprimarea tuturor ideilor, chiar trăsnite, neobişnuite, fanteziste, aşa cum le vin în minte; se pot face asociaţii în legătură cu afirmaţiile celorlalţi, se pot prelua, completa, transforma, fără referiri critice. Nimeni nu are voie să facă observaţii negative.
- se selectează ideile originale sau cele mai aproape de soluţii fezabile pentru problema pusă în discuţie;
- se discută liber, spontan.

Ideile se pot formula şi în scris folosind scrierea liberă. Se cere elevilor să scrie tot ce le vine în minte în legătură cu tema pusă în discuţie, fără întrerupere, într-un anumit interval de timp. Înainte cu 1- 2 minute de a expira timpul, elevii sunt avertizaţi pentru a putea încheia redactarea. Se poate cere să scrie ce ştiu despre un autor, o sărbătoare, un anotimp, un personaj, un eveniment care să aibă legătură cu tema dată. Învăţătorul trebuie să încurajeze exprimarea ideilor, să nu permită intervenţii inhibante şi să stimuleze explozia de idei.

Prin folosirea acestei metode se provoacă şi se solicită participarea activă a elevilor, se valorifică experienţa personală a elevilor, se dezvoltă capacitatea de a trăi anumite situaţii, de a le analiza, de a lua decizii în ceea ce priveşte alegerea soluţiilor optime şi se exersează atitudinea creativă şi exprimarea personalităţii.

5. CIORCHINELE

Tehnica, bazată pe activitatea de scriere, poate fi folosită atât în faza de evocare, ca mijloc de a stimula gândirea înainte de a studia mai temeinic un anumit subiect, cât şi în cea de reflecţie, ca modalitate de a rezuma ceea ce s-a studiat şi de a construi asociaţii noi. Este o tehnică de căutare a căilor de acces spre propriile cunoştinţe, credinţe, convingeri, evidenţiind modul propriu al individului de a înţelege o anumită temă, un anumit conţinut.

Realizarea unui ciorchine presupune următoarele etape:

- se scrie în mijlocul tablei, a paginii caietului, sau a hârtiei de flipchat un cuvânt (temă) care urmează a fi cercetat;
- se notează în jurul acestuia toate ideile, sintagmele sau cunoştinţele care le vin în minte în legătură cu tema respectivă, ducându-se linii între acestea şi cuvântul iniţial;
- pe măsură ce se scriu cuvintele, se duc linii între ideile ce par a fi conectate;
- activitatea se opreşte atunci când s-a stins limita de timp acordată sau când se epuizează ideile.

Regulile pentru utilizarea tehnicii „ciorchinele” sunt necesare a fi respectate şi sunt în număr de patru:

a. scrieţi tot ce vă trece prin minte referitor la tema pusă în discuţie;
b. nu judecaţi/ evaluaţi ideile propuse, ci doar le notaţi;

c. nu vă opriţi până când nu epuizaţi toate ideile (până nu expiră timpul alocat);

d. lăsaţi să apară cât mai multe şi variate conexiuni între idei fără să limitaţi numărul ideilor sau fluxul legăturilor dintre acestea.

Această tehnică este foarte flexibilă şi poate fi utilizată atât individual, cât şi ca activitate de grup. Atunci când se aplică individual, tema discutată trebuie să fie familiară elevilor care nu mai pot culege informaţii de la colegi. În acest caz, utilizarea acestei tehnici poate reprezenta o pauză în brainstormig-ul de grup, dând posibilitatea elevilor să gândească în mod independent. Când este folosită în grup, elevii pot afla ideile altora şi cunoştinţele se îmbogăţesc. Se poate folosi tehnica în faza de fixare- consolidare a cunoştinţelor sub denumirea de „ciorchine revizuit”, elevii fiind dirijaţi, cu ajutorul unor întrebări, în gruparea informaţiilor în funcţie de anumite criterii. Astfel se fixează mai bine ideile şi se structurează facilitându-se reţinerea şi înţelegerea lor. Adesea poate rezulta un „ciorchine cu mai mulţi sateliţi”.

Folosirea aceste metode asigură condiţii optime elevilor să se afirme atât individual cât şi în echipă, să beneficieze de avantajele învăţării individuale, cât şi de cele ale învăţării prin cooperare. Stimulează participarea activă a elevilor la propria lor formare şi îi încurajează să gândească liber şi deschis.

6. ŞTIU/ VREAU SĂ ŞTIU/ AM ÎNVĂŢAT

Este o metodă folosită în etapa de realizare a sensului. Ea ajută la ghidarea lecturii sau ascultarea unei prelegeri. Este precedată de alte metode care urmăresc reactualizarea cunoştinţelor şi informaţiilor anterioare necesare înţelegerii temei respective (cel mai adesea, de brainstorming). După ce se obţine o listă dezorganizată de informaţii, se desenează pe tablă un tabel cu trei rubrici:

ŞTIU	*VREAU SĂ ŞTIU*	*AM ÎNVĂŢAT*

Urmează negocierea ideilor din lista de informaţii:

- cele ce în urma discuţiei cu clasa au temeiuri pentru a fi considerate sigure vor fi trecute în rubrica „ştiu” (se completează în faza de evocare);
- cele controversate sau alte întrebări care apar în timpul discuţiei se trec la rubrica „vreau să ştiu” (se completează în faza de evocare);
- se citeşte textul sau se ascultă prelegerea, timp în care elevii au sarcina de a completa rubrica „am învăţat” (se completează în faza de reflecţie, după ce au fost aduse corecturi şi completări);
- după lectura individuală a textului se impune compararea în grup a însemnărilor.

Această metodă poate fi aplicată pe durata unei ore sau pe durata unei unităţi de învăţare.

Bibliografie

1. Baldwin J & Williams H (1988) Învăţarea activă: ghidul instructorului. Blackwell
2. Proiectul FEDA (RP M132 H) 1998. Dezvoltarea stilurilor eficiente de învăţare.
3. Proiectul FEDA CBD 204 1999. Strategii de predare care satisfac stilurile individuale de învăţare.
4. Smith A (1996) Învăţarea accelerată în sala de clasă. Network Educational Press.

Jocul didactic, formă şi mijloc complex, integrator, al dezvoltării creativităţii

prof. înv. primar Elekes Erika
ŞC. GIMN. „MIHAI EMIESCU” – ZALĂU

Învăţarea prin intermediul jocului didactic, mai ales de vârstă şcolară mică, este una din dezideratele pedagogiei moderne şi postmoderne, deoarece lecţiile organizate pe baza jocului oferă un cadru propice pentru învăţarea activ – participativă, stimulând creativitatea şi imaginaţia elevilor.

Jocul didactic este cel care imprimă activităţii un caracter mai atrăgător, aducând starea de bună dispoziţie, favorizând astfel parcurgerea drumului spre atingerea obiectivelor.

Jocul didactic reprezintă un ansamblu de operaţii şi acţiuni care „urmăresc realizarea unor obiective de pregătire intelectuală, tehnică, morală, fizică a elevului, într-o atmosferă destinsă, încărcată de bună dispoziţie şi bucurie”.[69]

Pentru a putea fi integrat cu succes în lecţie, jocul didactic trebuie să urmărească realizarea unui scop şi o sarcină din punct de vedere al conţinuturilor propuse pentru învăţare, să utilizeze elemente de joc, în vederea realizării obiectivelor propuse, să utilizeze un conţinut specific, atractiv, accesibil elevilor, să utilizeze reguli de joc cunoscute şi respectate de elevi.

Scopul jocului didactic trebuie să fie în concordanţă cu cerinţele programei şi trebuie să respecte particularităţile psihologice şi individuale ale copiilor. Jocurile urmăresc probleme de natură cognitivă, aspecte de ordin formativ.

Sarcina didactică este în strânsă legătură cu conţinutul jocului. Sarcina jocului este partea centrală a acestuia, antrenând operaţiile gândirii: analiza, sinteza, comparaţia şi imaginaţia copilului.

Elementele de joc constau în: întrecerea individuală sau pe grupe, spiritul de echipă, recompensa, penalizarea, încurajările, cuvintele stimulative, etc.

Conţinutul jocului trebuie să corespundă particularităţilor de vârstă ale elevilor, să fie accesibile, atractive.

Materialul didactic trebuie ales cu grijă, pregătindu-se înaintea jocului. Pot fi folosite ca materiale didactice: jetoane, creioane colorate, planşe, figuri geometrice, caste audio, personaje surpriză, cărţi, etc.

Regulile jocului trebuie clar formulate pentru a putea fi foarte bine înţelese de către copii. Învăţătorul punctează rezultatele participanţilor şi recompensează câştigătorii.

Jocurile didactice se clasifică în funcţie de sarcina didactică, materialul didactic folosit, aportul lor formativ.

În ceea ce priveşte organizarea jocului, învăţătorul trebuie să urmărească: împărţirea corespunzătoare a elevilor, aranjarea mobilierului, distribuirea materialului jocului.

Jocul presupune şi parcurgerea câtorva etape: introducerea în atmosfera jocului, anunţarea jocului, prezentarea materialului didactic, explicarea jocului şi încheierea acestuia.

Pentru orele de „Creaţie literară”, am gândit câteva jocuri didactice pe texte minuţios selectate. La baza jocului stă munca de echipe, pe grupe de inteligenţă (după teoria inteligenţelor multiple, concepută de H. Gardner).

[69] Ioan Neacşu, Monalisa Gălăteanu, Petre Predoi „Didactica matematicii în învăţământul primar”, Editura Aius, Craiova, 2001, pg. 204

Cele opt inteligenţe dezvoltate de teoria lui H. Gardner sunt: verbal – lingvistic, logico – matematică, vizual – spaţială, corporal – kinestezică, ritmico – muzicală, interpersonală, intrapersonală şi naturalistă.

Jocurile se constituie din activităţi organizate pe echipe de copii, fiecărei echipe îi corespunde un anumit tip de inteligenţă. În felul acesta, jocurile dezvoltă inteligenţele multiple. Echipa ce se substituie „inteligenţei lingvistice” îşi dezvoltă capacitatea de exprimare, de a scrie şi dea vorbi, de a folosi limba pentru o exprimare poetică, metaforică.

Copiii care rezolvă sarcina inteligenţei logico – matematice, îşi dezvoltă capacitatea de a analiza logic problemele, de a realiza operaţii matematice, de a face calcule complexe.

Echipa ce rezolvă sarcina inteligenţei spaţiale îşi dezvoltă capacitatea de a vizualiza, de a crea imagini mentale, de a percepe corect obiectele, recunoscând relaţiile dintre ele.

Elevii care rezolvă sarcinile grupei ce reprezintă inteligenţă ritmico – muzicală îşi cultivă capacitatea de a cunoaşte modele tonale ale sunetelor, a ritmurilor, creează melodii şi ritmuri.

Grupa de copii cu sarcina „inteligenţa interpersonală” îşi cultivă capacităţile de a relaţiona, de a comunica, de a vedea lucrurile din perspectiva altora, cooperând verbal şi nonverbal.

Echipa cu sarcina „inteligenţa intrapersonală” îşi dezvoltă capacitatea de autoreflexie, îşi evaluează corect propria gândire, relaţionând corect în raport cu ceilalţi.

Copiii care se substituie inteligenţei naturaliste îşi dezvoltă capacitatea de a se inspira din mediul înconjurător pentru rezolvarea sarcinilor.

Echipele de elevi pot acoperi ca număr toate cele opt inteligenţe, sau în funcţie de scopul urmărit, de textul pe care se aplică jocul, echipele se pot reduce la rezolvarea sarcinilor pentru patru sau cinci inteligenţe. Activitatea de echipă are un rol deosebit de important în activitatea instructiv – educativă, pentru că, „exersează capacitatea de decizie şi de iniţiativă, dă o notă mai personală muncii, dar şi o complementaritate mai mare aptitudinilor şi talentelor, ceea ce asigură o participare mai vie, mai activă, susţinută de foarte multe elemente de emulaţie, de stimulare reciprocă, de cooperare fructuoasă”[70]

Metodele pe care le-am antrenat în rezolvarea sarcinilor jocului sunt dintre cele active şi interactive cum ar fi: **brainstorming, eseul de cinci minute, cvintetul, diagrama Wenn, întrebările de transpunere, ciorchinele, întrebările literare, cubul, diamantul.** Aceste metode active aduc o modalitate nouă de abordare şi stimulare a capacităţilor creatoare, în contextul jocului didactic.

[70] Ioan Cerghit „Metode de învăţare”, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1997, pg. 45

Diversité pédagogique et culturelle en classe de FLE

CobzariuMirabela
ColegiulEconomic « Dimitrie Cantemir» Suceava

La dimension interculturelle, dont l'importance de l'intégration dans les pratiques d'enseignement-apprentissage des langues est soulignée par divers auteurs se trouve actuellement au centre des réflexions concernant la didactique du FLE. La compétence interculturelle représente un aspect essentiel dans l'apprentissage d'une langue étrangère car elle vise à introduire les apprenants dans le contexte socio-culturel du peuple qui pratique la langue respective, elle permet de sensibiliser les élèves non seulement à la langue mais également à l'expérience culturelle, aux stéréotypes et à la construction du sens. Les élèves ont ainsi la possibilité de s'approprier plus la culture du peuple français, ils pourront pénétrer plus les détails du style de vie français, ils pourront se familiariser plus avec la civilisation française au cours des années.

La compétence interculturelle est constituée par les connaissances, les attitudes, les habiletés, les valeurs et les comportements acquis et développés par l'apprenant (acteur social) d'une langue étrangère face à d'autres cultures, en vue de l'intercompréhension, l'acceptation et le respect des diverses cultures, ainsi que de sa propre culture.

En nous appuyant sur le profil, le niveau linguistique et les motivations de nos apprenants d'une part et sur les lignes directrices de la perspective actionnelle et de l'approche par la tâche d'autre part, on peut envisager des activités pédagogiques visant constamment la réflexion, l'échange et la collaboration entre les étudiants. La dimension interculturelle peut aussi être développée dans des groupes dont les membres ont la même nationalité.

L'apprentissage collaboratif s'appuie sur les principes socio-constructivistes, sur une construction active et progressive des connaissances, une articulation entre les processus cognitifs et individuels du sujet d'une part et les processus socio-cognitifs contextualisés.

Les approches les plus récentes dans le domaine de la didactique des langues (approche communicative, perspective actionnelle) recommandent résolument l'utilisation de documents authentiques dans les pratiques d'enseignement du FLE. Ceux-ci sont en effet porteurs d'informations diverses, riches et originales concernant toutes les cultures du monde. Parmi l'immense panoplie des documents authentiques fournis principalement par Internet on peut se concentrer aussi sur les faits divers parce qu'ils permettent de déclencher rapidement la participation, la motivation et l'échange d'idées dans la classe de FLE, autant que l'action, la discussion, la négociation entre plusieurs apprenants.Autant les documents authentiques que les thèmes à traiter en classe doivent être choisis et exploités en fonction du profil, du niveau et des intérêts spécifiques de nos apprenants.

Un sujet d'actualité très exploité au cours des classes de FLE est représenté par les réseaux sociaux. Une telle séance peut avoir les suivants objectifs :

- La réflexion vis-à-vis des informations relatives aux réseaux sociaux ;
- La formulation et l'échange d'hypothèses par rapport au contenu d'un texte rapportant un fait divers insolite ;
- L'expression de points de vue face aux avantages et aux inconvénients des réseaux sociaux ;
- La recherche et l'analyse d'articles de presse se rapportant au thème d'actualité proposé ;

- L’organisation de diverses informations ;
- L’échange d’opinions diverses sur les réseaux sociaux dans et hors de sa culture ;
- L’expression de commentaires argumentatifs (à l’oral et par écrit) relatifs aux atouts et aux limites des réseaux sociaux.
- L’écriture individuelle et collective (rédaction de textes narratifs et argumentatifs brefs).

Sensibilisation au thème : afin de sensibiliser les apprenants au thème ciblé, l’enseignant peut commencer cette première étape par la réalisation d’une brève enquête concernant les opinions et les pratiques de ses étudiants vis-à-vis des réseaux sociaux. Des questions portant sur le type d’outils utilisés, sur l’âge auquel les apprenants ont commencé à les utiliser, sur la fréquence de leur utilisation, ainsi que sur l’opinion que les apprenants ont à propos des atouts et des limites de ces outils de communication et de socialisation, peuvent favoriser l’échange d’informations et d’idées diverses dans le contexte de la classe. Il est important de fournir ces questions par écrit aux étudiants et de prévoir un tableau-synthèse où les résultats de l’enquête seront organisés.

Exploitation d’un article de presse court : dans un deuxième moment, l’enseignant se concentrera sur la lecture et l’analyse de l’article de presse complet. Il présentera à ses apprenants le texte correspondant au titre fourni dans l’étape préalable (cf. ci-dessous, tableau 2). Afin de vérifier la compréhension des informations principales exposées par le texte, un résumé de 2 à 3 lignes sur l’événement rapporté peut être sollicité. Ce résumé peut être également rédigé en binômes et exposé à la classe entière afin que tous les étudiants connaissent les diverses versions des résumés. Le professeur abordera par la suite la réflexion collective relative à la problématique exposée dans le texte. Afin de guider ses apprenants, l’enseignant leur fournira un bref questionnaire avec des questions ouvertes se rapportant autant à la singularité du fait rapporté qu’à l’opinion des étudiants vis-à-vis de cette problématique.

Tâches d’interaction orale et d’écriture : Les tâches suggérées dans cette troisième étape visent un travail plus approfondi, au niveau de l’interaction orale d’une part et de la compétence écrite d’autre part. Concernant la tâche pour la production orale, en s’appuyant sur les diverses postures et points de discussion exposés dans les articles de presse analysés précédemment, les étudiants auront à organiser un débat à partir de la question suivante : « Facebook est-il vraiment un des nouveaux fléaux du XXIème siècle ? ». L’enseignant divisera la classe en deux afin de favoriser les prises de position diverses que ce sujet polémique pourra déclencher. Un groupe exposera et justifiera les avantages de ces outils de communication et socialisation et l’autre groupe défendra au contraire les effets non favorables de ces réseaux sociaux. Pour l’organisation adéquate et la gestion de cette tâche, il faudra considérer les rôles principaux des participants et le temps accordé à la participation (choix du présentateur et du modérateur du débat, gestion du temps des interventions et du nombre d’interventions, etc.). Ce débat peut également être présenté à d’autres groupes d’apprenants de l’établissement afin valoriser le travail des étudiants. En ce qui concerne la tâche d’écriture annoncée, celle-ci sera articulée au débat précédent. Il s’agira de demander aux étudiants de rédiger un texte argumentatif qui devra répondre à la question suivante : « Facebook : réparateur ou détracteur des sociétés actuelles? ».

Confrontation des cultures : Pour aller plus loin, dans le but de diversifier davantage les idées et les postures relatives au sujet polémique concernant les réseaux sociaux, nous avons considéré une quatrième étape dans la présente démarche pédagogique. Nous avons trouvé intéressant et utile de demander aux apprenants de confronter leurs opinions et arguments avec ceux de différentes personnes francophones. Pour cela, nous suggérons de mettre en œuvre une enquête

similaire à celle déjà appliquée précédemment. Rappelons au passage ici que l'approche par la tâche propose la mise en œuvre d'activités pédagogiques interactives, intéressantes et utiles pour les apprenants.

Ces propositions didactiques en vue de l'intégration de la dimension interculturelle dans la classe de FL visent la diversité par rapport aux documents authentiques à exploiter dans la classe de langue. Nos propositions d'activités visent également à motiver d'autres enseignants de FLE intéressés par l'intégration de la dimension interculturelle dans leurs divers contextes d'enseignement.

Bibliographie :

Byram, M. (coord., 2003). La compétence interculturelle. Strasbourg : Conseil de l'Europe.

Conseil d'Europe (2001). Cadre européen commun de référence pour les langues. Apprendre, enseigner, évaluer. Paris : Didier.

De Carlo, M. (1998). L'interculturel. Paris : CLE-International.

Deaudelin, C. &Nault, T. (éd.)(2005). Collaborer pour apprendre et faire apprendre. Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.

L’authenticité en classe de langue française

Prof. Baida Corina
Colegiul Tehnic «Al.I.Cuza», Suceava

Le document authentique permet de mesurer le degré de conformité sociale d'une pratique culturelle et/ou linguistique et savoir le présenter, l'expliciter, l'exploiter et le resituer dans un cadre social plus ordinaire, de décrire la culture et la langue enseignées à quelqu'un qui ne les partage pas, de situer socialement une opinion donnée, de savoir repérer les malentendus culturels. Il offre aussi la potentialité d'une plus grande découverte personnelle et donc d'une pratique plus fréquente de la langue et de la culture (auto-apprentissage) par démarche aléatoire grâce à la multiplicité des liens qu'offre Internet. Par rapport aux documents fabriqués pour le contexte scolaire, les documents authentiques ont en effet un double intérêt: l’apprenant étranger est confronté aux mêmes objets culturels que le natif francophone; de même, le support pédagogique, en englobant des produits non scolaires, implique une mise en scène des faits culturels qui fait gagner en véracité et en crédibilité.

Les textes des documents authentiques peuvent être travaillés par les apprenants qui, en faisant appel à leur créativité et tout en disposant d’un corpus lexical, essaient d’exprimer leur vision, leurs points de vue. S’ils réussissent à faire cela, il y a une satisfaction qui en découle et qui pourrait être à l’origine d’une forte motivation d’apprendre la langue étrangère.

Le document authentique offre des avantages évidents et suscite toujours l’enthousiasme des enseignants et des apprenants: le réel est tout d’abord bien présent dans la classe et les objets, les documents et les discours authentiques permettent d’avoir accès au quotidien de la culture française et francophone.

On peut ainsi utiliser des: enquêtes, sondages, interviews, bulletins météorologiques, émissions radiophoniques, petites annonces, chansons, publicités provenant des média en tous genres.

Par rapport aux documents fabriqués pour le contexte scolaire, les documents authentiques ont en effet un double intérêt: l’apprenant étranger est confronté aux mêmes objets culturels que le natif francophone; de même, le support pédagogique, en englobant des produits non scolaires, implique une mise en scène des faits culturels qui fait gagner en véracité et en crédibilité.

Les raisons qui déterminent l’usage des documents authentiques en classe de FLE sont assez nombreuses et comportent une importance particulière. Peut-être que l’avantage essentiel consiste dans le fait que le document authentique offre du français véritable. Ainsi, l’élève est confronté à une langue authentique et se trouve dans la position de comprendre un natif, d’accéder à un langage non formel, pas toujours disponible dans les manuels scolaires, mais utilise quand même par un locuteur natif.

De même, le document authentique offre une image vive et riche du monde extérieur, développant chez l’apprenant une attitude favorable à l’égard de la langue et de la culture françaises. Il permet de contextualiser l'apprentissage du français grâce à l'exploitation des documents et des situations tirés du vécu d'un pays, de développer une démarche multimédia (mobilisation de tous les sens, variété des supports et des thèmes, valorisation des communications et du développement

cognitif, autonomisation du public, ouverture sur le monde... pour découvrir et comprendre la langue tout en construisant du sens).

Le document authentique donne à l'enseignant la possibilité de dépasser la monotonie qui s'instaure à un moment donné dans la classe et de s'investir dans son métier autrement que l'enseignement pur et simple.

Le document authentique offre des avantages évidents et suscite toujours l'enthousiasme des enseignants et des apprenants: le réel est tout d'abord bien présent dans la classe et les objets, les documents et les discours authentiques permettent d'avoir accès au quotidien de la culture française, en ayant comme support des enquêtes, sondages, interviews, petites annonces, faire-part de mariage, chansons ou publicités provenant des média en tous genres. Les documents authentiques ont des rôles bien spécifiques, parce qu'ils sont utilisés comme supports de l'apprentissage et sont souvent révélateurs pour les étudiants, aidant en grande mesure atteindre les finalités établies d'une manière plus exacte, rapide et vive.

Bibliographie

Charaudeau, P., Maingueneau, D., 2002, *Dictionnaire d'analyse du discours,* Seuil, Paris

Cremarenco, S.*L'approche du document authentique en classe de FLE*, ed. Teocora, Buzău, 2009

Cuq, J.-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde.* Paris: Clé International.

Cuq Jean-Pierre, *Du discours du linguiste au discours pédagogique : tribulations de quelques concepts grammaticaux*, Ela. Études de linguistique appliquée, 2002

CREATIVITATE ŞI INOVAȚIE DIDACTICĂ

Prof.înv.primar Lilă Cornelia
Școala Gimnazială Novaci, jud.Gorj

Procesul de creaţie presupune căutarea şi adunarea de informaţii necesare în activitatea de creaţie, găsirea ipotezei, a soluţiei, realizarea produsului creativ, fiind activată capacitatea de a gândi, de a transforma informaţiile, de a găsi relaţii între acestea, implicând întreaga personalitate creativă. Produsul creat presupune prezenţa elementelor de noutate, originalitate, valoare. Creativitatea, fie individuală sau de grup, constă în implicarea activă a elevilor cu aptitudini şi atitudini comune, motivaţie, dorinţe asemănătoare. În cazul elevilor, mai ales cei de gimnaziu, am observat apariția spontană a curiozității, imaginaţiei, dorinţei de a investiga, de a fi apreciat, ceea ce constituie aspecte ale unei activităţi creatoare originale, care trebuie valorificare în cadrul procesului didactic, fiind necesară stimularea intelectului, a afectivităţii şi a motivaţiei şcolarilor. Dacă nu stimulăm creativitatea școlarilor, aceștia se vor plictisi, iar rezultatul scontat va întârzia să apară. Se impune deci, stimularea creativităţii în şcoală, încurajând preferinţa şcolarului pentru o anumită disciplină, să fie capabili să-şi conştientizeze progresul şi, prin intermediul unor metode active, să dobândească originalitate în creativitate.

Creativitatea este specifică omului modern, de aceea trebuie să se afle în centrul preocupărilor şcolii contemporane, stimulându-le şi încurajându-le elevilor iniţiativele, ingeniozitatea, curiozitatea, posibilitatea de a lua decizii, de a avea încredere în ei. Didactica modernă mută accentul dinspre predare spre învăţare şi rezultatele ei, creând un climat favorabil desfăşurării procesului didactic, structurând şi organizând conţinuturile învăţării, propunând strategii adecvate şi folosirea optimă a mijloacelor didactice. Metodologia didactică modernă pune accentul asupra modului în care sunt transmise şi asimilate cunoştinţele, a modului în care se dezvoltă însuşirile morale şi intelectuale, verificând modul în care se dobândesc cunoştinţele, se formează abilităţile intelectuale şi practice. Modernizarea tehnicilor de instruire este continuă, determinată de schimbările din societate, de nevoia ridicată de educaţie, de exigenţele şi complexitatea procesului didactic, de accentuarea creativităţii şi a metodelor de instruire.

În acest context, şcoala trebuie să se adapteze la evoluţia cercetărilor didactice, deoarece este un proces complex, desfăşurat pe mai multe cicluri de învăţământ, cu scopul de a crea tineri cu o cultură solidă, cu simţ estetic. Obiectivele învăţământului modern urmăresc dezvoltarea capacităţii elevilor de a recepta mesaje orale şi scrise, capacitatea de a se exprima oral şi scris, formarea unor atitudini şi valori pentru a trezi interesul elevului pentru instruire şi autoinstruire, să aprecieze valorile, să-şi dezvolte creativitatea, implicând elevul în propria formare. Caracterul dinamic al procesului didactic a condus la necesitatea eficientizării metodelor de predare/învăţare, care urmăresc relaţia dintre teorie şi practică, şcoală şi viaţă, cunoaştere şi acţiune, facilitând trecerea de la concret la abstract, înlăturând rigiditatea, monotonia, rutina, randamentul scăzut, dar şi la necesitatea asigurării unei baze didactico-materiale diverse, care să confere un caracter activ învăţării.

Didactica modernă este preocupată de modul în care poate fi stimulată şi valorificată creativitatea elevilor, activităţile creative din cadrul orelor dezvoltând capacitatea şcolarilor de a gândi creativ, stimulând motivaţia şcolarului pentru activităţile didactice, dezvoltând capacitatea de exprimare şi comunicare personală. Pentru a crea un climat favorabil creativităţii, activitatea didactică trebuie să stimuleze gândirea creativă, să presupună implicare activă, abordarea problemelor

în mod creativ, valorificând potenţialului intelectual. În aceste condiţii, noi, dascălii, trebuie să integrăm în lecție activități care trezesc interesul elevilor, care îi fac să se implice creativ în rezolvarea problemelor propuse. Nu lipsită de interes este implicarea elevilor în proiecte extrașcolare, care într-adevăr îi mobilizează, îi deschide spre lume, le dezvoltă simțul autocritic. Totodată aceste proiecte îmbină educația cu odihna activă, stimulează colaborarea elevilor din școlile de masă cu elevii cu CES, integrați aici. Mulți elevi găsesc în aceste proiecte modalități de evadare de la cotidian, uneori de la o viață monotonă cu neajunsuri, pentru că, din păcate, nu puțini sunt elevii care provin din familii cu venituri precare, familii monoparentale sau lăsați pe seama bunicilor, atunci când părinții ajung în alte țări să-și facă un rost.

Creativitatea elevilor creşte permanent, prin preocuparea de a participarea la concursuri, cercuri, concursuri de creaţie, dar este necesar să fie impulsionaţi de dascăli creativi. Pentru promovarea spiritului creativ, şcoala trebuie să implice activ elevul în derularea procesului instructiv-educativ, să creeze un climat favorabil desfăşurării demersurilor didactice, să „aerisească” programele şcolare supraîncărcate, să aplice metode moderne activparticipative. Rolul profesorului este foarte important în stimularea şi încurajarea creativităţii şcolarilor, având obligaţia de a evita criticismul exagerat, de a încuraja elevul, de a-l face capabil să-şi conştientizeze capacităţile, dar şi lipsurile, disponibilităţile în afara orelor de curs.

Bibliografie:

1. Achim Florina, Boja Alina, Ignat Olimpia, Maier Monica, Pirău Maria-Tereza, *Prelegeri de didactică generală*, Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2013.
2. Anucuţa Lucia, Anucuţa Partenie., *Cunoaşterea şi educarea creativităţii la elevi*, Editura Excelsior ART, Timişoara, 2005.
3. Piaget Jean, *Psihologie şi pedagogie* (trad.), Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1972.

ANALIZA TESTE SUMATIVE

prof. AȘTEFĂNOAIE NICOLETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "LIVIU REBREANU" COMĂNEȘTI

ŞCOALA:

CLASA:

DISCIPLINA:

PROFESOR:

NR.TOTAL ELEVI EVALUAŢI:

DATA SUSŢINERII TESTULUI:

NR. ABSENŢI:

ANALIZA REZULTATELOR TESTELOR DE EVALUARE FINALA

Prin intermediul testului final aplicat clasei ..... au fost avute în vedere următoarele competenţe specifice.....

şi conţinuturi: .....

În urma aplicării testului final s-au evidenţiat următoarele aspecte:

- media generală a clasei:.....

Note	Sub 5	Intre 5-6,99	Intre 7-8,99	Intre 9-10

Ponderile cele mai mari ale răspunsurilor corecte s-au obţinut la competenţele ce aveau în vedere.....
.....

Greşelile tipice sesizate se referă la:

.....
.....
.....

Analiza comparativa - teste initiale/teste finale:

In urma rezultatelor testelor finale, prin comparatie cu cele initiale s-a constatat un real progres al elevilor, media generala a clasei fiind relevanta in acest sens (la testul initial, media generala a clasei a fost…….).

In acest sens, elevii demonstreaza ca pe parcursul anului scolar au dobandit reale competente de

Pentru elevii cu rezultate totusi mai slabe, se recomanda urmatoarele masuri remediale:

Măsuri privind îmbunătăţirea rezultatelor învăţării:

1. alocarea unor resurse de timp la fiecare oră pentru aprofundarea unor noţiuni, concepte, intelegerea si analiza de texte, etc
2. temă pentru acasă diferentiata
3. realizarea unor teme specifice la portofoliul elevului
4. testatea orala/scrisa a nivelului competenţelor la final de semestru/an (fără notare în catalog)
5. lectură
6. fişe de lucru diferenţiate

REZULTATELE TESTELOR DE EVALUARE FINALA

ANUL SCOLAR.....

CLASA	MEDIA LA TESTAREA INITIALA	ELEVI INSCRISI/ELEVI PREZENTI LA TESTUL FINAL	NOTE SUB 5	NOTE INTRE 5-6,99	NOTE INTRE 7-8.99	NOTE INTRE 9-10	MEDIA CLASEI LA EVALUAREA FINALA
a V-a A							
a V-a B							
a VI-a A							

a VII-a A							
a VII-a B							
a VIII-a B							

Opționalul de matematică – mijloc atractiv de dezvoltare a gândirii critice și creative

Prof. înv. primar Crina Frățilă
Școala Gimnazială „Toma Cocișiu” Blaj, Alba

Conştientă de sarcinile ce-i revin, practica şcolară se vede nevoită să treacă formaţia înaintea instrucţiei, să pună formarea şi dezvoltarea capacităţilor intelectual-acţionale şi a proceselor mintale ale elevului, înaintea transmiterii şi asimilării cunoştinţelor, fără a nega însă importanţa acestora din urmă. Aşa se explică orientarea didacticii moderne în favoarea dezvoltării unei metodologii centrată pe elev. Aceasta caută să înlocuiască nefirescul metodologiilor uniformizatoare, nivelatoare şi în locul lor să promoveze metode pe măsura fiecărui individ, după trebuinţele proprii şi ritmul de învăţare propriu, adică, o metodologie diferenţiatoare, de individualizare sau personalizare a procesului de instruire, dar egală prin şanse cu a celorlalţi. Dezvoltarea unor capacităţi precum acelea de a pune probleme, de a construi ipoteze, de a explora şi descoperi lucruri şi fenomene, de a investiga independent, de a inventa şi testa, de a observa şi explica, de a manipula obiecte sunt aspecte ale formaţiei mult mai utile decât a asimila cunoştinţele şi a ajunge la soluţii gata oferite. Sunt aduse în atenţia profesorilor şi învăţătorilor o serie de metode noi, metode active, interactive, metode ale gândirii critice, multe dintre ele împrumutate din alte spaţii problematice şi adaptate cerinţelor educative. Punerea în practică a noi metode şi procedee de instruire care să soluţioneze noile situaţii de învăţare, adică creşterea cantitativă a metodelor nu este soluţia unică şi neaparat cea mai fericită.

Nu putem renunţa la metodele tradiţionale şi nu le putem ignora pe cele noi. Este recomandată extinderea utilizării unor combinaţii şi ansambluri metodologice prin alternări a unor caracteristici în planurile pasivitate – activitate, abstractizare – concretizare, algoritmicitate – euristicitate etc. şi nu prin dominanţa metodologică; renunţarea la o metodă dominantă în favoarea varietăţii şi flexibilităţii metodologice care să vină în întâmpinarea nevoilor diverse ale elevilor şi care să fie adecvate permanent la noile situaţii de învăţare.

Opționalele dau posibilitatea de a oferi elevilor oportunități de a-și afirma talentele, potențialul creator, de însușire a unor cunoștințe într-un mod atractiv, dincolo de tiparul lecțiilor de la celelalte discipline. Matematica, o disciplină care, pe cât de utilă în viața de zi cu zi, pe atât de dificilă este percepută de copii, poate fi predată în cadrul opționalelor într-o formă atractivă.

Opţionalul „Jocul cu numerele” îşi propune o abordare a problematicii disciplinei *matematica* din perspectiva dorinţelor, propunerilor şi necesităţilor elevilor clasei a III-a, cu scopul de a exersa deprinderile, de a consolida cunoştinţele matematice, de a le valorifica în mod creator şi în acelaşi timp, de a întări puterea de judecată, raţiunea.La această vârstă copilul munceşte jucându-se şi asta îi face o plăcere deosebită. Ori un obiect opţional trebuie în primul rând să-i ofere copilului o relaxare, o ieşire din monotonia orelor de curs, o alt fel de abordare a activităţii vieţii lui de şcolar. Prin activitatea de joc, elevul ajunge să muncească şi să realizeze lucruri interesante pentru el şi pentru cei din jurul său.

Jocul în diverse forme a fost metoda de bază în derularea acestui opțional deoarece prin joc elevul are un comportament mult mai activ decât la celelalte ore, acceptă competiţia cu sine şi cu ceilalţi parteneri de joc, devine interesat de activitatea pe care o desfășoară.

Tematica propusă îi ajută pe elevi să-şi dezvolte puterea de a înţelege realitatea prin sarcini matematice legate de viată cotidiană prezentate într-o formă atractivă, să lucreze cu plăcere, cu pasiune, să-şi manifeste gândirea creatoare. Această disciplină îi învaţă pe copii să fie atenţi, să se gândească mai mult asupra datelor unei probleme, să observe orice amănunt interesant, să facă deosebirea între informaţiile relevante şi cele nerelevante pentru obţinerea unei soluţii corecte. Sarcinile didactice vizează şi dezvoltarea unei judecăţi analitice, necesară formării unei personalităţi inventive, puternic investigatoare.

Matematicianul, fizicianul şi filosoful francez, Blaise Pascal, care a inventat prima maşină de calcul (1641), spunea, pe bună dreptate: *Obiectul matematicii este atât de serios, încât este util să nu pierdem ocaziapentru a-l face puţin mai distractiv*. De aceea mi-am propus ca problemele din cuprinsul opţionalului să fie variate, amuzante, menite să stimuleze motivaţia pentru învăţarea matematicii, să dezvolte aptitudinile elevilor, să-i determine să lucreze cu nerăbdare şi interes.

Acest opțional are ca scop formativ dezvoltarea competențelor de rezolvare a problemelor, de a apropia matematica de viața de zi cu zi și de situațiile problematice reale cu care se confruntă elevii și care își pot găsi rezolvarea aplicând cunoștințe matematice, de a-și dezvolta creativitatea, spiritul întreprinzător și încrederea în forțele proprii.

Pornind de la competența generală „Rezolvarea de probleme în contexte familiare” din programa școlară de matematică pentru clasa a III-a, am elaborat o serie de competențe specifice vizând rezolvarea unor probleme compuse pe baza planului de rezolvare și alegerea operației potrivite, identificarea unor soluții multiple, utilizarea simbolurilor în rezolvarea de probleme, introducerea și utilizareaunor date organizate în tabele sau grafice, stabilirea valorii de adevăr a unor propoziții pe baza conectorilor logici, sesizarea problemei în situații reale de viață.

Ca activități de învățare am conceput jocuri ca „Lanțul” sau „Scara” pentru a elabora planul de rezolvare a unor probleme compuse, „Cine are dreptate” pentru a sesiza posibilități multiple de rezolvare a problemelor, „Ce mă încurcă?” pentru a discrimina datele utile de cele nefolositoare în rezolvarea unei probleme, Jocuri gen „Adevărat/Fals” pentru a stabili valoarea de adevăr a unei propoziții ce conține conectori logici, „Sunt un întreprinzător isteț, azi îmi fac gestiunea” pentru organizarea unor date în tabel și utilizarea lor în rezolvarea unor probleme, „Ce pot cumpăra cu banii pe care îi am?” pentru a sesiza problema într-o situație reală de viață. De asemenea, jocurile de rol care simulează diferite probleme pot ajuta la limpezirea legăturilor între datele problemei și întrebare, conducând în mod firesc la soluționarea acesteia. O importanță deosebită în cadrul acestui opțional îl reprezintă crearea de probleme de către elevi, fiind activitatea cea mai adecvată stimulării și dezvoltării gândirii critice și creative, a imaginației și afirmării potențialului matematic al elevilor. Prin diferite jocuri, crearea de probleme a îmbrăcat forme diverse:

- ✓ *Probleme de acţiune sau cu punere în scenă;*
- ✓ *Crearea de probleme după tablouri sau imagini;*
- ✓ *Crearea de probleme cu indicarea operaţiilor ce trebuie efectuate;*
- ✓ *Compuneri de probleme după un plan stabilit;*
- ✓ *Compuneri de probleme cu mai multe întrebări posibile;*
- ✓ *Compuneri de probleme cu întrebare probabilistică;*
- ✓ *Compuneri de probleme cu sprijin de limbaj;*
- ✓ *Compuneri de probleme cu mărimi/valori numerice date;*
- ✓ *Compuneri de probleme după un exerciţiu simplu sau compus;*
- ✓ *Compuneri de probleme după un model simbolic;*

- ✓ *Compuneri de probleme cu modificarea conţinutului problemei (acelaşi conţinut şi date noi, conţinut schimbat cu menţinerea datelor, conţinut şi date schimbate – creare liberă de probleme).*

Rezolvarea şi compunerea de probleme sunt activităţi complementare care se completează una pe alta, contribuind la dezvoltarea gândirii şi creativităţii elevilor. Pentru a fi eficientă, învăţătorul trebuie să ţină seama de potenţialul copilului, de nivelul de dezvoltare a proceselor psihice ale acestuia. Sarcinile trebuie să fie gradate ca dificultate şi să facă trecerea treptată de la compunerea liberă de probleme spre cea îngrădită de anumite cerinţe, din ce în ce mai restrictive și să organizeze activitățile de învățare cât mai atractiv, legând în permanență cunoșințele de viața reală și experiențele de viață ale copilului.

Bibliografie:

1. Burtea, G. (coordonator) – *Matematica şi logica pentru şcolari,* Ed. Corint, Bucureşti, 1995.
2. Kulintkin, I.N. – *Metode euristice în structura rezolvării de probleme,*E.D.P., Bucureşti, 2004
3. Polya, G. – *Descoperirea în matematică. Euristica rezolvării problemelor,* Ed. Ştiinţifică, Bucureşti, 1971.
4. Radu, I. – *Experienţa didactică şi creativitatea*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1987.
5. *Programa şcolară pentru disciplina matematică, clasa a III-a – a IV-a*, aprobată prin ordinul Ministrului Educaţiei Naționale nr.5003/2.12.2014;

Figura alteratului rrom în relatările călătorilor străini

drd.Puia Ecaterina
UMFST”George Emil Palade”, Târgu Mureș
Școala Doctorală de Litere, Științe Umaniste și Aplicate
Școala Gimnazială nr.3, Târnăveni, Jud.Mureș

“ Am fost trezit din reverie de sunetul tobei, care venea din curtea unui boier. Mi-am încordat atenția și eram curios să aflu cauza. Am crezut mai întâi “că e vorba de o licitație de casă” , ceea ce în București era un eveniment curent. Examinând mai îndeaproape totul, este adevărat că era vorba despre o licitație, dar de o licitație a oamenilor. După cum i-am numărat, 48 de sclavi țigani, bărbați și femei, erau în curte stând într-un rând de care. La mijloc, mai mulți boieri strălucițilicitau prețul sclavilor servitori. Am privit lung acest “târg ” am văzut cum mama era despărțită de fiica ei de 8 ani, de soț și de frate poate pentru totdeauna. Am văzut, am auzit când fratele cel mic, cu o rugăminte sârnind mila, cerea cumpărătorului să-l cumpere și pe el și să nu-l rupă de fratele său. Dar, ei cumpărătorii semenilor lor, râdeau la cererea băiatului , iar stăpânul care-I vindea l-a mânat înapoi în casă tocmai atunci, când voia să-și ia rămas bun de la fratele său sarutându-l, și au continuat licitația. În sfârșit au fost vânduți toâi oamenii marfă: plecarea era numai la urmă, plecare ce însemna pentru frații de sânge sclavi, despărțire. Fiecare își mâna scalvul cumpărat, legat la mâini, spre casa lui (...) ”[71].

Călătorii occidentali care călătoresc în spațiul românesc nu sunt în mod special atrași de existența *țiganului*. Statutul de rob al acestuia este discutat cel mult de pozițiile unui iluminism reformist. Călătorii se apleacă asupra modului de viață al *țiganului*, nefiind perceput ca ceva din afara spațiului identitare românesc, ci se poate vorbi de identificarea acestuia – după cum îl plasează Mihaela Grancea- cu “dușmanul aflat în cetate”[72]. Unul dintre primii călători străini care relatează despre țările române este Jehan de Wavrin, care consemna că Vlad Dracul a trecut în nordul Dunării 12000 de oameni, pe care cronicarul îi vede ca fiind *Țigani*[73]. Aceștia atrag atenția prin statutul lor social, prin înfățișare, comportament, îndeletniciri și obiceiuri. Grisellini prezent în Banat în 1774 consemnează despre *țiganii* care vorbesc românește, dar între ei folosesc un dialect ce nu aparținea “nici limbii ungurești, sârbești, grecești, turcești, armenești, nici limbii unei alte națiuni învecinate europenești sau asiatice[74]”, iar în 1778 baronul von Campenhausen considera că în nici o altă țară europeană nu sunt atât de mulți *țigani* ca în țările române[75].

Zeci de mii de pagini de arhivă, picturi, gravuri, schițe, fotografii toate se înlănțuiesc în jurul figurii sclavului apoi a emancipatului. Un unghi de vedere distinct este dat de consemnările unor călători, pictori sau gravori atrași de exoticul locului, lăsând în urma lor prețioase dovezi și consemnări în secolul al XIX-lea.

Complementare documentelor de arhivă, creațiile călătorilor străini lasă mărturii esențiale privind ocupațiile rromilor, dar realizează și o radiografie a societății românești și a statului social al rromilor. Cele două albume de atalse și litografii din cele patru volume ale lucrării *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée: par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie*, publicate la Paris 1840-1842, Auguste Raffet oferă bogate informații despre spațiul românesc, litografii legate de parte

[71] Daniela Bușă, coord.,Călători străini despre țările române în secolul al XIX-lea, serie nouă, vol.III, București, Editura Academiei, 2006, p.135
[72] Mihaela Grancea, Călători străini prin Principatele Dunărene Transilvania și Banat, (1683-1789). Identitate și alteritate,Edit. Universitatii Lucian Blaga, Sibiu, p.39
[73] Călători străini..., I, ediția M.Holban, edit, Științifică și enciclopedică , București, 1970, p.322 prin Biblioteca Digitală a Bucureștilor http://digibuc.ro/
[74] Ibidem
[75] Ibidem.

istorică[76]. Gravorul și pictorul francez a lăsat o serie de desene interesante despre rromii din Valahia și Moldova în care imortalizează momente din viața cotidiană a robilor. Surprinși în aglomerațiile târgurilor de pe toată întinderea Principatelor, *Bărbierul țigan, Familie de țigani în voiaj* sau *Rondă valahă* executată de țigani și dansată de muzicanții Regimentului 2, la curtea prințului Ghica, domnitorul Valahiei, București, 16 iulie 1837 prezintă scene de viață, secvență de aglomerare de corturi improvizate şi care trase de boi.



Târgoveţii, femei cu marame şi orientali cu fesuri sunt risipiţi în jurul corturilor cu produse. **litografie Raffet, Denis Auguste Marie Bărbier țigan – târgul Giurgiu (Valahia), 11 iulie 1837, Muzeul Judeţean „Teohari Antonescu” - Giurgiu**

Primul plan este dominat de Frizerul, stând la umbra unui cort din pânză dungată, rade capul unui țăran afară, câteva bucăți de lenjerie întinse pe o frânghie și un steag alb arborat la capătul unui stâlp formează semnul acestui om modest. Tabloul este completat în dreapta un grup de ţărani joacă hora. Un câine de pripas accentuează atmosfera de abandon oriental. “Erau strânși la un loc soldați români și lăutari *țigani*. Aceștia făcură oarecari nazuri înainte de a începe să cânte, dar un sergent îi convinse numaidecât, dându-le câteva lovituri de baston, ceea ce nu pare că-i nemulțumește prea mult. Dansul început. Era un fel de bătaie din picioare pe loc, pe care o întețesc din ce in ce, făcând diferite feluri de pași. Se țin toți de brâu, iar cel din cap, care era sergentul, avea în mână un baston. Țiganii, erau splendizi” [77].Una dintre reprezentările timpurii ale rromilor aparține aceluiași artist, redând Familie de Țigani în călătorie în Moldava(1837). Neputința și sărăcia sunt surprinse și în acuarelele lui Charles Doussault realizate la jumătatea secolului al XIX-lea, precum *Cobzar/Lăutar* sau *Țigancă Valahă*(1850).

Țigani și Țigance “Hongrois”, Musiciens Tsiganes a lui Thedore Valerio surprind *țigani*, rătăcitori de la un loc la altul. Fără îndoială creația artistică și practica științifică în ilustrația iconică are un impact profund asupra tuturor secțiunilor vieții noastre, inclusiv a activităților zilnice, a muncii de zi cu zi. Imaginea este un element cheie nu numai al oricărei comunicări, ci și al cercetării științifice, câștigând pas cu pas rolul de care se bucura înainte de apariția scrisului. Cu toate acestea, știința istoriei nu este încă afectată de această nouă dezvoltare. Sau mai exact, este în opoziție cu reprezentarea picturală; majoritatea istoricilor par să se opună atacului „hoardelor barbare” de imagini, apărând cetățile textului până la ultimul om[78]- așa cum subliniază Peter Burke. Dacă fac acest lucru, se înșală. Imaginea este o sursă eminentă de dovezi ale istoricului, în special în cazurile în care nu sunt protagoniștii istoriei, ci diferite minorități - copii, femei, minorități etnice etc. Să luăm un alt exemplu. Deși numărul publicațiilor care tratează cea mai mare minoritate a Europei crește rapid (inclusiv eseuri despre istoria rromilor) în ultimele decenii, în acest domeniu există o lipsă semnificativă a unor surse istorice scrise anterioare. Dar, din fericire, avem numeroase imagini din această epocă care le înfățișează. De exemplu, analizând memorii, gravuri, picturi sau litografii care descriu *țigani* din secolele XV- XIX putem obține mai multe informații noi, de la mici detalii la concluzii generale. Călătorul italian L. Spallanznai care descrie Transilvania anului 1785, face o împărțire pe categorii de meserii a

[76] Auguste Raffet, are 100 de planșe cuprinzând cele mai reușite desene realizate de artist în timpul expediției, între care și un set consistent de litografii având ca subiect spațiul românesc (incluzând aici, alături de Moldova și Valahia, Basarabia – care este încadrată de autor la capitolul „Rusia Meridională”, și Banatul – încadrat la capitolul dedicat Ungariei)

[77] Cf. L. Llomme,Raffet (Colectia: Les artistes Mares), librairie d'Art, Paris, p. 121 în George Oprescu , Țările Române văzute de artiști francezi, (Secolele XVIII-XIX)m Editura Cultura Națională,1926,p. 42-43, www.dacoromanica.ro

[78] Peter Burk, op.cit.

robilor rromi: *Ţiganii* care locuiau în mahalale și erau fierari și lăutari, cei care locuiesc în corturi făceau lucruri mărunte și cei nomazi numiți “țigani egipteni ” de cele mai multe ori erau hoți[79]

În heteroimaginea proiectată de Ruth Benedict, scurta referire la existența minoritarilor etnici (aproximativ o pagină din cele 54) surprinde statutul lor social și economic, moravuri și atitudinea majorității. Pragmatismul se întrezărește ca linie de construcție și valorificare a informațiilor despre grupurile minoritare prezentate. Interesantă este extinderea comparației majoritari-minoritari, spre comparația minoritari-majoritari sau majoritari-minoritari, dar din zone învecinate cu spațiul românesc. Două grupuri sunt larg reprezentate în satele române din Vechiul Regat, țiganii și evreii. Ei sunt foarte numeroși în Moldova. Poziția și tradițiile ambelor grupuri diferă în România de cele care le sunt caracteristice în țările din jur, în special în ceea ce-i privește pe țigani. “Țiganii n-au apărut vreodată în istoria românilor decât ca sclavi. Ei s-au emancipat în 1844 și 1855, dar ei încă mai sunt folosiți la treburi în casă (vopsit, spălat și toate treburile plătite ale casei), dar sunt plătiți cu o nimica toată, cum ar fi, de exemplu, ciorapi rusești. Asta spre deosebire de Rusia, unde țiganii au fost dintotdeauna liberi. Motivul pentru care românii îi privesc pe țigani de sus este că ei sunt sclavi care fac munci de slugi, de aceea ei se situează departe de aceia care prestează munci mult mai onorabile, cum ar fi cele agricole. De asemenea sărăcia lucie contribuie la stigmatizarea lor; ei încă mai trăiesc în acele faimoase bordeie, o gaură în pământ acoperită cu lut și cu acoperișul foarte aproapede nivelul solului, în care românii mai pot fi întâlniți doar în zonele cele mai sărace ale țării. A numi pe orice român “țigan” este o gravă insultă, iar dacă vrei să spui că o fată sau o femeie e hâdă, poți să spui că “e hâdă precum o țigancă”; Aceasta în contrast cu Rusia, în special cu Ucraina, unde este un adevărat compliment să spui “frumoasă ca o țigancă”. Dacă vrei să spui că cineva vorbește tare și urât poți spune că “are o gură de țigan”[80]”.

Prin analiza imaginilor putem observa atitudinea în schimbare a atitudinii majorității față de *ţigani* de la acceptare la respingere. Ele arată clar stereotipurile vizuale - și conceptuale - ale majorităților.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

- Benedict, Ruth, Romanian Culture and Behaviour, „ Occasional Papers in Anthropology, nr. 1/1972
- Călători străini despre țările române în secolul al XIX-lea, coord. Bușă, Daniela.serie nouă, vol.III, București, Editura Academiei, 2006, p.135
- Călători străin…, X/2, p.858
- Călători străini..., I, ediția M.Holban, edit, Științifică și enciclopedică , București, 1970, p.322 prin Biblioteca Digitală a Bucureștilor http://digibuc.ro/
- Grancea, Mihaela, Călători străini prin Principatele Dunărene Transilvania și Banat, (1683-1789). Identitate și alteritate,Edit. Universitatii Lucian Blaga, Sibiu, p.39

[79] Călători străin…, X/2, p.858
[80] Benedict, Ruth, Romanian Culture and Behaviour, Occasional Papers in Anthropology, nr. 1/1972

„Creativitate și pasiune în actul educațional,,

ABUZUL ÎN FAMILIE – STUDIU DE CAZ

STUDIU DE CAZ

Deteșan Maria-Mihaela
Șc. Gimnazială ,,Teodor Murașanu,, Turda, jud. Cluj

1.Prezentarea cazului şi a problemei

Subiectul: S.P.

Data şi locul naşterii. 25.03.xxxx, Turda

Domiciliul: Turda

Școala/clasa: Școala Gimnazială „Teodor Murășanu”

Tatăl: M.P. , 48 de ani

Ocupaţia : muncitor pe șantier

Mama: L.I., 34 ani

Ocupaţia: croitoreasă

Sex : masculin

Etnia: română

Problemele care au fost identificate în procesul de asistenţă au fost tulburare de personalitate, tulburare de limbaj, probleme emotionale, probleme de exprimare a emoţiilor, tendinţe de izolare, necomunicare, nesociabil.

Cazul a fost semnalat de învăţătoarea care, după primele săptămâni de școală, a observat o dificultate de exprimare şi o tulburare de limbaj sugerând mamei copilului să îl ducă la logopedul școlii pentru a face exerciţii vizând corectarea limbajului şi îmbunătăţirea exprimării orale.

Logopedul, după mai multe şedinţe a observat o tulburare de personalitate şi mai multe probleme emoţionale, dificultăţi de exprimare a diferitelor emoţii şi o instabilitate emoţională (copilul trecea rapid de la o stare la alta, se supăra repede, nu avea chef, se plictisea repede, avea dificultaţi de atenţie). Atât logopedul, cât și învățătoarea copilului, au sugerat părinților să mearga la un specialist, îndrumându-i catre Centrul de Sănătate Mintală, unde s-a stabilit ca copilul să meargă de 2 ori pe săptămână pentru a se lucra cu el la deficitul de atenţie şi la exprimarea emoţiilor. Aici a fost semnalat cazul la Directia de Asistenţa Socială şi Protecţia Copilului. I s-a făcut o evaluare în urma căreia s-a stabilit că va fi încadrat în Handicap de Gradul 2 accentuat şi are o tulburare de personalitate. Acest lucru s-a întâmplat când copilul avea 6 ani.

Cazul a revenit în atenţia DAS după 2 ani, când în urma unei întâlniri cu specialistii de la LSM a spus că este abuzat fizic de către mamă, nemaidorind să meargă acasă şi susţinând că se va sinucide. Copilul prezenta diferite lovituri și vânătăi, era anxios şi prezenta agitaţie şi frică.

2.Evaluarea capacităţilor, a resurselor, a relaţilor, a caracteristicilor, a nevoilor şi a slăbiciunilor persoanei

I.Subsitemul individual

A.Caracteristici fizice, biologice

Copilul se dezvoltă normal pentru vârsta sa, nu este slab sau subnutrit, i se oferă mâncare variată.

Nu are probleme locomotorii, în schimb are tensiune arterială, astm bronşic şi nu are voie să facă efort fizic, fiind scutiti de la orele de educaţie fizică. Este luat în evidență la Institutul inimii unde face control de 4 ori pe an.

B.Caracteristici mentale, cognitive

Din analiza, prelucrarea şi interpretarea rezultatelor dobândite în urma investigațiilor psihologice bazate pe observatie, convorbire, gid de interviu, consiliere, terapie şi a testelor psihologice aplicate, a reiesit faptul că are un Q.I.=75 intelect limitat, dificultaţi de exprimare, dificultaţi al limbajului scris-citit-socotit. Astfel i s-a propus un plan de intervenţie care să amelioreze aceste probleme, continuind să meargă la LSM.

C.Caracteristici motivaţional- emoţionale

Copilul prezintă anxietate crescută pe fond nevrotic, hiperemotivitate, labilitate emoționala, labilitatea stărilor, trăirea unor insatisfacţii afectiv-emoționale, dificultăţi de exprimare a emoţiilor, trecerea rapidă de la o stare emoţională la alta, simte nevoia de afirmare, îşi maschează sentimente de slabiciune, nu doreşte să vorbească despre problemele din familie, devine agitat şi nervos când se deschide acest subiect.

Este o persoană închisă, necomunicativă, are tendinţe de izolare, preferă singurătatea şi să se plimbe sau să stea singur, susţinând că ceilalţi îi deranjează şi nu are subiecte de discuţie cu ei. Prezintă tendințe de instabilitate psihica și agresivitate atunci când cineva îi invadează spaţiul personal. Nu îi place să i se umble printre lucruri, devenind furios atunci când cineva vrea să vadă ceea ce face sau lucrează. Este secretos şi refuză să vorbească cu persoanele necunoscute sau cu persoanele în preajma cărora se simte nesigur.

D.Experienţele anterioare de viaţă

Copilul provine dintr-o familie disfuncţională. Tatăl are probleme cu alcoolul, mama este bolnavă psihic, fiind diagnosticată cu distimie cronică şi depresie. În perioada când cazul a fost semnalat pentru prima dată, predominau problemele tatălui cu alcoolul, lipsa unui loc de muncă a acestuia, certurile frecvente între părinţi. Copilul era abuzat fizic, verbal şi psihologic de către ambii părinţi.

Când cazul a fost semnalat a doua oară, părinţii erau divorţaţi, dar locuiau încă în aceeaşi casă, având intrări separate. Mama copilului nu mai lucrează, este permanent nervoasă şi adesea îşi descarcă nervii asupra copilului, certându-l sau lovindu-l pentru diferite motive minore (nespalarea unor vase, patul nearanjat, dezordinea printre cărţi, refuzul de a merge la tată să ceară bani, refuzul copilului de a merge să caute doze şi sticle pentru a le duce la centrele de colectare.

În timpul procedurilor de divorţ tatăl a fost acuzat de abuz fizic asupra copilului.

Amenințarea cu sinuciderea a apărut când sora lui, mai mare cu șapte ani, a plecat la bunici. A fost momentul în care s-a simțit abandonat, sora sa fiind singura persoană care îl ajuta și îl înțelegea. După plecarea acesteia, băiatul a devenit deprimat, s-a izolat de copiii de vârsta lui, preferând să se plimbe singur pe străzi.

II.Subsistemul familial şi interpersonal

A. Caracteristicile familiei

Relaţia dintre părinţii lui S este și a fost tot timpul conflictuală. În prezent părinţii lui sunt divorţaţi. În permanenţă există certuri între cei doi, lucru care îl afectează mult pe băiat. De obicei certurile dintre cei doi se sfârşesc când apare poliţia.

Mama băiatului nu are loc de muncă, dar fiind croitoreasă, mai coase ocazional pentru vecini, trăieşte din pensia copilului dată de tată şi din alocaţiile copilului, mai adună şi doze şi sticle pentru centrele de reciclare.Refuză să îşi caute un loc de muncă, susţinând că vrea să vândă casa şi să plece în străinătate. Sora refuză să aibă vreo legătură cu mama, pe motiv că nu doreşte ceartă şi vrea linişte. Au doar o comunicare factuală, iar sora evită contactul cu mama ei.

B.Integrarea copilului în comunitate la nivelul clasei

Copilul frecventează scoala, nu are probleme cu absenţele, este un elev de nivel mediu. Relaţia lui cu colegii este bună, nu există conflecte. În grupul de copii din scoala, S se află într-o pozitie favorabilă de incluziune sociala, de participare, implicare și cooperare la viața socială a colectivului, fiind preferat de către ceilalți copii în activitățile școlare și extrașcolare, datorită ideilor creative pe car le are.

S merge în fiecare miercuri la psihologul școlii pentru a se ocupa de problemele emoţionale pe care le are, unde se lucrează mult pe partea afectiv- emotionala. Are o strânsă legătură cu învățătoarea şi cu profesoara de religie.

3.Definirea problemei centrale şi a liniilor generale de lucru.

A.Formularea ipotezelor privind natura problemei

- Problema identificată este instabilitatea emoţională cauzată de incestul emoţional la care a fost supus de-a lungul copilăriei.
- Anxietatea, frica faţă de mama, abuzul fizic, verbal şi psihologic pe care le suferă.
- Gândul şi ameninţările cu sinuciderea, izolarea, închiderea în sine şi necomunicarea datorată problemelor de acasă.

B.Factorii de risc: certurile dese dintre părinţi; relaţia conflictuală cu mama; problemele de sănătate mintală ale mamei; închiderea în sine a copilului; timpul scurt petrecut cu sora sa; traumele urmate de divortul părinţilor; abuzul verbal, fizic și emoțional al mamei asupra lui; abuzul emotional şi nepasarea tatălui; preluarea sarcinilor domestice mult prea devreme, preluarea diferitelor sarcini care nu sunt pentru el; obosirea psihică; izolarea față de cei din jur;-situaţia economică; stresul zilnic provocat de certurile cu mama; rusinea şi dorinţa de a masca ceea ce se întâmplă acasă; dificultaţile de exprimare a emoţiilor; dificultaţile de limbaj; suprasolicitare.

C. Factorii protectivi: relatia puternică cu sora; relatia puternica cu unchiul si bunica din partea mamei; scoala,performanţele școlare; izolarea în munca din gospodărie; izolarea în activităţi care îi fac plăcere (plimbările, activităţi de lucru manul, gatitul, vizionarea de filme); discutiile cu psihologul școlii; vizitele de la LSM.

D. Propuneri privind direcţia unei eventuale intervenţii

- să se lucreze în continuare pe dimensiunea emotională, pe exprimarea emoţiilor şi identificarea lor;
- să se lucreze pe dimensiunea socială, unde băiatul să se angajeze în mai multe activităţi în care se lucrează în

colectiv, perechi, grup;

- exersarea limbajului şi efectuarea a diferitelor exerciţii de vorbire cu un logoped;
- terapie de familie, în special în relaţia mama-copil, pentru identificarea problemelor existente între ei;
- continuarea vizitelor de la centru LSM copii;
- angajarea in diferite activităţi extrascolare;
- planificarea unui program zilnic de comun acord pentru împiedicarea oboselii fizice si psihice;
- învăţarea a diferitelor tehnici de prevenire a stresului şi a ceturilor din familie;
- încercarea de a apropria relațiile dintre tată și copil;
- discutarea cu un psiholog despre gândurile pe care le are cu privire la sinucidere;
- petrecerea a cât mai mult timp cu sora şi cu persoanele care îi conferă siguranţă;
- discutarea cu mama, cu privire la problemele pe care le are copilul, ajutarea mamei să își găsească o slujb;
- discutarea cu părinţii cu privire la abuzul fizic şi verbal aplicat copilului;
- susţinerea copilului în activităţiile care îi fac plăcere (ex. patinajul);

4.Concluzii si reflecţii personale

În acord cu cele exprimate mai sus, acest copil a fost neglijat, abuzat fizic şi psihologic de catre părinţi, a suferit incest emoţional, fapt ce a determinat închiderea copilului în sine, instabilitate emoţională şi dificultăţi de exprimare a emoţiilor.

Copilul S , este un copil care a trebuit să se maturizeze mult mai repede ca cei de vârsta sa. Din cauza problemelor mintale ale mamei el a trebui să preia diferite sarcini domestice, a învâţat să gatească şi să se descurce singur. Este afectat de situația pe care o are familia sa și crede că dacă el va dispărea, va fi mult mai bine. Preferă să stea cât mai departe de familie, în special de mama sa.

PROIECT DIDACTIC

Profesor Păun Carmen- Mihaela
Școala Gimnazială ,,Ion Basgan,, Focșani

Disciplina: Religie Ortodoxă

Aria curriculară: Om și societate

Unitatea de învățare: **DUMNEZEU SE FACE CUNOSCUT OMULUI**

Clasa a V-a

Durata : 50 min

Tipul lecției: evaluarea cunoștințelor

Mijloace de învățământ: test de cunoștințe

Forma de organizare: individuală

Competențe specifice:

1.1. Explicarea rolului personalităților din Vechiul Testament în devenirea umanității/istoria mântuirii;
1.2. Descrierea unor aspecte caracteristice religiei proprii, utilizând concepte specific;
1.3. Identificarea mesajului moral-religios din texte sau suporturi expresive date (biblice, religioase, literare, plastice, istorice);
2.1. Exprimarea unor aprecieri personale privind semnificația morală a comportamentului persoanelor din textele studiate;

2.2. Selectarea unor reguli de comportament moral-religios din diferite contexte de viață, din perspectiva unor criterii date;
3.2.
Identificarea unor responsabilități față de sine și față de comunitate, după repere date, prin raportare la valorile moral-religioase.

Competențe operaționale:

C1 - să identifice personalități biblice pornind de la un cuvânt, imagine, pretext; C2 - să cunoască formele prin care Dumnezeu Și-a făcut simțită prezența în viața persoanelor biblice; C3 - să identifice propriile talente sau disponibilități comportamentale și modalitățile de valorificare a acestora, în familie, în mediul școlar sau în societate, pornind de la modelele biblice;
O4 - să evidențieze actualitatea unor reguli sau principii vechi-testamentare în lumea de astăzi, prin exemple; O5 - să identifice elemente de diversitate în modul de manifestare a credinței, pornind de la realități din viața familiei, a clasei, a școlii, a comunității;
O6 - să-și exprime opinia personală referitoare la modelele de viață religioasă abordate.

TEST

RELIGIE – CULTUL ORTODOX

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: DUMNEZEU SE FACE CUNOSCUT OMULUI

Timp de lucru: 50 minute

10 puncte din oficiu

1. Stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor enunțuri. În dreptul fiecărui enunț scrieți A, dacă este adevărat și F, dacă este fals. (6X2=12p)

a) Pomul din care Adam și Eva nu ar fi trebuit să mănânce se numea „pomul vieții”.

b) Grădina raiului se numea Eden.

c) Eva a fost creată din suflarea lui Dumnezeu. d) Dumnezeu a creat la sfârșit omul pentru a-i oferi toate condițiile de viețuire. e) Eva a dat nume tuturor animalelor. f) Păcatul strămoșesc nu se moștenește de către noi oamenii.

2. Completați spațiile libere cu termenii corecți. (8x2=16p)

a. Autorul psalmilor este ……..…….. .

b. Țara Sfântă poartă astăzi numele de ……. și are legătură cu personajul biblic cu același nume.

c. Egiptul apare în contextul vieții a două personaje biblice studiate: ……..… și ……..…… .

d. Omul a fost creat de Dumnezeu după ……. și asemănarea Sa.

e. Strămoșul Mântuitorului nostru Hristos este …….. căruia Sfânta Treime i-a promis la stejarul din Mamvri că va avea un fiu.

f. Dumnezeu i-a promis lui Noe că nu va mai da potop la scară mondială, iar semnul acestui legământ este …… .

g. Cel mai longeviv om despre care se vorbește în Biblie este ……..…… care a trăit 969 de ani.

3. Alcătuiește anunțuri cu următoarele cuvinte și expresii: păcat adamic, ispită, invidie, Faraon, credință, iertare, Betleem, psalmi, Saul, Abel, rege, Țara Făgăduinței. (2x10= 20p)

4. Stabiliți câte trei asemănări și deosebiri între cele două personaje biblice: Iosif și Moise. (12p)

5. Cu ce personaj puteți asocia următoarele situații și de ce? (4x5=20)

a. Antonia și Ioan au fost avertizați de mama lor că dacă vor minți, își va pierde încrederea în ei. Deși au fost avertizați, ei tot au mințit, dezamăgindu-și mama.

b. Ilie nu este singur la părinți, are alți frați și surori. Toți sunt iubiți de părinți, însă fraților li se pare că Ilie ar fi mai răsfățat și iubit de părinți.

c. Maria și Paul sunt căsătoriți de mulți ani, dar au o tristețe: nu au reușit să aibă copii. Nu și-au pierdut însă nădejdea că într-o zi vor fi părinți.

d. Corneliu a ajuns într-o funcție publică foarte înaltă. A cam uitat de Dumnezeu și L-a tot supărat cu greșelile lui. Dar pentru că și-a dat seama că L-a îndepărtat pe Dumnezeu din viața lui, acum nu doar că se roagă mai mult, ci scrie și rugăciuni de pocăință.

e. Mihaela este șefa clasei și este uimită că bullyng -ul există cu adevărat în clasa ei. Ea este împărțită în două tabere: cei care sunt ,,șmecheri” și cei care sunt umiliți și jigniți. Pentru că și ea a fost umilită, a hotărât să intervină și să-i apere pe cei denigrați, discutând cu toți cei implicați, cu diriginta și familiile elevilor.

6. Ce calități au personajele studiate, virtuți pe care le admiri la ele și ai dori să le ai și tu (10p)

Ce am vizat?

Elevul să-și însușească informații și cunoștințe despre facerea lumii văzute și a lumii nevăzute, despre personalități biblice vetero-testamentare și să își expună opinia personală referitoare la modelele de viață religioasă abordate și evenimentele prezentate.

Ce rezultat am obținut?

Elevii au manifestat interes și atenție în rezolvarea testului propus. Au dovedit o bună pregătire la finalul unității de învățare, dar și creativitate în abordarea temelor ce fac trimitere la experiențe proprii.

Ce decid pe mai departe, pe baza a ceea ce am aflat la evaluare?

Să apelez mai mult la experiențele personale, să folosesc metode modern, interactive, pentru stimularea interesului și a participării active la desfășurarea procesului instructive-educativ.

Considerente despre evaluare

Alături de predare şi învăţare, evaluarea reprezintă o componentă fundamentală a procesului de învăţământ. Evaluarea are rolul de a măsura şi aprecia eficienţa procesului didactic în funcţie de competenţe. Evaluarea trebuie să aprecieze drumul parcurs de elev, dacă a făcut progrese sau nu, trebuie să stimuleze activitatea elevului şi să faciliteze progresul său. O evaluare eficientă se realizează prin îmbinarea metodelor de evaluare tradiţionale cu metodele alternative, moderne. Instrumentele de evaluare tradiţionale sunt probele scrise, probele orale şi probele practice, iar printre metodele moderne se numără proiectul, portofoliul, investigaţia, autoevaluarea.

Pentru elevi, verificarea şi aprecierea sistematică a rezultatelor şcolare exercită o influenţă puternică asupra dezvoltării lor psihice, stimulându-i în activitatea de învăţare. Evaluarea rezultatelor şcolare are efecte pozitive asupra ritmicităţii învăţării, precum şi asupra dezvoltării intelectuale a elevilor, asupra abilităţilor dobândite.

Pentru profesor, cunoaşterea nivelului atins de elevi îi da posibilitatea acestuia să-şi organizeze activitatea la clasă pe baza acestor rezultate şi să ia măsurile necesare pentru creşterea eficienţei procesului de învăţare. . Evaluarea joacă un rol important şi în orientarea şcolară şi profesională, dezvoltând la elevi capacitatea de autocunoaştere şi de alegere a profesiei în funcţie de posibilităţile individuale. Cel mai des utilizat instrument de evaluare este testul de cunoştinţe. Acesta presupune un proces de elaborare de o anumită complexitate, deoarece nu avem în vedere doar conţinutul de evaluat, ci şi faptul că modul de formulare a itemilor trebuie să indice implicit sau explicit modalităţile de prezentare sau structura răspunsurilor. În condiţiile în care actualele programe şcolare sunt centrate pe competenţe, testele de evaluare, care cuprind

itemi prin care să se evidenţieze nivelul de achiziţii de cunoştinţe al elevilor, vor fi utilizate complementar cu cele care relevă prezenţa/ absenţa unor abilităţi, atitudini etc., astfel încât evaluarea să fie realizată atât în plan informativ, cât şi formative.

Repere bibliografice:

✓ Biblia sau Sfânta Scriptură, București, Editura Institutului Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2008.

✓ *** Programa şcolară pentru disciplina RELIGIE Clasele V-VIII CULTUL ORTODOX, Anexa nr. 2 la O.M. 3393 / 28.02.2017, MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE, București, 2017.

✓ Alexa Cristian, Bîzoi Marius, Ciucă Sorina, Ioniță Dragoș, Șova Mirela, Religie: cultul ortodox: manual pentru clasa a V-a, București, Akademos Art, 2017.

✓ Șebu, Pr. Prof. Univ. Dr. Sebastian, Opriș, Monica, Opriș, Dorin, Metodica predării religiei, Alba-Iulia, Editura „Reîntregirea”, 2000.

IMPORTANŢA ACTIVITĂŢILOR EXTRACURRICULARE ÎN DEZVOLTAREA PERSONALITĂŢII ELEVULUI/ PREŞCOLARULUI ŞI ÎN DEZVOLTAREA INSTITUŢIONALĂ

Prof. Ionescu Nicoleta
Școala Gimnazială ”Nicolae Titulescu” Călărași

Pedagogul american Bruner (1970) consideră că „oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare i se poate preda cu succes, într-o formă intelectuală adecvată, orice temă”, dacă se folosesc metode şi procedee adecvate stadiului respectiv de dezvoltare, dacă materia este prezentată „într-o formă mai simplă, astfel încât copilul să poată progresa cu mai multă uşurinţă şi mai temeinic spre o deplină stăpânire a cunoştinţelor”.

În clasele CP-IV şi chiar în clasele gimnaziale, activităţile extracurriculare, îndeosebi şezătorile şi serbările şcolare vin în ajutorul afirmării şi formării personalităţii elevului. În timpul prezentării programului artistic, elevul artist îi va avea ca spectatori pe colegii de şcoală, dar şi pe părinţii cărora va trebui să le recite sau să le cânte, exprimând trăirile care îl copleşesc. Realizarea programului artistic presupune o muncă de cautări şi de creaţie din partea cadrului didactic. În cadrul şezătorilor şi serbărilor, cadrul didactic este regizor, coregraf, pasionat culegator de folclor, poet, interpret model pentru micii artişti. Importanţa unor asemenea festivităţi ocazionate de zilele localităţilor, de sfârşitul de an şcolar, de Ziua copilului sau sărbătorile religioase, este deosebită. Micii artişti trebuie încurajaţi, stimulaţi, pentru a realiza buna dispoziţie şi participarea cu interes de-a lungul pregătirii şi desfăşurării spectacolului. Serbările şcolare sunt momente de maximă bucurie atât pentru copii, cât şi pentru părinţii lor. Ele aduc lumină în suflete, dau aripi imaginaţiei, entuziasmului şi rămân de-a pururi ca momente de neuitat în viaţa fiecăruia. Coşbuc spunea: *„Ca să poţi povesti sau cânta copiilor, trebuie să-i iubeşti, sa cauţi să pricepi firea şi lumea aparte în care trăiesc, să ştii să cobori până la nivelul personalităţii lor. Trebuie să iei parte împreună cu dânşii la toate manifestările sufleteşti; într-un cuvânt, rămânând om mare, să fii cât se poate de copil”.*

Problematica educaţiei dobândeşte în societatea contemporană noi conotaţii, date mai ales de schimbările fără precedent din toate domeniile vieţii sociale. Accentul trece de pe informativ pe formativ. Educaţia depăşeşte limitele exigenţelor şi valorilor naţionale şi tinde spre universalitate, spre patrimoniul valoric comun al umanităţii. Un curriculum unitar nu mai poate răspunde singur diversităţii umane, iar dezideratul educaţiei permanente tinde să devină o realitate de necontestat. Astfel, fără a nega importanţa educaţiei de tip curricular, devine tot mai evident faptul că educaţia extracurrriculară, adică cea realizată dincolo de procesul de învăţământ, îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii tinerilor.

Scopul activităţilor extraşcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, cultivarea interesului pentru activităţi socio-culturale, facilitarea integrării în mediul şcolar, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Activităţile extraşcolare se desfăşoară într-un cadru informal, ce permite elevilor cu dificultăţi de afirmare în mediul şcolar să reducă nivelul anxietăţii şi să-şi maximizeze potenţialul intelectual.

În acest cadru, învăţământul are misiunea de a-i forma pe copii sub aspect psihointelectual, fizic şi socioafectiv, pentru o cât mai uşoară integrare socială. Complexitatea finalităţilor educaţionale impune îmbinarea activităţilor curriculare cu cele extracurriculare.

Oricât ar fi de importantă educaţia curriculară realizată prin procesul de învăţământ, ea nu epuizează sfera influenţelor formative exercitate asupra copilului. Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viaţa capătă alte aspecte decât cele din procesul de învăţare şcolară. În acest cadru, numeroşi alţi factori acţionează, pozitiv sau nu, asupra dezvoltării elevilor.

Activităţile extracurriculare organizate împreună cu elevii au conţinut cultural, artistic, spiritual, ştiinţific, tehnico-aplicativ, sportiv sau simple activităţi de joc sau de participare la viaţa şi activitatea comunităţii locale.

Spectacolele constituie o altă formă de activitate extracurriculară în şcoală, prin care copilul face cunoştinţă cu lumea minunată a artei. Deşi această formă de activitate îl pune pe copil în majoritatea cazurilor în rolul de spectator, valoarea ei deosebită rezidă în faptul că ea constituie o sursă inepuizabilă de impresii puternice, precum şi în faptul că apelează, permanent, la afectivitatea copilului.

Parteneriatele ajută elevii să aibă succes la şcoală şi mai târziu, în viaţă. Atunci când părinţii, elevii şi ceilalţi membri ai comunităţii se consideră unii pe alţii parteneri în educaţie, se creează în jurul elevilor o comunitate de suport care începe să funcţioneze. Parteneriatele trebuie văzute ca o componentă esenţială în organizarea şcolii şi a clasei de elevi. Ele nu mai sunt de mult considerate doar o simplă activitate cu caracter opţional sau o problemă de natura relaţiilor publice. În cadrul acestor parteneriate se pot parcurge următoarele conţinuturi: transmiterea unor informaţii despre ecologie, dobândirea unor cunoştinţe despre relaţia om-mediu, educarea unor comportamente şi conduite civilizate, îmbogăţirea vocabularului activ cu cuvinte din diferite domenii, cultivarea unor atitudini de investigare, cercetare etc

Activitatea extracurriculară e o componentă educaţională valoroasă şi eficientă căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenţie, adoptând el, în primul rând, o atitudine creatoare, atât în modul de realizare al activităţii, cât şi în relaţiile cu elevii, asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a elevilor. Diversitatea activităţilor extraşcolare oferite, creşte interesul copiilor pentru şcoală şi pentru oferta educaţională.

În concluzie, cadrul didactic poate face multe pentru educarea spiritului creativ în cadrul activităţilor extracurriculare. Dar, se vede necesitatea de a modifica destul de mult modul de gândire, să evite critica în astfel de activităţi, să încurajeze elevii şi să realizeze un feed- back pozitiv.

BIBLIOGRAFIE:

1. IONESCU, M.; CHIŞ, V.,Mijloace de învăţământ şi integrarea acestora în activităţile de instruire şi autoinstruire, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001;

2.LESPEZEANU M., Tradiţional şi modern în învăţământul preşcolar, Editura S.C. Omfal, Bucureşti, 2007;

3. Ministerul Educatiei si Cercetarii, Institutul de Stiinte ale Educatiei Revista invatamantului prescolar, 3-4/2006;

4. PREDA. VIORICA, Metodica activităţilor instructiv educative în grădiniţa de copii, Editura « Gheorghe Cârţu Alexandru », Craiova 2009.

Considerații asupra Holocaustului, din perspectiva lui Henri Zukier

Corina Paun
Profesor gr. I, Colegiul Național ”Elena Cuza”
București

„***Diavolul este în detalii***”. Nu este fraza de început, ci de încheiere a studiului „*The Twisted Road to Genocide: On the Psychological Development of Evil During the Holocaust*” al lui Henri Zukier, psiholog și istoric israelian. A fost Holocaustul opera exclusivă a lui Hitler? Sau a unui grup restrâns de naziști? Ce se întâmpla cu cei care se opuneau practicilor antisemite? Sunt doar câteva întrebări la care încearcă să răspundă, într-o manieră convingătoare, autorul studiului.

Articolul analizează prin multiperspectivitate diferitele mituri referitoare la Holocaust, punctul central fiind însă metamorfoza societății europene/germane, care a făcut posibilă apariția *răului.*

În prima parte a studiului, autorul definește Holocaustul drept obiectul unei lupte simbolice „feroce” pentru un trecut utilizabil, vizand identitatea naționala sau aprobarea morală. Astfel, el este tratat ca o realitatea îndepărtată, pentru că îi forțează pe cei implicați să se confrunte cu trecutul degradant, marcat de crimă (germani) sau cu pasivitatea (evrei). De aici, se dezvoltă mai multe raportări si abordări.

Unii istorici, cu precădere cei germani, „normalizează” istoria odioasă pentru a nu împovăra prezentul sau pentru a ajuta trecutul să susțină țeluri politice prezente. Astfel s-a manifestat *Historikerstreit,* curent istoriografic din anii 80.

Istoricii evrei au elaborat o nouă *continuitate* care integreaza evenimentele într-o schemă istorică, ducand de la exterminare la salvare, prin statul Israel. Ei au fost conditionați de diferite revendicări morale, precum *unicitatea Holocaustului.*

Imposibilitatea de a înțelege grozăvia acestui genocid conduce la două tipuri de atitudini: tăcere sau rememorare. Tăcerea este respinsă datorită dreptului/obligației de a vorbi, de a ne exprima, dar și datoriei pe care o avem față de victime.

Zukier își asuma a doua atitudine, afirmând că „este imposibil sa tăcem, oricât de imperfectă ar fi abordarea”.

În a doua parte a articolului, sunt prezentate teoriile psihologice asupra evoluției răului, în contexul ”Soluției finale în chestiunea evreiască”. Zukier pornește de la afirmatia ca Holocaustul a influențat covârșitor viitorul. Așa cum afirma un supraviețuitor „Lumea nu s-a vindecat încă!”. Dacă acest genocid părea imposibil, și datorită pozitivismului secolului XIX, care proiecta viitorul plecând de la ideea de progres, nu de la psihologia umană, desfășurarea lui a reprezentat criza definitorie a *psihologiei tribale moderne.* Toate evenimentele din a doua jumătate a secolului XX ne avertizează că problema centrală a viitorului apropiat sau mai îndepartat va fi particularismul distructiv, care plasează toleranța și multiculturalismul pe un plan inferior.

Autorul prezintă miturile auto-liniștitoare ale Holocaustului: „Fluke and Freak” și cele ecumenice.

Astfel, abordarea „Fluke” constă în respingerea oricărei legături cu Holocaustul, considerat o prăbușire aberantă a spiritului, cauzată de o renaștere temporară a impulsurilor arhaice de tip medieval. Cei implicați nu-și asumă responsabilitatea, vorbind de o „restructurare a ego-ului”.

De asemenea, perspectiva „funcționalistă” presupune că genocidul a fost rezultatul razboiului, nu a fost planificat sau premeditat de regimul nazist, ci improvizat puțin câte puțin în condițiile conflagrației. Aceasta explicație este contestată de autor în paginile următoare ale studiului.

Abordarea „Freaks” îi definește pe naziști drept monștri cu chip uman, conform credinței unora că „doar anumiți oameni pot comite fapte foarte rele”. Dar Heinrich Himmler însuși nu era sadic, el aproape a leșinat la Minsk, când a asistat la uciderea a o sută de evrei. Chiar soldaților germani implicați în aceste orori li se dădeau cantități sporite de alcool, pentru a suporta presiunea faptelor lor. Și decidenții și executanții erau oameni perfect normali, cu discernământ al binelui si răului. Nu erau demoni însetați de sânge, cum afirma o supraviețuitoare a lagărului de exterminare, decât poate în proportie de 5-10%. Pe de altă parte, chiar dacă ar fi avut impulsuri criminale, există totusi un drum lung de la aparția la executarea lor.

Zukier contestă explicațiile date realizării Soluției Finale. Astfel, influența covârșitoare a lui Hitler, care e singur responsabil pentru cele întâmplate, e respinsă prin argumentul corect că deși Holocaustul a fost organizat de puțini, a fost executat de mulți, sprijinul dat de armată și de societatea germană fiind indispensabil planului lui Hitler.

De asemenea, nazistii nu pot fi considerați „barbari”. Ei făceau parte din clasa mijlocie și din categoria bogată a societații germane. Doar 12,5% dintre membrii *Einsatzgruppen* erau oficiali naziști, restul fiind oameni obișnuiți, din afara partidului.

Dacă teoriile „Fluke and Freaks” exonerează majoritatea populației prin sublinierea rolului câtorva criminali aparținând mișcării naziste, teoriile ecumenice consideră Holocaustul o moștenire a condiției umane, provocat de dificultățile războiului.

O teorie ecumenica este„obligativitatea” participării germanilor, militari sau civili, la actele criminale. Dar, cei care refuzau nu suportau consecințe extreme. Se pare că niciodată viața cuiva nu a fost în pericol pentru refuzul de a se supune unui ordin privind uciderea civililor neînarmați. Din contră, Hitler a ramas popular printre germani pîna la sfarsitul razboiului. Iar comploturile împotriva sa nu au avut sprijinul populației. Acestea sunt argumente în plus în sprijinul ideii că pentru aplicarea politicii antisemite s-a folosit „colaborarea populației”.

Alte teorii *ecumenice* sunt *ignoranța, propaganda, dificultățile războiului* și *lipsa selecției.*

Ideologia nazistă era oficială, regimul se adresa întregii populații germane. Gestapo-ul nu era format numai din naziști, chiar „echipele morții” erau recrutate prin proceduri administrative.

A treia parte a articolului abordează procesul transformarii spiritului german. Episodul „*Nopții de cristal*” din 9/10 noiembrie 1938 a fost criticat de conaționalii lui Hitler, care aveau o aversiune profundă fata de violența fizică împotriva civililor. Grozăvia Holocaustului rezida în toate tipurile de violența, psihologică, fizica ș.a., cărora le-au căzut victime evreii. A fost exterminată o întreagă populație și s-a încercat uciderea sufletului. Pentru aceasta a fost nevoie de o „barbarizare” a călăilor.

Mentalitatea criminala se formeaza treptat, consideră Henri Zukier. Prin interacțiunea umană, oamenii obișnuiti pot deveni extraordinari de buni sau răi, pentru că barbaria și bunătatea pot fi învățate în egală măsură. *Soluția finală* cerea o noua mentalitate si noi metode, cum Hitler propunea încă din 1919 „antisemitismul trebuie bazat pe rațiune, nu pe emoție”.

Autorul identifică doi pași spre Rău. Primul este inițiat de un factor extern, când făptuitorul execută ordinele cuiva. Individul se consideră instrument al voinței altuia sau al unui scop mai înalt. De aceea, Hitler voia sa obțină puterea în mod

legal, nu prin lovitura de stat, cum încercase inițial in 1923, prin Puci-ul de la Munchen. Ulterior, în pasul al doilea, individul se auto-motivează, pentru eliminarea angoaselor morale.

Evenimentele tragice desfășurate de puterea nazistă au fost asumate de făptuitori. Naziștii au subliniat oroarea acțiunii lor. Dar au exploatat-o și au justificat-o printr-o noua filosofie a eroismului: *depășirea propriei reticențe în a face rău*. De asemenea, este utilizată motivația medicală. Încă din 1933, a fost introdusă sterilizarea forțată a celor cu retard mintal si a celor cu boli ereditare. Următorul pas a fost eutanasia.

Sintetizând, Holocaustul a introdus un nou element psihologic în mentalitatea apuseană și o nouă realitate istorică. *Soluția finală* a fost expresia noii gândiri, țintind grupuri întregi pentru distrugere. De atunci, numeroase conflicte au permis utilizarea forței împotriva civililor neînarmați, femei și copii.

BIBLIOGRAFIE

Johnson, Paul „O istorie a evreilor”, Editura Hasefer, București, 2003

Henri Zukier, *„The Twisted Road to Genocide: On the Psychological Development of Evil During the Holocaust”, Social Research: An International Quarterly* 61: 423-456 (1994)

A drámajátékok szerepe a verstanításban

Marton Irén tanítónő
Deák Farkas Ált. Iskola, Nyárádszereda

A lírai művek elemzése az egyik legnehezebb feladat az általános iskola alsó tagozatán, mert a legszubjektívebb a műfajcsoportok rendszerében.A világnak azokról a jelenségekről, változásokról szál, amelyek mélyen érintik az emberi lelket. A lírai mű emberi értékek, gondolatok, s ezáltal esztétikai értékek hordozója.Ezt az élményt kell a költőnek átadnia úgy, hogy az általa megélt világ újrateremtődjön a befogadóban, hogy az olvasó aktív alanya legyen a befogadásnak.
Minden emberben megvan az esztétikai győnyörködtetés szépsége, ezt a képességet azonban fejleszteni kell.A tanítónak el kell sajátítania azokat a módszereket, melyekkel az irodalmi mű, jelen esetben a vers rejtettebb esztétikai értékeit feltárhatja.

Ahhoz, hogy a gyerknek ebben segítséget nyújthasson, a pedagógusnak először is meg kell értenie, hogy miben rejlik a vers gyermekre gyakorolthatásának titka és azt is, hogy a költészet mennyiben más, mint a nyelv használatának bármely formája, másodszor pedig újra kell gondolnia azokat a módszereket, amelyekkel a verset a gyermekhez vagy a gyermeket a vershez próbálja közelíteni az iskolában.

A drámapedagógiának a vestanításban való alkalmazására két módszer javasolható.Az egyik amikor a drámapedagógiát más módszerekkel kapcsoljuk össze.Ilyenkeor ezt a módszert beépítjüka tanítási óra menetébe.Alkalmazható az óra előkészítő , ráhangoló szakaszában, de ugyanúgy az új anyag feldolgozásakor vagy akár a rögzítéskor.A másik módszer esetében a dráma-pedagógia egy egész órát vagy órasorozatot felölelő tevékenység.

A drámaóra előkészítése nagy körültekintést igényel a pedagógus részéről.Meg kell terveznie az óra minden egyes mozzanatát, ki kell választania a megfelelő verset, biztosítania kell a játékteret és a szükséges eszközöket.Mindig meg kell pontosan határoznia, mit is akar eljátszani, hol, mikor, kik között játszódik az eltervezett jelenet.

Fontos, hogy a tanító ismerje azokat a drámajátékokat és játékgyakorlatokat, amelyek alkalmazhatóak a II-IV. osztályos vetrstanításban.

Az alábbi lecketervben azt mutatom be, hogy a drámapedagógia milyen könnyen beépíthető a tanítás-tanulás, s ezen belül a verstanítás folyamatába, hogy ez a módszer nem a tudás passzív befogadására épít, hanem az élményen alapuló cselekedtetve tanításra.

Weöres Sándor:Buba éneke (lecketerv)

Osztály :III. Osztály

Az óra célja :A vers özenetének a megértése éllményszerűfeldolgozás segítségével.

A műveletesített célkitűzések :

- Végezzék el az improvizációs gyakorlatokat önállóan, párban, csoportban.
- Jelenítsék meg a vers képeit térben.
- Mondják el véleményüket az eljátszott helyzetekről.
- Mutassák be a vers megszemélyesítéseit.
- Fogalmazzanak jókívánságokat az édesanyjuknak.

Az óra típusa:új ismeret feldolgozó

Módszerek, eljárások :improvizáció, szoborcsoport, problemetizálás, beszálgetés, magyarázat, szerepjáték

Szervezési formák:egyéni, piros , csoporytos, frontális

Didaktikai eszközö:madárkák, színes kártyák a vers szövegével, sárga szalagok anyagból

A vers előkészítése:”Hová mész te kis nyulacska”című dalt énekelik és adják elő.

A tanító kijelöl egy tanulót, ő lesz a nyulacska.A többi gyerek a dalt úgy adja elő, hogy a nyulacskának szükséges dolgokat “megteremti”.

Szoborcsoport :.

- A gyerekek szoborcsoportban megmutatják erdőt, vesszőcskét, a kertecskét, a virágokat, amikor a dalban az illető szövegrészhez érnek.
- Keress magadnak egy párt és párosan mutassátok be a csillag, ház, fészek !
- Két pár egyesöljön és négyen alkossatok meg az állatokat!

Körmondat:

Az előbb átváltoztatok különböző növényekké, állatokká, tárgyakká.Gondolkozzatok el azon, hogy, ha nem lennétek emberek,mik lennétek szívesen.Elindítunk egy körmondatot, mindenik gyerek elmondja a kiegészítve tetszés szerint a körmondatot :Szívesen lennék ....., de sohasem lennék.....

Ti elmondtátok mik lennétek szívesen.A mai órán egy , olyan verset fogunk megismerni, amelyben a versben szereplő személy szintén más akar lenni.

Témabejelentés: Weöres Sándor: *Buba éneke*

Most hallgassátok meg a verset.Figyeljétek meg, hogy mi is szeretne lenni a versben szereplő személy.A A tanulók a vers meghallgatása után , elmondják, hogy a versbeli gyerek cinke szeretett volna lenni.

A vers feldolgozása :

Beszélgetés a versről:A tanító kiossza a verset tartalmazó lapokat..

Húzzátok alá a versszakok a versszakok első sorát!

Mit fejeznek ki ezek a sorok ?(elvágyakozást, átváltozást)

Ki az aki más élet után vágyakozik?(a költő , de lehet a gyermek is)

Keressétek ki azokat a szavakat, amelyek az elvágyodást fejezik ki !(volnék, útra kelnék)Milyen ez az elvágyodás ?(az egyre messzebbre távolodás)

Van-e biztos pont, ami mindig visszatartja az eltávolodni vágyót ?(az édesanya)

Mit jelent az édesanya a költő számára ?(a biztonságot, a nyugalmat” visszaszállnék, elcsitulnék“)

Hol érezzük a hangulatváltást ? Miért? A III.versszaknál ” vissza sose járnék, mindig sírdogálnék“

Némajáték párban:

Játsszuk el a búcsút és a viszontlátást. Hányféle lehet ?

A gyerekek párban játszák:

- búcsúzás egyszerűen
- anya-gyerek búcsúja, ahol az anyamenne már, de a gyermek nemakarja elengedni
- anya –gyerek búcsúja, ahol az anya nem szívesen engedi a gyermeket, de a gyermek menne már

Játszuk el azt, amikor a viszontlátás nem lehetséges !A találkozni akaró két gyerek a terem két szembenlevő sarkában áll, a többiek a terem közepén szétszórtan, s nem engedik, hogy találkozzanak.

Első szakasz feldolgozása :

I.szakasz:

Miért éppen cinke szeretne lenni a gyerek ?Az ember mindig arra vágyott, hogy repülni tudjon.

Milyen lehet a világ madártávlatból?Az épületek téglalap vagy négyzet alakúak, a fák kör .

Alkossunk egy hatalmas szívet , amely madártávlatból látható lenne !Az egész osztály megpróbál nagy szív alakba.elyezkedni.Gondolom a versben szereplő gyerek is azért akar cinke lenni, hogy ilyen szép dolgokat lásson.

II.szakasz:

Olvassuk el a második szakaszt !

Vajon miért szeretne szelló lenni ?Játékossága miatt,s mert a szellő mindenhová bebújk.

Szeretnétek ti is szellő lenni?Jelenítsük me4g a szakaszt térben!A gyerekek beállnak a térbe,maukból szobrokat alakítva(fa, virág, szélmalom), egy közülük tesz valamit:megcirógat, megforgat, kibillent az egyensúlyából stb.

Csitítsuk el a szelet!A gyerekek susogni kezdnek, majd fokozatosan elhalkulnak.

III.szakasz :

Milyen lehet a a földre csorgó sárga fény?Mutassuk be szalagok segítségével!A tanulók sárga színű szalagokkal megjelenítik térben “a fény csorgását “.

Miért nincs visszatérés a csillagok közül ?Olyan nagy a távolság, hogy a kapcsolat megszakad.

Manapság csillagoknak nevezik a híres embereket is, sztároknak. Vajon van rá eset, hogy nem tér , nem térhet vissza a családjához?Miért?Lehet, hogy elfelejti a családját, a cslád szeretete már ne4m fontos a számára vagy szégyelli úket.

Helyes-e ez a viselkedés ?

Mutassuk be ezt néma játékkal!

A gyerekek szerepbe bújva eljátsszák a helyzetet.Legyen egy sztár, akit mindenki ünnepel, tapsol, autogrammot kérnek tőle, tapsolják.S legyen egy anyuka , aki a háttérből nézi, s aki megpróbálja felhívni a figyelmét, de nem sikerül.

Mutassuk be teljes egészében a verset!

Alkossunk három csoportot:cinke-, szellő-,csillag csoport.

Abba a csoportba állj, amelyik neked a legjobbam tetszik!A csoport kijelöl maga közül egyet, aki felolvassa a szakaszt, a többirek eljátsszák.

Reflektálás:

A vers üzenete:Miről szól számotokra a vers?A gyermeki vágyakról, az anya iránti szeretetről, az eltávolódás veszélyéről.

A gyerekek felírják a kívánságotokat, a madarakat pedig elhelyezzük a szalagokon

(sugarakon) .

Mivel nemsokára anyák napja lesz, szeretném, ha megfogalmaznátok és ráírnátok édesanyátoknak a “kívánságteljesítő” madárkára.Majd ezeket a madarakat jelképesen elengedjék, hogy hömpölygő sugárban énekelve elvigy;kívánságaitokat.

Értékelés : Kiértékelem szóban az órai tevékenységet és a nagyon aktívan részt vevő tanulóknak egy arany madárkát adok, amit beragaszthatnak a füzetükbe.

Házi feledat:

Ragasszátok rá a vers szövegét egy nagyobb fehér lapra és illusztráljátok a verset.

NOTAREA

Prof. Graz Gabriela
Școala Gimnazială „Vasile Lucaciu” Carei

Aprecierea randamentului învăţării se exprimă afectiv “prin laudă, evidenţiere, dojană, sancţionare, iar măsurarea, ca aspect al evaluării, se exprimă prin calificative şi prin notă” (*E. Macavei, 2001, p. 482*).

În viziunea E. Macavei, acordarea notei se face prin raportarea la un etalon de acceptabilitate stabil, de obicei, de profesor. Acordarea notei se face:

- în raport cu cerinţele programei, cu obiectivele instruirii;
- în raport cu capacităţile elevilor;
- prin îmbinarea celor două.

Nota recompensează performanţele învăţării, efortul învăţării, sancţionează refuzul de a învăţa, lipsa de interes. De aceea, este necesar să se asigure maximum de obiectivitate, examinatul să fie convins că a meritat nota pe care a primit-o. „*Nota exprimă cunoştinţe, ea măsoară valori, raporturi, semnificaţii, aptitudini*” *(I. Derşidan, 2003, p. 368*). Ea permite elevului să se autoaprecieze, să se mobilizeze în a se menţine şi a progresa.

Nota şcolară capătă o valoare instructive-educativă şi social deosebită, prin impactul asupra examinatului şi examinatorului. De exemplu, una şi aceeaşi notă poate fi trăită subiectiv de elevi diferiţi ori de acelaşi elev în moment diferite în funcţie de vârsta şi de ciclul de şcolarizare, obiectul de studiu etc. Totodată, notele ierarhizează în bună măsură elevii, cei care obţin performanţe la învăţătură pot dobândi un statut privilegiat, ceilalţi, din contră, o poziţie marginal, fapt cu implicaţii importante în formarea propriei personalităţi.

De-a lungul timpului, notarea a cunoscut mai multe forme:

Notarea prin cifre – fiecare dintre ele simbolizând un anumit grad de reuşită. Scala de notare este diversă de la un sistem educaţional la altul. Ţara noastră a adoptat notarea de la 1 la 10.

Notarea prin calificative - acestea fiind expresiile verbale standard, care desemnează anumite grade de realizare. Se deosebesc 4-6 calificative: foarte bine, bine, satisfăcător, nesatisfăcător.

Notarea verbală – cel mai adesea la examene, de tipul “admis/respins”, “promovat/ nepromovat”.

Notarea literală - literelor utilizate le sunt asociate anumite calificative. Acest tip de notare este folosită în ţările anglo-saxone şi este reprezentată prin literele: A (foarte bine), B (bine), C (mijlociu, mediu), D (slab), E (nesatisfăcător), F (foarte slab).

Notarea prin culori – se realizează mai ales la copii, culoarea impresionând mai mult, mai ales dacă este însoţită de diverse forme geometrice sau figurative.

Notarea prin clasificare – se realizează prin acordarea unui rang fiecărui elev care să îl situeze în grupe de nivel diferit.

După *Sorin Cristea* (*2002, p. 256*), nota îndeplineşte următoarele funcţii:

- de identificare a tendinţelor de progres-regres ale elevului şi ale clasei de elevi;
- de realizare a comparaţiei între elevi în cadrul clasei de elevi şi între clasele de elevi de acelaşi nivel, în cadrul şcolii;
- de adaptare a proiectului pedagogic la “incidentele generate de parcursul elevului şi al clasei de elevi în direcţia atingerii obiectivelor” asumate la nivelul procesului de învăţământ;

- de motivare a elevului şi a clasei de elevi în contextual realizării unor conexiuni inverse positive, externe şi interne, cu scop de corecţie, ameliorare, ajustare, resructurare a activităţii.

Subiectivismul în practica evaluativă

Practica docimologică scoate în evidenţă numeroase disfuncţii şi dificultăţi în evaluarea corectă şi obiectivă a rezultatelor şcolare. Idealul obiectivităţii în notare este afectat de anumite circumstanţe care pot induce variaţii destul de semnificative, relevate fie la acelaşi examinator în momente diferite (variabilitate intraindividuală), fie la examinatori diferiţi (variabilitate interindividuală). De altfel, specialiştii acreditează teza după care, dat fiind faptul că educaţia este o interacţiune între subiectivităţi, „o evaluare pur obiectivă, impersonală şi absolut neutră, adică o evaluare fără subiect este nu numai imposibilă, dar şi mai slab semnificativă, mai puţin relevantă şi, în cele din urmă, mai puţin obiectivă, decât o evaluare care angajează explicit subiectivitatea, valorile, atitudinile, inclusiv sau mai ales viziunea personală, ale celui care evaluează sau/şi ale celui care este evaluat” (Voiculescu, 2001, p. 45).

Cauzele specifice care generează distorsiuni subiective în evaluare pot fi (cf. *Voiculescu, 2001, p. 48*):

- insuficienţa informaţiilor primare pe baza cărora se realizează evaluarea;
- alegerea defectuoasă a metodelor şi strategiilor de evaluare în raport cu obiectul evaluării (ceea ce se evaluează) sau cu obiectivele evaluării (ce se doreşte să se realizeze);
- unele particularităţi ale relaţiei dintre profesor şi elevi, cu componentele ei afectiv-atitudinale;
- influenţele directe ale mediului psihosocial în care se face evaluarea (statutul familiei elevului, presiunile colectivului didactic, a conducerii şcolii etc.);
- influenţe datorate contextului pedagogic în care se efectuează evaluarea (nivelul general al clasei, politica şcolii în materie de evaluare, salvgardarea „imaginii” şcolii etc.).

Soluţia ar consta nu dintr-o de-subiectivizare a evaluării (ceea ce nu este nici posibil, nici de dorit), ci dintr-o ancorare responsabilă în actul evaluativ, realizând un optimum între obiectivitate şi subiectivitate (a profesorului dar şi a elevului), eliminând ceea ce îndeobşte este eroare, deviere grosolană de la normele deontologice.

Reducerea divergenţelor în notare

Pentru diminuarea efectelor factorilor perturbatori în evaluare s-au conceput unele măsuri ca remediu. Dintre cele propuse, reţinem câteva:

- *arbitrul multiplu* - cu cât vor fi mai mulţi evaluatori simultani, ecuaţia personal se va estompa. Soluţia se reţine cel puţin ca idee, iar dublarea sau triplarea corectorilor simultani, la unele examene importante, reprezintă azi dovada acceptării.
- *notarea cu bareme* presupune “descompunerea temei în subteme” *(I. T. Radu, 1995, p. 305*) şi atribuirea unor punctaje proporţionale pentru fiecare dintre ele, procedeu operant şi în cadrul lucrărilor cu subiect multiplu. Propunerea pare destul de rezonabilă şi totodată aplicabilă, mai ales pentru domenii ca matematică teoretică, fizică teoretică şi biologie. Numai că în arealul disciplinelor bazate pe un demers euristic mai *elastic*, de felul literaturii, filosofiei, esteticii, baremul nu poate acoperi toată gama de nuanţe, fie de ordin tehnic, fie chiar vizând forma de redactare.

- *extinderea utilizării testului docimologic,* dată fiind precizia cerinţelor, uniformitatea lor pentru toţi elevii examinaţi, precum şi corectura strict identică, potri instrucţiunilor care îl însoţesc.
- *notarea analitică* ar fi remediul care vine să reducă efectele subiective ale aprecierii pentru probele de tip compunere (*D. Muster, 1970, p. 112*), adică temele tratate *liber* de către fiecare elev, la literatură, istorie, filosofie etc. Este vorba tocmai de materiile şcolare, pe care mai sus le considerăm mai greu de apreciat prin barteme.

Astfel, cercetătorul român D. Muster propune o formulă de notare axată pe aspecte ale probei de tip compunere. Ea este construită pe scara de notare 1-10 a şcolii româneşti, pretinzând să se acorde: pentru fondul lucrării, 0-7 puncte (din care pentru satisfacerea sarcinilor de conţinut, 6 puncte; prezentarea lor logică, 1 punct); pentru forma lucrării, 0-2 puncte; pentru factorul personal (originalitate, sensibilitate), 0-1 punct.

Pe baza celor câteva soluţii prezentate, reducerea subiectivităţii nu este posibilă decât prin îmbinarea, în funcţie de situaţie, a tuturor remediilor propuse. Profesorul poate nuanţa această rezolvare, prin reflecţie asupra fiecărei secvenţe de aplicare a uneia sau alteia dintre alternative.

Bibliografie

1. Cristea, S., *Dicţionar de pedagogie,* Ed. Litera Internaţional, Bucureşti, 2002;
2. Derşidan, I., *Metodica predării limbii şi literaturii române,* Ed. Casa Cărţii de ştiinţă, Cluj-Napoca, 2003;
3. Macavei, E., *Pedagogie. Propedeutică. Didactică,* E.D.P., Bucureşti, 2001;
4. Muster, D., *Verificarea progresului şcolar prin teste docimologice,* E.D.P., Bucureşti, 1970;
5. Radu, I. T., *Evaluarea în procesul didactic,* E.D.P., Bucureşti, 2007;
6. Voiculescu, E., *Factori subiectivi ai evaluării şcolare. Cunoaştere şi control,* Ed. Aramis, Bucureşti, 2002.

CERCETARE EXPERIMENTALĂ PRIVIND DEZVOLTAREA EXPRESIVITĂŢII ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PRIMAR

CHIVU ANIȘOARA FLORENTINA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „AUREL VLAICU” FETEȘTI

III.1 COORDONATE GENERALE ALE CERCETĂRII

Experimentul a fost organizat şi desfăşurat la Şcoala Gimnazială „Aurel Vlaicu” Feteşti, pe parcursul anului şcolar 2017 - 2018, pe o perioadă de 19 săptămâni didactice.

Grupele participante la experiment sunt formate din colectivul clasei pregătitoare E de la Şcoala Gimnazială „Aurel Vlaicu” Feteşti, judeţul Ialomiţa – 22 elevi (14 băieţi şi 8 fete), reprezentând lotul experimental, şi lotul martor, reprezentat de colectivul clasei pregătitoare B de la Şcoala Gimnazială „Aurel Vlaicu” Feteşti, judeţul Ialomiţa, cu un efectiv de 22 de elevi (13 băieţi şi 9 fete).

Pe parcursul anului şcolar 2017-2018 se vor derula activităţi care să stimuleze dezvoltarea expresivităţii participanţilor.

Cercetarea experimentală întreprinsă este de tip investigativ-aplicativ.

IPOTEZĂ CERCETĂRII

Se prezumă că, apelând ritmic și constant la cultivarea expresivității în exprimarea orală, se dezvoltă capacitatea școlarului mic de a emite mesaj oral corect din punct de vedere fonetic, lexical şi gramatical.

SCOPUL CERCETĂRII

Cercetarea investigativ-aplicativă urmăreşte dezvoltarea/ cultivarea expresivităţii elevilor cu vârsta de 6-7 ani şi utilizarea acesteia în comunicarea orală şi în procesul de dezvoltare socială.

OBIECTIVELE CERCETĂRII

Obiectivele pe care ni le-am propus vizează:

- Identificarea unei relaţii între conferirea expresivităţii comunicării şi mijloacele de construcţie ale acesteia la disciplina *Limba şi literatura română;*
- Cultivarea expresivităţii limbajului oral la copiii cu vârsta de 6-7 ani şi obţinerea acesteia prin tonul vorbirii, ritm, volum, accent logic, gestică şi mimică;
- Identificarea dinamicii dezvoltării/cultivării expresivităţii la vârsta şcolară mică;
- Generalizarea efectelor cercetării și emiterea concluziilor.

VARIABILELE CERCETĂRII

Variabila independentă*:*

- Utilizarea schemelor narative pentru cultivarea expresivităţii limbajului oral la școlarii mici.

Variabila dependentă:

- Deprinderi pentru dezvoltarea expresivităţii comunicării şi a mijloacelor de construcţie ale acesteia;
- Deprinderi de întrebuinţare a metodelor activ-participative ca instrumente folosite cu scopul de a identifica dinamica dezvoltării/cultivării expresivităţii la vârsta şcolară mică;

- Gradul de implicare a elevilor în cadrul lecţiilor.

LOTUL DE SUBIECŢI ŞI STRUCTURA LUI

Grupele investigate sunt alcătuite din colectivele de elevi ale claselor pregătitoare E - 22 elevi (14 băieţi şi 8 fete), reprezentând lotul experimental şi clasa pregătitoare B - 22 de elevi (13 băieţi şi 9 fete), reprezentând lotul martor, clase care aparţin Şcolii Gimnaziale „Aurel Vlaicu” Feteşti, judeţul Ialomiţa. Vârstele elevilor sunt cuprinse între 6 şi 7 ani, toţi având domiciliul în municipiul Feteşti. Apartenenţa socio-materială a acestor elevi este una ridicată, cu excepţia a cinci dintre ei.

III.2. Testarea iniţială

Testarea iniţială la clasa pregătitoare urmăreşte verificarea cunoştinţelor referitoare la dezvoltarea competenţei de producere a mesajului oral. Comunicarea orală va fi, astfel, verificată prin intermediul procedeelor orale, a limbajului, această probă se va desfăşura oral şi va fi una colectivă. Proba le va dezvolta copiilor capacitatea de exprimare orală şi le va îmbogăţi şi fixa vocabularul.

III.3. Testarea finală

Conform raţionamentului cercetării experimentale de tip investigativ-aplicativă, aprecierea rezultatelor s-a realizat prin aplicarea unui test de evaluare finală asemănător celui iniţial. Itemii recomandaţi sunt asemănători celor din testarea iniţială, conţinuturile fiind cele care fac diferenţa, acestea cuprinzând sarcini cu un grad de dificultate crescut, fiind bine-cunoscut faptul că între cele două etape experimentale s-au derulat constant activităţi extracurriculare la disciplina Comunicare în limba română.

În urma analizei comparative a rezultatelor obținute în cele două etape de evaluare, inițială și finală, am constatat că, prin intermediul mijloacelor de construcție a expresivității comunicării (tonul vorbirii, ritm, volum, accent logic, gestică şi mimică), se dezvoltă aptitudinea elevului mic de a transmite mesaj oral corect.

Următoarele cuvinte au reuşit să ne certifice faptul că alegerea prezentei lucrări şi demersul parcurs în realizarea acesteia au făcut să conştientizăm importanţa şi necesitatea expresivităţii limbajului: „Există 100 de feluri de a spune NU şi 1000 de a spune DA.” (Bernard Shaw). Intonaţia face ca propoziţia/fraza să fie corectă, adaptată situaţiei, precizează, reduce sau deviază sensul comunicării.

Documentarea în scopul realizării prezentei lucrări ne-a oferit posibilitatea aprofundării studiului subiectului şi a modalităţilor de integrare a activităţilor ce vizează dezvoltarea/ cultivarea expresivităţii micilor şcolari.

Prezenta cercetare investigativ-aplicativă a reuşit să-şi atingă scopul propus şi să răspundă unor întrebări pe care le considerăm potrivite atunci când vine vorba despre cultivarea expresivităţii în exprimarea orală şi dezvoltarea capacitatea şcolarului mic de a emite mesaj oral corect din punct de vedere fonetic, lexical şi gramatical.

Credem că lucrarea de față ne-a demonstrat cât de eficientă se dovedește a fi tema propusă. Nu de puține ori regăsim în cerințele manualelor citirea expresivă, prin intermediul căreia elevul poate reda emoţiile personajelor. Considerăm important ca elevii să înţeleagă ce aşteptări avem de la ei: redarea personală prin intonaţie a ceea ce au simţit în momentul citirii.

Imediat ce elevii au observat importanța și frumusețea activităților educative a crescut și gradul de implicare al acestora în activitățile propuse. Testele aplicate elevilor în fazele inițială și finală a proiectului au oferit rezultatele utile validării ipotezei programului de cercetare. Existenţa a două intervenţii de evaluare şi a unei etape formative, a oferit

posibilitatea observării unei creşteri a expresivităţii şcolarului mic în enunţarea unei comunicări orale, progres înregistrat în faza finală.

Activităţile derulate în faza de intervenţie, desfăşurată săptămânal, pe parcursul a 19 săptămâni didactice, a avut ca scop atingerea obiectivelor propuse și verificarea ipotezei. Actuala cercetare poate reprezenta un pas esenţial în conştientizarea importanţei expresivităţii în viaţa cotidiană, ca fiind acel mijloc prin care sugerăm conlocuitorului cum trebuie să înţeleagă lucrurile pe care i le comunicăm.

Rolul expresivităţii limbajului cu influenţă în direcţia capacităţii de comunicare a elevilor a fost prezent pe tot parcursul lucrării, îmbogăţindu-le viaţa sufletească, educându-le sensibilitatea şi receptivitatea faţă de ceea ce există.

Sintetizând datele, iată ce putem face pentru fiecare elev: în calitate de învăţător să ne educăm spre a nu impune felul propriu de a simţi sau impresiile personale, rolul nostru fiind acela de a-i obişnui pe copii să reacţioneze la ceea ce citesc, afectivitatea şi inteligenţa fiind implicate în aceeaşi măsură. Citirea integrală a unui text se realizează astfel încât elevii să participe efectiv, să trăiască evenimentele relatate în povestire, să simtă emoţiile provocate de acestea.

Bibliografie:

1. Duţu, Olga, *Dezvoltarea comunicării orale la copii*, Ed. Europolis, Constanţa, 1997;
2. Farcaş, Domnica; Nicola, Ioan, *Teoria educaţiei şi noţiuni de cercetare pedagogică*, EDP, Bucureşti, 1991;
3. Grigore, George V., *Vorbire – Dicţiune sau rostirea cuvântului românesc*, Ed. Proxima, Bucureşti, 2007.

Relația grădiniță-școală-familie-societate

Prof.pentru înv.preșcolar, Căpriță Nadia-Corina
Grăd.cu program prelungit nr.5, Bârlad

Sistemul de învățământ ca produs al dezvoltării sociale, a reflectat întotdeauna cerințele și posibilitățile oferite de societate, afirmându-se, la rândul său, ca factor al dezvoltării sociale. Sub impulsul cerințelor dezvoltării sociale, sistemele de învățământ se modifică, tinzându-se spre modernizarea metodelor de predare, a conținutului, a formelor de organizare, precum și a formelor de colaborare, de cooperare dintre diferitele instituții educative. Învățământul preșcolar trebuie să realizeze educația preșcolară având ca funcție majoră formarea și dezvoltarea personalității copilului în raport cu nevoile specifice vârstei, cu posibilitățile și dotările sale, în interesul său și al comunității sociale. Relaţia pedagogică este o variabilă de relaţie umană cu înţelesul de interacţiune pentru atingerea scopurilor educaţiei.

Necesitatea abordării parteneriatului dintre cele trei mari „instituţii”: şcoală, familie şi societate atrage după sine o mare colaborare şi responsabilitate din partea fiecăreia dar ceea ce e important e că toate sunt direcţionate şi canalizate asupra **copilului.**

Plecând de la funcţia centrală a educaţiei de formare şi dezvoltare permanentă a personalităţii individului , tot timpul urmărim scopul principal și anume cel al integrării sociale optime, deoarece copilul, mai apoi adultul, se află într-o permanentă interacţiune cu factorii sociali ai existenţei sale. Acesta asimilează normele şi valorile societăţii, modelele sociale de comportament, mijloacele sociale de comunicare umană, o interacțiune permanentă fiind astfel pregătit pentru viaţa socială, pentru asumarea unor roluri şi responsabilităţi. Acest proces se realizează de-a lungul diferitelor etape de viaţă, în cadrul unor forme specifice de activitate socială şi în cadrul specific al unor instituţii sociale: familia, grădiniţa, şcoala, instituţiile culturale, dar şi împreună cu întregul sistem al mijloacelor moderne de informare şi influenţare.

Procesul de integrare în societate începe în familie din timpul copilăriei mici, când intervin primele contacte sociale şi experienţe de viaţă şi continuă de-a lungul vieţii omului, odată cu dobândirea unor statusuri şi roluri succesive. Primele deprinderi de viaţă sănătoasă ale copilului sunt dezvoltate în familie (deprinderi igienice, de alimentaţie sănătoasă), acestea constituind suportul dezvoltării ulterioare ce îşi pun amprenta asupra întregii personalităţi. Tot în familie, copilul îşi însuşeşte limbajul. Volumul, calitatea vocabularului, corectitudinea exprimării depinde de modelele oferite de părinţi, de felul în care aceştia interacţionează şi îi solicită pe copii. În familie se formează cele mai importante deprinderi de comportament: respectul, politeţea, cinstea, sinceritatea, ordinea, răbdarea etc. În realizarea acestor sarcini, modelul parental ajută cel mai mult, părinţii oferind copilului exemple de comportamente în diferite contexte. De la părinţi, cei mici vor învăţa să aprecieze ce e bine şi ce e rău, ce e drept şi ce e nedrept, ce e frumos şi ce e urât, aceştia reprezentând mereu un model pentru copii.

Faptul că micul preşcolar intră în contact cu mediul în care trăieşte este ceva normal, însă faptul că în dezvoltarea lui sunt antrenaţi alţi factori care au rolul de a-l stimula este un lucru deosebit. **Grădiniţa** este spaţiul modern pentru satisfacerea nevoilor de comunitate ale copilului orăşean. Aici este foarte importantă funcţia de socializare, de ieşire în lume de stabilire a apartenenţei la un grup de congeneri. Pentru mediul sătesc, grădinița nu îndeplinește aceeași funcție, deoarece

aici copilul dispune de o comunitate închegată, dar ea are un important rol de asigurare a unui start şcolar bun. Totuşi şi la sat, acolo unde copilul petrece foarte mult timp în grădiniţă, funcţia de socializare este foarte importantă. Grădiniţa răspunde deci unor funcţii educative foarte diferite în funcţie de mediul în care ea se află, de aceea poate că şi curriculumul educativ ar trebui să poată ţine seama de aceasta- “Acasă” la grădiniţă!

Școala este o instituţie care oferă servicii educaţionale, transmite cunoştinţe, dezvoltă abilităţi, formează competenţe, norme, valori recunoscute şi acceptate social. Ea funcţionează într-o comunitate alcătuită din mai mulţi factori de educaţie, care au la rândul lor o ofertă educaţională: familia, autorităţile, organizaţiile guvernamentale şi neguvernamentale, poliţie, biserică etc.

În **familie**, fiecare membru este special, are rolul său şi în raport cu ceilalţi îşi constituie o identitate specifică. Aici sunt valorizate diferenţele, pentru că fiecare este important şi indispensabil. Familia însăşi există şi se structurează prin caracteristicile membrilor ei, ea evoluează împreună cu aceştia, integrează schimbările din viaţa lor şi se lasă modificată de fiecare membru al ei. Familia, pentru copil, este reprezentată de acei oameni cu care locuieşte în acelaşi spaţiu şi care participă la satisfacerea nevoilor lui, dar şi de oamenii importanţi pentru părinţi în al căror spaţiu copilul merge des şi unde are tabieturile sale. Casa copilului este mediul în care copilul creşte şi se dezvoltă în siguranţă, este locul de odihnă şi retragere, locul explorării şi al construcţiei de sine. Casa este un „corp matern”, un spaţiu intim pe care copilul nu-l împarte decât cu oameni foarte apropiaţi afectiv, care îşi lasă amprenta asupra devenirii lui: părinţii, fraţii şi bunicii. Toţi ceilalţi vin şi pleacă, străduindu-se să deranjeze cât mai puţin. Copilul însă nu ezită să-şi aproprie spaţii şi să-şi creeze obiceiuri în casele oamenilor apropiaţi cu care el stabileşte legături afective: aşa se întâmplă cu casa bunicilor, mătuşilor şi a altor rude.

Prin participarea în societate copilul reuşeşte să păşească dincolo de „pragul casei” în condiţii de siguranţă. El se află printre semeni, dar care nu sunt şi intimi. Aici relaţiile sunt mai puţin afectivizate şi au detaşarea unei comunicări sociale. Este un spaţiu unde copilul poate experimenta o imagine de sine mai realistă (care nu este prea încărcată de afectiv) şi poate stabili relaţii pe care el însuşi să le gestioneze. Tot prin societate, copilul poate adera la un model de grup, poate obţine opusul individualităţii: starea de apartenenţă. Comuniunea cu ceilalţi asemenea, colectivitatea îi oferă omului forţă, stabilitate, siguranţă.

Parteneriatul grădiniţă – familie - societate se referă la construirea unor relaţii pozitive între familie, grădiniţă şi comunitate, la o unificare a sistemului de valori care poate avea un efect benefic asupra copiilor atunci când aceştia văd educatoarea sfătuindu-se cu părinţii şi membrii comunităţii. Activitatea cu părinţii ca parteneri, pentru a asigura dezvoltarea copiilor în programul educativ din grădiniţă, poate deveni un start bun pentru a crea părinţilor respectul de sine, încredere în competenţele lor, făcându-i mai buni. Copiii caută modele în părinţii lor şi în membrii societăţii (actori, sportivi, etc), iar aceştia, la rândul lor vor să crească mici genii.O bună colaborare şi comunicare între familie şi grădiniţă este necesară, dar nu este suficientă pentru buna dezvoltare a copilului în acest mediu. Este nevoie ca această colaborare să se poarte în jurul nevoii pe care o are copilul de a fi în societate.

Tradiţional şi modern în învăţământul românesc

Prof.pentru înv.preşcolar, Balaban Rodica-Irina
Grădiniţa cu program prelungit nr.5 Bârlad

O metaforă des utilizată atunci când se vorbeşte despre educaţie şi formare se referă la lumină şi iluminare. Educaţia înseamnă iluminarea fiinţei, dumerire, scoatere la suprafaţă a adevărului, înţelegere şi revelare. Prin educaţie, omul se eliberează de întunericul din el şi din jurul său, intrând în sfera luminii adevărului, a binelui, a dreptăţii, într-un cuvânt, a valorii. Metafora este clar explicată în filosofia antică, dar primeşte o consistenţă cu totul deosebită în creştinism. ,,Educaţia este cea mai mare şi mai grea problemă ce i s-a dat omului spre rezolvare.’’

Până la a-şi da cu părerea învăţătorii şi profesorii despre cum este bine să fie crescut un copil, se ocupă de el părinţii, fraţii sau bunicii. Oricât de sofisticate ar fi prescripţiile profesioniştilor, nu se poate nega valoarea primelor orientări, emise în cadrul intim, familial. Oricât de amplă şi de sofisticată ar fi educaţia realizată de către şcoală, nu se pot neglija în nici un caz ,,cei şapte ani de acasă ...’’

Există, cu siguranţă, o pedagogie populară, o platformă ideatică ingenuă ce răspunde la dilemele modelării umane. Pedagogia populară s-a ivit şi s-a impus înaintea celei instituţionalizate, formalizate. Transmis intuitiv sau pe cale orală, etosul pedagogic acompaniază în mod evident întreaga existenţă a individului, din leagăn până la mormânt. Pedagogia bunului-simţ nu străluceşte prin exemplaritatea sa teoretică, ci prin subtibilitatea răspunsurilor concrete, prin bogăţia şi adecvarea lor la chemările realităţii prin funcţia sa înrăuritoare, de anticipare sau cenzurare a actelor pe care urmează să le facem. Ce poate fi mai demn de respectat de cât crezuri cum ar fi : „Omul cât trăieşte învaţă’’, „Învăţătura bună e pe cap cunună’’, „A-nvăţa de mititel este mult mai uşurel’’, „Ce înveţi la tinereţe aia ai la bătrâneţe’’, „Frumuseţea vesteşte, iar înţelepciunea creşte’’, „Multe greşeşti, multe înveţi’’ etc.

Dezvoltarea educaţiei, în general, şi cea a învăţământului, îndeosebi, au determinat apariţia treptată, în fiecare ţară, a unui ansamblu de instituţii şcolare de diferite grade, profile şi forme, care au alcătuit sistemul de învăţământ al acelei ţări. Sistemul de învăţământ contemporan din România se caracterizează prin deschidere si dinamism faţă de nou, dezvoltându-se şi acţionând în concordanţă cu cerinţele economico-sociale, cu progresul ştiinţifico-tehnic şi cultural, cu aspiraţiile poporului ştiintifico-tehnic şi cultural, cu aspiraţiile poporului român, în condiţiile societăţii civile şi a statului de drept, democratic.

Reforma învăţământului se înscrie în actualul context politic şi economico-social ca o tactică folosită de societate în cadrul strategiei naţionale globale care vizează ca obiectiv remodelarea comportamentului pedagogic în perspectiva amplificării randamentului în prestaţia efectuată. Educatorul este agentul uman care mediază decisiv orice schimbare / inovare în cadrul învăţământului.

Direcţiile esenţiale ale reformei învăţământului din România sunt următoarele :

* **schimbări de natură axiologică şi metodologică** (autonomia persoanei, capacităţi creative, angajare şi responsabilităţi profesionale, modele de clasificare morfologică şi taxonomică a obiectivelor. Să educi cu adevărat înseamnă să trezeşti îl cel de lângă tine acele resurse care-l pot împlini şi ridica, înseamnă să-l conduci pe celălalt spre descoperirea de sine, dându-i un imbold felului său de a fi, nu direcţionat de către tine, ci de ceea ce descoperă el că i se potriveşte, nu oferindu-i adevărul de-a gata, ci indicându-i direcţia posibilă pentru a-l găsi. Trebuie să fii de acord că preceptele avansate de tine nu coincid întodeauna cu ceea ce el poată să facă, unele dintre ele limitându-i evolutia. Principiul de bază ar fi eliberarea

lui de constrângerile tale sau ale altora, pentru a le descoperi şi respecta ... pe ale lui. Învăţarea presupune şi mister, şi un mare paradox, ea înseamnă şi dezvăţ, împotrivire, încălcare a regulilor venite din afară. Pe lângă regula ascultării şi supunerii, educatorului trebuie să i se recunoască şi dreptul de a încălca, de a construi un set de norme personale, în acord cu ceea ce el poate şi speră să întreprindă. Acesta nu trebuie să conducă la o libertate exagerată, ci la o asumare cât se poate de responsabilă a propriului destin. Libertatea persoanei este derivată şi câstigată din felul cum are loc raportarea la obligaţiile ce decurg din ecuaţia de mai sus.

* **îmbogăţirea şi diversificarea curriculum-ului** (reevaluarea şi perfecţionarea disciplinelor consacrate, introducerea unor noi obiecte de învăţământ – educaţia ecologică, educaţia pentru pace, sunt domenii noi de cunoaştere) ;

* **reevaluarea funcţiilor aplicative ale conţinutului** (ridicarea statutului activităţilor practice ; practica trebuie să aibă o programă, metode şi conţinuturi proprii) ;

* **asimilarea perspectivei interdisciplinare, a predării integrale a ştiinţei**.

* **introducerea programelor diferenţiate de studiu** – organizarea modulară (tratarea diferenţiată a elevilor, variaţia timpului şi a sarcinii de învăţare, asigurarea unui minimum comun de performanţe şcolare – baremuri şcolare minimale) ;

* **informatizarea învăţământului**. Se ştie că tinerii şi copiii sunt atraşi de cultura digitală şi de suporturile tehnice ce o promovează. Nu putem spune exact cât de mare este această latură a culturii, dar există, ne invadează, ne infestează. Din punct de vedere expresiv, cyber cultura este mai aproape de interesele tinerilor, prezentându-se sub formă de jocuri, videoclipuri, chat-uri, etc.

Pot fi identificate şi suporturi aparent tradiţionale, dar care sunt acaparate de noile tehnologii digitale. Din punct de vedere educaţional, internetul constituie o oportunitate interesantă, nouă, de instrument accesoriu al unor noi valori ce pot fi adăugate conţinuturilor educative vehiculate în instituţiile şcolare. Noile sisteme de conectare şi de comunicare pot accelera capacităţile comunicaţionale, imaginative sau inventative, dar le şi pot încetini sau stopa dacă nu sunt utilizate în chip judicios şi, mai ales, în mod univoc. Instrumentul este cu atât mai bun cu cât el face ca elevul să treacă de la statutul de utilizator la cel de producător de idei, de sensuri, de trăiri. Oricât de performantă ar fi noua tehnologie, aceasta se cere a fi completă cu strategii tradiţionale clasice de formare a abilităţilor umane. E bine să ştim să comunicăm prin calculator, dar şi cu semenii din preajma noastră. Uneori, e mai dificil sa comunicăm cu cei de lângă noi, decât cu cei care sunt departe. Contactul viu, direct, personal cu alţii este edificator pentru propria persoană şi nu poate fi înlocuit total cu nici o tehnică, oricât de sofisticată ar fi. Poveştile de altădată ale bunicilor, în faţa focului din vatră, nu-şi vor găsi echivalentul în nici o interpelare intempestivă prin intermediul mesageriei instant. Şi acestea din urmă sunt bine venite, dar reprezintă altceva, şi nu totul.

* **apariţia alternativelor educaţionale** : Waldorf, Step by Step.

În concluzie, putem spune că există trei mari direcţii în care trebuie să insiste educaţia pentru schimbare : sesizarea şi întâmpinarea schimbărilor , evaluarea acestora , proiectarea schimbării şi intervenţia. Toate aceste trei direcţii vizează formarea omului astfel încât acesta să poată face faţă schimbărilor la care este supus mediul său fizic.

Bibliografie

- Cucoş Constantin, 2008, *,,Educaţia. Iubire, edificare, desăvârşire''*, Ed. Polirom, Iaşi

- Joiţa Elena, E. Frăsineanu, M. Vlad, V. Ilie, 2003, - „ Pedagogie şi elemente de psihologie şcolară'', Ed. Arves, Craiova

- Constantin Cucoş, 2006, *,,Pedagogie”*, Polirom

- Kristen A. Hansen, 1999, *„Crearea claselor orientate după necesităţile copilului”*

Dante – *Divina Comedie*

Prof. dr. Elisabeta PASCU
Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Tg. Neamț

Divina Comedie descrie coborârea lui Dante în **Infern**, trecerea prin **Purgatoriu** (spațiu în care, potrivit credinței catolice, se purifică sufletele celor morți în stare de har, dar care n-au atins încă perfecțiunea) și ascensiunea în **Paradis**, pentru a termina cu apoteoza unirii cu Divinitatea. Deși continuă modelul caracteristic al literaturii și stilului medieval (inspirație religioasă, tendință moralizatoare, limbaj bazat pe percepția vizuală și imediată a faptelor), poemul lui Dante**,** scris între anii 1307 și 1321, tinde către o reprezentare amplă și dramatică a realității, departe de spiritualitatea tipică a epocii sale.

Inițial, Dante și-a intitulat poemul *Commedia*, în sensul că, după un început dramatic, opera are un final fericit (cum explică autorul însuși într-o scrisoare adresată lui Cangrande della Scala). Termenul *commedia* însemna, în Evul Mediu, o scriere cu un început trist, dar cu deznodământ fericit, spre deosebire de tragedie. De asemenea, termenul desemna o creație în limba italiană, și nu în latină, care era pe atunci limba cărturarilor. Stilul unei comedii era astfel accesibil unui public mult mai larg. Atributul de *divina* i-a fost acordat de Giovanni Boccaccio în biografia sa, *Trattatello in laude di Dante*, ca un omagiu adus extraordinarei ei frumuseți artistice, și apare pentru prima dată într-o tipăritură din 1555 a editorului venețian Ludovico Dolce.

Poemul tripartit, ce descrie cele trei spații unde ajung sufletele după moarte, cuprinde o sută de cânturi, 33 pentru fiecare parte, scrise în terține. Existența unui prim cânt, cu caracter de prolog, face ca numărul total al cânturilor să fie o sută. Toate cele trei cantice sfârșesc cu același cuvânt - *stele*, iar ultimul vers al poemului este și cel mai cunoscut: „iubirea ce rotește sori și *stele*”. *Motivul călătoriei în Infern* a unui om care, în viață fiind, străbate lumea morților, are o tradiție îndelungată în mitologie și în literatură. În miturile Greciei antice, călătoresc în ținutul zeului Hades personaje precum Hercule sau Orfeu. În literatură, eroul homeric Odiseu (Ulise) și Enea, din epopeea lui Vergiliu, iau contact cu tărâmul morților. Tratarea acestui motiv de către Dante excelează prin bogăția și varietatea imaginației, prin impresia puternică pe care o lasă personajele și prin arta expresiei poetice.

Sensul alegoric al poemului, indicat chiar de autor în *Cântul IX*, poate fi recuperat din însăși purificarea sufletului prin coborârea în Infern, urcarea pe muntele Purgatoriului și atingerea celui mai înalt cer al Paradisului, Empireul. Alegoria apare din primul cânt al poemului, în care Dante, la mijlocul vieții sale (la vârsta de 35 de ani), iese dintr-o *pădure întunecoasă* (ce simbolizează o criză morală, o viață păcătoasă) și este împiedicat să ajungă la lumina care se arată pe creasta unui deal de trei fiare amenințătoare: o panteră, un leu și o lupoaică, simbolizând lăcomia, violența și viclenia. Din acest impas îl salvează mai întâi un misterios ogar, apoi poetul preferat Vergiliu, trimis de Beatrice. Într-o singură săptămână a anului 1300, Dante călătorește prin cele trei tărâmuri ale lumii de dincolo de moarte, pentru că iubita ideală Beatrice, moartă cu zece ani în urmă, i-a cerut voie lui Dumnezeu ca el să poată privi cum sunt pedepsite cele mai cumplite fapte, având speranța că adoratorul ei va alege să trăiască în continuare o viață lipsită de păcate. Este vorba de Beatrice Portinari, o fată de vârsta lui de care s-a îndrăgostit pe când avea nouă ani și pe care o va iubi înflăcărat și pur până la moartea timpurie a acesteia și dincolo de ea, închinându-i creații precum *Viața nouă* (culegere de sonete cu comentarii în proză ale autorului însuși) sau, mai ales, *Divina Comedie*. Dar Beatrice din *Divina Comedie* nu este femeia florentină de care poetul s-a îndrăgostit pe viață, ci un

spirit iluminat, din voinţa căruia face Dante uluitoarea sa călătorie prin cele trei tărâmuri. ,,Beata Beatrix” este cauza şi motorul iniţierii, cumulând atribute divine de tip feminin: îndurare, frumuseţe, gingăşie. Ea ilustrează şi un tip de gândire contemplativ. În **Paradis**, locul ei este aproape de Dumnezeu, în cel de-al nouălea cer. Referindu-se la nepieritoarea iubire a poetului pentru Beatrice și la rolul ei în salvarea existenței sale păcătoase, Jorge Luis Borges remarca: ,,Socotesc că Dante a plăsmuit cea mai frumoasă carte pe care a dat-o vreodată literatura pentru a insera câteva întâlniri cu Beatrice, cea cu neputință de recâștigat (…); un surâs și o voce, pe care el le știa pierdute, sunt adevăratul temei”.

Drumul iniţiatic, început într-un spaţiu întunecat, simbol al relativităţii lumii, al vieţii profane, al ignoranţei, al fricii şi al tenebrelor, este plin de primejdii, încât doar cei cu inima curată şi cu idealuri nobile pot să treacă probele dificile. În ignoranţa, simbolizată de *pădurea întunecoasă*, neofitul are nevoie de o iniţiere autentică pentru a atinge centrul fiinţei, de aceea apariția umbrei lui Vergiliu nu este deloc întâmplătoare. Poetul latin, prețuit în Evul Mediu, prezentase și el o călătorie în Infern, cea a eroului troian Enea din epopeea *Eneida,* care își întâlnește tatăl printre umbrele eroilor morți, dar și pe iubita trădată, regina Didona a Cartaginei. Părăsită de Enea, care alege să-și urmeze destinul de întemeietor al unei noi cetăți pe țărmul italic, regina se sinucisese, iar în Infern refuză să-i vorbească pribeagului. Dacă Enea coboară în Infern, condus de Sibila din Cumae, pentru a recupera de la tatăl său, Anchises, *Penații* (statuetele zeilor protectori ai casei, fără de care nu putea întemeia o nouă cetate după ce Troia arsese), Dante coboară în Infern pentru a se salva de el însuși. Este singurul drum eliberator, într-o spirală a cunoașterii terifiante, simbolizând moartea inițiatică urmată de o re-naștere spirituală: mântuirea supremă în **Paradis**, sub îndrumarea Beatricei, care simbolizează iubirea pură și superioară.

Însoțit de umbra lui Vergiliu, Dante își începe periplul trecând poarta Infernului deasupra căreia stă scris: *Lasciate ogni speranza, voi ch'intrate* (*Lăsați orice speranță, voi cei care intrați*). Luntraşul Caron încearcă să-l oprească să treacă Aheronul, dar la intervenţia lui Vergiliu în favoarea călătorului, aflat sub protecția sa, poetul este trecut pe celălalt mal, în spațiul destinat umbrelor și interzis muritorilor.

Infernul apare, în viziunea lui Dante, ca o pâlnie săpată în pământ și care se îngustează pe măsură ce cobori în ea. Pe pereții ei sunt terase în formă de amfiteatru, cele nouă cercuri în care sunt pedepsiți damnații, după gravitatea păcatelor (de la cele mai ușoare la cele mai grele). Aceste cercuri concentrice și descendente duc treptat către inima Infernului și în apropierea lui Lucifer, blocat într-un lac de gheață. după căderea din cer. Cu luciditate, Dante reușește să ierarhizeze tarele și slăbiciunile omenești, iar, pentru fiecare lipsă a virtuții, răsplata în viața de apoi este pe măsură. Majoritatea păcătoșilor pe care Dante îi plasează în Infern sunt oameni pe care acesta i-a cunoscut – politicieni faimoși, foști profesori și membri ai familiei sale – iar mulți dintre ei îi spun ce urmează să se întâmple cu el și cu Florența în următorii cincizeci de ani. În acest sens, Francesco de Sanctis, cel mai avizat comentator al operei, observa: ,,În împărăția morților, simți pentru prima oară viața lumii moderne. (…) Fiecare dintre aceștia [eroii lui Dante] se află într-o stare de extremă pasiune. Sentimentele împinse până la culme idealizează și măresc obiectele. Totul este colosal și totul este natural. Iar în mijloc se înalță dominator Dante, cel mai infernal, nobil, crud, sarcastic, răzbunător, feroce; cu înaltul său sentiment moral, cu al său cult al măreției și al științei, chiar când acestea se află vinovate, cu disprețul său pentru tot ce este laș și josnic, sus, deasupra gloatei fără număr; atât de ingenios în răzbunări, atât de elocvent în invective.”

Purgatoriul este a doua parte din epopeea *Divina Comedie*. În centrul emisferei sudice s-a format Muntele Purgatoriului, din pământul care s-a retras de groază, la apariția lui Lucifer, după căderea din cer. Toată cantitatea de material trebuia să se regăsească undeva, iar ideea lui Dante este că pământul dislocat s-a înălțat din oroare față de Lucifer și a constituit un munte.

Dante și Vergiliu ajung pe cealaltă parte a pământului, în fața Muntelui Purgatoriului, pe culmile căruia sălășluiesc sufletele morților care se căiesc de păcatele făcute în viață. Muntele este format dintr-o secțiune la nivelul de jos (**Anti-Purgatoriul**), șapte nivele de suferință și de creștere spirituală (asociate cu cele șapte păcate capitale) și, la final, Paradisul pământesc, care însă nu trebuie confundat cu al treilea ţinut de după moarte. Este, de fapt, Edenul creat de Dumnezeu la Geneză, conform Bibliei, locul minunat unde se găseau Adam şi Eva, mărul, şarpele și care are aici aspectul unei păduri populate de figuri alegorice. S-a dezvoltat o întreagă mitologie legată de căutarea Paradisului pământesc, iar Dante l-a plasat, geografic, în vârful Muntelui Purgatoriului, în locul unde sufletele ajung deja curăţate de păcat, pe măsură ce au urcat şi au ispăşit. Alegoric, **Purgatoriul** reprezintă viața creștină penitentă.

Paradisul, în opoziție cu **Infernul**, este construit din nouă cercuri orientate spre înălțime. Aici este sălașul celor fără de păcate, al sfinților. Fiecare cerc corespunde unuia dintre corpurile cerești cunoscute în acea vreme: Luna, Mercur, Venus, Soarele, Marte, Jupiter, Saturn, dominate de cerul stelelor fixe: *Primum Mobile* și *Empireul*. Ghidat de Beatrice, instrumentul voinței divine, Dante îl întâlnește, în cerul lui Mercur, pe împăratul Iustinian I (cel Mare), care îi evocă istoria Imperiului Roman în termeni alegorici. În a treia sferă (Venus/Venera), poetul întâlnește sufletele celor care au cunoscut iubirea profundă. În a patra sferă, cerul Soarelui, îl vede pe teologul și filosoful Toma de Aquino. Călătorește apoi spre cerul lui Marte, alături de luptătorii pentru credinţa în Hristos. Întâlnirea cu strămoşul său, Cacciaguida, îi prilejuiește lui Dante o evocare a trecutului florentin, dar îi confirmă şi viitorul său strălucit, semn al conştiinţei propriei valori. În cerul lui Jupiter, el are prilejul să-i întâlnească pe marii suverani, în cerul lui Saturn vede duhurile contemplative, apoi, în cerul înstelat, are revelaţia triumfului lui Hristos şi primeşte binecuvântarea Sfântului Petru. În discuţiile filosofice cu Sfântul Iacob şi cu Sfântul Ioan, Dante abordează problemele dragostei şi ale speranţei. Ultima treaptă a Paradisului este Empireul, unde, la rugăciunea Sfântului Bernard, Fecioara Maria îi prilejuiește lui Dante contemplarea Treimii. Un ultim fulger de lumină străpunge însă mintea acestuia și îl aduce la realitate, pentru a rosti cuvintele prin care se încheie poemul, respectând simetria cu finalurile canticelor anterioare.

Descrierea **Paradisului** este un adevărat poem al luminii şi al frumuseţii, căci, aşa cum observa istoricul literaturii italiene, Francesco de Sanctis, „din toate formele, aici nu rămâne decât lumina, din toate afectele, nimic altceva decât iubirea, din toate sentimentele, nimic altceva decât beatitudinea, din toate actele, nimic altceva decât contemplaţia”.

Alegoric, poemul *Divina Comedie* reprezintă ascensiunea sufletului la Dumnezeu.

Repere bibliografice:

- Dante Alighieri, *Divina Comedie*, traducere de George Coșbuc, ediție îngrijită și comentată de Ramiro Ortiz, Editura Polirom, Iași, 2000
- Francesco de Sanctis, *Istoria literaturii italiene*, Editura pentru Literatură universală, București, 1965
- Laszlo Alexandru, *Lectura lui Dante. Infernul*. *Purgatoriul*. *Paradisul*, Editura Cartier, Chișinău, 2020
- Jorge Luis Borges, *Eseuri*, Editura Polirom, Iași, 2006

Evaluatorul – în contextul examenului de definitivat

Profesor Radu Adela Elena
Școala Gimnazială „I.C. Lăzărescu” Țițești, județul Argeș

Examenul de definitivat este prima și cea mai importantă etapă în parcursul profesional - străbătut cu perseverență și determinare de către cadrele didactice. Pregătirea de specialitate și psihopedagogică stau la baza devenirii sale ca dascăl, care formează oameni. Misiunea pe care și-a ales-o absolventul Facultății de Științe ale Educației este nobilă, dar sinuoasă. Învățarea, perfectarea și evaluarea sa nu se termină niciodată. [1] Practic, de la debutul său – susținerea examenului de definitivat și până la vremea pensionării este într-o continuă pregătire și de bună seamă - evaluare.

Cine sunt evaluatorii în traseul devenirii sale?! Greu de spus: mai întâi sunt elevii, în ochii cărora creștem cu fiecare lecție ce le-a rămas în suflet; apoi sunt părinții lor, care ne evaluează indirect; sunt colegii de catedră care fac o evaluare semestrială sau anuală în cadrul comisiei metodice; sunt evaluatorii de meserie – în cadrul examenelor, în speță pentru Definitivat și nu în ultimul rând este liberul arbitru, care ne situează în subconștient, acolo unde se cuvine.

Dar cine este evaluatorul în cadrul examenului de definitivat?! Într-o abordare sintetică răspunsul poate fi simplu, cu argumentare susținută [4]; evaluatorul este un specialist în domeniul învățământului, care ține seama de actele normative, legislația în vigoare, standardele și metodele de evaluare stabilite la nivel național, de către Centrul Național de Politici si Evaluare in Educatie, conform unei proceduri specifice.

Pentru a deveni evaluator – cadrul didactic trebuie mai întâi să se înscrie în programul de cuprindere a formării evaluatorilor. Inspectoratele școlare cu sprijinul Casei Corpului Didactic recrutează cadre didactice pentru această responsabilitate în baza solicitării emisă de către Ministerul educației. Ca urmare a parcurgerii programului de formare, a evaluării și a finalizării cu succes, un profesor poate să devină evaluator. Unul din criteriile validării dosarului de înscriere este ca profesorul respectiv să fi obținut cel puțin gradul I sau titlul științific de doctor.

Care sunt calitățile necesare evaluatorului pentru examenul de definitivat? (ca de altfel pentru orice alt examen din învățământ?!) Un profesor de succes, [5] care și-a ales această responsabilitate ar trebui, înainte de orice, să dovedească probitate morală în cariera didactică. Într-o abordare practică, evaluatorul este recunoscut pentru o serie de abilități, cum ar fi: utilizarea cu ușurință a tehnologiei informatice (competențe TIC), abilități analitice, organizatorice, de soluționare a eventualelor dificultăți apărute în procesul evaluării, stăpânirea temeinică a conținuturilor didactice, aplicarea riguroasă a baremelor de notare și evaluare, onestitate, spirit de echipă, comunicare și gestionare a timpului.

Pentru orice debutant, acordarea definitivării și a titlului de profesor cu drept de practică în învățământul preuniversitar reprezintă recunoașterea competențelor necesare pentru exercitarea profesiei didactice. [3] Astfel, ca urmare a intrării în vigoare a Legii educației naționale nr. 1/2011, începând cu sesiunea 2012, examenul de acordare a definitivării în învățământ a devenit examen național. Cadrul normativ de desfășurare a examenului este prevăzut de art. 241 din Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, precum și de prevederile din secțiunea **Acte normative.**

Conform art 15 (1) din Metodologia privind susținerea examenului de definitivat, [7] înaintea examenului trebuie parcurse inspectiile scolare de specialitate, care se sustin in perioada prevazută în Calendar, în unitatea de învățământ la care este incadrat candidatul sau, dupa caz, într-o altă unitate de învățământ, cu avizul inspectorului scolar pentru dezvoltarea

resursei umane si aprobarea directorului unitatii de învăţământ primitoare. Prima inspectie se efectueaza în semestrul I, iar a doua inspectie in semestrul al II-lea. În situatii speciale, dovedite cu documente justificative, candidatii pot solicita în scris inspectoratului scolar efectuarea ambelor inspectii de specialitate in semestrul al II-lea, dar nu la un interval mai mic de 30 de zile. (2) Inspectiile de specialitate se efectueaza la 4 activitati didactice, se evalueaza prin note de la 1 la 10 care nu pot fi contestate si sunt valabile numai in sesiunea pentru care candidatul s-a înscris, în condițiile prevăzute la art. (6) Inspecția de specialitate este efectuată de o comisie formata din: a) inspectorul școlar care coordonează disciplina la care candidatul susține examenul și care are aceeasi specializare sau poate preda disciplina celui inspectat, potrivit Centralizatorului; b) directorul/directorul adjunct al unitatii de invatamant in care se desfasoara inspectia/responsabilul comisiei metodice de specialitate. (11) Inspectiile de specialitate la clasa se evalueaza prin note de la 1 la 10, în baza fiselor de evaluare a activitatii didactice, prevazute in anexa nr. 2. Notele obtinute la inspectiile de specialitate si nota finala, calculata ca medie aritmetica a acestora cu doua zecimale exacte fara rotunjire, se trec in procesul-verbal pentru inspecția de specialitate, prevăzut în anexa nr. 3, se semnează de catre membrii comisiei care efectuează inspecția și se consemnează în registrul de inspecții al unitatii de învățământ. (12) Inspectorul/Cadrul didactic metodist care a efectuat inspectia preda directorului unitatii de invatamant, la finalizarea activitatii, procesul-verbal pentru inspectie, în copie, împreună cu fișele de evaluare a activității didactice în cadrul inspecției de specialitate, anexate.

În cadrul examenului scris de definitivat – evaluatorul are un rol deosebit de important, așa cum rezultă din sectiunea a 6-a (Evaluarea lucrarilor). În art Art. 34 (1) sunt precizate informațiile referitoare la evaluarea lucrărilor scrise si solutionarea contestatiilor. Comisia din centrul de evaluare este numita prin decizie a inspectorului scolar general iar membrii evaluatori sunt câte 2 evaluatori pentru cel mult 100 de lucrări scrise. Membrii evaluatori sunt cadre didactice calificate, avand gradul didactic I si/sau titlul stiintific de doctor, cu competenta în evaluarea la examenele nationale. (8) Dintre evaluatori nu pot face parte persoane care au in rândul candidaților soțul/soția, rude sau afini până la gradul IV inclusiv, evaluatorii semnând în acest sens o declaratie pe propria răspundere. (9) Comisia de evaluare are urmatoarele atributii: a) primeste, in ziua in care se sustine proba scrisă, pe bază de proces-verbal, semnat de presedinte si secretar/membru, lucrările scrise transmise din centrele de examen spre a fi evaluate, conform procedurii de transport al lucrarilor, aprobata pentru sesiunea respectivă; b) asigură securitatea si integritatea lucrarilor scrise, pe perioada in care acestea se afla in centrul de evaluare; c) asigura evaluarea lucrărilor scrise, respectând baremul de evaluare, precum si prevederile prezentei metodologii; d) înregistreaza în aplicație nota obtinută de candidați la proba scrisă; e) primește de la centrele de examen arondate centrului de evaluare respectiv lista candidatilor care contesta notele obtinute la evaluare, respectiv disciplina la care s-a depus contestatia; f) selecteaza si sigileaza lucrarile contestate; g) preda comisiei din centrul de contestatii, in deplina siguranta, lucrarile scrise ale caror note initiale au fost contestate, resigilate, precum si toate celelalte lucrari scrise si documentatia aferenta, rezultata ca urmare a desfasurarii activitatii de evaluare. Art. 35. (1) in structura lucrarii scrise, subiectul de specialitate are o pondere de 60%, iar subiectul de metodica de 30%, 10% din punctaj fiind acordat din oficiu. (2) Fiecare lucrare scrisă este evaluată independent, în săli separate, de doi profesori evaluatori, si apreciată separat, cu note de la 10 la 1, incluzând si punctul/punctele din oficiu, conform baremului de evaluare si notare, fără a se face însemnări pe lucrare. (3) Fiecare evaluator stabileste, prin raportare la baremul de evaluare si notare, nota lucrării scrise. Pentru validarea evaluarilor, diferenta dintre notele acordate de cei doi evaluatori nu trebuie sa fie mai mare de 1 punct.

Nota la proba scrisă are o pondere de 70% în calculul mediei finale, care trebuie să fie cel puțin 8 pentru promovarea examenului.

Prin acest examen, cadrele didactice promovate dobândesc dreptul de practică în învățământul preuniversitar. Prin dobândirea definitivării în învățământ, profesorul depășește stadiul de debutant și poate intra pe o rută de profesionalizare ascendentă, având dreptul de a deveni titular în sistemul de învățământ preuniversitar și de a participa ulterior la susținerea examenelor pentru obținerea gradelor didactice. [2]

Bibliografie

1.Cebanu L., *Tendințe moderne în formarea inițială a cadrelor didactice*, Revista științifică a Universității de Stat din Moldova, nr.5/25.

2.Cristea G., *Pedagogie Generală*, EDP, București, 2009.

3.Cristea S., *Evaluarea instruirii în cadrul procesului de învățământ* – Editura Didactica Publishing House, 2019.

4.Cucoș C., *Teoria și metodologia evaluării*, Editura Polirom, Iași, 2008.

5.Pânișoară G., Pânișoară I., *Managementul resurselor umane*, Editura Polirom, Iași, 2007.

6.*Legea educației 1/2011.*

7.*Metodologia privind susținerea examenului de definitivat, 2019.*

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
AN ŞCOLAR: 2020-2021

Bujeniţă Viviana
Colegiul de Industrie alimentară „Elena Doamna”

Profilul: Resurse naturale şi protecţia mediului
Domeniul de pregătire de bază: Industrie Alimentară
Modulul 1: Securitate şi sănătate în muncă şi protecţia mediului în industria alimentară
Nr de ore/an: 144
Nr. ore /săptămână: din care: T: 108 LT: 18 IP: 18
Clasa: a IX-a
Plan de învăţământ aprobat prin OMENCS: 4457/05.07.2016
Programa aprobata prin OMENCS: 4457/05.07.2016

Nr. crt.	Unitatea de rezultate ale învăţării /Rezultate ale învăţării			Conţinuturile învăţării	Nr. ore			Săptămâna			Obs.
	Cunoştinţe	Abilităţi	Atitudini		T	LT	IP	T	LT	IP	
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	1.1.1.	**1.2.1.**	**1.3.1.**	**Legislaţia şi normele privind securitatea şi sănătatea în muncă, PSI şi protecţia mediului în industria alimentară**							
		1.2.3.	**1.3.3.**	- Legislaţia primară, Legislaţia secundară	**3**						
		1.2.10		- Legislaţia terţiară; Norme SSM specifice	**3**	**3**					
				laboratorului de analize fizico-chimice	**3**						
	1.1.2.	**1.2.10**	**1.3.1.**	**Instruirea personalului din industria alimentară:**	**3**						
				Tipuri de instructaje:	**3**						
				- Introductiv general, Periodic, La locul de muncă.	**3**	**3**					
				Recapitulare, aprofundare, evaluare: **Tipuri de**	**3**						

				instructaje							
	1.1.3. **1.1.4.**	**1.2.2.** **1.2.10**	**1.3.1.** **1.3.2.**	**Echipamente de protecţie individuală şi de stingere a incendiilor:** - Rolul, condiţii pe care trebuie să le îndeplinească; Reguli de utilizare, mijloace de protecţie pentru diferitele sectoare ale ind alim; Echipamente de stingere a incendiilor; Materiale de stingere a incendiilor	**3** **3** **3** **3**		**3**				
	1.1.5.	**1.2.4.** **1.2.6.** **1.2.10**	**1.3.4.**	**Factori de risc din industria alimentară:** - Clasificarea factorilor de risc: fizici, chimici, microbiologici, psiho-sociali - Efecte ale factorilor de risc; Măsuri de prevenire/reducere a factorilor de risc - Condiţii de microclimat în ind alim, raportarea factorilor de risc	**3** **3** **3** **3**						
	1.1.6.	**1.2.10**	**1.3.5.**	**Accidente de muncă:** - Definiţie, factori de risc, clasificare; - Măsuri de prevenire; Recapitulare, aprofundare, evaluare: **Accidente de muncă:** - Intervenţii accidente **Boli profesionale:** - Definiţie, factori de risc; Clasificare; Măsuri de prevenire	**3** **3** **3** **3** **3** **3**	 **3**					
	1.1.7.	**1.2.5.** **1.2.10**	**1.3.1.** **1.3.6.** **1.3.9.**	**Măsuri de prim ajutor în caz de accident:** - Scop, condiţii generale pentru acordarea primul ajutor, trusa de prim ajutor în caz de accidente mecanice, termice, chimice, electrocutări, fracturi membre superioare, inferioare; arsuri gradul I, II,	**3** **3** **3**		 **3** **3** **3**				

				III; în caz de hemoragii, stop respirator; tehnica „respiraţiei gura la gură” şi a compresiilor toracice; situaţii critice; Recapitulare, evaluare	**3** **3**						
	1.1.8.	**1.2.7.** **1.2.10**	**1.3.1.** **1.3.7.** **1.3.9.**	**Măsuri de urgenţă şi de evacuare specifice locului de muncă în caz de:** - Semnalizarea de evacuare în caz de urgenţă, incendiu; Inundaţie, cutremur; Exerciţiu de evacuare în caz de incendiu şi de cutremur	**3** **3**		**3**				
	1.1.9.	**1.2.8.** **1.2.10.**	**1.3.8.**	**Circuitul deşeurilor şi reziduurilor în industria alimentară**	**3**						
	1.1.10.	**1.2.10.**	**1.3.9.**	**Colectarea, depozitarea şi evacuarea deşeurilor şi reziduurilor:** - Tipuri de deşeuri; Modalităţi de depozitare şi evacuare: spaţii, recipiente, materiale; Ambalarea, depozitarea, evacuarea deşeurilor menajere din industria alimentară	**3** **3**		**3**				
	1.1.11.	**1.2.9.** **1.2.10.**	**1.3.9.**	**Surse de poluare din industria alimentară:** - Clasificarea surselor de poluare; Caracteristici ale mediului poluat; Măsuri de prevenire şi combatere a poluării aerului, apelor, solului; Aprecierea calităţii componentelor mediului; **Recapitulare finală Evaluare**	**3** **3** **3** **3** **3**	**3**					

PROJET DIDACTIQUE – PIÉGÉS DANS LA TOILE

Mona Elena Bolocan
Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”, București

Disciplina: **Limba Franceză**

DATE:

CLASSE: XII e F, L2

OBJET: Langue française

MANUEL: ed. Corint, Limba Franceză, Doina Groza, Gina Belabed, Claudia Dobre, Diana Ionescu

SUJET: La communication avant tout

THÈME: L'éducation

TYPE DE LEÇON: renforcement des connaissances

TEMPS: 50 minutes

Compétences générales:

-Développer des compétences communicatives

-Découvrir des éléments de culture et de civilisation

Compétences spécifiques:

A) Communicatifs : 1) repérer des informations précises dans le reportage ;

2) présenter son opinion

B)Linguistiques : 1) revoir, approfondir et employer les pronoms compléments

2) développer le vocabulaire spécifique d'Internet

3) développer le vocabulaire spécifique de la scolarité

*C) Interculturel :*1) aborder le système d'enseignement roumain/français

STRATÉGIES DIDACTIQUES:

a) Méthodes: la conversation, l'observation, l`explication, la découverte, l'exercice, le visionnage avec le son, exercices de complétion, exercices Vrai/Faux

b) Matériaux: fiche de travail, les cahiers, le tableau blanc, le dictionnaire

l`ordinateur**,** le vidéoprojecteur, le document vidéo "Piégés dans la toile" - reportage

c) Formes d'organisation: travail collectif, travail individuel, travail par paires.

Scénario didactique

Etapes de la leçon	L'activité du professeur	L'activité de l'élève	Durée	Obs
Mise en train	Salut, appel, conversation situationnelle.	Salut.Conversation situationnelle	2'	
Contrôle du devoir	Le professeur fait le contrôle du devoir.	Les élèves présentent leurs devoirs.	4'	
Transition à la nouvelle leçon/	Le professeur explique que la leçon a comme objectif à consolider les	Les élèves essaient à répondre aux questions du professeur;	3'	

Mise en route	connaissances concernant les moyens modernes de communication; afin de développer la compétence de production orale des apprenants mais aussi d'attirer la curiosité sur le reportage qu'ils vont suivre, le professeur pose une série de questions sur leur manière de préparer leurs cours, leurs devoirs. Le professeur annonce le thème.	ils notent les mots difficiles dans leurs cahiers;		
Acquisition des connaissances	**L'activité1** a pour objectif de mobiliser les savoirs factuels et linguistiques des apprenants mais aussi de faciliter la compréhension du reportage prévue dans les activités suivantes. Le prof. invite les apprenants à mentionner les avantages et les inconvénients des devoirs réalisés à l'aide de l'internet. Travail à deux **Activité 2, 3** (visionnage avec le son-2 fois, fiche de travail); L'activité 2 est une activité de repérage qui a pour objectif de vérifier la compréhension du reportage par rapport aux thèmes abordés dans le reportage et permet d'amener les apprenants à une compréhension plus détaillée par la suite. L'activité 3 a pour objectif de vérifier la capacité des apprenants à repérer des informations précises dans le reportage. Le professeur laisse le temps de lire les affirmations et s'assurer qu'elles sont comprises. La correction est orale et commune. **Activité 4** a pour objectif de favoriser	**Activité1** (fiche de travail):Ils comparent les réponses, puis on corrige à l'oral et on met en commun; **Activité 2,3** Ils donnent les réponses, puis ils corrigent à l'oral, en commun. Cette activité permet ainsi de réemployer le lexique de l'activité 1. Les élèves justifient leurs réponses. **Activité 4** Ils lisent la transcription du reportage et	4' 10' 10' 10	

	l’ancrage du lexique abordé tout en invitant les apprenants à utiliser des pronoms compléments. Le professeur rappelle aux apprenants que certaines réponses au passé composé exigent un accord. Le professeur donne la transcription du reportage. La correction est orale et commune. **Activité 5 :** Cette activité vise à améliorer la compétence de production orale des apprenants, invités à s’exprimer librement sur un sujet que l’on abordera d’une manière comique. Travail par groupes de 4.	ils essaient à répondre aux questions en utilisant les pronoms compléments et les pronoms adverbiaux. Ils complètent l’exercice 4. **Activité 5 :** chaque groupe écrit sa liste de tricheries utilisée pour un devoir ou un examen.		
Feed-back	**Activité 6: « Pour réussir et avoir de meilleurs résultats, beaucoup (d’élèves) sont prêts à tout ». Il s’agit de la conclusion du reportage. Qu’en pensez-vous ?** Le prof. laisse quelques minutes aux apprenants pour réfléchir au sujet et réunir quelques idées ainsi que des exemples. Le prof fait réfléchir sur la phrase « la fin justifie les moyens » Travail en binôme.	Chaque groupe se mettent d’accord sur ce qu’ils vont dire et ils présentent leur position.	5’	
L’évaluation	Tout le temps	-		
Communication du devoir;	**Le professeur fait des appréciations à l’égard de la participation des élèves. Il note les élèves.** **Activité 7,8** **Activité 7. Lisez les groupes de mots suivants tirés du reportage. Précisez s’ils sont synonymes ou s’ils comportent des nuances de sens et lesquelles.** 1. Un devoir – une dissertation – un contrôle – le bac :	-	2’	

	2. Un élève – un collégien – un lycéen – un étudiant : 3. Une fraude – une triche : 4. Copier – recopier – faire un copier-coller : **Activité 8. La démarche de l’enseignant qui consiste à semer de fausses informations vous semble-t-elle loyale et efficace ? Présentez votre opinion personnelle (10-15 lignes)**			

PROIECT DE LECŢIE/ LESSON PLAN

Profesor Avram Maria Ioana, Colegiul Tehnic
“Traian Vuia “Oradea

Grade: 9th grade- intensive English

Level: intermediate

Class: Developing skills

Title of the lesson: Conditional type 1 and 2

Type of the lesson: Communication. Acquisition of the new grammatical structures

Time: 50 min.

Skills involved:-speaking, reading, listening, writing (integrated receptive and productive skills)

Aims/Objectives:

a. Specific Aims: By the end of the lesson the Ss will be able to:

- to make students activate their vocabulary
- to learn how to form if 1 and 2 inductively
- to enable Ss to use correctly the conditionals
- To answer questions related to the topic
- to get the students to express thoughts and personal opinions in English;

b. Affective aims:

- to create a warm atmosphere in order to offer the background for smooth, easy acquisition of English;
- to help Ss become more confident when speaking English;

Teaching aids: worksheets, whiteboard, laptop, video projector, song

Class management: individual work, Pair work, Group work, Whole class

Anticipated problems: there will be explanations in Romanian (if needed)

Some Ss may have difficulties in expressing their point of view, so they will be prompted by the teacher.

Assumptions: Students are familiar with the topic of conditional and the use of conditionals.

Some Ss are able to watch a video and to answer the questions while seeing it and listen to a song and fill in the missing words;

Didactic strategies: ▪ Procedural resources: elicitation, conversation, explanation, matching exercise, fill-in the gap exercises, answering the questions;

Teacher’s role: coordinator, advisor, monitor, resource, help

Bibliography:

- ✓ Jeremy Harmer, *The Practice of English Language Teaching*, Fourth Edition, Longman
- ✓ Course book, *Enterprise plus 2,* Express Publishing
- ✓ The song “Count on me”/ Bruno Mars

PROCEDURE (ESA)

ACTIVITY 1: WARM-UP & CHECKING THE HOMEWORK - Timing:5 min

Aim: to create a pleasant environment for the Ss

Method: dialogue

Procedure: T greets Ss, asks them informal questions, who is absent. Ss answer informal questions, get ready for the lesson.T checks the homework.

Interaction: T-S; S-T

Class management: whole class activity

ACTIVITY 2: ENGAGE PHASE- Introducing the topic of conditional -Timing: 15 min.

General Competence: to develop positive attitude towards learning English

Specific competence: to activate students' knowledge related to "if "

Aim:- to stir Ss' interest in the topic.

- to raise expectations and create involvement in the lesson;
- to practice Type 1 conditional by playing games

Interactive pattern: T-S, Ss- Ss, group work

Step 1: T asks them some questions: **Do you believe in superstitions? Are you a superstitious girl/boy?**

Step 2: Teacher puts on the whiteboard some handouts with the beginning of a few superstitions. They have to finish them.

a. If a black cat crosses your path,... b. If your palm itches, ... c. If you break a mirror, ...

If they can't figure out T gives them to match with the continuation.

1...you'll have bad luck. 2...you're going to receive money 3...you'll have seven years bad luck.

Step 3: Teacher gives them a handout with some superstitions with the missing spaces. They have to fill in with the correct words and correct verbs in the correct tense. Handout 1. Ss work in pairs. T elicits the answers and identifies the possible grammar mistakes.

Step 4: Teacher asks them to name some of the most famous people/ place they know and they appreciate or not.

– famous people- They probably mention: Iohannis, Barack Obama, Putin, Michael Jackson, Donald Trump, Bill Gates, Cristian Ronaldo, Simona Halep, etc.

- famous places- Niagara Falls, The Carpathians, The North Pole, The Disneyland Park , The Statue of Liberty,

2. Students have to continue the following sentence**:**

If I were Simona Halep, I.....If I were in America, I .....

T projects 2 documents with some images which may help them in their speaking.

ACTIVITY 3: STUDY PHASE – Timing 10 min

General Competence: to understand the use of conditional type 1

Specific competence: to exercise listening and reading

Method: inductive approach

Aims:- to practice listening for specific information

-to inductively extract the rules from a given context

Procedure: **Step 1**: Teacher starts the activity showing the students the video with the sound off. They have to answer the following sentences

a. You can count on me, if you.....

b. If I have a brother, I will...

c. . If I had a sister, I……

d. If my best friend has a problem, she...

e. I am your shoulder you can cry on, if...

Step 2: Students may recognize the song **“Count on me”** or at least the singer, Bruno Mars. Students read the continuation of their sentences and teacher corrects them if they have some mistakes. Teacher asks them to identify the condition, if it is a real or unreal one. Teacher writes on the board the inductive rules, recognized by the students.

Step 3: Teacher asks them to make some prediction based on the video they have just watched:

1. **What might be the relationship between the two kids?**
2. **What activities are they doing together?**

Interaction: T-Ss; Ss-T; individual work

Timing: 5 min.

Activity 4: ACTIVATE PHASE- Timing 15 min

General Competence: to develop interest in listening and speaking English

Specific competence: to exercise the new grammar item

Method: fill in, multiple choice

Aids: handout

Aims:- to practice the newly learned grammar structure

Procedure:

Step 1: Teacher gives them the handout (2) with the lyrics of the song **“Count on me”**. They have to fill in the missing words as they listen this time the song.

Step 2: Students watch the video with lyrics and check the answers. After that they can play the video again and sing along the song. Once they know the song, they could sing to the karaoke version.

Interaction: T-Ss, Ss-Ss, Ss-T

ACTIVITY 5: FEED-BACK - GIVING ASSIGNMENT; EVALUATION OF THE LESSON- Timing 5 min

Method: conversation

Procedure: . As an assignment students have to write a 150 word- essay with the title:

“ Friends and friendship in your life”.

Interaction: T-Ss, Ss-T;

Class management: whole class activity

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: TABELUL PERIODIC AL ELEMENTELOR
CLASA a VII a , NR. DE ORE ALOCAT 6 ORE

Profesor David Fănica,
Școala Gimnazială ,,Emil Atanasiu” Garoafa,Vrancea

DETALIERI DE CONȚINUT	C.S	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	EVALUARE
1.Structura tabelului periodic **Timp: 1 oră**	1.3. Utilizarea simbolurilor specifice chimiei pentru reprezentarea unor elemente, substanțe simple sau compuse și transformări ale substanțelor.	Familiarizarea elevilor cu Tabelul periodic al elementelor pentru corelarea cu numărul atomic Z și poziția atomilor elementelor chimice în tabel.	Tabelul periodic al elementelor	-examinarea curentă orală –observarea sistematică a elevilor
	1.2.utilizarea Tabelului Periodic pentru aflarea unor informații referitoare la proprietățile elementelor chimice (de exemplu: caracter chimic, valență etc	folosirea corectă de către elevi a noțiunilor de metal și nemetal.		
2.Relația dintre structura învelișului de electroni și poziția ocupată de element în tabelul periodic. **Timp:1 oră**			Tabelul periodic al elementelor Problematizarea Jocul didactic Modelarea Activitate frontală	-observarea sistematică a elevilor -apreciere verbal
	2.1. Formularea unor ipoteze cu privire la caracteristicile substanțelor și a relațiilor dintre ele	Utilizarea datelor privind structura învelișului de electroni al unui atom pentru predicția poziției în tabelul periodic		

3.Aplicații **Timp: 1 oră**	3.1 . Identificarea informațiilor și datelor necesare rezolvării unei probleme în contexte variate 4.2. Folosirea terminologiei specifice chimiei în scopul denumirii elementelor și substanţelor chimice.	Corelarea structurii învelişului electronic cu poziția în sistemul periodic pentru elementele cu Z=1-18; Elaborarea unei fișe de lucru pentru a determinapoziția elementului în tabelul periodic	**Materiale:** -cartonașe cu elemente chimice -fișe de lucru **Procedurale:** Problematizarea rezolvarea de exerciții conversația euristică **Forme de organizare:** - individual - grupe	-evaluare fișa de lucru -referat
4.Proprietăți fizice ale metalelor. **Timp:1 oră**	2.3. Investigarea unor procese și fenomene în scopul identificării noțiunilor și relațiilor relevante. 2.2.observarea unor metale în activități practice și elaborarea unei fișe de observare a proprietăților fizice ale acestora (de exemplu: stare de agregare, culoare, luciu, duritate, proprietăți mecanice etc.) - compararea proprietăților fizice ale unui metal cu proprietățile fizice ale unor aliaje ale acestuia în scopul identificării utilizării practice ale aliajelor respective,	Elaborarea unei fișe de lucru, în gup, pentru investigarea proprietăților fizice ale unor metale Determinarea proprietăților fizice ale metalelor -Mg, Al, Fe, Cu, Zn, Hg (stare de agregare, culoare, luciu, duritate, conductibilitate etc.) pe baza fișei de lucru, printr-o activitate în grup, în scopul identificării proprietăților generale ale metalelor	Fișă de lucru Substanţe chimice şi ustensile de laborator Fișă de lucru Substanţe chimice şi ustensile de laborator	evaluarea fișei de lucru, Observarea sistematică a elevilor,evaluarea fișei de lucru, apreciere verbală

	într-o activitate investigativă			
5.Proprietăți fizice ale nemetalelor. **Timp:1 oră**	1.1. Identificarea unor proprietăți ale substanțelor în contexte cunoscute	Explorarea unor proprietăți fizice ale C, S, O, H (de exemplu: stare de agregare, culoare, aspect) în scopul identificării proprietăților generale ale nemetalelor	Substanțe chimice și ustensile de laborator Fișe de observare; activitate în grup	Observarea sistematică a elevilor; Apreciere verbală
6.Evaluare **Timp: 1 oră**		Evaluarea unității de învățare	Test de evaluare sumativă	activitate individuală a elevilor

Strategii de proiectare şi desfăşurare a lecţiilor pentru predarea disciplinei atelier arte plastice, în vederea dobândirii deprinderilor practice şi formării personalităţii artistice a elevilor

Profesor Munteanu Bogdana- Alina
Liceul de Artă Ștefan Luchian Botoșani

În orice demers didactic profesorul își propune să răspundă la trei întrebări fundamentale de tipul: „Ce se învaţă?”, „Cum se învaţă?” şi „Cui mă adresez?”. În timp ce curriculumul pentru această disciplină de studiu arată ce tipuri de cunoştinţe merită să fie asimilate de-a lungul anilor de şcoală, metodologia didactică indică modul „cum” îşi construiesc elevii respectivele cunoştinţe, modalităţile concrete pe care ei le folosesc în acest scop, dar şi „cum” sunt îndrumaţi de către profesori. Pe traseul instructiv-educativ care duce la obiective şi experienţe educaţionale oferite de către profesori până la rezultate reale obţinute în final (obiective atinse) se interpun variate metode cu grijă alese, la care sunt asociate diferite materiale didactice, mijloace tehnice şi forme de organizare a activităţii şi care, împreună, alcătuiesc o anumită strategie didactică. În context strategic, metoda e purtătoare de acţiune. Acţiunea didactică începe cu sfârşitul ei. Profesorul îşi proiectează în plan mintal obiectivele la care intenţionează să ajungă elevii, anticipează modificările produse în comportamentul lor pe plan cognitiv (a şti), afectiv (a simţi) şi psihomotor (a face). Precizarea obiectivelor este o condiţie primordială a unei instruiri eficiente. Obiectivele se descriu în termenii unor acţiuni observabile şi măsurabile (testabile prin elemente de performanţă). Orice strategie didactică e eficientă numai în măsura în care, transmiţând o cantitate de informaţie, reuşeşte să-i antreneze pe elevi în asimilarea ei activă şi creatoare. Oricât de chibzuită ar fi acţiunea instructivă sau educativă, dacă ea nu mobilizează elevul în plenitudinea fiinţei sale, rămâne ineficientă. Tocmai această activitate ce aparţine personal elevului conduce cu adevărat optimizarea procesului de instruire. Cu cât elevul reuşeşte să preia asupra lui o parte din ce în ce mai mare din ceea ce face profesorul, cu atât există şansa ca, din obiect al educaţiei, elevul să devină „subiectul propriei sale transformări”. Procesul concret al asimilării cunoştinţelor se apropie astfel de modelul său ideal: învăţarea independentă şi creatoare. Din această prismă poate fi apreciată eficienţa pedagogică a strategiei. Acţiunile profesorului şi cele ale elevului sunt interdependente. Fiecare subiect se raportează la celălalt; comportamentul profesorului determină comportamentul elevilor săi şi invers. Uneori profesorul reuşeşte să facă mai atractivă activitatea de învăţare, să suscite curiozitatea şi interesul elevilor săi, să amplifice satisfacţiile şi să susţină pasiunile, să-i motiveze eforturile, să-i mobilizeze energiile sale psihice. Misiunea strategiei didactice este aceea de a determina o mişcare ascendentă a învățării. Profesorul confruntă condiţiile ideale (ce decurg din obiectivele prevăzute) cu condiţiile reale (dispoziţiile interne ale elevului, nivelul de dezvoltare etc.), la care se adaugă şi cele ale mediului din care el face parte şi îşi alege metoda potrivită de predare. Folosirea strategiilor didactice depinde în mod hotărâtor de pregătirea şi personalitatea profesorului. Orice strategie didactică este concomitent tehnică şi artă educaţională. Alegerea unei strategii se face în funcţie de anumite criterii: conţinutul informaţional, particularităţile de vârstă, situaţia concretă. Astfel există strategii didactice de tip expozitiv-euristic, strategii evaluativ stimulative etc.

Există două stiluri fundamentale de predare, cel „dominat de profesor” şi cel „axat pe grup”. În cazul primului dintre aceste stiluri profesorul realizează activitatea de predare prin expunerea cunoştinţelor, concentrându-se asupra prezentării lor într-o manieră cât mai sistematică. Specific pentru stilul „axat pe grup” e accentul pe activitatea elevilor, pe participarea lor la

descoperirea unei părţi din cunoştinţele ce urmează a fi învăţate. Dialogul devine indispensabil nu numai între profesor şi elevi, ci şi în interiorul grupului, între membrii săi. Evoluţia concepţiilor metodologice presupune promovarea metodelor activ-participative, extensiunea metodelor interactive centrate pe grup , atracţia învăţării prin descoperire (euristice, de învăţare prin cercetare), utilizarea metodelor practic-aplicative, deschiderea metodologiei la impactul noilor tehnologii informaţionale şi de comunicare etc. Din categoria metodelor interactive menționez controversa creativă. Din seria metodelor bazate pe acţiunea practică am folosit metoda învăţării prin observarea şi imitarea modelelor (modellingul), metoda exerciţiului, metoda proiectelor, metoda lucrărilor practice. Iar din seria metodelor puternic structurate a fost integrată învăţarea electronică (e-learning), demonstraţia tehnică audiovizuală şi altele precum studiul individual.

Metodele utilizate în învăţământ se pot situa pe o poziţie figurativă sau pe una activă. Învăţământul modern preferă o metodologie axată pe acţiune. Se face distincţia între învăţarea figurativă şi cea activă. Astfel, în timp ce învăţarea figurativă are tendinţa să rămână la nivelul reprezentării statice, figurative, să se bazeze pe simboluri verbale şi elemente imagistice, intuitive în structurarea cunoaşterii preferând metodele verbaliste, demonstrative şi receptive, şi ce îi îndeamnă la activităţi de tipul ascultării, receptării, repetării, memorizării, reproducerii, imitaţiei, deci capacităţi reproductive, învăţarea activă presupune cu totul altceva. Ea angajează capacităţi productiv-creative, operaţii de gândire şi imaginaţie, apelează la structurile mentale operatorii şi cognitive de care dispune elevul şi de care el se foloseşte în susţinerea unei noi învăţări. În învăţarea activă au prioritate metodele prin care se stimulează: strângerea de informaţii, prelucrarea şi sintetizarea acestora, asocierea de informaţii şi idei, producerea de idei, căutarea de soluţii, organizarea progresivă a ideilor, interpretare, reflecţie personală, comunicare, interacţiuni libere, inventivitate şi creaţie, aşadar, acţiuni care presupun un efort propriu de studiu independent, de producere a unor noi informaţii şi structuri mintale pentru cel care învaţă. În învăţământ variaţia şi combinaţia izvorăsc din creativitatea umană. Raportându-se la aspecte metodologice, creativitatea înseamnă alegere, opţiune, noutate, originalitate, combinaţii inedite, restructurări ale elementelor existente. Ca să poţi alege şi combina este nevoie să stăpâneşti un repertoriu metodic bogat. Prin natura ei profesiunea didactică se întemeiază pe diferenţe metodice.

Dacă metodele uniforme adorm şi sting forţele creatoare care sălăşluiesc în fiecare tânăr, varietatea acţiunilor şi a tehnicilor stimulează afirmarea şi dezvoltarea iniţiativei, a fanteziei şi a inteligenţei creatoare, pe care vrem să le cultivăm. Diversitatea răspunde unei nevoi fundamentale de variaţie în munca elevilor, previne şi înlătură monotonia şi plictiseala, oboseala şi riscurile unei scăderi a randamentului în activitatea de pregătire teoretică şi practică, înviorează, face mai interesantă şi mai atractivă munca din clasă, ca şi învăţarea independentă, individuală, introduce un ritm mai vioi şi de mai mare seriozitate şi răspundere atât în activitatea profesorului cât şi a elevilor săi. Uniformitatea metodelor şi procedeelor didactice duce la rutină şi la eficienţa scăzută a muncii.

Didactica modernă se orientează în favoare dezvoltării unei metodologii centrate pe elev, pe aplicarea metodelor activ-participative. Sarcina profesorului este aceea de a stimula şi dezvolta anumite capacităţi, de a provoca anumite tipuri de procese intelectuale. Fiecare individ se implică în mod personal în actul învăţării, făcând apel la aptitudini intelectuale diferite. De exemplu: unii apelează mai mult la operaţii de memorare şi de înţelegere, alţii la gândirea productivă. Unii indivizi fac apel la aptitudini creatoare ce ar presupune capacitatea de a elabora idei originale, alţii pot apela la gândirea critică, la capacitatea de reflecţie sau de anticipare a evenimentelor. Atunci când situaţiile de învăţare sunt bine organizate,

copiii se implică cu capacităţi diferite pe care au şansa să şi le dezvolte. Acesta este şi scopul noilor metode care determină profesorul să creeze situaţii în care elevii să fie obligaţi să utilizeze o gamă vastă de procese şi operaţii mintale. Metodele active presupun tehnici de activare a unor operaţii de tipul celor de: observare, identificare, comparaţie, opunere, clasificare, categorizare, organizare, analiză şi sinteză, emitere de ipoteze, explicare a cauzelor, sesizarea esenţialului, stabilirea de relaţii funcţionale, abstractizare şi generalizare, evaluare, interpretare, judecată critică, anticipare, conturare de imagini, formare a propriei opinii, extragere de informaţii. Metodele activ-participative conduc spre învăţarea euristică (explorativă), spre învăţarea prin rezolvarea de probleme, spre învăţarea prin acţiuni şi spre învăţarea creativă. Ele provoacă o învăţare activă ce lasă loc liber activităţii proprii şi spontaneităţii, antrenând elevii în explorarea mediului înconjurător, la realizarea unor lucrări practice şi exerciţii de creaţie, la reflecţii personale şi studiu independent. Elevului i se rezervă un rol activ în interacţiunea cu materialul studiat.

Prin metodele folosite mi-am propus să-i fac pe elevi să asocieze efortul raţiunii cu actul creaţiei artistice şi să le stimulez motivaţia intrinsecă: curiozitatea şi dorinţa de cunoaştere, iniţiativa proprie, satisfacţia depăşirii dificultăţilor şi a reuşitei. Activizarea urmează să se desfăşoare la nivelul gândirii, al abstracţiunii şi al manipulărilor verbale. Activ este elevul care depune un efort de reflecţie personală, interioară şi abstractă. Procesele mintale se pot situa la nivele diferite. Deşi memorarea are un rol esenţial în actul învăţării, în ierarhia proceselor mintale, ea este inferioară proceselor de gândire. Este important să se facă apel la procesele superioare de gândire. Elevul nu este un simplu spectator în clasă, gata să recepteze pasiv ce i se transmite, el îşi însuşeşte cunoştinţele prin activitate proprie, îşi mobilizează toate funcţiile intelectuale şi energiile emoţional-motivaţionale. El se identifică cu situaţia de învăţare concentrându-se mintal şi afectiv-emoţional, gândind şi acţionând în chip creator. Profesorul le insuflă elevilor săi dorinţa şi posibilitatea de a dobândi cunoştinţe prin ei înşişi, printr-un studiu cât mai activ, mai intensiv şi pasionat. El organizează activitatea de învăţare susţinând efortul elevilor săi fără să ia asupra lui această strădanie. Aceasta presupune o schimbare de atitudine din partea profesorului care conduce la o transformare a conduitei propriilor săi elevi. Învăţarea prin descoperire se aplică şi ea deoarece elevii mei şi-au însuşit practic noţiunile de bază privind procedeele tehnologice ale diferitelor tehnici artistice.

Din metodologia euristică fac parte: reflecţia euristică, conversaţia euristică, demonstraţia teoretică, dezbaterea euristică, învăţarea prin rezolvare de probleme, modelarea euristică, jocurile de simulare. Metodele euristice se bazează pe raţionamentul inductiv, deductiv ori transductiv. Elevul urmează să fie pus în faţa unor teme cu grijă selectate care se „lasă cercetate”. Euristica se sprijină pe exerciţiul reflecţiei personale şi pe efortul independent de gândire al elevilor. Ea este realizabilă cu metode inductive, deductive şi transductive. În cazul metodelor inductive, elevul reconstruieşte, cu ajutorul unor cunoştinţe deja existente în memorie, descoperind progresiv unele concepte, idei, principii cu un grad mai înalt de abstractizare. Toate acestea sunt regăsite în conversaţia euristică, în metoda problematizării, în metoda expozitivă. În cazul metodelor deductive demersul este invers celui inductiv, în sensul că elevul implicat în deducţie porneşte de la cunoştinţe cu caracter general, ajungând la cunoştinţe cu caracter particular. Metodele transductive, divergente implică relaţii ilogice, ca în „gândirea artistică” sau „imaginativă”, responsabilă de elaborarea unor idei originale, de genul explicaţiei prin metafore, prin asocierea unor elemente considerate în mod obişnuit disparate. Sunt indicate în predarea artelor plastice propice vârstelor mai mari de opt ani. Metodele de învăţare prin cercetare îl fac pe elev să devină părtaş direct la „aventura cunoaşterii autentice”, o

serioasă pregătire ştiinţifică şi tehnică. Astfel, el asimilează procesul de însuşire a cunoştinţelor privind procedeele tehnologice specifice artelor plastice oferindu-le bucuria descoperirii. Cum arta nu poate fi privită separat de implicaţiile ei tehnologice, efectuarea unor experimente de atelier, realizate direct de către elevi poate fi apreciată ca o iniţiere şi o cale de acces la înţelegerea acesteia. Experimentând practic ei îşi structurează cunoştinţele în mod mai autentic decât receptându-le şi asimilându-le în mod livresc.

Educăm prin povești. Biblioterapia de dezvoltare

prof. înv. primar : Daniela Chereși
Liceul Teoretic „Lucian Blaga”, Oradea

”Cărțile ne duc în locuri în care nu putem ajunge niciodată și ne arată lucruri ce nu putem vedea niciodată”
(Stamps, 2003, p.25)

Cea mai frumoasă perioadă din viață este colilăria. În această etapă abundă jocul, poveștile, prinții și prințesele. Din păcate ele în ultima perioadă sunt înlocuite cu jocurile pe dispozitive, moștiri, arme.

Biblioterapia – terapia prin lectură ne ajută să aducem lumea poveștilor în sufletele elevilor noștri și totodată este o metodă de intervenție asupra copiilor. Termenul vine din limba greacă *vivlio* (carte) și *therapeia* (terapie).

Biblioterapia înseamnă o lectură organizată care ajută la înțelegerea propriei persoane, a mediului înconjurător, la învățarea din experiența altora sau la găsirea unor soluții pentru probleme. Poate fi aplicată ăn soluționarea mai multor probleme, începând de la dificultăți de învățare și până la probleme specifice copiiilor supradotați,

Prin *Miracolul poveștilor,* prin intermediul poveștilor terapeutice putem educa și vindeca diferite probleme specifice preșcolarilor și școlarilor mici. Ne ajută în pregătirea copiilor pentru viață și muncă, în special pentru cei care întâmpină dificultăți în acest proces de formare. Dificultățile care apar sunt date de situațiile conflictuale cărora elevii trbuie să le facă față. Copiii pot să discute mult mai deschis și mai confortabil despre un personaj fictiv,decât despre propria persoană, el își proiectează experiența și problemele asupra acestui personaj.

Povestea terapeutică poate fi instrument foarte eficient în schimbarea cogniților, emoțiilor și comportamentelor copiilor dacă este folosită corect.

Modalitatea prin care povestea terapeutică transmite elevului informațiile sunt metaforele terapeutice. Prin intermediul lor poveștile intră în sufletul copiiilor și îi ajută să își analizeze propriile gânduri și emoții. Metofara terapeutică este o figură de stil care prezintă sub o formă diferită problema reală cu care se confruntă elevul. Personajul din povestea terapeutică și problema cu care se confruntă, și strategiile de rezolvare sunt redate sub forma de simboluri.

Biblioterapia la clasele de elevi poate fi utilizată cu succes. La vârsta preșcolară și în clasele primare jocurile și poveștile alcătuiesc universul copiilor. Copiii devin atenți când li se citește o poveste. Acest lucru îl ajută pe cadrul didactic să-și atingă scopurile educaționale într-un mod ușor, prin materialele didactice. Aceste povești, basme au un mesaj educațional. Temele abordate au ca scop dezvoltarea trăsăturilor cu caracter pozitiv: hărnicia, bunătatea, prietenia, dar si cele cu caracter negativ: ironia, lauda, lenea. Biblioterapia aplicată la clasa de elevi este ***biblioterapia de dezvoltare***.

Materialele non-didactice sunt poveștile cu substrat psihologic, cu mesaje de natură terapeutică. Parte destinată psihologilor școlari.

Bibioterapia de dezvoltare ajută cadrele didactice:

- ✓ să prezinte o situație similară cu problema elevului (astfel află că nu este singurul care se confruntă cu o astfel de problemă);

- ✓ se prezintă un caz asemănător (scopul fiind exemplificarea multitudinilor de soluții care pot sta la baza rezolvării unei singure probleme);
- ✓ să dezvolte și să îmbunătățească imaginea de sine a elevului;
- ✓ să ajute elevii să-și exprime emoțiile și să comunice liber problema lor;
- ✓ să dezvolte un plan constructiv pentru rezolvarea problemei;
- ✓ să ajute la descărcarea emoțională a elevului;
- ✓ să dezvolte abiliatea elevului de autoevaluare corectă;
- ✓ să prevadă calea cea mai potrivită pentru un elev de a explora lucrurile interesante din jurul său;
- ✓ să dezvolte capacitatea elevului de a înțelege comportamentul uman și motivele ce stau la baza lor.

Chiar dacă unii dintre elevi nu se află într-o problemă similară sau nu au trăit o situație descrisă e posibil ca pe viitor acele situații la care au participat să îi ajute în depășirea situației similare. Deci evitențierea avantajului biblioterapie este că poate fi de folos și după o anumită perioadă de timp. Psihologul și învățătorul pot să colaboreze în stabilirea problemei elevului, a scopurilor, a modalităților de abordare.

Pentru ca o activitate biblioterapeutică să se finalizeze cu succes, cadrele didactice trebuie să respecte câteva caracteristici specifice organizării unei astfel de activități (*Cook, Earles – Vollrath și Granz*).

- ✓ *Prereading* – etapa în care cadrul didactic alege materialele potrivite pentru activitate și încearcă motivarea elevilor în participarea activă și afectivă;
- ✓ *Reading* – etapa în care se citește povestea;
- ✓ *Processing* – cadrul didactic va completa activitatea cu alte materiale, mijloace în vederea înțelegerii mai profunde a poveștii de către elevi;
- ✓ *Follow up* –etapa în care au loc discuții , analize, asocieri.

Alți specialiști prezintă etapele utilizării biblioterapiei la clasă într-un mod mult mai detaliat (*Prater și colaboratorii*) – 10 pași în sprijinul cadrului didactic în realizarea activității :

1. Dezvoltarea încrederii între cadrul didactic și elevii clasei. Profesorul să dea dovadă de sinceritate și confidențialitate.
2. Identificarea altei persoane adulte cu care să colaboreze (psihologul școlar).
3. Solicitarea sprijinului și colaborarea cu părinții elevului. Ei pot oferi informații suplimentare și pot fi considerați surse de sprijin.
4. Definirea problemei pe care o trăiește elevul. Singura parte a biblioterapiei pe care profesorul o utilizează la clasă e biblioterapia de dezvoltare. Soluționarea problemelor cu care elevii se confruntă la clasă (”Nu pot să îmi fac prieteni în clasă”, ”Nu doresc să scriu”, ...).
5. Stabilirea obiectivelor și a acxtivităților specifice problemei existente. Stabilirea unor obiective concrete și a unor rezultate ce pot fi atinse. În această etape , profesorul decide dacă problema o abordează cu întreaga clasă sau cu un grup mic de elevi.
6. Documentarea și selectarea poveștii potrivite situației. Una dintre cele mai importante etape. Se ține cont de : particularitățile specifice nivelului de dezvoltare al copiilor, tema pe care o abordează cartea, credibilitatea personajelor, acțiunii.

7. Familiarizarea elevului cu povestea aleasă. Prezentarea poveștii pentru activitate.

8. Citirea poveștii. Se vor explica cuvintele nefamiliare copiilor, sensul acestora. În această etapă elevii sunt liberi să-și exprime sentimentele și părerile referitoare la povestea audiată. Opinii valoroase pentru cadrul didactic. Elevii formulează și comunică propriile gânduri influențați de experiența pe care o au.

9. Discuții sau activități după citirea materialului ales. După citire cadrul didactic angajează elevii în discuții deschise. Elevii își exprimă propriele emoții, gânduri, opinii legate de materialul citit. Pot participa interactiv la srcinile de muncă: realizarea unui colaj din imagini și cuvinte care redau emoțiile și experiențele prezentate, pot realiza un poster cu povestea citită, desenarea, pictarea unei scene preferate, modelarea unui obiect sau a unui personaj preferat, realizarea unei scrisori adresate personajelor, recitirea unei părți din poveste, schimbarea ei, analiza ei, asemănări și deosebiri între personaje și elevi. Prin acestea activități ei pot să realizeze că nu sunt singurii care se confruntă cu astfel de peobleme.

10. Evaluarea activității. Profesorule evaluează fiecare etapă parcursă în acest proces. Evaluarea efectelor activității ajută profesorul în a observa ce a fost organizat bine și ce anume nu s-a dovedit eficient. Astfel se poate îmbunătăți performanța în aplicarea biblioterapiei la clasă.

Modalitatea în care se discută pe baza materialul prezentat depinde foarte mult de cadrul didactic. Profesorul trebuie: să-i facă pe elevi să înțeleagă materialul, iar discuțiile să fie confidențiale; să-i încurajeze pe elevi să prezinte strategiile găsite de ei ca fiind folositoare pentru o situație asemănătoare; să-i învețe pe copii regulile ce stau la baza unei discuții de grup eficiente; să fie un moderator, nu un coordonator în discuții. Conexiunile interpersonale pe parcursul activității sunt considerate ca unul dintre cele mai eficiente rezultate. Folosind biblioterapia de dezvoltare cu întreaga clasă de elevi, o altfel de activitate de învățare permite o îmbunătățire a dinamicii dintre profesor și elevii săi, încurajând astfel relaționare și comunicarea asertivă.

Beneficii - *Goleman* identifică următoarele beneficii:

- ✓ diminuarea agresivității la clasă;
- ✓ elevii nu vor mai folosi porecle:
- ✓ un număr mai redus de jigniri;
- ✓ îmbunătățirea strategiilor de rezolvare a conflictelor;
- ✓ dezvoltarea sentimentului de egalitate;
- ✓ dezvolatrea abilității de a-i asculta pe cei din jur.

Dezvolatarea abilităților elevilor de a-ș cunoaște propria persoană și pe a celor din jur e unul dintre cele mai importante rezultate obținute prin acesta metodă. Astefl, o autocunoaștere corectă și obiectivă a propriei persoane și înțelegera celor din jur poate duce la reducerea anxietății, depresiei, izolării.

Biblioterapia de dezvoltare poate fi o metodă foarte eficientă în rezolvarea unbor situații problematice apărute în clasa de elevi. Respectarea etapelor va duce la realizarea unei activități de succes.

Bibliografei:

- Drugaș I., Bîrle D., Bonchiș E., Decei-Radu A., Bochiș L., Ilisie C. (2008), *Educăm și vindecăm prin povești*, Ed. Universității din Oradea, 25-50;
- Stamps, L. S., (2003*), Bibliotherapy: how books can help students cope with concerns and conflicts.* The Delta Kappa Gamma Bulletin, Fall, 25-29;
- Prater, M.W., Johnsturn, M.L., Dyches (2006), *Using children`s as bibliotherapy for atrisk students: a guide for teachers. Preventing School Failure*, 50, (4), 657-658

PROIECT DE LECȚIE

Profesor de instruire practică: Pletea Maria

Clasa: a XI a N

Modulul: Amenajarea spaţiilor de producţie culinară şi patiserie-cofetărie

Unitatea de competenţă: UC_{16} Amenajarea spaţiilor de producţie culinară şi patiserie cofetărie.

Tipul lecţiei: Formarea priceperilor şi deprinderilor

Lecţia: Inventariere

Competenţa specifică

- Participă la realizarea necesarului de echipament pentru dotarea spaţiilor de patiserie-cofetărie

Competenţe derivate

C_1 – Definirea noţiunii de inventariere.

C_2 – Enumerarea etapelor inventarierii.

C_3 – Identificarea echipamentului tehnologic inventariat.

C_4 – Verificarea stării de funcţionare şi a gradului de uzură a echipamentului inventariat.

C_5 – Completarea documentelor de inventariere.

C_6 - Aplicarea NTSPM la realizarea inventarierii.

Metode şi procedee didactice

- Conversatia euristică, explicatia, demonstraţia, observarea dirijată, observarea independentă, efectuarea de lucrări practice.

Mijloace de învăţământ

- Mobilier, ustensile şi obiecte de inventar, fişă de documentare, fişă de lucru pentru realizarea inventarierii, documente de inventariere, foaie flip – chart pentru prezentarea concuziilor.
- **Forma de activitate**: frontală, pe grupe, individuală.
- **Forme de evaluare:** fişă de evaluare.

Bibliografie:

1. Irimie Charlotte, Lucrător în alimentaţie (modulul Gastronomie), manual pentru clasa a XI a, Editura Corvin, Deva, 2006
2. Reviste de specialitate
3. Barna Andrei , Antohe Georgeta – Indrumar Metodic Pentru Practica Pedagogica , Editura Fundatiei U niversitare ,, Dunarea De Jos “, Galati 2002

Etapele instruirii		Timp	Competenţe	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode didactice	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare
a. Reactualizarea cunoştinţelor e. Demonstrarea lucrării f. Împărţirea pe grupe		5'		➢ Explică şi demonstrează cum se realizează inventarierea: - Precizarea obiectului inventariat; - Constituirea comisiei de inventariere şi instruirea ei; - Sortarea şi gruparea bunurilor supuse inventarierii; - Separarea obiectelor degradate de cele bune; - Comunică durata de începere şi terminare a inventarierii; - Declarearea scrisă a gestionarului privind bunurile inventariate ➢ Explică modul în care trebuie completată fişa de lucru şi documentele de inventariere. ➢ Împarte colectivul în grupe de 3 - 4 elevi. Fiecare grupă extrage din bol un bileţel pe care se găseşte denumirea echipamentului pe care trebuie să-l inventarieze. ➢ Oferă elevilor fişele de documentare şi fişele de lucru şi documentele ce trebuie completate la încheierea inventarierii. ➢ Insistă asupra respectării normelor de protecţia muncii.	➢ Sunt atenţi la explicaţiile profesorului. ➢ Urmăreşte explicaţia şi demonstraţia profesorului. ➢ Se constituie în grupele propuse de profesor ➢ Primesc fişele de documentare, fişele de lucru şi documentele de inventariere.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Conversaţia dirijată	foaie flip–chart Obiecte de inventar: farfurii, pahare, tacâmuri. Obiecte diverse. Fişe de documen-tare Fişe de lucru Documente de inventariere	Frontală Frontală cu răspunsuri individuale Frontală Pe grupe

Clasa: a XI a N

Modulul: Amenajarea spaţiilor de producţie culinară şi patiserie-cofetărie

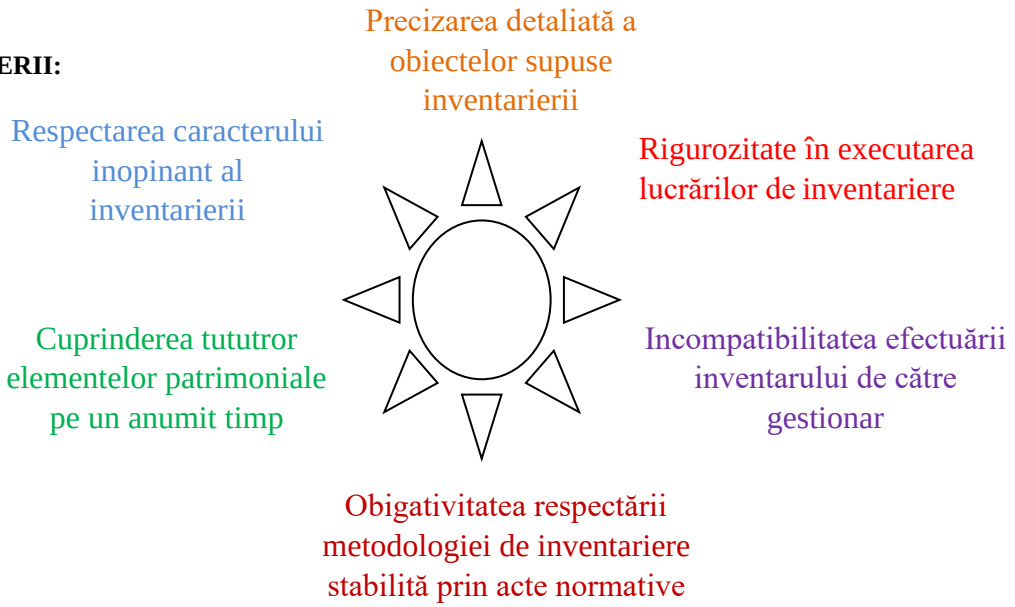
Tema: Inventarierea

FIŞĂ DE DOCUMENTARE

INVENTARIEREA: reprezintă procedeul de stabilire cantitativă şi valorică, la o anumita durată de timp, a elementelor patrimoniale sau echipamentelor şi a valorii de utilitate a acestora.

Inventarul cuprinde mijloacele existente, aşa cum sunt ele constatate şi se realizează prin : verificare, numărare, măsurare, cântărire etc.

PRINCIPIILE INVENTARIERII:



ETAPELE INVENTARIERII:

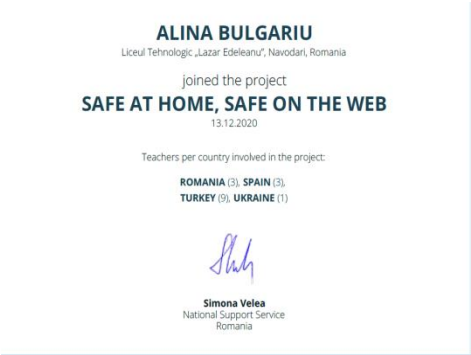
1. **Pregătirea inventarierii(stabilirea măsurilor organizatorice):**
   - Precizarea obiectului inventariat;
   - Constituirea comisiei de inventariere şi instruirea ei;
   - Sortarea şi gruparea bunurilor supuse inventarierii;
   - Separarea obiectelor degradate de cele bune;
   - Stabilirea datelor de începere şi terminare a inventarierii;
   - Declarearea scrisă a gestionarului privind bunurile inventariate.
2. **Inventarierea propriu-zisă:**

   Se completează listele de inventar a elementelor patrimoniale prin:
   - Numărare/cântărire/măsurare pentru mijloace fixe, materiale, produse finite,etc;
   - Prin sondaj pentru bunurile în ambalaje originale intacte;
   - Prin verificarea evidenţei pentru produsele expediate clienţilor.
3. **Evaluarea elementelor inventariate:**
   - Pe baza preţurilor existente de piaţă.

4. **Stabilirea rezultatelor inventarierii şi regularizarea diferenţelor de inventar:**
   - Confruntarea datelor rezultate în urma inventarierii cu cele din evidenţa contabilă şi stabilirea diferenţelor în plus sau minus;
   - Stabilirea cauzelor pentru diferenţele de inventariere.

Proiectul eTwinning *Safe at home, safe at the web* un proiect despre folosirea creativă, sigură şi înţeleaptă a Internetului

Prof. Bulgariu Alina
Liceul Tehnologic „Lazăr Edeleanu”
Năvodari, jud. Constanţa


ALINA BULGARIU
Liceul Tehnologic „Lazar Edeleanu”, Navodari, Romania
joined the project
SAFE AT HOME, SAFE ON THE WEB
13.12.2020
Teachers per country involved in the project:
ROMANIA (3), SPAIN (3),
TURKEY (9), UKRAINE (1)
Simona Velea
National Support Service
Romania

Proiectul eTwinning *Safe at home, safe on the web* început în luna decembrie 2020 este un proiect colaborativ despre siguranţa online, cetăţenia digitală şi cultură. Liceul Tehnologic „Lazăr Edeleanu” Năvodari reprezentat de prof Alina BULGARIU s-a alaturat cu drag şi entuziasm acestui proiect coordonat de Turcia, prof Elif Cakir si prof. Neslihan Altimer. Din acest proiect al cărui scop este să promoveze îmbunătăţirea abilităţilor digitale de bază, siguranţa online şi cultura ţărilor membre fac parte licee din Spania, Ucraina si Serbia. Elevele din echipa liceului navodarean şi-au descoperit abilitatile cu ajutorul instrumentelor web, de asemenea au învăţat să devină cetăţeni digitali și să fie în siguranță în timp ce utilizează mediile digitale. In acest proiect partenerii au făcut schimb de experienţe educaționale în vremea virusului Covid.. S-au format echipele transnaţionale mixte, au lucrat în armonie creând astfel de produse comune. Au participat cu entuzasm la activitățile multidisciplinare fiind astfel recompensaţi cu insigne digitale. De asemenea, fiecare partener, fie un profesor, fie un student, a creat atât modele individuale, cât și produse ale sarcinilor echipei. In luna decembrie profesorii s-au cunoscut online, pe Zoom, iar elevii s-au prezentat prin intermediul unor instrumente şi aplicatii atractive: Bitmoji, Voki, Avatar Generator, Chatter Pix adunate intr-un Padlet – aplicatie preferată şi des folosită in proiectele on-line. In luna ianuarie elevele noastre au creat logouri şi postere intrând astfel în competitia pentru alegerea logoului proiectului, precum şi a celui mai interesant poster. Au fost create echipele internaţionale pentru schimburile culturale. In celalalte luni : februarie , martie si aprilie au facut activităţi interesante : quiz – uri, au jucat kahoot, au lucrat mai ales în echipe mixte transnaţionale- de exemplu au lucrat colaborativ informându-se despre cultura oraşelor partenere, la finalul acestei activităţi realizându-se o revistă digitală cu aplicaţia Madmagz. Produsul final a constat in realizarea unei ucronii sau a unei povesti alternative avand ca punct de plecare povestea Cenuşăreasa rescrisă, respectându-se tema proiectului şi a platformei eTwinning de anul acesta Alfabetizare digitală şi Dezinformare. Povestea proiectului sau ucronia colaborativă intitulata “Cindy Ella” a fost creată de echipele mixte transnationale de elevi deveniţi scriitori cu aplicaţia Storyjumper şi va invitam sa o lecturati accesand link-ul: https://www.storyjumper.com/book/read/106384326/608f91dddafc1#page/1

Manager eficient într-o instituție de învățământ preuniversitar

Prof. Lipai Lavinia Ligia.
Gpp. Nr46. Oradea

” Sarcina conducatorului este aceea de a fi din ce in ce mai eficient"- P.F.Druker

Managemetul educațional poartă amprenta provocărilor lumii contemporane. Planificarea dezvoltării organizaţionale reprezintă un subiect privilegiat în dezvoltarea şcolară. Unul dintre instrumentele specifice dezvoltării organizaţionale este proiectul care implică, între altele, modalităţi anume de punere în valoare a culturii organizaţiei. În educaţie, va fi nevoie de indivizi care să se implice în cercetare şi învăţare, de muncă în echipă şi de un scop comun care să accepte deopotrivă individualismul şi colectivismul ca esenţiale pentru învăţarea organizată. De asemenea, organizarea va trebui să fie conectată în mod dinamic cu mediul în care se desfăşoară.

Definiția generală a managementului este „procesul de coordonare a resurselor umane, informaționale, fizice și financiare pentru realizarea scopurilor organizației". Cu alte cuvinte, managementul combină abilități creative, de afaceri, organizaționale, analitice și interpersonale și abilități de gestionare a timpului pentru a produce niște rezultate eficace orientate către scop.

Abilitățile manageriale acoperă calități intangibile cum ar fi abilitățile de comunicare, negociere și cele de minimizare a conflictelor, precum și abilitatea de a gestiona timpul și stresul și de a prioritiza sarcinile. Ele ajută managerii să atingă cele mai bune rezultate posibile pentru ei și personalul lor date fiind constrângerile semnificative de timp și resurse care caracterizează practic toate pozițiile manageriale.

Abilitățile unui manager sunt de mai multe feluri:

Abilitățile tehnice reprezintă abilitatea de a folosi tehnici, cunoștințe și resurse specifice în realizarea sarcinii.

Abilitățile decizionale se oglindesc în calitatea deciziilor luate de către un manager. Toți managerii trebuie să aleagă abordări alternative, iar calitatea selecției determină gradul acestuia de eficacitate. Abilitatea pentru luarea deciziei necesită în general aptitudine pentru analiză deoarece managerii trebuie să își îndeplinească o mare parte din activitatea lor prin cu ajutorul altor oameni.

Abilitățile pentru comunicare reprezintă abilitatea de a transmite înțelesuri generale într-o formă scrisă sau orală, care sunt vitale pentru performanța managerială efectivă. Aceste aptitudini sunt importante în orice domeniu, dar în special pentru un manager ce trebuie să obțină rezultate. Comunicarea este forma principală de manifestare a interacţiunii psihosociale. A ști să asculți, a fi tolerant, deschis la opinia celuilalt, reprezintă aptitudini importante pe care un manager ar trebui să le posede și dezvolte. Oamenii vor să fie ascultați, să fie *văzuți*, să li se acorde importanță.

Abilități conceptuale - un manager trebuie să fie capabil să aibă o vedere de ansamblu, să înțeleagă complexitatea instituției și felul în care diferitele componente se potrivesc una cu alta.

Toate aceste abilități sunt importante pentru un management eficient în instituțiile de învățământ preuniversitar.

Managementul are loc în cadrul și în cursul colaborării cu echipe de indivizi unde responsabilitățile sunt împărțite pentru a atinge țintele și obiectivele. Managerii eficace urmăresc pas cu pas realizarea proiectelor pe care și le-au propus.

Orice manager trebuie să știe să planifice acțiuni. Trebuie planificat un plan al proiectului, acțiunile din proiect, resursele umane și materiale necesare. De asemenea, sunt planificate acțiunile echipei și sunt verificate realizările acesteia. Managerul trebuie să distribuie munca membrilor echipei și să verifice realizarea acțiunilor cerute.

Managerul definește prioritățile țintelor propuse. Membrii echipei pot fi uneori, din diferite motive, confruntați cu o cantitate de muncă ce le poate depăși puterea de acoperire. Echipa nu va ști să acorde întâietate unei acțiuni sau alteia pentru că nu cunoaște planul general în aceeași măsură ca managerul. Datoria acestuia este de a oferi echipei priorități în fiecare zi pentru a-i ajuta astfel să fie eficienți. Acest lucru ajută la scăderea stresului și echipa va lucra mai eficient.

Managerul trebuie să fie conștient că nu va putea să facă totul în proiectele pe care și le propune. Trebuie să aibă competențele de a înțelege și de a decide, dar nu neapărat de a face totul. Prin urmare, soluția este delegarea către membrii echipei responsabilități, sarcini și competențe. Odată trasate, însă, managerul trebuie să monitorizeze procesul și la final să ofere un feedback clar cu privire la rezultat și în raport cu așteptările avute și communicate la început.

Orice membru al echipei trebuie să se simtă parte integrantă din echipă și să vadă că munca lui este apreciată. Membrii echipei trebuie să știe ce, când, cum și de către cine trebuie realizată o acțiune în cadrul obiectivului propus. Pentru ca acest nivel de informație să ajungă în mod echilibrat la toți membrii echipei, managerul trebuie să dețină bune competențe de comunicare.

Managerul trebuie să reușească să-și cunoască echipa, competențele și aspirațiile oamenilor. În acest fel, va putea să aloce resursele umane pe posturi și misiuni conform pregătirii și chiar a aspirațiilor acestora. Un bun manager știe să discute și mai ales să asculte membrii echipei, să le inspire încredere.

În consecință, managerul trebuie să fie nu doar un bun administrator, dar și un strateg, care poate previziona pe termen lung schimbările și consecințele acestor schimbări asupra mediului organizațional, trebuie să fie o persoană în același timp capabilă de a menține autoritatea, dar și de a relaționa armonios cu oamenii, de a-i motiva spre performanță, de a-i trata echitabil. Trebuie să delege sarcini, dar și să monitorizeze felul în care acestea sunt realizate și să dea feedback-ul de care fiecare dintre subordonații săi are nevoie.

BIBLIOGRAFIE

1. Tony Bush. Leadership și management educațional: Polirom, 2015.
2. John Hattie. Învățarea vizibilă – Ghid pentru profesori: Trei, 2014.

SECȚIUNEA EDUCAȚIA PENTRU TOȚI – DISEMINARE DE PROIECTE EDUCAȚIONALE
PROIECT EDUCAȚIONAL - CĂRȚILE FERMECATE ALE COPILĂRIEI

Prof. înv. primar Câmpean Maria Felicia
Colegiul Național „Mihai Eminescu” Oradea

Domeniul şi tipul de educaţie în care se încadrează: LIMBĂ ȘI COMUNICARE, ARTISTIC-ESTETIC

Tipul de proiect: local

Responsabil: director, prof. dr. Livia MUNTEAN

Coordonator: prof. înv. primar Maria CÂMPEAN

CONTEXT

Proiectul se adresează elevilor din ciclul primar din școlile partenere, cadrelor didactice de la acest nivel, părinților și comunității locale. Pe baza observațiilor de-a lungul timpului se poate spune că o mare parte din elevii ciclului primar au dificultăți de citire, iar atunci când citesc, nu înțeleg suficient pentru a folosi informațiile într-un context nou. A găsi acel resort interior în fiecare copil pentru a-l îndruma spre cunoaștere, a-l face să gândească, să se exprime, să critice, să întrebe este o mare provocare pentru profesor, și o necesitate în același timp. Potrivit experților în domeniu, lectura este un proces cognitiv complex care dezvoltă limbajul. Aceasta este folosită în comunicare, în schimbul de informații și idei. Procesul de lectură necesită o preocupare continuă, se rafinează în timp. De aceea, acest proiect se întinde pe parcursul unui an școlar, cu posibilitatea de prelungire, bineînțeles adaptat particularităților de vârstă ale elevilor participanți.Școala este principalul mediu în care se dezvoltă actul citirii. Ne propunem să creăm cât mai multe situații de lectură, să diversificăm și să atragem cât mai mulți membri ai comunității în activități educative mai *prietenoase*, lipsite de clasica evaluare, dar care să-i stimuleze în procesul de dezvoltare și învățare, să le dezvolte inițiativa, autonomia, încrederea în sine.

DESCRIEREA PROIECTULUI

Scop: Dezvoltarea unor capacități eficiente de comunicare, a unor abilități de relaționare pozitive, valorificarea experiențelor de învățare, stimularea creativității și participarea activă la viața socială

Obiective:

- ✓ promovarea unei comunități de învățare, din care fiecare copil să simtă că face parte și în care este sprijinit să își atingă potențialul;
- ✓ dezvoltarea limbajului și comunicării copiilor în multiple modalități pe parcursul școlarității;
- ✓ dezvoltarea competenţelor de citit-scris ale elevilor;
- ✓ îmbunătăţirea tehnicilor de lectură ale elevilor;
- ✓ stimularea potențialului creativ al elevilor;
- ✓ participarea cu interes la activitățile propuse;
- ✓ exprimarea propriilor trăiri în legătură cu textele citite;
- ✓ cultivarea gustului estetic și a preferințelor literare;
- ✓ formarea obişnuinţei de a merge la bibliotecă/librărie de a căuta cărţi sau alte informaţii;
- ✓ conştientizarea părinţilor cu privire la rolul lor în formarea şi dezvoltarea deprinderilor de citire.

Grup ţintă: direct: 100 de elevi de la C.N. „Mihai Eminescu” și 100 din școlile partenere în proiect**;** indirect: elevi din școlile partenere, cadre didactice, părinţi, comunitatea locală

Conţinutul proiectului: Proiectul conține activități educative desfășurate în școlile partenere după cum urmează:

1. *Invitație la lectură* – Lansarea proiectului
   Cadrele didactice implicate anunță în ședința de comisie metodică a școlii inițierea/ participarea la proiectul în cauză și detaliază activitățile din cadrul proiectului.
2. *În vizită la Casa Cărţilor* – Înscrierea elevilor la bibliotecă
   Cadrele didactice din fiecare școală parteneră se ocupă de înscrierea la biblioteca școlii/localității a elevilor din clasa proprie și recomandă unul din titlurile pentru copii care se regăsesc în bibliotecă.
3. *Carte frumoasă, cinste cui te citește* – Lecturarea în grup a unor pasaje preferate sau care i-au impresionat, din care au învățat ceva interesant, discutarea acestora
   Activitățile se vor desfășura pe clase, iar elevii desemnați vor lectura pasajele preferate din cărțile citite. Se vor discuta aspecte în legătură cu cartea aleasă, autorul ei, motivarea alegerii, impresii și argumente pentru a recomanda cartea și altor copii.
4. *Citește și dă mai departe!* – Acțiune de schimb/donare de cărți în preajma Sărbătorii Crăciunului
   Cadrele didactice depistează cazurile sociale cărora le pot oferi în dar cărți cu ocazia Crăciunului. În același timp, le propun elevilor care doresc să aducă la școală cărți de care se pot lipsi, pentru a fi oferite în dar copiilor mai puțin favorizați. Cadrele didactice încurajează schimburile de cărți între elevi. Cei care doresc vor aduce la școală cărți pe care le oferă la schimb. Cărțile se centralizează și se face schimbul între clase/școli.
5. *Recitându-l pe Eminescu* – Concurs de recitare/dramatizare de poezii ale marelui poet Mihai Eminescu
   Concursul are o singură etapă, se desfășoară prin participare directă, în sala de festivități a Colegiului Național „Mihai Eminescu” Oradea, 15 ianuarie
6. *Eminescu ne inspiră* – compunerea individuală a unor poezii dedicate mamei de către elevii doritori . Atelierele se vor desfășura în fiecare clasă, în momente alese de cadrele didactice, pe parcursul lunii februarie, 2020.
7. *Carte pentru mama mea* – alcătuirea unei colecții cu poezii și compuneri dedicate mamei și publicarea acestora într- un volum. Oferirea volumului în dar mamelor, cu ocazia zilei de 8 Martie. Editura va fi stabilită în funcție de criterii ce vor fi decise în comun.
8. *Tărâmul poveștilor – Vizită la librăria „Cair Paravel”*
   Vizitele vor avea loc pe clase, la alegerea cadrelor didactice și vor urmări orientarea în spațiul librăriei, observarea diverselor categorii de cărți, achiziționarea de cărți de către copii.
9. *O vară fermecată cu cărți* – alcătuirea unei liste de lecturi suplimentare pe clase
   Listele vor fi alcătuite pe clase, împreună cu elevii și vor fi date elevilor din clasa următoare (ex. clasa a IV-a alcătuiește lista și o transmite clasei ca III-a, care va fi în clasa a IV-a în anul școlar următor).

EVALUARE – CALITATE: evaluare internă: curentă (la sfârşitul fiecărei activităţi); finală (la sfârşitul proiectului). **evaluare externă**: chestionar de evaluare a proiectului adresat partenerilor educaţionali.

MONITORIZAREA PROIECTULUI

Cadrele didactice de la școlile partenere vor realiza un portofoliu pe DVD cu secvențe și fotografii din activități. Se va urmări: desfășurarea activităţilor cuprinse în proiect; modul în care sunt îndeplinite responsabilităţile şi în care reacţionează participanţii la proiect; modul în care sunt folosite resursele umane; impactul implementării proiectului asupra grupului ţintă şi asupra școlilor partenere (anticiparea schimbărilor produse ca urmare a derulării proiectului); probleme care apar în implementarea proiectului.

REZULTATE: schimb de experienţă didactică între școlile partenere; stabilirea unor relaţii de colaborare între elevii ciclului primar din școlile partenere si cadre didactice de la școlile partenere; promovarea unei imagini pozitive a instituţiilor implicate; panou tematic, album foto, cartea realizată.

DISEMINAREA PROIECTULUI: realizarea de fotografii şi conceperea unor afişe publicitare; mediatizare în mass-media locală și județeană; popularizarea proiectului în cadrul comisiilor și pe diverse site-uri de profil.

IMPACTUL PROIECTULUI: dezvoltarea unor capacități de comunicare și relaționare în contexte diferite; dezvoltarea limbajului și a competențelor de citit-scris ale elevilor; dezvoltarea gustului pentru lectură, a obișnuiței de a merge la bibliotecă sau librărie; stimularea potențialului creativ al elevilor; dezvoltarea unor trăsături pozitive de caracter la elevi, prin participarea și colaborarea cu plăcere la activitățile propuse; dezvoltarea atitudinii pozitive față de cultură și școală la elevi, părinți și comunitățile locale; creșterea gradului de cunoaștere, informare şi educare al elevilor.

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI : posibilitatea de dezvoltare / continuare ulterioară a proiectului prin atragerea de noi parteneri; valorificarea materialelor realizate şi în alte alte proiecte pe diverse teme.

BUGETUL PROIECTULUI: surse de finanţare: fonduri proprii**; costurile pe activităţi:** nu este cazul**; buget:** 0

Regulamentul concursului *Recitându-l pe Eminescu* – Concurs de recitare/ dramatizare de poezii ale marelui poet Mihai Eminescu

Înscrierea se face de către cadrele didactice participante la proiect, în mod direct la coordonatorii proiectului, cu cel puțin 3 zile lucrătoare înainte de desfășurarea concursului, pe baza unei selecții din fiecare clasă. Numărul maxim de participanți dintr-o clasă este de 5 elevi (sau 5 momente artistice, dacă un moment artistic include mai mulți elevi – în cazul dramatizărilor).

Participarea: participă elevi ai școlilor partenere în proiect, pe categorii de vârstă după cum urmează: 6-7 ani, 8-9 ani, 10-11 ani.

Jurizarea se face de către un juriu alcătuit din: un profesor de Limba și literatura română de la Colegiul Național „Mihai Eminescu”; câte un cadru didactic din fiecare școală participantă la proiect; un reprezentant al elevilor din școala organizatoare. Membrii juriului vor acorda puncte de la 1 la 10, se face media și se stabilește punctajul final.

Premierea: pe baza punctajului se va stabili clasamentul final și se vor acorda Premiile I, II, III, Mențiune - câte unul la fiecare categorie de vârstă. În cazul în care mai mulți elevi obțin același punctaj, se vor premia toți elevii cu punctajul respectiv. Premiul Special se acordă pentru cea mai frumoasă reprezentație artistică din întreg concursul. Toți elevii vor primi diplomă de participare.

PROIECT DE LECȚIE

Stanciu Alina Georgeta
Școala Gimnazială Nr.1 Izvoarele

CLASA: a IV-a; DATA: 20 .11. 2020

DISCIPLINA: Matematică

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Înmulțirea numerelor naturale în concentrul 0-1000000

SUBIECTUL LECȚIEI: Probleme care se rezolvă prin mai multe operații; **TIPUL LECȚIEI:** de consolidare

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.4. Efectuarea de adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 1 000 000;

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 1 000 000 când factorii au cel mult trei cifre şi de împărţiri la numere de o cifră sau două cifre;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente diverse;

5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 - 1 000 000;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 - Să rezolve 5 exerciţii de adunare, scădere, înmulțire a numerelor naturale în concentrul 0 – 1 000 000, aplicând algoritmii de calcul învățați in 10 min

O2 - Să rezolve 2 probleme care presupun cel putin 3 combinații ale operaţiilor învățate;

O3 - Să compună o problema pe baza imaginilor, respectiv a unui exercitiu prezentat;

O4 – Să utilizeze limbajul matematic utilizand notiuni precum :termen,suma etc;

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode și procedee:** conversaţia, explicația, observația, exercițiul, brainstorming, S.V.A;
- **Mijloace de învățământ:** aplicația Google jambord, Google Meet,Youtube, manualul de matematică, caietul elevului, stilou, tabel prezență ;
- **Forme de organizare:** frontal, individual ;
- **Resurse de timp:** 30 minute sincron + asincron ; **Resurse umane**: 16 elevi

STRATEGIA DE EVALUARE :formativa(observarea sistematică,aprecieri verbale);

BIBLIOGRAFIE:

- *Programa şcolară pentru disciplinele Matematică, Limba și literatura română, Educație civică, Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilități practice*, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 / 02.12.2014
- Mihăescu, M., Pacearcă, Ș., Dulman, A., Alexe, C., Brebenel, O., (2016), *Matematică, Manual pentru clasa a IV-a*, Editura Intuitext, București;

- Peneş, M., (1988), *Metodica predării matematicii la clasele I-IV – manual pentru liceele Pedagogice,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;

Săvulescu, D., (2006), *Metodica predării matematicii în ciclul primar,* Editura Gheorghe Alexandru, Craiova.

https://www.youtube.com/watch?v=HgpaJL7pa6s

Desfășurarea lecției

Nr.crt.	Etapele lecției	Ob. op.	Conținutul științific	Strategii didactice			Evaluare
				Mijloace	**Metode**	**Forme de organizare**	
1	**Moment organizatoric** 1 min.		Se verifică numărul de copii conectați pe platformă. Se creează condiţiile optime pentru buna desfăşurare a activităţii propuse.	PC/Laptop Tabletă Tabel prezență	Conversația	Frontal	Observarea sistematică a elevilor
2.	**Reactualizarea cunoştinţelor 2 min.**	O4	Se fac referiri la tema anterioară , apoi se verifică cunoștințele dobândite în lecția anterioară,prin intrebari precum:5x6(calcul mental)si alte exercitii de calcul rapid	Google Meet	Exercitiul Conversația	Frontal	Aprecieri verbale
3.	**Captarea atenției** 3 min.	O1 O2	Se realizează prin vizionarea unui filmuleț în care sunt prezentate etapele de rezolvare a unei probleme. https://www.youtube.com/watch?v=HgpaJL7pa6s	Google Meet Jamboard Youtube	Observația Conversația	Frontal Individual	Aprecieri verbale
4.	**Anunțarea temei și a obiectivelor** 2 min.		Prezint tema într-un limbaj accesibil elevilor…. Elevii sunt anunţaţi că vor efectua probleme care se rezolvă cu ajutorul celor patru operații : adunare,scădere,împărțire și înmulțire Se scrie în caiete data și titlul lecţiei.	Google Meet Manual pag	Conversația Explicația	Frontal	Observarea sistematică a elevilor

5	**Consolidarea cunostintelor** 15 min.	O1 O2 O3	Voi solicita elevii să efectueze problemele de pe fișa de lucru , care va fi partajată pe tabla virtuală. Problemele vor fi rezolvate la tabla virtuală și notate în caietele copiilor. Voi insista să verbalizeze fiecare pas făcut şi să respecte etapele rezolvării problemei: - Citirea textului; Repetarea lui; Stabilirea relaţiilor dintre datele problemei: ce cunoaştem, ce se cere, cum putem afla; analiza problemei; Întocmirea planului de rezolvare, stabilirea şi rezolvarea operaţiilor matematice; Rezolvarea; Scrierea rezolvării problemei sub formă de exerciţiu.	Google Meet Jamboard Caiet Stilou	Conversația Demonstratia Observare Explicația Exercițiul, Conversatia S.V.A	Frontal Individual	Aprecieri verbale individuale si colective Observarea sistematică a activitatii elevilor
6	**Obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului** 5 min	O3 O4	Le voi solicita elevilor să citească și să rezolve , problema 7 , de la pag. 72 , din manual. Vor constata că lipsește întrebarea problemei , fiind ei nevoiți să o formuleze , pentru a putea rezolva problema. Rezolva problema ,apoi verifica problema pe baza unui model de rezolvare dat. Ca și activitate asincron , vor avea de rezolvat ex. 13/pag. 73 din manual. Le voi explica cum trebuie să rezolve acest exercițiu. Fac aprecieri generale și individuale asupra modului de desfășurare a activității și a participării elevilor	Google Meet Manual Stilou Caiet	Conversația euristica Explicația	Frontal Individual	Observarea sistematică a elevilor Aprecieri verbale individuale și colective
7	**Tema pentru acasa** 2 min	O.1	Voi da ca temă ex.14 și 15 din manual.	Google Meet Manual	Explicatia, instructajul	Frontal	

PROIECT DIDACTIC

Profesor psihopedagogie specială: Andrei Mihaela
Școala Gimnazială Specială nr.1 Călărași

Clasa a VII-a A, elevi cu deficiență mintală severă

Aria curriculară: Om și societate

Disciplina: Educație moral-civică

Subiectul lecției: „Trenul Respectului”

Tipul lecției: Evaluare de cunoștințe

Scopul lecției**:** Evaluarea cunoștințelor referitoare la valorile pozitive ale respectului față de: familie, profesori, natură, animale, față de sine.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

COGNITIVE

O1-să alcătuiască propoziții folosind cuvîntul cheie- respect ;

O2 -să numească cel puțin un comportament care sugerează respectul;

O3- să lipească imaginile pe planșă corespunzător cerinței.

AFECTIVE

- să manifeste interes și plăcere pentru participarea la lecție;

PSIHO-MOTORII

- să adopte o poziție corectă a corpului pe tot timpul desfășurării activității;

-să mânuiască corect materialele didactice necesare.

STRATEGII DE ÎNVĂȚARE:

Metode şi procedee: expunerea, explicația, conversația, exercițiul, tehnica „Floarea de nufăr”.

Mijloace de învățare: carton, hârtie glasată, foarfecă, carioca, lipici.

Activitatea se desfășoară on line, pe platforma google classroom, cu ajutorul aplicațiilor Quizz, Wordwall.

Moduri de organizare: individual, frontal.

Bibliografie:

Marcela Peneș, Vasile Molan, Educație civică, Editura Aramis;

Florentina Chifu, Andreea Chifu, Consiliere și orientare,

Curriculum dizabilităţi severe, Bucuresti, 2008.

Desfășurarea activității

Nr .crt	EVENIMENTE DIDACTICE		CONȚINUTUL STRUCTURAT AL ACTIVITĂȚII	Strategii didactice			EVALUARE
				Metode	Mod de organizare	Materiale	
1.	**Momentul organizatoric**		Se creeaz climatul propice. Se preg tesc materialele necesare.			Elevii se loghează pe platformă.	
2.	**Captarea atenției**	O1 O2	Cadrul didactic citește poezia ,,Bunele maniere,, de Aurora Luchian. Elevii sunt întrebați apoi despre comportamentul personajului din poezie, ajungând la cuvîntul cheie ,, Respect”.	Expunerea Conversația	Frontal	Fișa cu poezia ,,Bunele maniere”	Evaluarea deprinderilor de exprimare/ comunicare verbală
3.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**		Se anunță tema, ,,Trenul Respectului,, și obiectivele propuse.	Explicația	Frontal	Planșa Hârtie glasată Lipici	Înțelegerea mesajului
4.	**Dirijarea învățării**	O1 O2	Elevii vor fi ajutați sa spuna înseamnă respectul, cum își pot manifesta respectul(de exemplu: suntem politicoși, ne respectăm promisiunile, oferim locul în autobuz persoanelor în vârstă, suntem punctuali, avem grijă de lucrurile personale dar și ale celor din jur, cerem iertare când greșim). Cu ajutorul aplicațiilor, elevii sunt solicitați să aleagă varianta corectă din jocul propus. Pe o planșă se desenează o locomotivă pe care este	Explicația Conversația Exercițiul	Individual	Foarfecă Carioca Imagini cu elevi în diverse contexte situaționale Aplicații woedwall, quizz	

		O3 O4	scris cuvântul „RESPECT” iar elevii vor continua să adauge vagoanele trenului răspunzând la întrebările: -Pe cine trebuie să respectăm? -De ce trebuie să respectăm? -Care sunt beneficiile pe care le atrage respectul? Vom discuta despre semnificația fiecărui vagon în parte iar elevii vor lipi imagini cu personajele potrivite, în funcție de semnificația vagonului (respectăm părinții, bunicii, persoanele în vârstă, colegii, profesorii, prietenii, ne respectăm pe noi înșine, respectăm natura, animalele).	Conversația	Frontal		Evaluarea lucrărilor
5.	**Obținerea performanței**		Elevii vor concluziona care sunt comportamentele bune de urmat.	Conversația			
6.	**Încheierea activității**		Se apreciază modul în care elevii au participat la desfășurarea activității si se acorda calificative. Elevii primesc ecusonul pe care scrie RESPECT.			Ecusoane zâmbărețe	Evaluare orală

PROIECT DE ACTIVITATE LOGOPEDICĂ

Profesor psihopedagog Brașoveanu Cristina-Ioana
Școala Gimnazială Specială nr.1, Călărași

Aria curriculară: Terapii specifice și de compensare

Disciplina: Terapia tulburărilor de limbaj

Clasa pregătitoare, elev cu deficiență mintală

Tema activității: Exerciții pentru îmbogățirea vocabularului: Animale/păsări domestice

Tipul lecţiei: Corectiv-terapeutică

Competențe generale:

Exersarea abilităţii de receptare a mesajului verbal și nonverbal

Competențe specifice:

Ascultarea și înţelegerea mesajelor orale scurte exprimate de terapeut

Obiective operaționale:

O_1 – să denumească animalele;

O_2 – să indice la cerere un animal;

O_3 – să grupeze animalele după criteriul dat (casa lor);

O4 – să participe cu plăcere și interes la activitatea terapeutică.

Strategii didactice:

Metode: conversația, demonstrația, explicația, joc on-line.

Mijloace: jucărie de pluș, imagini cu animale, animale de jucărie, calculator.

Modul de organizare: individual. Activitatea se desfășoară on-line, pe platform Google- Classroom.

Bibliografie: Curriculum dizabilități severe, MEN, 2008

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. crt.	Etapele activității	Demersul terapeutic	StrategiI didactice		Evaluarea
			Metode/procedee didactice	Mijloace didactice	
1.	Moment organizatoric	Pregătirea materialelor.	Conversația		
2.	Captarea atenției	Ii prezint copilului pisicuța de pluș: „M-am întâlnit pe drum cu pisicuța Miaunica și mi-a spus că astăzi are nevoie de ajutorul nostru. Vrea să își facă prieteni noi.”	Conversația	Jucărie pluș	
3.	Anunțarea temei și a obiectivelor	„Astăzi o vom ajuta pe Miaunica să-și găsească prieteni. Îi vom numi pe fiecare, îi vom găsi cu ajutorul imaginilor, le vom face cunoștință și vom merge în vizită la căsuța lor. Pisicuța se va bucura foarte mult de ajutorul nostru.”	Explicația Conversația		
4.	Terapia generală și terapia specifică	Se vor face: - Exerciții de gimnastică generală (mișcări ale gâtului și rotirea capului, închide/deschide pumnul); - Exerciții de gimnastică a aparatului fonoarticulator (închide/deschide gura, zâmbim, dăm pupic); - Exerciții de respirație (umflă obrajii, suflă fulgul sau bucățele de șervețel, stinge lumânarea).	Conversația Explicația Demonstrația		Aprecieri verbale cu privire la modul de realizare a exercițiilor de mobilitate fonoarticu latorie/ respirație

5.	Dirijarea învățării	Se vor realiza următoarele activități: -exercițiu de recunoaștere a animalelor: „Hai să îi arătăm pisicuței Miaunica animăluțele pe care le avem aici.” Copilul va trebui să numească animalul de pe cartonaș. -exercițiu de denumire a animalelor: „Acum, Miaunica va trebui să afle numele animăluțelor. Pentru asta, ia fiecare animal pe care îl ai și spune-mi cum se numește.” Copilul va lua animăluțele pe rând și le va numi singur.	Explicația Conversația Explicația Conversația	Cartonașe cu animale/păsări domestice Animale Păsări domestice	Formativă
6.	Asigurarea retenției	Se prezintă copilului jocul on-line. Va trebui să numească fiecare animal și apoi să- l ducă la căsuța lui. https://wordwall.net/ro/resource/9274410/casuta-animalelor	Explicația Demonstrația	Calculator Joc on-line	
7.	Încheierea activității	Se vor face aprecieri asupra modului de participare a copilului la activitate.	Conversația		Aprecieri verbale

Predarea limbii și literaturii române prin metode interactive

prof. Muntean Corina Sanda
Liceul Teoretic „Ioan Buteanu”, Șomcuta Mare, Maramureș

Limba și literatura română este una dintre disciplinele a cărei predare este direct influențată de strategiile didactice care pot optimiza procesul de instruire, dacă se are în vedere faptul că ele reprezintă modalităţi complexe de organizare şi conducere a procesului instructiv-educativ pe baza combinării mijloacelor de învăţământ şi a formelor de grupare a elevilor, în funcție de personalitatea și creativitatea profesorului, dar și de personalitatea și potențialul elevilor.

În procesul de învăţământ, cadrul didactic, ca şi elevii, acţionează prin intermediul unor metode de predare şi învăţare. Calitatea rezultatelor obţinute variază în funcţie de aceste metode; ele constituie o sursă însemnată de creştere a eficacităţii şi eficienţei învăţământului. Aplicându-se metode diferite se obţin diferenţe esenţiale în pregătirea elevilor. De asemenea, însuşirea unor cunoştinţe noi poate deveni mai dificilă sau mai uşoară pentru unii şi aceiaşi elevi, în funcţie de metodele utilizate. În acelaşi timp, s-a putut constata că exersarea funcţiilor intelectuale este condiţionată nu numai de conţinuturile date, ci şi de forma în care acestea sunt aduse la cunoştinţa copiilor, adică de metodele utilizate.
Implicarea activă şi interactivă a elevilor cu întregul lor potenţial intelectual, fizic, afectiv-motivaţional şi voliţional, cu creativitatea şi productivitatea lor, reprezintă premisa unei instruiri eficiente, interactive, care îşi propune, ca rezultat, elaborarea de noi structuri cognitive-intelectuale, acţionale, afective, motivaţionale şi voliţionale operaţionale. Astfel, activizarea reprezintă un rezultat al instrucţiei-autoinstrucţiei şi educaţiei-autoeducaţiei şi, deopotrivă, o premisă a unei instrucţii-autoinstrucţii şi educaţii-autoeducaţii eficiente, de nivel superior. Dintr-un participant pasiv şi docil, din obiect al învăţării, elevul devine subiect activ al unei activităţi orientate de propriile sale nevoi şi interese educaţionale şi, într-o anumită măsură, propriul său educator.

Profesorul este cel care creează mediul educaţional favorabil, stimulativ şi interesant pentru învăţare în clasă, iar elevul este cel care aduce ceva din viaţa lui, din afara şcolii, din experienţa lui de viaţă. În cadrul orelor de limba şi literatura română, se pot aborda o multitudine de metode care să stârnească interesul elevilor, dintre care cele mai atractive și eficiente sunt metodele gândirii critice. Elevii citesc cu plăcere orice text dacă li se orientează atenţia, curiozitatea şi interesul faţă de acesta. De cele mai multe ori, aceste metode îi solicită pe elevi să formuleze întrebări referitoare la text, întrebări care să-i pună în dificultate pe colegii lor în căutarea răspunsurilor. Nici unii, nici ceilalţi nu ar reuşi să facă acest lucru, dacă nu ar citi textul cu atenţie. Animaţia îi cuprinde şi atunci când întrebarea adresată are mai multe soluţii. Uneori, metodele îi antrenează în citirea pe roluri, prin dramatizări, prin organizarea şi distribuirea rolurilor în echipă, precum şi prin folosirea unui vocabular propriu în replicile lor. Dezbaterea unor probleme care îi interesează, folosind argumente ”pro” şi “contra”, îi ajută să decidă dacă acceptă sau nu valorile şi ipotezele din text. Receptarea mesajelor şi a informaţiilor se face prin comunicarea elev-elev sau profesor-elev, ceea ce contribuie la învăţarea de tip activ. Dintre metodele gândirii critice se pot enumera următoarele: ciorchinele, jurnalul dublu, tabelul conceptelor, cadranele, știu-vreau să știu-am învățat, brainstorming-ul, scrierea liberă, lectura în perechi, turul galeriei etc.

Una dintre metodele care poate fi abordată în cadrul orelor de limba şi literatura română este **jurnalul dublu**. Folosindu-l, elevii pot observa că un text poate fi redat prin imagini şi invers. De aici elevul îşi formează deprinderi de a împărţi textul în fragmente, de a utiliza o imagine în locul unui fragment şi invers. Obişnuiţi cu redarea textului prin benzi desenate, ei constată că un text are un început (introducerea), o continuare a acestui început (cuprinsul) şi apoi încheierea textului (sfârşitul), realizând că textul nu poate fi lipsit de una dintre aceste părţi. Pentru a aplica această metodă, elevii trebuie să-şi împartă pagina în două părţi, trasând o linie verticală pe mijloc. În partea stângă se pot nota citate, fragmente, desene, benzi desenate, iar în partea dreaptă le vor comenta, vor justifica alegerea făcută, vor scrie ce i-a determinat să facă această alegere. Pot nota, de asemenea, impresii, sentimente, păreri, întrebări pe care şi le-au pus atunci când au făcut alegerea sau, dacă le-a fost impusă, pot să-şi spună părerea pro sau contra în legătură cu cerinţa dată. Această metodă se poate aplica atât la textele în proză, cât şi la cele în versuri, pentru că le dă posibilitatea elevilor să exprime prin cuvintele lor tot ceea ce cred, simt, știu, gândesc şi înţeleg despre text sau fragment.

Metoda pălăriilor gânditoare

Pălăria albastră – este liderul, conduce activitatea. Este pălăria responsabilă cu controlul discuţiilor, extrage concluzii – clarifică/alege soluția corectă.

Pălăria albă – deține informații despre tema pusă în discuție, face conexiuni, oferă informația brută așa cum a primit-o – informează.

Pălăria roșie – își exprimă emoțiile, sentimentele, supărarea față de personajele întâlnite, nu se justifică – spune ce simte.

Pălăria neagră – este critică, prezintă posibile riscuri, pericole, greșeli la soluțiile propuse, exprimă doar judecăți negative – identifică greșelile.

Pălăria verde – oferă soluții alternative, idei noi, inovatoare, caută alternative (Ce trebuie făcut?) – *generează idei noi.*

Pălăria galbenă – este creatorul, simbolul gândirii pozitive și constructive, explorează optimist posibilitățile, creează finalul – efortul aduce beneficii.

Tehnica cubului este strategia de învăţare care facilitează examinarea unei teme pe baza diferitelor indicaţii-cheie pe fiecare latură a cubului. De exemplu: descrie, compară, asociază, analizează, aplică, găsește argumente pro și contra. Cubul are 6 feţe, pe care sunt scrise verbele ce numesc operaţiile de gândire:

1. Descrie/definește – se definește tema operei;
2. Compară – specificul obiectului în raport cu altele, deja examinate;
3. Asociază – fiecare element poate declanșa diverse asociații;
4. Analizează – interpretarea legăturii ca element al întregului;
5. Aplică – aplicarea în viața cotidiană;
6. Apreciază – pro sau contra.

Învățarea prin cooperare, presupune o muncă dinamică, ale cărei etape, care se intercondiționează și, într-o anumită măsură, se întrepătrund, ar putea fi cele de mai jos:

- *realizarea de destructurări cognitive*, etapă în care membrii grupului se confruntă cu sarcinile cooperative, acceptă formularea diferitelor idei, disecarea lor, dezbaterea, pentru a face posibilă circulația și confruntarea valorilor;
- *reflecţia şi tatonarea*, etapă care constă în luarea inițiativei de către membrii grupului, care se angajează într-un proces de reflecție, căutare, tatonare, cercetare și învățare;
- realizarea de interacţiuni şi schimburi verbale între membrii grupului, între aceştia şi învăţător pentru sedimentarea ideilor, în cadrul unei dezbateri colective. În această etapă de interacţiuni, ideile elevilor sunt exprimate pentru a fi punctate insuficienţele lor.

Cadranele reprezintă o tehnică ce presupune extragerea esențialului dintr-un text analizat, de rezumare și sintetizare a unui conținut informațional, solicitând implicarea elevilor în înțelegerea acestuia. Această metodă presupune parcurgerea următorilor pași:

1. împărțirea tablei în patru părți egale;
2. propunerea unui criteriu pentru fiecare cadran obținut;
3. lecturarea textului;
4. formularea răspunsurilor scurte pentru fiecare cadran;
5. evaluarea rezultatelor.

Avantajele aplicării acestei metode sunt: stimularea atenției și gândirii, evidențierea modului propriu de înțelegere, esențializarea și sintetizarea. Metoda poate fi folosită în etapele lecției, dar poate fi şi o excelentă metodă de evaluare a cunoştinţelor însuşite de elevi (în cadrul unei lecţii sau al unui capitol). În evocare se poate desena cadranul şi se pot trece obiectivele sub formă de cerinţe; elevii îşi trasează cadranele şi îşi citesc cerinţele; li se poate cere apoi să citească lecţia cu atenţie pentru a face însemnările în cadran. În realizarea sensului, colaborează, comunică, cer sfaturi şi îndrumări cadrului didactic, dezbat şi realizează obiectivele prevăzute. În reflecţie se confruntă rezultatele, se dezbat, se analizează, se fac aprecieri. Elevii devin treptat conştienţi de puterea lor de utilizare a celor învăţate şi încep să-şi organizeze singuri datele, îşi formulează cerinţe, îşi stabilesc obiective devenind mai independenţi în învăţare (exemplu: se poate cere ca temă realizarea unui cadran cu sarcini „personalizate”, acestea fiind foarte variate şi cu multiple valenţe funcţionale, în care elevii îşi stabilesc sarcini diversificate şi de complexitate crescută). Îmbinarea, în gândirea critică, a cititului cu scrisul, a comunicării cu desenul, fac din activitate un joc în care elevilor le place să se implice. Este o metodă care place elevilor şi care le cere orientare în pagină, le formează gustul estetic, elevii fiind preocupaţi nu numai de ceea ce scriu, ci şi de felul în care scriu.

Metoda ciorchinelui

Ciorchinele este o tehnică eficientă de predare-învățare care încurajează elevii să gândească liber și deschis, este un tip de „brainstorming” prin care se stimulează evidențierea legăturilor dintre idei; reprezintă o modalitate de a construi sau realiza asociații noi de idei sau de a revela noi sensuri ale ideilor. Ciorchinele este o „strategie de găsire a căii de acces la propriile cunoștințe, înțelegeri sau convingeri legate de o anumită temă” (Steele, Meredith, Temple).

Aplicarea metodei parcurge următoarele etape:

1.Prezentarea cuvântului-cheie sau a propoziției-nucleu – cadrul didactic scrie un cuvânt sau o propoziție-nucleu în mijlocul tablei.

2.Explicarea regulilor pe care le presupune tehnica – cadrul didactic le oferă elevilor explicațiile necesare; îi încurajează pe elevi să scrie cuvinte sau sintagme în legătură cu tema pusă în discuție.

3.Realizarea propriu-zisă a ciorchinelui – cadrul didactic le cere elevilor să lege cuvintele sau ideile produse de cuvântul sau propoziția-nucleu prin linii care evidențiază conexiunile între acestea, realizând astfel o structură în formă de ciorchine.

4.Reflecția asupra ideilor emise și conexiunilor realizate.

Aplicarea metodei trebuie să țină cont de următoarele reguli:

– notarea tuturor ideilor legate de tema respectivă;

– lipsa judecății ideilor expuse;

– dintr-o idee dată pot apărea alte idei, astfel se pot construi „sateliți” ai ideii respective;

– apariția legăturilor numeroase și variate între idei.

Avantaje acestei metode sunt:

– fixarea ideilor și structurarea informațiilor;

– înțelegerea ideilor;

– poate fi aplicată atât individual (chiar și la evaluare), cât și la nivelul întregii clase, pentru sistematizarea și consolidarea cunoștințelor;

- în etapa de reflecție, elevii pot fi ghidați, prin intermediul unor întrebări, în ceea ce privește gruparea informațiilor în funcție de anumite criterii.

Metoda are și unele limite:

– enunțarea unor idei și urmarea unor piste nerelevante pentru tema propusă;

– timpul îndelungat necesar pentru aplicare;

– posibila implicare inegală a elevilor în activitate.

Un cadru didactic care abordează metode active – participative trebuie să fie:

- un sfătuitor, care își ajută elevii în rezolvarea problemelor, îi motivează și își prezintă propriul punct de vedere;
- un animator, care inițiază metode și le explică elevilor, pregătește materiale didactice și prezintă scopurile învățării;
- un observator și un ascultător, care observă elevii în timpul activității și îi poate aprecia corect;
- un participant la învățare, care nu are impresia că este perfect și învață toată viața;
- un partener, care poate modifica „scenariul’’ lecției dacă clasa o cere.

În concluzie, valorificarea metodelor interactive creează premisa unei învățări active și oferă un context de învățare care contribuie, într-o manieră atractivă și eficientă, la dezvoltarea socio-emoțională-cognitivă a elevilor și la optimizarea comunicării profesor-elev și elev-elev.

Bibliografie:

1. Berger G., (1973), ,,Omul modern și educația sa”, Editura Didactică și Pedagogică, Bucuresti;
2. Cerghit I., ,,Metode de învățământ”, Editura Polirom, Iași, 2006;
3. Joița E., ,,Educația cognitivă. Fundamente. Metodologie”, Editura Polirom, Iași, 2006;
4. Pamfil A., ,,Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise”, Editura Dacia, Cluj – Napoca, 2006;
5. Radu T., ,,Dimensiunea europeană a învățământului românesc”, Editura Polirom, Iași, 2004

Instrumente de lucru digitale sincron și asincron pentru predarea și învățarea online

Prof.Leancă Paula
Liceul Tehnologic ”Vasile Sav”,Roman

Învățarea online este educația care are loc pe internet. Este adesea denumit „e-learning (e-învățare)” printre alți termeni. Învățarea online este doar un tip de „învățare la distanță” – termenul umbrelă pentru orice învățare care are loc la distanță și nu într-un mod tradițional în clasă.

Activitățile online sincron sunt activități live, în care toată lumea este conectată în același timp, prin sisteme de conferință online cum este Zoom, Google Meet, Microsoft Teams etc. Google Meet este o aplicație de teleconferință, dezvoltată de Google și integrată în platforma Google Classroom. Zoom este aplicația ce permite efectuarea de apeluri video de grup, folosirea chat-ului, partajarea ecranului profesorului, utilizarea unei table virtuale interactive și împărțirea elevilor în echipe.

Activitățile online asincron sunt activități individuale ale elevilor pe care le primesc prin clase virtuale: Whatsapp, Google Classroom, Edmodo, etc .Google Classroom face parte din suita de aplicații G Suite for Education creată de Google împreună cu profesori, pentru a le permite acestora să faciliteze, în online, predarea, interacțiunea și colaborarea cu elevii atât în timpul orelor, cât și în afara lor. Este accesibilă atât de pe desktop, cât și de pe telefon și, este folosită pentru toate nivelurile de învățământ.

Învățare în online Sincron

Puncte tari	Puncte slabe
✔ Se aseamănă cel mai mult cu instrucțiunile tradiționale din clasă; ✔ Construiește comunitate și conexiune; ✔ Excelent pentru instrucțiuni de grup mic; ✔ Atât profesorii, cât și elevii pot obține feedback și răspunsuri la întrebări în timp real.	✔ Necesită conexiune foarte bună la internet. ✔ Mai puțin flexibil. ✔ Mai puțin individualizat. ✔ Dificultate în crearea unui spațiu pentru reflecție. ✔ Poate fi dificilă sincronizarea orarului.

În cadrul activităților didactice online sincron interacțiunea elevilor cu cadrele didactice este inerentă, nu trebuie să fie unidirecțională;se impune folosirea tehnologiei colaborative pentru a face schimb de materiale/resurse sau pentru a interacționa în timp real și implicit folosirea camerei (în mediul online) pentru a stabili conexiunea cu elevii cu care se lucrează.

Interacțiunea elevilor cu conținutul se realizează prin evitarea lecțiilor lungi și monologurile ca formă pasivă de învățare;crearea de contexte de reflecție și feedback;crearea de contexte pentru simulări, jocuri de rol, dezbateri și folosirea opțiunii de a crea sondaje.

Învățare în online Asincron

Puncte tari	Puncte slabe
✔ Elevii pot trece prin învățare în ritmul lor până ajung să stăpânească conținutul; ✔ Poate fi extrem de individualizat; ✔ Învățarea se poate întâmpla oriunde și oricând; ✔ Mai multe oportunități de a încorpora mai multe instrumente și de a împărtăși perspective multiple.	✔ Necesită o intenție clar stabilită din partea profesorilor în ceea ce privește crearea oportunităților de conectare și de construire a comunității; ✔ Necesită o anumită înțelegere a modului în care învățăm online diferit de cum învățăm în setările tradiționale; ✔ Feedback-ul profesorului nu este imediat. ✔ Mai multă responsabilitate pentru elev să rămână angajat și concentrat.

Activitățile didactice online Asincron presupun interacțiunea elevilor cu cadrele didactice prin existența mai multor materiale în sistemul de management al claselor virtuale/ lecțiilor online care se folosesc; tutoriale video, înregistrări video sau audio, etc.;oferirea de feedback/feedforward.

Interacțiunea elevilor cu conținutul se realizează prin conținuturi interactive (simulări, jocuri, etc.) ;folosirea de video-uri interactive; crearea de contexte de reflecție și feedback.

Aspecte metodico-științifice cu privire la aplicarea noii programe de Chimie

la clasa a VII-a/ a VIII-a

”Programa pentru disciplina CHIMIE pentru clasele VII-VIII identifică un set relevant de competențe generale şi specifice pentru societatea actuală, oferind activități de învățare, conținuturi şi sugestii metodologice utile pentru realizarea profilului de formare al absolventului de gimnaziu, conform descriptivului competenței digitale.”

Documente analizate

- programa școlară în vigoare pentru clasele a VII-a și a VIII-a la disciplina Chimie, (Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3393 / 28.02.2017)
- http://programe.ise.ro/Portals/1/Curriculum/2017-progr/26-Chimie.pdf
- planificarea calendaristică pentru clasa a VII-a în anul școlar 2019-2020.

Concluzie:

Programa școlară pentru clasa a VIII-a permite structurarea acestor competențe specifice clasei a VII-a, fără a prejudicia formarea competențelor specifice. Însă, în mod evident acest demers conduce la nevoia de reflecție și de asumare în legătură cu realizarea activităților de remediere și de recuperare a achizițiilor învățării (în termeni de conținuturi și competențe) asociate cu perioada învățării la distanță.

Repere pentru construirea noilor achiziții

Exemple de activități de învățare remediale

- **Competența specifică**: VII.CS.1.1. Identificarea unor proprietăți/fenomene, substanțe/amestecuri în contexte cunoscute
- **Conținuturi:** Clasificarea substanțelor compuse. Formula chimică a unei substanțe Problema: Cum se clasifică substanțele compuse?
- **Descrierea activității**: Stabilirea formulei chimice pe baza valenței, recunoașterea formulelor chimice ale unor substanțe compuse și utilizarea terminologiei specifice chimiei pentru denumirea substanțelor compuse și clasificarea lor folosind aplicații online.

Sarcini de lucru:

- Accesați https://www.liveworksheets.com/pg639083vc
- Completați online formulele chimice și trimiteți pe platforma de lucru a școlii.

Analizează următoarele informații!

*Clasificarea substanțelor compuse:

*Oxizii sunt compuși binari ai oxigenului cu alte elemente, metale sau nemetale.

*Bazele sunt substanțe compuse în alcătuirea cărora intră un metal și una sau mai multe grupe hidroxil.

*Acizii sunt substanțe compuse alcătuite dintr-un radical acid și unul sau mai mulți atomi de hidrogen.

*Sărurile sunt substanțe compuse alcătuite dintr-un metal și radicali acid.

Încearcă!

a)Se dau următoarele formule: H_2SO_4, K_2O, $Mg(OH)_2$, HNO_3, NO, NaCl, $CaCO_3$, HF, CO, NaOH, $CuSO_4$, $Fe(OH)_3$.

Folosind informațiile de mai sus completează tabelul cu formulele chimice corespunzătoare.:

Accesați:https://learningapps.org/watch?app=6489208. Scrieți pe caiete formulele substanțelor chimice și specificați clasa de compuși căreia îi aparțin(fig.1)



fig.1



fig.2

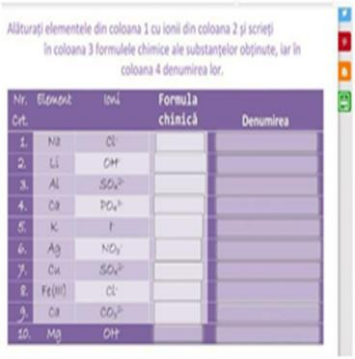


fig.3

Accesați https://learningapps.org/1138073 . Scrieți pe caiete denumirile substanțelor chimice și specificați clasa de compuși căreia îi aparțin. (fig.2)

Accesați: https://www.liveworksheets.com/vp654749pb

a) Completați online formulele chimice și trimiteți pe platforma de lucru a școlii.

b) Notați pe caiete formulele chimice și denumirea substanțelor(fig.3)

Recomandări din perspectiva integrării tehnologiilor în procesul depredare/ învățare

- Consider necesară proiectarea și planificarea demersului educativ adaptat la un sistem mixt de predare-învățare-evaluare (de tip „blended learning”), bazat pe scenarii flexibile, care să permită, pe parcursul semestrului, trecerea de la desfășurarea activităților SINCRON către ASINCRON sau în sens invers.
- Rolul cadrului didactic este de utiliza metode de predare axate pe tehnologii online, de a explica și a învăța elevul cum se lucrează cu un anumit instrument sau o anumită platformă online.
- Platformele educaționale ne permit să elaborăm materiale didactice cu caracter captivant pentru elevi, deci nu ne rămâne decât să le utilizăm.
- O activitate didactică are caracter captivant, dacă ea conține elemente neobișnuite, neașteptate, comice, surprinzătoare, care trezesc interesul elevilor, contribuie la crearea unei atmosfere emoționale pozitive de învățare cât și de evaluare.

Bibliografie

Albeanu G., Gherasim Z., Andronie M. Tehnologii de comunicație, multimedia și e-learning în educație. Note de curs. Biblioteca virtuală a Universității Spiru Haret, 2014

www.îndreptardigital.ro Îndreptar Digital #TechsoupPentruEducatie

www.predauviitor.ro // seria de webinarii Predau Viitor Educatia continuă-Chimie Modalități de evaluare online

Centrul Național pentru Politici în Educație Unitatea de Cercetare în Educație București, 2020

Repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020 - Gimnaziu

STUDIU DE CAZ

BRĂILEANU ELENA/ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”VINTILĂ BRĂTIANU”
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT ȘTEFĂNEȘTI/ARGEȘ

I. Date de identitate

Numele si prenumele : C. Florin

Vârsta: 6 ani

Sex: masculin

Clasa/ Grupa: mare

II. Definirea problemei

Gradul de manifestare al subiectului în activitatea cotidiană:

Florin este veșnic agitat, atât în timpul activităților alese cât și în timpul activităților comune (se ridică în picioare atunci când nu-i convine ceva, deranjeaza colegii în timpul lucrului, nu termina nicio lucrare începută. Vorbește neîntrebat mai tot timpul, manifestă nerăbdare întrerupându-și colegii. Răspunsurile sale sunt eliptice, pripite, întrerupând și educatoarea.

Date familiale:

-tata muncitor/ mama casnică

Bugetul familiei: mic

Structura familiei : o familie cu probleme cauzate de consumul de alcool de către ambii părinți

Componența familiei: o soră și un frate mai mici

Relatii familiale : încordate, datorate consumului de alcool de către ambii părinți

Date despre starea sănătatii:

Nastere : normal

Sarcina: fără problem deosebite

Dezvoltare fizică : bună

Date privind dezvoltarea personalității

Perceptie : lacunară

Atenție : instabilă, se concentrează mai greu în activitate

Memorie predominant mecanică și de scurtă durată; viteza de memorare lentă; întipărirea slabă, durata păstării scurtă.

Gândirea concret- intuitivă, nu face abstractizări.

Limbaj și comunicare:

Volum vocabular : sărac, concret-situativ

Tip de comunicare : verbală, mimico-gesticulară

Semantica : înțelege informația verbală în ritm lent după multe repetări

Structura gramaticală : construiește propoziții scurte, acordul gramatical nu este bine format

Imaginație: săracă, îndreptată spre lumea desenelor animate pentru ca urmărește aceste programe la televizor

Afectivitate: emotivitate- instabil, imatur emotional; reacții emotive cu caracter exploziv (țipete, plâns, aruncarea jucăriilor)

Psihomotricitate : coordonare motrică generală - bună

Temperament: preponderent coleric

Mobilitate: lentă

Stabilitatea conduitei, echilibru: instabil

Intensitatea reacției: intensă, rapidă

Rezistența la dificultăți: obosește ușor, se plictisește repede

Trăsături de caracter în devenire: neîncredere în sine, timiditate, nehotarâre, nesiguranță, egoism

Aptitudini: aptitudini pentru activitățile practice, educație fizică

Creativitate: în activitățile practice

Relațiile în grupul de elevi/ preșcolari:

În colectiv este sociabil, are o fire deschisă dar de cele mai multe ori el este cel care provoacă neînțelegeri și conflicte. Este impulsiv atunci când copiii nu-i dau dreptate sau nu-l ascultă.

Stilul de învățare: greoi, datorită faptului că nu se poate concentra mult timp și se plictisește repede. Preferă activitățile practice și educația fizică. Este dezinteresat de celelalte activități din grădinita, are un stil de muncă încet, se plictisește usor, nu rezistă la efort intelectual susținut și nici la efort fizic. Sub supravegherea educatoarei se mobilizează greu în activitate.

III. Nevoi specifice:

În cadrul familiei:

Detensionarea relației din familie, mama să se preocupe de educația copilului, să-i asculte nevoile, să-l îndrume.

În cadrul grădiniței:

- dezvoltarea în continuare a aptitudinilor pentru activitățile practice;
- mobilizarea atenției și a voinței pentru a termina activitatea începută;
- antrenarea în orice tip de activitate din grădiniță.

În cadrul grupului de prieteni:

-realizarea unor sarcini în echipă;

- acceptarea din partea grupului.

IV. Obiective:

-conștientizarea de către părinți a responsabilităților care le revin în educarea copilului;

- modificarea atitudinilor părinților în raport cu copilul, folosirea de metode nonagresive în educatia lui;
- dezvoltarea încrederii în forțele proprii;
- realizarea unui program adecvat posibiltiăților lui, fără solicitări sau eforturi în salt, cu sarcini precise și bine definite;
- favorizarea integrării în grup;

-orientarea către sedințe de psihoterapie;

V. Plan de actiune:

- vizite la domiciliul copilului;
- participarea părinților la activitățile din grădiniță cu scopul de a observa copilul în mediul educațional;
- consilierea părinților în urma observării comportamentului copilului (în timpul activităților alese, copilul se joacă frecvent " de-a barul");
- oferirea unor exemple de bună practică (familii în care părinții se ocupă de copii);

- desfășurarea unor activități în echipă, în care copilul să știe precis ce are de realizat;
- realizarea de proiecte tematice în care să fie cooptați ambii părinții;
- aprecieri din partea educatoarei în cadrul colectivului atunci când realizează sarcinile;
- acordarea de roluri în jocurile și activitățile alese prin care să capete încredere în forțele proprii, precum și încrederea colegilor.

Utilizarea mijloacelor de învățământ. Corelația dintre intuitiv și logic

prof. ptr. înv. primar Petrea Lăcrămioara
Scoala Gimnazială „Ciprian Porumbescu” Comănești

În sens restrâns prin mijloace de învățământ înțelegem un *ansamblu de resurse sau instrumente materiale și tehnice produse, adaptate ori selectate* în vederea îndeplinirii sarcinilor instructiv-educative ale școlii. În sensul larg prin mijloace de învățământ înțelegem totalitatea materialelor, cu ajutorul cărora se realizează transmiterea și asimilarea informației didactice, dar și înregistrarea și evaluarea rezultatelor obținute.

Mijloacele de învățământ sunt instrumente auxiliare care spijină și stimulează activitatea de învățare facilitând transmiterea informației ca act al predării, fiind de un real folos învățătorului la clasă. Aceste mijloace nu vor putea înlocui activitatea învățătorului oricât de performante ar fi, însă îl vor ajuta și sprijini în demersul didactic pentru a-și îndeplini cu succes sarcinile care îi revin.

Rolul și valențele formative ale mijloacelor didactice (Joița, E., 2003, P. 242):

-sprijină cunoașterea aspectelor realității inaccesibile mai mult sau mai puțin;

-oferă, vehiculează informații variate, în forme diverse;

-realizează mai eficient, obectivele concrete, ca resurse practice, de activizare a metodelor didactice;

-reflectă pătrunderea în domeniu a nivelului dezvoltării științei, tehnicii, de la obiectele naturale, inițial utilizate, până la mijloacele audio-vizule și sistemele multimedia de astăzi;

-reprezintă o sursă prin esență, dar devin „tehnici” de învățare activă, mijloace de realizare a ei, procedee.

Un învățământ modern în epoca în care trăim nu se poate lipsi de aceste mijloace deoarece ele furnizează elevilor reprezentări sau imagini ale obiectelor și fenomenelor, necesare gândirii pentru elaborarea generalizărilor. Gândirea presupune concomitent imagini și operații și de aceea este necesar să se asigure un echilibru între ele.

Conținutul științific al conceptelor matematice moderne presupune utilizarea unor metode și procedee care sunt bazate pe intuiție. Gândirea școlarului mic operează la nivelul operațiilor concrete. Pus în situația de a gândi, operând cu mulțimi concrete de obiecte, el va putea pătrunde în înțelesul real al conceptelor matematice însușindu-și logica acestora.

Cadrul didactic are datoria de a veghea mereu la asigurarea unui echilibru între metodele de tip intuitiv-observativ, cele acționate și problematizatoare pentru a nu se ajunge nici la abuz de inuiție, dar nici la un învățământ formal fără suport suport modelator deoarece multe noțiuni matematice pot să rămână fără acoperire intuitivă.

Pentru a învăța matematica gândind mai întâi la nivelul concret și pentru a se ridica treptat la înțelegerea și operarea cu abstacțiunile matematice, învățătorul trebuie să manifeste inițiativă în crearea și folosirea unor metode și materiale didactice care să sprijine înțelegerea noțiunilor matematice și să țină cont de câteva cerințe.

Principala cerință care se impune este analiza și utilizarea materialelor didactice în funcție de gradul lor de intuitivitate, dar având în vedere faptul că interacțiunea dintre analogie și inducție pe de o parte și temeiul lor intuitiv pe de altă parte asigură progresiv evoluția spre abstract. Materialul didactic folosit este constituit din mulțimi de obiecte cu putere de simbolizare a relațiilor matematice, ale căror elemente dispun de însușiri precise de constituire a mulțimilor (piesele jocurilor logico-matematice, riglete și alte truse). Cu ajutorul tuturor aceste materiale se pot efectua operații concrete în care se evidențiază

proprietatea, principiul, relația ce constituie esența matematică a conceptelor pe care le învață copiii, esențializarea acentuându-se cu ajutorul reprezentărilor grafice.

Imagini ale obiectelor constituite în mulțimi cum ar fi: ilustrațiile din manual, tablouri, planșe asigură suportul intuitiv al noțiunilor matematice, dar nu oferă posibilitatea operării cu ele și de aceea au un caracter static, constatativ. Aceste mijloace intuitive folosite în mod necorespunzător și abuziv ascunde esența matematică, aspectele concrete nedozate împiedică procesul de esențializare.

O altă condiție esențială este selectarea cu multă grijă a materialelor didactice intuitive în raport de obiectivele urmărite în lecție, în funcție și de etapa de formare a noțiunilor respective, de experiența de care dispun elevii, de măsura în care materialul respectiv ajută la înțelegerea principiului, a proprietății, a relației ce urmează a fi asimilate, aplicate și mai târziu transferate.

Se impune dozarea judicioasă a intuiției, ca suport material, până la nivelul necesar producerii saltului în abstract, cu reținerea pe plan logic a adevărului matematic cu naplicare în formarea limbajului matematic.

Principalele caracteristici ale mijloacelor de învățământ sunt (Ionescu, M., Radu, I.,1995, PP. 206-207):

-flexibilitatea - este capacitatea relativă a miloacelor tehnice de a răspunde la solicitările momentului;

-generalitatea - se referă la gradul de cuprindere al conținuturilor care pot fi vehiculate cu diferite mijloace de instruire;

-paralelismul – exprimă posibilitatea utilizării simultane a aceluiași mijloc în mai multe scopuri sau de către mai mulți utilizatori;

-accesibilitatea – este o proprietate determinată de complexitatea mijloacelor tehnice;

-siguranța în funcționare – depinde de cunoașterea regulilor de utilizare și de respectarea acestora, de întreținerea la zi și preventivă a aparatelor, de asigurarea condițiilor optime de păstrare și utilizare.

Mijloacele de învățământ în calitate de instrumente de acțiune intervin direct în procesul de instruire în așa fel încât învățătorul va dispune de un suport sigur în vederea optimizării și perfecționării activității didactice, reușind să impună desfășurarea unui învățământ activ și concret, practic și strâns legat de cerințele actuale ale vieții sociale.

BIBLIOGRAFIE

-Bratu, Gabriela -- „Aplicaţii ale metodelor de gândire critică la învăţământul primar”, Ed. Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2004;

-Cîrjan, Florin; Begu, Carmen - „Metodica predării - învăţării matematicii la ciclul primar”, Ed. Paralela 45, 2001;

-Leonte, R., Stanciu, M., 2004, „ Strategii activ – participative de predare – învăţare în ciclul primar: ghid metodic–ştiinţific în vederea utilizării metodelor active în învăţământul primar”, Editura Casei Corpului Didactic Bacău

AZ ÓVODÁSKORÚ GYERMEK TÁJÉKOZÓDÁSA TÉRBEN ÉS SÍKBAN

Pál Eleonora
Scoala Gimnazială Marton Ferenc, Păuleni-Ciuc

„Hatalmunkba csak az az ismeret kerülhet,
amit mozgásunkhoz kötöttünk,
és ezzel izomzatunkba költöztettük.” (Dienes Valéria)

A tájékozódás (orientáció, irány, eligazodás) alatt az egyén térbeli, időbeli és személyes elhelyezkedésének, valamint környezetének felismerését értjük. A tájékozódás fontos része a tapasztalat.

A térbeli és síkbeli tájékozódás egyik fontos alapja a saját test ismerete, saját testen való tájékozódás. A mozgás fejlődésével, elsősorban a mozgásos feladatokon keresztül szerzik a külvilágról a legtöbb tapasztalatot, ismeretet. Mindezek természetesen a nyelvi fejlődés és fejlesztést is segítik, különválasztani nem lehet őket. Így összekapcsoljuk a különböző „csatornákat”: motoros (mozgásos), vizuális (látás), nyelvi (beszéd), auditív (hallás) ezek együttes és automatikus működése alapvető fontosságú a sikeres tanulási tevékenység során.

A térbeli tájékozódó képesség olyan koordinációs képesség, amely a test térbeli helyzetének valódiságát, ennek a helyzetnek a megváltozását, érzékelését, és a mozgás, helyezkedés céljának megfelelő szabályozása jellemzi**.**

A térbeli tájékozódó képesség fejlesztése során bekövetkező zavar a bizonytalan testsémára vezethető vissza. (*http://www.jqypk.hu/tamop13e/tananyag_html/tananyag_motoros/ v72_testsma_fejlesztse. html*)

A téri tájékozódás alapfeltétele a szilárd testséma és a kialakult dominancia, mert a tájékozódásban a saját test a kiindulópont.

Mérei Ferenc szerint három szint különíthető el a gyermek térbeli tájékozódásának alakulásában:

- a cselekvésszintű tájékozódás (megismétli, felidézi a mozgássort)
- vizuális támpontok szerinti tájékozódás (bizonyos tárgyak jelzik a haladás útját)
- elvont iránymeghatározás (mutogatva elmagyarázza merre járt)

Óvodáskorban a térbeli tájékozódásának kifejlődése az idegrendszer fejlődésének függvénye, és szoros kapcsolatban van a mozgás fejlődésével.(*Zsámboki, 2003, 83 old.)*

A térbeli és síkbeli tájékozódás fejlesztéséhez ismernünk kell az óvodáskorú gyermek gondolkodásának jellemzőit, valamint a fejlesztés lehetséges módozatait és eszközeit. Megfelelő ismeretek nélkül sikertelen lesz erőfeszítésünk, munkánk során. Nagyon fontos és hangsúlyos szerepet kap a megismerő funkciók fejlesztése, amelynek alapja az észlelés. A gyermek ez úton szerez a legtöbb adatot a körülötte lévő tárgyakról, személyekről, tevékenységekről.

A téri tájékozódás fejlődése születéstől kezdődik. A gyermekek téri élményei és tapasztalatai, valamint a vizuális és a motoros percepció fejlődése együttesen kialakít egy téri tájékozódási szintet.

A téri tájékozódás tehát tanult tevékenység, melyben nagy szerepe van a tapasztalatoknak, és tudjuk, hogy téri tapasztalatokat csak mozgással lehet szerezni. A megfelelő téri tájékozódás elengedhetetlen, mert az iskolába lépő gyermeknek számtalan olyan feladatot kell elvégeznie, melyben szüksége van a pontos térbeli és síkbeli tájékozódásra.

A téri orientáció kialakításának fejlesztése, először a saját testen, majd saját testhez viszonyítva, végül más tárgyhoz viszonyítva alakul ki. A hármas irányultság (hol, honnan, hová?) megfogalmazása, pontos téri orientálása elengedhetetlen.

Ezt követi a síkban való tájékozódás megtanulása (ennek része a sor, oszlop fogalma is), mely a bal-jobb pontos differenciálásával köthető össze. (Természetesen ezt az ismeretet a téri tájékozódáskor is gyakoroltatjuk.) Az időben való tájékozódás a "most" élményéből indul ki, s fokozatosan tágul a különböző napszakokra, a hét napjaira, az évszakokra stb.

A megfelelő alapvető ismeretek előkészítik a számokkal való ismerkedés útját.

STUDIU DE CAZ
Situație conflictuală elev – elev întâlnită în clasa de elevi

Prof. înv. primar, Portase Maria,
Școala Gimnazială ”Sfântul Nicolae”,
comuna Vânători, județul Galați

Studiul de caz s-a realizat la clasa a III-a, unde apar frecvent conflicte fizice și verbale între elevul CH. D. S. și majoritatea colegilor, fete sau băieți.

Cauze posibile:

- Elevul CH. D. S. este diagnosticat cu miopie severă, dislexie, disgrafie, tulburări de atenție, ADHD. Are recomandare pentru curriculum adaptat și consiliere psihopedagogică;
- Fără tată, lipsa de timp a bunicilor deoarece mama elevului s-a angajat, ca vânzătoare la un magazin în sat, și nu mai are timp să-l supravegheze, să stea de vorbă cu el, să-l mai ducă la logoped și la consilere psihologică. De asemenea nu l-a mai dus la medic specialist să - i mai dea calmante sau la oftamolog să-i schimbe ochelarii, nu a mai ținut legătura cu d-na învățătoare ca în clasa a II- a.
- Rezultate slabe la învățătură;
- Anturajul elevului cu modele negative de conduită;
- Incapacitatea colegilor de clasă de a înțelege și tolera comportamentul colegului lor .

Scopul urmărit este acela de a diminua tulburările de comportament ale elevului, de a-l ajuta să se integreze în colectivul de elevi.

Strategii şi intervenţii utile

- sunt importante atât identificarea cât şi intervenţia precoce;
- stabilirea clară a regulilor și aplicarea lor;
- antrenarea elevului în activităţi care să permită afirmarea sa;
- stimularea şi încurajarea comportamentelor adecvate, includerea elevului în activităţi extraşcolare (activități sportive, cultural – artistice, etc.);
- motivaţia pozitivă (formulări de tipul: „dacă vei realiza ... vei putea obține ....”);
- învățat să devină empatic (să se pună în locul celui agresat);
- recompensat pentru cel mai mic progres în evoluţia pozitivă a comportamentului.

Metode și mijloace de realizare :

Contractul

- întocmit împreună cu elevul , încurajează elevul să-şi monitorizeze comportamentul;
- elevul identifică şi conștientizează consecinţele propriului comportament;

- contractul cuprinde comportamentele neadecvate;
- se descriu consecinţele nerespectării regulilor.

Metoda modelării

- modelarea se bazează pe puterea exemplului, pe învăţarea socială. Esenţa metodei constă în îndepărtarea conduitelor negative dobândite prin imitaţie şi plasarea elevului sub influenţa unor modele pozitive (părinţi, profesori, colegi).

Metoda întăririlor

- creşte frecvenţa de apariţie a comportamentului adecvat;

pentru fiecare comportament adecvat am administrat acel tip de întărire potrivită elevului (ex: alegerea jocului în pauză). Pentru fiecare dată când a ridicat mâna pentru a răspunde, a primit o bulină albă. La 10 buline adunate pe parcursul unei săptămâni elevul beneficia de o recompensă.

Extincţia comportamentului dezadaptativ

- prin înlăturarea întăririlor unui comportament neadecvat, reducem frecvenţa acelui comportament.

Recomandări:

- consultare și terapie psihologică cu implicarea tuturor factorilor educaţionali (psiholog școlar/ consilier școlar, familie, cadre didactice);
- consiliere individuală sau de grup;
- consiliere de grup a clasei și inițierea în negocierea conflictelor;
- adaptarea sarcinilor și metodelor de lucru pentru elevul CH. D. S.

Bibliografie:

1. *** Managementul conflictului, Ghid MEC – CNPP, Bucureşti, 2001
2. Centru Național de Training EDUEXPERT , Management educațional și dezvoltare profesională, Craiova, 2017.

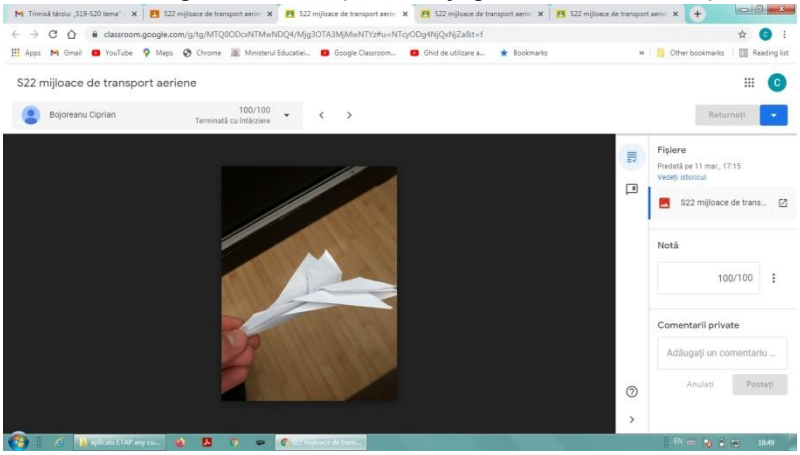
Exemple de bună practică .Aplicaţii practice în mediul online

prof.Cuşnir Any Maria
Şcoala GimnazialăMiron Costin Suceava

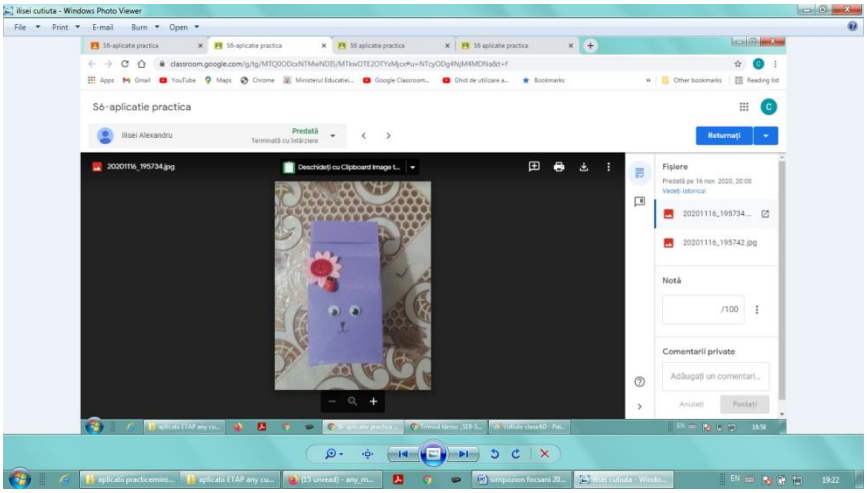
Prin modificarea programei şi apariţia noului manual,inclusiv schimbarea titulaturii disciplinei în Educaţie tehnologică şi aplicaţii practice ponderea orelor de teorie s-a diminuat şi au avut de căştigat orele de aplicaţii practice. În perioada fără pandemie, aceste ore, erau foarte asteptate de elevi .Se lucra pe grupe,făceau proiecte,socializau ,de abia aşteptau astfel de ore.Lucrul pe echipe era ofertant,competitiv,orele aveau o dinamică şi atmosfera era deosebită.Odată cu apariţia pandemiei şi a trecerii în mediul online a necesitat o altă abordare a orelor,atât a orelor cu predarea online cât şi a celor cu aplicaţii practice.

Învăţarea a fost dual ă ,atât profesorul învăţa cum să lucreze pe platformă,cu ce mijloace noi au apărut ,seara câte un webinar şi a doua ,a treia zi integram cunoştiinţele în predare,cât şi elevul învăţa cum să lucreze online .Şi m-am trezit la un moment dat că aveam examene câte 2 pe zi şi cred că cel mai mult m-au ajutat grupurile în care m-am înscris ,sfaturile date imediat şi care remediau problema apărută în online cu o zi înainte .Puţini dintre noi aveau abilităţile de lucru ,dar am reuşit .Cred că am evoluat în modalitatea mea de abodarare a predării ,a selectării materialelor,conceperea temelor pentru acasă.Ceea ce învăţam la cursurile online,webinarii aplicam a doua zi la şcoală.Eram profesoara care de fiecare dată venea cu ceva nou , altă metodă,alt tip de exerciţiu .Prezenţa a fost foarte bună şi temele erau trimise pe classroom săptămânal.Noi aveam doar o singură oră pe săptămână şi pentru fiecare oră apărea de exemplu săptămâna S28 titlul ,partea de teorie manual pagina ,fişe de documentare ,ppt si temele le-am conceput nişte şabloane ce erau completate genul de aplicaţii colaborative de ex.deschideam un singur ppt şi fiecare elev lucra un slide astfel că la sfărşitul orei aveau un ppt pe clasă şi toată clasa lucra .La sfărşitul orei ne uitam împreună la ce am lucrat şi acela era momentul nostru.Astfel am cataloage cu fişe tehnologice ,fişe de analize ,cataloage cu lucrările lor practice. Despre lucrările practice acestea au fost o provocare atat pentru mine ,cât şi pentru elevi .

Cum am lucrat ?Bună întrebare ..Cum determini un copil care stă acasă cu bunica ,mămica eventual pisică,căine ,papagal să lucreze şi să posteze tema fără să triseze sau să facă copy-paste la ceva căutat pe internet ? La teme in classroom apărea S25 Mijloace de transport aeriene la clasa a VI a de exemplu şi faptul că le trebuia 2 coli cartonate A4 rigla,creion şi ... la oră online în MEET lucra şi doamna şi elevii ,fiecare făcea aceeasi miscare ..marea majoritate a lucrărilor au fost tip Origami şi apoi erau postate la teme pe S25 şi notate .Cred că toate notările au fost făcute online ,fiecare era motivat .Cine nu reuşea să facă în timpul unei ore trimitea tema în decursul săptămânii viitoare.Am avut copii ambiţioşi care refăceau tema şi o retrimiteau şi nu pot să spun că mi-a displăcut . Ceea ce am făcut eu a fost combinaţie de lucru asincron cu cel sincron,în fiecare săptămână elevul avea parte teoretică şi tema deja postată în classroom şi la ore era mai uşor .



F15 -origami

sau 

cutiuta clasa VI a

Am lucrat foarte mult şi cu toate manualele digitale cred că au apreciat filmuleţele şi era mult mai uşor să porţi o conversaţie şi să tragi concluzii despre subiectul abordat .

În cadrul orelor aplicative care au pus accent pe îmbunătăţirea competenţelor practice şi a nivelului creativităţii şi am urmărit ca :

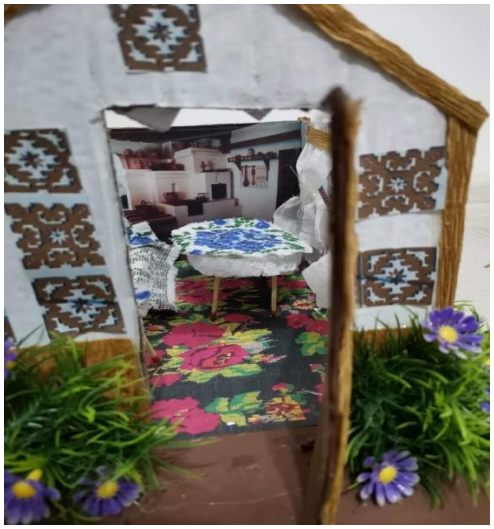
- Procesul de învăţare să se desfăşoare prin alte mijloace de ex.prin joc;
- Participarea copilului la alegerea activităţilor şi a lucrărilor cam 70%;
- Organizarea adecvată a ambientului educativ;
- Flexibilitatea strategiilor de predare-învăţare;
- Stimularea şi dezvoltarea stimei de sine, a comunicării interpersonale şi a relaţionării.

Obiectivele urmărite :

- Crearea unei motivaţii optime pentru activitatea din online ;
- Organizarea unui concurs pe aceeaşi temă la toate clasele a VI a de ex căsuţa din cutia de pantofi şi am să exemplific cu pozele lucrărilor;





	
Taralunga Atanasia 6D	

Clasa a VI-a: **Camera ta într-o cutie de pantofi**. Realizează, la orele de ETAP, macheta casei,camerei tale, folosind o cutie de pantofi. Creează, la scară, elementele de decor și de mobilier.

	
Nichitoi Denisa 6E	

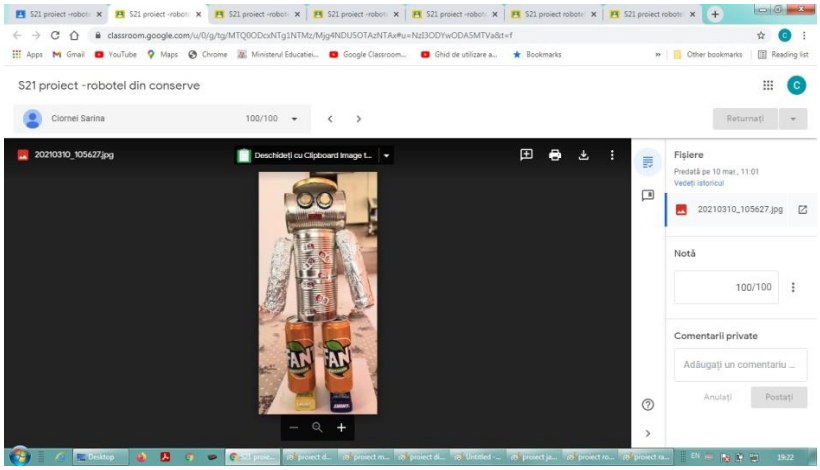
- Activităţi de educaţie informală şi nonformală care să amelioreze comportamentul de adaptare în online există exerciţii de spargere a gheţii ,puzzle-uri ,rebusuri online etc;
- Rezolvarea de probleme cu conţinut aplicativ;
- Implicarea familiei în activitățile desfăşurate de şcoală ;
- Crearea unor activităţi compensatorii şi recompensatorii stabilind astfel un nivel motivaţional ridicat pentru participarea la activităţile online;
- Activităţi de dobândire a deprinderilor de viaţă independentă şi autonomie personală,
- lucruri utile pentru viaţa cum aprecia o fetiţă când a fost întrebată de dna dirigintă ce fac ei la ora de tehnologie?.

Exerciţiile suport de desfăşurare a activităţilor au urmărit:

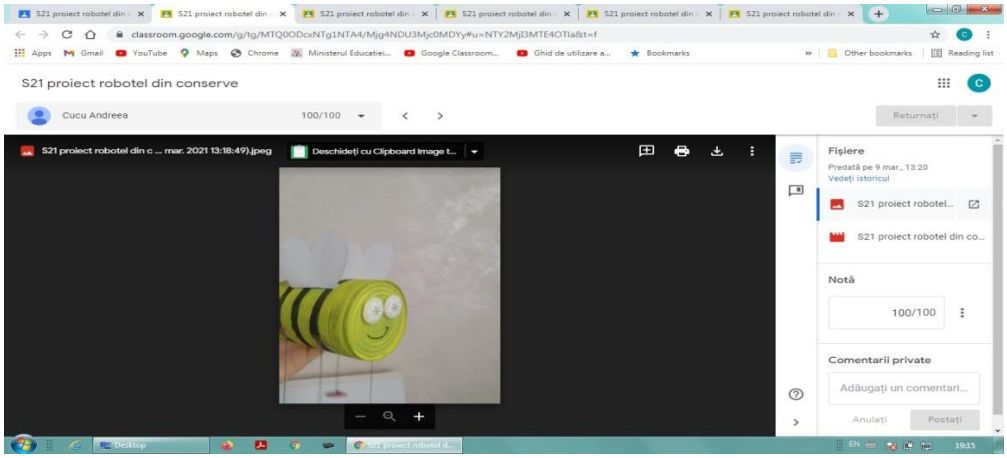
- **Aptitudinile şi atitudinile copilului**, spontaneitatea şi iniţiativa (care poate oscila de la opoziţie, pasivitate la cooperare, entuziasm);
- **Limbajul, vorbirea** (pronunţia şi tipul de comunicare verbală);
- **Maniera de relaţionare** (prin formulare de întrebări sau efectiv plictiseală, necooperare, detaşare, iritare, tensionare, încordare şi care poate ajunge la plăcere, participare ,implicare totală ,etc.);
- **Adaptarea la situaţiile propuse**, creşterea gradului de cooperare şi de atenţie;

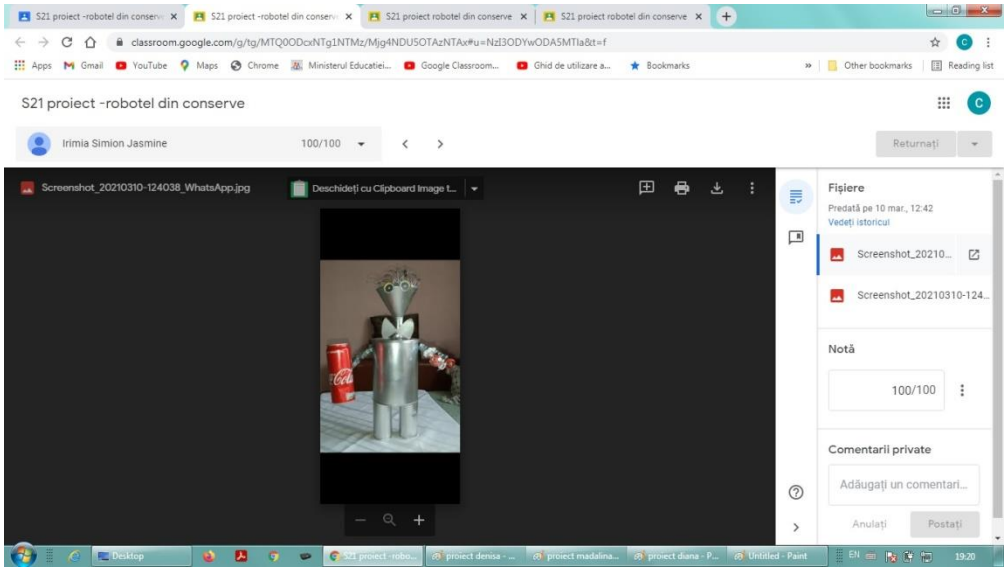
Şi acum câteva dovezi online .

Proiect clasaa a VII a Robotelul din cutii metalice



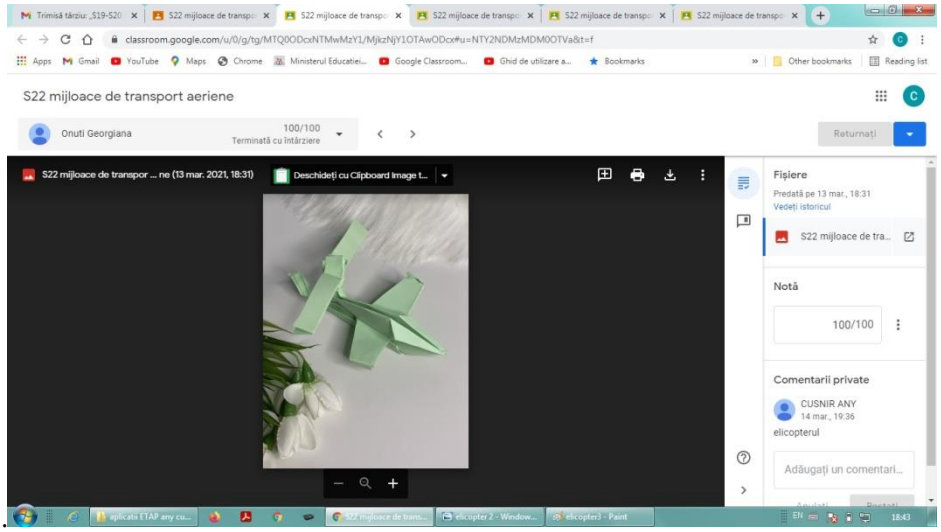
proiect Albinuta din conserve





și cel **mai frumos mesaj al primăverii ...a venit online anul acesta**

avioane de hartie şi ghiocei .



Adunarea şi scăderea în concentrul 0 – 100 cu trecere peste ordin

Banu Angelica- Gina
profesor învățământ primar la Colegiul Tehnic
„ August Treboniu Laurian „ Agnita

1. *Calculează, ordonează rezultatele crescător şi vei descoperi cine sunt prietenii tăi.*

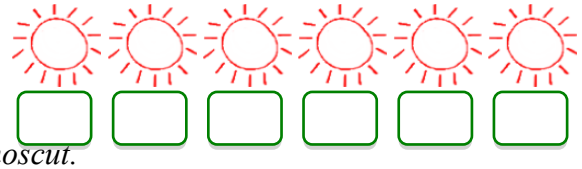
46 + 9	66 - 17	24 + 46	90 - 48	47 + 39	32 - 6	55 + 35
M	I	A	N	L	A	E

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

.....

2. *Calculează, ordonează rezultatele descrescător şi vei descoperi numele organului care controlează acţiunile organismului*

E	62 + 9 = ____	I	73 – 7 = ____	C	47 + 44 = ____
E	45 + 5 = ____	R	98 – 19 = ____	R	72 – 35 = ____



3. *Află termenul necunoscut.*

a + 17 = 83	54 – a = 38	a - 52 = 19
a = _____	a = _____	a = _____
a = ____	a = ____	a = ____

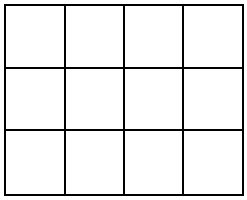
4. *Află:*

a) diferența numerelor 46 și 37_____

b) suma vecinilor numărului 36 _____

c) diferența dintre numărul 85 și răsturnatul său _____

5. Într-un coș sunt 16 mere roșii și cu 28 mai multe mere galbene.
Câte mere galbene sunt în coș?



Rezolvare

_____

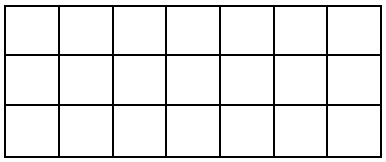
_____

R:

6. În vază sunt 22 lalele și cu 7 mai puține narcise .
Câte flori sunt în buchet?OO

Rezolvare

a)_____



_____
__

b)_____
_

_____

R: _____

Ai terminat? Colorează cum îţi place!

Adunarea şi scăderea în concentrul
0 – 100 cu trecere peste ordin
Test de evaluare

Competente specifice :

1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0 -100, folosind poziţionarea pe axa numerelor, estimări, aproximări
1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare
1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total, diferenţă, <, >, =, +. –) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme
3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat
5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice

Matricea de specificaţii:

Conţinuturi / Obiective	**Cunoaştere**	**Înţelegere**	**Aplicare**	**Analiză**
Adunarea şi scăderea numerelor naturale în concentrul 0-100 cu trecere peste ordin	x	x	x	
Termen necunoscut		x	x	
Terminologie specifică	x		x	
Probleme cu o singură operaţie		x	x	x
Probleme cu două operaţii		x	x	x

Descriptori de performanţă

Compe-tenţa	*Itemul*	*Calificativul*		
		Foarte bine	*Bine*	*Suficient*
1.3 1.4	*Rezolvă adunări si scăderi prin calcul scris în concentrul 0 – 100* *Ordonarea sumelor crescător*	Ordonarea corectă a 6 numere	Ordonarea corectă a 4-5 numere	Ordonarea corectă a 2-3 numere
1.3 1.4	*Rezolvă adunări si prin calcul oral în concentrul 0 – 100* *Ordonarea sumelor descrescător*	Ordonarea corectă a 6 numere	Ordonarea corectă a 4-5 numere	Ordonarea corectă a 2-3 numere
1.4 3.1	*Află termenul necunoscut. Identifică sursa de lumină naturală si pe cele artificial*	3 exerciţii	2 exerciţii	1 exerciţiu
1.6	*Rezolvă enunţuri matematice*	3 enunţuri	2 enunţuri	1 enunţ

5.2 4.2	*Rezolvă problemă cu o operaţie*	Întrebarea, operaţia şi răspunsul corecte	Întrebarea, operaţia, dar greşeşte rezultatul	Transcrie doar întrebarea problemei
5.2	*Rezolvă problemă cu două operaţii*	Întrebările, operaţiile şi răspunsul corecte	O întrebare, o operaţie şi răspunsul corecte	Transcrie doar întrebarea problemei

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral şi corect 5 – 6 itemi	FOARTE BINE
Rezolvă integral şi corect 3 – 4 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral şi corect 2 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT

Rezultatele probei de evaluare:

Nr. crt	*Numele şi prenumele*	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	C_{final}
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								

Centralizare pe calificative

Nr. elevi / *Calificativ*	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	C_{final}
FB							
B							
S							
I							

Observatii:

_____

_____

FB –%

B –%

S –%

I –%

PROIECT DE ACTIVITATE TERAPEUTIC-LOGOPEDICĂ

PROF. PSIHOPEDAGOG- LOGOPED ANGELICA MURGULY
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ VIȘEU DE SUS

LOCAŢIA DESFĂŞURĂRII ACTIVITĂŢII : Cabinetul logopedic

DATA :

ARIA CURRICULARĂ : Terapii specifice și de compensare

DISCIPLINA: Terapia tulburărilor de limbaj

TIPUL ACTIVITĂŢII : Corectiv – terapeutică

SUBIECTUL ACTIVITĂŢII : Structuri perceptiv motrice de culoare, mărime, formă – recapitulare

LOGOPAT : Ș.C. cls a II-a (Diagnostic: Tulburare mixtă a limbajului expresiv si receptiv)

OBIECTIVE CADRU:

- Stimularea proceselor cognitive
- Dezvoltarea abilităţilor necesare însuşirii scris – cititului, înlăturarea tulburărilor acestora

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:

- Educarea psihomotricităţii (pregătirea grafo-motrică şi perceptiv motrică)
- Formarea conduitelor perceptiv- motrice
- Formarea abilităţilor, uşurinţa mişcărilor şi coordonarea vizuo-motrică
- Îmbogăţirea vocabularului activ şi pasiv

OBIECTIVE COGNITIVE:

- Dezvoltarea gândirii logice, a atenţiei, a memoriei vizuale, a capacităţii de selectare, ordonare, asociere
- Asimilarea achiziţiilor necesare însuşirii scris-cititului

OBIECTIVE ATITUDINALE :

- Aplicarea corectă şi motivată a cunoştinţelor asimilate ;
- Formarea unei atitudini corecte însuşirii actului lexico – grafic .

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să recunoască şi să numească corect culorile de bază (roșu, galben verde și albastru)
- Să folosească culoarea drept criteriu de clasare
- Să opereze cu conceptul de culoare
- Să recunoască dimensiunile (mic-mare, gros-subțire)
- Să identifice obiectele după mărime
- Să plaseze obiectele în poziţia indicată
- Să reconstituie anumite structuri după model

OBIECTIV TERAPEUTIC-RECUPERATOR URMĂRIT:

- Pregătirea psihomotorie şi dezvoltarea conduitelor perceptiv-motrice

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE:

- Dialogul dirijat
- Explicaţia
- Conversaţia euristic

- Expunerea
- Jocul didactic
- Învăţarea asistată de calculator

MIJLOACE ŞI MATERIALE DIDACTICE:

- Cuburi de diferite culori şi mărimi
- Figuri geometrice de diferite culori, mărimi și grosimi
- Structura model cu spatii colorate
- Iepurasi – figurine colorate
- Planşe cu imagini
- Calculatorul
- CD educațional – Ne jucăm şi învăţăm matematica

FORME DE ORGANIZARE : individual

FORME DE EVALUARE : observaţia sistematică, evaluare orală

RESURSE TEMPORALE: 25 – 35 min în funcție de disponibilitatea subiectului

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII TERAPEUTICE

NR. CRT.	ETAPELE TERAPIEI	DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII TERAPEUTICE		METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE	EVALUARE
		Activitatea terapeutului	Activitatea elevului		
1.	MOMENT ORGANIZATORIC	Se asigură condiţiile materiale şi psihoafective ale activităţii : • materiale şi mijloace necesare • climatul afectiv propice activităţii	Sosirea logopatului și așezarea la locul lui.	Conversația	
2.	CAPTAREA ATENȚIEI	Se face cu ajutorul unei animații muzicale pe calculator **(**Culorile - Cântece pentru copii | TraLaLa-sursa: https://youtu.be/jERZKz_OZow	Logopatul privește animația, ascultă cu atenție și interes.	Conversația Învățarea asistată de calculator	
3.	ANUNȚAREA SCOPULUI ȘI A OBIECTIVELOR	Azi cu ajutorul jocului didactic vom încerca să recapitulăm structurile perceptiv-motrice de culoare, mărime și formă	Logopatul isi orienteaza atenția spre prezentarea terapeutului.	Conversația	
4.	REACTUALIZAREA CUNOȘTINȚELOR	Se va cere logopatului : - să identifice culorile de bază de pe planșă și obiectele care au aceeași culoare cu culoarea indicată -să recunoască dimensiunile obiectelor cerute	-logopatul identifică culorile cerute și le denumește(atât cât reușește) după terapeut, apoi indică obiectul care	Conversația Explicația Exercițiul	Inițială

			are aceeași culoare cu cea indicată și îl denumește și pe acesta (în limbaj propriu) - indica mărimea obiectelor cerute (mare-mic, gros-subțire)		
5.	DIRIJAREA ACTIVITĂȚII TERAPEUTICE	-Vom efectua câteva exerciţii de sortare, ordonare, clasare după anumite criterii. De ex: “sortează cuburile mici și galbene”, “alege iepurașii de culoare roşie” , “alege cercurile mari si albastre”etc. -Asociază imaginile cu culoarea reala corespunzătoare -Vom utiliza jocul didactic pentru consolidarea structurilor perceptiv – motrice amintite, unde logopatul va urma instructiunile cerute de logoped – ”reconstituie modelul prezentat cu ajutorul pieselor colorate” CD educational-jocul cu fig geometrice colorate	Logopatul execută sarcinile Logopatul asociază cartonașele cu imagini (ex:capșuna–roșu, lămâia–galben etc) Logopatul participă la desfășurarea jocului. și așează piesele de culoare corespunzătoare pe tabla cu structura model - Logopatul execută sarcinile jocului	Conversația euristică Explicația Jocul didactic Demonstrația Conversația euristică Exercițiul	Formativ-continuă Observația sistematică Chestionarea orală
6.	EVALUAREA ACTIVITĂȚII TERAPEUTICE	Ne vom evalua activitatea de azi cu ajutorul jocului https://wordwall.net/ro/resource/7382403/serieri-dup%C4%83-form%C4%83-%C8%99i-culoare https://wordwall.net/ro/resource/7011627/d%C8%99-act-matematica/mare-mic-scund-%C3%AEnalt-gros-subtire-activitate Apreciază verbal calitatea activității prestate de logopat, măsura în care a răspuns cerinţelor şi. sarcinilor	Logopatul execută sarcinile	Explicația Jocul didactic	Finală Aprecierea verbală

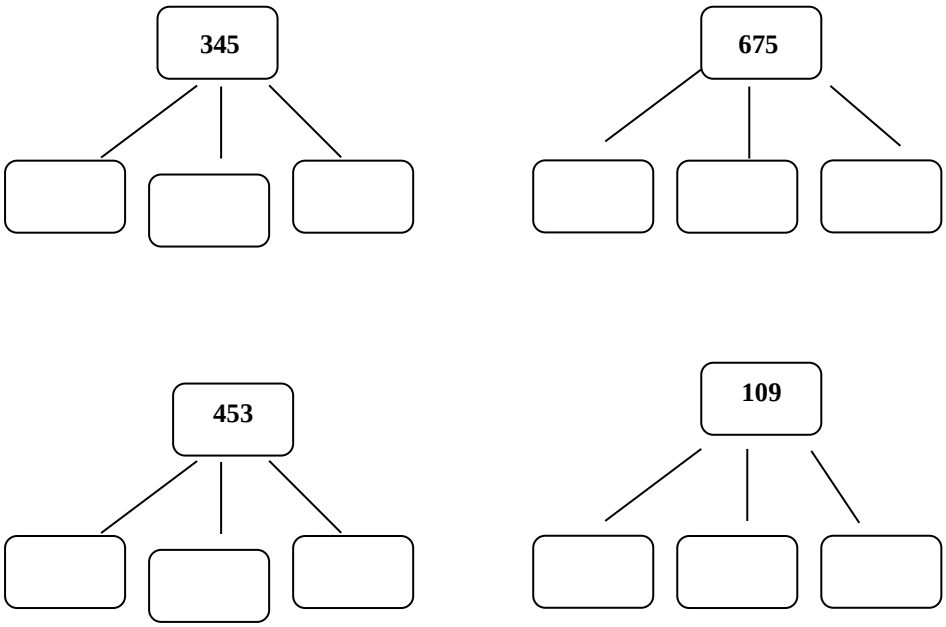
			Ascultă explicațiile terapeutului		
7.	ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII	Terapeutul oferă recompensa logopatului și consemnează observațiile de pe parcursul activității.			

TEST INITIAL LA MATEMATICA

prof. psihopedagog Iuga Lenuța Zamfira

1. Descompune numerele în sute, zeci și unități:

(0,25x4=1punct)



2. Scrie numerele: **(0,50x3=1,50 punct)**

a) impare, de la **375** la **412**; pare , de la **375 la 412**

b) consecutive, mai mari decât **365** și mai mici decât **412.**

3. Ordonează crescător şi descrescător numerele: **(0,50x 2=1 punct)**

796 , 248 , 76, 605, 180, 473

……

……..

4. Compară numerele punând semnul >, < sau =: **(0,20x5=1punct)**

643 ☐ 693 **162 ☐ 362** **182 ☐ 182**

514 ☐ 415 **623 ☐ 266**

5.Calculează: **(0,25x8= 2puncte)**

234+543= 765-342=

544+222= 987-777=

349+345= 965-659=

777+233= 897-564=

6.Rezolvă: **(1x2=2 puncte)**

Ana are o colectie de 532de timbre, Alina are cu 123 de timbre mai mult de cât Ana. Câte timbre au împreuna cele doua fete?

Rezolvare

1,50 puncte din oficiu !

Nume și prenume _____

Clasa: **a VII-a**

TEST SUMATIV LA MATEMATICA

1.Completează spațiile punctate cu expresiile corespunzatoare (înmulțitor, factori, deinmulțit, adunare repetată, produs) **(0,50x5=2,50 puncte)**

a. Cum se numește primul număr al înmultirii:_____

b.Cum se numește cel de-al doilea număr al înmultirii:_____

c.Cum se nu numeste rezultatul înmulțirii:_____

d.Cum se numesc numerele care se înmulțesc:_____

c.Ce este înmulțirea o :_____

2. Rezolvă: **(0,50x4=2 puncte)**

a.Ce numar obținem daca repetam de 5 ori numarul 136;

b. Ce numar obținem daca repetam de 4 ori nunarul 222;

c. Ce numar obținem daca repetam de 3 ori numarul 232;

d. Ce numar obținem daca repetam de 2 ori numarul 432.

3.Mărește numerele **(0,50x4=2 puncte)**

123 de 3 ori; 221 de 4ori; 323 de 3 ori; 121 de 5 ori.

4.Află produsul numerelor: **(0,25x6=1,50 puncte)**

3 și 6 ; 7 și 8; 12 și 3; 34 și 5; 123 și 4 ; 122 și 4

5. Rezolvă: **(1punct**

Ionel are în bibliotecă 232 de cărți. Alin are de 4 ori mai multe cărți.

Câte cărți are Alin în biblioteca ?

Rezolvare

1 punct din oficiu !

Nume și prenume _____

Clasa: a VII-a

TEST FINAL

LA MATEMATICĂ

1.Ordonează descrescător următoarele numere: **(0,10X10= 1punct)**

421, 753, 139, 548, 925, 302, 672,120,520,1000.

.....

.....

2 .Compară numerele punând semnul >, < sau = **(0,20x5=1 punct)**

4392 ☐ 9234; 6255 ☐ 6522; 9326 ☐ 6927; 5248 ☐ 5348; 3971 ☐ 3971.

3.Calculează: **(0,20x5=1 punct)**

3275 + 5837= 7869 – 4976=

9613 – 6847= 429 + 342 + 267 =

879 – 385 – 268 =

4.Rezolvă: **(1x2=2puncte)**

O măcelărie a vândut într-o săptămână 5694 kg de carne de porc şi cu 1747 kg mai puţină carne de vită. Câte kilograme de carne de vită s-au vândut la măcelărie?

Rezolvare

5.Calculează: **(0,20X10= 2puncte)**

5 x 6 = 7 x 7 =

9 x 9= 9 x 3 =

5 x 4 = 23 x 3 =

44 x 2 = 12 x 4 =

34 x 2 = 11 x 5 =

6.Transformă : **(0,25X4=1punct)**

10dam=….m 7m=……..cm

7km=…….m 6m=……mm

7.Desenează un : **(0,25X4=1 punct)**

Pătrat **Dreptunghi**

Cerc **Triunghi**

1 punct din oficiu !

LESSON PLAN

NAME: JUCAN RAMONA MIRELA
SCHOOL: Dimitrie Cantemir

CLASS: VIII

LESSON: A remarkable voice

MATERIALS: COMPUTERS, HANDOUTS, CASSETTE PLAYER, LAPTOP, OVERHEAD PROJECTOR

KEY VOCABULARY: music, lyrics, jazz, blues, pop, dance, rock, emotion, rhythm etc.

SKILLS: LISTENING, SPEAKING, READING, WRITING

OBJECTIVES: by the end of the lesson learners will be able:

1. to appreciate the flow of music: energy, rhythm, emotion
2. to sing songs for enjoyment
3. to identify different types of music: jazz, blues, classical, rock, etc
4. to listen to music and identify a feeling or mood
5. to get the right speed and fluency when reading
6. to demonstrate awareness of lexical relationships
7. to match correctly words to their definitions
8. to use vocabulary appropriately

WARM-UP: The teacher starts a dialogue on music and tells the learners that music is the language of the world and that we can communicate through music. He reminds them of the Beatles and how they used music as their medium to change the world. Then the teacher tells them that they have to listen to a song. The song is „If you were a sailboat” – Katie Melua. After listening to the song, the teacher asks the learners some questions related to music: *Do you like music? How many types of music do you know?Have you ever heard of anyone who doesn't like music?* She tells the learners that some people may not like art, dancing or reading, but almost everyone likes one kind of music or another. Music motivates learning, it relaxes people who are stressed or makes learning fun.

INTERACTION: Whole Class

TIMING: 5 minutes

ACTIVITY 1: LISTENING AND SPEAKING

AIMS: to understand the global meaning of a message

to appreciate the flow of music: energy, rhythm, emotion

to teach learners music appreciation

to sing songs for enjoyment

to identify different types of music: jazz, blues, classical, rock, etc

to listen to music and identify a feeling or mood

PROCEDURES: The teacher tells the learners that they are going to watch a PowerPoint presentation on music as follows: first a collection of photographs, then a movie clip. The presentation is about a young artist, Katie Melua. For

this activity, the teacher uses the overhead projector. After the presentation, the teacher asks the learners questions like: *„Have you ever heard of Katie Melua?”, „Do you like her music?”* etc.

INTERACTION: T-ss

TIMING: 10 minutes

ACTIVITY 2: READING

AIMS: to get the right speed and fluency when reading

to respond relevantly to the task

to infer meaning from the context

to pronounce correctly English words

PROCEDURES: The teacher tells the learners that they have to use the computers to receive another part of the lesson (the students use **AeL Enterprise Platform**). They have to click on „update” in order to read a fragment about a famous singer, songwriter and musician. The fragment is about Katie Melua. The teacher nominates some learners to read the fragment from the computer screen.

INTERACTION: T-ss

TIMING: 10 minutes

ACTIVITY 3: WRITING AND SPEAKING

AIMS: to respond relevantly to the task

to state the main reasons for an answer

to improve the learners’ pronunciation

PROCEDURES: The teacher sends the learners through the AeL system the next part of the lesson.She tells them that they have to choose the right answer from possible answers.

e.g. Katie Melua was born in:

- 1948
- 1984
- 2004 (anticipated answer: 1984)

At the age of 14 Katie moved to:

- England
- Romania
- Italy, etc.

The teacher monitors the learners and when they are ready, she checks the answers with the class.

INTERACTION: Individual

TIMING: 5 minutes

ACTIVITY 4: WRITING

AIMS: to use correctly grammar, spelling and punctuation

to write correct sentences in English

to demonstrate awareness of lexical relationships

PROCEDURES: The teacher tells the learners that they are going to receive another type of exercise: „Jumbled sentence exercise”. They have to put some words in the correct order to make a sentence. The sentence has to begin with the underlined word.

e.g. a Katie Melua singer British-Georgian is

album her first *Call off the Search* was, etc.

INTERACTION: PW

TIMING: 5 minutes

ACTIVITY 5: WRITING

AIMS: to respond relevantly to the task

to match correctly words to their definitions

PROCEDURES: The teacher tells the learners that they have to put together the beginnings and ends of some sentences. Then the teacher gives the learners handouts with Katie Melua's song – *If you were a sailboat* as they have to check if their sentences are the same as the ones in the lyrics of the song.

e.g. 1. If you were a cowboy — A. You'd ring me all day long.

2. If you were a river — B. I would trail you.

3. If you were a telephone — C. I would swim you, etc.

As a follow-up exercise, the teacher asks the learners to fill in the gaps with different words from this famous song by Katie Melua „If you were a sailboat”.

INTERACTION: PW

TIMING: 5 minutes

ACTIVITY 6: LISTENING AND WRITING

AIMS: to use vocabulary appropriately

to match correctly words to their definitions

PROCEDURES: This activity deals with the matching item type of exercise. The teacher asks the learners to match some words to their definitions, once again being assisted by computers and the AeL system. The teacher monitors the learners and helps them when they need it.

e.g. **jail** a CD or cassette with music on it

shore a person who plays a musical instrument as their job or hobby

preacher a prison

musician the land along the edge of a sea or lake

album a person, usually a priest, who gives a religious talk in a public place, especially in a church during a service

INTERACTION: PW

TIMING: 5 minutes

HOMEWORK: Can you come up with additional lines for the love song „If you were a sailboat”? Write as many as you can.

e.g. ***If you were a tree, I would sit in your shade all day.***

TIMING: 5 minutes

Profilul de formare al absolventului de gimnaziu din perspectiva disciplinei Istorie

Prof. Dincă Mihaela
Școala Gimnazială Iedera de Jos, Jud. Dâmbovița

Profilul absolventului este caracterizat de un set de valori pe care dorim să le promovăm prin procesul de învățare și educare, cum ar fi:

- **Responsabilitate** – elevii școlii vor fi educați pentru a duce la îndeplinire obligațiile care le revin, vor fi instruiți să își asume răspunderea pentru propriile acțiuni;
- **Respect** – elevii vor învăța să arate considerație față de oameni, față de autoritate, față de proprietate și față de propria persoană;
- **Curaj** – elevii vor fi încurajați să aibă puterea de a face ceea ce este bine și de a-și urma propria conștiință;
- **Bunătate** – elevii școlii vor fi educați în spiritul compasiunii, prieteniei, generozității și altruismului;
- **Perseverența** – elevii vor fi învățați să fie consecvenți și să găsească forța interioară sau puterea de a merge mai departe în ciuda dificultăților.

Disciplina **ISTORIE** vizează construirea profilului absolventului de gimnaziu, având ca obiectiv atingerea unui nivel intermediar de deținere a competențelor-cheie. Profilul de formare al absolventului este structurat pe baza a opt competențe-cheie: comunicare în limba română, comunicare în limbi străine, competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii, competență digitală, A învăța să înveți, competențe sociale și civice, spirit de inițiativă și antreprenoriat, sensibilizare și expărimare culturală. O competență-cheie nu se dezvoltă izolat și nu este apanajul unei anumite discipline. Fiecare disciplină are responsabilitatea și mijloacele specifice de a contribui la dezvoltarea competențelor din profilul de formare.

Cum poate disciplina ISTORIE să formeze aceste competențe? În rândurile care urmează voi încerca să ofer exemple de activități de învățare, specifice disciplinei, cu ajutorul cărora se pot forma competențele amintite mai sus.

- **Comunicare în limba maternă** este competența de bază care se formează prin studiul disciplinei Istorie, deoarece elevii învață să producă și să recepteze o varietate de texte să-și exprime opinia cu privire la ideile, sentimentele identificate în mesajele scrise sau receptate, nu în ultimul rând să scrie și să vorbească corect în limba maternă.
- **Comunicarea în limbi străine** este vizată și de disciplina Istorie, deoarece dezvoltarea vocabularului în limba română reprezintă un stimul de dezvoltare a vocabularului într-o limbă străină. Totodată, această disciplină face conexiuni cu istoria universală, dezvoltă aprecierea diversității culturale. În textele suport, elevii întâlnesc numele unor personalităţi istorice, mari conducători ce sunt scrise într-o limbă străină , făcându-se astfel exerciții de pronunțare corectă a lor.
- **Competențele matematice și competențele de bază în științe și tehnologii** sunt dezvoltate prin studiul Istoriei prin exerciții de ordonare cronologică, operaţii matematice simple pentru a data anumite evenimente istorice etc.
- Și **competența digitală** este dezvoltată în cadrul disciplinei mai sus amintite, deoarece elevii fac activități de cercetare și de informare cu privire la anumite evenimente, realizează materiale PPT, Word, Prezi, folosesc manualele digitale, rezolvă evaluările interactive.

- **Competența A învăța să înveți** este formată prin studiul Istoriei, căci se învață scrisul și cititul, care stau la baza oricărei forme de învățare ulterioare. De asemenea, jocurile de rol, munca în echipă, activitățile de autoevaluare sau interevaluare îi ajută să-și descopere abilitățile, talentele, interesele.
- **Competențele sociale și civice** sunt dezvoltate prin faptul că elevii intră în contact cu istoria universală, învățând să aprecieze diversitatea culturală, fiecare unitate de învățare propune diverse elemente de interculturalitate.
- **Spiritul de inițiativă și antreprenoriat** este dezvoltat prin studiul Istoriei, căci se cultivă creativitatea elevilor, libertatea de exprimare, iar metodele folosite îi ajută să-și dezvolte abilitatea de a rezolva probleme sau de a găsi metode inedite.
- **Sensibilizarea și exprimarea culturală** este o competență-cheie dezvoltată prin studiul disciplinei atât în contexte formale, cât și în cele nonformale. Interpretarea operelor istorice, dramatizările, vizitele la muzee, galerii de artă, întâlnirile cu veteranii de război, organizarea unor manifestări culturale, vizează dezvoltarea competenței mai sus amintite.

Disciplina Istorie este gândită ca o disciplină care asigură un echilibru între aspecte legate de dezvoltarea dimensiunilor cognitive şi atitudinal-valorice ale elevilor de gimnaziu. Diversitatea defineşte lumea contemporană, iar înţelegerea, acceptarea şi valorizarea diferenţelor sunt fundamentale pentru dobândirea competenţelor sociale şi de comunicare, cu un rol semnificativ în evoluţia ulterioară a elevilor.

REFERINŢE BIBLIOGRAFICE:

- DeSeCo (Definition and Şelection of Competences). Srtrategy Paper, OECD, 2002.
- https://formare.educred.ro/resurse/CRED_G_M2_suport_curs_Istorie.pdf
- https://revistaprofesorului.ro/profilul-absolventului-de-clasa-a-viii-a-din-prisma-celor-opt-competente-cheie/

SELF- LEARNING AND PEER TEACHING THROUGH JIGSAW METHOD

prof. MIHAELA TEMEȘ,
Școala Gimnazială “Mihai Eminescu” Zalău

In teacher-centered classes, the teacher functions in the familiar role of classroom lecturer and the information travels from the teacher’s notes to the students’ notes, in many cases without passing through the minds of the students. Sitting passively and listening to a lecture or reading long texts is not always the best way for students to process the information and retain it. Why not use a different method if you want to consciously involve them in the process of learning? Instead of reading out a large piece of text or having your students read it, next time try the jigsaw method.

What is the Jigsaw Method?

Through Jigsaw, students create their own learning. The jigsaw technique is a method of organizing classroom activity that makes students dependent on each other to succeed. One student's learning enhances the performance of the other students instead of inhibiting it, as it is usually the case of competitive, traditional teaching. It breaks classes into groups and breaks assignments into pieces that the group assembles to complete the (jigsaw) puzzle. Developed by Elliot Aronson in 1971, jigsaw is a cooperative learning strategy, for each student in a group takes responsibility for one chunk of a content and teaches it to the other group members. A chunk of content can be a section of a textbook chapter, a longer paragraph from a text, a page of a longer text, a handout containing information, or even student’s own resource. Like the pieces of a jigsaw puzzle, students fit their individual chunks together to form a complete body of knowledge. That is why each student's part is essential for the completion and full understanding of the final product. With this method the teachers do not act as the sole and perfect resource anymore, their role changes radically, they prepare the activity in advance, organize the students in groups, facilitate the activity, share with students and monitors the whole learning activity.

How does it work?

First, the teacher arranges the students into even groups. After the groups are made, each group member is reading a different part of a story, if we are to speak about the literature or the foreign language class, for example: a fragment, a paragraph, a page, the introduction, the middle, the ending of the given story. They will discuss the text in new groups with students who have read the same fragment and later on, they will have to retell it in detail to the students in the original groups, who have not read that part of the story.

Not only stories are suitable to use with this method, because the method is not restricted only to teaching literature or foreign languages. It also works well to texts related to many other school subjects such as history, geography, science, biology, even RE or ICT, to refer only to some possibilities. It can be easily applied to CLIL type lessons, for example, in a biology or a science connected lesson, where the English language is the means of communication. Students will form groups with members of other groups assigned the same piece of information, and read about a subtopic of a certain lesson. In the case of a biology lesson on Animals in Danger, the subtopics can be about areas of the world in danger from environmental damage such as: The Himalayas, The Galapagos Islands, The Amazon, The Great Barrier Reef, from which the students learn about the endangered species and the main reasons for being endangered. As for a science lesson on Great Scientists, the subtopics could be about the lives and discoveries of well-known scientists – Galileo, Louis Pasteur, Karl Landsteiner, Francis Crick and James Watson, Jane Goodall. By discussing the subtopic together,

they will clarify and find out a lot of things about that subtopic. Eventually, as experts, students return to their original groups and teach their group members what they have learnt. In essence, each student becomes a piece of a puzzle and when they come together, they help each other form a big picture of the topic they have been given at the beginning.

Steps in using the Jigsaw Method

1. Divide students into jigsaw groups of three to six, according to the number of chunks prepared. If the class cannot divide evenly and you end up with a few extra students, assign two students with the same chunk in one group or in more groups, depending on the number of extra students. You can do the same thing in the case of lower students who might not grasp all the information or are not able to teach the material well. In this case assigning the same chunk of content to two or more students will ensure the correct and complete teaching of the material.
2. Divide the content into three to six chunks. It is important to divide the content in the same number of chunks as the number of the students in a group, so if you have five students in a group, break your content into five chunks. If you are going to have three students in each group, then you will need only three chunks.

3. Assign each person in the Jigsaw Group to learn one chunk of content, but make sure the students have access only to one segment, the assigned segment. Each chunk of content will correspond to one student and the other way out, each group has one person responsible for one chunk of content. That person will be expected to teach that chunk of content to the rest of the group. At this step students do not interact, they just read individually the text they have been given. Allow them time to read the text at least two times and become familiar with it.

Sometimes, because this step needs quite a lot of time, beforehand preparation could be time efficient. A good solution would be to assign the task as homework for the next lesson. It is also advisable to accompany the assignment with a set of focus questions, that will enable students to thoroughly prepare for the next class and not miss anything important.

4. Form new groups, the group of “experts”, made up of students who have studied individually the same subtopic. In these groups the students discuss, compare ideas, rehearse the presentation they will make, build up a kind of strategy of retelling the things they have learnt and thus of actual teaching the subtopic to the members of their original group. At this moment, they ask questions and give answers to each other, correct and complete each other, so that gaps of individual students can be filled in and misunderstandings can be made clear. They altogether make sure that all of them understand the material thoroughly and are prepared to teach it to their former group members.

5. The teachers will monitor, check and give assistance, in case the students might not manage without some guidance. They will check repeatedly if lower students have understood and give them extra assistance and support. Teachers need to make sure that the teams are prepared to teach and that students will make the points meant by the lesson and to ensure that, it is recommended to check in with each team at least once to make sure that the team have not missed something important. If the students are on the right track, there is no need for the teacher to direct them too strongly. In this way, they will learn to rely more on themselves, not on the teacher and eventually they will become autonomous learners.

6. Students return to their original jigsaw groups. Each student presents his/ her chunk of information while the other students listen, take notes and ask questions for clarification. Each person in the group is responsible for teaching the others as well as learning from the others in the group.

7. At the end of the session give a quiz on the material and assess all the students and all the content. This is a crucial aspect of the jigsaw. Without a final group task, the exercise is more like a number of mini-presentations by individual students without the motivation of teaching and learning from each other.

The benefits of the jigsaw reading in the English class:

- Students are directly engaged as each member of the group is given an essential part to play in the activity and they all have the chance to contribute meaningfully to the discussion,
- Encourages listening to each other and promotes valuing all students' contributions as each student develops an expertise and contributes to the group teaching – learning activity.
- Jigsaw encourages cooperation and active learning as all group members must work together as a team to accomplish a common goal.
- Students gain practice in self-teaching and peer teaching, which can help them learn.
- The group task that follows individual peer teaching promotes discussion, problem-solving, and learning.
- During a jigsaw, students speak the language of the discipline and become more fluent in the use of discipline-based terminology.

Bibliography and Web Sources:

[1] Aronson, Elliot, 1978, *The jigsaw classroom*: Beverly Hills, Sage Publications.

[2] https://www.jigsaw.org/ accessed between 25.06.2021 – 10.07.2021

[3]http://www.educationworld.com/a_curr/strategy/strategy036.shtml accessed on 03.07.2021

[4] http://www.educationworld.com/a_curr/curr287a.shtml accessed on 04.07.2021

[5] http://www.readwritethink.org/professional-development/strategy-guides/using-jigsaw-cooperative-learning-30599.html accessed on 05.07.2021

Caravana prieteniei
- proiect educaţional -

Autor: Prof. Vişan Valentina-Florentina
Prof. Vişan Alexandru
Şcoala Gimnazială Dridu, jud.Ialomiţa

1. DATE DESPRE PROIECT

Aplicant: Şcoala Gimnazială Dridu, Consiliul Elevilor din Şcoala dridu, în parteneriat cu Parohia Dridu-Movila, Fundaţia„World Vision”

Titlu: „Caravana prieteniei”

Tipul de educaţie: nonformală

A. Problema vizată şi scopul stabilit

În anul şcolar 2018/2019 în şcoala noastră au învăţat împreună 250 de elevi, între aceştia fiind 14 din satul Patru Fraţi, com. Adâncata, iar 110 provin din familii cu probleme atât financiare cât şi sociale.

Pornind de la această realitate şi de la existenţa unor probleme de comunicare şi relaţionare între diferitele grupuri de elevi, de la marginalizarea unora dintre elevi, Consiliul Elevilor propune derularea proiectului „Caravana prieteniei”, având ca scop implicarea unui număr mare de elevi în desfăşurarea unor activităţi extraşcolare şi de voluntariat, în vederea dezvoltării aptitudinilor, a formării de comportamente şi a acceptării diversităţii, a toleranţei şi nediscriminării în cadrul grupului.

B. Grupul ţintă/beneficiarii proiectului

- 14 de elevi din clasele I-VIII, cu domiciliul în com. Adâncata, sat Patru Fraţi
- 10 elevi, membri ai Cons. Elevilor
- 20 de elevi, cls. III-VIII, corul şcolii
- 25 de elevi, cls. V-VIII, trupa de teatru
- 25 de elevi, cls. III-VI, ansamblul de dansuri
- 60 de elevi, cls. II – VIII, din familii defavorizate
- ceilalţi elevi, comunitatea

C. Justificarea necesităţii implementării proiectului

Proiectul propune o serie de activităţi extraşcolare care să-i apropie pe toţi elevii, să-i ajute să comunice mai uşor, să colaboreze, să se împrietenească pentru că rezultatele bune la învăţătură nu pot fi obţinute decât într-un mediu tolerant, incluziv, deschis cooperării. Prin activităţile propuse, li se oferă elevilor posibilitatea nu doar să participe la activităţi extraşcolare atractive, care să le valorifice aptitudinile individuale, dar şi să se implice în organizarea acestora, să formeze echipe, să vorbească, să se asculte unii pe alţii, să caute ei înşişi soluţii şi alternative, acceptând comunicarea ca sursă de întreţinere a relaţiei pozitive cu sine şi cu ceilalţi.

D. Obiectivele proiectului

Obiectivele specifice sunt:

O_1 Dezvoltarea iniţiativei, a creativităţii şi a disponibilităţii de a lucra în echipă cu scopul realizării diferitelor sarcini pentru elevii organizatori şi cei participanţi până la 24.12.2018;

O_2 Valorificarea aptitudinilor artistice interpretative în domeniul teatrului, al muzicii şi al dansului popular / modern a cel puţin 120 de elevi, până la 01 iunie 2019, prin organizarea unor spectacole de teatru, a unor programe artistice susţinute de copii şi concursuri;

O_3 Dezvoltarea abilităţilor plastice pentru cel puţin 90 de elevi din cls. 0-VII precum şi a creativităţii lor, prin realizarea desenelor, a picturilor şi felicitărilor cu tematica propusă, pe parcursul a 2 săptămâni din luna decembrie 2018;

O_4 Dezvoltarea capacităţilor de interrelaţionare, de comunicare şi comportare tolerantă faţă de grupurile sociale dezavantajate a cel puţin 30 de elevi prin participarea la acţiuni caritabile şi de voluntariat în timpul derulării proiectului.

E. Descrierea activităţilor proiectului si calendarul de implementare al activităţilor

- **Activitatea numărul 1:**

Titlul activităţii: Organizarea unei dezbateri cu elevii care se vor implica în cadrul proiectului.

Tipul activităţii: întâlnire informală

Durată: 1 zi (30.10.2018)

Număr participanţi: 65 de elevi

Responsabil: Vişan Valentina, Brăileanu Silviu, Ghinea Iuliana, Popescu Georgiana

Beneficiari: Elevii cu domiciliul în altă localitate, elevii aflaţi în situaţie de risc şcolar, prin abandon şcolar sau risc crescut de corigenţă/repetenţie, Consiliul Elevilor; elevii şcolii

Mijloace: chestionare diverse

Descrierea activităţii: În cadrul acestei întâlniri, vor fi anunţate obiectivele proiectului, principalele activităţi şi planul de implementare. Scopul acestei activităţi este de a sublinia importanţa comunicării şi a toleranţei în viaţa elevilor şi suportul pe care şcoala îl va oferi, prin intermediul proiectului, elevilor aflaţi în situaţie de risc şcolar, cu probleme de relaţionare sau marginalizaţi în cadrul grupurilor.

- **Activitatea numărul 2:**

Titlul activităţii: Concursul de cultură generală şi talente „SMART&FUN”

Tipul activităţii: concurs pe echipaje, cu preliminarii şi finală

Durată: 3 săptămâni (05.11 - 29.11.2018)

Număr participanţi: 60 de elevi (15 echipaje a câte 4 membri – 1 cl.V, 1-cl.VI, 1-cl.VII, 1-cl.VIII)
10 elevi - comitetul de organizare, 5 cadre didactice - juriul

Responsabil: Vişan Valentina, Brăileanu Silviu, pr. Vişan Alexandru

Beneficiari: elevii participanţi, ceilalţi elevi, comunitatea

Mijloace: flipchart, markere, hârtie pentru teste, hârie pentru diplome, premii, medalii

Modalităţi de evaluare: - listă echipaje înscrise la concurs, listă cu premianţii concursului, fotografii; facturi, chitanţe

Descrierea activităţii: Presupune mai multe etape: campania de informare, publicarea regulamentului şi realizarea de afişe informative, înscrierea echipajelor participante, contactarea partenerilor (Fund. World Vision, Parohia Dridu-Movila), procurarea premiilor şi desfăşurarea concursului: etapa eliminatorie – 23.11.2018 (2 probe: test cultură generală + probă de „talente”) şi finala – 6 echipaje – 29.11.2018. Concursul se încheie cu festivitatea de premiere, 29.11.2018.

- **Activitatea numărul 3**:

Titlul activităţii: „Crăciunul magic”

Tipul activităţii: Confecţionarea de felicitări şi decoraţiuni pentru Crăciun

Durată: 1 lună (25.11-15.12.2018)

Număr participanţi: 100 de elevi , cls. 0-VI

Responsabil: Ghinea Iuliana, Popescu Georgiana, Zaharescu Alexandrina, Brăileanu Silviu, Ion Magda

Beneficiari: elevii participanţi, ceilalţi elevi, comunitatea

Mijloace: materiale necesare confecţionării felicitărilor şi decoraţiunilor

Modalităţi de evaluare: liste cu elevii participanţi; expoziţie cu obiectele realizate; fotografii; facturi, chitanţe

Descrierea activităţii: Elevii participanţi vor confecţiona felicitări şi decoraţiuni, cele mai reuşite fiind expuse într-o expoziţie cu vânzare amenajată în interiorul şcolii. De asemenea, decoraţiunile realizate vor împodobi brazii de Crăciun din şcoală. Fondurile strânse vor fi utilizate în cadrul activităţii de voluntariat „Dar de suflet”.

- **Activitatea numărul 4:**

Titlul activităţii: ***În aşteptarea lui Moş Crăciun***

Tipul activităţii: spectacol caritabil de Crăciun

Durată: 2 zile (17.12. - 18.12.2018)

Număr participanţi: 70 de elevi (20 corul şcolii, 25 trupa de teatru, 25 ansamblul de dansuri)

Responsabil: Ghinea Iuliana, Popescu Georgiana, Boraciu Nicoleta, Vişan Valentina, pr. Vişan Alexandru, Măianu Carla

Beneficiari: elevii participanţi, ceilalţi elevi, comunitatea

Mijloace: set instrumente muzicale, xilofon, material decor (achiziţionate anterior)

Bugetul alocat acestei activităţi: -

Modalităţi de evaluare: liste cu elevii participanţi; fotografii; filmuleţe; facturi, chitanţe

Descrierea activităţii: Elevii participanţi vor susţine două spectacole (teatru, dans, colinde, teatru de păpuşi), la care accesul se va face pe baza cumpărării unor bilete de valoare diferită (1 leu, 2 lei, 5 lei sau 10 lei), banii strânşi urmând a fi utilizaţi în cadrul activităţii de voluntariat „Dar de suflet”.

- **Activitatea numărul 5:**

Titlul activităţii: ***„Dar de suflet”***

Tipul activităţii: voluntariat

Durată: 3 săptămâni (02.12 - 22.12.2018)

Număr participanţi: 10 elevi, Consiliul Elevilor; 10 elevi voluntari; 20 de elevi de la cor, 6 cadre didactice

Responsabil: Vişan Valentina, pr. Vişan Alexandru, Brăileanu Silviu

Beneficiari: elevii participanţi, 4 familii tinere cu mai mult de 3 copii şi cu situaţie financiară critică, bătrânii de la Căminul pentru persoane vârstnice Fierbinţi

Mijloace: flyere

Modalităţi de evaluare: - listă elevi voluntari, procese-verbale fonduri colectate, fotografii; facturi, chitanţe(pentru bunurile

achiziţionate ce urmează a fi donate familiilor nevoiaşe şi bătrânilor de la cămin)

Descrierea activităţii: Voluntarii vor împărţi flyere prin care elevii din şcoală şi membrii comunităţii sunt anunţaţi de activitatea caritabilă, de scopurile ei şi îi invită să facă donaţii (bani sau produse). De asemenea, vor strânge banii obţinuţi din vânzarea decoraţiunilor şi a felicitărilor precum şi din vânzarea biletelor de la spectacole. Din banii strânşi, se vor achiziţiona haine şi alimente, dulciuri, fructe, care vor fi donate apoi celor 4 familii nevoiaşe, în urma unor vizite la domiciliul acestora. Copiii voluntari împreună cu cei de la cor vor merge apoi la Căminul de bătrâni, le vor cânta colinde şi le vor dărui dulciuri şi fructe.

- **Activitatea numărul 6:**

Titlul activităţii: ***„Astăzi S-a născut Hristos!”***

Tipul activităţii: concert de colinde

Durată: 2 zile (22.12.2018 – la şcoală, 24.12.2018 – la biserică)

Număr participanţi: 20 de elevi de la cor, 20 copii voluntari

Responsabil: Pr. Vişan Alexandru, Ghinea Iuliana

Beneficiari: elevii şcolii, comunitatea

Mijloace: instrumente muzicale; pachete pentru colindători; cărţi pentru copiii voluntari

Modalităţi de evaluare: - listă de prezenţă, fotografii;

Descrierea activităţii: Corul va susţine două concerte de colinde, la şcoală şi la biserică. La biserică, la sfârşit, Moş Crăciun va împărţi pachetele colindătorilor.

F. Perioada de implementare

✓ octombrie 2018 – decembrie 2018 (3 luni)

2. EVALUAREA PROIECTULUI

2.1 Impactul implementării proiectului asupra grupului ţintă/beneficiarilor

Impactul se realizează prin:

-dobândirea unor abilităţi şi informaţii;

- modificări în comportamentul elevilor, creşterea toleranţei şi consolidarea colegialităţii;

- rezolvarea unor probleme ale şcolii şi ale comunităţii;

2.2 Indicatori şi modalităţi de monitorizare şi evaluare ale rezultatelor proiectului

Rezultate aşteptate:

- îmbunătăţirea relaţiilor în cadrul grupurilor de elevi;

- modificarea atitudinii şi a comportamentului elevilor şi ale părinţilor faţă de şcoală şi de problemele comunităţii;

Modalităţi de monitorizare şi evaluare ale rezultatelor proiectului:

-demonstrarea abilităţilor dobândite prin realizarea de expoziţii, spectacole, concursuri;

- fotografii, - liste de prezenţă, raport de activitate.

3. BUGETUL PROIECTULUI

3.1 Resurse necesare

Resurse umane(persoanele implicate în derularea proiectului)

Contribuţie comunitate(şcoală, părinţi, parohie): 10 cadre didactice, 10 elevi CE

Contribuţie Fundaţia ,,World Vision” : 1 lucrător social

Resurse financiare(sumele alocate de parteneri în cadrul proiectului)

Contribuţie comunitate (şcoală, părinţi, parohie) – medalii, materiale confecţionare felicitări, pachete cor: **1 679 lei**

Contribuţie Fundaţia ,,World Vision”: consumabile, cărţi premii: **1 500 lei**

3.2. **Valoarea totală a proiectului: 3 179 lei**

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

Dumachi Ioana- Raluca
Școala Gimnazială Candiano Popescu,
Ploiești, județul Prahova

Disciplina **Matematică-Algebră**

Unitatea de învăţare **Rapoarte și proporții**

Clasa a VI-a /2 ore săpt.

Nr. ore alocate 7

Conţinuturi/Timp alocat	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Resurse	Evaluare
▪ Rapoarte/1 oră ▪ Procente. Probleme în care intervin procente/2 ore ▪ Proporţii; proprietatea fundamentală a proporţiilor, aflarea unui termen necunoscut dintr-o proporţie /1 oră ▪ Proporţii derivate. Șir de rapoarte egale/1 oră ▪ Exerciții/1 oră	1.2; 2.2; 3.2	-Identificarea, citirea, scrierea şi exemplificarea de rapoarte, procente -Identificarea, citirea, scrierea şi exemplificarea de proporţii şi mărimi direct sau invers proporţionale, din practică/cotidian sau în context intradisciplinar sau interdisciplinar (de exemplu: scara unei hărţi, concentraţia unei soluţii) -Identificarea unor mărimi direct proporționale în reprezentări grafice -Determinarea unui procent dintr-un număr dat; determinarea unui număr, când se cunoaște un procent din el (de exemplu: reducerea/creșterea prețului unui produs, concentrația unei soluții) -Calcularea unei valori necunoscute dintr-o proporție -Calcularea unor numere folosind un șir de rapoarte egale -Calcularea valorii unui raport folosind un șir de rapoarte egale -Determinarea unui termen necunoscut dintr-o proporţie	Manual, culegeri de probleme Fişe pentru activitatea din clasă Fişe cu exerciţii pentru pregătire individuală Fişe de evaluare Conversaţia, explicaţia Exerciţiul https://www.youtube.com/watch?v=zxZBe	Chestionare orală Evaluare frontală Analiza observaţiilor

		-Rezolvarea de probleme în care intervin rapoarte, procente sau proporţii	oEj5WA	
▪ Probă de evaluare/1 oră		-test de evaluare		-probă scrisă

1.2.Identificarea rapoartelor, proporțiilor şi a mărimilor direct sau invers proporționale

2.2.Prelucrarea cantitativă a unor date utilizând rapoarte și proporții pentru organizarea de date

3.2.Aplicarea unor metode specifice de rezolvare a problemelor în care intervin rapoarte, proporții și mărimi direct/invers proporționale

Fiche pédagogique

Professeur INDRE DIANA
École «DIMITRIE CANTEMIR», BAIA MARE

Public et niveau : VIIe B (L2, IIIe année d'étude), niveau A1 +, âge 13 ans

Unité d`apprentissage : Unité 2- Tout la vie

Contenu : *Le passé composé avec AVOIR*

Type de la leçon : acquisition de connaissances

Durée : 40 minutes

Types de supports : des fiches de travail, un ordinateur, une tablette graphique, les cahiers des élèves

Compétences générales : production orale (PO)

Compétences spécifiques :

2.3 Demander et offrir des informations sur divers sujets

2.4 La manifestation de l`intérêt pour l`expression personnelle dans une langue étrangère

Objectifs opérationnels :

1.Cognitifs :

À la fin de la classe :

-Les élèves pourront reconnaître des verbes au passé composé et de les utilisés dans de différents contextes

2.Affectifs :

-participer volontairement et spontanément à des interactions verbales;

3.Motrices

-écrire correctement dans leurs cahiers et sur les fiches.

Ressource : Un ordinateur connecté à l`internet

Formes d`organisation de la classe : frontale, individuelle,

Méthodes et procédés : la conversation, le dialogue dirigé, l'exercice (de reconnaissance et de complétion)

Déroulement

1) **ANTICIPATION**

L`anticipation représente la première étape de la classe pendant laquelle, le professeur doit préparer les élèves pour le travail de la nouvelle leçon. Après avoir vérifié le devoir, le professeur propose aux élèves de regarder une vidéo sur Youtube : Tu as passé un bon weekend(https://www.youtube.com/watch?v=7SN5Nx_9f2Q). Le profeseeur pose quelques questions telles : 1. Quel est le temps utilisé dana la vidéo ? 2. Vous avez entendu des adverbes temporels ? Dans ce contexte le professeur introduit la nouvelle leçon : Le passé composé avec avoir et il annonce les objectifs.

2) ACQUISITION DES STRUCTURES

Parce que c`est une classe en ligne, le professeur propose aux élèves de regarder une autre vidéo qui présente la modalité de formation du passé composé le professeur fait expliquer aussi la formation de la négation au passé composé(https://www.youtube.com/watch?v=_hDdyIDj2x0) , les élèves noteront dans leurs cahiers.

3) REPÉRAGE

On propose aux élèves un exercice individuel de reconnaissace du passé composé(Annexe 1, exercice 1)

4.FIXATION ET FIXATION

Pour fixer les nouvelles connaissances, le professeur proposes aux élèves un exercice de complétion(Annexe 1, exercice 2)

5. LE FEED-BACK ET L`ÉVALUATION seront faits oralement par des remarques ou par des notes qui récompensent les meilleures réponses.

6. **LE DEVOIR**

Le professeur annonce le devoir. (exercice 3, 4, 5 Annexe 1)

ANNEXE 1

EXERCICES (I) Quel âge as-tu?

1. Souligne les verbes au passé composé.

1. j'ai chanté – tu vas trouver – je vais chanter
2. nous avons regardé – nous allons regarder – il a joué
3. ils ont dessiné – ils vont dessiner – tu as écouté
4. tu vas chercher – tu as cherché – elle va jouer
5. il a mangé – il va manger – tu as parlé

2. Complète.

1. Hier, ... des CD ; aujourd'hui, j'écoute la radio.
2. Hier, ... le flamenco ; aujourd'hui, nous dansons le rock.
3. Hier, ... au basket ; aujourd'hui, il joue à la pétanque.
4. Hier, ... des sandwichs ; aujourd'hui, vous mangez une pizza.
5. Hier, ... tes livres ; aujourd'hui, tu ranges tes vêtements.

3. Complète les phrases avec les indications ci-dessous.

1. (oublier – clés) Je ne peux pas ouvrir la porte, ……
2. (manger - bonbons) Ils ont mal à l'estomac, ...
3. (garder - manteau) Elle n'a pas chaud, elle .....
4. (nager - 1 000 mètres) Nous sommes fatigués, ...
5. (préparer – maillots) Vous allez à la plage, ...

4. Complète ces phrases au passé composé.

1. (avoir) Tu.....une idée pour l'anniversaire de grand-mère.
2. (faire) Nous..... des crêpes.
3. (lire) J' .....la recette dans un livre de maman.
4. (prendre) Vous ..... le sucre et la confiture.
5. (être) Grand mère .....très contente.

5. Relie les participes passés et les infinitifs.

1) voulu	a) parler
2) expliqué	b) perdre
3) compris	c) chanter
4) vu	d) adorer
5) appris	e) comprendre
6) perdu	f) voir
7) chanté	g) vouloir
8) mis	h) expliquer
9) adoré	i) mettre
10) parlé	j) apprendre

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar: Nechita Maria
Școala: Colegiul Tehnic „ A.T. Laurian” Agnita



Data: 17.05.2019

Clasa: a III-a

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Unitatea tematică: Comunicarea politicoasă și relațiile cu ceilalți

Subiectul lectiei: ***Exerciții pe textul suport –Povestea unei familii fericite, după Leon Magdan***

Tipul lecţiei: consolidare de cunoștințe

Scopul: consolidarea cunoştinţelor referitoare la un text studiat

Competenţe specifice:

2.5. Adaptarea vorbirii la diferite situaţii de comunicare în funcţie de partenerul de dialog

3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare

3.5. Sesizarea unor regularităţi ale limbii pe baza textului citit

Obiective operaţionale:

O_1- să răspundă corect întrebărilor pe baza textului;

O_2- să identifice personajele acţiunii;

O_3- să recunoască acțiuni ale personajelor;

O_4-să recunoască părțile de vorbire învățate

O_5- să se substituie în locul personajelor, dramatizând textul..

Strategii didactice:

Resurse procedurale lectura explicativă, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, dramatizarea.

Resurse materiale fişe de lucru, planşe, tablă, caiete.

***Forme de organizare*:** frontală, individuală, în perechi.

***Forme şi tehnici de evaluare*:** evaluare orală, scrisă, observare sistematică;

Resurse temporale 50 minute

Resurse umane 22 elevi

Bibliografie:

1. M.E.C-Programa şcolară – clasele a III-a şi a IV-a, Bucureşti, 2014
2. Şerdean, I. – „Metodica predării limbii române în ciclul primar”- Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1995
3. www. Didactic.ro

EVALUAREA ÎN CADRUL ORGANIZAŢIEI ŞCOLARE

Prof. Stancu-Filipescu Cristian
Colegiul Economic „Gh. Chiţu”, Craiova

Orice activitate umană este susţinută de o motivaţie personală. Motivaţia potenţează comportamentul unui angajat, oferindu-i posibilităţi de a atinge obiectivele propuse de către conducerea organizaţiei. Între evaluare, motivaţie şi performanţă există linii de legătură pe care un manager trebuie să le cunoască şi să le întărească.

Prin intermediul unei evaluări obiective şi precise, raportată la conţinutul culturii organizaţionale, managerul obţine informaţiile potrivite pentru a găsi modalităţi de motivare a personalului său în vederea creşterii performanţelor aşteptate.

Evaluarea/aprecierea performanţelor este numele generic acordat proceselor formalizate, de revizuire a modului şi comportamentelor prin care o persoană îşi desfăşoară activitatea. Dacă în trecut evaluarea performanţelor era văzută exclusiv ca un instrument al managerului/directorului, destinat să arate dacă fiecare angajat îşi îndeplinea atribuţiile în cadrul şcolii, în prezent acest proces a căpătat o nuanţă mai flexibilă, mai ales că şi evoluţia conceptului merge în paralel cu evoluţia opticii manageriale, de la stilul autoritar la cel democratic.

Evaluarea şi revizuirea performanţelor profesionale reflectă modul în care membrii şcolii îşi îndeplinesc sarcinile specifice postului pe care îl ocupă în raport cu criteriile stabilite, cu standardele de evaluare şi cu metodele utilizate. Analizarea performanţelor angajaţilor oferă managerului informaţii despre competenţele şi aspiraţiile acestora, elemente decisive pentru planificarea managerială. Prin această metodă se consolidează ataşamentul angajaţilor faţă de şcoală, faţă de normele specifice culturii organizaţionale.

Modul în care sistemul de evaluare este folosit dar şi maniera în care rezultatele evaluării sunt comunicate pot afecta semnificativ moralul şi climatul din organizaţie. Rezultatele evaluării performanţelor se iau în calcul şi pentru alte procese contextuale ale managementului resurselor umane: procesele de instruire, de perfecţionare, promovare, recompensare şi contribuie la fundamentarea deciziilor specifice.

Deoarece nu există un mecanism desemnat special pentru evaluarea nivelului de competenţă al angajaţilor, evaluarea performanţelor poate fi însoţită de anumite dificultăţi. Să nu uităm că ***evaluările neformale,*** zilnice**,** ocupă un loc important în cadrul organizaţiei, dar ***evaluarea sistematică, formală***, a personalului angajat se realizează la intervale de timp bine precizate. Datele obţinute în cadrul evaluării trebuie să fie obiective şi să asigure feedback-ul prin comunicarea rezultatelor membrilor organizaţiei la momentul potrivit şi într-o manieră corespunzătoare. Nu toate evaluările au un efect pozitiv şi, din această cauză, evaluarea performanţelor poate deveni o activitate detestată. Dacă evaluările sunt realizate pentru disciplinarea personalului, acordarea de gratificaţii, concediere sau şomaj, acestea vor fi percepute de către angajaţi cu teamă şi ar putea conduce la formarea unor sentimente de insecuritate.

În opinia lui Drucker (1954) *„evaluarea subordonaţilor şi a performanţei lor face parte din sarcinile oricărui manager. Realitatea este că, atunci când nu face această evaluare, nu se poate achita el însuşi corespunzător de responsabilitatea de a-l îndruma şi învăţa pe angajat”*[1].

Dincolo de anumite particularităţi, evaluarea trebuie să respecte un set de principii generale de bază[2]: a) demersul evaluativ să fie fundamentat pe analiza posturilor; b) criteriile de evaluare şi standardele să fie clare şi cunoscute la nivelul şcolii; c) asigurarea autorităţii/competenţei evaluatorului; d) transmiterea concluziilor în scris; e) garantarea confidenţialităţii; f) existenţa unei proceduri de contestare; g) prezenţa direcţiilor ameliorative.

Procesul de evaluare este, în general, standardizat la nivelul şcolilor deoarece indicatorii şi criteriile sunt recomandate de către ministerul de resort. În organizaţiile şcolare evaluarea performanţelor cunoaşte mai multe expresii: evaluare internă, evaluare externă sau autoevaluare. Evaluarea nu este doar o analiză a activităţii ci şi un instrument prin care se prevăd viitoarele performanţe. În noul context educaţional şi managerial, evaluarea resurselor umane primeşte noi *note definitorii*, devenind: a) componentă esenţială a conducerii şcolilor; b) comunicare în dublu sens, între evaluator şi cel evaluat, despre profesionalismul celor în cauză; c) un proces de asistare a celui evaluat în extinderea şi dezvoltarea competenţelor sale profesionale; d) bază pentru dezvoltarea modalităţilor prin care şcoala îl poate susţine pe cel evaluat[3].

În condiţiile unei şcoli cu stil managerial democratic-participativ evaluarea performanţelor reprezintă „experienţa cea mai motivantă pe care un conducător o are cu subordonaţii lui”[4]. Managementul performanţei presupune respectarea adevărului, folosirea sincerităţii în comunicarea cu oamenii. Pentru a obţine rezultate cât mai bune din partea subordonaţilor săi, managerul ar trebui să le definească precis atribuţiile, să-i ajute pentru finalizarea activităţii acestora şi să le ofere un feedback permanent asupra evoluţiei lor personale sau în cadrul echipelor. Marii manageri comunică des şi sincer cu angajaţii pe care îi coordonează deoarece scopul este „de a încuraja angajatul să-şi înregistreze propria performanţă şi evoluţie. Scopul este auto-cunoaşterea”[5].

Atitudinea managerului trebuie să fie aceea de a ajuta, nu de a judeca, în spiritul concepţiei *win-win.* El îi evaluează pe angajaţi permanent, îi implică în activitatea şcolii şi le permite să aprecieze modul în care şi-au îndeplinit sarcinile de muncă. Dacă nivelul încrederii este ridicat, autoevaluarea angajaţilor poate fi mai corectă chiar decât a managerului. Ca să obţii încrederea angajaţilor este nevoie de adoptarea unor proceduri la nivelul organizaţiei, al căror conţinut să fie prelucrat cadrelor didactice şi asumate în consecinţă. Evaluarea justă deschide mintea oamenilor şi îi impulsionează în eforturile lor de autoperfecţionare. Se cuvine să încheiăm cu cuvintele lui Balzac care ne amintesc că străduinţa este cea care ne leagă de performanţele obţinute: *„ Nu ne simţim legaţi tainic de ceva, decât pe măsura grijilor, muncii şi dorinţelor care ne-au costat”.*

---

[1] Apud. Cole G.A, *Managementul personalului* , Editura Codecs, Bucureşti, 2000, p.330.
[2] Iosifescu Ş., (coord.), *Manual de management educaţional pentru directorii de unităţi şcolare* , Editura Pro Gnosis, Bucureşti, 2001, p.197.
[3] *Ibidem*, p.198.
[4] Eppler M., *Capcanele managementului*, Editura Polirom, Iaşi, 2001, p.223.

BIBLIOGRAFIE:

Buckingham M., Coffman C., 2005, *Manager contra curentului*, Editura Alfa, Bucureşti,

Apud. Cole G.A, 2000, *Managementul personalului* , Editura Codecs, Bucureşti,

Eppler M., 2001, *Capcanele managementului*, Editura Polirom, Iaşi,

Iosifescu Ş., (coord.), 2001, *Manual de management educaţional pentru directorii de unităţi şcolare* , Editura Pro Gnosis, Bucureşti,

Stanciu Ş., Ionescu M., 2004-2005, *Gestionarea resurselor umane* , curs, Bucureşti.

[5] Buckingham M., Coffman C., *Manager contra curentului*, Editura Allfa, Bucureşti, 2005, p.193.

Projet d'activité didactique

Professeur: Stoian Ana-Maria Valentina
Școala Gimnazială nr. 49 din București

Projet d'activité didactique

Date: le 19 mai 2021

Professeur: Stoian Ana-Maria Valentina

Ecole : No. 49

Classe: VI-e

Niveau : A1

Objet: Français

Durée : 40 minutes

Type de leçon: acquisition de nouvelles connaissances

Sujet : parler de son état de santé et s’adresser à un médecin

Compétences spécifiques:

1.1; 1.3; 2.4;

3.2; 3.4; 4.2

Compétences dérivés:

- Identifier les parties du corps humain
- Parler de son état de santé
- S’adresser à un médecin
- Enrichir et utiliser le vocabulaire lié à la santé

Formes d’activités:

a) activité collective:

- Le contrôle des connaissances déjà acquises;
- La conversation ;
- Le travail sur l’écran.

b) activité individuelle :

- Le travail sur les fiches ;
- Le travail sur l’écran.

Contenu:

- Les préposition de lieu et ma chambre.

Stratégies didactiques:

- Travail individuel.
- Travail en petits groupes.

Ressources psychologiques:

- le développement du jugement logique, de la mémoire, de la patience ;
- le développement de la créativité, de l’imagination.

Supports:

-des fiches : manuels digitaux pour la Cinquième : Litera, Booklet, Sitka

- le tableau interactif=aplicatia bookcreator, l’écran

-les images et les vidéos d’internet, les liens :

https://learningapps.org/watch?v=p6x7qjd8317 –quiz 1

http://resource.download.wjec.co.uk.s3.amazonaws.com/vtc/2013-14/wjec_02/eng/index.html -quiz 2

https://youtu.be/oJ5zj3YQ0Tg -chanson les parties du corps humain

https://quizlet.com/165835388/match -quiz 2

https://www.languagesonline.org.uk/French/Primary/Body/Body11.htm Monsieur X

http://platea.pntic.mec.es/cvera/hotpot/ecoutes/parler_de_sa_santef.htm CO

https://apprendre.tv5monde.com/fr exercice TV

Méthodes :

L’explication, les questions-réponses, le jeu, l’observation, le dialogue, le brainstorming, le travail individuel, groupe/frontal

Bibliographie

Christine Tagliante, *La classe de langue*, Clé International, Paris, 1994

Anca Cosaceanu, *Didactique du français langue étrangère*, Cavallioti, 2008

SCENARIO DIDACTIQUE

Les séquences de la leçon	Activité du professeur	Activité des apprenants	Méthodes/organisation du travail	Durée	Observations
Mise en route	Je fais la conversation et je présente le contexte.	Les élèves répondent à l'appel	Conversation	1 minute	
Réactualisation des connaissances	La réactualisation des connaissances : On reprend les notions sur les parties du corps humain **Activité 1** On réactualise les parties du corps humain par les 2 jeux quiz ingapps.org/watch?v=p6x7qjd8317 –quiz 1 ce.download.wjec.co.uk.s3.amazonaws.com/ eng/index.html - quiz 2	Les élèves répondent brièvement et individuellement, en réactualisant le sujet du dernier cours	Conversation	5 minutes	
Annonce de la nouvelle leçon	J'annonce la nouvelle leçon : *Parler de son état de santé* **Activité 2**- Compétence **1.3** Ecoutez la chanson! Complétez la phrase *j'ai mal*...avec les parties du corps retrouvées dans la vidéo. .be/oJ5zj3YQ0Tg s parties du corps humain	Les apprenants font attention et ils accomplissent les taches.	Conversation	5 minutes	
Exploitation des informations (audio) visuelles	**Activité 3**-Compétence **3.2** Jouez les quiz	Les élèves font attention et réactualisent le	Conversation	5 minutes	

	et.com/165835388/match -quiz 3 .languagesonline.org.uk/French/Primary/Bod	corps humain et les expressions sur la santé, ils répondent aux questions en utilisant la formule indiquée. Ils les prononcent à haute voix.			
Fixation des connaissances et transfert	**Activité 4**-Compétence **1.1** Ecoutez le texte, puis répondez aux questions .pntic.mec.es/cvera/hotpot/ecoutes/parler_de_ **Activité 5**-Compétence **2.4** Entrainez-vous avec TV5	Les élèves donnent des réponses en suivant les indications.	Exercice/conversation	7 minutes 10 minutes	
Evaluation	Je vérifie la manière dont les connaissances sont acquises par l'activité **A6.** **Activité 6**-Compétence **3.4** Imaginez le dialogue, identifiez les répliques du médecin et celles du patient Les élèves sont notés dans le registre virtuel pour les bonnes réponses		Conversation	3 minutes	

Devoir	Activité 7-Compétence 4.2 Ecrivez un mail à votre ami Marc pour lui racontez le fait que vous êtes enrhumé/e. Précisez les symptômes (au moins 4). Donnez des conseils à Marc pour prendre des mesures de préventions. Utilisez les formules de l'afiche.	Les apprenants notent le devoir.		1 minute	

Momentele lecţiei	*Ob. op.*	*Conţinut esenţial*	*Strategii didactice*			*Evaluare*
			Metode și procedee	*Mijloace*	*Forme de organizare*	
1.Moment organizatoric *2 min*		Se asigură condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei: pregătirea materialului didactic şi stabilirea liniştii. Se va crea atmosfera prielnică bunei desfăşurări a lecţiei. **Dragi elevi ai clasei a III - a** **Nu vă emoţionaţi!** **Azi avem oaspeţi de seamă,** **Vreau ca voi să-i salutaţi!** **I-am poftit în clasa noastră** **În această zi,** **Ca să demonstrăm cu toţii** **Cât de buni vom fi.** ***Jocul: <u>PORTRETUL MATEMATIC</u>*** Astăzi e ziua de …(vineri) În ce lună a anului ne aflăm? (mai) Ce dată este azi?...(17) Ce puteți spune despre nr. 17?	Conversaţia		Activ. frontală	Sarcini de întărire-reluare a cerințelor formulate;
2.Actualizarea cunoştinţelor anterioare *5 min*	**O1**	Se verifică tema pentru acasă din punct de vedere cantitativ şi calitativ prin citirea orală de către elevi. Se corectează eventualele greşeli. Voi adresa întrebări de reactualizare a cunoştinţelor, urmărind ca toate răspunsurile să fie în propoziţii, corect formulate: *Ce am studiat ora trecută?* *Câți copii erau în familia din poveste?* *De ce îi cere gospodarul un măr vecinului?* *Cum a reacționat vecinul la provocarea gospodarului care i-a cerut mărul?*	Conversaţia Conversaţia	Caietele elevilor	Activ. frontală Activ. frontală	Aprecieri verbale referitoare la corectitudinea temei. Observarea comportamentu-lui elevilor
3. Captarea atenţiei *3 min*		Ghicitori: Sunt copilul tatălui meu și al mamei mele. Totuși nu sunt fiul lor. Cine sunt?(fiica) Vecinul meu face greșeli, iar eu le șterg. Cine sunt? (radiera)	Conversaţia Povestirea			Observare sistematică
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor *2 min*		Astăzi, la ora de limba română, vom continua cu textul ***Povestea unei familii fericite, după Leon Magdan***” Se scrie titlul şi autorul pe tablă. Elevii vor fi anunţaţi că la sfârşitul orei vor înțelege mai bine textul.	Conversaţia Explicaţia	Tabla	Activ. frontală	
5. Dirijarea învăţării *25 min*	**O1** **O2**	Elevii vor citi selectiv fragmente din textul studiat. -Căutați enunțul care arată ce îi cere gospodarul vecinului pentru a demonstra ce familie unită și fericită are; Cum i se adresează fiul mamei atunci când ii oferă mărul. -Căutati în text formulele cu ajutorul cărora se salută gospodarul și vecinul atunci când se întâlnesc. -Citiți pe roluri dialogul dintre cei doi.	Citire selectivă Conversaţia	Textul suport	Activ. frontală	Observare sistematică Aprecieri verbale

	O3 **O4**	Elevii completează un ciorchine cu trei acțiuni care arată bucuria câinelui la sosirea stăpânului. Cum se numesc cuvintele care arată acțiuni? Ce alte părți de vorbire mai cunoașteți? Găsiți în text două substantive, două adjective și două pronume. Cântec: Părțile de vorbire Propun elevilor un joc prin care vor avea de recunoscut numele personajului care rostește replica scrisă pe bilețelele din coș. **-Sunt mulțumit că suntem o familie unită și fericită!** **-Hai, omule, că te lauzi!** **-Ia-l și mănâncă-l, să te faci mare și voinic!**	Conversaţia Citire pe roluri	Bilete cu replicile personajelor Textul suport	Activ. frontală	Observarea comportamentului Aprecieri verbale
6. Obţinerea performanţei *10 min*	**O5**	Dramatizarea poveștii	Dramatizare	Text suport Coș cu mere	Activ. frontală	Observarea sistematică
8. Încheierea lecţiei *3 min*		Elevii vor avea ca temă să răspundă în scris la întrebări Se fac aprecieri generale și individuale pentru încurajarea viitoare a elevilor la lecții	Explicaţia Conversaţia	Text suport	Activ. Frontală	Aprecieri generale și individuale

Studiu de caz - Adaptare și progres școlar

Prof. Vucmanovici Roxana Rodica
Școala Gimnazială ”Anghel Saligny”
Focșani, jud. Vrancea

SUBIECTUL:

P.K., fetiță, 10 ani, clasa a IV a

Eleva nu nu este activă în timpul orelor. Vorbește în clasă doar atunci când i se adresează în mod direct o întrebare, de multe ori nu răspunde nici atunci când este solicitată. Răspunde ezitant, cu o voce nesigură, abia auzită, evită să privească în ochi învăţătoarea, se fâstâceste când i se cere să răspundă oral în faţa colegilor.

Citește în ritm propriu, cu mici greșeli, fără intonație. Uneori urmărește rândul, alteori trebuie să i se indice unde s-a rămas. Scrie toate literele, transcrie cuvinte propoziții, dar după o scurtă perioadă de timp de la începerea activității scrisul se deformează și se transformă în mâzgăleală. La matematică socotește pe degete, cu erori de calcul. Rezolvă exercițiile și problemele doar cu sprijin din partea învăţătoarei.

Când trebuie să lucreze individual în clasă nu-şi termină niciodată activitatea, își pierde concentrarea, se joacă pe sub bancă, colorează sau mâzgălește. Rămâne liniştită și nu își deranjează colegii. Are capacităţi intelectuale de nivel mediu, dar eleva înregistrează rezultate slabe, atingând cu greu standardele minimale de performanţă;

În timpul pauzelor are un comportament prosocial: se joacă cu colegii ei, este veselă, activă.

Particularitați individuale:

Senzaţii: foloseşte activ auzul, simţul tactil, văzul.

Percepţii: spirit de observaţie dezvoltat.

Reprezentări: se orientează bine in spaţiu.

Atenţie: prezintă dificultăți în concentrare, nu are stabilitatea atenţiei voluntare.

Memorie: predominant mecanică, de durată medie, reproducerea este afectată de dificultățile de organizare a răspunsului

Gândirea: stabileşte relaţii logice de tip cauză-efect; nu identifică soluţii variate de rezolvare a problemelor, dificultăți de analiză si sinteză.

Limbaj şi comunicare: vocabular sărac, exprimare greoaie, rar stabileşte relaţii de sinonimie, antonimie si omonimie. Organizarea limbajului este deficitară.

Imaginaţie: medie

Afectivitate: este echilibrată, mai puţin rezistentă la frustrări, dar nu se manifesta impulsiv. Manifestă bucurie în jocurile colective

Psihomotricitate: coordonare motrică generală bună. Rezistenţă minimă la dificultăţi - se plictiseşte repede.

Trăsături de caracter: respectuoasă, dorește integrarea în grupul de elevi, neîncredere în sine, nehotărâre, nesiguranţă; pare dezorganizată, uitucă, timiditate față de cadrele didactice

Aptitudini: activităţi practice, educaţie fizică, educaţie.

Stil de învăţare: greoi, preferă activităţile practice (să picteze), educaţia fizica (imită cu uşurinţă mişcările sugerate de domnul profesor), educaţie muzicală.

Stil de muncă: are o atitudine pozitivă față de muncă, își rezolvă temele cu ajutorul familiei și sarcinile sub supravegherea învățătorului.

ISTORICUL CAZULUI:

Eleva face parte dintr-o familie cu doi copii. Părinţii elevei lucrează. Din discuţiile cu mama, relaţiile din familie sunt bune. Ambii părinți țin legătura cu școala, observându-se preocupare pentru dezvoltarea optimă a copilului. Copilul este îngrijit, cu toate rechizitele necesare pentru școală.

Din observaţiile personale, am constatat ca fetița are un comportament normal la școală – este sociabilă, cuminte, politicoasă, răspunde pozitiv la solicitările și sarcinile de lucru date, dar nu le duce la bun sfârșit, existând un blocaj emoțional, uneori și intelectual.

DESCOPERIREA CAUZELOR GENERATOARE:

Din discuțiile cu mama, cauza blocajului este frica de calificativ. Fetița anticipează eșecul și se oprește din activitate. Din discuțiile cu fetița cauza blocajului este frica de pedeapsă, atunci când ia un calificativ mic.

CREAREA UNUI PROGRAM DE SCHIMBARE:

1. Obiectivele intervenţiei:

- dezvoltarea stimei de sine
- ameliorarea tulburărilor de atenție/concentrare;
- dezvoltarea priceperilor, deprinderilor, abilităţilor și a capacității de învățare.

2. Durata: septembrie 2020 - iunie 2021

3. Strategii ameliorative - Metode, procedee aplicate:

În clasă

- activități recuperatorii prin fișe de lucru individualizate; terapie emoţională;
- încurajarea/acordarea recompenselor la orice progres pentru cultivarea încrederii în sine;;
- implicarea în anumite sarcini în care să aibă diferite responsabilități;
- aşezarea în prima bancă, pentru a beneficia permanent de ajutor;
- o strânsă legătură cu familia, astfel încât atunci când părinţii au întrebări, au nevoie de sfaturi, să simtă că au suport şi nu trec singuri prin această situaţie cu care se confruntă;

Acasă

Părinții se vor implica în supravegherea sistematică a efectuării temelor. Eventual, să apeleze la un meditator.

Şedinţe de consiliere

- O dată pe săptămână vor avea loc şedinţe de consiliere în cabinetul şcolar.
- O dată pe lună vor participa și părinții

ANALIZA SWOT

Puncte tari (aspecte pozitive, interioare, care pot fi controlate și folosite în avantaj)	**Puncte slabe (aspecte negative, care pot fi minimizate și îmbunătățite)**
✓ Interacționează bine cu colegii ✓ Coordonare motrică bună ✓ Echilibrată emoțional, participă la jocurile colective ✓ Receptivă la discuțiile cu învățătoarea și consilierul psihologic	✓ Inteligență medie ✓ Memorie mecanică ✓ Dificultate în concentrare și atenție ✓ Imaginație slabă ✓ Neîncredere în sine ✓ Nehotărâre, nesiguranţă; ✓ Pare dezorganizată, uitucă

Oportunități (condiții pozitive, care pot fi folosite în avantaj) ✓ Prezența unui cabinet de consiliere în școală ✓ Implicarea părinților în procesul de recuperare	**Temeri, amenințări (condiții nefavorabile, dar al căror efect poate fi prevăzut și trebuie evitat)** ✓ Lipsa atenției voluntare pe o perioadă mai lungă de timp duce la goluri majore în achizițiile academice, care nu pot fi remediate prea ușor prin PIP.

Strategii SO (punctele tari sunt utilizate pentru a dezvolta oportunitățile) ✓ Eleva participă la ședințele de consiliere ✓ Părinții sunt conștienți de rolul pe care îl au în educarea elevei	**Strategii WO (punctele slabe sunt diminuate prin prisma oportunităților)** ✓ Mobilizarea atenției și voinței de a termina activitatea începută, prin apelarea la încurajări și recompense ✓ Realizarea unui program adaptat, cu sarcini precise, adecvate posibilităților ei
Strategii ST (punctele tari sunt folosite pentru evitarea pericolelor) ✓ Menținerea elevei în colectivul clasei, cu respectarea unor reguli de grup ✓ Responsabilizarea în clasă, în diferite situații, pentru dezvoltarea încrederii în sine ✓ Aprecieri din partea învățătorului când realizează sarcinile date ✓ Frecventarea ședințelor de consiliere ✓ Discuții periodice cu părinții, pentru monitorizarea schimbărilor de comportament	**Strategii WT (punctele slabe sunt minimalizate pentru a evita amenințările**) ✓ Terapie comportamentală ✓ Programe de integrare/adaptare la mediul înconjurător ✓ Asigurarea unui mediu organizat, rutina activităților zilnice

MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI

Ema-Tamara Bălțățeanu
Liceul Teoretic ”Constantin Noica” Alexandria

Motto: ” ***Atunci când eşti profesor nu poţi vedea roadele unei zile de muncă. Ele sunt invizibile şi rămân aşa poate chiar şi douăzeci de ani***.” - Jacques Barzun

O clasă de elevi bine gestionată este una în care mediul de învățare este suportiv și obiective propuse sunt realizabile. Un management al clasei performant va dezvolta capacitatea de învăţare a elevilor, va duce la dezvoltarea aptitudinilor şi a competenţelor şi va conduce spre gestionarea pozitivă a comportamentelor elevilor .

Delimitarea unor roluri specifice managerului clasei de elevi a fost determinată de evoluția în timp a funcțiilor atribuite cadrului didactic. Începuturile învățământului au fost dominate de curentul pedagogic magistrocentrism care combina rolul didactic al profesorului cu cel de ”administrator ” al clasei de elevi.

Managementul clasei de referă la conducerea și organizarea în cele mai bune condiții a procesului de învățământ dar și a clasei; pentru a se realiza în mod eficient acest lucru, profesorul nu este un simplu emițător de informații, ci și un bun manager al grupei de copii pe care o conduce.

Managementul clasei de elevi presupune ”arta de a găsi resurse umane, de a forma personalități potrivit unor finalități solicitatede societate și acceptate de individ”. Într-o organizație școlară, activitatea managerului este foarte importantă pentru funcționarea eficientă a unității în ansamblu. În sistemul de învățământ, profesorii trebuie să se raporteze la cei pe care îi educă, să stabilească relații de coordonare cu elevii și părinții acestora și cu alți factorii ai societății.

Ei nu educă numai la catedră, în clasă, ci prin fiecare contact pe care îl stabilește cu copiii și părinții acestora, desfășoară o muncă de dezvoltare și de conducere.

Managementul este un proces care determină atingerea scopurilor organizației: accentul se pune pe ceea ce face managerul și pe ceea ce rezultă din activitatea lui. Esența rolurilor manageriale ale cadrelor didactice în activitatea de la clasă este orientarea și dirijarea resurselor umane și materiale de care dispune clasa și procesul instructiv-educativ la un moment dat, către realizarea obiectivelor proiectate, în condiții de eficiență maximă. Școala este o instituție specializata în realizarea educării elevilor, sistematic, cu personal specializat, după un program fundamentat științific.

Principalele funcții sau roluri manageriale ale cadrului didactic pot fi grupate în următoarele componente (Iucu,R.- 2000):

a) planificarea; organizarea; controlul și îndrumarea; evaluarea; consilierea; decizia educațională

Planificarea nu se referă cu rigurozitate la alcătuirea documentelor scrise, ci cuprinde un sistem de decizii privind obiectivele și viitoarele mijloace, acțiuni, resurse și etape pentru realizarea acestora. Cea mai importanta problemă a planificării o constituie corelația optimă dintre obiective - resurse - timp.

Organizarea presupune cunoașterea mijloacelor operative, a locului și rolului fiecărui membru al clasei de elevi, a capacităților sale de îndeplinire a sarcinilor educative. Pentru elevi este foarte important să fie consemnate de managerul clasei:

- atribuțiile generale, activitățile cu caracter permanent sau periodic; activități individuale și colective; activități îndeplinite zilnic și săptămânal; colegii sau persoanele cu care colaborează.

Controlul și îndrumarea. Prin intermediul controlului, managerul clasei urmărește modul de aplicare a prevederilor regulamentului, fapt ce poate să ajute la depistarea oportună a perturbărilor, deficiențelor sau blocajelor care intervin în calea realizării obiectivelor.

Evaluarea la nivelul managerului clasei nu trebuie să o confundăm cu evaluarea de tip docimologic. În contextul studiat, evaluarea reprezintă verificarea măsurii în care scopurile și obiectivele dintr-o etapă managerială au fost atinse. Pașii evaluării sunt:

- obținerea informațiilor prin intermediul unor instrumente cum ar fi: dări de seamă statistice, analiza documentelor scrise în scopul alcătuirii unei baze de date manageriale; prelucrare statistică analiza și organizarea sistemului de date pe criterii artimetice, numerice; elaborarea aprecierilor see formulează judecăți de valoare asupra datelor prelucrate.

Consilierea este o relație specială, dezvoltată între cadrul didactic (managerul clasei) și elevul în nevoie, cu scopul de a-l aproba și este normal, că cel mai bine poate face acest lucru dirigintele, profesorul care-l cunoaște cel mai bine.

Decizia educațională - din punct de vedere managerial este un proces de selectare a unei linii de acțiune dintr-un număr de alternative pentru a ajunge la un anumit rezultat, obiectiv. La nivelul învățământului, decizia are un caracter mai complex decât în alte domenii, pentru că decizia educațională are semnificații deosebite, consecințele deciziilor având influența directă asupra personalității viitorului adult.

Din alt punct de vedere, pot fi identificate zece roluri manageriale diferite ale profesorului, în care se încadrează activitățile acestuia. Cele zece roluri sunt grupate în trei mari categorii, în ideea că, indiferent de conţinutul concret al muncii unui manager, acţiunile sale se încadrează într-una din următoarele : prelucrarea informaţiilor ; angajarea de relaţii interpersonale; elaborarea de decizii

I.Rolurile interpersonale **(**rezultă din autoritatea formală a managerului şi vizează relaţiile interpersonale):

Rolul de reprezentare - presupune participarea la ceremonii, întâlniri oficiale, evenimente.

Rolul de conducător / lider - presupune direcționarea și coordonarea activitații subordonaților, precum și stabilirea unui climat de muncă în care angajații lucrează împreună la un nivel optimpentru atingerea obiectivelor organizației.

Rolul de legătură / liant - presupune menținerea de relații și contacte în afara departamentului său de lucru, cu alţi manageri din alte departamente ale aceleiași organizaţii sau din alte organizații.

II. Rolurile informaţionale (plasează managerul în punctul central de primire şi transmitere a informaţiilor):

Rolul de monitor - identificarea și selectarea celor mai utile și relevante informații din multitudinea de surse formale și informale (rapoarte, minute, mass media, reviste de specialitate, zvonuri etc.).

Rolul de diseminator - furnizarea informațiilor importante personalului organizației astfel încât să existe o bună comunicare la toate nivelurile

Rolul de purtător de cuvânt - autoritatea de a vorbi ca reprezentant al organizaţiei.

III. Roluri decizionale (rolurile interpersonale și cele informaționale sunt premergătoare și utile în procesul de luare a deciziilor):

Rolul de întreprinzător /antreprenor - este acela de a cauta noul, de a promova schimbarea la nivelul organizației, de a identifica noi oportunități și de a demararea de noi proiecte.

Rolul de mediator/stabilizator - revine managerului în vederea reducerii tensiunilor și a conflictelor și rezolvarea situațiilor de criză care apar la diverse niveluri ale organizației.

Rolul de distribuitor de resurse – alocarea corectă a resurselor în funcție de criterii obiective (resurse umane, financiare, de timp, de spațiu, echipamente, dotări). Distribuirea resurselor reprezinta cel mai critic dintre rolurile decizionale ale managerului.

Rolul de negociator - luarea unor decizii în situații în care se negociază aspecte legate de resurse, contracte, astfel încât managerul este deseori în situaţia de „a cântări" cui să ofere avantajele unei afaceri.

În plan educational, deciziile greșite în procesul de formare pot avea efecte nefaste în dezvoltarea elevilor atât în plan individual, cât și social, motiv pentru care activitatea de management al clasei de elevi reclamă exercitarea cu profesionalism a acestor roluri care să asigure performanța și eficiența actului educative în ansamblu.

Formal, profesorului i se atribuie roluri, în raport cu activitatea sa instructiv-educativă, cu ipostazele aferente rezolvării diferitelor obiective sau funcţii, pe care le ocupă şi de care răspunde. La nivelul activităţii în clasă, profesorul are rolul cel mai interactiv, căci, pe lângă cel de predare, are şi rolul de a realiza interacţiunea cu elevii. Setul de roluri ale profesorului cere implicarea complexă a personalităţii sale, formarea sa interdisciplinară continuă, conştiinţa responsabilităţilor, deschiderea spre critici şi sugestii, competenţe de cercetare ameliorativă.

Rolul direct de manager al procesului educaţional din clasă nu este străin activităţii curente a profesorului, numai că nu este conştientizat în mod explicit, ci integrat normal în activitatea sa pedagogică. Rolul de profesor-manager nu-l diminuează pe cel de profesor-educator, ci îl întăreşte, îl sprijină în eficienţă, ca o modalitate de trecere de la empiric la raţional. Profesorul-manager este implicat în conducerea elevilor spre succes, performanţă formativă. Profesorul conduce si decide, organizează, influenţează, consiliază si controlează, apreciază si îndrumă, este model de conduită civică si morală, este un adevărat profesionist. El își exercită atributele si calitățile asupra grupului si asupra fiecărui membru al acestuia în parte pentru obținerea succesului școlar si formarea comportamentelor dezirabile, dirijează relațiile interpersonale din grup în scopul asigurării unui climat psihosocial favorabil dezvoltării personalității elevilor si pentru a îmbunătăți relațiile interpersonale.

BIBLIOGRAFIE:

- Cristea, Sorin- “Managementul organizaţiei şcolare”, EDP, Bucureşti ,2003
- Iucu, B. Romiţă-„ Managementul clasei de elevi – fundamente teoretico-
- Jinga, Ioan-„ Managementul învăţământului”, Editura ASE,Bucureşti, 2003
- Joiţa, Elena-„ Management şcolar, elemente de tehnologie managerială”, Editura
- Orţan, Florica-„ Management educaţional”, Editura Universităţii din Oradea, 2004

Program remedial de intervenție
Pentru elevii cu cerinte educaționale speciale integrați în învățământul de masă

Profesor: Vîlcu-Puchiu Corina Andreea
Liceul Tehnologic ”Constantin Filipescu” , Caracal, Olt

Disciplina: MATEMATICĂ

Clasa : a IX-a A

Scopul programului

Mobilizarea elevilor pentru o pregătire mai bună la matematică

Creșterea mediei la disciplina matematică

Atingerea competențelor de bază din programa școlară

Nr crt	Conținuturi propuse	Durată temporală	Resurse umane	Evaluarea activității
1	Numere reale Forme de scriere a unui număr real. Operația de adunare și operația de înmulțire. Proprietăți. Puteri cu exponent întreg ▪ Radicali de ordinul 2, aproximări prin lipsă și prin adaos ▪ Ordonarea numerelor reale; aproximări prin lipsă sau prin adaos ▪ Modulul unui număr real ▪ Mulţimea numerelor reale; operaţii algebrice cu numere reale ▪ Intervale. Operaţii cu intervale de numere reale ▪ Probă de evaluare – orală; aplicații; test de evaluare	Permanent In timpul orelor de curs	Profesorul, Elevii	Probă de evaluare – orală; aplicații; test de evaluare
2	Șiruri • Modalităţi de a descrie un şir (şiruri particulare: progresii aritmetice, progresii geometrice, determinarea termenului general al unei progresii; suma primilor n termeni ai unei progresii) • Condiţia ca n numere să fie în progresie aritmetică sau geometrică pentru $n \geq 3$	Permanent In timpul orelor de curs	Profesorul, Elevii	Evaluare continuă În timpul orelor de curs, Probă de evaluare – orală; aplicații; test de evaluare

3	Funcția de gradul I Definiţie; reprezentarea grafică a funcţiei f:R →R, f(x)= ax + b, unde a,b∈R (intersecţia graficului cu axele de coordonate, ecuaţia f(x) = 0) • Interpretarea grafică a proprietăţilor algebrice ale funcţiei: monotonie, semnul funcţiei • Inecuaţii de forma ax + b ≤ 0 (≥, <, >) a, b∈R, studiate pe R • Poziţia relativă a două drepte; sisteme de tipul $\begin{cases} ax+by=c \\ mx+ny=p \end{cases}$, a, b, c, m, n, p numere reale	Permanent In timpul orelor de curs	Profesorul, Elevii	Probă de evaluare – orală; aplicații; test de evaluare
4	Funcția de gradul II • Reprezentarea grafică a funcţiei f :R→R, f(x) = ax^2+bx+c ,a,b,c , ∈R,a ≠0 (intersecţia graficului cu axele de coordonate, ecuaţia f(x)=0, simetria faţă de drepte de forma x = m, cu m∈R) ▪ Aplicații • Relaţiile lui Viète, rezolvarea sistemelor de forma $\begin{cases} x+y=s \\ xy=p \end{cases}$, cu s,p ∈R	Permanent In timpul orelor de curs	Profesorul, Elevii	Probă de evaluare – orală; aplicații; test de evaluare
5	Trigonometrie Rezolvarea triunghiului dreptunghic • Cercul trigonometric, definirea funcţiilor trigonometrice: sin,cos: [0;2π] → [-1, 1], $tg:[0,\pi]\setminus\left\{\frac{\pi}{2}\right\}\to R, ctg:(0,\pi)\to R$ • Definirea funcţiilor trigonometrice:	Permanent In timpul orelor de curs	Profesorul, Elevii	Probă de evaluare – orală; aplicații; test de evaluare

	$\sin:\mathbb{R}\to[-1,1]$, $\cos:\mathbb{R}\to[-1,1]$, $\mathrm{tg}:\mathbb{R}\setminus D\to\mathbb{R}$, cu $D=\left\{\frac{\pi}{2}+k\pi \mid k\in\mathbb{Z}\right\}$, $\mathrm{ctg}:\mathbb{R}\setminus D\to\mathbb{R}$, cu $D=\{k\pi \mid k\in\mathbb{Z}\}$ • Reducerea la primul cadran; formule trigonometrice: $\sin(a+b)$, $\sin(a-b)$, $\cos(a+b)$, $\cos(a-b)$, $\sin 2a$, $\cos 2a$ • Modalităţi de calcul a lungimii unui segment şi a măsurii unui unghi: teorema sinusurilor şi teorema cosinusului			

Plan de activitate

Profesor: Simona Rajka

Clasa: a XI-a ,

Tema: *Importanţa abilităţilor şi a valorilor în alegerea carierei,*

Tipul lecției: consiliere de grup**,**

Obiectivul general: Valorificarea abilităţilor și valorilor personale în alegerea şi stabilirea traseului educaţional /profesional.

Competențe specifice:

În urma acestei lecții elevii vor fi capabili :

- să definească termenii specifici;
- să identifice locul ocupat de abilităţi și valori în construirea traseului profesional;
- să identifice locurile de muncă ce se potrivesc tipului de inteligență dominantă pe care o au;
- să ierarhizeze valorile care vor sta la baza propiei profesii;
- să coreleze valorile cu job-ul dorit.

Concepte cheie: etapele planificării carierei, abilităţi, valori, abilităţi specifice**:** abilităţi vizuale /spaţiale, abilităţi corporale /kinestezice, abilităţi muzicale, abilităţi interpersonale, specificul job-ului ideal.

Metode si procedee didactice: observaţia sistemică; discuţii de grup; exerciţiul; utilizare întrebări şi răspunsuri; sumarizare; expunerea; exemplificarea; descoperirea.

Mijloace de învăţământ: calculator, videoproiector (prezentare power-point); fişe de lucru, coli, tablă, marker.

Bibliografie: 1. Thomas Armstrong, *Ești mai inteligent decât crezi*, Ed. Curtea Veche, București, 2011;

2. Băban A. (coord.), *Consiliere educațională,* Ed. A.S.C.R., Cluj-Napoca, 2009;

Desfăşurarea lecţiei:

Etapele lecţiei	**Timp**	**Conţinutul lecţiei**		**Strategii didactice**		Obs.
		Activitatea profesorului	**Activitatea elevului**	**Metode**	**Mijloace**	
1.Moment organizatoric.	2 min	- salută elevii, - deschide prezentarea power-point	- salută profesorul, - primesc profesorii invitaţi.	abordare frontală expunere	calculator, videoproiector (prezentare power-point);	
2.Comunicarea titlului lectiei şi a competențelor	3min	Titlul lecţiei este: *Importanţa abilităţilor și a valorilor în alegerea carierei,* Pe parcursul şi la sfârşitul acestei lecţii veţi fi capabili : ● să definească termenii specifici; ● să identifice locul ocupat de abilităţi și valori în construirea traseului profesional; etc... Captarea atenției se face prin întrebarea elevilor care sunt etapele în luarea deciziei de carieră? Prezintă slide-ul 3	- sunt atenţi la profesor Aceștia prezintă etapele și insistă pe prima, de autoevaluare.	expunere, abordare frontală Conversatie euristica.	prezentare power-point. Slide 3	
3.Derularea continutului.	35 min	Solicită o definire a inteligenței și valorilor. Prezintă slide 4 Reactualizează informațiile de ora trecută, când elevilor li s-a testat inteligențele multiple. Prezinta slide 5 Elevii sunt împărțiți pe grupe în funcțe de abilitatea dominantă. Li se solicită să identifice câteva caracteristici ale abilității și să scrie câteva profesii, meserii specifice abilității. Prezentarea principalelor tipuri de abilităţi specifice pe rând şi explicarea acestora, dând exemple de meserii. Slide-uri: 6-9 Abilităţi specifice:, -Abilităţi vizuale /spaţiale,	-răspund la întrebări, - sunt atenţi la expunerea profesorului, - Lucrează pe grupe - Preiau informaţiile; sunt atenţi la explicaţii	expunere , dialogul dialogul, Abordarea frontală Lucru pe grupe	 Prezentare power-point. exerciţiu observația sistemică	

		-Abilităţi corporale /kinestezice, -Abilităţi muzicale, -Abilităţi interpersonale, Le sunt încredințate elevilor fișe de lucru cu valorile personale, li se solicită să le noteze cu + și _ , apoi să le ierarhizeze. Se poartă discuții cu fiecare grup în vederea corelării valorilor cu meseriile specifice. Slide 10 Discutarea rezultatelor obţinute în urma completării fişelor de lucru, dacă sunt aspecte care i-a surprins în urma completării fişelor. Prezintă care sunt alte aspecte de care trebuie să țină cont când alege job-ul ideal.slide 11	Propun meserii si realizeaza asocieri cu abilitatile. - participă la lecţie, completează fişele de lucru, colaborează cu colegii. -își prezintă fişele realizate. -sunt atenți la informații	Dialogul Exemplificarea Conversatie euristica, Dialogul	exemplificarea	
4.Asigurarea feed-back-ului	10 min	Solicită elevilor să facă o corelare între valori, abilități și aspectele de care trebuie ținut cont când se alege job-ul.	Elevii îşi împărtăşesc impresiile legate de abilităţi proprii şi profilul la care s-au gândit.	Expunere Dialog	Tablă Marker	

PROIECTAREA UNEI UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
RELIGIE ORTODOXĂ
CLASA a-IV-a

PROF. MARIN SOLTĂNICA TĂNȚICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 SLOBOZIA CONACHI

DOMENIUL DE CONȚINUT: **VIAȚA CREȘTINULUI ÎMPREUNĂ CU SEMENII**

UNITATEA TEMATICĂ: ***IUBIREA CREȘTINĂ, SPRIJIN PENTRU CONVIEȚUIREA CU CEILALȚI***

Nr. de ore alocate: 6

Nr. crt.	Conținuturi	Competențe generale	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse (metode și mijloace)	Evaluare
1.	Iubirea creștină, poruncă dată de Domnul Iisus Hristos (ce înseamnă iubirea lui Dumnezeu; ce înseamnă iubirea aproapelui	1. Aplicarea unor norme de comportament specific moralei religioase, în diferite contexte de viață; 3. Explorarea activă a unor elemente din viața de zi cu zi, din perspectiva propriei credințe.	1.1. Compararea unor opinii cu semnificație religioasă, exprimate în raport cu diferite situații de viață; 1.2. Sintetizarea principalelor îndatoriri ale unui creștin, pe baza valorificării unor situații din viața cotidiană, a exemplelor unor persoane din Biblie și a unor sfinți; 3.1. Analizarea semnificației unor evenimente religioase din viața comunității apropiate și a societății	➢ Analiza unor texte care necesită exprimarea unui punct de vedere personal față de o anumită situație: ex.: *De ce suntem datori cu dragoste, respect și ajutor față de toți oamenii?* ➢ Exerciții de exersare a aplicării unor norme și porunci divine: Pilda samarineanului milostiv; http://basilica.ro/samarineanul-milostiv-chipul-iubirii-lui-hristos-in-oameni/ ➢ Dialog pe tema unor evenimente religioase semnificative din viața comunității și a societății, pornind de la experiențele elevilor; ➢ Jocuri de rol: „Cum mă comport în situația…”, cu aplicații la diferite contexte relevante (comportamentul în diferite contexte sociale familiare),	- conversația, explicația, povestirea, problematizarea, - argumentarea biblică, studiul de caz - Biblia, planșe, ilustrații religioase -manualul digital -materiale pentru desen; -calculator, rețea internet; Forme de desfășurare a activității: frontal, individual, pe grupe	- observarea sistematică - probă orală - temă de lucru în clasă -temă pentru acasă
2.	Viața în armonie cu ceilalți, îndemn al lui Dumnezeu (rolul normelor în diferite contexte de viață; exemple de porunci din Decalog și învățături desprinse din acestea)	1. Aplicarea unor norme de comportament specific moralei religioase, în diferite contexte de viață; 2. Colaborarea cu copiii și cu adulții din mediul familiar, în acord cu valorile religioase	1.2. Sintetizarea principalelor îndatoriri ale unui creștin, pe baza valorificării unor situații din viața cotidiană, a exemplelor unor persoane din Biblie și a unor sfinți; 1.3. Analizarea modului în care sunt aplicate reguli de comportament moral-creștin, în diferite contexte de viață familiar; 2.2. Analizarea unor tipuri de relații și atitudini sociale, din perspectiva moralei religioase, pornind de la situații concrete.	➢ Dialoguri pe teme religioase (unicitatea fiecărei persoane, importanța raportării omului la Dumnezeu, rolul sfinților, importanța împlinirii poruncilor divine etc.), prin valorificarea unor povestiri, https://www.youtube.com/watch?v=ioDI9DU_yqM ➢ Exerciții de definire a unor termeni sau expresii: proroc, poruncă; ➢ Exerciții de analiză a asemănărilor și a deosebirilor dintre poruncile divine și normele de comportament în diferite contexte sociale. ➢ Formularea în grup a unui set de reguli ale clasei/ al unui regulament al clasei, care să valorizeze porunca iubirii aproapelui; ➢ Discuții pe tema tipurilor de relații și atitudini sociale (colaborare, competiție, solidaritate, toleranță, intoleranță etc.);	- conversația, explicația, povestirea, observarea dirijata; problematizarea, meditația religioasă ; - argumentare biblică, studiul de caz - Biblia, fișe, planșe, ilustrații religioase -manualul digital -calculator, rețea internet; Forme de desfășurare a activității: frontal, individual, în perechi, pe grupe	- observarea sistematică - probă orală - temă de lucru în clasă -temă pentru acasă

3.	Familia și împlinirea poruncii iubirii (binecuvântarea familiei de către Domnul Iisus Hristos; iubirea dintre membrii familiei)	1. Aplicarea unor norme de comportament specific moralei religioase, în diferite contexte de viață; 2. Colaborarea cu copiii și cu adulții din mediul familiar.	1.2. Sintetizarea principalelor îndatoriri ale unui creștin, pe baza valorificării unor situații din viața cotidiană, a exemplelor unor persoane din Biblie și a unor sfinți; 1.3. Analizarea modului în care sunt aplicate reguli de comportament moral-creștin, în diferite contexte de viață familiar;	➢ Analiza, din perspectiva creștină, a unor atitudini și comportamente, pornind de la situații din viața cotidiană, texte literare, texte care prezintă persoane din Biblie sau sfinți; ➢ Lectura de povestiri care evidențiază rolul poruncilor divine (referitoare la cinstirea lui Dumnezeu, a numelui lui Dumnezeu, a duminicii, a părinților) ➢ Audierea unor povestiri care evidențiază exemple de conviețuire armonioasă între semeni ➢ https://www.bibliaortodoxa.ro/carte.php?id=35&cap=2 Nunta din Cana Galileii;	- conversația, explicația, lectura, problematizarea, - argumentarea biblică, studiul de caz - Biblia, ilustrații religioase -calculator, rețea internet; Forme de desfășurare a activității: frontal, individual, pe grupe	- observarea sistematică - probă orală - temă de lucru în clasă -temă pentru acasă
4.	Prietenia și porunca iubirii creștine (prietenia în lumina învățăturii lui Hristos; aspecte Definitorii ale prieteniei la vârsta școlară)	1. Aplicarea unor norme de comportament specific moralei religioase, în diferite contexte de viață; 2. Colaborarea cu copiii și cu adulții din mediul familiar, în acord cu valorile religioase.	1.1. Compararea unor opinii cu semnificație religioasă, exprimate în raport cu diferite situații de viață; 1.2. Sintetizarea principalelor îndatoriri ale unui creștin, pe baza valorificării unor situații din viața cotidiană, 1.3. Analizarea modului în care sunt aplicate reguli de comportament moral-creștin, în diferite contexte de viață familiar;	➢ Dialoguri pe teme religioase prin valorificarea unor povestiri, jocuri, ilustrații; ➢ Exerciții de argumentare a opiniei proprii în spiritul toleranței față de opinia altora, ex.: *Cine poate fi prietenul tău?;* ➢ Analiza, unor atitudini și comportamente, pornind de la situații din viața cotidiană, texte literare, texte care prezintă persoane din Biblie sau sfinți, ex.: *Mântuitorul Hristos și Sfinții Apostoli* ➢ Discutarea unor norme din diferite contexte sociale și a unor porunci (pe baza dialogului: „Cum mă comport în situația?”	- conversația, explicația, povestirea, observarea dirijata; - argumentare biblică, studiul de caz - lecturarea de texte biblice - Biblia, fișe, planșe, ilustrații religioase Forme de desfășurare a activității: frontal, individual, pe grupe	- observarea sistematică - probă orală - temă de lucru în clasă -temă pentru acasă
5.	Importanța exemplului personal de iubire creștină (valoarea exemplului personal; exemple din viața cotidiană)	1. Aplicarea unor norme de comportament specific moralei religioase, în diferite contexte de viață; 2. Colaborarea cu copiii și cu adulții din mediul familiar, în acord cu valorile religioase.	1.1. Compararea unor opinii cu semnificație religioasă, exprimate în raport cu diferite situații de viață; 1.2. Sintetizarea principalelor îndatoriri ale unui creștin, pe baza valorificării unor situații din viața cotidiană, a exemplelor unor persoane din Biblie și a unor sfinți; 1.3. Analizarea modului în care sunt aplicate reguli de comportament moral-creștin, în diferite contexte de viață.	➢ Exerciții de argumentare a opiniei proprii în spiritul toleranței față de opinia altora ➢ Analiza unor texte care necesită exprimarea unui punct de vedere personal față de o anumită situație, ex.: *De ce este important să ne implicăm în acțiuni de voluntariat?* ➢ Analiza unor imagini pe diferite teme: „*Cum putem face lumea mai bună”,* ➢ Elaborarea unor compuneri pe teme precum: „„Împreună, putem face lucruri minunate” ➢ Analiza, din perspectiva creștină, a unor atitudini și comportamente, pornind de la situații din viața cotidiană, texte literare, texte care prezintă persoane din Biblie sau sfinți, ex.: *Sfântul Onufrie.*	- conversația, explicația, lectura, povestirea, observarea dirijata; - argumentarea biblică, studiul de caz - lecturarea de texte biblice -manualul digital -calculator,internet; Forme de desfășurare a activității: frontal, individual, în perechi, pe grupe	- observarea sistematică - probă orală - temă de lucru în clasă -temă pentru acasă verificare scrisă
6.	RECAPITULARE. EVALUARE				test de evaluare	

Bildung braucht Kreativität!

Schiszer Katalin
Liceul Teoretic German
„Friedrich Schiller”, Oradea, Bihor

Kreativität ist viel mehr als „nur zu basteln“, und doch geht es auch darum. Denn etwas mit den eigenen Händen zu gestalten ist ein Urimpuls in jedem Menschen. Und dabei ist es egal ob man lieber mit Freude malt oder kocht, Dinge zusammenschraubt, singt oder tanzt. Man denkt und fühlt dabei stets mit seinem gesamten Sein, „ denn kreatives Gestalten beansprucht alle kognitiven Facetten des Denkens“ (Dr. Maria Montessori); und gehört somit zu den acht „ Schlüsselqualifikationen“ die Kinder für ihre Zukunft in einer immer stärker globalisierten Welt dringend brauchen werden.

Die acht Schlüsselkompetenzen sind: Kreativität, Flexibilität, Stressresistenz, Konfliktfähigkeit, Kommunikationsvermögen, Medienkompetenz, Teamgeist und Organisationstalent.

Gerade in den ersten Lebensjahren, Kreativität sich mit der unbegrenzten Explosion neuronaler Strukturen im menschlichen Hirn entfaltet. Jeder Lernakt ist ein kreativer Akt, nicht weil dabei notwendigerweise etwas Neues entsteht, sondern weil dem Individuum im Lernen etwas Neues begegnet. Das Auge schläft bis es der Geist mit einer Frage weckt. Ob sich ein Kind zu einer gesunden und eigenständigen Persönlichkeit entwickelt hat also sehr viel damit zu tun, ob und wie es seine individuellen schöpferischen Kräfte entwickeln darf. Dabei sollten ästhetische Bildungsangebote in der Schule nicht als ein „zusätzliches Förderangebot“ betrachtet werden, sondern als ein ganz natürliches Bedürfnis der Kinder dem man schon mit wenig Aufwand und Materialien entgegenkommen kann und das uns hilft dass sich die Kinder in der Schule wohl fühlen. Wir alle sind mehr oder weniger von den Bildungsvorstellungen des 20sten Jahrhunderts geprägt worden. Doch Technisierung und Globalisierung schreiten stetig voran und haben schon jetzt so einiges an unserem Lebens- und Berufsalltag verändert. Unsere Kinder, die in 10 oder 20 Jahren ihr Leben selbstständig meistern sollen, werden sicherlich mit noch ganz anderen Herausforderungen konfrontiert sein als wir selbst heute. Darum ist jetzt der richtige Augenblick sich nochmals Gedanken über unser aktuelles Bildungssystem zu machen, darüber: was Kinder in ihrer Persönlichkeitsentwicklung stärkt, was sie gesund erhält und was ihre Freude am Lernen und Forschen unterstützt. Das Wissen über den Wert von Kreativität ist nicht neu. Schon Fröbel hat sich in seinem Gesamtkonzept auch mit der Ästhetischen Bildung beschäftigt und entwickelte dazu die „10 Beschäftigungen“, er nannte es auch: „der Seele Nahrung geben“. Maria Montessori sagte über ganzheitliches Lernen : „Bildung braucht Herz, Kopf und Hand! Starr auswendig gelerntes Faktenwissen ist spätestens seit Google und Co. deflationär und reicht nicht mehr. Vielmehr geht es heute darum, den Begriff Bildung weiter zu sehen. Und ihn auch vermehrt mit der Stärkung der sozialen Fähigkeiten zu verbinden. Es geht um Fantasie, Empathie, Gemeinschaftsgeist und ein stabiles Vertrauen in sich selbst und in die Welt und nicht zuletzt auch um das Erlernen von praktischen Fähigkeiten. All das wird durch das eigenhändige Gestalten, durch kreatives Schaffen erreicht.

Was bedeutet Kunst und Kreativität für Kinder?

Wer kreative Fähigkeiten allein auf die „Schönen Künste“ wie: Malerei, Musik oder Schauspiel begrenzt, der irrt sich. Auch eine Sprache zu erlernen oder innovative Lösungswege zu entwickeln braucht Kreativität! Beim Basteln und Werkeln geht es deshalb primär nicht darum: etwas „Schönes, Nützliches oder Kunst“ zu erschaffen. Sondern vielmehr darum, dass Kinder durch ihr eigenhändiges schöpferisches Tun die Möglichkeit erhalten sich mit Fragen zu ihrer

Lebensumwelt auseinanderzusetzen. Dass sie dabei lernen eigene Ideen zu entwickeln und diese Schritt für Schritt durchzuführen, dass sie sich mit anderen austauschen und deren Ergebnisse sowie wie das genutzte Material respektvoll behandeln.

Lernmotivation und Gestaltungsfreude

Lernen über Gestalten braucht kreative Freiräume und Menschen die diese anbieten und dabei gleichzeitig die Kinder in ihrem Lernprozess und Schaffensdrang begleiten, keine Schablonen. So erleben sie Selbstwirksamkeit, erkennen Zusammenhänge und lernen Abläufe zu planen und dabei Verantwortung zu übernehmen, wichtige Bausteine für einen guten Start in die Schule! Die Qualität unserer heutigen Bildungs- und Erziehungsarbeit kann nicht nur danach bemessen werden, ob wir die intellektuellen Fähigkeiten der Kinder ausreichend fördern, sondern muss auch berücksichtigen ob und wie wir der kindlichen Kreativität und Fantasie Raum und Entfaltungsmöglichkeiten schenken.

Kreativität und Fantasie lässt Kindern „Flügel“ wachsen

- Kreative Kinder sind einfallsreich und sie besitzen Neugier, Offenheit und Fantasie;
- Sie sind besser fähig sich zu entspannen und eigene Ideen zu entwickeln;
- Sie haben Freude am Experimentieren und Ausprobieren und daran Lösungen für Probleme zu finden. Sie sind bereit Fehler zu machen und daraus zu lernen;
- Sie sind Meister des Querdenkens und bereit alles auch mal in Frage zu stellen, alles neu zu überdenken und kritisch zu überprüfen;
- Sie besitzen die Fähigkeit, eine Sache aus verschiedenen Perspektiven zu betrachten und auch ganzheitlich und „mehrspurig“ zu denken;
- Sie haben Freude daran Visionen zu entwickeln und den Willen Träume zu verwirklichen;
- Aufgaben und Fragen, die schon die Erwartung auf nur die eine richtige Lösung in sich tragen, werden nicht nur Kindern schnell langweilig. Selber rätseln, ausprobieren, überlegen, philosophieren und dabei auch mal Fehler machen dürfen - das macht Kindern Spaß, motiviert sie und stärkt ihre Lernfreude. Sie brauchen dafür Freiräume zum experimentieren mit Materialien und Zeit zum freien spielen sowie Erwachsene die verlässlich da sind wenn sie eine Unterstützung brauchen;

  In der Praxis könnte das so aussehen:

- Buntgefüllte Verkleidungskisten zur Verfügung stellen;
- Baukästen mit den unterschiedlichsten Klötzen (Materialien, Größen);
- Fotographisches Festhalten der Bauergebnisse;
- Jedes Kind bringt einen Alltagsgegenstand von Zuhause mit und damit wird gemeinsam musiziert. Musik mit Alltagsgeräten („Haushaltsmusik“)!;
- Bewegungsbaustellen;
- Ein Spaziergang wird zum kreativen Ereignis, beispielesweise mit Farbbrillen oder Lupen wenn Kinder sich klein machen um etwas zu beobachten, oder die Welt durch die bunten Brillen ganz anders wahrnehmen , wenn man beim Spaziergang immer wieder mal sehr langsam oder rückwärts geht, was sieht man jetzt? Ändert sich etwas?;

- Rollenspiele, Ideen der Kinder dabei aufgreifen, z.B. daraus eine kleine Theatervorführung gestalten und Kostüme/Masken aus Papier gestalten;
- Sich zu unterschiedlichster Musik bewegen oder auf großes Papier malen
- Eine mobile Forscher- Holzwerkstatt anbieten, in der die Kinder selbstbestimmt untersuchen und werkeln dürfen;
- Mit Ton, Knete oder Salzteig kneten und formen (freies Formen – Tiere – Wunschlandschaften, Theaterspielfiguren etc.);
- Lustige Sprachspielereien, Rätselgeschichten, Geschichten erfinden und erzählen lernen;
- Große Malwände an Wandteilern oder Raumwänden den Kindern anbieten;
- Rückzugsmöglichkeiten im Raum schaffen für „kreative Pausen“;
- Spielregeln (Brettspiele, Bewegungsspiele ect.) gemeinsam überdenken, und evtl. verändern;

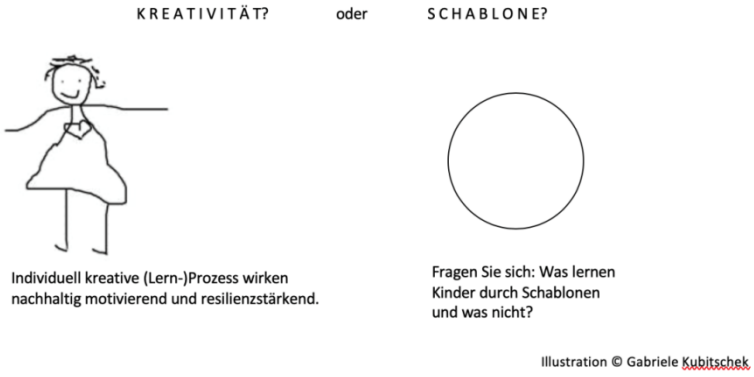
Dabei geht es um:

- Wahrnehmen mit allen Sinnen und Beobachten (Material, Einsatzmöglichkeiten);
- Experimentieren mit Materialien (Ursache und Wirkung);
- Nachdenken über Zusammenhänge und philosophieren (wenn die rote Farbe …);
- Lernen durch Imitation (wie macht der Erwachsene das?);
- Lernen durch Wiederholungen;
- Hypothesen dazu aufstellen was geschieht, was mir gefällt was ich damit tun kann;

Kreativität braucht keine Schablonen

Mit dem Material frei experimentieren, forschen, dabei Schwierigkeiten lösen lernen, Neues entdecken und eigene Ideen entwickeln, dass sich entscheidende Bausteine für ganzheitliches Lernen. Und oft schon motiviert allein das Material (Papierreste, Knete ect., Steine und Naturmaterial, Alltagsmaterial, Farben jeder Art ect.) die Kinder um sich damit auseinander zu setzen.

Wenn dann noch, nach einer ausreichend langen Experimentierphase, eine für sie interessante Spielidee hinzukommt und dabei gleichzeitig die Freiheit gegeben ist eigenen Ideen dazu zu entwickeln, dann bleibt das Materialangebot interessant und inspirierend.



Was hemmt Kreativität?

- Druck;
- Kontrolle;
- Starre Forderungen die von den Kindern vorab fixierte Lernergebnisse fordern;
- Schablonen;
- Verglichen werden;
- wenig Zeit fürs selbstinizierte Experimentieren und Erforschen des Materials;
- Bei jedem schöpferischen Tun geht es primär um den Schaffensprozess selbst, um das Tun und Erleben und darum, was dabei im Kind dabei geschieht, nicht um Nützlichkeit;

Proiect de activitate logopedică

Prof logoped Luca Cosmina Maura
CJRAE Alba
Școala Gimnazială „ Ovidiu Hulea” Aiud

Obiectul: Terapia tulburărilor de limbaj – sigmatism și rotacism

Subiectul: Educarea respirației

Grupa de logopați: elevi cls CP

Obiectiv:

- Educarea respirației nonverbale și verbale

Obiective operaționale

- Educarea echilibrului între inspirație și expirație
- Mărirea capacității respiratorii
- Formarea unei respirații diafragmale
- Obținerea unei respirații lungi, fără efort, ușor
- Obținerea unui ritm respirator uniform
- Obținerea expirației mai lungi decât inspirația la pronunție
- Vorbirea în expirație, fără efort, ritmat

Metode și procedee: conversația, explicația, exerciţiul, jocul, demonstația, problematizarea, munca independentă, aprecierea rezultatelor activităţii

Mijloace auxiliare: material ilustrativ , oglinda logopedică, lumânări, jucării și jocuri didactice,

Forma de organizare a instruirii : individuală

Bibliografie:

● Tobolcea, I, Terapia tulburărilor de limbaj, ed. Univ “A I Cuza” Iași, 2013, Iași
● Vrășmaș, E coord, 8 Log, As Reninco Romania, 2009, București
● Vrășmaș, E coord, Să invățăm cu...plăcere, As Reninco Romania, 2007, București
● Păunescu C-tin. (sub red.), Tulburări de limbaj la copil, Ed. Medicală, 1984, Bucureşti ;
● Constantin Cucoș, Pedagogie, Ed. Polirom, 2003, Iași.

Desfășurarea actvității

Pregătirea grupei pentru activitate**:** Salutul, discuţie pregătitoare pentru intrarea în atmosfera cabinetului şi antrenarea copiilor în conversaţie

Terapia propriu-zisă:

Exerciții pentru antrenarea mobilității aparatului fono-articulator

Educația respirației

a) Dezvoltarea respirației nonverbale:

Educarea echilibrului între inspirație și expirație

Mărirea capacității respiratorii

- suflă nasul in batistă
- suflă aerul pe dosul mâinii
- ține un fulg în aer
- stinge lumânarea



- umflă balonul



- suflă în apa cu paiul



Formarea unei respirații diafragmale

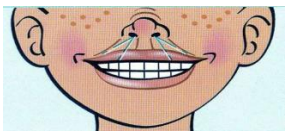
Obținerea unei respirații lungi, fără efort, ușor



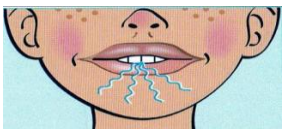
- miroase florile
- câinele la vânătoare
- miroase parfumul

Obținerea unui ritm respirator uniform

- 3 timpi inspiri și 5 timpi expiri cu fața la oglindă
- Inspirație alernativă pe o nară și pe cealaltă
- Inspirație pe gură și expirație pe nas



- Inspirație pe naș și expirație pe gură



- Inspirație prelungă și expirație prelungă(30 sec.)



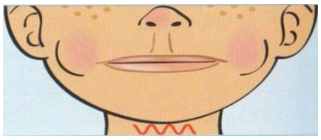
b) Dezvoltarea respirației verbale:

Obținerea expirației mai lungi decât inspirația la pronunție

- exerciții de pronunție a vocalelor , prelung, rar, fără efort, în timpul unei expirații

- exerciții de pronunție într-o expirație a unei consoane





Vorbirea in expirație, fără efort, ritmat

- exerciții de pronunție a unor grupe de vocale pe durata unei expirații(ai, ei, oi, ua, ue, etc)
- exerciții de pronunție a unor consoane însoțite de vocale, pe durata unei expirații (ba, be, bi, bo, bu,… ,ale ,ele, ile, ...etc)
- exerciții de pronunție a unor silabe în care se găsesc grupuri de vocale sau grupuri de consoane, pe o expirație (aie, oie, uie, stra, stre, stri, cra, cre, cri, tra, tre, tri, etc)
- exercții ritmice de respirație însoțite de mișcare și cântec - mersul numărat, cu cântec, cu poezie, ghicitori, proverbe,etc.

Activitatea se încheie, realizând evaluarea corespunzătoare, apreciind favorabil activitatea copiilor

Managementul clasei în contextul învățământului online

Andrei Băștic

De mai bine de un an de zile, România și nu numai trece printr-o perioadă care ne-a schimbat viețile în adevăratul sens al cuvântului. Acum, mai mult ca niciodată, cuvântul „acasă” este prezent în toate discuțiile. „Acasă”, de la sensul propriu[6], *casa în care locuiești*, a preluat diverse alte atribuții precum: școala, birou, loc de joacă etc. La început, totul părea atât de frumos, toată lumea își dorea acasă, neștiind cum va fi de fapt. A intrat în vigoare starea de urgență și, ușor, ușor, firmele au trecut în regim de telemuncă, școlile în mediul online, iar parcurile au devenit pustii. Cu timpul, lumea a început să nu mai rezoneze în așa mare măsura cu acest mediu de izolare, cu mediul online sau cu restricțiile impuse. Cele mai multe persoane ar spune că această pandemie a dus la o adevărată criză educațională care afectează elevii și studenții, însă, din punctul meu de vederea, nu existența pandemiei ar fi adevărata problemă, ci lipsa cunoștințelor digitale a elevilor, studenților părinților, chiar și a unora dintre cadrele didactice. Sunt de înțeles situațiile sociale în care copiii nu pot participa la cursurile online din cauza lipsei de tehnologie, energie electrică, gadgeturi ori cunoștințe elementare IT, însă această este doar o nișă din întreagă sferă vizată de școala online. Școala, împreună cu toți cei implicați (profesori, elevi, părinți etc), încearcă mai mult sau mai puțin să se adapteze. Aici, trebuie să existe un echilibru: degeabă profesorul dă tot ce are mai bun în predarea lecțiilor online, dacă elevul joacă un meci de fotbal online în paralel și, la fel de inutil este efortul elevului de a învăța, dacă profesorul postează un material pe Google Classroom și se întâlnește cu elevii o dată pe semestru. Școala are nevoie de adaptare la meseriile viitorului, iar această pandemie poate fi văzut ca cel mai bun lucru pentru a forța majoritatea oamenilor să își dezvolte cunoștințele din domeniul IT.

Ce înseamnă predarea online din punctul meu de vedere? Ei bine, înseamnă interacțiune continuă, activități interactive, prezentarea informațiilor să fie regândită și pusă într-o formă atractivă publicului țintă. Sigur, trecerea de la învățământul tradițional la cel online s-a făcut destul de brusc și era de așteptat să fie un început greoi, însă iată că foarte multe școli au fost în online de mai bine de un an, timp suficient pentru perfecționarea cadrelor didactice și învățarea noilor tehnologii. O sursă foarte importantă au fost platformele educaționale existente, dar și instrumentele digitale pentru asigurarea învățământului online, managementul timpului și a resurselor pentru elevi în condiții de criză. Platformele vitale, Google Classroom, Google Meet, Zoom, au beneficiat de o creștere impresionantă, majoritatea instituțiilor de învățământ având una dintre acestea drept platformă oficială de comunicare. Dacă accesul pe acestea s-a făcut relativ ușor sau au fost învățate repede de către colaboratori, unul dintre dezavantajele principale ale predării online a fost lipsa platformelor și modalităților de predare alternativă. O zi normală, tipică: profesorul acceptă elevii în meeting, face prezența, corectează tema (dacă se întâmplă și acest lucru), elevii răspund sau nu, profesorul trece mai departe, la altă lecție, dictează și ora s-a încheiat. Dacă pentru predarea tradițională ar fi fost un desfășurător relativ bun, iată că, pentru mediul online, este un lanț destul de neatractiv, timp în care elevii au cele mai mari șanse de a se plictisi, de a își pierde concentrarea și de a-și îndrepta atenția spre alte lucruri, cu atât mai mult că nu îi poate ține nimeni din scurt: telefonul lângă ei, televizorul în cameră, părinții ori frații acasă. Sigur, aici vorbim tot despre o nișă, nu despre 100% dintre elevii sau studenții români. Aici, putem discuta despre un management defectuos al clasei în mediul online. Cu siguranță, pentru a evita aceste situații, profesorii trebuie să apeleze la o serie de modalități alternative precum site-uri de profil, aplicații cu activități potrivite lecțiilor predate (Exemplu: LearningApps.org) sau chiar materiale video puse într-o

[6] Cf. Dicționarului Explicativ al Limbii române.

formă care să suplinească informțiile predate anterior. O altă deficiență a mediului online, dar regăsită de cele mai multe ori și în mediul tradițional, este axarea profesorilor pe teorie și prea puțin pe practică. În online, ore precum Educația muzicală, Educația plastică, Educația artistică, Educația tehnologică ș.a.m.d nu pot fi ținute decât la nivel teoretic. Elevului i se prezintă lecția, i se arată un desen, i se pune spre audiție o piesă muzicală, însă el se află în imposibiliattea de a cânta sau a desena sub atenția profesorului care să îl poată corecta, dacă este cazul. Spre îmbunătățirea acestor activități pot fi demarate operațiuni de creare a unor platforme digitale care să permită vorbitul/cântatul sincron, fără a se produce microfonie sau a se distorsiona vocile.

În ceea ce privește avantajele învătământului online, putem remarca câștigul timpului pe care, în mod normal, elevii/studenții îl petreceau între școală și casă (excepând opririle de orice alt fel) mai ales din mediul rural, din comunități mici, unde se merge pe jos distanțe lungi. Se evită condițile precare (sanitare) de desfășurare a activităților. Aici, putem remarca, tot în mediul rural, școlile fără băi, cu toalete în curte. Un alt avantaj și, poate, unul dintre cele mai importante este evitarea comportamentelor de tip bullying. Cunoaștem cu toții, fie de la știri, fie din viața reală, cazuri în care copiii se luau la bătaie între ei sau unde profesorul/învățătorul țipa la acești sau chiar îi lovea. La polul opus se regăsesc pe lista dezavantajelor lipsa accesului la tehnologie pentru unele categorii sociale, lipsa posibilității elevului de a-și nota corect și adecvat informațiile și lipsa spațiilor adecvate pentru a se putea concentra un elev strict la ora de curs. În ceea ce privește activitatea profesorului, acesta este dezavantajat când vine vorba de o evaluare corectă, fiind în imposibilitatea de a se asigura 100% că elevii utilizează doar cunoștințele dobândite, nu și cunoștințe de ale părinților sau informații culese în timp real de pe Internet.

Din experiența dobândită în acest an online, pot spune că elevii, cel puțin cei din clasele V-VIII, sunt atenți la oră sub presiunea profesorului de a-și menține camera pornită. Astfel, ei sunt conștienți de faptul că vor fi văzuți dacă fac altceva. Consider că mediul online a scurt-circuitat foarte mult relațiile interpersonale ce se conturau fizic, în clasă, atât în pauze, cât și în timpul orelor. Acum, elevii trebuie să ridice mână virtual și așteaptă ca profesorul să privească fiecare ecran în parte pentru a numi din vorbitori. Astfel, consider că elevii nu mai au nici șansa de a răspunde primii chiar și sub forma „ai răspuns neîntrebat”, fapt care, în scoala fizică se întâmpla și chiar dacă nu era numit de profesor, copilul răspundea și îi erau validate cunoștințele.

Ce este în final această goană în online? Ei bine, învățământul online, la distanță, e un șir de invenții și descoperiri, în care creativitatea și comunicare eficientă trebuie să contribuie la consolidarea abilităților de muncă independentă. Totodată, cadrele didactice, elevii și părinții trebuie să fie autodidacți, să învețe din experiența proprie, dar și din experiența celor din jur. În viitor, trebuie pus, categoric, accentul pe elementele unei învățări personalizate/individualizate, deoarece copiii nu vor pune accent doar pe conținutul unei lecții, ci vor fi atrași de modul în care le este prezentată lecția.

PROIECT DE LECŢIE
IZVORUL NOPŢII, de Lucian Blag

Prof. Bumbaru Mihaela Marilena
Şcoala Gimnazială „Nicolae Bălcescu” Craiova, Dolj

Studiul poeziei blagiene ridică probleme de altă natură în comparaţie cu textul eminescian care este receptat de elevi mult mai uşor. În afară de faptul că Eminescu este un poet de care elevii aud încă din clasele mici, el a avut genialitatea de a turna înţelesuri profunde în forme şi discursuri simple care nu pun mari probleme la receptare, pe când textul blagian, purtând amprenta expresionismului, propune o sintaxă mai complicată ce presupune existenţa unui cititor oarecum iniţiat care va trebui să parcurgă, pentru a intra în dialog cu textul, un drum bine planificat.

Prelectura

Având în vedere că elevii nu au mai studiat până acum nicio operă a lui Lucian Blaga, prelectura poate fi concepută ca un moment în care ei să-l cunoască, dar nu în varianta clasică a biografiei seci citite de pe o foaie, ci prin fragmente de texte care să releve părţi ale personalităţii sale creatoare. Astfel, se iniţiază o discuţie în care elevii află lucruri mai interesante din biografia poetului susţinute de fragmente de text extrase din *Hronicul şi cântecul vârstelor*. Pentru a ilustra aplecarea poetului către profunzimile intraductibile ale acestei lumi, mi s-a părut relevant cunoscutul fragment în care vorbeşte despre muţenia lui până la patru ani, mai ales că aici se accentuează rolul ochilor în comunicarea umană, ochii fiind şi simbolul central al textului de studiat. Se vor citi, în limita timpului disponibil, texte care să evidenţieze iubirea de sat (*Sufletul satului, 9 mai 1895*), menirea poetului(*Stihuitorul*), concepţia despre iubire(*Lumina, Nu-mi presimţi*). Cu unele dintre aceste texte se poate închide studiul poeziei, în postlectură.

Înţelegerea textului

Prima lectură este realizată de profesor sau se apelează la o înregistrare audio, elevii urmărind textul în manual. Li se cer prime impresii (ce le-a plăcut/ ce nu le-a plăcut); deşi substanţa lirică nu poate fi respusă fără a fi alterată, solicit un răspuns la întrebarea CE spune textul?, deoarece consider că elevul nu poate construi sensul textului şi nici semnificaţie nu poate să-i atribuie dacă nu porneşte de la sensul literal care, pe parcurs, prin analiză şi interpretare,va fi depăşit. Un eventual răspuns poate fi acesta: *Eul poetic i se adresează iubitei căreia îi admiră ochii negri ca noaptea.* Suntem departe de adevăratul sens al textului, tocmai de aceea se impune o nouă lectură în care să fim atenţi la detalii. Cu ajutorul întrebărilor, elevii sunt ghidaţi în construirea de sens.

- Ce trăsătură a fetei este evidenţiată în incipitul discursului?
- Ce element fizic atrage atenţia, sporindu-i frumuseţea?
- Cu ce sunt comparaţi ochii?
- Ce fel de sentimente sunt evidenţiate?
- Cât de importantă este fata pentru eul poetic?

Răspunsul la aceste întrebări este sintetizat: *Într-un moment intim al unei întâlniri nocturne, eul poetic remarcă frumuseţea ieşită din comun a fetei conferită de negrul profund al ochilor ei. Datorită culorii, ochii sunt comparaţi cu un izvor din care s-a născut întunericul şi noaptea ce acoperă pământul, fata devenind astfel unică, importantă, ,,lumina” celui care o priveşte.*

Analiza

Genul literar în care se înscrie textul - Identificaţi genul literar căruia îi aparţine textul şi realizaţi o schemă cu trăsăturile care îl includ în această categorie.

Instanţa care comunică - Descoperiţi mărci ale prezenţei eului liric şi stabiliţi din ce ipostază se face comunicarea.

Compoziţia textului - Ce vi se pare neobişnuit în organizarea versurilor? Puteţi discuta despre:

a. lungimea versurilor

b. aranjarea versurilor în strofe

c. rima versurilor

- Poezia este construită ca o adresare către fiinţa iubită. Descoperiţi elemente prin care se realizează aceasta.

- Argumentaţi faptul că poetul foloseşte procedeul invocaţiei.

- Scrie în caiet primele două versuri şi ultimele două. Spune ce ai observat şi încearcă să explici de ce autorul a apelat la o asemenea construcţie.

- Poezia are o structură simplă, fiind alcătuită din două secvenţe: o frază amplă şi o propoziţie dezvoltată. Analizaţi sintactic fraza.

- Asociaţi propoziţiile/secvenţele cu următoarele formulări privind conţinutul lor:

a. precizarea circumstanţelor

b. exprimarea unei percepţii subiective

c. o descriere metaforică

d. o constatare obiectivă

Strategii de reprezentare. Nivelul sonor - Explicaţi rolul căderii unei vocale în exemplele: *capu-n, de-ntuneric, c-o(mare*).

- Ce efect are folosirea unor forme verbale familiare precum *ţi-s…(negri), aşa-s (de negri*) ?

- Ce ritm muzical s-ar potrivi acestor versuri?

Nivelul lexical - Identificaţi perechea de antonime care stă la baza textului.

- Selectaţi din text termenii care aparţin câmpului semantic al întunericului.

- Prin ce mijloc de îmbogăţire a vocabularului s-au format cuvintele *frumoaso* şi *tainic*?

Nivelul morfologic - Observaţi cum se construieşte superlativul absolut în versul al doilea. Găsiţi-i două sinonime.

- În versul al cincilea virgulele izolează epitetul *adâncii*. Compară această construcţie cu enunţul „că ochii tăi adânci sunt izvorul”. Explicaţi de ce poetul a preferat prima variantă.

Nivelul stilistic - Substantivul *ochii* apare în text de trei ori. Notează epitetele care îl însoţesc.

- Identificaţi în text cele două metafore referitoare la ochii iubitei. Încercaţi să le explicaţi.

- Prin repetare şi prin acumularea unor trăsături diferite, ochii iubitei devin simbolul central al poeziei. Ce ar putea reprezenta ei? Puteţi să ţineţi seama de următoarele sugestii:

a. frumuseţea fizică a iubitei

b. frumuseţea sufletească a acesteia

c. misterul dragostei sau al fiinţei iubite

d. melancolia, tristeţea iubitei.

Simbolul este un procedeu artistic nou pentru elevi, aşadar necesită explicaţii. Definesc procedeul, iar elevii notează.

Este momentul când elevilor li se pot da câteva informaţii legate de expresionism, pornindu-se de la două creaţii foarte cunoscute ce aparţin acestui curent - sculptura *Sărutul* a lui Constantin Brâncuşi şi pictura *Strigătul* a lui Edvard Munch. Studiul curentelor literare nu intră în programa de gimnaziu, însă câteva elemente definitorii ale curentului adaptate la nivelul elevilor îi pot ajuta să construiască mai uşor sensul.

Expresionismul este un curent artistic manifestat în pictură, sculptură, literatură şi apare ca reacţie la curentul realist conform căruia arta înseamnă un fel de fotografie a realităţii, aglomerare de detalii menite să-i ofere privitorului/cititorului imaginea fidelă a realităţii.

Expresionismul contrazice această manieră de a face artă, scoţând în evidenţă importanţa operei de artă ca expresie a subiectivităţii creatoare. Astfel, expresioniştii nu mai caută logica vieţii, renunţă la formele rigide, ci încearcă să surprindă realitatea spirituală; ei se întorc spre mituri şi ritualuri străvechi, spre realităţi primordial. Pictorii folosesc culori vii şi contrastante, linii curbe şi frânte, contururi şterse, iar poeţii tratează teme precum tristeţea şi neliniştea metafizică, tainele universului,întoarcerea la origini.

Unul dintre reprezentanţii de seamă ai curentului în literatura română a fost Lucian Blaga, care a surprins foarte bine esenţa acestui curent: "*De câte ori un lucru e astfel redat încât puterea, tensiunea sa interioară, îl întrece, îi transcendează, trădând relaţiuni cu cosmicul, cu absolutul, cu ilimitatul, avem de-a face cu un produs artistic expresionist.*" (L. Blaga, Filosofia stilului).

Sinteza observaţiilor:

Versurile reprezintă o confesiune lirică construită cu ajutorul invocaţiei deschise prin substantivul *frumoaso* şi închise prin substantivul *lumina*; se abordează tema dragostei, dar prezenţa iubitei nu este una concretă, ci una spirituală. Ochii iubitei, simbolul central al poeziei, devin *izvorul nopţii*; din negrul lor se recreează lumea, curge întunericul devenit apoi lumină, ei devenind astfel element primordial al lumii.

Interpretarea

- Ce relaţie există între natură şi iubită? Puteţi ţine seama şi de următoarele sugestii:

a. iubita capătă trăsături specific elementelor naturii(ochii ei devin izvor sau mare)

b. natura este impregnată de frumuseţea iubitei

c. natura întreagă pare a se naşte din ochii iubitei.

- Este vreo corespondenţă de sens între cele două substantive în vocativ care încadrează textul?

- Cum îţi explici că iubita, ai cărei ochi sunt numiţi *izvor al nopţii*, devine apoi *lumina* , ba mai mult, *lumina mea*?

Profesorul explică valoarea stilistică a oximoronului.

După toate aceste discuţii, **se pot formula teze interpretative:**

a. Fata este iubită atât de mult, încât în ochii iubitului domină totul prin prezenţa ei.

b. Iubirea este oarbă; îi conferim persoanei iubite trăsături pe care poate nu le are.

c. Poezia este un omagiu adus fiinţei iubite, ai cărei ochi devin element primordial în crearea lumii,dovedindu-se astfel forţa creatoare a iubirii.

Se discută , pe rând, toate variantele şi alegem teza cea mai potrivită.

Postlectura

Dacă la finalul studiului poeziei *Lacul* am ales să discutăm despre modul în care se raportează omul la sentimentul de dragoste, scoţând în evidenţă valoarea acestui sentiment cu ajutorul textului biblic, în cazul creaţiei blagiene, în poslectură putem relua texte sau fragmente de text citite în prelectură: *Nu-mi presimţi* (ultima strofă) şi *Lumina, Stihuitorul*. Pentru că am vorbit despre expresionism, putem să căutăm accentele expresioniste, originalitatea modului de a vedea lumea şi să încheiem prin încercarea de a răspunde la o întrebare: Cât de important este să ne formăm şi să exprimăm o percepţie proprie a lumii în care trăim, cât de important este să gândim cu mintea noastră?

Lesson Plan - Film Stills

Istrate Adina – Iuliana
Școala Gimnazială Nr. 1 Perieni

Level of students: Pre-Intermediate

Skills: Speaking and writing

Time: 50 minutes

Lesson Objectives:

By the end of the lesson students will be able to:

- Learn and use selected vocabulary items.
- Develop communicative efficiency, organize ideas into coherent pieces of discourse and formulate their own ideas.
- Write a riddle using the name of a film.
- Use communicative functions: making suggestions, agreeing and disagreeing,

Personal Aims:

- To foster interest by creating a cheerful atmosphere and a positive orientation to learning language.
- To encourage and motivate students to actively practice speaking English.

Activity 1 - Warm up (5 min)

The teacher gives students photocopies of a Film Word search. Students work in pairs and find as many words they can. They look up the words they do not know in the dictionary and write five sentences.

Activity 2 - Film Riddles (15 min)

The teacher pretends he/she cannot remember the name of a film. He/She gives the students some clues: “You know, it’s a comedy. Macaulay Culkin is in it. It takes place on Christmas in Chicago. The film is about Kevin, an eight-year-old boy who is accidentally left home alone when his family takes a trip to France for Christmas. He comes in contact with two robbers that steal from houses when the families are away on vacation. The boy has to protect his house from possible invaders. In the end, his family comes back and the robbers are caught.” The students then guess the name of the film. The teacher gives more film riddles so that students can experience all the important language points before they begin writing their own riddles.

The teacher announces that the students are going to write their own film riddles. Before that, the teacher writes each line of the riddle on the blackboard and uses vocabulary connected to genre, setting, actor, plot and climax.

Clue 1: It’s a_____. (Genre)

Clue 2: It takes place in _____. (Setting)

Clue 3: _____is in it. (Actor)

Clue 4: It’s about_____. (Plot)

Clue 5: In the end, _____. (Climax)

In groups of four, students write three riddles. Then they read them while the other groups guess what the film is. The group whose riddles are all guessed wins.

All the completed riddles are displayed on the classroom walls since the students are very proud of their work.

Activity 3 - Communication Functions: Making suggestions, Agreeing, Disagreeing. (15 min)

The teacher distributes photocopies of a sample conversation:

Making Suggestions, Agreeing and Disagreeing
A: I’m bored. Why don’t we go to a rock concert? B: Oh, no, I’d rather go to the cinema. A: What’s playing? B: Attack from Planet Q. It is playing at the Cinema Victoria. A: What’s that about? B: It’s a sci-fi about aliens who invade China. A: Who’s in it? B: It’s starring Will Smith. He plays a palace guard who uncovers an alien plot to kill the Emperor. A: What do the critics say about it? B: The critics say it’s frightening and entertaining. A: Well, it sounds great. What time does it start? B: Show times are at 6:45 and 8:30. A: Let’s go to the 6:45 show. We’ll have time to catch the bus back.

Students discover ways of making suggestions, agreeing or disagreeing.

Making Suggestions	Agreeing	Disagreeing
Let’s… Why don’t we…? Shall we…?	That’s a good/great idea! Fine! OK.	But… Well, that sounds nice, but... Oh no, I’d rather… You can’t be serious!

Activity 4 - Role Play (15 min)

Each pair of students gets a film poster. Each student has to ask questions about the film (genre, plot, actor, critics, show time) and agree or disagree to go watch it. They practise the conversations and then perform them in front of their classmates. While performing, the other students should write information about the films in their notebooks.

PROIECT DE ACTIVITĂȚI DIDACTICE

prof. dr. Buliga-Stochițoiu Roxana
Școala Gimnazială Nr. 2, Hunedoara

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Școala Gimnazială Nr. 2

PROPUNĂTOR: Buliga- Stochițoiu Roxana

DATA: 21.01.2021

CLASA: a VII-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

OBIECTUL DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Limba și literatura română

TEMA LECŢIEI: Verbe copulative (I)

TIPUL LECŢIEI: Lecție de însușire de noi cunoștințe (conform tipologiei propusă de Vistian Goia)

COMPETENȚE GENERALE:

4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii române în procesul comunicării orale și scrise

COMPETENȚE SPECIFICE:

4.1. Folosirea structurilor morfosintactice ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea clară şi precisă a intenţiilor comunicative complexe

4.2. Exprimarea clară a intenţiei comunicative prin corelarea achiziţiilor lexicale şi semantice cu cele sintactice şi morfologice din limba română standard

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1 să definească verbul;

O2 să explice principalele caracteristici ale verbului;

O3 să clasifice verbele;

O4 să disocieze verbele predicative-copulative-auxiliare

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode: conversația euristică și catihetică, problematizarea, diagrama Venn, explicația, exercițiul, învățarea prin descoperire

Mijloace: fișa de lucru, caietul, manualul, platforme de e-learning – Classroom, Google Meet, Jamboard

Forme de organizare: frontală, individual

EVALUARE: formativă, orală, chestionarea orală, observația sistematică.

BIBLIOGRAFIE:

GOIA, Vistian, *Didactica limbii și literaturii române pentru gimnaziu și liceu*, București, Editura Dacia, 2002.

IORGA, Daniela, *Gramatica limbii române pentru gimnaziu: teorie și aplicații*, București, Editura Booklet, 2018

NOREL, Mariana, BUCURENCIU, Petru, DRAGU, Mihaela, Limba și literatura română: manual pentru clasa a VII-a, București, Aramis, 2019.

PANĂ DINDELEGAN, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, Bucurelti, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2019.

SÂMIHĂIAN, Florentina, DOBRA, Sofia, HALASZI, Monica, DAVIDOIU-ROMAN, Anca, CORCHEȘ, Horia, *Limba și literatura română: clasa a VII-a*, București, Art Klett, 2019.

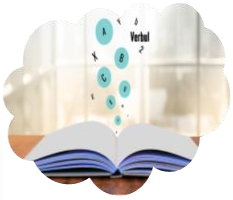
https://wordwall.net/ro

Secvențele lecției	**Dozare**	**Ob. op.**	**Conținutul științific al lecției**	**Strategia didactică**					**EVALUARE**
				Metode	**Mijloace**	**Forme de organizare**			
						C	G	**I**	
Moment organizatoric	1 min		Profesorul notează absenții și asigură climatul necesar lecției. Elevii se pregătesc pentru desfășurarea orei.	Conversația euristică	Catalogul personal Classroom	C			Observația sistematică
Enunțarea temei și a obiectivelor urmărite. Captarea atenției	1 min		Profesorul anunță pașii lecției.	Conversația euristică Explicația	Caietul Classroom	C			Observația sistematică
Verificarea cunoștințelor anterioare	8 min	O1 O2	Astăzi, vom continua discuția despre verb, însă vom aborda categoria verbelor copulative, fapt	Explicația Problematizarea	Fișa de lucru Classroom	C			Observația sistematică Profesorul antrenează

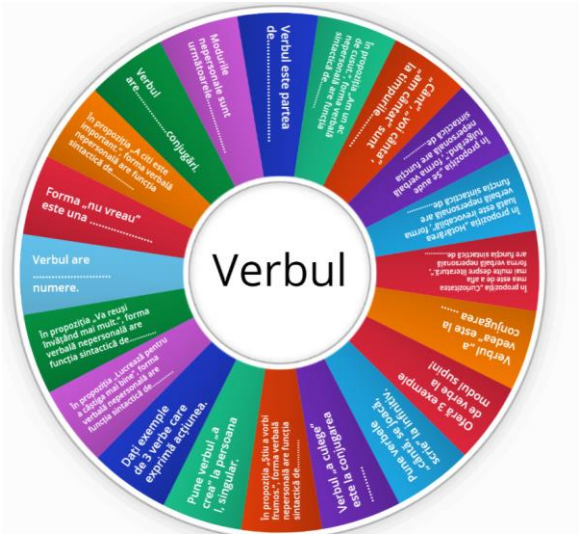
			ce se va derula și pe parcursul următoarei întâlniri. Pentru a recapitula succint câteva noțiuni privitoare la verb, profesorul invită elevii să răspundă unor întrebări, accesând varianta interactivă a următorului joc: https://wordwall.net/resource/9687457/verbul Se notează apoi titlul lecției.	Dezbaterea Conversația Explicația Învățarea prin descoperire					întrega clasă în discuție, apoi oferă informațiile necesare. Corectitudinea exprimării.
Prezentrea noului conținut, dirijarea învățării și asigurarea feedbackului	25min	O3 O4	Se discută noțiunile teoretice aferente acestei părți de vorbire, pornind de la definire și clasificare cu accent doar pe câteva dintre verbele copulative: „a fi”, „a deveni”, și dacă timpul permite „a părea”. Se utilizează diagrama Venn, pentru a disocia clasificarea verbelor. Se aduc câteva observații suplimentare privind identificarea lor corectă. Dacă situația impune și în funcție de timpul rămas, profesorul aduce explicații suplimentare, urmând ca elevii să îl rezolve ca temă.	Diagrama Venn Problematizarea Explicația	Manualul Caietul Classroom Fișa de lucru	C			Se va urmări capacitatea de susținere a ideilor, înlănțuirea logică a ideilor, urmărește răspunsurile colegilor, intervenind când și unde este cazul.
Consolidarea retenției și asigurarea capacității de transfer. Încheierea activității.	5 min		Profesorul conturează împreună cu elevii concluziile lecției, utilizând următorul link: https://wordwall.net/ro/resource/7453588/valorile-verbului-fi Aprecierile verbale. Salutul.	Conversația catihetică	Classroom	C			Observația sistematică

Oglinda tablei
Jamboard

Verbe copulative (I)

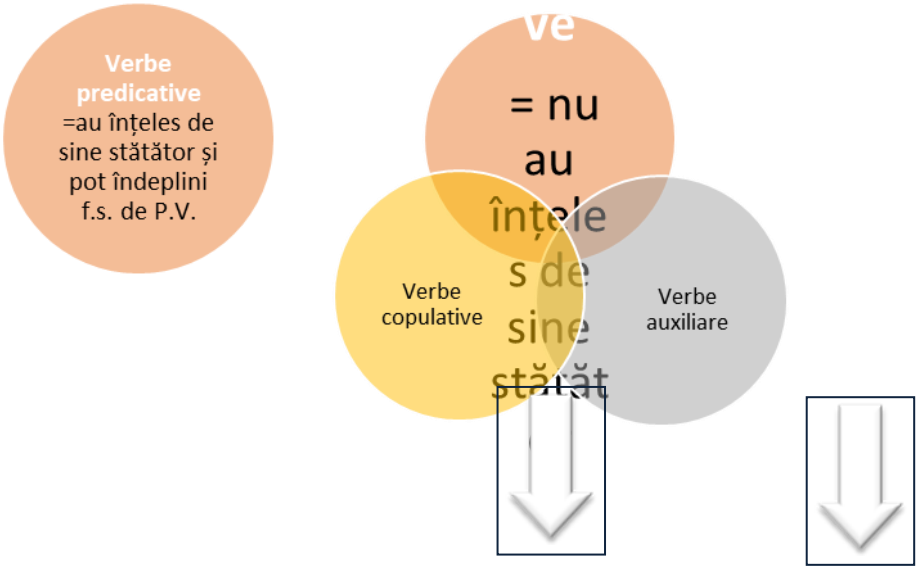


Să ne reamintim!



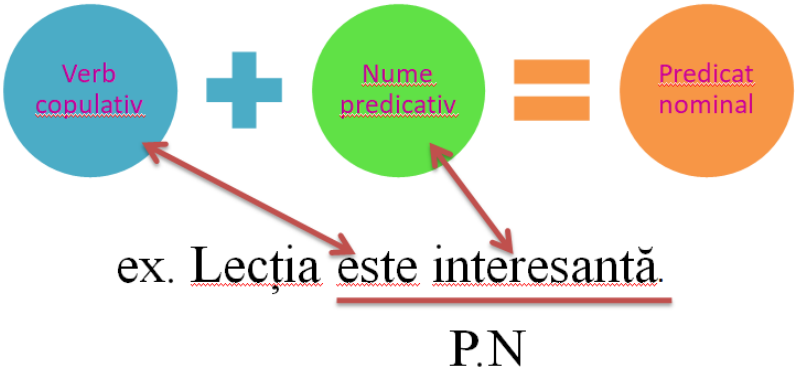
https://wordwall.net/resource/9687457/verbul

Felul verbelor



\+ numele predicativ = P.N ne ajută la formarea unor moduri și timpuri compuse

Verbele copulative





A fi
A deveni

- este în aproape toate situaţiile verb copulativ!

ex: Avram va deveni vlogger.

- unii gramaticieni spun că poate fi verb predicativ foarte rar când este sinonim cu „a se transforma”, „a evolua”, „a se dezvolta”:
- ex. În lumea asta totul devine

⇒ adică evoluează, se schimbă, se transformă….. destul de filosofic, nu?

1. A
2. A
3. A
4. A
5. A
6. A
7. A
8. A
9. Că
Mi-e
10. C

anului, fenomene atmosferice:
E ianuarie/răcoare/seară/liniște.

A părea

PREDICATIV	COPULATIV
1. când îl folosim cu sens impersonal, adică nu îi putem pune un subiect el/ea (așa și verificăm!!) ex: Pare a ninge. Se pare că plouă.	1. când am un subiect: ex: Fata pare supărată. Elevul pare distrat.

Să vedem dacă am înțeles!

https://wordwall.net/ro/resource/7453588/valorile-verbului-fi

Proiect didactic

Prof. Irimia Daiana-Patricia

Data: 23.03.2021

Clasa: a IV-a B

Aria curriculară: Arte și Tehnologii

Disciplina: Arte vizuale și abilităţi practice

Unitatea de învăţare: Comunicăm cu prietenii –Pictare pe lemn/ sticlă/ lut

Subiectul lecției: Pictură pe vase de lut

Forma de realizare: Activitate integrată:AVAP, MM, Geografie

Tipul lecţiei: Formare de priceperi și deprinderi

Comepetențe specifice:

AVAP-1.1 -Evidențierea caracteristicilor diferitelor categorii de elemente de limbaj plastic, în mediul înconjurător și în imagini;

-2.3. Realizarea de produse unicat, personalizate și utilizabile, în urma desfășurării unor activități dominant manuale, creative și ludice

Muzică și mișcare: -1.1 Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferenţe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenic

Geografie:4.1. Dezvoltarea curiozității de cunoaștere a elementelor geografice caracteristice orizontului local, țării și lumii contemporane

Competențe cognitive:

O1- să identifice culorile calde şi culorile reci

O2- să descopere corespondenţe între formele plastice şi cele din natură

O3- să utilizeze culori adecvate pentru a realiza armonia cromatică a lucrării

O4- să realizeze o compoziţie plastică cu un subiect dat

O5- să evalueze lucrările, pe baza criteriilor de evaluare propuse

Competențe psiho - motorii:

OPM_1 - să mânuiască materialelor puse la dispoziție;

OPM_2 - să-și dirijeze efortul oculo-motor către centrul de interes sugerat de cadrul didactic;

Competențe afectiv- atitudinale:

OA_1 - să participe activ în desfășurarea scenariului didactic;

OA_2 - să dezvolte atitudinii pozitive față de colegi și lecție pe toată durata activității

Strategii didactice:

a) Metode şi procedee: conversaţia, observaţia, explicaţia, exerciţiul, “Turul galeriei”, “Ciorchinele”.

b) Mijloace didactice: Tablă interactivă, vase de lut, acuarele, pensule, planşete.

c) Forme de organizare: frontală, individuală.

d) Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale evaluarea reciprocă.

Resurse umane:17 elevi,resurse temporale: 45 minute

***Curriculum Naţional- *Curriculum pentru învăţământul primar*, M.E.N., 2013;

***Programa școlară pentru clasa a IV-a, aprobată prin ordinul ministrului nr.5003/ 02.12.2014

*** Adina Grigore, Georgeta Mihaela Crivac, Arte vizuale și abilităţi practice- manual pentru clasa a IV-a, Ed. Ars Libri

Momentele lecţiei	Ob. op.	Elemente de conţinut	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
I. Moment organizatoric(1 minut)	**OPM$_1$**	Se asigură materialele necesare pentru desfășurarea lecției în condiții optime.	Conversaţia		Frontal	Observarea sistematică
II. Captarea atenţiei (2 minute)	**O2** **OPM$_2$**	Se discută cu elevii despre ora de limba şi literatura română, în care am studiat textul *„Pippi Șoseţica”*. Prietena noastră a călătorit alături de tatăl său în multe țări, realizând o analiză comparativă între culturi, astfel ea a reușit să identice obiecte comune, dar decorate diferit . Se analizează imaginile și se identifică elementele comune.	Conversaţia	Prezentare power-point	Individuală Frontală	Observarea sistematică
III. Anunțarea temei și a obiectivelor (1 minut)	**OPM$_2$** **OA$_1$**	Anunț tema și obiectivele lecției pe înțelesul elevilor. La activitatea de astăzi aş dori să aducem o parte din frumuseţea naturii aici, în clasă, prin intermediul lucrărilor pe care le vom realiza-decorarea unui vas de lut.	Conversaţia Explicaţia		Frontală	Observarea sistematică
IV. Reactualizarea cunoştinţelor (5 minute)	**O1**	Se va realiza prin metoda „Ciorchinele”, prin care se reamintesc noţiunile despre culori.	Conversaţia Ciorchinele	Planşă	Frontală Individuală	Observarea sistematică
V. Dirijarea învățării (30 minute)	**O2** **OPM$_1$** **O3** **OA$_1$**	Se intuiesc instrumentele şi materialele aflate pe bănci . Se prezintă vasul de lut și informațiile despre obținerea acestuia.Se prezintă elevilor vasul model, decorat cu elemente specifice anotimpului în care ne aflăm. Se explică și se demonstrează etapele de lucru: 1. Se pregăteşte vasul; 2. Se desenează pe o foaie A4 modelul; 3. Se pictează vasul..Partea superioară a vasului se va decora în culori calde, în funcţie de măiestria fiecăruia. Cealaltă parte a vasului se va picta cu crenguţe de pomi înflorite sau flori. Elevii vor avea ca model câteva crenguţe de pomi înflorite și flori .	Explicaţia Conversaţia	Vas de lut Acuarele Pensule Planşă Crenguţe de pom înflorite/ Flori	Frontală	Observarea sistematică

	O4 **OPM$_2$**	Se enumeră regulile ce trebuie respectate în realizarea lucrării: utilizarea corectă şi atentă a instrumentelor de lucru, plăcuta îmbinare a materialelor şi culorilor, aspectul estetic al produselor finale, încadrarea în timpul de lucru. Supraveghez modul în care lucrează elevii ,ofer informații suplimentare și intervin atunci când elevii au nevoie de ajutor/sprijin. Se urmăreşte capacitatea elevilor de a folosi corect materialele necesare şi de a respecta etapele de lucru. Se lucrează pe fond muzical	Observaţia			
VI. Asigurarea retenției și a transferului (5 minute) VII. Încheierea activității(1 minut)	**O5** **OA$_2$** **OA$_2$**	Folosind metoda „Turul galeriei” elevii îşi vor expune lucrările în faţa clasei. Elevii îşi vor exprima părerea referitor la lucrarea care le-a plăcut cel mai mult. Sunt anunţate şi criteriile de evaluare care să-i ajute pe elevi să-şi analizeze autocritic propriile lucrări, dar si pe cele ale colegilor: 1. Respectarea temei, 2. Bogăţia şi expresivitatea culorilor, 3. Armonia cromatica, 4. Originalitate, creativitate. Elevii primesc medalii. Fac aprecieri generale şi individuale asupra modului de participare al elevilor la lecţie.	Metoda “Turul galeriei” Conversaţia Explicaţia	Lucrările elevilor Medalii	Individuală Frontală Frontală	Autoevaluarea Aprecieri verbale Aprecieri verbale

Scurt istoric privind cooperarea europeană în domeniul învățământului superior

drd. Țibuleac Anda-Florina, anul III
Școala doctorală de Litere, Științe Umaniste și Aplicate, Specializarea Istorie
Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „G. E. Palade” din Târgu Mureș

Principalul deziderat al Europei devastate în urma celor două Războaie Mondiale a fost menținerea păcii și refacerea economică, prin cooperarea internațională în domeniile de interes.

La începutul constituirii Comunităților Europene au primat interesele economice în ceea ce privește cooperarea dintre statele europene, însă, ulterior, liderii politici europeni au acordat mai multă atenție învățământului superior, care a devenit, astfel, un instrument esențial de susținere a procesului de integrare europeană: „*Învățământul nostru superior nu poate fi disociat de procesul de integrare europeană, deoarece majoritatea studenților noștri vor deveni jucătorii cheie ai zilei de mâine într-o Europă construită astăzi.*”[7]

Ideea unei universități europene este lansată oficial odată cu semnarea Tratatelor de la Roma, la debutul procesului de construcție europeană. Conform art. 9, alin. 2 al Tratatului de instituire Euratom, se prevedea fondarea unei instituții de nivel universitar pentru pregătirea specialiștilor în domeniul energiei nucleare: *„Se va înființa o instituție de nivel universitar ale cărei modalități de funcționare vor fi stabilite de Consiliu, care hotărăște cu majoritate calificată la propunerea Comisiei.”*[8]

Formularea este însă destul de vagă, în sensul în care acest articol abia pare să angajeze guvernele statelor în acest deziderat și totodată, nu se precizează dacă este vorba despre o instituție de învățământ superior specializată în domeniul nuclear sau pur și simplu este vorba despre un institut de cercetare.[9]

Pe de altă parte, scopul fundamental al Tratatului de instituire a Comunității Economice Europene era mai degrabă de ordin economic, fiind îndreptat spre crearea unei piețe unice, prin eliminarea barierelor existente în calea liberei circulații a persoanelor, bunurilor și serviciilor. În art. 128 al Tratatului[10] este menționată necesitatea stabilirii principiilor generale pentru adoptarea unei politici comune în ceea ce privește formarea profesională, capabilă să contribuie la dezvoltarea armonioasă a politicilor naționale și a pieței comune.

Deși ideea unei universități europene s-a concretizat 15 ani mai târziu, odată cu înființarea Institutului European Universitar din Florența, istoria elaborării de politici comunitare în educație a debutat prin organizarea primului summit al Miniștrilor Educației la nivelul Comunității Europene în 1971, cu scopul de a defini un cadru legal pentru activitățile de cooperare în domeniul educației. Până în anii ’70, singurele prevederi care vizau domeniul educației au fost cele referitoare la formarea profesională și la educația copiilor migranților.

---

[7] Din discursul Ministrului Educației francez Edgar Faure din 24 iulie 1968, sursa: Jean-Marie Palayret, *Une université pour l'Europe: préhistoire de l'Institut universitaire européen de Florence (1948-1976)*, 1996, pag.161
[8] Treaty establishing the European Atomic Energy Community (EURATOM), https://www.ab.gov.tr/files/ardb/evt/1_avrupa_birligi/1_3_antlasmalar/1_3_1_kurucu_antlasmalar/1957_treaty_establishing_euratom.pdf, data ultimei accesări 21.07.2021
[9] Jean-Marie Palayret, *op.cit.*, pag.49
[10] Treaty establishing the European Economic Community, https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex%3A11957E%2FTXT, data ultimei accesări 21.07.2021

Sfârșitul anilor ‘60 a fost caracterizat de ciocniri culturale și generaționale. Anul 1968 sau *annus mirabilis*[11], a marcat cu o intensitate mondială schimbarea generată de amplul proces de mondializare și globalizare. Mișcările protestatare au fost extrem de vizibile în cazul tinerilor. Aceștia au reclamat la unison necesitatea modernizării învățământului, cu precădere cel universitar, care să corespundă cerințelor actuale ale societății. Din acel moment, sistemele educaționale naționale au necesitat mai multă atenție și redresare prin politicile sociale și economice, lucru care s-a reflectat mai apoi la nivel comunitar.

Mai mult decât atât, libera circulație a persoanelor a pus presiune asupra legislațiilor naționale, fapt ce a condus la intervenția Comunității și adoptarea Rezoluției din 1976, în baza căreia s-a lansat primul Program de Acțiune la nivel comunitar. Acest program reglementa cooperarea dintre universitățile europene printr-o serie de programe de studiu comune, întreprinderea vizitelor de studiu și armonizarea proceselor de admitere în învățământul superior. Aceste principii de armonizare au fost reluate ulterior, devenind principalul obiectiv al Procesului Bologna.

Este important de menționat faptul că programul adoptat nu a vizat doar învățământul superior, ci și învățământul preuniversitar, fiind o acțiune atotcuprinzătoare. Cooperarea dintre universitățile europene a fost stabilită printr-o serie de programe de studiu comune, spre exemplu între anii 1976 și 1986, peste 600 de programe de studiu comune au fost finanțate de către Comisia Europeană, incluzând mai mult de 500 de universități. [12]

Toate acțiunile întreprinse la nivel comunitar au contribuit la creșterea conștientizării în mediul academic a importanței cooperării în acest domeniu și au deschis drumul spre implementarea unor programe specifice pentru învățământul superior și formarea profesională: Comett (cooperarea între universități și întreprinderi), Erasmus (cooperarea între universități și mobilități studențești), Lingua (învățarea limbilor străine), PETRA (formarea profesională inițială), FORCE (formarea continuă), Youth for Europe (programe sociale și culturale comune), Eurotecnet (inovarea în formarea profesională având în vedere schimbările tehnologice), Tempus (mobilități trans-europene pentru studiile universitare în țări din centrul și estul Europei și Republicile fostei Uniuni Sovietice) .

În anul 1992, Tratatul de la Maastricht a reglementat modul de operare în domeniul educației la nivelul Uniunii Europene, prin aplicarea principiului subsidiarității, scopul principal fiind cooperarea transnațională între statele membre prin procesul de consultare, schimb de idei și bune practici, încurajând astfel, inovația și găsirea unor soluții comune pentru problemele existente.

Odată cu lansarea programului Erasmus, cooperarea dintre Comisia Europeană, autoritățile naționale și instituțiile de învățământ superior a devenit mult mai dinamică. Pe măsură ce numărul mobilităților studențești a crescut, recunoașterea perioadelor de studiu a devenit mai dificilă, având în vedere diversitatea sistemelor de învățământ și a tradițiilor academice diferite. Prin urmare, principiile de armonizare menționate în Rezoluția din 1976 au fost reluate în cadrul Procesului Bologna, lansat oficial într-un context interguvernamental în 1999. Principalul obiectiv al Procesului a fost crearea unui spațiu european pentru învățământ superior și consolidarea competitivității Europei ca centru de educație, prin introducerea sistemului european de transfer și acumulare a creditelor (ECTS) și a sistemului bazat pe trei cicluri de învățământ (licență, masterat și doctorat).[13]Premisele favorabile au dus la crearea unei noi societăți, bazate pe

[11] Giordano Altarozzi, *De la inocență la violență. Mișcarea protestatară din 1968 în Italia,* în Revistra Vatra, nr. 6-7/2018, pp. 90-100
[12] Luce Pépin, *The history of European Cooperation in education and training, Europe in the making – an example*, Office for Official Publications of the European Communities, Luxembourg, 2006, pag.75
[13] Teodora-Maria Daghie, Octavian Sofronea, *De la Bologna la București. Câteva idei cu privire la reforma sistemului de învățământ superior românesc,* în Irina Năstasă-Matei, Laurențiu Vlad (Coord.), *Universitate și politică. Evoluții instituționale românești și trasee europene de formare intelectuală, secolele XIX-XXI*, Editura Universității din București, 2014, pag.202

cunoaștere, în care rolul învățământul superior a fost fundamental pentru noile strategii economice și sociale ale Uniunii Europene.

Procesul de globalizare urmat de revoluția tehnologică, care a cunoscut o expansiune remarcabilă începând cu anii ’90, au condus la revoluționarea economiei europene și a vieții cetățenilor europeni. Prin adoptarea Strategiei Lisabona, s-a confirmat încă o dată importanța învățământului superior în susținerea competitivității economice Uniunii Europene la nivel mondial, prin crearea unei legături între piața muncii și învățământul superior.

Scopul principal al Strategiei a fost să transforme Uniunea Europeană până în 2010 în cea mai competitivă economie mondială, caracterizată printr-o mai mare coeziune socială.

Aceleași principii au fost reluate în 2010 prin lansarea strategiei noului deceniu, Europa 2020, învățământul superior fiind principalul pilon de susținere în acest demers. Pentru strategia 2030, educația, știința, tehnologia, cercetarea, inovarea și digitalizarea reprezintă factori care susțin realizarea unei economii durabile a Uniunii Europene. Educația, formarea și învățarea fiind considerate indispensabile pentru crearea unei culturi a durabilității.[14]

Bibliografie:

Altarozzi, Giordano, *De la inocență la violență. Mișcarea protestatară din 1968 în Italia*, în Revista Vatra, nr. 6-7/2018, pp. 90-100

Daghie, Teodora-Maria, Sofronea, Octavian, *De la Bologna la București. Câteva idei cu privire la reforma sistemului de învățământ superior românesc,* în Irina Năstasă-Matei, Laurențiu Vlad (Coord.), *Universitate și politică. Evoluții instituționale românești și trasee europene de formare intelectuală, secolele XIX-XXI*, Editura Universității din București, 2014

Comisia Europeană, *Document de reflecție. Către o Europă durabilă până în 2030*, Bruxelles, 2019

Palayret, Jean-Marie, *Une université pour l'Europe: préhistoire de l'Institut universitaire européen de Florence (1948-1976)*, 1996

Pépin, Luce, *The history of European Cooperation in education and training, Europe in the making – an example*, Office for Official Publications of the European Communities, Luxembourg, 2006

Surse web:

https://www.ab.gov.tr

https://eur-lex.europa.eu

[14] Comisia Europeană, *Document de reflecție. Către o Europă durabilă până în 2030*, Bruxelles, 2019, pag.22

Model PROIECT DE LECȚIE

INOVARE ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ
DISCIPLINA RELIGIE ORTODOXĂ

Profesor: Văcariu Marius
Profesor: VĂCARIU LUMINIȚA GABRIELA
Școala Gimnazială Sînandrei

Clasa: a VIII-a

Disciplina: Religie ortodoxă

Titlul lecţiei: Mărturisirea Sfintei Treimi în Simbolul de credință

Unitatea de învățare: Dumnezeu se face cunoscut omului

Competențe specifice vizate:

1.1 Argumentarea importanței asumării modelului de iubire trinitară pentru împlinirea personală și a comunității

1.3 Compararea modurilor în care un mesaj religios poate fi exprimat prin forme de comunicare diferite

2.1 Evidențierea implicațiilor moral-religioase pe care modelele urmate le pot avea în viața personală și socială

Obiective operaționale:

O1: să extragă cel puțin două însușiri ale persoanelor Sfintei Treimi, folosindu-se de textul Mărturisirii de credință

O2: să argumenteze unitatea Treimică, ajutându-se de analogiile prezentate în cadrul lecției

O3: să facă conexiuni între cunoștințele anterioare și cele noi dobândite cu ajutorul metodei SINELG, prin folosirea noilor expresii precum: purcede din Tatăl, născut din Tatăl

O4: să manifeste dispoziție afectivă privind implicarea în activitățile propuse pe parcursul lecției

Atitudini și valori din programa scolara (la liceu)-

Termeni cheie: Sfânta Treime, Atotțiitorul, Fiul Întrupat, Dătător de viață, crez

Tipul lecției: Lecție mixtă

Timp de lucru: 45 de minute

Strategia didactică:

- **Forma de organizare:** individual; frontal

- **Metode didactice:** SINELG, analiza documentelor, exercițiul, conversaţia euristică, brianstorming, argumentarea, învățare cu ajutorul calculatorului
- **Materiale didactice:** Sfânta Scriptură, manualul digital-Editura Corint Logistic, Jamboard, PREZI- presentation software
- **Mijloace de învățare:** laptopul, boxe, manual în format tipărit
- **Platforme on-line:** Jamboard, PREZI- presentation software
- **Forma de evaluare:** frontal, individual tabla Jamboard
- **Bibliografie/Sitografie:** evidențierea **doar** a titlurilor/lucrărilor folosite în construirea propriului demers didactic.

  Istoria Bisericii Universale, Basilica , București 2019

  Simbolul credinței pe înțelesul copiilor, Basilica, București 2018

  Credința ortodoxă, Editura Mitropoliei Moldovei şi Bucovinei, Trinitas, Iaşi, 1996

SCENARIUL DIDACTIC

I. Momentul organizatoric (5 min.)

Salutul**.** Este numit un elev care rostește rugăciunea „Tatăl nostru”. Prezența.

II. Reactualizarea cunoştinţelor și deprinderilor (5 min.)

Îi invităm pe elevi să deseneze un tabel cu patru coloane. La acest moment sunt rugați să completeze prima coloană cu informațiile dobândite anterior despre Sfânta Treime, accentul căzând pe lecția precedentă (Când, cum, cui, unde s-a descoperit Dumnezeu în istoria omenirii?

III. Activitate introductivă/Captarea atenției (5 min.)

Metafora cărămizii a Sfântului Spiridon în analogie cu Sfânta Treime- studiu de caz

Anexa 1 Exercițiu interactiv Manualul de Religie –Cultul Ortodox, Ed. Corint Logistic https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VIII-a/Religie%20Cultul%20Ortodox/Q09SSU5UIExPR0lTVElD/#p=23

IV. Anunţarea temei şi a obiectivelor

Astăzi vom descoperi împreună învățăturile despre Sfânta Treime în Simbolul de Credință cu ajutorul metodei SINELG. Titlu lecției se notează în caiet și pe Jamboard.: Mărturisirea Sfintei Treimi în Simbolul de Credință

V. Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării (21 min.)

Elevii sunt invitați să prezinte ceea ce au considerat că știu despre Sfânta Treime. Cu ajutorul conversației euristice, voi încerca să îi direcționez spre idei la care nu s-au gândit (teofania-Arătarea lui Dumnezeu în istorie, mărturisirea Sfintei Treimi prin semnul crucii, prorocii, creația...)

Următoarea etapă va fi prezentarea textului „Simbolul de credință” cerându-le să citească și să analizeze documentul luând în calcul simbolurile: 0- elementele cunoscute înainte de lecturarea documentului; +-informațiile noi dobândite după lectură; - informațiile noi care contrazic cunoștințele avute despre subiect; ?- informații neclare. Fiecărui simbol îi este atribuită o coloană. Elevii sunt invitați să completeze în urma descoperiri și analizei textului următoare două coloane.

- Formularea învățăturii de credință:
  Crezul creștin cuprinde esența învățăturii de credință, exprimând credința creștinului în Sfânta Treime (Dumnezeu UNUL în Ființă și Întreit în Persoane), Biserică, planul de mântuire și Sfintele Taine.
- Formularea ideii principale/Planul de idei:
  Domnul nostru Iisus Hristos ne-a transmis învățătura de credință despre Dumnezeu prin grai viu. Cei care au primit sarcina să transmită mai departe aceste învățături au fost Sfinții Apostoli.
  Pentru a se evita formarea de învățături greșite, numite erezii, era nevoie de formularea unei mărturisiri unice, clară, concisă și în scris:
  Simbolul de credință niceo-constantinopolitan
  Dumnezeu UNUL în Ființă și Întreit în Persoane
  Dumnezeu Tatăl: Creator și Proniator
  Dumnezeu Fiul: Cuvântul, Fiul Întrupat, Mântuitorul, Judecătorul
  Dumnezeu Duhul Sfânt: purces din Tatăl, Dătător de viață, Sfințitor

- Interpretarea și analiza textului selectat/biblic/patristic:
  Din viața sfinților participanți la sinoadele ecumenice: Sfântul Spiridon, Sfântul Grigore Teologul.
- Versete/ Citate /Proverbe:
  „Sfânta Treime este suprema taină a existenței, care explică toate, sau fără de care nu se poate explica nimic” Dumnitru Stăniloaie
  „În Sfânta Treime există o comuniune și o distincție care depășesc posibilitățile cuvântului și înțelegerii” Sfântul Grigore de Nissa

Anexa 2 :
Crezul creștin- fișă de lucru 1și 2

VI. Fixarea cunoștințelor (5 min.)

Câțiva elevi citesc ce au descoperit în cadrul orei, completăm cea de-a doua coloană pentru clasă. Discutăm apoi și cea de-a treia coloană, dacă mai este cazul. Punem accentul pe ideea egalității dintre cele trei Persoane ale Sfintei Treimi și unicității lor.

Anexa 3: https://prezi.com/p/rjjkf4b2asoz/?present=1

VII. Aplicarea noilor cunoștințe în contexte noi de viață (4 min.)

Notarea și învățarea rugăciunii Sfântului Ioanichie

„Nădejdea mea este Tatăl, scăparea mea este Fiul, acoperământul meu este Duhul Sfânt, Treime Sfântă, slavă Ție!”

Anexa 4: https://www.youtube.com/watch?v=oytQvKmn12A

Atitudini și valori/ Abilități și competențe

Manifestarea interesului pentru cunoașterea învățăturii de credință din prisma identității creștin ortodoxe.

Asumarea responsabilităților ce derivă din această identitate: Creștinul este purtător de chip al lui Dumnezeu și se manifestă ca atare.

Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate

VIII. Aprecieri şi recomandări

Elevii sunt apreciați verbal si notați pentru implicarea și răspunsurile oferite în cadrul orei. Sunt încurajați să rostească cât mai des Crezul creștin

ANEXA1: https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VIII-a/Religie%20Cultul%20Ortodox/Q09SSU5UIExPR0lTVElD/#p=23

ANEXA 2: https://www.youtube.com/watch?v=oytQvKmn12A

ANEXA 3: https://prezi.com/p/rjjkf4b2asoz/?present=1

ANEXA 4 : https://www.youtube.com/watch?v=oytQvKmn12A

Stăpânirea de sine – necesară a fi cultivată de către elevi

profesor Coșa Elena Daniela
Liceul cu Program Sportiv “Szasz Adalbert” - Tg-Mureș

Când e mic, elevul pare să nu înţeleagă ce este autocontrolul. Dacă vede un lucru pe care şi-l doreşte, îl vrea *pe loc!* Când se enervează, are uneori izbucniri necontrolate. Deoarece copilul nu se naște cu această calitate ea trebuie cultivată în timp de către acesta. Așadar nu e deloc ușor să ne educăm elevii să dobândească această calitate foarte importantă ca stăpânirea de sine și asta deoarece societatea în care trăim subminează stăpânirea de sine. Societatea fiind permisivă, desconsideră importanța stăpânirii de sinea, astfel că adulții şi copiii aud în mod constant mesaje care transmit idea că ar trebui să facă tot ce vor și că ar trebui să cedeze impulsurilor. Alexandru cel Mare și Iuliu Cezar au descoperit că este mai ușor să supui lumea decât să te cucerești pe tine însuți. După ce au cucerit națiune după națiune, ei au căzut – unul dintre ei victimă a nestăpânirii de sine, iar celălalt, a ambiției lui nebunești. În ciuda părerii societății în care trăim, este esenţial ca elevii de mici să învăţe stăpânirea de sine.

În cadrul unui studiu de lungă durată, iniţiat pe un grup de copii de patru ani, cercetătorii i-au dat fiecărui copil câte o bezea, spunându-i că putea fie să o mănânce imediat, fie să mai aştepte puţin şi să primească *încă* una ca recompensă pentru răbdarea lui. Peste ani, ajunşi la absolvirea liceului, copiii care demonstraseră stăpânire de sine la patru ani se descurcaseră mai bine din punct de vedere emoţional, social şi academic decât copiii care nu avuseseră răbdare. Deși pentru multi oameni pare greu de crezut acest lucru, copiii vor avea mult de pierdut dacă *nu* sunt învăţaţi de mici să manifeste stăpânire de sine. Cercetătorii sunt de părere că circuitele neuronale din creierul unui copil pot fi modificate de experienţele sale. Dr. Dan Kindlon explică acest proces astfel: „Dacă îi răsfăţăm satisfăcându-le orice capriciu, dacă nu-i învăţăm să-şi aştepte rândul, să amâne plăcerea sau să reziste tentaţiilor, s-ar putea ca schimbările neuronale pe care le asociem cu un caracter puternic să nu aibă loc”

Ce se poate face în acest sens? În primul rând profesorul trebuie să de-a elevilor un bun exemplu de stăpânire de sine. „Cel mai eficient mod de a ne ajuta copiii să manifeste stăpânire de sine este acela de a fi noi înşine un exemplu”, scrie Kindlon. În al doilea rând explicaţi-i care sunt consecinţele. Ajutaţi-l pe copil, potrivit vârstei lui, să înţeleagă care sunt foloasele dacă îşi stăpâneşte impulsurile şi care sunt consecinţele dacă cedează în faţa lor. De exemplu, dacă este furios din cauză că cineva s-a purtat urât cu el, ajutaţi-l să se oprească pentru o clipă şi să se întrebe: „Dacă mă răzbun, fac bine sau rău? Există o soluţie mai bună - poate să număr până la zece şi să mă liniştesc? N-ar fi mai bine să plec?”. Disciplina nu înseamnă a pedepsi, ci a corecta, a îmbunătăți și a preveni. Tocmai de aceea, cheia este să ne menținem controlul de sine. Aceasta este o condiție esențialș dacă dorim să funcționăm la capacitate maximă. Jim Rohn spune că “succesul reprezintă un set de reguli pe care le respectăm în fiecare zi”.

În al treilea rând motivaţi-l. Lăudaţi-l când dă dovadă de stăpânire de sine. Spuneţi-i că s-ar putea să nu-i fie mereu ușor să-și stăpânească impulsurile, însă, când procedează astfel, dă dovadă de tărie! În al patrulea rând exersaţi. Creaţi un joc de rol, cum ar fi „Ce ai face?”, „Alegeri bune, alegeri rele” sau ceva similar. Discutaţi posibile scenarii şi puneţi în scenă posibile reacţii, etichetându-le drept „bune” sau „rele”. Fiţi creativi: dacă vă place, folosiţi păpuși, desene sau alte metode pentru a face ca activitatea să fie plăcută și instructivă. Utilizați metoda jocul de rol. Scopul vostru este acela de a vă ajuta elevul să înţeleagă că este mai bine să manifeste stăpânire de sine decât să fie

impulsiv. Faptul de a răsplăti copilul atunci când cere ceva în mod politicos îl va ajuta să-şi însuşească deprinderi sociale şi să manifeste stăpânire de sine”.

Binenţeles fiţi răbdători, nu vă aşteptaţi ca cel mic să înveţe să manifeste stăpânire de sine peste noapte. „Acesta este un proces îndelung şi lent, cu progrese, eşecuri şi noi progrese” se spune în cartea *Teach Your Children Well*. Însă merită efortul. Cartea adaugă: „Copilul care se poate stăpâni când e mic se va stăpâni cu mai multă uşurinţă de la droguri la doisprezece ani sau de la sex la paisprezece ani”.

Bibliografie:

1. Ellen White - *“Îndrumarea copilului”* - Editura Viața și Sănătatea, 2014

2. Julie Lythcott-Haims - *“How to Raise an Adult: Break Free of the Overparenting Trap and Prepare Your Kid for Success”* - Kindle Edition, 2020

3. Levine Madeline - “*Teach Your Children Well: Parenting for Authentic Success”* - Harper Collins Publishers, 2012

https://autoeducare.ro

Techniques de l’enseignement-apprentissage du lexique de spécialité en classe de FLE

Prof. Raluca- Mihaela Ioniță

Rappelons les techniques les plus importantes de l’enseignement-apprentissage du lexique de spécialité en classe de FLE, comme pour le FLE en général d’ailleurs : la présentation organisée du lexique, les critères de sélection, l’importance des unités poly- lexicales, la nécessité de ne pas se limiter au vocabulaire thématique, etc.

1. Présentation organisée du lexique de spécialité

Le vocabulaire n’est pas un sac de mots ou un ensemble d’irrégularités, il constitue en effet, un ensemble structurable et organisable. Pour ce qui est de l’organisation organisée du lexique de spécialité, il est important de connaître et de respecter les conventions du champ, les schémas discursifs en vigueur dans le domaine de spécialité.

Ainsi, le lexique de spécialité peut être approché d’une manière binaire, en exploitant les relations d’opposition : les paires d’antonymes, d’homonymes, les relations animé / humain- non-animé/ non humain, abstrait-concret, et même l’opposition binaire entre des préfixes comme inter-/ intra-.

On peut procéder également à une organisation linguistique du lexique de spécialité et distinguer les mots qui se rencontrent, c’est-à- dire les co-occurrents (les collocations, etc.), qui se situent sur l’axe syntagmatique, les mots qui s’évitent : les corrélés (ex. les synonymes, les antonymes et les paronymes), qui se situent sur l’axe paradigmatique et les mots de la même famille, c’est-à-dire les dérivés ou les collatéraux qu’on peut regrouper dans un tableau de dérivation(ex. *un travail, un travailleur, travailler*, etc.).

2. Le choix objectif et subjectif du lexique de spécialité

On doit faire une sélection du lexique de spécialité selon des critères de sélection à la fois objectifs (la fréquence) et subjectifs (la disponibilité, le critère d’apprenabilité, des critères didactiques, comme les objectifs, le niveau des élèves, etc.). Il s’agit avant tout de se concentrer sur le lexique d’un domaine donné, de bien délimiter le champ et de ne pas se perdre dans la terminologie, dans les mots. L’analyse d’un corpus suffisamment vaste et représentatif s’avère donc indispensable.

3. Rôle des unités poly-lexicales

Le lexique ne se compose pas seulement de mots isolés, mais aussi de combinaisons de mots. Il faut donc s’intéresser aux unités lexicales et poly-lexicales, étudier les différents types et degrés d’association (ex. *demander la réparation d’une offense, réparer qqch. d’endommagé*), de cooccurrence, les règles de sélection, aussi bien que les règles de restriction (ex. *tomber en panne sèche*, mais *être en panne de quelque chose* et non vice-versa), alors qu’on peut dire *une panne de moteur*. Enrichir et élargir son vocabulaire ne veut pas dire seulement apprendre des mots nouveaux, mais cela implique également apprendre des mots familiers dans des combinaisons nouvelles. Il ne suffit pas, par exemple, de comprendre des noms courants comme *panne* et un adjectif comme *sec/sèche* pour savoir ce qu’est *une panne sèche*, une approche quantitative et qualitative allant de pair.

Les collocations classifiantes du type *geste mécanique/ involontaire*, *ennuis mécaniques/techniques* semblent même plus nombreuses dans le domaine du lexique de spécialité qu'en français général. Les unités poly-lexicales, et les collocations en particulier, posent souvent problème aux élèves sur le plan réceptif, mais davantage encore sur le plan productif.

Le lexique de spécialité et l'étude de tous ses aspects

Couvrir un certain nombre de champ notionnels ou sémantique, comme la mécanique, les moyens de transport, les voyages, est certes nécessaire mais insuffisant. Il importe de familiariser les apprenants de lexique de spécialité avec une série d'autres aspects importants : la formation des mots : les préfixes et les suffixes les plus productifs, les dérivés les plus courants, les connecteurs, des concepts notionnels comme le temps, l'espace, la dimension, le mouvement, la vitesse, la densité, la variation géolinguistique, sociolinguistique, etc., les registres, les aspects pragmatiques, dénotatifs et connotatifs (*voyage/trip*).

Apprendre à apprendre le lexique de spécialité

Il faut d'abord essayer d'avoir une idée des processus d'apprentissage, des facteurs qui favorisent l'apprentissage et la mémorisation du lexique de spécialité. Pour faciliter l'intégration et la mémorisation, l'ancrage cognitif joue un rôle primordial. Ce n'est pas tellement le nombre de fois que l'on a été confronté à l'unité lexicale qui importe, mais les contextes plus ou moins éclairants, significatifs et différents dans lesquels cette unité a été présentée. On la retient plus facilement, si on l'a prononcée, écrite, lue et entendue que si on l'a répétée dix fois.

L'enseignement systématique du lexique de spécialité s'avère nécessaire, car « un mot vu n'est pas un mot su », ou, comme on le dit en anglais, « vocabulary will not take care of itself ». La réactivation du vocabulaire est pourtant une question plutôt qualitative que quantitative (nombre de mots à assimiler).

Rôle de la syntaxe dans l'enseignement-apprentissage du lexique de spécialité

Le lexique et la syntaxe sont indissociables. En effet, comme l'ont montré les travaux des linguistes, notamment M. Gross et son équipe (qui a lancé le terme lexique- grammaire) et comme sont venus à l'admettre même les syntacticiens les plus durs, tout s'imbrique dans une langue, grammaire et lexique sont interdépendants, et il n'y a pas vraiment de frontière entre grammaire et lexique .Il résulte ainsi qu'après les éléments non-linguistiques(comme la situation, les mimiques, les postures des interlocuteurs), et après l'intonation, le lexique est le premier vecteur d'information. Il faut par exemple enseigner la valence *des verbes* (ex. on voyage *à* l'étranger), *des noms* (ex. le voyage *en* voiture, le voyage *de* plaisir), et *des adjectifs* (ex. *apte à faire quelque chose*).

Les informations morphosyntaxiques qu'un dictionnaire d'apprentissage devrait contenir sont les suivants :

1.La catégorie grammaticale : les formes fléchies : le genre, le nombre, le comparatif et le superlatif des adjectifs et des adverbes, les formes irréguliers des verbes ;

2.Les constructions syntaxiques : le verbe et sa valence, l'adjectif- sa place et sa valence ;

3.Les collocations ;

4. Les dérivés.

Rôle de la lecture dans l'enseignement- apprentissage du lexique de spécialité

La compétence textuelle et la compétence lexicale sont intimement liées. Dans les exercices lexicologiques on devrait retrouver les mêmes réseaux sémantiques, les mêmes contextes, les mêmes schémas discursifs, les mêmes discours que lors de la lecture. Il s'agit donc d'offrir aux élèves des énoncés, des discours spécialisés authentiques, qui véhiculent un message, dont le contenu soit enrichissant, qui ait quelque chose à communiquer.

Rôle de la culture lexicale dans l'enseignement-apprentissage du lexique de spécialité

Il s'agit de ne pas négliger la dimension culturelle et d'expliciter les implicites culturels quand on a à faire avec les élèves qui n'ont pas l'intuition et la culture du locuteur natif. Il s'agit de fournir à l'élève tous les outils dont il a besoin pour passer d'un discours, mais aussi d'un système culturel et conceptuel qui lui sont familiers, au discours et au système culturel du français qu'il connaît peu ou beaucoup moins. En effet, on doit admettre qu'on n'apprend pas une langue pour en démonter les mécanismes et manipuler gratuitement des mots nouveaux, mais pour fonctionner dans la culture qui va avec cette langue. Ainsi, on aboutit à la conclusion que celle-ci n'est pas une fin en soi, mais un moyen pour opérer culturellement, pour comprendre et produire du sens avec les outils et dans un autre univers.

Apprendre à travailler avec le dictionnaire

Il s'agit d'un savoir-faire qui ne s'acquiert pas tout seul et qui est pourtant capital pour faire accéder l'élève à une certaine autonomie. Seulement, la plupart des élèves ne se rendent pas compte de la richesse des informations que contiennent les dictionnaires.

À la question de savoir lequel des deux dictionnaires est le meilleur, le bilingue ou le monolingue, il n'y a pas de réponse univoque. On assiste actuellement à une convergence de plus en plus grande entre les deux types de dictionnaires. Le bilingue est certes plus rapide pour trouver un équivalent, mais pour des recherches plus poussées, le dictionnaire monolingue reste indispensable.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ - “IEDUL CEL RĂSFĂȚAT”

PROF. MARINA ANCA-DANIELA
GRĂDINIȚA CU P.P. „CĂSUȚA POVEȘTILOR”, STR 2
CLUJ-NAPOCA, JUD CLUJ

Tema anuală de studiu: “Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?” Grupa: mijlocie

Tema activității integrate: “Iedul cel răsfățat”

Categorii de activități de învățare: ADP+ ALA1 +ADE (DOS1+DEC1)+ALA2

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Rutine: Primirea copiilor, micul dejun, gustarea (deprinderi specifice).

Întâlnirea de dimineață: Salutul, prezența, calendarul naturii, momentul de împărtaășire se va realiza cu ajutorul unui cub care are fețele lui câte o imagine (pat, farfurie, ie), iar copilul va răspunde la o întrebare legată de mâncarea preferată, cine îl duce la somn, cine îl îmbracă. Moment de mișcare: se va realiza pe melodia „Clap-clap”

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA):

Joc de rol: pregătire sandvișuri „De-a bucătarii”; **Artă:** pictură camera și paturi din polistiren „Camera iedușului”; **Construcții**: construire din bucăți de lego „Gardul de la casa iedușului”; **Stiință:** sortare haine după mărime, formă și culoare „Hainele iedușului”; Jocuri de mișcare în curte: „Iedul somnoros!” , „Iedul și lupul”

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

Domeniul Om și Societate (DOS)- Educație pentru societate –povestea educatoarei „Iedul cu trei capre” de O.P. Iași

Domeniul Estetic și Creativ (DEC)- Educație muzicală- joc cu text și cânt- predare „A fost odată un ieduț” versuri creație proprie

MIJLOCUL DE REALIZARE: activitate integrată (de o zi) cu secvențe de povestire a educatoarei, conversatie, învățare jocuri cu text și cânt, joc de rol, pictură, construcție, asamblare jocuri mărunte și jocuri de mișcare

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

COMPORTAMENTE URMĂRITE	OBIECTIVE OPERAȚIONALE
A1.1 Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei. A1.3 Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate. A 3.1 Exersează, cu sprijin, respectarea unor principii de bază specifice unei alimentații sănătoase.	Preșcolarul va fi capabil să execute cu/fără sprijin sarcinile de realizare a unor produse precum prepararea unor sandvișuri prin întinderea untului pe pâine și așezarea unor bucăți de legume. Preșcolarul va fi capabil să execute cu/fără sprijin pictarea pereților din camera iedușului și a mobilierului prin aplicarea acuarelei cu ajutorul pensulei Preșcolarul va fi capabil să execute cu/fără sprijin sortarea hainelor după formă, mărime și culoare și prinderea acestora cu ajutorul clemelor pe sârme, îmbinarea pieselor de lego în vederea realizării unui gard și executarea corectă a jocurilor de mișcare
A2.3 Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii. C 3.3 Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin	Preșcolarul va fi capabil să interpreteze linia melodică a jocului cu text și cânt, asociind corect mișcările sugerate de text, referitoare la povestea „Iedul cu trei capre”

cântec, joc cu text și cânt, dans etc.	
D1.1 Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicarea receptivă) D 1.2 Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc (comunicarea expresivă) D2.1 Demonstrează capacitate de cominucare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)	Preșcolarul va fi capabil să extragă, cu ajutorul întrebărilor, ideile principale din povestire Preșcolarul va fi capabil să aplice cunoștințele transmise prin mesajul poveștii în situațiile din viața reală.
B2.5 Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat. B3.1 Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale. E1.4 Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații-problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi.	Preșcolarul va fi capabil să identifice răspunsuri/soluții la unele reacții comportamentale față de propria persoană, față de colegi, educatoare, dar și față de membrii familiei

Mijloace de învățământ*:* pâine, unt, castravete, roșie, cuțite de unică folosință, tavă, bonete, șorțuri, căsuță din polistiren, acuarele, pensule, pahare cu apă, șervețele, ,,floricele,, de plastic, boluri, lego, planșă de polistiren, ecusoane, manușă ieduț, figurine de polistiren din poveste (mama-capră, mătușa-capră, bunica-capră, vulpea, ursul, lupul și iedul)

Metode și procedee didactice: povestirea, conversația, explicația, demonstrația, expunerea, explozia stelară, procedeu ,,mâna oarbă”

Forme de organizare a activității: frontală, pe grup, individuală. Durata: o zi

Evaluare: Acuratețea răspunsurilor verbale oferite de către copii la întrebările referitoare la poveste. Corectitudinea executării mișcărilor în timpul jocului cu text și cânt, a jocurilor de mișcare și a jocului de atentie. Calitatea și acuratețea produselor realizate la activitățile pe centre ce urmăresc realizarea sandvișurilor, colorarea camerei și a mobilierului, sortarea corectă a hainelor, construirea gardului din lego. Gradul de manifestare generală a comportamentelor și atitudinilor în timpul activităților și nivelul de autonomie demonstrat

Bibliografie :

M.E.N. (2019), *Curriculum pentru educația timpurie*, 2019, Bucureşti;

Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., (2014), *Piramida cunoașterii – repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Editura Diamant, Pitești;Revista Națională de Profil Psihopedagogic pentru cadre didactice din Învățământul Preșcolar și Primar nr 1-2/2014 și 1-2/ 2017

SCENARIUL ZILEI

1. MOMENT ORGANIZATORIC

În vederea bunei desfășurări a activităților de învățare vor avea loc: aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului, așezarea materialelor didactice.

2. ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

SALUTUL : copiii sunt așezați în cerc*: "Dimineața a sosit /La grădiniță am venit/În cerc să ne așezăm/Și frumos ne salutăm:/Bună dimineața, dragi copii!" PREZENȚA* : „Să vedem cine este azi la grădiniță!”

CALENDARUL NATURII „Cum este vremea? Se precizează „În ce anotimp suntem?”, „În ce lună?”, „În ce zi?”, „Cum este astăzi vremea?” „Cum ne-am îmbrăcat astăzi?” Copiii vor alege jetonul potrivit și îl vor pune pe panou. *GIMNASTICA DE ÎNVIORARE* se va realiza pe melodia „Ciu-Ciu-a” și „Clap-clap”, melodii ritmate și îndrăgite de copii.

3. CAPTAREA ATENȚIEI

Captarea atenției coincide cu noutatea zilei în care educatoarea le prezintă copiilor un personaj îndrăgit (un ieduț) care a venit în vizită pentru a fi ajutat să fie și el harnic și descurcăreț. Ieduțul se prezintă, dând detalii despre casa lui, despre familia lui și mai ales despre felul în care se comportă. Ieduțul dorește să fie la fel de priceput ca și copiii, de aceea le cere ajutorul pentru că dorește să învețe cum să se descurce singur și să cunoască diferite reguli de comportare cu cei din jur.

4. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR DIDACTICE:

Copiii sunt anunțați că astăzi vor afla pățania iedului, ascultând povestea „Iedul cu trei capre”, apoi îl vor învăța pe Ieduțul cum să se descurce singur și să fie o bucurie pentru cele trei capre. Îi vor putea arăta cum să își pregătească singur mâncarea, cum să își aleagă singur hainele potrivite, îi vor construi camera lui unde va putea să doarmă singur și îl vor învăța cum să își construiască un gard în jurul ei ca să se apere de personajele rele. După terminarea acestor activități vor învăța și vor dansa împreună cu el cântecelul „A fost odată un ieduț”.

5 DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII ȘI OBȚINEREA PERFORMANȚEI. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERINEȚIALE

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE (educație pentru societate) „Iedul cu trei capre” de O.P. Iași- povestea educatoarei

Tranziție „Dragi copilași/ O să ascultați îndată/O poveste minunată”: Educatoarea va preciza titlul poveștii: „Iedul cu trei capre” de Octav Pancu Iași . Se vor preciza sarcinile copiilor: să asculte cu atenţie povestea pentru a putea vedea dacă Ieduțul nostru s-a comportat frumos, ce a pățit și dacă a învățat ceva din această întâmplare. Expunerea textului poveștii. Conţinutul poveștii va fi prezentat de către educatoare clar, coerent, corect şi expresiv, cu un ton şi o mimică adecvată. **Planul de idei**: Prezentarea iedului. Prezentarea rolului pe care îl au mama-capră, mătușa-capră, bunica-capră. Plecarea celor trei capre la vecina lor, capra cu trei iezi. Apariția vulpii, a ursului și a lupului Fuga iedului de acasă. Schimbarea de comportament a ieduțului după venirea acasă.

Pe parcursul expunerii poveștii, educatoarea va folosi o serie de mijloace prin care va nuanţa expunerea în funcţie de stările afective pe care textul literar le implică şi anume: tonul cald potrivit cu importanţa faptelor, modularea vocii în funcţie de mesajul transmis, marcarea pauzelor determinate de punctuaţie, mimică şi gesturi adecvate situaţiilor prezentate. Pentru fiecare personaj va avea o siluetă din polistiren pe care o va prezenta la momentul potrivit în cadrul poveştii. În plus, la momentul întâlnirii cuvintelor și expresiilor necunoscute, acestea vor fi explicate copiilor: „nădragi”, „târg”, „ștergar”. Fixarea cunoștințelor se va realiza printr-un plan de întrebări:-*Care este titlul poveștii? -Cine avea grijă de ieduț? Cum era ieduțul din poveste? Ce a făcut ieduțul când a văzut că este singur în casa? Ce au făcut animăluțele care l-au auzit că strigă?De ce credeți că până la urmă și-a schimbat comportamentul?* Educatoarea va pune accent pe comportamentul socio-emoțională al iedului, făcând referire și la comportamentul copiilor când sunt acasă sau în preajma altor persoane.

ACTIVITĂȚI LIBER- ALESE

Înainte de a merge la centre, prin metoda „mâna oarbă”, copiii primesc ecusoanele primite de la Ieduț, iar prin tranziția *„Bat din palme clap, clap, clap,/Din picioare trap, trap, trap,/ Ne-nvârtim ne răsucim /Și spre centre ne pornim”*se repartizează pe centre după ecusonul extras din săculeț. Se explică copiilor la fiecare centru sarcina de lucru:

Joc de rol: ,,De-a bucătarii” Copiii vor avea de preparat sandvișuri, întinzând unt pe feliile de pâine cu ajutorul cuțitului de plastic, vor așeza bucăți de castravete și de roșie, apoi le vor așeza pe o tavă. Artă: pictură camera și mobilierul iedului ,,Camera iedușului” Copiii vor avea de pictat, cu ajutorul pensulei, camera iedului și câteva obiecte de mobilier din cameră din polestiren, Construcții: construire din bucăți de lego ,,Gardul de la casa iedușului” La acest centru copiii vor avea de realizat un gard din piese de lego prin ansamblarea lor. Știință: sortare după formă, mărime, culoare ,,Hainele iedușului” Copiii vor avea de sortat haine după criteriul mărimii, formei și al culorii, după care le vor prinde pe sărmă cu ajutorul clemelor de rufe. Pe parcursul activității Iedușul se va plimba pe la fiecare centru pentru a vedea cum lucrează copiii, pentru a-i întreba modul de lucru, dar și pentru a vedea cum se simt. După terminarea sarcinilor, toate produsele vor fi asamblate și expuse în sala pentru a fi observate de către Ieduț, dar și de către toți copiii. Pe tranziția *„În picioare ne ridicăm/ Brațele să mi le dăm/ Și un cântec să repetăm”* se trece la următoarea activitate

DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV- Educație muzicală ,,A FOST ODATĂ UN IEDUȚ”-versuri creație proprie

Pentru a reține pățania iedului, educatoarea îi învață cântecul ,,A fost odată un ieduț”, dar înainte își vor încălzi vocea prin umflarea balonului (ex*erciții de respirație).* Copiii vor imita râsul „*HA-HA*”, vor imita ursul, „*MORRRR-MORRR*”, lupu ,,Auuu, auuu” și vor interpreta câteva acorduri muzicale pentru omogenizarea vocii ,,La, la la”, ,,LI, li, li ” , ,,A-e-i-o-u*”(exerciții de acordaj și omogenizare a vocii).* Se repeta jocul cu text și cânt ,,Drag mi-e jocul românesc”. Printr-o scurtă convorbire, se va realiza *familiarizarea copiilor cu textul*. Educatoarea îi va ruga pe copii să reamintească personajele din povestea ascultată, scoţând în evidenţă acțiunea acestora prezentate în jocul cu text şi cânt. Copiii sunt anunțați că pe parcursul cântecului vor avea de efectuat niște mișcări sugerate de text în timp ce se interpretează melodia (regula jocului). *Executarea model* a jocului în fața copiilor. Educatoarea îi va întreba dacă le-a plăcut cântecul și le va spune că deja au reținut câteva mișcări ce apar pe parcursul jocului cu text și cânt. Apoi va recita versurile, explicându-le semnificația și executând în același timp și mișcările corespunzătoare acestora. Educatoarea va interpreta cântecul model pentru a doua oară, însoțit de mișcările corespunzătoare. *Întерpretarea jocului cu text și cânt de către copii*: la început se învață prima strofă, însoțită de mișcări, apoi se trece la învățarea integrală a jocului (prima si a doua strofă, urmată de învațarea celei de-a treia strofe împreună cu celelalte două anterioare ei). Apoi copiii vor interpreta în totalitate jocul cu text și cânt. Interpretarea va fi realizată atât cu toată grupa, cât și pe grupuri mai mici (vor fi invitați doi copii pentru a intona jocul cu text și cânt, chemând apoi încă unul pentru a-i ajuta), ceilalți copii fiind atenți la interpretarea colegilor lor. Pentru a consolida și fixa ceea ce am învățat azi, copiii vor avea de interpretat integral jocul cu text și cânt.

A fost odată un ieduț! (versuri-creație proprie, melodie ,,A fost odată un castel,,)

A fost odata un iedut , uite-așa/Ce toată ziua el striga, uite-așa/Mama capră-l îmbrăca, uite așa/Mătușa capră îl hrănea, uite-așa./

Bunica-capră-l adormea, uite-așa/Căci tare răsfățat era, uite-așa./Când iedul singur s-a trezit, uite-așa/ Nimenea nu a venit, uite-așa./ Vulpea hainele a furat, uite-așa/ Ursul mâncare a-nfulecat, uite-așa./De lup el repede a fugit, uite-așa/Iar apoi s-a cuminţit, uite-așa!

6. Asigurarea retenţiei şi a transferului : Fixarea cunoștințelor se va realiza prin metoda explozia stelară, răspunzând la întrebările: CINE? CE? UNDE? CÂND? DE CE? Copiii vor avea de răspuns la un set de întrebări, iar găsirea corectă a imaginilor va sugera răspunsul la întrebările adresate. Fiecare imagine va fi așezată pe panou în așa fel încât să se realizeze o stea.

Stabilim centrul metodei stelare prin întrebarea: Cum se numește povestea ascultată? Cine îl îmbrăca pe ied? Cine îi oferea mâncarea? Cine îl adormea? Unde s-au dus cele trei capre? Ce face iedul când se trezește?Ce îi fură vulpea? Ce face ursul? De ce fuge iedul de lup?Când începe iedul să se descurce singur?

7. Evaluarea Se fac aprecieri globale și individuale de către educatoare și Ieduț care a fost prezent pe tot parcursul zilei, privind implicarea copiilor și comportamentul adecvat în timpul activităților. Copiii sunt serviți cu sandvișurile realizate la centru Joc de rol.

8. Încheierea activității Prin tranziția „La baie noi plecăm,/ Mâinile să le spălăm,/Prânzul să îl mâncăm.” se trece la următorul moment al zilei

PROIECTAREA UNITĂŢII DE ÎNVATARE “ *STRUCTURA SI DEZVOLTAREA PERSONALITĂŢII*”

Profesor psihopedagog Olteanu Lucia, CJRAE Buzău

Disciplina: Psihologie
Clasa a X-a
Nr. ore/săptămână: 1
Nr. ore alocate: 11 ore

Conţinuturi	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Resurse	Modalităţi de evaluare
Personalitatea: Temperamentul	2.1,2.2 3.2	• Exerciţii de definire a conceptului de personalitate • Exerciţii de identificare a trăsăturilor de personalitate • Elevii vor crea prin intermediul platformei Wallwisher un avizier virtual în care să prezinte principalele trasaturi de personalitate si factorii care determină diferenţele individuale • Exerciţii de schematizare a tipurilor temperamentale • Identificarea aspectelor psihologice ale tipului de temperament • Exerciţii de reflectare asupra portretelor temperamentale-vor lucra pe grupe si vor crea prin intermediul platformei Wallwisher un avizier virtual in care fiecare grupa va posta caracteristicile fiecarui tip temperamental. • Aplicarea testului “ O cruce într-un cerc”	- Lucru individual - Lucru în echipe; - activitate pe grupe şi frontală; elevii selectează de pe internet o serie de filmuleţe prin care sunt evidentiate principalele trasaturi de personalitate si factorii care diferentiaza persoanele - Dialog frontal; - Documente create pe calculator; -laptop, videoproiector, ecran proiectie, prezentare Power Point	Observaţia sistematică - postarea materialelor realizate pe pagina wiki a clasei postarea materialelor realizate pe pagina wiki a clasei - se completează testul sumativ de

			-planse-tabele, scheme; Fise de lucru	autoevaluare de pe google docs -completează jurnalul de reflecţii
Aptitudinile	2.1 2.2,3.2	• Definirea şi caracterizarea aptitudinilor • Exerciţii de clasificare a aptitudinilor • Definirea inteligenţei • Prezentarea unor teste de inteligenţă • Crearea unui cont pe platforma wikispaces.com. să creeze o pagina wiki pe care sa posteze toate rezultatele la testele de inteligenta date	- Lucru individual - Lucru în echipe; - Dialog frontal - problematizarea, invatarea prin descoperire, rezolvarea de probleme http://www.scribd.com/doc/39258245/Testul-de-Inteligenta-multipla-Howard-Gardner http://mate.info.ro/Resources/ro-RO/Test_de_inteligenta_nonverbal.aspx	Observaţia sistematică -postarea materialelor realizate pe pagina wiki a clasei
Caracterul	2.1 2.2,3.2	• Descrierea profilelor caracteriale ale personalităţii • Exemplificarea etapelor în evoluţia caracterului • Analizarea modelării sau învăţării prin observare • Asocierea tipurilor de valori cu tipurile caracteriale	Dicţionar de psihologie; -revista de psihologie; -internet-(informaţii) prezentări power-point; - scheme - Conversaţia cathehetica şi cea euristica, explicaţia, problematizarea, învăţarea prin descoperire	Observatia sistematica Test http://www.psychologies.ro/Teste-online
Creativitatea	2.1	• Definirea şi caracterizarea creativităţii		

	2.2,3.2	• Exemplificarea nivelurilor creativităţii • Căutarea de filmuleţe pe internet in care sa fie evidenţiate diverse personalităţi creative şi creaţiile acestora • Prezentarea stadiilor creaţiei • Elevii lucrează în echipe şi postează pe pagina wiki a clasei exemple de rezolvare creativă a unor probleme. • Rezultatul va fi postat pe contul wikispaces/pagina clasei	- Lucru individual - Lucru în echipe; - activitate pe grupe şi frontală; -elevii selectează de pe internet o serie de filmuleţe prin care sunt evidenţiate personalităţile creative şi creaţiile lor. - videoproiector	Observaţia sistematică -postarea materialelor realizate pe pagina wiki a clasei

MODALITĂȚI DE PREVENIRE ȘI CORECTARE A NEÎNVĂȚĂRII ÎN ȘCOALA ONLINE

Prof. înv. primar BUZOIANU NICOLETA
Școala Gimnazială „C-tin Ivănescu” Poșta Câlnău, Jud. Buzău

Învățământul online este o soluție pentru această perioadă pandemică pe care o traversăm, pentru că face posibilă continuarea învățării și, în același timp, securizează sănătatea elevilor și a familiilor lor. Cu siguranță, această formă de organizare a procesului de învățământ pune multiple probleme, atât profesorilor cât și elevilor, dintre care, cele mai grave, sunt legate de calitatea învățării.

Dacă, între timp, problemele legate de utilizarea tehnologiei care au apărut la început, atât la nivelul elevilor, cât și al nostru , al cadrelor didactice, s-au mai diminuat, deoarece am dobândit cu toții deprinderile necesare activității online, problemele legate de calitatea învățării am observat că persistă. Căutând să identific unele dintre cauzele acestora, am descoperit câteva: lipsa unor dispozitive performante care să le faciliteze participarea la lecții (majoritatea elevilor fiind nevoiți să utilizeze pentru învățare smartphone-uri, care au ecranul foarte mic, în comparație cu tabletele, laptopuri, PC), capacitatea scăzută de concentrare a elevilor la activitățile din mediul online, interes scăzut față de aceste activități, lipsa unui control din partea părinților sau, din contră, intervenția părinților care asistă la lecții, fără a le da posibilitatea elevilor să rezolve independent sarcinile primite, apariția unor factori perturbatori care le distrage atenția elevilor: zgomote, lipsa semnalului, intervenția membrilor familiei (frați mai mici care fac gălăgie, frați care fac lecții online în același timp, în aceeași încăpere, părinți, bunici care fac diferite activități gospodărești în cameră etc.). Cel mai mult cred însă că afectează învățarea lipsa unei interacțiuni directe, față în față, cu profesorii și colegii, și lipsa unui feedback imediat din partea profesorului, dar și din partea clasei.

În încercarea de a crește calitatea învățării am încercat să le ofer elevilor sprijin, atât în ceea ce privește utilizarea tehnologiei, cât și în ceea ce privește rezolvarea problemelor pe care le-au întâmpinat în înțelegerea conținuturilor și în rezolvarea sarcinilor primite. Le-am explicat elevilor că întâlnirile noastre online țin locul orelor pe care le desfășuram la școală, față în față și că, la fel ca în clasă, și în mediul virtual va trebui să respectăm niște reguli de conduită, pentru ca demersurile noastre să fie eficiente. Am încercat să îi responsabilizez pe elevi să fie punctuali în întâlnirile online și să nu absenteze, să țină camerele deschise pe toată durata lecției, să vorbească pe rând și să se anunțe atunci când vor să intervină verbal. Am constatat că majoritatea elevilor încearcă să respecte aceste reguli. E vorba de cei care le respectau și la școală. Cei care încearcă tot felul de artificii ca să se sustragă regulilor și rezolvării sarcinilor sunt cei care făceau acest lucru și la școală. Mi s-a întâmplat însă să fiu plăcut surprinsă când am constatat că unii elevi, cărora le captam mai greu atenția la școală, sunt mai punctuali și mai activi în mediul virtual.

Pentru a crește calitatea învățării, am desfășurat în primul rând activități de învățare sincron, prin intermediul platformei Zoom, conform orarului pe care îl aveam la școală. Consider că particularitățile de vârstă ale elevilor din ciclul primar, caracteristicile materiei parcurse în cadrul diferitelor discipline de învățământ, precum și lipsa unei autonomii în învățare la această vârstă impun realizarea, cu precădere, de activități de tip sincron. Am încercat tot timpul să realizez un învățământ centrat pe elev, cu sarcini de lucru diferențiate, cu implicarea elevilor în activități aplicative interactive, care să-i solicite să aplice cunoștințele dobândite în situații diverse. Am încercat să obțin permanent un feedback din partea elevilor și să utilizez evaluarea formativă după fiecare secvență de învățare, dar și evaluarea formatoare, oferindu-le la rândul meu, un feedback permanent, pentru a putea urmări îndeaproape formarea

competențelor specifice. Având clasa a IV-a, am avut o relație apropiată cu elevii la școală, consolidată din clasa pregătitoare până în prezent. Am căutat să menținem această relație și în mediul online, ba chiar am devenit mai uniți, ajutându-ne unii pe ceilalți în rezolvarea problemelor ivite în utilizarea tehnologiei și nu numai. Am fost preocupată de implicarea elevilor în activități de învățare cât mai diversificate, pentru evitarea monotoniei, care le-ar fi scăzut interesul pentru lecții. Folosirea tablei din aplicația Zoom și a manualelor digitale a făcut ca învățarea să fie mai atractivă, dar și utilizarea aplicațiilor care fac posibilă exersarea cunoștințelor și evaluarea lor sub forma unor jocuri atractive, a fișelor interactive, a testelor online, cu notare imediată, care fac evaluarea transparentă și obiectivă, foarte apreciate de elevi. În completarea noilor cunoștințe, am căutat să le propun cât mai des filmulețe explicative sau cu informații suplimentare. Toate aceste metode s-au dovedit stimulative pentru elevi, făcându-i să participe cu plăcere la lecții, iar la sfârșitul orelor să exclame de multe ori „Doamna, mi-a plăcut lecția de astăzi!” sau „Abia aștept să intrăm mâine pe Zoom, doamna!”

Am încercat să-mi motivez permanent elevii și prin atitudinea degajată, deschisă spre dialog și îndrumare, pe care am adoptat-o, dar și prin intermediul aprecierilor verbale și încurajărilor menite să le ofere suport moral în activitatea școlară.

Deși în perioada de început a școlii online am întâmpinat numeroase dificultăți în ceea ce privește crearea de conturi pe diferite platforme, învățarea modului de utilizare a acestora, găsirea și crearea de conținut digital adecvat lecțiilor parcurse, consider că școala online a venit ca „un rău necesar”, care ne-a obligat să conștientizăm lacunele învățământului actual. Am realizat astfel că procesul instructiv-educativ pe care îl desfășurăm astăzi, în era digitală, trebuie să țină pasul cu avansul tehnologic, valorizându-i avantajele și conștientizându-i limitele. Totodată, trebuie să acceptăm că schimbarea trebuie să vină de la noi, că trebuie să ne adaptăm noilor tendințe, dacă vrem ca generațiile actuale de elevi, „nativi digitali”, pentru care noile tehnologii fac parte firesc din modul lor de viață, să mai fie atrași de școală, de cultura și valorile promovate prin intermediul școlii.

Experiențele profesionale din cadrul școlii online ale fiecăruia dintre noi pot fi împărtășite și valorificate, în vederea îmbunătățirii actului educațional și a depășirii, cu pierderi minime pentru învățare, a acestei perioade de criză.

PROIECT DIDACTIC

prof. înv. Primar Nicorici Ana Felicia
Școala Gimnazială „Simion Bărnuţiu”, Zalău

CLASA:a II- a D

DISCIPLINA: Matematică și explorarea mediului

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii

UNITATEA TEMATICĂ: „Vin sărbătorile!”

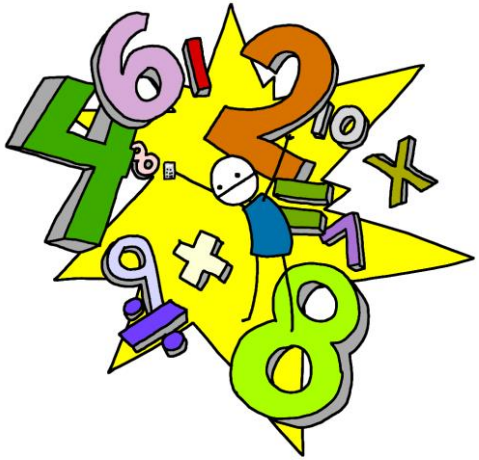
SUBIECTUL LECȚIEI: „Scăderea numerelor natural, în concentrul 0-1000, cu împrumut la ordinal zecilor și al sutelor ”

TIPUL LECȚIEI: consolidarea și sistematizarea cunoștințelor

SCOPUL LECȚIEI: consolidarea deprinderilor de calcul cu numere naturale, aflate în concentrul 0 – 1000, cu trecere peste ordin

COMPETENȚE SPECIFICE :

- Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-1000, recurgând la numărare și/sau grupare ori de câte ori este necesar;
- Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător;
- Rezolvarea de probleme de tipul a±b=x; a±b±c=x în concentrul 0-1000.



OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1:să calculeze suma și diferența a două numere din concentrul 0 – 1000;

O2:să efectueze oral și în scris operații matematice;

O3: să rezolve problema cu plan de rezolvare;

O4: să rezolve corect exercițiile respectând cerințele date;

STRATEGII DIDACTICE:

1. **Metode și procedee:** explicația, conversația, exercițiul, demonstrația, problematizarea;
2. **Resurse materiale:** Scrisoarea, vizualizatorul interactiv Elmo, fișă de lucru, culegerea;
3. **Resurse temporale:** 35 - 40 minute
4. **Resurse umane:** 28 elevi
5. **Forma de organizare:** frontal, individual
6. **Forme și tehnici de evaluare:** observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, evaluarea colectivă, autoevaluarea.

7.Bibliografia:

- „Programa școlară pentru disciplina Dezvoltare personală’’- clasele pregătitoare, I și a II-a , București, 2013
- C.Bălan, C.Voinea, C.Andrei, N.Stan, 2020, Matematică și explorarea mediului, Manual pentru clasa a II-a, București, Editura Edp.
- Carmen Trandafirescu, 2018, culegerea „Matematică și explorarea mediului”, Pitești, Editura Carminis.

Etapele lecției	Demersul didactic	Strategia didactică			Evaluare
		Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
Moment organizatoric	Asigur condițiile necesare desfășurării optime a lecției: - pregătirea materialului didactic necesar; - solicitarea atenției elevilor; - îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire.	conversația		activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Captarea atenției	Le citesc copiilor o scrisoare primită de la brăduț. Prin intermediul acesteia Moș Crăciun o să cunoască lista cu cadourile dorite de copii. Anexa 1	explicația	scrisoare	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Anunțarea temei	Anunț tema zilei și obiectivele operaționale. La ora de matematică vor rezolva câteva sarcini cu ajutorul cărora vor descoperii dorințele fiecărui copil.	explicația		activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Sistematizarea, consolidarea și fixarea cunoștințelor	**Sarcina 1:** Rezolvarea unui puzzel ce cuprinde operații de scădere. Prin întoarcerea pieselor cu rezultatul corect vor descoperii primul cadou. **– obiectul din puzzel (TRENULEȚ)** https://learningapps.org/display?v=pb01ihb0n20 **Sarcina 2:** Elevii vor rezolva individual exercițiul 2/pagina 37 din culegere. Fiecărui rezultat vor atribui o literă obținând numele celui de-al doilea cadou.(URSULEȚ)	explicația exercițiul	Joc interactiv – Learning Apps	activitate frontală	aprecieri verbale

	108	**169**	**275**	**347**	**349**	**418**	**515**
	U	**U**	**Ț**	**L**	**E**	**S**	**R**

Sarcina 3:

Elevii vor rezolva individual exercițiul 11/pagina 38 din culegere. Fiecărui rezultat vor atribui o literă obținând numele celui de-al treilea cadou. (CAL)

108	**336**	**603**
L	**A**	**C**

Sarcina 4:

Elevii vor rezolva problemele 6,7 /pagina 37 din culegere. Fiecărui rezultat vor atribui o literă obținând numele celui de-al patrulea cadou.
(MINGE)

216	**219**	**301**	**315**	**520**
M	**N**	**G**	**I**	**E**

Sarcina 5:

Elevii vor rezolva problema 9 /pagina 38 din culegere. Fiecărui rezultat vor atribui câte o silabă obținând numele celui de-al cincilea cadou. (CARTE)

574	**233**
TE	**CAR**

explicația exercițiul

vizualizatorul interactiv Elmo

culegere
culegere

explicația exercițiul

explicația problematiza-rea

aprecieri verbale

observarea sistematică a comporta-mentului

aprecieri verbale

<u>Obținerea performanței</u>	Elevii primesc spre rezolvare exercițiul 8/pagina 37 pe care o vor rezolvă individual descoperindu-și cadoul. (FB) **831-FB**	explicația exercițiul	culegere	activitate frontală și individuală	observarea sistematică a comporta-mentului aprecieri verbale

Încheierea activității	Se fac aprecieri verbale asupra modului în care elevii au participat la lecție și se anunță sarcinile pentru acasă (exercițiul 1și 4 / pagina 37- culegere)	conversația		activitate frontală	aprecieri verbale evaluare colectivă autoeva-luarea

VIVAVOLEI BRAZILIA

Grădinaru Liviu
L.P.S. Cetate Deva

VivaVolei este programul coordonat de Federaţia Braziliană de Volei menit să introducă şi să dezvolte voleiul pentru copii începători cu vârstă cuprinsă între 7 şi 14 ani, pe tot teritoriul Braziliei.

Cu ajutorul programului VivaVolei, copiii sunt integraţi în mediul lor social, dezvoltând obiceiuri sănătoase prin intermediul unor activităţi sportive. VivaVolei dezvoltă capacitatea fizică şi abilităţile motorii ale copiilor, creşterea respectului de sine, dezvoltarea lor şcolară şi relaţiile sociale.

Programul VivaVolei a fost prezentat pentru prima dată la 31 mai 1998, după meciul de Liga Mondială, dintre Brazilia şi Rusia, cu 120 de băieţi şi fete, cu vârste cuprinse între 8 şi 12 ani. Pe 17 august 1998 proiectul VivaVolei a fost lansat oficial într-o şcoală publică din Rio de Janeiro.

După lansarea programului o mulţime de şcoli private, cluburi sportive şi alte instituţii s-au alăturat programului VivaVolei în Rio de Janeiro.

Prin parteneriatul cu Institutul Naţional pentru Dezvoltarea Sportului, 50 de centre au fost create în 10 state din Brazilia. Sponsori noi au devenit interesaţi de programul VivaVolei şi au creat noi centre în şcoli, parcuri şi imobile, crescând numărului de copii participanţi.

În anul 2003, după ce programul a primit sprijinul instituţional de la UNESCO, a fost creat Institutul VivaVolei cu scopul de a dezvoltă programul împreună cu agenţiile publice din Brazilia. Astăzi, mai mult de 100.000 de copii sunt implicaţi în programul VivaVolei.

Principalul obiectiv al programului VivaVolei este de a oferi o contribuţie societăţii prin volei, de a îmbunătăţi calitatea vieţii, oferind copiilor plăcere şi divertisment.

Alte obiective ale Programului VivaVolei sunt:

• Lucrul cu comunităţile defavorizate din Brazilia
• Să promoveze educaţia şi aspectele sociale prin sport
• Reducerea absenteismului şcolar.
• Promovarea inserţiei sociale şi a integrării
• Îndepărtare copii şi adolescenţilor de droguri şi criminalitate, învăţând valori morale prin sport
• Dezvoltarea voleiului în şcoli, cluburi şi alte locuri;

Caracteristicile programului:

VivaVolei este un program de minivolei ce ajută copiii cu vârste cuprinse între 7 şi 14 ani la iniţierea în volei.

Principalele caracteristici ale programului sunt:

Grupe de vârstă

• 7 – 8 ani, 9 – 10 ani, 11 – 12 ani, 13 - 14

Clasa/grupa

• Maxim 24 de copii
• Băieţi şi fete (împreună)

Durată antrenament

• 60 minute

Echipe

• 4 sportivi în echipa; 3 sportivi în teren + 1 rezervă

Frecvenţa

• 2-3 antrenamente pe săptămână

Programul VivaVolei este susţinut cu ajutorul sponsorilor care devin responsabili de întreţinerea şi punerea în aplicare a centrelor pe care le susţin.



Vârstă ani	Conținut pregătire	Lecție antrenament
7-8	Distracție Activitați simple Jocuri motrice Miscări generale, alergare, rostogolire, săritură Contactul cu mingea Abilități cu mingea Prinderea și aruncarea mingii Pasa de sus și de jos	50 % încalzire și distracție 40 % elemente de baza 10 % joc
9-10	Distracție Tehnică de bază Sistem simplu de joc Reguli simple Pasa pentru atac Serviciul de jos	40 % încalzire și distracție 40 % elemente de bază 20 % joc
11-12	Învățarea mișcării în teren Tactică Sistem de joc Colaborare cu coechipierii Atac Blocaj	30 % încalzire si distracție 40 % elemente de bază 30 % joc
13-14	Dezvoltarea mișcărilor	40% încalzire si distracție

	Tehnica Tactica Sistem de joc Jocul în echipă	40 % elemente de bază 20 % joc

Proiect didactic

prof. înv. primar Urs Mihaela - Lia
Școala Gimnazială „Simion Bărnuţiu”, Zalău

CLASA: a II- a C

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

UNITATEA TEMATICĂ: „Copilăria, cea mai frumoasă vârstă”

SUBIECTUL LECȚIEI: „Textul literar versus nonliterar/ informativ- recapitulare ”

TIPUL LECȚIEI: Fixarea și sintetizare

SCOPUL LECȚIEI: dezvoltarea capacităţii de receptare şi difuzare a unei varietăţi de mesaje orale sau scrise, în contexte de comunicare cunoscute;

COMPETENȚE SPECIFICE:

3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut;

3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut;

4.1. Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare;

4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convenţiilor de bază;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O.1 – să identifice semnificația unui mesaj oral din texte accesibile;

O.2 – să formuleze enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;

O.3 – să formuleze răspunsuri la întrebări pe baza textului citit;

O.4 – să citească enunțuri și texte scurte, cu adaptarea intonației impusă de semnele de punctuație;

O.5 – să rezolve exerciţii cu informaţii extrase din text, după modele date;

O.6- să manifeste interes pentru lecție, răspunzând prompt și corect la solicitări;

STRATEGII DIDACTICE:

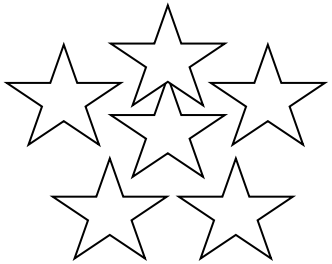
3. **Metode și procedee:** explicația, conversația, diagrama Venn, exercițiul,
4. **Resurse materiale:** fișă de lucru, laptop, vizualizatorul interactiv Elmo, joc interactiv;
3. **Resurse temporale:** 50 minute

4. Resurse umane: 29 elevi

5. Forma de organizare: frontal, individual

6. Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, autoevaluare.

Etapele lecției	Demersul didactic	Strategia didactică			Evaluare
		Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
Moment organizatoric	Asigur condițiile necesare desfășurării optime a lecției: - pregătirea materialului didactic necesar; - solicitarea atenției elevilor; - îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire;	conversația		activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Captarea atenției	Se va realize printr-o ghicitoare: E șireată, e roșcată Dă târcoale la poiată Dă târcoale la găini, Dar se teme rău de câini. (vulpea)	conversația explicația		activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Anunțarea temei	Anunț tema zilei și obiectivele operaționale. Elevii sunt anunțați că la ora de comunicare în limba română vor realize compararea între două texte literare – nonliterare.	explicația		activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Sistematizarea, consolidarea și fixarea cunoștințelor	Elevii sunt solicitați să citească textele din fișa de lucru. (Anexa 1) Exercițiul 2 1. Textul „Vulpea și strugurii” este: ◯ un text literar; ◯un text nonliterar; ◯un text liric. 2. Scrie două argumente care să susțină alegerea făcută la exercițiul 1 _____ _____ _____ _____ 3. Textul „ Vulpea” este: ◯un text literar; ◯un text nonliterar; ◯un text liric.	conversația explicația conversația	fișă de lucru vizualiza-torul interactiv Elmo	activitate frontală	aprecieri verbale aprecieri verbale

	4. Scrie două argumente care să susţină alegerea făcută la exerciţiul 3 _____ _____ _____ După identificarea texte citite prin realizarea diagramei Veen pe care o completează la exercițiul 4. Elevii completează în cele două cercuri exterioare deosebirile dintre cele două texte, iar în cercul care le intersectează se vor scrie asemănările întâlnite. După identificarea tipului de text, elevii sunt solicitați să realizeze întrebările pentru textul literar identificat. Completează stelușele cu întrebările cerute : Cine ?, De ce?. Unde?, apoi completează steluța cu încă două întrebări potrivite textului literar identificat. 	Diagrama Veen Explozia stelară	fișă de lucru	activitate frontală activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului aprecieri verbale
Obținerea performanței	Recitește textul „Vulpea” și completează enunțurile cu informații exacte: ✓ Vulpea este un animal _____, nu unul diurn. ✓ Face parte din familia _____. ✓ Dimensiunile vulpii sunt _____. ✓ Aceasta se hrănește cu _____și_____. ✓ Ele _____ foarte repede. ✓ Răspândirea vulpii este de la _____ până la_____ .	explicația exercițiul	Fișă de lucru	activitate frontală și individuală	observarea sistematică a comporta-mentului aprecieri verbale
Încheierea	Se anunță și se explică tema pentru acasă (exercițiile 2 și 3, pagina 114 din manual)	conversația		activitate	aprecieri verbale

activităţii	La finalul activității elevii sunt apreciați asupra modului în care au participat la lecție.			frontală	evaluare colectivă autoevaluarea

BIBLIOGRAFIE:

- Programa școlară pentru disciplina „ Comunicare în limba română, clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a”
- C. Mihăilescu, T.Piţilă, 2020, *Comunicare în limba română*- manual pentru clasa a II-a, București, editura Edp.

La typologie des exercices de compréhension de l'oral dans l'enseignement-apprentissage du FLE

Prof.dr. LUCA-HUSTI Monica-Lucreția
Liceul Teoretic „Dante Alighieri”, București
România

Introduction

Par rapport à l'activité de compréhension de l'oral (CO), qui est une chose plus complexe, l'exercice de CO est « un travail précis, avec un objectif spécifique, entrant dans le cadre d'une méthodologie, et destiné, soit à faire acquérir à l'apprenant un savoir ou un savoir-faire, soit à contrôler si ce savoir ou ce savoir-faire ont été acquis ». (Robert, 2002:70).

Sans avoir la prétention à l'éxhaustivité, dans les lignes qui suivent nous nous proposons de faire part de la typologie d'exercices de CO inventoriée par Barféty et Beaujouin (2004), destinés aux apprenants du niveau A2 (non-natifs). Pour compléter notre propos, nous présenterons également la distinction entre «l'oral spontané vs. l'écrit oralisé» avancée par Maud Dubois, Alain Kamber, Philippe Peter & Carine Skupien Dekens (2010) au sujet de la difficulté de compréhension que certains types d'exercices de CO peuvent avoir. Le niveau de langue auquel s'adresse cette étude et B1 vers le B2.

Pour finir, quelques constats sur les caractéristiques et la mise en oeuvre des exercices de compréhension de l'oral seront avancés en guise de conclusion.

1. Typologie des exercices de CO (selon Barféty et Beaujouin, 2004)

Pour réussir à développer chez les apprenants l'habileté de l'écoute active, l'esneignant est censé de leur proposer des documents sonores qui soient toujours en rapport avec leurs besoins immédiats et leurs centres d'intérêt. Il faut aussi leurs donner des tâches précises afin qu'ils puissent mobiliser leur faculté de compréhension pour faire les exercices. En effet, les exercices permettent de soutenir, tester, guider, encadrer ou approfondir la compréhension de l'oral.

La classification faite par Barféty et Beaujouin envisage trois types d'exercices que l'enseignant du FLE peut proposer à ses apprenants de niveau A2.

1.1. Des exercices de repérage des informations sur un document sonore dans un corpus plus ou moins large. Les apprenants seront sollicités à « reconnaître des éléments entendus et utiliser ces indices pour comprendre le contenu de l'enregistrement ». (Barféty& Beaujouin, Avant-propos, 2004:3). Ce sont des exercices d'association, de discrimination lexicale ou phonétique, ou de remise en ordre du discours. Ce type de document peut être utile à l'enseignant au cas où il veut proposer à ses apprenants des exercices de révision, sous forme de « jeux de rôle » sur le même acte de parole, rencontré dans des situations différente de la vie quotidienne. Les apprenants se trouvent ainsi dans la situation de produire des messages oraux, en mobilisant toutes leurs connaissances acquises pendant un semestre.

1.2. Des exercices de compréhension du contenu d'un document enregistré à l'aide des exercices utilisant des reformulations. Les apprenants doivent « appréhender le document par le sens global plus que par la reconnaissance d'éléments entendus ». (Barféty& Beaujouin, Avant-propos, 2004:3). Les activités proposées contiennent des exercices de discrimination lexicale, mais aussi des exercices qui nécessitent une production écrite du type : compléter, corriger des propositions données ou formuler des réponses à des questions. Ce type de document sonore peut servir également comme texte support pour enseigner les actes de parole « comparer des qualités ». L'enseignant peut s'en servir, après

avoir enseigné le lexique de la ville. Pour aller plus loin, après avoir travailler sur ce document les apprenants peuvent faire un exercice de production écrite du type description de leur ville en comparaison avec une autre ville de leur pays ou de l'étranger.

1.3. Des exercices de « prise de parole » où les apprenants doivent « réagir à l'écoute en répondant à des questions directes sur le contenu. Ils doivent avoir une compréhension globale, puis détaillée du document. » (Barféty& Beaujouin, Avant-propos, 2004:3) pour pouvoir interpréter la situation et en imaginer les circonstances implicites. Les activités proposées sont des exercices de production écrite : questions, réponses, reformulations, transcriptions.

Ce type de document audio peut servir a l'enseignant comme point de départ pour enseigner les actes de parole « faire un choix » sur le thème „la boutique de vêtements".

2. « L'oral spontané vs. l'écrit oralisé » (selon M. Dubois, A. Kamber, Ph. Peter & C. Skupien Dekens (2010).

Les auteurs qui ont procédé à faire la distinctions « oral spontané vs. écrit oralisé **»** ont eu à la base de leurs recherche la perception de la difficulté que les apprenant non-natifs avaient sur les documents oraux à comprendre. La classification des documents audio opérée par ces cherheurs « correspondant aux deux types de documents audio tels qu'ils sont définis notamment par Guimbretière (2005), à savoir des documents d'oral spontané d'une part, et d'écrit oralisé d'autre part ». (Dubois, Kamber, Peter & Skupien Dekens, 2010: 31).

Les auteurs affirment que les textes d'oral spontané sont des discours non rédigé, où le propos est repris et reformulé par le locuteur, étant perçus comme plus facile que les documents d'écrit oralisé, qui reposent systématiquement sur un texte rédigé au préalable. « En effet, la caractéristique principale de l'oral spontané est la redondance: chaque information ou presque étant répétée, reformulée et redite par le locuteur, elle est par conséquent plus aisément perceptible par l'auditeur. Des éléments qui semblent généralement source de difficulté aux yeux des enseignants – tels que parasitages, bruits de fond, etc. – ne constituent pas un obstacle à la compréhension. De même, les interruptions de l'énoncé de base par des digressions, les interférences et les ruptures syntaxiques, loin de constituer une "source de difficulté pour des non-natifs", sont plutôt perçues comme des éléments facilitateurs par les apprenants. ». (Dubois, Kamber, Peter & Skupien Dekens, 2010: 32).

Partant du constat que les sources de difficulté principales étaient le rythme de parole et le vocabulaire utilisé, deux éléments qui contribuent à la concentration de l'information, les auteurs proposent « un enseignement de la compréhension orale allant du "plus facile" au "plus difficile", tant du point de vue des documents que des exercices. Ainsi, pour ménager une progression didactique, l'enseignant peut commencer par des documents d'oral spontané au contenu redondant, pour n'aborder qu'ensuite des documents d'écrit oralisé dont le contenu informatif est plus dense ». (Dubois, Kamber, Peter & Skupien Dekens, 2010: 32).

Si l'enseignant procède de cette façon avec ces documents qui proviennent tous de la même source, la compréhension d'un document audio pourrait garantir la cohérence et l'homogénéité du corpus, afin de permettre aux apprenants d'acquérir des repères et des automatismes.

La typologie des exercices de CO que les auteurs cités avancent prend en compte le fait qu'à chaque type de document correspondent différents types d'exercices en fonction du niveau de compréhension à entraîner (superficiel, global et détaillé).

Ils distinguent et combinent deux critères – type de document et niveau de compréhension - pour caractériser des types d'exercices plus ou moins difficiles.

En guise de conclusion

Une des conclusions qu'on peut tirer de cette étude est que le travail sur la compréhension de l'oral est d'une telle importance qu'elle ne peut pas fonctionner en dehors des autres compétences - plus précisément de l'expression orale et de la production écrite – même si elle est censée d'être travaillée avant celles-ci.

En mettant en pratique les types d'exercices, quels que soient les procédures adoptéesm les théories et les exercices proposés, l'activité de l'enseignant oscille entre un « faire faire » (dans le sens de faire comprendre, faire parler, faire repérer etc.) et un « permettre de faire » (laisser parler, encourager etc.).

Au terme de cette recherche, il nous semble que les différents types d'exercices décrits ci-dessus pourraient servir aux enseignants du FLE comme point d'appui pour faire exercer la compétence de comprehension de l'oral chez leurs apprenants de manière à exiger des compétences distinctes et graduées, propres à assurer une progression didactique: perception ou discrimination auditive, production orale et interaction.

Bibliographie

BARFÉTY, M., BEAUJOUIN, P., (2004), Compréhension orale, Nivequ 1, Clé International, p. 3

DUBOIS, M., KAMBER, A., PETER, Ph., SKUPIEN DEKENS, C., (2010), Conceptualisation et utilisation d'exercices de compréhension orale sur la base de documents radio authentiques, in *Bulletin VALS-ASLA*, p. 31-32

GUIMBRETIÈRE, E. (2005): Comment choisir un document radiophonique? Disponible: http://www.rfi.fr/lffr/articles/072/article_392.asp. (07/01/10)

ROBERT J.-P. (2002), Dictionnaire pratique de didactique du FLE, p.70.

APA VIRTUALĂ ÎN VIAȚA NOASTRĂ

Prof. înv. primar IORDACHE GEANINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „AL. MACEDONSKI”, Craiova

Apa este indispensabilă existenţei umane, având un rol deosebit de important în desfăşurarea tuturor proceselor vitale. Fiecare om depinde de o sursă de apă. Toate celulele corpului uman conţin apă şi depind de aceasta. Apa influenţează sănătatea populaţiei în mod direct prin calităţile sale biologice, chimice şi fizice sau indirect.

Cantitatea minimă de apă necesară unui adult în 24 de ore este de aproximativ 2,5litri, din care 1,5 litri îl reprezintă apa ca atare, restul fiind asigurat de apa care intră în compoziţia alimentelor consumate.

Organismul uman pierde în 24 de ore aproximativ 2,5litri de apă, din care 1,5 litri se elimină pe cale renală, iar restul prin piele, plămâni şi tubul digestiv.

În anumite condiţii, bilanţul hidric poate să fie diferit (în cazul unor munci fizice intense, climat excesiv de cald, graviditate ş.a.).

Organizaţia Mondială a Sănătăţii recomandă pentru nevoile individuale (exclusiv fiziologice) un consum minim de 5 litri de apă în 24 de ore, cantitatea optimă fiind de 100 litri/zi, din care 40 litri pentru curăţenia corporală.

Dar în afara nevoilor individuale, omul foloseşte apa şi pentru diverse nevoi colective. Astfel, omul foloseşte apa pentru salubritatea localităţilor (stropitul străzilor, udatul zonelor verzi, ameliorarea microclimatului, înfrumuseţarea localităţii prin fântâni arteziene etc.).

Apa potabilă (bună de băut) este apa care consumată nu are efecte nocive asupra stării de sănătate.

Pentru ca apa să fie potabilă, trebuie să îndeplinească anumite condiţii conform normelor Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, referitoare la: gustul, mirosul, temperatura, turbiditatea, culoarea, radioactivitatea, lipsa germenilor patogeni, a resturilor minerale, vegetale, organice, a fragmentelor de insecte şi a altor organisme care vizează calitatea apei, lipsa substanţelor cu acţiune nocivă (arsen, azotaţi, cianuri, crom, mercur, pesticide, plumb etc.)

În cazul utilizării apei nepotabile, există riscuri de îmbolnăvire cum ar fi: holera, febra tifoidă, dizenteria, leptospiroza, tuberculoza, boala diareică, hepatita virală, poliomielita, conjunctivita de bazin, lambliaza, amibiaza, trichomoniaza, ş.a.

În cazul depăşirii limitei maxime admise pentru unele substanţe, pot să apară intoxicaţii cu nitraţi, plumb, mercur, cadmiu, arsen, pesticide, ş.a.

Apa are rol important în prevenirea unor boli cum ar fi: guşa endemică, bolile cardio-vasculare şi caria dentară.

Pentru protejarea sănătăţii, a vieţii, apa potabilă trebuie să fie conformă unor norme strict stabilite de Ministerul Sănătăţii în acord cu directivele europene.

Apa de la reţea, fântâni şi izvoare publice este controlată, conform legislaţiei în vigoare. În cazul în care calitatea apei din fântâni şi izvoare publice este necorespunzătoare se afişează la loc vizibil „Apă nepotabilă”.

Apă există pretutindeni - nu numai sub formă lichidă ci şi ascunsă în corpul uman, în alimente dar şi în produsele pe care le folosim zi de zi. Cercetătorii i-au spus "apă virtuală"

"În timpul producţiei de alimente, la însămânţarea produselor agricole sau în timp ce hrănim animalele – în toate aceste cazuri se consumă apă. Aceasta este apa virtuală, existentă în fiecare ceaşcă de cafea, în fiecare felie de pâine şi în fiecare tricou", explică Roland Gramling, expert al organizaţiei internaţionale "World Wide Fund for Nature" (WWF).

Gramling a calculat că, dacă la consumul de apă proaspătă se adaugă şi apa virtuală, fiecare german foloseşte zilnic în medie 5.300 de litri de apă. Jumătate din această cantitate este importată sub formă de alimente, îmbrăcăminte sau furaje.

Cercetătorul britanic John Anthony Allen, premiat la Stockholm pentru studiul privind consumul internaţional de apă virtuală, consideră că circulaţia globală a acesteia prin intermediul comerţului nu reprezintă încă o problemă însă în unele părţi ale lumii se simte deja o acută lipsă a apei proaspete, ca urmare a exportului de apă virtuală.

"Apa virtual a apărut odată cu comerţul. Ca urmare, ea există deja de mai multe mii de ani. Imperiul roman de pildă, a importat apă virtuală în alimentele pe care le aducea din Egipt", a punctat Allen.

Cercetătorul a demonstrate că pentru o singură ceaşcă de cafea este nevoie de aproximativ 140 de litri de apă – calculată fiind şi apa consumată în timpul producţiei, ambalării şi transportului cafelei. Pentru cei peste un miliard de oameni de pe planetă care suferă de pe urma lipsei acute a apei proaspete, cei 140 de litri de apă virtuală din ceaşca noastră de cafea sunt un lux inimaginabil.

John Anthony Allen consider căs oluţia nu este încetarea tranzacţiilor internaţionale, ci conştientizarea consumului ridicat de apă. Trebuie să învăţăm să facem economii la consum şi să protejăm resursele doar aparent inepuizabile de apă potabilă.

BIBLIOGRAFIA

- ,,Infomediu Europa,,-revistă de mediu și ecologie, anul 10, nr.10, 25octombrie- 24noiembrie2015, Editura Infomediu Europa&Partners, Ploiesti, 2015.

Étude sur l’utilisation des documents authentiques en classe de FLE

Prof.dr. Purcărescu Oana-Angela,
Colegiul Naţional Pedagogic « Ştefan Velovan », Craiova

La communication humaine se réalise à l’aide du langage verbal et du langage non-verbal (gestes, mimes, émotions).

Le Cadre Européen Commun de Référence définit la notion de texte comme « toute séquence discursive orale ou écrite que les usagers reçoivent, produisent ou échangent» [15] L’idée de documents authentiques dans l’apprentissage du FLE est apparue dans les années '70. Les textes traditionnels sont créés autour de structures linguistiques ou de certains problèmes de grammaire, ils ont un caractère artificiel à cause de leur décontextualisation et présentent une progression linéaire.

On emploie en classe, en milieu exolingue une langue normée, le français standard avec ses règles linguistiques et qui n’est pas celui spontanné. L’orientation actuelle dans l’enseignement/ apprentissage du FLE est vers l’étude d’une langue authentique véritable, celle de la commnunication réelle. Un support authentique est conçu par un locuteur natif étant destiné à d’autres locuteurs natifs. On doit tenir compte du fait qu’un document authentique extrait de son contexte d’origine perd un peu de son caractère originaire.

Les documents authentiques constituent de véritables supports de l’apprentissage de la grammaire et du lexique. Ils introduisentt également des informations et soutiennent la compréhension orale et écrite et l’acquisition des valeurs culturelles. En même temps, ces documents aident à l’acquisition des savoir-faire parce qu’ils favorisent la production de messages oraux ou écrits (narration, exposition, argumentation, etc). Les apprenants sont entraînés à l’interprétation du langage iconographique, à la connaissance de repères culturels et à l’analyse des manifestations sociales. De même, ils parviennent à maîtriser les différents types de discours et à utiliser Internet.

En général, le choix d’un texte, qu’il soit fabriqué ou authentique envisage une situation de communication qui implique l’existence des acteurs de l’échange avec leurs rôles et leurs statuts bien définis. Les enseignants doivent développer la préoccupation linguistique et la préoccupation culturelle et civilisationnelle.

Dans les rapports enseignant-apprennant doit se manifester une authenticité de l’apprentissage, visible dans l’engagement personnel. On peut parler aussi d’une authenticité linguistique et culturelle, celle qui renvoie au contenu. En ce sens, on peut faire référence aux opinions d’Henri Besse :

- « proposer aux étudiants des textes qui leur sont connus au point de vue de la réalité reflétée là-dedans (par exemple des textes relevants de leur domaine d’activité, de spécialisation professionnelle), déterminent la réduction visible de la dimension interculturelle de la clase et leur laissent l’impression que l’apprentissage ne sert qu’à l’acquisition d’une simple compétence linguistique;
- il semble plus intéressant de s’appuyer sur des documents qui apportent des informations nouvelles qu’on va exploiter didactiquement surtout dans leur dimension interculturelle.»[16]

La démarche suggérée par Henri Besse est la suivante: la présentation du document, suivie de quelques hypothèses interprétatives formulées par les étudiants dans l’interlangue qui est la leur, en s’aidant de ses reformulations.

[15] CECR, 2001, p.75

L'enseignant peut les amener à observer leur propre culture et les éléments de la culture nouvelle. Le professeur doit sélectionner les documents d'une manière efficace et les évaluer au point de vue de leurs caractéristiques. Il est nécessaire de mentionner l'origine du document, l'auteur et la date. Dans le cas de l'utilisation d'un document oral, le professeur doit surveiller le débit plus lent pour les débutants et tenir compte des difficultés de compréhension que présente un document oral dans lequel on emploie le langage familier.

Il est important de privilégier les documents authentiques et en même temps les moyens de faire comprendre aux élèves le fonctionnement du français. Le document authentique devra faire partie d'un programme méthodologique bien conçu qui tienne compte d'éléments comme niveau, progression, besoins, objectifs. Les stratégies d'exploitation doivent découler de la situation de communication incluse dans le document. Si les documents fabriqués envisagent la méthode, le document authentique est centré sur l'apprenant et sur ses besoins. De cette façon, on élargit la perspective socio-culturelle de celui-ci qui, prend contact avec des réalités quotidiennes.

Dans le texte fabriqué, l'image restitue le sens d'un document, parce que grâce à elle, on peut renoncer à la traduction. Elle peut présenter des facteurs spaciaux, temporels, costumes et elle devient la porte-parole de la situation de communication, stimulant la verbalisation et les capacités créatrices. L'appartenance à la vie réelle explique la diversité des documents authentiques qu'on peut classifier au point de vue de leur fonction en:

- documents ludiques;
- documents de presse;
- documents publicitaires comme les petits annonces, les affiches, les dépliants touristiques, les catalogues de vente, etc;
- les documents liés aux savoirs sociaux: le mode d'emploi, le grafitti, le plan d'une ville, les formulaires bancaires, etc.

Les documents authentiques répondent à un besoin de persuader, d'amuser ou de communiquer des informations et stimulent la confiance des apprenants en situation réelle. Ils prennent contact avec une langue vraie, celle de la radio, de la télévison et, ce qui les fait comprendre mieux les réalités sociales du pays dont on étudie la langue.

Le document authentique a cassé la routine et a motivé les apprennats par le plaisir de connaître différents aspects de la langue liés à l'appartenance sociale, au niveau culturel, à l'âge. Pour les débutants, il est clair qu'on ne peut établir qu'un seul objectif par texte. Le niveau moyen permet un travail de préparation plus complexe de l'enseignant. Celui-ci peut proposer un questionnaire sur le texte, il doit encourager les élèves à répondre et imprimer un rythme dynamique. L'élève doit être capable, dans le temps, d'interpréter le discours, de réagir de façon appropriée et de communiquer de plus en plus avec ses camarades de classe.

En ce qui concerne l'expression orale dans les documents authentiques nous mentionnons la définition de M Dragomir: « L'expression orale au niveau didactique, donc la conversation commune, une conversation bilatérale ou multilatérale avec circuit de retour, supposant deux choses essentielles:

- la maîtrise grammaticale en tant que code (contraintes lexico-semantico-grammaticales) ;
- des contraintes socio-culturelles et situationnelles qui commandent la séléction en discours des unités lexico-grammaticales.»[17]

Le plus souvent, les élèves doivent s'habituer à l'intonation caractéristique des locuteurs français et acquérir les structures de début et de clôture des dialogues, les types d'échanges, les marqueurs pragmatiques.

---

[16] Henri, Besse, *De la communication didactique d'un document dans actas de la VII-as Jornadas Pedaggicas sobre la enseñanza del francés en España, Barcelona, ICE de la Universidad Autónoma, p.17-18*

[17] Mariana, Dragomir, *Puncte de vedere privind predarea-învãtarea limbii franceze ca limbã strãina*, Editura Dacia, 2001, p47

Dès le niveau débutant, il faut préparer et renforcer les bases linguistiques pour la conversation par des exercices contenant des réponses simples, des structures négatives à partir des images (à la gare, aux achats, etc), des connecteurs et des structures exprimant la condition, l'opinion, les excuses, etc. Au niveau moyen, on peut utiliser des textes de presse, des bandes dessinées, des vidéos, etc., des exercices devenant plus complexes et fondés sur la polysémie, la transformation, etc. Au niveau avancé, le professeur doit annoncer le thème, suggérer les questions importantes et des documents à rechercher. Les documents sonores doivent être introduits dès le début de l'apprentissage. Les apprenants ont l'avantage de découvrir des accents différents et de reconnaître les sons. Le professeur doit les amener à repérer les mots-clés, à comprendre globalement le texte, reconnaître les structures grammaticales en situation, découvrir les registres de langue et les actes de parole. Les documents sonores authentiques recommnandés sont ceux enregistrés à la radio: chansons, annonces publicitaires, débats culturels ou politiques, bulletins météo, etc. On peut utiliser également des vidéos comprennant des conversations dans le magasin, dans le café, invitations, demandes d'information. Le professeur passe le document sonore authentique, après quoi il pose des questions sur la situation et les locuteurs et émet des suppositions, encourageant les élèves à faire la même chose. Cette première phase, de même que les suivantes, permet un dialogue libre entre l'enseignant et les apprenants. Pour renforcer l'effort de compréhension, le professeur passe plusieurs fois le document en attirant l'attention sur l'intonation, sur les unités lexicales déjà connues et sur le sens global du document.

L'étude de la presse permet de travailler les compétences orales de même que les compétences écrites et habituent l'élève à manier des documents authentiques. Familiariser les élèves avec la presse est l'un des premiers objectifs. Dans une première étape, ils doivent observer la structure, le contenu et le fonctionnement d'un journal français. En parcourant les rubriques, l'apprenant se rend compte du sens de la lecture. Une seconde étape serait celle de réaliser une comparaison entre plusieurs journaux pour en constater les différences et les éléments communs.

Plusieurs types d'activités avec la presse sont à suggérer:

- étudier le vocabulaire des termes de la presse écrite;
- étudier les mots des médias;
- échanger des opinions sur le jargon de la presse;
- travailler sur des titres de presse.

La chanson est un document authentique aimé par les apprenants. Le docteur Thomatis, auteur d'une méthode d'apprentissage des langue par les sons, appréciait la chanson comme l'approche la plus efficace de recevoir le langage. Apprendre des chansons, c'est une activité attrayante et motivante. Elle a des qualités importantes, aidant les élèves à reconnaître les mots, corriger la prononciation, favoriser l'acquisition des structures grammaticales et du vocabulaire, éliminer l'angoisse.

On peut utiliser également comme document authentique une image fixe. Une première démarche est celle de la décrire (approche dénotative), observer le support de l'image, supposer des questions sur l'origine de l'image, chercher des informations sur l'image, présenter ce qu'on voit, qui l'a réalisée et qui est le destinataire.

Les documents authentiques constituent une source riche et variée d'outils d'enseignement, adaptables pour tous les niveaux, soutenant des activités très diverses de compréhension, d'expression et d'enrichissement lexical et grammatical.

BIBLIOGRAPHIE:

- Condei, Cecilia, *La didactique du fançais langue étrangère*, Craiova, Editura Universitaria, 2003.1993, p.201.

- Besse, Henri, *De la communication didactique d'un document, dans Actas de la VII-as Jornadas Pedaggicas sobre la enseñanza del francés en España, Barcelona, ICE de la Universidad Autónoma,* 1984.
- Dragomir, Mariana, *Puncte de vedere, privind predarea-învățarea limbii franceze ca limbă străină,* Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001.
- Lallement et N. Pierret, *L'essentiel du CECR pour les langues. Le Cadre Européen commun de référence pour les langues: école, collège, lycée*, Paris: Hachette Éducation, 2008.

Importanţa protejării mediului înconjurător

Prof.Buşe Anna-Maria
Colegiul Naţional Pedagogic “Stefan Velovan”

Dacă înţelegem toţi că trebuie să luăm în serios protecţia mediului şi că un mediu înconjurător sănătos e un drept important al fiecăruia, de care avem mare nevoie şi pe care trebuie să îl apărăm, va fi mai uşor să se facă cele de trebuinţă acum. Dacă mai amânăm, riscăm să “crape buba” şi atunci vom ajunge să simţim fiecare direct şi dureros ce înseamnă să nu ai un mediu curat.

Educaţia pentru mediu are scopul de a îmbunătăţi calitatea vieţii, poate ajuta oamenii să câştige cunoştinţe, deprinderi, motivaţii şi valori de care au nevoie pentru a gospodări eficient resursele pământului şi de a-şi asuma răspunderea pentru menţinerea calităţii mediului.

Dacă ne întrebăm ce şansă are educaţia pentru mediu într-o lume condusă de interese materiale şi ce efecte ar avea, nu trebuie să fim părăsiţi de optimism şi să fim convinşi că, începută de la cea mai fragedă vârstă, educaţia ecologică are mari şanse.

Ce nimeni nu poate contesta este faptul că omul afectează mediul în fiecare clipă într-o multitudine de feluri, unele mai dăunătoare decât altele. Un alt adevăr este acela că aşa cum putem să stricăm, murdărim, tăiem putem foarte bine să şi reparăm, curăţăm, plantăm, într-un cuvânt să ajutăm natura. Şi aici se ajunge la întrebarea ” Dacă nu noi, atunci cine?”. Noi toti trebuie să înţelegem şi să acceptăm că, oricâtă matematică, fizică, chimie ar şti un absolvent, orice talent economic şi spirit de iniţiativă ar avea, toate devin inoperabile şi inutile dacă trăim o viaţă precară într-un mediu alterat, sau dacă ne sufocăm progresiv într-un mediu căruia nu mai avem ce-i face.

Sa ne amintim ca un mic gest, atunci cand este facut de milioane de oameni, are un enorm impact asupra mediului inconjurator.

In fiecare zi, consumarea energiei necesare vietii noastre cotidiene : iluminare, menaj, curatenie, etc…are grave consecinte asupra mediului inconjurator. Totusi, cu putine eforturi s-ar reduce consumul energiei zilnice si cu aceasta ocazie ar scadea si facturile.

Niste bune reflexe, ne-ar putea conduce la :

-Preferarea becurilor de mic consum, iluminarea ramanand aceeasi si totusi ele consumand de 5 ori mai putin decat un bec normal si durand de 7 ori mai mult.

-Consumarea produselor de sezon : stiati ca un fruct importat din strainatate consuma de 20 ori mai mult petrol decat acelasi fruct produs si vandut local, deci in sezon?

-Atentie la masini : in 10 ani emisia de CO2 rezultata din transporturi a crescut cu peste 20 %. Aici ne-am putea gandi la achizitionarea unei masini pe gaz.. De asemenea, am putea alege varianta de a alterna zilele cand ne ducem la serviciu si am putea sa-i luam si pe colegii nostri cu zilele cand ne pot duce ei …am putea astfel reduce din emisia de CO2 rezultata din prezenta in trafic a mai multe masini…sau am putea prefera transportul in comun.

-In ceea ce priveste menajul …ganditi bio…exista produse care curata fara a avea in compozitie fosfati.

Si lista de bune reflexe nu se opreste aici : trierea sticlei, plasticului si cartonului pentru reciclare, incetarea aruncarii ambalajelor pe jos, preferarea produselor cu ambalaj reciclabil, etc…

Cum protejam mediul acasa:

1. Aruncam gunoaiele doar in cosurile de gunoi
2. Folosim pe cat posibil produse reutilizabile
3. Reciclam
4. Economisim energia electrica
5. Economisim apa
6. Folosim mijloacele de transport in comun sau bicicleta

Cum protejam mediul la munca:

1. Punem la dispozitia angajatilor cosuri de gunoi separate pentru fiecare tip de deseu si ii instruim cu privire la obligatiile de a colecta selectiv conform legislatiei (L211/2011)
2. Predam deseurile doar unor colectori autorizati. Deseurile de echipamente electrice, surse de iluminat, ambalaje contaminate sunt cele care pot sa polueze cel mai mult mediul inconjurator
3. Anuntam orice poluare accidentala ce se poate petrece in spatiul de lucru (de exemplu: scurgeri de ulei, patrunderea unor substante/materii prime in apa)
4. Printam doar daca este absolut necesar si colectam maculatura separat in spatiul de birouri in vederea predarii catre un colector autorizat. Salubristii sunt obligati mai nou sa preia deseurile selectiv
5. Reutilizam ambalajele de hartie-carton, dar si colile de hartie
6. Folosim canile/farfuriile/tacamurile proprii si evitam paharele/tacamurile/ farfuriile de unica folosinta
7. Achizitionarea de substante chimice periculoase numai la comanda si in cantitati minime
8. Utilizarea acumulatorilor reincarcabili in locul bateriilor
9. Utilizarea bazei de date si a altor materiale in format electronic, precum si a corespondentei electronice si salvarea acestora in format electronic
10. Inlocuirea tuburilor fluorescente cu corpuri de iluminat pe baza de leduri cu durata mare de viata.

Bibliografie /sitografie

https://www.raportaremediu.ro/2017/08/09/masuri-de-protectie-a-mediului/
http://www.ziare.com/mediu/incalzire-globala/10-lucruri-pe-care-le-poti-face-ca-sa-ajuti-mediul-1103656
http://www.ziare.com/mediu/reciclare/masuri-de-protectie-a-mediului-prin-reciclare-1584496
http://uleiosul.com/viata_fara_plastic/

REZERVATIILE NATURALE DIN DOBROGEA
REZERVAȚIA NATURALĂ PĂDUREA HAGIENI

Prof.de biologie MITREA ADRIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.3 MANGALIA

Pădurea Hagieni este atât Zonă de Protecție Specială Avifaunistică ROSPA0094,cât și Arie Naturală Protejată de Interes Comunitar ROSCI0157 (Pădurea Hagieni-Cotul Văii).

- Regiunea Dobrogea,județul Constanța ,zonă biogeografică stepică.
- Coordonate: Latitudinea **43^{0}47'**;Longitudinea **28^{0}27'**;Altitudinea **3-65 m**;Suprafața –aproximativ **587ha**; Protecție- **100 %** rezervație naturală.

Aflată pe partea stângă a șoselei Mangalia Albești,la aproximativ **11 km vest** de Mangalia ,Pădurea Hagieni reprezintă una dintre cele mai valoroase componente ale patrimoniului natural dobrogean.Rezervația naturală se distinge prin diversitatea peisajului,mult diferit față de cel litoral și plin de rarități faunistice care și-au găsit refugiul în această insulă de vegetație înconjurată acum de culturi agricole.

Putem întâlni aici **bălți** cu vegetație **acvatică** și **palustră**,**stepe pietroase** aflate în plin soare,**coaste** și **râpe** de calcar,pâlcuri de **arbuști spinoși**,**luminișuri** cu vegetație de **stepă** și **păduri umbroase** de diferite esențe,predominantă fiind o **pădure naturală** de tip **sudmediteranean**.

Relieful este fragmentat,constând în **platouri calcaroase** și **văi adânci**,uneori cu apă ,mai mult sau mai puțin stătătoare.**Substratul** este reprezentat de **calcare sarmațiene**.**Clima** este de tip **continenta**l,cu unele influențe ale **Mării Negre și submediteraneene**.

Pădurea Hagieni apare ca **o insulă de arbori termofili** în stepa dobrogeană.Are o deosebită **importanță științifică**,**prin poziția geografică** la intersecția căilor de migrare a florelor pontică,balcanică, meditera-neeană,central-europeană,aralo-caspică și iliro-moesică,ceea ce determinat un amestec de elemente floristice numeroase și variate. Situl adăpostește **peste 800 de taxoni** vegetali și specii importante de animale (păsări,reptile și nevertebrate),multe dintre ele ocrotite la nivel național și european.

Peisajul unic este personalizat și **prin tufărișurile mediteraneene**,denumite siblyak /șibleac, în mare măsură,formate din **Paliurus spina –christi**.

Rezervația Naturală Pădurea Hagieni ,ca sit Natura 2000,având codul ROSPA0094(cnf. Legii 5/2000), care acoperă 418,2 ha,face parte din fondul forestier de stat..Vom prezenta câțiva din taxonii vegetali protejați ce pot fi întâlniți în sit:

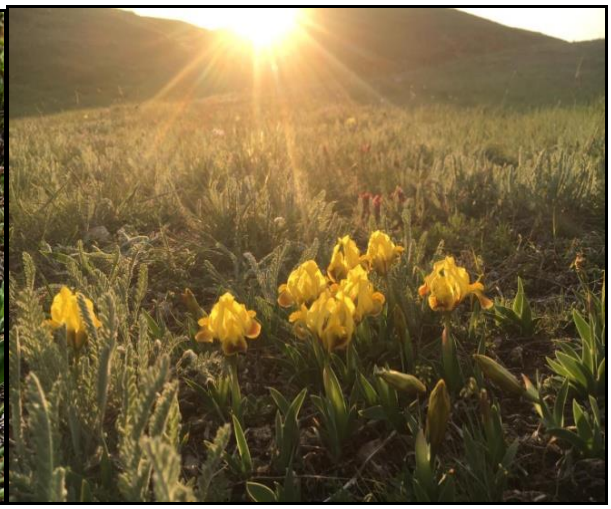
Paeonia tenuifolia **Paeonia peregrina v. romanica**







Iris pumila



Iris humilis



Adonis vernalis



Pulsatilla montana ssp.balkana



Dictamnus albus



Galanthus elwesii



Orchis simia



Onosma taurica



Salvia nemorosa hipocromica



Veronica prostrata

Prezentarea de față constituie un demers atât pentru cunoașterea bogățiilor vegetale și faunistice ale rezervațiilor dobrogene,cât și pentru protejarea acestora în fața factorilor distructivi ce le pun în pericol existența .

Prof.Adriana Mitrea

sitografii/webografii- https://biodiversitate.mmediu.ro/rio/natura2000/static/pdf/rosci0157.pdf

ANALIZA PROGRESULUI ŞCOLAR

Prelucrarea şi interpretarea datelor experimentale

FLUTUR DANIELA
LICEUL TEORETIC "GEORGE MOROIANU"

- Pentru a aprecia evoluţia şi progresul şcolar al elevilor clasei experimentale (clasa B) am folosit o clasă martor (clasa A) care de la începutul experimentului a fost cu rezultate mai bune.
- Celor două clase li s-a aplicat acelaşi set de lecţii, din cadrul unităţii de învăţare „Cinematica punctului material”, aceleaşi teste : iniţial, de progres.
- Testele au fost astfel concepute încât să conţină şi itemi simpli şi accesibili majorităţii elevilor, cât şi itemi cu grad de dificultate mai mare, pentru elevii buni şi foarte buni. S-a urmărit ca alegerea itemilor să fie în deplină concordanţă cu obiectivele propuse.

La conceperea testelor am folosit atât manuale alternative de fizică pentru clasa a IX-a (3 ore / săptămână), cât şi culegeri de specialitate.

- Cunoaşterea nivelului iniţial de cunoştinţe , al elevilor ,despre noţiunile de cinematica punctului material s-a realizat la începutul unităţii de învăţare (anexa 1).Prin test s-a verificat cantitatea de informaţii, temeinicia şi exactitatea cunoştiinţelor acumulate, capacitatea de recunoaştere şi aplicare a cunoştiinţelor în contexte noi.
- În elaborarea testelor, formularea itemilor are o importanţă deosebită . Între fiecare item şi obiectivul a cărui valoare ne propunem să o evaluăm trebuie să existe o concordanţă perfectă.S-au folosit itemi cu răspuns la alegere, lacunar (de completare), asociativ şi constructiv. La stabilirea punctajului maxim acordat fiecărui item s-au luat în considerare o serie de factori: ponderea noţiunii date în sistemul de noţiuni întâlnite în unitatea de învăţare experimentală, numărul de noţiuni cuprinse în item, posibilităţile pe care le oferă noţiunea în ceea ce priveşte legarea teoriei de practică şi felul cum elevul dobândeşte aceste deprinderi.

Deoarece toate testele de evaluare aplicată au avut un punctaj maxim de 100 de puncte, convertirea punctajului în notă s-a realizat conform scării de transformare prezentă în tabelul următor :

SCARA DE CONVERTIRE A PUNCTAJULUI ÎN NOTĂ

PUNCTAJ	NOTA	PUNCTAJ	NOTA
10 -14	1	55 -64	6
15 -24	2	65 – 74	7
25 – 34	3	75 – 84	8
35 – 44	4	85 – 94	9
45 – 54	5	95 - 100	10

Diferenţa între clasa experimentală (clasa B) şi clasa martor (clasa A) a constat în aceea că pentru clasa B s-au aplicat suplimentar teste de autoevaluare la sfârşitul celor orelor efective de predare. Aceste teste au fost foarte importante pentru activitatea de la catedră.

Ele permit profesorului să vadă cât au reuşit elevii să asimileze, cât au înţeles, ce aspecte pun probleme elevului ş.a.m.d. În timpul testului de autoevaluare se pot da indicaţii elevului care îi permit o mai bună înţelegere, o reglare a mecanismului de înţelegere din mers. Cel mai important aspect este acela al realizării feed-back-ului. Dascălul vede cât din ceea ce “a transmis” a fost “asimilat” şi care aspecte mai trebuie “retuşate” în timpul cel mai scurt.

În continuare voi prezenta rezultatele comparative obţinute de elevi la testele docimologice aplicate.

REZULTATELE EXPERIMENTULUI METODICO-ŞTIINŢIFIC

Rezultatele probei de evaluare iniţială :

Nota	Nr elevi	
	Clasa A	Clasa B
10	3	1
9	3	2
8	3	2
7	4	7
6	1	6
5	1	3
4	-	1
3	-	-
Total elevi	**15**	**22**
Media	**8,00**	**6,72**

Rezultatele probei de progres :

Nota	Nr elevi	
	Clasa A	Clasa B
10	4	2
9	3	2
8	4	4
7	2	6
6	2	3
5	0	5
4	0	0
3	0	0
Total elevi	**15**	**22**
Media	**8,33**	**7,09**

Proiect de lecţie

Prof. înv. primar IONAȘCU LILIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU IOAN CUZA” BRĂILA

CLASA: a IV-a

ARIA CURRICULARĂ: MATEMATICĂ ŞI ŞTIINŢE ALE NATURII

DISCIPLINA: MATEMATICĂ

UNITATEA TEMATICĂ: „Comunicăm”

SUBIECTUL LECŢIEI: Scăderea fracţiilor cu acelaşi numitor

TIPUL LECŢIEI: consolidare şi sistematizare de cunoştinţe (lecţie interdisciplinară)

DURATA: 50 min

COMPETENŢE VIZATE:

MATEMATICĂ:

2.1. Recunoaşterea numerelor naturale în concentrul 0- 1 000 000 şi a fracţiilor cu numitori mai mici sau egali cu 10, respectiv egali cu 100;

2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0-1.000.000 sau cu numere fracţionare;

LLR:

1. 4. Manifestarea atenţiei faţă de diverse tipuri de mesaje în context previzibile

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul orei elevii vor fi capabili:

a) cognitive:

O_1: să utilizeze corect în exerciţiile propuse terminologia matematică: linie de fracţie, numitor, numărător;

O_2: să compare fracţii care au acelaşi numitor sau acelaşi numărător prin reprezentare grafică;

O_3: să efectueze adunări şi scăderi cu două sau mai multe fracţii care au acelaşi numitor pe baza unor suporturi intuitive;

O_4: să rezolve o problemă care conţine unităţi fracţionare.

b) psiho-motrice:

OPM1: să manevreze corespunzător materialul concret cu care se lucrează.

c) afective:

OA1: să participe cu interes la activitatea desfăşurată;

Strategia didactică:

a) Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, *Ştiu/Vreau să ştiu/Am aflat.*

b) Mijloace de învăţământ: coli, markere, Flipchart, cuţit, tocător, colac împletit, fişe de lucru.

c) Forme de organizare: frontal, individual, în perechi, pe grupe.

Bibliografie:

1. Aida Stoian, Ecaterina Bonciu, Niculina Stănculescu, Viorica Boarcăş, *Matematică. Caiet de lucru. Clasa a IV-a,* Editura Litera, Bucureşti, 2016.

2. Dumitru Săvulescu, *Metodica predării matematicii în ciclul primar*, Editura „Gheorghe Alexandru”, Craiova, 2006

3. Programa de matematică, clasele III – IV;

Secvenţele instruirii	**Ob. op.**	**Conţinutul informaţional şi demersul didactic**	**Elemente de strategie didactică**			**Evaluare**
			Resurse procedurale	**Resurse materiale**	**Forme de organizare**	
1. Moment organizatoric **1 min**		Pregătesc materialele necesare. Asigur condiţiile necesare bunei desfăşurări a orei.	Conversaţia		Frontal	Observarea comportamentului elevilor
2. a) Verificarea		Verific selectiv temele pentru acasă cantitativ şi calitativ.				

temei pentru acasă **b) Verificarea achiziţiilor anterioare** **6 min**		Ce este o fracţie? Cum se numesc numerele folosite pentru exprimarea unei fracţii? Ce arată fiecare? De câte feluri pot fi fracţiile? Dintre două fracţii cu numărători egali care este mai mare? Dintre două fracţii cu numitori egali care este mai mare? Cum procedăm atunci când adunăm/scădem două fracţii cu acelaşi numitor? Ce fracţie din numărul zilelor lunii martie reprezintă data de azi? Pentru fiecare răspuns voi solicita elevilor să exemplifice.	Conversaţia		Frontal	Răspunsuri le elevilor

3. Captarea atenţiei 3 min		*Pentru celelalte popoare, cum suntem noi, românii cunoscuți? Astfel, se obișnuiește la români, ca oaspeții să fie întâmpinați cu un colac pregătit de gospodina casei – gazda – care se servește cu sare. Astăzi, acest colac virtual este plin cu surprize/răvaşe şi este făcut din ingrediente speciale după o reţetă numai de gospodină ştiută. Descoperă ingredientele misterioase rezolvând probele din răvaşe şi la sfârşitul lecţiei vei cunoaşte astfel reţeta după care ai putea să prepari şi tu familiei tale acest colac minunat.*	Conversaţia	Colac răvaşe	Frontal	Observarea comportamentului elevilor
4.Anunţa rea temei şi a obiectivelor **3 min**		*Astăzi, la ora de matematică vom căuta ingredientele ascunse în răvaşele colacului, vom aplica noţiunile învăţate la* ***Scăderea fracţiilor cu acelaşi numitor rezolvând exerciţii şi probleme****.* Scriu titlul la tablă, iar elevii în caiete.	Conversaţia	caiete	Frontal	Observarea comportamentului elevilor
5. Dirijarea învăţării 30 min		**Răvaşul 1 (fișa de lucru)** Reprezintă grafic și calculează: 6/9 – 2/9 = 3/4 + 5/4 - 1/4 = (1/3 + 7/3 – 4/3) – 1/3 = Elevii descoperă scris pe flipchart primul ingredient surpriză (Ingredient: 2 ouă)	Conversaţia Explicaţia	Caietele elevilor Răvaşe		Răspunsurile elevilor

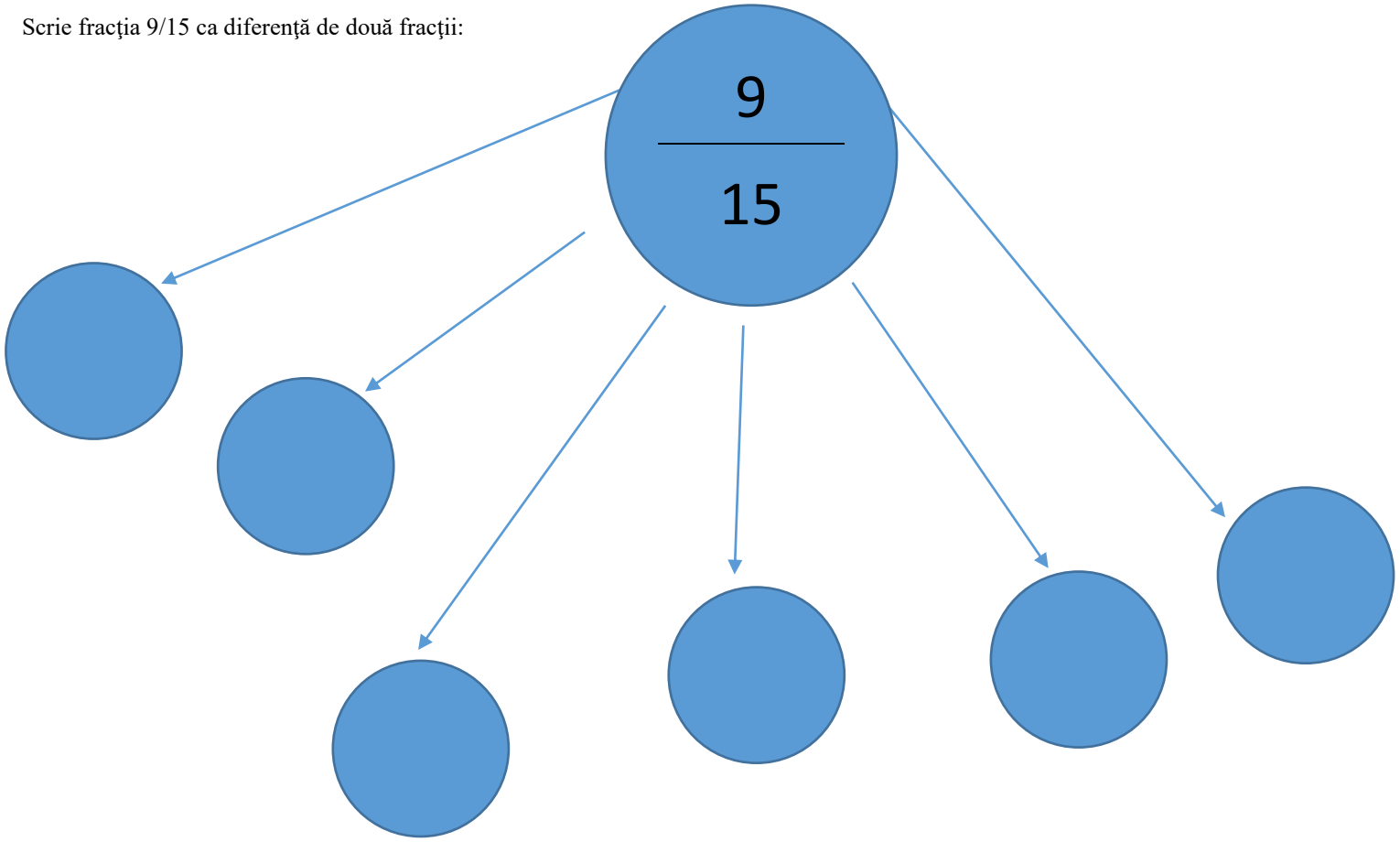
		Răvaşul 2 Reprezintă grafic și compară: 9/8 – 3/8 □ 4/8 – 2/ 8 4/9 – 2/9 □ 10/11 – 8/11 *(ingredient: un cub drojdie)* **Răvaşul 3** Află numărul necunoscut: 4/8 – x = 1/8 X + 3/6 = 5/6 X + (1/7 + 5/7) = 7/7 diferenţiat *(ingredient: 650 g făină)*	Exerciţiul Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Metoda	Flipchart Caietele elevilor Răvaşe Fişa de lucru	Frontal Frontal	Aprecieri verbale Răspunsurile elevilor

		Răvaşul 4 **Elevii primesc o fişă (Anexa 1)** Scrieţi fracţia 9/15 ca diferenţa de două fracţii. Câştigă echipa care completează cel mai repede si corect ciorchinele. *(ingredient: 300 ml lapte)* **Răvaşul 5** Nepoţii împăratului şi-au pregătit merinde pentru drumul către castelul împăratului. Ei consumă dimineaţă 3/8 din merinde, la prânz cu 1/8 mai puține decât dimineaţa, iar seara restul merindelor. Ce fracţie din numărul merindelor reprezintă merindele consumate la prânz? Dar seara? *(ingredient: 2 linguri zahăr)* *Elevii citesc reţeta secretă scrisă la flipchart.*	ciorchinele Ştiu/Vreau să ştiu/Am aflat	Anexa 1 Coală Markere Flipchart	Pe echipe Frontal Individual	Observarea comportamentului elevilor Aprecieri verbale
6.Obţinerea		Le propun elevilor un joc în cadrul căruia aceştia primesc	Conversaţia	Cartonaș	Frontal	Aprecieri

performanţei 5 min		cartonașe cu scăderi de fracții cu același numitor, dar și cartonașe pe care sunt rezultate ale acestor scăderi. Elevii sunt chemați să își găsească perechea operației de scădere dată - rezultat, apoi, în perechi se vor așeza în șir în ordinea crescătoare a rezultatelor.	Explicaţia Exerciţiul Joc didactic	e cu fracţii	În perechi	verbale
7.Evaluarea **5 min**		Le ofer elevilor fișe de lucru care conțin mai multe exerciții de scădere a fracţiilor (Anexa 2).	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Fişe de lucru	individual	Evaluare scrisă
8.Încheierea activităţii **2 min**		Se vor face aprecieri globale asupra participării elevilor si a modului de lucru pe parcursul activităţilor. Le indic tema pentru acasă din manualul de matematică.	Conversaţia		Frontal	Aprecieri verbale

Anexa 1:

Scrie fracţia 9/15 ca diferenţă de două fracţii:



Anexa 2 (evaluare formativă):

Numele:_____ Data:_____

Calculează:

$\frac{48}{27} - \frac{7}{27} - \frac{5}{27} =$

Află fracţia cu $\frac{2}{10}$ mai mică decât $\frac{13}{10}$.

FRACŢII

Află numărul necunoscut:

$x + (\frac{3}{4} + \frac{5}{4}) = \frac{9}{4}$

Compară: $\frac{10}{17} - \frac{9}{17} \square \frac{6}{17} - \frac{5}{17}$

EDUCATIE PENTRU TOȚI

Gradinita Rojiște
Prof. înv. preșcolar: Andrei Irina Nicoleta

Egalitatea de șanse în sistemul educațional românesc

Egalitatea de șanse reprezintă conceptul conform căruia toate ființele umane sunt libere să-și dezvolte capacitățile personale și să aleagă fără limite impuse. Egalitatea de șanse are la baza asigurarea participării depline a fiecărei persoane la viața economică și socială, fără deosebire de origine etnică, sex, religie, vârstă, dizabilități etc. Școala este leagănul copilăriei în care toate speranțele pot deveni realitate dacă cei care iau parte la activitățile de învățare, profesori și elevi, conștientizează diversitatea și complexitatea naturii umane și valorifică fiecare talent sau latură creativă.

Școala românească se confruntă în ultimul timp cu diferite probleme, printre care se numără și școlarizarea copiilor defavorizaţi sau celor cu cerinţe educative speciale Egalitatea șanselor de instruire este teoretic garantată în aproape toate țările lumii, dar realizarea practică a acestui principiu generos continuă să rămână una din cauzele de importanță majoră ale reformelor. Conceptul de „egalitate“ înseamnă astăzi ceva mai mult decât drepturile egale pe care democrații secolului trecut le revendicau cu entuziasm pentru toți cetățenii; ea înseamnă o egalitate reală a șanselor individuale de promovare socială, iar educația este instrumentul cel mai important în dezvoltare.

Această opţiune a fost susţinută de politicile de egalizare a şanselor care au avut ca obiective combaterea excluziunii şi selecţiei exacerbate, formarea competenţelor de bază pentru toţi indivizii, educaţia de tip „a doua şansă” pentru cei care au părăsit Egalitatea şanselor semnifică, în fapt, oferirea de opţiuni multiple pentru capacităţi şi aptitudini diferite, „o educaţie pentru toţi şi pentru fiecare”, o educaţie deschisă pentru toate persoanele, indiferent de vârstă şi condiţii socio-economice, dar şi o educaţie pentru fiecare, în funcţie de nevoile sale specifice – evitându-se omogenizarea şi încurajându-se diversitatea – care să creeze premisele egalităţii şanselor de acces în viaţa socială.sistemul educativ, integrarea educaţiei formale cu educaţia non-formală şi educaţia informală, astfel încât să se extindă situaţiile de învăţare.

În categoria copiilor defavorizaţi îi putem include pe cei proveniţi din familii monoparentale sau orfani de ambii părinţi, copiii ai căror părinţi sunt şomeri, au grave probleme de sănătate sau un comportament imoral, copiii care locuiesc în zone izolate sau îndepărtate şi a căror şcolarizare depinde de existenţa unui mijloc de transport şi copiii de etnie romă care se integrează cu greutate în colectivul clasei de elevi.

Cea mai bună soluţie pentru un sistem educativ care să răspundă nevoilor tuturor elevilor se dovedeşte a fi educaţia incluzivă, caracterizată prin următoarele principii: dreptul fiecărui elev la educaţie pe baza egalităţii şanselor; nici un elev nu poate fi exclus din educaţie sau supus discriminării pe motive de rasă, religie, culoare, etnie, sex, limbaj, dizabilităţi; şcoala se adaptează la nevoile elevilor; diferenţele individuale între elevi constituie o sursă de bogăţie şi diversitate, şi nu o problemă. Şcoala incluzivă are la bază un curriculum adaptat în raport cu nevoile copiilor.

Inegalităţi în faţa educaţiei între persoane aparţinând unor categorii sociale diferite

Unul dintre obiectivele prioritare ale societăţii moderne este acela de a creşte gradul de coeziune la nivelul fiecăreia dintre ele. Pentru a atinge acest obiectiv, societatea în ansamblu trebuie să depună eforturi pentru a reduce diferenţele de acces ale populaţiei la serviciile publice (educaţie, sănătate), cele dintre venituri, să asigure nu doar locuri de muncă, ci şi acces egal la ocuparea unui loc de muncă etc.

Asigurarea accesului la educaţie este unul dintre mijloacele prin care acest obiectiv se poate atinge, pentru că, la nivelul majorităţii societăţilor, un nivel înalt de educaţie se asociază cu un loc de muncă mai sigur şi mai bine plătit, cu o stare de sănătate mai bună, cu creşterea gradului de colaborare dintre membrii societăţii şi a celui de implicare civică etc. Este însă la fel de adevărat că „scăderea inegalităţilor şcolare se explică mai degrabă prin scăderea inegalităţilor sociale sau printr-o mai mare securitate socială furnizată celor mai săraci din aceste ţări, decât prin reformele educaţionale. Explicaţia dată de cei doi cercetători pentru această situaţie este una foarte simplă: fiind satisfăcute nevoile de bază – hrană, securitate personală, venituri, locuinţă etc. – populaţia îşi poate orienta o parte mai mare a resurselor către educaţie şi îşi poate stabili obiective pe termen mediu şi lung legate de evoluţia educaţională şi cea socio-profesională.

Soluţia adoptată diferă de la un sistem de învăţământ la altul, până acum neidentificându-se o soluţie-miracol. Cert este că resursele publice sunt limitate şi nu pot acoperi nevoile tuturor membrilor societăţii şi cu cât nivelul de dezvoltare economică al unei ţări este mai scăzut cu atât ponderea populaţiei care are nevoie de suport este mai mare. Diferenţele dintre capacitatea statului de a acoperi costurile cu educaţia şi cele ale populaţiei se reflectă în nivelul inegalităţilor dintre diferite categorii sociale în ceea ce priveşte accesul şi succesul în educaţie

Adaptarea curriculumului se poate realiza prin selectarea unor conţinuturi din curriculum-ul general adresat copiilor normali, care pot fi însuşite de copiii cu cerinţe speciale; introducerea elevilor cu cerinţe educative speciale într-o varietate de activităţi individuale, terapeutice, destinate recuperării acestora; folosirea unor metode şi procedee didactice, a unor mijloace de învăţământ intuitive, de natură să sprijine înţelegerea conţinuturilor predate la clasă. Conceptul de cerinţe educative speciale presupune necesitatea unei abordări diferenţiate şi specializate a educaţiei copiilor în funcţie de deficienţele pe care le prezintă. Tipurile de deficienţe întâlnite la elevii cu cerinţe speciale sunt: deficienţe mintale, deficienţe de auz sau vedere, deficienţe fizice, psihomotorii, tulburări de limbaj, tulburări de comunicare şi relaţionare, tulburări de atenţie şi hiperactivitate – ADHD. Tot aici se înscriu şi cazurile copiilor care eşuează la şcoală din diferite motive – copii instituţionalizaţi, copii care provin din comunităţi etnice defavorizate etc. Aceştia au dreptul fundamental la educaţie, posedând caracteristici, interese, aptitudini şi necesităţi de învăţare proprii. De aceea proiectarea sistemelor educaţionale şi implementarea programelor şcolare trebuie să ţină seama de marea diversitate a caracteristicilor şi trebuinţelor elevilor incluşi în procesul instructiv-educativ, care trebuie să asigure şanse egale pentru copiii defavorizaţi prin implicarea tuturor cadrelor didactice, părinţilor şi a instituţiilor locale abilitate. Din perspectiva reglementărilor adoptate de statul român, copiii cu cerinţe educative speciale pot fi integraţi fie în unităţi şcolare de educaţie specială, fie în grupe şi clase speciale din unităţi preşcolare şi şcolare obişnuite, fie în mod individual în unităţi de învaţământ obişnuite. Aceste şcoli trebuie să se adapteze unei pedagogii centrate asupra copilului, capabilă de a veni în întâmpinarea trebuinţelor fiecărui copil în parte. Cadrele didactice trebuie să adopte mijloace de combatere a atitudinilor discriminatorii, construind o societate bazată pe spiritul de toleranţă şi oferind şanse egale la educaţie pentru elevii defavorizaţi. Societatea contemporană pune tot mai mult accentul pe diversitate.

Educaţia pentru diversitate este un răspuns la pluralismul de toate felurile cu care ne confruntăm. Valorificarea diversităţii permite toleranţa; recunoaşte, apreciază şi facilitează procese implicate în explorarea şi descoperirea noului, conduce la întărirea relaţiilor în cadrul comunităţii şi măreşte posibilităţile tinerilor de a se realiza într-o societate pluralistă, din ce în ce mai complexă. Instituţiile de învăţământ trebuie să ia măsuri potrivite pentru eliminarea oricărei forme de discriminare prezente în interiorul lor

Egalitatea şanselor de instruire este teoretic garantată în aproape toate ţările lumii, dar realizarea practică a acestui principiu generos continuă să rămână una din cauzele de importanţă majoră ale reformelor. Conceptul de „egalitate“ înseamnă astăzi ceva mai mult decât drepturile egale; ea înseamnă o egalitate reală a şanselor individuale de promovare socială, iar educaţia este instrumentul cel mai important în dezvoltarea la maximum a acestor şanse. Specia umană se conformează şi ea acelui principiu director al evoluţiei speciilor – variabilitatea; indiferent de numărul indivizilor, educaţia lor trebuie să fie diferenţiată şi specializată, în funcţie de „echipamentul natural-genetic“ al fiecăruia, de aptitudinile şi interesele fiecărei persoane, corelate cu nevoile de cadre competente ale societăţii.

Educaţia pentru diversitate se poate realiza prin toate disciplinele de învăţământ, pentru că toate pot să invite la toleranţa, la respectarea drepturilor omului, la dezvoltare. Cadrele didactice trebuie să identifice obiective şi conţinuturi care pot promova interculturalitatea, şi să valorifice diversitatea culturală din clasa de elevi, ca resursă în procesul instructiv-educativ.

In concluzie:

Şcoala românească trebuie să construiască diverse strategii pentro o tratare pluralistă a diversităţii culturale, cum ar fi: aprecierea patrimoniului cultural pe care îl aduc cu ei elevii şi utilizarea acestuia pentru a ajuta profesorii şi directorii să înveţe culturile elevilor; utilizarea conflictelor etnice pentru producerea unor schimburi culturale şi sociale pozitive; crearea unui mediu de cooperare între elevi, profesori şi familiile elevilor; facilitarea succesului tuturor prin asigurarea accesului egal şi eficient la instituţia şcolară; înlăturarea prejudecăţilor legate de rasă, clasă socială sau etnie; eliminarea unor practici care dezavantajează persoane şi grupuri de elevi.

Diversitatea culturală a elevilor poate deveni o oportunitate şi o resursă de îmbogăţire pentru copii şi cadre didactice, numai dacă şcoala proiectează activităţi de învăţare care să o valorifice şi dacă asigură şanse egale pentru copiii defavorizaţi prin implicarea tuturor părinţilor, a profesorilor şi a instituţiilor locale abilitate.

Bibliografie:

Mara D. – Strategii didactice în educaţia incluzivă, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2004.

Bârzea, C. (coord.), Sistemul naţional de indicatori pentru educaţie, 2005 disponibil online la http://www.fiatest.ro/eqf/INDICATORII%20NATIONALI %20PENTRU%20EDUCATIE%2 -Manual.pdf

Dialog pentru o educație de calitate

Kovács Emese
Liceul Economic Berde Áron
Sfântu Gheorghe

Educația are roluri multiple pentru individ și pentru societate. Educația are implicații semnificative în prosperitatea economică a fiecărui individ în parte, a fiecărei comunități. Reprezintă principala cale prin care valorile și tradițiile se transmit din generație în generație, se modelează pentru a reflecta evoluțiile culturale și economice.

Rolul educației este unul social. Astfel oferă fiecărui individ oportunitatea de a acumula cunoștințele și de a își dezvolta atitudinile și abilitățile necesare pentru a deveni un cetățean informat și activ, care contribuie la prosperitatea comunității sale, astfel asigurând dezvoltarea socială.

Un alt rol fundamental al educației se referă la dezvoltarea personală. Așadar fiecare individ trebuie să aibă posibilitatea de a se dezvolta conform potențialului propriu, în așa fel să poată asigura independența și prosperitatea lui. Dezvoltarea personală continuă prin învățare pe tot parcursul vieții și este esențială în societatea contemporană.

Valorile pe care se construiește educația sunt cele de încredere, echitate, iar printre principiile fundamentale ale educației amintim: educația centrată pe elev, flexibilitatea, colaborarea și subsidiaritatea.

Colaborarea se desfășoară pe câteva planuri esențiale. Serviciul public de educație interrelaționează activ cu sectorul economic și cel social, iar școala ajută sau chiar dirijează la nevoie familia având un rol de educator principal. Lucrând cu elevii interdisciplinar, cadrele didactice îi sprijină pe elevi și le împărtășesc modele de bune practici. Învățarea se realizează prin participarea tuturor celor implicați (elevi, familie, comunitate) la elaborarea conținuturilor și la definirea traseului educațional.

Subsidiaritatea implică faptul că deciziile care afectează progresul elevului, se iau cât mai aproape de acesta, iar asigurarea calității demersului educațional și atingerea obiectivelor de învățare pentru fiecare elev sunt în responsabilitatea fiecărui actor implicat, de la familie la școală și comunitate.

Așadar ajungem la elementul cheie din acest lanț social complex, și anume: dialogul.

Dialogul reprezintă baza comunicării umane, acesta fiind abordat în mai multe domenii, cum ar fi: psihologie, sociologie, filozofie, logică și informatică. Dialogul reprezintă nucleul central al comunicării interumane și are trăsături foarte complexe. Atât în educație cât și în viața cotidiană toate informațiile sunt transmise prin intermediul limbajului verbal și nonverbal, dialogul fiind parte componentă a acestora.

Astfel în procesul schimbului de informații, dialogul este caracterizat prin legătura interacțională dintre parteneri, interesul fiind reciproc. Așadar dialogul devine un instrument de interconectare între oameni la nivel social. Deci într-o societate bine dezvoltată dialogul devine și un instrument al democrației. Într-o democrație societatea nu mai acceptă decizii impuse, ci prin dialog caută o șansă pentru o soluție rațională și împărtășită. Ca o concluzie, dialogul reprezintă o conversație orientată cu un scop și o soluție democratică pentru bunul mers al lucrurilor.

Legislația prevede ca elevii și părinții să fie consultați în procesul de acreditare a școlilor, deci printr-un dialog constructiv se poate contribui la creșterea gradului de încredere și satisfacție față de școală a tuturor celor implicați și la îmbunătățirea rezultatelor elevilor.

Așadar prin dialog putem să creștem calitatea educației, prin care se înțelege înbunătățirea rezultatelor școlare ale elevilor, orientarea elevilor către o meserie potrivită aptitudinilor lor și dezvoltarea abilităților sociale necesare în

viața de zi cu zi. Acesta reprezintă scopul și țelul comun al tuturor părților implicate în procesul de educație: părinți, profesori și elevi.

”Creativitatea în învăţământul preşcolar”

Prof.înv.preşc.Jurubiță Daniela- Aurelia
Grădiniţa cu Program Prelungit nr 7 Alexandria

Una din dimensiunile esenţiale pentru întreaga dezvoltare şi afirmare a personalităţii o reprezintă *creativitatea*. Profilul psihologic al vârstei preşcolarităţii şi cel al şcolarităţii mici cuprinde multiple premise pentru cultivarea potenţialului creativ, şi avem în vedere dinamismul, impetuozitatea şi expresivitatea proprii acestor vârste, acel freamăt permanent sau acea vibraţie lăuntrică ce conferă copiilor note specifice de dinamism creativ, disponibilităţi de exteriorizare spontană şi autoexpresie însufleţită, analoage oricărui elan creator.

Creativitatea devine educabilă încă de la vârsta preşcolară în condiţiile în care educatoarele sunt preocupate de crearea unui climat corespunzător.

Termenul de creativitate îşi are originea în cuvântul latin *creare*, care înseamnă *a zămisli, a făuri, a crea, a naşte*; în psihologie termenul a fost introdus de G.Allport, desemnându- se capacitatea de a produce noul, dispoziţia generală a personalităţii spre nou, o anumită organizare a proceselor psihice în sistemul de personalitate.

Creativitatea este un proces complex, o activitate psihică complexă ce se finalizează printr- un anumit produs, este acea capacitate psihică a individului uman de a realiza noul sub diferite forme, de a releva aspecte deosebite, necunoscute realităţii, de a elabora căi şi soluţii originale de rezolvare a problemelor şi a le exprima în forme personale inedite.

Activităţile din grădiniţă oferă copiilor posibilitatea de a-şi valorifica talentele şi interesele pentru un anumit domeniu. Copiii pot investi o parte din timpul petrecut în grădiniţă pentru a-şi dezvolta abilităţile pe care le posedă, sub îndrumarea atentă a educatoarei, sub diferite forme.

Ideea dezvoltării creativităţii copiilor, accentuată în ultima vreme, pune educatorului o serie de probleme privnd modul de manifestare a creativităţii, factorii şi metodele de stimulare a creativităţii, modalităţi de evaluare a creaţiilor plastice ale copiilor.

Stimularea creativităţii este un demers educaţional complex ,ce cuprinde simultan fenomenele de activizare (incitare şi susţinere) antrenare ,cultivare şi dezvoltare a potenţialului creativ.

Este necesar să avem în vedere întregul sistem al condiţiilor sau factorilor favorizanţi afirmării şi dezvoltării creativităţii ,cum ar fi :

a. factori structurali, intriseci creativităţii;
b. factori de climat general în dezvoltarea şi afirmarea personalităţii copiilor ;
c. factori de ambianţă psihosocială şi respectiv de climat psihoeducaţional –stimulativ pentru afirmarea şi evoluţia creatoare.

Totodată este necesară utilizarea adecvată a diferitelor metode şi procedee specifice de stimulare şi antrenare a creativităţii.

Ca strategie generală de acţiune în stimularea creativităţii în învăţământul preşcolar , este utilă valorificarea în sistemul activităţilor instructiv-educative a condiţiilor şi principiilor învăţării de tip creativ. Învăţarea creatoare presupune o serie de condiţii privind stimularea creativităţii cum ar fi :

- ❖ antrenarea capacităţii de elaborare verbal- expresivă a unor povestiri libere sau cu început dat ,după un şir de ilustraţii, după un plan sau după o temă ,punând la dispoziţie copiilor planşe ,machete ,siluete ,jucării;
- ❖ interpretarea independentă a unor imagini prin solicitarea de a le conferi cât mai multe titluri posibile;

- elaborarea independentă a unor istorioare ce se pot concepe plecând de la diverse modalităţi de ordonare logică posibilă a unui număr mare de imagini;
- desene libere în care să se elaboreze nu numai o idee tematică ,dar şi unele modele posibile pentru decorarea anumitor spaţii sau anumitor materiale;
- analiza şi interpretarea desenelor realizate de copii astfel încât să se releve posibilităţile multiple de utilizare a formelor şi culorilor;
- desfăşurarea diferitelor jocuri didactice sau a unor jocuri de rol care să antreneze gândirea creatoare.

Potenţialul creativ este o trăsătură ce există latent în fiecare persoană; el nu reprezintă o variabilă constantă, putând fi dezvoltat sub influenţa unui mediu socio- educaţional stimulativ. În condiţii prielnice, acest potenţial creativ se actualizează. În acest sens putem vorbi despre potenţialul creativ al copilului de vârstă preşcolară şi de stimularea lui în vederea afirmării ulterioare prin acte creatoare efective. Menţionez că numai un educator deschis, cald, apropiat va stimula potenţialul creativ al copilului.

La copilul de vârstă preşcolară, remarcăm un potenţial creativ, având sensul realizării unui produs (desen, povestire, joc), în mod firesc şi spontan

Ansamblul trăsăturilor dominante, identificate la această etapă de vârstă (în mod deosebit: imaginaţie liberă, curiozitate, spontaneitate) constituie disponibilităţi psihologice pe care se poate fundamenta procesul de stimulare a creativităţii la vârstă preşcolară.

Locul şi rolul central în creaţia copilului îl ocupă imaginaţia. Multitudinea creaţiilor copiilor se datorează nu numai puterii imaginaţiei, ci ,,slăbiciunii” gândirii care uneori nu este suficient formată. Copilul îşi imaginează şi creează multe lucruri tocmai pentru faptul că nu cunoaşte îndeajuns diferenţa / relaţiile dintre lucruri şi fenomene.

La vârsta preşcolară, identificăm multe domenii de exprimare a creativităţii copilului: desenul, picture, modelajul, activităţile practice, domeniul limbă şi comunicare.

Atunci când vorbim de creativitate şi de stimularea ei la copiii de vârstă preşcolară, nu putem face abstracţie de influeţele mediului socio- educaţional. Fără un mediu socio-educaţional adecvat, potenţialul creativ al copilului nu se va concretiza niciodată.

Dată fiind complexitatea procesului creativ, strategia de dezvoltare a creativităţii copilului preşcolar vizează cel puţin două direcţii majore: stimularea dimensiunii ei cognitive (a gândirii, a imaginaţie) şi a celei noncognitive (a încrederii în forţele proprii, a iniţiativei, a curiozităţii, a independenţei în modul de a gândi).

Există multiple posibilităţi de formare a unei personalităţi creative. Una dintre cele mai eficiente la vârsta preşcolară este dezvoltarea creativităţii prin activităţile manuale.

Pentru a fi cât mai stimulative, interesante şi a pune copiii în situaţia de a crea lucrări noi şi originale în cadrul activităţilor manuale putem utiliza materiale diferite (hârtie, deşeuri textile , staniol), cerându-le să le modifice forma fără a ţine seama de conturul iniţial . Astfel ei pot crea podoabe de Crăciun, păpuşi, avioane etc. De asemenea, doar adăugând câteva “accesorii” unui banal ardei , acesta poate deveni un şoricel.

Toate acţiunile de stimulare a creativităţii urmăresc să determine productivitatea capacităţilor umane.

Stimularea potenţialului creativ al copiilor începe de la munca creatoare a cadrului didactic (pentru aceasta sunt necesare cunoştinţe vaste şi o bună pregătire).

A.S. Macarenco aprecia înalt capacitatea pedagogului de a visa împreună cu copii, de a-i pasiona prin visul său , de a-i ajuta să vadă “bucuria de mâine”.

În general, la vârsta preşcolară, copilul are tendinţa de a- l imita pe celălalt şi de a repeta cuvintele care au fost apreciate de adult, de aceea se impune orientarea preşcolarului spre original şi util.

Educatorul va avea grijă să aprecieze toate strădaniile copilului , chiar şi atunci când ele nu corespund unor criterii riguroase, şi să- l mobilizeze să- şi finalizeze lucrările.

Gestul expresiv al omului, cu ajutorul unui creion, al unei peniţe sau al oricărui alt instrument care prelungeşte mâna omului poate să transmită modul cum emoţia, senzaţia, gândirea şi imaginaţia au evoluat în timpul creşterii.

Bibliografie:

- Ursula, Şchiopu, *Psihologia Copilului*, EDP, Bucureşti, 1967
- Bejat, M., *Talent, inteligenţă, creativitate*, Ed. Ştiinţifică, 1981
- *** *Revista învăţământului preşcolar ,3-4 / 2008*, Bucureşti, 2008
- Florica, Nicolaescu ,Stafiescu, *Mamă, ajută- mă să cresc!,* Editura Sigma, Bucureşti, 2009.

Importanța activităților extrașcolare centrate pe lectura literară

prof. Kiss Csilla
Liceul Tehnologic „Joannes Kajoni”, Miercurea - Ciuc

Prin studiul literaturii în afara clasei se înţelege în primul rând, literatura dirijată şi sistematică a cărţilor de literatură. Organizată şi îndrumată cu tact pedagogic şi cu perseverenţă, lectura din afara clasei creează interesul pentru opera beletristică, formează obişnuinţa de a citi, dezvoltă pasiunea pentru literatură, dar reprezintă și o modalitate excelentă de îmbogățire a lexicului, mai ales în cazul elevilor care studiază româna ca o limbă nematernă. Capacitatea profesorului de a prezenta expresiv și persuasiv particularitățile unei opere analizate în clasă poate avea un impact hotărâtor asupra elevilor în direcţia formării interesului pentru lectură.

În stimularea interesului pentru lectura literară, un rol esențial îl are popularizarea cărţii prin diferite modalități și procedee cu stimuli vizuali. Aceste activități se pot realiza în colaborare cu bibliotecara școlii. Cele mai eficace modalități de popularizare a cărții folosite sunt expoziţiile, colțurile literare sau vitrinele amenajate pe baza unui criteriu stabilit anterior. În școala noastră au fost realizate expoziții de cărți cu ocazia aniversării poetului Mihai Eminescu, colțurile literare amenajate în bibliotecă se organizează frecvent cu prilejul comemorării unor personalități literare, iar vitrinele sunt consacrate noutăților editoriale sau concursurilor literare.

Gazeta de perete a şcolii oferă elevilor informații cu privire la activitățile și programa cercului de lectură, cărțile citite, iar articolele de ziar expuse pe acel panou, pot reprezenta pentru elevii care nu sunt cerchiști o invitație la lectură.

Teatrul şi filmul pot contribui, la creșterea interesului elevilor pentru citit atât prin reprezentarea unor piese de teatru, cât şi prin ecranizarea unor opere literare.

Cu elevii claselor liceale am participat la mai multe spectacole teatrale, dintre care aş aminti textele adaptate după *La Hanul lui Mânjoală,* de I.L. Caragiale, *Moara lui Califar*, de Gala Galaction, *Iona,* de Marin Sorescu. Vizionarea unor filme ecranizate după operele scriitorilor români, precum *Ion,* de Liviu Rebreanu; *Moara cu noroc,* de Ioan Slavici; *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război,* de Camil Petrescu; *Baltagul*, de Mihail Sadoveanu etc. reprezintă repere importante în abordarea textelor narative. Aceste reprezentări cinematografice pot încuraja lectura, oferind elevilor posibilitatea să compare modul de abordare a unei opere prin prisma celor două arte.

Resuscitarea interesului elevilor pentru cartea de lectură se poate realiza și prin manifestările literar-artistice. Aniversările literare, precum și concursurile de recitări contribuie semnificativ la dezvoltarea interesului elevilor pentru textul liric, ”zonă” a literaturii neglijată de tineri.

Cercul de lectură constituie o altă modalitate importantă de realizare a activităților de lectură, având drept scop lărgirea cunoştinţelor elevilor în domeniul literaturii, dar şi dezvoltarea priceperii de a interpreta

fenomenele literare. În școala noastră, existența cercului de lectură *Lecturiada Kajoni*, prin obiectivele stabilite, contribuie la dezvoltarea interesului pentru literatură şi artă în genere, la însușirea limbii române, la educarea elevilor pentru folosirea utilă şi plăcută a timpului liber, precum și la stabilirea unor relaţii mai apropiate între profesor şi elevi.

Eficienţa activităţii atelierului de lectură este influențată, de trei factori: profesorul conducător de cerc, elevii participanţi şi organizarea cercului. Profesorul, care conduce cercul, trebuie să dea dovadă de atitudini creatoare, să fie deschis la noutăți și, nu în utimul rând, să le ofere elevilor un exemplu prin pasiunea pentru literatură. Personal, încerc să mă încadrez în acest rol provocant și uneori obositor, preocuparea mea constantă pentru literatură provine din copilărie. Cred cu tărie în forța tămăduitoare a cărții și consider că atitudinea elevilor față de lectură poate fi modelată. Când descopăr o carte care îmi place, am reflexul de a mă gândi la ea și didactic, plecând de la convingerea că îi pot determina pe elevii mei să citească cu plăcere. Înscrierea elevilor în cerc nu se face selectiv, activitățile Lecturiadei sunt deschise tuturor elevilor școlii. Marea majoritate a elevilor care vin la întruniri sunt din clasele în care predau, dar sunt elevi și din clasele colegilor mei de la catedră.

Organizarea întâlnirilor reprezintă un alt factor important, care poate contribui la eficiența/ineficiența activității. Dat fiind faptul că atelierul de lectură este o activitate extracurriculară, întâlnirile se desfășoară după ore, ceea ce reprezintă uneori un impediment. Mărturiile elevilor dovedesc acest obstacol, deloc neglijat.

Popularizarea cititorilor perseverenți în rândul colegilor este o modalitate de stimulare a lecturii individuale. Premierea cititorilor fideli ai Lecturiadei Kajoni, iubitorii de carte și literatură, precum și publicarea în ziarul școlii a unei liste cuprinzând tabelul nominal al cerchiștilor constituie nu numai răsplata unei munci deosebite, dar şi ocazia de a-i îndemna la activitate pe elevii mai pasivi.

Concursurile literare, ca formă nouă de activitate în afara clasei stimulează lărgirea orizontului literar al elevilor, de asemenea aduc o contribuție în formarea unor priceperi şi deprinderi necesare în muncă independentă.

Organizarea Concursului de recitări „*Toamna lirică*”, în colaborare cu membrii catedrei, are ca scop stârnirea interesului elevilor faţă de poezie. Universul liric trebuie redescoperit de către elevi, prin iniţierea şi parcurgerea unor teme actuale: istoria, religia, dragostea, moartea, copilăria, timpul care trece, bătrâneţea, efemeritatea vieţii omului, admiraţia pentru natură, fericirea, optimismul, speranţa. Aceste valenţe formative sunt capabile să-i determine pe elevi la cugetare în spiritul adevăratului mesaj al poeziei. Iniţierea lor în cunoaşterea literaturii române şi maghiare îi va ajuta pe elevi la viitoarele confruntări, experienţele acumulate fiind utilizate în analiza unor texte lirice la clasă, cât şi la diferite concursuri sau examene.

În calitate de cadru didactic, consider că trebuie să cultiv interesul elevilor faţă de creaţiile lirice şi să dezvolt spiritul de competiţie, întrucât pe lângă îmbogăţirea şi activizarea vocabularului pasiv, recitarea în sine, pentru unii dintre ei, reprezintă probabil singura modalitate de a învinge emoţia faţă de comunicarea într-o altă limbă, şi în acelaşi timp un bun prilej de experimentare a succesului exprimării elocvente într-o limbă anume.

În concluzie, pot afirma că stârnirea interesului elevilor pentru lectură reprezintă o provocare, dar în același timp și o preocupare constantă a profesorilor de literatură.

Proiect didactic

prof. înv. primar Ciunt Florentina
Școala Gimnazială „Simion Bărnuţiu” Zalău

CLASA:a II- a C

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare

UNITATEA TEMATICĂ: „Cum relaționez ?”

SUBIECTUL LECȚIEI: „ Respectă și vei fi respectat ”

TIPUL LECȚIEI: Fixare și sistematizare a cunoștințelor ;

SCOPUL LECȚIEI: Formarea unei atitudini pozitive şi respect faţă de cei din jur;

COMPETENȚE SPECIFICE :

- Exprimarea emoțiilor de bază în situații variate;
- Explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți;
- Utilizarea abilităţilor şi a atitudinilor specifice învăţării în context şcolar.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- **O1:** să cunoască semnificația cuvântului respect ;
- **O2:** să enumere modalități prin care poate manifesta respectul față de alte persoane;
- **O3:** să identifice comportamente pozitive în diferite situaţii;
- **O4:** să utilizeze corect formule de politețe în diverse situații;
- **O5 :** să identifice persoanele și simbolurile față de care trebuie să manifeste respect.;

STRATEGII DIDACTICE:

5. **Metode și procedee:** conversația, explicația, observația, brainstorming, problematizarea, exercițiul, metoda „Ciorchinele”, cvintetul.
6. **Resurse materiale:** fișa de lucru, laptopul, videoproiector, film PPT , vizualizatorul ELMO.

3. Resurse temporale: 50 minute

4. Resurse umane: 33 elevi

5. Forma de organizare: frontal, individual

6. Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, evaluarea colectivă, autoevaluarea

BIBLIOGRAFIE:

- ,,Programa şcolară pentru disciplina Dezvoltare personală’’- clasele pregătitoare, I și a II-a , Bucureşti, 2013
- A. Grigore, C.Ipate-Toma 2015, Dezvoltare personală, Manual pentru clasa a II-a , Costești , Editura Ars-Libri;
- https://www.youtube.com/watch?v=WAOC3aC7p1sO scurtă lecție despre ceea ce înseamnă RESPECT..
- *http://www.trilulilu.ro/muzica-pop/nu-i-o-gluma-politetea-5f5ffd1*

Etapele lecției	**Demersul didactic**	**Strategia didactică**			**Evaluare**
		Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
Moment organizatoric	Asigur condiţiile necesare desfăşurării optime a lecției: - pregătirea materialului didactic necesar; - solicitarea atenției elevilor; - îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire.	Conversația		activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Captarea atenției	Se realizează prin prezentarea surpriză a filmului despre RESPECT https://www.youtube.com/watch?v=WAOC3aC7p1s	Brainstor ming	Laptop	activitate frontală	aprecieri verbale
Anunțarea temei și a obiectivelor	*Se anunță titlul lectiei* – : ***Respect – lipsă de respect.*** Vom desfăşura diverse activităţi la această temă. Dacă sunteţi atenţi la sfârşitul orei veţi şti ce anume se cuvine să respectaţi în viaţă şi modalităţile prin care o puteţi face. Indiferent ce facem, transmitem respect celor din jurul nostru și simțim respect din partea lor.	Conversația		activitate frontală	

Sistematizarea, consolidarea și fixarea cunoștințelor	Se explică elevilor sensul cuvântului „respect”: **Respectul** înseamnă prețuire, considerație, admirație, stimă față de o anumită persoană. Se manifestă prin vorbe, gesturi, mimică și fapte. Elevii citesc poveste „ *Învățătorul nostru* ”, de Edmondo de Amicis de pe fișele de lucru primite. Se discută despre cele citite. *Ce părere ai despre comportamentul băiatului în timpul orei?* *Ce semnifică gestul elevului față de învățător?* *Ce înseamnă lipsă de respect?* *Cum răspunde învățătorul la lipsa de respect?* *Cum răspundeți voi la lipsa de respect?* *Cum și-a corectat acesta comportamentul?* *Ce înțelegeți prin expresia:* ***Vom fi ca o familie****?* Ce înseamnă să fim respectuoși?(să fim punctuali, corecți, cinstiți, să ne ținem promisiunile, să salutăm, să avem grijă față de noi, de cei din jur, să salutăm decent simbolurile naționale, să prețuim munca. Audiție- Nu e glumă politețea *http://www.trilulilu.ro/muzica-pop/nu-i-o-gluma-politetea-5f5ffd1* Deschid manualul și citesc benzile desenate (pagina 20). **Joc interactiv** *Respect și vei fi respectat* 1. Pentru cine (ce) manifest respect? 2. Unde dovedim respect?	Conversația Problematizarea Conversa	Fișa de lucru	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului

	3. Cum dovedim respect? 4. Care sunt formulele magice? 5. De ce ? Orice persoană trebuie să-i respecte pe cei din jur și să se străduiască să câștige respectul celor din jur. **Citire Din experiența noastră –manual** A-i respecta pe cei din jur înseamnă a-i *<u>prețui</u>* ca persoane, cu părerile și sentimentele pe care le au. Respectul presupune să accepți nevoile, ideile, dorințele și preferințele celor din jur. ***Respectul*** se manifestă prin: fapte, comportament vorbe. Pentru ca cei din jur să ne respecte, trebuie, la rândul nostru să îl respectăm. Atitudinea de respect trebuie manifestată față de toți oamenii. **Respectul** înseamnă prețuire, considerație, admirație, stimă față de o anumită persoană. Se manifestă prin vorbe, gesturi, mimică și fapte. Se completează un ciorchine în centrul căruia este scris cuvântul „respect”. Elevii notează ceea ce au reținut ei despre respect.	ția Joc interactiv Metoda „Ciorchinele”	Laptop Manual Fișa de lucru Vizualizator ELMO	activitate frontală Individual activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului observarea sistematică a comporta-mentului

Realizarea feed-back-ului	Se completează un cvintet pornind de la cuvântul „respect” Exercițiul 2 de pe fișa de lucru care conține un cvintet ce trebuie completat cu informațiile potrivite, explicând elevilor sarcinile. 1.Am vorbit despre.....(un cuvânt) 2. Manifestăm respect pentru .....(2 cuvinte) 3. Cum manifestăm respect? (– 3 cuvinte) 4. Ce reprezinta respectul?.....(1 proverb despre respect). 5. Pentru că îl simțim , respectul este .....(un cuvânt).	conversația cvintetul	Fișa de lucru Vizualizator ELMO	activitate frontală	observare sitematică aprecieri verbale
Încheierea activității.	Se fac aprecieri verbale asupra modului în care elevii au participat la lecție, primind sarcina pentru acasă- exercițiul 4 pagina 21 din manual.	Conversația		activitate frontală	aprecieri verbale evaluare colectivă autoeva-luarea

Rolul noțiunilor de teorie literară în abordarea pastelului

Prof.Chiriac Angela
Școala Gimnazială Nr.2 Botoșani

Textul literar aduce cu el un mesaj care poate fi perceput diferit de la elev la elev. O altă abordare a operei lirice îl va face pe elev să abordeze mai implicat semnificațiile textului. Conotațiile sunt percepute mai ușor dacă abordarea i se pare atractivă elevului.

Pastelul aduce cu sine sentimente, trăire, evocă peisaje, tablouri din natură din diferite colțuri ale țării, în diferite anotimpuri, iar elevului trebuie să i se ofere ocazia să trăiască sentimentele transmise.

Metodele de abordare a textului liric pot fi diversificate. Astfel, dacă în clasele mai mici se pune accentul pe imaginea transpusă, elevul fiind stimulat să reprezinte simbolic mesajul poetic, în clasele mai mari se pune accentual pe trăire. Dincolo de orice abordare, elevul trebuie să fie captivat de semnificația operei, nu să i se impună realizarea doar a unei compuneri după o structură deja știută. Jurnalul de lectură îl ajută pe elev să își structureze ideile, trăirile.

Percepând altfel lectura, elevul se schimbă, devine mai interesat de actul lecturii. Poezia, dincolo de vers, este trăire, este valorificarea frumosului și rolul ei este de a-l face pe elev să fie deschis spre valoare, frumos, dăinuire. Îl modelează pe elev prin valorificarea trăirilor, frumosului din jurul nostru.

Treptat însă, se introduc începând din clasa a V-a noțiuni de teorie literară care se îmbogățesc cu fiecare clasă gimnazială. O noțiune este definită o singură dată, dar ea se reia, adâncindu-se prin alte caracterizări, în funcție de textul supus studiului. Astfel elevii parcurg un întreg sistem de cunoștințe privind structura operei literare, specificul ei, mijloacele de reflectare a realității. Dar nu prezintă mare însemnătate memorarea definițiilor de teorie literară, cât aplicarea lor în comentariul literar - măsură sigură de evaluare a gradului în care au fost înțelese de către elevi. însușirea lor este un proces complex de lungă durată.

În desfășurarea procesului logic de formare a noțiunilor de bază în *Metodica predării limbii și literaturii române în școala primară, gimnaziu și liceu* autorii recomandă parcurgerea mai multor etape fără a recomanda „ad literam" respectarea acestora:

1. stabilirea noțiunii ce trebuie transmisă, descompunerea acesteia în elementele ei esențiale (operație efectuată mental de către profesor);
2. descompunerea, sub îndrumarea profesorului, a textului literar, (cunoscut direct și temeinic de către elevi), în funcție de notele esențiale ale noțiunii teoretice, considerarea separată a acestor părți ale textului și, implicit, ale noțiunii;
3. stabilirea relațiilor dintre părțile textului, respectiv dintre elementele constitutive ale noțiunii;
4. specificarea notelor esențiale caracteristice și sintetizarea lor;
5. sublinierea varietății notelor esențiale;
6. generalizarea, definirea noțiunii;
7. integrarea noțiunii în sistemul cunoștințelor;
8. fixarea, consolidarea noțiunii prin aplicare concretă pe texte;"

Receptarea operelor literare sau fragmentelor recomandate de programă și manualele școlare alternative existente se face diferit, în funcție de obiectivele urmărite și de structura textelor respective. Studiul parcurge anumite trepte, de la prezentarea unui text, prin lectura inițială, până la interpretarea amplă prin procedeele unui comentariu literar.

Lectura model a textului în fața elevilor în accepțiunea lui Dumitru Gherghina „nu este decât o fereastră deschisă

spre explicarea și interpretarea lui. De obicei, textul conține imaginea implicită a cititorului *ideal*, așa cum 1-a imaginat autorul respectiv, conține *așteptările* lectorului, materializată în *spațiul de joc*, care diferită de cel întâlnit în lecturile anterioare. Orizontul de așteptare al cititorului *real* poate fi diferit față de cel al celui *ideal*, în funcție de mentalitatea și fondul lui de lectură, de experiența de viață și puterea de pătrundere în structura ficțională.”

Elevul, care citește pentru prima dată o operă literară, așteaptă ceva nou, necunoscut, un text frumos cu un limbaj deosebit. Așteptările cititorilor sunt diverse iar dorințele îi sunt sau nu îndeplinite. Interesele elevilor atunci când deschid o carte sau când asistă la prima lectură a textului- model făcută de profesor, sunt multe, diverse și legate de:

- numele scriitorului (care îi este sau nu cunoscut din lectura altor texte);
- genul de operă;
- tematica neobișnuită;
- „colecția" din care face parte cartea;
- titlul deosebit al cărții;
- coloritul copertei.

„Orizontul de așteptare” al elevului după prima lectură poate fi derutant și nebulos dar prin operațiile care urmează el poate fi identificat.

Descifrarea pastelului la clasele gimnaziale înseamnă a înțelege, a pătrunde și a decodifica la diferite niveluri semantica și stilistica operei respective. După citire urmează identificarea cuvintelor, explicarea acestora în timp ce se efectuează o a doua citire a textului, de către elevi. În paralel sau după aceea are loc comentarea fragmentelor, citirea și alcătuirea planului de interpretare. Dacă lecția este predată în două sau trei ore, explicarea cuvintelor se face întotdeauna în prima oră, iar planul de interpretare în a doua oră. În explicarea cuvintelor sau a expresiilor necunoscute se ține seama de sensul din context, apoi se discută alte sensuri pe care le pot avea acestea în alte împrejurări. Explicarea ușurează receptarea textului. De asemenea se explică titlul operei uneori chiar înaintea lecturii model a textului.

Cuvintele explicate se încadrează în mai multe categorii: arhaisme, regionalisme, termeni populari sau termeni tehnici. De aceea se rezolvă exerciții diverse cu sinonime, antonime, omonime, omografe, omofone sau paronime .

Integrarea lor în propoziții sau compuneri duce treptat la formarea deprinderii de a le folosi corect atât în vorbire cât și în scriere. Urmează focalizarea sau concentrarea atenției elevilor spre un aspect restrâns din opera supusă receptării (de regulă aceasta coincide momentului lecției numit, dirijarea învățării).

Alina Pamfil vede în acest moment unul „de verificare și valorificare a capacităților dobândite de elev, adică în ce fel justifică ei și corelează noile achiziții cu cele căpătate anterior.” Scopul principal al receptării pastelului în școală este sensibilizarea elevilor față de frumosul literar. Receptarea însă nu poate fi posibilă fără însușirea noțiunilor fundamentale de teorie literară. Acestea se predau pe cale inductivă în practica realizării analizei de text și a comentariului literar:

- noțiuni generale despre literatură (figuri de stil, imagini artistice, tipuri de opere literare);
- structura operei literare (temă, idee, motiv, compoziție, moduri de expunere, etc);
- specii literare lirice (doină, pastel);
- noțiuni de limbă și stil (limbă populară, limbă literară, sens propriu/sens figurat, etc).

O concluzie generală ce se degajă din cele ilustrate este că pastelul facilitează dezvoltarea multilaterală a elevului, are un spectru larg de abordare și rămâne deschis semnificațiilor, dar și cunoașterii profunde în vederea identificării sensurilor ascunse ale acestuia.

Bibliografie:

1. Gherghina Dumitru, Turean Maria; Buzași Ion, Dănilă Ioan „*Literatura pentru copii și adolescenți-Curs practic cu noțiuni de teorie literară”*, Craiova, Editura „Didactica Nova", 2008
2. Pamfil Alina, „*Didactica limbii și literaturii române”*, Cluj-Napoca, Editura „Dacia”, 2000
3. Programa școlară pentru limba și literatura română, aprobată prin O.M.E.N. nr.3393/28.02.2017

PROIECT DIDACTIC

Roatiș Florina Mariana
Școala Gimnazială „Dimitrie Cantemir” Baia Mare

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina : Dirigenție

Clasa: a VII-a

Profesor: Roatiș Florina Mariana

Data/Nr. Ore: .....2021/ o oră

Componenta: Planificarea carierei

Subcomponenta: Explorarea carierei

Tema lecţiei: *Gânduri pentru viitor*

SCOPUL LECŢIEI:

- Analiza modului în care interesele influențează deciziile.

CONCEPTE CHEIE:

- Aptitudini, interese, aspirații, carieră, valori.

Competenţe generale:

4. Luarea deciziilor legate de continuarea studiilor şi carieră prin valorificarea informațiilor despre sine, educație și ocupații

Competenţe specifice	Conţinuturi asociate
4.1 Formularea unor scopuri personale referitoare la educație, carieră și stil de viață.	• exerciții de identificare a modului în care interesele personale influențează alegerea activităților: „Ce îmi place să fac, ce mă interesează? ”, „Alegerile mele - interesele mele”, „Alegerile mele – obstacole și soluții” ; • organizarea unor dezbateri privind rolul familiei în formularea scopurilor personale referitoare la educație, carieră și stil de viață.

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili :

- să cunoască criterii simple aplicabile în alegeri;
- să-şi conştientizeze aptitudinile şi să le canalizeze către alegerea unei profesii;
- să-și cunoască propriile interese și aspirații.

RESURSE:

Resurse materiale: laptop, manual digital, videoproiector, videoclipuri YouTube.

Resurse procedurale: conversaţia, conversaţia euristică, problematizarea, studiul de caz.

FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală.

BIBLIOGRAFIE ȘI RESURSE INTERNET:

- https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VIIa/Consiliere%20si%20dezvoltare%20personala/U0MgRURJVFVSQSBQQVJB/
- https://youtu.be/z73dtVAp53s
- https://www.mentimeter.com/

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂŢII

I. Moment organizatoric

- Se asigură materialele și atmosfera corespunzătoare.

II. Anunțarea temei și obiectivelor

- Elevii răspund la o întrebare pe Mentimeter https://www.mentimeter.com/, se poartă o discuție liberă pornind de la răspunsurile date, se scrie pe tablă titlul lecției „Gânduri pentru viitor” și se anunță obiectivele.

III. Derularea activităţii

- Pentru a vedea cât de bine se cunosc pe ei înșiși, li se adresează elevilor întrebările din manualul digital secțiunea „Descopăr”, pagina 74

  Ce îmi place să fac? (interese)

  Ce știu să fac? (aptitudini)

  Ce pot să fac? (ocupație)

  Ce vreau să devin? (scop)
- Elevii sunt întrebați dacă mereu au dorit să devină ceea ce își doresc acum. Profesorul le cere să completeze oral următoarele enunțuri pentru a vedea cum au evoluat interesele lor în funcție de experiența de învățare:

  În grădiniță îmi doream să devin.....

  În clasele mici îmi doream să devin.....

  Acum (în gimnaziu) mi-aș dori să devin.....

  Pentru a putea să devin ce-mi doresc ar trebui să .....
- Se subliniază ideea că interesele pe care le manifestăm în copilărie nu reprezintă o condiție pentru luarea unei decizii în carieră => „Înțeleg” – manual digital, pagina 74
- Se vizionează filmulețul atașat „La luna” https://youtu.be/z73dtVAp53s (integral), apoi elevii vor răspunde unor întrebări cu ajutorul cărora vor încerca să recunoască, în atitudinea personajelor, evoluția intereselor și alegerilor lor.

  Secvențe de comentat:
- căciula oferită copilului - subliniază ideea de continuitate, ghidat de tată și bunic copilul își va construi propriul traseu;
- aranjarea căciulii de către cei doi adulți – evidențiază conflictul între generații - fiecare gândim diferit, însă scopul e același, dezvoltarea copilului;
- imitarea gesturilor tatălui și bunicului – sugerează că învățăm prin modelare până ne construim propriul stil;
- întoarcerea capului – evidențiază nevoia de aprobare, se remarcă aici gestul tatălui și al bunicului de încurajare tacită;
- pe lună copilul se descurcă singur – se subliniază ideea că până a te descurca singur poți face greșeli, dar e important să încerci;

- legarea ancorei – copilul capătă experiență, știe ce are de făcut, se descurcă singur;
- atingerea steluței – copilul descoperă singur lumea, prin contact direct și nemijlocit cu obiectele din jurul său;
- măturile (instrumentele de lucru) oferite de cei doi adulți – subliniază faptul că în viață primești sfaturi (binevoitoare, însă uneori complet diferite) fie le preiei, fie acționezi în funcție de resursele pe care le ai și iei propriile decizii;
- cearta dintre cei doi adulți – pune în lumină conflictul între generații, care poate fi privit ca sursă de progres;
- steaua mare – evidențiază ideea de evoluție de lume în continuă schimbare, copilul învață prin observare și contact cu realitatea de zi cu zi și ajunge să rezolve problema în stilul propriu;
- băiatul alege propriul instrument - se subliniază ideea că fiecare își va alege propriul drum în viață;
- mândria părintelui din final – este accentuată ideea că fiecare copil vrea să își facă părinții mândri.

IV. Feedback

- Elevii răspund cu „Adevărat” sau „Fals” la întrebările din manualul digital „Alegeri” pagina 75
  Toată viața facem alegeri. A / F
  Educația reprezintă baza alegerii unei profesii. A / F
  Scopurile personale nu reflectă nevoile și interesele noastre. A / F

V. Evaluarea activității

- Elevii răspund la întrebările adresate pe Mentimeter https://www.mentimeter.com/

ECUMENISM ȘI SPIRITUALITATE PRIN LITERATURĂ
Diseminare Proiect eTwinning

drd Grecu Iulia Magdalena
Liceul de Arte, Slobozia , jud Ialomița

Proiectul eTwinning înseamnă noi experiențe de învățare, noi practici didactice menite să motiveze elevii, să încurajeze implicarea acestora și să faciliteze dezvoltarea de noi competențe și atitudini. Aceste proiecte au un potențial extraordinar de transfer, putând fi valorificate de alte cadre didactice cu alte grupuri de elevi, putând fi adaptate la contextele proprii, la resursele și interesele specifice. În acest scop al transferului de idei și de practici care și-au demonstrat eficacitatea, creativitatea și relevanța, propun astăzi un proiect de dezvoltă o serie de competețe-cheie: **comunicarea în limba maternă, comunicarea în limba străină, competența digitală, a învăța să înveți, competențe sociale și civice, sensibilizare și exprimare culturală**

Pornesc în detalierea acestui proiect cu un citat din Alfred Tennyson, menţionat de Howard Gardner ca argument pentru consideraţiile sale existenţiale: „dacă aş înţelege\ Ce eşti, de la rădăcină şi până-n vârf, şi în esenţa ta\ Aş şti ce-nseamnă **Dumnezeu şi omul**”. Este evident că dincolo de orice abordare pragmatică, concretă, materială, viața în societatea de astăzi pune întrebări existenţiale la care tânărul trebuie să găsească răspunsuri.

Prin acest proiect deschid „întrebări profunde despre existenţă: **sensul vieţii, necesitatea morţii, pasiunile şi rătăcirile iubirii şi urii.**“ (Howard Gardner)

Scopul proiectului este acela de a descoperi latura spirituală a fiecărei națiuni prin literatura care adăpostește, ca un tezaur, moștenirea culturală, axiologică, socială, religioasă a popoarelor. Așa cum alte proiecte au propus viziuni înnoitoare, perspective insolite de a înțelege lumea și pe cel de lângă noi prin lupa matematică, a „prafului de zâne”, a experiențelor culinare tradiționale, tot așa propun și eu astăzi o cheie a descoperiri spiritualității popoarelor Europei prin literatură. Miturile specifice, poveștile, cântecele tradiționale legate de anumite obiceiuri conțin apeluri religioase numeroase, simboluri divine, specifice cultului fiecăruia. Dar analiza comparativă a acestora, deschiderea către celălalt va dovedi că Dumnezeu este unul în toți, indiferent de nuanțări și problematizări.

Exemple de două activități

1. Realizarea unor excursii tematice la Mânăstirea Curtea de Argeș, pentru a observa frumusețea mistică a locurilor, în scopul înțelegerii mitului românesc fundamental, jertfa pentru creație, *Meșterul Manole*. Este cunoscut studiul lui Mircea Eliade, istoric al religiilor, care a subliniat existența acestui mit la toate popoarele Europei. Schimbul de experiență oferit de aceste mobilități, vizionarea tuturor mărturiilor arhitecturale, culturale care vorbesc despre sacrificiul omului de a lăsa ceva durabil după sine, va demonstra contextul spiritual comun popoarelor bătrânului continent.
2. Realizarea unui dicționar școlar de termeni-cheie, comuni popoarelor, care va cuprinde acei termeni constanți în cultura și spiritualitatea europeană, precum și a unei liste de opere/ scriitori esențiali care au evocat simbolistica religioasă, fundament al culturii lor („Dumnezeu”, „cercul”, „crucea”, cifrele mistice, 3, 7, cromatica albului, ființele magice, îngeri etc)

Rezultate așteptate

1. Prin această abordare se vor ridica o serie impresionantă de întrebări despre existenţă, despre Dumnezeu şi omul supus morţii, dar şi fatalităţii istoriei, despre iubire şi sacrificiu. O abordare posibilă este aceea a unei paralele semnificative între temele şi aspectele literare (creațiile pot fi culte sau orale) și precepte biblice sau citate din cărțile de cult, punând în lumină o abordare de tip existenţial. Este cert că nu vom reuși să găsim răspunsuri la toate aceste întrebări ridicate, dar simplul fapt că ne întrebăm cine suntem, **ce ne leagă mai mult decât ce ne deosebește la nivel spiritual și cultural**, simplul fapt, deci, de a ști „cine suntem” este un câștig.
2. Proiectul va dezvolta un parcurs modern, divers, liber şi surprinzător, va fi „un punct de acces” către identificarea unui fond comun cultural, lingvistic, social. Sunt evidente beneficiile aduse de aceste căi pe care se aventurează elevii într-o insolită „peripeţie” al cărei final nu este întotdeauna cel planificat. Aceste demersuri nu sunt singurele modalităţi de abordare a diferenţelor și a asemănărilor spirituale dintre națiuni, dar sunt interesante şi aplicabile din perspectiva idealurile eTwinning. Aceste „puncte de plecare” trebuie să pună probleme specifice sub forma unei interogaţii-metaforă care să deschidă o perspectivă a înţelegerii ecumenismului. Comunicarea în limba maternă și străină va fi facilitată de abordările multimodale (imagini, melodii, cercetări arheologice, mărturii muzeografice).

PROGRAMAREA ȘEDINȚELOR CU PĂRINȚII

Prof. Mureșan Daniela

Nr. crt.	TEMA	DATA ŞI LOCUL
1.	**Organizarea Comitetului de părinți al clasei** Structura anului şcolar; Prezentarea planului cadru și a schemei orare; Prezentarea R.O.I.; Alegerea Comitetului de părinţi al clasei; Prezentarea normelor de securitate și sănătate în muncă; Prezentarea normelor de apărare împotriva incendiilor.	Septembrie 2020 Online- Zoom
2.	**Testele inițiale- Consiliere individuală** Prezentarea continuturilor învătării aferente clasei a III-a ; Prezentarea individuală a rezultatelor testărilor initiale; Prezentarea tematicii orientative pentru activitățile extrașcolare.	Octombrie 2020 Whattsapp, gmail, curtea scolii
3.	**Lectorat**: ***Învățarea independentă*** Programarea activităților de voluntariat	Noiembrie 2020 Zoom
4.	**Colaborarea dintre școală și familie**	Decembrie 2020 Zoom, Messenger
5.	**Finalul semestrului I** Prezentarea obiectivelor și itemilor din probele sumative elaborate și aplicate și a rezultatelor testărilor semestriale ; Măsuri recuperatorii/de dezvoltare stabilite.	Ianuarie 2021 Google Meet, gmail
6.	**Semestrul al II-lea** Analiza progreselor/regreselor obţinute la învăţătură/disciplină	Februarie 2021 Zoom
7.	**Educație rutieră pentru elevi- importanță- lectorat** **Discuții**	Martie 2021 Whattsapp
8.	Prezentarea situației la învățătură și disciplină.	Aprilie 2021 Gmail, email
9.	**Lectorat : *Copilul de azi, adultul de mâine*** Discuții privind evidențierea calităților morale ce trebuiesc încurajate și cultivate copiilor ;	Mai 2021 Zoom

PLAN REMEDIAL
L I M B A R O M Â N Ă

Prof. înv. primar : HRISTEA CRISTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ “ CORNEL REGMAN” DANEȘ

Aria curriculară : Limbă și comunicare

Disciplina : Limba română

Clasa a III a

OBIECTIVE CADRU

1.Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral;

2.Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală;

3.Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris;

4.Dezvoltarea capacităţii de exprimare scrisă;

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral

Obiective de referinţă	Exemple de activităţi de învăţare
La sfârşitul clasei a III- a elevul va fi capabil: 1.1. să înţeleagă semnificaţia globală a mesajului oral ascultat;	Pe parcursul clasei a III-a se recomandă următoarele activităţi: -jocuri de sesizare a unor comenzi orale formulate de învăţător sau elevi - exerciţii pentru demonstrarea înţelegerii mesajului audiat, prin apelare la alte modalităţi de redare a acestuia(mimă, desen) -exerciţii de formulare a unor întrebări/ răspunsuri referitoare la mesajul ascultat - exerciţii de recunoaştere a unor momente din textul audiat, pe baza unor imagini prezentate;
1.2. să sesizeze intuitiv corectitudinea unei propoziţii ascultate	- exerciţii de selectare a propoziţiilor corecte din enunţurile realizate de elevi - exerciţii de realizare a acordului dintre predicat şi subiect fără terminologie - jocuri de ordonare logică a cuvintelor în propoziţie;
1.3. să distingă cuvintele dintr-o propoziţie dată, silabele dintr-un cuvânt şi sunetele dintr-o silabă	- exerciţii de delimitare a cuvintelor din enunţuri - exerciţii de stabilire a poziţiei unui cuvânt într-o propoziţie - exerciţii de despărţire a cuvintelor în silabe - exerciţii de stabilire a numărului de silabe dintr-un cuvânt - exerciţii de stabilire a poziţiei unei silabe într-un cuvânt - exerciţii de descoperire a unor cuvinte care să înceapă, să continue sau să se termine cu o silabă dată - exerciţii de identificare a sunetelor din structura silabei - exerciţii de identificare a locului unui anumit sunet în cadrul silabei
1.4.să sesizeze cuvintele necunoscute într-un	- exerciţii de identificare a cuvintelor cunoscute şi a celor necunoscute

context dat	dintr-un context dat; - exerciţii de determinare a sensului unor cuvinte într-un context dat cu sprijinul învăţătorului; - exerciţii de alcătuire de enunţuri cu noile cuvinte, cu sprijinul învăţătorului;
1.5.să semnaleze prin replici adecvate înţelegerea mesajului interlocutorului	- exerciţii de dialog: învăţător – elev; elev-elev, pe teme familiale copilului;

2. Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală

Obiective de referinţă	Exemple de activităţi de învăţare
2.1.să formuleze clar şi corect enunţuri verbale potrivite unor situaţii date	- exerciţii de construire a unor enunţuri pe baza unui set de cuvinte date, a unui şir de întrebări sau pe baza unui şir de ilustraţii, benzi desenate; - exerciţii de transformare a unor propoziţii simple în propoziţii dezvoltate; - exerciţii de formulare de întrebări şi răspunsuri - povestirea unor întrebări personale ale copiilor - recitări
2.2.să pronunţe corect şi clar enunţuri 2.3.să redea prin cuvinte proprii cu ajutorul învăţătorului, un paragraf/fragment dintr-un text citit	- exerciţii şi jocuri de dicţie; - exerciţii de pronunţare clară şi de articulare corectă a cuvintelor; - exerciţii de reglare a intonaţiei, a volumului; - recitări de poezie; - formularea de întrebări şi răspunsuri referitoare la paragraful citit, cu ajutorul învăţătorului; - povestirea unui paragraf /fragment cu ajutorul învăţătorului;
2.4. să manifeste iniţiativă şi interes pentru a comunica cu ceilalţi	- exerciţii de comunicare orală pe diverse teme; - exerciţii de simulare a unor situaţii de comunicare în care partenerul de dialog să interpreteze roluri diferite(coleg, vecin, părinte, asistent, profesor) - jocuri de rol de tipul emiţător-receptor; - antrenament de utilizare a unor formule de adresare;

3. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris citire/lectură

Obiective de referinţă	Exemple de activităţi de învăţare
3.1să identifice elemente de bază ale organizării textului în pagină	- exerciţii de identificare a titlului, a autorului, a textului propriu-zis; - exerciţii de recunoaştere a alineatelor; - exerciţii de sesizare a aşezării în pagină a textului în raport cu ilustraţia; - exerciţii de analiză a imaginilor aferente textului scurt, sub îndrumarea învăţătorului; - exerciţii de citire selectivă în funcţie de diferite repere
3.3.să desprindă informaţiile generale dintr-un text citit	- exerciţii de citire conştientă a unor text date prin formulări de răspunsuri la întrebările puse; - exerciţii de relatare a întâmplărilor prezentate într-un text narativ, cu ajutorul învăţătorului; - exerciţii de recunoaştere a personajelor din anumite texte narative; - ilustrarea prin desen a unui text citit;
3.4.să citească într-un ritm propriu, corect un text cunoscut de mică întindere	- exerciţii de intonare corectă a propoziţiilor enunţiative şi interogative(fără terminologie); - exerciţii de citire a unui text cunoscut, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie, cu ajutorul învăţătorului; - exerciţii de recitare de poezii;
3.5.să manifeste curiozitate pentru lectură	- exerciţii de observare a cărţii, orientare în pagină, de respectare a direcţiilor de citire(de la stânga la dreapta, de sus în jos) - formularea de întrebări şi de răspunsuri vizând conţinutul textelor citite - vizitarea bibliotecii şcolii; - recitarea unor poezii; - joc –„ Recunoaşte personajul/ autorul”;

4. Dezvoltarea capacităţii de exprimare scrisă

Obiective de referinţă	Exemple de activităţi de învăţare
4.1.să scrie corect literele, silabele, cuvintele, enunţurile	- exerciţii de scriere a literelor, silabelor, cuvintelor şi propoziţiilor; - exerciţii de completare a silabelor, cuvintelor. propoziţiilor; - copiere, transcriere; - exerciţii de punere în corespondenţă- imagine- cuvânt/ cuvânt-imagine; - exerciţii de aplicare a regulilor de despărţire în silabe în dictări şi autodictări, copieri, transcrieri - exerciţii de scriere corectă a cuvintelor care încep cu litera „e”, care conţin vocale în hiat „ii”, „ee”

	- exerciţii de folosire corectă a majusculei
4.2.să construiască enunţuri pe baza unui suport vizual sau a unor întrebări	- exerciţii de redactare a unor enunţuri, ajutat de învăţător; - exerciţii de analiză corectă a imaginilor; - formulări de întrebări şi răspunsuri, fiind ajutat de învăţător;
4.3.să utilizeze sensul unor cuvinte noi într-un enunţ	- exerciţii de integrare în enunţuri proprii a cuvintelor noi - exerciţii de sinonime, antonime (fără terminologie);
4.4.să aşeze corect în pagină textele scrise, respectând scrierea cu alineat şi spaţiile dintre cuvinte.	- exerciţii de scriere caligrafică; - exerciţii de apreciere corectă a spaţiului între cuvinte; - exerciţii de încadrare în spaţiu şi în pagină; - exerciţii de copiere a unor texte scurte

Des modalités de l’apprentissage en ligne

Professeur Zamfirescu Georgeta Raluca
Lycée Voievodul Mircea Târgoviște

Les enseignants doivent savoir dans quelle mesure les élèves sont capables d'atteindre leurs objectifs d'apprentissage. Les étudiants devraient également être évalués à la fin du semestre et de l'année et se voir attribuer une note finale qui reflète à la fois leur compréhension et leur niveau d'effort. Les outils d'évaluation en ligne des enseignants sont une partie nécessaire de l'enseignement à distance. Si nous contrôlons leurs lacunes d'apprentissage, nous pouvons alors ajuster les leçons pour combler ces lacunes.

Les différents outils d'évaluation utilisés par l'enseignant peuvent être de nature formative ou sommative. Les outils d'évaluation formative sont des questionnaires, des devoirs, des questions et des discussions en classe que les enseignants utilisent pour évaluer et guider (ou façonner) le processus d'apprentissage de leurs élèves. Les outils d'évaluation sommative sont les dissertations et les tests finaux donnés à la fin d'un projet, d'un cours, d'un semestre, d'une unité, d'un programme ou d'une année scolaire.

Ensuite, je présenterai certains de ces outils / applications qui peuvent être utilisés dans l'évaluation des étudiants.

Quizizz est une application d'évaluation des connaissances qui implique la présence d'avatars amusants, de tableaux, de thèmes, de musique, de mèmes. L'application est accessible depuis votre téléphone, ordinateur portable, tablette ou ordinateur.

Pour y accéder nous utilisons l'adresse quizizz.com qui nous conduira à l'interface de l'application. Sur la gauche, nous trouvons le menu qui dispose des installations suivantes :

• création d'un test ;
• rechercher des tests créés précédemment ;
• visualisation des rapports ;
• contient des collections avec des tests créés ou enregistrés par d'autres collègues ;
• contient des cours créés ou importés de la salle de classe ;
• contient des champs (pour les enseignants qui enseignent plusieurs matières ou qui enseignent dans plusieurs classes).

Pour créer un test, sélectionnez le bouton "Créer" sur le côté gauche du menu, puis vous pouvez choisir d'importer les questions ou de créer les questions vous-même. Pour cela, vous sélectionnerez "Nouvelle question" et les types de questions que nous pouvons utiliser apparaîtront, comme suit :

1. Choix multiples - bien que plusieurs options puissent être proposées, l'étudiant doit choisir une seule réponse ;
2. Case à cocher (case à cocher) - consiste à créer une grille avec plusieurs réponses correctes ;
3. Remplir le vide - l'étudiant doit remplir la déclaration d'écart, ayant l'option de vérification;
4. Sondage (sondage)
5. Ouvert - l'étudiant ne peut pas vérifier si la réponse fournie est correcte.

Wordwall est une application où diverses activités interactives sont créées pour les élèves : fiches de travail, questionnaires, correspondances, jeux de mots, identification des mots manquants, etc. Cette application contient également des matériaux prêts à l'emploi créés par d'autres utilisateurs. L'inscription peut se faire via le compte Google ou Facebook.

En utilisant l'outil Wordwall, nous pouvons facilement créer un ensemble de questions à utiliser pour un enseignement synchrone ou asynchrone. Nous pouvons utiliser ces types de tests comme échauffement ou à la fin de la leçon, pour fournir des commentaires. Tous les étudiants seront impliqués de manière interactive dans la résolution du test.

Nous pouvons distribuer les jeux/tests créés à nos étudiants en cliquant sur le bouton "Partager".

Quizlet est une autre application avec laquelle nous pouvons créer des tests et pour cela nous accédons à l'adresse suivante quizlet.com. Ici, vous pouvez créer 8 tests gratuitement.

Après avoir créé un compte, une nouvelle interface apparaîtra et à partir de la barre du haut, nous sélectionnerons le bouton "Créer" puis "Définir". Ensuite, nous complétons le titre de l'activité et la description de l'exigence, puis en bas, nous introduisons les éléments et les définitions ; vous pouvez choisir la langue pour pouvoir écrire avec des signes diacritiques.

Après avoir rempli les cartes, sélectionnez le bouton "Créer" et nous obtiendrons le lien que nous distribuerons aux étudiants, soit en le copiant et en l'ajoutant au message, soit en utilisant l'option "Partager".

LearningApps est une plateforme avec laquelle vous pouvez créer des feuilles de travail, des activités interactives, des tests, etc. Accédez à l'adresse learningapps.org et créez un compte. L'application nous permet de définir la langue en roumain. En haut de l'application, nous avons les options suivantes :

• Barre de recherche

• Parcourir les exercices - vous pouvez rechercher des exercices sélectionnés par discipline

• Exercices de composition - vous aide à créer des feuilles de travail

• Mes classes - vous pouvez indiquer les groupes avec lesquels vous travaillez

• Mes exercices - voici ce que vous avez créé

Pour créer de nouvelles applications, nous accéderons à "Faire des exercices", puis nous choisirons le type qui convient au contenu que nous voulons.

Pommes de terre chaudes. La suite d'applications Hot Potatoes comprend cinq applications qui peuvent créer des exercices pour le World Wide Web. Les applications sont JCloze (créer des exercices à compléter), JCross (créer des mots croisés pouvant être remplis en ligne), JMatch (créer des exercices d'appariement ou de tri), JMix (créer des exercices de réarrangement de phrases) et JQuiz (créer une question -exercices basés). Il existe également une sixième application appelée The Masher, qui compilera tous les exercices de Hot Potatoes en une seule unité.

Hot Potatoes peut être téléchargé gratuitement à partir de : hotpot.uvic.ca

À travers les plateformes et les applications disponibles en ligne, la voie est grande ouverte pour diverses technologies utiles à l'enseignement et à l'évaluation, mais ce qui doit primer, c'est comment la technologie améliorera la pédagogie utilisée. Donc la pédagogie d'abord ; puis la technologie.

L'expérience actuelle nous aide à comprendre que les technologies sont des outils à appliquer avec soin et de manière appropriée. Le défi pour les enseignants est de s'éloigner de la notion d'évaluation en tant que document Word - c'est-à-dire de remplacer simplement un morceau de papier par un document électronique - et d'utiliser la technologie pour aider les élèves à devenir autonomes dans l'apprentissage.

L'apprentissage par projet - et l'évaluation - avec l'utilisation des médias, peuvent offrir aux étudiants un certain nombre d'options. Mon expérience est qu'ils aiment ça. La créativité montrée est incroyable. Mais ne perdez-vous pas de vue le caractère académique de la mission - en d'autres termes, que voulez-vous que les étudiants vous montrent qu'ils savent - qu'ils ont appris à faire ?

Les enseignants qui cherchent des moyens d'intégrer la technologie via les réseaux sociaux dans les tâches et l'évaluation ont des choix presque illimités.

Il existe également de nombreux programmes d'animation que les étudiants peuvent utiliser pour faire des présentations : Prezi, Animaker, etc. Les étudiants peuvent créer des vidéos avec un screencast-o-matic dans lequel capturer à la fois l'image sur l'interface de leur propre appareil et leur propre voix.

Les produits des étudiants sont la meilleure preuve de la qualité de l'enseignement, et la créativité que la technologie vous permet d'exprimer est quelque chose dont les enseignants dans diverses parties du monde parlent constamment de manière positive.

Webographie

quizizz.com/
wordwall.net/ro
quizlet.com/
learningapps.org/
en.wikipedia.org/wiki/Hot_Potatoes

Aplicare la clasă. Jurnalul reflexiv.

Profesor: Iancu Lucreția
Școala Gimnazială Nr. 1 Umbrărești, Galați

Proiectarea activităților educaționale din perspectiva formării de competențe antrenează întreaga experiență didactică a profesorului și conturează posibilitatea formării și estimării obiective a performanțelor elevilor, oferă deschidere pentru adoptarea anumitor strategii de lucru, moderne. Astfel, în prezent, modernizarea învăţământului se face cu plasarea accentului pe calitatea demersului educaţional, pe formarea competenţelor menţionate în Curriculum, pe educarea unei personalităţi complexe, care să-şi poată realiza plenar potenţialul pe care îl are, apt să-şi valorifice abilităţile, cunoştinţele pe care le deţine pe tot parcursul vieţii.

La lecţiile de limba şi literatura română, elevii învaţă, îşi formează un comportament verbal, abilităţi de comunicare eficientă, atitudini pe care trebuie să le ia în anumite contexte de comunicare, când sunt puşi în situaţia de a emite enunţuri, de a formula întrebări şi răspunsuri, de a se manifesta ca vorbitori; formarea competenţei de comunicare este deci o activitate de durată, care poate fi atinsă prin aplicarea anumitor tehnici de lucru, prin implicarea activă, conştientă a profesorilor şi elevilor în activităţile desfăşurate la lecţiile de limba şi literatura română. În construcția curriculară școlară actuală pe deplin se justifică prezența unor competențe centrate pe conexiunile cu viața, într-o manieră transdisciplinară, pentru că acest tip de proiectare vizează, în principal, achiziţiile finale sesizabile ale învăţării, care, valorificate la modul acţional şi racordat la aşteptările societăţii, formează certe trăsături de personalitate. Într-un asemenea cadru pedagogic, Curriculumul la limba şi literatura română reprezintă un concept integrator al disciplinei, redimensionat pe un parcurs didactic modern şi sistematic. Elevul îşi va completa vocabularul activ, va asimila termenii inerenţi demersului analitic, va citi şi va comenta/interpreta numeroase texte literare şi nonliterare. În acest cadru, asimilarea unor tehnici de muncă intelectuală, aplicate la orice oră, creează premisele pentru formarea şi dezvoltarea competenţei de a învăţa, a şti să înveţi.

Unitatea aleasă „ Emoțiile, poezia sufletului”, manualul pentru clasa a VII-a , Mariana Norel, Petru Bucurenciu, Mihaela Dragu

Structura este unitară, textele literare sunt alese în conformitate cu cerințele și cu nevoile de instruire a elevilor și destinat studiului aprofundat al conceptelor de teorie literară; lecții de limba română; text literar pentru aprofundarea/extinderea experiențelor de învățare anterioare. La finalul fiecărei unități de învățare există un test de evaluare, care îi oferă elevului posibilitatea să-și verifice progresul în însușirea de noi cunoștințe. Sunt integrate curiozități diverse (literare, istorice, geografice etc.), cu rol în îmbogățirea culturii generale a elevului. Aceste informații susțin caracterul interdisciplinar al unităților de învățare și aprofundarea conținuturilor.

Activitatea a fost deosebită în cele două ore:

Lectură

Text alternativ:
Lasă-mi, toamnă… de Ana Blandiana - Lectură expresivă și explicativă/ Strategii de comprehensiune: reflecții asupra limbajului

Lectură

Text alternativ:
Lasă-mi, toamnă… de Ana Blandiana/ Strategii de interpretare: interpretarea limbajului figurat, discuții privind semnificațiile textelor citite.

La prima oră am ieşit în curtea şcolii pentru a observa frumusețea peisajului de toamnă. Am revenit în clasă, am completat ciorchinele cu cât mai multe cuvinte prin care poate fi descris anotimpul - toamna. Le-am încadrat într-un peisaj specific. Am citit poezia, am ascultat versurile în interpretarea Margaretei Pâslaru, aplicând Metoda VAS, am descoperit trăirile, emoțiile eului liric în momentul în care toamna pune stăpânire peste natură.

Ce Văd?	**Ce Aud?**	**Ce Simt?**
toamna, declinul naturii, ofilirea, frigul	**suferința naturii„Arborii-n genunchi plângeau”**	Sensibilitatea om-natură
cerul lin şi zarea sfâşiată	**„urlete de ciocârlii”**	Melancolie seninatatea și tristețea
VARA/ TOAMNA	plânsetele arborilor,urletele păsărilor	Trecerea ireversibilă a timpului TINEREŢEA/BĂTRÂNEŢEA
	„Lasă-mi , toamnă,pomii verzi’’ **Rugămintea adresată naturii**	Dorința disperată a eului liric de a întârzia venirea anotimpului nedorit, moartea verdelui.
ochii mei ți-i dau”,,,înserează-mă pe mine”		Omul se dăruiește naturii
,,vântul galben...fum în soare”		Tensiune lirică
ora luminoasă şi înserarea;		Corespondența interior-exterior

În a doua oră, elevii au avut de realizat un proiect, au fost împărțiți în patru grupe. Prima grupă a avut de realizat mai multe peisaje de toamnă, să surprindă coloritul şi unicitatea acesteia. A doua grupă a avut de selectat poezii despre toamnă, cât şi descriere artistică. A prezentat un autor şi un motiv care le-au atras atenția. A treia grupă a identificat imagini atistice, vizuale, dinamice, figurile de stil şi semnificațiile acestora. A patra grupă a realizat un puzzle, a trecut ceea ce ar dori să le lase toamna, a creat o poezie, plecând de la versul,, *Lasă-mi, toamnă...”.* Lucrările au fost inedite, prezentarea a fost însoțită de muzică tematică: Antonio Vivaldi - Anotimpurile – Toamna, EMOȚIE DE TOAMNĂ - Nicu Alifantis, VALSUL TOAMNEI, Ernesto Cortazar - Remembrance (Autumn Song).

Au fost două ore care i-au fascinat, elevii își doresc să descopere sensibilitatea din creațiile poeților şi forța de sugestie a cuvântului. Învățarea reprezintă de cele mai multe ori modificarea comportamentelor pe baza unor experiențe trăite personal, schimbările produse celui care învață, atât pe plan intelectual, cât și afectiv- motivațional și practic.

Proiectarea detaliată a unităţii de învăţare
Anul școlar 2021-2022
Semestrul al II-lea

Prof. Filipache Dana-Mihaela

Unitatea de învățare: *Pe scena vieții*
Disciplina: Limba si literatura română
Manual*: Limba și literatura română*; Editura *INTUITEXT*
Clasa a VII-a

Nr. crt.	Conținuturi asociate	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse, forme de organizare,	Evaluare	Repere cronologice/ Observații
1.	**Textul dramatic** Text - suport*:* *Boul și viței* de Ion Băieșu **Explorarea textului**	1.2 Prezentarea unor informații, idei, puncte de vedere, oferind detalii semnificative și exemple relevante, în fața unui public cunoscut, adoptând comportamente paraverbale și nonverbale adecvate; 2.1 Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale;	• Exerciții de predicție pe baza titlului și a unor imagini; • Exerciții de citire selectivă ; • Formularea unor idei principale corespunzătoare textului dramatic; • Identificarea unor asemănări și deosebiri dintre textul dramatic *Boul și viței* și fabula *Boul și viţelul* scrisă de Grigore Alexandrescu; • Vizionarea piesei *Boul și viței* de Ion Băieșu și stabilirea a două deosebiri față de text;	Lectura atentă Lectura explicativă Învățarea prin cooperare Manualul Frontal Individual Pe grupe	Observarea sistematică *Tehnica 3-2-1*	2 ore

Nr. crt.	Conținuturi asociate	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse, forme de organizare,	Evaluare	Repere cronologice/ Observații
2.	**Autor. Personaj dramatic. Limbaj**	2.2. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte literare; 2.4. Dezvoltarea competenței de lectură prin diversificarea activităților consacrate cărții; 3.1. Redactarea unui text complex, având în vedere respectarea etapelor procesului de scriere și selectarea unor structuri adecvate intenției de comunicare;	• Exerciţii de analiză a modalităţilor artistice folosite de autor în nuanţarea trăsăturilor personajelor; • Comentarea unei secvenţe din text; • Identificarea trăsăturilor specifice textului dramatic; • Ilustrarea particularităților dramaticului, valorificând textul suport; • Formularea unor enunțuri privind mesajul textului dat;	Lectura explicativă Învățarea prin cooperare Manualul Frontal Individual Pe grupe	Observarea sistematică *Tehnica 3-2-1*	1 oră
3.	**Arta spectacolului**	2.4. Dezvoltarea competenței de lectură prin diversificarea activităților consacrate cărții;	• Citirea pe roluri; • Vizionarea spectacolului teatral ”O scrisoare pierdută” și completarea unei grile de observație; • Exprimarea unei opinii despre utilitatea organizării textului dramatic în acte și scene;	Joc de rol videoproiector Frontal Individual Pe grupe	Observarea sistematică *Tehnica 3-2-1*	1 oră
2.	**Proiect tematic: *Mic ghid turistic***	3.2. Redactarea, individual și/sau în echipă, a unor texte diverse, care urmează a fi prezentate în fața colegilor; 4.3. Aplicarea conștientă a regulilor și a convențiilor ortografice și ortoepice pentru o comunicare eficientă; 5.1. Compararea unor tradiții	• Realizarea unui proiect folosind tehnologia modernă; • Exerciții de utilizare a dicționarului și a altor surse de documentare (tipărite sau pe suport informatic, audio-vizual, multimedia); • Redactarea unui mic ghid de conversație/turistic pentru spațiul	Manualul Proiectul Organizatori grafici Individual Frontal Pe grupe	Observarea directă Produsele elevilor	1 oră

Nr. crt.	Conținuturi asociate	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse, forme de organizare,	Evaluare	Repere cronologice/ Observații
		românești cu tradiții din alte culturi;	cultural local/național, prin valorificarea cunoștințelor dobândite la alte discipline și a experienței personale ;			
3.	**Dialogul în textul nonliterar. Interviul**	2.1 Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale; 3.2. Redactarea, individual și/sau în echipă, a unor texte diverse, care urmează a fi prezentate în fața colegilor;	• Identificarea trăsăturilor textului nonliterar ; • Redactarea unui interviu , conform cerințelor; • Realizarea unui poster, folosind tehnologia modernă;	Conversația euristică Organizator grafic: *Ciorchinele* Frontal Individual	Observarea directă Produsele elevilor	1 oră
4.	**Organizarea unui text în funcție de situația de comunicare** **Tipar textual de structurare a ideilor**	2.1 Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale; 3.2. Redactarea, individual și/sau în echipă, a unor texte diverse, care urmează a fi prezentate în fața colegilor;	• Identificarea modului de expunere din interviul citit și a temelor abordate; • Sesizarea elementelor situației de comunicare prezente în textul dat; • Realizarea unui interviu și prezentarea acestuia în fața clasei; • Evaluarea interviurilor prezentate de colegi pe baza unor criterii.	Lectura Joc de rol Conversația Manualul Frontal Individual Perechi	Observarea directă Fișe de interevaluare	2 ore
6.	**Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă**	3.2. Redactarea, individual și/sau în echipă, a unor texte diverse, care urmează a fi prezentate în fața colegilor; 4.5. Dezvoltarea gândirii logice și analogice, prin valorificarea	• Exerciții de rescriere a unor secvențe, transformând vorbirea directă în vorbire indirectă; • Sesizarea modificărilor apărute în urma trecerii din vorbire directă în vorbirea indirectă;	Exercițiul Explicația Conversația Manualul Frontal Pe perechi	Observarea sistematică *Tehnica 3-2-1*	1 oră

Nr. crt.	Conținuturi asociate	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse, forme de organizare,	Evaluare	Repere cronologice/ Observații
		competenței lingvistice, în procesul de învățare pe tot parcursul vieții;	• Continuarea unui dialog, imaginând un alt final;			
6.	**Scrisul de mână. Așezarea în pagină. Jurnalul**	2.1 Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale; 3.1. Redactarea unui text complex, având în vedere respectarea etapelor procesului de scriere și selectarea unor structuri adecvate intenției de comunicare;	• Sesizarea modului în care sunt organizate informațiile în pagina de jurnal; • Exerciții de redactare a unei pagini de jurnal, prin particularizare la context, la receptor și la scopul vizat; • Sesizarea utilizarii sublinierilor pentru evidențierea unor informații și parantezele, pentru suplimentarea explicațiilor. • Folosirea unor culori diferite pentru a evidenția emoții, fapte etc.	Conversația *Color cues* Explicația Frontal individual	Interevaluare *Tehnica 3-2-1*	1 oră
7.	**Ascultarea activă. Tracul comunicativ**	1.1.Sintetizarea informațiilor, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative din diverse texte monologate și dialogate; 1.2 Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere, oferind detalii semnificative și exemple relevante, în fața unui public cunoscut, adoptând comportamente paraverbale și nonverbale adecvate; 1.4. Evaluarea comportamentelor și a atitudinilor comunicative,	• Identificarea temei unui interviu vizionat; • Exerciții de reformulare a unui mesaj din secvența vizionată; • Realizarea unui dialog în care să dovedească ascultarea activă prin modalități specifice; • Exerciții de sesizare a efectelor negative pe care excesul elementelor nonverbale le are asupra înțelegerii mesajului unui text; • Evaluarea dialogurilor realizate de colegi, pe baza unei grile de observație. • Exerciții de autoevaluare a atitudinii	Conversația Joc de rol Fișă de lucru Frontal Individual Pe grupe	Interevaluarea Grilă de observare sistematică	1 oră

Nr. crt.	Conținuturi asociate	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse, forme de organizare,	Evaluare	Repere cronologice/ Observații
		identificând strategii personalizate în funcție de profilul psihologic, de interesele și de nevoile fiecăruia;	avute ca vorbitori, prin identificarea tracului comunicativ;			
9.	**Pronumele personal. Pronumele de politețe. Pronumele reflexiv.**	4.2. Exprimarea clară a intenției comunicative prin corelarea achizițiilor lexicale și semantice cu cele sintactice și morfologice din limba română standard; 4.4. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală;	• Completarea unor enunțuri lacunare pentru a actualiza noțiunile despre pronumele învățate (personal, de politețe, reflexiv); • Identificarea cazului și a funcțiilor sintactice ale pronumelor personale, de politețe și reflexive; • Sesizarea diferenței dintre pronumele personale și pronumele reflexive; • Sesizarea consecințelor pe care normele învățate le pot avea în deteriorarea imaginii celui care comunică;	Conversația Exercițiul *Color cues* Manualul Frontal Individual	Fișă de evaluare curentă	1 oră
10.	**Pronumele posesiv și adjectivul pronominal posesiv**	4.2. Exprimarea clară a intenției comunicative prin corelarea achizițiilor lexicale și semantice cu cele sintactice și morfologice din limba română standard; 4.4. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală;	• Identificarea formelor pronumelui posesiv; • Stabilirea funcțiilor sintactice și a cazurilor pronumelor posesive din enunțurile date; • Sesizarea corectitudinii unor construcții cu pronume posesive (ex.2/pag.116); • Identificarea valorii morfologice pentru cuvintele date – pronume/adjectiv pronominal posesiv; • Rescrierea corectă a unor enunțuri;	Conversația Exercițiul Fișă de informații Manualul Frontal Individual	Fișă de evaluare curentă Metoda R.A.I.	1 oră

Nr. crt.	Conținuturi asociate	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse, forme de organizare,	Evaluare	Repere cronologice/ Observații
11.	**Pronumele demostrativ și adjectivul pronominal demonstrativ**	4.2. Aplicarea conștientă a regulilor și a convențiilor ortografice și ortoepice pentru o comunicare eficientă; 4.4. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală;	• Identificarea formelor pronumelui demonstrativ; • Stabilirea funcțiilor sintactice și a cazurilor pronumelor demonstrative din enunțurile date; • Sesizarea corectitudinii unor construcții cu pronume demonstrative (ex.2/pag.118); • Identificarea valorii morfologice pentru cuvintele date – pronume/adjectiv pronominal demonstrativ; • Rescrierea corectă a unor enunțuri (ex.3/pag.118);	*Turul galeriei* Fișe de lucru Frontal Individual Pe grupe	Observarea directă Produsele elevilor	1 oră
12.	**Pronumele interogativ și adjectivul pronominal interogativ** **Pronumele relativ și adjectivul pronominal relativ**	4.1. Folosirea structurilor morfosintactice ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea clară și precisă a intențiilor comunicative complexe; 4.2. Aplicarea conștientă a regulilor și a convențiilor ortografice și ortoepice pentru o comunicare eficientă; 4.4. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală;	• Identificarea formelor pronumelor interogative și ale pronumelor relative; • Stabilirea funcțiilor sintactice și a cazurilor pronumelor interogative/relative din enunțurile date; • Sesizarea corectitudinii unor construcții cu pronume interogative (ex.2/pag.116); • Identificarea valorii morfologice pentru cuvintele date – pronume/adjectiv pronominal interogativ; • Rescrierea corectă a unor enunțuri;	Conversația Exercițiul Învățarea prin descoperire Fișe de lucru individuale Frontal Individual Pe perechi	Fișă de evaluare *Tehnica 3-2-1*	2 ore

Nr. crt.	Conținuturi asociate	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse, forme de organizare,	Evaluare	Repere cronologice/ Observații
13.	**Pronumele nehotărât și adjectivul pronominal nehotărât**	4.3. Aplicarea conștientă a regulilor și a convențiilor ortografice și ortoepice pentru o comunicare eficientă; 4.4. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală;	• Identificarea formelor pronumelui nehotărât; • Stabilirea funcțiilor sintactice și a cazurilor pronumelor nehotărâte din enunțurile date; • Identificarea valorii morfologice pentru cuvintele date – pronume/adjectiv pronominal nehotărât; • Rescrierea corectă a unor enunțuri (ex.6/pag. 123);	Conversația Exercițiul Învățarea prin descoperire Fișe de informații Manualul Frontal Individual	Observarea directă Fișă de interevaluare	2 ore
14.	**Pronumele și adjectivul pronominal negativ. Negația în propoziție**	4.3. Aplicarea conștientă a regulilor și a convențiilor ortografice și ortoepice pentru o comunicare eficientă; 4.4. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală;	• Identificarea formelor pronumelui negativ; • Stabilirea funcțiilor sintactice și a cazurilor pronumelor negative/adjectivelor pronominale negative din enunțurile date; • Sesizarea corectitudinii unor construcții cu pronume negativ (ex.3/pag.125); • Completarea unor enunțuri cu pronume și adjective pronominale negative potrivite;	Invățarea prin descoperire Conversația euristică Manualul Frontal Individual	Fișă de autoevaluare	1 oră

Nr. crt.	Conținuturi asociate	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse, forme de organizare,	Evaluare	Repere cronologice/ Observații
15.	**Adjectivul pronominal de întărire**	4.3. Aplicarea conștientă a regulilor și a convențiilor ortografice și ortoepice pentru o comunicare eficientă; 4.4. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală;	• Identificarea adjectivului pronominal de întărire; • Precizarea funcției sintactice a adjectivelor pronominale de întărire; • Exerciții de scriere corectă a adjectivelor pronominale de întărire (rezolvarea exercițiului 2/p.125 din manual);	Conversația Exercițiul Frontal Individual	Observarea directă Fișă de autoevaluare	1 oră
16.	**Recapitulare**	1.2 Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere, oferind detalii semnificative și exemple relevante, în fața unui public cunoscut, adoptând comportamente paraverbale și nonverbale adecvate; 2.1 Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale; 4.4. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală;	• Exerciții de citire selectivă; • Comentarea unor secvențe din text; • Exerciții de transformare a vorbirii directe în vorbire indirectă; • Scrierea unui interviu conform cerințelor; • Redactarea unei pagini de jurnal, conform cerințelor; • Identificarea valorii morfologice, a cazului și a funcției sintactice pentru cuvintele din enunțurile date; • Construirea unor enunțuri în care cuvintele date să aibă valoarea morfologică indicată/cazul cerut; • Completarea unor enunțuri cu formele corecte ale adjectivului pronominal de întărire.	Exercițiul Frontal Individual Pe perechi Pe grupe	Observarea directă Fișe de autoevaluare/ interevaluare	2 ore
17.	**Evaluare**	2.1 Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte literare și nonliterare,	**Conținuturi evaluate** • **trăsăturile** textului dramatic; • mijloacele de caracterizare a	Individual	Proba scrisă Test sumativ	1 oră

Nr. crt.	Conținuturi asociate	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse, forme de organizare,	Evaluare	Repere cronologice/ Observații
		continue, discontinue și multimodale; 4.4. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală;	personajului dramatic; • Dialogul în textul nonliterar; • Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă; • Organizarea unui text în funcție de situația de comunicare; • Scrisul de mână, așezarea în pagină; • Pronumele și adjectivele pronominale.			
18.	**Oră de recuperare/ dezvoltare**	2.1 Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale; 4.4. Raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală;	• Rezolvarea testelor de evaluare; • Identificarea punctelor tari și a punctelor slabe; • Întocmirea unui plan personal de ameliorare a comportamentelor și a atitudinilor ineficiente sau inadecvate de redactare;	Centre de învățare Fișe de recuperare/ dezvoltare Frontal Individual Pe grupe	Observarea directă Fișă de autoevaluare	1 oră

ARICIUL -de la realitate, la ficțiune

Prof. CIOLAC MIRELA ZAMILIA
Liceul Teoretic ”Gr. Moisil” Timișoara



ETIMOLOGIE

ARÍCI[1]**,** *arici,* s. m. **1.** Animal mamifer insectivor, cu botul ascuțit și corpul gros, acoperit cu țepi *(Erinaceus europaeus).* ◊ Compus: *arici-de-mare* = animal echinoderm marin cu corpul sferic, acoperit cu țepi; echinidă *(Echinus melo).* **2.** Instrument cu care se îndepărtează crusta depusă pe pereții unor canale. **3.** (Mil.) Element de baraj împotriva tancurilor sau infanteriei, alcătuit din pari sau grinzi metalice dispuse cruciș. – Lat. **ericius.**

- sursa: DEX '09 (2009)

arici[1] *sm* [At: PRAV. (1640), ap. GCR I, 90 / V: **~*ice*, *h~(u)*** / Pl: ~ / E: ml ***ericius***] **1** Mamifer patruped insectivor, acoperit pe spate cu țepi lungi, care se face ghem când simte primejdia (*Erinaceus europaeus*). **2** (Pop; îe) **Parcă i-a spus** (sau **i-a șoptit**) **~ul la ureche** Se spune despre cineva care a luat o hotărâre înțeleaptă. **3** (Pop; îe) **L-a îndemnat ~ul** Se spune despre cineva care a luat o hotărâre greșită. **4** (Îe) **~ de barbă** (sau **barbă de ~**) Barbă deasă și țepoasă. **5** (Îc) **~-de-mare** Animal echinoderm marin cu corpul sferic, acoperit cu țepi (*Echinus melo*). **6** (Fig; pop) Nume dat unui om zgribulit de frig. **7** (Bot; reg) Ciumăfaie (*Datura stamonium*). **8** (Bot; reg) Rostogol (*Echinops sphaerocephalus*). **9** (Bot; Buc) Mușchi formând tufe, cu frunze ascuțite, având pe margini și pe dos dințișori ascuțiți, care crește pe marginea drumurilor, în locuri nisipoase și argiloase, în păduri până la 2500 m (*Pogonatum urnigerum*). **10** (Bot) Varietate de grâu cu spicul des (*Triticum compactam*). **11** (Trs) Tăciune (*Ustilago tritici*). **12** Ariceală. **13** (Pop) Bubă. **14** (Reg) Herpes. **15** (Reg) Bătătură în talpă. **16** (Reg; lpl) Hemoroizi. **17** (Reg) Cancer. **18** (Pop) Horă. **19** (Pop) Dans comic la nuntă, în care un dansator imită mișcările ariciului (**1**). **20** Instrument cu care se îndepărtează crusta de pe pereții unor canale. **21** (Mil) Element de baraj împotriva tancurilor sau infanteriei, alcătuit din pari sau grinzi metalice dispuse cruciș.

- sursa: MDA2 (2010)

ARÍCI, *arici,* s. m. **1.** Animal mamifer, insectivor, cu botul ascuțit și corpul gros, acoperit pe deasupra cu ghimpi, în așa fel încît, strîns, pare un ghem țepos. *Aseară, prin grădina amorțită, Din tufe de pelin cu frunze mici A apărut în taină un arici – O mică vietate ghemuită.* TOPÎRCEANU, P. O. 134. *Toate lighioanele, pînă și cîrtițele orbețe și aricii ghimpoși... toate i se arătau lui în cale.* ODOBESCU, S. III 185. *Ariciul cu meșteșug să prinde și vrabia cu mei.* PANN, P. V. II 125. *Merge pașa pe uliță Cu trei mii de sulițe* (*Ariciul*). ȘEZ. I 26. ◊ E x p r . *Barbă de arici* = barbă țepoasă. *Mai întîi am văzut două chipuri de bărbați, unul spînatic și uscat, altul c-o barbă de arici cărunt.* SADOVEANU, N. F.

62. **Zbîrlit ca un arici** = supărăcios, ursuz. (Familiar) **I-a spus ariciul la ureche** = a presimțit, a bănuit. *Flăcăiandrul... se furișă și de astă dată de intră în cămara fetelor, ca să asculte la sfatul lor. Pare că-i spusese ariciul la ureche că are să se petreacă între ele ceva pentru dînsul.* ISPIRESCU, L. 240. ◊ Compus: **arici-de-mare** = animal echinoderm, cu corpul acoperit cu țepi, care trăiește în unele mări și oceane. **2.** Nume dat unor boli ale vitelor, cailor și mieilor. V. a r i c e a l ă . *«Ariciul» e o boală de picioare... care trece de la sine cînd vitele își schimbă felul traiului, adică cînd din ploaie, din glod și din șura urîtă le trecem în grajduri curate.* ȘEZ. III 145. **3.** Piesă făcută din bare de fier forjat sau sudat, prevăzută cu patru brațe ascuțite la vîrf; un număr mare de astfel de piese așezate pe șosea sau pe teren reprezintă un baraj contra oamenilor, animalelor și autovehiculelor cu pneuri. ◊ *Arici antitanc* = arici mare folosit contra autoblindatelor și tancurilor. *Arici de sîrmă* = arici constituit dintr-un schelet de lemn sau de fier pe care se înfășoară sîrmă ghimpată.

- sursa: DLRLC (1955-1957)

LEGENDA

Când a făcut Dumnezeu toate câte se văd pe pământ, s-a apucat să răsucească și firul vremii. Acest fir era împletit din două, unul negru și unul alb. Firul alb era ziua, iar cel negru era noaptea.

A căutat Dumnezeu un dobitoc care să-l ajute, pentru că firul acesta era nesfarșit de lung și munca era prea cu oboseală multă. Dar iată că s-a găsit ariciul să dea ajutor lui Dumnezeu.

Și a stat ariciul un an, doi ani, trei, o sută, o mie, ba zece mii de ani și l-a ajutat pe Dumnezeu. Și Dumnezeu i-a dat două gheme: unul alb și altul negru, să le învârtească mereu, ca să se deșire cele două fire deopotrivă. Iar Dumnezeu sta și răsucea firele și făcea din două deosebite unul pestriț și-l depăna pe ghemul vremii. Și era menit ca după ce se va isprăvi din depănat, Dumnezeu să facă oamenii și apoi să înceapă să desfacă firul vremii de pe ghem.

Și acum se zice că uitându-se ariciul mereu la cele două gheme și învârtindu-le mereu, mereu, a ațipit de oboseală. Iar în vremea aceasta s-a rupt firul cel alb și Dumnezeu depăna înainte pe ghemul vremii un singur fir, în loc de două, numai pe cel negru. Deșteptându-se ariciul, a rămas fără suflare, de groază multă. Atât cât se depănase firul cel negru singur, atâta vreme trebuia săfie pe lume noapte, căci nu se amestecase cu firul care era ziua. Poate un an, poate doi, ori chiar o sută, ori o mie de ani, era să fie pe lume noapte. Și atunci s-a speriat ariciul de ceea ce a făcut, încât toți perii de pe dânsul s-au ridicat, cum se ridica în vârful capului părul omului de spaimă mare.

Și Dumnezeu, supărat de răul ce-i făcuse ariciul, a zis într-o mânie:

- Zburlit să-ți rămână părul pentru totdeauna! Spaimă de moarte să duci câte zile vei trăi!

Dar, aducându-și aminte de binele ce i-l făcuse ariciul, a zis cu bunătate:

- Ghemele mi le-ai ținut și ghem să te poți face la vreme de primejdie și nimeni, nici om, nici fiară, să nu poată să se apropie de tine, ca să-ți facă rău, că mult bine mi-ai făcut tu.

De atunci a rămas ariciul până-n ziua de azi zburlit, cu țepi și plin de spaimă, dar se poate apăra de dușmani, făcându-se ghem, și nimeni nu-i poate pricinui vreun rău.

CURIOZITĂȚI

Dincolo de prima impresie, ariciul este un animal de-a dreptul fascinant, cu un mod de viaţă interesant şi cu un rol de mare importanţă în ecosistemele din care face parte.

Iată câteva curiozităţi despre arici:

- Aricii sunt animale solitare care formează cupluri doar în perioada împerecherii. După împerechere, masculii părăsesc pentru totdeauna femelele şi nu se preocupă de soarta puilor.
- Fiecare arici, indiferent de dimensiunea sa, are corpul acoperit cu 5000 până la 7000 de ţepi. Când se simte ameninţat, ariciul îşi foloseşte muşchii dorsali pentru a-şi fixa ţepii într-o poziţie verticală care îl face să pară mai ameninţător.
- Deşi se întâmplă tot mai des să fie priviţi ca animale de companie, există state unde sunt consideraţi creaturi sălbatice, creşterea lor în casă fiind interzisă. Printre acestea, statele americane Arizona, California, Georgia, Hawaii, Maine, Pennsylvania şi New York.
- În lume se găsesc 17 specii distincte de arici, acestea provenind din Africa, Europa şi Asia. Pe de altă parte, Americile, Australia şi Noua Zeelandă se bucură de arici doar datorită importurilor.
- Aricii nu au o privire bună, dar compensează printr-un simţ al auzului şi al mirosului foarte bine dezvoltate. Cu toate astea, vederea lor este perfect adaptată stilului de viaţă, aricii fiind animale nocturne.
- Spre deosebire de ţepii care acoperă trupul porcului spinos, cei ai ariciului nu sunt toxici. De altfel, sunt mai degrabă goi în interior, fiind construiţi astfel încât, deşi uşori, să fie foarte puternici.
- Când sunt stimulaţi de un miros sau un gust puternic, aricii au un obicei ciudat. Aceştia îşi acoperă trupul cu salivă, gest pentru care încă nu s-a găsit o explicaţie.

LITERATURĂ

Ariciul apare în opere literare precum basmul ”Iepurele și ariciul” de Frații Grimm, în care un iepure îngâmfat îl ia în derâdere pe un arici care îl provoacă la o întrecere. Acesta pune pariu pe un ban de aur și o sticlă de țuică că va alerga mai repede. Datorită istețimii sale, ariciul reușește să câștige cursa. El o așază la celălalt capăt al brazdei pe soția sa și, dat fiind faptul că ariciul nu se deosebește de femeia arici cu nimic. îl păcălește pe iepure.

”Un arici și un balon” de Florina Bumbaru este o poveste terapeutică despre prieteni care colaborează pentru a-și îndeplini împreună visurile.

”Povestea ariciului Pogonoci” este despre un comportament certăreț și iritabilitate. Tudor Arghezi a acordat și el atenție acestei vietăți în poezia ”Arici, arici, Bogorici”:

” Ghem de spini și țepi uscate,
Stă-ntărit ca-ntr-o cetate.
Poate trece un vecin
Peste el cu carul plin.
Că nu simte nici atât
Cât l-ai gâdila pe gât.
Ca să-l scoată, ca sa iasă,
Câini-l latră. Lui nu-i pasă.
Unul, încercând un pas,
S-a ciocnit în ghimpi la nas.
Fiindcă tontul și netotul

Și-a vârât în ace botul.
Dac-ar fi citit aici
El afla ce-i un arici,
Însă câinii n-au habar
De tipar și-abecedar.
Nesupus la gând pizmaș,
Bogorici e drăgălaș
Cui îl ia cu prietenie
Cântă-i numai din tipsie
Și-ți și joacă o chindie.”

I se alătură și George Topârceau-Otilia Cazimir cu poezia ”Ariciul”:

”Aseară, prin grădina amorţită,
Din tufe de pelin cu frunze mici
A apărut în taină un arici, —
O mică vietate ghemuită.
Copiii l-au zărit de pe cerdac
Cum se mișca domol pe sub gutui,
Și toți au alergat în jurul lui.
Iar el a-ncremenit pe loc, posac,
Cum îl prinsese vremea pe cărare, —
Ca o perniță sferică în care
O fată rea, ca să se joace,
A-nfipt o sumedenie de ace.”

Astfel, această vietate mică și țepoasă are locul său în natură și în literatură.

PROIECT DE LECȚIE

Stanciu Alina Georgeta
Școala Gimnazială Nr.1 Izvoarele

CLASA: a IV-a; DATA: 20 .11. 2020

DISCIPLINA: Matematică

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Înmulțirea numerelor naturale în concentrul 0-1000000

SUBIECTUL LECȚIEI: Probleme care se rezolvă prin mai multe operații; **TIPUL LECȚIEI:** de consolidare

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.4. Efectuarea de adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 1 000 000;

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 1 000 000 când factorii au cel mult trei cifre şi de împărţiri la numere de o cifră sau două cifre;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea și/sau compunerea de probleme cu raţionamente diverse;

5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 - 1 000 000;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 - Să rezolve 5 exerciții de adunare, scădere, înmulțire a numerelor naturale în concentrul 0 – 1 000 000, aplicând algoritmii de calcul învățați in 10 min

O2 - Să rezolve 2 probleme care presupun cel putin 3 combinații ale operaţiilor învăţate;

O3 - Să compună o problema pe baza imaginilor, respectiv a unui exercitiu prezentat;

O4 – Să utilizeze limbajul matematic utilizand notiuni precum :termen,suma etc;

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode și procedee:** conversaţia, explicația, observația, exercițiul, brainstorming, S.V.A;
- **Mijloace de învățământ:** aplicația Google jambord, Google Meet,Youtube, manualul de matematică, caietul elevului, stilou, tabel prezență ;
- **Forme de organizare:** frontal, individual ;
- **Resurse de timp:** 30 minute sincron + asincron ; **Resurse umane**: 16 elevi

STRATEGIA DE EVALUARE :formativa(observarea sistematică,aprecieri verbale);

BIBLIOGRAFIE:

- *Programa şcolară pentru disciplinele Matematică, Limba și literatura română, Educație civică, Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilități practice*, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 / 02.12.2014
- Mihăescu, M., Pacearcă, Ș., Dulman, A., Alexe, C., Brebenel, O., (2016), *Matematică, Manual pentru clasa a IV-a*, Editura Intuitext, București;
- Peneș, M., (1988), *Metodica predării matematicii la clasele I-IV – manual pentru liceele Pedagogice*, Editura Didactică și Pedagogică, Bucureşti;
- Săvulescu, D., (2006), *Metodica predării matematicii în ciclul primar,* Editura Gheorghe Alexandru, Craiova.
- https://www.youtube.com/watch?v=HgpaJL7pa6s

Desfășurarea lecției

Nr.crt.	Etapele lecției	Ob. op.	Conținutul științific	Strategii didactice			Evaluare
				Mijloace	Metode	Forme de organizare	
1	**Moment organizatoric** 1 min.		Se verifică numărul de copii conectați pe platformă. Se creează condiţiile optime pentru buna desfăşurare a activităţii propuse.	PC/Laptop Tabletă Tabel prezență	Conversația	Frontal	Observarea sistematică a elevilor
2.	**Reactualizarea cunoştinţelor 2 min.**	O4	Se fac referiri la tema anterioară , apoi se verifică cunoștințele dobândite în lecția anterioară,prin intrebari precum:5x6(calcul mental)si alte exercitii de calcul rapid	Google Meet	Exercitiul Conversația	Frontal	Aprecieri verbale
3.	**Captarea atenției** 3 min.	O1 O2	Se realizează prin vizionarea unui filmuleț în care sunt prezentate etapele de rezolvare a unei probleme. https://www.youtube.com/watch?v=HgpaJL7pa6s	Google Meet Jamboard Youtube	Observația Conversația	Frontal Individual	Aprecieri verbale
4.	**Anunțarea temei și a obiectivelor** 2 min.		Prezint tema într-un limbaj accesibil elevilor…. Elevii sunt anunţaţi că vor efectua probleme care se rezolvă cu ajutorul celor patru operații : adunare,scădere,împărțire și înmulțire Se scrie în caiete data și titlul lecţiei.	Google Meet Manual pag	Conversația Explicația	Frontal	Observarea sistematică a elevilor

5	**Consolidarea cunostintelor** 15 min.	O1 O2 O3	Voi solicita elevii să efectueze problemele de pe fișa de lucru , care va fi partajată pe tabla virtuală. Problemele vor fi rezolvate la tabla virtuală și notate în caietele copiilor. Voi insista să verbalizeze fiecare pas făcut și să respecte etapele rezolvării problemei: - Citirea textului; Repetarea lui; Stabilirea relaţiilor dintre datele problemei: ce cunoaştem, ce se cere, cum putem afla; analiza problemei; Întocmirea planului de rezolvare, stabilirea şi rezolvarea operaţiilor matematice; Rezolvarea; Scrierea rezolvării problemei sub formă de exerciţiu.	Google Meet Jamboard Caiet Stilou	Conversația Demonstratia Observare Explicația Exercițiul, Conversatia S.V.A	Frontal Individual	Aprecieri verbale individuale si colective Observarea sistematică a activitatii elevilor
6	**Obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului** 5 min	O3 O4	Le voi solicita elevilor să citească și să rezolve , problema 7 , de la pag. 72 , din manual. Vor constata că lipsește întrebarea problemei , fiind ei nevoiți să o formuleze , pentru a putea rezolva problema. Rezolva problema ,apoi verifica problema pe baza unui model de rezolvare dat. Ca și activitate asincron , vor avea de rezolvat ex. 13/pag. 73 din manual. Le voi explica cum trebuie să rezolve acest exercițiu. Fac aprecieri generale și individuale asupra modului de desfășurare a activității și a participării elevilor	Google Meet Manual Stilou Caiet	Conversația euristica Explicația	Frontal Individual	Observarea sistematică a elevilor Aprecieri verbale individuale și colective
7	**Tema pentru acasa** 2 min	O.1	Voi da ca temă ex.14 și 15 din manual.	Google Meet Manual	Explicatia, instructajul	Frontal	

Educatia pentru toti- diseminare de proiecte / parteneriate educationale inovative-

limba română
Școala, universul educației

Prof. înv. primar Alexandru Ancuţa-Georgiana
Școala Gimnazială nr.1 Mangalia

Identitatea copilului este într-adevăr legată de apartenența la grupul social,cultural.Copilul ca căuta să se mențină ca membru competent al grupului de apartenență sau să adere la alte grupuri de referință.

Școala pune elevul în contact cu o societate care utilizează un ansamblu de practici educative în relație cu cele ale familiei. Școala dezvoltă în copil anumite stări fizice, intelectuale și morale pe care le reclamă de le el societatea în ansamblul său și, în particular, comunitatea în mijlocul căruia se dezvoltă.

Tendința remarcabilă în dezvoltarea sistemului de învățământ o reprezintă creșterea influenței comunității locale asupra unității școlare. Pe măsură ce școala își va spori independența decizională față de nivelurile ierarhice superioare ale sistemului școlar, ea va deveni tot mai dependentă de comunitatea locală atât în privința opțiunilor educaționale, cât și din punct de vedere al resurselor (umane și materiale) care pot fi atrase.

Fiecare unitate școlară își va defini în scurt timp o identitate proprie și va prezenta comunității locale o ofertă educațională, elaborată în conformitate cu patru elemente definitorii:

- cultura organizației școlare
- viziunea școlii
- nevoile și resursele comunitare
- misiunea unității școlare

ȚINTE STRATEGICE

- Reducerea numărului de absențe, prevenirea și combaterea abandonului școlar și a părăsirii timpurii a școlii;
- Proiectarea și desfășurarea de activități extrașcolare, proiecte educative (CAEJ, CAER, CAEN avizate ISJ), în scopul eficientizării procesului de predare-învățare;
- Îmbunătățirea și modernizarea condițiilor pentru desfășurarea activității instructiv-educative din școală, pentru creșterea randamentului școlar și stimularea elevilor capabili de performanță.

VIZIUNEA

„Uită-te la ceea ce sunt, dar și la ceea ce pot să devin.”

Țelul nostru este să realizăm un climat propice acordării șanselor egale tuturor copiilor indiferent de etnie, pregătirea de astăzi pentru viitorul de mâine al unor generații de tineri activi și creativi, cu gândire flexibilă, cu abilități de comunicare interculturală și cu competențe antreprenoriale care să contribuie la integrarea cu succes în viața comunității și la opțiunea învățării pe tot parcursul vieții.

MISIUNEA

Misiunea noastră de a fi nu se limitează la simpla ofertare și parcurgere a unei programe. Putem considera misiunea îndeplinită numai atunci când atitudinile civice, cunoștințele și abilitățile prescrise în programa școlară au fost

încorporate în comportamentul copiilor noștri. Cu alte cuvinte, numai dacă demersul didactic a dus la crearea de *valoare adăugată*, dacă prestația noastră s-a concretizat într-un produs educațional, misiunea este îndeplinită.

Misiunea Școlii Gimnaziale Nr.1 este de a furniza beneficiarilor, valorile educative specifice nevoilor: preșcolar, primar și gimnazial, care să permită accesul la formele superioare de învățământ pe oricare dintre rutele educaționale și ulterior inserția socială și profesională. Personalul didactic calificat, echipa managerială competitivă, investirea constantă în Școala Gimnazială Nr.1:

- să fie o școală care abordează procesul de predare-învățare-evaluare într-un mod dinamic și atractiv;
- o școală ce se constituie într-un factor de bază al incluziunii sociale, contribuind la eliminarea prejudecăților legate de apartenența la un anumit mediu, la o anumită etnie și la spargerea barierelor existente între diferite grupuri din interiorul unei comunități.

Școala conduce copilul spre viață, prin viață și pentru viață. Dar viața despre care e vorba aici este, desigur, viața individuală, însă înglobată într-o colectivitate mai mult sau mai puțin mare. Trebuie deci în ce privește aspectul social al școlii,să ținem seama de o realitate exterioară a copilului,care este o colectivitate cu diversele ei aspecte și exigențe,cu modificările aduse de progresul științific,cu dezavantajele sale privind progresul oamenilor luați izolat.

Proiectul- ,,Și eu vreau la școală!” din cadrul Organizației ,,Salvați copiii!”, este implementat la nivelul Școlii Gimnaziale nr.1 Mangalia,județul Constanța și are ca obiectiv general prevenirea și reducerea abandonului școlar timpuriu în rândul copiilor din grupuri vulnerabile (copii din comunități defavorizate, neșcolarizați ,copii romi, copii cu părinți plecați la serviciu în străinătate,copii din familii cu statut socio-economic scăzut).

Pe parcursul a celor 36 de luni (11 aprilie 2018-15 iulie 2021) elevii beneficiari își vor defășura programul educațional tip școală după școală integrat,adaptat nevoilor individuale,cuprinzând activități de sprijin educațional (sprijin la pregătirea temelor,recuperare și remediere pentru elevii cu dificultăți de învățare,pregătire suplimentară la principalele materii de studiu),activități de consiliere socială,activități de sprijinire a tranziției dintr-un ciclu școlar în altul,activități de educație pentru sănătate,ingienă și nutriție sănătoasă,activități care vizează TIC,activități extra-curricular ce includ și activități de protecția mediului și ecologie.

Printre elevii care au reușit să exceleze în grupele formate ale acestui program necesar acestei școli, se numără o elevă care și-a depășit condiția școlară fiind în risc de abandon școlar din motive financiare dar și din motive familiale greu de înțeles. La 11 ani, T. Ana, o elevă în clasa a IV-a, a Școlii Gimnaziale numărul 1, Mangalia,județul Constanța,în ciuda abilităților cognitive,lipsa posibilităților materiale și-a pus amprenta asupra rezultatelor școlare urmând să lipsească de la orele de la școală deorece nu avea bani pentru mâncare- gustarea din pauza prânz. Lipsa posibilităților materiale și-au pus amprenta stimei de sine,devenind timidă dar cu dorința de a învăța.

Lipsa timpului efectiv petrecut cu familia ei numeroasă,mama și tatăl ei lipsind ore bune de acasă deoarece muncesc uneori peste program,zilieri,lucrează pe un salariu infim pentru un trai decent pentru creșterea celor 3 copii, Ana reușește să poată învăța fiind înscrisă cu sprijinul învățătoarei, în programul ,,Școală după școală” din cadrul proiectului ,,Și eu vreau la școală”. Aici a primit sprijinul,încurajarea de care avea nevoie pentru a-și recăpăta încrederea în sine și pentru a-și valorifica aptitudinile,cunoștințele.

În fiecare zi a făcut progrese,colaborează cu colegii în pregătirea temelor,se implică în activitățile școlare și extrașcolare astfel rezultatele acestora din urmă s-au îmbunătățit semnificativ obținând la concursurile școlare premii precum: premiul I la Concursul școlar național de Competență și Performanță COMPER-COMUNICARE (ianuarie 2020); Mențiune-recitare poezii la Concursul Regional de creație artistică,plastică,literatură și fotografie ,,Copilul și marea-Acvariul - marea” ediția a VIII-a (octombrie 2019-Constanța), premiul I la prezentarea costumului popular

specific dobrogean din cadrul Festivalului județean de dans,cântec și costume popupare din Dobrogea ,,Ca la noi la Medgidia!” (28mai2021)precum și premiul II -secțiunea cântec popular.

În cadrul programului ,,Școală după școală” eleva și-a petrecut timpul în mare parte la școală primind o masă caldă,sprijin la efecturea temelor pentru acasă,sprijin moral,psihologic din partea învățătoarei spunându-i uneori ca este ca și mama ei. Învățătoarea i-a remarcat nevoia de sprijin afectiv,moral și educativ susținând-o prin dezvolatarea abilităților cognitive, a aptitudinilor artistice participând la diverse concursuri școlare și extrașcolare.

În continuare are nevoie de sprijin și încă își continuă activitatea școlară (școala de vară din cadrul proiectului ,,Și eu vreau la școală”) în ciuda faptului că ea este fata cea mijlocie dintre frați are însușită conștiința frățească având grija în lipsa părinților de acasă, de fratele cel mare (13 ani-extrovertit) și de sora cea mică (7 ani).

Datorită sprijinului organizației neguvernamentală, „Salvați copiii”, acesta este cel de-a treilea an în care Ana și alți copii din grupuri vulnerabile din Municipiul Mangalia vor beneficia de sprijin educațional și multe activități de timp liber și de dezvoltare personală.

Această elevă precum și ceilalți elevi vizați pentru tipurile de activități SDS necesită în continuare toată susținerea cadrelor didactice și de programul ,,Școală după școală” astfel încât să nu abandoneze școala.

Ca urmare, relațiile comunitare ale fiecărei unități școlare devin esențiale: comunitatea locală, bugetul extern (proiecte pentru educație ale Uniunii Europene), va aloca resurse numai dacă nevoile sale vor fi satisfăcute de către școală, iar de aceste nevoi trebuie să se țină seama în dezvoltarea instituțională a fiecărei unități școlare.



Bibliografie

- Ionescu,Ion I., Sociologia școlii, Editura Polirom, Iași,1997.
- Albu,Gabriel, Introducere într-o pedagogie a libertății, Editura Polirom, Iași,1998.
- Metodologie, Realizarea și implementarea strategiei și planului de management ,Proiect-*Și eu vreau la școală!,* Organizația Salvați copiii!

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Propunător: Ponea Alexandra Cristina

Interval de vârstă 5-6 ani Grupa mare

Tema anuală de învățare: ”Când, cum și de ce se întâmplă?

Tema proiectului: ”Natura își schimbă haina”

Tema săptămânii:” Zumzet prin grădini” - insecte

Tema activității integrate: ”Petrecerea lui Bondărel”

Forma de realizare: Activitate integrată pe o zi ADP+ADE (DȘ+DEC)+ALA

Tipul activității: formarea și consolidarea cunoștințelor și deprinderilor – activitate mixtă

Dimensiuni ale dezvoltării:

-cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

-finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

-activare și manifestare a potențialului creativ

Comportamente vizate:

-Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația

-Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

-Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

-Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

-Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

-Utilizează structuri orale simple

-Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată

Scopul:

-Consolidarea cunoștințelor privind numerația în concentrul 1-8 folosind un limbaj adecvat; consolidarea deprinderii de a picta utilizând diferite tehnici (pictură pe sare)

Obiective operaționale:

-să identifice cifrele în concentrul 1-8 pe baza cunoștințelor dobândite anterior

-să numere conștient în concentrul 1-8 pe baza cunoștințelor dobândite anterior

-să raporteze corect numărul la cantitate și invers cu ajutorul materialelor pregătite

-să descompună o mulțime cu 8 elemente în două submulțimi

-să utilizeze un limbaj matematic adecvat în rezolvarea sarcinilor primite

-să identifice cel puțin 3 din materialele puse la dispoziție pe baza observației curente

-să obțină efecte plastice prin tehnica picturii pe sare

-să execute corect exercițiile de încălzire a mușchilor fini ai mâinii

-să manipuleze corect instrumentele de lucru puse la dispoziție

-să atribuie un titlu corespunzător lucrării realizate în cadrul activității de pictură

-să exprime aprecieri cu privire la propria lucrare, cât și a colegilor raportate la itemii precizați (acuratețe, așezarea elementelor date în spațiul propus, încadrarea în timpul de lucru alocat)

-să realizeze un produsc culinar simplu respectând ordinea așezării anumitor ingrediente pe băț pentru frigărui

-să mânuiască corect instrumentul de scris pentru a reda elemente grafice

-să construiască cu ajutorul pieselor lego ”Stupul albinelor”

-să sorteze dintr-o mulțime de elemente doar acele imagini care ilustrează ciclul de viață al albinei

-să participe cu interes și plăcere la activitate

-să manifeste/împărtășească bucuria reușitei în realizarea sarcinilor, cât și gestionarea corespunzătoare a eșecurilor

Strategii didactice:

a) Resurse umane: copiii grupei, educatoarea
b) metode și resurse procedurale: conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, demonstrația, jocul didactic
c) Materiale didactice: Bondărel, imagini cu cilcul de viață al albinei,plicul cu exerciții grafice, creioane, acuarele, apă, pensule,lipici, sare, floare de folistiren, plicuri cu sarcini, jetoane cu flori, cu insecte, numere, recompense, stupul lui Bondărel, cuburi Lego, fructe, bețe frigărui

Forme de organizare: frontal, activitate pe GoogleMeet

Modalități de evaluare: observarea comportamentului copiilor, aprecierea verbală a răspunsurilor

Scenariul zilei

Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineaţă.** Copiii accesează linkul întâlnirii cu ajutorul părinților.

Salutul ”Bună dimineața, copii harnici” va fi rostit doar de către educatoare pentru anu crea efect de microfonie.

Prezenţa se realizează prin catalog, fiecare copil strigat va răspunde ”prezent” și va avea așezat semnul individual la panoul de prezență.

Calendarul naturii este completat în urma întrebărilor adresate de educatoare cu privire la starea vremii. Se vor alege imaginile reprezentative aspectelor meteorologice observate pe geam și se vor așeza la panou.

Împărtăşirea cu ceilalţi: ”Dacă aș fi o insectă mi-ar plăcea să fiu...”. Fiecare copil va spune care este insecta lui preferată și își va motiva alegerea. Vom descoperi că unele insecte sunt îndrăgite de mai mulți copii stimulând astfel dialogul. Se discută despre rolul unor insecte în viața noastră, despre faptul că unele sunt folositoare, dar sunt și insecte dăunătoare.

Noutate zilei se va realiza prin intermediului personajului Bondărel, care ne roagă să îl ajutăm să îi pregătim o petrecere de ziua lui. Din păcate nu știe să numere, nici cum să decoreze poienița sau cu ce să îi întâmpine pe invitați, așa că s-a gândit să vă solicite vouă ajutorul.

Tranziția către **primul domeniu experențial – Activitate matematică** se realizează prin Joc ritmic ”Clap, cap, sound” musicograma. Bondărel nu știe să numere câți invitați are. Copiilor le este solicitat ajutorul. Aceștia trebuie să numere crescător și descrescător în limitele 1-8, să bată din palme de tot atâtea ori cât îi arată cifra, să așeze corect cifrele la panou, să împartă cele 8 albinuțe în cei doi stupi și să răspundă la ghicitori.

Tranziţia către perioada de rapaos se realizează prin jocul ”Sus pe raft” Activitatea se va relua printr-un joc cu text și când ”Bravo stă sub pălărie”.

În cadrul celei de-**a doua activități** îi vom picta prietenii lui Bondărel. Cu ajutorul unui lipici solid vor trasa conturul dorit peste care vor presăra sare. Vor aștepta un minut pentru ca sarea să se fixeze apoi vor îndepărta excesul de sare și vor picta pe contur.

Tranziția către sectoare se realizează prin jocul cu text și cânt ”Bat din palme”. Se vor explica sarcinile pentru activitățile liber alese: Joc de rol: „ Gustare pentru invitați” – frigărui cu fructe, Știință: ”Viața lui Bondărel”- ciclul de viață al albinei, Bibliotecă: ”Invitație la petrecere” – semne grafice, Construcții: ”Stupul albinelor” -asamblare. Fiecare copil va alege la ce sector dorește să lucreze.

În cadrul **Activitatilor liber alese 2**, copiii se vor recrea prin intermediul jocului cu text și cânt, ”Dansul albinuțelor” imitând acțiunile sugerate de versuri, imaginându-și că se află la o ptrecere. Apoi, prin jocul liniștitor ”Lanțul albinuțelor” vor evidenția coportamentele civilizate, frumoase și corecte din timpul zilei, copiii alegând pe rând câte un coleg, motivând alegerea, la final formându-se un lanț virtual al albinuțelor.

Încheierea activității se va realiza dupa evaluarea finală a acesteia, în urma căreia copiii vor fi recompensați de albinuță.

PROIECT DE LECȚIE

Profesor: Baiciu Iuliana

Școala: Gimnazială “Anghel Saligny” Focșani

Disciplina : Consiliere şi dezvoltare personală

Titlul lecției: “ Cunoaşte riscurile ca să-ţi decizi comportamentele”

Domeniul tematic: Autocunoaştere şi stil de viaţă sănătos şi echilibrat!

Clasa: a VIII-a

Competenţa generală

1.Adoptarea atitudinilor pozitive faţă de sine şi a unui stil de viaţă sănătos și echilibrat.

Competenţa specifică

1.2. Luarea deciziilor sigure şi sănătoase pentru prevenirea situaţiilor cu potenţial de risc sau de criză.

Metodele de învăţare: conversaţia , expunerea; observaţia; activitatea frontală

Resurse:

- Manuale digitale consiliere şi dezvoltare personală clasa a-VIII-a
- Programa pentru consiliere şi dezvoltare personală,
- Youtube

Desfăşurarea activităţii:

Captarea atenţiei: se urmăreşte videoclipul:

https://www.youtube.com/watch?v=7or8eomKEM8



Vom începe apoi prin a defini şi caracteriza noţiunile de tutun, alcool şi drog, efectele de lunga şi de scurtă durata a acestora asupra sănătăţii individului/societăţii, factorii ce determină consumul acestora, necesitatea laturii preventive, după care lecţia se va desfăşura urmărind anumite materiale :broşuri, şi materiale video ;)

(https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VIII-a/Consiliere%20si%20dezvoltare%20personala/Q09SSU5UIExPR0lTVElD/files/pageConfig/CON1_ANI_U1_L5_P20.mp4)

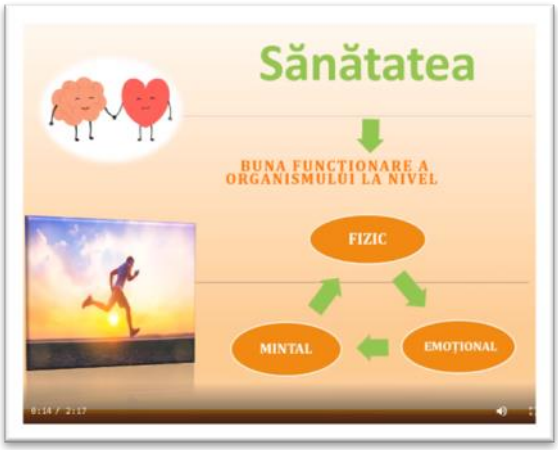




(https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VIII-a/Consiliere%20si%20dezvoltare%20personala/Q09SSU5UIExPR0lTVElD/files/pageConfig/CON1_ANI_U1_L5_P21_2.mp4)

(https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VIII-a/Consiliere%20si%20dezvoltare%20personala/Q09SSU5UIExPR0lTVElD/files/pageConfig/CON1_ANI_U1_L5_P21_3.mp4)





(https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VIII-a/Consiliere%20si%20dezvoltare%20personala/Uy5DLiBBUlMgTElCUkkg/video/Ppt%20Pag%2027.m4v)

Materiale video prezentate pe calculator, concomitent cu etapele scrise pe tablă, ţinând cont de observaţiile făcute de elevi, de diriginte şi de comentariile asupra materialelor prezentate de diriginte

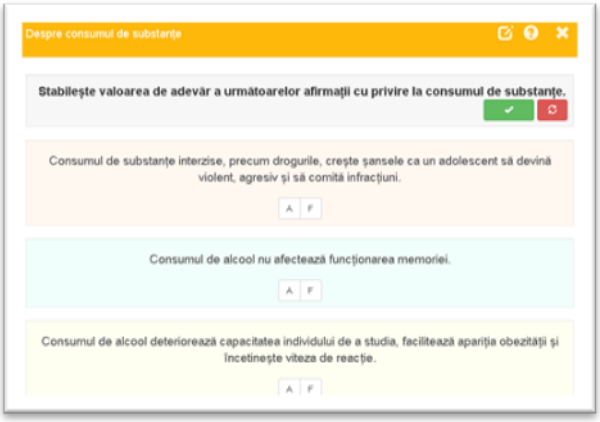
Analiza activităţii:

- Ce vi s-a părut ușor, dar dificil în activitatea de astăzi?
- La ce vă ajută în viaţă tema propusă?
- A fost dificil să identificaţi colegi sau prieteni/cunoscuţi în aceste situaţii?

Evaluare

-La finalul lecţiei , elevii vor completa următoarele chestionare: „Despre consumul de substanţe” şi „Despre riscuri” , „Mit şi realitate despre droguri”

https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VIII-a/Consiliere%20si%20dezvoltare%20personala/Uy5DLiBDRCBQUkVTUyBT/#





https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VIII-a/Consiliere%20si%20dezvoltare%20personala/Uy5DLiBDRCBQUkVTUyBT/content/interactive/5822/jorio78aCwKPwk2PrFTv.jpg

Imaginaţi-vă că sunteţi membri în echipa antidrog din școală. Ce cuvânt sau slogan vei folosi pentru a determina elevii să nu se atingă de aceste substanţe nocive?



200 de ani de la Revoluția lui Tudor Vladimirescu

Prof. Guță Virgil Marius
Specializarea Istorie-Geografie
C.N.V.S. Găești / Școala Gimnazială Petrești

Revoluția lui Tudor Vladimirescu petrecută pe vremea aceasta, acum 200 de ani, s-a concretizat pe baza nemulțumirii românilor cu privire la domniile fanariote și la dominația otomană, ce nu mai corespundea deloc cu interesele populației și nici cu valorile politico -sociale ale secolului XIX**.**

Revoluția franceză propagase un set de principii care rămăseseră extrem de populare și în urma Tratatului de la Viena (1815), ce își propusese trecerea în uitare a ”incidentului” parizian petrecut la finele secolului trecut.

Liberalismul, drepturile fundamentale ale omului sau parlamentarismul reprezentau amenințări pentru marile monarhii europene, ce doreau restaurarea vechii ordini și asigurarea păcii pe continent, prin intermediul consolidării echilibrului între puteri. Cu toate acestea, Balcanii rămâneau o regiune extrem de neliniștită, în care dezideratul emancipării naționale se regăsea profund ancorat în accepțiunea tinerilor sârbi, greci, români sau bulgari. Aceștia se declarau nemulțumiți de modul rudimentar și insensibil prin care Imperiul Otoman, aflat într-o evidentă decădere în raport cu restul imperiilor continentale, administra sau mai bine spus – exploata regiunea.

Pentru Țările Române, epoca fanariotă a fost caracterizată de la început de politici fiscale excesive, dictate atât de nevoile otomane, cât și de ambițiile domnitorilor instalați. Conștienți de statutul lor fragil, aceștia încercau să se îmbogățească rapid și să ofere în schimb pe cât posibil Înaltei Porți, exprimându-și recunoștința și loialitatea în fel și chip, în detrimentul poporului. Mișcarea națională a grecilor și celebra Eteria avea la rândul ei să influențeze semnificativ activitatea pandurilor lui Tudor Vladimirescu, însă cele două grupări urmau mai degrabă să se încurce reciproc, în loc să creeze un front comun – tensiunile politice și miza aflată în joc copleșindu-i pe protagoniști, cum avea să fie și cazul bulgarilor, sârbilor sau albanezilor în această perioadă, însă aceste rebeliuni reprezentau un semnal de alarmă pentru Sublima Poartă, pe care aceasta nu îl putea ignora.

Tudor Vladimirescu s-a născut în satul Vladimir din Gorj, cel mai probabil în 1780, într-o familie de ţărani liberi destul de înstăriți. A devenit unul dintre reprezentanții de seamă a tinerei burghezimi, fiind și un iscusit negustor, arendaşul mai multor moşii, iar ulterior chiar subprefect de Mehedinți. Tudor Vladimirescu provenea din mica boierime: avea o moșie în satul Vladimiri, fusese vătaf de plai, echivalentul subprefectului de azi, în Mehedinți, făcuse o avere frumoasă din negoțul cu vite și dovedise reale calități de lider în războiul ruso-turc din 1806 – 1812. A luptat ca voluntar în armata rusă, unde a primit rangul de locotenent și a fost decorat cu Ordinul Sfântul Vladimir. În revolta sa, se va baza pe panduri, o categorie de foști soldați în armata rusă, care aveau o instrucție militară foarte bună și experiență de front. Ridicarea românilor s-a produs în contextul în care Poarta Otomană se confrunta cu revolte ale sârbilor conduși de Miloș Obrenovic, ale grecilor din Peloponez și din insulele egeene, precum și cu răscoale ale bulgarilor și albanezilor.

În momentul declanșării revoluției conduse Tudor Vladimirescu, turcii nu aveau suficiente forțe pentru a interveni eficient la nord de Dunăre. Însă situația s-a complicat prin declanșarea răscoalei grecești a Eteriei, o societate masonică aflată sub conducerea unui general fanariot din armata țaristă, Alexandru Ipsilanti. Eteriștii au intrat în Moldova, apoi au coborât spre sud, cu intenția declarată de a trece Dunărea și de a lupta cu otomanii. Eteriștii doreau menținerea regimului fanariot în Principatele Române, iar aici intrau în conflict cu țelurile lui Tudor Vladimirescu.

Tudor Vladimirescu a devenit în timp un personaj aproape legendar, sinonim cu dorința de emancipare a românilor și cu îndrăzneala cu care pe parcursul istoriei, diverși conducători români au încercat să se opună dominației otomane și a sistemului socio-politic preexistent. În cadrul „Cererilor norodului românesc” (17 ianuarie 1821), un fel de viitoare constituție națională, elaborată de Tudor Vladimirescu cu multă convingere, dar și curaj, se proclama ca „în folosul a toată obștea” să fie instaurată o viață politică și administrativă ”pământeană”(românească) prin eliminarea elementului fanariot.

Actul normativ ar fi urmat să fie înaintat către sultan și garantat de Austria și Rusia. Domnul trebuia ales de cler și boieri și să conducă țara în conformitate cu aceste ”cereri”, în perfectă armonie cu „Adunarea norodului” și în interesul românilor, necondiționat de capriciile sultanului, ca până atunci. Un alt capitol important al programului lui Vladimirescu îl reprezenta constituirea unei armate naționale permanente, alcătuită din panduri și arnăuți (mercenari albanezi).

În data de 18 ianuarie, Tudor Vladimirescu a decis să pornească o revoltă împotriva fanarioților. Tudor Vladimirescu a cerut reforme serioase, înlăturarea regimului fanariot și sporirea autonomiei Valahiei, inclusiv prin formarea unei armate naționale al cărei nucleu urma să fie reprezentat de panduri. Data de 18 ianuarie 1821 este considerată de mulți istorici drept începutul Revoluției conduse de Tudor Vladimirescu. Este data la care conducătorul pandurilor s-a înțeles cu boierii din ”partida națională”, cum se numea gruparea celor care se opuneau fanarioților, să ridice țara. Principatul românesc de la sud de Carpați se confrunta cu un vid de putere: domnitorul fanariot Alexandru Suțu murise în 15 ianuarie.

Revolta propriu-zisă a pandurilor are ca punct de plecare Proclamația de la Padeș (23 ianuarie 1821), ce se adresa către tot „norodul omenesc” din Țara Românească și care cuprinde o serie de revendicări, printre care împărțirea pământurilor marii boierimi și mănăstirilor în folosul țărănimii sau desființarea privilegiilor boierești. Revoluționarii făceau de această dată un apel la nesupunere, considerând că momentul este propice pentru a-și revendica drepturile și pentru a înfăptui schimbări politice majore, recurgând chiar la forță. Revendicările lui Tudor Vladimirescu nu au avut impactul sperat de panduri, drept pentru care aceștia au luat în calcul recurgerea la arme și preluarea controlului prin forță.

Prezent apoi în capitala țării pentru susținerea unui proces de moșie în fața Divanului, Tudor află de hotărârea Eteriei de a porni mișcarea de eliberare a Greciei. Considerând momentul prielnic pentru a ridica poporul la luptă, are unele discuții cu reprezentanții Eteriei pentru cooperare militară, pentru ca *„pandurii să înlesnească trecerea lui Ipsilanti peste Dunăre“*.

A semnat o înțelegere cu Comitetul de oblăduire prin care Tudor urma să ridice *„norodul la arme“*, având drept obiectiv înlăturarea regimului fanariot. Conținutul prea revoluționar al *„Proclamației de la Padeș“* i-a speriat pe boieri, care trimit corpuri de oaste pentru a-l opri. Adresându-i-se lui Nicolae Văcărescu, unul dintre cei însărcinați cu înfrângerea oștirii pandurilor, Tudor arată că *„pesemne dumneata pă norod cu al căror sânge s-au hrănit și s-au poleit tot neamul boieresc, îl socotești nimic, și numai pe jefuitori îi numeri patrie... Dar cum nu socotiți dumneavoastră că patria se cheamă poporul, iar nu tagma jefuitorilor“*. Diplomat, Tudor asigură în permanență pașalele de la Dunăre și Poarta Otomană că poporul s-a revoltat din cauza *„cumplitelor patimi ce suferă din partea unirii pământenilor boieri, cu cei după vremi trimiși domni și ocârmuitori acestui norod“*.

În primă fază înfrânge rezistența unor ispravnici care i-au ieșit în cale cu mici grupări armate, într-o încercare de a-i opri înaintarea rebelilor și de a păstra ordinea în țară, ordine ce se pierduse inclusiv din pricina morții domnitorului fanariot Alexandru Șuțu (18 ianuarie 1821), în circumstanțe neclare. Vladimirescu își mobilizează cei aproximativ 5.000 de oameni și își extinde controlul, purtând corespondența cu diverși boieri ce urmăreau atenți reacțiile marilor imperii

învecinate, încercând să observe dacă această rebeliune poate fi încununată cu succes sau se va sfârși în sânge, în urma unei intervenții externe ferme. Tudor spera că turcii erau dornici să găsească o soluţie politică, preferabilă unui conflict armat care ar fi tensionat relațiile cu Imperiul Rus.

Pe 22 februarie 1821, mişcarea eteristă traversa graniţele Moldovei cu aprobarea autorităţilor ţariste, însă faptul că liderul Eteriei, Alexandru Ipsilanti, afirmase în mod necugetat faptul că se bucură de sprijinul ţarului, complica considerabil datele problemei, punându-l pe împăratul rus într-o lumină delicată și tensionând astfel inclusiv situația pandurilor, ce nu știau în ce măsură acțiunile lor îl puteau deranja pe țar și în ce mod ar fi fost indicat să colaboreze cu Eteria.

Țarul s-a dezis rapid de mișcările naționale ale grecilor și românilor, excluzând astfel categoric posibilitatea implicării într-un război de eliberare a popoarelor ortodoxe din Balcani. Liderul pandurilor nu putea conta pe sprijinul direct al Rusiei, însă nu știa nici în ce măsură putea avea încredere în Eteria lui Ipsilanti. Trebuia găsită o soluție prin care cei doi lideri să nu-și stea în drum reciproc, dar Vladimirescu nu dorea nici să lupte ”cot la cot” cu grecii, temându-se că vor încerca să-și impună agenda și să colaboreze cu românii de pe o poziție de superioritate. Tudor se angaja doar să le asigure marşul eteriştilor spre Dunăre şi să le înlesnească traversarea fluviului.

Pe 21 martie 1821, oastea revoluționară în frunte cu Tudor Vladimirescu intra triumfal în București, primită în uralele mulțimii. Tudor va rămâne stăpân în capitală, numit în deplin acord cu voința maselor din București și nu numai, ”Domnul Tudor”. Stabilindu-şi cartierul general în casele brâncoveneşti de lângă Mitropolie, prelua în scurt timp controlul principalelor puncte strategice din oraș, încercând să-și consolideze poziția prin întărirea fortificațiilor.

Tratativele lui Tudor cu boierii s-au încheiat rapid (23 martie 1821) prin semnarea „cărţii de adeverire”, oferită de boieri lui Tudor, săvârșind astfel investitura. Tudor Vladimirescu știa că se află într-un context internațional delicat, iar acţiunile Eteriei îi făceau în continuare griji, domnul român având aşadar nu doar grija răspunsului otoman, ci inclusiv temerea că Alexandru Ipsilanti și eteriștii au uitat scopul lor inițial și au ajuns o grupare paramilitară dezorientată și periculoasă pentru populația autohtonă, predispusă furtului și altor fărădelegi.

Vladimirescu se temea inclusiv de faptul că activitatea anarhică a Eteriei ar putea provoca autoritățile turcești de la Sud de Dunăre, provocând o reacție otomană chiar mai acidă. Eteria se înstăpânise în nordul Munteniei, iar Tudor Vladimirescu se simțea nevoit să dea curs unei runde de negocieri intense, pentru a nu lăsa țara să se scufunde într-un haos total, sfârșind în cele din urmă într-o situație chiar mai precară decât cea dinaintea revoltei declanșate de el.

Tudor Vladimirescu a negociat cu caimacamii, adică cu boierii care asigurau regența după moartea lui Alexandru Suțu, deoarece dorea ca acțiunea sa să fie recunoscută drept una legală. Însă caimacamii au fugit din București, când Tudor Vladimirescu s-a apropiat de Capitală. Totuși, Tudor Vladimirescu a fost recunoscut de Divanul boieresc, astfel că, în 21 martie 1821 a intrat în București nu ca un răsculat, ci în calitate de conducător legitim al unei oștiri legitime. A rămas în București până în 15 mai. Situația se complicase prin faptul că două oștiri turcești trecuseră Dunărea, pentru a lupta cu eteriștii.

Rezultatele negocierilor au rămas însă nesatisfăcătoare, otomanii cerând răspicat dezarmarea pandurilor şi reprimarea eteriştilor. Tudor nu a putut accepta condițiile turcilor și hotărăște retragerea în zona întărită a Olteniei, pentru a nu crea un teatru de război chiar în capitală, riscând astfel să distrugă orașul în contextul unui asediu otoman de durată.

Tudor Vladimirescu nu a vrut să lupte de partea nici unei părți și a decis să se retragă în Oltenia, unde dispunea de fortificații unde putea rezista, după estimările sale, doi sau trei ani, timp în care credea că marile puteri vor lua o decizie favorabilă românilor. Doar că a fost trădat de ai săi și răpit de eteriști în 21 mai.

În 28 mai, a fost ucis, iar trupul său aruncat într-o fântână. Lipsită de conducător, oastea padurilor s-a destrămat.

Deși Tudor Vladimirescu a fost ucis, idealurile sale au triumfat. Regimul fanariot a fost înlăturat, iar reformele cerute de el au fost înfăptuite, însă treptat, în decurs de câteva decenii.

Bibliografie:

G. D. Iscru, *“Revoluția română din 1821 condusă de Tudor Vladimirescu”,* Editura Casa de Editură și librărie Nicoale Bălcescu, București 2000

Iorga N., *Istoria Românilor, Vol. VIII,* Buc., 1938

Berindei, Dan și Traian Mutașcu, *Aspecte militare ale răscoalei populare din 1821,* E.M., Buc.,1862

Adăniloae, Nichita, *Boierii și răscoala condusă de Tudor Vladimirescu,* Buc., 1956

Casso, Leon, *Rusia și bazinul Dunărean,* Iași, 1940

http://www.rfi.ro/tag/pagina-de-istorie

Wikipedia

https://www.descopera.ro/istorie/19681261-200-de-ani-de-la-revolutia-de-la-1821-ce-a-insemnat-in-realitate-rascoala-lui-tudor-vladimiresc

PROIECT DIDACTIC

POZDĂRE ANCA-IOANA
Liceul Teoretic "Adam Muller Guttenbrunn" din Arad

Clasa: a VII-a

Aria curriculară: Arte

Disciplina: Educaţie plasticã

Unitatea de învățare: Lumini și umbre în mediul înconjurător.

Detalieri de conţinut: Redarea în perspectivă a liniei, a suprafeței și a volumului.

Subiectul :Strada - Perspectivă

Tipul lecției: De formare de priceperi și deprinderi

Competenţe specifice:

3 Exprimarea ideilor, sentimentelor și a mesajelor utilizând limbajul vizual în contexte variate.

Obiective operaţionale:

- O1. Să observe lucrări în perspectivă.
- O2. Să definească perspectiva.
- O3. Să asculte indicațiile pentru tema de zi.
- O4. Să reprezinte suprafața și volumul în perspectivă după exemplul profesorului.
- O5. Să realizeze tema dată.
- O6. Să compare și să evalueze lucrarile.

Metode și procedee: expunerea, conversația, explicația, exercitiul

Mijloace de învățământ: computerul/ tv, manualul didactic, creioane HB/B , coli A4/A3

Bibliografie:

M.E.C.I., Curriculum Naţional, Programe şcolare pentru educaţie plasticã, Clasele V-VIII, Bucureşti, 2017;

Şuşalã, N., I., Petre, Ghe., Educaţia vizualã de bazã, Sinteze, Editura Star Tipp, Slobozia, 2003;

Şuşalã, N., I., Bărbulescu, O., Dicţionar de arsmateticã, Editura Star Tipp, Slobozia 2003;

Ob. Op.	Activităţi de învăţare	Conţinut	Metode şi procedee	Resurse materiale	Evaluare
O1	Verificarea cunoștintelor anterioare Observarea unor planşe demonstrative cu naturi statice în creion şi culoare.	Elevii observã pe planşe demonstrative alte naturi statice realizate, atât valorat, cât şi în culoare.	Observarea, Explicaţia, Conversaţia euristicã.	Planşe demonstrative, albume, prezentari	Chestionare oralã
O2,	Enunțarea	Perspectiva este metoda de	Conversaţia	Planşe	Chestionare

O3, O4	obiectivelor și subiectul lecției	lucru pt. Transpunerea in plan, deci in doua dimensiuni a realitatii din jurul nostru, fie ea peisaje, cladiri, interioare, obiecte,etc. Ele vor fi infațișate așa cum le vedem noi și nu cum sunt in realitate. Prin această metoda dimensiunile reale ale obiectelor suferă deformari.	euristică, Demonstraţia, Explicaţia, Observarea, Exerciţiul.	demonstrative, albume, prezentari.	orală.
O5	Realizarea unui peisaj în perspectiva liniara .	Elevii realizează un peisaj în perspectiva liniara, în culori sau doar în creion.	Demonstraţia, Explicaţia, Observarea, Exerciţiul.	Materiale de lucru: coală de hârtie, creion, tempera sau acuarele, pensule de diferite dimensiuni.	Observarea sistematică a elevilor în timpul efectuării compoziţiilor.
O6	Exerciţiu de analiză plastică a lucrărilor create de elevi.	Lucrările sunt analizate și comparate împreună cu elevii, la sfârşitul orei.	Observarea, Conversaţia	Desenele elevilor.	Analiza plastică

Linguistic functionality and communicative ability in *Communicative Language Teaching*

MARIAN REBEI
Colegiul Tehnic “Alexandru Ioan Cuza” Suceava

The teaching of the English language is supposed to enable the learner to acquire and develop linguistic competence and performance similar to that of a native speaker and this is achieved primarily through knowledge of grammar, syntax, phonetics, morphology, vocabulary, style and register. Above all, teaching needs to consider the learners’ age and linguistic level, their reasons and goals for learning, and has to integrate predominantly the four language skills of speaking, listening, reading and writing. The integration of the four language skills is achieved by means of approaches, strategies, and techniques that make up a methodology of teaching.

In actual classroom practice, however, even if a teacher is trained in or prefers a specific method, he/she is most likely to employ a range of approaches, tasks and activities that go beyond that particular method. In other words, a teacher does not adhere strictly to his/her preferred method, but is expected to adapt and improve his/her language teaching practice. Each teaching method, with its specific techniques and materials used in a set sequence, is based on a particular vision of understanding the language or the learning process.

Theories of language acquisition maintain that, on the one hand, a new-born child is similar to a clean slate with no preconceived notions about language and, on the other hand, a child owns specific innate knowledge and predispositions which allow him to “function in a language chiefly through interaction and discourse” (Brown 2000a: 21). The competing theories of language acquisition – behaviouristic and rationalist/cognitivist – involve a number of key issues which are taken into account in language teaching: competence and performance, comprehension and production, nature vs. nurture, systematic and variability, input, discourse, and imitation.

English language teaching methods represent the practical applications of theoretical positions rooted in psychology, linguistics, and education. The range of language teaching methods reflects the various changes in language teaching throughout history. Innovations to teaching methods have resulted from the learner’s needs and motivations as well as the new approaches to the nature of language and of language learning. The act, method and process of language teaching also require the teacher’s own creative input.

Communicative Language Teaching represents a paradigm shift from other teaching methods specially the *Oral Approach* or *Situational Language Teaching* that reached its peak by the end of 1960s. *Communicative Language Teaching* seeks to address the functional and communicative potential of language. Mastering grammatical forms and structures does not prepare the learners well enough to use the language they are learning effectively when communicating with others. The novelty brought by the *Communicative Language Teaching* is the focus on communicative proficiency in teaching.

The British linguist D. A. Wilkins proposed a significantly new outlook: a functional or communicative definition of language and a notional syllabus. This syllabus was not organized in terms of grammatical structures but rather specified what meanings the learners needed in order to communicate. In 1972, Wilkins formulated meanings of notional categories (time, sequence, quantity, location, frequency) and categories of communicative function (requests, denials, offers, complaints). As a new alternative to teaching a foreign language, communicative teaching aimed to make communicative competence the goal of teaching and to “develop procedures for the teaching of the four language skills that acknowledge the interdependence of language and communication” (Richards and Rodgers 1986: 65).

Communicative Language Teaching appears as a comprehensive approach or method that seeks to combine linguistic functionality and structural aspects of language. It emphasizes interaction as both the means and the ultimate goal of learning a foreign language. According to Mary Finocchiaro and Christopher Brumfit's interpretation, some of the distinctive features of *Communicative Language Teaching* are:

1. Meaning is supreme.
2. Language teaching is based on a view of language as communication with dialogues being used around communicative functions and the basic premise of dialogues is contextualization.
3. Language is seen as a social tool that speakers use to make meaning; speakers communicate about something to someone for some purpose, either orally or in writing.
4. Comprehensible pronunciation is sought and drilling may occur peripherally.
5. Communicative competence is the desired goal (i.e., the ability to use the linguistic system effectively and appropriately). However, fluency is more important than accuracy and errors are seen as the natural outcome of the development of communication skills.
6. Opportunities should be given to students to express their ideas and opinions and creating situations to promote communication is one of the teacher's responsibilities.
7. Students should be able to figure out the speaker's or writer's intentions. However, translation may be used where students need or benefit from it.
8. The teacher acts as an advisor during communicative activity, a facilitator of students' learning, a manager of classroom activity, or a co-communicator, that is, in any way that motivates them to work with the language.
9. Students are expected to create language individually often through trial and error and are expected to interact with other people through pair or work group, or in their writings. (1983: 91-93)

The cardinal aspects of *Communicative Language Teaching* may be summarized as follows: the focus falls on direct (practice of) communicative acts and contextualized language use, and also on the learner-centered and experienced-based dimension (Richards and Rodgers 1986: 69). The goal of *Communicative Language Teaching* is for learners to use language as communication and to foster what D. H. Hymes coined as 'communicative competence'. This new method appealed to those who were interested in a more dynamic and 'humanistic approach' to teaching in which "the interactive processes of communication received priority" (Richards and Rodgers 1986: 83). This is not to say that *Communicative Language Teaching* is free of issues such as teacher training, materials development, and testing and evaluation. One major shortcoming of the method may be the difficulty for the teacher alone to check the language use of every student, especially in a big class. Another concern may be the degree of motivation that the teacher manages to achieve with his/her lesson. The teacher needs to prepare the material at home and needs to make it as motivating and creative as possible so that the students find the tasks meaningful and motivating, and are eager to communicate with each other.

Bibliography:

Brown, Douglas H. 2000a. *Principles of Language Learning and Teaching*, 4th edition, Longman.

Finocchiaro, Mary and Christopher Brumfit. 1983. *The Functional-Notional Approach: From Theory to Practice.* Oxford: Oxford University Press.

Richards, Jack C.; Rodgers, Theodore S. 1986. *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

A kreatív bábjáték

Prof. Inv. Presc. Bondici Noémi Judit
G.P.P. Voinicelul, Satu Mare

Esztétikai és kreatív terület. Ének, zene, énekes játék, gyermektánc

A bábjáték a művészetek családjának egyik legősibb ága. Mindvégig megőrizte a művészetek közös alapvonását: mindenkor az embert, a kor társadalmi felfogását, a környező valóságot fejezte ki művészi formában.

A bábjáték pedagógiai jelentőségének felismerése a nevelési módszer fejlődésének legújabb eredménye. Nem pusztán a gyermek szórakoztatási lehetősége, hanem a nevelés egyik értékes módszere. Pedagógiai hatását tekintve helyet kap a nevelés valamennyi területén.

Nevelő értékét, rendkívüli hatásának titkát csak akkor értjük meg igazán, ha ismerjük a gyermek számára legvonzóbb sajátosságait és azok pedagógiai jelentőségét.

A bábjáték, amint a neve is kifejezi, játék a bábuval, s vonzóereje nagymértékben a játékosságban rejlik. A gyermekek jobban megértenek mindent, ha a bábu mondja el, mert a bábjáték élménye megerősíti azt.

A bábu, megmozdulásának pillanatától kezdve, a gyermek számára többé nem élettelen tárgy, hanem aktív, eleven valóság, mert a mozgás a bábjáték éltető eleme.

Egy- egy dal éneklésekor a báb jelenléte motiváló erővel hat a gyermekre, így azokat a gyermek könnyebben elsajátítja. A báb megjelenik dalok tanulásakor, a gyermek spontán játéka vagy mesejáték közben, ilyenkor rendszerint zenei kísérettel.

Általában a báb mindig énekszerető résztvevője az éneklésnek. Jelenlétének célja a hangulatkeltés, ezáltal a dal megismertetése. Rendkívül alkalmas módszer a ritmus, az egyenletes lüktetés, a halk- hangos, magas- mély, gyors- lassú közötti különbségek érzékeltetésére.

A pedagógus gyakran alkalmazza ezt a módszert a gyakorlatban, különösen felelgetős daloknál.

Vegyük példának a „Hová mégy te, kis nyulacska” kezdetű gyermekdalt. Új vagy ismétlő dalként mindig feltűnik egy csoport életében ez a dallam. Ismétléskor érdekesebbé, újszerűvé varázsolhatjuk a már ismert dalt bábfigura alkalmazásával.

A csoportban egy öreganyót megformáló és egy nyuszit megformáló bábot alkalmazhatunk. Az öreganyó lassabban, a nyuszi gyorsabban, lendületesebben énekelt. A nyuszi a dal ritmusára táncolt, az öreganyó mozgásával az egyenletes lüktetést érzékeltette.

A vizuális tevékenységek esztétikailag hatnak a gyermekre. A bábjáték örömöt szerez a gyermek számára. Megfelelő élmény biztosítása után folyamatosan kialakulnak saját igényei.

Saját készítésű bábokkal szeretné saját történeteit eljátszani. Ez a motivált állapot remek lehetőséget biztosít új ábrázolási technikák megismertetésére, illetve a már ismert technikák gyakorlására. Ilyenkor a pedagógus felkészültsége, rugalmassága megsegíti a gyermeki kreativitás szárnyalását. Az óvónői bábjáték, a rendszeresen megrendezett igényes bábelőadások nagyon erősen hatnak a gyermekekre. Ebben a motivált állapotban gyakran lehet készíteni a gyerekekkel bábokat és díszleteket egy- egy történethez, vagy csak spontán módon a gyermek elképzelésére alapozva. A tapasztalat azt mutatja, hogy ilyenkor a gyerekek sokkal jobban élvezik a munkát az ábrázoló sarokban. Amikor egy- egy báb elkészül csillogó szemekkel, izgatottan várják, hogy megszólaltathassák az általuk elkészített figurát.

Az óvodapedagógust motiválnia kell a látványnak, amikor a gyermek a jó minta hatására ugyanolyan lelkesedéssel törekszik az igényes, esztétikus báb megalkotására, majd a színvonalas előadásra.

Bábozás alkalmával jól fejleszthető többek között a gyermek ritmusérzéke is. Az énekes, mondókás bábozás során az egyenletes lüktetésre sétáló, táncoló maci csemeténket is magával ragadja és ő is ringatózni, tapsolni kezd a ritmus hatására.

Forrai Katalin és Törzsök Béla gyűjteményében több, bábozásra alkalmas dalt találunk.

Bibliográfia:

http://www.joreggeltvajdasag.com/oktatas/babjatek-fejleszto-hatasai

PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR MATEI IOANA MIHAELA
G.P.P. NR. 53 ORADEA



Unitatea de învățământ:

Data:

Grupa: Mijlocie

Educatoare:

Tema anuală: ,,Cine sunt,suntem?"

Tema săptămânii: ,,Copil ca tine sunt și eu"

Tema activității: „Povestea ursului cafeniu" după Vladimir Colin

Tipul de activitate: Transmitere și dobândire de noi cunoștințe

Mijloc de realizare: DLC – Povestirea după imagini

Locul de desfășurare: Sala de grupă

Scopul activității: Formarea capacității de a dobândi noi deprinderi intelectuale pe baza celor învățate.

Obiective operaționale:

- să redea succint conținutul povestirii pe baza unor ilustrații;
- să răspundă corect la întrebările puse pe baza povestirii;
- să utilizeze cuvinte și expresii din poveste;
- să desprindă învățătura povestirii.

Strategii didactice:

Metode și procedee: povestirea, conversația eurestică, explicația, problematizarea.

Material didactic: planșe ilustrând momentele principale ale poveștii, ursuleț alb și maro.

Durata: 25-30 minute

Bibliografie:

1. ,,Activitatea integrată din grădiniță", Editura Didactica Publishing House, 2008
2. ,,Curriculum pentru educația timpurie a copiilor, de la 3 la 6/7 ani", M.E.C.T, 2008

DEMERSUL DIDACTIC

Secvența didactică	Conținut științific	Strategii didactice	Evaluare
1.Moment organizatoric	Asigurarea condițiilor necesare pentru buna desfășurare a activității: - aerisirea sălii de grupă;		Observarea comportamentului

	- aranjarea mobilierului sub formă de careu deschis; - intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă.		verbal și nonverbal.
2.Captarea atenției	Se va realiza prin prezentarea sub formă de surpriză a unor „oaspeți" veniți tocmai de la Polul Nord (cei doi urși din poveste) reactualizându-se cu ajutorul unor întrebări, câteva date despre aceștia.	Conversația	Evaluarea cunoștințelor
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Astăzi vă voi spune o poveste care se numește „Povestea ursului cafeniu" scrisă de Vladimir Colin. Se enumeră obiectivele pe înțelesul copiilor și se face motivarea activității.	Explicația	Observarea comportamentului verbal și non verbal.
4.Dirijarea învățării	Se va reda cât mai expresiv conținutul acesteia (anexa1). Se vor explica cuvintele și expresiile necunoscute: „mânjit", „a-și lua tălpășița", „dispreț", „nevătămat" „ochi de apă".	Explicația Povestirea Conversația	Observarea comportamentului verbal și non verbal.
5.Asigurarea retenției	Fixarea poveștii se va face cu ajutorul unor ilustrații și întrebări: - Cum se numește povestea? - Unde a plecat ursul cafeniu? - Cu cine s-a întâlnit el aici? - De ce râdeau focile și ursii albi de el? (se va insista pe atitudinea negativă față de diversitate: dispreț, îngâmfare, batjocoră). - Oare era într-adevăr murdar ursul? - Ce l-a sfătuit pinguinul? - Ce faptă bună a făcut ursul cafeniu? - Ce i-au spus ursii albi? - De cine v-a plăcut vouă cel mai mult în această poveste? De ce? - Cum ați fi procedat voi în locul ursilor albi? Se va evidenția faptul că tot așa și noi nu trebuie să-i judecăm pe cei din jurul nostru după cum arată, ci să-i acceptăm așa cum sunt.	Conversația Conversația euristică Problematizarea	Evaluarea răspunsurilor copiilor. Evaluez capacitatea copiilor de a se exprima corect, clar și expresiv. Evaluez capacitatea copiilor de a desprinde din conținutul poveștii mesajul.
6.Obținerea performanței	Se va face prin alcătuirea unor propoziții cu ajutorul cuvintelor necunoscute desprinse din conținutul poveștii: „ochi de apă", „nevătămat",„mânjit", „a-și lua tălpășița".	Conversația	Observarea comportamentului verbal și non verbal.

7.Evaluarea activității	Se vor face aprecieri individuale și colective. Se fac recomandări și se vor da recompense câte un ursuleț decupat.	Conversația	Observarea comportamentului verbal și non verbal. Aprecieri verbale.
8.Încheierea activității	Copiii se vor prinde în ,,hora prieteniei" și vor recita versurile: ,,Crezi că-mi pasă că te știu? Negru, alb sau cafeniu? Inima să-ți fie dreaptă Eu te judec după faptă!"		Observarea comportamentului verbal și non verbal. Aprecieri verbale.

ONLINE AND TRADITIOANAL EDUCATION
Articol

Manase Elena-Diana, prof.
Şcoala Gimnazială Bereşti-Tazlău,
comuna Bereşti-Tazlău, judeţul Bacău

Online education has become a new way of learning since the outbreak of COVID 19. The SARS-CoV2 virus has threatened the activity of schools, high schools, colleges and universities, which is why the issue of whether or not to continue teaching and learning has been raised, provided that the health of students and of education staff is protected. Educational institutions preferred to close traditional (face-to-face) teaching activities, including laboratories, and transferred teaching activities to the online environment in order to prevent the spread of the virus. This difficult period has been testing our ability to adapt to the current situation. The transition from traditional to online education has been a considerable change. The schools have been closed since 11 March 2020, and this has changed the education process. Some teachers opted for assigning homework before the lockdown, while others have continued to keep in touch with their classes through various online platforms, or have recorded themselves teaching. Online distance education is still a relatively new educational modality for learners in Romania. The rapid growth and increased use of a wide variety of computer networked-based technologies, as well as the transition in schools between traditional learning methods to more modern modalities employing e-learning systems, are the change for online learning within Romania today. Implementation of computer-based educational systems in Romania, as has been the case in most countries, encountered many challenges. Online Education is a modern process, but unfortunately not always properly understood even by the providers of such education models. Often online education is minimized to simple online presentation of learning materials and possibly short online tests. Online education involves students, teacher, proper services and content.

Advantages of online education:

- The ability to learn whatever we desire. This is, of course, true for traditional education as well but, in the case of traditional education one would have to travel long distances to go to the university that has those particular classes, live in an unknown city and maybe even give up a job.
- Comfort. One no longer has to sit for interminable hours in a classroom in order to attend the classes, but can do this from the comfort of one’s home.
- One can take more courses at the same time. In a world where education is power, having graduated from more courses can be a great advantage in a resume when trying to get a job and can secure that position because it projects the image of a modern person that is interested in learning.
- Self-paced learning. Most online courses have a self-paced label on them meaning that the student can start completing the targets at any time, and he can arrange a learning schedule that meets his individual needs.
- Lower costs. Even if not all online courses are free and some have a tuition fee, online education is far cheaper than traditional one.

Disadvantages of online education:

- Lack of accreditation and low quality. Not all online courses are accredited thus some diplomas might be useless, while the quality of others leaves much to be desired.
- Little or no face-to-face interaction. Building relations with the teacher and with the classmates is an important part of learning and this is almost inexistent in online education.
- More work. The amount of reading and assignments is typically greater in online education.
- Intense requirement for self-discipline. Online education requires time management and organization skills in order to stay on top of your work, allot an appropriate amount of time to complete each task and balance your coursework against other priorities in your life.
- Even more intense requirement for self-direction. When pursuing an entire degree online, one will need to be proactive in finding the information needed to ensure that you are taking the right classes for your degree plan.

While traditional forms of classroom teaching are still the norm, online learning has taken center-stage and become the preferred option, not only for students and staff but also for teachers and employers alike. By offering the ability to learn online, staff and students can learn at their own pace, learning and developing skills needed for success. With more platforms being created and technology improving, this form of education will continue to support its hold as the preferred option over traditional classroom learning. We believe that the future will better meet the needs of teachers and students and create a new era of education model.

Web sources:

https://www.digitalclassworld.com
www.onlinelearningconsortium.org
www.petersons.com
www.rasmussen.edu
www.reportlinker.com
https://www.romaniaeducation.info

BARBIE ȘI UNICITATEA – MECANISME DE RECUNOAȘTERE ȘI INTERVENȚIE EDUCAȚIONALĂ ÎN SITUAȚII DE CRIZĂ CARE POT AVEA REPERCUSIUNI LA NIVEL EMOȚIONAL

Profesor Haiduc Valentina Silvia
Liceul „Dr. Lazăr Chirilă”, Baia de Arieș,jud. Alba

Fișă de lucru pentru elevi

în care se prezintă un context problematic (instructiv educativ), prin imagini care să ajute elevul să identifice posibile semne în contextul familial/ școlar care provoacă disconfort emoțional (la sine, la personajele de pe fișă)

Date despre subiect:

A.R. este elevă în clasa a IX-a Filologie și are 14 ani. Este o elevă isteață, dar care nu relaționează foarte mult cu colegii de clasă. Are doar două prietene, cu care se cunoaște din gimnaziu. Rezultatele sale la învățătură sunt foarte bune, iar familia este suportivă. A.R. este supraponderală și din acest motiv nu se poate apropia de ceilalți colegi, nepermițându-le nici lor să se apropie de ea. Câțiva dintre băieții din clasă au încercat să îi complimenteze ochelarii de soare sau ținuta vestimentară (în ciuda problemelor de greutate, eleva se îmbracă în haine de firmă, lucru sesizat de către ceilalți elevi), însă A.R. a perceput laudele lor ca pe niște critici sau chiar răutăți și în loc să accepte apropierea colegilor, s-a îndepărtat și mai tare de ei. S-a închis în sine și se izolează mereu. Văzând comportamentul dificil al elevei, ceilalți copii din clasă încep să o evite. Numai cele două prietene din clasele mici sunt acceptate de A.R.

În momentul în care s-a pus problema ca singurele eleve, pe care A.R. le acceptă în preajma ei, să se transfere la un alt liceu, dintr-o altă localitate, datorită schimbării domiciliului părinților, A.R. și-a anunțat diriginta că dorește să se transfere și ea într-o altă clasă, a IX-a Matematică-Informatică, unde avea alți prieteni din gimnaziu. Nici măcar pasiunea pentru literatură și limbi străine, nici măcar dificultățile de la matematică nu păreau să o convingă să facă alegerea corectă. Diriginta a încercat să o convingă să se gândească la viitorul ei profesional înainte de a face un asemenea pas, însă încăpățânarea elevei este sporită.

Deși la orele de Consiliere s-au desfășurat activități destinate cunoașterii stimei de sine, A.R. nu a încetat să se simtă hărțuită. Ca parte din strategia pe care dorește să o aplice pentru a o ajuta, diriginta a decis să poarte o discuție cu A.R., pentru a identifica exact modul în care percepe ea această situație.

Scop: Înlăturarea efectelor cauzate de disconfort emoțional în mediul școlar

Obiective:

- Să-şi exploreze propria identitate;
- Să-şi recunoască unicitatea ca individ;
- Să-şi formeze o imagine de sine corectă **;**
- Să se cunoască mai bine, acceptându-şi plusurile şi minusurile;
- Să-şi dezvolte capacitatea de comparare şi apreciere obiectivă;
- Să-şi cunoască resursele afective şi cognitive.

Modelarea de către cadrul didactic a răspunsului oferit de elev:

Pentru a atinge scopul acestei intervenții, cadrul didactic va pregăti un set de întrebări sau va schița liniile generale ale unei discuții pe care o va purta cu subiectul.

FIȘA DE LUCRU

Privește cu atenție imaginea de mai jos:



1. Ce crezi că reprezintă păpușa Barbie?

2. Ce reprezintă pentru tine păpușa Barbie?

3. Cunoști pe cineva care are o înfățișare identică sau asemănătoare cu păpușa Barbie?

4. Ce observi privind imaginea? Consideri că vreuna dintre păpușile din imagine este mai puțin frumoasă?

5. Ce părere ai despre crearea unor modele mai apropiate de realitate? Cum ar fi să nu mai existe numai Barbie înalte, subțiri, cu părul blond și cu ochii albaștri, ci o diversitate de modele: de la roșcate, brunete și șatene, până la cele cu părul albastru?

6. Cunoști pe cineva care nu acceptă diversitatea frumuseții feminine? Povestește-mi!

7. Cum ar trebui să reacționeze lumea privitor la diversitate? Cum ai reacționa tu?

8. Ce i-ai sfătui pe cei care fac discriminări referitoare la înfățișare? Dar pe cei hărțuiți din pricina înfățișarii? Ce crezi că ar trebui să gândească și cum ar trebui să se comporte?

9. Cum te comporți tu?

10. Ce concluzie tragi în urma celor discutate?

Temă: Pornind de la imaginea de mai sus, realizează un eseu argumentativ pe tema importantei recunoașterii unicității ca individ. În realizarea eseului, vei formula o opinie față de problematica pusă în discuție, enunțarea si dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente.

Posibile răspunsuri ale elevei:

1. Păpușa Barbie reprezintă un ideal de frumusețe feminină.
2. Pentru mine, păpușa Barbie reprezintă un tip de frumusețe greu de atins.
3. Cunosc doar vedetele promovate de televiziune și reviste. Un exemplu în acest sens este Bianca Drăgușanu.
4. Observ că nu toate păpușile sunt la fel. Pe lângă Barbie aceea înaltă, subțire, cu părul blond și ochii albastri, există păpuși cu forma corpului diferită: Barbie cu rotunjimi voluptoase, rubensiene, chiar XXL, Barbie minion, cu diferite culori ale pielii, părului și ochilor, precum și cu o gamă variată de coafuri. Consider că această imagine promovează respectul față de unicitatea fiecărei fete și mi se pare un lucru atât de natural. În ceea ce privește frumusețea, chiar cred cu tărie că aceasta poate avea mai multe chipuri și forme.
5. În opinia mea, crearea unor păpuși mai apropiate de realitate este benefică întrucât mi se pare normal să acceptăm diversitatea frumuseții feminine și nu doar un etalon care, de cele mai multe ori, este imposibil de atins.
6. Sunt foarte multe persoane care nu acceptă diversitatea frumuseții... Toate persoanele pe care le cunosc… Toți colegii mei… Chiar și profesorii… Mă tem să mă apropii de oameni, deoarece nu cred în sinceritatea lor. Prefer compania familiei și a celor pe care îi cunosc de mai multă vreme.
7. Consider că nimeni nu ar trebui să facă discriminări și că nimeni nu merită să fie discriminat din cauza înățimii, greutății sau a culorii pielii, părului sau chiar a ochilor.
8. I-aș sfătui pe cei care fac discriminări să își dea ocazia de a cunoaște, mai întâi, omul pe care îl judecă prin prisma înfățișării sale. Cei hărțuiți din pricina înfățișarii ar trebui să nu mai pună la suflet toate răutățile celor din jurul lor. Ar trebui să fie mai optimiști și să-și contruiască o stimă de sine pozitivă. Acceptarea propriei persoane i-ar ajuta la convingerea celorlalți să-i accepte, la rândul lor. Dacă un om nu se iubește pe sine însuși, cum ar putea să-l prețuiască ceilalți?
9. Eu… i-am îndepărtat pe toți… toți colegii, toți profesorii… și n-ar fi trebuit să-mi revărs toată nemulțumirea asupra celorlalți.
10. Concluzia mea este că ar trebui să nu-i mai judec pe ceilalți prin prisma frustrărilor mele. Mai întâi, dacă nici măcar păpușile Barbie nu sunt turnate după același calapod, atunci și eu trebuie să mă accept așa cum sunt, cu toate plusurile și, mai ales, cu minusurile mele. Iar apoi, să îi las pe colegii mei să se apropie de mine, fără a mă lăsa pradă suspiciunilor în ceea ce privește intențiile lor.

Proiectarea unității de învățare: Înmulțirea numerelor naturale în concentrul 0-10 000,

Prof. Almagattish Claudia Ioana

cls. a III-a

Nr. de ore: 8

Competențe specifice:

1.1 . Observarea unor modele/regularități din cotidian, pentru creearea de raționamente proprii;

1.2 . Aplicarea unor reguli pentru continuarea unor modele repetitive;

2.5. Efectuarea de înmulțiri de numere în concentrul 0-10 000 și de împărțiri folosind tabla înmulțirii, respectiv tabla împărțirii;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice și a unor simboluri matematice în rezolvarea și/sau compunerea de probleme cu raționamente simple;

5.2. Înregistrarea în tabele a unor date observate din cotidian;

5.3. Rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, în concentrul 0-10 000.

Nr. crt.	Competența	Nr. ore	Conținuturi	Activități de învățare propuse	Resurse/ Strategii	Evaluare
1.	1.1. 1.2. 2.5.	1 oră	Înmulţirea în concentrul 0-100. Tabla înmulţirii	-identificarea în cotidian/ desene/imagini a elementelor repetitive; -identificarea regulii de construcție a unui șir de numere; -completarea unor șiruri de numere folosind o regulă dată; -rezolvarea de exerciții folosind tabla inmulțirii; -efectuarea probei unei operații de înmulțire;	materiale:margele,bețisoare, planșe, ilustrații, creioane colorate, fișe de lucru, manual tipărite/ digitale procedurale: Metode: explicația, conversația, exercițiul, jocul didactic, problematizarea, învățarea prin descoperire Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe	Observarea sistematică Aprecieri verbale Autoevaluarea
2.	2.5. 5.1. 5.2. 5.3.	1 oră	Proprietăţile înmulţirii	-gruparea convenabilă a factorilor ; -compararea produselor ; -îmulțirea unui număr cu o sumă; -scrierea unei sume de produse ca produs al unei sume cu un număr ; - folosirea proprietăților înmulțirii pentru verificarea rezultatelor unei expresii matematice; -asocierea rezolvării unei problem cu un desen/ expresie numerică dată;	materiale:margele, bețisoare,planșe,ilustrații, creioane colorate, fișe de lucru, manual tipărite/ digitale procedurale: Metode: explicația, conversația, exercițiul, jocul didactic, problematizarea, învățarea prin descoperire Forme de organizare: frontal, individual, în perechi	Observarea sistematică Aprecieri verbale Interevaluarea
3.	2.5.	1 oră	Înmulţirea cu	-efectuarea de înmulțiri cu 10, 100;	materiale:margele, bețisoare,planșe,	Observarea

	5.1. 5.2. 5.3.		10, 100	-scrierea unui număr ca produs de doi sau trei factori în care un factor să fie 10 sau 100; - rezolvarea de exerciţii şi probleme care presupun operaţii de înmulţire; -identificarea unor situații concrete care se pot transpune în limbaj matematic	ilustrații, creioane colorate, fișe de lucru, manual tipărite/ digitale procedurale: Metode: explicația, conversația, exercițiul, jocul didactic,problematizarea, învățarea prin descoperire Forme de organizare: frontal, individual, în perechi	sistematică Aprecieri verbale Autoevaluarea
4.	2.5. 5.1. 5.2. 5.3.	1 oră	Înmulţirea unui număr de 2 cifre cu un număr de o cifră	-efectuarea de înmulţiri cu un număr de o cifră, cu aplicarea algoritmului de calcul; -exersarea limbajului matematic, prin verbalizarea „paşilor” realizaţi în efectuarea înmulţirii; -exerciţii de grupare convenabilă a factorilor, în vederea dobândirii deprinderii de calcul rapid; - transformarea unei problem rezolvate prin schimbarea cuvintelor care sugerează operația;	materiale: planșe, ilustrații, creioane colorate, fișe de lucru, manual tipărite/ digitale procedurale: Metode: explicația, conversația, exercițiul, jocul didactic, problematizarea, munca independentă Forme de organizare: frontal, individual, în perechi	Observarea sistematică Aprecieri verbale Interevaluarea
5.	2.5. 5.1. 5.2. 5.3.	1 oră	Înmulţirea unui număr de 3 sau 4 cifre cu un număr de o cifră	- efectuarea de înmulţiri cu și fără trecere peste ordin, cu aplicarea algoritmului de calcul; -utilizarea unor proprietăţi ale înmulţirii în calcule - estimarea ordinului de mărime a rezultatului unui calcul fără efectuarea acestuia (de exemplu,197x2 va fi mai mic decât 200 x3=600) -utilizarea calculatorului pentru verificarea rezultatelor unor operaţii de înmulţire -exerciţii de alegere a variantei convenabile de așezare a factorilor, atunci când unul dintre factori se termină cu zerouri	materiale: planșe, ilustrații, creioane colorate, fișe de lucru, mini calculator, manual tipărite/ digitale procedurale: Metode: explicația, conversația, exercițiul, jocul didactic, problematizarea, învățarea prin descoperire Forme de organizare: frontal, individual, în perechi	Observarea sistematică Aprecieri verbale Autoevaluarea
6.	2.5. 5.1. 5.2.	2 ore	Înmulţirea unui număr de 2 sau 3	- efectuarea de înmulţirii cu și fără trecere peste ordin, cu aplicarea algoritmului de calcul;	materiale: planșe, ilustrații, creioane colorate, fișe de lucru, mini calculator, manual tipărite/ digitale	Observarea sistematică

	5.3.		cifre cu un număr de două cifre	- verificarea produselor prin calcul scris, cu inversarea locului factorilor - verificarea rezultatelor prin descompunerea lor în sumă de produse - utilizarea unor proprietăţi ale înmulţirii în calcule - completarea cifrelor lipsă și reconstituirea variantelor de calcul scris - alegerea variantei convenabile de așezare a factorilor, atunci când unul dintre factori se termină cu zerouri -rezolvarea de probleme care presupun operaţii de înmulţire	procedurale: Metode: explicația, conversația, exercițiul, jocul didactic, problematizarea, munca independentă Forme de organizare: frontal, individual, în perechi	Aprecieri verbale Interevaluarea
7.	1.1. 1.2. 2.5. 5.1. 5.2. 5.3.	1 oră	Ce știu? Cât știu?	*Itemii probei de evaluare vizează:* -efectuarea de înmulțiri cu și fără trecere peste ordin, în concentrul 0 – 10 000 -efectuarea probei operației de înmulțire prin adunare repetată, descompunerea rezultatului în sumă de produse sau inversarea factorilor în calculul scris; -utilizarea simbolurilor (<, >,=) pentru compararea unor produse; -rezolvarea de probleme cu operații de înmulțire;	materiale: fișe de evaluare procedurale: exercițiul problematizarea Forme de organizare: Individual	Evaluarea sumativă

CREATIVITATEA ŞI INOVAŢIA

Profesor Călugăroiu Luiza Cristina
Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu” Drăgășani

Creativitatea este acea caracteristică a gândirii care foloseşte inventiv experienţa şi cunoştinţele acumulate, oferind soluţii şi idei originale. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Şi cum noutatea, azi, nu se obţine cu uşurinţă, o altă componentă este voinţa , perseverenţa în a face numeroase încercări şi verificări.

Gândirea creatoare este deosebit de complexă şi are la bază o serie de factori
care-i permit combinările, transformările, implicările, relaţiile, identificările sau evaluările. Pe lângă coeficentul de inteligenţă, un rol important în creativitate, îl au: ereditatea, capacităţile intelectuale, aptitudinile, caracterul, mediul socio-cultural, efortul susţinut de pregătire şi investigaţie.

Cultivarea gândirii inovatoare a devenit o sarcină importantă a şcolilor contemporane. Stimularea creativităţii tinerilor se poate realiza printr-o susţinută şi elevată pregătire teoretică şi practică; dinamizarea iniţiativei şi muncii independente, a spiritului critic ştiinţific; dinamizarea activităţii de documentare şi experimentare independentă; receptivitatea faţă de nou; pasiune pentru ştiinţă în concordanţă cu aptitudinile fiecăruia. Deosebit de importantă este atitudinea profesorului, relaţia sa cu elevii. Aceasta implică schimbări importante, atât în mentalitatea profesorilor, cât şi ceea ce priveşte metodele de educare şi instruire. În primul rând, trebuie schimbat climatul, pentru a elimina blocajele culturale şi emotive, puternice în şcoala din trecut. Se cer relaţii distinse, democratice, între elevi şi profesori, ceea ce nu înseamnă a coborî statutul social a celor din urmă, apoi, modul de predare trebuie să solicite participarea, iniţiativa elevilor – e vorba de acele metode active, din păcate prea puţin utilizate în şcoala românească.

Obiectivul specific este de a sublinia, printre altele, următorii factori care pot contribui la promovarea creativităţii si capacităţii de inovare:

(a) Crearea unui mediu favorabil inovării şi adaptabilităţii într-o lume aflată în continuă schimbare; trebuie luate în considerare toate formele de inovare, inclusiv pe plan social şi antreprenorial;

(b) Evidenţierea deschiderii spre diversitate culturală drept mijloc de încurajare a comunicării interculturale şi promovarea unei mai strânse legături între arte, precum şi cu şcolile şi universităţile;

(c) Stimularea sensibilităţii estetice, dezvoltării emoţionale, gândirii creative şi intuiţiei la toţi copii la vârsta cea mai frageda, inclusiv în învăţământul preşcolar;

(d) Sensibilizarea în privinţa importanţei creativităţii, a inovării şi a spiritului antrepreonorial pentru dezvoltarea personală, precum şi pentru creşterea economică şi ocuparea forţei de muncă, precum şi încurajarea unei mentalităţi antreprenoriale, în special în rândul tinerilor, prin cooperarea cu mediul de afaceri;

(e) Promovarea educării în domeniile matematic, ştiinţific şi tehnologic a aptitudinilor de bază şi avansate favorabile inovării tehnologice;

(f) Încurajarea deschiderii de către schimbare, creativitate şi rezolvarea problemelor în competenţe favorabile inovării, care se pot aplica unei varietăţi de contexte profesionale şi sociale;

(g) Lărgirea accesului la o serie de forme creative de exprimare atât prin intermediul învăţământului formal cât şi prin activităţii neformale şi informale pentru tineret;

(h) Sensibilizarea publicului, atât în interiorul, cât şi în exteriorul pieţei muncii, în ceea ce priveşte importanţa creativităţii, a cunoaşterii şi a flexibilităţii într-o epocă a schimbărilor tehnologice şi a integrării globale rapide pentru o viaţă prosperă şi satisfacătoare precum şi oferirea mijloacelor care să permită cetăţenilor să-şi îmbunătăţească oportunităţile de angajare în toate domeniile în care creativitatea şi capacitatea de inovare joacă un rol important;

(i) Promovarea designului drept activitate creativă care contribuie în mod semnificativ la inovarea precum şi la dobândirea de aptitudini de gestionare a inovării şi a designului, inclusiv noţiunii de bază în materie de protecţie a proprietăţii intelecuale;

Măsurile care trebuie luate pentru a se atinge obiectivele stabilite mai sus includ următoarele activităţi realizate, naţional, regional sau local, legate de obiectivele Anului European:

(a) Conferinţe, evenimente şi initiative de promovare a dezbaterii şi de sensibilizare în privinţa importanţei creativităţii de inovare;

(b) Campanii de informare si promovare pentru a difuza mesajele-cheie;

(c) Identificarea de exemple de bune practici şi difuzarea de informaţii privind promovarea creativităţii de inovare;

(d) Relizarea de sondaje şi studii la nivel comunitar sau naţional.

În concluzie, ca premise ale performanţelor în învăţământ, creativitatea şi capacitatea de inovare au un rol important, iar obiectivele pe care şcoala contemporană ar trebui să le aibă în vedere, pot fi următoarele:

§ Să sprijine toate formele de creativitate printre care cea artistică, în cadrul programelor şcolare aferente ciclurilor de învăţământ preşcolar, primar, gimnazial şi vocaţional;

§ Să creeze un context care să permită tinerilor să dobândească competenţe de exprimare a propriei personalităţi, necesare de-a lungul vieţii;

§ Să promoveze diveritatea culturală ca sursă a creativităţii şi inovatiei;

§ Să încurajeze utilizarea TIC ca modalitate de exprimare creativă a propriei personalităţi;

§ Să contribuie la formarea unui spirit antreprenorial mai pregnant;

§ Să sensibilizeze linia publică cu privire la perceperea inovaţiei drept modalitate de promovare a dezvoltării durabile.

”Excelenţa şi competenţele esenţiale, în special cele legate de antreprenoriat, creativitate şi tehnicile de învăţare dezvoltate în toate sistemele şi la toate nivelurile de educaţie şi de formare. Atât şcolile cât şi învăţământul şi formarea profesională deţin o contribuţie majoră la facilitarea procesului de inovare. Învăţământul şi formarea profesională de înaltă calitate, de exemplu, pot contribui la favorizarea inovării la locul de munca. Se pot face multe pentru educarea spiritului creativ în şcoală, apare necesitatea modificării modului de gândire şi a stilului de lucru în clasă, cristalizat în secole de învăţământ tradiţional, prea puţin preocupat de această latură a personalităţii elevului, care capătă în zilele noastre o valoare din ce în ce mai însemnată.

Bibliografie

Ana Avramescu, ”*Creativitatea şi cultivarea ei în şcoală*”

www.create2009.europa.eu

http://www.scribd.com/doc/8020792/*Imaginatia-Si-Creativitatea*

Educația timpurie, o șansă pentru viitor

Prof. Curea Roxana Nicoleta
Grădinița cu Program Prelungit Nr 8, Iași

Sprijinind formarea cadrelor didactice pentru învățământul antepreșcolar se vor obține remarcabile avantaje sociale. Având în vedere contextul legislativ care include educația antepreșcolară printre axele prioritare ale învățământului, devine oportună propunerea de formare a cadrelor didactice pentru acest nivel. Experții în politici educaționale, psihologi și sociologi din toată lumea au ajuns la concluzia comună că investiția în educația timpurie(și, corolar, în formarea cadrelor didactice pentru nivelul antepreșcolar) este o strategie rentabilă pentru promovarea creșterii economice(vezi ecuația lui Heckman), iar experiența altor țări în domeniul educației antepreșcolare este de succes(vezi Ungaria)

Cercetările arată din ce în ce mai clar faptul că primii ani din viață sunt cruciali dezvoltării creierului: în primii trei ani se realizează între 700 și 1000 de conexiuni neuronale, în fiecare secundă. Numărul de cuvinte pe care un copil îl aude în această perioadă esențială are un impact uriaș asupra capacităților sale intelectuale ulterioare

Totuși, ceea ce copilul învață acasă reprezintă doar o față a monedei (cât se poate de importantă, desigur). Analizele dovedesc că este nevoie și de educație instituționalizată. Studii ample arată cum educația antepreșcolară poate influența câștigurile din perioada adultă cu 1.3 – 3.5%.

Documente care au marcat evoluția preocupărilor în educația timpurie

- *Convenția cu privire la drepturile copilului*, adoptată de Adunarea Generală a organizației Națiunilor Unite la 20 nov. 1989, la New York și ratificată de România prin Legea nr. 18/1990, republicată

- *Declarația Conferinței Mondiale de la Jomtien*, adoptată în 1990, referitoare la educația pentru toți, care subliniază faptul că învățarea începe de la naștere și care aduce în prim-plan necesitatea de servicii educaționale, alături de cele din domeniile sănătății, nutriției și igienei.

- *Declarația de la Salamanca*, adoptată în 1994, cu privire la realizarea școlii de tip inclusiv

- *Global Movement for Children* cu zece obiective prioritare, printre care asigurarea, pentru toți copiii, a celui mai bun start în viață prin accesul la educație

- *Strategia pentru educație timpurie* (ca parte a Strategiei convergente privind dezvoltarea timpurie a copiilor, elaborată de MECT cu sprijinul UNICEF- 2005)

- *Situația actuală a învățământului preșcolar în România* ISE-UNICEF, 2003; Educația timpurie în România, CEDP Step by Step & IOMC, 2002

- *Raportul Stadiul implementării strategiei privind educația timpurie și analiza practicilor promițătoare în educația timpurie din România,* Anca Nedelcu, Cătălina Ulrich Coordonator din partea UNICEF România: Luminița Costache, Specialist Educație, Ed Alpha MDN, Buzău, 2015

- *Curriculum pentru educația timpurie a copiilor cu vârsta între naștere și 7/7 ani,2008*

- *Summitul ONU din 2000,* prin care statele membre sunt chemate să investească în educația timpurie din mai multe perspective(evoluția familiei, echitatea socială, drepturile copilului, beneficiile economice ale educației timpurii)

- OECD a inițiat o nouă abordare a educației timpurii, prin care, în intervalul 1996-2004, 20 de țări participante au dezvoltat strategii adresate copiilor cu varste cuprinse intre 0 și vârsta începerii școlarizării obligatorii.(rapoartele Starting Strong I și II) (vezi www.oecd.org/edu/earlychildhood)

- Integrarea României iîn UE, în 2007, a lărgit contextul și cerințele educaționale pentru acest segment de vârstă

- *Conferință pentru Educație a Băncii Mondiale*, în aprilie 2014, sub înaltul patronaj al Guvernului României, regiunea Europa şi Asia Centrală, co-organizată în parteneriat cu UNICEF, Biroul Regional pentru Europa Centrală şi de Est şi Comunitatea Statelor Independente si Biroul din România, şi Open Society Foundations, cu tema: Consolidarea sistemelor de educație timpurie a copiilor, pentru asigurarea unui proces de învățare eficient și stabilind ca priorități

- creşterea nivelului de calificare al personalului din ET (nivel 5A şi, respectiv, 5B);

- dezvoltarea şi creşterea calității sistemului de formare inițială şi continuă a personalului didactic din educația timpurie şi stimularea derulării de cercetări cu efecte vizibile în planul practicilor curente la clasă;

- stimularea practicii reflexive prin extinderea şi dezvoltarea programului de mentorat, îmbunătățirea statutului şi a condițiilor de lucru pentru personalul din ET;

- valorificarea potențialului comunităților locale şi asumarea responsabilității pentru calitatea educației, focalizate pe starea de bine a copilului, inclusiv sprijin material şi socioemoțional pentru copiii din grupuri dezavantajate. (sursa http://www.unicef.ro/wp-content/uploads/Unicef_Stadiul-implementarii-strategiei...edu-timpurie_pt-site_20.07.2015.pdf)

Profesorul James Heckman, laureat al premiului Nobel, care lucrează cu un consorțiu de economiști, psihologi, statisticieni și neurologi, arată că dezvoltarea timpurie a copiilor influențează direct efectele economice, de sănătate și sociale asupra indivizilor și asupra societății. Mediile adiționale timpurii creează deficite în abilitățile și abilitățile care reduc productivitatea și sporesc costurile sociale - adăugând astfel la deficitele financiare suportate de public.

Dezvoltarea timpurie a copilului determină succesul în școală și în viață.

Un moment critic pentru formarea productivității este de la naștere la vârsta de cinci ani, când creierul se dezvoltă rapid pentru a construi fundamentul aptitudinilor cognitive și a catacteristicilor de personalitate necesare pentru succesul în școală, sănătate, carieră și viață. Educația timpurie promovează abilitățile cognitive, alături de atenția, motivația, auto-controlul și sociabilitatea - abilitățile personale care transformă cunoașterea în know-how și oamenii în cetățeni productivi.

Analiza profesorului Heckman privind programul Perry Preschool arată o rentabilitate a investițiilor de 7% până la 10% pe an pe baza creșterii performanțelor școlare și a carierei, precum și a reducerii costurilor cheltuielilor de educație, sănătate și justiție penală, deci investițiile în copiii mici sunt cele mai profitabile pentru a obține rezultate mai bune în educație, sănătateși productivitate, reduc deficitele și consolidează economia. Costurile pe termen scurt sunt compensate mai mult de beneficiile imediate și pe termen lung, prin reducerea nevoii de educație și reabilitare specială, rezultate mai bune în domeniul sănătății, reducerea nevoilor de servicii sociale, costuri mai reduse ale justiției penale și creșterea autosuficienței și productivității în rândul familiilor

Deasemeni, putem beneficia de experiența Ungariei :

Astfel,în 2014, ca urmare a obiectivelor Strategiei Europa 2020, ocuparea forței de muncă a femeilor a crescut semnificativ în comparație cu alte țări (cu 4,6%).Această tendință a fost însoțită de dezvoltarea sistematică a educației timpurii a copiilor. Au fost stabilite programe care vizează îmbunătățirea accesibilității și calității instituțiilor de învățământ preșcolar.(Sursa: *https://webgate.ec.europa.eu/fpfis/mwikis/eurydice/index.php/Hungary:Early_Childhood_Education_and_Care; 18.01.2018, h 20,33)*

Statul a subevaluat şi marginalizat sistematic cea mai importantă perioadă a educaţiei: educaţia timpurie, adică totalitatea activităţilor educative pe perioada 0-3 ani.

O calitate bună a educaţiei timpurii favorizează valorificarea optimă a oportunităţilor de învăţare create mai târziu. Deprinderile şi cunoştinţele dobândite devreme favorizează dezvoltarea altor cunoştinţe şi deprinderi. Dimpotrivă, deficienţele neremediate la această vârstă produc, mai târziu, deficienţe

Instituţiile responsabile cu educaţia pe perioada 0-3 ani trebuie să aibă explicit o misiune educativă. Educaţia şi intervenţia timpurii sunt esenţiale. Actualmente, creşele sau alte instituţii implicate consideră că scopul lor se rezumă la a asigura protecţie şi o bună stare de sănătate copiilor, iar structura şi calificarea personalului acoperă doar nevoile de sănătate şi de protecţie .

Toate instituţiile implicate în educaţia timpurie (inclusiv creşele) trebuie supuse procesului de acreditare şi asigurare a calităţii după criterii educaţionale.

Parteneriatul public-privat trebuie puternic încurajat în ofertarea de servicii pentru educaţia timpurie. Instituţiile furnizoare de educaţie timpurie îşi vor realiza activităţile atât în cadrul instituţiei, cât şi în comunitate, inclusiv educaţia părinţilor.

(din ROMÂNIA EDUCAŢIEI, ROMÂNIA CERCETĂRII Raportul Comisiei Prezidenţiale pentru analiza şi elaborarea politicilor din domeniile educaţiei şi cercetării, 2007)

Cadrul legislativ recent adoptat în domeniul învățământului și al protectiei sociale reprezintă un suport concret pentru fundamentarea adecvată a politicilor și practicilor în domeniul educatiei timpurii. În acest context, câteva acte normative merită amintite:

• Legea educației naționale nr. 1/2011 (LEN), cu modificările și completările ulterioare;

• Legea nr. 90/2014 pentru modificarea Legii nr. 263/2007 privind înființarea, organizarea și funcționarea creșelor, publicată în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 500 din 04.07.2014;

• Hotărârea Guvernului. nr. 1252 din 12 decembrie 2012 privind aprobarea Metodologiei de organizare și funcționare a creșelor și a altor unități de educație timpurie antepreșcolară.

Educația timpurie beneficiază cumulativ de aceste prevederi legislative. În primul rând, LEN promovează și clarifică din punct de vedere legislativ conceptul de educație timpurie în România. Complementar, Metodologia de organizare și funcționare a creșelor și a altor unități de educație timpurie antepreșcolară reia și clarifică aspecte importante legate de: statutul și organizarea acestor servicii, tipurile de personal și atribuiile acestora, înscrierea copiilor în aceste servicii, conținutul și mediul educativ, monitorizarea și evaluarea serviciilor de educație timpurie antepreșcolară, finanțarea lor.

Bibliografie

1.www.edu.ro/invatamant-prescolar

2. http://www.unicef.ro/wp-content/uploads/Unicef_Stadiul-implementarii-strategiei...edu-timpurie_pt-site_20.07.2015.pdf

3. http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/c512

4.https://webgate.ec.europa.eu/fpfis/mwikis/eurydice/index.php/Romania:Early_Childhood_Education_and_Care

5 .ROMÂNIA EDUCAŢIEI, ROMÂNIA CERCETĂRII Raportul Comisiei Prezidenţiale pentru analiza şi elaborarea politicilor din domeniile educaţiei şi cercetării Bucureşti, 06 iulie 2007

6. Stadiul implementării strategiei privind educația timpurie și analiza practicilor promițătoare în educația timpurie din România, . Ulrich, Cătălina , Costache, Luminița (coord.)

Dezvoltarea unui mediu pozitiv de învățare în vederea asigurării calității procesului educativ

Profesor consilier, Streian Diana
CJRAE Timiș

Problema asigurării şi menţinerii calităţii serviciilor educaţionale este una deosebit de importantă cu un impact imediat, dar şi pe termen lung asupra beneficiarilor direcţi ai acestora-elevii, cât şi asupra beneficiarilor indirecţi-comunitatea, societatea etc.

Calitatea şi asigurarea acesteia este o cerinţă imperativă a timpului pe care îl trăim din cel puţin patru motive: *moral* (elevii sunt cei cărora trebuie să li se asigure o educaţie care să fie ,,cea mai bună”, *contextual* (şcolile sunt într-o interacţiune dinamică şi continuă cu societatea şi comunitatea cărora le aparţin . Contextul în care acestea îşi desfăşoară activitatea este într-o continuă luptă pentru calitate, ceea ce impune pentru toate instituţiile o creştere a interesului pentru calitate.), *supravieţuirea* (societatea de azi este una concurenţială), *responsabilitatea* (şcolile sunt supuse în mod constant aprecierii şi evaluării celor pe care îi serveşte: elevi, părinţi , comunitate, societate).

Şcoala românească trebuie să iasă din normele stricte ale ideii de transfer de cunoştinte către elevi, idee care încă mai stă ca temei de bază a tot ceea ce şcoala face sau trebuie să facă. Şcoala să fie locul unde elevii primesc informaţii, dar accentul să nu cadă pe dimensiunea informativă, ci din ce în ce mai mult pe formare, integrare, relaţionare.

Valorile instituţionale şi viziunea sunt importante deoarece ele dau direcţie şi sens instituţiei, asigură consecvenţa în acţiune, motivează şi promovează angajaţii, pun bazele culturii şcolii.

Calitatea educaţiei poate fi privită ca un ansamblu de caracteristici ale unui program de studiu şi ale furnizorului acestuia prin care sunt îndeplinite aşteptările beneficiarilor, precum şi standardele de calitate. Beneficiarii şi clienţii educaţiei de calitate (elevii, părinţii, societatea) ar fi de dorit să fie consultaţi permanent în ceea ce priveşte satisfacţia lor faţă de serviciile educaţionale de care beneficiază.

Îmbunătăţirea calităţii educaţiei presupune evaluare, analiză şi acţiune corectivă continuă din partea organizaţiei furnizoare de educaţie, bazată pe selectarea şi adoptarea celor mai potrivite proceduri, precum şi pe alegerea şi aplicarea celor mai relevante standarde de referinţă. Metodologia asigurării calităţii educaţiei precizează că asigurarea calităţii educaţiei este centrată preponderent pe rezultatele învăţării. Rezultatele învăţării sunt exprimate în termeni de cunoştinţe, competenţe, valori, atitudini care se obţin prin parcurgerea şi finalizarea unui nivel de învăţământ sau program de studiu.

Calitatea în educaţie este asigurată prin următoarele procese: planificarea şi realizarea efectivă a rezultatelor aşteptate ale învăţării, monitorizarea rezultatelor, evaluarea internă a rezultatelor, evaluarea externă a rezultatelor şi prin îmbunătăţirea continuă a rezultatelor în educaţie.

Calitatea este dependentă de valorile sociale în care funcţionează sistemul respectiv de educaţie. Calitatea se realizează pe un anume subiect, pentru un anume beneficiar, după anumite interese. Valorile calităţii în educaţie: democraţia, umanismul, echitatea, autonomia intelectuală şi morală, calitatea relaţiilor interpersonale, comunicarea, îmbogăţirea comunităţii, inserţia optimă socială şi profesională, educarea individului ca membru critic şi responsabil al grupului. Forţa de muncă să fie competitivă, cu noi competenţe în soluţionarea problemelor şi cu abilităţi cognitive.

Calitatea educaţiei este dată de calitatea *actului de comunicare*. Există o multitudine de factori care pot constitui bariere de comunicare. Toate aceste bariere trebuie depăşite printr-o educaţie a comunicării care presupune: favorizarea autocunoaşterii prin resursele de comunicare, familiarizarea cu toate formele procesului de comunicare, descoperirea resurselor de comunicare ale celorlalţi, activarea aptitudinilor de comunicare, descoperirea disponibilităţilor personale latente, folosirea optimă a multiplelor canale de emitere şi receptare didactică, valorizarea comunicării integrale.

În vederea realizării eficiente a comunicării pentru educaţie şi a educaţiei prin comunicare, sunt necesare unele sugestii care pot avea rol orientativ:

- schimbarea mentalităţii privind procesul educativ, de la obiective şi conţinuturi până la organizare şi evaluare;
- trecerea de la caracterul dominant instructiv la educaţia propriu-zisă, de la infomativ la formativ;
- necesitatea unei reforme reale a învăţământului, la toate nivelurile;
- abordarea interdisciplinară a instrucţiei şi educaţiei;
- introducerea unor discipline noi, axate pe ideea de comunicare şi educaţie alături de discipline clasice;
- conceperea unor noi modalităţi de evaluare, în conformitate cu cerinţele şi exigenţele omului modern;
- utilizarea, în continuare, în procesul instructiv-educativ de mijloace tehnice moderne, specifice erei electronice;
- structurarea şi derularea modelării educaţionale pe modalitaţi întrunite şi coordonate

Crearea unui mediu pozitiv de invățare în vederea asigurarii calitatii procesului instructive presupune implicarea tuturor factorilor implicați: cadre didactice,elevi, părinți, etc.

Cadrele didactice trebuie să se implice prin:

- realizarea unei activitați didactice în conformitate cu documentele normative şi bazate pe o metodologie centrată pe elev;
- disponibilitatea pentru o formare continua;
- adecvarea întregii activităţi la nevoile elevilor şi ale comunităţii;
- evaluare şi autoevaluare permanent.

Conducerea școlii trebuie să se preocupe de crearea unui mediu adecvat procesului instructive - educativ prin:

- prin asigurarea resurselor, a bazei logistice şi a condiţiilor pentru o educaţie de calitate;
- realizarea comunicării interne şi externe la nivelul şcolii;
- conducerea proceselor de dezvoltare instituţională.

Nu trebuie ignorant rolul comisie de evaluare și asigurare a calității care este responsabilă de:

- strategia de evaluare şi asigurare a calităţii;
- propuneri de îmbunătăţire a calităţii educaţiei;
- colaborarea cu ceilalţi „actori” implicaţi;
- raportul anual de evaluare internă privind calitatea educației în școală

Părinţii reprezintă un factor esențial in realizarea unui proces educativ de calitate, de aceea se impune comunicare permanentă cu copilul și cu cadrele didactice, dar și implicare în viaţa şcolii şi răspuns prompt la solicitările acesteia.

În contextul asigurării calității, în procesul de educaţie sunt scoase la lumină cele mai bune resurse ale fiecărui elev astfel încât acesta să poată arăta ceea ce ştie, să poată înţelege nivelul la care a ajuns şi ce este necesar să facă în continuare. Elevii trebuie să de dovadă de pregătire continuă, implicare activă şi responsabilă în propria educaţie și să participe la viaţa şcolii. Aplicarea principiilor asigurării calității în educație se realizează prin acele strategii educaţionale care demonstrează:

- o nouă viziune a cadrului didactic asupra clasei de elevi
- noi roluri asumate de către profesori şi elevi
- folosirea unei diversităţi de strategii de diferenţiere
- apelul la specialiști pentru asigurarea serviciilor de sprijin medical, psihologic, educațional etc.

Dincolo de ceea ce cadrul didactic poate face pentru a asigura învățarea fiecărui elev, sunt situații în care este nevoie de servicii de suport suplimentare, pentru elevii cu dificultăți de învățare și adaptare școlară. Existența și punerea la dispoziția elevului a acestor servicii reprezintă indicatori ai calității educației în unitatea școlară.

Utilizarea unor astfel de servicii contribuie la diversitatea tipurilor de informaţii pe care profesioniștii din educație le utilizează pentru a preveni problemele şi a sprijini fiecare elev în procesul de învăţare în cadrul şcolilor de masă. Acest demers plasează profesioniștii în centrul procesului, prin faptul că adună date, le analizează, planifică şi realizează intervenţii.

Astfel, pentru servicii de sprijin educațional, cadrul didactic poate apela la profesorul de sprijin/itinerant, dacă școala are un astfel de profesor sau la serviciile unui centru școlar pentru educație incluzivă.

Pentru servicii de orientare și consiliere, probleme de adaptare și de comportament, cadrul didactic poate lucra în parteneriat cu consilierul școlar din unitatea școlară sau cu un consilier din cadrul Centrului Județean de Asistență Psihopedagogică.

Pentru a facilita relația școală – comunitate, a preveni abandonul școlar al unor elevi, putem apela la serviciile de mediere școlară asigurate de mediatorul școlar sau comunitar de la nivelul localității sau al Centrului Județean de Resurse și de Asistență Educațională.

Cadrele didactice și alți specialiști implicați în procesul educațional sunt persoanele care pot obţine şi exploata informaţii din procesul de învăţare şi activităţile desfăşurate de elevi, dar şi informaţii furnizate de părinţi despre copiii lor.

Cunoscându-şi mai bine elevii, cadrele didactice au mai multe şanse de a veni în sprijinul lor în procesul învăţării. Predarea e mai eficientă dacă se înţelege individualitatea fiecărui elev și se asigură serviciile de sprijin corespunzătoare nevoilor. Datele individuale corecte şi reale asigură cadrelor didactice libertatea de a adapta soluţii personalizate cu ajutorul cărora elevii pot obţine rezultate şcolare mai bune. În plus, dacă întrebuinţează în mod adecvat informaţiile individuale relevante, cadrele didactice îşi vor consolida expertiza educaţională şi îşi vor spori reputaţia educaţională.

Bibliografie:

1. Ciolan Lucian- „Proiectarea temelor integrate în cadrul curriculum-ului la decizia şcolii”, în revista „Invătămîntul primar” nr. 1-2, 1999
2. „Tribuna învătământului” nr. 884, 2007
3. Josan, Simona, „Lecţii de management şi calitatea educaţiei” , „Tribuna învătământului” nr.649, 2005

EXERCIŢII MUZICALE ŞI JOCURI FOLOSITE ÎN DOBÂNDIREA DEPRINDERILOR MELODICE LA ŞCOLARII MICI

Prof. Înv. Primar Dăescu Jana

Șc. Gimn. „Alexandru Ștefulescu”, Tg-Jiu,Județul Gorj

Muzica este un factor educativ, cu o influenţă puternică in conturarea şi formarea personalităţii umane. Muzica cu profunzimea axiomatică a inspiraţiei transfigurează fluiditatea artei muzicale într-un edificiu arhitectonic aşa cum spunea GEORGE ENESCU: „capodopera naturii”.

De asemenea, educaţia muzicală ocupă un loc important în viaţa copiilor. Muzica îi impresionează de timpuriu. Ea le trezeşte în suflet stări emoţionale plăcute şi puternice, le dezvoltă treptat necesitatea şi receptivitatea artistică, contribuie la crearea premiselor necesare dezvoltării reprezentărilor muzicale şi sentimentelor estetice. În primii ani de școală, prin intermediul educaţiei muzicale, trebuie să privim aspectul formativ, urmărind dezvoltarea şi coordonarea analizatorilor audio-vizuali, formarea şi consolidarea deprinderilor muzicale, asigurând prin aceasta, întregirea procesului de cunoaştere prin imagini sonore la nivelul vârstei respective. Imaginea sonoră conectată la idee, contribuie la dezvoltarea gustului de cunoaştere, gustul pentru frumos, la înţelegerea şi aprecierea frumosului din muzică. Crearea imagini sonore printr-o interpretare emoţională convingătoare, asigurând mobilizarea activităţilor copiilor, este o condiţie de bază în influenţarea pozitivă a trăsăturilor de caracter şi voinţă.

Atracţia copiilor pentru muzică este un lucru evident, încă din primii ani ai copilăriei, muzica făcând parte integrantă din viaţa şi preocupările lor. Predarea educaţiei muzicale în grădiniţă şi la ciclul primar îmbină indisolubil cu rezolvarea sarcinilor educaţiei generale, de formare a personalităţii elevilor, a aptitudinilor muzicale. Prin exerciţii, cântece, jocuri şi audiţii muzicale folosite atât în activităţile obligatorii, cât şi în afara lor, se pot forma şi dezvolta aptitudini ritmico-melodice, încă de la vârsta noastră. Prin utilizarea cântecelor, jocurilor şi audiţiilor muzicale, copilul poate fi mai uşor modelat şi sensibilizat, făcându-l mai bun şi mai apropiat de semeni.

Printre elementele limbajului muzical, *melodia* rămâne cel mai important mijloc de expresie al creaţiei muzicale. Ea se compune din succesiuni de sunete de diferite înălţimi, care redau un sistem propriu. Acest mijloc primordial de exprimare muzicală, şi anume intonare melodică, este definitorie pentru capacitatea fiziologică a omului de a percepe şi reda raporturile de înălţime dintre sunete.

Educaţia muzicală a şcolarului mic se desfăşoară ca şi în cazul ritmului, pe căi şi mijloace specifice diferitelor etape pe care le parcurge. La baza educării auzului melodic şi formării deprinderilor necesare redării şi receptării elementelor melodice stau perceperea raporturilor de înălţime dintre sunete.

Cel mai important mijloc de formare a deprinderilor melodice rămâne deci intonarea de cântece, dar alături de capacitatea de a intona trebuie să se formeze la copii şi pe cea de a asculta atent şi conştient derularea fluxului melodic, de a percepe şi reda conştient raporturile de înălţime dintre sunete. Mijloacele folosite trebuie să fie alături de cântece, jocurile didactice muzicale

Exerciţiile muzicale sunt cele mai importante şi practice mijloace muzicale prin care se urmăreşte formarea deprinderii de a intui, executa sau recunoaşte un anumit element muzical şi de a-l valorifica, în mod creativ, asigurând realizarea tuturor obiectivelor educaţiei muzicale. Exerciţiile muzicale au grade de dificultate şi dimensiuni diferite, unele având funcţia de familiarizare cu acţiunile şi operaţiile nou însuşite, altele asigură repetiţia acestora până se constituie automatismele dorite. Prin intermediul exerciţiilor muzicale se consolidează şi deprinderile formate.

Exerciţiile muzicale urmăresc formarea unor capacităţi, abilităţi de execuţie, de codificări şi interpretare a unor elemente de limbaj, de recunoaştere a unor elemente specifice legate de subiectul abordat în audiţii, în dezvoltarea unor aptitudini muzicale sau consolidarea unor capacităţi. Aceasta solicită participarea afectivă și volitivă a elevilor.

Exerciţile muzicale se pot clasifica astfel:

- exerciţii de recunoaştere a timbrurilor vocale şi instrumentale;
- exerciţii melodice, de citire melodică, de interpretare de recunoaştere a unor fragmente şi tronsoane melodice;
- exerciţiile ritmice ce se referă la cunoaşterea şi aplicarea practică a unor elemente ritmice, specifice la citirea ritmică, recunoaşterea unor valori de note şi formule ritmice, la tactare şi dirijare: „tic-tic’’;

- exerciţii pentru cultivarea vocii şi dezvoltarea auzului muzical, ce constau în mici vocalize practicate de copii în momentul de cultură vocală, având ca scop formarea deprinderilor de respiraţie şi emisie corecte, de supleţe, de omogenizare, de dezvoltare a memoriei.

Exemplu:

Înlocuim textul cântecului cu silabele: „la , la , la , la , la’’ şi astfel realizăm un exerciţiu melodic.

Exerciţiile melodice de interpretare urmăresc dezvoltarea vocii şi auzul. Ele se folosesc îndeseobi în formarea deprinderilor de intonaţie a unor elemente dificiile.

Exerciţiile ritmice se fac pe structuri ritmice extrase din cântece cunoscute, în care silaba corespunde sunetului.

Cultivarea vocii cântate începe cu adevărat în anii de adolescenţă, când aportul formator este suficient dezvoltat. La perioada la care ne referim, se cultivă exerciţii simple care urmăresc emisia firească a sunetelor, ţinuta, respiraţia, dicţia etc...

Ţinuta corpului:

- şezând (spatele drept, tălpile pe podea, palmele pe coapse sau pe bancă, cu degetul mare sub tăblia mesei, capul drept);
- în picioare (corpul drept, picioarele apropiate, vârfurile uşor depărtate, braţele pe lângă corp, capul drept într-o poziţie avântată, fără alungirea gâtului, privirea înainte spre educatoare (dirijor), cu o mimică degajată).

Exerciţiile muzicale se îmbină în activitatea practică la muzică cu jocul muzical, rămânând cea mai importantă pentru palierul interpretativ, de receptare, de decodificare a elementelor de limbaj;

Exerciţiul muzical presupune reluarea conştientă a unor activităţi. Folosind diverse tipuri de exerciţii muzicale, se îzestrează copilul cu elemente necesare viitorului vieţii.

Aceste deprinderi se exersează continuu prin cântece şi exerciţii de cultură vocală. Respiraţia casto-diafragmală, pe care copiii trebuie să o execute în mod reflex, se urmăreşte în exerciţii speciale sau combinate cu emisia sunetelor.

Exemplu: stând în picioare cu braţele pe lângă corp, inspiră doi timpi pe nas ridicând braţele în lateral şi respirând 4-6 timpi, lăsând braţele în jos şi rostind sunetul S.

Dicţia corectă este urmarită în exerciţii prin care se acordă atenţie deschiderii corecte a gurii, cu lăsarea maxilarului în jos, rotunjirea braţelor, precum şi rostirii corecte a vocalelor şi consoanelor.

Pentru această vocală se asociază cu diferite consoane (f, d, m, s, r, l) în intonarea sunetelor.

Aceste consoane se asociază apoi cu toate vocalele, acordând atenţie deschisă calităţii lor (să nu aibă sonoritate prea închisă sau prea deschisă).

Jocul muzical nu are o formă proprie fixă, ci se organizează cu o activitate vie, având ca obiectiv o anumită sarcină didactică şi apelând la un material muzical divers.

Jocul axat pe cântec presupune dinamizarea activităţii de cântec, prin îmbogăţirea ei cu diverse mişcări şi procedee de interpretare.

Jocul axat pe exerciţii asigură un cadru atractiv activităţii de formare a deprinderilor muzicale, atât prin cerinţele şi regulile stabilite, cât şi prin formarea titlului. Acesta poate constitui un prim punct de atracţie pentru copii şi poate fi imaginat astfel încât să le sugereze sarcinile ce trebuie îndeplinite.

Exemplu: „Bate ca mine”, „Cântă ce auzi”, pentru reproducerea unor formule ritmice sau fragmente melodice.

Jocul pe audiţie facilitează recunoaşterea auditivă a unor probleme muzicale de timbru, nuanţă, tempo etc. şi de aceea, se desfăşoară mai frecvent sub forma ,, Cine a cântat ? ”

Jocul melodic contribuie la formarea deprinderilor de a executa, a recunoaşte şi de a valorifica, în creaţii, elemente melodice de limbaj.

Jocul ritmic contribuie la dezvoltarea capacităţii de a percepe şi executa diferenţele de durată, de a marca şi recunoaşte structuri ritmice din cântec etc.

În perioada prenotaţiei, jocurile ritmice se aşează în mare parte, pe scanarea versurilor. Folclorul copiilor (prin numărători şi versuri cu destinaţie anume) oferă un material bogat şi divers, care acoperă toate problemele ritmice ale educaţiei muzicale la vârste mici.

Bibliografie:

Metodica pentru clasa a XI-a, şcoli normale, redactor profesor Valeria Luctian, tehnoredactor, Magdalena Coscu
Victor Gileanu, ***Teoria muzicii***, Editura fundaţiei „ România de Mâine ” Bucuresti, 1998

Challenges in Teaching English as a Foreign Language

Prof. Lavinia Nădrag, Ph.D.
Ovidius University of Constanta

While looking through some of the books that I have bought over the years, my attention was caught by Jill Hadfield's book, entitled *Classroom Dynamics* (1997). I realized that some of the challenges and problems mentioned by this author in the '90s can be encountered even nowadays in EFL (English as a Foreign Language) classes (pp. 7-14):

- Students (Ss) 'are teacher-dependent'.
- Almost the same students answer questions.
- Some of them are only interested in hearing themselves speak.
- Ss laugh at the colleagues who cannot make themselves understood, who make mistakes – this may lead to frustration.
- Ss are not patient enough when it comes to listening to what their colleagues have to say.
- There are some 'spirit-killing' students who are 'bored with everything'.
- There are split-level classes.
- Some students prefer grammar while others prefer conversations.
- Some students 'are territorial; they don't like regrouping.'
- Groupwork can be challenging or, on the contrary, helpful.
- Establishing 'a co-operative feeling' is difficult.

However, the Internet-driven age has brought about a great deal of changes and opportunities in the way foreign languages can be learnt. The use of computers and the Internet provides teachers with special software tools and teaching aids which can be adapted to the students' level of knowledge, their needs and interests, their learning abilities and even their psychological traits. As such, the learning process has become more precise and oriented towards efficiency. In the age of speed and information, it is vital to rely on the most suitable aids that maximize the results in the shortest amount of time even in the field of education.

On the other hand, the adequate selection of teaching materials can enhance students' motivation, enthusiasm, their task engagement in a controlled, but at the same time, relaxed atmosphere, which might be crucial to students' willingness to perform. Driven by the need to achieve good results, the teaching process needs to focus more on the use of helpful aids in the language classroom that would facilitate learning.

Adopting an interdisciplinary approach to the teaching/learning process, for example a pshycolinguistic one, can improve the results in the classroom and lead to enhanced abilities connected to the 21st century skills: communication, critical thinking, creativity, collaboration. In this way, students can express their ideas, opinions, thoughts, feelings, they

> 'must engage in learning experiences that require depth and complexity of thinking as they analyze, infer, compare, reason, interpret, synthesize, and evaluate. Students need to question data, consider various perspectives of issues, determine patterns of information, form judgments, and present individual points of view with evidence and logical reasoning.'

Thus, students can 'examine and evaluate ideas from different perspectives, think in new directions, and synthesize information in useful ways'. The English language-based 'activities might include discussing characters' actions, predicting future events, designing creative solutions, analyzing and responding to text, drawing inferences or conclusions, and making personal real-world' (Love, 2015).

Conclusion

By taking into account both the challenges and opportunities that language learners are facing nowadays, it is the teacher's role, as a facilitator, to select the best methods, strategies, activities and exercises that can improve the students' knowledge, abilities and skills, and turn them into autonomous learners (see Larsen-Freeman et al., 2021).

References

Hadfield, Jill. 1997. *Classroom Dynamics*. Oxford University Press.

Larsen-Freeman, D., Driver, P., Gao, X., & Mercer, S. (2021).

Learner Agency: Maximizing Learner Potential [PDF].

[Online] Available from: www.oup.com/elt/expert [Accessed 20th July 2021].

Love, L. Sandra. (2015). The four C's. [Online] Available from: http://www.eschoolnews.com/files/2015/09/The-Four-Cs.pdf [Accessed 10th June 2021].

PROIECT DIDACTIC

prof. pentru învăţământul primar Brebeanu Ciprian
Colegiul Naţional "Constantin Cantacuzino" Târgovişte



Clasa: a III-a C

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe

Disciplina: MATEMATICĂ

Subiectul lecţiei: **Unghiul**

Tipul lecţiei: Mixtă

Unitatea de invățare: Lumea de lângă noi - Elemente de geometrie

Scopul lecţiei: informativ - asimilarea cunoştinţelor referitoare la unghi şi la notarea acestuia;

formativ - formarea deprinderii de a recunoaşte unghiuri în desene simple şi a priceperii de a desena unghiuri respectând cerinţe date.

Competenţe specifice:

3.2. Explorarea caracteristicilor simple ale figurilor şi corpurilor geometrice în contexte familiare

Obiective operaţionale

- la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili să:

3.2.1 - să precizeze unghiurile în desenele date; obiectivul se consideră realizat dacă elevii recunosc cel puţin 5 unghiuri dintre cele 10 date;

3.2.2 - să ordoneze crescător unghiuri date pe baza deschiderii acestora; obiectivul se consideră realizat dacă elevii ordonează crescător cel puţin 2 unghiuri dintre cele 3 date;

3.2.3 - să noteze într-un tabel dat unghiurile, laturile şi vârful acestora; obiectivul se consideră realizat dacă elevii completează în tabel elementele pentru cel puţin 3 unghiuri dintre cele 6 date;

3.2.4 - să deseneze unghiuri conform cerinţelor date; obiectivul se consideră realizat dacă elevii desenează cel puţin 2 unghiuri dintre cele 3;

3.2.5 - să numere câte unghiuri s-au folosit în scrierea cifrelor date; obiectivul se consideră realizat dacă elevii identifică numărul corect de unghiuri pentru cel puţin 5 cifre dintre cele 10 date.

RESURSE:

A) Metodologice: a) metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, observaţia, lectura explicativă.

b) mijloace didactice: manual tipărit şi digital, caiete, fişe de lucru, Caietul elevului pentru clasa a III-a, truse de geometrie; creioane, marker, laptop, videoproiector

c) forme de organizare: frontală, individuală, în perechi

d) forme de evaluare: aprecieri verbale, orală, scrisă, interevaluare chestionar Kahoot

B) Temporale: durata lecţiei: 45 minute;

C) Umane: colectiv 31 elevi, cadrul didactic;

D) Bibliografice:

1. Curriculum National. Programe şcolare pentru clasa a III-a, aprobata prin OMEN 5003/02.12.2014

2. MATEMATICĂ - Caietul elevului pentru clasa a III-a, autori: Mirela Mihăescu, Ştefan Pacearcă, Aniţa Dulman, Crenguţa Alexe, Otilia Brebenel, editura Intuitext

3. Resurse internet: Clasamea.eu, www.kahoot.it

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	Ob. op.	Eşalonarea conţinutului		Strategia didactică			Evaluare
		Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Mijloace de înv.	Metode, procedee şi tehnici did.	Forme de organiza-re	
1.Moment organizatoric. 2 min.		Asigur condiţiile necesare desfăşurării optime a lecţiei.	Elevii se aşează în bănci şi se pregătesc pentru începutul lecţiei.				
2. Reactualizarea cunoştinţelor şi deprinderilor		Solicit elevii să îşi reamintească tema lecţiei anterioare şi formulez câteva referitoare la punct, linie, dreaptă, semidreaptă segment de dreaptă.	Elevii răspund la întrebări.		conversaţia	frontal	orală, pe baza răsp.
3. Activitate/ Discuţie introductivă 3min.		Le prezint elevilor o imagine în care este ilustrată o pasăre cu ciocul deschis **(anexa 1)** şi îi întreb cu ce se aseamănă acesta. Le explic că, de fapt, ciocul deschis al păsării seamănă cu un unghi.	Elevii descoperă cu ajutorul învăţătorului că ciocul păsării din imagine seamănă cu două semidrepte care au aceeaşi origine (baza ciocului).	laptop videopro-iector imagine	observaţia	frontal	aprecieri verbale
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor 2min.		Îi anunţ că în cadrul acestei lecţii vom descoperi ce este unghiul şi cum se notează acesta. Scriu titlul lecţiei pe tablă şi enumăr obiectivele lecţiei, formulate pe înţelesul lor.	Ascultă cu atenţie . Scriu data şi titlul lecţiei pe caiete.	tablă magnetică markere	explicaţia	frontal	observare curentă
5. Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării 15 min.	3.2.1	Cu ajutorul elevilor, definesc unghiul ca fiind "Figura geometrică formată din două semidrepte cu aceeaşi origine". Precizez că acesta se notează şi se citeşte cu litera scrisă în vârful unghiului (originea) la jumătate. Le propun să urmărească videoclipul explicativ din manualul digital. Le împart bucăţi de coală pe care sunt scrise cele descoperite mai sus pentru a le lipi pe caiete. Le propun elevilor să deschidă auxiliarele la pagina 73 **(anexa 3)** şi proiectez la tablă mai multe imagini. Îi solicit să găsească şi să încercuiască unghiurile din imagini. Se verifică apoi frontal rezolvarea sarcinii. Le prezint din nou imaginea de la începutul lecţiei, cu pasărea cu ciocul deschis, însoţită de trei unghiuri	Elevii participă activ la stabilirea definiţiei unghiului şi află cum se notează acesta. Elevii urmăresc cu atenţie videoclipul. Elevii citesc informaţiile primite şi lipesc colile pe caiete. Elevii descoperă unghiurile sugerate de imaginile date şi le încercuiesc. Elevii observă cu atenţie imaginea **(anexa 4)** şi intuiesc cu uşurinţă	caiete manuale manual digital videopro-iector schema lecţiei **(anexa 2)** caiet special imagine	conversaţia explicaţia observaţia lectura explicativă exerciţiul observaţia	frontal frontal individual individual	aprecieri verbale scrisă, pe baza verificării frontale orală, pe baza răsp. elevilor

	3.2.2 3.2.3 3.2.4	diferite şi îi solicit să precizeze care este unghiul potrivit deschiderii ciocului. Le propun să găsească o modalitate prin care să demonstreze că alegerea lor este cea corectă. Le împart fişe pe care sunt reprezentate unghiurile şi pasărea şi bucăţi de hârtie semitransparentă. Le propun să suprapună hârtia peste ciocul păsării şi să traseze pe aceasta unghiul obţinut, urmând să îl compare cu unghiurile date tot prin suprapunere. Le propun să rezolve individual, pe caietele speciale, exerciţiul numărul 2 (anexa 3), care constă în ordonarea crescătoare a unghiurilor după deschiderea lor. Se realizează verificarea frontală a rezolvării sarcinii. Îi solicit să rezolve exerciţiul 3 (anexa 3) de pe caietul special, care constă în completarea elementelor unor unghiuri reprezentate grafic şi notate într-un tabel dat. Se realizează sarcina frontal pentru primul unghi şi individual pentru al doilea. Se realizează verificarea frontală a rezolvării sarcinii. Le propun să rezolve exerciţiul 4 în perechi. Îi solicit să deseneze trei unghiuri, pe care să le noteze şi apoi să facă schimb de caiete cu colegul de bancă pentru a completa în tabel informaţiile solicitate.	unghiul potrivit. Elevii discută între ei şi caută un mod prin care pot demonstra ceea ce au intuit. Elevii suprapun hârtia semitransparentă peste imaginea dată şi trasează unghiul, apoi îl compară cu celelalte. Elevii rezolvă exerciţiul 2 de la pagina 73. Verifică şi corectează, dacă este cazul. Elevii observă unghiurile date şi notează în tabel unghiul, laturile şi vârful acestuia. Verifică şi corectează dacă este cazul. Elevii desenează cu rigla şi creionul trei unghiuri, le notează diferit şi fac schimb de caiete cu colegul. Fiecare va nota în tabel unghiul, laturile şi vârfurile unghiurilor, apoi se verifică reciproc.	videopro-iector fişe de lucru hârtie de copt creioane Caiete speciale copie scanată video-proiector Caiete speciale copie scanată video-proiector caiete speciale creion, rigla	conversaţia problematizarea exerciţiul exerciţiul exerciţiul exerciţiul	individual în perechi individual individual frontal individual în perechi	observare curentă scrisă, pe baza verificării frontale inter-evaluare
6. Fixarea cunoştinţelor 5min.		Le propun să utilizeze tabletele/ telefoanele pentru a accesa un chestionar Kahoot, pe care îl voi proiecta la tablă. După ce toţi elevii s-au logat, lansez chestionarul care constă în cinci întrebări de tip obiectiv (dual A/F, şi grilă). La finalul testului, se afişează elevii care au dat cel mai rapid răspunsurile corecte. Notez cu calificativul Foarte bine acei elevi.	Elevii accesează pagina cerută, introduc codul jocului şi numele fiecăruia. Elevii citesc întrebările de pe tablă şi bifează pe tablete varinata corectă. Elevii au posibilitatea să afle după fiecare întrebare care era răspunsul corecct.	laptop tablete sau telefoane mobile videopro-iector aplicaţia Kahoot	chestionarul	frontal individual	chestionar Kahoot pe baza raportului emis de aplicaţie
7. Asigurarea retenţiei şi a transferului	3.2.5	Le împart nişte fişe de lucru în perechi (**anexa 5**) pe care sunt reprezentate cifre scrise cu linii frânte şi îi solicit ca, în perechi, să găsească numărul de	Elevii numără unghiurile şi completează casetele date.	fişe de lucru în perechi	exerciţiul	în perechi	scrisă, pe baza răsp. elevilor

10 min.		unghiuri pentru fiecare cifră. Se realizează verificarea frontală a rezolvării sarcinii date şi precizez tema pentru acasă.	Elevii verifică şi corectează eventualele greşeli.				
8. Aprecieri şi recomandări **5 min.**		Fac aprecieri generale asupra modului în care s-a desfăşurat lecţia evidenţiind elevii care s-au afirmat pe parcursul lecţiei. Le mulţumesc pentru atenţie.	Elevii ascultă cu atenţie şi îşi pot spune părerea şi ei despre cum s-au simţit.		conversaţia		

PROIECT DIDACTIC

Hilochie Claudia-Florentina
ȘCOALA PRIMARĂ TELIU VALE

DATA: 25.02.2020

CLASA: I

UNITATEA TEMATICĂ: „Patria mea"

SUBIECTUL ZILEI:

FORMA DE REALIZARE: lecție integrată

ARII CURRICULARE INTEGRATE: Matematică și științe, Limbă și comunicare, Arte și tehnologii

DISCIPLINE INTEGRATE:

Matematică și explorarea mediului

„Adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0-100, fără trecere peste ordin"

Tipul lecției: recapitulare a cunoștințelor

Comunicare în limba română : 2 ore

„Orașul lui Bucur" – Sunetul b. Literele b și B, litera b de mână

Tipul lecției: lecție de trasmitere și însușire de noi cunoștințe

Arte vizuale și abilități practice

„Colaj – Bucur și mioarele lui " – decupare, lipire, ansamblare

Tipul lecției: lecție de consolidare a priceperilor și deprinderilor

COMPETENȚE SPECIFICE INTEGRATE:

Dezvoltare personală

1.2. Identificarea unor reguli de igienă personală;

2.3. Explorarea caracteristicilor necesare pentru a fi un bun prieten;

Comunicare în limba română

1.1. Identificarea semnificatiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate;

1.3. Identificare unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate;

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în context de comunicare cunoscute;

2.1. Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare;

2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare;

3.1. Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână;

4.1. Scrierea literelor de mână;

4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse;

Matematică și explorarea mediului

1.1 Scrierea, citirea și formarea numerelor până la 100;

1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-100;

1.4. Efectuarea de adunări și scăderi, mental și în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare;

1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (termen,sumă,total,diferență,<,>,=,+,-) în rezolvarea și/sau compunerea de probleme;

3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularități din mediul apropiat;

5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operații de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentari schematice;

Arte vizuale și abilități practice

1.1Sesizarea elementelor de detaliu ale unui mesaj vizual simplu, exprimat printr-o varietate de forme artistice;

2.3. Realizarea de obiecte/construcții/folosind materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile;

2.4. Transformarea unui material folosind o tehnică simplă.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Dezvoltare personală

O1: să respecte regulile de comunicare (vorbirea pe rând, ascultarea activă);

O2: să manifeste interes pentru activitățile desfășurate în cadrul „Întâlnirii de dimineață" (completarea panoului cu prezența, completarea calendarului naturii, reactualizarea regulilor grupului);

Matematică și explorarea mediului

O3 să opereze cu noţiunile matematice învăţate: termeni, sumă, diferenţă;

O4 să rezolve corect adunări şi scăderi cu numerele naturale din concentrul 0 – 100, fără trecere peste ordin;

O5 să rezolve probleme cu o singură operaţie;

O6 să efectueze corect operațiile primite în scopul trecerii peste obstacolele de pe planșa de lucru;

O7 să rezolve sarcinile primite individual, în perechi sau pe grupe, în raport cu cerința;

O8 să scrie corect cifrele şi exerciţiile, respectând poziţia corectă a corpului în timpul scrierii;

O9 să manifeste interes pentru lecţie, răspunzând prompt şi corect la solicitări ;

O10 să rezolve corect sarcinile de lucru , îmbunătăţindu-şi performanţa ;

Comunicare în limba română

O11 să pronunţe corect sunetul *„b”* în diferite contexte: la începutul cuvântului, în interiorul cuvântului şi la sfârşitul cuvântului;

O12 să formuleze propoziții după ilustrații;

O13 să identifice sunetul și litera *„b”* în diferite cuvinte scrise;

O14 să scrie corect litera *„b”* utilizând elementele grafice și cuvinte ce conţin litera *„b”*;

O15 să citească propoziţii şi cuvinte care conţin litera *„b”*;

O16 să ordoneze silabele pentru a forma cuvinte și cuvinte pentru a forma propoziții;

O17 să păstreze poziţia corectă, atât a corpului cât şi a caietului, în bancă pe tot parcursul lecţiei;

O18 să manifeste interes pentru lecție, răspunzând prompt și corect la solicitări ;

Arte vizuale și abilități practice

O19 să identifice materialele necesare în vederea realizării lucrării prezentate;

O20 să descrie conținutul etapelor de parcurs în vederea realizării lucrării pe baza modelelor și a explicațiilor primite;

O21 să aplice corect tehnici de lucru cunoscute în vederea ansamblării lucrărilor individuale;

O22 să lucreze corect, îngrijit, asigurând aspectul estetic al lucrării;

O23 să evalueze/autoevalueze în mod obiectiv lucrările;

O24 să manifeste interes pentru audierea cântecelor redate cu ajutorul mijloacelor tehnice.

STRATEGII DIDACTICE

Metode și procedee: conversaţia, explicaţia, metoda fonetică analitico-sintetică, exerciţiul, observaţia, demonstraţia, problematizarea, munca independentă, jocul didactic, metoda cubului, metoda cadranelor, munca independentă, turul galeriei;

Mijloace didactice:

Dezvoltare personală: Panoul pentru „Întâlnirea de dimineață"(prezența, calendarul naturii, regulile ilustrate ale clasei)

Matematică și explorarea mediului: planșa cu obstacole, fișe de lucru, cubul și sarcinile acestuia, jetoane cu imagini, recompense, fișa – poster (ciorchinele)

Comunicare în limba română: manuale, caiete, fișe de lucru, afabetar, planșe cu litere, imagini, foi de flipchart, jetoane diverse

Arte vizuale și abilități practice: carton colorat, hârtie glasată, carton duplex, creioane colorate, foarfece, lipici,vată,coală gumată, bețișoare de bambus

Forme de organizare: frontal,individual, în perechi, pe grupe

Tehnici de evaluare: observarea sistematică a elevilor, evaluarea selectivă, aprecieri verbale (globale și individuale), autoevaluare, expunerea lucrărilor

Locul desfășurării: sala de clasă

Resurse umane: 15 elevi

Durata: 4 ore (45 de minute fiecare oră)

Bibliografie:

Programele școlare pentru disciplinele: Dezvoltare personală, Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului, Arte vizuale și abilități practice, aprobate prin ordin de ministru nr. 3418/19.03.2013;

Aron Ioan , Herescu I. Gheorghe – *Aritmetica pentru învăţători*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1993 ;

I. Neacşu şi colaboratorii, *Metodica predării matematicii la clasele I*– E.D.P:

M. Neagu, C. Petrovici , *Aritmetică – clasa I* – exerciţii, jocuri şi probleme – Ed. Polirom, 1997;

Tudora Pițilă,Cleopatra Mihăilescu, *Matematică și explorarea mediului*, manual pentru clasa I, EDP, 2018;

Tudora Pițilă,Cleopatra Mihăilescu, *Comunicare în limba română*, manual pentru clasa I, EDP,2018;

Caiete auxiliare, editura Elicart, 2018;

Vasile Molan, *Didactica disciplinelor Comunicare în limba română și Limba și literatura română din învățământul primar*,Miniped,2016.

SCENARIUL ZILEI

Ziua dezutează cu ,,Întâlnirea de dimineață", în cadrul căreia elevii de serviciu vor completa calendarul naturii, vor schimba data zilei și vor raporta elevii absenți. Tranziția între această parte a activității și ora de matematică se va face prin intonarea cântecului ,, Dacă vesel se trăiește". Eleviii își vor ocupa locurile în bănci, li se va prezenta surpriza primită de la colegii din Vama Buzăului, dându-se citire scrisorii găsite în colet. Se vor efectua exercițiile de calcul mintal, după care se va completa fișa ciorchine cu terminologia specifică celor două operații învățate. Planșa cu obstacolele de îndeplinit va fi expusă în fața clasei, pe tablă scriindu-se titlul ,,Recapitulare".

Obstacolele vor fi extrase de către copii, se vor da citire, iar mai apoi vor fi rezolvate la tablă și în caiete de către copii. Obținerea performanțelor se va realiza cu ajutorul metodei cubului, în care fiecare grupă de copii, după ce va arunca cubul va rezolva sarcina de lucru potrivită pentru fața respectivă a cubului. Jocul de mișcare ,,Șotronul matematic" va încheia ora de matematică. În cadrul acestuia elevii vor rezolva câte o sarcină oral, apoi vor arunca pietricica și vor sări corespunzător în casetele marcate.

Prima oră de comunicare în limba română debutează cu reactualizarea cunoștințelor învățate anterior, după care se va prezenta o planșă cu un rebus. Fiecare cuvânt din acest rebus conține ,,Sunetul și litera b", titlul lecției care se va anunța după ce se va completa rebusul corespunzător. Utilizând metoda fonetică, analitico-sintetică se va face analizarea acestui sunet în cuvinte și se vor da exemple de diferite cuvinte. În scris litera b se va recunoaște în poezia de pe fișa de lucru primită, încercuindu-se. Obținerea performanțelor va fi realizată cu ajutorul jocului ,,Silabele încrucișate". Elevii vor primi pe fiecare bancă câte un plic cu jetoane pe care sunt scrise diferite silabe. Le vor potrivi, iar fiecare echipă va obține câte patru cuvinte .

,,Legenda lui Bucur" va fi prezentată la începutul orei a doua de comunicare în limba română, cu ajutorul videoproiectorului. Se va da citire și lecției din manual ,,Orașul lui Bucur", după care se vor intui semnele grafice din care este formată litera b de mână. Elevii vor scrie litera în caietele de tip I, iar mai apoi vor copia de pe tablă diverse cuvinte care conțin această literă. Obținerea performanțelor se va realiza prin jocul ,,Cuvintele amestecate, în cadrul căriua elevii împărțiți în trei grupe vor ordona jetoane cu cuvinte primite pentru a obține trei propoziții. Aceste propoziții vor fi transcrise mai apoi în caiete.

La ora de arte vizuale și abilități practice se va realiza lucrarea colectivă ,,Bucur și mioarele lui". Cu ajutorul materialelor diverse se vor ansambla elementele planșei colaj, urmând mai apoi ca aceasta să fie expusă la avizierul clasei.

Ziua se va încheia cu aprecieri asupra modului de lucru al copiilor, participarea lor corespunzătoare și implicarea activă în efectuarea sarcinilor de lucru.

MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

MOMENTELE LECȚIEI	OB. OP.	CONȚINUT INSTRUCTIV- EDUCATIV	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
			Forme de organizare	Metode şi procedee	Materiale şi mijloace didactice	
1.Moment organizatoric	O1 O2	Asigurarea climatului necesar desfășurării lecției și pregătirea de către elevi a celor necesare lecției. Se va realiza întâlnirea de dimineață, elevii de serviciu vor completa calendarul naturii, data zilei și vor raporta eventuali elevi absenți. Se va intona cântecul ,,Dacă vesel se trăiește", după care elevii își ocupa locurile în bănci pentru a începe activitatea.	Frontal	Conversația	Panoul cu Întâlnirea de dimineață	Observarea comportamentelor
2.Verificarea temei pentru acasă		Verificarea temei calitativ si cantitativ	Frontal	Conversația de verificare	Caietele elevilor	Aprecieri verbale
3. Captarea atenției		Prezint elevilor coletul pe care l-am găsit în dimineața acestei zile în clasă venit din partea colegilor de la Școala Vama Buzăului, cu care am încheiat de curând un parteneriat.Pachetul conține câteva surprize pe care le vom desface pentru a afla ce sunt.		Conversația	Colet	
4.Reactualizarea		Prima surpriză constă în rezolvarea unor exerciții de calcul mintal (ANEXA 1)				

cunoştinţelor		:	Frontal			Evaluare orală
	O4	**a)** 6 + 3 = 15 - 4 = 30 + 20 = 50 - 10 = 10 + 10 =		Conversaţia Exercițiul	Fișa cu exercițiile de calcul mintal	
		b) Nouă vrăbii stau pe-o cracă Și se ceartă și se-mpacă Dacă două au zburat Câte sunt la numărat?				
		c) Afla suma numerelor 3 si 7.				
	O3	Elevii sunt solicitati mai apoi să precizeze cum se numesc numerele care se adună, rezultatul adunării, semnul adunării, semnul scăderii, numerele care se scad și rezultatul scăderii. Aceste cuvinte vor fi completate de către elevi, pe planșa cu ciorchinele pregătită.		Plansă ciorchine Marker		

5.Anunţarea temei şi a obiectivelor		**Surpriza 2 - Scrisoare** (ANEXA 2) „Dragi prieteni, Am aflat că voi sunteți foarte isteți și vă invităm să participați la efectuarea unor sarcini pentru a demonstra cât de repede și corect reușiți să efectuați anumite operații . Un biet cioban , pentru că a adormit în timp ce își păzea oile lui dragi, acestea au fost răpite de fiorosul lup al pădurii. Pentru a putea să și le recupereze în siguranță, ciobănașul nostru trebuie să treacă peste niște obstacole. Voi va trebui să îl ajutați să depășască aceste obstacole. În cazul în care nu reușiți să îl ajutați, lupul nu garantează că va înapoia turma de oițe întreagă. Ce spuneți copii, vreți să îl ajutați pe cioban?" Se precizează obiectivele în termeni accesibili. Se prezintă planșa primită de la prieteni cu obstacolele de rezolvat. Se notează titlul (Recapitulare) pe tablă și în caiete.	Frontal	Conversatia Explicatia	Scrisoare Planșa cu obstacole Caiete , table,instrument e de scris	Observarea sistematică a comportamentelo r
6.Dirijarea învățării		Elevii vor ieși pe rând la planșa expusă pentru a extrage sarcinile de pe obstacole ANEXA 3. Le vor citi,iar mai apoi le vor rezolva la tablă și colegii în caiete. **Obstacolul I** 1.Calculează, apoi așază rezultatele în ordine crescătoare pentru a afla cum îl cheamă pe ciobanul din imagine: 43+ 95- 61+ 56- 29- 22 15 5 30 11	Frontal	Conversația Problematizare a Exercițiul	Planșa cu obstacole Fișele cu sarcini Caiete,tablă,	Observarea sistematică a comportamentelo r Aprecieri verbale

<table>
<tr>
<td></td>
<td>O4

O5

O8

O10</td>
<td>
65 80 66 26 18
C R U U B

BUCUR

Obstacolul II
1. Calculează suma numerelor pare, apoi diferența numerelor impare. Verifică în fiecare caz prin operația inversă.

25 34 37 52

Obstacolul III
2. Află termenul necunoscut.
<table>
<tr><td></td><td></td><td>+</td><td>1</td><td>8</td><td>=</td><td>6</td><td>9</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>8</td><td>5</td><td>-</td><td></td><td></td><td>=</td><td>3</td><td>0</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>1</td><td>3</td><td>+</td><td></td><td></td><td>=</td><td>3</td><td>7</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4</td><td>9</td><td>-</td><td></td><td></td><td>=</td><td></td><td>3</td></tr>
</table>
</td>
<td>Individual</td>
<td>Problematizarea</td>
<td>instrumente de scris</td>
<td></td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>O6</td>
<td>Obstacolul IV
Problemă
Bucur are o turmă de oi formată din 87 de animale. 24 dintre acestea sunt oi negre, iar restul sunt oi albe. Câte oi albe are ciobanul Bucur?
Se va completa o fișă poster pentru rezolvarea acestei sarcini.
<table>
<tr><td>Ce știm?</td><td>Ce nu știm?</td></tr>
<tr><td>Rezolvarea problemei</td><td>Rezultatul</td></tr>
</table>
</td>
<td>Frontal</td>
<td>Conversația
Problematizare a</td>
<td>Fișă poster</td>
<td>Aprecieri verbale</td>
</tr>
<tr>
<td>7.Obținerea performanței</td>
<td>O7
O9</td>
<td>Metoda cubului – ANEXA 4
Se împart elevii în șase echipe. Fiecare echipă rezolvă fișa de lucru primită, din perspectiva feței cubului care le-a fost dată. Echipa care termină prima este recompensată cu o altă fișă de colorat .</td>
<td>Pe grupe</td>
<td>Conversația
Explicația
Metoda cubului</td>
<td>Cubul
Fișele cu sarcini</td>
<td>Observarea comportamentelor în cadrul</td>
</tr>
</table>

		Se va afișa planșa cu obstacolele primită în forma care a rezultat după îndeplinirea obstacolelor.				grupului
8. Asigurarea retenţiei şi transferului	O10	**Joc-exercițiu:** Șotronul – ANEXA 5 - Copiii aruncă pietricica într-o casetă numerotată. Fiecărui număr îi corespund cerinţe diferite, pe care elevii trebuie să le rezolve pentru a putea sări șotronul: -Ce am făcut astăzi la ora de matemetică şi explorarea mediului? -Sari doar în casetele cu numere pare. -Sari doar în casetele cu numere impare. -Micşorează pe 56 cu 6. -Măreşte pe 30 cu 40. -25+ 5= -Află suma numerelor 12 şi 7. -Află diferenţa numerelor 23 şi 10.	Frontal	Conversația Jocul	Cretă	Aprecieri verbale
9. Încheierea lecției		Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei. Tema pentru acasă.	Frontal	Conversația		Aprecieri verbale

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

MOMENTELE LECȚIEI	**OB. OP.**	**CONŢINUT INSTRUCTIV- EDUCATIV**	**STRATEGIA DIDACTICĂ**			**EVALUARE**
			Forme de organizare	**Metode şi procedee**	**Materiale şi mijloace**	

					didactice	
1.Moment organizatoric		Asigurarea climatului necesar desfășurării lecției și pregătirea de către elevi a celor necesare lecției.	Frontal	Conversația		
2.Reactualizarea cunoștințelor		Verificarea temei de casă. Voi întreba copiii despre ultimul sunet și literă învățată : „ î, Î, â ”. Solicit elevii să dea exemple de cuvinte care să conțină sunetele la începutul, la mijlocul și la sfârșitul cuvântului. Voi reactualiza regulile de scriere cu î, Î, â , cât și excepțiile date de cazurile particulare.	Frontal	Conversația de verificare	Caietele elevilor	Aprecieri verbale
3. Captarea atenției	O11 O12	Prezint elevilor o planșă cu un rebus ANEXA 6, în care toate cuvintele conțin sunetul și litera b. Prin completarea acestuia se va observa în coloana soluție pe verticală, litera b de unde se va intui subiectul lecției de astăzi. Cuvintele rebusului : broască, borcan, baston, banană, cabană, biberon, buburuză, cub, bob. „Cu ce sunet începe cuvântul „buburuză”? Se vor analiza pe rând toate cuvintele pentru a se identifica poziția sunetului b în fiecare cuvânt.	Frontal	Conversația	Planșa cu rebus Instrumente de scris	Observarea comportamentelor
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor		Anunț tema și obiectivele lecției „Astăzi vom discuta despre sunetul și litera b”. Voi prezenta copiilor pe scurt care sunt obiectivele acestei lecții și ce sarcini vor	Frontal	Conversaţia Exercițiul		Observarea comportamnetelor

		avea de îndeplinit.				
5.Dirijarea învățării	O12 O11 O12 O13	Solicit elevii să dea exemple de cuvinte care să conțină sunetul b la începutul, la mijlocul și la sfârșitul cuvântului. Despărțirea cuvintelor în silabe și identificarea sunetului în silabele; Discuții pe baza imaginii din manual. Se formulează enunțuri pe baza imaginii folosind cuvintele: biserică, cioban, iarbă, băiat; Se realizează reprezentarea grafică a propoziției, a cuvintelor, silabelor sunetului b. (Metoda fonetică, analitico-sintetică) Se realizează corespondența între sunet și literă; Exerciții de despărțire a cuvintelor în silabe : barcă, tobă, cub, bloc, etc. Exerciții de citire a unor liste de cuvinte care conțin litera b. Se subliniază litera „b” în cuvânt. Prezint elevilor planșa cu litera B ; Se analizează litera de tipar „b” Se solicită elevilor să recunoască litera nouă pe **fișa** primită, din poezia „Litera b »să o încercuiască acolo unde o întâlnesc. ANEXA 7	Frontal	Conversatia Explicația Citirea elective Metoda fonetică, analitico-sintetică	Imagini cu cuvinte ce conțin sunetul b Manual Planșa cu literele b și B Fișa cu poezie	Observarea sistematică a comportamentelor Evaluare orală

6.Obținerea performanței	O16 O15	**Joc - Silabe încurcate !** ANEXA 8 Împart elevilor plicuri cu ,,silabe încurcate” (pe fiecare bancă) Solicit elevilor să alcătuiască cuvinte cu ajutorul silabelor (patru cuvinte) Alcătuim enunțuri cu ajutorul cuvintelor descoperite.	Pe echipe	Explicația	Plicuri cu jetoane cu silabe	Observarea comportamentelor în cadrul grupului
7.Activitate recreeativă	O18	Se va reveni la fișa cu poezia literei b,unde copiii vor avea de realizat labirintul broscuței.	Individual	Conversația	Fișă cu labirint	Aprecieri verbale
8. Încheierea lecției		Se vor face aprecieri asupra modului de desfășurare al lecției și implicarea copiilor.	Frontal	Conversația		Aprecieri verbale
 **ORA A II – A** 						
1.Moment organizatoric		Asigurarea unui climat educaţional favorabil desfăşurării lecţiei în parametri optimi. Pregătesc materialele necesare.	Frontal	Conversația		
2.Captearea atenției		Voi prezenta copiilor cu ajutorul videoproiectorului ,,Legenda lui Bucur".	Frontal	Expunerea	Videoproiector	
3.Anunțarea temei și a obiectivelor operaționale		Voi anunța tema acestei ore și câteva obiective pe scurt. ‚În acestă oră vom scrie litera „b” mic de mână"	Frontal	Conversația	Tabla Instrument de scris	Observarea sistematică a comportamentelor

4.Dirijarea învățării		Se va da citire lecției din manual ,,Orașul lui Bucur".	Frontal	Citirea în lanț	Manual	Evaluare orală
	O13	Observăm planșa cu litera ,,*b*”		Conversația	Planșa cu litera b	
		Prezint elevilor modul de realizare a literei în timp ce o voi scrie pe tablă;				
		Realizez litera de mână la tablă, explicând modul de realizare ;				
	O18	Observăm asemănarea literei cu alte litere învățate : l, v ;				
		Elementele componente ale literei fiind- bucla pe doua spații și nodulețul				
		Exerciții de încălzire a mâinilor ;				
		Realizarea literei de mână cu degetul în aer, pe bancă, pe spatele colegului;				
		Atrag atenția asupra poziției corecte în bancă;	Individual			Aprecieri verbale
		Scrirea literei de mână în manual și în caiete caietele mici de tip I;		Exercițiul	Caiete de tip I	
		Scrierea cuvintelor și a propozițiilor în caiete.			Instrumente de scris	
		Îndrum și ajut elevii pentru a scrie corect.				
		Formularea unor enunțuri cu sensurile cuvintelor: bancă și bob				
		Se realizează enumerarea lunilor anului, accentul fiid pus pe lunile de toamna (septembrie, octombrie, noiembrie) care conțin sunetul b.				
	O14	Copiii transcriu denumirea acestor luni.				
	O17					
	O15					

	O16					
5.Obținerea performanțelor	O16	**Joc - „Cuvintele amestecate"** ANEXA 9 Elevii vor fi împărțiți în două grupe. Fiecare grupă va primi câte un plic cu cuvinte amestecate. Elevii vor așeza aceste cuvinte în ordine pentru a obține fiecare echipă câte trei propoziții. Echipa care va termina prima va fi recompensată cu câte un emoticon pentru fiecare copil.	Pe grupe	Conversația Exercițiul	Piese cu cuvinte Emoticoane	Observarea comportamentelor în cadrul grupului
6.Încheierea lecției		Se notează tema de casă. Se fac aprecieri asupra comportamentului , se evidențiază elevii care au fost activi, se fac recomandări;	Frontal	Conversația		Aprecieri generale și individuale

ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE

Studiu de caz - Elevul cu deficienţă mintală de gradul I

prof. Adriana Coțovanu
Inspectoratul Școlar Județean Suceava

Numele elevului: N.I.G. Vârstă: 14 ani. Clasa: a IV a

I. DEFINIREA PROBLEMEI

- Modul de manifestare a subiectului în activitatea cotidiană

I. este un copil foarte liniştit, care socializează foarte greu. Manifestă rezistenţă la schimbare, persistă în repetarea aceleiaşi activităţi, dacă vede că o face bine, dar la un moment dat se plictiseşte. De cele mai multe ori refuză să comunice cu cei din jur, mulţumindu-se să dea din cap afirmativ sau negativ. La insistenţele învăţătoarei răspunde monosilabic, dar numai când consideră el necesar. Pentru a preîntâmpina eventualele accidente, i s-a dat voie să meargă la toaletă fără a cere voie, lucru pe care îl face în liniște, fără a deranja colegii.

- Date despre mediul familial

Copilul este născut în municipiul F., judeţul Suceava. În prezent locuieşte în F. Familia are o stare materială relativ bună. Este primul dintre cei trei copii ai familiei. Fratele şi sora lui sunt copii normali, nu au nici o deficienţă. Copiii sunt îngrijiţi mai mult de mama, deoarece tatăl este plecat în Italia, revenind la trei luni, pentru o săptămână. Ionuţ este ajutat de mamă, dar în ultimul timp a refuzat să mai scrie. În schimb, deoarece a crescut, o ajută foarte mult la treburile din gospodărie.

- Date despre starea sănătăţii

Mama a avut probleme pe parcursul sarcinii. Copilul s-a născut la termen şi i s-au făcut toate vaccinările necesare. I. a fost diagnosticat cu microcefalie, intelect liminar şi imaturitate psihoafectivă, la vârsta de 7 ani, când ar fi trebuit să meargă la şcoală. Din acest motiv intrarea la şcoală a fost amânată cu 2 ani. În clasa I, I. nu s-a putut adapta, nu îşi cerea voie la toaletă când era cazul, plângea şi încerca să plece acasă. A fost lăsat repetent. Când a ajuns în clasa mea, avea aproape 11 ani şi era tot în clasa I. Am încercat să desfăşor cu el activităţi care să îl atragă spre şcoală şi care să nu-l facă să se simtă obligat. Am discutat cu mama lui despre tratamentele pe care le-a făcut şi am îndrumat-o spre un centru de expertiză, lucru pe care l-a refuzat pentru foarte mult timp, deoarece ea spera că I. îşi va reveni. Văzând că refuză, i-am oferit informaţii despre modalităţi de tratament alternative: masaj şi tratamente homeopatice. Spre surprinderea mea, a fost receptivă şi se pare că unele dintre acele tratamente au dat rezultate, deoarece I. a început să vorbească cu mine, să scrie, uneori singur, etc. Dar după doi ani starea s-a înrăutăţit din nou. Băiatul s-a închis în el şi a refuzat să mai facă vreo activitate. Atunci mama a devenit conştientă de faptul că trebuie să facă expertiza medicală şi de orientare şcolară.

Conform raportului de evaluare complexă eliberat de compartimentul de evaluare complexă a copilului, s-a stabilit că I. are: - tipul de deficienţă: handicap psihic; gradul de deficienţă-uşor, deficienţă mintală I (IQ = 65) şi a fost orientat spre învăţământ de masă cu adaptare curriculară, în anul şcolar în curs, urmând ca în anul şcolar următor să se facă o nouă evaluare. Copilul a beneficiat de alocaţie dublă şi a trebuit să meargă regulat pentru efectuarea controlului medical.

- Date despre dezvoltarea personalităţii

- Intelectual (inteligenţă, gândire, memorie, imaginaţie, limbaj): are achiziţii corespunzătoare clasei a II a, dificultăţi de analiză şi de sinteză. Nivelul operaţiilor gândirii se află la nivelul concret. A reuşit să înveţe adunarea şi scăderea numerelor în concentrul 0 – 100, fără trecere pese ordin, dar operează numai în prezenţa materialului concret, în special a degetelor. Procesarea informaţiilor este deficitară şi datorită deficitului de atenţie. Câmpul perceptiv este

îngust, constanţa perceperii formei, mărimii, greutăţii se realizează greu şi cu dificultate. Nu realizează operaţiile gândirii: abstractizarea, generalizarea. Gândirea nu este creativă şi doar reproductivă. Limbajul este insuficient dezvoltat, vocabularul este redus, foarte des vorbeşte monosilabic. Memoria are eficienţă scăzută, nu are mecanisme de fixare intenţionate, rigiditate în fixare şi reproducere.(are nevoie de foarte multe repetări, uneori pe parcursul a mai multe zile). Nu dă dovadă de imaginaţie în nici un domeniu (nici măcar la realizarea unei lucrări plastice, unde are nevoie de ajutor).

- Afectiv –motivaţional (conduita emoţională, interese, aspiraţii): dă dovadă de imaturitate afectivă, care la el se manifestă prin totala închidere în sine în clasă, vorbind cu învăţătoarea doar când este singur. Atunci cântă, vorbeşte în propoziţii de 3-4 cuvinte. În rest, este extrem de tăcut şi nu manifestă nici un interes. Este ataşat de mamă şi are grijă de fratele lui mai mic de la grădiniţă (uneori îi duce şi gentuţa). Se integrează greu în jocurile colegilor, mai ales că sunt de vârstă mult mai mică. Are nevoie permanenţă de apreciere şi de întăriri.

- Volitiv (calităţile voinţei) Activitatea voluntară este disfuncţională, stabilindu-şi scopuri doar pe termen scurt . Este nehotărât şi abandonează uşor o activitate începută, chiar dacă îi face plăcere. Pentru a îl determina să se implice i-am spus că este *asistentul* meu şi trebuie să mă ajute de fiecare dată când am de aşezat lucrări la dosare sau pe panouri, când e de şters tabla sau de adus cornul şi laptele. I-am atenţionat şi pe colegi să nu îl necajească. Se pare că a funcţionat, pentru că de fiecare dată când vede că am de făcut aceste lucruri, vine să mă ajute. Uneori, când corectez caiete în pauză vine să mă întrebe ce fac şi se uită pe fişele de lucru, întrebând ceea ce i se pare interesant, sau face remarci asupra lucrărilor de la educaţie plastică şi abilităţi.

- Temperament: este introvertit, slabă reactivitate afectivă, calm, lent, caracterizat prin răbdare, înclinaţie spre rutină, refractar la schimbare, rezistenţă la efort fizic, dar lipsit de tenacitate.

- Caracter: manifestă atitudini de colaborare în cadrul jocului, dar, de obicei el este cel care trebuie să prindă, să ghicească, ceilalţi se ascund de el sau îi fac farse, îi face plăcere să se îngrijească de animalele din gospodărie, nu este dezordonat,

nu este perseverent în activităţile şcolare începute, foloseşte formule de salut, salută la rândul lui, manifestă responsabilitate în munca pe care o desfăşoară în gospodărie cu mama lui.

- Aptitudini: nu predomină nici o aptitudine, dar manifestă interes pentru munca în gospodărie.

❑ Comportament

I. este un copil tăcut, liniştit, care nu se manifestă gălăgios în clasă. Chiar dacă refuză să îndeplinească sarcinile care i se cer, nu deranjează ceilalţi colegi. Este capabil să stea o oră întreagă şi să asculte ceea ce se vorbeşte în clasă, fără să se foiască sau să deranjeze în vreun fel. Uneori, când i se dă o sarcină de îndeplinit, închide caietul şi îl pune în ghiozdan, acesta fiind felul lui de a spune că refuză să lucreze. Dar este atent la ce se lucrează. Nu lipseşte de la şcoală, chiar dacă uneori trec zile întregi în care nu vrea să scoată o vorbă.

❑ Relaţiile în grupul de elevi

Evitat iniţial de colegi, acum este acceptat şi integrat pe cât se poate în jocurile lor. Totuşi, preferă să stea singur, uitându-se prin cărţile din bibliotecă, sau pe panourile din clasă şi de pe hol. Acceptă să fie ajutat de colegi în activitate, dar nu manifestă nici un interes pentru ea. Singurele activităţi care îl mai stimulează sunt jocurile motrice, cele muzicale şi experimentele.

❑ Date pedagogice (ruta şcolară, stil de învăţare, succes/eşec, discipline preferate, rezultate şcolare, activităţi extraşcolare)

Parcursul şcolar este descendent: iniţial a avut rezultate în învăţarea alfabetului şi număratului, dar acum nu scrie decât cu cineva lângă el, care să îi dicteze literă cu literă şi nu socoteşte decât cu degetele sau numărătoarea. Stilul

lui de învăţare a fost preponderent auditiv, ceea ce s-a observat în memorarea poeziilor în clasă, învăţarea cântecelor. Deşi desena şi lucra singur, în ultima perioadă a manifestat un dezinteres total faţă de orice activitate şcolară. I-a plăcut educaţia fizică, în special jocurile motrice, în care se implica cu plăcere. Rezultatele şcolare sunt sub medie. În primele clase s-a implicat în activităţile extraşcolare, recitând poezii sau cântând. Acum refuză să participe, venind doar în excursii sau drumeţii. Este posibil ca această regresie să fie datorată conştientizării faptului că este diferit, este bolnav, lucru accentuat şi de diferenţa mare de ani dintre el şi colegi (aproximativ 6 ani).

II. NEVOI SPECIFICE ALE SUBIECTULUI ÎN CAUZĂ

Copilul diferit se adaptează greu la relaţiile interpersonale, de aceea părinţii trebuie să joace rolul de tampon, de mediator între copil şi persoanele străine. Uneori părinţii pot dramatiza excesiv reacţiile inadecvate venite din partea unei persoane străine, identificând o falsă rea intenţie într-un gest oricât de neutru. În alte situaţii, ei neagă tot ceea ce copilul observă în jurul său legat de propria deficienţă, insistă pe răutatea şi ipocrizia persoanelor din anturaj, cultivând la copil convingerea că lumea în care trăieşte este rea. Copilul cu deficienţă trebuie să se regăsească pe acelaşi plan afectiv cu fraţii şi surorile sale. El nu trebuie să monopolizeze dragostea părinţilor, chiar dacă are nevoie de o atenţie şi de o îngrijire suplimentară. Acest copil este egal cu fraţii şi surorile sale, dar în acelaşi timp este îngrijit corespunzător. În acest context copilul se dezvoltă în armonie cu cei din anturajul său, care-i acceptă dificultăţile. Familia impune copilului unele restricţii, încurajează activităţile gospodăreşti şi mai ales pe cele de autoîngrijire, stimulează abilităţile fizice şi sociale ale copilului. O persoană cu deficienţă are nevoie de a fi recunoscută pentru ceea ce este şi aşa cum este. Atmosfera familială va fi caldă doar atunci când fiecare membru îşi ocupă locul care îi aparţine. Copiii, majoritatea timpului lor liber şi nu numai, şi-l petrec jucându-se. Jocul reprezintă pentru copii o modalitate de a-şi exprima propriile capacităţi. Prin joc, copilul capătă informaţii despre lumea în care trăieşte, intră în contact cu oamenii şi cu obiectele din mediul înconjurător şi învaţă să se orienteze în spaţiu şi timp. Putem spune că jocul este munca copilului . În timpul jocului, copilul vine în contact cu alţi copii sau cu adultul, astfel că jocul are un caracter social. Jocurile sociale sunt esenţiale pentru copiii cu handicap, întrucât le oferă şansa de a se juca cu alţi copii. În aceste jocuri sunt necesare minim două persoane care se joacă şi comentează situaţiile de joc (loto, domino, table, cuburi, cărţi de joc etc.). Integrarea şcolară exprimă: atitudinea favorabilă a elevului faţă de şcoala pe care o urmează; condiţia psihică în care acţiunile instructiv-educative devin accesibile copilului; consolidarea unei motivaţii puternice care susţine efortul copilului în munca de învăţare; situaţie în care copilul sau tânărul poate fi considerat un colaborator la acţiunile desfăşurate pentru educaţia sa; corespondenţa totală între solicitările formulate de şcoală şi posibilităţile copilului de a le rezolva; existenţa unor randamente la învăţătură şi în plan comportamental considerate normale prin raportarea la posibilităţile copilului sau la cerinţele şcolare. La vârsta lui este necesară continuarea şcolii într-un centru special, cu copii care au aceleaşi probleme, cu care poate relaţiona, dar acest lucru este refuzat de către familie.

III. OBIECTIVE: Accentuarea caracterului concret aplicativ al activităţilor desfăşurate, prin folosirea echilibrată şi gradată a metodelor bazate pe intuiţie, cuvânt şi acţiune; Abordarea diferenţiată, dusă până la individualizare, folosirea de exerciţii, probleme, sarcini, material intuitiv diferenţiat, individualizat şi a fişelor de lucru individuale; Dezvoltarea, trezirea şi consolidarea spiritului de observaţie şi a interesului cognitiv. Utilizarea artterapiei şi meloterapiei, în scopul satisfacerii principiilor educaţiei estetice; Colaborarea cu familia Copilul are nevoie de o îngrijire şi o supraveghere mai atentă din partea părinţilor; Este necesar ca părinţii să manifeste o atitudine pozitivă faţă de şcoală, să-l aprecieze şi să-l încurajeze pentru a învăţa; Se impune o organizare mai judicioasă a timpului petrecut de elev acasă, în care să nu mai predomine activităţile gospodăreşti, ci să existe un raport optim între timpul de muncă, timpul de învăţare şi cel pentru joc. Creşterea respectului faţă de sine.

IV. PLAN DE ACŢIUNE: Accentuarea caracterului concret aplicativ al activităţilor desfăşurate, prin folosirea echilibrată şi gradată a metodelor bazate pe intuiţie, cuvânt şi acţiune. Abordarea diferenţiată, dusă până la individualizare, folosirea de exerciţii, probleme, sarcini, material intuitiv diferenţiat, individualizat şi a fişelor de lucru individuale; semnalizarea, prin răspunsuri adecvate, a înţelegerii mesajului interlocutorului; utilizarea modalităţilor alternative de răspuns la întrebări; identificarea asemănărilor şi deosebirilor între el şi ceilalţi (colegi, profesori, părinţi etc); formularea corectă de enunţuri verbale adecvate unor situaţii; formularea de opinii personale referitoare la diferite situaţii; dezvoltarea vocabularului; valorificarea achiziţiilor din vocabular în comunicarea cotidiană; manifestarea de interes şi cooperare în comunicarea cu alţii; utilizarea unor variate moduri de exprimare (verbal, nonverbal, muzical, plastic); Dezvoltarea, trezirea şi consolidarea spiritului de observaţie şi a interesului cognitiv:

1. asigurarea contactului cât mai frecvent al elevului deficient cu mediul înconjurător (natural şi social) şi dirijarea observaţiei către lucruri şi fenomene interesante ;
2. imprimarea unui caracter atractiv, interesant tuturor activităţilor şi corelarea acestora cu preocupările, interesele elevului ;
3. implicarea elevului în sarcini de observare a fenomenelor din jur, ex. schimbarea vremii, a naturii şi consemnarea acestora în „calendarul vremii”;
4. folosirea pe scară largă a mijloacelor audio-vizuale, a filmului de animaţie;

- Utilizarea artterapiei şi meloterapiei, în scopul satisfacerii principiilor educaţiei estetice.

1. Convingerea părinţilor că este bine ca Ionuţ să urmeze astfel de cursuri alături de alţi copii cu astfel de probleme.

- Colaborarea cu familia

2. Sensibilizarea părinţilor faţă de problematica şi nevoile copilului.
3. Îmbunătăţirea colaborării dintre părinţi şi şcoală -cadrul didactic.
4. crearea unui caiet prin intermediul căruia părinţii să fie informaţi săptămânal de activitatea şi rezultatele elevului la şcoală, în care să noteze aspecte semnificative ale activităţilor desfăşurate de copil acasă.
5. întocmirea împreună cu părinţii şi elevul a unui „orar” pentru acasă.
6. Convingerea părinţilor de necesitatea continuării şcolii într-un centru special, aşa cum a recomandat şi medicul;

- Creşterea respectului faţă de sine

1. trasarea unor responsabilităţi în cadrul colectivului (responsabil cu serviciul pe clasă)
2. jocul de rol
3. părinţii să acorde mai mult timp comunicării cu Ionuţ şi invers;
4. consiliere educaţională;

Bibliografie:

Verza, E. şi Păun, E. (coord.), Educaţia integrată a copiilor cu handicap. Asociaţia RENINCO şi Reprezentanţa UNICEF în România, 1998

Proiect didactic

Profesor Cilibiu Maria.
Școala Gimnazilă „Ion Grigoroiu” Lelești.

Data: 25.03.2021.

Clasa: a VI-a.

Disciplina: Istorie.

Tipul lecției: dobândirea de cunoștințe.

Locul de desfășurare: sala de clasă/on-line.

Timp: 50 de minute.

Unitatea de învățare: Spre o nouă societate.

Conținut: Revoluția industrială.

Competențe generale: 1. Utilizarea în contexte diverse a coordonatelor şi reprezentărilor de timp şi spaţiu;
2. Utilizarea critică şi reflexivă a limbajului de specialitate şi a surselor istorice;

Competențe specifice: 1.2. Utilizarea coordonatelor temporale referitoare la faptele şi procesele istorice;
2.1. Utilizarea adecvată a termenilor istorici/limbajului de specialitate în prezentarea unui fapt/proces istoric;
2.2. Utilizarea gândirii critice în analiza surselor de informare;
2.3. Identificarea elementelor de cauzalitate prezente în surse variate.

Competențe operaționale: elevii să:
C1: Definească termenul *revoluție*, pe baza cunoștințelor însușite anterior.
C2: Identifice în ce secol se dezvoltă revoluția industrială și în ce spațiu istoric, pe baza surselor istorice.
C3: Identifice cauzele revoluției industriale și simbolul acesteia, urmărind filmul istoric.
C4: Să descrie exploatarea muncii copiilor, utilizând sursa istorică.

Metode: explicația, expunerea, conversația, învățarea prin descoperire, explozia stelară.

Mijloace: manualul, caiet de lucru, resurse RED: *Revoluția industrială* (platforma wordwall, https://wordwall.net/ro/resource/12587957/revolu%c8%9bia-industrial%c4%83), prezentare youtube (https://www.youtube.com/watch?v=NtSwA_xiidk), friză cronologică.

Evaluare: observația sistematică, evaluare continuă, evaluare finală.

Bibliografie:

Ochescu Maria, *Caiet de istorie 7*, Editura Art Educațional, 2017.
Stan Magda, *Istorie: manual pentru clasa a VI-a*, EDP, 2018.

Desfășurarea lecției

Momentele lecției	C.O.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode didactice	Mijloace	Evaluare
Momentul organizatoric 1 min.		Notează absențele. Asigură climatul propice desfășurării lecției.	Se încadrează în activitatea de lucru.	Conversația	Manualele	

Captarea atenției. Anunțarea lecției și a obiectivelor 2 min.		Anunță titlul: *Revoluția industrială* și planul lecției 1. Explozia stelară: ce este? când a apărut? unde? de ce? cum funcționează? 2. Urmările revoluției industriale	Își pregătesc caietele de notițe	Explicația Explozia stelară	Manuale Caiete	
Transmiterea-asimilarea noilor cunoștințe 40 min.	C1	Solicită elevilor să precizeze explicația termenului *revoluție* Explică elevilor că termenul *revoluție* are și alt sens	Răspund pe baza cunoștințelor din lecțiile anterioare: schimbarea regimului politic Aceștia îl identifică cu ajutorul termenilor noi din manual: *manufactură* și *industrie*	Explicația Conversația Învățare prin descoperire	Manual Caiet de istorie, p. 16	Evaluare continuă
	C2	Prezintă elevilor friza cronologică, solicitându-le să descopere unde apare revoluția industrială și în ce secol; de asemenea, spațiul de răspândire. Prezintă elevilor prezentarea youtube *Revoluția industrială* și solicită să regăsească cauzele acesteia și simbolul reprezentativ	Elevii identifică răspunsul: revoluția industrială apare în Anglia, la sf. sec. XVIII și se răspândește în Europa și SUA. Elevii identifică cauze: crește cererea de produse și nevoia creșterii producției. Simbolul sau cum funcționează producerea bunurilor: motorul cu aburi al lui James Watt	Învățare prin descoperire	Resursa RED	
	C3	Precizează elevilor și o serie de factori ai revoluției industriale: inovații, invenții tehnice, descoperiri științifice. Ramuri economice industrializate: • industria textilă	Elevii identifică în manual invenții corespunzătoare ramurilor economice			

	C4	• agricultura • transporturile Indică elevilor să rezolve ex. 2/81 din manual pentru a descrie viața copiilor care munceau în sec. XVIII-XIX Urmările revoluției industriale: • invenții • mutarea în orașe pentru un loc de muncă • treptat, industria devine principala ramură economică în Vest • deplasarea rapidă a mărfurilor și persoanelor	Rezolvă exercițiul indicat și prezintă opinii proprii.	Explicația Expunerea Explicația Expunerea Învățarea prin descoperire Explicația Expunerea	Manual Manual	
Realizarea feedback-ului 5 min.		Deschide aplicația wordwall pentru rezolvarea testului *Revoluția industrială*	Elevii răspund la întrebări	Explicația	Resursă RED Aplicația wordwall	Evaluare continuă
Aprecieri generale 2 min.		Tema: Trasează sarcina de a investiga funcționarea unei invenții la alegere din timpul sec. XVIII-XIX Notează elevii activi la oră	Reține tema	Explicație Conversație		Evaluare finală

Abordarea de tip integrat a conţinuturilor învăţării

Prof.înv.primar si preşcolar, Catană Viorica
Şcoala Gimnazială Grigore Moisil Ulmeni
Loc.Ulmeni, jud.Călăraşi

Educaţia reprezintă axul principal al formării personalităţii umane. Platon afirmă că: „nu este nimic mai dumnezeiesc decât educaţia, prin educaţie omul ajunge într-adevăr om”. În această perioadă asistăm la dezvoltarea unei noi abordări educaţionale, care determină organizarea şi trăirea unor experienţe de învăţare ţinând seama de cerinţele viitorului şi de necesitatea producerii unor schimbări dorite în comportamentul copilului de astăzi. În societatea de astăzi, când cunoaşterea umană se află într-un proces continuu de diferenţiere, când apar noi discipline care se adaugă celor deja existente în învăţământ, tendinţei de diferenţiere încearcă să i se opună tendinţa de integrare. Explozia informaţională conduce nu numai la creşterea cantitativă a cunoştinţelor, ci şi la esenţializare, la integrare. Problemele concrete de viaţă, ce trebuie rezolvate zi de zi, au un caracter integrat şi nu pot fi soluţionate decât apelându-se la cunoştinţe, deprinderi, competenţe ce nu sunt încadrate în contextul strict al unui obiect de studiu. Pentru ca elevii zilelor noastre să facă faţă solicitărilor lumii contemporane, trebuie să le formăm capacitatea de a realiza transferuri rapide şi eficiente între discipline, de a colecta, sintetiza şi de a pune la lucru împreună cunoştinţele dobândite.

Abordarea integrată a curriculum-ului pune accentul pe formarea unor competenţe, atitudini şi valori transversale şi transferabile, utile pentru dezvoltarea personală şi socială a elevilor. Curriculum-ul integrat presupune o anumită modalitate de predare şi o anumită modalitate de organizare şi planificare a instruirii ce produce o inter-relaţionare a disciplinelor, astfel încât să răspundă nevoilor de dezvoltare a elevilor. Evoluţia practicii pedagogice contemporane cunoaşte o dinamică importantă. La noi în ţară, s-a propus un astfel de curriculum integrat pentru prima dată în anul 2008, la grădiniţă, iar în anul 2012 pentru clasele pregătitoare, întâi şi a doua. Integrarea curriculară îşi manifestă beneficiile la clasele pre-primare şi primare şi se datorează atât particularităţilor de învăţare a copiilor, cât şi modului de organizare a predării.

Beneficiile abordării curriculum-ului de tip integrat: hrăneşte şi refortifică abilităţile şi cunoştinţele învăţate într-o arie de studiu şi le utilizează în alta; conferă elevilor experienţe academice din ce în ce mai bogate extinzând contextul şi aplicabilitatea deprinderilor şi informaţiilor lor; eficientizează utilizarea timpului de învăţare pentru cunoştinţele, competenţele dintr-o arie spre a fi utilizate ca suport în alta. În locul coincidenţelor dintre obiectul de învăţământ şi disciplina ştiinţifică, se optează pentru „câmpuri cognitive integrate” care transced graniţele dintre discipline.

Predarea integrată cunoaşte o extensie relativ rapidă, în primul rând datorită faptului că răspunde unor preocupări privind natura ştiinţei. Cei mai serioşi paşi în predarea integrată s-au făcut în învăţământul preşcolar şi primar, dar şi în cel gimnazial şi liceal. Predarea integrată se dovedeşte a fi o soluţie pentru o mai bună corelare a ştiinţei cu societatea, cultura, tehnologia.

Cu toate acestea, se întâmpină o serie de dificultăţi, ce ţin în primul rând de schimbarea mentalităţii cadrelor didactice, înlăturarea comodităţii, a inerţiei. În predarea-învăţarea conţinuturilor învăţământului preuniversitar, este din ce în ce mai prezentă tendinţa de organizare a acestora dintr-o perspectivă integrată. În dilema predării pe discipline de sine stătătoare sau pe baza integrării conţinuturilor în „câmpuri cognitive integrate” care transced graniţele dintre discipline, a învins, se pare, cea de-a doua variant.

Argumente ale predării integrate : angajarea responsabilă a elevilor în procesul învăţării; incurajarea comunicării şi a relaţiilor interpersonale prin valorificarea valenţelor formative ale sarcinilor de învăţare în grup prin colaborare;

transformarea cadrului didactic în factor de sprijin, mediator, facilitator şi diminuarea funcţiei sale de „furnizor de informaţii”.

Intradisciplinaritatea are în vedere: a) Integrarea la nivelul conţinuturilor; b) Integrarea la nivelul deprinderilor şi competenţelor. Aceasta se poate realiza: pe orizontală, între conţinuturi şi competenţe ale disciplinei la acelaşi nivel de studiu; pe verticală, între conţinuturi şi competenţe de la niveluri diferite de studiu. De exemplu, dezvoltarea capacităţii elevilor de a rezolva exerciţii cu şi fără paranteze nu poate fi efectuată fără însuşirea ordinei efectuării operaţiilor care, la rândul său, are la bază o bună cunoaştere a algoritmilor de calcul pentru efectuarea operaţiilor de adunare şi scădere cu şi fără trecere peste ordin, cât şi a operaţiilor de înmulţire şi împărţire a numerelor formate dintr-una sau mai multe cifre. Un alt exemplu, poate, mai edificator, este că însuşirea citit-scrisului nu poate fi realizată fără o foarte bună dezvoltare a auzului fonematic prin aplicarea binecunoscutei metode fonetice, analitico-sintetice, cât şi prin dezvoltarea capacităţii de a scrie grafismele.

Pluridisciplinaritatea Este definită ca juxtapunere a disciplinelor mai mult sau mai puţin înrudite. Fiecare disciplină este studiată în funcţie de o sinteză finală de studiat. Perspectiva pluridisciplinară este o perspectivă tematică. Este „pedagogia centrelor de interes”, lansată de Decroly. Predarea în maniera pluridisciplinară porneşte de la o temă, o situaţie sau o problemă care ţine de mai multe discipline în acelaşi timp. Astfel, la clasa a IV-a, o temă precum „Iarna” se regăseşte în cadrul mai multor discipline. Unităţile de învăţare care o integrează ar fi următoarele: Limba română- „Baba Iarna intră-n sat”; Ştiinţe – „Fenomene ale naturii “; Abilităţi practice- „Activităţi cu materiale sintetice (hârtia)“. Scopul lecţiilor care abordează această temă poate fi aprofundarea cunoştinţelor despre anotimpul iarna prin formarea de atitudini pozitive faţă de mediu şi protejarea acestuia şi cultivarea dragostei pentru tradiţii şi obiceiuri. Specialiştii în domeniul integrării conţinuturilor afirmă că acest tip de abordare poate fi comparată cu derularea unei discuţii în care fiecare dintre parteneri îşi exprimă punctul de vedere. Această metodă face ca diverse discipline să analizeze aceeaşi problematică, fără să se ajungă la sinteze comune şi la puncte de vedere comune; răspunsurile date pun în evidenţă multiplele faţete ale aceleiaşi teme sau probleme.

Multidisciplinaritatea Este forma cea mai puţin dezvoltată de întrepătrundere a disciplinelor, constând numai în alăturarea anumitor elemente ale diverselor discipline, evidenţiind aspectele lor comune. Acest mod de abordare presupune predarea conţinuturilor care aparţin unei discipline şcolare prin modalităţi specifice fiecăriu domeniu, făcând însă apel la virtuţile argumentative şi persuasive ale altor discipline; Există două moduri de integrare în funcţie de tipul disciplinelor:

1. *Integrarea complementară,* când corelaţiile se realizează între discipline înrudite, complementare;
2. *Integrarea paralelă,* când corelarea se face între discipline din grupe diferite. Un exemplu ar putea fi reprezentat de abordarea temei Omul atât din perspectiva creaţionistă, cât şi din cea evoluţionistă, adaptând, desigur, informaţiile la caracteristicile de vârstă ale elevilor.

Transdisciplinaritatea Întrepătrunderea disciplinelor şi coordonarea cercetării pot sfârşi prin adoptarea aceluiaşi ansamblu de concepte fundamentale sau elemente metodice generale, adică un nou domeniu de cunoaştere sau o nouă disciplină. Acest tip de abordare tinde către o fuziune a cunoştinţelor specifice diferitelor discipline, la descoperirea unor noi câmpuri de investigaţie, la conceperea unor noi programe de cercetare. Considerându-se că deschide calea către atingerea unui nivel superior al cunoaşterii, transdisciplinaritatea a fost ridicată la rangul de „noua viziune asupra lumii”, fiind capabilă să conducă la înţelegerea, soluţionarea multiplelor probleme complexe şi provocări ale lumii actuale. Cel mai concludent exemplu este acela că Planul cadru este structurat pe cele şapte arii curriculare, care exprimă intenţia evidentă de a găsi soluţii pentru integrarea conţinuturilor. Ariile curriculare reprezintă grupaje de discipline ce au în

comun anumite conţinuturi şi obiective de formare. Între cele şapte arii curriculare există un echilibru dinamic. Raportul dintre acestea se modifică în funcţie de vârsta celor care învaţă şi de specificul ciclurilor curricular.

Metodele de predare ale profesorului pot fi convertite de către elevi în metode de învăţare deoarece metodele de predare induc şi învăţarea .

PROIECT DIDACTIC

Profesor: BIRCEANU MARIA
Școala: Gimnazială „ION GRIGOROIU„LELEȘTI

Data: 07.05.2021

Clasa: a VI-a A

Obiectul: Biologie

Unitatea de învățare: Funcția de nutriție în lumea vie

Tema lecției: Anatomia sistemului excretor la om

Tipul lecției: Comunicare/ însușire de noi cunoştinţe

Scopul lecției: Dobândirea de către elevi a unor cunoștinţe referitoare la alcătuirea și structura sistemului excretor – principala cale prin care se elimină substanţele nefolositoare și dăunătoare organismului.

Competențe specifice:

1.1. Seletarea unor texte, filme, tabele, desene, scheme, grafice, diagrame ca surse pentru extragerea unor informații referitoare la unele procese, fenomene și sisteme biologice ;

1.2. Realizarea independentă a unor activități de investigare pe baza unor fișe de lucru date;

2.1. Organizarea informațiilor științifice după un plan propriu;

2.2. Realizarea de produse de prezentare a informațiilor sub formă de modele , forme grafice , texte, produse artistice , cu mijloace TIC ,utilizând adecvat terminologia specifică bilogiei ;

3.1. Interpretarea diverselor modele ale unor sisteme biologice ;

3.2. Aplicarea unor algoritmi selectați adecvat în investigarea lumii vii ;

4.1.Transferarea achizițiilor din domeniul biologiei în contexte noi;

4.2.Identificare relațiilor dintre propriul comportament și starea de sănătate;

Obiective operaţionale

Elevii vor fi capabili să:

1. definească noţiunea de excreţie.
2. localizeze sistemul excretor în corpul uman.
3. numească părţile componente ale sistemului excretor, având drept sprijin, informaţiile dobândite prin observaţia dirijată, cele din textul lecţiei şi discutiile purtate în clasă.
4. definească nefronul și componentele lui
5. enumere căile urinare.

Strategia didactica

Metode si procedee: observația, conversația, explicația, învățarea prin descoperire, problematizarea

Mijloace de învățământ: manual, atlas, fișe de evaluare, planșe sistem excretor, ,videoproiector,prezentare PPT-Anatomia sistemului excretor la om.

Forme de organizare: individuală, frontală

Bibliografie:

Florica Țibea -*Biologie-manual pentru clasa a VI a* ED. DIDACTICA ȘI PEDAGOGICĂ , București, 2004

Viorel Lazar, Mariana Nicolae- *Lecția – Forma de bază a organizării procesului de predare-învațare-evaluare la disciplina biologie*- Ed Arves, 2007

Zoe Partin, Luminița Logofătu, Cezar Th. Niculescu - *Biologie-manual pentru clasa a VI-a* ED. CORINT, București, 2008

Desfășurarea lecției

ETAPELE LECȚIEI	OB.OPERAȚIONALE	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR
Moment organizatoric		Pregătește materialul didactic Notează elevii absenti.	Își pregătesc cărțile si caietele pentru oră
Reactualizarea cunoștintelor asimilate anterior		PRIN CHESTIONARE ORALA: 1.Care sunt funcţiile de nutriție ale organismului uman? 2.Care sunt substanţele absolut necesare pentru o bună funcţionare a organismului? 3.Ce sisteme contribuie la asigurarea acestor substanţe? 4.Ce se întâmplă cu substanţele nefolositoare preluate de sânge de la celule? 5.Ce este excreția ? 6.Care sunt ce cele doua procese de eliminare a apei din corpul plantei ? 7.Unde are loc TRANSPIRAȚIA la plante ? 8.Ce este GUTAȚIA ?	RĂSPUND LA ÎNTREBĂRI : 1.Funcţiile de nutriție sunt reprezentate de : digestie, circulaţie, respiraţie și excreţie. 2.Oxigenul și substanţele nutritive. 3.Sistemele digestiv și respirator. 4.Substanţele nefolositoare sunt eliminate în exterior prin expiraţie (CO_2), prin transpiraţie și sub formă de urină. 5.Excreția reprezintă functia de nutriție prin care organismele vii elimină:substanțele rezultate din dezasimilație,care prin acumulare în mediul intern pot devenii periculoase,toxice; substanțe aflate în exces;substanțe străine și cele cu rol de semnal chimic. 6.Cele doua procese sunt :transpiratia si gutatia. 7.Transpiratia la plante are loc : -la **NIVELUL FRUNZELOR** CUTICULĂ – 9 % din vapori (are natură lipidică) STOMATE - 90 % din vapori; LENTICELE-1% (frunze de conifere); -la **NIVELUL TULPINILOR**-

		9.Care sunt factorii de mediu care influențeaza transpirația si gutația ?	LENTICELE -la **NIVELUL FRUCTELOR**- LENTICELE. 8.GUTATIA este: -eliminarea apei sub forma de picaturi -suplineste transpiratia,cand in sol exista un exces de apa iar aerul e cald si umed. -energia necesara eliminarii apei, este asigurata de catre **presiunea radiculara;** -eliminarea apei - la nivelul HIDATODELOR 9.Factorii de mediu care influențeaza transpirația si gutația sunt :1.INTERNI :suprafața de transpirație,densitatea stomatelor.2.EXTERNI :umiditatea atmosferică,curenții de aer,temperatura,lumina,umiditatea solului.
Captarea atenției		Prezintã o planşã cu alcătuirea sistemului excretor,PPT-Anatomia sistemului excretor la om, și solicit ca pe baza celor observate și a cunoştinţelor din viaţa cotidianã, sã identifice aceste organe.	Făcând apel la cele observate și la cunoştinţele din viaţa cotidianã , elevii emit ipoteze cu privire la materialele prezentate și afirmã cã sunt rinichi.
Anunțarea temei și a obiectivelor		Anunţã cã vor studia ,, Anatomia sistemului excretor la om ,, și vor face observaţii asupra rinichilor și a cãilor urinare. Scrie pe tablã tema lecţiei și prezintã obiectivele pe care elevii trebuie sã le cunoascã dupã terminarea lecţiei.	Notează în caiete titlul lecţiei și urmãresc obiectivele.
Dirijarea învățării	Ob.op. oo.1	Colaborând cu elevii stabileşte anatomia sistemului excretor la om și localizează componentele acestuia pe materialele prezentate. Cu ajutorul materialului ppt și manualului	Pe baza cunoştinţelor obţinute prezintã componentele sistemului excretor și localizarea lor. Urmăresc prezentarea, imaginile din

	oo.2 oo.3 oo.4 oo.5	explică în detaliu alcătuirea rinichiului, nefronului și a căilor urinare. Întocmește pe tablă o schemă sumară a celor discutate.	manual și explicațiile profesorului. Completează schema lecţiei de pe tablă.
Obținerea performanței		Cere elevilor să aplice cele învăţate completând un rebus Adresează întrebări clasei	Completează rebusul Gândesc și răspund la întrebări
Evaluare		Face aprecieri asupra activitații elevilor din timpul orei. Notează elevii.	

BIOLOGIA PRIN JOC –
DEMERSUL METODOLOGIC FOLOSIT IN PROIECTAREA UNUI JOC DIDACTIC LA BIOLOGIE

Prof. Vană Daniela-Elena
Liceul Teoretic „Ion Neculce” Tg. Frumos, Iași

Denumirea jocului: „***Căutătorii de comori din biologie***”

Competența generală:

❖Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și a fenomenelor cu instrumente și metode științifice

Competențe specifice:

- Extragerea informațiilor din texte
- Realizarea dirijată a unor activități de investigare pe baza unor informații
- Utilizarea adecvată a terminologiei

Forma de exprimare: oral, scris

Competențe psihologice stimulate:

- ✓ Motricitatea
- ✓ Limbajul (general și științific)
- ✓ Respectarea regulilor
- ✓ Lucrul în echipă

Resursele folosite:

- Coli mari (A3 sau coli de flipchart)
- Markere de culori diferite
- „cufere” pentru comori (cutii de chibrituri/recipiente de la ouă cu surprize)

Elemente de joc:

- Comori (ghicitori despre plante/ animale studiate)
- Surpriza (așteptarea comorii și deschiderea cufărului)
- Ghicirea
- Cooperarea
- Cuvântul
- Competiția
- Recompensa

Regulile jocului:

- Formarea echipelor
- Aflarea/găsirea comorii
- Aducerea comorii în clasă/grupă
- Rezolvarea sarcinilor

Sarcinile jocului:

- elevii sunt numărați de la 1 la 3 și în funcție de numărul atribuit se formează cele 3 grupe
- fiecare grupă desemnează un căutător de comori, și un raportor
- elevul desemnat va extrage un indiciu pentru găsirea comorii - Indiciul nu se transmite (nici grupei și nici altor colegi)

- după ce a găsit comoara o aduce în cadrul grupei
- citirea sarcinii comorii
- rezolvarea sarcinii

DESFĂȘURAREA JOCULUI:

Conținutul jocului:

1. elevii vor fi organizați în grupe – fiecare grupă va desemna un căutător de comori și un raportor
2. elevul desemnat din fiecare grupă va extrage un indiciu unde se găsesc cuferele în care sunt comorile (lângă o plantă din familia monocotiledonatelor, lângă un copac ale cărui fructe au coaja dură, la baza unui copac ale cărui fructe sunt roșii/ acre, lângă un copac în care se găsește o căsuță pentru păsări...).
3. când a găsit cufărul, fără să-l deschidă, îl aduce echipei. Se deschide cufărul și se descoperă comoara= o foaie colorată pe care este scrisă o ghicitoare despre un animal sau plantă care au fost studiate în timpul anului școlar și sarcini de lucru (trebuie să ghicească organismul studiat și să prezinte 3 caracteristici ale acestuia)

Complicarea jocului:

- ✓ cînd o echipă termină de rezolvat sarcina spune „STOP” și se verifică corectitudinea rezolvării – dacă este rezolvată corect primește 3 puncte iar celelalte echipe primesc punctaj intermediar;
- ✓ jocul se reia având la dispoziție cinci minute (extrage indiciu – același elev sau altul, caută cufărul, aduce comoara, rezolvă);
- ✓ când timpul a expirat, se realizează verificarea și acordare punctelor în funcție de cantitatea din sarcină ce a fost rezolvată și se acordă punctaj 3 puncte, 2 puncte, 1 punct;
- ✓ având la dispoziție trei minute, jocul se reia (extrage indiciu – același elev sau altul, caută comoara, aduce comoara, rezolvă);
- ✓ când timpul a expirat, se realizează verificarea și acordare punctelor în funcție de cantitatea din sarcină ce a fost rezolvată și se acordă punctaj 3 puncte, 2 puncte, 1 punct;

Încheierea jocului:

- ❖afișarea fișelor de lucru
- ❖stabilirea punctajului total/grupă
- ❖stabilirea clasamentului
- ❖ primirea recompenselor (toți elevii primesc comori dulci=bomboane iar membrii echipei câștigătoare vor primi o notă de 10 în catalog)

PROIECT DIDACTIC

Prof. Vană Sofica
Liceul Teoretic „Ion Neculce” Tg. Frumos, Iași

Obiectul: Biologie

Clasa: a XII-a

Tema: **MUTAGENEZA ȘI TERATOGENEZA**

Timp: 1 oră

Tipul lecţiei: predare-învăţare (comunicare şi însuşire de noi cunoştinţe)

Scopul lecţiei:

- Dezvoltarea gândiri logice şi formarea capacităţilor intelectuale prin însuşirea corectă în clasă a noţiunilor predate privind mutațiile.

Competențe derivate:

- Organizarea datelor privind mutațiile;
- Recunoașterea structurii și funcției materialului genetic;
- Aplicarea cunoștințelor teoretice în itemi diferiți;
- Utilizarea adecvată a terminologiei specifice biologiei.

Resurse procedurale:

- Literaţia
- Conversaţia euristică
- Problematizarea
- Expunerea
-

Resurse materiale:

- Manual
- Fişe de lucru individuale
- Prezentare power point

MUTAȚIILE

Mutația –fenomenul prin care se produc modificări în structura și funcția materialului genetic sub acțiunea unor factori mutageni.

Mutageneza – procesul prin care se produc mutațiile.

Teratogeneza – fenomenul prin care mutațiile apărute în cursul dezvoltării intrauterine determină apariția unor maladii cu diferit grad de severitate.

Clasificarea mutațiilor:

- ❖ După localizare:
  - Autozomale
  - Heterozomale
- ❖ După cantitatea de material genetic afectat:
  - Genomice
  - Cromozomiale
  - Genice

TIPURI DE MUTAȚII DE UMANE

I. Maladii determinate de mutații genomice:

Mutații genomice- afectează genomul sau complementul cromozomial

1. *Poliploidii* (2n=3x=69)- letală; nu au supraviețuit

2. ***Aneuploidii*** (2n±1)- cauzate de non-disjuncția cromozomilor în timpul diviziunii meiotice determinând apariția gameților neechilibrați

a. Autozomale – Trisomia 13, Trisomia 15, Trisomia 21

b. Heterozomale – Sindromul Turner (X0), Sindromul Klinefelter (XXY), Sindromul Triplo X (XXX)

II. Maladii determinate de **mutații cromozomiale**:

- Mutațiile cromozomiale sunt restructurări ale cromozomilor determinate de ruperea unor fragmente de cromozom sub acțiunea factorilor de mediu.
- Fragmentul desprins conține un număr variat de gene
  - ✓ se poate reatașa cromozomului respectiv în poziție inversă (inversie)
  - ✓ se poate atașa cromozomului omolog (duplicație)
  - ✓ se poate atașa unui cromozom neomolog (translocație)
  - ✓ se poate pierde (deleție)- deleția brațului scurt „cri du chat”- țipătul pisicii

III. Maladii determinate de **mutații genice**

Mutațiile genice presupun modificări ale succesiunii nucleotidelor

1. Maladii genice autozomale
   a. Dominante: sindactilia, polidactilia, prognatismul
   b. Recesive: albinism, anemia falciformă
2. Maladii genice heterozomale (sex-linkate): hemofilia, daltonismul

FIȘĂ DE LUCRU -1-

1. De ce este importantă compatibilitatea ABO în transfuzie?

2. O persoană cu grupa sanguină AB IV și Rh negativ are nevoie de o transfuzie de sânge.

a) stabiliți care sunt aglutinogenele și aglutininele caracteristice grupei sanguine AB IV;

b) dați trei exemple de grupe sanguine din sistemul ABO ce pot fi folosite pentru transfuzia de sânge;

c) pentru fiecare grupă folosită la transfuzii precizați aglutinogenele și aglutininele;

d) explicați necesitatea unei transfuzii cu sânge Rh negativ la această persoană.

3. Ce Rh au părinții dacă se naște un copil cu boală hemolitică. Boala poate apărea la primul născut? Dar la următorul?

FIȘĂ DE LUCRU -2-

1. Care este defectul genetic în Sindromul Down?
2. Ce este cromatina sexuală și numiți un tip de individ care poate avea 2 corpusculi de cromatină sexuală în celulele somatice.
3. Ce mecanism menține numărul de indivizi cu aberații ale cromozomilor la cote joase?
4. Un cuplu de indivizi sănătoși au trei copii- un băiat hemofilic și două fete sănătoase. De unde au moștenit copiii gena pentru hemofilie.
5. Un cuplu de indivizi sănătoși au un copil cu daltonism. Precizați genotipul părinților și sexul copilului.
6. Un cromozom are următoarea succesiune de segmente ABCDEFG. Care va fi succesiunea dacă are loc inversia C-E, dar dacă are loc deleția C-E? Dacă între doi cromozomi ABCDEFG și MNOPQRSTUV are loc un schimb între segmentele E-F și S-T, care va fi noua succesiune a segmentelor cromatidice?

Învăţăm împreună de acasă
(Activitate online asincron)

Prof. Condurache Marciana
Colegiul Naţional „Garabet Ibrăileanu”, G.P.P. Hecuba, Iaşi;
Prof. Jalbă Otilia
Colegiul Naţional „Garabet Ibrăileanu”, G.P.P. Hecuba, Iaşi;

Tema anuală de studiu: Când/cum/de ce se întâmplă?

Tema săptămânii: Suntem mici dar simţim româneşte

Domeniul Estetic şi creativ

Activitatea: „Decoraţiuni tricolore”;

Link: https://www.youtube.com/watch?v=ghKhvnE0koc&list=PL4l4Ta6TwBCDRsws5wtIvFS4glskCFzuD&index=36

Obiective:

O1 – să experimenteze sentimente de bucurie cu ocazia sărbatorii Zilei Naţionale;

O2 – să manifeste respect pentru steagul national al României;

O3 – să plieze hârtia după indicaţiile primate;

O4 – să lipească toate hârtiile unele de altele alternând culorile în ordinea precizată;

O 5- să poziţioneze ghirlandele realizate în locurile alese din locuinţă;

Grup ţintă: preşcolarii din grupa mare şi părinţii acestora;

Resurse temporale: 1 zi (activitate online asincron);

Resurse materiale: coli de hârtie A4 colorate (roşu, galben, albastru), lipici/bandă dublu adezivă, foarfece, calculator/laptop/tablet/telefon, conexiune la internet, Canal Youtube „Gradinita online”, aplicaţia Whatsapp;

Scenariul activităţii:

Cu o săptămână înaintea Zilei Naţionale a României se filmează activitatea practică „Decoraţiuni tricolore”. După filmare se editează filmul pentru a obţine un clip atractiv pentru copii. Toată această operaţiune necesită implicarea ambelor cadre didactice. După procesul de editare şi finalizare se încarcă videoclipul pe Canalul Youtube „Gradinita online”.

https://www.youtube.com/watch?v=ghKhvnE0koc&list=PL4l4Ta6TwBCDRsws5wtIvFS4glskCFzuD&index=35

În ziua stabilită, prin intermediul aplicaţiei Whatsapp, înregistrăm un mesaj audio prin intermediul căruia transmitem copiilor informaţiile necesare în vederea realizării activităţii. Transmitem link-ul pentru vizionere printr-un mesaj text.

Părinţii prezintă copiilor toate mesajele şi videoclipul apoi le asigură copiilor materialele necesare şi spaţiul de lucru. Au la dispoziţie întreaga zi pentru realizarea activităţii, în funcţie de timpul disponibil al părinţilor. Părinţii sprijină copiii în realizarea activităţii. Noi, cadrele didactice, suntem disponibile pe durata întregii zile pentru a comunica explicaţii suplimentare, pentru a primi feedback, pentru a aprecia implicare copiilor în desfăşurarea activităţilor. Feedback-ul este transmis prin scurte filmuleţe sau fotografii din timpul desfăşurării activităţii. La finalul zilei analizăm lucrările realizate şi facem aprecieri generale asupra activităţii. Stimulentele pe care le primesc preşcolarii sunt emoji-steguleţe.

Sugestii pentru debriefing:

„Pentru care sărbătoare pregătim ghirlandele tricolore?”

„Recunoaşteţi culorile steagului national în ghirlandele pe care le-aţi confecţionat?”

„Sunteţi bucuroşi, astăzi, pentru că sunteţi români?’

Rezultate obţinute:

Copiii, împreună cu părinţii, au confecţionat ghirlade tricolore lungi pe care le-au poziţionat în spaţiul de locuit. Având în vedere contextul pandemic şi restricţiile, şi copiii şi părinţii au manifestat bucurie desfăşurând această activitate cu ocazia Zilei Naţionale a României.

Proiectul unității de învățare

Tănăsescu Georgeta
Liceul Tehnologic Fierbinți-Târg

Disciplina: Științe ale naturii

Unitatea de învățare: Corpuri. Proprietăți ale corpurilor

Clasa: a III-a

Timp alocat: 4 ore

Conținuturi	**Compe-tențe specifice**	**Activități de învățare**	**Resurse**	**Evaluare**
1.Corpurile. Proprietăți ale corpurilor (formă, culoare, lungime, întindere, masă, volum)	1.1 1.2 2.1 2.2 2.3	- completarea primelor 2 coloane a organizatorului grafic *Știu-Vreau să știu-Am învățat (SVI)* în legătură cu corpurile și proprietățile lor; - realizarea de măsurători pentru determinarea masei/volumului unui corp - estimarea, compararea masei/volumului și verificarea prin măsurare; - identificarea metodelor de lucru, stabilirea resurselor necesare: „*Ne documentăm!*„ - realizarea unor estimări, predicții privind rezultatele investigației proprii -colectarea de date utile investigației proprii din surse variate	**Resurse materiale:** - prezentare power-point (corpuri în mediul lor natural) - corpuri cu/fără viață planșe didactice; -material biologic natural, animale și plante de la „Colțul viu al clasei„ - corpuri cu diferite forme și dimensiuni, balanță, mase marcate, cilindru gradat, ruletă, cântar de bucătărie, pahare, eprubete, corpuri lichide/solide **Resurse procedurale:**	- autoevaluarea - interevaluarea - fișă de observare - grilă de evaluare criterială a proceselor științelor - listă de verificare a colaborării

		- realizarea unor desene, planșe, colaje, afișe care să ilustreze aspecte ale investigației realizate - Completarea coloanei *Am învățat* după vizionarea prezentării ppt - realizarea unor jocuri de rol: ”*Recunoaşte corpul!”*	- Știu/Vreau să știu/Am învățat, explicația, observarea dirijată, demonstrația, exercițiul, învățarea prin descoperire, prin explorare; experimentul, munca independentă, jocul didactic **Forme de organizare:** activitate frontală, individuală și pe grupe 1h	
2.Stări de agregare (solid, lichid, gaz) – identificare în funcție de formă și volum	1.1 1.2 2.1 2.2 2.3	- gruparea corpurilor în solide/ lichide /gazoase - realizarea corespondenței între corpuri și instrumentele potrivite de măsură, în funcție de starea de agregare a fiecărui corp - efectuarea de experimente simple pentru observarea proprietăților corpurilor lichide și solide*: Atelier de lucru* - realizarea unor estimări, predicții privind rezultatele investigației proprii: *Să ne prezentăm opiniile!* - colectarea de date utile investigației proprii din surse variate - realizarea unor desene, planșe, colaje, afișe care să ilustreze aspecte ale investigației realizate - activitate practică: “*Circuitul apei în miniatură”* - realizarea unor jocuri de rol “*Alfabetul naturii”*	**Resurse materiale:** - ppt *Circuitul apei in natură* - fișe de lucru - computer, cilindru, pahare, eprubete, corpuri lichide/solide **Resurse procedurale:** - explicația,exercițiul, experimentul, munca independentă, observarea dirijată, învățarea prin descoperire, jocul didactic **Forme de organizare***:* activitate frontală, individuală și pe grupe 1h	- grilă de evaluare criterială a proceselor științelor - listă de verificare a colaborării - inter-evaluare - realizarea de proiecte - tema de lucru pentru acasă: completarea unui jurnal de observații în urma studierii efectelor interacțiunii dintre corpuri
3. Amestecuri și	1.1	-înregistrarea datelor cu ajutorul unui plan dat	**Resurse materiale:**	- grilă de evaluare

separarea amestecurilor	1.2 2.1 2.2 2.3 2.4	- realizarea experimentului “*Am pus prea mult…?”/”Vreau să fiu inventator”* - reprezentarea în formă grafică (tabele de înregistrare) a unor date obținute experimental - separarea amestecurilor prin decantare, filtrare - comunicarea rezultatelor obținute prin activități de grup - joc didactic: *„Grupați corpurile!”*	imagini, videoproiector, laptop, vase diverse, apă, nisip, sugativă sau hârtie de filtru etc. **Resurse procedurale***:* învățarea prin descoperire, cvintetul, observarea dirijată, exercițiul, problematizarea, experimentul **Forme de organizare***:* activitate frontală, individuală, în perechi și pe grupe 1h	criterială a proceselor științelor - proba practică: activitate experimentală - listă de verificare a colaborării
4. Materiale naturale și prelucrate 5.	1.1, 1.2 2.1, 2.2 2.3 2.4 1.1, 1.2 2.1, 2.2	- recunoașterea unor caracteristici ale unor corpuri, fenomene, procese pornind de la prezentarea unor scurte texte științifice adaptate vârstei elevilor, a unor povești sau povestiri: “*Din experiența ta!”* - realizarea de colecții de mostre de material natural/prelucrate și să identifice caracteristicile acestora: formă, culoare, stare de agregare, duritate, transparență - gruparea materialelor după caracteristicile observate: transparență, duritate, flexibilitate, utilizări etc. și clasificarea în naturale și prelucrate - selectarea unor materiale naturale și prelucrate și realizarea unor expoziții: *“Micul Istețilă “* - elaborarea unor afișe pentru promovarea unor	**Resurse materiale:** fise de evaluare, afișe model, pliante, prezentare ppt **Resurse procedurale:** conversația, observarea dirijată, explicația, problematizarea **Forme de organizare**: activitate individuală, frontală, în perechi și pe grupe 1h	- grilă de evaluare criterială a proceselor științelor - listă de verificare a colaborării - fișă de observare

	2.3	activități de protejare a apei, a solului și a aerului (slogan, îndemn, imagine, informații) Evaluarea unității Itemii probei de evaluare vizează: Alegerea instrumentelor de măsură potrivite pentru măsurarea masei/volumului unor corpuri; Clasificarea denumirilor unor corpuri în funcție de starea de agregare;	**Resurse materiale:** fișe de evaluare **Resurse procedurale:** conversaţia, explicația, exercițiul **Forme de organizare**: activitate individuală	- evaluare sumativă: probă scrisă

Alergarea

Prof. Sprîncenea Daniel
Liceul Teoretic „Ion Barbu”, Pitești

Alergarea reprezintă o metodă de locomoție terestră, care permite oamenilor, dar și altor viețuitoare, să se deplaseze rapid, pe jos. O trăsătură caracteristică a unui corp în alergare, din punctul de vedere al mecanicii masă-resort, este faptul că schimbările în energia cinetică și potențială în cadrul unui pas au loc simultan, cu stocarea energiei realizate prin tendoanele elastice și elasticitatea musculară pasivă. Acest termen de alergare se poate raporta la orice varietate de viteze, de la alergare ușoară, la sprint. Ca un scurt istoric, se vorbește despre faptul că strămoșii oamenilor au dezvoltat această abilitate de a alerga pe distanțe lungi, în urmă cu peste 2,5 milioane de ani, cel mai probabil, în scopul vânătorii de animale. Alergarea competițională, însă, a luat naștere în cadrul unor festivaluri religioase, care aveau loc în anumite regiuni. Dovezi ale acestor competiții de alergare sunt datate încă din vremea Jocurilor. Tailtienne, din Irlanda, în jurul anului 1829, î.Hr., în timp ce informații legate de primele Jocuri Olimpice sunt dovedite în anul 776, aceeași eră. Acest tip de deplasare este considerată ca fiind cel mai accesibil sport din lume. Alergarea, ca și mersul, reprezintă un bagaj de cunoștințe și deprinderi ce apar la om de la o vârstă fragedă (mersul aproximativ la 1 an; alergarea la aproximativ 2,5 ani). Rolul nostru, ca profesori de educație fizică, este a determina îmbunătățirea acestor deprinderi pe parcurs, prin însușirea unei tehnici adecvate. Pentru a atinge aspectele tehnice ale pasului alergător, trebuie să împărțim acțiunea în:

- Perioada de sprijin;
- Perioada de pendulare;
- Oscilațiile corpului.

Prin formarea deprinderii de alergare corectă, se înțelege realizarea unui pas alergător elastic, amplu, o coordonare a lucrului brațelor cu al picioarelor, poziția trunchiului și mișcările acestuia, contactul cu solul și desprinderea de pe sol. Pentru aceasta, s-a apelat la următoarele mijloace atletice:

- alergarea ușoară (A.U.) - reprezintă modul prin care se încearcă realizarea unei coordonări a lucrului brațelor cu al picioarelor;
- alergare cu joc de gleznă (A.J.G.) - reprezintă un exercițiu necesar dezvoltării, elasticității, mobilității articulației gleznei;
- alergare cu genunchii sus(A.G.S.) - este un exercițiu ce contribuie la stabilirea tehnicii pasului alergător de viteză, formează deprinderea corectă de mișcare a coapsei, dezvoltă forța musculară necesară în alergare; favorizează mobilitatea articulației din gleznă, genunchi, șold;
- alergare cu pendularea gambei înapoi (C.S.) - exerciții ce accentuează mobilitatea articulației genunchiului; dezvoltă forța flexorilor gambei și coapsei; pendularea piciorului din punct de vedere tehnic în alergările de viteză și semifond;
- alergare cu pendularea gambei înainte (P.L.) - exerciții ce se folosesc pentru învățarea corectă a pendulării din articulația genunchiului; mișcare ce este necesară în tehnica pasului alergător; pregătește mișcarea pentru pasul anterior;
- alergare accelerată (A.A.) - exercițiu ce contribuie la creșterea solicitării până la cea maximă; contribuie la coordonarea mișcărilor picioarelor cu a brațelor în condițiile în care trunchiul are poziții diferite;
- alergare lansată (A.L.) - este un exercițiu ce contribuie la formarea simțului de a menține alergarea pe o anumită distanță într-un ritm constant;

- alergarea cu trecere peste diferite obstacole - exerciții necesare formării obișnuinței de a parcurge anumite distanțe pe care se întâlnesc unele obstacole. Modul de a aborda trecerea peste aceste obstacole se va perfecționa la fiecare din probele atletice.

Metodica învățării:

- mers obișnuit și mers cu pasul întins, din ce în ce mai rapid, urmat de trecere în alergare ușoară: alternări de mers obișnuit și mers cu pasul întins, alergare ușoarăși odihnă activă;

100m; 3x; în coloană câte doi;

- alergare pe linia marcată a culoarului, cu atenția îndreptată asupra punerii tălpilor paralel cu axa alergării;

4x; 100m; în coloană câte unul;

- alergări cu aterizări diferite: pe călcâi; pe toată talpa; pe pingea;

50 m; 5 linii x 6 elevi;

- alergări cu avântarea exagerată a gambelor înainte și înapoi, apoi a coapselor;

3 min; 5 linii x 6 elevi;

- alergări pe distanțe de 80, 100, 150 m, cu executarea unui număr minim de pași (se va evita alergarea sărită); 3 min; 6 grupe x 5 elevi; grupele pleacă una după alta la interval de 5 secunde;

În paralel cu lucrul pentru învățarea tehnicii alergării pe plat și atunci când distanțele de lucru depășesc 200m, se va trece la învățarea ritmului respirator .

Inspirație și expirație de durată egală, efectuate pe 2, 4, 6, 8 pași de mers, apoi de alergare (un pas inspirație, un pas expirație; doi pași inspirație, doi pași expirație etc.).

Inspirație și expirație pe durate inegale (expirația va fi totdeauna mai lungă): un pas inspirație și doi expirație, sau un pas inspirație și trei pași expirație etc., până la aflarea celui mai convenabil ritm respirator.

BIBLIOGRAFIE:

1. Dragnea A.D. şi colab., *Teoria educaţiei fizice şi sportului,* Ed. Cartea şcolii, Bucureşti, 2000;

2. Macri A.C., *Tehnica şi metodica exerciţiilor atletice* ,Ed. Universitaria, Craiova, Craiova, 2007;

3. Mihăilescu L.N., *Atletism-Metodica predării exerciţiilor de atletism din programa şcolară de educaţie fizică* , Ed. Universităţii din Piteşt, 2001.

Luciditate şi absolut în dramaturgia lui Camil Petrescu

Prof. Sprîncenea Gabriela
Liceul Tehnologic Vedea

Autor dramatic, cronicar, teoretician, regizor şi îndrumător, Camil Petrescu este considerat de critica literară drept „un om de teatru complet”, dramaturgia reprezentând, se pare, „vocaţia primă şi cea mai acută” a scriitorului. Marian Popa îl consideră „primul teatrolog serios pe care-l cunoaşte literatura română şi nu mai puţin unul dintre cei care cred că trebuie să aplice cu consecvenţă ideile într-o activitate concretă.” Preocuparea sa pentru teatru este ilustrată nu numai în creaţiile sale dramatice, ci şi în numeroasele articole şi cronici care vor fi structurate în lucrarea sa de doctorat, „Modalitatea estetică a teatrului”.

Analizând piesele de teatru ale lui Camil Petrescu, Marian Popa evidenţiază „unitatea principală remarcabilă, a unui teatru de probleme şi nu de evenimente, de situaţii şi nu de caractere, de esenţe pure care-şi preced existenţa impură, devenind firesc existenţe care-şi preced existenţa”, în timp ce Tudor Vianu afirmă că „în timp ce milita pentru drepturile şi îndatoririle intelectualului, creaţia lui literară îl figura în luptele lui. […] Pretutindeni apare aici un intelectual izbindu-se de prejudecăţile, de ostilitatea mediului, luptând pentru cucerirea fericirii lui, silindu-se către claritate”. Camil Petrescu şi-a convins încă de la primele lui manifestări cititorii că nu trebuie confundat cu un simplu producător de cărţi, livrate în ordine cronologică, actul creaţiei fiind pentru el o experienţă existenţială, care îl angajează total. Camil Petrescu a dezbătut problemele intelectualului, printre personajele sale apărând tipuri exemplare prin dramatismul căutărilor şi al eşecurilor, prin luciditatea lor acută, în general. Personajele realizate de Camil Petrescu, în dramaturgie, sunt intelectuali complicaţi sufleteşte, caracterizaţi de nostalgia absolutului, reflexivitate exagerată, inadaptabilitate, orgoliu, spirit contemplativ, refuzul compromisurilor, capacitate de analiză şi sinteză, vocaţia introspecţiei, sentimentul onoarei. Inadaptatul superior a constituit, aşadar, tipul de personaj pentru care a optat Camil Petrescu în proza şi în dramaturgia sa, este reprezentarea artistică a unui om mistuit lăuntric care a văzut idei şi poartă povara absolutului şi a lucidităţii sub zodia imperturbabilă a contemplaţiei şi a cerebralităţii. S-a afirmat că întreaga literatură a lui Camil Petrescu constă în reluarea obsesivă a aceloraşi teme, cu mici „variaţiuni”, punând în scenă aceleaşi personaje, stăpânite până la anulare de aspiraţia către absolut: absolutul în dragoste, în justiţie, în organizarea socială. Eroul este născut din frământări sufleteşti, scepticism, tensiune intelectuală etică umană; el caută, ca toţi eroii lui Camil Petrescu, certitudini; pentru că ei trăiesc o singură dată un mare sentiment sau „o experienţă definitivă,” au nevoie pentru o identificare şi o verificare a propriului eu de aceste trăiri, pentru a nu suferi iminenţa unei limitări. Psihologia personajului, zbuciumul său sunt sugerate în construcţii uneori de tip introspectiv-monologic, alteori retrospectiv- secvenţial prin intermediul memoriei involuntare. Camil Petrescu aduce în viaţă o profundă pasiune de a înţelege sensul existenţei sale.

Pasiunea personajului de a înţelege,este trăsătura dominantă. În dramaturgie, personajele capătă noi dimensiuni, pasiunea generează energii uriaşe, orgolioase, impresionante prin capacitatea de trăire a ideilor. Din punct de vedere tipologic, Gelu Ruscanu, personajul principal al dramei Jocul ielelor, este un intelectual dilematic, aflat într-o postură inadecvată: fiind director al ziarului Dreptatea socială, este silit să recurgă la compromisuri pentru propria supravieţuire şi, mai mult, pentru a nu tulbura o ordine socială şi umană de mare complexitate, ea însăşi întemeiată, de-a lungul timpului, pe compromisuri şi multe antinomii. Eroul are tentaţia absolutului, tentaţie izvorâtă din revelaţia unei lumi perfecte, sugestie alegorică pentru jocul ielelor. Petrescu este un scriitor analitic atât în romane, cât şi în piesele de teatru, construind personaje frământate de idealuri care rămân la stadiul de teorie, intelectuali lucizi trăind în lumea ideilor pure, care sunt imposibil de aplicat în realitatea concretă. Concepţia lui Camil Petrescu despre drama umană,

evidenţiază ideea că "o dramă nu poate fi întemeiată pe indivizi de serie, ci axată pe personalităţi puternice, a căror vedere îmbrăţişează zone pline de contraziceri", că personajele nu sunt caractere, ci cazuri de conştiinţă, personalităţi plenare, singurele care pot trăi existenţa ca paradox: "Câtă luciditate, atâta existenţă şi deci atâta dramă," crezul literar al lui Camil Petrescu fiind sintetizat de el însuşi într-un motto sugestiv - "Jocul ideilor e jocul ielelor". Camil Petrescu demonstrează o reală valoare artistică, fiind un deschizător de drumuri în proza noastră reflexivă şi în dramaturgia de idei. În acest context, personajele capătă viabilitate, trăind drama absolutului şi a lucidităţii, o problemă obsedantă pentru creaţia petresciană, care a avut drept consecinţă autenticitatea în privinţa creării unor tipologii noi în epoca interbelică, epocă ai cărei exponenţi au căutat să descopere fascinanta lume interioară a intelectualului pur.

Şi cea de-a doua dramă a lui Camil Petrescu este fundamentată pe tensiunea dintre aspiraţia spre absolut şi realitate. Andrei Pietreanu, tânăr de origine ţărănească, dar unul dintre cei mai dotaţi tineri intelectuali, renunţă la carieră şi în final la viaţă, în numele iubirii pentru Ioana Boiu, fiică de boier de viţă. Ca şi Gelu Ruscanu, va afla şi el că „nimic nu e întreg şi frumos”. Cu toate acestea, finalul deschis lasă loc interpretării: Andrei Pietreanu nu reuşeşte să se ucidă, ci doar să se rănească, ucigând în el, în acelaşi timp, dorul de absolut. S-ar putea ca astfel el să fi primit şansa la o viaţă obişnuită, fără mari întrebări, dar de o frumuseţe alcătuită din bucuria lucrurilor mici, aşa cum o descrie Culai.

În „Act veneţian”, „situaţiile existenţiale tipice autorului sunt transportate într-un exotism spaţial şi temporal”. După o formă iniţială din 1919, într-un act, scris în trei zile (şi pe care ar fi vrut să-l situeze în trecutul românesc), forma cunoscută, în trei acte, datează din 1945-1946, iar acţiunea se petrece în Veneţia secolului al XVIII-lea. „Neînchipuit de grea – mărturiseşte autorul – mi-a fost […] totuşi pregătirea, realizarea cadrului, deoarece în anii aceia nu văzusem încă Veneţia […]. Am făcut stăruitoare sforţări de imaginaţie, studiind luni de zile cu îndârjire reproduceri din Canaletto şi pictorii veneţieni, redactând apoi actul tot, în trei zile, cu vreo două nopţi. Întregirea până la trei acte, din 1945-1946, a căutat să respecte scrupulos, asemenea datelor unui sonet, actul scris în 1919, acum devenit actul doi şi impunându-mi chiar să nu sporesc numărul de personaje.” Pietro Gralla, comandant remarcabil care va încerca să-şi pună calităţile în sprijinul Veneţiei, este căsătorit cu Alta. Îndrăgostit de ea, o consideră deasupra oricărei femei din Veneţia decadentă. Reîntâlnindu-şi dragostea din tinereţe, pentru care sacrificase familie, condiţie socială, inocenţă, Alta înşeală aşteptările soţului său. Mai mult, îl înjunghie, în încercarea de a-l salva pe Cellino. Ca şi Andrei Pietraru, Gralla nu moare, în schimb interiorul său se frânge, se sparge în cioburi multiple din care acesta nu mai ştie cum să-şi reconstruiască viaţa. Iubirea absolută, care reprezenta liantul, a dispărut. Viaţa a devenit o mare necunoscută.

Considerată „una din marile izbânzi ale dramaturgiei lui Camil Petrescu”, Danton – despre care George Călinescu spune că „este o operă excepţională, un portret de o uimitoare vitalitate” – aduce în faţa cititorilor nu o dramă istorică, după mărturisirea autorului, ci o „reconstituire dramatică” (p.349). „E adevărat că subiectul însuşi a fost ales pentru caracterul lui neasemănat dramatic, că episoadele cele mai multe sunt copleşitoare doar prin datele lor, şi deci nu a fost simplă întâmplare, ci preferinţă” (p.349) – îşi continuă autorul confidenţa, arătând că ceea ce i-a determinat alegerea a fost „faptul că, în întregime, concepţia care a dominat celelalte lucrări dramatice ni s-a părut greşită. Aproape în toate Danton apare numai în ipostaza de învins, în preajma judecăţii la Tribunal. Dar momentele sufleteşti se valorifică prin antecedentelor. Şi în orice caz adevăratul Danton nu poate fi închipuit şi înţeles fără 10 august, fără respingerea întâi a invaziei prusace, fără duelul lui cu Girondinii.” (p. 350-351).

Alăturându-l lui Lucian Blaga, Alexandru Paleologu vorbeşte în termeni elogioşi despre teatrul lui Camil Petrescu: „Lucian Blaga şi Camil Petrescu, singurii dramaturgi care au scris un mare teatru, singurii care au dat în această epocă o operă dramatică purtătoare de poezie şi de gândire, au fost, şi desigur lucrul nu e întâmplător, nişte mari intelectuali a căror importanţă este egală şi în domeniul filosofiei.”

În acelaşi timp, Tudor Vianu afirmă că „Este[..] în întreaga creaţie literară a lui Camil un sâmbure de foc, sâmburele aprins al sufletului său agonic şi al sensibilităţii sale extrem de vii, pe care nu-l ghicim însă decât prin mediul rece al inteligenţei sale exacte şi abstractive.

Bibliografie:

1. Alexandru Paleologu, *Spiritul şi litera*, Editura Eminescu, Bucureşti, 1970;
2. Camil Petrescu, *Jocul ielelor. Danton*, Editura Cartex, Bucureşti, 2013;
3. Camil Petrescu, *Suflete tari. Act veneţian*, Editura Cartex, Bucureşti, 2013 ;
4. Liviu Călin, *Camil Petrescu în oglinzi paralele*, Editura Eminescu, Bucureşti, 1976;
5. Marian Popa, *Camil Petrescu*, Editura Albatros, Bucureşti, 1972;
6. Tudor Vianu, *Despărţirea de Camil*, în *Scrieri despre teatru*, Editura Eminescu, Bucureşti, 1977.

ROLUL PROIECTELOR ȘI PARTENERIATELOR EDUCAȚIONALE INOVATIVE ȘCOLARE

PROF. ÎNV. PRIMAR: BENDORFEAN IOANA-BIANCA
COLEGIUL NAȚIONAL „DECEBAL” DEVA

„Fiecare copil pe care-l instruim este un om pe care-l câștigăm !”

(Victor Hugo)

Problematica educației dobândește diferite conotații în societatea contemporană, educația depășind limitele exigențelor naționale, tinzând spre universalitate, spre patrimoniul valoric comun al umanității. Eficiența educației depinde de gradul în care copilul este pregatit pentru participarea la dezvoltarea de sine și de măsura în care reușește să pună bazele formării personalității sale sub aspect psihointelectual, fizic și socioafectiv, pentru o integrare socială. Perioada şcolară reprezintă perioada de vârstă în care se creează fundamental personalitatea copilului, şcoala desfăşurând un demers educativ intens şi complex, ale cărui rezultate se repercutează în dezvoltarea copilului pe tot parcursul vieţii acestuia. Se impune astfel tuturor cadrelor didactice să cunoască provocările lumii actuale, să-şi proiecteze şi să evalueze propriile resurse pedagogice în acord cu acestea, găsind o strategie optimă. Într-o societate aflată în permanentă schimbare este firească preocuparea formatorilor de a căuta strategii şi metode optime pentru creşterea eficienţei activităţii didactice.

Educație înseamnă nu doar acumularea unui bagaj de informații și cunoștințe, ci, mai ales, formarea personalității, dezvoltarea aptitudinilor sociale, cultivarea interesului pentru lume în ansamblul ei, facilitarea integrării în anumite grupuri sociale. O şcoală responsabilă trebuie să respecte o serie de condiţii şi criterii. În primul rând, aceasta este răspunzătoare educaţional şi civic pentru ceea ce produce în şi pentru societate. În al doilea rând, o astfel de şcoală este capabilă să-şi recunoască, să-şi planifice şi să-şi evalueze resursele în termeni de scopuri şi rezultate. Pentru a deveni responsabilă, aceasta trebuie să respecte o serie de condiţii şi criterii, să-şi revizuiască scopurile, atitudinile, să-şi evalueze periodic rezultatele.

Proiectul educaţional este unul din cuvintele cheie ale pedagogiei contemporane, un concept şi o atitudine în câmpul educaţiei şi tinde să devină un concept central pentru abordarea de tip curricular flexibilă şi deschisă a problemelor educative, nevoia cunoaşterii, respectării şi valorizării diversităţii. Proiectul educaţional este forma de comunicare, cooperare şi colaborare în sprijinul copilului la nivelul procesului educaţional. Acesta presupune o unitate de cerinţe, opţiuni, decizii şi acţiuni educative între factorii educaţionali.

Parteneriatul reprezintă procesul de colaborare dintre două sau mai multe părţi care acţionează împreună pentru realizarea unor interese sau scopuri comune. În practica şcolară există mai multe expresii destinate parteneriatului educaţional: acord de parteneriat, acord cadru de parteneriat pentru educaţie, parteneriat de colaborare, protocol de colaborare, protocol de parteneriat, contract de parteneriat, convenţie de parteneriat, parteneriat de colaborare instituţională, proiect de parteneriat şi altele.

Constantin Cucoș, în „Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice”, definea termenul de parteneriat ca „asocierea a doi sau mai mulţi parteneri, iar în literatura de specialitate, parteneriatul reprezintă modalitatea, formală sau informală, prin care două sau mai multe părţi decid să acţioneze împreună pentru atingerea unui scop comun.”

Parteneriatul educațional este o atitudine abordată în sprijinul dezvoltării societății prin prisma educativă și presupune participarea la o acțiune educativă comună, interacțiuni constructive acceptate de către toți partenerii,

comunicare eficientă între participanți, acțiuni comune cu respectarea rolului fiecărui participant, interrelaționare. Parteneriatul educațional mai presupune unitate de cerințe, de opțiuni, decizii și acțiuni educative subordonate actului educativ propriu-zis. Parteneriatul educațional vine în sprijinul dezvoltării personalității copiilor asigurându-le autonomia personală, prin valorizarea socială a fiecăruia dintre ei. Parteneriatul educaţional are un puternic caracter interdisciplinar iar abordarea interdisciplinară a conţinutului educaţiei duce la modernizarea procesului instructiv-educativ.

Condiția de bază pentru realizarea de proiecte și parteneriate educaționale este creativitatea. Creativitatea, in termeni generali, este un proces mental care permite generarea de idei şi concepte noi sau asocieri originale intre concepte şi idei deja existente. Obiectivul principal este promovarea unor abordări inovative şi creative în diferite domenii de activitate.

Fiecare proiect și parteneriat educativ-inovativ ar trebui să fie bazat pe învățare. Învățarea, la rândul ei, ar trebui întotdeauna să fie însoțită de empirism. Numai teoria nu oferă rezultatele scontate deoarece practica și experiența vor facilita învățarea și fixarea corectă a cunoștințelor. Elevii trebuie să desfășoare activități practice, de încercare și de eroare, prin care să-și îmbunătățească rezultatele de învățare și să-și mărească rata de succes. De-a lungul timpului, empirismul a influențat filosofia educației.

Metodele care presupun învăţarea empirică (experienţială) sunt inovative şi trebuie să fie introduse în activităţile şcolare şi extracurriculare datorită impactului pozitiv pe care îl au asupra grupului ţintă. Participanții își împărtășesc experiența, răspunzând la întrebări de tipul: cum te-ai simțit?; ce ți-a plăcut? / ce nu ți-a plăcut?; ce ai învățat?; la ce îți poate folosi ce ai învățat?

Inovația în procesul de educație constă în preocuparea cadrelor didactice de a găsi metode, soluții ingenioase care să aibă rolul de a menține elevul și nevoile sale de învățare în prim plan, fie că este vorba de o lecție de predare, consolidare, evaluare sau autoevaluare. Una dintre finalităţile educaţionale ale oricărui sistem de învăţământ este dezvoltarea gândirii eficiente, productive, critice şi creative. Indivizii care gândesc eficient şi productiv valorifică atât gândirea critică cât şi gândirea creativă; ei gândesc critic pentru a parcurge un proces creativ şi gândesc creativ pentru a-şi forma şi dezvolta abilităţi de gândire critică. În literature de specialitate, gândirea critică este definite ca fiind un tip de gândire diferenţiată după finalitate. Aceasta presupune verificarea, evaluarea și alegerea răspunsului potrivit pentru o sarcină dată și respingerea argumentată a celorlalte variante. Utilizând metode inovative, cadrul didactic își propune o implicare activă şi creativă a copiilor pentru stimularea gândirii productive, a gândirii divergente şi laterale, libertatea de exprimare a cunoştinţelor, a gândurilor, a faptelor.

Proiectele și parteneriatele educaționale sunt metode inovative de învățare, modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale începând cu vârste timpurii. Acestea sunt, totodată, instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe, asigurând perfecţionarea şi optimizarea demersului educaţional. Metodele inovative presupun o învăţare prin comunicare, prin colaborare, care produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Motivul principal pentru crearea unor astfel de parteneriate este dorinţa de a ajuta elevii să aibă succes la şcoală şi, mai târziu, în viaţă. Atunci când părinţii, elevii şi ceilalţi membri ai comunităţii se consideră unii pe alţii parteneri în educaţie, se creează în jurul elevilor o comunitate de suport care începe să funcţioneze. Parteneriatele trebuie văzute ca o componentă esenţială în organizarea şcolii şi a clasei de elevi.

Astfel, elevii învaţă să gândească critic, complex, îşi dezvoltă gândirea multicauzală, experimentează abilităţi de rezolvare de probleme, de empatie, de toleranţă și, nu în ultimul rând, socializează, învăţând să fie mai apropiaţi, să lege noi prietenii, să-şi împărtăşească experienţe personale.

Experiențele elevilor participanți sunt pozitive, legăturile de prietenie dintre participanți sunt stabile și viabile astfel încât nu mai este nevoie de motivare suplimentară pentru participarea la alte programe asemănătoare, interne sau internaționale.

În concluzie, în societatea actuală este extrem de important rolul școlii în favorizarea relațiilor constructive, în crearea relațiilor pozitive între elevi și semenii lor, în promovarea comportamentului incluziv. Implicarea părinţilor și a comunităţilor este absolut necesară pentru a asigura calitatea educaţiei, calitate ce nu poate fi asigurată în lipsa unei incluziuni autentice. Așadar, părinții și comunitățile, prin participarea lor directă în actul de guvernare a școlilor, trebuie să orienteze instituţiile de învăţământ spre crearea unor medii educaţionale incluzive, care să abordeze cultura, principiile și practicile școlare astfel încât să asigure existenţa condițiilor de bază în care să poată participa și învăța toţi copiii.

BIBLIOGRAFIE:

1. Buth, I.C., „Metode inovative de predare-învățare-evaluare în educația timpurie”, publicat în Lucrările Simpozionului „Metode inovative de predare-învățare-evaluare”, Buftea, 2020
2. Cucoş, C. (coord.), „Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice”, Ediţia a III-a revăzută şi adăugită, Editura Polirom, Iaşi, 2009
3. Istratie, E.D., „Rolul parteneriatului în educație”, publicat în „Inovație în educație” – Revista națională de profil psihopedagogic pentru cadre didactice, https://revistaeducatie.ro/wp-content/uploads/simple-file-list/INOVATIE-IN-EDUCATIE-NR.4-FEBRUARIE-2020.pdf, accesat în data de 18.07.2021
4. Popescu, G.I., „Metode moderne de predare”, publicat în Lucrările Simpozionului „Metode inovative de predare-învățare-evaluare”, Buftea, 2020
5. Vana, C., „Importanța implementării proiectelor și parteneriatelor educaționale”, publicat în „Inovație în educație” – Revista națională de profil psihopedagogic pentru cadre didactice, https://revistaeducatie.ro/wp-content/uploads/simple-file-list/INOVATIE-IN-EDUCATIE-NR.4-FEBRUARIE-2020.pdf, accesat în data de 20.07.2021

Aria protejată Măgura Târgu Ocna

Prof. Teriș Maria
Școala Gimnazială Nr.1 Slănic Moldova, jud. Bacău

Ariile protejate sunt zone terestre sau marine destinate special pentru protecția și menținerea diversității biologice, a resurselor naturale cât și a celor culturale asociate.

Aria protejată Măgura Târgu Ocna este situată din punct de vedere administrativ în regiunea de dezvoltare nord-est, în județul Bacău și face parte din situl Natura 2000 Măgura Târgu Ocna.

Coordonatele sitului sunt următoarele: 46º 16' 28" latitudine nordică, 26º 34' 12" longitudine estică. La altitudinea minimă de 270 m, maximă 729 m şi medie 507 m.

Situl Natura 2000 ROSCI0318 Măgura Târgu Ocna este situat pe teritoriul administrativ a 3 localități: Dofteana, Slănic-Moldova, Târgu Ocna.

Situl Măgura Târgu Ocna (Fig.2.4) este localizat pe versantul drept al Râului Trotuș, între Valea Dofteana şi Valea Slănic. Situl este localizat din punct de vedere geomorfologic în grupa Carpaţilor Orientali, subgrupa Carpaţilor Moldo-Transilvani, respectiv Munţii Trotuşului. Este vorba de munţi de geosinclinal, joşi, de tip Obcine, cu culmi paralele, rotunjite, separate prin depresiuni alungite, specifice măgurilor. Ca formă de relief predomină versantul, cu configuraţie ondulată sau frământată, din cauza alunecărilor. Culmile sunt orientate vest-est, cu altitudinea descrescătoare de la vest la est.

Principalele căi de acces în sit sunt numeroase, în special dinspre localităţile din imediata apropiere a sitului (Dofteana, Bogata, Poieni, Târgu Ocna).

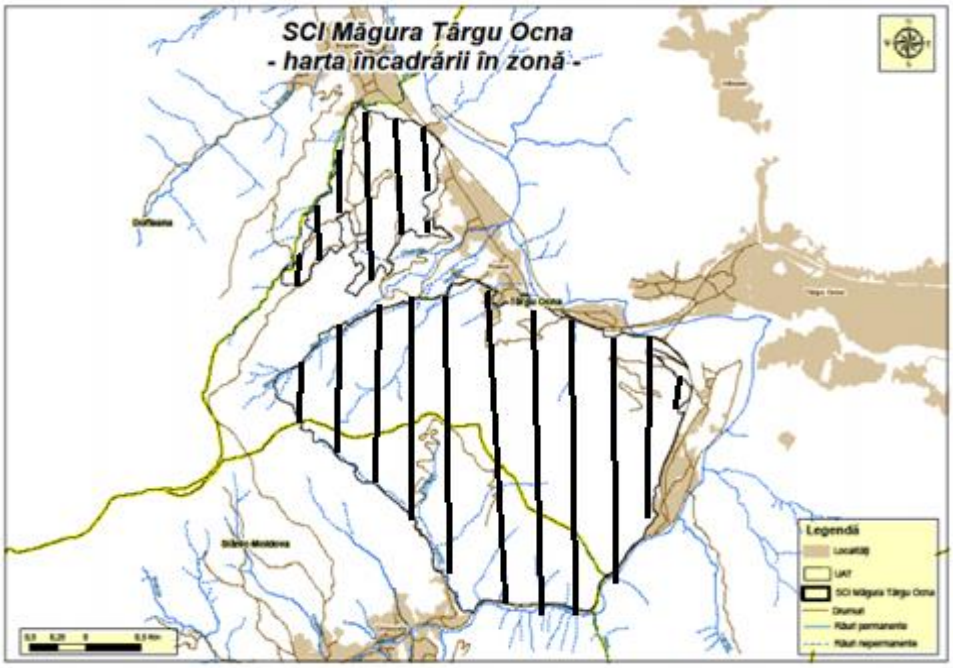


Fig.1 Situl Natura 2000 Măgura Târgu Ocna
(sursa: *Plan management Sit, cu adăugiri*)

Situl Natura 2000 ROSCI0318 Măgura Târgu Ocna nu prezintă suprapuneri cu vreun alt sit Natura 2000, SCI sau SPA. Pe suprafaţa sitului se găseşte o singură arie protejată, de tip rezervaţie naturală, şi anume *rezervaţia naturală Măgura – Târgu Ocna* (Fig.2.5), declarată pentru protecţia elementelor floristice, faunistice şi peisagistice.

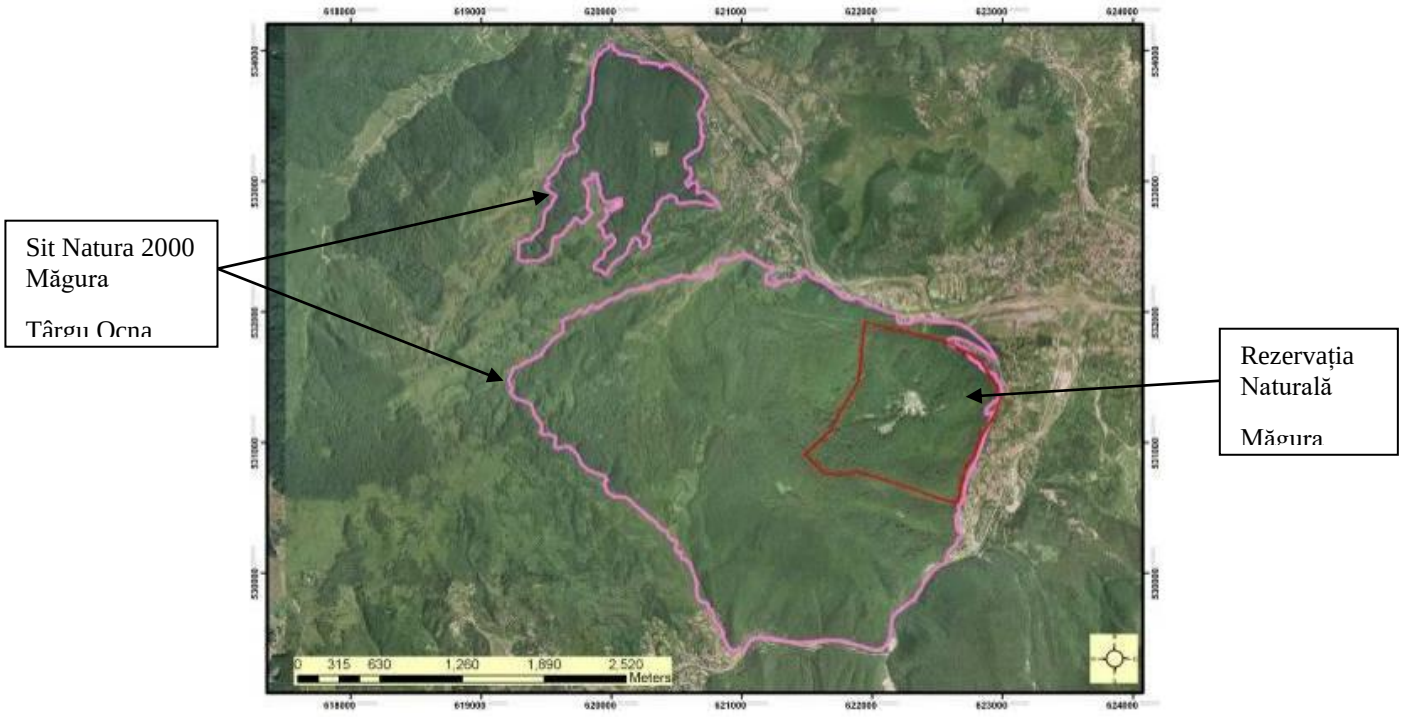


Fig.2 Localizarea rezervației naturale în cadrul sit-ului
(legendă: linie roz – limită sit Natura 2000 Măgura Târgu Ocna,
linie roşie – limită rezervație naturală Măgura – Târgu Ocna)
(sursa: http://www-old.anpm.ro, cu adăugiri)

Rezervaţia naturală Măgura Târgu Ocna a fost legiferată primind statutul de rezervaţie naturală, cu o suprafaţă de 89,78 ha, prin HG. 2151/2004 privind instituirea regimului de arie naturală protejată pentru noi zone, publicată în Monitorul Oficial 38//2005. Măgura Târgu Ocna se află în aria administrativă a oraşului Târgu Ocna, pe malul drept al râului Trotuş şi malul stâng al Slănicului, la o altitudine de 310 m – 700 m, între şoselele Târgu Ocna – Comăneşti şi Târgu Ocna - Slănic Moldova. Habitatele protejate sunt formaţiuni ierboase şi tufişuri - 45,1 ha, păduri - 112,83 ha, stâncării - 2,66 ha.

BIBLIOGRAFIE

1.Ielenicz Mihai, 2007 - “România. Geografie fizică – climă, ape, vegetație, soluri, mediu”, Ed. Universitară, București

2.Stoica Corneliu, 2008, “Valea Trotușului. Enciclopedie”, Ed. Magic Print, Onești

∗∗∗ (1992) Academia Română – “Geografia României” – vol. IV, Ed. Academiei Române, București

∗∗∗Planul de management al sitului Natura 2000 Măgura Târgu Ocna (2012)

Învăţarea eficientă începe cu proiectarea

Prof. Daniela Simona Ţîra
Şcoala Gimnazială “Mihai Eminescu” Dej

În această perioadă conceperea unor activităţi interesante, atractive, în care elevii să se implice activ, a reprezentat o provocare permanentă. Acest lucru s-a alăturat cerinţelor reformei curriculare, care pune accent pe formarea la elevi a celor opt competențe cheie descrise în Profilul de formare al absolventului. Aceste competențe, deosebit de importante pentru integrarea cu succes a tinerilor absolvenți pe piața muncii, trebuie formate sau dezvoltate elevilor prin contribuţia fiecărei discipline în parte, prin activități și conținuturi specifice.

Programa de fizică reflectă modul în care această disciplină contribuie la dezvoltarea competențelor cheie. Astfel, sunt stabilite **competențele generale** ale disciplinei - finalitățile studiului fizicii - ce contribuie la formarea profilului absolventului. Competențele generale reprezintă particularizarea acelei competențe cheie numită „Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii” pentru disciplina fizică.

Programa de fizică stabilește și **competențele specifice**, înțelese ca etape ce contribuie la dezvoltarea competențelor generale. Competențele specifice sunt formulate ca acțiuni pe care trebuie să le realizeze elevii, exprimate prin verbe la modul infinitiv. De fapt, la finalul unei lecții trebuie atinse câteva ținte și acestea sunt chiar competențele specifice propuse în activitatea de proiectare. Dacă sunt evaluate constant, competențele specifice oferă informații clare despre formarea competențelor generale și despre evoluția elevului. Rezultă că în activitatea didactică competențele generale și specifice sunt deosebit de importante și proiectarea oricărei lecții trebuie realizată pornind de la competențele specifice care trebuie formate.

Odată stabilite competențele specifice, profesorul trebuie să aleagă **activități de învățare** potrivite nivelului de dezvoltare și înțelegere al elevilor. Aceste activități de învățare arată cum și prin ce activități desfășurate de elevi vor fi atinse competențele specifice. Activitățile trebuie să fie interesante, atractive, variate, să stârnească interesul elevilor și să-i motiveze. Experiența și creativitatea profesorului au un rol important în alegerea celor mai potrivite activități pe care să le desfășoare elevii săi pentru formarea sau dezvoltarea competențelor fixate. În plus, pentru ca lecția să-și atingă scopul trebuie alese cele mai potrivite resurse procedurale, materiale și de timp și trebuie reglată permanent prin feed-back.

Conținuturile alese de profesor sunt de asemenea importante deoarece reprezintă mijloace de formare intelectuală a elevilor. Ele cuprind informații propuse ca bază de operare pentru formarea competențelor. Profesorul are posibilitatea de a alege conținuturile și de a le adapta nevoilor de învățare diferite ale elevilor.

Nivelul de dezvoltare a competențelor specifice precum și progresul elevilor pot fi evaluate prin strategii de **evaluare** diverse: strategii obiective (teste inițiale, formative și sumative) și calitative (bilete de ieșire, chestionare, produse ale activității elevilor, portofolii, etc.).

Un exemplu de proiect de unitate de învățare centrat pe competențele elevilor este “Lumina”, penultima unitate de învățare de la clasa a VI-a. La fiecare lecție am evidenţiat competențele pe care le-am vizat și, la fiecare competență specifică activitatea pe care mi-am propus să o realizez cu elevii, resursele folosite și instrumentele de evaluare.

PROIECT DE UNITATE DE ÎNVĂŢARE
ANUL ŞCOLAR : 2020 – 2021

Şcoala Gimnazială “ Mihai Eminescu” Dej

Clasa : a VI –a / 2 ore / săpt.

Săptămânile : S_{12} – S_{14}

Disciplina : Fizică

Unitatea de învăţare: *Lumina*

Nr. de ore alocate : 6 ore

Conținu-turi	Compe-tențe specifi-ce	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Lumina și corpurile din jur	**C 1.1.**	- observarea surselor de lumină și a corpurilor luminate de acasă și din fotografii	- laser, bec electric, lumânare, lanternă, tuburi fluorescente, corpuri luminate din laborator, fotografii din manual	- evaluare orală - observare sistematică a elevilor - fișa de lucru
	C 2.1.	- clasificarea corpurilor din natură, a surselor de lumină și a corpurilor luminate	- laser, bec electric, lumânare, lanternă, tuburi fluorescente, corpuri luminate din laborator, fotografii din manual - fișe de lucru	
	C 2.3.	- aplicarea regulilor de protecție personală în experimente cu laser și bec electric	- laser, o bucată de carton	
Cum “merge” lumina?	**C 1.1.**	- observarea direcției de propagare a luminii și a formelor fasciculelor luminoase	- laser, o bucată de carton, cuvă cu apă - lanternă, banc optic, ecran, paravan cu 3 fante, modele de lentile convergente și divergente	- R.A.I. - observare sistematică a elevilor - fișa de lucru
	C 1.2.	- reprezentarea direcției propagării luminii prin diferite medii și a fasciculelor luminoase	- fișe de lucru	
	C 1.3.	- formularea de concluzii privind propagarea luminii	- fișe de lucru	
	C 4.1.	- recunoașterea mărimilor fizice necesare calculării vitezei de propagare a luminii	- fișe de lucru	

Umbre și eclipse	**C 2.1.**	- evocarea observațiilor și experiențelor personale privind formarea umbrei		- evaluare orală - observare sistematică a elevilor - fișa de lucru - planșe
	C 2.2.	- descrierea situațiilor în care apare doar umbră / umbră și penumbră în spatele unui corp opac - explicarea eclipselor pe baza formării umbrei	- lanternă, un măr, ecran - fișe de lucru	
	C 4.1.	- realizarea unor planșe cu desene reprezentând formarea eclipselor	- planșe	
Lumina pe suprafețe	**C 1.1.**	- evocarea de cunoștințe privind situații în care pot fi observate imagini ale corpurilor - observarea reflexiei și refracției unui fascicul luminos	- laser, banc optic, ecran, paravan cu o fantă, oglindă mică, semicilindru de plexiglas	- R.A.I. - observare sistematică a elevilor - fișa de lucru
	C 3.2.	- reprezentarea prin desene a fasciculului reflectat / refractat	- fișe de lucru	
	C 4.2.	- enumerarea unor instrumente optice a căror funcționare se bazează pe fenomenele studiate	- fișe de lucru	
Să ne jucăm cu lumina!	**C 2.1.**	- recunoașterea materialelor necesare construirii unui cadran solar, periscop și a unui caleidoscop	- fișe de lucru	- evaluare orală - observare sistematică a elevilor - fișa de lucru
	C 3.2.	- elaborarea planurilor dispozitivelor	- fișe de lucru	
	C 4.1.	- realizarea dispozitivelor proiectate	- bucăți de carton, bețe, tuburi, oglinzi, scoci, foafeci	
Evaluare	**C 3.2.**	- prezentarea dispozitivelor realizate - explicarea funcționării dispozitivelor	- dispozitivele realizate	- proiecte practice - chestionar
	C 3.3.	- completarea chestionarului	- chestionar	

Proiectarea și organizarea activităților didactice sub această formă a reprezentat pentru mine, ca profesor o provocare. Am avut posibilitatea să aleg din timp acele activități de învățare în care să implic elevii, pe care le-am considerat cele mai potrivite pentru dezvoltarea competențelor și am constatat la final că mi-am atins scopul. Elevii s-au implicat activ în toate activitățile și chestionarul aplicat la final a relevat faptul că le-a plăcut cel mai mult ultimele două

activități, în care au avut ocazia să proiecteze, să realizeze și să prezinte proiectele practice realizate. Pentru acei elevi cu reale abilități practice, aceste două activități au constituit o provocare. Au fost dezvoltate toate competențele vizate la toți elevii și de aceea consider că învățarea a avut succesul dorit. Consider că acest lucru s-a datorat faptului că activitățile din această unitate de învățare au fost proiectate în acest mod și că proiectarea este deosebit de importantă în formarea competențelor elevilor.

Proiect de activitate

Prof. Maghiar Irina
Grădiniţa cu Program Prelungit
Nr. 6 „Albinuţa” Suceava

Nivelul: 2-3 ani

Tema anuală: „Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?”

Denumirea proiectului tematic: „Suntem prietenii naturii”

Subtema: „Micii ecologiști”

Tema zilei: „Să ne jucăm cu hârtia!”

Mijloc de realizare: joc senzorial/experiment/confecționare

Tipul activității: integrat

Activităţi de învăţare integrate:

ALA - „Ne jucăm cu hârtia”

DS - „Hârtia în apă”

DOS - „Jucării din hârtie”

Obiectivelor operaționale:

O1-să interacționeze cu hârtia, pe ritmul unei melodii, conform indicațiilor date;

O2-să compare transformările hârtiei în contact cu apa, la diferite intervale de timp;

O3-să valorifice hârtia, confecționând mingi prin tehnica mototolirii.

Strategia didactică:

- **Metode și procedee:** observarea, conversaţia, explicaţia, demonstraţia experimentul, învățarea prin descoperire, brainstorming, exerciţiul, muncă independentă.
- **Forme de organizare:** frontal, individual.
- **Mijloace de învăţământ:** copac ornat cu mai multe tipuri de hârtie, cd-player, vase cu apă, şerveţele, clame din lemn, stație audio, stimulente.

Desfășurarea activității:

Copiii vor intra în sala de grupă pe un fundal sonor, specific păsărilor din pădure. Atenția copiilor va fi orientată către surpriza pregătită: un copac cu hârtie de diferite texturi pe ramuri. Se va purta o discuție despre părțile componente ale acestuia, rolul pe care-l are în viața noastră. Întrebări posibile: „Ce este acesta? Ce vedeți în copac?... În urma răspunsurilor primite educatoarea evidențiază beneficiile omului în urma plantării și creșterii copacilor.

Pentru bunelor intenții a copiilor concretizate în activitățile practic-gospodărești - udarea copacilor din curtea grădiniței, copacul oferă copiilor, simbolic, câte o bucată de hârtie pentru a se juca cu ea. Educatoarea propune copiiilor să desfășoare un joc senzorial pe fond muzical. Pe parcursul jocului preșcolarii vor interacționa cu hârtia conform indicațiilor primite: tactarea în hârtie și ruperea hârtiei. După terminarea jocului, copiii se vor așeza în cerc, pe covor, pentru a relata observațiile și impresiile din timpul jocului. Întrebări posibile: „V-a plăcut jocul?”,„Ce-ați auzit în timpul jocului când ați lovit cu palma în hârtie?”, „Ce culoare are hârtia?” etc.

Pe baza invitației lansate de educatoare ,,Hai săvedem, hai să vedem!” copiii se vor așeza la măsuțe unde vor descoperi vase de plastic transparente umplute pe jumătate cu apă. La indicațiile educatoarei, aceștia vor așeza pe apă hârtiile cu care s-au jucat, penru a observa transformările ce urmează să se producă. În urma celor observate de copii se va iniția o conversație pe tema experimentului: ,,Ce s-a întâmplat cu hârtia după ce ați așezat-o pe apă?”(s-a udat, s-a scufundat), ,,Ce s-a întâmplat cu hârtia creponată?”(a colorat apa), ,,Cum este șervețelul față de carton?”(se dezintegrează mai greu). Astfel se va trage concluzia că majoritatea tipurilor de hârtie absorb apa și se dezintegrează, ceea ce înseamnă că hârtia este degradabilă. Se va aduce în discuție posibilitatea refolosirii hârtiei în vederea protejării mediului.

Trecerea la următorul segment de activitate se va realiza prin invitarea copiilor la copac, unde vor audia cântecul ,,Tot ce e pe lume” (variantă adaptată). La tulpina copacului, aceștia vor descoperi o surpriză sub forma unei sacoșe confecționate, ce conține bucăți de hârtie folosită. În urma chestionării copiilor cu privire la valorificarea hârtiei din sacoșă, educatoarea le va propune să confecționeze mingi pe care să le așeze în copac, drept mulțumire pentru hârtia pe care ne-o dăruiesc copacii. Așezați în semicerc, antepreșcolarii se vor primii explicațiile necesare realizării jucăriilor. După confecționarea mingilor, fiecare copil se va deplasa la copac și ajutat de educatoare va așeza jucăria pe o ramură a acestuia.

La final, educatoarea și copiii fac aprecieri asupra activității și comportamentului din timpul acesteia. Drept recompensă, preșcolarii primesc medalioane, având ca simbol copacul.

Bullyingul și succesul școlar

Propunător: prof. Andrei Ionela,
Colegiul Economic „Ion Ghica” Bacău

În ianuarie 2020 s-a desfășurat la Praga cursul „Academic Succes through Classroom Management”, curs la care au participat prof. Andrei Ionela, prof. Filipoaia Cristina-Iolanda și prof. Mihăilă Marinela Lăcrămioara din cadrul Colegiului Economic „ION GHICA” Bacău.

Motivarea alegerii acestui curs în cadrul proiectului Erasmus Plus „O școală mai bună este o școală fără bullying!” a fost aceea că bullying-ul este fie o consecință a unor rezultate școlare slabe, care îl transformă pe elevul deficitar la învățătură într-o țintă, fie o cauză a rezultatelor proaste la învățătură. Supus unor atacuri repetate, copilul nu se mai poate concentra pe studiu, nu mai găsește motivație în obține bune rezultate academice.
Cum am putea compensa aceste lucruri? Prin managementul colectivului de elevi, prin organizarea spatiului de lucru, prin organizarea unor demersuri menite a încuraja creativitatea elevilor și a le crește stima de sine.

1. **Relația cu elevii** trebuie să fie pe primul loc. Această conexiune, care stabilește încrederea și respectful reciproc, este primul pas în a defini o școală ca sigură și eficientă educațional. Înainte de a transmite informații și de a corecta un comportament, fiecare profesor trebuie să dobândească și să aplice abilitățile de comunicare eficientă cu elevii. Aceasta presupune implicare autentică, timp și energie, inițiativă, disponibilitate de a îndrepta ce nu funcționează bine, gândire critică și disponibilitate de acțiune. Comportamentele disruptive, cum ar fi întârzierile repetate, zgomotele, mâncatul în timpul orei, poreclele, amenințările verbale sau fizice la adresa celorlalți elevi sau a profesorului însuși, afectează procesul de învățare. Soluțiile țin de modul în care profesorul se adresează elevilor, de reușita în a pune bazele unei comunicări asertive.

Preferabil a fi **evitate,** întrucât generează reacții defensive, formulările la persoana a II-a	**Recomandate** sunt mesajele la persoana I care aduc în prim plan emoțiile comunicatorului declanșate de comportamentele interlocutorului
Iar nu ți-ai făcut tema?	Sunt dezamăgit fiindcă tema pe care nu ai făcut-o te-ar fi ajutat astăzi să înțelegi mai bine.
Ai întârziat din nou?	Sunt îngrijorată fiindcă nu m-ai anunțat că nu ajungi la timp la școală.
Pricepi ce-ți spun?	...

2. **Organizarea spațiului de lucru** este foarte importantă în derularea procesului educativ. Spațiul fizic al clasei este echivalentul unei scene pentru predare și învățare, scenă pe care performează, pe rând, profesorii și elevii acestora. Cu cât spațiul este echivalentul unui mediu primitor, care să poarte amprenta personalităților elevilor, cu atât șansele ca elevii să-l tulbure, prin acte de agresiune, sunt mai mici. Un posibil exercițiu de început de an ar fi să solicităm elevilor

cel puțin 5 idei (este stimulativ să precizăm numărul exact) prin care s-ar putea face mai agreabilă sala de clasă unde învață.

Un alt aspect al organizării sălii îl reprezintă folosirea unui mobilier ușor, care să permită gruparea elevilor în moduri diferite, în funcție de obiectivele propuse în demersurile de învățare. Lucrul pe grupe, lucrul în perechi, activitatea pe echipe stimulează sinergia colectivului, facilitează intercunoașterea și acționează în sensul creării unei atmosfere propice atitudinilor anti bullying.

3. Cel de-al treilea element care conduce la obținerea unor rezultate școlare bune constă în cultivarea **creativității**. Într-un univers social și profesional în continuă schimbare, caracterizat prin complexitate, globalizare și…imprevizibilitate**,** școala are sarcina de a-l înzestra pe viitorul adult cu interes și entuziasm pentru transformare, cu capacitatea de a gestiona schimbarea și cu responsabilitatea pentru alegerile personale, cu spirit de independență și deschidere pentru colaborare și schimb de idei. Toate aceste trăsături convergente definesc **creativitatea**. Un elev cu gândire creativă este un elev conștient de propriul proces de formare, capabil să-și dezvolte capacitatea de (auto)control, să-și identifice punctele tari și să le remedieze pe cele slabe. Un elev creativ este în mai mică măsură supus riscului de a deveni obiect al acțiunilor de bullying și, în mare măsură, o persoană capabilă să găsească soluții de detensionare a unor situații cu potențial agresiv.

Disciplinele studiate de-a lungul școlarității constituie tot atâtea căi de activare a creativității, de antrenare a elevului pentru starea de adult. Este important să ne amintim: creativitatea se învață!

Exerciții de stimulare a creativității ce pot fi folosite în etapa de spargere a gheții sau într-un moment de rupere de ritm:

-Enumerați 10 întrebuințări NEOBIȘNUITE pentru o furculiță / o portocală / o forfecuță de unghii / un CD etc;

-Formulați un salut neconvenvențional, generator de atmosferă pozitivă, agreabilă, cu care un profesor ar putea să intre în sala de clasă.

Observație: eficiența ar crește dacă s-ar lucra în echipe de 2-3 elevi.

FIȘĂ DE LUCRU
DIFERENȚIERE s - z

Gălățan Cristina
Centrului Școlar de Educație Incluzivă nr.2, Bistrița

1. Identifică, numește și scrie litera trasată pe spatele tău cu degetul meu:

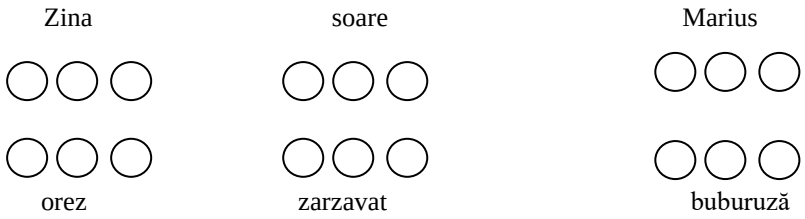
_____

2. Citește literele de mai jos:

s, Z, S, z

- Exerciții de scriere a literei pe cartonașe după dictare cu creioane colorate
- Căutarea literei indicate printre litere magnetice
- Dictare și scriere de silabe directe și inverse pe cartonașe cu diferite culori; să citească apoi silabele

3. Încercuiește cu roșu literele „s”, „S” și cu albastru literele „z”, „Z” din următoarele cuvinte. Indică poziția literelor învățate în cuvânt :



4. Scrie după dictare – paronime

s	z

5. Completează cuvintele de mai jos cu litera potrivită: s, S, z, Z

Scrie apoi cuvintele pe cartonașe după dictare si grupează-le în funcție de litera indicată

A__orel mân__ __âmbure ___oo

Deni__a blu__ă __alam pi__ică

6. Scriere de cuvinte cu litere magnetice după dictare

7. Găsește cuvinte care să conțină:

s la început_____

z la sfrâșit _____

8. Compunere de cuvinte de la silabe date:

sa _____

zi _____

so _____

za _____

9. Aranjează cuvintele pentru a obține propoziții cu înțeles:

și Sorina, Zoica, la Zoo, se duc .

_____

_____

a plecat, în Spania, Zina,

_____

_____

pe zăpada, Costache, se dau, și Zorica, cu sania, bătătorită

_____

_____

10. Completează spațiile libere din propoziții cu cuvântul potrivit Zoo, Sanda, caise, pisoi.

Denisa pleacă la _____.

Bianca și _____cumpără _____.

Adriana a văzut un _____.

11. Citește cu atenție textul de mai jos :

- găsește în text cuvintele care conțin literele învățate
- transcrie textul pe randurile de mai jos

Delia și Dan sunt doi elevi silitori. Delia este bună la limba română. Dan este pasionat de desen. Dan a făcut pentru Delia un desen cu buburuze și trandafiri.

_____

_____

Bibliografie :

Gălățan Cristina – Andreea - Lucrare grad I (2018) - Tehnici specifice de intervenție la copiii dislexo – disgrafici

EDUCAȚIA DIGITALĂ – NECESITATE A SECOLULUI XXI

Înv. Rusu Lăcrămioara- Violeta
Școala gimnazială „Mihai Eminescu”-Rădăuți

Secolul XXI se caracterizează prin transformări majore în societate: dezvoltarea rapidă a noilor tehnologii, globalizarea, evoluția, dinamica pieței muncii, schimbările climatice, intensificarea mișcărilor politice extremiste, imigrația, progresele științifice în domeniul inteligenței artificiale și robotice, etc.

În acest context, educația este instrumentul fundamental pentru evoluția, realizarea și valorificarea potențialului maxim al fiecărei persoane pentru ca aceasta să se adapteze la o lume în continuă schimbare, să se integreze într-o societate a cărei dinamică este influențată de progres. Sistemele educaționale din toate țările sunt preocupate de identificarea unor strategii inteligente prin care să le formeze și să le dezvolte abilități de comunicare, cooperare, gândire critică, creativitate, care să-i ajute pe copii, pe tineri să facă față provocărilor secolului XXI – atât la muncă, cât și în viața de zi cu zi.

Un rol esențial în reforma educațională, în formarea celor opt competențe cheie – ansambluri de cunoștințe, abilități și atitudini- necesare tinerilor pentru a beneficia de o viață de succes, îl au cadrele didactice.

Provocările cadrelor didactice în acest secol sunt de a crea situații de învățare prin care elevul să-și formeze, să-și exerseze și să-și dezvolte aceste competențe în cadrul disciplinelor de învățământ. Cadrul didactic trebuie să se adapteze noilor cerințe, să gândească în perspectivă, să se plieze pe nevoile elevilor, să descopere și să dezvolte calitățile, aptitudinile acestora.

Pentru că în această perioadă copiii sunt fascinați de tehnologie, de cultura digitală, cadrul didactic trebuie să acorde o importanță majoră educației digitale. Alfabetizarea digitală este un factor esențial atât pentru școala online cât și pentru optimizarea procesului de învățământ. Cadrul didactic trebuie să descopere noi tehnologii de comunicare și informare care pot ușura instruirea, îi pot oferi noi dimensiuni în spațiul virtual(jocuri, surse de informare, proiecte, teme, portofolii, grupuri de socializare, clase online,etc). Experiențele de învățare sunt ridicate la alt nivel prin integrarea tehnologiei în practicile de învățare. Un cadru didactic implicat în educația copiilor selectează și folosește cele mai bune instrumente în activitățile de predare-învățare-evaluare astfel încât raportul de complementaritate între uman și tehnic să fie în beneficiul elevului. Îmbinarea metodelor tradiționale cu folosirea tehnologiei moderne reprezintă o oportunitate pentru crearea unor experiențe de învățare atractive, desfășurate atât în clasă, cât și acasă, centrate pe dezvoltarea personală a fiecărui elev. Actul învățării nu este doar rezultatul demersurilor și muncii profesorului, ci rodul interacțiunii elevilor cu calculatorul și al cooperării cu cadrul didactic. Conversația față în față, jocurile, poveștile își au rolul lor în dezvoltarea copiilor, dar în această perioadă ei trebuie ghidați și să folosească tehnologia într-un mod eficient, astfel încât să dobândească cunoștințe, abilități și competențe digitale care sunt esențiale pentru un viitor în care să poată trăi mai bine și în care accentul se pune pe digitalizare. Elevii trebuie îndrumați să descopere beneficiile și riscurile pe care le impune utilizarea tehnologiei. Ei pot observa că un dispozitiv electronic îi poate repeta o explicație sau poate oferi o informație oricând, de câte ori dorește, cu orice viteză și în orice ordine, îi poate oferi metode și practici de învățare mult mai facile decât cele sugerate în clasă, îi poate oferi posibilitatea de instruire și după orele de curs sau în orice moment al

vieții sale, contibuind la posibilitatea învățării continue pe tot parcursul vieții. Dar în același timp, elevul, sprijinit de cadre didactice și de părinți, trebuie să învețe cum să evite conținuturile inadecvate vârstei sale, cum trebuie să reacționeze atunci când întâlnește astfel de situații, cum să-și protejeze datele cu caracter personal.

Alfabetizarea digitală, folosirea dispozitivelor electronice în cadrul activităților de predare-învățare-evaluare stimulează capacitatea de învățare inovatoare, îi ajută la adaptarea schimbărilor rapide din viața socială, întărește motivația elevilor în procesul de învățare, îi fac să conștientizeze că noțiunile învățate își vor găsi utilitatea, dezvoltă spiritul de competivitate, îi determină să folosească un stil cognitiv eficient de muncă independentă, ușurează prelucrarea rapidă a datelor, efectuarea de calcule, tabele, grafice, afișarea rezultatelor, le stimulează gândirea logică și imaginația, facilitează colaborarea și munca în echipă. Totuși, cadrele didactice și părinții ar trebui să aibă în vedere și să identifice soluții pentru copiii care folosesc în exces calculatorul deoarece poate duce la pierderea abilităților practice de calcul și de investigare a realității, individualizarea excesivă a învățării determină lipsa dialogului profesor-elev, iar jocurile pe calculator pot crea dependență și izolare de lumea reală.

În ultimii ani cercetările au demonstrat că folosirea tehnologiilor informației și comunicațiilor în educație asigură caracterul interactiv al învățării și contribuie la îmbunătățirea rezultatelor elevilor într-o foarte mare măsură. Nu este un scop în sine, ci un mijloc de a rezolva anumite cerințe prin care elevii reușesc să exploreze idei, să dobândească anumite abilități, procesul de învățare devenind din ce în ce mai personalizat, individualizat și eficient. Astfel, se vor putea adapta cu mare ușurință și vor face față tuturor provocărilor acestui secol.

“The need for renewal and changes in the education system - The role of ICT”

GEORGIA KAROUNTZOU
(Phd, MA in HUMAN RIGHTS, Med, BA in PEDAGOGICS),
Educational Coordinator

Socio-economic conditions and needs, as well as political reality, are the framework in which each educational reality is placed, evolved and interpreted.The changes that occur in science, society and the economy can only demonstrate the need for a change in the education system and reveal the need for a different orientation in the education offered to students (Hatzigeorgiou,2003).

Since the middle of the twentieth century, great technological changes have taken place and the countries of the western world are facing an extensive range of changes in the field of technology and the sciences that naturally affect all sectors and institutions of social organization.The changes that take place have a multidimensional character and very fast rhythms,resultingto people experiencing numerous and important changesduring their life that make it difficult for them to adapt to the new environment. These changes lead to alterations in educational programs, curricula, teaching strategies, methods and approaches to the learning process.

The most important change in recent years is globalization, which is taking place not only in the economic sector but also in the areas of political, social, cultural, educational and cognitive goods.The rapid growth of technology, telecommunications and transportation has turned our planet into a "global village" that is interpreted by some as "entrenchment, interdependence and interpenetration of economies and societies" (Tziovas,2003) and by others as imposition of a "natural, social and technological uniformity" (Alexias,2001: 18).

The questions and concerns raised are in reference to the relationship between globalization and democracy, globalization and freedom, globalization and labor, globalization and the defense of human rights.

These questions arise from the recognition of the factsthat national borders in the movement of goods and services have been abolished, the importance and role of national states has been degraded andthe involvement of multinational corporations and international organizations in issues even non-financial, has been growing.Questions and concerns regarding these issues are answered differently and lead to divergent views. Proponents of globalization expect positive results and are defending positions that herald beneficial developments for all of humanity. On the contrary, those denying it claim that it leads to a "structural disintegration of societies" (Vergopoulos,1999: 28) and its critics claim that it causes the death of the cultural variety and imposes a "unique uniform way of life expressed in a corrupt language" (Alexias,2001: 19).

Globalization brings about significant socio-economic changes that lead to the restructuring of social structures and institutions and educational systems that are called upon to make the necessary changes to meet the demand for the formation of tomorrow's globalized citizens.

The information society is characterized by a huge amount of information and the nature of knowledge is now determined by the consumption and processing of this information within cyberspace. The man of the third millennium with his passage from the literate world of the past, in today's online society has evolved into Homo Technologicus, as is named by the American psychologist Veil (2002). It will not be long until anything that cannot be translated into

computer language is not considered knowledge and therefore will be rejected. “Its users and producers have to translate into computer language what the former seek to learn and the latter seek to invent” as Moren argues (Moren,2001).The impact of the Internet is so great that many people, especiallythe younger generation, are more familiar with its use. By spending hours on the Internet in conjunction with the entertainment activities it offers, they break the connection with their bodies.According to Piaget, by letting their body atrophy, they lose the important knowledge of physics,which leads to incomplete cognitive development.

Information, the society of the media, replaces the real world and creates a new super-reality, virtual reality after actual realityhas been withdrawn. In this virtual reality the individual expresses, creates and recognizes himself (Chrysafidis,2003).The impact on civilization,culture and social organization is immediate. The language, traditions, values and beliefs of people are constantly subjected to pressures for their revision through global media. The latter are emerging as shapers of world publicopinion and the living standards they promote, which are related to the adoption of a common attitude and a way of dealing with daily problems.

Scientific and technological knowledge. The rapidgrowth of technology and scientific developments has undoubtedly brought amazing and useful results in people's lives, but has also caused numerous and unsolvable problems that threaten even the life of our planet.The instrumentalization of scientific achievements with the sole purpose of economic gain has led global culture to a crisis that sometimes takes an environmental form such as the greenhouse effect and the ozone hole.Other times it takes the form of a moral crisis regarding issues such as mutated products, smart bombs, exploitation of the human gene, cloning, etc.

Knowledge does not appear to have as its goal and purpose the search for the truth but its sale as a commodity. Its commercialization increases its power as knowledge emerges as the main productive force. A technocratic elite has been created that controls access to knowledge and its use. The commercialization of knowledge has led to the reorientation of education and the need to restructure educational systems in order for education to be used efficiently in the production process (Bagavos,2006).

The end of industrial society and the entry of societies into the post-industrial era brought about significant political and social changes and marked the emergence of new relations between education and the economy. The factor that determines and guides a country's economic development is human resources or otherwise expressed by Young (1998: 69) "It is national education systems that determine the fate of nationsmore than national economies do".

Nowadays, knowledge is growing rapidly and is changing at an incredible rate, which, according to a Commission report, hasa ten years average rate of usefulness. Its annual rate of devaluation reaches 7%, thus creating the need for continuous modernization and renewal of the intellectual capital and skills of workers (Bagavos,2006).

According to Miller(1998), the necessary characteristics of the workforce are determined by adequate basic education and training. Additionally, they are determined by the ability to acquire and apply analytical knowledge, be receptive to change, access change, access and apply information.,collaborate and communicate with others, be responsible, have work ethic and be interested in work. Technology for students, mostly as part of communative learnig as well as extracirriculum lessons, has been a powerful tool for exchanging ideas and teaching practices, enabling them to work together and overcome the barriers of distance in all terms. Collaborative learning activities on one hand strengthened the interaction between students while on the other promoted the development of their self-esteem. They were reminiscent

of a form of peer-to-peer teaching, whereby children were given the opportunity to teach other children how to do their homework. The environment of Technologies of Information and Communication TIC.

It is noteworthy that the activities with Technology , based on the cooperation and active participation of students, cultivated a more meaningful communication and resulted in a deeper acquaintance and understanding of the "other". Additionally, according to our findings, the children were encouraged to share their experiences and felt members of a wider group even on line. Moreover, as conditions of equality prevailed, their self-image improved and they participated in all of the activities without being influenced by their previous school performance. Through interactive discussions, the participant emphasizes that "the idea and the content of the activities with Technology were co-formed and the students played a leading role since the language of Technology is international, extending beyond countries' borders and nationalities". According to Matsagouras (1987, as mentioned in Anagnostopoulou, 2001), group teaching provides children with opportunities for personal communication, teaches ways to resolve conflicts smoothly, creates a spirit of mutual aid, eliminates possible feelings of jealousy and animosity caused by rivalry offering even opportunities for application of democratic practices in the wider school environment throughout the distribution of responsibilities and the participatory process. According to research findings, by implementing group teaching even in distance learning due to certain circumstances, it can be achieved and developed sympathy and acceptance by their classmates of children who differ in gender, ethnicity, race, religion, culture and have physical disabilities and learning difficulties In short, when students work together to achieve common goals, they have opportunities through working together to get to know each other and when they work together on equal footing, they become friends and have no longer prejudices against each other.

REFERENCES

Banks, J. A. (1994). Transforming the mainstream curriculum. *EducationalLeadership,51*(8), 4-8.

Lazarou, I. (2015). Factors, criteria and objectives of the evaluation of students' written texts: A study from the point of view of the teacher. Master's thesis). National and Kapodistrian University of Athens & University of Cyprus, Athens & Nicosia.

Ferguson, G. (2003). Classroom code-switching in post-colonial contexts: functions, attitudes and policies. *AILAReview*, *16*(1), 38–51. https://doi.org/10.1075/aila.16.05fer

OECD (2014).*PISA 2012 Results in focus: What 15-year-olds know and what they can do with what*

Vareltzi, E., & Giavrimis, P. (2018). Students with low school performance and labeling theory*Educational Sciences*, (1), 137-151.

Wenger, E. (2011). *Communities of practice: A brief introduction*. Retrieved January 30, 2020, from http://hdl.handle.net/1794/11736

Xenofontos, K. (2017). Beliefs of Cypriot teachers for the teaching and learning of mathematics in linguistically and culturally diverse environments. *Research in the Teaching of Mathematics*, (10), 55-72. http: //dx.doi.org/10.12681/enedim.15467

Zavlavsky, C. (1998). Ethnomathematics and multicultural mathematics education. *Teaching Children Mathematics*, *4*(9), 502-503.

Approach to the diagnosis and evaluation of ADHD

Tsengelidou Efthalia M. Ed, M. Sc, Ph. D
Collaborating Teaching Staff of University of Nicosia Cyprus
Senior Consultant in the Schools of Education in Greece

Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) is a commonly diagnosed neuro-developmental disorder in pediatric patients, but its etiology, adulthood, and differential diagnosis continue to be particularly controversial in the literature. Like other disorders in child and adolescent psychiatry, the terminology of ADHD has undergone numerous revisions over the years, as reissues of diagnostic manuals but also new scientific discoveries. Attention Deficit Hyperactivity Disorder, also known as hyperkinetic disorder, is considered to be one of the most prevalent childhood disorders, affecting 3-10% of primary school children in Europe and the United States.

In Europe as well as in the USA and Canada, the diagnosis of ADHD can be made by the family doctor, pediatrician, pediatric neuro-developmental specialist, neurologist or psychiatrist, neuropsychologist or clinical psychologist (www.has-sante.fr), based on the symptoms specified in DSM-IV and DSM-V and scientifically validated tools (for example: Conners Questionnaire - Teachers version and Parent version; Vanderbilt ADHD Diagnostic Teacher Rating Scale, ADHD Rating Scale -IV etc.).

DSM-5 (2013) states that ADHD syndrome is characterized by a persistent mode of inattention and / or hyperactivity-impulsivity, which interferes with functioning or development.

The diagnostic criteria for ADHD specified in DSM-5 (2013) are set out below.

Criterion A 1: Inattention: six or more of the following symptoms, which persist for at least 6 months, have a degree that does not correspond to the level of development and have direct negative consequences for social and academic / professional activities.

It is emphasized that the symptoms are not manifestations of oppositional behavior, deficiency, hostility, misunderstanding of the task or training. For people over the age of 17, teenagers or adults, at least 5 of the symptoms of inattention are required:

a) Often do not pay attention to details or make mistakes in school, work or other activities (neglect or forget details, work does is not accurate etc.);

b) It is often difficult for him to keep his attention on games or other activities (he has difficulty staying focused during a lesson, a course, a conversation, reading a long text, etc.);

c) Even in the absence of a clear distraction, he often does not seem to listen when he is spoken to, he seems to be absent, his thoughts seem to be elsewhere;

d) Often does not comply with the training received and does not complete school requirements, domestic or professional tasks (for example, starts work, but quickly loses the thread, abandons it and is easily distracted);

e) Often has difficulties in organizing his activities (for example, difficulties in managing sequential tasks; difficulties in maintaining tools and order in personal affairs; complicates and disorganizes work; manages with difficulty; does not meet the deadline for completion of the activity);

f) Demonstrates aversion, avoids or acts contrary to the requirements of tasks that require sustained mental effort (for example, in the case of school activities in the classroom or homework);

g) They often lose items needed for work or activities (school supplies - pencils, notebooks, books -, mobile phone, etc.);

h) Frequently easily distracted by external stimuli;

i) In everyday life he has moments or periods when he forgets frequently.

Criterion A 2: Hyperactivity and impulsivity: six or more of the following symptoms, which persist for at least 6 months, with a degree which does not correspond to the level of development and which has direct negative consequences for social and academic activities / professional. Symptoms are not manifestations of oppositional behavior, deficiency, hostility, misunderstanding of pregnancy or training.

For people over the age of 17, teenagers or adults, at least 5 of the symptoms are required.

a) He often moves his hands and feet or turns in a chair;

b) Gets up frequently in the classroom or in other situations where it is necessary to sit (for example, in the classroom, the child gets up from his seat and walks between the rows);

c) They often sit or climb everywhere, in situations where these manifestations are not appropriate (note: in adolescents or adults, states or feelings of agitation may manifest);

d) It is often difficult for them to stay calm in games or leisure activities;

e) It often acts as if it is “mounted on springs”, on “barricades”, being unable to stay immobile for longer (for example, in class or other places, such as some meetings, at restaurants, etc.). For this reason such individuals are perceived by others as agitated, difficult to follow);

f) It often talk loudly all the time;

g) They often give an answer to a question that is not entirely uttered or ends the interlocutor's sentence;

h) It is often difficult for him to wait for his turn (for example, when he has to sit one after the other);

i) He often interrupts others, wanting to impose his presence (interrupts conversations, games or other activities; uses the goods of others without asking for permission and without permission, etc.).

Clinical sub-types:

- Mixed or combined condition: criteria A1 and A2 are met for the last 6 months.
- Predominant inattention condition: criterion A1 is met for the last 6 months and criterion A2 is not met.
- Predominant hyperactivity / impulsivity condition: criterion A2 is met for the last 6 months, and criterion A1 is not met.

Other details mentioned in DSM-5:

- Some of the symptoms of hyperactivity / impulsivity or inattention are present before the age of 12 years.
- Some symptoms of inattention or hyperactivity / impulsivity are present in two or more different types of environments (for example: at home, at school or at work; with friends or in relationships; in other activities).
- There must be a clear clinical evidence of a significant clinical impairment of social, school or professional functioning and quality of life.
- Symptoms do not occur exclusively during schizophrenia or other psychotic illness and cannot be explained by another mental disorder (thymic-affective disorder, anxiety disorder, dissociative disorder, personality disorder, intoxication through the consumption of various substances, drugs).

In the diagnostic approach, two questions are essential to know if it is more of a neurological or a reactionary disease:

- If the symptoms of inattention, hyperactivity / impulsivity are frequent and present in several contexts, then it is a constitutional disorder.

• If the symptoms are intermittent and of recent onset, it is a secondary, reactionary, situational disorder. In these cases, the child reacts through his hyperactivity to a situation that does not suit him: too difficult school tasks in relation to his abilities, emotional deficiencies, etc.

For the diagnosis of ADHD, the clinical examination of children and young people is important, including the anamnesis, the systematic observation and the application of tools for the detection and evaluation of symptoms. The clinical examination also seeks to highlight clinical abnormalities that are evocative of some neurological or genetic conditions. The consultation begins with research into the medical-psychological history, emotional deficiencies or physical or mental parental disorders. psychological maintenance, in the presence of the parents first, then only with the child, aims to assess the impact of instability on the quality of family life and also allows the understanding of the child's perception of his difficulties and emotional disorders. Specifying the symptoms in the office does not always provide enough information, because often children with attention deficit are able to inhibit their hyperactivity in a new situation. Symptoms can fluctuate during the day and depending on different situations. Therefore, the specialist will use the method of direct observation (in the waiting room or in the school environment). Also useful are questionnaires for assessing the signs of ADHD, completed by the child's parents and teachers.

The evaluation process, carried out after a multidisciplinary approach and involving collaboration and exchange of information between different specialists, comprises three essential phases:

a) The first phase of the evaluation process consists of an open meeting during which the parent, teacher, child or adolescent speaks spontaneously to the doctor or psychologist about the situation in which he is. The specialist will listen to the client, who describes in his words the difficulties observed or experienced. At the end of this first phase, the evaluator should be able to formulate the basis of the hypotheses that explain the difficulties of the child / adolescent and that guide him in his therapeutic approach.

b) The second phase lies in the structured collection of information. During this phase, the doctor or psychologist synthesizes the relevant information and documents it, starting from the reality of the child's situation. At the end of this phase, the doctor / psychologist should remember only the most plausible hypotheses.

c) The third phase consists in confirming the hypotheses. This phase lies in the in-depth assessment of certain aspects that confirm the diagnosis and the specificity of the disorder. Certain aspects of disruptive behaviors are specified and quantified: persistence, constancy, frequency and intensity.

ADHD-specific disorders may be obvious to teachers as early as the first school year. The onset of school is one of the major opportunities for identifying attention difficulties and hyperactivity, as agitation and inattention are common causes of consultation with a neurologist, child psychiatrist or psychologist. The most frequent manifestations are the uninterrupted agitation of the student, the inability to obey the norms of the class, the distractibility of attention and the inefficiency of some pedagogical approaches. The school difficulties of children with ADHD are due to dysfunctions and disorders of attention, fine motor skills, sequential spatial-temporal orientation and structuring, memory, language, executive functions.

Information on ADHD-specific disorders in each student should be collected in a complementary manner by the physician (specific medical examinations) and by the psychologist (psychological and psychomotor assessment, systematic observation). The psychologist may furthermore examine the child with neuropsychological tests, such as NEPSY, to better discern the child's problems with attention or executive functions. Such examinations are useful to determine the extent and nature of the child's deficits and to design and implement the personalized intervention plan,

depending on the child's real difficulties and abilities. The information gathered also provides accurate data about the child's learning process, strengths and weaknesses, thus guiding personalized interventions.

The school psychologist or pedagogical psychologist must identify the school difficulties of children with ADHD. The advantage of the school psychologist and of the psycho-pedagogue is that he carries out his activity within the school institution, where the attention deficit of some students is most clearly manifested. School psychologists and pedagogical teachers must apply scientifically validated assessment procedures and psycho-pedagogical intervention techniques based on personalized educational projects (Fourneret, Revol, 2000).

The evaluation process is based on several general principles:

- the diagnosis must be accurate and operationalized to allow understanding
- thorough of the problems of the child and his environment, in order to psycho-pedagogical intervention;
- Particular attention must be paid to the different contexts in which symptomatic behaviors occur;
- Atypical development must be established starting from valid evaluation tools;
- The data collected must be used directly for the treatment and psycho-pedagogical interventions.

The concern of specialists for a more accurate assessment of children with ADHD is closely related to the interest in developing and diversifying psychological and psycho-pedagogical intervention strategies, in close relation with drug therapy (Thomas, Willems, 1997; Döpfner, Schürman, Frölich, 2005; Iftene, 2007). Assessment and diagnosis are important because they facilitate the taking of support measures adapted to the difficulties faced by the child (Thomas, Willems, 1997; Fourneret, Revol, 2000). Intervention in cases of ADHD is based on a multidisciplinary approach: medical (specific medication), psychological (behavioral therapy), speech therapy, psychomotor and psycho-pedagogical.

Research (Thomas, Willems, 1997; Fourneret, Revol, 2000) and psycho-pedagogical practice prove how necessary it is to personalize the therapeutic-educational model for students with ADHD. Psychological counseling helps these children to rebuild their self-confidence, in their abilities, favoring the increase of self-esteem and school performance.

BIBLIOGRAPHY

American Psychiatric Association (2013). Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders. 5th ed. (DSM V) Washington DC

Chamberlain, S.R., Sahakian, B.J. (2017). The neuropsychiatry of impulsivity. Current Opinions in Psychiatry, 29: 255-161.

Döpfner,M., Schürmann, S. şi Frölich, J. (2006). Programul Psihoterapeutic pentru Copii cu Tulburare Hiperchinetică şi Comportamente de Tip Opoziţional – THOP, Ed. RTS, Cluj-Napoca.

DSM-IV (2003). Manual de diagnostic şi statistică a tulburărilor mentale. Bucureşti: Editura Pegasus.

Iftene, F. (2007). Tulburarea de atenţie şi/sau hiperchinezie. Ghid pentru părinţi, profesori şi medici. Cluj-Napoca, Ed. Alma Mater.

Fourneret, P.& Revol O., (2001) Procédure décisionelle devant un tableau d'instabilité psychomotrice chez l'enfant d'âge scolaire, Rev. Archives de Pédiatrie, vol. 7, no 5, pp. 554-562.

Thomas, J., Willems, G., (1997). Troubles de l’attention, impulsivité et hyperactivité chez l’enfant. Paris: Masson.

Wilens, T.E., Biederman, J., Brown, S. (2002). Psychiatric comorbidity and functionning in clinically referred preschool children and school-age youth with ADHD. Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry, 41, 3: 262-268.

Wolraich, M., Brown, L, Brown, R.T., Du Paul, G et all. (2011). ADHD, Clinical practice guideline for diagnosis, evaluation, and treatment of attention-deficit/hiperactivity disorder in children an adolescents. Paediatrics, 128, pp. 1007-1022.

INADAPTAREA ŞCOLARĂ-STUDIU DE CAZ PRIVIND GESTIONAREA UNEI SITUAŢII DE CRIZĂ

BUTUCARU LAVINIA-OANA
LICEUL ”TEHNOLOGIC ”PETRU PONI”

SUBIECTUL: POPESCU CIPRIAN

Data şi locul naşterii. 13.06.2006 Bacău

Domiciliul: Bacău

Şcoala/clasa: Liceul Tehnologic ”Petru Poni” / clasa a IX-a A

Tatăl: POPESCU ION, 39 ani

Ocupaţia: plecat la muncă în străinătate

Mama: POPESCU FLORICICA, 37 ani

Ocupaţia: casnică

Fraţi şi surori (nume, vârsta, ocupaţia): este singur la părinţi

Structura şi componenţa familiei: tipul familiei – NORMALĂ

Alte persoane care locuiesc împreună cu familia elevului: la aceeaşi adresă mai locuiesc părinţii din partea tatălui, POPESCU IRINEL şi POPESCU MARIANA.

Relaţiile dintre părinţi : relaţiile din cadrul familiei sunt tensionate, conflicte puternice, destul de frecvente.

Condiţii de viaţă şi de muncă ale elevului: condiţii acceptabile, are un birou unde îşi scrie temele, nu are propria cameră.

Dezvoltarea fizică şi starea sănătăţii: este un copil predispus la îmbolnăviri, cu dese internări, afecţiuni pulmonare.

Antecedente: în perioada preşcolară a fost diagnosticat cu astm bronşic, a urmat tratament şi urmează şi în prezent.

Particularităţi ale debutului ciclului şcolar: a debutat cu medii foarte bune în clasele primare, a avut rezultate bune şi în clasele gimnaziale, dar încă de la începutul clasei a IX-a situaţia şcolară s-a înrăutăţit, având rezultate slabe. Este de cele mai multe ori gânditor în timpul orelor, lipseşte mult, nu îşi mai face temele.

PREZENTAREA CAZULUI :

- elevul înregistreaza rezultate slabe la învăţătură, atingând cu greu standardele minimale de performanţă;
- lipsa de respect faţă de mamă, dezinteres faţă de activitatea şcolară, nervozitate, agitaţie, tulburări de comportament.

ISTORICUL EVOLUŢIEI PROBLEMEI

Datorită faptului că tata este plecat în Anglia, el rămânând în grija mamei, care are probleme cu alcoolul, elevul a profitat de lipsa de interes a acesteia pentru evoluţia sa şcolară şi ca urmare au început să manifeste tulburări de comportament şi de învăţătură.

DESCOPERIREA CAUZELOR GENERATOARE:

- este tot timpul deprimat, nu are prieteni şi nu socializează cu elevii din clasă;
- are numeroase absenţe nemotivate.

Comportamentul:

- nu vorbeşte în clasă decât atunci când i se adresează în mod direct o întrebare;
- raspunde ezitant, cu o voce nesigură, abia auzită, se înroşeşte la faţă şi evită să privească în ochi profesorii când i se cere să răspundă oral în faţa colegilor.
- când trebuie să lucreze individual, având capacităţi indelectueale medii, în clasă nu-şi termină niciodată activitatea, nu rămâne liniştit şi îşi deranjează colegii.

- are puțini prieteni şi începe foarte rar o conversaţie, ramâne singur în timpul recreaţiilor, ceilalţi îl ocolesc, pentru că are de multe ori un comportament violent.

Dialog cu elevul:

- Ciprian pare la prima vedere un băiat liniştit care evită să vorbească

- El declară că acasă face numai ceea ce vrea el. Dacă mamei lui nu-i place ce face el la un moment dat, el se supără, iar ea îl lasă în pace.

- “Când trebuie să răspund cu voce tare în clasă, mi-e teamă că vor râde ceilalţi copii de mine dacă voi greşi.” Dacă cineva îi zice ceva, imediat, în pauză, sare la bătaie, devine violent.

Dialog cu mama:

Ionel este un alt copil acasă.

Mama ne spune că îi este greu de când a plecat tatăl în Anglia, că lui Ciprian îi este dor de tatăl lui, că băiatul îi simte lipsa. De la plecarea tatălui are din ce în ce mai multe probleme cu ceilalţi şi de multe ori refuză să meargă la şcoală, dacă nu vorbeşte cu tatăl său la telefon, dimineaţa, înainte de a pleca.

Are un comportament ostil şi faţă de bunici. De cele mai multe ori se retrage la calculator şi citeşte mailurile primite de la tatăl său.

Mama nu-l pedepseşte pentru ceea ce face, considerând că va veni timpul când Ciprian îşi va da seama că greşeşte şi nu va mai fi violent, iar când tata se va întoarce, totul va intra în normal.

ANALIZA DATELOR ŞI STABILIREA IPOTEZELOR

Problema la şcoală este atât expresia certitudinii că el nu este capabil să reuşească, cât şi expresia adevărului conform căruia ”Cine sunt ei să râdă de mine?”

Problemele copilului în legătură cu terminarea activităţilor la şcoală pun în lumină problema de motricitate fină şi de motivaţie.

Dacă va avea un număr mai mare de probe orale şi va fi încurajat să le rezolve în timp util, el va reuşi să aibă din nou încredere în forţele proprii.

Cu toate acestea, există o contradicţie între comportamentul băiatului de acasă (închis în sine şi ostil) şi de la şcoală (agresiv şi ostil) aceste comportamente îi permit să stăpânească ambele situaţii.

CREAREA UNUI PROGRAM DE SCHIMBARE:

Fixarea obiectivelor

Obiective pe termen lung:

1. Va frecventa regulat toate orele.
2. La şcoală va lua parte la discuţiile structurate şi nestructurate cu toţi colegii.
3. Activităţile scrise vor fi terminate în timp util.

Obiective pe termen scurt:

1. Va fi implicat în a-şi spune părerea la toate discuţiile din clasă alături de colegii săi.
2. I se vor da sarcini precise, fiind implicat în diverse acţiuni, pentru a fi responsabilizat.

Metode şi strategii:

- conceperea şi punerea în practică a unor metode coerente de lucru cu el;
- o strânsă legătură cu familia, astfel încât prezenţa sa la şcoală să fie de aproape 100%;
- ajutarea lui Ciprian de a depăşi teama de a participa la ore, spunându-şi părerea în faţa colegilor săi, printr-un sistem de sprijin şi încurajare din partea profesorilor;

- mai puţină exigenţă din partea profesorilori în materie de teme scrise;
- i se va da ocazia să-şi mărească încrederea în sine şi să-şi îmbunătăţească aptitudinile în situaţiile în care interacţionează cu grupul de elevi (clasa), prin responsabilizarea sa în competiţii, concursuri;
- se va cere ajutorul consilierului şcolar, dată fiind natura cronică a problemelor lui Ciprian.

APLICAREA PROGRAMULUI DE SCHIMBARE:

În timpul unei întâlniri la care au participat mama, diriginta şi directorul şcolii, Ciprian a acceptat să încerce să atingă obiectivele pe termen scurt.

Responsabilităţi

I se cere să răspundă zilnic de creta şi buretele pentru tablă, de curăţenia clasei, explicându-i cât de importantă este sarcina sa. Va lucra o dată pe săptămână cu consilierul şcolii.

Participarea în clasă

Diriginta îl va ajuta în fiecare săptămână să găsească răspunsul la 5 întrebări care vor fi puse săptămâna următoare. Acest fapt are ca scop mărirea participării lui în clasă.

Rolul jucat de dirigintă va scădea în funcţie de progresul înregistrat de elev, astfel încât să-i permită să participe sau să răspundă spontan la discuţiile din clasă.

Participarea elevului la discuţiile din clasă nu va lăsa loc unei intensificări speciale. Băiatul va fi conştient că răspunsurile corecte date în faţa colegilor sunt de fapt o recompensă “ Ceilalţi vor vedea că nu sunt aşa de rău.”

Teme scrise:

Se va reduce numărul notiţelor pe care trebuie să le ia în clasă.

Se va face o evaluare orală a materiei, după fiecare unitate de învăţare, înaintea unei evaluări cumulative.

Aptitudini sociale

În timpul activităţilor de grup, Ciprian va avea ca sarcină să dirijeze sau să coordoneze planul de acţiune după o consultare cu diriginta care trebuie să spună ce să spună şi ce să facă în rolul respectiv.

Şedinte de consiliere

O dată pe săptămână vor avea loc şedinţe de consiliere în cabinetul şcolar.

O dată pe lună va participa și mama lui Ciprian.

EVALUAREA PROGRAMULUI DE SCHIMBARE

Evaluarea

La interval de două săptămâni, apoi la o lună de la prima întâlnire au avut loc şedinţe cu Ciprian, mama şi consilierul şcolar. Obiectivele pe termen scurt au fost realizate şi se observă progrese rapide în relaţiile spontane şi convenabile lui Ciprian cu alte persoane. Nu mai absentează de la ore, dar este bine să fie supravegheat în continuare pe această temă. Numărul mărit de activităţi orale pare să fi mărit puţin câte puţin siguranţa băiatului. Spre exemplu, după perioada de două săptămâni a obiectivului pe termen scurt, elevul a început să participe în clasă din ce în ce mai mult, fiind din ce în ce mai activ. Atunci când a început să participe spontan, el a încercat să afle până unde putea merge (întârzia, dădea răspunsuri nepotrivite, vorbea neîntrebat, vorbea în timpul orei cu alţi colegi, deranjând ora şi se purta la fel ca înainte). Dialogul lui cu consilierul şcolar şi cu doamna dirigintă au arătat că acest comportament reflectă siguranţa crescută a copilului şi încrederea sa în relaţiile cu ceilalţi.

REZOLVAREA PROBLEMEI

Diriginta a hotărât ca acest comportament să fie considerat pozitiv şi să aibă o atitudine cât mai flexibilă.

La sfârşitul primei luni, acest comportament nu ridicase probleme deosebite în clasă.

Randamentul lui Ciprian la învăţătură a crescut, dar s-a impus şi în continuare ajutorul doamnei diriginte, prin program de lucru suplimentar printr-o şedinţă de o oră pe săptamână în afara orelor de clasă.

Mama continuă să întâmpine dificultăţi în impunerea unor limite acasă, deşi recunoaşte că băiatul depune mai mult efort pentru a colabora.

CONCLUZII

Teama pe care o manifestă băiatul de a nu se face de râs în faţa colegilor, dorinţa lui de a epata prin comportamentul agresiv, atât verbal, cât şi fizic, se datorează lipsei de comunicare atât cu mama cât şi cu tatăl. Îi este teamă să-şi facă prieteni, să se ataşeze emoţional de o altă persoană şi de aici dificultatea lui de a relaţiona cu colegii.

Comportamentul său agresiv, faţă de volegi, mamă şi bunici este datorat lipsei de afecţiune din partea tatălui, pe care copilul îl iubeşte foarte mult. Momentan, el se simte abandonat de tată.

În continuare şi consilierul şcolar şi doamna dirigintă vor aplica tehnici experimentale pentru a ameliora starea de teamă şi inadaptare şcolară pentru Ciprian.

CHESTIONAR
Consumul de alcool /tutun, la preadolescenţi şi adolescenţi

Prof:GICA ENACHE
ŞCOALA CU CLS I-VIII Valea-Râmnicului
GRĂDINIŢA CU PROGRAM NORMAL NR.2-Valea-Râmnicului,Buzău

1. Înconjoară litera corespunzătoare categoriei de vârstă în care te încadrezi:

a.12 - 13 ani; **b.**13 - 14 ani; **c.**14 – 15 ani; **d.**15 – 16 ani; **e.** Peste 16 ani

2. Enumeră tipuri de alcool de care ai auzit sau pe care le cunoști:
_____

3. Enumeră tipuri de ţigări de care ai auzit sau pe care le cunoști:
_____

4. Motivele care, după părerea ta, stau la baza consumului de alcool/tutun de către preadolescenţi/adolescenţi sunt:
_____
_____

5. Cunoști efectele alcoolului asupra persoanei care îl consumă?
_____
_____

6. Dar ale tutunului?
_____
_____

7. Este afectată viaţa de familie a consumatorului de alcool/tutun?Dacă da,cum este?
_____

8. Ai tentația de a consuma alcool/tutun?
- Da
- Nu
- Nu știu, poate
- Am fost

9. Cum ai ajuta o persoană care consumă alcool / tutun, dacă a i cunoaște -o?
_____

10. Pentru generaţia ta, consideri că reprezintă un pericol consumul de alcool/tutun?
- Da
- Nu
- Nu știu
- Notă:Elevii nu-şi vor semna numele pe chestionar; se cere sinceritate.

PROIECTAREA UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE
Joc sportiv fotbal

Socol Valeriu
Liceul ,,Gh. Ruset Roznovanu"
din orasul Roznov, judetul Neamt

Disciplina Educație fizică ți sport

Profesor Socol Valeriu

Clasa: a VIII a

Nr. ore pe săptămână: 2

Nr. de ore alocate 27

Anul I de instruire	Ciclul tematic I	Perioada de aplicare decembrie - -martie	Nr. de lecții alocate 27	Timp de exersare în lecție 20-25

Domeniul de conținut-discipline sportive –joc sportiv fotbal

Conținuturi cuprinse în instruire

- pasarea mingii cu latul de pe loc și din deplasare;
- șutul la poartă din alergare;
- marcajul adversarului aflat în posesia mingii și demarcajul;
- așezarea în apărare ;
- variante de joc cu temă;
- cunoștințe privind regulile de joc;
- informații cu caracter sportiv.

Nr. lecției	Conținuturi	Competențe specifice	Activități de îmvățare	Resurse/Dozaj	Evaluare
1	- pasarea și preluarea mingii de fotbal din joc de glezne - întreceri cu elemente de pasare și preluare a mingii	1.1. 1.2. 2.3. 2.4	-e xersarea pasei sub formă de suveică - arbitraj realizat de elevi - corectări	copete, mingi 20 minute	Observare sistematică
2	- pasarea mingii cu latul din alergare - întreceri	1.1. 1.2. 2.3. 2.4	- exersarea alergării cu schimbări de direcție ; - demonstrație - exersarea pasei în doi din deplasare - șutul la poartă din alergare;	-mingi -jaloane 30 minute	Observare sistematică

3	- pasa în doi din alergare urmată de finalizare cu șut la poartă - demarcajul - întreceri	2.3. 2.4. 3.2. 3.3.	- exersarea pasei în doi alergare urmată de finalizare cu șut la poartă - demonstrații - exersarea demarcajului sub formă de joc - corectări	porți -mingi -jaloane 30 minute	Observare sistematică
4-8	- așezarea în apărare - marcajul adversarului aflat în posesia mingii și demarcajul - pase în doi de pe loc și din deplasare - joc bilateral	2.3. 2.4. 3.2. 3.3.	- exersarea pozițiilor de apărare - exersarea marcajului adversarului aflat în posesia mingii și a demarcajului - exersarea pasei în doi de pe loc și din deplasare în prezența unui apărător - joc bilateral cu temă: marcajul om la om pe tot terenul - arbitraj asigurat de profesor cu intervenții pe parcurs și corectări	-porți -mingi -jaloane 30 minute	
9-20	Conducerea mingii cu șiretul - pasa lungă - șutul la poartă din alergare - joc bilateral	2.3. 2.4. 3.2. 3.3.	exersarea structurii: conducere minge cu șiretul, pasă lungă din alergare, reprimirea mingiei și șut la poartă din alergare cu șiretul - demonstrații - joc bilateral cu temă: retragerea în apărare. - respectarea regulilor: fault, henț, ofsaid - arbitraj asigurat de profesor, cu intervenții pe parcurs	marcaje fluier, copete 30 minute	Evaluare formativă
20-25	repetarea procedeelor	2.3.	- exersarea pe grupe	-jaloane	

	tehnico-tactice însușite pe grupe valorice - joc bilateral	2.4. 3.2. 3.3	valorice pentru susținerea probelor de evaluare sumativă - consiliere asigurată de profesor - joc bilateral cu temă: cine ține mingea mai mult	-mingi 25 minute	
26-27	susținerea probelor de evaluare - joc bilateral	2.3. 2.4. 3.2. 3.3	-joc bilateral respectând regulile de joc - arbitraj realizat de elevi prin rotație	-mingi, jaloane, porți	Evaluare sumativă

Chestionarul, metodă de identificare a fenomenului discriminării în școală

prof. Predescu Stela
Școala Gimnazială Singidava Cugir

Prevenirea şi combaterea violenţei, a faptelor de corupţie şi discriminării în mediul şcolar şi promovarea interculturalităţii în mediul şcolar constituie premise importante pentru crearea unui climat propice desfăşurării activităţilor instructiv-educative, dar şi satisfacerii trebuinţelor de siguranţă sub multiple aspecte.

Dintre scopurile Comisiei pentru prevenirea şi combaterea violenţei, a faptelor de corupţie şi discriminării în mediul şcolar şi promovarea interculturalităţii în mediul şcolar amintim: prevenirea și combaterea discriminării, violenței și corupției în cadrul școlii, promovarea interculturalității, adaptarea și îmbunătățirea procedurilor pentru sancționarea tuturor formelor de discriminare, violență și corupție, medierea conflictelor rezultate dintr-un act/faptă de discriminare, violență, corupție dar și consolidarea cooperării cu instituțiile administrației publice locale și mass-media.

Implementarea unor activităţi de monitorizare şi conştientizare a problematicii discriminării și segregării în rândul diferitelor categorii de actori școlari trebuie să pornească de la identificarea fenomenului prin aplicarea de chestionare adresate elevilor, părinţilor şi personalului şcolii privind actele de discriminare. Vă propun niște exemple de chestionare adresate elevilor, părinţilor şi personalului şcolii cu precizarea că în partea de început a fiecăruia trebuie specificat faptul că acesta este anonim și că scopul lui este de a primi un feedback obiectiv cu privire la fenomenul discriminării în mediul școlar.

Chestionar privind discriminarea în școală (elevi)

Citeşte fiecare enunţ, şi alege un singur răspuns.

1. Şcoala mea este un loc unde toți elevii sunt acceptaţi şi în siguranţă.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

2. Există întelegere între toţi elevii din şcoală, indiferent de apartenenţa la anumite grupuri (religioase, etnice, elevii cu cerinţe educative speciale, etc).

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

3. Elevii şcolii recurg la acţiuni şi limbaj discriminatoriu.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

4. Drepturile fetelor şi baietilor din scoală sunt la fel respectate.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

5. Există relaţii de prietenie între elevi care provin din grupuri diferite (religioase, etnice, elevii cu cerinţe educative speciale, elevi din familii cu venituri mici, etc)

a a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

6. Elevii din grupurile minoritare din şcoală sunt trataţi la fel de către cadrele didactice.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

7. În şcoală se promovează pluralismul cultural.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

8. Au fost cazuri în care aţi constatat discriminarea elevilor din alte grupuri etnice.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

9. Sunteţi dispuşi să luaţi atitudine în cazul constatării unui act de discriminare în şcoală.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

Chestionar privind discriminarea în școală (părinți)

Citește fiecare enunț, și alege un singur răspuns.

1. Școala mea este un loc unde TOȚI elevii sunt acceptați și în siguranță.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

2. Există întelegere între toți părinții din școală, indiferent de apartenența la anumite grupuri (religioase, etnice, elevii cu cerințe educative speciale etc).

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

3. Părinții școlii recurg la acțiuni și limbaj discriminatoriu.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

4. Drepturile fetelor și baieților din școală sunt la fel respectate.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

5. Există relații de prietenie între părinți care provin din grupuri diferite (religioase, etnice, elevii cu cerințe educative speciale, elevi din familii cu venituri mici etc)

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

6. Părinții din grupurile minoritare din școală sunt tratați la fel de către cadrele didactice.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

7. În școală se promovează pluralismul cultural.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

8. Au fost cazuri în care ați constatat discriminarea părinților din alte grupuri.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

9. Sunteți dispuți să luați atitudine în cazul constatării unui act de discriminare în școală.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

Chestionar privind discriminarea în școală (personal)

Citește fiecare enunț și alege un singur răspuns.

1. În școala în care lucrez mă simt acceptat(a) și în siguranță.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

2. Există întelegere între toate persoanele angajate în școală, indiferent de apartenența la anumite grupuri (religioase, etnice, etc).

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

3. Personalul școlii recurge la acțiuni și limbaj discriminatoriu.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

4. Drepturile femeilor și barbatilor din școală sunt la fel respectate.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

5. Există relații de colegialitate și colaborare între persoane angajate din școala care provin din

grupuri diferite (religioase, etnice, elevii cu cerințe educative speciale, elevi din familii cu venituri mici etc)

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

6. Există discriminare în stabilirea sarcinilor și responsabilităților la nivel de școală.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

7. *În școală se promovează pluralismul cultural.*

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

8. Au fost cazuri în care ați constatat discriminarea persoanelor angajate în școală.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

9. Sunteți dispuși să luați atitudine în cazul constatării unui act de discriminare în școală.

a) Niciodată; b) Rar; c) Adesea; d) Întotdeauna

Projet didactique

DOMBI ANDREEA MARIA
Școala Gimnazială"Ștefan cel Mare"Cetatea de Baltă
Liceul Tehnologic"Alexandru Domșa"Alba Iulia

Classe : la V^e *(I-er année d´étude)*

Professeur : **Dombi Andreea Maria**

Objet : la langue française

Sujet de la leçon : Situer des objets dans l´espace

Type de leçon : mixte

Compétences générales :

- la réception du message oral et écrit

-l'expression orale et écrite

Compétences spécifiques:

1.1 Identifier la signification globale d'un simple message oral;

1.2 Émettre des énoncés simples sur des objets ou des personnes de l’univers immédiat;

3.2 L'exécution des instructions écrites,simples et courtes.

Objectifs opérationnels :

-former l´habitude de prononcer,lire ,écrire correctement les nouvelles UL

-former des habilités de communication

-reconnaître à l’intérieur des phrases , les UL et leur sens dans le contexte donné

-employer les UL dans des contextes nouveaux

- savoir situer dans l'espace des objets divers

-enrichir le vocabulaire des élèves

-développer la collaboration entre les élèves

Stratégies didactiques :

- **Méthodes et procédés**: la conversation, le questionnaire,l´observation, prise de notes, exercice oral et écrit
- **Moyens et matériel**: le tableau ,la craie de couleur, le cahier,les fiches
- **Forme d'organisation**:travail collectif, travail individuel,frontal

Ressources de temps *:* 50 minutes

Scénario didactique

Les séquences de la leçon	***Durée***	***Le contenu informationnel***		***Méthodes/ organisation du travail***	***Observations***
		Activité du professeur	***Activité des élèves***		
Mise en train	2 min	Le professeur salue les élèves et enregistre les absents. On crée en classe une atmosphère propice au travail.	L'élève de service donne le nom des absents.	conversation	
Réactualisation des connaissances acquises pendant la classe précédente	4 min	Le professeur contrôle et corrige le devoir.	Les élèves lisent leur devoir et ils sont attentifs aux explications du professeur.	conversation explication correction en groupe	

Annonce de la nouvelle leçon	2 min	Le professeur annonce la nouvelle leçon et les objectifs. Il écrit le titre au tableau noir : **SITUER DES OBJETS DANS L´ESPACE**	Les élèves sont attentifs.	exposé	
Communication de nouvelles connaissances	20 min	Le professeur utilise un cahier et un livre.Il met le cahier en différentes positions par rapport au livre et il forme des phrases en utilisant les prépositions : **sur,sous,dans,entre,au milieu de,devant,derrière,à côté de.** Il écrit aussi au tableau les prépositions et les exemples. Puis il utilise d´autres objets et les élèves sont invités à essayer de préciser le lieu où se trouve chaque objet. Les élèves seront aidés par le professeur.	Les élèves écoutent, répondent aux questions. Les élèves écrivent dans leurs cahiers Les élèves écoutent, répondent aux questions.	travail collectif travail individuel travail frontal prise de notes	.

		Le profeseur demande aux élèves de préciser la place de certains objets de la classe selon ses indications.			
Fixation de nouvelles connaissances	20 min	Le professeur partage aux élèves des fiches de travail. **FICHE 1** Les élèves reçoivent une fiche avec le mobilier d ´une chambre. Le professeur interroge les élèves sur la place des objets qu´ils voient dans l´image. **FICHE 2** Complète par : sous,sur,dans,devant, derrière.	Les élèves répondent aux questions. Ils résolvent les exercice. Ils écrivent au tableau noir le mot qui manque.	travail individuel travail collectif travail frontal	

		FICHE 3 Où est la balle par rapport à la commode? **FICHE 4** Complète avec la bonne préposition **FICHE 5** Colorez le cadeau qui est **devant** la table.	Ils lisent les exercices. Les élèves colorent.		
Evaluation de la performance	2 min	Le professeur évalue l’activité des élèves oralement ou par des notes si c’est le cas.	Les élèves sont attentifs.	exposé	
Le devoir à la maison	3 min	Le professeur annonce la consigne du devoir : Dessine ta chambre.Dis où sont placés les meubles.	Ils notent la consigne.	exposé	

PLANIFICAREA ANUALĂ A TEMELOR DE STUDIU
GRUPA MARE

Prof. înv. preșcolar URZICĂ VIORICA
Liceul ,,Miron Cristea” Subcetate, Grădinița ..Piticot”

Nr. crt.	Tema anuală	Proiect (conţinuturi) Teme în afara proiectului (conţinuturi)	Data Perioada
1.	Cine sunt/suntem ?	**Proiect tematic „Vino în lumea mea!”** **1. „O lume minunată- grădinița”** (sala de grupă, sectoare de joc, regulile grupei, colegii) **2. „Familia- leagănul copilariei”** (membrii familiei, numele și prenumele, atribuții în familie) **3. „Misterele corpului uman”(**alcătuirea corpului uman, simțurile, igiena) **Temă în afara proiectului „ Oameni de poveste (Eminescu, Creanga)”** (povești, poezii, sentimente de respect și prietenie)	 **26.09-30.09.20..** **03.09.-07.09.20..** **10.09.-14.09.20..** **16.01.- 20.01.20..**
2.	Când/cum şi de ce se întâmplă?	**Proiect tematic „Jurnalul Zânei Toamna”** **1. „Zâna Toamna a sosit!”** (fenomene specifice, munci agricole, culorile toamnei) **2. „Coșul dulce al toamnei”** (fructe de toamnă, alcătuire, beneficiile consumării fructelor, reguli de igiena) **3. „Hora legumelor de toamnă”** legume de toamnă, alcătuire, beneficiile consumării legumelor, reguli de igienă) **4. „Flori, parfum și culoare”** (flori de toamnă, părți componente, culori)	 **17.09.-21.09.20..** **24.09.-28.09.20..** **07.11.-11.11.20..** **14.11.-18.11.20..**

		5. „Toamna- anotimpul bogăției” (evaluarea cunoștințelor despre anotimpul toamna) **Temă în afara proiectului „Bucuriile iernii” (**fenomene specifice, jocuri și sporturi de iarnă) **Proiect tematic „De vorba cu Zâna Primavara”** **1. „Iarnă, să te duci cu bine!”** (fenomene specifice anotimpului primăvara) **2. „Din alte țări de soare pline”** (păsări călătoare) **3. „Vitamine pentru tine”** (legume de primăvara, importanța consumării lor, munci specifice) **4. „Parfum de primavară”** (flori de primăvara)	**21.11.-25.11.20..** **09.01.-13.01.20..** **13.03.- 17.03.20..** **20.03.- 24.03.20..** **27.03.-31.03.20..** **03.04.- 07.04.20..**
3.	**Cum este/a fost şi va fi pe pământ?**	**Proiect tematic „Tradiții de iarnă la români”** **1. „ În așteptarea lui Moș Nicolae’’** (ghetuța moșului , nuiaua, legenda Sfântului Nicolae) **2. „Lerui- ler, florile dalbe’’** (tradiții, obiceiuri, masa de Crăciun) **3. „Uite, vine Moș Crăciun!’’** (scrisori, cadouri, sacul, renii, Legenda lui Moș Crăciun) **Proiect tematic „Din lumea celor care nu cuvântă”** **1. „Dinozaurii- o lume pierdută”** (specii de dinozauri, hrana, alcătuirea corpului) **2. „E frig la Poli?”** (animale polare, locuitori, mod de viață) **3. „Minunata lume a animalelor”**(animale domestice și sălbatice, habitat, alcătuirea corpului, hrana, foloase) **4. „La ferma de păsări”(**păsări de curte, alcătuirea corpului, hrana, foloase) **Temă în afara proiectului:** **„Hristos a înviat se cântă, la această sărbătoare sfântă”**	**05.12.-09.12.20..** **12.12.-16.12.20..** **19.12.-23.12.20..** **23.01.-27.01.20..** **13.02.-17.02.20..** **20.02.-24.02.20..** **27.02.- 03.03.20..** **10.04 -14.04.20..**

		(semnificația sărbătorii pascale, obiceiuri locale, cântece religioase)	
4.	**Cine şi cum planifică/organizează o activitate?**	**Temă în afara proiectului** **„Haideți în excursie!”** (reguli de comportament în locuri diferite, bagaje, itinerar)	**29.05.-02.06.20..**
5.	**Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?**	**Tema în afara proiectului „România, te iubesc!”** **(**însemnele țării, sentimente de patriotism, orașe si locuri importante) **Temă în afara proiectului „Pentru tine, dragă mamă!”** (exprimarea sentimentelor, gândurilor, ideilor, comportamente, mama- ființa cea mai dragă din lume, cadouri pentru mama) **Proiect tematic „Călător în Țara Poveștilor”** **2. „A fost odată ca niciodată...”** **1. „În lumea poveștilor”** (titluri, personaje, formule magice, expresii ale personajelor, sentimente)	**28.11.-02.12.20..** **O6.03.-10.03.20..** **02.05.-06.05.20..** **08.05.-12.05.20..**
6.	**Ce şi cum vreau să fiu?**	**Temă în afara proiectului** **„Cea mai frumoasă meserie e cea care-ți place ție!”** (profesii, meserii și unelte folosite, loc de desfășurare)	**15.05.-19.05.20..**

PLANIFICARE CALENDARISTICA PENTRU CLASA a XI-a B
ANUL SCOLAR 2020-2021 - 34 sapt (2h)
MANUAL: *CAE Gold Plus*

PROFESOR: Ban Laura
Liceul Teoretic "Adam Muller Guttenbrunn"

MANUAL: CAE Gold Plus

DIRECTOR:

CLASA:a XI-a/ 2 ore/ sapt.

Semestrul I (L1: 17 săptămâni x 2 ore =34 ore)

Unități invatare	Competente specifice	Continuturi	Nr ore	Sapt.	Observatii
Revision	1.2, 2.1, 2.4, 3.4, 4.2	Revising and evaluating Ss' knowledge and language skills Initial Test	4h	S1-S2	
Unit 1 Tuning in!	1.1, 1.3, 2.2, 3.3	**Reading** *Send in the clones* multiple matching **Vocabulary** Word formation (suffixes) ****Grammar** Overview/Verb tenses (perfect aspect) **Writing** Drafting and organising **Use of English** *The power of file sharing* open cloze **Listening** Extracts Multiple choice *****Speaking** Exam focus: conversation	6h	S3-S5	
Unit 2 Spend it or save it	1.2, 2.4, 3.1, 4.4	**Reading** Exam focus: multiple choice (part 1) Extracts **Vocabulary** Compound adjectives/Advertising and marketing ****Grammar** Defining and non-defining relative clauses **Writing** Informal letter • register/including necessary information **Use of English** *Sell your stuff online* word formation **Listening** Radio programme	6h	S6-S8	

		Consumerism in society multiple choice ***Speaking** Giving opinions			
Unit 3 What makes us tick	1.4, 2.1, 3.1	**Reading** *The power of saying sorry* multiple choice **Vocabulary** Adjectives of character ****Grammar** Modal verbs/ Gerunds and infinitives **Writing** Informal sheet - checking for mistakes **Use of English** *The truth behind a smile* **Listening** Exam focus: multiple matching ***Speaking** Language of possibility and speculation	6h	S9-S11	
Unit 4 Pushing the boundaries	1.3, 2.3, 4.5	**Reading** *Murphy's law* gapped text **Vocabulary** Science : open cloze/Word formation/Collocations, fixed phrases and idioms ****Grammar** Conditionals (overview) **Writing** Article - introductory paragraphs **Use of English** Exam focus: gapped sentences **Listening** Exam focus: multiple choice Extracts *The Red Canary* sentence completion ***Speaking** Parts 3 and 4	6h	S12-S14	
Revision	1.2, 2.1,2.4, 3.4, 4.2	Contents Units 1-4	6h	S15-S17	

Semestrul I (L1: 17 săptămâni x 2 ore = 34 ore)

Unități invatare	Competente specifice	Continuturi	Nr ore	Saptamana	Observatii
Unit 5 Thrills and skills	1.1, 1.3, 4.3	**Reading** Exam focus: multiple matching *Thrills and skills* **Vocabulary** Word formation (prefixes) / Sport idioms ****Grammar** Intensifiers / modifiers Intensifying comparative forms **Writing** A reference **Use of English** *Counterfactual thinking* word formation *Online gliding* open cloze **Listening** *How sport has changed* multiple matching *Indoor climbing* multiple choice *****Speaking** Agreeing and adding information	8h	S1-S4	
Revision and Progress Check	1.2, 2.1, 2.4, 3.4, 4.2	Contents Units 1-5	6h	S5-S8	S5 – Săptămâna altfel
Unit 6 Family ties	1.3, 2.3, 4.5	**Reading** *Be home by 9.30* Extracts, multiple choice **Vocabulary** Word + preposition(s) Easily confused words ****Grammar** Hypothetical meaning - *wish/*Substitution / ellipsis **Writing** Competition entry **Use of English** Exam focus: key word transformations **Listening** *Family lif/Mother and child* *****Speaking** Exam focus: collaborative task/discussion	6h	S9-S11	
Unit 7 ***Creative talents***	1.4, 2.1, 3.1	**Reading** *Good game but is it art?* Multiple choice **Vocabulary** Phrasal verbs Words with similar meaning ****Grammar** Ways of referring to the future/Verb patterns **Writing** Review **Use of English** *A case of collection madness* **Listening** Exam focus: sentence completion *The cow parade* *****Speaking** Two-way conversatio/Individual long turn	6h	S12-S14	
Revision	1.2, 2.1, 2.4, 3.4, 4.2	Contents Units 1-7	6h	S15-S17	

Lectura zi de zi

Bibliotecar al Colegiului Național „Unirea”-Focșani
Pupăză Mioara-Daniela

Lectura se definește ca fiind un fenomen social și psihologic ce atinge categorii diverse ale populației, cu niveluri diferite de posibilități și pregătire profesională, dar în același timp înseamnă și un proces de comunicare și transmitere de la autor la cititor. Are scopul de a dezvolta gustul elevilor pentru citit, și-i face pe aceștia să iubească fila cărții și să le satisfacă interesul pentru viață și pentru cunoaștere. Totodată, lectura contribuie la formarea unui vocabular activ, bogat și nuanțat, cât și la dezvoltarea gustului estetic.

Competența de lectură înseamnă înțelegerea, utilizarea textelor scrise și reflectarea asupra lor, pentru scopuri personale, pentru aprofundarea propriilor cunoștințe, extinderea posibilităților, și participarea în viața societății.

Cărțile citite în copilărie rămân prezente în amintire aproape toată viața, și influențează asupra dezvoltării ulterioare a personalității. Lectura acestora oferă posibilitatea copilului de a-și completa singur cunoștințele, de a le lărgi, de a le adânci, și contribuie la formarea și modelarea caracterelor, la stimularea dorinței de cunoaștere, a aspirației spre a fi mai buni, mai îndrăzneți.

Un rol important îl are bibliotecarul. El trebuie să cunoască toate lucrările de specialitate , să citească mult, și să recomande elevilor cărțile cele mai accesibile sau cele mai bune în domeniul care îi interesează pe aceștia. Apropiindu-se cu dragoste de copii rpin recomandarea cărții instructive, dar educative, sfătuindu-i cum să citească și să păstrezecărțile, bibliotecarul devine un prieten al elevului. Nicăieri nu se poate forma și întreține mai cu efect, gustul pentru lectura bună, decât în atmosfera îmbietoare la citit a unei biblioteci, oricât de modestă ar fi ea. Rafturile încărcate cu atâtea scrieri din toate domeniile, mesele cu cititorii aplecați cu răbdare asupra cărților, liniștea abia tulburată de foșnetul filelor întoarse cu multă grijă, totul de îmbie la lectură și meditație.

O ideală metodă pentru îndrumarea lecturii copiilor este întocmirea sistematică a listelor bibliografice recomandate, bazat pe criteriul că a citi cărți prost alese e mai rău decât a nu citi deloc. Listele au menirea de a ține la curent copiii cu noutățile din literatura pentru copii. Lectura este așa cum se știe, un eveniment al cunoașterii, ea orientează gândirea și sensibilitatea elevilor asupra operei literare, revelează un anume mod de înțelegere a lumii. Angajând elevii în cunoașterea operei, profesorul parcurge cu ei drumul acesteia cu întrebări și răspunsuri, surprinde noutatea, originalitatea viziunii.

Odată ce elevii au fost motivați să citească, e extrem de important să fie îndrumată lectura acestora. Se recomandă la clasele mai mici expunerea , pentru a distinge între important și mai puțin important, între principal și secundar, iar la clasele mai mari, expunerea își atinge scopul numai dacă nu capătă caracterul unei ore de curs, în caz contrar, plictisește și nu convinge. Expunerea nu trebuie să se reducă totdeauna la relatarea cuprinsului , ci să urmărească stimularea interesului elevilor pentru lectura bună. Acest lucru se poate obține prin expunerea frumoasă a subiectului unei cărți, mai ales la clasele mici, prin analiza stărilor sufletești ale unui personaj, prin descrierea unei scene emoționante, prin înfățișarea unui moment dramatic dintr-o carte.

Conversația este cea mai eficentă dintre toate metodele. Aceasta conferă posibilitatea de a cunoaște frământările, opiniile și preferințele elevilor. Pe lângă caracterul organizat din cadrul orelor, conversația poate îmbrăca și o formă mai neorganizată, prilejuită de exemplu, de o nedumerire a unui elev sau a unui grup de elevi, de înclinația elevilor spre un anumit tip de cărți, prezența profesorului în bibliotecă în momentul în care elevii vin să împrumute cărțile. Prin conversație se ajunge mai ușor la țintă, profesorului fiindu-i mai ușor să câștige atenția elevilor, să le ajungă la suflet și să îi poată direcționa.

La clasele mici este recomandabil lucrul cu cartea. Firește că nu se poate citi integral o carte în timpul orelor de curs, dar se formează deprinderea elevilor de a munci independent cu cartea, și această deprindere dobândită timpuriu este neprețuită în activitatea ulterioară a elevilor.

În îndrumarea lecturii la clasele mai mari, unde elevii au nevoie de mai multe argumente, se poate folosi metoda demonstrației. Se practică cu succes dacă există pe lângă argumentele de ordin rațional sau estetic și posibilitatea de a demonstra o temă pe baza materialului intuitiv. Această metodă se poate folosi și combinată cu metoda expunerii sau conversației. Totul depinde de scopul urmărit și de utilitatea unei argumentări mai solide în vederea convingerii elevilor.

Jocurile literale sunt un alt mijloc de a îndruma și de a controla lectura copiilor. Este bine cunoscută atracția pe care o simt copiii pentru jocuri în general. Prin joc, copilul se distrază, dar și dezvoltă numeroase aptitudini.

Lectura face parte din modul de a fi al omului, iar bibliotecile vor fi receptate ca centre eficiente de comunicare culturală și socială.

Descrierea unei activități de învățare ca RED

Prof. Damian Veronica
Liceul Tehnologic Nr 1 Sărmășag

1. Denumirea și contextul activității de învățare

TEXTUL LIRIC . EXPRIMAREA EMOȚIILOR ȘI A SENTIMENTELOR este o lecție care deschide unitatea **Harta sentimentelor**, apreciată de elevii din clasa a VII-a. Dezvoltarea lor emoțională permite abordarea acestei teme și este interesant de văzut care sunt emoțiile și sentimentele care ii cuprind la lecturarea unui text liric, ,,Lacul” de M.Eminescu. De asemenea, imaginile au un rol foarte important în anticiparea emoțiilor.

2. Competențe specifice:

1.2. Prezentarea unor informaţii, idei şi puncte de vedere, oferind detalii semnificative şi exemple relevante, în faţa unui public cunoscut, adoptând comportamente paraverbale şi nonverbale adecvate

1.4. Evaluarea comportamentelor şi a atitudinilor comunicative, identificând strategii personalizate în funcţie de profilul psihologic, de interesele şi de nevoile fiecăruia

2.1. Recunoaşterea modurilor în care sunt organizate informaţiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale

2.3. Formularea unui răspuns personal și/sau a unui răspuns creativ pe marginea unor texte de diferite tipuri, pe teme familiare;

3.4. Evaluarea comportamentelor şi a atitudinilor eficiente sau adecvate de redactare, aplicând în activităţile curente de redactare strategiile învățate, personalizate în funcţie de profilul psihologic, de interesele şi de nevoile fiecăruia .

4.5. Dezvoltarea gândirii logice şi analogice, prin valorificarea competenţei lingvistice, în procesul de învăţare pe tot parcursul vieţii

3. Descrierea activității de învățare, resurse și instrumente utilizate

A. Profesorul anunță studierea unui nou text literar cu titlul ,,Lacul”, iar elevii deschid manualul la paginile 84-86. După momentul de **Evocare (timp : 10 minute)**- le cer să menționeze elementul natural pe care l-ar asocia cu **iubirea** și să scrie în mijlocul unei foi cuvântul ***iubire,*** iar in jurul lui să noteze cuvinte care denumesc **emoțiile exprimate de tabloul lui Gustav Klimt, *Sarutul*- ,** https://ro.wikipedia.org/wiki/S%C4%83rutul_(Klimt)


Gustav Klimt (1862 – 1916), *Sărutul*

Le prezint un Power Point despre Eminescu-opera și viața-, îi rog să îmi citească fiecare o strofa dintr-o creație eminesciană din volumele lăsate o săptămână în clasă, la alegere, fac lectura –model, lecturează și ei , pe rând,,textul, și trec la

B. Realizarea sensului. Timp : 20 minute

IMAGINEA CARE ÎNSOȚEȘTE TEXTUL/ tabloul lui Gustav Klimt, Sărutul

Despre ce poate fi vorba în text pornind de la imaginea de la pagina 86?

Faceți o lectură a imaginii. Ce apare în prim plan? Dar pe fundal?

Ce culori domină ? Care este simbolistica acestora ?

Profesorul îi anunță că vor face un tip de exercițiu pe care l-au mai realizat în studierea unui text literar. Vor fi împărțiți în 2 grupe (de câte 4 elevi) cu roluri bine stabilite:

I grupa-Culorile iubirii;

A II-a grupa Cercul emotiilor.

Elevii realizează grupele după principiul proximității.

Profesorul le amintește elevilor regulile muncii în echipe:

Repartizarea sarcinilor în interiorul grupului: un membru al grupului urmărește încadrarea în timp, un membru scrie, un membru moderează asigurându-se că toată lumea este ascultată și un membru este raportor.

Sarcini de lucru:

I-a grupa-Culorile iubirii

1.Asociază iubirii o culoare, justificându-ți alegerea. Lipește apoi pe un panou în formă de inimă o fâșie de hârtie cu acea culoare.

2. Explică diferența dintre sentiment și emoție, stiind că sentimentul implică reacții mai puțin intense ale organismului, fiind o atitudine afectivă complexă a omului față de realitate, de lungă durată și conștientă.

A II-a grupa : Cercul emotiilor.

Dragostea este un sentiment sau o emoție ? Justificați-vă alegerea.

Recitiți poezia ***„Lacul”*** de Mihai Eminescu. **Găsiți în figura de mai jos** cel putin patru emoții (scrise pe partea colorată) trăite de îndrăgostit și două sentimente (scrise în zona albă). Menționați versurile care surprind aceste emoții și sentimente .

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.scientia.ro%2Fhomo-humanus%2Fpsihologie%2F468-ce-sunt-si-care-sunt-emotiile.html&psig=AOvVaw0lS4MF-HrVjAdQvJYdLoH0&ust=1594899713878000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCJjTrM2Wz-oCFQAAAAAdAAAAABAD

Fiecare grupă își prezintă rezultatul muncii, se pot adăuga completări aduse de cealaltă grupă sau de către mine.

C . Reflecție -15 minute

Cele două grupe au următoarele sarcini de lucru :

Grupa I Culorile iubirii

Diagrama T :

1.Realizați o diagramă în care să grupați în pozitive și negative emoțiile identificate în textul „Lacul”.

EMOȚII	
POZITIVE	**NEGATIVE**

2.Îndrăgostitul trăiește o stare de visare cu ochii deschiși, imaginându-și întâlnirea cu iubita. Care sunt gesturile prin care acesta își mărturisește sentimentele ?

Grupa a II-a Cercul emotiilor

1.Identificați :

a) verbe la modul indicativ care redau o acțiune, o stare sau un sentiment;

b) verbe la modul conjunctiv și indicați dacă :

-sugerează acțiuni dorite, realizabile;

- sugerează acțiuni posibile în viitor;

- sugerează acțiuni imposibil de realizat.

c) verbe care surprind încordarea așteptării .

2. Ce atitudini credeți că exprimă tăcerea și nemișcarea celor doi tineri ? De ce nu folosește tânărul cuvintele pentru a-și mărturisi sentimentele?

Prezintă, raportorii, rezultatele, se aduc completări**.**

D. Extensia/Tema Explicarea temei, notarea,feed-backul (emoticoane ce sugerează sentimentul pe care îl au ei, elevii, raportat la ora desfășurată) -5 minute

Realizați un Jurnal cu dublă intrare în care să faceți referire la versurile ce surprind gesturile imaginate de îndrăgostit prin care își dezvăluie admirația față de iubita sa.

4. Modalități de evaluare: Evaluare formativă, pe tot parcursul activității.

Raportorii prezintă rezultatul muncii fiecărei echipe, iar profesorul sistematizează răspunsurile pe tablă, făcând observațiile necesare.

5. Deschiderea spre alte discipline:

Interdisciplinaritatea este susținută de diversitatea sarcinilor propuse. Astfel, elevii reușesc să identifice emoțiile și sentimentele, transpunându-se în atmosfera sugerată de poezie. Dezvoltarea personală este o altă componentă promovată de această activitate de învățare -competența emotională.

Referat la lucrarea de laborator:
Verificarea legii lui Ohm pentru o porţiune de circuit

Profesor Dr. Antici Adina - Ionela
Liceul Teoretic „Miron Costin” Iași

Consideraţii teoretice

Un circuit electric format doar dintr-un singur generator şi un singur consumator este cunoscut sub denumirea de circuit simplu (fig. 1). Porţiunea de circuit situată în afara generatorului se numeşte circuit exterior, iar cea aflată în interiorul generatorului, circuit interior.

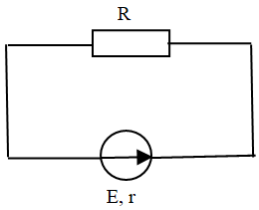


Fig. 1: Circuitul electric simplu

Energia furnizată circuitului de către generator (W_{gen}) se repartizează astfel:

$$W_{gen} = W_{ext} + W_{int} \quad (1)$$

în care:

W_{ext} este energia furnizată de generator porţiunii exterioare a circuitului

W_{int} este energia furnizată de generator porţiunii interioare a circuitului

Relaţia (1) constituie *bilanţul energetic* pentru circuitul simplu.

Tensiunea la borne (U) este egală cu raportul dintre energia furnizată de generator circuitului exterior (W_{ext}) într-un interval de timp oarecare şi sarcina (Q) ce trece prin circuit în acel interval de timp.

$$U = \frac{W_{ext}}{Q} \quad (2)$$

Tensiunea interioară (u) este egală cu raportul dintre energia furnizată de generator circuitului interior (W_{int}) într-un interval de timp oarecare şi sarcina (Q) ce trece prin circuit în acel interval de timp.

$$u = \frac{W_{int}}{Q} \quad (3)$$

Tensiunea electromotoare (E) este egală cu raportul dintre energia furnizată de generator întregului circuit (W_{gen}) într-un interval de timp oarecare şi sarcina (Q) ce trece prin circuit în acel interval de timp.

$$E = \frac{W_{gen}}{Q} \quad (4)$$

Pentru un circuit simplu, din relaţiile (2) – (4) se obţine:

$$E = U + u \quad (5)$$

Legea lui Ohm pentru o porţiune de circuit: Intensitatea curentului electric ce străbate un conductor (menţinut la temperatură constantă) este direct proporţională cu tensiunea electrică aplicată la capetele acestuia.

Rezistenţa electrică a unui dipol pasiv este egală cu raportul dintre tensiunea aplicată acestuia şi intensitatea produsă prin aplicarea tensiunii respective:

$$R = \frac{U}{I} \quad (6)$$

$$< R >_{S.I.} = \frac{V}{A} = \Omega \quad (7)$$

Dispozitivul care, din punct de vedere al comportării într-un circuit electric, are numai rezistenţă electrică este numit rezistor. Rezistoarele pentru care este valabilă legea lui Ohm se numesc rezistoare liniare (sau rezistoare ohmice).

Scopul lucrării de laborator:

a) Verificarea proporţionalităţii dintre intensitatea curentului ce trece printr-un rezistor si tensiunea aplicată la bornele lui;

b) Determinarea rezistenţei rezistorului din graficul I=f(U).

Materiale de laborator (vor fi alese de elevi):

- sursă de c.c. (12V şi 5A)
- panou electric pe care se pot monta experienţele preconizate;
- conductoare de legatură;
- cutie cu rezistori (ce conţine anumiţi rezistori, de la 47Ω la 1000Ω);
- două aparate de măsură, multimetre digitale, unul folosit în calitate de ampermetru şi altul ca voltmetru,
- adaptor de curent pentru măsurători de cc şi ca;
- hârtie milimetrică.

Procedeu experimental

Pentru verificarea acestei legi se va realiza circuitul din fig.2, unde elementele de circuit au următoarele semnificaţii: R_1, R_2, R_3, R – rezistenţe electrice; mA, V – aparate de măsură (ampermetru, respectiv voltmetru); AD – adaptor de măsură a curentului.

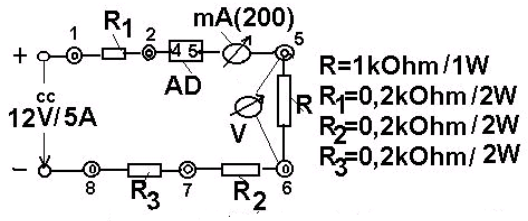


Fig. 2: Montaj electric pentru verificarea legii lui Ohm pentru o porţiune de circuit

Procedeul experimental constă în următoarele etape:

1) voltmetrul se cuplează între punctele 5 şi 6 şi se măsoară o pereche de valori ale tensiunii şi curentului;

2) se scurtcircuitează pe rând rezistoarele din circuit (fără rezistorul R) şi de fiecare dată se iau alte perechi de date experimentale ale tensiunii U şi curentului I;

3) se înlocuiesc pe rând rezistoarele din circuit (fără rezistorul R) cu altele din cutia cu rezistori şi de fiecare dată se iau alte perechi de date experimentale ale tensiunii U şi curentului I (6-7 măsurători).

Prelucrarea datelor

se trec în tabelul următor valorile intensităţii curentului electric, respectiv tensiunii

NR. DET.	I(mA)	U(V)	R(V/mA)	R(Ω)	$\overline{R}$ (Ω)	ΔR (Ω)	$\overline{\Delta R}$ (Ω)
1							
…							

2) se transformă rezistenţa electrică în Ω

3) se calculează rezistenţa electrică a rezistorului, valoarea medie a rezistenţei, eroarea absolută şi eroarea absolută medie

Scrieţi concluzia aici:.....

4) se exprimă valoarea rezistenţei sub forma: $R = \overline{R} \pm \overline{\Delta R}$

Scrieţi valoarea rezistenţei aici:.....

5) se reprezintă grafic I=f(U) şi se determină valoarea rezistenţei din panta graficului (graficul obţinut în urma măsurătorilor se va aproxima cu o dreaptă şi se calculează rezistenţa ca inversul pantei dreptei)

6) se compară cele două valori obţinute (cea din tabel cu cea din grafic)

Scrieţi concluzia aici:.....

7) Scrieţi sursele de erori aici:.....

Surse de erori (rezultate aşteptate):

neglijarea rezistenţei conductorilor;

încălzirea conductorilor;

citirea incorectă a valorilor intensităţii și tensiunii;

calitatea instrumentelor de măsură.

Evaluarea activităţii de laborator:

Realizarea dispozitivului…….. ……maxim 3 puncte

Își alege aparatele singur şi realizează dispozitivul fără ajutor.....3

Își alege materialele singur dar cere ajutor în realizarea dispozitivului.....1

Nu poate realiza singur dispozitivul şi nici cu un ajutor minim.....0

Efectuarea măsurătorilor.....maxim 4 puncte

Conectează corect aparatele de măsură în circuit.....1,5

Citeşte corect indicaţiile aparatelor de măsură.....1,5

Realizează măsurători pentru mai mulţi rezistori.....1

Realizează măsurători pentru un singur rezistor.....0,5

Prelucrarea datelor……maxim 3 puncte

Efectuează calcule corect şi foloseşte corect unităţile de măsură……..1

Efectuează calcule corect dar nu foloseşte unităţile de măsură corespunzător……...……...0,5

Determină corect valoarea medie şi valoarea erorii absolute…….....1

Realizează corect graficul……..1

Monumentul eroilor Măneciu Ungureni

Stanciu Aurelian
Colegiul Ferdinand I Județul Prahova

Măneciu este o comună în județul Prahova, Muntenia subcarpatică, România, fiind formată din satele Cheia, Chiciureni, Costeni, Făcăieni, Gheaba, Măneciu-Pământeni, Măneciu Ungureni (reședința), Mânăstirea Suzana, Valea Popii și Plăiețu.

Comuna Măneciu este situată în depresiunea omonimă, la poalele sudice ale munților Ciucaș, pe valea râului Teleajen. Este străbătută de șoseaua națională DN1A, care leagă Ploieștiul și Vălenii de Munte de Brașov prin pasul Bratocea. Pe teritoriul său se află capătul de linie al căii ferate Ploiești Sud–Măneciu, pe care este deservită de stațiile Măneciu-Pământeni și Măneciu (capătul de linie).

În zonă se află și o hidrocentrală cu putere de 15 MW dată în folosință în 1989, pe râul Teleajen, având un lac de acumulare cu o suprafață de aproximativ 247 ha si un volum de apa de 38,02 mil m.c., situat în spatele Barajului Măneciu.

La sfârșitul secolului al XIX-lea, pe teritoriul actual al comunei funcționau două comune diferite, aparținătoare de plaiul Teleajen al județului Prahova. Comuna Măneciu-Ungureni cuprindea satele Gheaba, Făcăeni, Valea Largă, Chiciureni, Plăiețu și Teleajen (vechea denumire a satului Cheia), toate înființate de mocani transilvăneni din zona Săcele, refugiați peste graniță. Comuna avea 2022 de locuitori, o școală cu 51 de elevi (din care 5 fete), 36 de mori și pive pe râul Teleajen și pe diverși afluenți ai săi, precum și două biserici ortodoxe — una în Gheaba (fondată în 1889) și una de lemn în Valea Largă (înființată în 1829).Comuna Măneciu-Pământeni era mai veche, fiind înființată în 1632 de postelnicul Mânică. Ea avea la sfârșitul secolului al XIX-lea 1777 de locuitori, o școală înființată în 1889 în care învățau 30 de elevi (din care 2 fete), 2 mori, 2 pive, un fierăstrău și o biserică ortodoxă datând din 1841.

Anuarul Socec din 1925 consemnează cele două comune în aceeași plasă Teleajen, comuna Măneciu-Pământeni având tot doar satul de reședință, cu 2300 de locuitori, iar comuna Măneciu Ungureni având 2850 de locuitori în satul Măneciu-Ungureni și cătunele Făcăeni, Gheaba, Chicioreni și Cheia. În 1938, cele două comune s-au regăsit în plasa Vălenii din județul Prahova, iar din 1950, au trecut la raionul Teleajen din regiunea Prahova și apoi (din 1952) din regiunea Ploiești.

În 1968, comunele au fost reunite într-una singură, arondată reînființatului județ Prahova, preluând și satul Costeni de la comuna Izvoarele.

În comuna Măneciu se află două monumente istorice de arhitectură de interes național: mănăstirea Cheia (1782), ansamblu cuprinzând biserica „Sfânta Treime” (1835–1839), paraclisul „Adormirea Maicii Domnului” (mijlocul secolului al XIX-lea), stăreția, chiliile (1882), trapeza și turnul-clopotniță (mijlocul secolului al XIX-lea); și mănăstirea Suzana (1740, refăcută în 1840 și 1880–1882), ansamblu format din biserica „Sfântul Nicolae” (1840, 1880–1882), paraclisul „Acoperământul Maicii Domnului” (1880–1882), chiliile din incintă (circa 1840) și din afara incintei (sfârșitul secolului al XIX-lea–începutul secolului al XX-lea).

În rest, alte douăsprezece obiective din comună sunt incluse în lista monumentelor istorice din județul Prahova ca monumente de interes local, toate fiind clasificate ca monumente de arhitectură: casele Gheorghe Neagu (sfârșitul secolului al XIX-lea), Ion Baciu, Elena Cârstocea, Ion Savu, Eugenia Prunuță (sfârșitul secolului al XIX-lea–începutul secolului al XX-lea), Sevasta Munteanu (începutul secolului al XX-lea) și casa cu prăvălie Nicolae Matei (1926) din Gheaba; casele Gheorghe Angelescu (sfârșitul secolului al XIX-lea) și Ion Popescu (sfârșitul secolului al XIX-lea–începutul secolului al

XX-lea) din Măneciu-Pământeni; casele Ioana Badea, Neonila Pisu (sfârșitul secolului al XIX-lea–începutul secolului al XX-lea) și Maria Ionescu (începutul secolului al XX-lea) din Măneciu-Ungureni.

Monumentul eroilor Măneciu Ungureni

La intrarea in localitatea de reședință Măneciu Ungureni, nu departe de șoseaua națională ce leagă Ploieștiul de Brașov, te întâmpină un monument într-o construcție de formă paralelipipedică, a cărei sobrietate impresionează. Pe plăcuțele de marmură, roase de-a lungul vremii de vânturi și de ploi, se află scrisă o glorioasă pagină desprinsă și totodată cuprinsă în istoria noastră națională. Pe una din aceste plăci se pot desluși și astăzi cuvintele: „Regimentul Mircea Nr. 32, sentinelă neadormită la hotarul Țării sale“, iar pe o alta, ca o completare: „ Oferit de ofițeri si trupă comunei Măneciu Ungureni- 10 mai 1916“

Este, așadar, unicul monument al eroilor oferit comunei Măneciu de chiar eroii neamului românesc, de acei bravi ostași ai Regimentului 32 Mircea, ce s-a acoperit de glorie nepieritoare în marea încleștare cu dușmanul de câmpul Mărășeștilor.

Scopul pentru care România intra în primul război mondial alături de Puterile Antantei , dezideratul național al eliberării și mai apoi al unirii teritoriilor românești aflate sub stăpânirea austro-ungară , e firesc și modest exprimat prin memorabile cuvinte : „Pe urmele marelui Mihaiu , drumul la frați “ .

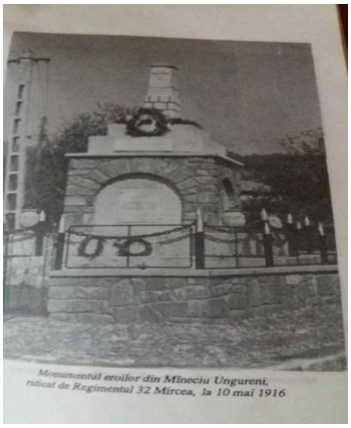
La 29 august 1915 , cunoscutul regiment prahovean a fost dislocat din garnizoana sa de la Ploiești în zona Măneciu Ungureni și Cheia , unde va staționa până la 15 august 1916 , când va trece munții „ la frați “. În împrejurimile Măneciului , ostașii s-au pregătit de luptă , făcând exercițiile și manevre în munți . În semn de prețuire pentru aceste locuri pentru ospitalitatea mănecenilor , poate și un angajament față de ȚARĂ , ca o anticipare a marilor fapte de arme ce aveau să urmeze , ofițerii și trupa regimentului , în frunte cu comandantul său , locotenent-colonelul Stamate Vasile , în mai 1916 , au oferit comunei Măneciu acest monument .

După cel de-al doilea război mondial, în anul 1975 pentru a scoate și mai mult în relief importanța istorică a acestui monument, Consiliul Popular comunal a luat inițiativa de renovare a monumentului, prin modificarea soclului, pe care au fost atașate 4 plăci de marmură cu mumele celor 95 de eroi ai comunei Măneciu Ungureni din primul război mondial. De asemenea, s-a adăugat o placă comemorativă purtând inscripția: „În memoria eroilor căzuți pentru independența și întregirea Patriei“









Este cert că monumentul eroilor din Măneciu Ungureni, simbolizând dorința de veacuri pentru unire a românilor, capătă semnificații cu mult peste valoarea unui monument obișnuit.

Regimentul 32 Mircea

Militarii Regimentul 32 Infanterie "Mircea" au luptat eroic „la baionetă” in Bătălia de la Mărășești (6-19 august 1917) și au intrat în istorie prin jertfa lor supremă pentru apărarea țării sub legendarul indemn: „**Pe aci nu se trece!”**.

Generalul german von Morgen, comandantul Corpului I, consemna în memoriile sale: „Rezistența dușmanului, în special a românilor, a fost neobișnuit de dârză și s-a manifestat prin 61 de contraatacuri ... în decursul celor 14 zile de lupt ă. Ele au condus mai ales la lupta cu baioneta”.

Bătălia de la Mărășești a fost cea mai importantă operațiune militară desfășurată de Armata României în timpul Primului Război Mondial. Regimentul 32 Infanterie a fost o unitate de nivel tactic care s-a constituit la 14/27 august 1916, prin mobilizarea unităților și subunităților existente la pace aparținând de Regimentul Mircea No. 32.

Regimentul a făcut parte din organica Brigăzii 9 Infanterie, fiind dislocat la pace în garnizoana Ploiești. La intrarea în război, Regimentul 32 Infanterie a fost comandat de colonelul Lascăr Caracaș. Regimentul 32 Infanterie a participat la acțiunile militare pe frontul românesc, pe toată perioada războiului, între 14/27 august 1916 - 28 octombrie/11 noiembrie 1918.

19 august 1917 - Atacul „cămășilor albe” din Regimentul 32 Infanterie „Mircea” în cadrul bătăliei de la Mărășești

„**Pe aici nu se trece!**”, deviza născuta pe câmpul de luptă al Mărășeștilor a intrat in istorie prin jertfa a peste 27 000 de români care au ținut piept atacurilor armatei germane în trei mari bătălii ale Primului Război Mondial, în iulie și august 1917. „Întru slava eroilor neamului” au fost ridicate un mare Mausoleu la Mărășești, cel mai impunător din țară, și altele la Mărăști și Soveja, iar povestirile despre marile lor fapte de arme au rămas pentru totdeauna în conștiința românilor.





BIBLIOGRAFIE

***Romaniadacia.wordpress.com (REGIMENTUL 32 MIRCEA poza 2).

***Stiri.tvr.ro (REGIMENTUL 32 MIRCEA poza 1)

Barbu, Alexandru, Neamțu, Valeriu, *HRISOVUL PĂDURILOR DE BRAD - Valea superioară a Teleajenului*, Editura Publi-Ligna SRL, București, 1992.

File din istoria Spitalului evreiesc Aizic și Aneta Schuller din Bacău

Prof. drd. Chelaru (Drâmbă) Nicuța-Minodora
Școala Doctorală de Științe Socio-Umane,
Universitatea "Ștefan cel Mare" Suceava
Școala Gimnazială Nr. 1 Orbeni, județul Bacău

Președintele comunității evreiești din Bacău, Mișu Grad, transmitea Spitalului Schuller la data de 6 mai 1940 o solicitare cu privire la lista de venituri și cheltuieli pentru ultimii doi ani. Din darea de seamă transmisă de către conducerea spitalului aflăm că acesta a fost înființat în anul 1848, funcționând la început în chirie, pentru ca în 1857 să fie cumpărat terenul pe care se va construi noul spital. Acesta a fost renovat după anul 1916, când primește denumirea de Spitalul Aizic și Aneta Schuller[1].

La sfârșitul secolului al XIX-lea spitalul avea un total de 20 de paturi, iar în anul 1908 au fost internați 233 bolnavi, dar au fost oferite consultații și acordate medicamente gratuite în ambulatoriu[2]. Însă în apropierea războiului, din lipsa fondurilor, spitalul se închide. În anul 1915, frații Schuller donează spitalului suna de 150.000 lei[3], se renovează, iar din anul următor va purta numele celor doi binefăcători. Spitalul a avut nevoie, de-a lungul perioade interbelice, dar mai ales în anii războiului de foarte multe donații, colete, cum a fost cazul donației întregii averi a defunctului Ilie Blumental, decedat în anul 1925.

Potrivit unui regulament emis de către Comunitatea evreiască Spitalul Schuller devine autonom, fiind condus de către: dna Perlberger – președinte, Galanlar, Grinberg, Ionas Kendler, Kisler, Marcusohn, Mercer, etc – membri. Astfel, "principiul nostru călăuzitor este de a face Spitalul să devină un așezământ demn de acest nume și un locaș cu porțile larg deschise pentru suferinzii săraci fără deosebire de naționalitate și religie"[4].

Primii medici ai spitalului au fost: Maizel, Marcovici, Iamandi, Marcusohn, Șaller, Crețer, Brill, Schvaritz[5].

Din darea de seamă[6] aflăm faptul că la momentul preluării sale de către noua conducere a fost găsit într-o stare de degradare, geamurile sparte, sobele, instalațiile de electrice și de apă dezafectate, mobilier puțin și necorespunzător. Pentru a îmbunătăți activitatea medicală s-au cheltuit în perioada octombrie 1938-martie 1940 163.895 lei pentru reparația spitalului din cei 794.960 lei încasați în cele 18 luni de activitate[7].

În perioada 01 aprilie 1939 și 31 martie 1940[8], la o analiză a activității pe care conducerea spitalului Schuller a avut-o asupra dezvoltării spitalului, aflăm faptul că 90% din cei 2554 bolnavi consultați în cadrul dispensarului nu aveau venituri și nu au plătit pentru consultație și medicamente. În anul 1939, în cadrul spitalului au fost internați 418 pacienți, 267 dintre ei, un procent de 67% au primit tratament gratuit, iar Primăria orașului Bacău a direcționat către spital 88 de bolnavi săraci.

Comitetul de conducere al spitalului avea următoarea structură[9]:

---

[1] *SJAN Bacău, fond Comunitatea evreilor Bacău,* dosar 8/1940, f.5, f. 8.
[2] *Neamul evreiesc*, nr. 2-3, 23 ianuarie 1909, I. Kara, *Obștea evreiască din ... Bacău, Editura Hasefer, București, 1995*, p. 112.
[3] *Egalitatea*, 20 noiembrie 1915, I. Kara, *op. cit*, p. 112
[4] SJAN, *fond Comunitatea...*, dosar 8/1940, f.10.
[5] *Ibidem*, dosar 8/1940, f. 10, dosar 8/1923, f. 14-16
[6] *Ibidem*, dosar 8/1940, f.11.
[7] *Ibidem*, f. 11 v.
[8] *Ibidem*, f. 11.
[9] *Ibidem*, f. 12, f.12 v.

- *Comitetul de doamne*: Dna Dr. Perlbergher Rozel – președinte, Farm. Augnstreich Rozica, Feldher Sally, Galantar Paula, Grinberg Bianca, Av. Ionas Charlotte, Kendler Felicia, Kisler Minca, Leuchler Bianca, Dr. Marcusohn Aurica, Mencer Tonny, Șimsensohn Sidonia, Av. Șimsensohn Tutzi, ing. Zelțer Sally - membri.
- *Reprezentanții comunității:* Dl. Av. Ionas David, Kisler Herman, Mendelovici Marcu, Dr. Perlberger Henry.
- *Reprezentanții cotizanților:* D-l Ing. Făinaru Beno, Ing. Filderman Iancu, Grad Mișu.
- *Medicilor din spital:* D-l Dr. Rollenberg, Sabath, Tecuceanu.
- *Serviciul Medical Spital:*

Secția de Interne I: D-l Dr. Tecuceanu, Zerner

Secția de Interne II: Sapira, Sonntag

Ginecologie și Obstetrică: Șaller, Șarf

Copii și sugari: Sabath, Suller

Nas, gât și urechi: Ekslein

Contagioși: Rollenberg, Klein.

Potrivit statului de personal, angajații spitalului au fost plătiți în luna iulie 1940[10] cu sume care variau între 300 lei pentru portar, 500 lei gardian, 600 lei bucătăreasă și spălătoreasă, iar cu 1500 lei intendentul.

Din cauza situației dificile a evreilor, atât pe plan european cât și local, la sfârșitul lunii august 1940 spitalul nu mai avea excedent, întrucât veniturile erau mai mici decât cheltuielile. În data de 12.11.1940 Spitalul Schuller primea o donație din partea familiei defunctului Samuel Filderman în valoare de 30.000 lei, precum și 16.000 lei reprezentând donația Blumenthal[11].

La data de 30.11.1940 situația spitalului ajunge critică, conducerea acestuia informa comunitatea evreilor din oraș de lipsurile prin care trecea spitalului, cu atât mai mult cu cât întreaga conducere a acestuia demisionaseră[12]. Deși au primit donații din partea comunității, precum și a din partea altor comunități, fondurile primite erau insuficiente, pentru a acoperi cheltuielile tot mai numeroase. În luna martie 1941 spitalul primea o însemnată cantitate de medicamente de la frații Karmitz, de la Drogheria Standard București, motiv pentru care reprezentanții comunității adresau o scrisoare de mulțumire[13].

După război, Organizația Sanitară Evreiască pentru protecția mamei și copilului, prin secția din locală din Bacău a amenajat în cadrul maternității punctul de ajutor numit Stropul de lapte[14], prin care acorda lapte praf gratuit sugarilor.

Prin activitatea desfășurată, spitalul evreiesc a contribuit la menținerea unei stări de sănătate bune în rândul populației evreiești din Bacău, chiar și românii au beneficiat de consultații și tratamente.

Bibliografie:

Kara, I., *Obștea evreiască din ... Bacău*, Editura Hasefer, București, 1995.

SJAN Bacău, fond Comunitatea evreilor Bacău, dosar 8/1923, 8/1940, 1/1946.

[10] *Ibidem*, dosar 8/1940, f. 27.
[11] *Ibidem*, f. 59, 60.
[12] *Ibidem*, f. 54-55.
[13] *Ibidem*, dosar 8/1940, f. 74.
[14] *Ibidem*, dosar 1/1946, f. 3,4.

MATEMATICA ÎN VIAȚA COTIDIANĂ – APLICAȚII ÎN MĂSURĂTORI TERESTRE

Prof. matematică RUSU MĂDĂLINA
Liceul Tehnologic ”Constantin Cantacuzino” Băicoi

Pornind de la ideea că matematica a devenit în zilele noastre un instrument esenţial de lucru pentru totalitatea ştiinţelor şi domeniilor tehnice, este firesc ca în centrul preocupărilor actuale ale şcolii româneşti să se situeze o cultivare accentuată a gândirii elevilor, prin evidenţa relaţiilor matematice, prin fundamentarea ştiinţifică a conceptelor, prin introducerea progresivă, gradată a limbajului matematic modern. O importanţă deosebită o are înţelegerea relațiilor care au loc între laturile și unghiurile unui triunghi. De asemenea, multe din noțiunile din matematică își găsesc aplicabilitatea în mai multe domenii din fizică, chimie, economie. Activitatea la clasă mi-a oferit posibilitatea să constat că uneori elevii din ciclul gimnazial întâmpină greutăţi în însuşirea noţiunilor despre relațiile metrice în triunghi, mai ales a formulelor și a relațiilor trigonometrice dintr-un triunghi, atât unul dreptunghic, cât și unul oarecare.

În multe dintre domeniile în care activează, omul și-a folosit cunoștințele, făcând astfel descoperiri uimitoare. Noțiunile de matematică au fost utilizate încă din vechi timpuri în diferite arii de activitate cum ar fi comerțul, la gestiunea recoltelor, în măsurarea suprafețelor, în prezicerea fenomenelor astronomice, precum și în unele ritualuri religioase.

Odată cu creșterea interesului pentru cunoașterea mediului în care oamenii își desfășurau viața și activitatea, a apărut știința măsurătorilor terestre care s-a bazat pe dezvoltarea relațiilor sociale și economice, dar și pe evoluția tehnicii în ansamblul ei. Astfel, plecând de la necesitatea determinării distanțelor dintre două puncte de pe suprafața pământului și a măsurii unghiurilor dintre direcţiile determinate de aceste puncte, lucruri destul de greu de realizat în acele timpuri, dacă nu chiar imposibil, s-a ajuns la măsurarea în teren a distanţelor între anumite puncte accesibile şi a unghiurilor dintre anumite direcţii, urmând ca celelalte distanţe şi unghiuri să fie determinate prin calcul folosind teoreme ale trigonometriei şi geometriei.

Alături de alte științe ca fizica, matematica, geologia, astrologia, oceanografia, vulcanologia, etc. măsurătorile terestre contribuie la o mai bună cunoaștere a planetei noastre, dar și a corpurilor cerești.

Ştiinţa măsurătorilor terestre are ca obiect de studiu totalitatea operaţiilor de teren şi de calcul, care sunt efectuate în vederea reprezentării pe plan sau pe hartă a suprafeţei terestre într-o anumită proiecţie cartografică şi scară topografică. Distanțele în teren se măsoară cu ruleta sau cu panglica de oțel, iar unghiurile cu teodolitul.

Efectuarea măsurătorilor pe teren, prelucrarea datelor şi reprezentarea corectă pe planuri şi hărţi a formelor de relief ale terenului, se bazează pe folosirea unor instrumente topografice şi geodezice, mijloace de calcul şi de raportare grafică, care necesită cunoaşterea unor noţiuni teoretice şi practice din diferite domenii ale ştiinţei şi tehnicii. Astfel, pentru folosirea practică a instrumentelor topografice şi geodezice, în vederea măsurării exacte a unghiurilor şi distanţelor sunt necesare cunoştinţe de optică geometrică, mecanică fină, rezistenţa materialelor şi altele. Pentru prelucrarea rezultatelor măsurătorilor din teren sunt necesare metode de calcul, ce se bazează pe noţiuni de geometrie, trigonometrie, algebră, analiză matematică şi informatică. Multe probleme topografice au ca model matematic rezolvarea triunghiului.

Un exemplu relevant în acest sens este determinarea și raportarea pe hartă a unui punct de coordonate cunoscute. Astfel, dacă capitala României, București, are coordonatele geografice $44^0 24' 49''$ latitudine nordică și $26^0 5' 48''$ longitudine estică și orașul Ploiești este situat pe coordonatele de $26^0 1' 48''$ longitudine estică și $44^0 56' 24''$ latitudine nordică, se poate determina:

a) distanța pe hartă dintre cele două orașe, știind că scara hărții este 1:25000;

b) distanța în teren de la Ploiești până la Ecuator și până la meridianul 0.

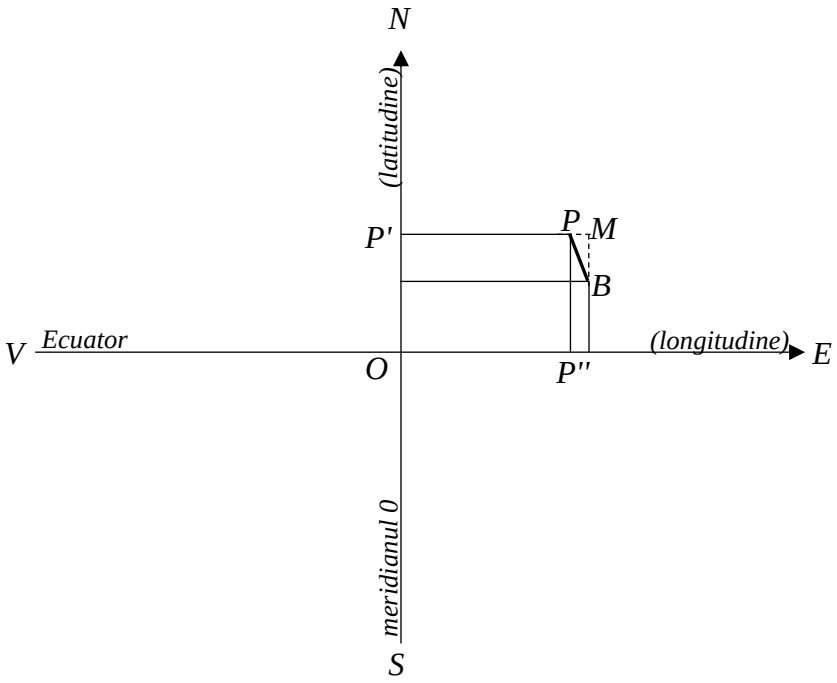


Fig. 1

a) În figura alăturată (fig. 1), cele două localități sunt prescurtate cu B (București) și P (Ploiești). Distanța dintre ele este PB.

Se calculează diferența dintre coordonatele celor două localități, având în vedere că ele se află în aceleași emisfere:

- pe latitudine: $44^0 56'24'' - 44^0 24'49'' = 44^0 55'84'' - 44^0 24'49'' = 31'35''$

- pe longitudine: $26^0 5'48'' - 26^0 1'48'' = 4'$

$\left.\begin{matrix} 1' \ldots\ldots\ldots 60'' \\ x \ldots\ldots\ldots 35'' \end{matrix}\right\} \Rightarrow x = \frac{35}{60} = 0{,}58(3)' \Rightarrow 31'35'' = 31' + 0{,}58(3)' = 31{,}58(3)'$

$\left.\begin{matrix} 1' \ldots\ldots\ldots 74\ mm \\ 31{,}58(3)' \ldots\ldots\ldots y \end{matrix}\right\} \Rightarrow y = MB = 31{,}58(3)' \cdot 74 = 2337{,}1(6)\ mm$ (pe hartă, pe latitudine)

$\left.\begin{matrix} 1' \ldots\ldots 52\ mm \\ 4' \ldots\ldots\ldots z \end{matrix}\right\} \Rightarrow z = PM = 4' \cdot 52 = 208\ mm$ (pe hartă, pe longitudine)

În triunghiul dreptunghic PMN se aplică teorema lui Pitagora:

$PB^2 = MB^2 + PM^2 \Rightarrow PB^2 = 2337{,}1(6)^2 + 208^2 \Rightarrow PB^2 = 5505612{,}02(7) \Rightarrow$

$\Rightarrow PB \approx 2346{,}4\ mm$ (pe hartă)

b) În figura de mai sus (fig. 1), se consideră $P' = pr_{ON}P$ și $P'' = pr_{OE}P$.

Deci, distanța de la Ploiești până la Ecuator este PP'', iar distanța de la Ploiești până la meridianul 0 este PP'.

- pe latitudine:

$\left.\begin{matrix} 1' \ldots\ldots\ldots 74\ mm \\ 1^0 = 60' \ldots\ldots\ldots a \end{matrix}\right\} \Rightarrow a = 60' \cdot 74 = 4440\ mm \Rightarrow 1^0 = 4440\ mm$ (pe hartă)

$4440 \cdot 25000 = 111000000\ mm = 111\ km \Rightarrow 1^0 = 111\ km$ (pe teren)

$\left.\begin{matrix} 1^0 \ldots\ldots\ldots 3600'' \\ b \ldots\ldots\ldots 24'' \end{matrix}\right\} \Rightarrow b = \frac{24}{3600} = 0{,}00(7)^0$

$$\left.\begin{matrix}1^0 \ldots\ldots\ldots\ldots 60' \\ c \ldots\ldots\ldots\ldots 56'\end{matrix}\right\} \Rightarrow c = \frac{56}{60} = 0{,}9(3)^0$$

$$44^0 56'24'' = \left(44 + 0{,}9(3) + 0{,}00(7)\right)^0 = 44{,}94(1)^0$$

$PP'' = 44{,}94(1) \cdot 111 \approx 4988{,}47\ km$ (pe teren)

- pe longitudine:

$$\left.\begin{matrix}1' \ldots\ldots\ldots\ldots 52\ mm \\ 1^0 = \ 60' \ldots\ldots\ldots\ldots d\end{matrix}\right\} \Rightarrow d = 60' \cdot 52 = 3120\ mm \Rightarrow 1^0 = 3120\ mm$$ (pe hartă)

$3120 \cdot 25000 = 78000000\ mm = 78\ km \Rightarrow 1^0 = 78\ km$ (pe teren)

$$\left.\begin{matrix}1^0 \ldots\ldots\ldots\ldots 3600'' \\ m \ldots\ldots\ldots\ldots 48''\end{matrix}\right\} \Rightarrow m = \frac{48}{3600} = 0{,}01(3)^0$$

$$\left.\begin{matrix}1^0 \ldots\ldots\ldots\ldots 60' \\ n \ldots\ldots\ldots\ldots 1'\end{matrix}\right\} \Rightarrow n = \frac{1}{60} = 0{,}01(6)^0$$

$$26^0 1'48'' = \left(26 + 0{,}01(6) + 0{,}01(3)\right)^0 = 26{,}02(9)^0$$

$PP' = 26{,}02(9) \cdot 111 \approx 2889{,}33\ km$ (pe teren).

Proba de evaluare a competenţelor lingvistice de comunicare orală în limba română
VARIANTĂ DE ANTRENAMENT

Prof. propunător: IOANA VIDRIGHIN
Colegiul Agricol „Daniil Popovici Barcianu”
Liceul Tehnologic „Avram Iancu”, SIBIU

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, nivel LICEAL

Biletul nr. 1

Citește textul cu voce tare.

CAPITOLUL II. Îndatoririle părinţilor, tutorilor sau susţinătorilor legali

Art. 173.

Potrivit prevederilor legale părintele, tutorele sau susţinătorul legal are obligaţia de a asigura frecvenţa şcolară a elevului în învăţământul obligatoriu şi de a lua măsuri pentru şcolarizarea elevului, până la finalizarea studiilor.

Părintele, tutorele sau susţinătorul legal care nu asigură şcolarizarea elevului, în perioada învăţământului obligatoriu, este sancţionat, conform legislaţiei în vigoare, cu amendă cuprinsă între 100 lei şi 1.000 lei ori este obligat să presteze muncă în folosul comunităţii.

(3) Constatarea contravenţiei şi aplicarea amenzilor contravenţionale prevăzute la alin. (2) se realizează de către per-soanele împuternicite de primar în acest scop, la sesizarea consiliului de administraţie al unităţii de învăţământ. (…)

(5) Părintele, tutorele sau susţinătorul legal are obligaţia ca, minimum o dată pe lună, să ia legătura cu profesorul pentru învăţământul preşcolar/ învăţătorul/ institutorul/ profesorul pentru învăţământul primar/ profesorul diriginte pentru a cunoaşte evoluţia copilului/ elevului, prin mijloace stabilite de comun acord. Prezenţa părintelui, tutorelui sau susţinătorului legal va fi consemnată în caietul educatorului puericultor/ educatoarei / învăţătorului / institutorului / profesorului pentru învăţământ preşcolar / primar, profesorului diriginte, cu nume, dată şi semnătură

Regulamentul-cadru de organizare şi funcţionare a unităţilor de învăţământ preuniversitar, completat şi modificat în baza **Ordinul MENCS nr. 5079/2016**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, **referitoare la situația de comunicare** din textul citat:

a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere **scopul comunicării**?

b. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? **Ilustrează** două caracteristici ale stilului identificat cu exemple din textul dat.

c. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre **necesitatea implicării părinţilor în viaţa şcolară**? **Motivează**-ți răspunsul.

Biletul nr. 2

Citește textul cu voce tare.

CAPITOLUL I. Principii şi dispoziţii generale

Art. 5. Statul recunoaşte oricărei persoane dreptul la un mediu sănătos şi echilibrat ecologic, garantând în acest scop:

a) accesul la informaţia privind mediul, cu respectarea condiţiilor de confidenţialitate prevăzute de legislaţia în vigoare;

b) dreptul de asociere în organizaţii pentru protecţia mediului;

c) dreptul de a fi consultat în procesul de luare a deciziilor privind dezvoltarea politicii şi legislaţiei de mediu, emiterea actelor de reglementare în domeniu, elaborarea planurilor şi programelor;

d) dreptul de a se adresa, direct sau prin intermediul organizaţiilor pentru protecţia mediului, autorităţilor administrative şi/sau judecătoreşti, după caz, în probleme de mediu, indiferent dacă s-a produs sau nu un prejudiciu;
e) dreptul la despăgubire pentru prejudiciul suferit.

Legea protecţiei mediului

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, **referitoare la situația de comunicare** din textul citat:

a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere **scopul comunicării**?

b. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? **Ilustrează** două caracteristici ale stilului identificat cu exemple din textul dat.

c. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre **dreptul cetăţeanului de a fi consultat în legătură cu mediul în care trăieşte? Susține, cu argumente**, opinia prezentată.

Biletul nr. 3

Citește textul cu voce tare.

Capitolul II. Drepturile şi libertăţile fundamentale.

Articolul 30

(1) Libertatea de exprimare a gândurilor, a opiniilor sau a credinţelor şi libertatea creaţiilor de orice fel, prin viu grai, prin scris, prin imagini, prin sunete sau prin alte mijloace de comunicare în public, sunt inviolabile.
(2) Cenzura de orice fel este interzisă.
(3) Libertatea presei implică şi libertatea de a înfiinţa publicaţii.
(4) Nici o publicaţie nu poate fi suprimată.
(5) Legea poate impune mijloacelor de comunicare în masă obligaţia de a face publică sursa finanţării.
(6) Libertatea de exprimare nu poate prejudicia demnitatea, onoarea, viaţa particulară a persoanei şi nici dreptul la propria imagine.
(7) Sunt interzise de lege defăimarea ţării şi a naţiunii, îndemnul la război de agresiune, la ură naţională, rasială, de clasă sau religioasă, incitarea la discriminare, la separatism teritorial sau la violenţă publică, precum si manifestările obscene, contrare bunelor moravuri.

Constituţia României

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, **referitoare la situația de comunicare** din textul citat:

a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere **scopul comunicării**?

b. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? **Ilustrează** două caracteristici ale stilului identificat cu exemple din textul dat.

c. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Ce înseamnă pentru tine **libertatea de exprimare**? **Motivează**-ți răspunsul.

PROIECT DE LECȚIE

DULCEAC DORINA
Inspectoratul Școlar Județean Suceava

CLASA: a III-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Limba şi literatura română

UNITATEA DE INVĂȚARE: ***Simfonia florilor***

SUBIECTUL LECŢIEI: ***Simfonia florilor – recapitulare***

TIPUL LECŢIEI: consolidarea și sistematizarea cunoștințelor

SCOPUL LECȚIEI: consolidarea cunoștințelor despre textul narativ; stimularea interesului pentru studiul operelor literare.

COMPETENŢE SPECIFICE*:*

1.4. Manifestarea curiozității față de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare;

3.1. Extragerea unor informații în detaliu din texte informative sau literare;

3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: Pe parcursul lecției, elevii vor trebui:

O1 - să redacteze o invitație, respectând regulile de realizare a acesteia;

O_2 - să povestească pe scurt un text învățat, surprinzând mesajul transmis de autor și precizând indicii spațiali, temporali și personajele textului;

O_3 - să identifice detalii prezente în textele recapitulate;

O4 - să creeze situații de dialog, în care să fie folosite corect regulile de comunicare;

O5 - să rezolve corect sarcinile de scriere corectă.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, povestirea, exerciţiul, explicaţia, jocul de rol, metoda *pălăriile gânditoare,* cvintetul

MODURI DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe

RESURSE MATERIALE: manualul, ppt, fișe, planșă, flori, lipici, cartoane colorate, markere, carioci

BIBLIOGRAFIE:

Marian Barbu, (coordonator), (2006), *Metodica predării limbii şi literaturii române- învăţământ primar,* Ed. Gheorghe Alexandru, Craiova

Simona Brie, Adina Micu (2015), *Limba română - culegere*, Ed.Sinapsis

Anicuța Todea, Anca Veronica Tăut, Adina Achim (2015), *Limba și literatura română - caiet de aplicații*, Ed.Ars Libri

Curs formare - *Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învățare pentru formarea competențelor cheie laşscolarii din clasele I-IV* - program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Secvențele instruirii	Ob. op.	**DEMERS DIDACTIC**	**Strategii didactice**			**Evaluare** Pe parcursul lecției, se va evalua:
			Resurse procedurale	**Resurse materiale**	**Moduri de organizare**	
Moment organizatoric		Se asigură liniștea în clasă și se verifică dacă toți elevii au cele necesare desfășurării orei de limba și literatura română. Elevii sunt așezați în 3 grupe a câte 6 elevi.	conversația		activitate frontală	
Verificarea temei		Se verifică tema cantitativ şi calitativ – au avut de realizat un text creativ, *O întâlnire* cu personajele celor trei texte-suport stu-diate la această unitate de învățare: *Vizită*, după I. L. Caragiale, *Heidi, fetița munților*, după J. Spyri, *Hoinarul*, după E. Gîrleanu. Elevii se vor evalua reciproc și se va alege un text pentru a fi citit. Interevaluarea se va realiza citind tema colegului din dreapta și dând spre citire colegului din stânga.	explicația exercițiul	Tema de acasă	individual pe grupe frontal	Capacitatea de a se interevalua;
Captarea atenţiei	O1	Li se propune realizarea unei invitații, pentru participarea la proiectul *Simfonia florilor*, pentru ceilalți colegi, pe un carton cu imaginea unui fluture,	explicația	Carton carioci	activitate pe grupe	Capacitatea de a realiza o invitație,

		respectând regulile de realizare a unei invi-tații: dată, loc, oră, denumirea și tipul evenimentului.				respectând reguli-le de redactare;
Anunţarea temei şi a obiectivelor		Li se propune elevilor participarea la un *spectacol* al cunoș-tințelor de limba și literatura română, însușite la această unitate de învățare. În manieră accsesibilă li se comunică obiectivele urmărite la această activitate. Scriem tema lecţiei la tablă și în caiete.	explicaţia	Tablă markere	frontal	Capacitatea de a recepta un mesaj oral;
Recapitularea și sistematizarea cunoștințelor	O2 O3 O4 O5	Se propun sarcini orale și scrise, cu referire la cunoștințele studiate la această unitate de învățare: *Precizează pentru fiecare text studiat: timp, spațiu, personaje!* *Pălăria albă*: povestirea pe scurt a textelor. *Pălăria neagră:* aspecte negative. *Pălăria galbenă:* aspecte pozitive. *Pălăria albastră:* clarifică cum trebuie să ne adaptăm vorbirea la diferite situații de comunicare. **Joc de rol**: situații noi de dialog între personajele textului *Vizită*. *Pălăria roșie:* ce ți-a plăcut cel mai mult? *Pălăria verde:* schimbă finalul (SF, amuzant, fantastic) **Să scriem corect!** - Desparte în silabe: *prieten, floare, muzeu, fiică, înnegrit, accident.* - Schimbă numărul: cozi - copil - idei – liceu – - Introdu cuvintele *mai* și *m-ai* într-un enunț!	povestirea Dialog Joc de rol exercițiul	cartoane colorate lipici fișe de lucru	frontal pe grupe frontal activitate frontală pe grupe	Capacitatea de a specifica indici temporali și spațiali, persona-jele unui text na-rativ; Capacitatea de a adapta comunica-rea la situații noi de dialog; Capacitatea de a scrie corect, din punct de vedere gramatical;

Concluzii și aprecieri		În limita timpului, se mai propun și alte sarcini: analiza părților de vorbire, realizarea unor cvintete pentru personajele principale ale lecțiilor, ordonarea unor enunțuri cu tâlc. Colaborează cu colegii de grupă în scopul îndeplinirii co-recte a sarcinilor într-un timp cât mai scurt. De comun acord cu membrii grupei, numesc un reprezentant care va prezenta clasei rezultatele muncii lor. Corectează eventualele greşeli făcute de colegii lor, respectând regulile de dialog. E apreciată creativitatea și atenția copiilor, precum și modalitatea corectă de abordare a sarcinilor.	exercițiul observația conversaţia	ppt-slide cu imagini	frontal	Capacitatea de a colabora și de a comunica eficient în cadrul grupei. aprecieri verbale autoevaluare



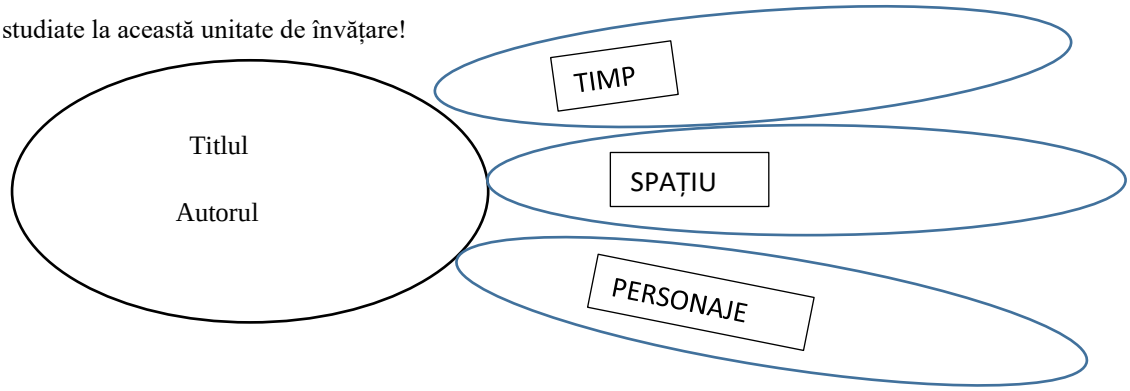


SIMFONIA FLORILOR

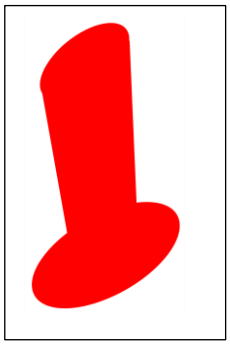
RECAPITULARE

1. Realizează o invitație pentru colegii celorlalte grupe, prin care să le ceri să participe cu atenție la proiectul *Simfonia florilor*, ce se desfășoară astăzi, în sala noastră de clasă!

2. Precizează când și unde se desfășoară acțiunea, precum și personajele pe care le întâlnești în textele studiate la această unitate de învățare!



3. EXERCIȚIU DE IMAGINAȚIE!



- *Pălăria albă*: povestește pe scurt unul dintre cele trei texte literare studiate;
- *Pălăria galbenă*: identifică aspecte pozitive prezente în textele învățate;
- *Pălăria neagră*: identifică aspecte negative întâlnite în texte;
- *Pălăria albastră*: cum trebuie să ne adaptăm vorbirea în diferite situații de comunicare;
- *Pălăria roșie*: ce ți-a plăcut cel mai mult?
- *Pălăria verde*: schimbă finalul într-unul amuzant, fantastic, neașteptat.

4. SĂ SCRIEM CORECT!

- Desparte în silabe următoarele cuvinte: *prieten, floare,muzeu, fiică, înnegrit, accident*.
- Schimbă numărul următoarelor cuvinte:

copil - *cozi* –

liceu - *idei* –

- Introdu cuvintele *mai* și *m-ai* într-un enunț!
- Analizează un substantiv, un adjectiv, un pronume și un verb din enunțul:

El era un crai și săruta toate florile parfumate.

5. Ce ai face dacă ai petrece o zi cu Ionel? Dar dacă te-ai vedea cu Heidi? Dar dacă ar fi Hoinarul lui Gârleanu?

STIMULAREA CREATIVITĂȚII ELEVILOR PRIN JOCURI DIDACTICE

Prof. Seimeanu Anca
Școala Gimnazială „Voievod Litovoi” Tg-Jiu

Creativitatea reprezintă un complex de aptitudini și însușiri psihice care în condiții favorabile generează produse noi și valoroase pentru societate sau pentru individ. Toți oamenii au un anumit nivel de creativitate.

Creativitatea poate fi stimulată sau inhibată în mediul familial. Un mediu familial permisiv, deschis, în care copilul se simte sprijinit de părinți, apreciat pentru ideile sale poate avea efecte pozitive asupra creativității elevului. Școala este un alt mediu unde poate fi stimulată creativitatea sau poate fi stopată.

În contextul unei modernizări de ansamblu al învăţământului se pune problema dezvoltării creativităţii în procesul instructiv-educativ. Astfel, apare tot mai des ideea înlăturării barierelor care stau în calea formării unui comportament creativ la elevi, încă din clasele primare. Jocurile didactice, constituie o punte de legătură între joc ca tip de activitate dominantă în care este integrat copilul în perioada preşcolară, şi activitatea specifică şcolii – învăţarea. Jocurile didactice sunt metode active care solicită integral personalitatea copilului. Dezvoltarea creativității elevilor depinde în mare măsură de atitudinea profesorului față de elevi. Profesorul poate folosi la clasă multe jocuri didactice. Acestea cuprind cerințe care contribuie la valorificarea creatoare a deprinderilor și cunoștințelor achiziționate, la realizarea transferurilor între acestea, la dobândire prin mijloace proprii de cunoștințe.

„***Jocul cuvintelor magice***” îl folosesc adesea în anumite momente ale zilei, sau ale unei activități, în general cu conținut moral civic, care îi pune pe elevi în diferite situații de a descoperi și de a crea propriile adevăruri. „ Cuvintele magice,, provoacă gândirea critică, rezolvarea problemelor, imaginația, cinstea și responsabilitatea, elemente ce trebuie să devină esența educației pentru copiii noștri. Elevii sunt așezați în semicerc, pe scaune sau pe covor. În centru se află o cutie. În cutie cartonașe, iar pe fiecare cartonaș este scris un cuvânt ca de exemplu: hărnicie, înțelegere, curiozitate, credință, respect, etc. Copiii și profesorul iau din cutie câte un cartonaș la întâmplare, îl citesc cu atenție, apoi încep să discute despre sensul cuvântului, despre ceea ce le sugerează, făcând legătură cu viața lor personală. La joc participă și profesorul, care le oferă copiilor un exemplu de felul în care trebuie să aibă loc discuțiile. Acest joc se desfășoară după anumite reguli care se bazează pe ascultarea cu atenție a fiecărui participant, pe respectul reciproc. Nu este un joc de competiție. Este un joc care stimulează gândirea, creativitatea verbală, răspunzând nevoii copilului de a-și verbaliza observațiile, gândurile, sentimentele în mod liber, fără complexe, deschis, anulându-se în felul acesta timiditatea. Tot prin acest joc este stimulată încrederea în posibilitățile lor de a relata aspecte din experiența personală, din impresiile și observațiile lor asupra realităților în mijlocul cărora trăiesc și își desfășoară activitatea. Se pot propune elevilor și alte sarcini legate de structura cuvintelor, familia de cuvinte, integrarea cuvintelor într-o propoziție simplă, dezvoltată sau într-o propoziție în care toate cuvintele să aibă aceeași inițială, sinonime, antonime.

Jocul „***Ghicește urmarea***” constă în audierea unei povești care este întreruptă la un moment dat. Copiii trebuie să-și imagineze întâmplările continuând povestea. Acest joc activează gândirea, dezvoltă atenția și perspicacitatea, îi conferă suplețe și mobilitate. Este eficient și în dezvoltarea deprinderilor de a asculta.

În jocul „***Ștafeta povestirii***” fiecare elev extrage un cartonaș pe care este trecut un număr. Cel care are numărul unu începe să creeze o povestire pe care o întrerupe după câteva fraze, ultimul cuvânt fiind și atunci…. sau când….. Povestirea este continuată de copilul care are cartonașul cu numărul doi și așa mai departe. Sunt puși să creeze toți copii, să-și imagineze continuarea acțiunii,

valorificându-și astfel potențialul creativ. Se poate sugera copiilor să orienteze povestirea lor spre o anumită latură: comică, tristă, fantastică sau realistă.

Jocurile de combinare sunt deosebit de atractive și eficiente pentru dezvoltarea gândirii, independenței și originalității copiilor. De exemplu: combinarea unui personaj dintr-o lectură cu un alt personaj din altă lectură, combinarea mai multor povești într-una singură, combinarea unor cuvinte pentru a obține o povestire, combinarea unor propoziții aparent fără nicio legătură, în așa fel să se obțină un text, combinarea mai multor probleme într-una singură. De exemplu: alegeți un personaj din povestea Capra cu trei iezi de Ion Creangă și Scufița Roșie de Frații Grim. Imaginați-vă o discuție între aceste personaje. Scrieți dialogul dintre acestea.

Jocul „***Steaua enigmelor***” - în mijlocul stelei se află scris titlul unui capitol sau al unei unități de învățare. În vârful fiecărui colț al stelei sunt scrise, cu o culoare, modalitățile de realizare, obiectivele unității scrise în centru. Cu altă culoare sunt scrise sarcini, întrebări pentru fiecare problemă pusă în discuție. Elevii formează cinci grupe. Fiecare grupă își alege un colț de stea cu sarcina care i se potrivește.

Un alt joc destul de atractiv și ușor de aplicat la clasă este jocul „***Interviu cu un personaj***”. În timpul jocului, un elev este reporterul, iar altul este un personaj dintr-o poveste. Se va purta o discuție imaginară, în care sunt îmbinate elementele cunoscute din poveste cu elemente din realitate.

Ideea folosirii jocului în activitățile educative nu este nouă. Prin joc pot fi observate înclinațiile copiilor. În copilărie se află o prospețime a imaginației, o curiozitate foarte mare. Foarte mulți elevi din clasele mici manifestă în mod spontan imaginație, creativitate, independență. Profesorul de la aceste clase trebuie să descătușeze fantezia elevilor și să le dezvolte ***creativitatea***.

Trebuie împiedicată cu orice preț tendința de a imita pe celălalt. Prin joc copilul își afirmă puterea, priceperea, personalitatea în ansamblul ei. Jocul este o reprezentare proprie și directă a vieții umane. În jocul didactic, divertismentul nu este un scop în sine, ci numai un mijloc de stimulare a energiilor cognitive. Pot avea un efect educativ evident, deoarece cultivă încrederea în forțele proprii, precum și spiritul de răspundere, de ajutor reciproc.

Bibliografie

1.Bâdică Tatiana, Jocuri didactice pentru dezvoltarea vorbirii, EDP, București, 1974.
2.Liliana Ciascai, Educarea creativității elevilor, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj – Napoca, 2005
3.Eugenia Enăchescu, Creativitatea copiilor, o abordare psihopedagogică, Editura Universitară, București, 2015
4.Rebecca Gilpin, 100 de jocuri distractive și educative, Editura Corint Junior,Bucureți, 2016
5.Stela Gurzău, Joc-în-cioc, Editura Carminis, Pitești, 2012

PROIECT DIDACTIC

prof. înv. primar Groza Chilințan Raluca
Unitatea școlară Școala Gimnazială



Data: aprilie, 2021

Clasa: pregătitoare A

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Unitatea de învăţare: „Oul haios”

Subiectul: Igiena alimentației. Mănânc sănătos!

Tipul lecţiei : formare de priceperi și deprinderi

Scopul: manifestarea interesului pentru alimentația sănătoasă, în vederea adoptării unui stil de viață sănătos

Forma de realizare: activitate integrată: CLR, AVAP, MEM, MM

Durata: 35 minute curs + 10 minute activitate recreativă

COMPETENŢE SPECIFICE :

Dezvoltare personală

2.2. Identificarea regulilor de comunicare în activitatea şcolară

2.3. Explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea

Comunicare în limba română

2.4. Exprimarea propriilor idei în contexte cunoscute, manifestând interes pentru comunicare

Muzică și mișcare

3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare

Arte vizuale și abilități practice

1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual

OBIECTIVE OPERAŢIONALE*:*

Pe parcursul lecţiei elevii vor fi capabili :

O1: să participe activ la întâlnirea de dimineaţă, formulând răspunsuri la discuţiile de explorare a intereselor şi experienţele anterioare;

O2: să definească noţiunea de sănătate/alimente sănătoase , folosind cuvinte din vocabularul activ ;

O3: să enumere acțiunile ce trebuie făcute pentru a ne menține sănătatea;

O4: să descrie în enunțuri logice fructe și legume sănătoase ;

O5: să grupeze alimentele după criterii date: fructe/legume/carne/produce lactate/cereale; sănătoase/nesănătoase;

O6- să precizeze minim 2 reguli de igienă respectate de către elev

O7: să manifeste interes pentru lecţie, participând activ la sarcinile de învăţare propuse;

RESURSE:

A.PROCEDURALE: jocul, conversaţia, observaţia, brainstorming,exerciţiul, explicaţia, instructajul verbal

B. MATERIALE: coș cu fructe și legume, jetoane cu fructe/legume/alte alimente, „Oul haios” **,** coli, markere;

C.FORME DE ORGANIZARE: activitate frontală, individuală, pe grupe;

D. FORME SI TEHNICI DE EVALUARE : observarea sistematică, aprecieri verbale.

BIBLIOGRAFIE:

Programa şcolară pentru disciplina DEZVOLTARE PERSONALĂ, Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a, Aprobată prin O.M. Nr. 3418/19.03.2013

Ghidul cadrului didactic, Clasa pregătitoare, Editura Sinapsis, 2019

Suport de curs - Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici.

Program de formare de tip „blended learning” pentru cadrele didactice din învăţământul primar, 2013

Secvențele instruirii și dozarea	OB OP	Conținutul informațional al lecției		RESURSE			Evaluare
		ACTIVITATEA INVATATOAREI	ACTIVITATEA ELEVILOR	Metode si procedee	Forme de organizare	Materiale	
1.Moment organizatoric 1’		Elevii sunt aşezaţi în bancă şi se pregătesc pentru lecţiei.	Stabilesc ordinea şi disciplina pentru începerea orei de curs.	instructajul verbal	Frontal	Materiale necesare la lecţie	
2.Captarea atenţiei 10’	**O1** **O6**	Lecţia debutează cu **întâlnirea de dimineaţa**, în sala de clasă. ***Salutu**l*: Bună dimineața, prieteni ai sănătății! ***Prezenţa**:*se realizează după ce elevii rostesc versurile*:* *„În această zi frumoasă,* *După ce ne-am salutat* *Colegii ne-am întâlnit* *Oare cine azi la şcoală...* *N-a venit?* Elevul responsabil cu prezentă verifică cine este absent. Se precizează numărul total al copiilor, câte fete sunt, câţi băiet, câti copii sunt prezenţi, câte fete, câti băieţi. ***Calendarului naturii***: anotimp, lună, an, data, starea vremii. ***Împărtăşirea cu ceilalţi**:”* Eu astăzi sunt... pentru că...” ***Activitatea de grup:*** Recităm în cor , poezia „Atenția școlarului”. ***Mesajul zilei***:	La semnalul melodic al învățătoarei - intonează **cântecul** **„ Bună dimineata!”** Elevul responsabil cu prezenta își îndeplineste îndatoririle. Copiii recită în cor poezia . Privesc și ascultă cu interes.	joc conversația Conversaţia explicaţia exerciţiul	Frontal frontal frontal	panoul elevilor panoul Calendarul naturii creionul vorbitor	Aprecieri verbale Aprecieri verbale

		Se prezintă copiilor „Oul haios” Eu sunt oul cel haios, Mă mănânci, eşti sănătos! Voi citi elevilor **ghicitorile** cu fructe/legume/alimente trimise de către prietenii noştri din clasa pregătitoare de alături şi le voi cere să identifice planşa pe care este scris răspunsul la ghicitoare	Răspund la întrebările învăţătoarei argumentând răspunsurile. ...învățăm, scriem, cântăm, desenăm, ne jucăm etc ...mâncăm sănătos, ne spălăm pe mâini, spălăm legumele/ fructele, facem mișcare, ne odihnim suficient.	observaţia conversaţia	frontal	„Oul haios”	Observarea participării copiilor la formularea de răspunsuri adecvate
	O6 **O2** **O3**	Se poartă o scurtă conversaţie pornind de la mesajul zilei. „ Ce credeţi că lucrăm astăzi la şcoală? Ce înseamnă să fii sănătos? Ce puteți face când sunteți sănătoși?					Aprecieri verbale
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor **1’**		Ce faceţi voi ca să fiți sănătoși?	Reţin titlul lecţiei.	expunerea	Frontal		
4Dirijarea învăţării **20’**		**Astăzi, în a doua oră de DP, vom asculta o poveste nouă, „Omida mancacioasa” .** Se precizează obiectivele lecţiei într-o manieră accesibilă elevilor	.				
	O4 **O5** **O6**	Prezint elevilor povestea in format PPT. https://www.twinkl.ro/resource/omida-mnccioas-prezentare-powerpoint-ro-dlc-11?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=romania-freebies&utm_term=romania_cancelaria&utm_content=20190904_omidamancacioasa_con%2F_eng%2F_comments		Explicaţia jocul	frontal pe grupe	Coș cu fructe și/ legume	Capacitatea de a se exprima liber
		Lectură predictivă a textului, pe fragmente. Adresează elevilor întrebări în legătură cu fragmentul citit. **-Despre cine este vorba in poveste?**	..despre omida Raspund la intrebari		pe grupe		

		-Ce a mancat omida in fiecare zi? **-Cum a devenit ea dupa 7 zile?**					Aprecieri verbale
5. Obţinerea performanţelor şi asigurarea feedback-ului **10’**	**O6** **O2** **O5** **O6** **O5** **O6**	**Activitate integrata AVAP, MEM, CLR, MM,** **A1. Joc „Ghiceşte leguma/fructul!”** Într-un coș sunt puse mai multe fructe și /legume. Se identifică frontal fiecare fruct/legumă, cu precizarea denumirii. Apoi, învățătorul oferă, pe rând, câte unui copil (care închide ochii) de la fiecare grupă un fruct/legumă, pe care acesta trebuie să o recunoască după formă, miros, apoi să formuleze o propoziție despre acesta/aceasta. **sau** **A2. Joc „Mănâncă-mă!”** Câte un reprezentant al fiecărei grupe va extrage, pe rând, câte un fruct/legumă, pe care apoi îl va prezenta. **La MEM se desfasoara cateva joculete:** https://wordwall.net/resource/366540/zilele-s%C4%83pt%C4%83m%C3%A2nii-cl-1 https://wordwall.net/resource/918952/prim%C4%83vara https://wordwall.net/resource/908407/primavara	Va formula o propoziție despre fructul/leguma pe care o ține în mână. Ex: Un elev extrage o pară: Va spune colegilor „Mănâncă-mă!” , însoțind îndemnul de argumente care descriu fructul/leguma aleasă:„pentru că sunt galbenă, zemoasă și hrănitoare (pară)”.	Explicaţia jocul explicaţia joc cu text și mișcare conversaţia	individual frontal frontal		Observarea participării copiilor la activitate
6. Evaluarea activităţii **3’**		https://wordwall.net/resource/900155/fructe https://wordwall.net/resource/835748/fructe-din-rom%C3%A2nia **B. Joc „Bucătarul priceput”**	Fiecare grupă analizează jetoanele primite și le vor pune la tablă la categoria potrivită.		frontal și individual		Aprecieri verbale

		La tablă sunt afișate pe foi A4 denumirea fiecărei categorii de alimente: fructe, legume, carne, produse lactate și cereale. Fiecare grupă va primi câte 5 jetoane (câte unul din fiecare categorie de alimente). Piramida alimentelor Se desfășoară **jocul „Trenul alimentelor sănătoase”.** Învățătorul este locomotiva. Se oprește în fața unui copil și îi spune: „Trenul alimentelor a sosit în gară, Urci și tu voios, cu un aliment sănătos?” Copilul la care s-a oprit „va urca în tren” dacă spune repede un aliment sănătos. https://www.dltk-kids.com/crafts/insects/mlifecycle-butterfly.htm AVAP Se realizeaza omida din hartie Se fac aprecieri generale și individuale privind participarea la lecție	file:///C:/Users/User/Desktop/ro-t-t-2398-piramida-alimentara-activitate%20(1).pdf Derulează jocul respectând indicaţiile învăţătoarei. file:///C:/Users/User/Downloads/ro-t-t-2398-piramida-alimentara-activitate.pdf Receptează aprecierile făcute și repetă mesajul zilei.				

PLANIFICARE ANUALĂ
GRUPA MICĂ „IEPURAȘII”
AN ȘCOLAR 2019-2020

Prof.înv.preșc.
Ciotmonda Cecilia

Săpt.	Data	Temaanuală de studio	Tema săptămânală	Tema proiectului
1.	09.09-13.09 2019		Iata-mă la gradiniță!	
2.	16.09-20.09 2019		Eu și jucăriile mele!	
3.	23.09-27.09 2019	Cine sunt/suntem?	Despre mine!	Eu și lumea mea!
4.	30.09-04.10 2019	Cine sunt/suntem?	Membrii familiei mele!	Eu și lumea mea!
5.	07.10-11.10 2019	Cine sunt/suntem?	Prietenii curateniei	Eu si lumea mea!
6.	14.10-18.10 2019	Când,cum și de ce se întâmplă?	Culorile toamnei	Bogățiile toamnei
7.	21.10-25.10 2019	Când,cum și de ce se întâmplă?	Marul din livadă	Bogățiile toamnei
8.	04.11-08.11 2019	Când,cum și de ce se întâmplă?	Morcovel și prietenii lui	Bogățiile toamnei
9.	11.11-15.11 2019	Când,cum și de ce se întâmplă?	Crizantema	Bogățiile toamnei
10.	18.11-22.11 2019	Când,cum și de ce se întâmplă?	Surprize de toamnă	
11.	25.11-29.11 2019	Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?	Trei culori surori	
12.	02.12-06.12 2019	Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?	Daruri în ghetuțe	
13.	09.12-13.12 2019	Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?	Moș Crăciun darnic și bun	
14.	16.12-20.12 2019		Mici și isteți-ev.semestrială	
15.	13.01-17.01 2020	Când,cum și de ce se întâmplă?	Fulgi de nea mii și mii	
16.	20.01-24.01 2020	Când,cum și de ce se întâmplă?	Săniuța zboară	i
17.	27.01-31.01 2020	Cum este,a fost și va fi aici pe Pământ?	În ogradă la bunici	Prietenii necuvântători
18.	03.02-07.02 2020	Cum este,a fost și va fi aici pe Pământ?	Prin pădure mor,mor,mor	Prietenii necuvântători
19.	10.02-14.02 2020	Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?	În lumea poveștilor	
20.	17.02-21.02 2020	Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?	Iarnă,să te duci cu bine!	E primăvară!
21.	24.02-28.02 2020	Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?	Mărțișoare și ghiocei	E primăvara!
22.	02.03-06.03 2020	Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?	Mama mea,comoara mea...	E primăvara!

23.	09.03-13.03 2020	Cine și cum planifică/organizează o activitate?	Am plecat la plimbare	Cu ce călătorim?
24.	16.03-20.03 2020	Cine și cum planifică/organizează o activitate?	Peste râuri,peste mări...	Cu ce călătorim?
25.	23.03-27.03 2020	Cine și cum planifică/organizează o activitate?	Prin aer...	Cu ce călătorim?
26.	30.03-03.04 2020	Cu ce și cum exprimăm ceea ce simtim?	Iepurasul va veni,ouă roșii vom vopsi	
27.	22.04-24.04 2020	Când,cum și de ce se întâmplă?	Păsările călătoare se înorc	
28.	27.04-01.05 2020	Când,cum și de ce se întâmplă?	Livada în floare	
29.	04.05-08.05 2020	Când,cum și de ce se întâmplă?	În grădina de legume	
30.	11.05-15.05 2020		Scoala Altfel	
31.	18.05-22.05 2020	Când,cum și de ce se întâmplă?	Fluturii vin la flori	
32.	25.05-29.05 2020	Cine sunt/sumtem?	Copii de pretutindeni	
33.	01.06-05.06 2020		Stai sa vezi câte am învățat!-ev.finală	
34.	08.06-12.06 2020		Caruselul amintirilor-ev.finala	

Șirul de valori

Prof. Romica Mosescu

Șirul de valori reprezintă o serie de numere. Șirul poate fi o simplă înșiruire de numere sau poate fi generat pe baza unor proprietăți. Există șiruri care se construiesc și se prelucrează algoritmic, ținând cont de anumite reguli.

Construirea unui șir de valori se realizează prin identificarea unor proprietăți valabile pentru toate elementele șirului sau doar pentru anumite elemente dintr-un interval precizat.

Exista algoritmii fundamentali cu ajutorul cărora putem scrie programe pentru a genera șiruri de valori.

Algoritm: o succesiune de etape care se execută într-o anumită ordine, astfel încât plecând de la **date de intrare**, într-un timp finit, obții **date de ieșire corecte**.

Am folosit în mod repetat anumiți algoritmi concepuți pentru a fi aplicați ori de câte ori este necesar, numiți **algoritmi fundamentali**.

Am transpus algoritmii în **linii de cod**, realizând programe, în diferite **limbaje de programare**, implementate cu ajutorul **mediilor de programare**.

Pe parcursul lecțiilor, vom învăța să realizezi algoritmi complecși, care pot include algoritmi fundamentali, fără a mai fi nevoie să-i elaborezi de fiecare dată.

De exemplu, pentru elaborarea unui algoritm, poți să utilizezi următorii **algoritmi fundamentali** :

1. **interschimbarea** conținutului a două variabile
2. prelucrarea **cifrelor unui număr**
3. prelucrarea **divizorilor unui număr**
4. **numărare**
5. calculul unei **sume**
6. calculul unui **produs**
7. determinarea valorii **minime/ maxime**
8. calculul **c.m.m.d.c.** și **c.m.m.m.c.**
9. prelucrarea **șirurilor de valori generate după o regulă dată**
10. prelucrarea **șirurilor de valori citite în cadrul unei structuri repetitive**

1. **interschimbarea** conținutului a două variabile

Metoda 1: Interschimbarea se realizează folosind variabila intermediară **aux**.

Metoda 2: Interschimbarea se realizează fără utilizarea unei alte variabile.

x ← x + y

y ← x – y

x ← x – y

Algoritm pentru numărare - să afișeze **numărul de cifre** ale lui **n**

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{   unsigned int n,nr=0;
    cin>>n;
    do
    {   nr++;
        n=n/10;
    }while(n!=0);
    cout<<nr;
    return 0;
}
```

ȘIRUL LUI FIBONaCCI - fiecare termen din șir este **suma ultimilor doi predecesori**

0 1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89 144 233 337 610 987 1597 2584 4181 6765

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{ unsigned int i,n,a=0,b=1,c;
  cin>>n;
  for(i=1;i<=n;i++)
  { c=a+b;
    cout<<(float)c/b<<' ';
    a=b;b=c;
  }
  return 0;
}
```

Atunci când se împarte un număr la precedentul (**1/1**, **2/1**, **3/2**, **5/3**...),se obține, începând cu al **14**-lea element, valoarea **1,61803** care se numește **Proporția** sau **Raportul de aur**.

Câte perechi de iepuri se vor obține, într-un an, dintr-o pereche de iepuri, dacă se știe că în fiecare lună perechea dă naștere unei noi perechi de iepuri și fiecare pereche va da naștere unei noi perechi, începând cu următoarea lună?

Suma primelor n numere naturale.

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main ()
{
        int n,i,s=0;
        cout<<"n:";cin>>n;
        for(i=1;i<=n;i++)
          s=s+i;
        cout<<s;
        return 0;  }
```

Subprogram-iterativ

```
#include <iostream>
using namespace std;
int suma(int n)
{
int i,s=0;
if(n==0) return 0;
  else {for(i=1;i<=n;i++)
          s=s+i;
return s;}
}
int main ()
{
          int n;
          cout<<"n:";cin>>n;
          cout<<suma(n);
          return 0;  }
```

Subrogram recursiv

```
#include <iostream>
using namespace std;
int suma(int n)
{
int i,s=0;
if(n==0) return 0;
  else return suma(n-1)+n;
}
int main ()
{
          int n;
          cout<<"n:";cin>>n;
          cout<<suma(n);
          return 0;  }
```

Recursivitatea in cascada.

```
#include <iostream>
using namespace std;
int fibo(int n)
{
if(n<=1) return 1;
  else return fibo(n-1)+fibo(n-2);
}
int main ()
{
        int n;
        cout<<"n:";cin>>n;
        cout<<fibo(n);
        return 0;  }
```

Recursivitatea indirecta

Dupa 1 an – o oaie – o meluta

Dupa 1 an – o meluta – o mioara

Dupa 1 an – o mioara – o oaie

Anul	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Oi	1	1	1	2	3	4	6	9	13	19	28	Z
Melute	0	1	1	1	2	3	4	6	9	13	19	X
mioare	0	0	1	1	1	2	3	4	6	9	13	Y

```
#include <iostream>
using namespace std;
int x(int n);
int y(int n);
int z(int n);
int main ()
{
        int n;
        cout<<"n:";cin>>n;
        cout<<”mielute”<<x(n);
cout<<”mioare”<<y(n);
```

```
cout<<”oi”<<z(n);
int x(int n)
{if(n==0) return 0;
   else return z(n-1);
int y(int n)
{if(n==0) return 0;
   else return x(n-1);
int z(int n)
{if(n==0) return 1;
   else return z(n-1)+y(n-1);
          return 0;  }
```

Metode și tehnici de cunoaștere a persoanelor cu C.E.S.

Autor: prof. Alina-Diana Mircea
Școala Gimnazială Solovăstru, jud. Mureș

În context educativ, acțiunea instructivă se dezvăluie ca o relație procesuală, activă și actuală, ca practică efectivă de dezvoltare a naturii umane, o acțiune formativă și constructivă prin excelență, îndreptată spre obținerea unei modificări delimitate în conformația intelectuală, spirituală sau fizică a celui pe care îl instruiește.

Cu alte cuvinte, actul exterior al predării provoacă un act de învățare ce vine din interior și care se află sub influența copilului și a experienței lui anterioare. Așa se explică faptul că ceea ce întreprinde profesorul, ca acțiune exterioară, nu se răsfrânge automat asupra dezvoltării individuale a elevului, ci devine condiție a unei modificări personale doar în măsura în care ea reușește să angajeze copilul într-un efort propriu de învățare și de gândire, într-un act de trăire afectivă și de manifestare volițională. Numai această receptivitate și activitate autentică de implicare totală a celui care învață este capabilă să genereze o nouă experiență personală, să devină forța motrice care aduce un progres de ordin cantitativ și calitativ în propria formare (ca fond de cunoștințe, modalități de reprezentare a realității, structuri superioare de activitate intelectuală, disponibilități și capacități etc.).

Ținându-se seama de cerințele și de specificul investigației abordate în vederea cunoașterii persoanei cu CES, profesorul de sprijin poate să apeleze la o gamă largă de metode descriptive, centrate pe analiza conduitei și pe colaborarea elevului. De asemenea, în cadrul demersului investigativ se poate folosi una sau, concomitent, mai multe metode și tehnici de investigație, avându-se în vedere complementeritatea și combinarea diversă a acestora.

Potrivit lui Popa N. L. *et al.* (2009), *„observația este o metodă de culegere a datelor, comună aproape tuturor științelor, care în context educațional permite studiul comportamentului spontan al subiecților, care se produce fie în mediul natural al acestora, fie în condiții de laborator.”*[15]

Prin urmare, în context școlar, *observația* constă în urmărirea atentă și sistematică a comportamentului unei persoane cu scopul de a sesiza aspectele sale caracteristice. Este o metodă de investigație directă, desfășurată în condiții normale ale procesului instructiv-educativ, constând în umărirea sistematică și continuă a activității didactice a copilului cu C.E.S. investigat, sub diverse aspecte, pe o perioadă suficient de întinsă, care să permită surprinderea unor ipostaze diferite de manifestare a fenomenului psihopedagogic. Demersul de tip observațional reprezintă un instrument de cercetare, vizând diverse aspecte care configurează deprinderile comportamentale și de muncă ale elevului cu CES, fără a intervini efectiv în desfășurarea fenomenelor propuse spre investigare.

Cosmovici A. (1998) evidențiază faptul că *„(...) psihologia este o știință probabilistică, iar prin cunoașterea psihologică nu se ajunge la certitudine, fiind doar o cunoaștere probabilistică. Din această cauză, în domeniul psihologic nu vom putea stabili un diagnostic definitiv, ci doar un pronostic (...).”*[16]

Având un caracter constatativ, metoda impune cadrului didactic păstrarea obiectivității pe întreaga perioadă a desfășurării observației. Pentru a înlătura apariția unor fenomene perturbatoare în rândul subiecților, observația trebuie realizată așa încât

[15] Popa N. L. *et alii*, *Ghid pentru cercetarea educației,* 2009, p. 46.
[16] Cosmovici, A, Iacob, L., *Psihologie școlară,* 1998, p. 91.

să aibă un caracter cât mai firesc, natural, spontan. În funcție de reperele stabilite, prin intermediul observației se pot urmări diverse aspecte: gradul de implicare a elevilor în activități, capacitatea de efort intelectual, ritmul de lucru, factorii distractori, dezbaterea responsabilă a ideilor etc. Un aspect important este faptul că observația nu se încheie după înregistrarea datelor, ci continuă cu interpretarea acestora, pentru a diferenția aspectele caracteristice de cele aparente, neesențiale.

Clasificarea tipurilor de observatie:

Din punctul de vedere al prezenței scopului observațional:

Observația spontană, efectuată în timpul desfășurării unor activități curente;

Observația sistematică, presupune stabilirea cât mai exactă a scopului și impune respectarea unor exigențe stiințifice.

Dupa obiectul observației și modul de realizare:

Observația directă, în cadrul căreia atenția cercetătorului este îndreptată către aspecte psihopedagogice ușor observabile și identificabile cu ajutorul organelor de simț, utilizandu-se, eventual, și instrumente ajutătoare;

Observația indirectă, pune problema descifrării unor variabile „ascunse”, care nu sunt accesibile unei observații directe, deoarece nu apar imediat în conduita copilului.

Dupa plasarea în timp:

Observație transversală – observatorul își propune fie să surprindă în ansamblu personalitatea unui individ, fie să urmărească un anumit fenomen, raportat la un grup de persoane, într-un moment determinant;

Observație longitudinală - vizează surprinderea personalității unui individ sau a unui grup, de-a lungul unei perioade de timp, a cărei durată poate să varieze de la zile, la săptămâni, luni sau ani.

Dupa locul desfășurării:

Observație de teren - observatorul se deplasează în afara cadrului în care lucrează în mod obișnuit;

Observație de laborator - se realizează în cadrul instituționalizat în care își desfășoară în mod obișnuit activitatea observatorul.

Dupa modul de organizare:

Observație integrală - urmarește să surprindă personalitatea individului în totalitatea manifestarilor sale, pentru a se putea contura un profil complex al acestuia;

Observație selectivă - se procedează la izolarea unui singur fenomen din multitudinea celor care definesc personalitatea subiectului observat (ex. fluctuația atenției în timpul unei activități).

Dupa prezența sau absența observatorului:

Observația directă - observatorul este prezent și subiecții observați sunt conștienți de prezența acestuia;

Observația indirectă - observatorul este plasat în spatele unor geamuri cu vedere unilaterală;

Observatorul uitat, ignorat - observatorul este prezent, însă este atat de cunoscut de către grupul supus investigației încât este ignorat, uitat;

Observatorul ascuns - observatorul se plasează în spatele unor paravane.

Dupa implicarea sau nonimplicarea observatorului:

Observația nonparticipativă - observatorul nu este implicat în activitatea grupului, este situat în afara lui;

Observația participativă, presupune faptul că observatorul ia parte cât permite situația, conștient și sistematic, atât la viața activă, cât și la interesele și sentimentele grupului studiat.

Dupa durata observatiei:

Observația continuă – demersul observațional se întinde pe perioade lungi de timp;

Observația discontinuă - investigația este realizată pe perioade scurte, în intervale diferite.

Dupa conținut:

Simptomatică stabilă - avându-se în vedere atât trasăturile bioconstituționale ale individului (înalțimea, greutatea, lungimea membrelor etc.), cât și trăsăturile fizionomice (aspectul feței, fruntea, nasul etc.). În această situație, se pornește de la premisa că înfățișarea omului este furnizoare a multor informații. Viața afectivă, anumite trăiri pot pune amprenta asupra chipului uman. Aceste informații și relația dintre ele nu sunt întotdeauna concludente, așa că trebuie interpretate cu multă prudență pentru a se evita anumite concluzii eronate;

Simptomatică labilă - se are în vedere multitudinea comportamentelor și a conduitelor flexibile, mobile ale individului, cum ar fi comportamentele și conduitele verbale, cognitive, afective, sociale etc. După felul în care un individ se deplasează, gesticulează, după modul în care vorbește sau se exteriorizează, pot fi identificate anumite particularități ale subiectului imvestigat.

Observația se numără printre metodele potrivite pentru a furniza informații elocvente asupra conduitei copilului, în perioada de acomodare într-un colectiv nou, de exemplu. Copilul – în general, nu doar cel cu CES – oferă permanent informații despre abilitățile sale celor care doresc cu adevărat să le observe și să le identifice. Comunicarea directă cu copilul, observarea comportamentului său în cadrul activităților nestructurate (în pauze), la ore sau pe parcursul interacțiunii cu colegii evidențiază multiple laturi ale personalității. De exemplu, unii copii cu CES învață mai bine dacă se împrietenesc cu alt copil care îi ajută (iar copiii tipici învață întotdeauna mai bine ei înșiși când trebuie să explice altui copil sau să ofere ajutor – sunt mai motivați și mai responsabili). Este util să se identifice situațiile care motivează copilul cu CES (unii sunt motivați prin laude, alții vor să fie de folos, unii vor recompense etc.).

Prin utilizarea observațiilor curente, fiecare profesor își formează o imagine despre elevi, însă, nu de puține ori, în conturarea acesteia cadrul didactic are tendința de a generaliza, pornind de la rezultatele pe care elevul le obține la disciplina sa. Această optică poate fi atenuată prin reunirea informațiilor obținute de la profesori diferiți, care să contribuie la formarea unei imagini unitare. În acest sens, fișa școlară este un instrument util, cu ajutorul căruia se poate sintetiza informația relevantă despre elev și, implicit, se poate forma imaginea autentică a acestuia.

În concluzie, fiecare acțiune educativă oferă cadrul potrivit desfășurării observației și desprinderii informațiilor necesare. Contextul școlar îi încurajează pe copii să își exprime liber opiniile, deoarece se creează o atmosferă în care părerile tuturor sunt ascultate și respectate. Demersul didactic nu se rezumă strict la spațiul rigid al clasei, deoarece activitatea în afara școlii (excursiile, vizitarea muzeelor și a expozițiilor, întâlnirile cu specialiști în diverse domenii etc.) și cea extrașcolară (cercul de lectură/teatru școlar) oferă numeroase prilejuri de exprimare a personalității, de cultivare a imaginației și a creativității, lărgind orizontul de interes și câmpul fanteziei copiilor, cu sau fără deficiențe.

BIBLIOGRAFIE:

Cosmovici, A, Iacob, L., (1998), *Psihologie școlară,* Ed. Polirom, Iași.

Popa, N. L., Antonesei, L. (coord.), Labăr, A. V., (2009), *Ghid pentru cercetarea educației*, Ed. Polirom, Iași.

PROIECT DE ACTIVITATE

PROFESOR EDUCATOR: Brânda Florina
LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL NR 1 ORADEA

DATA: 22.05.2019

CLASA: a VII a

ARIA CURRICULARĂ: Terapia educaţională complexă şi integrată

MODULUL: Socializare

SUBIECTUL: Certuri cu prieteni

DURATA ACTIVITĂŢII: 50 minute

TIPUL ACTIVITĂŢII: *formare de abilităţi eficiente de management al conflictului*

COMPETENŢA FUNDAMENTALĂ:

Formarea şi consolidarea abilităţii de rezolvare a conflictelor interpersonale cu prietenii

COMPETENŢE DERIVATE

Pentru domeniul cognitiv:

Cc1- Identificarea unor alternative de rezolvare eficientă a unui conflict;

Cc2- Diferenţierea alternativelor pozitive de cele care amplifică un conflict cu prietenii;

Cc3-Conturarea trăsăturilor personale comparativ cu trăsăturile prietenilor şi sesizarea diferenţelor dintre oameni în ceea ce priveşte modul de gândire şi acţiune.

Cc4-discutarea eficienţei modalităţilor de rezolvare conflictelor dintre prieteni.

Pentru domeniul afectiv:

Ca1-Participarea activă şi eficientă în realizarea sarcinilor de lucru.

Pentru domeniul psihomotor:

Cp1-Executarea adecvată a acţiunilor trasate în cadrul sarcinilor de lucru stabilite.

STRATEGIA DIDACTICĂ

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE

M1.Joc de energizare;

M2. Brainstorming;

M3. Dezbaterea;

M4. Jocul didactic;

M5. Problematizarea;

M5. Conversaţia de fixare.

RESURSE MATERIALE:

m1.Minge;

m2.Fişă „Roata rezolvării de probleme”;

m3.Cartonaşe cu conflicte „Certuri cu prieteni”;

m4.Diagrama prieteniei;

m5. Fişa „Modalităţi multiple de soluţionare a unui conflict”.

RESURSE UMANE: *cadrul didactic,colectivul clasei.*

FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII ELEVILOR

F_{org}1. individuală;

F_{org}2. frontală;

F_{org}3. de grup.

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

M_{ev}1. Observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor;

M_{ev}2. Autoevaluarea;

M_{ev}3. Feed-back furnizat de către elevi.

BIBLIOGRAFIE:

Vernon, Ann, *Programul paşaport pentru succes în dezvoltarea emoţională, socială, cognitivă şi personală a copiilor din clasele I-V*, Editura RTS, Cluj Napoca.

Lemeni,Gabriela;Porumb,Mihaela,(2004), *Consiliere şi Orientare-ghid de educaţie pentru carieră,activităţi pentru clasele V-VIII*,Editura ASCR, Cluj-Napoca.

Demersul didactic

Secvenţe ale activităţii	**Competenţe derivate**	**Strategia didactică**			**Activitatea cadrului didactic**	**Activitatea elevilor**	**Modalităţi de evaluare**
		Metode şi procedee didactice	**Resurse materiale**	**Forme de organizare a activităţii**			
1.Moment organizatoric					Se pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei.	Se pregătesc pentru lecţie.	
2.Pregătirea psihologică		*M1*	m1	*F_{org}2*	Se va realiza printr-un joc de energizare „ Apă,Aer,Pământ.” Elevii sunt aşezaţi în cerc iar un lider de grup aflat în mijlocul cercului va arunca acestora, aleator o minge, spunând în acelaşi timp, fie „apă”, fie „ aer”, fie „pământ.”Elevul căruia îi va fi aruncată mingea va trebui să numească rapid o vieţuitoare care trăieşte în mediul	Se implică activ în joc.	*M_{ev}1*

		M5			denumit.Cel care greşeşte în a numi o vieţuitoare din acel mediu, va fi eliminat din grup. *-Cum v-aţi simţit când aţi fost eliminaţi din joc?* *-La ce v-aţi gândit în acest moment?*	Se implică activ în conversaţie.	
3.Anunţarea temei şi a competenţelor derivate		*M5*		*$F_{org}2$*	Prezintă titlul lecţiei şi competenţele derivate aferente acesteia. *Activitatea de astăzi are titlul* ***Certuri cu prieteni****, iar la finalul acesteia voi veţi putea să identificaţi alternative de rezolvare a conflictelor; să diferenţiaţi alternativele pozitive de cele care amplifică certurile cu prietenii; să conturaţi trăsăturile personale comparativ cu cele ale prietenilor şi să sesizaţi diferenţele dintre oameni în ceea ce priveşte modul în care ei gândesc şi se comportă.*	Ascultă cu atenţie.	*$M_{ev}1$*

					Consemnează titlul lecţiei pe tablă. Oferă lămuriri suplimentare dacă este necesar.		
4.Exersarea abilităţilor sociale vizate	*Cc1* *Cc1*	*M2* *M4*	*m2* *m3*	$F_{org}2$ $F_{org}3$. $F_{org}1$	-Introduce lecţia cerând elevilor să se gândească la ultima discuţie aprinsă, conflict sau ceartă pe care au avut-o cu un prieten. Fără a da nume, invit copiii să poarte o discuţie despre tipurile de conflicte şi modul în care copiii le rezolvă. -Împarte copiii în grupe de câte trei.Fiecare copil primeşte o fişă „ Roata rezolvării de probleme- Certuri cu prieteni” (Anexa 1) şi un set de”Cartonaşe cu conflicte- Certuri cu prieteni”(Anexa 2). Copiii vor extrage pe rând câte un cartonaş cu conflicte şi îl citesc cu voce tare.	Discută despre tipuri de conflicte şi modul în care ei le-au soluţionat. -completează „spiţele” din fişa „Roata rezolvării de probleme”, cu ideile pe care membrii grupului le identifică. -discută aspectele pozitive şi negative ale fiecărei idei,după care pun	M_{ev}-*3*. M_{ev}*1*

				$F_{org}3.$	Ca şi grup ei trebuie să genereze idei despre modalităţile de a face faţă unui conflict.	un semn(#) langă ideea considerată a fi cea mai potrivită.	$M_{ev}3.$
		M3			*-Au existat conflicte pentru care v-a fost mai greu să identificaţi alternative decât pentru altele? Aţi putea oferi exemple? -Ca şi grup,aţi putut să identificaţi ceea ce voi aţi considerat a fi alternative bune?*	-răspund la întrebări. -dau exemple.	
	Cc2	*M3*		$F_{org}3.$	Se vor nota pe tablă alternativele considerate bune de către elevi. *-Ce credeţi că îi împiedică pe unii copii în a selecta modalităţi mai bune de a-şi rezolva conflictele pe care le au? -Atunci când aveţi conflicte cu prietenii,folosiţi unele din*	-participă activ la discuţia iniţiată.	$M_{ev}3.$

		M5		*$F_{org}2$*	*alternativele pe care le-aţi identificat?* *-Daţi exemple!* *-Atunci când vă certaţi cu prietenii,din ce cauză vă certaţi de obicei?* *-Cum vă simţiţi atunci când vă certaţi?* *-Care sunt unele lucruri pe care vi le spuneţi vouă sau pe care le puteţi face, pentru a evita certurile cu prietenii?*		
5.Fixarea informaţiilor şi furnizarea de feedback	*Cc3*	*M4*	*m4*	*$F_{org}2$*	În continuare elevii vor completa fişa „Diagrama prieteniei”, sarcina de lucru fiind identificarea propriilor trăsături şi pasiuni în comparaţie cu trăsăturile unui prieten. Fiecare elev completează individual fişa.(Anexa 3). Se vor discuta răspunsurile date de către elevi. Elevii cu ritm de învăţare scăzut vor avea ca sarcină să realizeze un desen în care să surprindă un conflict între doi prieteni.	-elevii completează Diagrama prieteniei individual. -motivează răspunsurile date. -elevii cu ritm scăzut realizează desenul solicitat.	*$M_{ev}2$.*

6.Încheierea lecţiei şi asigurarea de follow-up pentru activitate	*Cc4*	*M5*	*m5*	*$F_{org}2$*	În încheiere elevii au de completat o fişă cu modalităţi multiple de soluţionare a unui conflict dintre doi prieteni.(Anexa 4). Se vor face aprecieri asupra modului în care s-a desfăşurat activitatea. Ca şi temă pentru acasă, elevii vor surprinde un conflict între copii şi părinţi şi vor sugera minim două alternative eficiente de rezolvare a conflictului.		*$M_{ev}3$.* *$M_{ev}1$*

Unleashing creativity in the classroom

VLAD DORINA-IULIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ “ EUGEN IONESCU”, SLATINA, JUD. OLT

Most schools are currently experiencing a “creativity gap”—with significantly more creative activity occurring outside of school. Numerous psychologists argue that creativity is not just an enrichment or add-on in the classroom: It is a definable, measurable, set of psychological skills that enhance learning and will be necessary in the 21st-century workforce.

Why schools need to prioritize creativity

A well-accepted definition of creativity is the generation of a new product that’s both novel and appropriate in a particular scenario. (A product could be an idea, an artwork, an invention, or an assignment in your classroom.) There isn’t just one way for a person to “be creative,” or one set of characteristics that will differentiate “the” creative person. Instead, many experts think of creativity as a set of skills and attitudes that anyone is capable of: tolerating ambiguity, redefining old problems, finding new problems to solve, taking sensible risks, and following an inner passion.

Some researchers distinguish between several stages of creativity. Most people are familiar with “Big-C” creativity: rare ideas of extraordinary people, like Leonardo Da Vinci’s Mona Lisa, or Einstein’s paradigm-shifting theories of theoretical physics. But there are also everyday forms of creativity: “Mini-c” creativity, when a person learns something new and their understanding of the world changes, and “Little-c” creativity, when a person’s life become embedded with everyday creative thoughts and actions.

Many experts in psychology and education argue that creativity skills are psychological skills needed for success in school and in the future workforce. As such, schools have a duty to teach them and value them. Creativity also directly enhances learning by increasing motivation, deepening understanding, and promoting joy. Intrinsic motivation is essential to the creative process—and relies on students pursuing meaningful goals. “Create” is at the top of Bloom’s taxonomy for a reason: By noticing broader patterns and connecting material across academic disciplines, creative thinking can facilitate deeper cross-curricular learning. As Alane Jordan Starko points out in the book *Creativity in the Classroom,* the strategies that support creativity—solving problems, exploring multiple options, and learning inquiry—also support depth of understanding.

How to develop your students’ creativity in the classroom

Creativity requires a safe environment in which to play, exercise autonomy, and take risks. As teachers, it’s up to us to establish this kind of supportive classroom. Here are some suggestions from psychologists and educators for how to develop and nurture your students’ creativity:

Create a compassionate, accepting environment**.** Since being creative requires going out on a limb, students need to trust that they can make a mistake in front of you.

Be present with students’ ideas**.** Have more off-the-cuff conversations with students. Find out what their passion areas are, and build those into your approach.

Encourage autonomy**.** Don’t let yourself be the arbiter of what “good” work is. Instead, give feedback that encourages self-assessment and independence.

Re-word assignments to promote creative thinking. Try adding words like “create,” “design,” “invent,” “imagine,” “suppose,” to your assignments. Adding instructions such as “Come up with as many solutions as possible” or “Be creative!” can increase creative performance.

Give students direct feedback on their creativity**.** Lots of students don’t realize how creative they are, or get feedback to help them incorporate “creative” into their self-concept. Explore the idea of “creative competence” alongside the traditional academic competencies in literacy and mathematics. When we evaluate something, we value it! Creating a self-concept that includes creativity.

Help students know when it’s appropriate to be creative**.** For example, help them see the contexts when creativity is more or less helpful—in a low-stakes group project versus a standardized state assessment.

Use creative instructional strategies, models, and methods as much as possible in a variety of domains. Model creativity for students in the way you speak and the way you act. For example, you could say “I thought about 3 ways to introduce this lesson. I’m going to show you 2, then you come up with a third,” or show them a personal project you’ve been working on.

Channel the creativity impulses in “misbehavior**.”** For students who are often disturbances, see if you notice any creativity in their behavior. Perhaps that originality could be channeled in other ways?

Protect and support your students’ intrinsic motivation**.** Intrinsic motivation fuels creativity. Several studies have shown that relying on rewards and incentives in the classroom can undermine intrinsic motivation to complete a task—an effect called “overjustification.” To avoid this, Beth Hennessey, a professor of Psychology at Wellesley College, suggests that educators try to limit competitions and comparison with others, focusing instead on self-improvement. Experiment with monitoring students less as they work, and provide opportunities for them to pursue their passion when you can.

Make it clear to students that creativity requires effort**.** The creative process is not a simple “aha” that strikes without warning. Tell students that truly creative people must imagine, and struggle, and re-imagine while working on a project.

Explicitly discuss creativity myths and stereotypes with your students**.** Help them understand what creativity is and is not, and how to recognize it in the world around them.

Experiment with activities where students can practice creative thinking**.** Many teachers have suggestions for creative activities they’ve tried as warm-ups or quick breaks. **“**Droodles,” or visual riddles, are simple line drawings that can have a wide range of different interpretations, and can stimulate divergent thinking. “Quickwrites” and “freewrites” can help students to let go of their internal censor. As part of reviewing material, you could have kids use concept cartooning, or draw/design/paint visual metaphors to capture the essence of complex academic information.

Proiect de lecţie

Profesor: Vasiluț-Mîrtea Alina

Disciplina: Limba și literatura română

Unitatea**: Joc, joacă**

Subiectul*: De-a v-aţi ascuns…*,Tudor Arghezi

Tipul lecţiei: de predare-învățare

Clasa: a IX-a

OBIECTIVE CADRU: Dezvoltarea capacităţii de utilizare corectă şi eficientă a limbii române în diferite situaţii de comunicare

Dezvoltarea competenţelor de argumentare şi de gândire critică

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Elevii vor fi capabili:

să identifice tema poeziei;

să reţină etapele jocului din textul liric ;

să explice valoarea expresiva a mijloacelor artistice identificate, denumindu-le;

să prezinte conceptia crestina asupra mortii asa cum reiese din textul arghezian ;

să evidentieze asemanarile si deosebirile cu balada populara *Miorita*;

STRATEGII DIDACTICE:

Resurse procedurale: brainstorming, conversaţia euristică şi catihetică, expunerea, ciorchinele,exerciţiul, problematizarea, cubul, prezentarea ppt

Resurse materiale:

Volume de poezii (Tudor Arghezi, *Cuvinte potrivite*)

Fișe de lucru

Portofoliile elevilor

Secvențe didactice	Ob. Op	Conținuturi vizate	Timp	Forme de organizare	Resurse procedurale	Evaluare.Itemi
Actualizarea cunoștintelor acumulate anterior - Evocare		Elevii răspund întrebărilor adresate și citesc temele pe care le-au avut de rezolvat acasă.	5’	Frontal	Conversația	Evaluare orală Ce ipostaze ale jocului am identificat până acum? Care este viziunea lui Ion Barbu asupra acestei

						activități specifice copilăriei?
Captarea atenției		Discuție referitoare la jocurile preferate ale copilăriei – trimitere către titlul poeziei ce urmează a fi studiată.	5’	Frontal	Conversaţia **Ciorchinele**	Evaluare orală: Ilustrați polisemia verbului *a(se) ascunde*?
Enunțarea obiectivelor		Profesorul enunță care sunt obiectivele în concordanță cu planul de lecție întocmit.	2’	Frontal	Expunerea	
Constituirea sensului	O.1 O.3	Discutii referitoare la titlu (**brainstorming**). Elevii ascultă lectura model. Ei vor rezolva cerinţele propuse de profesor oral si pe fişele de lucru(anexe). Acestea vor viza capacitatea lor de a-si formula opinii pertinente asupra textului literar, oferind argumente corespunzătoare. Prin răspunsurile oferite, elevii vor putea realiza un inventar al mijloacelor artistice identificate prin explicarea semnificațiilor acestora(alegorie, repetiție, enumerație etc).	15’	Frontal	Exercițiul Problematizarea Lectura Conversatia Reflectia personala	Evaluare orală Care este tema poeziei? Stabiliti ce elemente legate de cultul stramosilor exista in poezie. Cum este surprins intextul arghezian motivul calatoriei? Evaluare scrisă Întocmiți o listă cu cel puțin 10 figuri de stil identificate în text.
Reflecția	O.4 O.5	Elevii sunt solicitați să realizeze o analiză a textului poetic din care se vor desprinde astfel trăsăturile definitorii ale alegoriei morții văzută ca joc. Se realizează o paralelă cu textul popular *Miorita.*	15’	Frontal Individual	Exercițiul **Metoda cubului** Problematizarea Reflecția personală **Prezentarea ppt**	Evaluare orală Cum este surprinsă moartea în cele două texte supuse discuției? Realizați o schemă cu asemănări și deosebiri.

		Elevii răspund la întrebarea: *Sunteti de acord că există viață și după moarte?Argumentați.*				Ilustrați preocuparea pentru postexistența prezentă în balada populară și în textul arghezian.
Asigurarea feed-back-ului	O.2	Completarea fișei de lucru	5’	Individual	Exercițiul	Care sunt caracteristicile jocului din textul arghezian?
Asigurarea retentiei si a transferului		Tema acasă La alegere: 1. Completați fișa de evaluare bazându-vă și pe textul *După melci…* de Ion Barbu 2.Exprimați-vă părerea, într-un text argumentativ, despre următoarea afirmatie a lui Tudor Arghezi: „Cea mai frumoasă jucărie e jucăria de vorbe.”	3’	Individual	Reflecția personală	

ANEXE

OPERA	„De-a v-aţi ascuns...” Tudor Arghezi
TEMA	
COMPONENTELE JOCULUI: A)Cine? Cu cine? (se joacă)	
B) De-a ce se joacă?	
C) Cu ce se joacă?	
D) Unde...?	
E) Când...?	
F) Cum...?	
G) Ce urmări are jocul?	
ATITUDINEA CREATORULUI FAŢĂ DE JOC	

OPERA	„După melci’’ Ion Barbu
TEMA	
COMPONENTELE JOCULUI: A)Cine? Cu cine? (se joacă)	
B) De-a ce se joacă?	
C) Cu ce se joacă?	
D) Unde...?	

E) Când...?	
F) Cum...?	
G) Ce urmări are jocul?	
ATITUDINEA CREATORULUI FAŢĂ DE JOC	

Proiect didactic

Profesor: Vasiluț-Mîrtea Cristian

Clasa: a XII-a

Efectiv: 28 elevi; apţi 24

Loc de desfăşurare: sală de sport

Materiale necesare: fluier, cronometru, mingi de handbal, markere, conuri, saltele, bancă de gimnastică

Temele lecției: 1. Handbal - joc bilateral

2. Circuit forţă – 4 ateliere

Competențe specifice:

2.2. utilizarea mijloacelor recomandate pentru dezvoltarea fizică

3.2. Utilizarea deprinderilor motrice în acţiunile motrice complexe

3.3. Aplicarea procedeelor tehnice de bază în forme adaptate de întrecere – concurs

Obiective operaţionale

Pe parcursul si la sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili :

1.Motrice

– să execute corect exerciţiile de forţă

– să execute corect pătrunderea

2.Cognitive

– să identifice procedeele folosite pentru dezvoltarea forţei

3.Afective

– să manifeste interes pentru practicarea exerciţiilor si procedeelor demonstrate

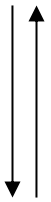
– să se mobilizeze în vederea rezolvării sarcinilor propuse

4.Sociale

– să-şi dezvolte spiritul de echipă

Veriga/ Durata	Conținutul lecției	Dozare	Formații și indicații metodice
I./2’	-aliniere, salutul -verificarea stării de sănătate şi a ţinutei -anunțarea temelor lecției	 2’	x x x x x x x x x x ▲
II./5’	-joc de glezne -mers fandat -sărituri din ghemuit în ghemuit -alergare usoară -alergare cu pendularea gambelor înapoi -alergare cu genunchii sus -alergare laterală -pas săltat	20m 15m 10m 1T 20m 20m 40m 20m	încălzirea se execută în coloană câte doi, revenirea prin exterior

	-pas sărit	20m	
III./6’	Ex.1: P.i. Stând T1-8: rotiri de brațe simultan spre înainte T9-16: rotiri de brațe simultan spre înapoi Ex. 2: P.i. Stând depărtat cu brațele îndoite și mâinile la piept cu palma în jos T1-2: extensie cu arcuire T3-4: întinderea brațelor lateral, extensie cu arcuire T5-8: idem T1-4 Ex.3: P.i. Stând cu brațul drept sus și stângul pe lângă corp T1-2: extensie cu arcuire T3-4: schimbarea poziției brațelor, extensie cu arcuire T5-8: idem T1-4 Ex. 4: P.i. Stând depărtat cu mâinile pe șold T1-8: rotirea trunchiului spre stânga T9-16: idem spre dreapta Ex. 5: P.i. Stând depărtat cu brațele întinse lateral T1-2: răsucirea trunchiului spre dreapta cu arcuire T3-4: răsucirea trunchiului spre stânga cu arcuire T5-8: idem T1-4 Ex. 6: P.i. Stând cu brațele sus T1-2: extensia trunchiului cu arcuire T3-4: îndoirea trunchiului înainte cu brațele întinse, arcuire T5-8: idem T1-4 Ex. 7: P.i. Stând cu brațele întinse oblic înainte T1: ducerea piciorului stâng la mâna dreaptă T2: ducerea piciorului drept la mâna stângă T3-16: idem T1-2 Ex. 8: P.i. Stând depărtat T1-2: fandare lateral stânga cu arcuire T3-4: fandare lateral dreapta cu arcuire T5-8: idem T1-4 Ex.9: P.i. Stând T1: ghemuire, palmele pe sol T2: sprijin pe brațe, împingerea picioarelor inapoi, întinderea trunchiului T3: revenire T2 T4: săritură cu extensie din ghemuit	1x16t 4x8t 4x8t 1x16t 3x8t 3x8t 1x16t 2x8t 4x4t	x x x x x x x x x x x x ▲ brațele întinse mâinile sunt cu palma în sus când brațele sunt întinse se urmărește palma cu privirea picioarele nu se mișcă pe sol picioarele trebuie ținute întinse spatele drept cu mâinile pe genunchi sau jos în săritură corpul este întins cu brațele în prelungire
IV./5’	Întrecere: elevii sunt dispuși pe două șiruri înapoia unei linii trasate pe sol. La semnal primii din fiecare grupă pleacă în viteză până la		x x x x

	o linie trasată pe sol, o ating cu mâna, se întorc în viteză și predau ștafeta. Se execută până ce termină toți elevii traseul, câștigă echipa care a încheiat prima traseul și nu are puncte de penalizare (se acordă puncte de penalizare dacă nu se atinge linia cu mâna, colegul la predarea ștafetei sau dacă se pleacă mai repede)	2x	x x x x x x două secunde penalizare  echipa ce pierde face flotări
V./28’	*1. Handbal - joc bilateral* cu utilizarea tuturor acţiunilor şi procedeelor învăţate *2. Circuit forţă – 4 ateliere* a) ridicarea genunchilor la piept din atârnat b) flotări: - băieţii cu palmele jos - fetele cu mâimile pe bancă c) fandări laterale d) extensia trunchiului din culcat facial	18’ 2x 20’-lucru 30’-pauză	golul marcat din săritură este punctat dublu schimbarea atelierului se face prin dreapta
VII./2’	-mers -mers cu efectuarea mișcărilor de respirație -mers cu scuturarea brațelor și picioarelor	20m 20m 10m	în șir
VIII./2’	-aprecieri generale și evidențieri -notarea câtorva elevi -salutul	2’	x x x x x x x x x ▲

PROIECT DIDACTIC

PROPUNATOR *Pădure-Arghire Mihaela*
Şcoala Gimnazială ,,Anghel Rugină” Tecuci

DATA: *01.03.2021*

CLASA: *Pregătitoare B*

ARIA CURRICULARĂ: *Limbă şi comunicare*

DISCIPLINA: *Comunicare în Limba Română*

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE : *,,Salutare, primăvară!”*

FORMA DE REALIZARE: *activitate integrată*

SUBIECTUL LECŢIEI: *Sunetul şi literele ,,b /B” de tipar*

TIPUL LECŢIEI: *predare-învăţare*

COMPETENŢE SPECIFICE

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar;

3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar;

4.1. Trasarea elementelor graficeşi a contururilor literelor, folosind resurse variate;

DEZVOLTARE PERSONALĂ

2.2. Identificarea regulilor de comunicare în activitatea şcolară;

ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE

2.1. Observarea unor caracteristici simple ale materialelor întâlnite în mediul familiar;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

COGNITIVE:

O1.*Să recunoască poziţia sunetului ,,b” în cuvinte date;*

O2.*Să găsească literele ,,b şi B” în cuvinte/propoziţii date;*

O3.*Să citească în ritm propriu silabe /cuvinte/ propoziţii date;*

O4.*Să scrie după contur literele b şi B de tipar;*

PSIHO-MOTORII:

O1.*Să-şi dirijeze efortul oculomotor către centrul de interes sugerat de învăţător;*

O2.*Să adopte o poziţie corectă şi comodă a corpului pentru scris;*

AFECTIVE:

O1.*Să manifeste interes pentru înţelegerea şi aplicarea cunoştinţelor învăţate;*

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE SI PROCEDEE: - *metodafonetică analitico-sintetică, conversaţia, observaţia, exerciţiul, expunerea, problematizarea, explicaţia, munca independentă, jocul didactic;*

FORME DE ORGANIZARE: *frontal, individual;*

RESURSE MATERIALE: *Soft educaţional EDU `,, Alfabetul din povesti”, Auxiliar,, Comunicare în Limba Română”, Editura ,,Delta Cart”, Pitesti, planse cu litere, fişe de lucru, creioane, creioane colorate, videoproiector;*

FORME SI TEHNICI DE EVALUARE: *observarea sistematică, aprecieri verbale, stimulente;*

RESURSE TEMPORALE: *35 minute+10 minute activităti în completare;*

BIBLIOGRAFIE:

*** *„Ghidul învăţătorului pentru clasa pregătitoare”, Editura Delta 2018;*

*** *„MECTS -„Programa pentru disciplinele Comunicare în limba romană, Matematică şi explorarea mediului, Dezvoltare Personală, Arte vizuale şi Abilităţi Practice, aprobată prin ordinul ministrului nr. 3418/19.03.2013”, Bucureşti, 2013;*

*** *Program de formare continuă de tip „ Blended learning” pentru cadrele didactice din învăţământul primar, Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici, Elaborat de Universitatea Bucureşti- Facultatea de Psihologie şi Ştiinţele Educaţiei, Departamentul pentru formarea profesorilor, 2013.*

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Etapele lecţiei	Ob. op.	Conţinutul informational şidemersul didactic		Strategiididactice			Evaluare
		Activitateaînvăţătorului	Activitateaelevilor	Procedurale	Materiale	Forme de organizare	
1	2	3	4	5	6	7	8
1 Moment organizatoric 1 min.		Asigur climatul socio-afectiv favorabil desfăşurări orei Pregătesc materialele necesare pentru desfăşurarea activităţii.	Pregătesc materialele necesare pentru desfăşurarea activităţii.	Conversa-ţia		Frontal	
2 Reactuali-zarea cunoştinţelor anterior dobândite 3 min.		Propun elevilor să-şi reamintească versurile poeziei „*De ziua mamei*”, de Elena Farago, studiată în ora anterioară. Solicit elevilor să răspundă la câteva întrebări legate de textul în versuri. *Care este titlul poeziei?* *De cine este scrisă poezia?* *Cine este personajul poeziei?* *Ce şi-ar fi dorit copilul ?* *Cu ce ocazie dorea copilul să-i scrie o urare mamei sale?*	Recită poezia. *Titlul poeziei este „De ziua mamei”.* *Poezia este scrisă de Elena Farago.* *Personajul poeziei este un copil.* *Copilul şi-ar fi dorit să-i scrie o urare mamei sale.*	Observaţia Expunerea Conversa-ţia		Frontal Individual	Obs. sist. Apr. verb.

		Ce poate să-i ofere copilul mamei sale de 8Martie?	*Cu ocazia zilei de 8 Martie.* *Copilul poate să-i ofere mamei sale o sărutare.*				
3 Captarea atenţiei 3 min.		Citesc elevilor povestea literei B (Anexa 1).	Ascultă povestea.	Expunerea Observaţia		Frontal	
4 Anunţarea temei şi a obiectivelor 1 min		Anunţ tiltul şi obiectivele lecţiei : Sunetul şi literele „ b şi B” de tipar Prezint elevilor planşa şi elementele componente ale literelor de tipar .	Privesc planşa şi elementele componente.	Conversa-ţia Observaţia	Planşe	Frontal	
5 Dirijarea învăţării 22 min		Solicit elevilor să răspundă la următoarea întrebare: *Cum era prinţesa?* Rostesc clar şi cu voce tare propoziţia *„Prinţesa era bucuroasă.* Cer elevilor să repete propoziţia. Propun elevilor exerciţii orale de forma: *Câte cuvinte are propoziţia?* *Care este primul cuvânt?* *Care este al doilea cuvânt?* *Care este al treilea cuvânt ?*	*Prinţesa era bucuroasă.* Un elev va repeta propoziţia. *Propoziţia are trei cuvinte.* *Primul cuvânt este „prinţesa”.*	Conversa-ţia Metoda fonetică		Frontal Individual	Obs. sist. Apr. verb.

	O1. O1.	*Desparte în silabe cuvântul ,,bucuroasă”!* *Câte silabe are cuvântul ,,bucuroasă”?* *Care este prima silabă?* *Care este a doua silabă?* *Care este a treia silabă?* *Care este a patra silabă?* *Ce sunete se aud în prima silabă?* *Care este sunetul nou din prima silabă?* Solicit unui elev să reprezinte propoziţia grafic la tablă. Propun elevilor să descopere cuvinte care încep/conţin/ se termină cu sunetul ,,b”.	*Al doilea cuvânt este ,,era”.* *Al treilea cuvânt este ,,bucuroasă”.* *bu-cu-roa-să* *Cuvântul bucuroasă are patru silabe.* *Prima silabă este ,,bu”.* *A doua silabă este ,,cu”.* *A treia silabă este ,,roa”.* *A patra silabă este ,,să”.* *În prima silabă se aud sunetele ,,b” şi ,,u”.* *Sunetul nou din prima silabă este ,,b”.* Elevii rostesc cuvinte de forma: - *barcă, brad, banană;* - *tobă, sobă, obosit,* -*crab, orb, sorb.*	analitico-sintetică Exerciţiul Exerciţiul Problema-tizarea	Marker	Frontal Individual	Obs. sist. Apr. verb
		Propun elevilor să deschidă auxiliarul de Comunicare în Limba Română, la pagina 49, şi să identifice literele ,,b şi B” de tipar.	Deschid auxiliarele şi identifică literele b şi B de tipar.	Conversa-ţia Observaţia	Auxiliar	Frontal Individual	Obs. sist. Apr. verb

	O1. O2. O3.	Solicit elevilor să rezolve exerciţii de forma: *Încercuieşte cu verde litera ,,b” şi cu roşu litera ,,B”.* *Colorează imaginile corespun-zătoare cuvintelor care conţin sunetul ,,b”.* *Citeşte seria de cuvinte scrise cu albastru.*	Rezolvă sarcinile de lucru.	Conversa-ţia Exerciţiul Observaţia	Auxiliar Creioane colorate	Frontal Individual	
	O1. O2. O3.	Intuiesc planşa model a literei „B” de tipar, descoperind elementele componente. Voi scrie pe tablă litera „B” de tipar. Se scrie litera cu degetul în aer, apoi pe bancă. Încep cu elevii un exerciţiu de încălzire a mâinilor, după care reamintesc poziţia corectă în bancă în timpul scrierii. Scot la tablă doi, trei elevi pentru a scrie litera „B”şi două - trei cuvinte uzuale care conţin litera,,B” . Ajut fiecare elev să scrie câte o literă, apoi le cer sa scrie singuri două-trei litere.Verific modul de scriere a literei şi dau indicaţiile necesare acolo unde este nevoie.	Intuiesc planşa observând elementele componente. Mimează cu degetul pe bancă/în aer scrierea literei „B” de tipar. Execută exerciţiile pentru încălzirea mâinilor, ascultă şi receptează mesajul cu privire la poziţia corectă în timpul scrierii.. Scriu la tablă litera „B” şi două - trei cuvinte uzuale.	Observaţia Explicaţia Conversa-ţia Exerciţiul Jocul didactic Jocul didactic Explicaţia Observaţia Conversa-ţia Exerciţiul Munca Indepen-dentă	Plansă Marker Marker Auxiliar Creion	Frontal Individual Frontal Individual	Obs. sist. Apr. verb. Stimu-lente

		Solicit elevilor să scrie în ritm propriu un rând, după care vor continua scrierea ,odihnind mâna de cate ori este nevoie.	Scriu în ritm propriu litera „B” de tipar.				
6 Asigurarea retenţiei şi a transferului 5 min		Împart elevii pe grupe. Voi organiza un mini concurs. Pentru fiecare răspuns corect se va acorda câte o faţă zâmbitoare. Nu se vor acorda feţe triste pentru răspunsurile greşite.Grupa care va aduna cele mai multe feţe zâmbitoare va fi declarată câştigătoare. Fiecare grupă va primi câte o fişă de lucru (Anexa 2), cerinţele fiind aceleaşi. Le voi reaminti regulile activităţii pe grupe. Solicit fiecărei grupe să-şi aleagă reprezentantul grupei, scriitorul şi elevul ce va monitoriza timpul. Notă: -cititorul cerinţelor va fi învăţătorul pentru că elevii nu au parcurs toate literele alfabetului; -timpul va fi monitorizat cu o clepsi-dră pentru că elevii nu au parcurs încă unităţile de măsură pentru timp; Explic şi dau indicaţii asupra rezolvării sarcinilor.	Elevii se împart în grupe egale. Fiecare grupă de elevi alege reprezentatul , scriitorul şi pe cel ce se va ocupa de monitorizarea timpului. Rezolvă sarcinile de lucru (Anexa 2).	Conversa-ţia Explicaţia Exerciţiul Jocul didactic	Fişe de lucru Video-proiector	Frontal Pe grupe	

	O1. O2. O3.	După rezolvarea sarcinilor cer fiecărui reprezentant al grupei să expună rezolvarea acestora.	Elevii urmăresc modul de rezolvare al sarcinilor. Vor aduce completări acolo unde este cazul.	Conversa-ţia Explicaţia Exerciţiul Jocul didactic	Fişe de lucru	Frontal Pe grupe	Obs. sist. Apr. verb. Stimu-lente
7 Activitate în completare 10 min.	O1.	Propun elevilor să urmărească povestea animată a literelor „b” şi „B”. Adresez câteva întrebări cu caracter generalizator asupra poveştii vizionate.	Urmăresc povestea şi răspund la întrebări.	Conversa-ţia Observaţia	Soft educaţio-nal „Edu” Video-proiector	Frontal	Obs. sist. Apr. verb.

PROIECT DIDACTIC

PROPUNATOR: Pădure-Arghire Lucian
Şcoala Gimnazială ,,Elena Doamna” Tecuci

DATA:*01.03.2021*

CLASA:*Pregătitoare A*

ARIACURRICULARA:*Matematică şi Ştiinţe ale naturii*

DISCIPLINA:*Matematică şi Explorarea Mediului*

UNITATEADE ÎNVĂŢARE :*,,Salutare, primăvară!”*

FORMADEREALIZARE:*activitate integrată*

SUBIECTULLECTIEI: *Adunarea şi scăderea cu 0-5 unităţi*

TIPULLECŢIEI: *consolidare*

COMPETENŢESPECIFICE

MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI

1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31;

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi în concentrul 0-31, prin adăugarea /extragerea a 1-5 elemente dintr-o mulţime dată;

3.1. Descrierea unor fenomene/procese/ structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularităţi;

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple ;

ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE

2.1. Observareaunorcaracteristici simple ale materialelorîntâlniteînmediul familiar;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

COGNITIVE:

O1.*Să ordoneze numerele date, crescător sau descrescător;*

O2.*Să compare oral numere date;*

O3.*Să efectuezeadunarişiscadericu1- 5 unităţi inconcentrul0-10;*

O4.*Să identifice operaţia de adunare şi scadere care rezolvă situatia problemaîn concentrul 0-10;*

PSIHO-MOTORII:

O1.*Să-şidirijezeefortuloculomotorcătrecentruldeinteressugeratdeînvăţător;*

O2.*Să adopte o poziţie corectă şi comodă a corpului pentru scris;*

AFECTIVE:

O1.*Să manifeste interes pentru înţelegerea şi aplicarea cunoştinţelor învăţate;*

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE SI PROCEDEE: - *conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, munca independentă, jocul de rol;*

FORME DE ORGANIZARE: *frontal, individual, pe grupe;*

RESURSE MATERIALE: *auxiliar ,, Matematică şi Explorarea Mediului” , Editura Delta Cart, Piteşti, beţişoare, numărători, fişe de lucru, creioane, creioane colorate.*

FORME SI TEHNICI DE EVALUARE: *observarea sistematică, aprecieri verbale, stimulente;*

RESURSE TEMPORALE: *35 minute+10minute activităti în completare;*

BIBLIOGRAFIE:

*** *„Ghidul învăţătorului pentru clasa pregătitoare”, Editura Delta 2018;*

*** *„MECTS -„Programa pentru disciplinele Comunicare în limba romană, Matematică şi explorarea mediului, Arte vizuale şi Abilităţi Practice, aprobată prin ordinul ministrului nr. 3418/19.03.2013”, Bucureşti, 2013;*

**** Program de formarecontinuă de tip ,, Blended learning” pentru cadrele didactice din învăţământul primar, Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici, Elaborat de Universitatea Bucureşti-Facultatea de Psihologie şi Ştiinţele Educaţiei, Departamentul pentru formarea profesorilor, 2013.*

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Etapele lecţiei	Ob. op.	Conţinutul informational şidemersul didactic		Strategia didactică			Evaluare
		Activitateaînvăţătorului	Activitateaelevilor	Procedurale	Materiale	Forme de organizare	
1	2	3	4	5	6	7	8
1 Moment organizatoric 1 min.		Asigurar climatul socio-afectiv favorabil desfăşurări orei Pregătesc materialele necesare pentru desfăşurarea activităţii.	Pregătesc materialele necesare pentru desfăşurarea activităţii.	Conversa- ţia		Frontal	
2 Reactuali-zarea cunoştinţelor anterior dobândite 3 min.	O1. O2. O3.	Propun elevilor câteva exerciţii orale de forma: -numără crescător / descrescător până la 10; -compară numerele; - adunări şi scăderi cu 0-5 unităţi în concentrul 0-10;	Rezolvă cerinţele.	Conversa-ţia		Frontal Individual	Obs. sist. Apr. verb.
3 Captarea atenţiei	O3. O4.	Citesc elevilor următoarea ghicitoare (Anexa 1): *În poiană e o floare*	Rezolvă exerciţiul din ghicitoare şi dau răspunsul.	Conversaţia Exerciţiul Problemati-		Frontal	Apr. verb.

2 min.		*Roşie e la culoare.* *Mai sunt 5 galbene.* *Socoteşte repede.* *Câte flori cu toate sunt* *Şi se leagănă în vânt?!*		zarea			
4 Anunţarea temei şia obiectivelor 1 min.	O3. O4.	Anunţ tiltul şi obiectivele lecţiei: „Adunarea si scăderea cu 0-5 unităţi a numerelor de la 0 la 10”	Receptează mesajul	Conversaţia		Frontal	
5 Dirijarea învăţării 23 min	O3. O4.	Solicit elevilor să urmărească un material PPX cu insecte îndrăgite de ei. Aceste vietăţi sunt neastâmpărate. Unele vor pleca altele vor veni, însă cu ajutorul elevilor vom şti exact câte au rămas.	Elevii urmăresc PPX-ul, rezolvă exerciţiile oral şi vor ştii exact numărul vietăţilor .	Conversaţia Exerciţiul Explicaţia Problemati-zarea	Video-proiector	Frontal Individual	Obs. sist. Apr. verb.
	O1. O2. O3. O4.	Proiectez pe tablă cu ajutorul videoproiectorului o fişă de lucru (Anexa 2). Împart fişa de lucru în format letric elevilor. Propun elevilor să rezolve, atât la tablă cât şi pe formatul letric, fişa de lucru. Fişa de lucru conţine exerciţii şi probleme de adunare şi scădere cu 0-5 unităţi în concentrul 0-10, cu sprijin de obiecte.	Rezolvă la tablă şi pe fişa de lucru exerciţiile şi problemele de adunare şi scădere cu 0-5 unităţi în concentrul 0-10, cu sprijin de obiecte.	Conversaţia Explicaţia Observaţia Exerciţiul Problemati-zarea	Fişă de lucru Numărători Beţişoare Creioane Video-proiector	Frontal Individual	Obs. sist. Apr. verb. Stimu-lente

	O3. O4.	Împart elevii pe grupe. Fiecare grupă va primi câte o fişă de lucru (Anexa 3), cerinţele fiind aceleaşi. Le voi reaminti regulile activităţii pe grupe. Solicit fiecărei grupe să-şi aleagă reprezentantul grupei, scriitorul şi elevul ce va monitoriza timpul. Notă: -cititorul cerinţelor va fi învăţătorul pentru că elevii nu au parcurs toate literele alfabetului; -timpul va fi monitorizat cu o clepsi-dră pentru că elevii nu au parcurs încă unităţile de măsură pentru timp; Explic şi dau indicaţii asupra rezolvării sarcinilor. După rezolvarea sarcinilor cer fiecărui reprezentant al grupei să expună rezolvarea acestora.	Elevii se împart în grupe egale. Fiecare grupă de elevi alege reprezentatul , scriitorul şi pe cel ce se va ocupa de monitorizarea timpului. Rezolvă sarcinile de lucru (Anexa 2). Elevii urmăresc modul de rezolvare al sarcinilor. Vor aduce completări acolo unde este cazul.	Conversa-ţia Explicaţia Exerciţiul Problemati-zarea	Fişe de lucru Numărători Beţişoare Creioane Video-proiector	Frontal Pe grupe	Obs. sist. Apr. verb. Stimu-lente
	O3. O4.	Solicit elevilor să deschidă auxiliarul de matematică la pagina 50. Vor rezolva cu suport de imagini, următoarele exerciţii : 1. La o mână sunt cinci degete. Câte degete sunt la două mâini?	Deschid auxiliarul de matematică la pagina 50. Rezolvă sarcinile de lucru. 5+5=10	Conversa-ţia Explicaţia Observaţia Exerciţiul	Auxiliar Numărători Beţişoare Creioane	Frontal Individual	Obs. sist. Apr. verb.

		2. Câte obiecte au mai rămas în fiecare situaţie? 3. Alege rezultatul corect.	9-1=8; 10-5=5;5-1=4; 4+5=6,7,9; 3+5=8,2,6; 7-5=1,2,3.	Problemati-zarea			
6 Asigurarea retenţiei şi a transferului 5 min.	O3. O4.	Împart elevilor o fişă individuală de muncă independentă (Anexa 4). Explic şi dau indicaţii asupra sarcinilor de lucru. Solicit elevilor să rezolve cu ajutorul obiectelor de sprijin exerciţiile.	Rezolvă fişa cu ajutorul obiectelor de sprijin.	Conversa-ţia Explicaţia Exerciţiul Problemati-zarea	Fişe de lucru Numărători Beţişoare Creioane Video-proiector	Frontal Individual	Obs. sist. Apr. verb. Stimu-lente
7 Activitate în completare 10 min	O3.	*„Vrăjitoarea/vrăjitorul numerelor.”* Solicit elevilorsă extragă, pe rând, din pălăria magică un bileţel în care se va afla o operaţie matematică nerezolvată. Dacă va răspunde corect se va îmbrăca în vrăjitoare/ vrăjitor şi va fi fotografiet pentru albumul clasei.Dacă nu va răspunde corect nu se va îmbrăca cu costumul de vrăjitor.	Elevii participă în cadrul jocului, respectând regula.	Joc de rol Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Costum de vrăjitor	Frontal Individual	Obs. sist. Apr. verb. Stimu-lente

PROIECT DIDACTIC INTEGRAT

Prof.inv.primar Cazacu Smaranda Maricela
Scoala Gimnaziala Nr.25, Galati

CLASA: I

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

UNITATEA TEMATICĂ: „Poveștile, daruri ale planetei albastre”

SUBIECTUL LECŢIEI: Norme de igienă personală - „Am grijă de mine”

TIPUL LECŢIEI: formare de priceperi și deprinderi

SCOPUL LECȚIEI: conștientizarea faptului că fiecare persoană trebuie să aibă grijă de propria persoană și de mediul în care trăiește

COMPETENŢE SPECIFICE

Dezvoltare personală

1.2- Identificarea unor reguli de igienă personală

2.2- Transmiterea unor mesaje verbale și nonverbale simple despre propriile experiențe de viață

3.2- Evidențierea importanței învățării pentru propria persoană

DOMENII INTEGRATE: Comunicare în limba română
Matematică și explorarea mediului
Arte vizuale şi abilităţi practice
Muzică și mișcare

COMPETENŢE INTEGRATE

Comunicare în limba română

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare

2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare

Matematică și explorarea mediului

2.1. Orientarea și mișcarea în spațiu, în raport cu repere, direcții date, folosind sintagme de tipul: în, pe, deasupra, dedesubt, lângă, în faţă, în spate, stânga, dreapta, orizontal, vertical, oblic, interior, exterior.

3.2 Manifestarea grilii pentru comportarea corectă în relație cu mediul natural

Arte vizuale și abilități practice

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale

Muzică și mișcare

3.4. Crearea unor linii melodice simple sau a unor combinaţii ritmice şi asocierea acestora cu mişcări adecvate

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1 – să enumere activităţi pe care le desfăşoară, în fiecare zi, pentru păstrarea igienei personale;

O2 – să stabilească reguli pentru păstarea igienei personale;

O3 – să identifice proverbul potrivit subiectului lecției;

O4 - să răspundă corect la întrebări și ghicitori;

O5 - să colaboreze cu colegii în vederea elaborării unor produse de grup (steguleţul cu care să participe la *Marşul Curăţeniei*).

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE:

M1 - conversaţia,

M2 - observaţia,

M3 - explicaţia

M4 - exerciţiul,

M5 - instruirea asistată pe calculator,

M6 – brainstorming

FORME DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe, individual;

MIJLOACE DIDACTICE:

MD1 – calculator – prezentare ppt

MD2 – caiet de lucru,

MD3 – materiale pentru steguleț (coli, creioane colorate, paie flexibile de plastic)

MD4 – jetoane cu imagini (răspuns pentru ghicitori)

RESURSE

TEMPORALE**:** 50 minute

UMANE: 20 elevi

SPAȚIALE: sala de clasă

FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, aplauze, calificative

BIBLIOGRAFIE:

„Programa pentru disciplina *Dezvoltare personală* aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013;

Caiet de lucru clasa I „Dezvoltare personală”, Editura Sinapsis

www.google.ro, www.twinkl.ro

Evenimentul didactic	Competenţe specifice	Conținutul științific	Strategii didactice			Evaluare
			Metode	Mijloace	Forme de organizare	
Moment organizatoric	DP 2.2 CLR 2.1	Se creează condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei (climat psihoafectiv, materiale didactice).	M1		Frontal	Observarea sistematică
Verificarea cunoştinţelor anterioare	DP 3.2 CLR 2.1	Se verifică cunoștințele însușite anterior referitoare la Igiena clasei. Se reamintesc regulile clasei.	M1		Frontal	Observarea sistematică
Captarea atenției	CLR 2.3 MM 3.4	Voi citi poezia *Pisicuța* *(Pisicuță pis, pis, pis, /Te-am visat azi-noapte în vis/ Te spălai, Te pieptănai, Fundă roșie îți puneai… /)* cunoscută din folclorul copiilor. Ca un răspuns: Elevii vor recita poezia, apoi vor interpreta ritmic pentru a realiza un cântecel.	M3 M4	MD2	Frontal	Observarea sistematică
Anunțarea temei și a obiectivelor	DP 2.2	Anunţ că vom învăța despre *Noțiuni de igienă personală* – „Am grijă de mine” Notez pe tablă titlul *Am grijă de mine*	M1, M2,		Frontal	
Dirijarea învățării	DP 1.2, 2.2 CLR 2.1 2.3 MEM 3.2	Brainstorming – IGIENA PERSONALĂ Recită *Nu uitați!* De S. Mihnea Discutăm pe baza poeziei Prezint PPT-ul *Igiena personală* importanța igienei pentru sănatatea noastră și a celor din jurul nostru regulile pe care trebuie să le respectăm când ne spălăm pe mâini	M1 M2 M3 M6	MD1 MD2	în echipe	Observarea sistematică Aprecieri verbale
Obținerea performanței și atingerea feed-back - ului	CLR 2.1. 2.3. MEM 2.1.	Se realizează pe baza unor întrebări (alegerea răspunsului corect) Igiena înseamnă..../Germenii sunt.../Spălăm mâinile.../Înlăturăm microbii .... Curățenia este...../Proverb despre curățenie .../*Ghici, ghicitoarea mea!*	M4 M5	MD1 MD2	Frontal	

Evaluarea cunoştinţelor Încheierea activităţii	CLR 2.1. 2.3 AVAP 2.2 D.P. - 2.2	*Vrei să fii creativ?* – realizarea stegulețului pentru a participa la Marșul Curățeniei Vor veni pe rând (în funcție de grupul în care s-s lucrat) și mimează participarea la marș. Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	M3 M4 M5 M1 M2 M3	MD1 MD2 MD3 MD4	Frontal Individual în echipe	Aprecieri verbale Aplauze

PROIECT
Efectele unor medicamente și ale unor aminoacizi asupra organismelor vii

prof. dr. Dumitraș Cristina-Amalia
Colegiului Tehnic „Lațcu Vodă” Siret,

Perioada: aprilie 2019-decembrie 2021

Prezentul regulament oferă informaţii cu privire la desfăşurarea unui proiect organizat la nivelul Colegiului Tehnic „Lațcu Vodă” Siret în colaborare cu diferiți cercetători sau cadre medicale.

Profesorul propunător al acestui proiect iniţiază şi promovează valorile umane şi obiective precum spiritul civic, grija faţă de noi înşine şi cei din jurul nostru, conştientizarea rolului de tânăr cetăţean.

Scop:

Prevenirea şi combaterea efectelor nocive prin consumul unor medicamente sau suplimente alimentare prin informarea, educarea şi conştientizarea acesteia referitor la efectele medicale şi psiho-sociale generate de acestea, alături de dezvoltarea şi valorificarea competenţelor şi deprinderilor de lucru ale elevilor în studiul chimiei şi a substanţelor chimice.

Organizator:

Colegiului Tehnic „Lațcu Vodă” Siret, prof. dr. Dumitraș Cristina-Amalia.

Grup țintă:

Elevii claselor a VIII-XII-a liceu ca participanţi direcţi. Elevii claselor a VIII-XII-a liceu, părinţii lor şi alți cetățeni ai orașului Siret sau în vecinătatea acestuia, ca participanţi indirecţi.

Obiective specifice:

O.1. Prevenirea efectelor negative generate prin consumul nerecomandat de personal medical autorizat al unor medicamente sau suplimente alimentare prin informarea, educarea şi conştientizarea acestora referitor la riscurile acestora;

O.2. studiul unor medicamente;

O.3. studiul efectele medicale şi psiho-sociale, generate de consumul abuziv de suplimente nutritive destinate celor care practică fitnes sau culturiștilor;

O.4. Dezvoltarea şi valorificarea competenţelor şi deprinderilor de lucru ale elevilor în studiul chimiei

O.5. Încurajarea elevilor de a face conexiuni interdisciplinare, în cazul acestui proiect cu medicina, biologia, informatica etc.

Activităţi:

1. Studiul teoretic şi practic al proprietăţilor fizice şi chimice al unor medicamente.
2. Studiul teoretic şi practic al proprietăţilor fizice şi chimice al unor aminoacizi.
3. Studiul efectelor biologice ale unor medicamente.
4. Analiza şi conştientizarea efectelor suplimentelor nutritive asupra sănătăţii oamenilor.
5. Realizarea unor pliante cu rol de prevenţie dar mai ales de atenționare.
6. Scrierea unei lucrări ştiinţifice cu privire la acţiunea medicamentelor.
7. Realizarea unor postere.

8. Diseminarea activităţilor.

ETAPELE PROIECTULUI

COORDONATE TEMPORALE

PERIOADA: APRILIE 2019-DECEMBRIE 2021

I.IMPLEMENTAREA PROIECTULUI- **APRILIE 2019**

1. Stabilirea regulamentului
2. Trasarea activităţilor care se vor desfăşura.

II.POSTAREA REGULAMENTULUI- **APRILIE 2019**

Afişarea regulamentului.

Desfăşurarea proiectului **mai 2019-decembrie 2021**

III. DESFAŞURAREA PROIECTULUI- **aprilie 2019-decembrie 2021**

1. Studiul teoretic şi practic al proprietăţilor fizice şi chimice al unor medicamente.
2. Studiul teoretic şi practic al proprietăţilor fizice şi chimice al unor aminoacizi.
3. Studiul efectelor biologice ale unor medicamente.
4. Analiza şi conştientizarea efectelor suplimentelor nutritive asupra sănătăţii oamenilor.
5. Realizarea unor pliante cu rol de prevenţie dar mai ales de atenționare.
6. Scrierea unei lucrări ştiinţifice cu privire la acţiunea medicamentelor.
7. Realizarea unor postere.
8. Diseminarea activităţilor.

IV. FINALIZARE PROIECT ȘTIINȚIFIC

Diseminare-

în vederea informării comunităţii cu privire la rezultatele proiectului şi utilizarea acestei experienţe ca bază de lucru pentru implementarea unor proiecte similare **pe parcursul întregului proiect**

1. Lucrare ştiinţifică prezentată la Simpozionul de comunicări ştiinţifice, etapa judeţeană, desfăşurat la Suceava- **2020, 2021**

1. Lucrare ştiinţifică prezentată la Rosef, desfăşurat la Suceava- **2020, 2021**
2. Popularizarea rezultatelor obţinute la nivelul şcolii şi al comunităţii **mai-decembrie 2021.**
3. Participarea la **c**oncursuri**.**

ŞIRUL LUI FIBONACCI ŞI METODA LUI NEWTON DE EXTRAGERE A RĂDĂCINII PĂTRATE

Prof. Dinu Mariana Mădălina
Liceul de Arte “Ionel Perlea”-SLOBOZIA

Observarea atentă a modului de aşezare a frunzelor de-a lungul ramurilor, în cazul unor anumite specii de arbori, precum şi a modului în care sunt dispuse petalele florilor sau sînt organizate seminţele fructelor unor plante, a condus la descoperirea unui interesant fenomen biologic, denumit “fillotaxis”. Tălmăcit în limba română, cuvîntul “fillotaxis” înseamnă modul de organizare a frunzelor. Se constată, de exemplu, că la ulm şi la o anumită varietate de salcie, frunzele se succed de-a lungul ramurilor, astfel încât ele se orientează alternativ în două sensuri opuse unul celuilalt. Această proprietate poartă, în literatura de specialitate, denumirea de “$\frac{1}{2}-fillotaxis$”. În cazul unor alte specii de arbori, ca de exemplu în cazul fagului şi alunului, frunzele vecine, situate pe o aceeaşi ramură, sînt astfel aşezate, încât una din ele poate fi adusă în poziţia celeilalte, printr-o mişcare elicoidală în jurul şi în lungul unei axe, ce coincide cu ramura respectivă, unghiul de rotaţie corespunzător fiind egal cu $\frac{1}{3}360^0$. Proprietatea respectivă poartă denumirea de $"\frac{1}{3}-fillotaxis"$. La stejar şi la cais se observă că are loc proprietatea $"\frac{2}{5}-fillotaxis"$, la plop şi păr se constată proprietatea $"\frac{3}{8}-fillotaxis"$, la salcia obişnuită şi la migdal se intâlneşte proprietatea $"\frac{5}{13}-fillotaxis"$ ş.a.m.d. Fiecare dintre proprietăţile “filotaxis” menţionate, se caracterizează printr-un număr raţional α, care reprezintă o măsura a unghiului de rotaţie corespunzător mişcării elicoidale în cauză, considerându-se ca unitate de măsură întreaga circonferinţă.

Numerele raţionale care intervin în şirurile şi care caracterizează tipurile de fenomene “fillotaxis” menţionate, se află într-o strînsă legatură cu un celebru şir de numere, denumit şirul lui Fibonacci, al cărui studiu a captivat şi pasionat numeroşi oameni de ştiinţă şi arta. În această lucrare prezentăm, sub o forma sumară, unele proprietăti ale acestui şir

Termenii şirului lui Fibonacci se definesc prin următoarea relaţie de recurenţă:

$$u_{n+1}=u_n+u_{n-1} \qquad n=2,3,... \qquad (3)$$

Termenii acestui şir se pot interpreta ca lungimile laturilor unor pătrate.

Pentru a demonstra că acest şir este convergent, se descompune şirul în reuniunea a două subşiruri, primul format din toţi termenii de rang impar din şir, iar cel de al doilea, din toţi termenii de rang par. Cu ajutorul identităţii:

$$u_{n-1}\cdot u_{n+1}=u_n^2+(-1)^n \qquad n=2,3,...,$$

se poate arată că primul subşir este crescător, iar cel de al doilea este descrescător.

Din faptul că aceste subşiruri sunt monotone şi mărginite, rezultă dintr-un principiu general de convergentă că ele au cîte o limită, α, respectiv μ. Pentru a determina valorile acestor limite, se stabilesc întâi ecuaţiile de recurenţă pe care le verifică termenii şirurilor respective, iar apoi se trece la limita în formulele obţinute.

Limitele celor două şiruri coincid şi deci că şirul este convergent. Limita acestui şir este $\lambda = \frac{1}{2}(-1+\sqrt{5})$.

Ţinînd seama de ecuaţia $\lambda^2 + \lambda - 1 = 0$, pe care o verifică numărul λ, se constată că $\frac{1}{\lambda} = \lambda + 1$, egalitate care ne arată ca λ este singurul număr pozitiv, care se bucură de proprietatea că inversul său este egal cu suma dintre numărul respectiv şi unitatea. Prin definiţie, numărul $\frac{1}{\lambda}$ se numeşte raport “de aur” şi se notează de obicei cu litera φ din alfabetul grecesc. S-a convenit să se adopte această notaţie, pentru a aminti prin aceasta de marele Fidias, despre care se crede că ar fi utilizat adesea raportul “de aur” în realizarea sculpturilor sale. După cum se ştie, dezvoltarea în fracţie zecimală a numărului φ este $=1{,}61803398...$ Întocmai ca şi numărul π, care reprezintă raportul dintre lungimea unui cerc şi diametrul său, tot aşa şi raportul “de aur” îşi găseşte o largă răspândire în natură, atribuind-i-se interesante semnificaţii în matematică, astronomie, biologie, pictură, sculptură, muzică, estetică etc.

În cele ce urmează, ne propunem să arătăm, ca o curiozitate, faptul că unii din termenii şirului (5) format din câturile a câte doi termeni consecutivi din şirul lui Fibonacci, se poate obţine aplicând o cunoscută metodă iterativă la calculul rădăcinii pătrate a numărului 5. Se ajunge astfel la o interesantă interpretare geometrică a unora dintre termenii şirului (5).

Astăzi, datorită vitezei mari de lucru şi datorită volumului mare de date pe care sunt capabile să le prelucreze în mod automat calculatoarele, şi-au găsit o largă aplicabilitate metodele iterative de calcul. Spre ilustrare, vom prezenta în cele ce urmează o astfel de metodă. Metoda în cauză este utilizată la extragerea, cu ajutorul calculatoarelor electronice, a rădăcinii pătrate dintr-un număr pozitiv dat, a.

Metoda 1 se bazează pe observaţia că numărul $\sqrt{a}$ reprezintă abcisa punctului A de intersecţie a următoarelor două curbe plane: ramura din primul cadran a hiperbolei echilatere, de ecuaţie $xy = a$ şi bisectoarea întâia, de ecuaţie $y = x$ (figura 3). La acest punct se poate ajunge prin aproximaţii succesive.

Metoda 2 (metoda Newton ([3], [4])), se bazează pe observaţia că numărul $\sqrt{a}$ reprezintă abcisa unuia dintre punctele de intersecţie ale parabolei $y = x^2 - a$ cu axa Ox (figura 4), anume, a punctului B. La acest punct se poate ajunge prin următorul procedeu de aproximaţii succesive, diferit de procedeul descris anterior.

Lemă. *Dacă x este un astfel de număr real încât numărul* $\varphi = \frac{1}{2}(1+x)$ *reprezintă câtul a doi termeni consecutivi ai şirului lui Fibonacci (adică* $\varphi = \frac{1}{2}(1+x) = \frac{u_{n+1}}{u_n}$*) atunci de o proprietate similară se bucură şi numărul*

$x = \frac{1}{2}(x + \frac{5}{x})$, *(adică numărul corespunzător* $\bar{\varphi} = \frac{1}{2}(1 + \bar{x})$ *este de asemenea câtul a câte doi termeni consecutivi ai şirului lui Fibonacci). Mai precis,* $\bar{\varphi} = \frac{1}{2}(1 + \bar{x}) = \frac{u_{2n+2}}{u_{2n+1}}$.

BIBLIOGRAFIE

1. Nicolescu, M., Dinculescu, N., Marcus, S., Analiză matematică, vol. I, Editura didactică și pedagogică, București, 1971

2. Popovici, T., Asupra aplicării algoritmului lui Euclid pentru aflarea c.m.m.d.c. a două numere, Studii și cercetări științifice ale Academiei Române, 1953

3. Vorobiev, N., Numerele lui Fibonacci (traducere din limba rusă), București, 1961

Proiectul unității de învățare - Relații metrice în triunghiul dreptunghic

Maria Popescu
Colegiul Național *Școala Centrală* din București

Număr ore alocate: 8[17]

Conținuturi (detaliere)	Compe-tențe speci fice	Activități de învățare[18]	Resurse			Evaluare/ autoevaluare
			Materiale	Procedurale/ metode, mijloace	Temporale/ Nr ore alocate	
-Proiecții ortogonale pe o dreaptă -Teorema înălțimii -Teorema catetei -Teorema lui Pitagora -Reciproca teoremei lui Pitagora	1.7	- *Identificarea triunghiurilor dreptunghice în configurații geometrice date* - *Identificarea catetelor și a ipotenuzei într-un triunghi dreptunghic dat* - *Folosirea instrumentelor geometrice pentru a identifica proiecția unui punct/segment pe o dreaptă* - *Identificarea proiecției unui segment pe o dreaptă în diferite configurații geometrice* - *Realizarea unor decupaje după indicații date (de exemplu, decuparea unui triunghi de-a lungul unei înălțimi)*	-manual -auxiliar curricular -fișe pentru activitate individuală -fișe de autoevaluare	-conversația euristică -explicația -exercițiul didactic -utilizare geogebra -activitate pe grupe	1h	-test inițial -test autoevaluare cu itemi obiectivi, semiobiectivi, subiectivi -fișă obs
	2.7 3.7 4.7	- *Calcularea lungimilor unor segmente utilizând teorema înălțimii* - *Aplicarea teoremei înălțimii, pentru a determina elemente ale unui triunghi dreptunghic* - *Determinarea unor lungimi de segmente, măsuri de unghiuri, perimetre în configurații geometrice* - *Observarea diferenței dintre condițiile necesare și suficiente în contexte geometrice*	-manual -auxiliar curricular -fișe pentru activitate individuală -fișe de autoevaluare	-conversația euristică -explicația -exercițiul didactic -demonstra-ția didactică -învățare prin descoperire dirijată -utilizare geogebra -activitate pe grupe	1h	-test autoevaluare cu itemi obiectivi, semiobiectivi, subiectivi -fișă obs

[17] În funcție de nivelul clasei alocările pot fi reconsiderate
[18] Activitățile de învățare pot fi adaptate conform planurilor remediale

		referitoare la relații metrice				
	2.7 3.7 4.7	*- Calcularea lungimilor unor segmente utilizând teorema catetei* *- Aplicarea teoremei catetei, pentru a determina elemente ale unui triunghi dreptunghic* *- Determinarea unor lungimi de segmente, măsuri de unghiuri, perimetre în configurații geometrice* *- Observarea diferenței dintre condițiile necesare și suficiente în contexte geometrice referitoare la relații metrice*	-manual -auxiliar curricular -fișe pentru activitate individuală -fișe de autoevaluare	-conversația euristică -explicația -exercițiul didactic -demonstra-ția didactică -învățare prin descoperire dirijată -utilizare geogebra -activitate pe grupe	1h	-test autoevaluare cu itemi obiectivi, semiobiectivi, subiectivi -fișă obs
	2.7 3.7	*- Calcularea lungimilor unor segmente utilizând teorema lui Pitagora* *- Aplicarea teoremei lui Pitagora* *- Determinarea unor lungimi de segmente, măsuri de unghiuri, perimetre în configurații geometrice*	-manual -auxiliar curricular -fișe pentru activitate individuală -fișe de autoevaluare	-conversația euristică -explicația -exercițiul didactic -demonstra-ția didactică -învățare prin descoperire dirijată -utilizare geogebra -activitate pe grupe	1h	-test autoevaluare cu itemi obiectivi, semiobiectivi, subiectivi -fișă obs
	4.7	*- Utilizarea reciprocei teoremei lui Pitagora pentru stabilirea perpendicularității a două drepte sau a naturii unui triunghi* *- Identificarea unor situații particulare și evidențierea unor proprietăți în contexte geometrice referitoare la relații metrice*	-manual -auxiliar curricular -fișe pentru activitate individuală -fișe de autoevaluare	-conversația euristică -explicația -exercițiul didactic -demonstra-ția didactică -problema-tizare -învățare prin descoperire dirijată -utilizare geogebra	1h	-test autoevaluare cu itemi obiectivi, semiobiectivi, subiectivi -fișă obs
	4.7 5.7	*- Observarea diferenței dintre condițiile necesare și suficiente în contexte geometrice referitoare la relații metrice* *- Determinarea elementelor unui*	-manual -auxiliar curricular -fișe pentru activitate individuală -fișe de autoevaluare	-conversația euristică -explicația -exercițiul didactic -problema-tizare	1h	-test autoevaluare cu itemi obiectivi, semiobiectivi, subiectivi -fișă obs

		triunghi dreptunghic utilizând relațiile metrice studiate *- Analizarea unor metode alternative de rezolvare a problemelor de geometrie utilizând relații metrice*		-învățare prin descoperire dirijată -utilizare geogebra -activitate pe grupe		
	6.7	*- Analizarea prin activități de grup sau individuale a unor situații care necesită folosirea relațiilor metrice în triunghiul dreptunghic* *- Compararea diferitelor metode utilizate în rezolvarea unor probleme referitoare la relații metrice într-un triunghi dreptunghic* *- Rezolvarea unor probleme prin estimarea unor mărimi din situații practice, folosind triunghiul dreptunghic (de exemplu, verificarea faptului că un dulap așezat în poziție orizontală poate fi ridicat în poziție verticală, în condițiile unei camere de înălțime dată)*	-manual -auxiliar curricular -fișe pentru activitate individuală -fișe de autoevaluare	-conversația euristică -explicația -exercițiul didactic -problema-tizare -învățare prin descoperire dirijată -activitate pe grupe	1h	-test autoevaluare cu itemi obiectivi, semiobiectivi, subiectivi -fișă obs
	1.7 2.7 3.7 4.7 6.7 7.7	Evaluarea sumativă a unității de învățare	-fișe de evaluare		1h	-test evaluare cu itemi obiectivi, semiobiectivi, subiectivi -fișă obs

Referințe:

Programa școlară pentru disciplina MATEMATICĂ cls V- VIII, București 2017 - Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393/28.02.2017 MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
https://www.manuale.edu.ro/

Jocul de rol - metodă utilă în rezolvarea situațiilor-problemă

Prof. înv. primar MOGA CLAUDIA-ADELINA
Școala Gimnazială „Octavian Goga” Oradea

Metoda jocului de rol este o metodă de simulare care reprezintă o veritabilă ocazie de antrenament pentru îndeplinirea unor roluri reale în viață. Există o varietate impresionantă de jocuride rol, potrivită cu varietatea preocupărilor umane majore: jocuri de decizie, jocuri de arbitraj, jocuri de previziune.

Într-o situație de „interpretare a unui rol”, participantului i se cere să se comporte și să se simtă, pe cât posibil, ca o altă persoană. Accentul se pune pe încercarea de a înțelege și de a exprima cerințele și problemele unei persoane aflate într-o anumită situație.

Am utilizat la clasă metoda jocului de rol ca modalitate de abordare a studierii situațiilor-problemă prin care participantului i se cere să formuleze idei sau soluții. Am avut în vedere următoarele:

dezvoltarea capacităților de limbaj scris și oral, prin înțelegerea și exprimarea ideilor referitoare la situația sau la problemele prezentate;

dezvoltarea capacităților de ascultare și de cooperare cu alții;

practicarea luării de decizii și a rezolvării de probleme;

explorarea unor situații care nu pot fi cunoscute nemijlocit datorită factorilor de securitate a muncii, a situațiilor-surpriză;

cunoașterea valorii unor soluții sociale particulare;

deprinderea elevilor de a reflecta asupra unor evenimente cu caracter personal;

prezentarea succesiunii simțire-gândire-acțiune pentru ca elevii să sesizeze varietatea de alternative posibile atunci când gândirea precede acțiunea;

încurajarea maturizării gândirii evaluative.

Literatura de specialitate susține că metoda jocului de rol cuprinde nouă „pași”: pregătirea pentru prezentarea situației-problemă; prezentarea situației: identificarea problemei; rezolvarea inițială a acesteia; interpretarea unui rol; discutarea soluției și a consecințelor; căutarea alternativelor; explorarea alternativelor prin „interpretarea unui rol” și prin discuții; luarea deciziei.

Înainte de prezentarea unei situații, am pregătit elevii, cerându-le să-și amintească o experiență din trecut. Pentru a le îndrepta atenția asupra domeniului general al problemei am folosit întrebări ca: *Vă amintiți de ...? Vi s-a cerut vreodată să ...? Când ați făcut ultima oară ...?*

Am prezentat situația abordată direct sau prin mijloace audio-vizuale, cerându-le elevilor să o studieze cu grijă. În acest moment pot interveni și discuții spontane între elevi.

Am provocat copiii să descrie situația, să identifice persoana sau persoanele care participă și să enunțe problema. Am folosit întrebări de tipul: *Ce se întâmplă în acest caz? Ce puteți spune despre această situație? Care este problema căreia îi face față persoana în cauză? Sunteți de accord că aceasta este problema? Ce ar trebui să mai luăm în considerare?*

După identificarea de către copii a problemei, am dirijat discuția spre rezolvarea acesteia, copiii urmând să răspundă la întrebări de genul: *Ce credeți că trebuie să facă acum? Ce acțiune poate să întreprindă? Ce alegere ar trebui să facă? Are cineva o idee diferită?*

Am ales un răspuns care indică faptul că elevul care l-a dat pare sigur de corectitudinea soluției găsite. Acest răspuns a fost valorificat pentru aplicarea metodei jocului de rol. Copilul a fost invitat să-și interpreteze ideile*: Ai vrea tu să te prefaci*

că ești ...? De cine ai avea nevoie să te ajute să interpretezi situația respectivă? „Actorii” elevi discută foarte pe scurt planul a ceea ce vor face, iar elevii observatori se pregătesc pentru vizionarea interpretării. Acestora din urmă le-am cerut ca pe măsură ce observă concepția de interpretare a colegilor lor cu privire la situația respectivă, să se gândească atent la ceea ce văd. Interpretarea rolului se sfârșește atunci când soluția inițială a fost reprezentată.

Am propus copiilor să discute modul în care a fost rezolvată problema. Am antrenat mai întâi în discuție pe interpreții rolurilor, iar apoi și pe elevii observatori. Am folosit următorul gen de întrebări: *S-ar fi putut întâmpla tocmai așa acest lucru? De ce? Ce credeți că se va întâmpla dacă persoana procedează astfel? Ce i se va întâmpla ei înseși? Cum se va simți? Ce li se va întâmpla celorlalte persoane? Cum se vor simți acestea?*

Căutarea alternativelor reprezintă o etapă al cărei scop este acela de a obține sugestii de rezolvare a problemei identificate anterior. Am folosit întrebarea: *Există și alte căi prin care persoana din situația dată ar fi putut acționa?*

Alternativele identificate în etapa anterioară au fost explorate prin interpretarea suplimentară de roluri și prin discuții referitoare la gradul de adecvare a soluțiilor pe care le oferă și la posibilele lor consecințe.

În etapa luării deciziei am efectuat o trecere în revistă a diferitelor soluții care au fost interpretate. Am formulat următoarele întrebări: *Mai există oare și alte căi prin care s-ar fi putut rezolva problema, căi la care nu ne-am gândit? Care dintre toate soluțiile problemei credeți că este cea mai bună? De ce ? Credeți că toate soluțiile sunt la fel de bune? De ce? De ce nu?*

Se poate observa că prin această metodă, care implică luarea în considerare a alternativelor și a consecințelor lor, li se permite copiilor să înțeleagă mai bine o situație dată și să devină astfel mai atenți în alegerea unei soluții adecvate.

Este foarte important ca în cazul acestei metode profesorul să aleagă problemele adecvate vârstei și experienței copiilor implicați, evitându-se situațiile care generează emoții neplăcute. În interpretarea rolurilor se pot folosi și soluții mai puțin bune sau social negative, în scopul explorării consecințelor lor, în cadrul discuției care are loc după interpretare.

În evaluarea modului în care discută copiii și a răspunsurilor pe care aceștia le dau este esential să se țină seama de nivelul raționamentului lor intelectual și moral. Numai cunoscându-și elevii profesorul poate aprecia succesul activității.

DRAMA – CA INSTRUMENT DIDACTIC PENTRU PREVENIREA ȘI COMBATEREA BULLYINGULUI

Prof. Pruteanu Mioara
Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

În cadrul proiectului "O școala mai bună este o școală fără bullying!“, Programul Erasmus +, Acțiunea Cheie 1, 2019-1-RO01-Ka101-061940, am participat în luna aprilie 2021, la Cursul: ***“Classroom as a stage: using drama in education process”***, curs organizat de către *iTeach International Training & Learning Institute* Istanbul, Turcia.

Obiectivele principale urmărite la acest curs au fost: îmbunătățirea abilităților de predare, îmbunătățirea abilităților de comunicare, practicarea comunicării verbale non-verbale, învățarea modului de exprimare a sentimentelor, aplicarea tehnicilor dramatice la diferite subiecte, stimularea abordării centrate pe elev, rezolvarea conflictelor în clasă prin activități de teatru, îmbunătățirea motivației elevilor prin diferite activități dramatice. Abordarea metodologică a implicat: jocul de rol, exerciții mimice, sesiuni de rupere a gheții și de încălzire, discuții de grup, dezbateri, activități de rezolvare a problemelor, sesiuni de luare a deciziilor, brainstorming, tehnici de negociere și persuasiune.

Importanța dramaturgiei și a artelor spectacolului în educație este semnificativă. Indiferent dacă elevii au ocazia de a cânta în producții de teatru sau de a ajuta în culise, studierea teatrului și a artei spectacolului nu numai că are rol în partea creativă a creierului, ci oferă și un echilibru ideal în modelele de studiu ale elevilor. Cursul a fost concentrat pe utilizarea dramaturgiei ca instrument didactic în educație.

Teatrul, în special teatrul social, este o metodă educativă valoroasă în contextul prevenirii și combaterii bullyingului, deoarece în afara faptului că contribuie la cultivarea încrederii în sine, creativității, abilităților de lucru în echipă, rezolvare de probleme și comunicare ale elevilor, are un rol major în dezvoltarea empatiei acestora – atât în raport cu victima cât și cu agresorul, în procesul de conștientizare a modului propriu de a răspunde la bullying și, poate cel mai important, oferă elevilor un spațiu sigur în care pot învăța răspunsuri adecvate pentru a stopa sau atenua situațiile de bullying cu care s-ar putea confrunta.

Una dintre cele mai utilizate forme de teatru social în vederea prevenirii și combaterii bullyingului școlar este teatrul forum. Ca orice formă de teatru social, teatrul forum este un teatru participativ, reflexiv, ce facilitează dialogul, în care publicul nu este un simplu spectator ci spect-Actor: propune, influențează, testează idei, se schimbă pe sine pentru a schimba apoi realitatea.

Teatrul forum este compus din trei părți principale: scenariul, discuția și forumul. Înainte de a fi jucat cu public, **scenariul**, care cuprinde de regula 3-5 scene, este pregătit și repetat de un grup de elevi (actorii principali), supervizați de moderator. În pregătirea inițială, actorii principali trec printr-un proces de team building, exerciții de interpretare a unei piese de teatru forum (atenție, voce, spațiu, coordonare, cooperare, emoții, conștientizare corporală, etc.) și familiarizare cu conceptele de ”putere” și ”opresiune”. În întâlnirile următoare, actorii împreună cu moderatorul elaborează un scurt scenariu și creionează personajele: stabilesc cine joacă în fiecare scenă, care este scopul fiecărei scene și care sunt intențiile fiecărui personaj în fiecare scenă. Dintre personaje amintim: opresorul, opresatul, aliatul opresorului, aliatul opresatului și personajul neutru. Scenele și personajele sunt conturate în mod intenționat incomplet, lăsând spațiu participanților să construiască sau să proiecteze din realitatea lor. Scenariul este scris în așa fel încât să ilustreze o situație de opresiune care se intensifică începând cu prima scenă și atinge apogeul la sfârșitul piesei, moment în care persoana opresată ia o decizia dăunătoare, cu consecințe severe pentru viitorul său.

După un demers serios de pregătire și repetiție a piesei – astfel încât ceea ce nu funcționează să fie modificat sau îmbunătățit – aceasta poate fi în sfârșit jucată cu public. Reprezentația este facilitată de moderator (denumit Joker), care adoptă o poziție

neutră și ghidează procesul atât pentru actori, cât și pentru public. După o primă reprezentație a piesei scenă cu scenă (aproximativ 15 minute), jokerul invită publicul la o discuție.

Discuția se centrează asupra înțelegerii situației jucate: ce anume a cauzat-o, care sunt consecințele, care sunt relațiile dintre personaje. Jokerul mai poate întreba publicul dacă cunoaște situații și personaje ca cele din piesă în viața de zi cu zi și dacă consideră că situația poate fi diferită pentru persoana opresată.

După discuție, în partea de **forum**, piesa se reia, iar în momentul în care cineva din public are o idee pentru schimbarea unuia dintre persoanje, cu excepția opresorului, poate bate din palme și veni pe scenă pentru a interpreta schimbarea, fără a recurge însă la magie sau violență. Se intervine astfel scenă cu scenă, iar la finalul fiecăreia, publicul votează dacă schimbarea este păstrată,reflectând la următoarele aspecte: *Este schimbarea propusă una realistă? Ajută această schimbare persoana opresată?* În cazul în care schimbarea nu este păstrată, piesa revine la versiunea inițială. În cazul în care este păstrată, actorii o încorporează în interpretarea lor și modifică direcția piesei în concordanță cu soluția adusă de public, păstrând însă un caracter realist al poveștii.

În momentul în care publicul decide că nu mai sunt posibile sau necesare alte modificări, atunci când problema este diminuată sau rezolvată (agresorul se potolește) sau victima bullyingului nu mai ajunge să ia aceeași decizie prejudicioasă, Joker-ul face un rezumat al intervențiilor și soluțiilor adoptate. Apoi, se adresează publicul pentru a explora ceea ce a învățat din această experiență, ce concluzii poate trage și în ce fel poate utiliza cele învățate în viața de zi cu zi.

Folosită în mod informat, teatrul/jocul de rol poate avea un impact substanțial în prevenirea și combaterea bullyingului, deoarece spre deosebire de alte metode, oferă elevilor oportunitatea simulării unor situații de bullying într-un mediu sigur și învățării unor modalități practice eficiente de a răspunde bullyingului, atât de necesare pentru a stopa sau atenua acest fenomen cu consecințe periculoase, care ia o amploare din ce în ce mai mare în țara noastră.

Bibliografie:

A.R.T. Fusion Association (2010)- *Methods for social change – Image and Forum Theatre*

Terre des Homme (2018)- *Teatrul social. Suport de curs pentru elevi.*

http://itl-institute.com/

STUDIU DE CAZ

Prof. Înv.Preșc Cîrstea Adriana Georgiana
Grădinița Voinicel, Chitila, Jud. Ilfov

1.INFORMAŢII DE BAZĂ:

Numele elevului: I.C.C.

Data naşterii: 16. 03. 2017

Deficienţă de limbaj şi comportament.

INSTRUMENTE UTILIZATE ÎN EVALUARE:

chestionare orale;

observaţii curente;

aplicaţii practice;

fişe de lucru utilizate la diferite activităţi;

proba de evaluare;

convorbire individuală şi în grup;

observaţia spontană şi dirijată.

OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

Pe termen lung:

Descoperirea şi folosirea potenţialului psihic de învăţare ale subiectului, a ritmului propriu de achiziţie, prin observarea zilnică şi prin concentrarea tuturor informaţiilor din cadrul familiei;

Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor gramaticale;

Dezvoltarea expresivităţii şi creativităţii;

Dezvoltarea motricităţii mâinilor, dar şi a altor părţi ale corpului;

Pe termen scurt:

Formarea abilităţilor de comunicare;

Formarea abilităţilor de participare la actvități;

Dezvoltarea capacităţii de scriere;

Partciparea la activităţi de grup;

Participarea la activităţi specifice matematicii;

SCOPURILE PROGRAMULUI:

Reducerea şi eliminarea lacunelor din cunoştinţele elevului;

Educarea exprimării verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic;

Formarea capacităţii de a comunica folosind propozițiile;

Formarea deprinderilor de scriere corectă a elementelor grafice;

Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii;

Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare şi rezolvare de probleme;

Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic;

DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE:

Stimularea preșcoalrului în vederea reducerii dificultăților de învățare prin exersarea și dezvotarea proceselor psihice (memorie, atentie, motivatie), a unor trăsături pozitive de personalitate din domeniul afectiv si motivational, a deprinderilor de munca individuala;

Implicarea mamei pentru a o ajuta să lucreze cu copilul în asimilarea unor cunoștințe esențiale: cunoașterea mediului, coordonare spațio-temporală, dezvoltarea limbajului și a vocabularului, abilități de relaționare socială;

Frecventa activitatilor programului terapeutic este de o sedinta pe saptamana (45-50 de minute)

EDUCATOAREA:

Antrenează preşcolarul în activităţile specifice pe arii de stimulare sau recuperatorii şi recreative, cu respectarea particularităţilor de vârstă şi individuale;

În cadrul lecţiilor se lucrează diferenţiat, cu respectarea planificării materiei (cu revizuiri şi adaptări);

MIJLOACE: probe de evaluare, fişe de lucru, planşe, jetoane, jocuri didactice, rechizitele şi auxiliare scolare, obiecte de uz general;

Domeniul de intervenţie: *Educarea limbajului*

Prescolarul nu pronunţă corect cuvintele şi are un vocabular foarte sărac. Răspunsurile sale sunt monosilabice sau în propoziţii incomplete. Nu reuşeşte să povestească textele auzite în cadrul activităților ori întâmplări din viaţa personală, pierde firul logic al acestora. Capacitate scăzută de organizare şi coordonare a acţiunilor în conformitate cu comanda verbală. Scrie semne grafice cu trăsături tremurate, fără a respecta spaţiul de scris.

Obiective pe termen scurt:

Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral

Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală

3 . Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris citirea / lectura

Activităţi de învăţare: exercitii de stabilire a pozitiei unui cuvant intr-o propozitie, jocuri de identificare a pozitiei silabelor in cuvant; exercitii de distingere a sunetului initial, final sau din interiorul unei silabe sau al unui cuvant; identificarea cuvintelor ce contin sunetul învăţat si despartirea lor in silabe; jocuri de punere in corespondenta a unui cuvant auzit cu imaginea corespunzatoare; exercitii de despartire a cuvintelor in silabe

Planificare actiuni - Tehnicile utilizate - Perioada de realizare

Planul de lucru va fi urmarit in urmatoarele 4 luni. Vor exista sedinte bilinare de reevaluare a programelor si a modalitatii de lucru.

In cadrul terapiei 1-1 se va folosi un sistem de tokeni.

Vor fi doua tipuri de tokeni:

Tokenii care ii reprezinta cate lectii are de facut – va avea 10 buline pe care trebuie sa le stranga pentru a primi pauza si a face o activitate preferata.

Tokenii de sitting;

Pentru fiecare sitting se vor lua intre 6 si 10 tokeni. Va primi un token pentru fiecare raspuns independent. Nu primeste token pentru raspunsurile promptate. Nu primeste token pentru raspunsurile date in soapta. Se repeta itemul pana cand vorbeste frumos.

La sfarsitul fiecarui sitting va primi o recompensa aleasa la inceputul sittingului.

Interventia asupra comportamentelor neadecvate

In urma evaluarii au fost identificate comportamentele:

“Arunca obiectele de pe masa”

In urma analizei functionale s-a determinat ca acest comportament are functia de scapare din sarcina.

Interventia va fi facuta la nivelul consecintei – dupa ce arunca obiectele pe jos, se va continua sarcina lasand obiectele pe jos (terapeutul va ridica rapid doar obiectele de care are nevoie pentru a termina activitatea, copilul nu strange nimic), nu se stabileste contact vizual cu copilul si nu se fac comentarii la adresa comportametului. La finalul sitting-ului, copilul va strange obiectele de pe jos.

“Tipa si sa tranteste pe jos”

In urma analizei functionale s-a determinat ca acest comportament are functia de evitare a unei sarcini.

Interventia va fi facuta la nivelul antecedentului – se vor prezenta doua sarcini dintre care copilul va alege.

“Fluturatul mainilor

In urma analizei functionale s-a determinat ca acest comportament are functia de autostimulare.

Se va folosi recompensarea diferentiata a comportamentului alternativ “bate din plame”.

Atunci cand apare fluturatul din maini este oprit imediat si redirectionat, fara a se face nici o remarca vizavi de acel comportament.

Abtineti-va sa-i spuneti NU atunci cand are un comportament de autostimulare.

PROIECT DIDACTIC

PROF. ENACHE CĂTĂLIN ADRIAN
ŞCOALA GIMNAZIALĂ CREVEDIA

CLASA: A VIII-A A / **OBIECTUL:** ISTORIE / **SUBIECTUL:** *ROMÂNIA ŞI PRIMUL RĂZBOI MONDIAL*

TIPUL LECŢIEI: LECŢIE DE PREDARE-ÎNVĂŢARE-EVALUARE

SCOPUL LECŢIEI: DOBÂNDIREA UNOR NOI CUNOŞTINŢE REFERITOARE LA PARTICIPAREA ROMANIEI LA PRIMUL RAZBOI MONDIAL

RESURSE:

Pedagogice (metode si procedee): metoda interactiva-Stiu/Vreau sa stiu/Am invatat, conversatia, prelegerea, explicatia, invatarea prin descoperire;

Materiale (mijloace de invatamant): manual, markere, tabla, flip-chart, coli de flip-chart, harta „Primul razboi mondial”, fisa de lucru nr.1, fisa cu harta „Romania in perioada Razboiului pentru Reintregirea Nationala”, test de evaluare;

Bibliografice:

- George Genes, *Dictionar istoric*, Editura Carminis, Pitesti, 2002;

COMPETENTE SPECIFICE:

1.1. Utilizarea coordonatelor de timp şi spaţiu în rezolvarea unor situaţii-problemă

2.1. Prezentarea unei teme istorice prin valorificarea informaţiilor oferite de diverse surse

3.1. Valorificarea experienţelor istorice oferite de acţiunea personalităţilor/grupurilor în contexte istorice variate

COMPETENTE DERIVATE:

- Intelegerea termenilor istorici: neutralitate, conventie politica si militara, ,armistitiu, pace separata;
- Cunoasterea fronturilor pe care au actionat trupele romane in primul razboi mondial;
- Manifestarea interesului de a studia „Razboiul pentru intregirea nationala”.

SECVENTELE INSTRUIRII	CREAREA SITUATIILOR DE INVATARE		STRATEGII DIDACTICE	FORME SI INSTRUMENTE DE EVALUARE
	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR		
I. Organizarea clasei si captarea atentiei.	- Consemnarea absentelor. - Crearea climatului socio-afectiv necesar actului invatarii.	- Elevul de serviciu comunica elevii absenti.		
II. Reactualizarea, sistematizarea si esentializarea cunostintelor.	- Profesorul va adresa cateva intrebari frontale: 1. La ce data si-a proclamat Romania independentade stat? 2. Cum si-a obtinut Romania independenta? 3. Care au fost consecintele obtinerii independentei? 4. Ce actiuni a desfasurat Romania in politica externa dupa 1878?	1. Independenta a fost proclama ta de Parlament la 9 mai 1877. 2. - Romania si-a obtinut independenta in urma participarii la razboiul din 1877-1878.. 3. In urma obtinerii independetei de stat, Romania a putut sa duca o politica externa proprie. De asemenea a crescut prestigiul international al Romaniei. 4. In politica externa Romania a aderat la Puterile Centrale (1883), iar in perioada 1912-1913 a participat la razboaiele balcanice jucand rol de mare putere in sud-estul Europei.	Conversatia euristica	Evaluare predictiva
III. Dobandirea noilor cunostinte.	-Se anunta titlul temei supusa dezbaterii – „Razboiul pentru intregirea nationala”. -Sunt prezentate obiectivele lectiei care sunt transpuse pe intelesul elevilor. -Pentru desfasurarea lectiei profesorul solicita sprijinul elevilor pentru completarea tabelului „Stiu/Vreau sa stiu/Am invatat”. Pentru aceasta elevii trebuie sa-si reaminteasca cunostintele dobandite in anul scolar precendent. In timp ce profesorul furnizeaza elevilor materialele necesare desfasurari lectiei, elevii, organizati in grupe, isi completeaza informatiile despre razboi. -Elevii sunt rugati sa vina la tabla si sa completeze, dupa caz, in dreptul coloanelor „Stiu” si/sau „Vreau sa stiu”. -In momentul prezentarii celor dou aliante politico-militare in coloana „Stiu”, elevii	-Elevii inteleg care sunt obiectivele lectiei. -Elevii urmaresc explicatiile profesorului. -Discuta intre ei pe baza informatiilor retinute in anul scolar precedent. -Completeaza coloanele „Stiu” si „Vreau sa stiu”. -Elevii arata la harta statele implicate in cele doua aliante.	Explicatia Conversatia euristica Stiu/Vreau sa stiu/Am invatat Conversatia euristica	Evaluare formativa

	sunt rugati sa arate la harta statele implicate in cele doua aliante. -In momentul epuizarii tuturor informatiilor furnizate de elevi profesorul face legatura intre obiectivele elevilor („Vreau sa stiu”) si obiectivele lectiei. -Profesorul mentioneaza ca in perioada 1914-1916 Romania a adoptat o politica de neutralitate. In 1914 a murit Carol I, tronul revenind nepotului sau Ferdinand. In perioada neutralitatii oamenii politici romani au oscilat intre cele doua alinate. -Solicita elevilor sa noteze informatiile prezentate si rezuma la flip-chart etapele participa Romaniei la Primul Razboi Mondial, pecum si termenii descoperiti in lectia curenta. -Profesorul ii informeaza pe elevi ca Romania a purtat tratative secrete cu Antanta. Acestea s-au concretizat la 4 august 1916 cand Romania a semnat un Tratat de alianta cu Antanta. -Solicita elevilor sa citeasca din manualul de istorie, de la pagina 119, fragementul din Tratatul de alianta si sa rezume prevederile principale. -Pentru a intelege mai bine cauzele intrarii Romaniei in razboi solicita elevilor sa studieze fisa de lucru nr.1 si sa raspunda intrebarilor de pe fisa. -Solicita elevilor sa noteze informatiile descoperite. -Profesorul mentioneaza ca la 15 august 1916 Romania a inceput ofensiva peste Carpati, cucerind localitatile Brasov,	-Elevii urmaresc explicatiile profesorului. - Elevii urmaresc explicatiile profesorului, noteaza in caiete si adreseaza intrebari cand au nelamuriri. -Analizeaza Tratatul de alianta asa cum este redat in manualul de istorie si extrag ideile principale: statele Antantei garantau integritatea teritoriala a Romaniei; Romania se angaja sa atace Austro-Ungaria; Antanta recunostea dreptul Romaniei de a anexa Transilvania, Banatul si Bucovina aflate in componenta Austro-Ungariei. -Studiaza fisa de lucru nr.1 si precizeaza ca Romanai si-a declarat neutralitatea in conditiile in care acordul din 1883 era unul defensiv, iar Austro-Ungaria era agresorul. Elevii descopera cauzele intrarii Romaniei in razboi: necesitatea asigurarii securitatii; intentia de a grabi sfarsitul razboiului; dorinta realizarii unitatii nationale. -Elevii noteaza aceste etape si descopera pe hartile primite aceste operatiuni. Utilizeaza harta din manual de cate ori este cazul. - Elevii urmaresc explicatiile profesorului, noteaza in caiete si adreseaza intrebari cand au nelamuriri.	Invatarea prin descoperire Explicatia Prelegerea Explicatia Invatarea prin descoperire Conversatia euristica Invatarea prin descoperire Conversatia euristica Prelegerea Explicatia	

	Sibiu, Sf. Gheorghe, Miercurea Ciuc. Arata la harta aceste operatiuni. Solicita elevilor sa descopere pe fisele cu harta „Romania in perioada Razboiului pentru Reintregirea Nationala” aceste operatiuni. Sunt indrumati sa foloseasca si harta din manual. -Profesorul prezinta si alte etape ale participarii Romaniei la razboi: infrangerea de la Turtucaia; defensiva din Transilvania; 23 noiembrie 1916-cucerirea Bucurestiului; retragerea armatei si administratiei in Moldova. -Solicita elevilor sa localizeze linia frontului la sfarsitul anului 1916 folosindu-se de cunostintele de geografie. -Profesorul mentioneaza ca in Moldova a fost reorganizata armata, Ferdinand a motivat soldatii pe front. -Intreaba elevii daca stiu cele trei mari victorii obtinute de armata romana in vara 1917. -Solicita elevilor sa descopere in manual personalitatile militare ale razboiului de reintregire. -La inceputul anului 1918 Rusia a incheiat armistitiu si apoi pace separata cu Puterile Centrale. -Profesorul mentioneaza ca Romania era izolata si de aceea a semnat si ea pacea de la Buftea-Bucuresti (aprilie 1918) ce prevedea: Germania controla economia Romaniei; Romania pierdea Dobrogea; Austro-Ungaria ocupa crestele Carpatilor; se prevedea demobilizarea armatei. Regele Ferdinand nu a recunoscut tratatul. -Precizeaza ca ofensiva Antantei din toamna 1918, a determinat Romania sa reintre in razboi la 28 octombrie 1918. In ziua urmatoare Germania a capitulat.	-Cu ajutorul hartii elevii localizeaza linia frontului la sfarsitul anului 1916, in lungul Siretului pe linia Focsani-Galati. - Elevii urmaresc explicatiile profesorului, noteaza in caiete si adreseaza intrebari cand au nelamuriri. -Elevii mentioneaza victoriile de la Marasti, Marasesti si Oituz. -Mentioneaza: Eremia Grigorescu, Ion Dragalina, Ecaterina Teodoroiu, Alexandru Averescu. - Elevii urmaresc explicatiile profesorului, noteaza in caiete si adreseaza intrebari cand au nelamuriri. -Completeaza coloana „Am invatat” conform informatiilor descoperite pe parcursul lectiei.	Prelegerea Explicatia Invatarea prin descoperire Conversatia euristica Conversatia euristica Invatarea prin descoperire Prelegerea Explicatia	

	-Solicita elevilor sa completeze coloana „Am invatat”.		Stiu/Vreau sa stiu/Am invatat	
IV. Fixarea cunostintelor	-Pentru a realiza conexiunea inversa profesorul solicita elevilor sa rezolve testul de evaluare. Dupa 5 minute elevii se interevalueaza/autoevalueaza	-Elevii rezolva testul de eavluare, corecteaza testele colegilor conform indicatiilor profesorului. Elevii sunt incurajati sa acorde notele corespunzatoare.	Testul de evaluare	Evaluare sumativa

Proiect didactic

Enache Adelina
Scoala Gimnaziala Crevedia

Clasa: a IV-a

Aria curriculară: Matematică şi ştiinte ale naturii

Disciplina: Matematică

Unitatea tematică:

Subiectul: Înmulțirea cu 10, 100, 1 000

Tipul lecţie: mixtă

Scopul: Însușire, aplicare de cunoștințe,deprinderi și algoritmi referitoare la efectuarea operațiilor de înmulțire a numerelor în concentrul 0-1 000 000 cu 10, 100 sau 1 000;

Competenţe specifice:

Matematică

2.5.Efectuarea de înmulțiri de numere în concentrul 0-1 000 000 când factorii au cel mult trei cifre și de împărțiri la numere de o cifră sau două;

5.3 Rezolvarea de probleme cu operații aritmetice studiate, în concentrul 0 – 1 000 000.

Obiective operaţionale:

Matematică

2.5.1. Să efectueze înmulțiri în concentrul 0- 1 000 000 când unul dintre factori este 10, 100, 1 000;(*obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev efectuează cel puțin o împărțire la 10, 100, 1 000)*

2.5.2. să descompună un număr într-o sumă de produse, din care unul dintre factori este 10, 100 sau 1 000; (*obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev descompune cel puțin un număr)*

5.3.1 Să rezolve probleme cu operații artimetice studiate;(*obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev rezolvă corect o problemă cu operațiile aritmetice studiate)*

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, observarea, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, ȘTIU/VREAU SĂ ȘTIU/AM AFLAT, elemente de jocul didactic.

Mijloace de învăţământ: laptop, video-proiector, siluete,beţisoare, jetoane, puzzle, plicuri, planșe, zaruri, agrafe de birou, culori, fișe, marker

Forme de organizare: frontal, perechi, grupe , individual

Resurse temporale: 45 min

Bibliografie:

- Ministerul Educatiei Naționale – Programa școlară pentru disciplina Matematică, clasele a III-a – a IV-a, aprobată prin ordin al ministrului nr. 5003/02.12.2014
- Manual pentru clasa a IV-a- Matematică, Rodica Chiran, Mihaela Ada Radu– editura Aramis, 2015
-Ioan Neacșu “Metodica predării matematicii la clasele I-IV”,Editura Didactică și -Pedagogică,București , 1988

www.twinkl.com

www.pinterest.com

Desfăşurarea activităţii

Momentele lecţiei	Ob. Op.	***Conţinutul ştiinţific***	Strategii didactice			Evaluare (instrumente și indicatori)
			Metode și procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organi-zare	
1.Momentul organizatoric		Se vor asigură condiţiile necesare pentru desfăşurarea optimă a orei: - aerisirea sălii de clasă; - distribuirea mijloacelor de învăţământ;				
2.Reactualizarea cunoștințelor 3`		Verific cantitativ tema de acasă (prin sondaj). Inițiez o discuție despre terminologia specifică operației de înmulțire. Cum se numesc numerele care se înmulțesc? Cum se numește rezultatul operației de înmulțire? (factori, produs)	Explicația Conversația		Frontal	
3. Captarea atenţiei 3`		Se realizează prin prezentarea unei planșe. (Anexa1) ”*Din banii economisiți Joe și-a cumpărat două cărți despre pinguini și două jocuri cu animale. Haideți să vedem câți bani a cheltuit pentru cărți,dar pentru jocuri,știind că o carte a costat 10 lei, iar un joc 100.”* Solicit elevilor să efectueze cei cele două operații.Aceștia vor scrie pe tablă operațiile.	Conversația Explicația Exercițiul	Planșă Marker	Frontal Frontal	

		Împreună cu elevii se observă rezultatele obținute. *Ce observați? Fiecare rezultat a primit atâtea 0 câte a avut factorul cu care am înmulțit.*	Explicația			
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor 1`		Se prezintă şcolarilor tema şi obiectivele orei:”Astăzi la Matematică vom învăța să efectuăm înmulțiri când unul dintre factori este 10, 100, 1 000. Vom rezolva diferite tipuri de exerciții și probleme. Notez data și titlul la tablă.	Conversaţia		Frontal	
5. Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării 20`	**2.5.1** **2.5.2** **5.1.1**	Solicit elevilor să deschidă manualele. Numesc un elev să citească cerința primului exercițiu. Școlarii observă modul de calcul al banilor încasați. În perechi elevii vor încercui reprezentarea corectă a exercițiului. (Anexa2) Urmează vizionarea filmului despre înmulțirea când unul dintre factori este 10, 100 sau 1 000. Elevii deschid caietele. Scriu data și titlul. Școlarii citesc și lipesc pe caiete bilețelul cu ”Reține!”. Soliciti elevilor să rezolve, individual ,exercițiul de la pagina 36. Verific frontal rezultatele obținute,prin sondaj. Solicit elevilor să descompună, după model, un număr format din două sau trei cifre într-o sumă de produse în care unul dintre factori este 10, respectiv 100. Vor rezolva exercițiul 3 de la pagina 36. Verific frontal rezultatele obținute,prin sondaj. Afișez o planșă cu o problemă. În perechi, elevii primi un tabel să rezolve problema prin metoda”ȘTIU/VREAU SĂ ȘTIU/AM AFLAT” (Anexa3)	Observarea Conversația Exercițiul Observarea Conversația Exercițiul Conversația Exercițiul	Manual pg 36 Laptop Video-proiector Caiete Stilou Creion Caietul elevului Fișe	Frontal Perechi Individual	Intereva-luarea

6.Conexiunea inversă 5`	**2.5.1** **2.5.2**	Școlarii se vor grupa pe echipe. Vom desfășura un joc ”Învârte și înmulțește!” -să poziționeza agrafa de birou pe un număr din cerc,acest număr reprezentând unul dintre factori; - să arunce zarul, număr care va pica fiind celălalt factor; - să completeze tabelul efectuând înmulțirea.	Joc Explicația Demonstrația Elemente de joc Exercițiul	Coală de flipchart Agrafă de birou Zar	Grup	
7.Evaluarea8`	**2.5.1** **2.5.2** **5.1.1**	Distribuie fiecărui copil fișă de muncă independentă,având ca sarcină să rezolve exercițiile.(*Anexa 4)*	Explicaţia Exercițiul	Fişe de muncă individuală Creioane	Individual	Proba scrisă
8. Transferul 5`		Se vor evalua fișele de muncă independentă. Elevii primesc tema pentru acasă.	Conversația Explicația		Frontal	
9 . Aprecieri şi recomadări		Sunt emise aprecieri asupra modului de participare la oră și asupra comportamentului colectiv al școlarilor.	Conversaţia		Frontal	aprecieri verbale global

Studiu de cercetare - EFECTELE POLUĂRII ASUPRA MEDIULUI ÎNCONJURĂTOR

prof. Daniela - Ioana Andrei
Școala Gimnazială Cărpiniș, Crasna, Gorj

Poluarea reprezintă modificarea componentelor naturale prin prezența unor componente străine, numite poluanți, ca urmare a activității omului, și care provoacă prin natura lor, prin concentrația în care se găsesc și prin timpul cât acționează, efecte nocive asupra sanatatii, creeaza disconfort sau impiedica folosirea unor componente ale mediului esentiale vietii. (Conferinta Mondiala a O.N.U., Stockholm, 1972).

Privită istoric, poluarea mediului a aparut odata cu omul, dar s-a dezvoltat si s-a diversificat pe masura evolutiei societatii umane, ajungand astazi una dintre importantele preocupari ale specialistilor din diferite domenii ale stiintei si tehnicii, ale statelor si guvernelor, ale intregii populatii a pamantului. Aceasta, pentru ca primejdia reprezentata de poluare a crescut si creste neincetat, impunand masuri urgente pe plan national si international, in spiritul ideilor pentru combaterea poluarii.

Sursele care produc poluarea mediului pot fi **naturale** (eruptiile vulcanice, furtunile de praf, incendiile naturale ale padurilor si altele cum ar fi gheizerele sau descompunerea unor substante organice)sau **antropice** (surse industriale - 20-25%, surse casnice - 50-60%, mijloacele de transport-20-25%).

Eruptiile vulcanice genereaza produsi gazosi, lichizi si solizi exercitand influente negative asupra puritatii atmosferice. Cenusile vulcanice, impreuna cu vaporii de apa, praful vulcanic si alte numeroase gaze, sunt suflate in atmosfera, unde formeaza nori grosi, care pot pluti pana la mari distante de locul de emitere. Timpul de ramanere in atmosfera a acestor suspensii poate ajunge chiar la 1-2 ani.

Furtunile de praf sunt si ele un important factor in poluarea aerului. Terenurile afanate din regiunile de stepa, in perioadele lipsite de precipitatii, pierd partea aeriana a vegetatiei si raman expuse actiunii de eroziune a vantului. Vanturile continue, de durata, ridica de pe sol o parte din particulele , care sunt retinute in atmosfera perioade lungi de timp. Depunerea acestor particule ca urmare a procesului de sedimentare sau a efectului de spalare exercitat de ploi, se poate produce la mari distante fata de locul de unde au fost ridicate.

Incendiile naturale sunt o importanta sursa de fum si cenusa, care se produc atunci cand umiditatea climatului scade natural sub pragul critic. Fenomenul este deosebit de raspandit, mai ales in zona tropicala, desi, in general, gradul de umiditate al padurilor din aceasta zona nu este de natura sa favorizeze izbucnirea incendiului.

Industria este, la momentul actual, principalul poluant la scara mondiala.

Procesele de productie industriala si productia de energie sunt principalele surse ale poluarii atmosferice dar la acestea putem adauga orice arderi din care rezulta substante poluante. Gazele rezultate din arderi, fie ca e vorba de incalzirea locuintelor sau de gazele de esapament eliminate de autovehicule, polueaza atmosfera cu numeroase substante daunatoare sanatatii, aceste substante provoaca, printre altele, boli respiratorii si alergii, precum si ploi acide ce distrug padurile.

Praful, cenusa si fumul au o proportie destul de mare in totalitatea poluantilor care exista in atmosfera. Sursele generatoare de praf, cenusa si fum cuprind, in general, toate activitatile omenesti bazate pe arderea combustibililor lichizi, solizi sau gazosi. O importanta sursa industriala, in special de praf, o reprezinta industria materialelor de constructie, care are la baza prelucrarea unor roci naturale (silicati, argile, calcar, magnezit, ghips etc.). Monoxidul de carbon(CO) este un gaz foarte periculos, ce are o pondere din ce in ce mai mare printre poluantii devastatori.

Protecţia mediului înconjurător a apărut ca problemă a omenirii atunci când omul a cucerit întreg spaţiul Terrei prielnic vieţii. Acum, bogăţiile şi resursele de energie au fost afectate în aşa măsură, încât se întrevede epuizarea rapidă a unora dintre ele, iar unele condiţii esenţiale existenţei umane, ca apa sau aerul, dau semne de otrăvire. Se deduce astfel,

posibilitatea ca viitorul omenirii să fie pus sub semnul întrebării, dacă bineînţeles, nu se iau măsuri energice de protecţie a planetei. Omul a înţeles că face şi el parte din natură, că Terra şi resursele ei sunt limitate, că această planetă funcţionează ca un sistem şi că dereglările produse într-un loc pot avea repercusiuni pentru un întreg circuit, inclusiv pentru om. Omenirea nu poate renunţa însă la ritmurile înalte ale dezvoltării economice. Calea pentru realizarea acestor ritmuri, cu menţinerea unei bune calităţi a mediului, este exploatarea acestuia în aşa fel încât să se poată regenera şi conserva în permenenţă.

Pentru a cunoaşte modul de funcţionare al acestui sistem din care facem şi noi parte este esenţial ca omul să fie educat în spiritul respectului pentru tot ce îl înconjoară, pentru ca el să devină conştient de faptul că nu este stăpânul naturii, ci parte a ei.

Primele iniţiative de ocrotire a mediului au apărut acum aproximativ 200 de ani din necesitatea salvării unor specii pe cale de dispariţie. Cu timpul motivele care au impus ocrotirea naturii s-au diversificat. Începând din 1970 au apărut semne clare de îmbolnăvire a planetei: subţierea stratului de ozon, încălzirea globală, ploile acide, poluarea apelor, a aerului şi solului. Oamenii au început să înţeleagă necesitatea adoptării unui comportament responsabil fată de natură. Însă responsabilitatea omului pentru ocrotirea mediului înconjurător este atât individuală, dar mai ales colectivă: protecţia naturii angajează colaborare şi sprijin reciproc pe plan local, judeţean, naţional şi mai ales internaţional. Construind fabrici şi uzine, dezvoltând oraşele şi transporturile, defrişând pădurile pentru a folosi lemnul şi a mări suprafeţele agricole, aruncând nepăsători în apă şi în aer cantităţi mari de deşeuri toxice, omul a stricat echilibrul natural existent în mediul înconjurător, aşa încât, uneori, şi-a pus în pericol însăşi viaţa lui. În asemenea situaţii, fiinţa umană s-a văzut nevoită să ia atitudine pentru înlăturarea răului pe care l-a produs şi să treacă urgent la luarea unor măsuri pentru protecţia mediului înconjurător, pentru menţinerea în natură a unui echilibru normal între toţi factorii care compun mediul. Permanent, factorii de mediu – apa, aerul, solul – sunt supuşi agresiunii activităţilor umane. Înrăutăţirea progresivă a calităţii acestora determină implicaţii de ordin social cu repercusiuni asupra calităţii vieţii.

Locuim într-o țară în care ne putem bucura de multe locuri superbe, de la castele până la păduri verzi și răcoroase, de la lacuri mici până la Marea Neagră. Însă această frumusețe, deseori ne este furată de sticla de plastic ce-a fost aruncată pe malul unui râu, sau de grămezile de gunoi împrăștiate de-a lungul unei poiene. Fericirea descoperirii unui loc nou, se poate transforma în dezamăgire, căci printre flori și iarbă se ascund pungi și sticle, doze de suc și chiștoace.

Amprenta ecologică (Ecological Footprint) măsoară presiunea pe care omenirea o exercită asupra naturii. Este un instrument care servește la calcularea suprafeței necesare unui individ pentru a-și asigura modul său de viață. Amprenta ecologică este exprimată în „hectare globale” (gha). Conform „Raportului Planetei Vii” al Fondului Mondial pentru Sănătate (WWF), amprenta ecologică de persoană este de 2,8 gha. Din păcate, viteza cu care consumăm resursele naturale a depășit rata de autoînnoire a naturii.

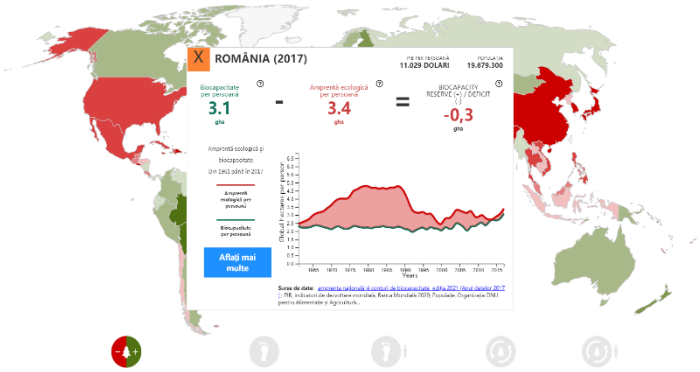


Fig. 3 *Amprenta ecologică a României(2017)*

Astăzi, umanitatea folosește echivalentul a 1,3 planete pentru a furniza resursele de care avem nevoie și pentru a absorbi deșeurile pe care le producem. Aceasta înseamnă că Pământul are nevoie de 1 an și 4 luni pentru a regenera ceea ce folosim într-un an.

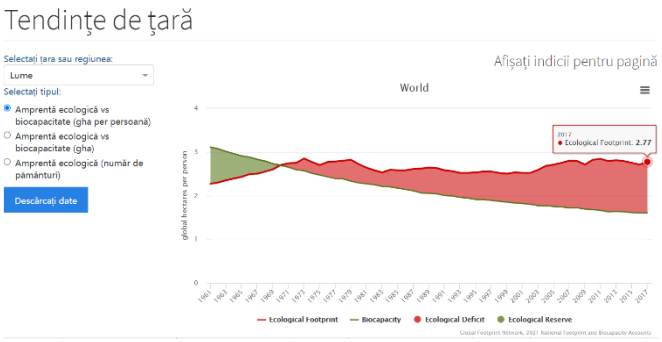


Fig. 4 *Amprenta ecologică a lumii (2017)*

Reciclarea este utila pentru pastrarea mediului in care traim sanatos si cat mai putin poluat si intoxicat.

Reciclarea materialelor si a deseurilor in schimbul depozitarii si incinerarii acestora reduce volumul dioxidului de carbon, dar si a oxidului de azot.

Unele lucruri precum uleiul sau bateriile sunt foarte toxice pentru mediu si pot contamina alimentele sau polua apa.

Prin utilizarea deseurilor intr-un mod constructiv, putem reduce incet dimensiunea gropilor de gunoi. Asta inseamna mai putine deseuri periculoase in natura, mai putini poluanti eliberati in aer si o cantitate mai mica de emisii de gaze cu efect de sera in atmosfera ce sunt principalele responsabile de incalzirea globala.

Reciclarea previne pierderea biodiversitatii, ecosistemelor si padurilor tropicale. Eroziunea solului si poluarea apei vor fi reduse, care la randul lor vor proteja plantele si animalele native sa supravietuiasca in paduri. Despadurirea, care este in crestere in aceste zile, se va reduce semnificativ daca reciclarea este luata in serios de majoritatea oamenilor.

Reciclarea reprezinta un proces de reutilizare a materialelor produselor uzate, in vederea transformarii lor pentru a crea altele, fara a utiliza materii prime noi care devin din ce in ce mai greu de gasit. Astfel conservam resursele neregenerabile natural si independent. Crestem materia secundara reducand cantitatea deseurilor!

Transformam obiectele deja existente in produse noi si ajutam generatiile urmatoare sa aiba acces la resursele naturale asa cum avem si noi.

Reciclarea materialelor si a deseurilor reduce semnificativ consumul de energie necesar pentru a produce un material nou.

O economie puternica este una eficienta in natura. Atunci cand pet-ul, doza, sicla, hartia si cartonul, plasticul si metalul sunt colectate separat si reciclate, se transforma din produse fara valoare economica intr-o adevarata resursa!

Utilizarea mai multor produse de reciclare a stimulat oamenii catre mai multe tehnologii ecologice. Utilizarea surselor regenerabile de energie, cum ar fi energia solara, eoliana, geotermala este in crestere, ceea ce a contribuit la conservarea energiei si la reducerea poluarii.

Bibliografie:

1.Constantin Munteanu, Mioara Dumitrascu, Alexandru Iliuta(2011), *Ecologie Şi Protecţia Calităţii Mediului*, Editura Balneara, Bucureşti

2.European Commission (2019), A European Green Deal: https://ec.europa.eu/info/index_en

3.Global Footprint Network, https://data.footprintnetwork.org/?_ga=2.3365552.1235530173 .1619099321-243279888.16178199 88#/

4.Global Footprint Network, https://data.footprintnetwork.org/?_ga=2.3365552.1235530173.1619093211243279888.1617819988#/co untryTrends?cn=5001&type=BCpc,EFCpc

5.OECD (2020 - 1), OECD Economic Outlook, Volume 2020 Issue 1: Preliminary version, OECD Publishing,Paris,https://www.oecd-ilibrary.org/economics/oecd-economic-outlook/volume2020 /issue10d1d 1e2e-en

PROJET DIDACTIQUE

Prof. Stanciu Medina Loredana
Liceul Tehnologic Administrativ şi de
Servicii “Victor Slăvescu”, Ploieşti

Professeur: **STANCIU MEDINA LOREDANA**

Spécialité : La langue française

Date : Le ..... mai

Classe : La XI-ième B

Niveau : débutants

Thème : Projets d’avenir

Type de la leçon: Mixte (leçon de consolidation, d’acquisition, de mise en oeuvre des connaissances)

Buts : -stimuler la conversation- la compétence de communication;

-mettre en oeuvre des connaissances sur les métiers, le choix d’un métier, le lexique des métiers

-encourager la réalisation des analogies interdisciplinaires

Objectifs fondamentaux (généraux):

-maintenir et renforcer les disponibilités psycho-intellectuelles des élèves;

-éveiller chez les apprenants une réflexion personnelle sur le thème proposé;

-cultiver la capacité créatrice des élèves;

-habituer les élèves à saisir le message visuel, à comprendre un texte authentique sans l’intermédiaire de la langue maternelle.

Objectifs opérationnels:

-connaitre le lexique des métiers;

-savoir comment choisir un bon métier

-exprimer leurs gouts et leurs préférences sur le choix d’un métier;

-savoir exprimer/dire son opinion;

-siasir la richesse de la phrase française.

Stratégies didactiques (méthodes-techniques):

-la conversation

-la démonstration

-l’argumentation

-le dialogue dirigé.

Compétences visées: la compétence de communication orale et écrite (écouter, parler, lire, écrire).

Ressources psychologiques:

-le développement:-de la mémoire;
-de l’esprit de l’observation;
-de la créativité;
-de l’imagination.

Équipement didactique: - livres
- textes authentiques
- dictionnaire
- fiches de travail

Évaluation de la performance de la classe: - frontale
- par groupes
- finale (appréciations, notes).

Bibliographie: Luminița Aron, Dan Ion Nasta –“La rose des vents”, la XI-e, L2
Méthode de français, éd. Sigma, Bucarest, 2006
Dictionnaire Larousse

SCÉNARIO DIDACTIQUE

Déroulement de la classe	Activité du professeur	Activité des élèves
1. Mise en train	-salut, appel, conversation situationnelle	-on éveille l’attention des élèves -on crée l’atmosphère propice au travail 3min.
2. Vérification des connaissances acquises au cours de la classe précédente	Controle du devoir écrit	-les élèves corrigent le devoir 5min.
3. L’éveil de l’attention	-le professeur suggère aux élèves de penser à leur avenir, à leurs futurs métiers	-les élèves expriment leurs désirs de se réaliser 3min.
4. La motivation	-le professeur annonce aux élèves les objectifs de la leçon	-les élèves écoutent 3min.
5. Le passage aux nouvelles connaissances	-le professeur propose aux élèves de lire un texte nouveau qui présente des témoignages des adolescents concernant leurs projets d’avenir et des conseils donnés par un conseiller-psycholoque. -le professeur explique les mots nouveaux: “bosser, joaillerie et.”	-les élèves lisent attentivement le texte, ils notent les mots inconnus

	-il pose aux élèves des questions: quelles sont les préférences de Mathieu, d'Aurore et de Raphaelle?; Quel métier aimeriez-vous choisir et pourquoi?; Faut-il choisir le même métier que ses parents?; Quelles sont vos qualités et vos défauts? etc. -le professeur dresse une liste des métiers (au féminin et au masculin) et les élèves doivent indiquer leurs préférences -le professeur donne aux élèves des fiches de travail avec le champ lexical et la famille de mots pour un métier choisi -il leur présente un modèle de C.V.	-les élèves répondent aux questions posées par le professeur -ils doivent trouver d'autres métiers féminins et métiers masculins -ils doivent trouver le champ lexical et la famille de mots pour un métier choisi -ils observent ce qu'on doit écrire dans un C.V. 20min
6. La fixation des connaissances acquises et la mise en oeuvre de la pérformance	-le professeur présente aux élèves deux études de cas concernant la carrière	-les élèves doivent argumenter l'option choisie (pour les études de cas) 10min
7. L'évaluation de la pérformance	-le professeur donne aux élèves à compléter une grille d'évaluation de l'activité (ce que j'ai aimé et ce que je n'ai pas aimé, ce que j'ai appris et les améliorations à apporter) -il accorde des notes	-les élèves complètent la grille et écoutent les appréciations du professeur 4min
8. La fixation de la pérformance	-le devoir: une rédaction ("Ecris-moi tes projets d'avenir") dans laquelle tu nous fais découvrir le métier qui te fait rêver.	-les élèves notent leur devoir 2min.

Partea întreagă a unui număr real
Câteva proprietăţi şi aplicaţii interesante

Prof. Georgescu Carmen
Liceul Tehnologic Administrativ şi de
Servicii “Victor Slăvescu”, Ploieşti

Definiţia 1.

Funcţia $f:R\to Z,\ f(x)=[x]$ se numeşte ***funcţia parte întreagă***.

$[x]$ este cel mai mare număr întreg mai mic sau egal cu numărul real x. De aici, avem că

$$[x]\le x<[x]+1,(\forall)x\in R.$$

Definiţia 2.

Funcţia $f:R\to[0,1),\ f(x)=\{x\}$ se numeşte ***funcţia parte fracţionară***.

$\{x\}=x-[x],(\forall)x\in R;\ 0\le\{x\}<1.$

Observaţie

Oricare ar fi x număr real, $x=[x]+\{x\}$.

Proprietăţi ale funcţiei parte întreagă

Proprietatea 1. $f(x+y)\ge f(x)+f(y);\ (\forall)x,y\in R$

Altfel scris: $[x+y]\ge[x]+[y]\ (\forall)x,y\in R$.

Proprietatea 2. $f\left(\frac{[x]}{n}\right)=f\left(\frac{x}{n}\right),\ (\forall)n\in Z^*,\ (\forall)x\in R$

Altfel scris: $\left[\frac{[x]}{n}\right]=\left[\frac{x}{n}\right]\ (\forall)n\in Z^*,\ (\forall)x\in R.$

Proprietatea 3. $f\left(x+\frac{1}{2}\right)=f(2x)-f(x),\ (\forall)x\in R$

Altfel scris: $\left[x+\frac{1}{2}\right]=[2x]-[x]\ (\forall)x\in R$ ***(identitatea lui Hermite).***

Proprietatea 4.

$$f(x)+f\left(x+\frac{1}{n}\right)+f\left(x+\frac{2}{n}\right)+\ldots+f\left(x+\frac{n-1}{n}\right)=f(nx),\ (\forall)x\in R,\ (\forall)n\in Z^*$$

Altfel scris: $[x]+\left[x+\frac{1}{n}\right]+\left[x+\frac{2}{n}\right]+\ldots+\left[x+\frac{n-1}{n}\right]=[nx]\ (\forall)x\in R,\ (\forall)n\in Z^*.$

Problema 1

Să se rezolve ecuația: $\left[\frac{x}{6}\right]-\left[\frac{x}{12}\right]=2, x\in\mathbb{R}$

Rezolvare:

Notez $\frac{x}{12}=y\Rightarrow[2y]-[y]=2$.

Aplic identitatea lui Hermite și obțin $\left[y+\frac{1}{2}\right]=2$. De aici,

$$2\le y+\frac{1}{2}<3\Rightarrow 4\le 2y+1<6\Rightarrow 3\le 2y<5\Rightarrow \frac{3}{2}\le y<\frac{5}{2}\Rightarrow \frac{3}{2}\le\frac{x}{12}<\frac{5}{2}\Rightarrow x\in[18,30)$$

Problema 2

Se consideră sistemul: $\begin{cases}x+[y]+\{z\}=1,1\\ y+[z]+\{x\}=3,3\\ z+[x]+\{y\}=2\end{cases}$. Calculați: $\left[\frac{-x_0y_0\sqrt{3}+z_0}{2}\right]$.

Rezolvare:

Adunând ecuațiile sistemului, obținem

$2x+2y+2z=6,4\Rightarrow x+y+z=3,2$
$\{x\}+[y]=1\Rightarrow[y]=1,\{x\}=0$ De aici, $\begin{cases}y+[z]=3,3\\ x+\{z\}=0,1\end{cases}$.

Știind că $x,y\ge 0$ și că $\{x\}=0\Rightarrow x=0$ iar $\{z\}=0,1$.

$\{y\}+[z]=2,2\Rightarrow\{y\}=0,2$ și $[z]=2$.

Soluțiile sistemului sunt $\begin{cases}x_0=0\\ y_0=1,2\\ z_0=2,1\end{cases}$ de unde se obține $\left[\frac{-x_0y_0\sqrt{3}+z_0}{2}\right]=\left[\frac{2,1}{2}\right]=1$.

Problema 3

Fie ecuația: $\left[\frac{m^2x-1}{2}\right]=\frac{2x+1}{5}, m\in\mathbb{R}^*$. Calculati suma soluțiilor ecuației.

Rezolvare:

Notam $\left[\frac{m^2x-1}{2}\right]=k, k\in\mathbb{Z}$ și avem $x=\frac{5k-1}{2}, k\in\mathbb{Z}$.

Cum $a-1<[a]\le a\Rightarrow\frac{m^2x-1}{2}-1<\left[\frac{m^2x-1}{2}\right]\le\frac{m^2x-1}{2}$.

Deci $\frac{m^2(5k-1)-6}{4}<k\le\frac{m^2(5k-1)-2}{4}$ iar de aici, $m^2+2\le(5m^2-4)k<m^2+6$ (1)

Din ipoteza, $m \in \mathbb{Z}^*$ deducem $m^2 \geq 1$ si $5m^2 - 4 > 0$.

Din relația (1), se obține $\frac{m^2+2}{(5m^2-4)} \leq k < \frac{m^2+6}{(5m^2-4)}$.

Avem două cazuri:

Dacă $|m| \geq 2$, se obține $k \in \varnothing$.

Dacă $|m| = 1$, atunci $3 \leq k < 7$, iar de aici $k \in \{3,4,5,6\}$

Soluțiile ecuației sunt $\left\{7, \frac{19}{2}, 12, \frac{29}{2}\right\}$ iar suma lor este S=43.

Problema 4

Să se calculeze suma $\left[\frac{n+1}{2}\right]+\left[\frac{n+2}{4}\right]+\left[\frac{n+4}{8}\right]+...+\left[\frac{n+2^k}{2^{k+1}}\right]+...$, $n \in N$.

(O.I.M.-Anglia)

Rezolvare:

Avem $S = \left[\frac{n}{2}+\frac{1}{2}\right]+\left[\frac{n}{4}+\frac{1}{2}\right]+\left[\frac{n}{8}+\frac{1}{2}\right]+...+\left[\frac{n}{2^{k+1}}+\frac{1}{2}\right]+...$

$\overset{P3}{\Rightarrow} S = \left[2\cdot\frac{n}{2}\right]-\left[\frac{n}{2}\right]+\left[2\cdot\frac{n}{4}\right]-\left[\frac{n}{4}\right]+\left[2\cdot\frac{n}{8}\right]-\left[\frac{n}{8}\right]+...+\left[2\cdot\frac{n}{2^{k+1}}\right]-\left[\frac{n}{2^{k+1}}\right]+...$

$\Rightarrow S = [n]-\left[\frac{n}{2}\right]+\left[\frac{n}{2}\right]-\left[\frac{n}{2^2}\right]+\left[\frac{n}{2^2}\right]-...-\left[\frac{n}{2^k}\right]+\left[\frac{n}{2^k}\right]-\left[\frac{n}{2^{k+1}}\right]+\left[\frac{n}{2^{k+1}}\right]-...$

$\Rightarrow S = [n].$

Bibliografie

Matematică, manuale pentru clasa a IX-a, M. Ganga , Editura Mathpress, 2003;

Teste grilă de matematică pentru BAC şi admiterea la ASE Bucureşti, Gh. Cenuşa,R. Şerban, V. Burlacu, C-tin Rainschi, O. Vegheş, Editura Plus, 2002;

Teme şi probleme de matematică, M. Ganga, Editura Tehnică.

Studiu de caz pentru un elev care prezintă comportamentul tipic al individului cu antipatie faţă de şcoală

Prof. Gheorghiu Florin
Colegiul Economic „Ion Ghica” Bacău

PREZENTAREA CAZULUI: Inadaptare şcolară (nume: G.J., gen: feminin, vârsta: 16 ani)

elevul înregistrează rezultate slabe la învăţătură, atingând cu greu standardele minimale de performanţă;

lipsa de respect faţă de mama sau de colegi, dezinteres faţă de activitatea şcolară, nervozitate, agitaţie, tulburări de comportament, tulburare depresivă.

ISTORICUL EVOLUŢIEI PROBLEMEI: Situaţia materiala este bună**,** condiţii foarte bune de locuit**.** G.J. se află în grija mamei, deoarece tatăl său a decedat. G. J. locuieşte într-un apartament decomandat cu 2 camere din oraşul Bacău, împreună cu mama şi fratele ei mai mare.

DESCOPERIREA CAUZELOR GENERATOARE:

G.J. este tot timpul deprimat, nu are prieteni şi nu socializează cu elevii din clasă; are numeroase absenţe nemotivate.

Comportamentul: nu vorbeşte în clasă decât atunci când i se adresează în mod direct o întrebare; răspunde ezitant, cu o voce nesigură, abia auzită, se înroşeşte la faţă şi evită să privească în ochi când i se cere să răspundă oral în faţa colegilor; când trebuie să lucreze individual în clasă nu-şi termină niciodată activitatea; are capacităţi intelectuale de nivel mediu; are puţini prieteni şi începe foarte rar o conversaţie; rămâne singur în timpul recreaţiilor, ceilalţi îl ocolesc, pentru că are de multe ori, un comportament opozant;

Dialog cu elevul: G.J. pare la prima vedere un copil liniştit. Ea declară că acasă face numai ceea ce vrea ea. “Când trebuie să răspund cu voce tare în clasă, mi-e teamă că vor râde ceilalţi copii de mine dacă voi greşi.” Dacă cineva îi zice cevat, în pauză, intră în panică, părăseşte sala de clasă.

Dialog cu mama: G.J. este un alt copil acasă; mama ne spune că îi este greu de când a decedat tatăl, că lui G.J. îi este dor de tatăl lui, că îi simte lipsa. De la moartea tatălui are din ce în ce mai multe probleme cu ceilalţi şi de multe ori refuză să meargă la şcoală; are un comportament ostil faţă de fratele ei; îl evită, nu petrec timp împreună, nu desfăşoară activităţi comune.

ANALIZA DATELOR ŞI STABILIREA IPOTEZELOR: Inadaptarea lui G.J. la şcoală este expresia certitudinii că nu este capabilă să reuşească; Problemele copilului în legătură cu terminarea activităţilor la şcoală pun în lumină aspecte ce ţin de motivaţie, de gestionarea emoţiilor şi de abilităţile de comunicare; Dacă va avea un număr mai mare de probe orale şi va fi încurajat să le rezolve în timp util, el va constata că va reuşi să le rezolve.

CREAREA UNUI PROGRAM DE SCHIMBARE:

Fixarea obiectivelor

Obiective pe termen lung: *1. G.J. va frecventa regulat toate orele. 2. La şcoală va lua parte la discuţiile structurate şi nestructurate cu toţi colegii. 3. Activităţile scrise vor fi terminate în timp util.*

Obiective pe termen scurt: *1.Va fi implicat în a-şi spune părerea la toate discuţiile din clasă alături de colegii săi. 2. I se vor da sarcini precise, fiind implicat în diverse acţiuni, pentru a fi responsabilizat.*

Metode şi strategii

Conceperea şi punerea în practică a unor metode coerente de lucru cu el.

O strânsă legătură cu familia, astfel încât prezenţa sa la şcoală să fie de aproape 100%.

Ajutarea lui G.J. de a depăşi teama de a participa la ore, spunându-şi părerea în faţa colegilor săi, printr-un sistem de sprijin şi încurajare din partea profesorilor.

Mai puţină exigenţă din partea profesorilor în materie de teme scrise.

I se va da ocazia să-şi mărească încrederea în sine şi să-şi îmbunătăţească aptitudinile în situaţiile în care interacţionează cu grupul de elevi (clasa), prin responsabilizarea sa în competiţii, cocursuri.

Se va cere ajutorul consilierului şcolar, data fiind natura cronică a problemelor.

APLICAREA PROGRAMULUI DE SCHIMBARE: În timpul unei întâlniri la care au participat mama și doamna dirigintă, G.J. a acceptat să încerce să atingă obiectivele pe termen scurt.

Responsabilităţi: I se cere lui G.J. să răspundă zilnic de markere şi buretele pentru tablă, de curăţenia clasei, explicându-i cât de importantă este sarcina sa. Va lucra o dată pe săptămână cu consilierul şcolii.

Participarea în clasă: Profesorii îl vor ajuta în fiecare zi să găsească răspunsul unei întrebări care va fi pusă în ziua următoare. Acest fapt are ca scop mărirea participării lui în clasă, micşorându-i teama de a răspunde în faţa colegilor. Rolul jucat de profesor va scădea în funcţie de progresul înregistrat de elev, astfel încât să-i permită să participe sau să răspundă spontan la discuţiile din clasă. Participarea lui G.J. la discuţiile din clasă nu va lăsa loc unei intensificări speciale. Ea va fi conştient că răspunsurile corecte date în faţa colegilor sunt de fapt o recompensă *“Ceilalţi vor vedea că nu sunt aşa de incapabila.”*

Teme scrise: Se va reduce numărul notiţelor pe care trebuie să le ia în clasă. Se va face o evaluare orală a materiei, după fiecare unitate de învăţare, înaintea unei evaluări sumative.

Aptitudini sociale: În timpul activităţilor de grup, G.J. va avea ca sarcină să dirijeze sau să coordoneze planul de acţiune după o consultare cu dirigintele care trebuie să spună ce să spună şi ce să facă în rolul respectiv.

Şedinte de consiliere

O dată pe săptămână vor avea loc şedinţe de consiliere în cabinetul şcolar.

O dată pe lună va participa mama lui G.J.

EVALUAREA PROGRAMULUI DE SCHIMBARE

Evaluarea

La interval de două săptămâni, apoi la o lună de la prima întâlnire au avut loc şedinţe cu G.J., mama şi consilierul şcolar.

Obiectivele pe termen scurt au fost realizate şi se observă progrese rapide în relaţiile spontane şi convenabile lui G.J.. cu alte persoane.

Nu mai absentează de la ore, dar este bine să fie supravegheat în continuare.

Numărul mărit de activităţi scrise pare să fi mărit puţin câte puţin siguranţa elevei. Spre exemplu,după perioada de două săptămâni a obiectivului pe termen scurt, elevul a început să participe în clasă din ce în ce mai mult, fiind din ce în ce mai activ.

REZOLVAREA PROBLEMEI

Diriginta a hotărât ca acest comportament să fie considerat pozitiv şi să aibă o atitudine cât mai flexibilă.

La sfârşitul primei luni, acest comportament nu ridicase probleme deosebite în clasă.

Randamentul lui G.J. la învăţătură a crescut, dar s-a impus şi în continuare ajutorul dirigintei, prin program de lucru suplimentar printr-o şedinţă de o oră pe săptamână în afara orelor de clasă.

Mama continuă să întâmpine dificultăţi în impunerea unor limite acasă, deşi recunoaşte că G.J. depune mai mult efort pentru a colabora.

CONCLUZII

Teama pe care o manifestă G.J. de a nu se face de râs în faţa colegilor, dorinţa lui de a epata prin stilul vestimentar se datorează lipsei de comunicare cu mama sa. Îi este teamă să-şi facă prieteni, să se ataşeze emoţional de o altă persoană şi de aici dificultatea lui de a relaţiona cu colegii.

În continuare consilierul şcolar, dirigintele şi ceilalti profesori vor aplica tehnici experimentale pentru a ameliora starea de teamă şi de inadaptare şcolară pentru G.J.

Fişier teoretic – pronumele şi adjectivul pronominal negative

Prof. Popescu I. Mariana
Şcoala Gimnazială Nr. 1 Costeşti-Argeş

Lecţie propusă elevilor pentru şcoala online, an şcolar 2019-2020

Citiţi textele următoare:

Ninge de câteva zile. Oraşul e pustiu. Nu se vede **nimeni** pe stradă. **Niciunul** nu are curajul să iasă din casă. **Nimic** nu zboară prin aer.

“Totul e în neclintire, fără viaţă, fără glas;
Niciun zbor în atmosferă, pe zăpadă – ***niciun*** pas”…

(Vasile Alecsandri – *Mezul iernei*)

Cuvintele scrise îngroşat ţin locul unor substantive (**nimeni** înlocuieşte substantivul *om* / *persoană*, **niciunul** -substantivul *om*, **nimic** – substantivul *pasăre* etc.)

Pentru că înlocuiesc substantive sunt pronume. Deoarece apar doar în propoziţii negative sunt pronume negative.

Pronumele negativ este pronumele care înlocuieşte numele obiectelor prezentate ca inexistente.

sau

Pronumele negativ apare în propoziţii cu verbul la forma negativă şi ţine locul unui substantiv din propoziţia afirmativă corespunzătoare.

Exersaţi!

Treceţi verbele, din textele date, la forma afirmativă şi observaţi transformările care au survenit.

Reţineţi!

Pronumele negative sunt:

simple: N – Ac. nimeni/ nimic (formă invariabilă)
G – D nimănui

compuse: N – Ac. niciunul / niciuna / niciunii / niciunele
G - D niciunuia / niciuneia / niciunora

Funcţii sintactice

Pronumele negative îndeplinesc funcţiile sintactice ale substantivelor din propoziţia afirmativă corespunzătoare.

Caz	Funcţie sintactică	Exemple
N	Subiect	N-a venit **nimeni**.
N	Nume predicativ	Colegul meu nu este **niciunul** dintre ei.
G	Atribut pronominal genitival	Rezolvarea **niciunuia** nu a fost corectă.
D	Complement indirect	N-am spus **nimănui** ce s-a întâmplat.

Ac.	Complement direct	N-am ascuns **nimic**.
	Complement indirect	N-am vorbit **cu nimeni**.
	Complement circumstanţial de loc	N-am mers în vizită **la nimeni**.
	Nume predicativ	Cadoul nu este **de la niciunul** dintre ei.
	Atribut pronominal prepoziţional	Scrisoarea de la **niciunul** n-a fost tristă.

Cuvântul ***niciun*** din textul *b* determină substantivele *zbor* şi *pas* făcând acordul cu acestea în, gen, număr şi caz.

Când determină un substantiv şi face acordul cu acesta în gen, număr şi caz, pronumele negativ devine adjectiv pronominal negativ.

Adjectivul pronominal negativ are funcţia sintactică de atribut adjectival.

Adjectivele pronominale negative sunt doar formele compuse, care precede substantivul şi îşi modifică forma: niciun (băiat), nicio (fată).

Ca adjective pronominale aceste forme se scriu legat.Când sunt pronume se scriu dezlegat.

Ex. Nu a venit **niciunul**.

N-a venit **niciun** *om*.

Exersaţi singuri!

Alcătuiţi propoziţii în care *niciunul* să fie, pe rând, pronume şi adjectiv pronominal negativ.

Construiţi propoziţii în care să folosiţi pronumele date, respectând cerinţele:

nimeni (dativ, complement indirect);

nimic (acuzativ, complement direct);

niciunul (nominativ, subiect);

niciuna (genitiv, atribut pronominal).

Transformaţi pronumele negative de la exerciţiul anterior în adjective pronominale negative şi indicaţi funcţiile sintactice.

Analizaţi pronumele şi adjectivele pronominale negative după model.

Model: N-a venit nimeni.

nimeni – pronume negativ, cazul nominativ,funcţia sintactică de subiect;

Nu se zărea niciun nor pe cer.

niciun – adjectiv pronominal negativ, se acordă în gen, număr şi caz cu substantivul *nor* (masculin, singular, nominativ), funcţia sintactică de atribut adjectival.

“Nu se auzi nimic. Nu strigă nimeni nimic.”

(Camil Petrescu – *Un om între oameni*)

“Niciun zbor în atmosferă, pe zăpadă – niciun pas”…

(Vasile Alecsandri – *Mezul iernei*)

Le français entre la tradition et la modernité

Prof. Rizoiu Mihaela
Şcoala Gimnazială Nr. 1 Costeşti-Argeş

Les nombreux travaux qui avaient vu le jour dans les années cinquante et soixante autour de figures comme T. Parsons (1951) au premier chef, D. Lerner (1958), S. N. Eisenstadt (1966) ou A. Inkeles (1969) avaient jeté les bases d'une théorie de la modernisation analysant le développement historique en distinguant deux types de systèmes sociaux, l'un traditionnel, l'autre moderne, ce dernier faisant explicitement référence aux sociétés occidentales. La modernisation était vue comme un processus uniquement occidental que les sociétés non occidentales ne pouvaient suivre qu'en abandonnant leurs cultures traditionnelles. Mais ce système d'opposition binaire avait été jugé trop abrupt, l'évolutionnisme qui le sous-tendait trop naïvement optimiste etla perspective avait été contestée (1). Les systèmes sociaux n'étaient pas aussi simples et homogènes que ces théories le supposaient. En conséquence, nombre de théoriciens ont alors mis l'accent sur la persistance des systèmes de valeurs traditionnelles en dépit des changements économiques et politiques (Inglehart et Baker, 2000 ; DiMaggio, 1994). Leurs travaux conduisent à penser que la convergence autour des valeurs « modernes » est peu probable et que les valeurs traditionnelles continueront d'exercer une influence spécifique sur les changements culturels occasionnés par le développement économique. On a même le sentiment que dans les travaux les plus récents l'accent est mis davantage encore sur le maintien de fortes spécificités culturelles comme en témoigne par exemple le débat autour du « choc des civilisations » occasionné par les travaux de S. P. Huntington (1996), (Chiozza, 2002). Cet article s'inscrit dans ces traditions de réflexion, mais il déplace la focale d'une comparaison des sociétés traditionnelles et des sociétés modernes à un examen de ces dernières – ici les sociétés européennes – en se demandant jusqu'à quel point on observe, dans cet ensemble supposé représentatif de la « Western civilization » et de la modernité, des diversités ou des similitudes. Nous nous appuierons sur la série des enquêtes européennes sur les valeurs (2) qui constitue une source de données incomparable pour mesurer et comparer les valeurs des Européens. Le questionnaire couvre les domaines de la religion, des normes morales, des attitudes socio-économiques, des attitudes politiques, des attitudes à l'égard du travail, de la famille, du mariage et de la sexualité. Il ne permet certainement pas d'investiguer en profondeur chacun des domaines mais permet d'explorer les liens entre les valeurs relevant de chacun d'entre eux. C'est précisément l'analyse de ces liens que nous voudrions entreprendre en tentant de vérifier si une cohérence d'ensemble se dessine qui révélerait ainsi une structure sous-jacente et à quel point celle-ci est compatible avec l'une ou l'autre des théories de la modernisation.

Les rapports à la tradition et à la modernité, éléments fondamentaux du système de valeurs des Européens Les résultats de nos analyses montrent qu'en Europe la modernisation n'a pas conduit à une convergence autour des valeurs « modernes » qui aboutirait à effacer ou marginaliser presque complètement le pôle traditionnel des valeurs. En fait, l'opposition entre valeurs modernes et valeurs traditionnelles reste structurante et, contrairement à ce que prédisaient les théories de la convergence, cette opposition sépare moins des sociétés entre elles qu'elle n'introduit des clivages à l'intérieur de chaque société, y compris à l'intérieur des sociétés considérées comme « modernes ».

La modernité est-elle l'antithèse de la tradition ? Nous avons défini le premier axe de l'analyse factorielle par le thème de l'attachement au passé, en nous référant bien sûr à l'une des extrémités de cet axe, mais comment le définir si l'on s'intéresse à l'autre extrémité, comment dénommer l'autre pôle ? Faut-il l'appeler « modernisme » et parler de LA dimension « tradition/modernité » en considérant le comportement « moderne » comme la simple antithèse du comportement « traditionnel » ? Une telle définition ferait de la modernité le strict versant antithétique du respect de la

tradition. De fait, Max Weber lui-même ne définit pas le processus de modernisation comme résultat de la seule disparition de la légitimité traditionnelle. Il l'envisage comme se déroulant à la fois au niveau économique – la rationalisation et l'intensification de la production – au niveau politique – l'adoption de la démocratie représentative – et au niveau culturel – avec la victoire des valeurs bourgeoises d'individualisme, d'égalité politique, de professionnalisme, d'esprit d'économie et d'efficacité (Scott, 2000). Il le fonde peut-être avant tout sur la « rationalisation du monde » qui s'oppose certes au comportement « traditionnel », mais sans en être le simple décalque négatif : la croyance dans les vertus de la science, du calcul pour planifier et organiser les activités humaines, de l'établissement de normes juridiques pour codifier les relations sociales, tous ces traits qui caractérisent le processus de rationalisation (et qui ne se limitent pas à un secteur donné de la vie mais embrassent l'existence entière) sont profondément contradictoires avec le caractère routinier du comportement traditionnel. Depuis Weber, de nombreux travaux, sans renoncer à établir des modèles polaires, ont raffiné et enrichi la théorie de la modernisation, en distinguant les principaux traits qui la définiraient. N. Kumar (1988) en a proposé une synthèse distinguant ainsi cinq dimensions fondamentales : l'individualisme – l'avènement de l'homme individuel (plutôt que la communauté, la tribu, le groupe ou la Nation) comme pivot de la société –, la différenciation – c'est-àdire l'ouverture considérable des choix dans l'éducation, le travail et les styles de vie –, la rationalisation – dans la lignée de la théorie wébérienne de la bureaucratie –, l'économisme – c'est-à-dire la domination de la vie sociale par les activités économiques –, et enfin l'expansion – c'est-à-dire la tendance inhérente aux sociétés modernes à repousser leurs limites, d'abord dans l'espace (dont la « globalisation » si souvent évoquée actuellement ne serait que la traduction contemporaine).

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Alexander J., 1994. – « Modern, anti, post and neo : how social theories have tried to understand the “new world” of “our Time” », Zeitschrift für Soziologie, 23, 3, pp. 165-197.

Banfield E. C., 1958. – The moral basis of a backward society, University of Chicago, The Free Press. Bell D., [1976] 1979. – Les contradictions culturelles du capitalisme, Paris, Presses Universitaires de France (Sociologies).

Boudon R., 2002. – Déclin de la morale ? Déclin des valeurs ? Paris, Presses Universitaires de France. Bruce S., 2001. – « Christianity in Britain, R. I. P. », Sociology of religion, 62, 2, pp. 191-203.

LUCRARE APLICATIVĂ

OLTEANU Ștefania-Cristina
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "ELENA FARAGO" CRAIOVA

Prezentarea situației

C este elev în clasa a VII-a. La prima vedere, pare un copil agitat, cu un comportament problematic, necontrolat, având mereu impresia că este nedreptățit de colegi. În timpul lecțiilor, se ridică de pe scaun, ia obiecte de la colegi, deschide o fereastră, răspunde cu voce tare la priviri sau gesturi ale colegilor săi, se apleacă în spate și-și lovește colegul de clasă și comentează mormăind despre ce se întâmplă în jurul lui.

Elevul este convins că școala nu îi va aduce niciun beneficiu, temele pentru acasă nu au nicio relevanță, iar colegii care sunt atenți la ore nu pot fi considerați prietenii lui.

Materia care îi displace lui este istoria și nu înțelege rostul acestei discipline, deoarece spune că trecutul este neimportant. Copilul spune că nu îi place ora de istorie, pentru că nu poate obține note bune și nu se poate concentra asupra subiectului si volumului informational predat. Timpul petrecut la școală trece pentru el foarte greu. Elevul susține că vine la școală doar pentru că familia îl trimite, iar bunica este singura cu care el poate fi sincer și care îi ascultă toate problemele fără să îl judece. Acesta consideră că fratele său mai mic nu este la fel de cuminte precum pretind părinții lui, iar în urma fiecărui conflict băiatul este întotdeauna vinovat. În unele momente, după cum povestesc elevii din clasă, dă dovadă de sensibilitate și le ia apărarea colegilor de clasă în fața celorlalți colegi mai mari.

Când profesorul îi face observație, acesta nu intervine, iar în loc să coopereze, spune că nu a făcut nimic și că este întotdeauna învinuit. Nu se poate liniști și refuză să urmeze instrucțiuni suplimentare, să schimbe locul sau în cazuri extreme, să părăsească clasa. Râde de eventualele pedeapsă, abia ascultând, dar răspunde cadrelor didactice cu afirmații greșite și neadecvate.

Identificarea situației problemă

- O relație deficitară cu familia cauzată de lipsa de comunicare și
- de lipsa de toleranță a părinților ;
  Dorința de a avea mereu ultimul cuvânt, de a fi mereu în centrul
- atenției;
- Incapacitatea de a se concentra, calitățile slabe ale atenției;

Diagnoza si prognoza

Problemele comportamentale sunt generate de dezvoltarea deficitară a mecanismelor gândirii.

Un alt factor care acutizează starea elevului este reprezentat de traumele suferite în cadrul mediului familial. Elevul are un frate mai mic care este întotdeauna lăudat și oferit spre exemplu de către părinți, iar acest aspect îi confirmă că el nu este suficient de bun în raport cu ceilalți, scăzând stima de sine. . Băiatul are nevoie să fie valorificat pentru lucrurile mărunte, nesemnificative uneori pe care le face, astfel crescându-I încrederea în sine, încredere pe care acum acesta nu o are, ci încearcă doar să o afișeze. Colegii de clasă trebuie să discute cu el, să încerce, să stabilească relații de colaborare, să aibă activități comune, să îl invite la joacă cu ei sau la rezolvarea exercițiilor.

Variabile socio-familiale

Implicarea familiei în procesul de formare și dezvoltare a personalității elevului este incertă,singura persoană care pare că îl înțelege pe copil este bunica.

În discuțiile cu elevul, tatăl ridică tonul, are o atitudine autoritară, folosește un limbaj agresiv pentru a corecta izbucnirile neadecvate ale copilului, acțiuni care se răsfrâng asupra acestei atitudini a elevului față de cei din jur.

Stabilirea variantelor de soluționare a cazului

Stabilirea echipei care participă la soluţionarea problemei:

Profesorul diriginte
Profesorii clasei
Psihologul şcolar
Părinții

-Colegii băiatului

Obiective pe termen lung:
– Diminuarea comportamentului impulsiv în timpul orelor şi în familie;
– Îmbunătăţirea capacităţii de concentrare şi a vigilenţei;
– Formarea unor deprinderi motorii elementare;
– Îmbunătăţirea productivităţii şi a performanţelor şcolare;
– Îmbunătăţirea relaţiilor sociale, acceptarea lui de către colegii de clasă;
– Îmbunătăţirea interacţiunii profesor-elev, elev-elev;

Obiective pe termen scurt:
– Să îşi focuseze atenţia pentru mai mult timp;
– Să poată rezolva sarcinile trasate de profesori, finalizându-le;
– Să respecte „Regulile clasei”;
– Să întrebe şi să răspundă la întrebări;
– Să ia parte la activităţile de învăţare în grup;
– Să participe la discuţii în mici grupuri informale;
– Să scadă numărul comportamentelor impulsive la şcoală şi în familie.

- **Intervenţia asupra cazului şi rezolvarea lui:**
- Mutarea elevului în diverse poziții în clasă, pentru a intra în contact cu fiecare dintre colegii săi şi pentru o mai bună relaționare;
- Elevul are nevoie să fie ascultat, să I se explice că rolul lui este foarte important atât în familie, cât și în sala de clasă;
- Colaborarea cu profesorul-consilier al şcolii şi participarea elevului la şedințe de consiliere;
- Aplicarea întăririlor pozitive sau negative şi utilizarea unui sistem de recompense simbolice şi de sancțiuni pentru comportamentele dezirabile sau indezirabile manifestate;
- Acordarea atenției atunci când ridica mâna şi-şi anunța dorința de a răspunde/de a comunica (extincția);
- Tatăl să nu mai folosească limbajul agresiv pentru corectarea comportamentelor indezirabile;

- Să existe o linie comună în educația copilului din partea tuturor(părinți, bunici);
- Să i se stabilească un program clar de activitate zilnică;
- Se va face o evaluare orală a materiei, după fiecare unitate de învăţare, inaintea unei evaluări cumulative.
- Folosind jocul „Cum mă simt azi”, clasa se poate simți în largul ei și copiii pot explica ceea ce simt. De asemenea, elevii învață să-și exprime sentimentele, să le împărtășească cu ceilalți și să aibă o reflecție asupra acestora. Folosirea acestui joc a condus la o mare schimbare pentru acest elev, deoarece a putut experimenta școala într-un mod diferit, realizând că se poate exprima cu sens. A experimentat cum e să fii ascultat așa că nu a trebuit să se plictisească sau să atragă atenția asupra lui prin perturbarea altora. Clasa a putut vedea o altă față a lui, devenind mai sensibilă față de el.

Concluzii

A fi cadru didactic presupune calități,abilități,aptitudini și competențe multiple,profesorul fiind cel care sculptează caractere,seamănă lumina cunoașterii în mințile educabililor,croiește un drum către succes pentru cei dornici să îl urmeze,generează motivația claselor de elevi pentru învățare și dezvoltare continuă.

Profesorul este cel care stimulează curiozitatea elevilor pentru a învăţa lucruri noi, îi ajută să capete încredere în forţele proprii şi să îşi descopere identitatea. Arta de a-i învăţa pe alţii (căci este o artă) este specifică acelor profesori înnăscuţi, dăruiţi cu talent, acel har care sigur nu se poate învăţa. Asta nu exclude preocuparea permanentă a fiecărui cadru didactic de a se informa, de a se adapta noilor solicitări şi de a fi conectaţi la cerinţele şi nevoile elevilor.

STORYWEB – o poveste de etwinners

Maria Grecu
Școala Gimnnazială Ion Creangă, Satu Mare

Una dintre cele mai bune oportunități de a colabora într-o echipă internațională este prin intermediul proiectelor eTwinning. Există avantaje certe: plaja tematică este cvasinelimitată, portalul permite desfășurarea unei game largi de acțiuni, posibilitatea de a invita parteneri din comunitate, etc.

În intervalul 10.2020-05.2021 am derulat proiectul STORYWEB, un proiect al cărui scop a fost de a stimula interesul elevilor pentru lectură, și de a dezvolta competențele lor digitale deopotrivă.

Strategia a fost de a aprofunda cunoștințele și abilitățile elevilor referitoare la elementele unei povestiri, fapt ce a avut ca rezultat o înțelegere mai profundă a textului scris.

Obiectivele proiectului

-Dezvoltarea competențelor lingvistice ale participanților,

-Dezvoltarea competențelor digitale ale participanților;

-Identificarea de către elevi a elementelor unei povestiri;

-Dobândirea de către elevi a capacității de a utiliza diferite instrumente web;

-Colaborarea într-o echipă internațională;

-Schimbul de bune-practici;

-Dezvoltarea competențelor interculturale a elevilor.

Activitățile planificate au vizat pe de o parte lecturarea conștientă a celor 4 romane selectate și pe de altă parte integrarea elementelor de lectură într-un format digital. Ca regulă generală,timp de 4 luni elevii au avut de citit câte o carte în fiecare lună, și apoi de rezolvat câteva sarcini legate de conținutul fiecărui roman,utilizând diferite instrumente web.

Legate de fiecare lectură s-au desfășurat activități de pre-citire, activități în timpul citirii și activități de post-citire. Pe lângă sarcinile de lucru individuale, au avut de rezolvat și sarcini de grup, în echipe mixte.

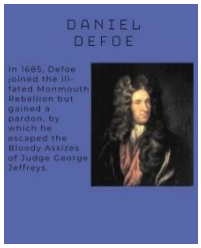
Proiectul s-a desfășurat cu participarea a 5 școli: Adnan Menderes Ortaokulu , Antakya Saraycik Ortaokulu și Ulas Ortaokulu din Turcia,Institut Escola Gava Mar din Spania și Școala Gimnazială Ion Creangă, Satu Mare din România.

În prima lună de activitate elevii au selectat dintre mai multe opțiuni,cele 4 romane: Gulliver’ s Travel, Robinson Crusoe, Alice’s Adventures in Wonderland și The Call of the Wild.

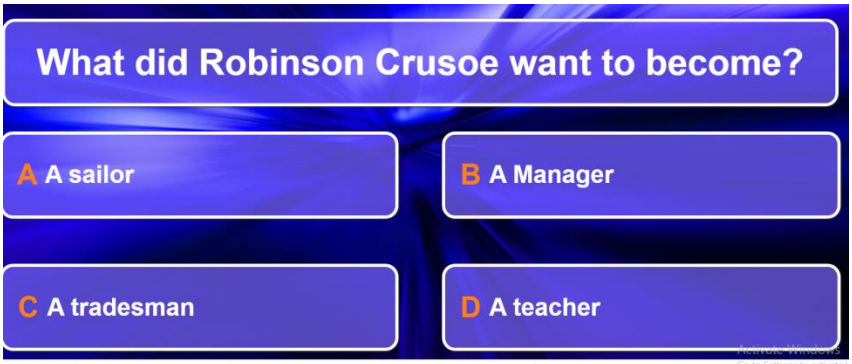
După o primă lună de acomodare, elevii au învățat despre cele 5 elemente ale unei povești, și au început explorarea instrumentelor web. Să vedem câteva dintre activitățile desfășurate.

Decembrie-Robinson Crusoe

Pentru început, elevii au realizat câte un poster cu aplicația Canva, în care au prezentat informații despre autorul romanului, Daniel Defoe. Astfel, au aflat date despre biografia autorului.



La următoarea sarcină , elevii creat câte un quiz, cu ajutorul aplicației LearningApps. Întrebările au fost legate de acțiunea romanului.



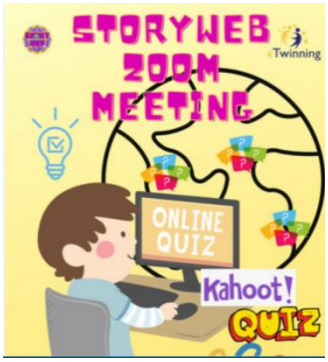
La final, elevilor li s-a cerut să propună un alt final pentru poveste și să posteze pe Jamboard.

Echipele mixte, au realizat 2 audiobook-uri, cu ajutorul aplicațiilor Storyjumper și Voicethread.

Ianuarie-Februarie-Gulliver’s Travel

Elevii s-au documentat cu privire la tema și la autorul romanului, apoi au fost testați cu ajutorul unui quiz Kahoot! În etapa următoare, ei au realizat câte o hartă mentală pe tema romanului,utilizând aplicații precum: bubble.us, mind meister, Popplet, etc.

Apoi au propus întrebări pentru quizul final, desfășurat cu prilejul unei întâlniri online.



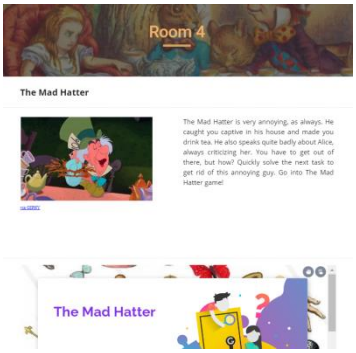
Martie-Alice’s Adventures in Wonderland

La început elevii au avut de redactat câte o știre despre roman și despre autor, si a le prezenta sub formă de e-revistă,utilizând aplicaâia PosterMyWall.



Pentru a se familiariza cu personajele, au rezolvat câte un puzzle cu Jigzone. Pe durata lecturii au realizat activitatea Skimming&Scanning, urmărind de câte ori apar anumite substantive sau sintagme în romanul citit.

După finalizarea lecturii, elevii au parcurs jocul Wonderland Escape, în care au rezolvat o mulțime de sarcinipentru obține parolele de acces către camerele următoare, și a finaliza jocul.



Sarcinile lunii s-au finalizat cu un quiz realizat cu aplicația Edpuzzle.

Aprilie-The Call of the Wild

Ca de obicei, prima sarcină a lunii a constat în a căuta informații despre roman și despre autor, și a le prezenta de data aceasta sub formă de infografic, utilizând șabloane din Genially, Canva, PosterMyWall, etc.

Pe parcursul lecturii, elevii au formulat întrebări pe care apoi le-au cuprins în quizuri realizate cu aplicația Wordwall. Pentru final, elevii au creat postere cu diferite aplicații, având ca temă problematica mediului.

La finalul fiecărei luni de lectură s-a creat câte o carte în care au fost cuprinse rezultatele proiectului.



La finalul proiectului, am obținut următorul bilanț:

-4 cărți citite;

-4 întâlniri pe Zoom și pe Twinspace chatroom;

-12 sarcini realizate în echipe mixte;

-20 de subiecte de discuție realizate pr forumul Twinspace;

-Peste 30 de aplicații utilizate;

-30 de sarcini realizate de către elevi.

Dincolo de toate aceste cifre, rămân însă prieteniile legate între elevi, conexiunile create între toți participanții și bucuria de a fi fost parte a acestui minunat proiect.

IMPORTANŢA ACTIVITĂŢILOR EXTRACURRICULARE ÎN DEZVOLTAREA PERSONALITĂŢII ELEVULUI ŞI ÎN DEZVOLTAREA INSTITUŢIONALĂ

Prof. Știop Nicoleta
Școala Gimnazială „Aurel Vlaicu” Arad

În calitate de dascăl, am considerat că munca la catedră nu se rezumă doar la transmiterea unor informații, ci este nevoie de o cât mai strânsă corelare a acestora cu aspectele practice, pentru ca elevii să fie conștienți de utilitatea cunoștințelor dobândite și de necesitatea dezvoltării unor deprinderi de a le aplica în diverse domenii, în funcție de ariile lor de interes.

Activitățile extracurriculare (derulate în afara procesului de învățământ) reprezintă o coordonată majoră în educația actuală, în formarea personalității elevilor. Aceste activități urmăresc identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea creativității în diferite domenii.

De-a lungul anilor, activitățile extrașcolare au luat forme variate, toate având ca finalitate învățarea nonformală și petrecerea în mod plăcut și util a timpului liber. Prin intermediul acestor activități, care cuprind domenii și arii foarte mari, elevii își pot dezvolta anumite competențe și abilități necesare unei bune dezvoltări armonioase pentru o integrare în societate.

Activitățile extrașcolare vizează acel program la care elevul participă, după ore, cu plăcere și entuziasm, deoarece scopul este acela de a-i forma abilitățile necesare unei bune dezvoltări, formării personalității sale, el descoperind și cultivând prin acestea înclinațiile, talentul și domeniul în care va fi performant. Astfel, viața capătă alte aspecte decât cele din procesul de învățare școlară, aspecte care contribuie pozitiv în educația elevului și dezvoltarea personalității sale.

Amintim ca *activități extrașcolare* următoarele:

Concursurile școlare sunt o metodă extrașcolară de a stârni interesul elevului pentru diferite arii curriculare având, în același timp, o importanță majoră și în orientarea profesională a elevilor, făcându-le cunoscute toate posibilitatile pe care aceștia le au.

Concursurile sau olimpiadele școlare pot oferi cea mai bună sursă de motivație, determinând elevii să studieze în profunzime și, prin urmare, să obțină rezultate mai bune la școală.

Același efect îl pot avea concursurile organizate de către cadrele didactice în clasă. Dacă sunt organizate într-o atmosferă placută, vor stimula spiritul de inițiativă al copilului, îi vor oferi ocazia să se integreze în diferite grupuri pentru a duce la bun sfârșit exercițiile și va asimila mult mai ușor toate cunoștințele.

Plimbările, excursiile și taberele școlare:

În cadrul activităţilor organizate în mijlocul naturii, al vieții sociale , copiii se confruntă cu realitatea și percep activitățile, prin acţiuni directe, obiectele , fenomenele, anumite locuri istorice.

Fiind axate în principal pe viața în aer liber, în cadrul acţiunilor turistice, elevii își pot forma și cultiva sentimentul de respect și dragoste fată de natură, față de om și de realizările sale.

Vizitele la muzee, expoziţii, monumente şi locuri istorice, case memoriale

Organizate selectiv, acestea constituie un mijloc de a intui şi preţui valorile culturale, folclorice şi istorice ale poporului nostru. Ele oferă elevilor prilejul de a observa obiectele şi fenomenele în starea lor naturală, procesul de producţie în desfăşurarea sa, operele de artă autentice, momentele legate de trecutul istoric local, naţional, de viaţa şi activitatea unor personalităţi marcante ale ştiinţei şi culturii naţionale sau universale, relaţiile dintre oameni şi rezultatele concrete ale muncii lor.

Stimulând activitatea de învăţare, acestea întregesc şi desăvârşesc ceea ce elevii asimilează în cadrul lecţiilor.

Vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru de copii, distractive sau sportive stimulează și orientează copiii spre unele domenii de activitate: muzică, sport, poezie, pictură.

Serbările şi festivităţile marchează evenimentele importante din viața școlarului. Din punct de vedere educativ, importanța acestor activități constă în dezvoltarea artistică a elevului precum și în atmosfera festivă indusă cu acest prilej. Aceste mici serbări, organizate de către cadrele didactice, le oferă elevilor răsplata primită dupa muncă și, de asemenea, au un rol motivațional, care nu poate fi ignorat.

.

Spectacolele constituie o formă de activitate extracurriculară în şcoală, prin care copilul face cunoştinţă cu lumea minunată a artei. Deşi această formă de activitate îl pune pe copil, în majoritatea cazurilor, în rolul de spectator, valoarea ei deosebită rezidă în faptul că ea reprezintă o sursă inepuizabilă de impresii puternice, precum şi în faptul că apelează, permanent, la sensibilitatea și afectivitatea copilului.

Ca profesor de limba și literatura română, am căutat să îndrept elevul spre abordarea textului literar din mai multe perspective, astfel încât acesta să își dezvolte orizontul cultural și spiritual.

Astfel, ani de-a rândul, am coordonat activitatea trupei de teatru a școlii, dramatizând diverse texte clasice, într-o manieră modernă, actuală și, mai ales, comică, în cadrul unor serbări școlare sau alte manifestări ocazionate de anumite date aniversare.

Una dintre activitățile de succes ale cercului de etnografie, a fost punerea în scenă a unei piese de teatru popular „Șezătoare de la Tauț ”. Cu mult umor și un profesionalism superior vârstei, elevi ai claselor V-VII, care au asigurat distribuția, au intrat în pielea personajelor, susținându-și replicile cu un talent dramatic de invidiat, fiind răsplătiți cu aplauze din partea auditoriului captivat.

Întreaga atmosferă a fost una de sărbătoare în care atât copiii, cât și părinții, precum și noi, dascălii, am reușit să formăm un întreg pe care se clădește eficiența de azi și de mâine a activității educative.

Bibliografie:

1.Ausubel, D., F. Robinson, *Învăţarea în şcoală. O introducere în psihologia pedagogică*, E.D.P, Bucureşti,1981.

2. Cerghit, I., *Metode de învățământ*, E.D.P, București, 1997

3. http://ro.wikipedia.org

PROIECT DIDACTIC – EDUCAȚIE FIZICĂ CLASELE V- XII
(adaptat pentru predarea în mediul on line)

David Daniela
Școala Gimnazială nr. 190, București-sector 4
Ionescu Alexandra – Mariana
Liceul Tehnologic „Elie Radu”, București – sector 3

TEMĂ - DEZVOLTAREA FORȚEI MEMBRELOR INFERIOARE

LOC DE DESFĂŞURARE: mediul on line (platforma G Suites- Googleclassroom- Meet)

MATERIALE ŞI INSTALAŢII: o saltea de neopren /pătură, propria greutate.

DURATA: 35 minute lecție +5 minute recreere (Joc interactiv „Ruleta mișcării ” și/sau întrecere contra timp cu ex. de forță propuse de elevi) la clasele V-VIII și 40 minute lecție +5 minute recreere (Joc interactiv „Ruleta mișcării ” și/sau întrecere contra timp cu ex. de forță propuse de elevi) la clasele XI- XII

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

Obiective motrice: OM1- Să execute exercițiile date

Obiective cognitive: OC1- Să dea exemplu de 2 exerciții pentru 2 grupe de mușchi diferite și să denumească calitatea motrică dezvoltată în lecție la clasele V-VII și Să dea exemplu de 4 exerciții pentru 4 grupe de mușchi diferite și să denumească calitățile motrice dezvoltate în lecție la clasele XI – XII

Obiective afective: OA1- Să se mobilizeze în vederea realizării scopului propus.

Verigile si durata lecţiei	**Continutul lecţiei**	**Dozare şi codificare**	**Formaţii de lucru şi indicaţii metodice.**	**Obs.**
1.Organizarea colectivului de elevi 5’	-Adunarea colectivului; -Verificarea echipamentului și a stării de sănătate;Comunicarea temelor de lecție -joc de atenție - imită liderul	1min 30” 1 min 30” 2 min.	Se execută la comanda prof Lucru frontal on line	
2.Pregătirea organismului pentru efort 7’	-alergare ușoară pe loc, cu deplasare, 4 paşi înainte,4 paşi înapoi -mers pe vârfuri cu brațele sus 4 paşi înainte, 4 paşi înapoi -mers pe călcâie mâinile la spate 4 paşi înainte, 4 paşi înapoi -alergare cu joc de glezne pe loc -mișcări de respirație -alergare cu genunchii sus pe loc -mișcări de respirație -alegare cu forfecarea picioarelor înainte pe loc -mișcări de respirație -alergare cu pendularea gambelor înapoi pe loc -mișcări de respirație	1 min. 30” 30” 10” 5” 10” 5” 10” 5” 10” 5”	Lucru frontal on line	
	I.P.I. STÂND DEPĂRTAT CU MÂINILE PE ŞOLDURI. 1-2;5-6- aplecarea capului înainte și arcuire,	2X		

3.Influenţarea selectivă a aparatului locomotor, pe fond muzical 8’	3-4;7-8- extensia capului cu arcuire II. P.I.STÂND DEPĂRTAT CU MÂINILE PE ŞOLDURI. 1-2;5-6 –îndoirea capului spre dreapta cu arcuire; 3-4;7-8 –îndoire capului spre stanga cu arcuire. III.P.I.STAND DEPARTAT BRAŢELE INDOITE LA NIVELUL PIEPTULUI. 1-2;5-6- flexie cu arcuire a braţelor îndoite(plan orizontal) 3-4;7-8- extensie cu arcuire a braţelor întinse (plan orizontal) IV.P.I. STÂND DEPĂRTAT 1-4- Rotirea braţelor simultan înainte, 5-8- Rotirea braţelor simultan înapoi. V.P.I. STÂND DEPĂRTAT CU MÂNA STANGA PE ŞOLD. 1-2;5-6- îndoire laterală spre stânga şi arcuire cu braţul drept coroană sus 3-4;7-8- îndoire laterală spre dreapta şi arcuire cu braţul stâng coroană sus. VI.P.I. STÂND DEPĂRTAT CU MÂINILE PE ŞOLDURI. 1-2;5-6- răsucirea trunchiului spre stânga şi arcuire 3-4;7-8 răsucirea trunchiului spre dreapta şi arcuire VII.P.I.. STÂND DEPĂRTAT BRATELE INTINSE DEASUPRA CAPULUI 1-2; 5-6 – extensia trunchiului cu arcuire 3-4; 7-8 – aplecarea trunchiului înainte cu arcuire. VIII.P.I.. STÂND DEPĂRTAT BRATELE INTINSE DEASUPRA CAPULUI 1-2; 5-6 – extensia trunchiului cu arcuire 3-4; 7-8 – aplecarea trunchiului înainte cu arcuire pe fiecare picior IX.P.I. STÂND DEPĂRTAT APLECAREA TRUNCHIULUI INAINTE- MORIŞCA 1-2; 5-6 – răsucirea trunchiului cu ducerea braţului drept la piciorul stâng . 3-4; 7-8 - răsucirea trunchiului cu ducerea braţului stâng la piciorul drept. X.P.I STÂND 1-fandare înainte cu piciorul stâng, braţele pe şolduri 2-revenire 3-fandare înainte cu piciorul drept, braţele pe şolduri 4-revenire	2X 2X 2X 2X 2X 2X 2X	Lucru frontal on line Lucru frontal on line	

	5-fandare laterală spre stânga, brațele pe șolduri 6-revenire 7-fandare laterală spre dreapta, brațele pe șolduri 8-revenire XI.P.I.STÂND CU MÂNILE PE ȘOLDURI SĂRITURI CA MINGEA PE LOC	10X	Lucru frontal on line	
4.EX. FORȚĂ MEMBRE INFERIOARE PE FOND MUZICAL 10’	Muzică energizantă fitness: https://www.youtube.com/watch?v=h7aa8tA1jU0&t=1799s **1.EX DE FORȚĂ – 2 serii de 3 exerciții** **total 4 exerciții** **Seria 1** Semigenoflexiuni cu mâinile pe șold - pauză activă –mers cu ex de respirație Ridicări pe vârfuri simultan cu ambele picioare pauză activă –mers cu ex de respirație **Seria 2** 1) săritură în înălțime pe ambele picioare pauză - ex de respirație și scuturare/relaxare a membrelor 2) Săritură în lungime de pe loc, înainte și înapoi cu ambele picioare pauză – mers pe loc cu ex de respirație și scuturare/relaxare a membrelor	15” 45 ” 15” 45” P= 3 min 15” 45” 15” 45”	Lucru frontal on line Pauză între serii= 3 min	
5. Revenirea organismului dupa efort 7 ’	Joc interactiv „Ruleta mișcării ” (https://youtu.be/pwBgjJzIVIs) - exerciții de stretching din așezat –din ex cunoscute	5 min 2 min.	Lucru frontal on line	
6. Concluzii, aprecieri 3’	Aprecieri , precizări privind activitatea viitoare, salutul	3 min	-elevii sunt așezat	

PROIECT DE ACTIVITATE

Nicolae Ana-Maria
Grădinița cu P.P. "Traian Demetrescu" Craiova

GRUPA: Mare

TEMADESTUDIUANUALĂ: „Când/cum și de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „Magia iernii”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Jocurile copiilor iarna”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Limbă și Comunicare

CATEGORIADEACTIVITATE: Educarea limbajului

TEMAACTIVITĂȚII: „Iarna pe uliță” de George Coșbuc

TIPULACTIVITĂŢII:predare-învățare

MIJLOCDEREALIZARE: memorizare

SCOPULACTIVITĂȚII:

Îmbogățirea reprezentărilor copiilor despre frumusețea anotimpului iarna și despre jocurile copiilor în acest anotimp;

Dezvoltarea deprinderii de a memora si de a reproduce voluntar si logic poezia;

Activizarea vocabularului copiilor cu expresii și cuvinte artistice.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Cognitive:

Să descrie jocurile și activitățile desfășurate de copii în anotimpul iarna;

Să memoreze logic poezia propsă de educatoare;

Să recite corect, expresiv, respectând intonația, ritmul;

Să formuleze propoziții cu expresii și cuvinte din poezie: *năvalnic vuiet, stau grămadă, mătănii, coastă.*

Afective:

să fie capabili să trăiască emoţii în funcţie de conţinutul prezentat;

să participe afectiv și activ la activitate.

Psihomotorii:

să adopte o poziție corectă pe tot parcursul activității;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODEŞIPROCEDEE: explicația, conversația, exercițiul, demonstrația, joc de mișcare

MIJLOACEDIDACTICE:imagini cu anotimpul iarna, macheta cu jocurile copiilor iarna, fulgi de nea decupați, filmuleț despre jocurile copiilor iarna, cartea cu poezii

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe

DURATA: 20-25 minute

LOC DE DESFĂȘURARE: sala de grupă



MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

1. „Poezii”, George Coșbuc, Editura Gramar, București, 2003

2. „Laborator școlar”, Liliana Ezdechil, Mihaela Paișі Lăzărescu

DEMERS DIDACTIC

EVENIMENT DIDACTIC	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	FORME DE ORGANIZARE	
MOMENT ORGANIZATORIC	Se asigură condițiile optime desfășurării activității:aerisirea sălii de grupă;aranjarea mobilierului;aranjarea materialului didactic necesar desfășurării activității.				
CAPTAREA ATENȚIEI	Se va face o scurtă discuție despre anotimpul iarna, despre caracteristicile acestuia cu ajutorul machetei care ilustrează jocurile copiilor în anotimpul iarna. -V-am pregătit un filmuleț supriză despre jocurile copiilor în anotimpul iarna pe care vă invit să îl vedeți acum. Filmulețul se numește „Vis de iarnă”.	Conversația Expunerea Explicația	Machetă Filmuleț	Frontal	Observarea comportamentului non-verbal al copiilor
ENUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR	Se va realiza în mod direct prin enunțarea titlului poeziei și a autorului : „Iarna pe uliță” de George Coșbuc. Se explică copiilor că vor învăța cuvinte frumoase noi.	Explicația Conversația	Cartea cu poezii	Frontal	Observarea capacității de concentrare și a interesului
DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	Realizarea unor exerciții de pregătire vocală: „Ne jucăm cu mașini: brum, brum”	Conversația			

	”Ne jucăm cu păpușa: nani, nani” „Ne jucăm cu mingea: poc,poc” **Recitarea model a poeziei** Educatoarea va face recitarea model a poeziei, apoi, pe baza unor imagini sugestive și a machetei, se va trece la explicarea conținutului poeziei, a unor cuvinte și expresii din text („uliță”, „coastă”, „năvalnic vuiet”, „stau grămadă”, „s-au răzbunat”). Se vor formula propoziții simple cu ajutorul educatoarei cu cuvintele noi învățate. Se va recita de 2 ori poezia integral de către educatoare. Poezia va fi memorată pe unități logice. Se va repeta prima strofă cu 2-3 copii, pe grupulețe, apoi se va trece la următoarea strofă, care va fi completată cu prima, pentru fixarea în memorie a fragmentelor logice în succesiunea lor firească. Se repetă poezia integral împreună cu copiii.	Explicația Demonstrația Exercițiul	Ilustrații Carte cu poezii Macheta	Frontal Individual Pe grupe	Observarea sistematică a activității și comportamentului copiilor Observarea sistematică a capacității de concentrare Orală

OBȚINEREA PERFORMANȚEI ȘI ASIGURAREA TRANSFERULUI	Memorarea poeziei se realizează individual cu fiecare copil, pentru corectarea eventualelor greşeli de pronunție. Recitarea în lanț a poeziei: Copiii recită versurile poeziei în ordinea lor de pe scăunele. La final, copiii sunt solicitați să se ridice să să recite împreună cu educatoarea toată poezia. Sunt întrebați 2-3 preşcolari de titlul şi autorul poeziei.	Conversația Exercițiul		Frontal Individual	Orală Observarea capacității de recitare corectă
ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII	La finalul activității, îi felicit pe copii pentru activitatea desfăşurată şi le spun că mai am o surpriză pentru ei: fulgi de nea. Preşcolarii se ridică de pe scăunele şi execută exercițiul de mişcare „Zborul fulgilor”. Se fac aprecieri individuale şi colective şi se oferă recompense.	Conversația Explicația Exercițiul Joc de mişcare		Frontal Individual	Aprecieri verbale

PROIECT DE LECȚIE

Prof.Dobre Marinela
Școala Gimnazială Ion Desideriu Sîrbu, Petrila, jud.Hunedoara

Disciplina: Educaţie tehnologică și aplicații practice

Unitatea: Impactul tehnologiilor de producere şi utilizare a energiei asupra omului şi a mediului

Tema: Protecţia mediului în contextul diverselor domenii profesionale

Clasa: a VIII-a

Tipul lectiei: Mixtă

Scopul lectiei: - Consolidarea cunoştinţelor privind evoluţia profesiilor

- Dobândirea de noi cunoştinte privind importanţa protecţiei mediului înconjurător

Competenţă generală:

2. Promovarea unui mediu tehnologic favorabil dezvoltării durabile

Competenţe specifice vizate:

2.2 Aplicarea în şcoală/comunitate a iniţiativelor pentru susţinerea unui mediu sănătos

I. Competenţe derivate:

A. cognitive: La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili să:

O1.- să cunoască sursele de poluare ale mediului, în contextul diferitelor profesii;

O2.- să definească mediul înconjurător;

O3.- să recunoască elementele componente ale mediului înconjurător;

O4.- să propună măsuri de protecţia mediului, în contextul dezvoltării durabile;

O5.- să utilizeze corect terminologia specifică;

B. afective: Trezirea interesului pentru studiul educaţiei tehnologice şi stimularea creativităţii şi imaginaţiei elevilor.

C. de transfer: Realizarea unor conexiuni între noţiunile teoretice legate de profesii, mediul înconjurător, poluare.

II. Resurse: -cunoştinţele dobândite de elevi în lecţiile anterioare;

-observaţiile şi concluziile formulate în urma activităţilor desfăşurate în cadrul orelor de educaţie tehnologică.

III. Strategia didactică, este strategia mixtă deductiv-analogică bazată pe conversaţia euristică, descoperirea independentă.

1.**Metode şi procedee didactice:** explicaţia, conversaţia, observaţia dirijată, descoperirea.

2.**Material didactic şi mijloace necesare:** manualul, fişă de lucru, prezentări ppt, calculator, filme didactice

3.**Tipuri de activitate:** frontală (F1), independentă (F2)

IV. Metode de evaluare: Evaluarea continuă pe parcursul lecţiei, prin verificare orală, prin aprecierea sarcinilor de lucru

Resurse de timp: 50 min.

Organizarea şi desfăşurarea lecţiei

Etape de instruire/ timp	Activitatea		Strategii didactice			Evaluare
	Profesorului	Elevilor	Metode	Mijloace	Forme de org.	
Moment org., pregătirea clasei pt activ. 2 min	- salutul, scurta conversație de acomodare, verificarea prezentei, anunțarea activității ce urmează a se desfășura	Se pregătesc pentru lecție Răspund solicitărilor	Conversa-ția		F1	Capacitatea de concentrare a atenției
Verificarea cunostintelor din lecția anterioara 3 min	-Verifică nivelul de cunostințe dobândite în lecția anterioară: - Adresează întrebari: Ce tendinţe se observă pe piaţa muncii? liberalizarea pieţei muncii; instabilitatea locului de muncă; mobilitatea forţei de muncă	Își concentrează atenția asupra activității din clasa Răspund întrebărilor	Conversa-ția Dialogul	Manual imagini	F1 F2	Capacitatea de reactualizare a cunostințelor anterioare
Comunicarea noilor cunostinte 40 min	Captează interesul elevilor pentru lecția nouă; anunță titlul lecției și competențele urmărite **Protecția mediului în contextul diverselor domenii profesionale** 1.Mediul înconjurător: definiţie, elemente componente 2.Surse de poluare și poluanți 3. Măsuri de protecție a mediului. Conservarea mediului 4. Dezvoltarea durabilă 1. <u>Mediul înconjurător</u> este mediul în care trăim, fiind format din interferența unor elemente naturale - sol, aer, apa, clima, biosfera - cu elemente create prin activitatea umană. Toate acestea interacționează și influențează condițiile existențiale și posibilitățile de dezvoltare viitoare a societăți. Elementele componente ale mediului sunt: *elemente primare*: atmosfera, hidrosfera, litosfera *elemente derivate*: mediul biotic (cu viață) *elemente antropice*: create de om, prin activitățile sale, în mod conştient. **<u>2.Surse de poluare şi poluanţi</u>** *Poluarea reprezintă deteriorarea calităţilor mediului înconjurător, cu efecte negative asupra sa.* Sunt enumerate sursele de poluare: industriile energetică, siderurgică, metalurgia neferoasă, materialelor de construcţii; chimică; mijloacele de transport Elevii primesc o fișă de lucru pe care notează poluanții specifici diferitelor domenii profesionale, precum și măsuri de combatere a poluării (apă, aer, sol).	Sunt atenți la noțiunile noi iau notițe urmăresc explicația realizează legături între lecția predată și lecțiile anterioare iau notite urmăresc explicația	Expune-rea Conversa-ția Observa-ția dirijată Conversa-ția Observa-ția dirijată	Manual Calcula-tor Manual PPT	F1 F1	Capacitatea de concentrare a atentiei Observarea sistematică a evoluției elevilor Observarea sistematică a evoluției elevilor

	Sunt urmărite secvenţe de filme didactice, privind poluarea mediului în diverse domenii de activitate. **Cauzele apariţiei poluării:** utilizarea haotică a rezervelor naturale; acumularea în mediu a substanţelor neutilizabile; apariția de substanțe noi, la care ritmul de consum și de reciclare de către organisme este mult inferior ritmului de apariție; creșterea demografică; dez. rapidă a ind, transporturilor, agriculturii. **<u>3. Dezvoltarea durabilă</u>** Economia trebuie să ţină seama de condiţiile de mediu. Are ca sarcină reducerea la minimum sau chiar eliminarea reziduurilor, de a recupera produsele utile din ele şi de a le recicla. Obiectivul general al dezvoltării durabile este găsirea nivelului optim de interacţiune a celor 4 sisteme: economic, uman, ambiental, tehnologic. Societate Mediu ——— Economie **Realizarea dezvoltării durabile:** folosirea raţională a resurselor, astfel încât să se obţină produse de calitate, netoxice, cu deșeuri minime; îmbunătăţirea calităţii vieţii oamenilor, eliminarea sărăciei, asigurarea locurilor de muncă; remedierea biodiversităţii mediului; reorientarea tehnologiilor; organisme guvernamentale privind economia şi mediul; **Principiile:** <u>precauţiei</u>: dacă o activitate sau o substanţă are risc de deteriorare a mediului, atunci se renunţă la aceasta sau se foloseşte în cantităţi minime; <u>poluatorul plăteşte</u>; <u>utilizatorul plăteşte</u>, cele mai bune tehn.;	iau notite urmaresc explicatia realizeaza legaturi intre lectia predata si lectiile anterioare notează explicaţiile pe caiete realizează legaturi intre lectia predata si cunostintele dobandite anterior notează explicaţiile pe caiete realizează legături intre lecția nouă și cunoștințele dobândite anterior	Observa-ția dirijată Conversa-ţia Expunerea conversaţia Expunerea	Fişă de lucru Filme didacti-ce Imagini ppt Filme didacti-ce Imagini ppt Manual	F1 F2 F1 F2	Capacitatea de concentrare a atenției Observarea sistematică a evoluţiei elevilor Observarea sistematică a evoluţiei elevilor
Fixarea cunostintelor 4 min	Organizează o fixare globală, recapitulând ideile principale. Adresează întrebări: Care sunt elementele componente ale mediului înconjurător? Ce ramuri ale ecomoniei produc cele mai multe reziduuri? Completaţi rebusul dat.	Isi manifestă liber opiniile	Munca indepen-dentă	Fişă de lucru	F2	Formativă
Secvența finală 1 min	Face aprecieri asupra lecției, evidențiază elevii activi; acordă note, anunță tema: Precizaţi în ce măsură profesia pe care doriţi să o practicaţi poluează mediul înconjurător.	Elevii sunt atenți la concluziile formulate, notează tema			F1	Se notează elevii activi

Fişă de lucru

	Industria energetică	**Industria siderurgică**	**Metalurgia neferoasă**	**Ind. materialelor de construcţii**	**Ind. chimică**	**Mijloace de transport**
POLUANŢI	-cenuşă -monoxid de carbon -fum -oxizi de sulf -depuneri şi deşeuri radioactive	-monoxid de carbon -pulberi -oxizi de sulf -apa provenită din procese de răcire tehnologică	-oxizi de sulf -compuşi ai mercurului, zincului, plumbului	-pulberi -ciment -azbest	-compuşi sulfurici -compuşi ai azotului, clor, acid clorhidric - (îngrăşăminte chimice, detergenţi, pesticide)	-monoxid de carbon -oxizi de azot -hidrocarburi -gaze de eşapament

MĂSURI DE COMBATERE A POLUĂRII	**Protecţia apelor:**	**Protecţia aerului:**	**Protecţia solului:**

ADAPTAREA LECȚIILOR DE CHIMIE LA CERINȚELE EDUCAȚIONALE IMPUSE DE NIVELUL CLASEI/ELEVULUI PENTRU PARCURGEREA PROGRAMEI SCOLARE

Prof. Cozma Ioana Maria
Școala Gimn. Nr. 1 Sînmihaiu Almașului

Instruirea diferențiată

Tratarea diferențiată înseamnă, în esență, adaptarea învățământului la particularitățile individuale psiho-fizice ale elevului, iar coordonatele principale pe care trebuie să jaloneze organizarea, desfașurarea și conținutul activității diferențiate cu elevii sunt:

Activitatea diferențiată cu elevii trebuie să asigure realizarea sarcinilor învațământului formativ ce vizează dezvoltarea armonioasă a tuturor laturilor personalității acestora.

Activitatea diferențiată se desfășoară în cadrul procesului instructiv-educativ organizat cu întregul colectiv al clasei pentru a obține un nivel ridicat de pregătire a tuturor elevilor și, pe această bază, promovarea lor în clasa următoare.

Obiectivele instructiv-educative ale activității diferențiate trebuie realizate, în principal în timpul lecției.

Activitatea diferențiată trebuie să-i cuprindă pe toți elevii clasei, atât pe cei care întâmpină dificultăți la învățătură, cât și pe cei cu posibilități deosebite, pentru ca, folosindu-se metode și procedee specifice particularităților individuale, să se asigure stimularea dezvoltării lor până la nivelul maxim al disponibilităților pe care le are fiecare.

În tratarea diferențiată a elevilor se va evita suprasolicitarea lor față de potențialul psihiceal de care dispun, deoarece aceste condiții extreme de activitate constituie frâne ale dezvoltării personalității elevilor.

Activitatea diferențiată trebuie să se întemeieze și să traducă în viață concepția științifica psiho-pedagogică cu privire la raportul dintre dezvoltare și învațare, potrivit căreia învățarea influențează pozitiv dezvoltarea psihică a copilului numai atunci când se desfășoară cu un pas înaintea acesteia.

Conținutul învățământului prevăzut în programele școlare este un comun și obligatoriu- la fel ca și obiectivele instructiv-educative – pentru toți elevii clasei; diferențiate sunt doar modalitțile și formele de predare-învățare a acestuia, satfel încât să poată fi asimilat de către fiecare elev la un nivel corespunzător exigențelor.

În timpul activității diferențiate se vor folosi în permanență metode și procedee, care – în combinații specifice particularităților individuale ale elevilor – antrenează în cel mai înalt grad capacitîțile lor intelectuale, trezesc și mențin interesul față de învățătură, curiozitatea față de obiectele și fenomenele studiate, stimulează atitudinea creatoare solicită un efot acțional propiu. Asigură o învîțare activă și formativă.

Diferențierea activității în cadrul lecției presupune îmbinarea și alternarea echilibrată a activității frontale cu activitatea individuală și pe grupe de elevi.

Diferențierea activității se realizează în toate momentele lecției în darea temelor pentru acasă, precum și în întreaga activitate extrascolară organizată cu elevii.

Eficiența acțiunii de diferențiere a instruirii depinde de obiectivele urmărite, de modul în care este concepută realizarea ei și de contextul social și școlar în care se aplică.

În diferențierea activităților cu elevii, unele tehnici se practică pe scară mai largă- cum ar fi stimularea independente a elevilor, ajutorul reciproc, activități complementare etc. – atât în scopul atingerii de către toți elevii a obiectivelor pedagogice stabilite prin programele școlare unitare și a prevenirii rămânerii în urmă a unor elevi, cât și în scopul stimulării acelora care fac dovada unor aptitudini deosebite.

Obiectivul fundanental urmărit al acestor tehnici este stimularea muncii independente a elevilor și înlăturarea rămânerii în urmă a unora dintre ei.

În vederea găsirii celor mai bune soluții de diferențiere a învțământului pentru a satisface particularitățile individuale ale elevilor, căutările sunt orientate în patru direcții, ce angajează:

structura organizatorică a învățământului (diversitatea tipurilor de scoli, sporirea numărului de profiluri și secții în tip de școală);

revizuirea sistemului tradițional de organizare a învățământului pe clase și lecții (preconizându-se tecerea de la clasă, ca unitate de elevi eterogenă în ce privește aptitudinile și în care factorul individual este ignorat, la grupă – concepută ca unitate omogenă);

introducerea orarului individual care să permită elevului participarea la grupe de studii diferite, conform aptitudinilor pentru diverse discipline scolare;

împărțirea elevilor în clase normale și clase de recuperare;

reorganizarea conținutului propriu –zis al învațământului (adoptarea mai multor variante de manuale școlare);

adaptarea tehnologică didactică la particularitățile individuale (folosirea unor metode și forme de activitate diferențiate, în funcție de nivelul ți nevoile elevilor, a unor instrumente de muncă independentă pentru elevi).

Pedagogul J.K. Babanscki deosebește cinci variante ale abordării individuale ale elevilor:

profesorul diferențiază volumul sarcinilor de învățare;

profesorul diferențiază sarcinile după dificultatea lor;

profesorul dă un număr egal de srcini de aceeași dificultate tuturor elevilor, dar diferențiază caracterul ajutorului acordat pentru rezolvarea acestora;

profesorul diferențiază măsura ajutorului acordat elevilor;

profesorul diferențiază în același timp volumul materiei, dificultatea ei și ajutorul acordat elevilor.

În aplicarea variantelor menționate trebuie să se țină seama de capacitățile diferite ale fiecărui elev.

În condițiile sistemului de organizare a activității didactice pe clase și lecții, realizarea obiectivelor instructiv-educative reclamă necesitatea de a se folosi atât forme colective de activitate cu elevii, cât și forme individuale. În funcție de obiectivele urmărite, elevii sunt antrenați în trei forme de activitate: frontală, pe grupe și individuală.

Forma de organizare a activității didactice reprezintă cadrul, modul sau maniera de desfășurare a procesului de învățământ, în care se realizează legătura profesor-elevi.

Activitatea frontală presupune munca în echipă, care, condusă cu pricepere și tact, stimulează progresul tuturor, atât a celor care învață mai greu, cât și a celor cu posibilități mai mari. Este cunoscut faptul că în cazul unor efective mari de elevi, activitatea frontală prezintă dificultăți în ceea ce privește antrenarea tuturor membrilor colectivului clasei. Caracteristic acestui mod de organizare a activității este preponderența procesului de transmitere a unei informații ce trbuie asimilată de elevi.

Activitatea frontală se utilizează în transmiterea cunoștințelor, în lămurirea unor probleme-cheie ale unui conținut nou, a unor sarcini complexe, dificile, mai ales când elevii nu au un suficient fond anterior, pentru ca apoi să treacă la altă formă de lucru.

Avantajul acestei forme de organizare constă în faptul că, din punct de vedere intelectual, se realizează o omogenerizare a colectivului de elevi cu care se lucrează (conținutul științific și metodele de instruire vor fi adecvate particularităților tuturor elevilor din clasa respectivă).

Dezavantajele activității frontale:

dificultatea cunoașterii elevilor
posibilitatea redusă de dezvoltare a aptitudinilor individuale și de motivare
dificultăți de realizare a relațiilor de colaborare între elevii cu posibilități/performanțe diferite
apariția tendințelor de dezvoltare unilateral-intelectuală.

Însușirea de către elevi a cunoștințelor de bază din obiectivele de învățământ și a tehnicilor de muncă intelectuală și fizică este o cerință absolut necesară pentru desfășurarea cu succes a muncii independente.

Activitatea pe grupe sau în echipe reprezintă una din formele de desfăşurare a activităţii diferenţiate care face apel la metodele active de lucru cu elevii şi poate fi folosită atât în predarea, cât şi în consolidarea cunoştinţelor. Aceasta constă în efectuarea unor sarcini comune sau diferite de către colectivele formate din 3-5 elevi. Această formă ocupă o poziţie intermediară între activitatea frontală şi cea individuală, eficienţa ei depinzând de pregătirea pe care o au elevii de a lucra atât în colectiv, cât şi individual.

Pentru activitatea în grup sunt caracteristice următoarele trăsături:

membrii grupului colaborează în rezolvarea sarcinilor ce le stau în faţă
îndrumarea muncii lor de cătreprofesor este mediată; conducerea directă având-o responsabilul grupului
în încheierea activităţii grupului aceştia trebuie să-şi prezinte reciproc rezultatele, să realizeze schimbul de informaţii.

Activitatea pe grupe este un mijloc de organizare a clasei, de reducere a distanțelor dintre elevi, de realizare de către toți elevii a obiectivelor prevăzute de documente școlare. În cadrul grupelor omogene sarcinile de lucru sunt identice, iar în cadrul grupelor eterogene acestea sunt diferite, deoarece grupele sunt constituiete din elevi care au aproximativacelași nivel de performanță, sau,respectiv, din elevi cu niveluri diferite. Se consideră a fi mai indicate grupele neomogene, fiindcă sporesc coeziunea între elevi, ajută la formarea unor relații sociale mai trainice.

Activitatea în grup nu trebuie confundantă cu munca diferențiată pe care o desfășoară profesorul cu grupe de elevi constituie în funcție de un anumit criteriu, în vederea prevenirii sau înlăturării eșecului la învățătură, activitatea ce se cera a fi introdusă din primele zile de școală.

Avantajele activității în grup:
motivarea elevilor într-o mai mare măsură
stimularea motivației învățării
transformarea elevului în subiect al educației
valorificarea aptitudinilor și capacităților individuale
formarea și dezvoltarea spiritului de cooperare și deschiderea spre interacțiune.

Dezavantajele activității pe grupe sunt:
necesitatea unui interval de timp sporit, în comparație cu activitatea frontală
participarea exclusivă a elevilor buni ceilalți așteptând rezolvarea sarcinilor.

Activitatea individuală înlesnește fiecărui elev realizarea anumitor sarcini școlare independent de colegii săi, beneficiind, mai mult sau mai puțin, de ajutorul profesorului. Aceasta asigură antrenarea elevilor la un efort propriu, desfășurarea independentă a activității la nivelul și în ritmul posibilităților lor.

Avantajele activității individuale:
existența unui contact nemijlocit al profesorului cu elevul
posibilitatea ameliorării și dezvoltării nivelului de învățare individual
capacitatea de activitate/învățare individuală
capaciatatea de acțiune independentă

capaciatatea de formare a manierelor autoinstructive.

Activitatea individuală are și unele **limite**:

lipsa totală a colectivului de elevi ca factor educativ și neeconomicitatea lui, profesorul consumînd timp și energie pentru fiecare elev în parte.

Cele mai des întîlnite **forme de activitate individuală** sunt:

munca independentă și studiul individual

efectuarea temelor pentru acasă

eleborarea de lucrări scrise/practice

realizarea de lucrări de laborator

rezolvarea de exerciții și probleme

lectura de completare și lectura suplimentară

studiul în bibliotecă

întocmirea referatelor

eleborarea de proiecte sau miniproiecte

pergătirea și susținerea de lucrări științifice

eleborarea materialului didactic.

Clasa tradițională, cu care lucrează profesorul în mod frontal, este un grup neomogen, cuprinde elevi cu posibilități de muncă diferite, cu ritm de muncă diferit. Uneori diferențele între elevii dintr-o clasă sunt destul de mari. Dar, se pot obține rezultate bune, dacă se ține seama de posibilitățile fiecărui elev, deci atunci când învățământul este individualizat.

În condițiile actuale, în învățământul de masă, ar fi imposibil de organizat un învățământ individual pentru toți copiii. Dar, problema individualizării învățământului- adică a adaptării învățământului la paricularitățile individuale ale elevilor – a rămas valabilă.

Noțiunea de *învățământ individualizat* nu implică în mod necesar forma de învățământ individual, ci aceasta se referă și la organizarea învățământului pe clase sau pe grupe omogene.

Individualizării pe grupe sau pe clase omogene i se impune instruirea diferențiată, iar individualizării din cadrul organizării individuale a procesului de învățare i se spune *instruire personalizată.*

Un învățământ pe *măsură* se realizează prin:

modul de organizare a colectivității școlare a activității didactice

metodologia didactică aplicată.

Strategia organizării activității cu elevii cunoaște încercări de adaptare a învățământului la capacitățile diferențiate ale elevilor, precum și la interesele și înclinațiile variate ale acestora. Aceste încercări își au originea în constatarea că învățarea- ca însușire a cunoștințelor și formare a unor abilități – este un proces individual care se realizează în cea mai mare parte, în activități comune, desfășurate în cadrul unor colectivități cuprinzînd subiecți cu posibilități și trăsături diferite.

Clasele tradiționale, constituie prin gruparea întâmplătoare a elevilor de aceeași vârstă și caracterizate printr-o structură eterogenă în ceea ce privește aptitudinile elevilor, nu țin seama de particularitățile individuale și obligă elevii să se încadreze într-un ritm unic, indiferent de posibilitățile fiecăruia.

Consecințele sunt inevitabile: elevii buni lucrează într-un ritm și la un nivel inferior capacității lor, iar cei slabi sunt supuși unui regim și unor metode neadecvate posibilităților lor.

Transformările care au avut loc au condus la multiplicarea formelor și căilor de instruire diferențiată.

În varietatea modalităților de diferențiere prin forme de organizare a activității didactice, putem distinge cîteva orientări mai frecvente:

clase cu nivel, adică gruparea elevilor de aceeași vârstă în funcție de aptitudinile lor generale, constituindu-se colective omogene

grupe de nivel- materii în cadrul claselor eterogene

instruirea pe grupe temporar constituite

clase pentru elevii cu aptitudini deosebite în anumite domenii

clase de sprijinire a elevilor mai lenți.

Principiile generale ale pedagogiei diferențiate reclamă între altele și omogenizarea diferențiată a colectivelor de elevi, ca unități de lucru în desfășurarea activității școlare.

În multitudinea modalităților de diferențiere a instruirii, prin adaptarea colctivului activităților școlare la capacitățile și aptitudinilor nuanțate ale elevilor, un loc important îl ocupă activitățile extrașcolare, acestea completând procesul didactic. Pe lângă tehnicile de ameliorare a activității didactice, corelate cu acțiunile de tratare diferențiată a elevilor, sunt folosite în practica școlară și unele modalități de sprijin suplimentar acordat elevilor care întâmpină dificultăți în realizarea performanțelor școlare așteptate. Tehnicile de diferențiere a instruirii aplicate în metodologia didactică răspund unor deosebiri ce se manifestă în comportamentul școlar al elevilor, în modul în care aceștia satisfac cerințele școlii.

În această privință, se pot distinge câteva situații în care se manifestă deosebiri observabile între elevi și anume:

elevii de aceeași vârstă nu au aceleași aptitudini pentru studiu

ritmul de învațareeste diferit la copii de aceeași vârstă, integrați în același regim de instruire

gradul de înțelegere a fenomenelor studiate este diferit, unii elevi având capacitatea de a le aprofunda, alții limitîndu-se la o analiză superficială

capacitatea de învățare, și, în consecință, rezultatele fiecărui elev, sunt diferite la obiecte de învățământ diferite.

Experiența didactică arată că adaptarea procesului de ănvățământ la particularitățile individuale ale elevilor favorizează angajarea deplină a subiecților la o activitate susținută.

Toate modalitățile de tratare diferențiată folosite în sistemul de predare-învățare sporesc eficiența învățământului, favorizează participarea efectivă a elevilor la construirea conceptelor și ideilor pe care se conturează formarea lor culturală. Tratarea diferențiată a elevilor nu trebuie să aibă un caracter static, ci, dimpotrivă, trebuie să fie câtmai actvă și ingenioasă, pentru a conduce la sporirea randamentului școlar.

Cu tact pedagogic și responsabilitate profesională, fiecare cadru didactic îmbină constructiv aceste modalități de instruire diferențiată, pentru ca scopul ănvățământului să fie realizat.

Predarea tradițională	Predarea diferențiată
-Diferențele dintre elevi sunt mascate sau se acționează asupra lor când devin problematice -Evaluarea se face, de regulă, la sfârșitul învățării, să se vadă, „cine a înțeles”. -Predomină o înțelegere îngustă a inteligenței. -Există o singură definiție a excelenței. -Interesele elevilor sunt apelate rar. -Sunt luate în calacul puține profile de învățare. -Domină instruirea cu toată clasa. -Predarea este condusă de ideea de a acoperi manualul sau ghidul curricular. -Învățarea se concentrează pe conținuturi și exerciții rupte din context. - Sarcinile oferă o singură opșiune. -Timpul e relativ inflexibil. -Domină un singur text. -Se caută interpretări unice ale ideilor și evenimentelor. -Profesorul direcționează comportamentul elevilor. -Profesorul rezolvă probleme. -Profesorul furnizează standarde unice pentru notare. -Se folosește preponderent o singură formă de evaluare.	-Diferențele dintre elevi sunt studiate ca o bază pentru proiectare. -Evaluarea este continuă și diagnostică pentru a înțelege cum să facem predarea mai pe măsura nevoilor elevilor. -E evidentă concentrarea pe forme multiple de inteligență. Excelența este în mare măsură definită în termeni de creștere individuală față de început. -Elevii sunt frecvent ghidați să facă alegeri bazate pe interese. -Sunt oferte pentru mai multe profile de învățare al elevilor conturează predarea. -Învățarea se concentrează pe folosirea capacităților esențiale pentru a valoriza și înțelege conceptelor și pricipiile de bază. -se folosesc frecvent sarcini cu mai multe opțiuni. -Timpul e folosit flexibil, în funcție de nevoile elevilor. -Sunt furnizate multiple materiale. -În mod obișnuit, se caută multiple perspective asupra ideilor și evenimentelor. -Profesorul facilitează formarea capacităților de învățare independentă. -Elevii îi ajută pe colegi și pe profesori să rezolve problemele. -Elevii lucrează împreună cu profesorul pentru stbilirea obiectivelor de învățare individuale și pentru întreaga clasă. -Elevii sunt evaluați pe mai multe căi.

Principii- cheie ale clasei diferențiate:

Profesorul știe clar ce e important pentru materia lui.

Profesorul înțelege, apreciază și clădește pe baza diferențelor dinre elevi.

Evaluarea și învățarea sunt inseparabile.

Profesorul ajustează conținutul, procesul și produsul în funcție de disponibilitatea, interesul și profilul de învățare a elevului.

Toți elevii participă.

Elevii și profesorii sunt colaboratori în învățare.

Scopurile clasei diferențiate sunt dezvoltarea maximă și succesul individual.

Flexibilitatea este o caracteristică marcantă a clasei diferențiate.

Adaptarea metodei de predare la nevoile posibilităților grupului

Profesorii tebuie să știe cum să organizeze materialele și metodele de predare, odată identificat nivelul posibilităților elevilor. Acest lucru este util pentru selectarea celor mai potrivite metode de predare și pentru gruparea elevilor, atunci când sunt cerute pentru metoda de predare grupuri mici. Aceasta implică gruparea atât omogenă, cât și eterogenă a elevilor. În grupurile omogene pot preda tuturor elevilor la același nivel. În toate grupurile eterogene elevii “mai puțin pregătiți” pot învăța de la cei mai “pregătiți”.

Nivelul posibilităților elevului se poate modifica atunci când profesorul folosește metode de învățare rapidă. Elevii care sunt buni la citire și memorare pot să nu fie, la început, la fel de buni și la învățarea activă. Elevii care nu au fost atât de buni la memorarea mecanică, pot fi foarte buni la învățarea activă. Nivelul posibilităților și al dinamicii în clasă se poate modifica. Profesorul trebuie să urmărească această realitate și să i se adapteze.

Începeți prin a întâmpina elevii în punctul unde ei se află. Aflați nivelul posibilităților lor și întâlniți-i acolo. Prin aceasta, profesorii vor îmbunătății automat pregătirea elevilor pentru lucrul cu ei în viitor. Pregătirea este dată de abilitatea, dorința și experiența anterioară a elevilor în ce privește învățătura, toate privite în lumina unei evaluări judicioase.

Profesorul poate fixa acestea prin a evalua:

cunoștințele/experiența elevilor în ceea ce privește un subiect

experiența lor în procesul de învățare activă

dorința acestora de a participa

dorința de a încerca lucruri noi

competența

dorința de aș-i asuma responsabilitatea.

Clasele care sunt atât de capabile, cât și dispuse au posibilități mai mari. Clasele care sunt capabile, dar nu sunt dispuse sau cele care nu sunt capabile, dar sunt dispuse, au posibilități medii. Clasele care nu sunt capabile și nu sunt dispuse (sau sunt nesigure) au posibilități foarte reduse. Cele mai multe clase încep din acest punct.

Regulile de îmbinare

Când posibilitățile grupului sunt reduse, metodele trebuie să aibă o structură foarte bună. Structura se referă la nivelul la care profesorul fixează instrucțiunile și regulile pentru elevi. În grupuri cu posibilități reduse totul trebuie bine fixat. Elevii trebuie să aibă instrucțiuni pas cu pas și puțină libertate pentru a devia de la aceste reguli.

Când posibilitățile grupului sunt medii, metodele trebuie să aibă o structură medie. Elevii urmează reguli stabilite, dar există loc, din când în când, pentru decizii proprii ale elevilorîn acest context.

Când posibilitățile grupului sunt mari, metodele trebuie să aibă o structură mai vagă și mai multă libertate pentru elevi. Chiar dacă profesorul fixează obiectivele de predare (și va evalua rezultatele elevilor în raport cu aceste obiective), elevii terbuie să joace un rol major în decizia privitoare la abordarea activității lor.

Posibilitățile se schimbă, metodele se schimbă și ele. Posibilitățile grupului se schimbă pe măsură ce experiențele legate de învățarea structurată sunt pozitive. Clasele cu posibilități reduse acumulează experiență și sunt mai disponibile. Profesorii trebuie să se adapteze la acste schimbări, diminuând structura și încurajând mai mult inițiativa proprie a elevului.

Un aspect important este faptul că metodele cu o structură mai complexă pot fi folosite cu eficiență pentru grupurile cu posibilități ridicate deși metodele u o structură mai simplă sunt mai eficiente. Totuși, metodele cu structură

simplă nu ar trebui să fie niciodată folosite cu grupuri cu posibilități reduse, pentru că ele vor ieși imediat de sub control și va fi greu să fie reorientate.

Clasa va fi implicată în mod productiv în analiza judițioasă, într-un mod bine controlat. Dacă elevii sunt pregătițipentru o structură mai simplă, profesorul trebuie să o adopte. Mai multe studii au descoperit în experimente cu diferite clase, că nivelul posibilităților elevilor (dorința și capacitatea de a-și orienta studiul și de autocontrola) crește în timp. În clasa experimentală, pe măsură ce clasa a evoluat, profesorul a început să conducă discuții, apoi profesorul a participat la discuțiile elevilor și, în final, s-a ajuns la discuții unde profesorul participa numai în calitate de invitat. În acest exemplu, dezvoltarea posibilităților elevilor a fost un proces lent la început, cu descreșterea graduală a instrucțiunilor din partea profesorului și creșterea graduală a încurajărilor acestuia.

În astfel de experimente, clasele experimentale au avut performanțe mult mai ridicate la teste și un nivel mult mai ridicat al entuziasmului, al moralului și almotivării, in timp ce întârzierile și absenteismul s-au redus.

Voluntariatului în dezvoltarea socio-emoțională a copilului

Prof. inv.prescolar Alb Ionela Angelica
Gradinita Nr. 5 Zalau

Mahatma Gandhi: „fii tu însuți schimbarea pe care vrei să o vezi în lume”.

Viitorul și evoluția unei societăți sunt strâns legate de educația pe care le-o oferim copiilor, să nu uităm că povara unei lumi de mâine o vor duce pe umeri copiii de azi.

Copiii obișnuiți să dăruiască de la o vârstă fragedă, fără a aștepta ceva în schimb, vor cunoaște satisfacția pe care un astfel de gest o aduce. Este oportun să le cultivăm interesul și plăcerea pentru activitățile de voluntariat, adaptat vârstei lor, tinând cont și de faptul că programele de voluntariat au luat amploare în ultimele decenii atât ca formă de educație nonformală, cât și informală.

Voluntariatul este activitatea care ne ajută să ne asigurăm personal că lumea se îndreaptă în direcția dorită de noi.

Prin voluntariat investim întâi în propria persoană și apoi în ceilalți, respectiv lumea în mijlocul căreia trăim. În lume sunt milioane de oameni care au nevoie de ajutor într-un fel sau altul, fiecare dintre noi poate deveni un voluntar, putem să dăruim atât cât ne permitem și nu doar în ceea ce privește resursele materiale.

În statele lumii civilizate, voluntariatul reprezintă un tip de activitate practicat la scară largă de categorii diverse de oameni și din diferite motive: de a ajuta semenii, de a căpăta experiență într-un anumit domeniu, de a cunoaște oameni sau chiar de a se distra, în sensul bun al cuvântului.

În domeniul educației, voluntariatul are un rol extrem de important, vizând dezvoltarea personalității elevilor. Născut din dragostea față de aproapele nostru, dintr-un adevărat spirit civic, voluntariatul devine din ce în ce mai atractiv pentru tineri. Activitățile realizate de noi la nivelul unității, i-a ajutat pe cei mici să vadă viața dintr-o altă perspectivă, având sentimentul și conștientizând că pot fi utili societății, că marea schimbare poate începe cu ei. Un aspect important al creării de șanse egale pentru copiii defavorizați îl poate reprezenta sensibilizarea elevilor cu privire la nevoile colegilor aflați în situația de a absenta de la cursuri și chiar de a abandona școala. Prin intermediul unor dezbateri, jocuri de rol, activități de voluntariat, elevii ajung să cunoască viaţa grea a altor copii care nu au posibilităţi financiare sau de alt tip, reuşind să empatizeze cu ei. Aceste acţiuni duc la sporirea motivaţiei învăţării, implicarea activă în propria devenire, schimbarea statutului personal în comunitatea din care provine elevul, descoperirea capacităţilor, competenţelor proprii.

Un alt aspect important este schimbul de experiență care se realizează la nivelul acestor activități, elevii învățând astfel să își asume responsabilități diverse, să înțeleagă mai bine problemele comunității în care trăiesc. Învățarea lucrurilor noi îi ajută să își formeze deprinderi utile, realizându-se într-un alt fel decât prin memorarea unor conținuturi lipsite de sens pentru ei.

Astfel elevii învață să dăruiască, la rândul lor, o parte din ceea ce au sau din ce au primit. Faptul că fac parte dintr-o echipă le oferă un confort psihic enorm. În calitate de profesor, am observat comportamentul copiilor care se integrează ușor, sunt ca un magnet pentru cei din jurul lor, dar și pe cel al elevilor stigmatizați de colectiv din anumite motive.

Am constatat cu mare mulțumire schimbarea radicală care s-a produs când un asemenea elev a devenit voluntar, personaj principal al propriei vieți; cei din jurul său l-au privit altfel, l-au descoperit într-un mod surprinzător, ceea ce l-a ajutat să își facă prieteni și să aibă rezultate mult mai bune la învățătură.

Prin activitatea de voluntariat, se dobândesc competențe diverse ce pot fi valorificate în viața profesională. Astfel, înveți să comunici mai bine și să lucrezi într-un grup, să te coordonezi cu acesta, să îți gestionezi timpul mai eficient, planificare și organizare de activități, înveți structura unei organizații și elemente de identitate organizațională.

Adesea, voluntariatul adună oamenii din medii culturale diverse, astfel tinerii vor avea contact cu situații diferite de cele de zi cu zi. Acest lucru nu include numai a cunoaște persoane de altă naționalitate, religie, orientare politică sau persoane cu dizabilități, ci presupune interrelaționare cu mentalități și personalități diferite. Munca în echipă nu numai că favorizează abilitățile de colaborare, ci oferă și oportunități de a învăța multe lucruri din diferite perspective și crește nivelul de toleranță.

Scopul cel mai important pentru care trebuie să fim voluntari și, de asemenea, pentru care este bine să ne învățăm copiii să facă voluntariat este sintetizat de liderul politic si spiritual indian, Mahatma Gandhi: „dacă vrem să trăim într-o lume mai bună, trebuie să contribuim la crearea ei”. Pentru aceasta este necesar să pornim din interiorul nostru, al fiecăruia, prin schimbarea mentalității, prin toleranță și prin iubire. Elevii învață să trăiască în relaţie de ajutorare față de persoanele defavorizate, să-şi dezvolte stări afective pozitive, să cunoască aspecte ale vieţii unor persoane singure, bolnave sau abandonate.

Participarea într-un cadru formal la activităţi de acest fel conferă elevilor în formare sentimentul de apartenență. Mai mult decât atât, tinerii se simt valorificați, își formează noi prieteni și realizează rolul lor în societate, participând alături de copiii defavorizaţi la activităţi literare ce pot oferi bucurie sufletească prin sensibilitatea exprimării.

Bibliografie:

Asociația VOLUM,2016, Ghid pentru măsurarea efectelor și impactului voluntariatului asupra organizației gazdă;
Legea voluntariatului 195/2001, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 276 din 25 aprilie 2007.

IMPLICAREA PĂRINȚILOR ÎN ACTIVITĂȚILE EXTRAȘCOLARE

Bigi Timea
Gr. cu P.P.Nr. 5 Zalau

Relaţia şcoală-familie-comunitate în educaţia copilului a căpătat noi valenţe, odată cu apariţia noţiunii de asigurare a calităţii în învăţământ. Ridicarea calităţii în educaţie este un obiectiv major al eforturilor de eficientizare a legăturilor obligatorii dintre şcoală, comunitatea locală şi familiile elevilor, aceştia fiind beneficiarii direcţi ai efortului făcut de şcoală în acest sens. Este necesară o redefinire a echilibrului educaţional între deciziile luate de şcoală şi iniţiativele venite din partea părinţilor sau a factorilor locali. Este nevoie să se treacă rapid de la rolul autoritar şi unic al şcolii la un sistem de valori umaniste, cu accent pe iniţiativa responsabilă venită dinspre toate părţile implicate în educaţia tinerilor. Cooperarea activă a şcolii şi a profesorilor cu ceilalţi factori educaţionali, familia, comunitatea locală, mass-media, biserica, organizaţii nonguvernamentale, trebuie să conducă la realizarea unor parteneriate viabile, de natură să permită o abordare pozitivă a problemelor diverse ale tinerilor elevi. Şcoala trebuie să găsească formele optime prin care cei implicaţi în acest proces de educare să poată să gestioneze resursele umane, să aibă cunoştiinţe de psihologie şi pedagogie, să se poată adapta rapid la managementul schimbărilor din societatea actuală.

În acest sens, şcoala poate participa şi interacţiona cu familiile elevilor, poate iniţia activităţi utile în şcoală sau în afara acesteia, şcoala sprijină factorii implicaţi pentru a se cunoaşte pe sine şi pentru a înţelege normele moral-civice, poate îmbunătăţi calitatea vieţii şi performanţelor elevilor, poate forma abilităţi de gândire independentă şi critică etc. Pentru a putea fi puse în practică asemenea proiecte, trebuie conjugate eforturilor tuturor părţilor implicate: societatea-cu realitatea ei situaţională, familia-subiectivă de multe ori, şcoala-cu structurile motivaţionale şi proiective şi, nu în ultimul rând, elevul-factorul conştient de importanţa demersurilor intreprinse pentru calitatea educaţiei sale. Şcoala poate deveni un loc fertil al proiectării, asimilării şi dezvoltării unor programe de învăţare şi formare continuă, bazate pe experienţă şi creaţie individuală sau de grup. În cadrul unor astfel de programe, elevii pot dobândii abilităţi metacognitive ce nu se regăsesc în procesul de predare-învăţare propriu-zis, acestea fiind asociate cu latura socială a tânărului elev, cu personalitatea lui, cu formarea unei educaţii profesionale formative. etc. Abordarea sistemică a acestor tipuri de activităţi conduce la dezvoltarea spiritului etic, psihologic, estetic, social, cultural, familial.

Părinţii atraşi alături de şcoală prin forme variate de activităţi extraşcolare, determinându-i să adere la ideea de colaborare activă, acceptând rolul de factor răspunzător în devenirea propriului copil. Deşi părinţii consideră ca ei ştiu ceea ce este bine, pentru că ei aleg, caută şi se interesează despre diferite opţiuni, acceptul copilului este cel care îi ajută să se implice şi să obţină ceva din ceea ce ei îşi propun. Părinţii care au luat parte la activităţile extraşcolare şi-au manifestat interesul şi aprobarea faţă de educaţia oferită de şcoală .Ca urmare a activităţilor derulate, legatura şcolii cu familia s-a îmbunătăţit considerabil, părinţii simţindu- se utili, prezentând în acest fel un interes mai mare pentru şcoală. Activităţile extraşcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă.

Termenul de „activităţi extracurriculare" este adesea utilizat în sinonimie cu cel de „activităţii co-curriculare" sau cu cel de „activităţi în afara clasei". În primul caz, reiese importanţa acestora în completarea Curriculum- ului Naţional, iar în al doilea, separarea de activităţile formale obligatorii.

Părinţii aşteaptă prea mult de la şcoală şi nu fac mai nimic pentru dezvoltarea unei relaţii mai strânse cu proprii copii. Pentru ei şcoala este singura responsabilă de educaţia copiilor..Dezintersul părinţilor poate nărui tot efortul pe care profesorii îl depun la orele de curs.

Profesorul este interesat să știe mai multe despre situaţia pe care elevul o are acasă, despre preocupările și modul de viaţă al acestuia. Fără implicarea și ajutorul părinţilor sistemul educativ un îșsi găsește singur căile prin care își poate îmbunătăţi performanţa și modul de lucru. Observarea sisternatică, acasă sau în mediul școlar, a copiilor este de real folos în depistarea de timpuriu a problemelor de comportament sau de adaptare la sarcinile școlare. Cunoașterea acestora permite adoptarea unui program și a unor metode adecvate, fiind mai ușor să previi decât să corectezi problemele deja instalate.

Părinţii au fost parteneri activi în desfășurarea unor programe care s-au derulat în cadrul școlii noastre. De asemenea, părinţii au fost atrași alături de școală prin forme variate de activităţi extrașcolare, determinaâdu-i să adere la ideea de colaborare activă, acceptând rolul de factor răspunzator în devenirea propriului copil. Ei au venit chiar cu idei de realizare a unor'activităţi extrașcolare. Am fost împreună în excursii, am organizat concursuri, am susţinut programe artistice, care au permis acestora să vadă manifestările elevilor, precum și rezultatul muncii lor. Aceste activităţi extrașcolare au avut un impact neașteptat de mare în rândul părinţilor care au experimentat relaţii inedite cu copiii lor, fapt ce i-a determinat să-și schimbe radical, în mod pozitiv, atitudinea faţă de școala,Ca urmare a activităţilor derulate, legătura școlii cu familia s-a îmbunatăţit considerabil, părinţii simţindu-se utili, prezentând în acest fel un interes mai mare pentru școala. Activităţile extrașcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștinţe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operaţional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale. Copiii se autodisciplinează, prin faptul ca în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-și responsabilităţi, Dascălul are, prin acest tip de activitate, posibilităţi deosebite să-și cunoască elevii, să-i dirijezeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal - pregătirea copilului pentru viaţă. Realizarea acestor obiective depinde în primul rând de educator, de talentul său, de dragostea sa pentru copii, de modul creator de abordare a temelor, prin punerea în valoare a posibilităţilor și resurselor de care dispune clasa de elevi.

Școala și familia sunt cei doi piloni de rezistenţă ai educaţiei , iar între aceștia și comunitate, mediul extrașcolar și extrafamilial , activează elevul , obiect și subiect al educaţiei. Dacă aceste medii educaţionale se completează și se susţin , ele asigură într-o mare măsură buna integrare a elevului în activitatea școlară și pe plan general în viaţa socială .Școala trebuie să aibă contacte cu toate instituţiile sociale interesate direct sau tangenţial de domeniul educaţiei copilului de vârstă școlară și să stabilească relaţii de cooperare și colaborare. Ea contribuie la transmiterea moștenirii culturale și facilitează învăţarea individuală și colectivă .Totodată școala face posibilă participarea grupurilor și colectivităţilor la viaţa publică , elaborarea și luarea deciziilor. Comunitatea este cea care oferă mediul prielnic pentru desfășurarea acestor activităţi comune. Prin programe și acţiuni specifice se crează și se dezvoltă legături multifuncţionale între școală și societatea civilă. Așadar comunitatea are un rol important alături de școală și familie în educaţia elevului. Școala trebuie să devină nucleul parteneriatului educaţional. Încercarea unităţilor școlare de a atrage în diferite tipuri de parteneriat, diferite categorii și instituţii, se va bucura de succes doar în măsura în care școala va veni în întâmpinarea cerinţelor sociale și comunitare.

Bibliografie:

Agabrian Mircea, „Parteneriate familie – şcoală - comunitate”, Editura Institutul European, Iaşi, 2005;

Baran Pescaru Adina, „Parteneriat în educaţie: şcoală - familie - comunitate ”, Editura Aramis, Bucureşti, 2004;

Chiru Mihaela, „Cu părinţii la şcoală – ghid pentru profesori”, Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2003.

Colaborarea grădiniță-familia

Ungiurusan Gabriela Victoria

La varsta prescolara un factor important este gradinita care desfasoara un amplu proces instructiv-educativ aplicand metode si procedee stiintifice. Pentru reusita actului educational munca depusa de cadrele didactice in gradinita trebuie continuata, sustinuta si intarita de familie.

Functia de parinte este o,,meserie,,si, ca orice meserie, ea trebuie invatata. Notiunea de parinte nu poate exista separat de cea de copil/urmas, dupa cum notiunea de educator nu poate exista separate de cea de educat. Parintii trebuie sa cunoasca, sa devina constienti de influienta pe care o exercita prezenta lor in viata copilului, sa fie convinsi ca educatia ce trebuie data copilului, pentru societatea actuala este diferita de cele precedente, ca societatea viitoare va fi diferita de cea actuala, iar copilul trebuie pregatit corespunzator. Gresesc acei parinti care le interzic copiilor sa se,,atinga de anumite obiecte,, sau sa se deplaseze cat de mult pot. Tendinta copilului de a apuca, de a desface piesele unei jucarii, de a le pipai, de a le privi, chiar de a le izbi pentru a vedea daca se sparg sau nu, nu trebuie oprita. Un copil sanatos, bine alimentat si crescut in conditii igienice, manifesta un activism care trebuie stimulat, dar si supravegheat si indrumat.Curiozitatea acuta, de a cerceta tot cel inconjoara trebuie incurajata.

Unitatea de actiune a celor doi factori (gradinita-familie) in opera de formare a copilului este conditionata de unitatea de vederi, de un mod comun de lucru si o buna cunoastere reciproca. Interesul comun al celor doua institutii trebuie sa determine o miscare cu dublu sens, familie-gradinita, gradinita-familie, in vederea unei suficiente cunoasteri a ambelor parti.

In procesul educatiei rolul coordinator il are gradinita, iar mai apoi scoala, insa familia este aceea care contribuie prin sustinerea si continuarea a ceea ce unitatile de invatamant se straduiesc sa faca.

Din punct de vedere pedagogic coordonarea presupune, pe de o parte, selectarea si valorificarea influientelor pozitive ce se exercita in familie, iar pe de alta, indrumarea familiei in vederea exercitarii unor actiuni educative care sa fie in concordanta cu idealul educativ. Ca institutie care dispune de cadre pregatite in acest sens, gradinita poate asigura aceasta coordonare.O prima consecinta ce rezulta de aici se refera la necesitatea cunoasterii de catre educatoare a trasaturilor si potentialului educativ al familiei.De un real folos pentru valorificarea influientelor familiei si indrumarea ei sunt informatiile ce se refera la incadrarea parintilor in procesul muncii, la structura si tipul familiei, la relatiile interpersonale dintre membrii sai (intre parinti, intre parinti si copii, intre copii si bunici, etc.), la climatul educativ din familie, la responsabilitatile pe care copilul le indeplineste in familie, la autoritatea parintilor si metodele educative pe care acestea le folosesc etc. Cunoscand asemenea aspecte, educatoarea poate trece la stabilirea unui progam comun de educatie-al gradinitei si al familiei- in care actiunile ce se intreprind sa se completeze reciproc. Numai in acest fel se poate contura un sistem unitar de cerinte. Odata stabilite aceste lucruri, urmeaza aplicarea lor. Si in acest proces educatoarei ii revine sarcina sa indrume si sa orienteze modalitatile de aplicare si mai ales sa urmareasca rezultatele. In acest sens, ea trebuie sa-i familiarizeze pe parinti cu anumite cunostinte psihopedagogice si sa-i initieze in folosirea unor metode si procedee de educatie in concordanta cu particularitatile de varsta si individuale ale copilului.

Principalele aspecte asupra carora educatoarea trebuie sa insiste se refera la regimul zilnic din familie, la relatiile dintre parinti si la unitatea de cerinte dintre ei, la importanta climatului afectiv pentru dezvoltarea personalitatii copilului, la necesitatea cunoasterii copilului, la semnificatia stilului de viata care trebuie sa domine in familie, la jocurile si jucariile copilului, intr-un cuvant la tot ceea ce s-ar putea repercuta,intr-un fel sau altul , asupra dezvoltarii copilului.

Familia reprezinta un element cheie in dezvoltarea sanatatii, competentei si activitatii copilului insa ea nu poate exercita aceasta functie fara colaborarea cu gradinita, care asigura resurse suplimentare. Pentru a realiza un parteneriat efficient gradinita-familie, educatoarea poate implica familia in anumite activitati instructive-educative. Astfel, parintii trebuie sprijiniti sa isi cunoasca copii,

sa le identifice nevoile si sa sprijine dezvoltarea si cresterea lor armonioasa. Parteneriatul familie-gradinita, cu tot ceea ce presupune el, prezinta avantaje pentru toti factorii implicati: educatoare, parinti, copii.

In privinta formelor concrete de colaborare dintre gradinita si familie, trebuie spus ca ele se deosebesc in functie de scopul urmarit si modul concret de realizare. Un exemplu ar fi conferintele si referatele prezentate in fata parintilor cu anumite prilejuri. In cadrul acestor conferinte am abordat teme pe baza de fapte si date concrete. Ex: “Influienta familiei asupra personalitatii copilului”, “Despre noi si copiii nostri”,”Cum sa contribuim la dezvoltarea limbajului copiilor nostril”, etc.

De asemenea, organizarea unor expozitii cu lucrari executate de copii, prin care parintii au posibilitatea sa-si cunoasca copilul prin prisma rezultatelor muncii sale. Participarea parintilor la anumite activitati demonstractive ii ajuta sa cunoasca metodele si procedeele folosite, le sugereaza anumite modalitati concrete de indrumare a jocurilor, de folosire a jucariilor, etc. In cadrul acestor participari, parintii observa modul de comportare al copilului in colectivitate, precum si modul si gradul de implicare al prescolarului in activitati.

Un alt mijloc eficient de colaborare intre gradinita si familie sunt convorbirile cu familia.Asemenea convorbiri au loc spontan ori de cate ori se iveste prilejul, sau organizat, din initiativa educatoarei sau a parintilor. Avantajul lor consta in posibilitatile pe care ni le ofera de a analiza diferite situatii concrete si de a ajunge la un consens asupra masurilor ce se vor intreprinde in continuare.Educatoarea are prilejul sa cunoasca mai bine copilul prin intermediul parintilor, sa-i cunoasca pe acestia din perspectiva calitatii pe care o au.O varianta a acestor convorbiri imbraca forma consultatiilor individuale. Cu acest prilej sunt analizate unele manifestari concrete mai dificile sau iesite din comun, cauzele care le genereaza, si in colaborare se ajunge la initierea unor masuri concrete. Convorbirile si consultatiile presupun mult tact din partea educatoarei.

Vizitele constituie o alta forma de colaborare. Includem aici ambele variante, vizitarea familiei de catre educatoare si vizitarea gradinitei de catre parinti. Cu acest prilej educatoarea are posibilitatea sa cunoasca structura si climatul educativ din familie, relatiile si valorile morale ale acestui microgrup, locul pe care copilul il ocupa in interiorul sau. Vizitand gradinita, parintii au posibilitatea sa-si cunoasca mai bine copilul si sa-si vada propiile rezultate, observand si informandu-se asupra atitudinii si comportarii copilului. De asemenea la nivelul grupei si al gradinitei, se constituie comitetul de parinti. Acesta are rolul de a-i antrena pe toti parintii la organizarea si desfasurarea in bune conditii a muncii in gradinita.

Pentru atragerea unor surse extrabugetare, am organizat si desfasurat impreuna cu copiii si parintii progame artistice cu taxa simbolica pentru parinti, banii obtinuti folosindu-se pentru a achizitiona jucarii sau alte materiale necesare grupei de copii. Ex:”Sarbatoarea toamnei”. Lucrarile executate impreuna ca copiii au fost: peisaje din seminte de dovleac, jucarii din castane, coji de nuci, etc., sau “8Martie”, martisoare, felicitari.De asemenea am atras parintii la realizarea unor lucrari in gradinita: reparatii mobilier, zugraveli, etc.

O alta forma de colaborare intre gradinita si familie sunt serbarile copiilor, un prilej de cunoastere reciproca, dar si de satisfactie reciproca pentru realizarile copiilor. Am organizat activitati extracurriculare, organizate si desfasurate impreuna cu parintii. De exemplu: vizite organizate la patiserie, la croitorie, la muzee, la biserici, la gradina botanica, astfel incat copiii sa aiba parte de o educatie culturala solida . In vederea eficientei parteneriatului gradinita-familie, educatoarea trebuie sa mobilizeze parintii, in participarea la aceste actiuni.

In cadrul formelor de colaborare mai sus mentionate educatoarele vor observa”pe viu”relatia dintre copii si parinti, vor putea observa anumite hobby-uri, preferinte sau talente ale familiei, precum si modul in care parintii isi cunosc copiii. Adevaratii beneficiari ai acestui parteneriat sunt copiii, ei simt dragostea si apropierea parintilor, nu numai prin bunavointa si bucuriile ce li se ofera acasa, ci si din interesul pe care parintii il acorda in realizarea activitatilor din gradinita; copiii sunt mai siguri pe sine, sentimentul de siguranta fiindu-le atat de necesar dezvoltarii si echilibrului interior; totodata ei traiesc mandria de a-si vedea parintii in situatii apropiate lor si de a-i aprecia si mai mult.Parintii au sansa de a deveni participanti la educatie, prin implicarea afectiva si

prin emotiile traite alaturi de copiii lor ; au prilejul de a sta foarte aproape de copii, de ai intelege mai bine, au posibilitatea sa-i observe, sa vada cum se compoarta acestia in colectiv.Participand afectiv si efectiv la viata gradinitei, parintii nu vor mai vedea doar functia sociala a acesteia, de supraveghere a copiilor atunci cand ei lipsesc de acasa, ci vor constientiza ca ea desfasoara un proces instructiv-educativ bine fundamentat si organizat.

In concluzie, dezvoltarea psihica si fizica a copilului la aceasta varsta depinde in mare masura si de cadrele didactice, dar si de parinti si de aceea e nevoie stringenta de in parteneriat educational in favoarea cresterii adecvate a copiilor.

PROIECT DE LECŢIE

Profesor: Gáspár Enikő
Liceul Pedagogic „Gheorghe Șincai,, Zălău

Data:

Profesor: Gáspár Enikő

Obiectul: Educație muzicală

Unitatea de învățare: Inițiere instrumentală

Subiectul: Sunetul și nota la

Clasa: a IX-a A.

Tipul lecţiei: consolidare; dobândire de cunoştinţe şi formare de priceperi şi deprinderi

Obiective operaţionale:

să execute corect exercitiile de pregatire a degetelor

să identifice sunetele invatate in ora anterioara

să interpreteze corect instrumental, vocal prin solfegiere si cu versuri cantecele “Impreuna sa jucam” si “Sta la geam o pasarica”

să defineasca pozitia sunetului “la” pe portativ si respectiv a pozitiei degetelor pe instrument pentru a o reda

să utilizeze corect termeni specific muzicali;

să realizeze reprezentarea grafica a sunetului „la” și executia lui la instrument

să interpreteze corect cântecul „Căldărușă plină” la instrument, vocal prin solfegiere și cu versuri

Metode şi procedee: exerciţiul, explicaţia, demonstraţia, audiţia, conversaţia, observaţia, problematizarea

Material muzical şi mijloace de învăţământ: creion, caiet de muzică, culegere de cantece, tablă, flaut drept

Etape	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Strategii didactice
Pregătirea pentru lecţie	Activităţi introductive: - organizatorice	-își pregătesc caietul, culegerea, instrumente de scris și flautul	conversaţia
Reactua-lizarea cunoştin-ţelor	- muzicale: - numim pozitia degetelor pe flaut - exercitiu: ridicarea fiecarui deget in parte - exercitiu: identificarea pozitiei sunetelor sol si mi Urmăresc corectitudinea execuţiei. Corectez pozitionarea gresita a degetelor daca este cazul -exercitiu: interpretarea instrumentala a cantecelor Impreuna sa jucam pg. 47 si Sta la geam o pasarica pg. 49 Dirijez reactualizarea cunoştinţelor Dau explicatii in cazul in care observ executie instrumentala incorecta; -exercitiu: interpretarea individuala a cantecelor reactualizate	exerciţiul conversaţia - aseaza degetele pe instrument - ridica degetele cate unu - identifica locul degetelor pentru nota sol si mi - interpreteaza in grup cantecele numite	exerciţiul observaţia conversaţia explicaţia
Anunţarea subiectu-lui	Sunetul si nota “la”	- interpreteaza individual -recepționare	conversaţia explicaţia observaţia
Dirijarea învăţării	-definim impreuna pozitia sunetului la pe portativ - definim pozitia degetelor pe instrument - suflam pentru a auzi sunetul studiat - realizam reprezentarea grafica a sunetului pe instrument si portativ	exerciţiul problemati-zarea - participă la activitate: -identifica poziția sunetului la pe portativ - scriu în caiete - așează degetele pe instrument -sufla în instrumente	explicaţia conversaţia
Realizarea per-formanţei în învăţare	Studierea cantecului “Caldarusa plina” pg. 42: -identificarea masurii -citire ritmica: se numara verbal pana la doi si se bate ritmul in banca - descoperirea unor celule ritmice care se repeta -citire melodica: identificarea sunetelor participante la alcatuirea cantecului -profesorul intoneaza cele trei sunete pe rand - profesorul arata inaltimile cu bratul - solfegierea cantecului - intonarea cantecului cu versuri -urmarirea corectitudinii executiei	exerciţiul conversaţia - deseneaza în caiete - măsura de doi timpi - executa citirea ritmica - identifica celula ritmica de dou măsuri - identifica sunetele cantecului: la, sol, mi -intoneaza sunetele audiate -intoneaza conform semnelor -solfegiaza cantecul	explicaţia exerciţiul conversaţia explicaţia explicaţia conversaţia exerciţiul conversaţia exerciţiul exerciţiul
Aprecierea lecţiei	- aprecierea elevilor pe parcursul orei: modul de lucru, gradul de participare, observaţii, concluzii. -îndrumări pentru continuarea activităţii de învăţare acasă: temă de casă: exersarea celor trei cantece pentru copii	- intoneaza cântecul cu versuri	exerciţiul conversatia

PROFENALISMUL CADRULUI DIDACTIC ÎN PROCESUL INSTRUCTIV EDUCATIV

Prof.înv. primar Marian Gina Mariana

Şcoala îşi propune ca obiectiv de bază, asigurarea nevoilor de învăţare ale tuturor copiilor, fără a face discriminare de niciun fel, privind condiţia lor intelectuală, fizică, socială, lingvistică, emoţională ori de altă natură. Se urmăreşte, astfel, dezvoltarea personalităţii umane, pentru asigurarea unui viitor mai sigur, bazat pe respectarea drepturilor omului,ale drepturilor copilului.

Dascălului îi revine aşadar sarcina de a deveni un model de urmat în viaţă, un „constructor al viitorului”, de a insufla elevilor săi dorinţa de cunoaştere, valori nobile, precum: aspiraţia spre democraţie, toleranţa, pacea, spirit de întrajutorare, respectarea semenilor, a mediului înconjurător,a tradiţiilor culturale.

Pentru a pune bazele unei educaţii trainice, profesorul îndeplineşte mai multe condiţii:

pregătirea profesională continuă, pentru livrarea unui serviciu de calitate;

actualizarea datelor, a cunoştinţelor, în ritmul dezvoltării noilor tehnologii şi a ştiinţelor;

asigurarea unei cooperări optime şcoală-familie-comunitate;

cunoaşterea psihopedagogică a copiilor şi a aptitudinilor acestora;

aplicarea teoriilor educaţiei moderne a căror eficacitate a fost dovedită (metode specifice pedagogiilor alternative, aplicarea teoriei în practică, teoria inteligenţelor multiple etc.);

preocuparea continuă pentru menţinerea toleranţei, a unui climat favorabil învăţării şi pentru acceptarea diferenţelor existente între oameni.

Dascălul trebuie să fie comunicativ, bun organizator, un exemplu de conduită în faţa tututor celor din jur, să găsească soluţii pentru rezolvarea unor situaţii-problemă.

Profesorul întruneşte calităţile unui pedagog, psiholog, sociolog, asistent social, actor...El trebuie să fie mereu informat şi pregătit pentru schimbările ce apar. De asemenea, el este un bun îndrumător, găsind locul potrivit pentru ca fiecare elev să se simtă apreciat, încurajat, tot mai sigur în propriile sale forţe. Acesta ia decizii în multe împrejurări, în activitatea instructiv-educativă, implicând elevii în activităţi şcolare şi extraşcolare.

Fără a aştepta laude sau mulţumiri, cadrul didactic îşi va folosi toate calităţile pentru a clădi generaţii de elevi pregătiţi pentru integrarea în societate şi pentru adaptare la schimbare.

Libertatea de opinie a elevilor chiar cu riscul de a greşi sau de a se opune dascălului, este o altă cale de descătuşare a spiritelor acestora, este un exerciţiu de creativitate ce trebuie stimulat cu consecvenţă. Nonconformismul nu înseamnă indisciplină (deşi unii elevi îl reduc numai la aceasta), ci un alt fel de a gândi, de a concepe lucrurile; este o cale de creaţie, de a impune ceva nou, original care depăşeşte vechiul mod de gândire, de soluţionare a unei probleme.

Copilului i se pun azi în faţă probleme mult mai diversificate şi mai solicitante decât în trecut. Ştiinţa şi cultura au ajuns pe culmi fără precedent şi este dificil să alegi între atâtea oferte pe cea care ţi se potriveşte; pe cea, pe care o poţi înţelege şi duce mai departe îmbogăţită. Cu atât mai dificil este acest lucru pentru un om în devenire. Elevul are nevoie de relaxare spirituală şi nervoasă ca să se poată exprima. De aceea rolul nostru, al dascălilor, este tot mai mult unul de îndrumător, de susţinător.

Elevii doresc de la dascălii lor: competenţă, zâmbet şi încredere. În afară de cunoştinţe şi informaţii elevii aşteaptă de la noi suflet încălzit la lumina zâmbetului, care se transmite pe chipurile şi în ochii lor puri şi încrezători.

ADAPTAREA LECȚIILOR DE CHIMIE LA CERINȚELE EDUCAȚIONALE IMPUSE DE NIVELUL CLASEI/ELEVULUI PENTRU PARCURGEREA PROGRAMEI SCOLARE

Prof. Cozma Ioana Maria
Școala Gimn. Nr. 1 Sînmihaiu Almașului

Instruirea diferențiată

Tratarea diferențiată înseamnă, în esență, adaptarea învățământului la particularitățile individuale psiho-fizice ale elevului, iar coordonatele principale pe care trebuie să jaloneze organizarea, desfașurarea și conținutul activității diferențiate cu elevii sunt:

Activitatea diferențiată cu elevii trebuie să asigure realizarea sarcinilor învațământului formativ ce vizează dezvoltarea armonioasă a tuturor laturilor personalității acestora.

Activitatea diferențiată se desfășoară în cadrul procesului instructiv-educativ organizat cu întregul colectiv al clasei pentru a obține un nivel ridicat de pregătire a tuturor elevilor și, pe această bază, promovarea lor în clasa următoare.

Obiectivele instructiv-educative ale activității diferențiate trebuie realizate, în principal în timpul lecției.

Activitatea diferențiată trebuie să-i cuprindă pe toți elevii clasei, atât pe cei care întâmpină dificultăți la învățătură, cât și pe cei cu posibilități deosebite, pentru ca, folosindu-se metode și procedee specifice particularităților individuale, să se asigure stimularea dezvoltării lor până la nivelul maxim al disponibilităților pe care le are fiecare.

În tratarea diferențiată a elevilor se va evita suprasolicitarea lor față de potențialul psihiceal de care dispun, deoarece aceste condiții extreme de activitate constituie frâne ale dezvoltării personalității elevilor.

Activitatea diferențiată trebuie să se întemeieze și să traducă în viață concepția științifica psiho-pedagogică cu privire la raportul dintre dezvoltare și învațare, potrivit căreia învățarea influențează pozitiv dezvoltarea psihică a copilului numai atunci când se desfășoară cu un pas înaintea acesteia.

Conținutul învățământului prevăzut în programele școlare este un comun și obligatoriu- la fel ca și obiectivele instructiv-educative – pentru toți elevii clasei; diferențiate sunt doar modalitțile și formele de predare-învățare a acestuia, satfel încât să poată fi asimilat de către fiecare elev la un nivel corespunzător exigențelor.

În timpul activității diferențiate se vor folosi în permanență metode și procedee, care – în combinații specifice particularităților individuale ale elevilor – antrenează în cel mai înalt grad capacitîțile lor intelectuale, trezesc și mențin interesul față de învățătură, curiozitatea față de obiectele și fenomenele studiate, stimulează atitudinea creatoare solicită un efot acțional propiu. Asigură o învîțare activă și formativă.

Diferențierea activității în cadrul lecției presupune îmbinarea și alternarea echilibrată a activității frontale cu activitatea individuală și pe grupe de elevi.

Diferențierea activității se realizează în toate momentele lecției în darea temelor pentru acasă, precum și în întreaga activitate extrascolară organizată cu elevii.

Eficiența acțiunii de diferențiere a instruirii depinde de obiectivele urmărite, de modul în care este concepută realizarea ei și de contextul social și școlar în care se aplică.

În diferențierea activităților cu elevii, unele tehnici se practică pe scară mai largă- cum ar fi stimularea independente a elevilor, ajutorul reciproc, activități complementare etc. – atât în scopul atingerii de către toți elevii a obiectivelor pedagogice stabilite prin programele școlare unitare și a prevenirii rămânerii în urmă a unor elevi, cât și în scopul stimulării acelora care fac dovada unor aptitudini deosebite.

Obiectivul fundanental urmărit al acestor tehnici este stimularea muncii independente a elevilor și înlăturarea rămânerii în urmă a unora dintre ei.

În vederea găsirii celor mai bune soluții de diferențiere a învțământului pentru a satisface particularitățile individuale ale elevilor, căutările sunt orientate în patru direcții, ce angajează:

structura organizatorică a învățământului (diversitatea tipurilor de scoli, sporirea numărului de profiluri și secții în tip de școală);

revizuirea sistemului tradițional de organizare a învățământului pe clase și lecții (preconizându-se tecerea de la clasă, ca unitate de elevi eterogenă în ce privește aptitudinile și în care factorul individual este ignorat, la grupă – concepută ca unitate omogenă);

introducerea orarului individual care să permită elevului participarea la grupe de studii diferite, conform aptitudinilor pentru diverse discipline scolare;

împărțirea elevilor în clase normale și clase de recuperare;

reorganizarea conținutului propriu –zis al învațământului (adoptarea mai multor variante de manuale școlare);

adaptarea tehnologică didactică la particularitățile individuale (folosirea unor metode și forme de activitate diferențiate, în funcție de nivelul ți nevoile elevilor, a unor instrumente de muncă independentă pentru elevi).

Pedagogul J.K. Babanscki deosebește cinci variante ale abordării individuale ale elevilor:

profesorul diferențiază volumul sarcinilor de învățare;

profesorul diferențiază sarcinile după dificultatea lor;

profesorul dă un număr egal de srcini de aceeași dificultate tuturor elevilor, dar diferențiază caracterul ajutorului acordat pentru rezolvarea acestora;

profesorul diferențiază măsura ajutorului acordat elevilor;

profesorul diferențiază în același timp volumul materiei, dificultatea ei și ajutorul acordat elevilor.

În aplicarea variantelor menționate trebuie să se țină seama de capacitățile diferite ale fiecărui elev.

În condițiile sistemului de organizare a activității didactice pe clase și lecții, realizarea obiectivelor instructiv-educative reclamă necesitatea de a se folosi atât forme colective de activitate cu elevii, cât și forme individuale. În funcție de obiectivele urmărite, elevii sunt antrenați în trei forme de activitate: frontală, pe grupe și individuală.

Forma de organizare a activității didactice reprezintă cadrul, modul sau maniera de desfășurare a procesului de învățământ, în care se realizează legătura profesor-elevi.

Activitatea frontală presupune munca în echipă, care, condusă cu pricepere și tact, stimulează progresul tuturor, atât a celor care învață mai greu, cât și a celor cu posibilități mai mari. Este cunoscut faptul că în cazul unor efective mari de elevi, activitatea frontală prezintă dificultăți în ceea ce privește antrenarea tuturor membrilor colectivului clasei. Caracteristic acestui mod de organizare a activității este preponderența procesului de transmitere a unei informații ce trbuie asimilată de elevi.

Activitatea frontală se utilizează în transmiterea cunoștințelor, în lămurirea unor probleme-cheie ale unui conținut nou, a unor sarcini complexe, dificile, mai ales când elevii nu au un suficient fond anterior, pentru ca apoi să treacă la altă formă de lucru.

Avantajul acestei forme de organizare constă în faptul că, din punct de vedere intelectual, se realizează o omogenerizare a colectivului de elevi cu care se lucrează (conținutul științific și metodele de instruire vor fi adecvate particularităților tuturor elevilor din clasa respectivă).

Dezavantajele activității frontale:

dificultatea cunoașterii elevilor
posibilitatea redusă de dezvoltare a aptitudinilor individuale și de motivare
dificultăți de realizare a relațiilor de colaborare între elevii cu posibilități/performanțe diferite
apariția tendințelor de dezvoltare unilateral-intelectuală.

Însușirea de către elevi a cunoștințelor de bază din obiectivele de învățământ și a tehnicilor de muncă intelectuală și fizică este o cerință absolut necesară pentru desfășurarea cu succes a muncii independente.

Activitatea pe grupe sau în echipe reprezintă una din formele de desfăşurare a activităţii diferenţiate care face apel la metodele active de lucru cu elevii şi poate fi folosită atât în predarea, cât şi în consolidarea cunoştinţelor. Aceasta constă în efectuarea unor sarcini comune sau diferite de către colectivele formate din 3-5 elevi. Această formă ocupă o poziţie intermediară între activitatea frontală şi cea individuală, eficienţa ei depinzând de pregătirea pe care o au elevii de a lucra atât în colectiv, cât şi individual.

Pentru activitatea în grup sunt caracteristice următoarele trăsături:

membrii grupului colaborează în rezolvarea sarcinilor ce le stau în faţă
îndrumarea muncii lor de cătreprofesor este mediată; conducerea directă având-o responsabilul grupului
în încheierea activităţii grupului aceştia trebuie să-şi prezinte reciproc rezultatele, să realizeze schimbul de informaţii.

Activitatea pe grupe este un mijloc de organizare a clasei, de reducere a distanțelor dintre elevi, de realizare de către toți elevii a obiectivelor prevăzute de documente școlare. În cadrul grupelor omogene sarcinile de lucru sunt identice, iar în cadrul grupelor eterogene acestea sunt diferite, deoarece grupele sunt constituiete din elevi care au aproximativacelași nivel de performanță, sau,respectiv, din elevi cu niveluri diferite. Se consideră a fi mai indicate grupele neomogene, fiindcă sporesc coeziunea între elevi, ajută la formarea unor relații sociale mai trainice.

Activitatea în grup nu trebuie confundantă cu munca diferențiată pe care o desfășoară profesorul cu grupe de elevi constituie în funcție de un anumit criteriu, în vederea prevenirii sau înlăturării eșecului la învățătură, activitatea ce se cera a fi introdusă din primele zile de școală.

Avantajele activității în grup:
motivarea elevilor într-o mai mare măsură
stimularea motivației învățării
transformarea elevului în subiect al educației
valorificarea aptitudinilor și capacităților individuale
formarea și dezvoltarea spiritului de cooperare și deschiderea spre interacțiune.

Dezavantajele activității pe grupe sunt:
necesitatea unui interval de timp sporit, în comparație cu activitatea frontală
participarea exclusivă a elevilor buni ceilalți așteptând rezolvarea sarcinilor.

Activitatea individuală înlesnește fiecărui elev realizarea anumitor sarcini școlare independent de colegii săi, beneficiind, mai mult sau mai puțin, de ajutorul profesorului. Aceasta asigură antrenarea elevilor la un efort propriu, desfășurarea independentă a activității la nivelul și în ritmul posibilităților lor.

Avantajele activității individuale:
existența unui contact nemijlocit al profesorului cu elevul
posibilitatea ameliorării și dezvoltării nivelului de învățare individual
capacitatea de activitate/învățare individuală
capaciatatea de acțiune independentă

capaciatatea de formare a manierelor autoinstructive.

Activitatea individuală are și unele **limite**:

lipsa totală a colectivului de elevi ca factor educativ și neeconomicitatea lui, profesorul consumînd timp și energie pentru fiecare elev în parte.

Cele mai des întîlnite **forme de activitate individuală** sunt:

munca independentă și studiul individual

efectuarea temelor pentru acasă

eleborarea de lucrări scrise/practice

realizarea de lucrări de laborator

rezolvarea de exerciții și probleme

lectura de completare și lectura suplimentară

studiul în bibliotecă

întocmirea referatelor

eleborarea de proiecte sau miniproiecte

pergătirea și susținerea de lucrări științifice

eleborarea materialului didactic.

Clasa tradițională, cu care lucrează profesorul în mod frontal, este un grup neomogen, cuprinde elevi cu posibilități de muncă diferite, cu ritm de muncă diferit. Uneori diferențele între elevii dintr-o clasă sunt destul de mari. Dar, se pot obține rezultate bune, dacă se ține seama de posibilitățile fiecărui elev, deci atunci când învățământul este individualizat.

În condițiile actuale, în învățământul de masă, ar fi imposibil de organizat un învățământ individual pentru toți copiii. Dar, problema individualizării învățământului- adică a adaptării învățământului la paricularitățile individuale ale elevilor – a rămas valabilă.

Noțiunea de *învățământ individualizat* nu implică în mod necesar forma de învățământ individual, ci aceasta se referă și la organizarea învățământului pe clase sau pe grupe omogene.

Individualizării pe grupe sau pe clase omogene i se impune instruirea diferențiată, iar individualizării din cadrul organizării individuale a procesului de învățare i se spune *instruire personalizată.*

Un învățământ pe *măsură* se realizează prin:

modul de organizare a colectivității școlare a activității didactice

metodologia didactică aplicată.

Strategia organizării activității cu elevii cunoaște încercări de adaptare a învățământului la capacitățile diferențiate ale elevilor, precum și la interesele și înclinațiile variate ale acestora. Aceste încercări își au originea în constatarea că învățarea- ca însușire a cunoștințelor și formare a unor abilități – este un proces individual care se realizează în cea mai mare parte, în activități comune, desfășurate în cadrul unor colectivități cuprinzînd subiecți cu posibilități și trăsături diferite.

Clasele tradiționale, constituie prin gruparea întâmplătoare a elevilor de aceeași vârstă și caracterizate printr-o structură eterogenă în ceea ce privește aptitudinile elevilor, nu țin seama de particularitățile individuale și obligă elevii să se încadreze într-un ritm unic, indiferent de posibilitățile fiecăruia.

Consecințele sunt inevitabile: elevii buni lucrează într-un ritm și la un nivel inferior capacității lor, iar cei slabi sunt supuși unui regim și unor metode neadecvate posibilităților lor.

Transformările care au avut loc au condus la multiplicarea formelor și căilor de instruire diferențiată.

În varietatea modalităților de diferențiere prin forme de organizare a activității didactice, putem distinge cîteva orientări mai frecvente:

clase cu nivel, adică gruparea elevilor de aceeași vârstă în funcție de aptitudinile lor generale, constituindu-se colective omogene

grupe de nivel- materii în cadrul claselor eterogene

instruirea pe grupe temporar constituite

clase pentru elevii cu aptitudini deosebite în anumite domenii

clase de sprijinire a elevilor mai lenți.

Principiile generale ale pedagogiei diferențiate reclamă între altele și omogenizarea diferențiată a colectivelor de elevi, ca unități de lucru în desfășurarea activității școlare.

În multitudinea modalităților de diferențiere a instruirii, prin adaptarea colctivului activităților școlare la capacitățile și aptitudinilor nuanțate ale elevilor, un loc important îl ocupă activitățile extrașcolare, acestea completând procesul didactic. Pe lângă tehnicile de ameliorare a activității didactice, corelate cu acțiunile de tratare diferențiată a elevilor, sunt folosite în practica școlară și unele modalități de sprijin suplimentar acordat elevilor care întâmpină dificultăți în realizarea performanțelor școlare așteptate. Tehnicile de diferențiere a instruirii aplicate în metodologia didactică răspund unor deosebiri ce se manifestă în comportamentul școlar al elevilor, în modul în care aceștia satisfac cerințele școlii.

În această privință, se pot distinge câteva situații în care se manifestă deosebiri observabile între elevi și anume:

elevii de aceeași vârstă nu au aceleași aptitudini pentru studiu

ritmul de învațareeste diferit la copii de aceeași vârstă, integrați în același regim de instruire

gradul de înțelegere a fenomenelor studiate este diferit, unii elevi având capacitatea de a le aprofunda, alții limitîndu-se la o analiză superficială

capacitatea de învățare, și, în consecință, rezultatele fiecărui elev, sunt diferite la obiecte de învățământ diferite.

Experiența didactică arată că adaptarea procesului de ănvățământ la particularitățile individuale ale elevilor favorizează angajarea deplină a subiecților la o activitate susținută.

Toate modalitățile de tratare diferențiată folosite în sistemul de predare-învățare sporesc eficiența învățământului, favorizează participarea efectivă a elevilor la construirea conceptelor și ideilor pe care se conturează formarea lor culturală. Tratarea diferențiată a elevilor nu trebuie să aibă un caracter static, ci, dimpotrivă, trebuie să fie câtmai actvă și ingenioasă, pentru a conduce la sporirea randamentului școlar.

Cu tact pedagogic și responsabilitate profesională, fiecare cadru didactic îmbină constructiv aceste modalități de instruire diferențiată, pentru ca scopul ănvățământului să fie realizat.

Predarea tradițională	**Predarea diferențiată**
-Diferențele dintre elevi sunt mascate sau se acționează asupra lor când devin problematice -Evaluarea se face, de regulă, la sfârșitul învățării, să se vadă, „cine a înțeles”. -Predomină o înțelegere îngustă a inteligenței. -Există o singură definiție a excelenței. -Interesele elevilor sunt apelate rar.	-Diferențele dintre elevi sunt studiate ca o bază pentru proiectare. -Evaluarea este continuă și diagnostică pentru a înțelege cum să facem predarea mai pe măsura nevoilor elevilor. -E evidentă concentrarea pe forme multiple de inteligență.

-Sunt luate în calacul puține profile de învățare. -Domină instruirea cu toată clasa. -Predarea este condusă de ideea de a acoperi manualul sau ghidul curricular. -Învățarea se concentrează pe conținuturi și exerciții rupte din context. - Sarcinile oferă o singură opșiune. -Timpul e relativ inflexibil. -Domină un singur text. -Se caută interpretări unice ale ideilor și evenimentelor. -Profesorul direcționează comportamentul elevilor. -Profesorul rezolvă probleme. -Profesorul furnizează standarde unice pentru notare. -Se folosește preponderent o singură formă de evaluare.	Excelența este în mare măsură definită în termeni de creștere individuală față de început. -Elevii sunt frecvent ghidați să facă alegeri bazate pe interese. -Sunt oferte pentru mai multe profile de învățare al elevilor conturează predarea. -Învățarea se concentrează pe folosirea capacităților esențiale pentru a valoriza și înțelege conceptelor și pricipiile de bază. -se folosesc frecvent sarcini cu mai multe opțiuni. -Timpul e folosit flexibil, în funcție de nevoile elevilor. -Sunt furnizate multiple materiale. -În mod obișnuit, se caută multiple perspective asupra ideilor și evenimentelor. -Profesorul facilitează formarea capacităților de învățare independentă. -Elevii îi ajută pe colegi și pe profesori să rezolve problemele. -Elevii lucrează împreună cu profesorul pentru stbilirea obiectivelor de învățare individuale și pentru întreaga clasă. -Elevii sunt evaluați pe mai multe căi.

Principii- cheie ale clasei diferențiate:

Profesorul știe clar ce e important pentru materia lui.

Profesorul înțelege, apreciază și clădește pe baza diferențelor dinre elevi.

Evaluarea și învățarea sunt inseparabile.

Profesorul ajustează conținutul, procesul și produsul în funcție de disponibilitatea, interesul și profilul de învățare a elevului.

Toți elevii participă.

Elevii și profesorii sunt colaboratori în învățare.

Scopurile clasei diferențiate sunt dezvoltarea maximă și succesul individual.

Flexibilitatea este o caracteristică marcantă a clasei diferențiate.

Adaptarea metodei de predare la nevoile posibilităților grupului

Profesorii tebuie să știe cum să organizeze materialele și metodele de predare, odată identificat nivelul posibilităților elevilor. Acest lucru este util pentru selectarea celor mai potrivite metode de predare și pentru gruparea elevilor, atunci când sunt cerute pentru metoda de predare grupuri mici. Aceasta implică gruparea atât omogenă, cât și eterogenă a elevilor. În grupurile omogene pot preda tuturor elevilor la același nivel. În toate grupurile eterogene elevii “mai puțin pregătiți” pot învăța de la cei mai “pregătiți”.

Nivelul posibilităților elevului se poate modifica atunci când profesorul folosește metode de învățare rapidă. Elevii care sunt buni la citire și memorare pot să nu fie, la început, la fel de buni și la învățarea activă. Elevii care nu au fost atât de buni la memorarea mecanică, pot fi foarte buni la învățarea activă. Nivelul posibilităților și al dinamicii în clasă se poate modifica. Profesorul trebuie să urmărească această realitate și să i se adapteze.

Începeți prin a întâmpina elevii în punctul unde ei se află. Aflați nivelul posibilităților lor și întâlniți-i acolo. Prin aceasta, profesorii vor îmbunătății automat pregătirea elevilor pentru lucrul cu ei în viitor. Pregătirea este dată de abilitatea, dorința și experiența anterioară a elevilor în ce privește învățătura, toate privite în lumina unei evaluări judicioase.

Profesorul poate fixa acestea prin a evalua:

cunoștințele/experiența elevilor în ceea ce privește un subiect

experiența lor în procesul de învățare activă

dorința acestora de a participa

dorința de a încerca lucruri noi

competența

dorința de aș-i asuma responsabilitatea.

Clasele care sunt atât de capabile, cât și dispuse au posibilități mai mari. Clasele care sunt capabile, dar nu sunt dispuse sau cele care nu sunt capabile, dar sunt dispuse, au posibilități medii. Clasele care nu sunt capabile și nu sunt dispuse (sau sunt nesigure) au posibilități foarte reduse. Cele mai multe clase încep din acest punct.

Regulile de îmbinare

Când posibilitățile grupului sunt reduse, metodele trebuie să aibă o structură foarte bună. Structura se referă la nivelul la care profesorul fixează instrucțiunile și regulile pentru elevi. În grupuri cu posibilități reduse totul trebuie bine fixat. Elevii trebuie să aibă instrucțiuni pas cu pas și puțină libertate pentru a devia de la aceste reguli.

Când posibilitățile grupului sunt medii, metodele trebuie să aibă o structură medie. Elevii urmează reguli stabilite, dar există loc, din când în când, pentru decizii proprii ale elevilorîn acest context.

Când posibilitățile grupului sunt mari, metodele trebuie să aibă o structură mai vagă și mai multă libertate pentru elevi. Chiar dacă profesorul fixează obiectivele de predare (și va evalua rezultatele elevilor în raport cu aceste obiective), elevii terbuie să joace un rol major în decizia privitoare la abordarea activității lor.

Posibilitățile se schimbă, metodele se schimbă și ele. Posibilitățile grupului se schimbă pe măsură ce experiențele legate de învățarea structurată sunt pozitive. Clasele cu posibilități reduse acumulează experiență și sunt mai disponibile. Profesorii trebuie să se adapteze la acste schimbări, diminuând structura și încurajând mai mult inițiativa proprie a elevului.

Un aspect important este faptul că metodele cu o structură mai complexă pot fi folosite cu eficiență pentru grupurile cu posibilități ridicate deși metodele u o structură mai simplă sunt mai eficiente. Totuși, metodele cu structură simplă nu ar trebui să fie niciodată folosite cu grupuri cu posibilități reduse, pentru că ele vor ieși imediat de sub control și va fi greu să fie reorientate.

Clasa va fi implicată în mod productiv în analiza judițioasă, într-un mod bine controlat. Dacă elevii sunt pregătițipentru o structură mai simplă, profesorul trebuie să o adopte. Mai multe studii au descoperit în experimente cu diferite clase, că nivelul posibilităților elevilor (dorința și capacitatea de a-și orienta studiul și de autocontrola) crește în timp. În clasa experimentală, pe măsură ce clasa a evoluat, profesorul a început să conducă discuții, apoi profesorul a participat la discuțiile elevilor și, în final, s-a ajuns la discuții unde profesorul participa numai în calitate de invitat. În acest

exemplu, dezvoltarea posibilităților elevilor a fost un proces lent la început, cu descreșterea graduală a instrucțiunilor din partea profesorului și creșterea graduală a încurajărilor acestuia.

În astfel de experimente, clasele experimentale au avut performanțe mult mai ridicate la teste și un nivel mult mai ridicat al entuziasmului, al moralului și almotivării, in timp ce întârzierile și absenteismul s-au redus.

FLUTURELE

prof.inv.primar PINTICAN ALINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ GHEORGHE LAZĂR
ZALĂU SĂLAJ

Dacă îţi doreşti ceva cu adevărat şi este lucrul de care ai cu adevărat nevoie, nu te aştepta să îl primeşti peste noapte sau pe nemeritate.O mare recompensă presupune un efort pe măsură. Înarmează-te cu răbdare, munceşte pentru a merita acel lucru, dă-ţi osteneala pentru el.

Efortul pe care-l depui la şcoală pentru a învăţa, este necesar pentru ca într-o bună zi să-ţi deschizi aripile şi să zbori . Şcoala e crisalida din care ies doar fluturi frumoşi.

După ce truda a croit drum, urmează lauda

Era odată un om care iubea toate creaturile vii de pe pământ: păsări, insecte, reptile, mamifere şi peşti.

Într-o zi, mergând printr-o pădure, găsi o crisalidă de fluture.

Scrie ce crezi că s-a întâmplat în continuare.

.....

.....

.....

Hotărî să o ia acasă pentru a vedea minunata transformare a acesteia în fluture. Zilele treceau una dupa alta. În cea de-a şaptea zi, apăru o mică deschizătură. Omul se aşează şi urmări timp de câteva ore cum fluturele se luptă să iasă. Apoi, deodată, se opri.

Scrie ce crezi că s-a întâmplat în continuare.

.....

.....

.....

Părea că nu mai poate face nimic. Omul decise să ajute fluturele, aşa că luă o foarfecă şi despică uşor învelişul. Fluturele ieşi imediat, dar avea corpul nedezvoltat şi aripile mici şi fragile. Omul continua să urmărească fluturele, aşteptându-se ca în orice moment acesta să-şi întindă aripile şi să zboare.

Scrie ce crezi că s-a întâmplat în continuare.

.....

.....

.....

Dar nu se întâmpla nimic! Fluturele îşi petrecu restul vieţii târându-şi corpul firav şi aripile mici, fragile şi transparente. **Niciodată n-a putut zbura !**

Scrie care crezi că este motivul pentru care fluturele nu a zburat.

.....

.....

În bunătatea lui, omul a vrut să-i uşureze lupta bietului fluture. Dar el nu a înţeles că greşeşte curmând această luptă pe care fluturele trebuia să o poarte, în mod natural, pentru a ieşi din crisalidă prin îngusta deschizătură. Aceasta era calea firească pentru el: să transmită aripilor forţa trupşorului său astfel încât să poată zbura imediat ce se elibera din înveliş.

DICŢIONAR:

crisalidă – cocon
a curma – a întrerupe, a frânge
nedezvoltat – pipernicit
a decis – a hotărât
a despica – a crăpa

Încercuieşte varianta corectă:

Omul a găsit crisalida	Fluturele avea corpul....
într-un copac	a) alungit
într-o scorbură	b) nedezvoltat
într-o pădure	c) puternic
într-o casă	d) colorat

Omul a decis...	Fluturele...
să arunce fluturele	a) şi-a luat zborul
să vândă fluturele	b) şi-a găsit prieteni
să ajute fluturele	c) n-a putut zbura niciodată
să elibereze fluturele	d) a fost fericit

Răspunde la următoarele întrebări:
Care sunt personajele acestei poveşti?
.....
.....

De ce a luat omul crisalida acasă?
.....
.....



2

Când a apărut o deschizătură în cocon?
.....
.....
De ce s-a oprit fluturele din lupta pentru a ieşi afară?
.....
.....

Ce a făcut omul pentru fluture?
.....
.....
Cum ai fi procedat tu?
.....
.....

Găseşte asemănări şi deosebiri între cei doi fluturi:




ASEMĂNĂRI	*DEOSEBIRI*

4. Numerotează propoziţiile de mai jos în ordinea în care s-au întâmplat evenimentele:

☐ Niciodată n-a putut zbura.

☐ ele treceau una dupa alta.

☐ om iubea toate creaturile vii .

☐ ul decise să ajute fluturele.

☐ Omul urmări cum fluturele se luptă să iasă.

☐ În cea de-a şaptea zi, apăru o mică deschizătură.

☐ uturele avea corpul nedezvoltat şi aripile mici şi fragile.

5.Găseşte cuvinte cu înţeles asemănător pentru:

firav =.....

trup =.....

creatură =.....

deschizătură =.....

6.Alcătuieşte propoziţii dezvoltate cu următoarele cuvinte:

crisalidă, nedezvoltat, fragil, transparent

.....

.....

.....

.....

.....

7. **Scrie proverbe potrivite textului:**

.....

.....

8.Discută cu colegul de bancă despre învăţătura desprinsă din text, apoi scrie-o pe rândurile de mai jos:

.....

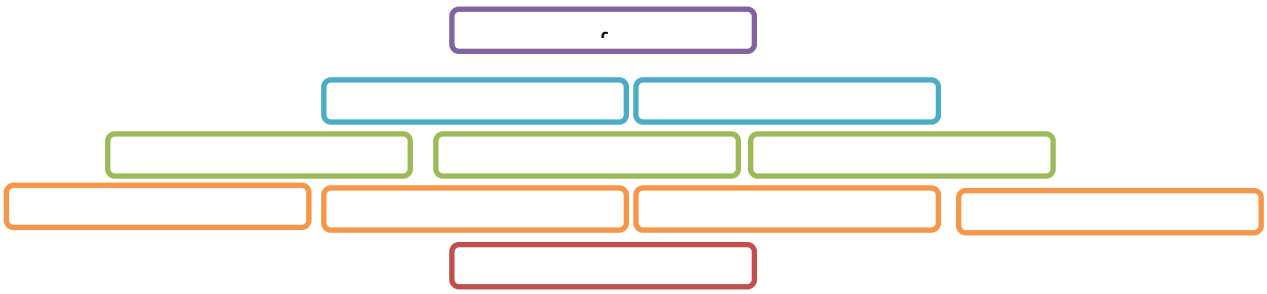
.....

9.Descrie o situaţie din viaţa ta în care ai fost lăsat, sau nu, să te descurci singur:

.....

.....

10.Scrie un cvintet pornind de la cuvântul **fluture .**



Primul vers este un cuvânt-cheie referitor la textul studiat.

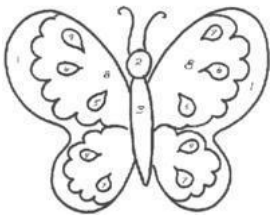
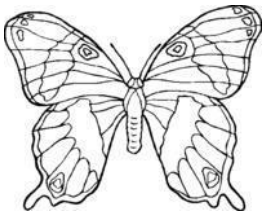
Al doilea vers este alcătuit din două cuvinte care descriu substantivul , fiind adjective.

Al treilea vers este alcătuit din trei cuvinte care exprimă o acţiune.

Al patrulea vers conţine patru cuvinte ce alcătuiesc **o propoziţie** prin care se afirmă ceva esenţial despre cuvântul tematic.

Al cincilea vers este un cuvânt care expimă esenţa subiectului.

11. Colorează fluturii de mai jos:


Devino cel mai frumos fluture și începe „procesul de polenizare” a lumii, cu ideile și faptele tale !

Argument

Se poate face educaţie... prin fluturi. Gingăşia, sensibilitatea, fragilitatea vieţii, dragostea faţă de natură pot fi insuflate copiilor foarte uşor prin introducerea lor în lumea fluturilor. Observarea , atingerea, admirarea unei omizi, a unei crisalide sau a unui fluture poate schimba pentru totdeauna ideile greşite, pline de aversiune faţă de acestea, înlocuindu-le cu altele mult mai sensibile, îmbinate cu dorinţa de cunoaştere şi aprofundare.

După o întâlnire reuşită cu un fluture sau cu omida acestuia, copilul nu va mai ridica talpa piciorului pentru a o strivi, ci se va apleca cu interes asupra acestei fiinţe vii descoperite în natură.

Dorim să facem din copil un iubitor al naturii care să împărtăşească experienţa sa şi altora.

FLUTURELE



- text informativ-

Cum este alcătuit un fluture?

Un fluture este o insectă din ordinul Lepidoptera. Au talia cuprinsă între 1 mm si 10 cm lungime, iar anvergura aripilor poate ajunge la 30 cm. Fluturii au corpul acoperit cu solzi sau peri, într-o gamă largă de culori. Au ochii bine dezvoltaţi şi foarte sensibili la mişcare. Antenele lungi sunt folosite pentru detectarea mirosului şi a mişcărilor aerului.

Fluturii se hrănesc cu nectarul pe care îl extrag din adâncul florilor cu ajutorul unei trompe. Ei aleg florile viu colorate şi parfumate.

Aripile (2 anterioare şi 2 posterioare) sunt mari, acoperite cu solzi şi frumos colorate . În timpul ploilor se ascund sub frunze, deoarece nu pot zbura cu aripile ude . Au 6 picioare.

Cum se naşte un fluture?

Fluturii sunt de remarcat pentru ciclul lor de viață neobișnuit.

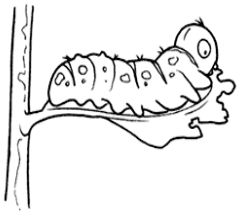
Ciclul vieţii la fluturi începe cu stadiul de ***ou*** **.** Fluturii adulți își depun ouăle imediat ce își face apariția un anotimp cald, de obicei primăvara.



Din ou iese ***omida.*** Omida se dezvoltă în ou aproximativ o săptămână, apoi începe să-şi facă loc de ieşire mestecând o parte din ou.

După ce eclozează, omizii îi este foame. Primul lucru pe care îl mănâncă este coaja oului, apoi caută frunze verzi şi gustoase.







Omida caută o ramură potrivită şi se prinde de ea cu un fel de centură de siguranţă din fire de mătase. După aceea începe să năpârlească pentru ultima oară.

Când pielea veche cade, apare ***crisalida***. Crisalida nu se hrăneşte şi nu se deplasează. La început, crisalida este moale la exterior, dar curând se transformă într-o carapace tare.







În interiorul crisalidei are loc o activitate intensă, pe parcurs ce corpul omizii se transformă în ***fluture***. Acest proces durează trei săptămâni. .

Carapacea crisalidei se crapă şi fluturele îşi întinde picioarele şi antenele afară din carapace. De îndată ce picioarele sunt suficient de puternice, fluturele se târăşte afară din carapace. Deocamdată corpul lui este moale şi zbârcit , dar toate organele sunt complet dezvoltate. Soarele îi usucă aripile, şi fluturele le întinde pentru prima dată.







Notează cuvintele noi din text, apoi caută explicaţia în dicţionar.

.....

.....

.....

Reciteşte textul şi respectă indicaţiile de mai jos:

+ Puneţi un + pe margine dacă ceea ce citiţi ştiaţi deja sau credeaţi că ştiţi

- Puneţi un – pe margine dacă ceea ce citiţi nu cunoaşteţi, informaţia este nouă

? Puneţi un ? pe margine dacă găsiţi informaţii ce vi se par neclare, dacă aveţi nevoie de mai multe explicaţii sau dacă doriţi să aflaţi mai mult

1.Pune în ordine etapele de transformare ale fluturelui:

omida crisalida ou fluture

..... ⇨ ..... ⇨ ..... ⇨ .....

2. Scrie trei informaţii interesante pe care le-ai aflat din text:

3. Găseşte noi informaţii despre fluturi.

Poţi utiliza surse diferite de informare. Prezintă-le colegilor tăi într-o forma cât mai interesantă.

4. Există asemănări între etapele de dezvoltare ale fluturelui şi ale omului ?

Nu , ...

.....

Da , ...

.....

.....

5. Invitaţie la muzeu ... în oraşul meu !

Galeria de Arta ***Ioan Sima***, din Zalău, găzduieşte o impresionantă colecţie de lepidoptere şi coleoptere, achiziţionată de muzeu de la un colecţionar zălăuan , Tokacs Adalbert.



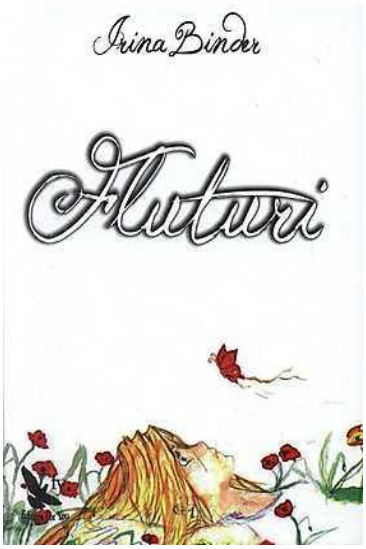


Realizează o invitaţie la muzeu pentru familia ta. Prezintă colegilor tăi imagini şi impresii din vizita la muzeu.

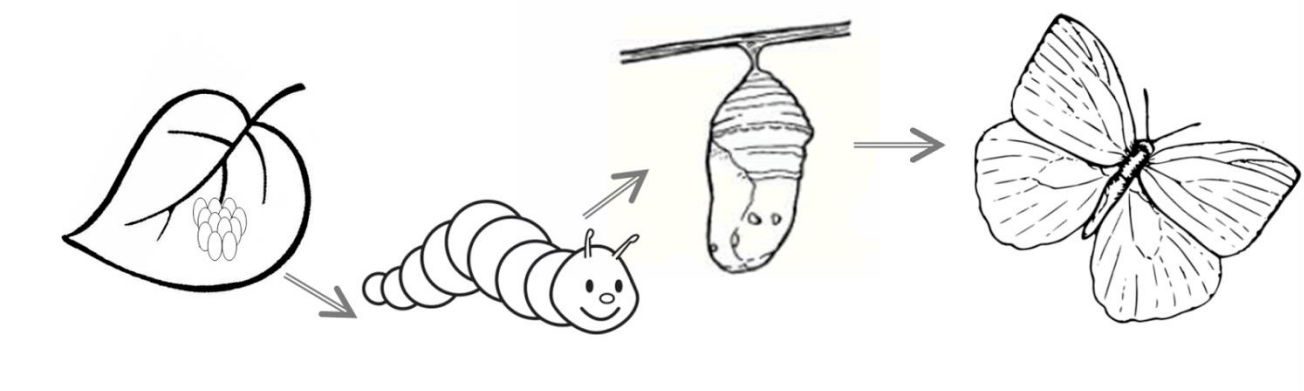
6. Respectul pentru cărţi poate fi manifestat doar prin folosirea lor . Cine nu citeşte e la fel ca cel care nu ştie să citească. Aşadar, citeşte!

O carte pentru mine ... **o carte pentru mama mea ...**





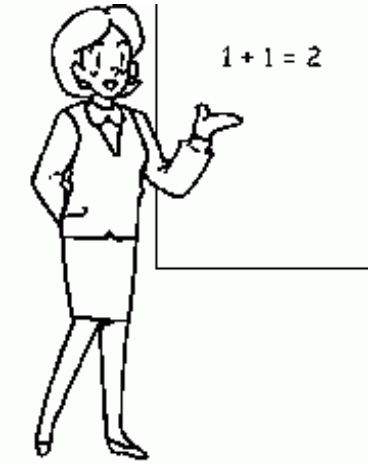
7.Colorează cele două şiruri de desene . Explică-le colegilor tăi ce reprezintă fiecare.











8.Activitate practică Metamorfoza fluturelui

Materiale necesare :farfurie de carton, plastilină, marker, planşetă, beţişoare şi diferite materiale de ornat.

Se imparte, cu markerul, o farfurie de carton în 4 părţi .În primul sfert se realizează din plastilină.ouă de fluture pe frunză, în al doilea sfert o omidă, în al treilea sfert o crisalidă prinsă de o ramură şi în ultimul sfert un fluture.

Ştiaţi că…

Cel mai mare fluture de zi este “Regina Alexandra”? Acesta trăieşte în Noua Guinee şi are anvergura aripilor de aproape 32 cm, trăind la o altitudine de 1500m. Femela are aripile de culoare brună, în timp ce ale masculului, care este mult mai mic, sunt albastre-verzi.



Aripile fluturilor sunt **transparente**. Cu toate că fluturii sunt unele dintre cele mai colorate insecte, aripile lor sunt formate din mai multe straturi care sunt atât de subțiri, încât se poate vedea prin ele.

Fluturii **au nevoie de căldura emisă de soare pentru a putea zbura**. Fluturii au sânge rece, iar pentru a-și lua zborul au nevoie de căldură.

Majoritatea fluturilor nu trăiesc mai mult de câteva săptămâni, însă există specii care pot trăi până la câteva luni.

Unii fluturi pot zbura cu **o viteză de 50km/oră** sau chiar mai rapid.

În lume, există peste 24.000 de specii de fluturi.

Fluturele **Brimstone are cea mai lungă durată de viață**: 9-10 luni.

Fluturele Monarh este cunoscut pentru perioada sa mare de migrare. În fiecare an, fluturele monarh se deplasează o distanță mare, uneori peste 4000 de km.

Fluturele **Monarh are o deschidere a aripilor de 10 centimetri** și o greutate cuprinsă între 0.25 și 0.75 grame.

Fluturele Monarh poate depune până la 250 de ouă/zi.

Cel mai mare fluture din lume este fluturele Reginei Alexandra, iar cel mai mare fluture de noapte este Bombyx Atlas.

Fluturii **nu pot auzi**, dar pot simți vibrații. Ei miros cu antenele lor.

Observă!







ROLUL COMPETENȚEL0R ÎN PROCESUL EDUCATIV

profesor Gina TUINEA
Școala Gimnazială „Dumitru Popovici”, Șerbănești, Olt

În școala modernă, activitatea didactică se sprijină, în mare măsură pe activitatea independentă și productiv – creativă a elevilor. Ei sunt îndrumați să descopere cunoștințe, să elaboreze idei noi și să întreprindă propriile căutări, astfel de acțiuni constituind o sursă puternică de continuă dezvoltare a propriei personalități.

Pentru a realiza o concordanță optimă între ceea ce își propune profesorul să realizeze și rezultatele eforturilor de învățare depuse de către elevi este necesară adoptarea unei strategii de acțiune, menită să pună în ordine și să raționalizeze etapele ce urmează a fi parcurse în desfășurarea lecției. Urmărind îndeplinirea cu succes a obiectivelor propuse, profesorul optează pentru un model de acțiune cu valoare normativă, pentru un scenariu didactic ce prezintă o structură complexă, care îi va permite să elimine posibilele erori și evenimentele nedorite în timpul desfășurării activității la clasă.

Desfășurarea în bune condiții a activității de predare și învățare este condiționată uneori de utilizarea unor mijloace didactice, menite să faciliteze transmiterea și receptarea mesajelor, fixarea, consolidarea, recapitularea cunoștințelor sau evaluarea. folosite în timpul lecțiilor, aceste mijloace stimulează, sprijină și amplifică eforturile de predare și învățare, contribuind la ilustrarea și explicarea unor conținuturi, oferind o mai bună ordonare și prezentare a informației, ușurând comunicarea, dezvoltând capacitatea de înțelegere a elevilor.

Altfel spus, prin predarea – învățarea diverselor discipline școlare se urmărește dezvoltarea capacităților intelectuale, competențelor de comunicare, relaționare și participare eficientă la viața socială, economică și politică. De exemplu, în *Programe școlare pentru clasele a V-a – a VIII – a. Aria curriculară Limbă și comunicare (Ministerul Educației Naționale, Consiliul Național pentru Curriculum)* se arată că scopul studierii disciplinei *Limba și literatura română* este de ”a forma un tânăr cu o cultură comunicațională și literară de bază, capabil să înțeleagă lumea, să comunice și să interacționeze cu semenii, să-și utilizeze în mod eficient și creativ capacitățile proprii pentru rezolvarea unor probleme concrete di viața cotidiană, să poată continua în orice fază a existenței sale procesul de învățare, să fie sensibil la frumosul din natură și la cel creat de om.”

Profilul de formare al absolventului de clasa a VIII-a este structurat pe baza a *opt competențe-cheie;* fiecare disciplină are responsabilitatea și mijloacele specifice de a contribui la dezvoltarea *competențelor* din profilul de formare al absolventului.

Competențele sunt ansambluri structurate de cunoştinţe şi deprinderi dobândite prin învăţare; acestea permit identificarea şi rezolvarea în contexte diverse a unor probleme caracteristice unui anumit domeniu.

Comunicare în limba maternă este competența de bază prin care elevii învață să producă și să recepteze o varietate de texte - literare, nonliterare, multimodale , să-și exprime opinia cu privire la ideile, sentimentele identificate în mesajele scrise sau receptate, să scrie și să vorbească corect în limba maternă.

Comunicarea în limbi străine - dezvoltarea vocabularului în limba română reprezintă un stimul de dezvoltare a vocabularului într-o limbă străină. Sunt făcute conexiuni cu literatura universală, dezvoltându-se aprecierea diversității culturale. În textele suport, elevii întâlnesc numele unor personaje sau autori ce sunt scrise într-o limbă străină , făcându-se astfel exerciții de pronunțare corectă a lor.

Competențele matematice și competențele de bază în științe și tehnologii - sunt elaborate exerciții de analiză a părților de vorbire, scheme - schema propoziției, a frazei, harta personajelor - dezvoltând capacitatea de analiză, de evidențiere a relațiilor dintre anumiți termeni, etc.

Competența digitală este dezvoltată în cadrul disciplinei de limba și literatura română, deoarece elevii fac activități de cercetare și de informare cu privire la anumite teme - date despre autor, despre opere, semnificația unor mituri etc.-, realizează materiale PPT sau Word, folosesc manualele digitale etc.

Competența A învăța să înveți se învață scrisul și cititul , jocurile de rol, munca în echipă, activitățile de autoevaluare sau interevaluare ajutându-i să-și descopere abilitățile, talentele, interesele.

Competențele sociale și civice - elevii intră în contact cu literatura universală, învață să aprecieze diversitatea culturală, află contextul socio-istoric în care s-au născut anumite opere sau anumiți scriitori.

Spiritul de inițiativă și antreprenoriat - se cultivă creativitatea elevilor, libertatea de exprimare, iar metodele folosite îi ajută să-și dezvolte abilitatea de a rezolva probleme sau de a găsi metode inedite. Prin temele de reflecție, elevii se descoperă, ajung să se autocunoască.

Sensibilizarea și exprimarea culturală - această competență rezultă din interpretarea operelor literare, dramatizările, vizitele la muzee, galerii de artă, întâlnirile cu scriitorii, organizarea unor manifestări culturale.

În contextul noului curriculum, conceptul central al proiectării didactice este demersul didactic personalizat, iar instrumentul acestuia este unitatea de învățare. Demersul personalizat exprimă dreptul profesorului de a lua decizii asupra modalităţilor pe care le consideră optime în creşterea calităţii procesului de învăţământ.

Învățământul modern se conduce după o filozofie de educație care promovează o nouă concepție despre formarea elevului, despre idealul social - uman, astfel încât activitatea școlară vine în întâmpinarea trebuințelor dezvoltării individuale și sociale.

În spiritul acestei filosofii se promovează gândirea creatoare, inițiativa și cooperarea, capacitatea de decizie, aptitudinile și talentul, personalitatea elevului, așadar un învățământ care cultivă dinamismul și disponibilitatea pentru înnoire, aptitudinea pentru schimbare, capacitatea de invenție și inovație.

În locul unui învățământ verbalist și pasiv, bazat pe transmiterea și receptarea unor cunoștințe elaborate, didactica modernă promovează ideea de efort personal, adică de a-l pune pe elev în contact direct cu sursa de informare, îndemnându-l la căutări, explorări, cercetări, care să-l conducă la redescoperirea adevărului, pe cât posibil prin forțe proprii.

Bibliografie:

Albulescu, Ion, *Pragmatica predării, activitatea profesorului între rutină și creativitate,* Editura Paralela 45, 2008;
Cerghit, Ioan (coord.) *Perfecționarea lecției în școala modernă,* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983

UTILIZAREA AUTOMATULUI PROGRAMABIL LOGO SIEMENS ÎN ACŢIONĂRI ELECTRICE

Prof. PLOŞNIŢĂ LĂCRĂMIOARA
Liceul Tehnologic „Vasile Sav” Roman

Panoul Didactic LOGO

Panoul Didactic LOGO este un echipament creat pentru învăţarea şi exersarea programării şi a utilizării modulului logic LOGO produs de firma Siemens. Cu ajutorul acestui modul este posibilă realizarea prin program a unor funcţii de circuite logice secventiale şi combinaţionale aferente echipamentelor şi proceselor industriale, instalaţiior şi sistemelor de comandă electrice.

Avantajele utilizării panoului Didactic LOGO sunt:

Permite dezvoltarea de aplicaţii în domeniu studiului ingineriei digitale, instalaţiilor, automatizărilor, acţionării dispozitivelor electromecanice.

Prezintă flexibilitate în utilizare. Poate fi folosit pentru exemplificarea exerciţiilor atât individual în ateliere sau laboratoare, cât şi în cadrul unor demonstraţii în faţa unui grup de participanţi.

Intrările numerice sunt prevăzute cu comutatori pentru simularea locală a semnalelor numerice.

Intrările analogice sunt prevăzute cu potenţiometri pentru simularea locală a semnalelor analogice.

Conectarea dispozitivelor externe este comodă şi sigură prin fire cu mufe-banană la soclurile de pe panou.

Există şi posibilitatea alimentării dispozitivelor externe din sursa locală de 24 V.

Protecţie atât pentru personal cât şi a echipamentului. Cu excepţia circuitului de alimentare de la reţeaua de 230 V c.a., panoul funcţionează cu o tensiune nepericuloasă de 24 V. La ieşirile pe contact de releu este deasemenea indicat să se lucreze cu 24 V c.c., deşi sistemul de conectare prin fire cu mufe-banană izolate şi socluri de 4 mm pe panou protejează şi în cazul tensiunilor mai mari.

Interfaţa panoului LOGO



Elementul principal al Panoului Didactic LOGO este un modul logic de bază LOGO!12/24RCE, dotat cu 8 intrări numerice de 24 V c.c. şi 4 ieşiri numerice pe relee. Porgramarea modulului se poate face local folosind butoanele şi afişajul inclus, sau se poate face mai comod cu ajutorul programului LOGO! Soft Comfort instalat pe un calculator care se conectează la modul printr-un cablu Ehternet.

Panoul Didactic LOGO include o sursă LOGO!Power de 24 V c.c. / 1,3 A, care alimentează modulul LOGO şi toate circuitele panoului. Sursa primeşte tensiunea de reţea de 230 V c.a. printr-un comutator de alimentare. De la această sursă se pot alimenta opţional şi dispozitivele externe, prin 2 perechi de socluri de (roşu + albastru) care furnizează o tensiune de 24 V c.c. şi un curent de peste 1 A.

Sistem de avertizare sonoră într-o şcoală

Într-o şcoală soneria şcolii este acţionată de LOGO. Soneria trebuie să sune câte 2 secunde la anumite momente (începerea orelor, pauze şi sfârşitul orelor). Soneria trebuie să sune de luni până vineri la orele 8:00, 9:45, 10:00, 12:45, 13:30, şi 16:30. Vineri însă orele se termină la ora 15:30.

Funcţionare folosind AP LOGO Siemens

Prin intermediul temporizatorului integrat în LOGO sunt fixate momentele pentru începutul orelor, pauze, respectiv sfârşitul orelor.

Componente utilizate:	*Avantaje şi Facilităţi:*
LOGO!12/24RCE Sonerie Q1	Sunt necesare mai puţine componente faţă de sistemele tradiţionale; Sistemul de avertizare sonoră poate fi uşor îmbunătaţit; de exemplu oprirea soneriei în timpul vacanţelor.

Programul LOGO

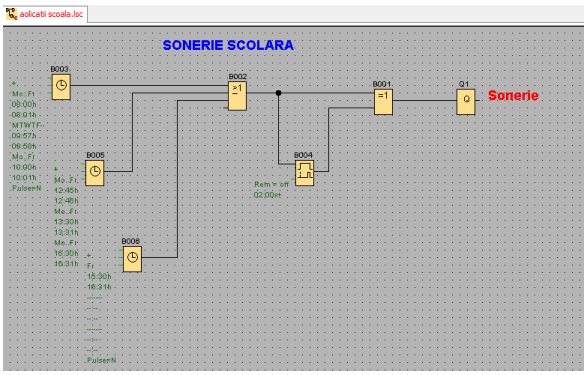
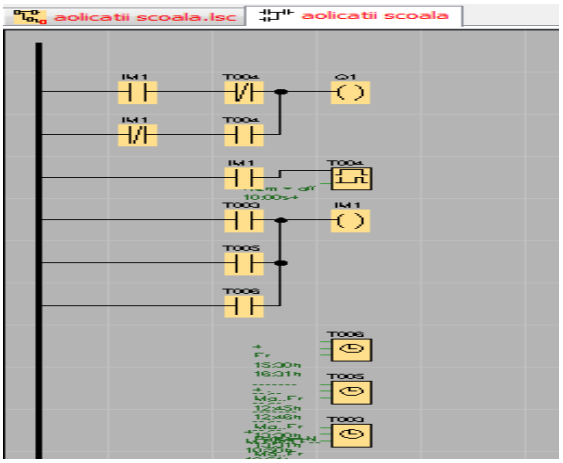


Diagrama Lader asociata aplicatiei



Sistem de iluminat într-o sală de sport

Iluminatul în sala de sport şi în vestiarele unei şcoli poate fi comandat cu ajutorul LOGO. Având în vedere faptul că sala de sport este închiriată diverselor cluburi sportive în timpul serii, LOGO a fost programat să întrerupă iluminatul la o anumită oră, astfel încât cluburile să nu poată utiliza sala mai mult decât este permis. Cu ajutorul unui întrerupător principal, iluminatul poate fi întrerupt sau pornit în mod independent.

Funcţionare folosind AP LOGO Siemens

Iluminatul în sala de sport (conectat la ieşirile Q1 şi Q2) poate fi pornit sau oprit cu ajutorul butonului I1. Iluminatul în vestiare poate fi oprit sau pornit cu ajutorul butonului I2. Iluminatul este întrerupt seara cu ajutorul temporizatorului integrat. La 21:45 seara, o sirenă sună timp de 5 secunde pentru a anunţa tterminarea programului. În acest moment este timp suficient pentru a părasi sala şi a stinge lumina. La ora 22 este deconectat primul grup de iluminat (Q1), iar la 22:15 este deconectat al doilea grup de iluminat (Q2). Iluminatul din vestiare este întreurpt la ora 22:25. După acest moment nu mai este posibilă reaprinderea. Cu ajutorul întrerupătorului central, iluminatul poate fi pornit sau oprit independent (de exemplu de către responsabilul de sală). Perioada vacanţelor poate fi exclusă manual de la contactul I4. Sunt necesare mult mai puţine componente decât în cazul unei soluţii convenţionale.

Componente utilizate:	*Avantaje şi Facilităţi:*
LOGO! 12/24 RC I1 buton de iluminat sala de sport (contact NO) I2 buton de iluminat vestiare (contact NO) I3 întrerupator principal (contact NO) I4 întreurpător pentru vacanţe (contact NO) Q1 grup 1 iluminat sala de sport Q2 grup 2 iluminat sala de sport Q3 iluminat vestiare Q4 şirenă	Sistemul poate fi uşor adaptat şi pentru alte perioade când sala este utilizată; Sunt necesare mai puţine componente decât în cazul altor sisteme;

Programul LOGO

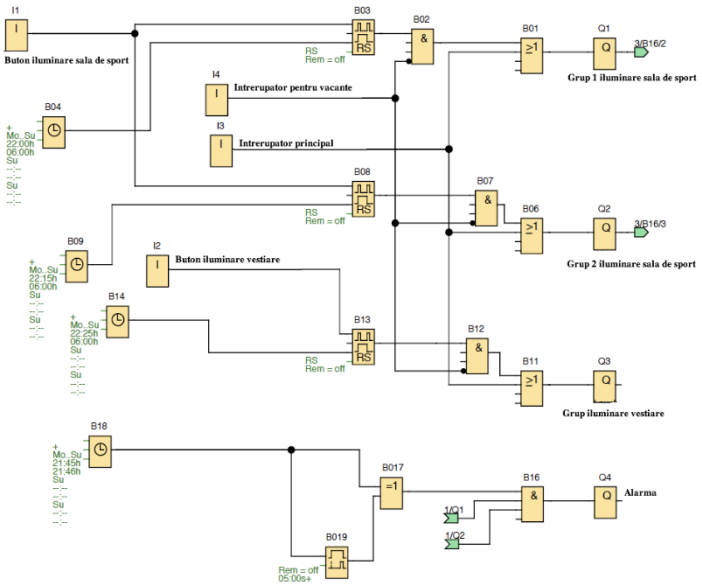
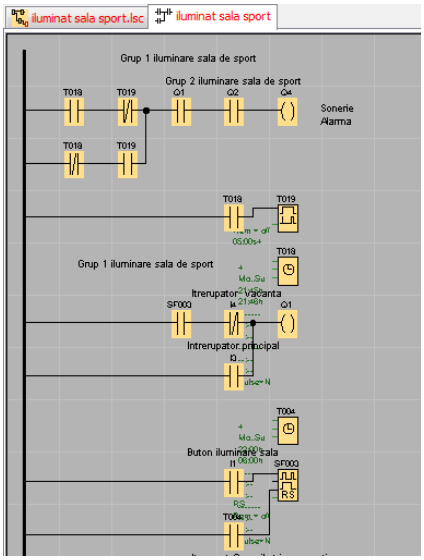
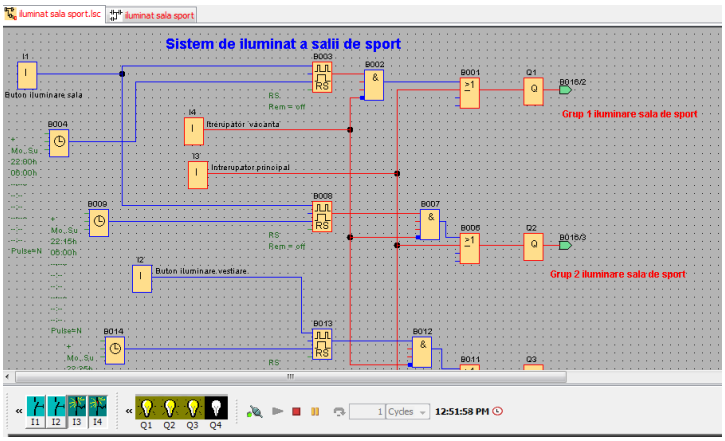


Diagrama Lader

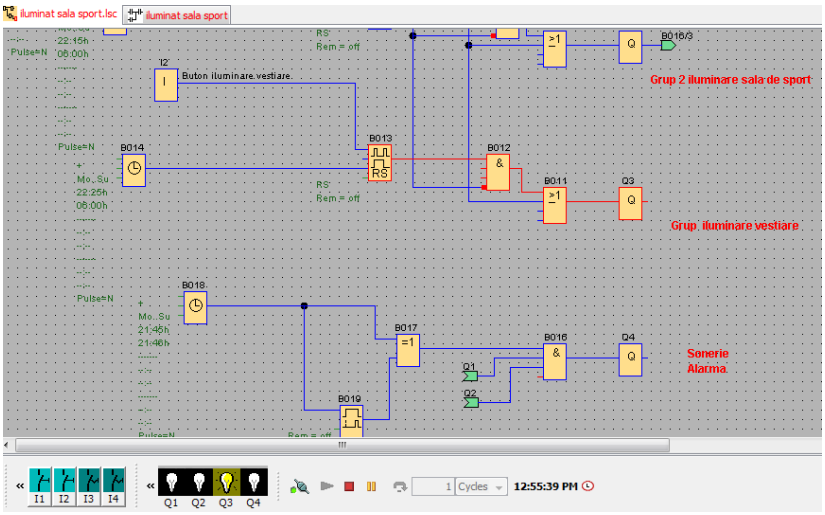


Simulare cu LOGO

Simulare iluminat general



Simulare iluminat vestiare



Bibliografie

LOGO! Manual 04/2011 (6ED1050-1AA00-0BE8), Siemens

LOGO!Soft Comfort V6.0 online help, Siemens

http://www.automation.siemens.com/mcms/programmable-logic-controller/en/logic-module-logo/application-examples

Case study: The importance of using music in the classroom

Autor: prof. Irina Telișcă
Liceul Teoretic ,,Grigore Antipa,, Botoșani

In the 2018-2019 school year, we applied a questionnaire to intermediate and upper-intermediate learners of English enrolled at *Grigore Antipa* HighSchool. The scope was twofold:

*to discover what learners **felt** about studying grammar with songs;*

*to identify my learners' song **preferences**.*

1. ***The Subjects***

The research was carried out with 9th and 10th grade students, Intermediate and Upper-Intermediate in English, aged 15-16 (92 students), and 17-18 years old (66 students), studying at *Grigore Antipa* HighSchool. The students were majoring in Mathematics-Informatics and Natural Sciences, so they had only two English classes per week, 72 English classes per school year.

The students were given the sheets of paper with multiple choice questions and were asked to choose the answers which best fit to their likes and dislikes. For the multiple choice questions they had to choose the answer which best fitted to them, or, in some cases, if none was appropriate for them, they had to write other answer. It is important to mention that the students were allowed to choose more than one answer for the multiple choice questions.

2. Methods and procedures

The students who answered the questions were the ones present in the classroom in regular days. Students were asked to include their comfort levels toward English classes when are asked to listen to music and solve exercises on rhymes, their favourite activities and musical genres. The question about the difficulties they have experienced while listening to music was designed to help me, as a teacher, understand better my students' problems while listening. By far, the last question was for me the most important as I wanted to know how often they would like to listen to music during classes; I had an opinion regarding the subject but I wasn't sure about it, and I hopped that, under the anonymity they will answer honestly .

3. Instruments

The instrument of the research was a questionnaire with 11 questions, out of which 3 were open-ended, and the other eight were multiple choice ones. In the first question the students were asked their age and in the second one for how long they have studied English. The next 9 questions were strictly about English language teaching and learning through music and songs.

4. Data collection and analysis

The students were given the questionnaire during the usual English class. They were given 20 minutes to complete the questionnaire. If they had any difficulties in understanding the meaning of some words, these were explained by the teacher (and this happened especially with 9th graders). When all the students completed the questionnaire, they handed it to the teacher.

5. Results and conclusions

The purpose of my research was to investigate how comfortable are my students when having music based exercises or listening to music, to know their favorite music genres and their favourite types of exercises. Also, very important to me

as a teacher, are their favorite types of activities based on songs, their difficulties and the frequency of songs and music in our classes.

Table 1 - Frequencies and percentages on what subjects are approached in English classes

SUBJECTS	INTERMEDIATE STUDENTS		UPPER-INTERMEDIATE STUDENTS	
	Response Frequency	Percentage	Response Frequency	Percentage
Grammar	22	23%	12	18%
Love and human relationships	18	19%	27	40%
Vocabulary	32	34%	20	30%

Analyzing the answers, the conclusion was that the intermediate students think that the subjects approached in songs are related to lifestyles and they can improve their vocabulary by listening to songs, while the upper-intermediate ones considered that lifestyle, love and relationships are the topics most used in songs. The upper-intermediate students, being older, focus on other things, not only grammar, and this may happen because their attention is focused on other aspects of life.

Table 2 - Frequencies and percentages on how comfortable are the students when listening to music and doing exercises on rhymes

SUBJECTS	INTERMEDIATE STUDENTS		UPPER-INTERMEDIATE STUDENTS	
	Response Frequency	Percentage	Response Frequency	Percentage
very comfortable listening and filling in	48	52%	29	44%
very comfortable listening and singing	42	46%	34	52%
not comfortable	2	2%	3	4%
Total	92	100%	66	100%

The intermediate students are more focused on practicing and doing exercises (usually practicing grammar and vocabulary), while the upper-intermediate ones prefer listening and singing. This difference in preferences may be due to the students' age and interests (older students go in clubs, go to parties more often than the younger ones). The students who do not feel comfortable with listening to music maybe dislike music or just don't trust in their singing skills.

Table 3 - Frequencies and percentages on what skills students would like to be developed when listening to songs in EFL classes

SUBJECTS	INTERMEDIATE STUDENTS		UPPER-INTERMEDIATE STUDENTS	
	Response Frequency	Percentage	Response Frequency	Percentage
Listening comprehension	27	29%	30	45%
Reading skills	10	10%	26	39%
Writing skills	7	7%	9	13%
Vocabulary	34	36%	32	48%
Pronunciation, intonation	40	43%	34	51%
Grammar	7	7%	14	21%

Both the intermediate and the upper-intermediate students, answered that they would like to be developed pronunciation and vocabulary. Listening comprehension came on an “honourable” third place, for both intermediate and upper-intermediate students, and this show a high interest among students for practice, rather than theory.

Table 4 - Frequencies and percentages on what music genres do the students prefer in English classes

SUBJECTS	INTERMEDIATE STUDENTS		UPPER-INTERMEDIATE STUDENTS	
	Response Frequency	Percentage	Response Frequency	Percentage
Folk music	15	16%	16	24%
Pop music	63	68%	45	68%
Rap	18	19%	20	30%
Country music	8	8%	15	22%
Other	Rock 5	5%	7	10%

The students’ responses showed that both, the intermediate and the upper-intermediate students prefer pop music in English classes and, on second place in their preferences is rap music. In terms of gender, boys are the ones who prefer rap and rock (5% of intermediate students and 10% of upper-intermediate). Country music is less used in English classes, maybe because its rhythm, so the students have a low interest in this musical genre.

Table 5 Frequencies and percentages on what difficulties have the students experienced when listening to music in English classes

SUBJECTS	INTERMEDIATE STUDENTS		UPPER-INTERMEDIATE STUDENTS	
	Response Frequency	Percentage	Response Frequency	Percentage
Can’t understand the lyrics	70	76%	52	79%
Do not like listening to music	14	15%	6	9%
Other: No difficulties	8	9%	8	12%
Total	92	100%	66	100%

The results showed that the students’ highest difficulty is related to understanding the lyrics (76% out of the intermediate students and 79% out of the upper-intermediate ones). Very few students have no difficulties when listening to music in English classes (8 out of 92 Intermediate students and 8 out of 66 Upper-Intermediate students).

The real surprise of this questionnaire came from this last question because I didn’t expect such high percentages: 59% of the Intermediate and 61% of the Upper-Intermediates would like that in half of their English classes to listen to music and do song based activities. 22% of the Intermediate students and only 33% of the older students would like to listen to music every class.

These numbers show how liked and preferred are the modern methods and instruments in the EFL classes are, and that Romanian students are very bond to English songs as a mean to learn a foreign language.

The results of the questionnaire applied to our high-school students helped us reach the following conclusions: Romanian students are very comfortable when doing exercises on lyrics and listening to songs, rather than speaking or writing; if they are to choose between learning by heart some grammar rules and translating sentences and practicing grammar while listening to songs, they will always choose the latter option; we also discovered that pop music is, by far, the most liked musical genre in the classroom, followed closely by rap and folk. The biggest advantage of using songs in the classroom is that they develop pronunciation and listening comprehension skills in a relaxed and positive manner.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Mîcă Mihai
Școala Gimnazială Nr 1 Costești, Argeș

ARIA CURRICULARĂ, DISCIPLINA: *Limbă şi comunicare; limba şi literatura română* ***CLASA****: a VII-a A*

SUBIECTUL LECŢIEI: *Strategii de comprehensiune: reflecții asupra limbajului și a structurii textelor de tip epic, liric, dramatic*

TIPUL LECŢIEI: *de aprofundare a lecturii/ a textului literar la prima vedere*

SCOPUL GENERAL AL LECŢIEI: centrarea procesului de învăţare/evaluare pe competenţe şi atitudini în situaţia de comunicare orală/scrisă prin aplicarea tehnicilor eficiente de lectură, interpretare şi scriere despre textul literar.

COMPETENŢE GENERALE:



1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare prin receptarea şi producerea textului oral;

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri;

4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

***COMPETENŢE SPECIFICE*:**

1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare prin receptarea şi producerea textului oral;

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri;

4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

1.1. Sintetizarea informaţiilor, a intenţiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative din diverse texte monologate şi dialogate ; 1.2. Prezentarea unor informaţii, idei şi puncte de vedere, oferind detalii semnificative şi exemple relevante, în faţa unui public cunoscut, adoptând comportamente paraverbale şi nonverbale adecvate; 2.1. Recunoaşterea modurilor în care sunt organizate informaţiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale; 2.2. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse;2.3. Adecvarea atitudinii și a practicilor de lectură în funcție de scopul lecturii; 2.4. Dezvoltarea competenţei de lectură prin diversificarea activităţilor consacrate cărţii

Conținuturi:

− exerciții de reformulare/parafrazarea unui mesaj dintr-un text monologat;− formularea unor enunţuri privind mesajul unor texte de diverse tipuri (continue, discontinue sau *multimodale);* ***− exerciţii de formulare a unor puncte de vedere folosind corect tipurile de flexiune; − producerea unor mesaje care să redea atitudini, folosind în mod adecvat cunoștințele despre text şi categoriile gramaticale învăţate.- exerciţii de disociere a lumii reale de cea virtuală; − interpretarea elementelor***

definitorii ale comportamentului unui personaj, folosind argumente multiple, de tipuri diferite; − selectarea dintr-o serie sinonimică a cuvintelor şi a expresiilor care redau cât mai nuanțat intenția de lectură;-lectura/povestirea unor secvenţe din texte diverse;

OBIECTIVE COGNITIVE:

La sfârşitul activităţii, elevii vor fi capabili:O1:să citească fluent, corect, expresiv textul-suport propus spre analiză;O2:să asocieze sentimentele și preocupările personajelor, în funcție de indiciile textuale;O3:să analizeze posibilele cauze ale întâmplării;O4:să aplice ceea ce știu despre interpretarea unor replici;O5:să argumenteze variantele posibile ale mesajului literar;O6:să compare fragmentul propus cu textul discutat în ora anterioară.

OBIECTIVE AFECTIVE: OA1: Să introducă cunoștințele acumulate în propriul sistem de valori; OA2: Să manifeste interes pentru studierea operelor literare.

OBIECTIVE PSIHO-MOTORII: Formarea deprinderilor de a opera în comunicare cu valențe textuale multiple.

***STATEGIA DIDACTICĂ*:**

Metode și procedee: conversaţia, joc de spargere a gheţii, observaţia, **problematizarea**, analiza literară, argumentarea, lectura predictivă, exerciţiul creator, diagrama Venn, rețeaua sentimentelor, **învăţarea prin descoperire, prin cooperare,** scrierea reflexivă, recenzia.

RESURSE MATERIALE:fişe de lucru cu fragmente de texte literare;tablete electronice;post-it-uri;afişul.

***FORME DE ORGANIZARE*:**activitate frontală;activitate individuală;activitate pe grupe.

BIBLIOGRAFIE:*Dicţionarul Explicativ al Limbii Române*, 1998; Șerban, Marilena, *Ce poți face cu o carte*, Ed. Art Educațional, București, 2018; Erceanu, Ninușa; Ilinca, Șt.M., *Textul literar (teorie literară aplicată), Grupul Editorial Art*, Bucureşti, 2006;Goia, Vistian, *Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008;Pamfil, Alina, *Limba şi literatura română în gimnaziu, Structuri didactice deschise*, Editura *Paralela 45*, Pitești, 2004; *Programa şcolară de limba şi literatura română pentru clasele V-VIII aprobată prin Ordin al Ministrului , 2017.*

SCENARIUL DIDACTIC

Momentele lecţiei		Timp	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Evaluare
Evocare	Moment organizatoric	2 min	Se stabilește cadrul optim desfășurării activității: se face prezența, se pregătesc materialele necesare pentru desfășurarea lecţiei.	Pregătesc materialele necesare pentru desfășurarea lecţiei.	
	Actualizarea cunoştinţelor	5 min	Se verifică tema.Apoi, oral, asimilarea conținuturilor din orele anterioare.Se realizează și transferul.	Prezentarea răspunsurilor la sarcinile de lucru propuse pentru tema efectuată acasă.	Aprecieri verbale
	Captarea atenției	3 minute	Se propune, sub forma jocului, prezentarea unei recenzii, în trei minute.	Prezintă o scurtă recenzie, la alegere.	Aprecieri verbale
	Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor	10 min	Se împart fișele de lucru. Nu înainte de clarificarea termenilor necunoscuți, profesorul propune lecturarea fragmentului propus. Elevii sunt atenționați să lectureze rar, cu atenție și să însoțească lectura cu limbajul nonverbal. Se caută pe internet informații despre scriitoarea Laura Grunberg.	Elevii explică termenii necunoscuți(dexonline); apoi trec la exerciţiul de lectură (expresivă, comprehensivă) a textului suport. Elevii caută pe internet informații despre autoare. Indicaţi trăsăturile operei epice. Exerciții de interpretare scenică a unui fragment dialogat.	Aprecieri verbale Interevaluare
Realiza	Anunţarea subiectului lecţiei şi a obiectivelor operaţionale	3 min	Se anunță titlul activității: ***Strategii de comprehensiune: reflecții asupra limbajului și structurii textelor de tip epic, liric, dramatic.***	Elevii scriu titlul lecției și ascultă obiectivele.	

re a se ns ul ui	Desfășurarea lecției	17 min	Text suport *Breaking news* de Laura Grunberg Prezentarea grupelor și alegerea liderilor acestora Se rezolvă sarcinile propuse, în paralel cu lectura explicativă și predictivă/ anticipativă.	Elevii completează exercițiul cu enunțuri lacunare. Elevii **s**epară termenii care numesc atitudini și sentimente, după ce citesc cu atenție textul. Apoi trec pe tablă sentimentele și autorii lor.Se lipesc stickerele potrivite sentimentelor/stărilor/atitudinilor(trei stickere în culori aprinse). Elevii rezolvă din anexa 1: exerciții de valorizare a reacţiilor afective faţă de textul propus; exerciții de sintetizare a conținutului unui text; de reflecţie asupra mesajului textelor citate; exerciții de completare a predicțiilor; exerciţii de redactare de texte proprii.	Aprecieri verbale
R ef le cț ia	Asigurarea feed-back-ului	5 min	Profesorul propune metoda cubului pentru notarea celor mai bune șase răspunsuri.	Elevii notează pe tablă și în caiete cele mai bune răspunsuri și concluziile.Se folosește **metoda cubului.** Grupele sunt votate prin ridicarea mâinii, după ce se va observa modul în care au lucrat colegii la fiecare latură și li se va acorda un calificativ: Foarte bine, Bine, Suficient, Insuficient.	Aprecieri verbale Interevaluare
E xt e ns ia	Asigurarea retenției și a transferului	5 min	Se discută, lapidar, aplicațiile care au rămas de rezolvat pentru ora următoare. Se propun ca temă cel puțin două aplicații la alegere, dintre cele nediscutate, de rezolvat în grupurile propuse; sau toate, individual.Vor acorda atenție modului de exprimare!La alegere, vor avea de realizat o diagramă Venn cu o asemănare și două deosebiri dintre fragment și textul din lecția anterioară.	Elevii își notează repere ale exercițiilor de rezolvat acasă. Decid cu privire la modul rezolvării temei propuse.	

Ecuațiile dreptei în plan. Noțiuni teoretice. Exemple. Exerciții

Daniel Ianoși
Liceul Teoretic “Mircea Eliade” Lupeni

Ecuația dreptei dată printr-un punct și o direcție

Fie reperul cartezian $(O,\vec{i},\vec{j})$ în plan. O dreaptă, notată d, din acest plan este determinată de un punct prin care trece și o direcție.

Definiție: Fie o dreaptă d în plan. Se numește panta dreptei d (coeficient unghiular), tangenta unghiului (diferit de unghi drept) determinat de dreaptă cu axa Ox. Panta dreptei d se notează m_d.

$$m_d = tg\,\alpha,\ \ \alpha \in [0°, 180°]\backslash\{90°\}.$$

Teorema: Dacă $A(x_A, y_A)$ și $B(x_B, y_B)$ sunt două puncte în reperul cartezian $(O,\vec{i},\vec{j})$, atunci panta dreptei AB este dată de:

$$m_{AB} = \frac{y_B - y_A}{x_B - x_A}.$$

Exemplu: Fie $A(0,2)$ și $B(\sqrt{3},3)$ două puncte în reperul cartezian $(O,\vec{i},\vec{j})$. Atunci panta dreptei AB este

$$m_{AB} = \frac{y_B - y_A}{x_B - x_A} = \frac{3-2}{\sqrt{3}} = \frac{1}{\sqrt{3}}.$$

Deci avem $tg\,\alpha = \frac{1}{\sqrt{3}}$, de unde $\alpha = arctg\,\frac{1}{\sqrt{3}} = \frac{\pi}{6}$.

Teorema (ecuația dreptei care trece printr-un punct și are direcția unui vector):

Fie punctul $A(x_A, y_A)$ și vectorul $\vec{v} = a\vec{i} + b\vec{j}$ în reperul cartezian $(O,\vec{i},\vec{j})$.

Atunci există o singură dreaptă d care trece prin $A(x_A, y_A)$ și are direcția vectorului $\vec{v}$ și ecuația acestei drepte este:

$$d:\ \frac{x - x_A}{a} = \frac{y - y_B}{b}.$$

Exemplu: Fie punctul $A(0,2)$ și vectorul $\vec{v} = 2\vec{i} - 3\vec{j}$. Ecuația dreptei care trece prin A și are direcția vectorului $\vec{v}$ este

$$d:\ \frac{x-0}{2} = \frac{y-2}{-3}.$$

Ecuația dreptei de mai sus este echivalentă cu $3x + 2y - 4 = 0$, care reprezintă ecuația generală a dreptei.

Teorema (ecuația dreptei care trece printr-un punct și are direcția dată de pantă):

Fie punctul $A(x_A, y_A)$ în reperul cartezian $(O,\vec{i},\vec{j})$ și m_d panta unei drepte.

Atunci există o singură dreaptă d care trece prin $A(x_A, y_A)$ și are direcția dată de panta m_d și ecuația acestei drepte este:

$$d:\ y - y_A = m_d(x - x_A).$$

Exemplu: Fie punctul $A(0,2)$ și știm că dreapta d determină cu axa Ox un unghi de $60°$. Ecuația dreptei care trece prin A și are panta $m_d = tg60° = \sqrt{3}$ este

$$d:\ y - 2 = \sqrt{3}(x - 0).$$

Ecuația dreptei de mai sus este echivalentă cu $\sqrt{3}x - y + 2 = 0$, care reprezintă ecuația generală a dreptei.

Definiție: Fie o dreaptă d în plan. Se numește ordonata la origine a dreptei d, ordonata punctului de intersecție cu axa Oy. Ordonata la origine a dreptei d se notează n.

Teorema (ecuația dreptei care are direcția dată de pantă și ordonata la origine dată):

Dacă se cunosc numerele reale m, care reprezintă panta și n, care reprezintă ordonata la origine, atunci există o singură dreaptă d care are panta m și ordonata la origine n, iar ecuația acestei drepte este

$$d:\ y = mx + n.$$

***Exerciții rezolvate*:**

Fie triunghiul ABC cu vârfurile $A(-2,-1)$, $B(0,-2)$ și $C(2,4)$.

Scrieți ecuația dreptei care trece prin punctul A și are direcția vectorului $\overrightarrow{BC}$.

Scrieți ecuația dreptei care trece prin punctul B și are direcția dată de panta dreptei AC.

Rezolvare:

Vectorul $\overrightarrow{BC}$ se scrie: $\overrightarrow{BC} = (x_C - x_B)\vec{i} + (y_C - y_B)\vec{j}$, adică $\overrightarrow{BC} = 2\vec{i} + 6\vec{j}$.

Ecuația dreptei care trece prin punctul A și are direcția vectorului $\overrightarrow{BC}$ este:

$$\frac{x+2}{2} = \frac{y+1}{6},$$

care se poate scrie:

$$6(x+2) = 2(y+1) \Leftrightarrow 6x - 2y + 10 = 0 \Leftrightarrow 3x - y + 5 = 0.$$

Panta dreptei AC este:

$$m_{AC} = \frac{y_C - y_A}{x_C - x_A} = \frac{5}{4}.$$

Ecuația dreptei care trece prin punctul B și are direcția dată de panta dreptei AC este:

$$y - y_B = m_{AC}(x - x_B),$$

adică

$$y + 2 = \frac{5}{4}(x - 0) \Leftrightarrow 5x - 4y - 8 = 0.$$

Fie funcția de gradul I: $f: \mathbb{R} \to \mathbb{R}, f(x) = -4x + 2$. Determinați ordonata la origine și panta dreptei care reprezintă graficul funcției.

Rezolvare:

Avem $y = f(x)$, adică $y = -4x + 2$, cu panta $m = -4$ și ordonata la origine $n = 2$.

Exerciții în Geogebra

Pentru mai multe exemple se poate folosi programul interactiv în Geogebra

***Ecuațiile dreptei (partea 1)**, urmând linkul: https://www.geogebra.org/m/y6qzmvzb*

Ecuația dreptei care trece prin două puncte. Ecuația generală a dreptei

Fie reperul cartezian $(O,\vec{i},\vec{j})$ în plan. O dreaptă, notată d, din acest plan este determinată de două puncte prin care trece.

Teorema (ecuația dreptei care trece prin două puncte):

Fie punctele $A(x_A,y_A)$ și $B(x_B,y_B)$ în reperul cartezian $(O,\vec{i},\vec{j})$.

Atunci există o singură dreaptă d care trece prin punctele $A(x_A,y_A)$ și $B(x_B,y_B)$ și ecuația acestei drepte este:

$$d:\ \frac{x-x_A}{x_B-x_A}=\frac{y-y_A}{y_B-y_A}.$$

Exemplu: Fie punctele $A(-2,-2)$ și $B(1,2)$. Ecuația dreptei care trece prin punctele A și B este:

$$d:\ \frac{x+2}{1+2}=\frac{y+2}{2+2}\Leftrightarrow\frac{x+2}{3}=\frac{y+2}{4}.$$

Ecuația dreptei de mai sus este echivalentă cu $4x-3y+2=0$, care reprezintă ecuația generală a dreptei.

Definiție: Fie o dreaptă d în plan. Punctele $A(a,0)$ și $B(0,b)$ în care dreapta intersectează axele de coordonate: *Ox*, respectiv *Oy* se numesc tăieturi.

Teorema (ecuația dreptei prin tăieturi):

Există o singură dreaptă d care intersectează axele *Ox*, respectiv *Oy* în punctele $A(a,0)$ și $B(0,b)$, iar ecuația acesteia este:

$$d:\ \frac{x}{a}+\frac{y}{b}=1.$$

De la oricare dintre formele de scriere a ecuației unei drepte d studiate anterior se ajunge prin calcul direct la următoarea formă.

Teorema (ecuația dreptei sub forma generală): Ecuația generală a unei drepte d este:

$$d:\ Ax+By+C=0,$$

unde $A,B,C\in\mathbb{R}$.

Exercițiu rezolvat:

Scrieți ecuația medianei din vârful A al triunghiului BC, unde $A(-2,-1)$, $B(0,-2)$ și $C(2,4)$.

Rezolvare:

Fie $M(x_M,y_M)$ mijlocul laturii BC. Avem

$$x_M=\frac{x_B+x_C}{2}=1, y_M=\frac{y_B+y_C}{2}=1,$$

deci $M(1,1)$.

Ecuația medianei AM este

$$\frac{x-x_A}{x_M-x_A}=\frac{y-y_A}{y_M-y_A},$$

adică

$$\frac{x+2}{3}=\frac{y+1}{2},$$

echivalentă cu

$$2(x+2)=3(y+1)\Leftrightarrow 2x-3y+1=0.$$

Exerciții în Geogebra



Pentru mai multe exemple se poate folosi programul interactiv în Geogebra

Ecuațiile dreptei (partea 2)**, urmând linkul:* ***https://www.geogebra.org/m/hg5xbgrz

DIRECTING A CONVERSATION

IANOȘI CRISTINA LAURA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.3 LUPENI

Along the history of language teaching, many attempts have been made to make the foreign language learning more like first language learning because a language could be best taught by using it actively in the classroom. As all teachers of foreign language know they must encourage direct and spontaneous use of the foreign language in the classroom. Speaking began with systematic attention to pronunciation , and then known words could be used to teach new vocabulary, by using mime and pictures.

In the United States there still exists the Berlitz Method with the following principles and procedures:

Classroom instruction is conducted exclusively in the target lesson

Only everyday vocabulary and sentences are taught

Oral communication skills are built up in a carefully graded progression organized around question/and/answer exchanges between teachers and students in small, intensive classes.

Grammar is taught inductively.

New teaching points are introduced orally.

Concrete vocabulary is taught through demonstration, objects and pictures; association of ides teaches abstract vocabulary.

Both speech and listening comprehension are taught.

Correct pronounciation and grammar are emphasized.

Although critics pointed out that these principles were counter productive because teachers were required to avoid using the native tongue when sometimes an explanation in the native tongue could have been more efficient of a route to comprehension.

But if a teacher wants to be successful and seeks to improve the quality of language teaching, besides his particular methods that may differ from one class to the other he can also use Richard Titone’s guidelines from the Berlitz school:

Never translate: demonstrate

Never explain: act

Never make a speech: ask questions

Never imitate mistakes: correct

Never speak with simple words: use sentences

Never speak too much: make students speak much

Never jump around: follow your plan

Never go too fast: keep the pace of the students

Never speak too slowly: speak normally

Never speak too quickly: speak naturally

Never speak too loudly: speak naturally

Never be impatient: take it easy.

So here we are – the language teachers – facing the problem of leading the students down the road of pattern practice “only to find themselves confronted by a great chasm, at the end. On the other side lies real conversation, but the group is stranded on the side of drills because the teacher sees no strong bridge across”.

As long as linguists haven't found the right answer, we generally can assert that directed conversation practice could be the most reliable route to true communication. When learning a foreign language students want to converse in new language so that we may say that conversation is of primary importance in their learning experience.

Therefore in order to make students embark on conversation practice, first and foremost they must be familiar with some basic grammar patterns and vocabulary words too. They also must know how the words are pronounced and the way they can be combined to form meaningful utterances. At the begining the teacher acted like a conductor in order to maintain a controlled situation; because of the poor vocabulary the student needs your help but during later stages you gradually withdraw so that the student is his own master in the realm of communication.

L'APPROCHE COMMUNICATIVE

BUNGĂRDEAN MARIA PETRUȚA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ VALEA LARGĂ

Depuis le XIXème siècle et jusqu'à présent, les différentes méthodologies se sont succédé, les unes en rupture avec la méthodologie précédente, les autres comme une adaptation de celle-ci aux nouveaux besoins de la société. Cependant on ne peut pas définir d'une manière précise la succession chronologique des méthodologies, étant donné que certaines d'entre elles ont cohabité avant de s'imposer à la précédente.

Les prémices de l'Approche Communicative remontent aux travaux de Noam Chomsky qui a révolutionné le monde de la linguistique. A l'heure où les théories structuralistes étaient en plein essor, postulant que chaque langue constitue un système de structures complexes imbriquées les unes dans les autres (travaux de Saussure et Skinner), Chomsky intervient et contredit ces approches traditionnelles en introduisant le concept de "Language Acquisition Device" (littéralement traduit par "dispositif d'acquisition du langage"). Selon Chomsky, tout être humain possède une capacité innée à décrypter et à comprendre un code langagier grâce à une fonction intellectuelle spécifique. Cette théorie est basée sur l'observation des enfants qui maîtrisent leur langue maternelle en moins de quatre ans sans apprentissage formel. Ainsi, pour Chomsky, il n'y a pas plusieurs systèmes distincts, mais une seule et unique "grammaire universelle".

L'évolution des théories linguistiques citées plus haut a permis d'instaurer un champ favorable à l'avènement de l'Approche Communicative. Mais c'est en 1975 que ses traits caractéristiques se dessinent réellement lorsque le Conseil de l'Europe définit le "Threshold Level" (Niveau Seuil) pour l'Anglais qui servira de modèle pour toutes les autres langues. Inspiré des préoccupations militaires des Etats Unis de l'après guerre cherchant à communiquer de manière efficace dans les pays où ils débarquaient, le Niveau Seuil du Conseil de l'Europe fait un inventaire des compétences linguistiques à atteindre pour pouvoir être rapidement opérationnel dans un pays étranger. Pour la première fois, la langue est découpée, non plus en structures grammaticales, mais en une liste de notions et de fonctions définies selon des besoins minimaux.

Les fonctions sont une liste de savoirs faire langagiers permettant d'être opérationnel dans des situations de communication à l'étranger : "se présenter", "demander son chemin", "acheter un billet de train". À un niveau plus abstrait, ces fonctions s'inscrivent dans un certain nombre de notions telles que "le temps", "l'espace", "les sentiments", "les relations sociales", etc.

Application pédagogique :

L'Approche Communicative dans l'enseignement des langues voit le jour en pleine période structuraliste où les pédagogies béhavioristes étaient en plein essor. Si les méthodes audio-orales et audio-visuelles des années 60-70 offraient l'apport de nouvelles technologies en cours de langues, elles puisaient encore beaucoup dans des approches structuralistes traditionnelles. Le béhaviorisme consistait à introduire des structures toutes faites qu'il fallait répéter puis consolider grâce à un processus de stimulus du professeur et de réponse de l'apprenant. Des exercices structuraux appelés "drills", servaient à rebrasser les éléments appris par une pratique intensive sur un point de grammaire précis.

Dans l'approche communicative, il ne s'agit plus de s'attarder sur des structures grammaticales à apprendre par coeur, mais avant tout sur le sens de la communication. Une question posée par le professeur ne donnera pas lieu à une seule et unique réponse contenant une structure syntaxique précise, mais laissera la liberté à l'apprenant de choisir parmi une quantité de réponses possibles selon le message qu'il désire faire passer. Ainsi le cours de langues n'est plus un cours magistral où seul l'enseignant détient le savoir et la bonne réponse. Il devient une séance interactive ou le contexte de la communication est mis en valeur. De plus, les supports étudiés ne sont plus crées artificiellement pour la classe avec le nombre exact de

structures à assimiler, mais ils sont choisis parmi une source vaste de documents authentiques (extraits littéraires, articles de journaux, émissions de radio, clips vidéos, etc.)

Avec la définition du Niveau Seuil du conseil de l'Europe, les objectifs pour les apprenants de langues étrangères ont changé considérablement. Le mythe du bilinguisme parfait est remis en question. Il ne s'agit plus de maîtriser parfaitement la langue cible avec un accent irréprochable, mais avant tout d'être opérationnel grâce à un bagage suffisant pour pouvoir communiquer dans un pays étranger. Ainsi le statut de l'erreur a évolué vers une plus grande tolérance. On privilégiera la transmission et la compréhension d'un message sensé dans un contexte de communication au détriment d'une maîtrise parfaite des structures grammaticales et du lexique.

S'inspirant du constructivisme et de la notion linguistique d'interlangue, on considère que l'erreur a également une fonction formative. L'apprenant construit progressivement son propre langage en se servant de ses erreurs pour évoluer dans son apprentissage. Le professeur détectant les erreurs peut également profiter de cette opportunité pour apporter un "feedback" (commentaire) constructif. Ainsi on distingue une évaluation sommative qui donne une simple valeur numérique aux performances de l'apprenant (une note), sans pour autant servir à sa progression, et une évaluation formative qui non seulement situe l'élève dans une échelle de valeurs, mais lui apporte également des éléments pour évoluer dans son apprentissage.

Le rôle du professeur a considérablement évolué lors des premières applications pédagogiques de l'Approche Communicative. Il n'est plus "le maître" qui détient le savoir et qui n'autorise les interventions des "élèves" que lorsqu'ils sont interrogés. Il devient un chef d'orchestre, limitant ses prises de parole et encourageant une participation orale spontanée. "L'élève" quand à lui, change également de statut : il se transforme en "apprenant" prenant en charge son propre apprentissage de manière autonome. En d'autres termes, le cours de langue vivante n'est plus centré sur le professeur, mais sur l'apprenant.

Dans cet esprit d'interaction et de centration sur l'apprenant, la dynamique de groupe est également considérée comme un facteur majeur de motivation pour l'apprentissage des langues. Les jeux de rôles, les travaux en groupes ou par pairs sont encouragés pour instaurer une atmosphère de confiance et de solidarité favorable à la communication. De la même manière, le "feedback" traditionnellement délivré par le professeur sera désormais produit par les apprenants eux- mêmes, monopolisant les compétences de chacun et valorisant l'échange et l'entraide.

Malgré la lancée théorique de 1975 avec la définition du Niveau Seuil et l'introduction des notions et fonctions par le Conseil de l'Europe, l'Approche Communicative a mis dix ans à être réellement appliquée dans les cours de langues au sein du système scolaire. Si ses principes de bases étaient largement adoptés par la majorité de la communauté éducative, le changement était si important que les éditeurs de manuels scolaires ont pris du temps à s'y adapter. En effet, dans le début des années 80 les méthodes audio-visuelles circulaient toujours dans les établissements, avec des faux semblants d'adaptation à la nouvelle approche. Les chapitres des manuels de langues étaient certes désormais organisés en fonctions et en notions, mais le contenu demeurait plus que jamais structural et peu authentique.

Pour remédier à cet état de faits, une deuxième génération de l'Approche Communicative voit le jour dans les années 90 lors de nouvelles instructions officielles mettant en avant les lacunes en ce qui concerne l'absence de la langue écrite et de la grammaire. Quatre compétences indispensables pour le cours de langue sont définies dans un ordre précis, à savoir la compréhension orale, la compréhension écrite, la production orale, et la production écrite. Ainsi, on met l'accent sur le principe d'une progression cohérente dans un parcours d'apprentissage qui va du simple au complexe, du général au particulier et du connu vers l'inconnu. S'ajoute également une cinquième compétence dite "méthodologique", qui rejoint l'idée d'autonomie et de centration sur l'apprenant. Ce dernier est encouragé à acquérir des stratégies d'interaction, d'auto-

évaluation et de réflexion sur son apprentissage. Ainsi la grammaire retrouve sa place en cours de langue, dans le cadre d'une phase de réflexion en contexte et d'induction des règles syntaxiques.

PROIECT DE LECȚIE

DUȚĂ ELENA-LAURA
Resurse și Asistență Educațională Bacău

OBIECTUL: Psihologie, clasa a X-a

SUBIECTUL: „Class FM”

TIPUL LECȚIEI: Recapitulare, sistematizare și consolidare a cunoștințelor

COMPETENȚE GENERALE: C1 + C2 din programă

COMPETENȚE SPECIFICE:

3.2. Exemplificarea, prin cooperare cu ceilalți, a unor trăsături ale personalității necesare reușitei în activitate

4.2. Analizarea posibilităților de dezvoltare personală din perspectiva cunoștințelor de psihologie

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1. Să execute cu acuratețe exercițiul motric de încălzire a mâinilor;

O2. Să completeze cât mai multe cercuri din „Provocarea celor 30 de cercuri”;

O3. Să creeze, în grup, o emisiune nouă pentru radioul Class FM, respectând indicațiile exercițiului;

O4. Să identifice fazele procesului creativ și nivelurile creativității implicate în demersurile lor creative;

O5. Să identifice posibilități concrete de a pune în practică emisiunile create de ei;

O6. Să-și descopere propriile abilități creative;

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: explicația, conversația, exercițiul, jocul didactic, lucrul în grup mic, turul galeriei, reflecția personală

FORME DE ACTIVITATE: frontală, de grup, individuală

RESURSE MATERIALE: platforma Google Classroom, aplicația Meet, Jamboard, foi albe, instrumente de scris

RESURSE INFORMATIVE:

Golu, Mihai; Pais Lăzărescu, Mihaela – *Psihologie,* cl. a X-a, Ed. Economică Preuniversitaria, 2000

Furdui, Emilia – „Creativitatea – resursă psihologică pentru învățarea pe tot parcursul vieții a persoanelor cu dizabilități – Ghid metodologic”, Institutul de Științe ale Educației, Chișinău, 2018

VanGundy, Arthur – „101 Activities for Teaching Creativity and Problem Solving”, Ed. Pfeiffer, San Francisco, 2005

Wood, Charles M. – „10 Hands-on exercises to spark student creativity and innovation”, Univ of Tulsa, VentureWell, 2015

https://www.inoza.ro/7-exercitii-pentru-creativitate/

https://www.teachthought.com/critical-thinking/10-team-building-games-that-promote-critical-thinking/

https://www.teacherspayteachers.com/Product/30-Circles-Challenge-Creative-Thinking-4415217

ETAPELE DESFĂȘURĂRII ACTIVITĂȚII

Activități	Resurse	Evaluare
Momentul organizatoric Pentru a intra în atmosfera lecției, vă invit să accesați de pe telefon cursul nostru de pe platforma Classroom și să scrieți pe flux numele unei melodii care vă energizează/vă binedispune. Puteți face un playlist cu ele pentru a vă inspira. **Captarea atenției**	Platforma Classroom 3 min Exercițiul	

-Pentru început vom face un mic exercițiu de încălzire în care ne vom folosi ambele mâini. Mai întâi, luăm degetul mare de la mâna stângă și, cu vârful acestui deget, atingem, pe rând, vârfurile degetelor de la mâna dreaptă. După ce am terminat, schimbăm mâna. Cu vârful degetului mare de la mâna dreaptă atingem pe rând vârfurile degetelor de la mâna stângă. -Repetăm acest set de 3 ori! -Ce legătură credeți că are acest exercițiu cu tema „Creativitatea” pe care voi ați studiat-o data trecută? - În buricele degetelor se află numeroase terminații nervoase care sunt foarte sensibile, realizează funcția de pipăit prin intermediul căreia noi adunăm informații despre mediul înconjurător. Aceste informații sunt transmise ulterior la nivelul creierului. -Din ce motiv credeți că am implicat atât mâna dreaptă, cât și mâna stângă? -Partea dreaptă a corpului este controlată de emisfera stângă, iar partea stângă a corpului e controlată de emisfera dreaptă. Din moment ce am lucrat cu ambele mâini, înseamnă că am activat ambele emisfere. **Anunțarea temei activității și a motivației alegerii acestei teme** Astăzi vom vedea în mod practic cum ne putem stimula creativitatea, din ce motiv este important acest lucru și cum contribuie creativitatea la dezvoltarea personală a fiecăruia dintre noi, dar și la progresul științei, tehnicii și al artei. De asemenea, prin exercițiile pe care le veți lucra, vom identifica fazele procesului creativ, cât și nivelurile creativității implicate în activitățile propuse.	Frontal/5 min Explicația Frontal 2 min	Corectitudinea execuției
Recapitularea, sistematizarea cunoștințelor și obținerea performanței În continuare vreau să vă lansez o provocare. Ați primit o fișă de lucru pe care aveți desenate 30 de cercuri. (Anexa 1) Timp de 3 minute va trebui să desenați în interiorul acestor cercuri obiecte, simboluri, chiar plante, fructe, animale sau orice lucru care să vă inspire și care să fie ușor de recunoscut. Scopul exercițiului este să generați cât mai multe idei! Să vedem cine reușește să completeze cât mai multe cercuri! La expirarea timpului de lucru voi analiza produsele activității elevilor și voi face aprecieri verbale atât asupra cantității de idei a elevilor (câte cercuri au reușit să completeze), cât și a flexibilității lor (dacă au derivat una din cealaltă (de exemplu, 3 tipuri de emoticoane) sau au fost total diferite (o acadea, o bicicletă). După cum probabil ați ghicit, acest exercițiu se numește „30 de cercuri creative” și este o metodă inventată de Bob McKim, un cercetător în domeniul creativității de la Stanford. Acest exercițiu evidențiază echilibrul dintre fluența în gândire (prin viteza și cantitatea ideilor noi) și flexibilitatea lor (cât de diferite sunt ideile respective). Puteți utiliza acest exercițiu și cu alte ocazii, ca alternativă la brainstorming, atunci când aveți nevoie de idei pe o temă anume.	Exercițiu-Joc Individual Fișa Provocarea celor 30 de cercuri Conversația Frontal Explicația Frontal	Numărul de cercuri completate de fiecare elev Varietatea răspunsurilor elevilor

- Mai țineți minte lista de melodii creată la începutul orei? Ei bine, acum a sosit momentul să apelăm la ea. Vă propun în continuare jocul numit „Class FM”. Elevii vor fi împărțiți în grupe de câte 4 colegi (două rânduri de bănci consecutive, pentru a evita deplasarea lor prin clasă). Din discuțiile cu colegi de vârsta voastră, știu că mulți tineri se implică în realizarea unor emisiuni de radio. Ei bine, acum aveți ocazia de a crea în grupele din care faceți parte o emisiune nouă pentru Radio. Veți avea în vedere următoarele elemente ale emisiunii: Titlul; Formatul (emisiune de știri, de divertisment, sportivă, doar muzică) Realizatorii; Invitații; Muzica de fundal Un motto care să fie reprezentativ pentru voi. Timp de lucru: 7 minute. La încheierea timpului de lucru, fiecare echipă își prezintă emisiunea. Voi urmări atât noutatea ideilor, cât și varietatea lor. -Acum să ne imaginăm că facem parte din echipa celor care stabilesc grila de programe a postului de radio respectiv. Dacă ar fi să alegeți una dintre emisiuni să fie matinalul postului de radio, cu care dintre acestea ați vrea să începeți ziua? Știut fiind că prima emisiune a zilei, care e de obicei situată în intervalul 7.00 – 10.00, e ascultată de foarte mulți oameni. Elevii vor vota prin ridicarea mâinii și vor argumenta opțiunea lor pentru una sau alta dintre emisiuni. Propunerea care întrunește cele mai multe voturi va fi numită „Matinalul de la Class FM”. -În același mod se vor stabili emisiunile și pentru celelalte intervale de timp. -După această muncă de echipă, programul zilei la Class FM arată astfel! Afișat pe tablă **Asigurarea feed-back-ului** - Ce anume a fost creativ în ceea ce am făcut astăzi împreună? - Scenariile create de noi în fiecare grup, motto-urile create. - Faptul că am putut face alegeri libere (în ce privește tema emisiunii, invitații, muzica) - Că am realizat combinații după criteriile noastre. - Ce niveluri ale creativității au fost implicate astăzi în demersurile voastre? (expresivă, productivă) - Prin ce faze ale procesului de creație, conform lui Graham Wallas, ați trecut în acest demers al vostru? - Prepararea, incubația, iluminarea și verificarea. - Dacă săptămâna viitoare am relua această temă, ce ați face diferit față de ce ați lucrat astăzi? - Ce îmbunătățire ați aduce proiectului actual? - Ce proiect nou ați face, inspirați, poate, de ideile colegilor?	Jocul didactic Pe grupe 7 min Explicația Frontal Turul galeriei Frontal 5 min Conversația Frontal 7 min Conversația euristică Frontal 5 min Reflecția personală Individual 3 min	Observația sistematică asupra elevilor Gradul de ingeniozitate al emisiunilor propuse Gradul de ingeniozitate al combinării emisiunilor din grila de program Numărul de idei noi ce se estimează a fi implementate de elevi în viitor

Voi urmări preocuparea elevilor atât pentru îmbunătățirea proiectului actual, cât și ideile noi apărute pornind de la ceea ce s-a lucrat astăzi. **Intensificarea retenției și transferului** -Am avut un fundal muzical în anumite momente ale lecției. Din ce motiv credeți că am apelat la acest fundal muzical?... - Pentru relaxare, pentru o mai bună concentrare. -V-am propus spre audiție muzică barocă deoarece, potrivit cercetătorilor, aceasta duce la o creștere a undelor cerebrale alfa, ceea ce influențează în mod pozitiv atenția, memoria sau capacitatea de învățare, cu reducerea depresiei și cu creșterea creativității.	Explicația Problematizarea „Anotimpurile” - Vivaldi	Observația sistematică asupra elevilor

ETNOGENEZA ROMÂNEASCĂ – CLASA A VIII-A. PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

Prof. Dincă Sorin
Școala Gimnazială ”Liviu Suhar” Iacobeni
Școala Gimnazială Nr. 4 Vatra Dornei

Disciplina: Istorie

Clasa: a VIII-a

Unitatea de învățare: Etnogeneza românească

Timp alocat: 6 ore

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Dacia romană. Romanizare **Ora 1**	1.1. Utilizarea coordonatelor de timp și spațiu în rezolvarea unor situații-problemă	Localizarea pe un suport cartografic dat și descrierea unor elemente observabile: limite, Castru, orașe mari.	Harta *Dacia romană;* Atlas istoric.	Observare sistematică a activității și comportamentului elevilor
	2.2. Argumentarea unei opinii referitoare la un fapt istoric prin utilizarea informațiilor provenite din diferite surse	Exprimarea argumentată a unor opinii, puncte de vedere, convingeri referitoare la transformarea Daciei în provincie romană și procesul de romanizare	Fragmente din surse istorice.	Portofoliul personal al elevului
	3.1. Valorificarea experiențelor istorice oferite de acțiunea personalităților/grupurilor în contexte istorice variate	Realizarea unor dezbateri pe probleme sensibile și controversate	Culegere de texte istorice.	Fișa de autoevaluare individuală
Creștinism	1.2. Analizarea faptelor istorice utilizând coordonate spațio-temporale în contexte diferite	Analiza comparativă a faptelor istorice din perspectivă temporală și spațială în contexte diferite de comunicare	Surse istorice, *Donariul de la Biertan.*	Fișa de autoevaluare individuală
	3.2. Realizarea de proiecte care promovează diversitatea socio-culturale	Activitate în perechi: Pornind de la Ce datorăm și astăzi Romei? Realizarea pe foi de flipchart a două coloane:	Resurse materiale necesare realizării posterului (rechizite diverse);	Evaluarea posterelor produse în cadrul activității în perechi

Ora 2		1. Prima coloană cuprinde elemente de civilizație romană; 2. A doua coloană cuprinde elemente de civilizație romană moștenite de români de la romani.	Surse istorice.	
	4.1. Realizarea unor investigații istorice prin utilizarea resurselor multimedia	Alcătuirea unei baze de date digitale (surse, fotografii, înregistrări video și audio) – portofoliu digital	Motoare de căutare; Resurse multimedia.	Portofoliu digital: Cinci dovezi ale răspândirii creștinismului în spațiul carpato-dunărean
Așezarea slavilor la sudul Dunării. Romanitatea orientală	1.1. Utilizarea coordonatelor de timp și spațiu în rezolvarea unor situații-problemă	Localizarea pe un suport cartografic dat a principalelor direcții de pătrundere a populațiilor migratoare în spațiul european	*Harta invaziilor popoarelor migratoare în Europa (sec. III-VIII)*	Completarea unor hărți tematice însoțite de legendă utilizând simboluri și culori
Ora 3	2.2. Argumentarea unei opinii referitoare la un fapt istoric prin utilizarea informațiilor provenite din diferite surse	Dezbateri referitoare la un fapt/proces/personaj istoric	Surse istorice	Fișa de autoevaluare individuală
Poporul român – popor romanic	1.1. Utilizarea coordonatelor de timp și spațiu în rezolvarea unor situații-problemă	Localizarea pe un suport cartografic dat a timpului și spațiului de formare a poporului român	*Harta romanității orientale*	Observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor
	2.2. Argumentarea unei opinii referitoare la un fapt istoric prin utilizarea informațiilor provenite din diferite surse	Exprimarea argumentat[a unor opinii, puncte de vedere, convingeri referitoare la procesul de formare a poporului român	Surse istorice	Fișa de autoevaluare individuală
	3.1. Valorificarea experiențelor istorice oferite de acțiunea personalităților/grupurilor	Realizarea unor dezbateri pe probleme sensibile și controversate	Culegere de texte istorice	Portofoliul personal al elevului

Ora 4	în contexte istorice variate			
Surse istorice despre români la sfârșitul mileniului **Ora 5**	1.2. Analizarea faptelor istorice utilizând coordonate spațio-temporale în contexte diferite	Analiză comparativă a faptelor istorice din perspectivă temporală și spațială în contexte diferite de comunicare	Culegere de texte istorice	Portofoliul personal al elevului
	4.3. Adaptarea perspectivelor transdisciplinare în abordarea unor probleme sensibile și controversate în istorie și în viața cotidiană	Organizarea unor dezbateri asupra unor situații sensibile care implică stereotipuri și prejudecăți folosind surse diverse	Surse istorice	Fișa de autoevaluare individuală
Evaluare **Ora 6**	1.1.; 1.2.; 2.2.; 3.1.; 3.2.; 4.3.	Se evaluează prin lucrare scrisă, utilizându-se diverse tipuri de itemi	Itemi semiobiectivi: Întrebări structurate pe baza unui text istoric Itemi obiectivi: cu alegere dual, pereche	Testul este format din patru cerințe: 1. Analiza unui text istoric – întrebări structurate – 2p. 2. Cinci întrebări cu alegere dual (A/F) – 2p. 3. Cinci itemi pereche – 2p. 4. Eseu pe baza unui plan structurat – 3p. 1p. din oficiu

Studiu experimental privind metodica învățării tehnicilor din judo la U13 în contextul noilor prevederi ale regulamentului de luptă

Prof.Patrichi Marian
la Club Sportiv Școlar Galați

Lucrarea pledează pentru orientarea antrenorilor în vederea formării unui bagaj motric divers şi însuşirea corectă a procedeelor tehnice la nivel de copii U.13 şi a unificării eforturilor cu cel al arbitrilor în această direcţie. Din analiza literaturii de specialitate din țările cu un judo dezvoltat reiese faptul că acestea și- au adoptat în funcție de interesele școlilor proprii un program diferențiat de arbitraj pe nivele de vârstă, ca de exemplu:în Kodokan Judo Refereeing Rule for Juvenile sunt punctate următoarele adaptări la situaţie:

Priza îndelungată după ceafă se penalizează cu Shido. Priza după ceafă este admisă în executarea unor procedee pentru 1-2 sec.
Pentru“ Seoi Nage pe genunchi” penalizarea este Shido sau penalizările următoare.
Atacul picioarelor adversarului cu mâna, fără Kumi Kata prealabilă se penalizează cu Shido sau cu următoarele penalizări.
Se penalizează cu Shido sau următoarele penalizări pentru KansetsuWaza şi Sankau Jime.
Shido sau penalizările următoare sunt date pentru atacuri care periclitează gâtul sau coloana adversarului.
Cu Shido sau penalizările următoare se pedepsesc atacurile nerezonabile ca forţă !!! (tehnicile Maki Komi)
Se penalizează cu Shido sau cu penalizările următoare pentru executarea lui O Soto Gari și Harai Goshi cu braţ decolant(priza de Kubi Nage).
Evident aceste reglementări sunt adoptate în plan intern pentru anumite categorii de vârstă în conformitate cu orientarea liniei metodice de pregătire a sportivilor stabilite de **specialiștii respectivei țări!**

Având in vedere faptul că lucrarea abordează in exclusivitate problema instruirii tehnico-tactice a copiilor pe baza noului regulament de judo, am căutat să prezentam aspectele de bază ale procesului instruirii sportivilor după cerinţele noului regulament şi modul cum, sau in ce fel, influenţează pregătirea.

Din datele înregistrate am observat:

În probele psihomotrice: - îmbunătăţirea vitezei de execuţie, a forţei membrelor inferioare şi superioare, a îndemânării şi coordonării. În tabelul prezentat se observă înregistrat un progres mai mare la „ Navetă 5x10 m” – viteza de reacţie, de repetiţie şi de execuţie şi la forţă musculaturii abdominale, membrelor inferioare.
În testele tehnice: - combinaţii tennice, însuşirea elementelor tehnice ale judo-ului, prin sistemele de acţionare propuse, prin jocurile motrice, traseele şi parcursurile aplicative, îmbunătăţirea capacităţii de organizare şi aplicare a celor învăţate în meciurile disputate la cupe, competiţii amicale şi campionate naţionale.
Prin aplicarea optimizată a programelor şi sistemelor de acţionare (cu obiective precise, conţinut adecvat, mijloace eficiente, efort bine dozat), însuşirea elementelor a fost o sarcină uşoară pentru sportivi.
În urma evaluărilor periodice se poate remarca progresul elevilor de la o etapă la alta, ceea ce a făcut ca plăcerea de a practica judo să fie cu atât mai mare cu cât acestia au obţinut şi rezultate în competiţii.
În prima perioadă s-a înregistrat o rată de creştere foarte bună. Motivul este faptul că sportivii au fost foarte dornici de învăţa, elementele nu au fost complicate, iar atenţia lor a fost maximă.

Progresul a fost mai modest în cel de al doilea interval, deoarece s-a constatat o inconsecvenţă a unora dintre subiecţi în participarea la antrenamente, datorită programei şcolare, a stării de sănătate, structurile folosite au solicitat mai mult atenţia şi coordonarea.

Progresul şi eficienţa programelor şi sistemelor de acţionare se concretizează în evoluţiile sportivilor în concursuri.

Prin participarea în competiţii, am verificat capacitatea de aplicare a elementelor tehnico-tactice în condiţii de competiţie, de situaţii mereu schimbătoare. Şi la acest nivel sportivii au înregistrat progres individual, atât fetele cât şi băieţii.

Rezultatele nu sunt spectaculoase, dar observând rata de creştere la toate probele şi testările aplicate se observă uşor că prin alegerea acelor MIJLOACE POTRIVITE, dozarea lor în funcţie de obiectivele urmărite, prin PLANIFICAREA, VERIFICAREA şi EVIDENŢA a ceea ce s-a lucrat într-o perioadă determinată randamentul activităţii este simţitor îmbunătăţit.

Recomandări

Pentru obţinerea de mari performanţe, sportivii judoka pe care îi pregătim, trebuie să îndeplinească următoarele cerinţe:

capacitate psihică (curaj, iniţiativă, vigilenţă, rezistenţă la stres, siguranţă, încredere) foarte necesare în noile condiţii ale regulamentului;

capacitate tehnică ridicată la lupta in picioare, pentru a evita eventualele prelungiri in golden scor si în special la lupta la sol unde sunt posibile victorii la ippon pe toate tehnicile de lupta ;

capacitate fizică superioară şi rezistenţa specifică (anaerob/aerob) foarte bună, forţa şi în special forţa explozivă, fiind o calitate esenţială în dobândirea succesului, ea constituind suportul necesar pentru execuţii tehnice de mare amplitudine.

Recomandări privind practicarea judo-ului desfășurarea competițiilor și arbitrajului la nivelul U13

☯ Practicarea judo-ului să se efectueze în condiții de SIGURANȚĂ și MAXIMĂ EFICIENȚĂ ;

☯ Să se țină cont de particularitățile biopsihomotrice ale fiecărui nivel de vârstă.

☯Să răspundă idealului educativ de intercondiţionarea dintre fizic şi psihic;

☯ Învățarea , consolidarea și perfecționarea tehnicilor de luptă să se efectueze în concordanță cu principiile biomecanice, fiziologice, psihologice, pedagogice și ale antrenamentului sportiv modern;

☯Tehnicile din judo, la nivelul copiilor să fie învățate corect în forma lor de KATA și nu în variante care să urmarească doar obținerea rezultatului sportiv ;

☯ Să contribuie la formarea unui bagaj motric cât mai bogat ;

STRATEGII DE REALIZARE A EDUCAȚIEI ECOLOGICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR
SECȚIUNEA III(studii de specialitate)

Prof.înv.primar Patrichi Corina Angelica
Școala Gimnazială Nr.29, Galați

Cercetarea de față are ca **scop** educarea elevilor prin educaţie ecologică, dobândirea de cunoştinţe, atitudini şi motivaţii pentru a acţiona individual şi în echipă la soluţionarea problemelor care ţin de protecţia mediului.

Mi-am ales ca temă de cercetare „*Strategii de realizare a educației ecologice în învățământul primar”.* Deoarece trunchiul comun din planul cadru de învățământ nu mi-a dat posibilitatea de a aborda un opțional de ecologie, am mers pe proiectarea unui program extracurricular de educație ecologică cu elevii clasei a II- a D .

Ipoteza pe baza căreia am structurat cercetarea a fost următoarea: dacă voi proiecta și desfășura un program de activități extracurriculare de educație ecologică integrat cu activitățile curriculare de la clasă, voi reuși să promovez în rândul elevilor conceptele ecologice cu privire la un mediu sănătos în zona în care locuiesc și să îi sensibilizez asupra problematicii poluării cu deșeuri a mediului înconjurător, precum și îmbunătățirea percepției acestora despre mediu. Această ipotează a presupus centrarea investigației pe două coordonate:

proiectarea și desfășurarea unui plan de activități extrașcolare;

monitorizarea și evaluarea efectelor pe care aceste activități le produc asupra personalității elevilor, precum și pe plan emoțional, social și comportamental în cadrul activităților de la clasă.

Obiectivele cercetării stabilesc aspectele concrete, acționale, pe care cadrul didactic, cu statut de cercetător, le are de realizat pentru a confirma sau infirma ipoteza propusă.

Obiectivele pe care le-am urmărit au fost următoarele:

O_1 - determinarea nivelului inițial de cunoștințe, priceperi și deprinderi al elevilor despre mediu;

O_2 - proiectarea unui program extrașcolar de educație ecologică;

O_3 - organizarea și desfășurarea activităților de educație ecologică propuse în cadrul programului de activități extrașcolare;

O_4 - desfășurarea unor activități didactice care valorifică strategii educaționale eficiente pentru realizarea educației ecologice;

O_5 - stabilirea corelațiilor dintre programul experimental și atitudinea ecologică a elevilor;

Pentru verificarea ipotezei de cercetare, am folosit următoarele metode de cercetare : metoda observației, metoda experimentului psihopedagogic, metoda anchetei pe bază de chestionar, metoda analizei produselor activităților elevilor, metoda cercetării documentelor curriculare și a altor documente școlare, metode de prelucrare și interpretare statistică.

Concluzii din partea experimentală

O cerință importantă a epocii în care trăiește omul contemporan este protecția mediului. Aceasta nu ține de posibilitățile de informare a unei societăți ci de modul de formare al individului și nivelul său de educație. Educația ecologică este una dintre cele mai noi laturi ale educației, care printr-un sistem de acțiuni specifice asigură formarea unei conștiințe ecologice, iar aceasta la rândul ei stă la baza conduitei ecologice, comportamentului ecologic sau eticii ecologice. Pregătirea elevilor cu o concepție și o conduită ecologică bună, devine o cerință deosebit de importantă pentru orice activitate didactică, școlară sau extrașcolară. Școala, în întregul ei proces – instructiv educativ, trebuie să urmărească, în ultimă instanță, trezirea spiritului de independență, de formare a capacității de autoinstruire și autoeducație la elevi. Așa cum ne ocupăm de educația intelectuală, de cea morală și de cea estetică, de dezvoltarea aptitudinilor și sentimentelor, de educația voinței, este momentul să ne ocupăm și de educația ecologică prin care să-i învățăm pe copii, de ce și cum trebuie protejată natura. În

calitatea noastră de profesori, indiferent de specialitate avem datoria morală de a apăra viață, de a oferi o șansă generațiilor viitoare, implicându-ne în programe de educație ecologică privind mediul înconjurător.

Cadrele didactice trebuie să aibă capacitatea de a avea şi de a aplica cunoştinţele, deprinderile / priceperile şi sentimentele importante în educaţia ecologică. Această pregătire trebuie să conţină minim următoarele: pregătirea de bază în Ecologie, cunoaşterea problemelor de mediu, precum şi a celor legate de managementul resurselor, competenţe în identificarea problemelor de mediu, analizarea acestor aspecte, investigarea lor, precum şi pentru evaluarea acestor probleme şi de a acţiona ca cetăţean, abilităţi de a-şi dezvolta atitudinile necesare - clarificarea priceperilor şi cunoştinţelor necesare - pentru a aprecia rolul atitudinilor umane în problemele mediului.

Dispunem de o legislație de mediu(Legea 137/199, legea protecției mediului înconjurător, republicată în Monitorul Oficial nr.52, partea I din 22.10.1999), de tehnologii de protecția mediului și cel mai important de oameni care să le aplice, dar totuși nu o facem pentru că nu conștientizăm importanța naturii, ne-am obișnuit cu ea, ca și cum ar fi nemuritoare. Ce este de făcut? Fiecare dintre noi ar trebui să recicleze gunoiul, să planteze un pom sau să nu mai distrugă spațiile verzi, iar instituțiile ar trebui să respecte legile pentru protecția mediului. De ce rămâi indiferent? De ce nu faci nimic? Dacă tu ai o atitudine pozitivă față de natură, poate și prietenul tău o va dobândi în timp, poate la rândul lui o să învețe pe altcineva ce înseamnă respectul pentru natură.

Concluzii din partea experimentală

În urma desfășurării cercetării pot concluziona că elevii clase a II a D, care au participat la programul de educație ecologică au învățat mult mai mult, dezvoltându-și capacitatea de gândire și de rezolvare a problemelor și dobândind capacități esențiale pentru viață: cooperare, comunicare, respectiv capacitatea de a construi relații. Pe baza demersului desfășurat pot confirma ipoteza formulată la începutul cercetării conform căreia *dacă voi proiecta și desfășura un program de activități extracurriculare de educație ecologică integrat cu activitățile curriculare de la clasă* , voi reuși să promovez în rândul elevilor conceptele ecologice cu privire la un mediu sănătos în zona în care locuiesc și să îi sensibilizez asupra problematicii poluării cu deșeuri a mediului înconjurător, precum și îmbunătățirea percepției acestora despre mediu. Am mers pe demersul infuzional de implementare a educației ecologice în programul de învățământ. Prin urmare, în cadrul fiecărei teme, la diverse discipline am insistat pe mesajul ecologic în diferite secvențe ale lecțiilor. Toate activitățile pe care le-am desfășurat au avut ca suport cunoștințele teoretice ale elevilor, și, în permanență, în timpul activităților practice, am făcut referire la acestea. Dintre activitățile prezentate, cele mai reușite s-au dovedit a fi acelea la care s-a pornit de la observarea unei situații reale, dar și excursiile, vizitele. Am pus accent pe formarea deprinderilor practic-aplicative, dezvoltarea unui comportament pozitiv față de mediu și formarea convingerilor ecologice. Urmărind un scop dificil, acela de a modifica comportamentul elevilor, accent deosebit am pus pe aspectul funcțional și operațional al învățării. Evaluarea finală este cea care stă mărturie în acest sens. Rezultatele reprezintă cei mai concludenți indicatori în determinarea reușitei experimentului, a gradului de eficiență. Beneficiile introducerii educației ecologice în școală, indiferent de modalitatea de aplicare aleasă, sunt evidente atât pentru profesori, cât și pentru elevi, deoarece aceasta presupune mai multe avantaje: prezintă caracter de atractivitate pentru elevi , implicând aspecte actuale, critice relevante; permite o abordare interdisciplinară, ca și îmbinarea tratării sectoriale a problemelor (pe discipline, cum ar fi biologie, chimie, geografie); stimulează desfășurarea lucrului în echipă; contribuie la dezvoltarea creativității și gândirii(prin identificarea și rezolvarea problemelor); încurajează participarea la acțiuni sociale, civice concrete și luarea deciziilor în funcție de valori morale conceptualizate).

Activitatea de protejare a mediului înconjurător începe cu mediul familial. Copiii reprezintă o legătură crucială între adulți și specialiștii din domeniul protecției mediului, ducând mai departe în familiile lor cunoștințele noi dobândite.

Părinții sunt implicați în formarea atitudinii ecologice, prin informațiile noi și cunoștințele pe care elevii le duc acasă. Elevii trebuie încurajați să inițieze discuții pe problemele de mediu în familiile lor, ajungând la final, la aceeași concluzie, și anume că adulții pot fi educați prin intermediul copiilor în urma încurajării comunicării dintre generații. Puterea exemplului însoțită de cea a cuvântului vor avea darul să sădească în conștiința lor convingeri ecologice și comportamente pe măsura așteptărilor noastre. Oferindu-le copiilor modele pozitive, demne de urmat le insuflăm, dragostea pentru cunoașterea naturii, plăcerea de a se juca în mijlocul ei, de a o ajuta să se conserve, până nu e prea târziu.Valoarea pozitivă a modelelor contribuie, de asemenea, la educarea sensibilității, a atitudinii lor față de sine și față de ceilalți, la interiorizarea treptată a unor modele de conduită.

Pentru cadrele didactic sugerez îmbinarea responsabilă a strategiilor didactice care să determine dobândirea de cunoştinţe, atitudini şi motivaţii, formarea si dezvoltarea competenţelor pentru a acţiona individual sau în echipă la soluţionarea problemelor care ţin de protecţia mediului. Prin adoptarea unor strategii euristice, creative, nonalgoritmice care includ metode de explorare şi descoperire sau metode bazate pe acţiune reală putem încuraja elevii să devină factori activi ai protecției mediului. Trebuie să reducem numărul activităţilor statice, în favoarea celor dinamice, al celor în care elevul este doar un ascultător pasiv, în favoarea celor de tip interactiv, cu un conţinut variat şi atractiv.

Proiect didactic

Propunător: prof. Moruzi Mar
Scoala Gimnaziala Elena Cuza Iasiia

Clasa: I

Aria curriculară: Limbă și comunicare;

Disciplina: Comunicare în limba română;

Unitatea de învăţare: Copilăria

Subiectul: „Am fost și eu la Alba Iulia “ de Dumitru Almaș

Forma de realizare: lecție integrată

Tipul lecţiei: predare-învățare

Scopul lecţiei: Familiarizarea elevilor cu evenimentul Marii Uniri

Discipline integrate: Dezvoltare personală, Arte vizuale și abilități practice, Muzică și mișcare

Obiective operaţionale:

O1: să completeze enunțuri lacunare folosind cuvinte potrivite;

O2: să citească corect, conștient, fluent și expresiv textul dat;

O3: să răspundă la întrebări pe baza textului citit;

O4 :să modeleze cu plastilină suprafața hărții României;

O5 : să realizeze steagul țării prin mototolirea hârtiei creponate;

O6:să coloreze o imagine dată respectând coduri de culori;

O7 :să decupeze după contur un șablon dat;

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, lectura exlicativă, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic;

Mijloace de învăţământ: fișe cu textul studiat, TV, tablete/telefoane, planșe cu diferite șabloane;

Forme de organizare: frontal, individual, pe echipe;

Resurse:

a)Temporale: 45 min

b)Umane: 20 de elevi;

c) Bibliografice: Adalmina Ungureanu, ***Metodica studierii limbii române și literaturii române-învățământ primar,*** Editura ASS, Iași, 2003

Genoveva-Aurelia Farcaș, Constanța Cristea, Loredana Dima, Georgiana Soficu, Petronela-Albinița Lazăr, ***Proiecte didactice pentru învățământul primar- Abordare integrată,*** Editura Sf. Mina, Iași, 2015

Desfăşurarea activităţii

Nr. Crt.	Momentele lecţiei	Ob. Op.	Timp	Conţinutul instructiv-educativ	Strategii didactice			Evaluare
					Metode şi procedee	Mijloace de învăţamânt	Forme de organizare	
1.	Moment organizatoric			Asigur condiţiile necesare pentru desfăşurarea optimă a lecţiei.				
2.	Captarea atenţiei	O1	5’	Se captează atenţia elevilor prin intermediul unui Rebus pe a cărui digonală vor descoperi tema lecției: Unirea. (Anexa 1)	Problematizarea Jocul didactic	Planșă cu Rebusul	Frontal	Capacitatea de a completa enunțuri lacunare folosind cuvinte potrivite;
3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor		2’	Voi anunța elevii că în cadrul acestei ore de Comunicare în limba română vom studia textul ***Și eu am fost la Alba Iulia și am văzut Unirea cea Mare*** de ***Dumitru Almaș*** și ne vom imbogăți cunoștințele legate de Marea Unire.				
4.	Dirijarea învăţării	O2 O3	20’	Voi împărți elevilor fișe cu textul suport (Anexa 2) . Elevii vor citi în gând textul dat apoi voi realiza citirea model. În continuare voi solicita elevii să citească textul în lanț sau selectiv. Se vor explica cuvintele noi și se vor realiza enunțuri orale cu acestea. Elevii vor răspunde la întrebările din text folosind tabletele/ telefoanele mobile prin intermediul aplicației digitale Kahoot.	Lectura explicativă Exerciţiul Explicaţia Jocul didactic	Fișa cu textul Telefoane/ Tablete TV	Frontal Individual	Capacitatea elevilor de a citi corect, conștient, fluent și expresiv textul dat; Capacitatea elevilor de a răspunde la întrebări pe baza unui text citit;

5.	Obţinerea performanţei	O4 O5 O6 O7	15’	Voi purta cu elevii o discuție despre insemnele naționale și ne vom opri asupra simbolurilor naționale ale României: stema, drapelul, harta și costumul popular. Voi împărți colectivul de elevi în 4 echipe. Membrii fiecărei echipe vor lucra pentru a realiza prin diferite tehnici unul din simbolurile enumerate anterior. (Anexa 3)	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Demonstraţia	Planșe cu harta, stema și steagul României; Șablon cu dansatori în horă;	Frontal În echipă	Capacitatea elevilor de a modela cu plastilină suprafața hărții României; Capacitatea elevilor de a realiza steagul țării prin mototo-lirea hârtiei crepo-nate; Capacitatea elevilor de a colora o imagine dată respectând coduri de culori; Capacitatea elevilor de a decupa după contur un șablon dat;
6.	Asigurarea retenţiei și a transferului		3’	Fiecare echipă va veni să-și prezinte produsul finit, iar în încheierea activității elevii vor interpreta cântecul ***Marea Unire nu se uită niciodată!*** Voi face aprecieri individuale și colective asupra modului de implicare în activitate și vom recapitula titlul lecției.	Conversaţia		Frontal	

Anexa 1

A

				1	**Z**	**I**	**U**	**A**		
				2	**M**	**Â**	**N**	**Ă**		
						3	**I**	**N**	**I**	**M**	**A**
				4	**H**	**O**	**R**	**A**		
5	**R**	**O**	**M**	**Â**	**N**	**I**	**E**	**I**		
					6	**I**	**A**	**R**	**B**	**A**

B

1 Decembrie =.....națională a României

“Hai să dăm.....cu mână

Cei cu .....română,

Să-nvârtim.....frăției

Pe pământul.....

.....rea din holde piară.”

Pe verticala A-B a rezultat cuvântul_____ (de la 1 Decembrie 1918)

Anexa 2

Am fost şi eu la Alba Iulia şi am văzut Unirea cea Mare!

după Dumitru Almaş

În anul 1918, în satul Bruiu din Transilvania, trăia o fetiţă cam de vârsta voastră. Se numea Dumitriţa şi locuia cu bunica. Tatăl ei murise în război, iar mama se stinsese şi ea de durere.(...)

Bunica a fost aleasă de săteni să meargă, de 1 Decembrie, la marea adunare de la Alba Iulia. A luat-o şi pe Dumitriţa. A îmbrăcat-o cu cojocel de sărbătoare şi i-a dat opincuţele noi.

Au pornit apoi la drum împreună cu ceilalţi săteni. Purtau steaguri tricolore pe piepturi şi în mâini. Au mers pe jos o zi şi o noapte de iarnă geroasă. În fiecare sat li se alăturau alţi români.Fluturau steaguri şi strigau: ”Vrem Unirea! Vrem România Mare!”(…)

Când au ajuns la Alba Iulia, Dumitriţa era îngheţată. Dar cui îi păsa de frig? Îşi zicea în gând: Ce? Lui Mihai Viteazul şi lui Iancu le-a fost uşor? Ei au murit pentru Unirea noastră şi eu mă plâng că-mi clănţănesc o ţără dinţii de frig?” Cânta cu mulţimea cât putea de tare, „Deşteaptă-te, române!” şi „Pe-al nostru steag e scris Unire”. Era mândră că e româncă!(...)

Deodată un glas de la tribună a săgetat văzduhul:

-Fraţilor! De astăzi, Transilvania se întoarce la patria mumă! Vom fi o singură ţară: ROMÂNIA!

Au izbucnit mii de urale. Mulţimea plângea şi se închina.

-Să nu uiţi, Dumitriţo, a spus bunica plângând. Azi s-a împlinit visul scump al românilor: MAREA UNIRE!

-Cum aş putea să uit? răspuse fata sărutându-şi bunica. Voi spune tuturor, cât voi trăi: am fost şi eu la Alba Iulia!

PROIECT DIDACTIC

Prof.Stoica Daniela
Liceul Tehnologic „Al.I.Cuza”, Slobozia, Ialomița

CLASA: a IX-a

SUBIECTUL:Romeo și Julieta de William Shakespeare- caracterizarea personajului

TIPUL LECŢIEI: Comunicare şi însuşire de noi cunoştinţe

COMPETENŢE GENERALE:

1.Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi în producerea mesajelor, în diferite situaţii de comunicare

2.Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare

VALORI ŞI ATITUDINI

Cultivarea interesului pentru lectură şi a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii

Stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate

Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de comunicare şi a încrederii în propriile abilităţi de comunicare

COMPETENŢE SPECIFICE

1.4. Redactarea unor compoziții despre textele studiate

1.5. Utilizarea, în exprimarea proprie, a normelor ortografice, ortoepice, de punctuaţie, morfosintactice şi folosirea adecvată a unităţilor lexico-semantice, compatibile cu situaţia de comunicare

2.4. Analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor

RESURSE:

a)capacităţile receptive ale elevilor

b)timp alocat:50 min.

c) fragmente din tragedia **Romeo și Julieta** de William Shakespeare

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode şi procedee: explicaţia, metoda cubului, cvintetul

Forme de organizare a activităţii:activitate frontală
activitate pe grupe
activitate individuală

Mijloace de învăţământ: fişe de lucru, foi de flip- chart,carioca, cubul

Material bibliografic: Parfene, C., “Metodica studierii limbii şi literaturii române în Şcoală”, Iaşi, Editura Polirom, 1999

“Limba şi literatura română.Manual pentru clasa a IX-a”, Ed. Didactică și Pedagogică, 2004

Mălăncioiu, Ileana, **Vina tragică**, Ed.Cartea Românească, 1978

Domenach, Jean-Marie,Întoarcerea tragicului, Ed.Meridiane,București,1955

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

1.REACTUALIZAREA CUNOŞTINŢELOR ANTERIOR ÎNVĂŢATE

În vederea prezentării pe scurt a conținutului tragediei, se va realiza o listă de personaje.Vizați vor fi protagoniștii li acele personaje care au o anumită importanță în evoluția relației dintre cei doi.După realizarea acesteia, se va explica maniera în care se va proceda: fiecare enunț care surprinde o informative din opera, trebuie să înceapă cu numele unui personaj din listă.Cel care l-a formulat, Acela va numi un coleg să alcătuiască altul.Primul enunț va fi realizat de profesor.

2.ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR

Titlul temei de astăzi este **Caracterizarea personajului** Romeo din opera **Romeo și Julieta** de William Shakespeare, iar la sfârșitul orei va trebui să știți să prezentați evoluția personajului din tragedie, să numiți sentimentele, trăsăturile sale, pe care să le asociați cu secvențe din text, să susțineți cu argumente faptul că este un personaj tragic.

3.PREZENTAREA OPTIMĂ A CONŢINUTULUI

În vederea realizării acestui moment al lecției, se va folosi metoda cubului.

Li se prezintă elevilor un cub din carton, care are fețele colorate diferit și inscripționate cu următoarele verbe:

Fața 1:Albastru-Descrie

Fața 2:Roșu-Compară

Fața 3:Verde- Asociază

Fața 4: Galben- Analizează

Fața 5: Portocaliu-Argumentează

Fața 6:Violet- Aplică

Elevii sunt împărțiți în 6 grupe.Echipele aleg un lider care va extrage un bilet pe care este verbul definitoriu pentru acea grupă, apoi vor primi cerințele corespunzătoare.Vor avea la dispoziție 20 de minute pentru rezolvarea sarcinilor.

Profesorul supraveghează activitatea elevilor și dă indicații acolo unde este nevoie.Soluționează, eventual, situațiile în care nu toți elevii se implică.

Cerințele sunt:

Descrie evoluţia lui Romeo în tragedia “ Romeo şi Julieta” de William Shakespeare, având în vedere următoarele repere:

Oraşele în care trăieşte cu familia şi exilat;

Poziţia socială a familiei;

Dragostea la prima vedere;

Crima de care este, mai mult sau mai puţin, vinovat.

Compară trăirile personajului Romeo, din tragedia “Romeo şi Julieta” de William Shakespeare, în următoarele secvenţe, care înfăţişează întâlnirile cu părintele Lorenzo în momente diferite ale existenţei sale.

“ Lorenzo

Dar unde-ai fost atunci?Pe altă lume?

Romeo

Nici nu-i nevoie să mă-ntrebi, că-ţi spun:
Am fost aseară la ospăţ în casa
Duşmanului, şi m-a rănit frumoasa
Pe care am rănit-o.Tată- vin’ deci
Să-ţi cerem sfântul leac şi să ne vindeci.
Vezi, sfinte-acum, ce bun creştin sunt eu,
Mă rog acum pentru duşmanul meu?

Lorenzo

Vorbeşte pe-nţeles şi răspicat,
Căci la o spovedanie-n doi peri
La fel şi dezlegarea-i, ce o ceri.

Romeo

Atunci, ascultă-mă:ţi-o spun curat
Că sunt înamorat nebun de fata
Lui Capulet,-şi prea frumoasa fată
De-asemeni e de mine –namorată.
Suntem deci una şi rămâne doar
Să fim uniţi de preot la altar.
Cum, unde , când ne-am cunoscut pe drum,
Dar te implor chiar azi să ne cununi.”

“Lorenzo

Romeo, vino!Vino, om fricos!
Restriştea grea grea s-a-ndrăgostit de tine
Şi cu ursita rea eşti logodit.

Romeo

Ce veste, tată?Prinţul ce osândă
Mi-a dat?Cum se numeşte oare noua
Nenorocire care mă pândeşte
Şi n-o ştiu încă?

……

Lorenzo

Eşti numai din Verona surghiunit
Şi lumea-i largă, mare

Romeo

Nicăierea

Nu-i lume în afară de Verona!”

Asociază fiecare trăsătură a personajului Romeo (superficialitate a sentimentelor într-un anume moment al existenţei sale, spirit de sacrificiu în numele iubirii adevărate, toleranţă), cu o secvenţă, dintre cele menţionate mai jos, din tragedia “Romeo şi Julieta” de William Shakespeare, având în vedere şi contextul în care sunt rostite replicile.

a) “Romeo

Fac precum doreşti

Şi mă botez din nou de-mi spui iubire

De azi încolo nu mai sunt Romeo.”

b)“Tybalt

Ocara ce-mi făcuşi n-o speli, băiete,

Doar cu atât.Întoarce-te.În gardă!

Romeo

Dar nu te-am ocărât deloc, ţi-o jur.

Mi-eşti drag mai mult decât ai bănui,

Deci până ce vei şti tot ce mă face

Să-ţi fiu prieten, bune Capulet-

Un nume scump azi mie- mergi în pace!”

c) “Lorenzo

Ai fost la Rozalina?

Romeo

…S-a sfârşit

Cu numele şi chinul ăstui nume!

……

Te rog, nu mă certa,

Aceea care-mi este acuma dragă,

Mi-a dat şi ea iubirea ei întreagă,

Cealaltă nu era deloc aşa.

Lorenzo

Fireşte, căci îţi pricepuse firea,

O vorbă goală doar ţi-era iubirea.”

Analizează profunzimea sentimentelor personajului Romeo din tragedia “Romeo şi Julieta” de William Shakespeare, care nu poate trăi fără iubirea Julietei, având în vedere următoarele repere:
Renunţă la iubirea pentru Rozalina;
Semnificaţia expresiei “de mii de ori” din replica lui Romeo din scena balconului;
Semnificaţia comparaţiei regăsite în replica lui Romeo din aceeaşi scenă a balconului.

“ Julieta (Apare la fereastră)
Noapte bună
De mii de ori! (Iese)
Romeo
De *mii de ori* mai rea,
De nu mă luminează raza ta!
Iubitul spre iubita lui aleargă
Cum fuge leneşul şcolar de carte,
Cum el spre şcoală nu dă zor să meargă,
Tot astfel greu iubitul se desparte.”

Argumentează faptul că, în relaţia cu ceilalţi, există riscul ca Romeo să coboare pe poziţia de antierou, având în vedere următoarele repere:
Lipsa statorniciei în iubire;
Semnificaţia dispunerii în spaţiu a celor două personaje, Romeo şi Julieta, în scena balconului;
Uciderea a doi oameni.

Aplică suportul teoretic despre *tragic,*în vederea susţinerii faptului că destinul este crud cu Romeo, prin referire la: situaţia existenţială creată prin conflict, care nu poate duce decât la moartea eroilor (modalitatea prin care se cunosc Romeo şi Julieta, conflictul lui Romeo cu Tybalt, neîmplinirea planului părintelui Lorenzo în vederea rezolvării conflictului) ; apariţia unei noi ordini morale odată cu dispariţia eroilor.

4.FIXAREA CUNOȘTINȚELOR

Având drept suport trăsăturile identificate, caracterizați personajul prin realizarea unui cvintet:
Versul 1- un substantiv
Versul 2- două adjective care să arate însușirile cuvântului tematic
Versul 3- trei verbe la gerunziu care să exprime acțiuni ale cuvântului tematic
Versul 4- patru cuvinte care alcătuiesc o propoziție prin care se afirmă ceva esențial despre cuvântul tematic
Versul 5- un cuvânt cu rol de concluzie, de obicei, un verb

5.TEMA PENTRU ACASĂ
Realizați, în 10-15 rânduri, caracterizarea personajului.

RELAȚIA PROFESOR-ELEV ÎN PREDAREA ON- LINE O PROVOCARE

Prof. Tudor Ștefan Bogdan
Școala Gimnazială ”Ovid Densusianu”, Făgăraș, România

Martie 2020 a fost un soc pentru sistemul de învățământ.

Școlile din România au fost închise fizic pe o pe perioadă nedeterminată,din cauza pandemiei COVID- 19, care punea încet și sigur stăpânire pe societatea românească. Sistemul de de învățământ avea două posibilități, prima, inghetarea anului cu consecințe grave asupra sistemului de învățământ (elevii pierdeau o parte de timp contact cu școala și trebuiau să repete din nou anul școlar,, cadrele didactice nu mai erau plătite), al doilea utilizarea învățământului Online.

Din două rele s-a ales învățământul online, cu toate că sistemul românesc nu era pregătit pentru această provocare.

Școala românească nu era pregătită pentru această provocare, peste noapte se trecea de la tablă, cretă, burete, la resursele digitale, străine pentru mulți profesori., care nu au fost familiarizați cu acest sistem.(cursuri de predare online lipseau cu desăvârșire). Elevii, în special cei din familiile defavorizate nu dispuneau de terminale digitale, obligatorii pentru desfășurarea orelor online, iar familiile care chiar aveau o situație materială bună au fost nevoite să investească în terminale digitale pentru fiecare elev.

Cert este că peste timp se va spune că anul 2020 a fost începutul revoluției sistemului de învățământ românesc.

Cel mai greu a fost adaptabilitatea la noul școlar , de la orele făcute față în față, în sala de clasă, unde profesorul interacționa direct cu elevii, le simțea emoțiile, trăirile, între profesori și elevi a apărut o barieră sub formă de smartphone, laptop, tabletă, care împiedica contactul direct, absolut necesar între profesori și elevi.

Începuturile predării online, au fost dificile mai ales pentru profesori (un profesor cu vârsta de 50 de ani care toată viața a predat cu creta pe tablă, să folosească peste noapte softuri educaționale), elevii din generația digitală s-au adaptat repede, găsind diferite metode și mijloace de a fenta orele de curs.

Profesorul a trebuit să învețe din mers și să se adaptepteze noilor cerințe prin cursuri de perfecționare care de cele mai multe ori s-au făcut pe repede înainte, cu un număr mare de cursanți,neputându-se face un feedback corect, doar ca să apară în statistică ca profesori au fost instruiți online. Adevărata instruire a profesorilor s-a făcut în timpul orelor de curs, unde chiar dacă la început cu stângăcie și mici erori, au reușit să-și îndeplinească obiectivele propuse.

Așadar, profesorul a trebuit să analizeze și să pună în practică modalitățile, metodele și instrumentele necesare de predare- învățare- evaluare la distanță, în sistemul eLearning. Aceasta analiză face parte dintr-un proces de filtrare, conexare și interpretare a datelor și informațiilor psihopedagogice acumulate de-a lungul anilor, atât prin prisma studiilor academice, cât și prin prisma experienței profesionale. Deciziile operative ale profesorului au trebuit să se adapteze în funcție de conjunctură, optând pentru acei factori de configurare didactică, care i-au permis atingerea obiectivelor didactice stabilite.

Calitatea educației și eficiența acesteia este determinată de o serie de factori esențiali precum: resursele financiare,resursele temprare, resursele umane bine pregătite didactic,resursele materiale, resursele tehnologice, resursele digitale.

Dacă până acum, metodele de predare erau clasificate în două categorii(clasice respectiv moderne), pandemia a condus și la o infodemie, generând o nouă categorie și anume medode de predare online. Metodele de predare-învățare- evaluare online presupun dezvoltarea raționamentul profesional didactic, atât din punct de vedere al noțiunilor teoretice psihopedagogice însușite de profesor, cât și din punct de vedere al experienței profesionale didactice.

Metodele de predare- învățare- evaluare online constituie apanajul stilului vocațional- personal de predare- învățare-evaluare al profesorului, competențele și abilitățile de transmitere a informațiilor dezvoltate în ani, precum și de tactul didactic, de asemenea, profesorul a dezvoltat și o serie de caracteristici și modalități de persuasiune în transmiterea de informații față de elevi,.cercetările în domeniul eLearningului, precum și experiența învățământului online a demonstrat că pentru a obține rezultatele dorite, cheia unei lecții online de succes este interactivitatea. Valoarea cursului este dată de nivelul de nivelul de interactivitate pe care îl conține, calitatea conținutului, forma de prezentare, ușurința în utilizare și funcționarea softului prin intermediul căruia este elaborat cursul online. Sistemul eLearning in activitatea didactică eficientizează procesul de instruire,pregătire, și formare, prin crearea de noi oportunități de învățare și acces facil la instruire. Gradul de interactivitate al lecției depinde de mai mulți factori: capacitatea profesorului de a stimula elevii, comunicarea eficienta profesor-elev, respectiv elev-profesor, conținutul lecției trebuie să fie bine structurat și simplificat, atitudinea pozitivă a a profesorului, implicarea elevilor prin conversatii euristice, stimularea vizual audutivă prin folosirea programelor digital multimedia,, crearea atmosferei proprii de studiu.

Eficiența unei lecții online trebuie să cuprindă:

1.Stabilirea unor obiective clare încă de la începutul lecției;

2 Formatul lecției trebuie adaptat într-un mod bine structurat și simplificat;

3 Introducerea unor quizz-uri neprogramate ți neanunțate în prealabil;

4 Utilizarea în cadrul lecției a diverselor aplicații informatice online precum google classroom, kahoot

5.Vizionarea unor videoclipuri în timpul lecției, apoi analoza acacestora cu elevii prin prisma cunoștințelor formative și sumative

Pentru a menține interesul, implicarea și succesul elevilor la un nivel mediu de educație în cadrul lecțiilor desfășurate online, este proiectul și portofoliul didactic care trebuie adaptat sistemului online.

Metodele pedagogice moderne trebuie adaptate și reinventate astfel încât să poată fi implementate și în cadrul lecțiilor online. Pentru ca lecția la distanță să fie interactivă, se recomandă a se utiliza cât mai multe aplicații informatice, astfel încât elevii să fie atrași motivați și implicați

Din păcate cea mai mare problemă a învățământului online este educația elevilor, care oricât s-ar strădui profesorul nu o poate transmite și inocula elevilor prin laptop sau tabletă.

În final procesul instructiv- educativ online, ar trebui să fie o variantă de rezervă, utilizată în situații excepționale și îmbunătățită conform particularităților atât al elevilor cât și al profesorilor.

Efectele anilor de pandemie și învățământ online, nu se văd pe moment ci peste zeci de ani când această generație va conduce societatea românească.

Ce efecte vor fi, bune sau rele, doar timpul le va demonstra.

Bibliografie

-iteach.ro/profesor/madalina.bubu.

METODE DE PREDARE – ÎNVĂŢARE

Prof. Aldea Iuliana
Școala Gimazială ”Ovid Densusianu”, Făgăraș, Brașov

Etimologia cuvântului metodă (gr. methodos, “metha” – spre, către şi „odos” – “cale, drum”) ne sugerează semnificaţia metodelor didactice, în procesul de învăţământ. Ele reprezintă aşadar, calea de urmat, în vederea atingerii obiectivelor propuse; reprezintă drumul parcurs, în vederea aflării adevărurilor. Nu în ultimul rând, semnifică calea pe care o parcurge profesorul pentru a-i ajuta pe elevi să-şi găsească propria cale de devenire.

Clasificarea metodelor

Aşa cum afirmă pedagogii (vezi I. Cerghit, S. Cristea, O. Pânişoară, 2008), problema clasificării metodelor este una “deschisă dialogului şi cercetării de specialitate” . Câteva din criteriile pe care autorii mai sus menţionaţi le iau în calcul atunci când realizează un tablou al metodelor, sunt următoarele:

- criteriul istoric: acesta face distincţia între metodele tradiţinale şi cele moderne;

- criteriul generalităţii: acesta face distincţia între ceea ce se numeşte metode generale şi metode speciale.

- criteriul organizării muncii: face distincţia între metodele de muncă individuală şi cele realizate în colectiv.

- criteriul funcţiei îndeplinite în mod fundamental de metodă: astfel există metode de transmitere şi asimilare a cunoştinţelor, de consolidare, de verificare, de aplicare.

- după modul de determinare a activităţii mentale: metode algoritmice, semialgoritmice, nealgoritmice.

Tabloul metodelor clasificate de pedagogii mai sus amintiţi, îl preluăm ca atare şi-l prezentăm. Astfel:

- Metode de comunicare orală
- Metode expozitive
- Expunerea cu oponent
- Prelegerea dezbatere (discuţie)
- Metode interogative
- Metoda discuţiilor şi dezbaterilor
- Metoda problematizării
- Metode de comunicare bazate pe limbajul intern.

Reflecţia personală

- Metode de comunicare scrisă.

Tehnica lecturii

Metode de explorare a realităţii

- metode de explorare nemijlocită a realităţii
- observaţia sistematică
- experimentul
- învăţarea prin cercetarea documentelor

- metode de explorare mijlocită a realităţii
- metode demonstrative
- metode de modelare

Metode bazate pe acţiune

- metode bazate pe acţiune reală
- metoda exerciţiului
- metoda studiului de caz
- proiectul sau tema de cercetare-acţiune
- metoda lucrărilor practice
- metode de simulare
- metoda jocurilor
- metoda dramatizării
- învăţarea pe simulatoare

Metode de raţionalizare a învăţării şi predării

- metoda învăţării cu fişele
- metode algoritmice de instruire
- instruire asistată de calculator

Trecerea de la metodele clasice la metodele moderne

Învăţământul de tip tradiţional se focalizează pe aspectele cognitive ale elevului, urmărind pregătirea lui secvenţială pe discipline şcolare. Se ignoră astfel armonizarea laturii cognitive a persoanei cu cea afectivă, atitudinală şi cu cea comportamentală. Într-un astfel de cadru informaţional elevul este tratat ca un recipient şi mai puţin ca o persoană individuală, cu reacţii emoţionale determinate de plurifactorialitatea personalităţii în formare. Şcoala riscă să devină un mediu artificial, rupt de presiunea vieţii reale. Învăţământul modern românesc trebuie să aibă ca scop nu doar absolvenţii bine pregătiţi ci formarea de persoane cu resurse adaptative la solicitările sociale şi psihologice ale vieţii.

Este necesară conceperea şcolii ca o instituţie socială cu funcţiuni multiple, aptă să răspundă eficient nevoilor psihologice şi sociale ale elevului, să asigure cadrul optim pentru starea sa de bine, pentru diminuarea tulburărilor de adaptare specifice vârstei.

Metode clasice versus metode moderne

Metode clasice	Metode moderne
acordă prioritate instruirii;	trec formarea elevului înaintea instruirii;
sunt centrate pe conţinut, pe însuşirea materiei	sunt centrate pe elev, pe dezvoltarea capacităţilor şi aptitudinilor;
acordă întâietate activităţii profesorului;	sunt axate pe activitatea şi participarea elevului;
pun accent pe predare;	trec învăţarea înaintea predării;
elevul este privit ca obiect al instruirii;	elevul este atât obiect cât şi subiect al actului de instruire şi educare, al propriei sale formări;

neglijează însuşirea metodelor de studiu personal, de muncă independentă;	urmăresc însuşirea unor tehnici de muncă independentă, de autoinstruire;
sunt centrate pe cuvânt, fiind dominant comunicative; verbale şi livreşti;	sunt centrate pe acţiune, pe explorare (experienţa dobândită prin explorare, cercetare, acţiune);
sunt receptive, bazate pe activităţi reproductive;	sunt activ-participative adică propun o cunoaştere dobândită prin efort propriu;
sunt orientate spre produs, prezintă ştiinţa ca o sumă de cunoştinţe finite;	îşi îndreaptă atenţia spre procesele prin care elevii ajung la elaborări personale;
sunt abstracte şi formale;	pun accent pe contactul direct cu realitatea, sunt concrete;
au prea puţin caracter aplicativ;	cultivă spiritul aplicativ, practic şi experimental
impun o conducere rigidă a învăţării,	încurajează munca independentă, iniţiativa, creativitatea;
impun un control formal;	stimulează efortul de autocontrol, de autoevaluare, de autoreglare la elevi;
promovează competiţia;	stimulează cooperarea;
se bazează pe o motivaţie extrinsecă cu elemente de frică, constrângere;	motivaţie intrinsecă ce izvorăşte din actul învăţării, din bucuria succeselor obţinute;
întreţin relaţii rigide, autocratice (autoritariste) între profesori şi elevi;	raporturile profesor-elevi se apropie de condiţiile vieţii sociale şi de cerinţele psihologice ale tânărului în dezvoltare, promovând relaţii democratice, care intensifică aspectele de cooperare;
profesorul este transmiţător de cunoştinţe;	profesorul este organizator, îndrumător, animator;
disciplina învăţării este impusă prin constrângere.	disciplina învăţării derivă din organizarea raţională a activităţii

BIBLIOGRAFIE

1. Albu, G., Enache, R., Stan, E., Psihopedagogie. Sinteze de curs pentru studeni. Nivelul I, Editura Universităţii din Ploieşti, 2009.

2. Albu, G., Mecanisme psihopedagogice ale evaluării şcolare, Editura Universităţii din Ploieşti, 2001.

3. Bîrzea, C., Arta şi ştiinţa educaţiei, E.D.P., Bucureşti, 1995.

4. Blair, T., Emerging Patterns of Teaching, Merril Publishing Company, Columbus, 1988.

5. Cerghit, I., Cristea, S., Pânişoară, O., Metodologia procesului de învăţământ. În, Pregătirea psihopedagoigică. Manual pentru definitivat şi gradul II didactic, Editura Polirom, Iaşi, 2008.

6. Cerghit, I., Metode de învăţământ, Editura Polirom, Iaşi, 2008.

7. Cerghit, I., Sisteme de instruire alternative şi contemporane. Stucturi, stiluri şi strategii, Editura Aramis, Bucureti, 2007.

METODE ALTERNATIVE DE EVALUARE

Prof. înv. primar Sburlea Ileana Simona
Școala Gimnazială ”Ovid Densusianu” Făgăraș, Brașov

„A învăța un copil nu înseamnă să-i dăm adevărul nostru, ci să-i dezvoltăm propria gândire, să-l ajutăm să înțeleagă cu gândirea lui lumea”, Ioan Ceghit

Expun în continuare câteva metode alternative de evaluare.

Observarea sistematică este eficientă și indispensabilă atunci când evaluarea tradițională ne oferă doar date parțiale. Ea facilitează urmărirea exactă și înregistrarea corectă a unor manifestări comportamentale ale elevilor. Observarea sistematică constă în a privi, a asculta, a analiza:

- atitudinea elevului față de lecții;
- atitudinea elevului față de temele pentru acasă;
- atitudinea față de activitățile extracurriculare și modul în care el se implică în aceste activități;
- multitudinea conduitelor și comportamentelor elevilor în diferite situații educaționale.

Investigaţia ca modalitate de evaluare, oferă posibilitatea elevului de a aplica în mod creativ cunoştinţele însuşite, în situaţii noi şi variate, pe parcursul unui interval mai lung sau mai scurt. Ea „constă în solicitarea de a rezolva o problemă teoretică sau de a realiza o activitate practică pentru care elevul este nevoit să întreprindă o investigaţie (documentare, observarea unor fenomene, experimentarea etc.) pe un interval de timp stabilit.”

Investigația îndeplinește mai multe funcţii:

- acumularea de cunoştinţe;
- exersarea unor abilităţi de investigare a fenomenelor (de proiectare a acţiunii, alegerea metodelor, emiterea unor ipoteze, culegerea şi prelucrarea datelor, desprinderea concluziilor);
- exersarea abilităţilor de evaluare a capacităţii de a întreprinde asemenea demersuri;

Cu ajutorul acestei metode profesorul poate să aprecieze:

- gradul în care elevii își definesc și înțeleg problema investigată;
- capacitatea de a identifica şi a selecta procedeele de obţinere a informaţiilor, de colectare şi organizare a datelor;
- abilitatea de a formula şi testa ipotezele;
- felul în care elevul prezintă metodele de investigaţie folosite;
- conciziunea şi validitatea raportului de analiză a rezultatelor obţinute;

Proiectul reprezintă o metodă alternativă de evaluare care se desfăşoară pe parcursul a câtorva zile, câtorva săptămâni şi, uneori, pe perioade chiar mai lungi.

Titlul şi conţinutul proiectului de cercetare dat elevilor vor fi alese cu foarte mare grijă. Este o formă de evaluare puternic motivantă pentru elevi, deşi implică un volum de muncă sporit – inclusiv activitatea individuală în afara clasei.

În alegerea proiectului trebuie să se ţină seama ca elevii să aibă un anumit interes pentru subiectul respectiv, să cunoască dinainte unde îşi pot găsi sursele de documentare, să fie dornici de a crea un produs de care să fie mândri.

Planul de lucru, precizările şi clarificările vor fi făcute în clasă, urmând ca elevul să continue activitatea în mod independent.

Portofoliul este un instrument de evaluare complet, prin care se urmăreşte progresul la o anumită disciplină, dar şi atitudinea elevului faţă de acea disciplină.

Un portofoliu cuprinde:

- lista conţinutului acestuia, (sumarul, care include titlul fiecarei lucrări/fişe);
- lucrările pe care le face elevul individual sau în grup;
- rezumate;
- eseuri;
- articole, referate, comunicări;
- fişe individuale de studiu;
- experimente;
- înregistrări, fotografii care reflectă activitatea desfăşurată de elev individual sau împreună cu colegii săi;
- reflecţiile proprii ale elevului asupra a ceea ce lucrează;
- autoevaluări scrise de elev sau de membrii grupului;
- hărţi cognitive,
- comentarii suplimentare şi evaluări ale cadrului didactic, ale altor grupuri de elevi sau chiar părinţi;

Puncte tari și puncte slabe ale metodelor alternative de evaluare



Bibliografie

-Cerghit, I., Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii, Editura Aramis, București, 2002

- Radu,T I., Evaluarea în procesul didactic, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2000

ÎMBUNĂTĂȚIREA COMUNICĂRII PROFESOR-ELEV

Prof. Înv. Primar : Sîrb Mirela Carmen
Șc. Gim. Ovid Densusianu, Făgăraș, Brașov

În educaţie, comunicarea este vitală: modul în care noi, profesorii, reuşim să comunicăm cu elevii este direct responsabil de comportamentele acestora. Pentru ca actul de comunicare să fie autentic şi de calitate, este necesar ca fiecare profesor să asculte, să observe, să analizeze, să controleze calitatea mesajului şi să se exprime în funcţie de elev. Iar metodele moderne, centrate pe elev, permit acest lucru mult mai mult decât cele tradiţionale.

Studiile din domeniul educaţiei arată că problema comunicării este vitală în sistemul de învăţământ, întrucât ea este responsabilă, în foarte mare măsură, de eficienţa actului educativ. Comunicarea permite integrarea socială, stabilirea de relaţii interpersonale, relaţionarea cu ceilalţi, raportarea la aceştia. Această enumerare poate continua, avantajele unei comunicări eficiente fiind nenumărate.

Profesorii zilelor noastre pun mare accent pe comunicare, atât datorită schimbărilor petrecute la nivel economic, social, cultural, cât şi pentru că învăţământul este centrat acum pe elev, iar acesta se poate forma adecvat numai într-un cadru care să îl încurajeze şi să-i valorifice la maximum potenţialul de fiinţă socială.

Dacă nu reuşim să comunicăm cu elevii noştri, atunci nu vom avea niciodată rezultate. Deprinderea de comunicare se învaţă, la fel ca şi cea de relaţionare cu lumea înconjurătoare.

Ca dascăli, avem misiunea extrem de importantă de a-i ajuta pe elevi să comunice pentru a evita eventualele probleme care pot apărea, pentru a evita izolarea de ceilalţi, pentru a-i deschide pe elevi spre lume şi spre tot ceea ce înseamnă aceasta.

Pentru o bună comunicare cu elevii trebuie să se vorbească la persoana întâi, să fim spontani, să ascultăm, să punem partenerii pe picior de egalitate, să asigurăm confortul necesar în timpul comunicării, să evităm moralizarea şi moralizările, să utilizăm mesaje care să ajute interlocutorul în găsirea de alternative etc.

SURSELE BLOCAJULUI POT FI:

* Control aversiv,
* Subiectivism în apreciere,
* Necunoaşterea personalităţii elevului sau a mediului sau social,
* Cultivarea la elevi a unor motivaţii negative,
* Indiferenţă la succes,
* Disciplină asigurată numai prin interdicţii şi solicit
* Încurajarea vedetismului.

MODALITĂŢI DE AMELIORARE A COMUNICĂRII:

* utilizaţi mesaje adresate la persoana întâi (limbajul responsabilităţii), focalizate pe ceea ce simte emiţătorul şi pe comportamentul interlocutorului, prevenind astfel reacţiile defensive în comunicare; procesul de comunicare este mai complet, se pot comunică emoţiile şi descrie comportamentele fără a face evaluări şi atacuri la persoană;
* fiţi spontan în exprimarea opiniilor personale, încercaţi să nu va impuneţi punctul de vedere. Manipularea este o formă de comunicare care transmite mesajul de non – acceptare şi neîncredere în deciziile luate;

* ascultaţi cu atenţie, ascultatul activ este o modalitate de a asculta şi a răspunde care duce la îmbunătăţirea înţelegerii reciproce şi la depăşirea obstacolelor în comunicare. Comunicarea empatică conţine mesaje de înţelegere, compasiune şi afecţiune faţă de interlocutor;
* evitaţi stereotipurile şi prejudecăţile, deoarece conduc la opinii negative despre ceilalţi, sunt cauzele unor acţiuni şi emoţii negative, duc la discriminare şi violentă;
* lăsaţi interlocutorului posibilitatea de a face o evaluare negativă a acţiunilor sau atitudinilor sale, critica nu duce neapărat la schimbarea celeilalte persoane;
* utilizaţi mesaje care să ajute interlocutorul în găsirea de alternative, posibilităţi de rezolvare a unei situaţii. Deseori sfatul este perceput de cealaltă persoană ca o insultă la inteligenţa sa, ca o lipsă de încredere în capacitatea persoanei respective de a-şi rezolva singură problema;
* evitaţi ameninţările, insistând în aplicarea unei pedepse pentru rezolvarea unei probleme/ situaţii veţi genera sentimente negative;
* evitaţi moralizarea, aceasta cauzează sentimente de neliniște, stimulează resentimentele şi blochează exprimarea sinceră a celeilalte persoane;
* daţi dovadă de egalitate, atitudinea de superioritate determină formarea unei relaţii defectuoase de comunicare, încurajează dezvoltarea conflictelor. Egalitatea înseamnă acceptarea necondiţionată şi respectarea fiecărei persoane, indiferent de nivelul sau de cultură, pregătire profesională;
* ţineţi cont de factorii sentimentali, încercarea de a convinge doar prin argumentare logică sau dovezi logice duce la frustrare, poate blocă comunicarea;
* solicitaţi mai multe informaţii, puneţi întrebări deschise, câte una pe rând, acestea dau vorbitorului posibilitatea de a se deschide, de a explora gândurile şi sentimentele sale, este convins că te interesează ceea ce îţi spune;
* utilizaţi parafrazarea, este o metodă în comunicare care are rolul de a clarifica mesajul, de a comunica mai eficient nevoile. Dar nu o folosiţi prea des!;
* daţi posibilitatea explorării soluţiilor alternative prin folosirea brainstorming-ului, ascultării reflective, discutarea posibilelor rezultate ale alegerii uneia dintre alternative, obţinerea unui angajament;
* utilizaţi confirmările verbale, vizuale şi non verbale, precum şi sunete care îi fac pe vorbitori să înţeleagă că îi ascultaţi cu interes şi cu respect;
* citiţi limbajul corpului, concentraţi-va atenţia pe factorii cheie: expresia feţii, ochilor, tonul vocii, ţinuta corpului şi gesturile;
* asiguraţi confortul necesar în timpul comunicării.

BIBLIOGRAFIA:

1. Abric, J., *Psihologia comunicării,* Editura Polirom, Iaşi, 2002;
2. Baban, A., *Consiliere educaţională*, Editura Ardealul, Cluj-Napoca, 2001
3. Druţă, M.E., *Cunoaşterea elevului*, Editura Aramis, 2004
4. Creţu Daniela, Nicu Adriana, *Pedagogie şi elemente de psihologie*, Editura Universităţii „Lucian Blaga”, Sibiu



„PROTEJĂM NATURA PENTRU VIAȚĂ”
PROIECT EDUCAŢIE ECOLOGICĂ-ŞCOALA ALTFEL



Prof. SIMION PERSIDA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT
NR. 8 SIGHETU MARMAȚIEI

REZUMAT

Prin Proiectul „PROTEJĂM NATURA PENTRU VIAȚĂ”, am conştientizat factorii responsabili în educaţia copiilor de necesitatea şi mai ales de posibilitatea realizării educaţiei ecologice „de ce şi cum trebuie să protejăm natura “. Cooperarea şi coordonarea sunt evident necesare pentru a armoniza eforturile grădiniţei, familiei şi a tuturor factorilor educaţionali din cadrul comunităţii, tocmai pentru a sensibiliza copiii şi adulţii faţă de problemele mediului înconjurător.

Este esenţial ca educaţia în spiritul respectului faţă de mediul înconjurător să înceapă încă de la grădiniţă , când datorită particularităţilor psiho-pedagogice specifice vârstei preşcolare e posibilă familiarizarea copiilor cu impactul activităţilor umane asupra naturii şi li se pot educa emoţii, sentimente şi atitudini pozitive faţă de aceasta.

MOTIVAŢIE

Nesfârşite sunt întrebările copiilor şi ale copilăriei. Pentru a le putea răspunde copiilor, trebuie să-i învăţăm să observe cu mai multă atenţie ceea ce se întâmplă în jurul lor, să-şi pună întrebări, să-şi caute răspunsuri şi mai ales să acţioneze ştiind că ei sunt o parte din marea carte a naturii.

Considerăm că derularea Proiectului „PROTEJĂM NATURA PENTRU VIAȚĂ” în unitatea noastră-Grădiniţa cu Program Prelungit nr.8-Sighetu Marmaţiei va conduce la realizarea unor obiective deosebit de importante cum ar fi:

Protejarea mediului natural ca premisă a unei vieţi sănătoase;

Conştientizarea interdependenţei dintre calitatea mediului şi calitatea vieţii;

Implicarea responsabilă în acţiuni de protecţie a mediului printr-un comportament individual social şi sănătos.

Am vrea să credem că la sfârşitul proiectului copiii vor înţelege natura, o vor iubi, vor înţelege viitorul şi vor acţiona întotdeauna pentru salvarea naturii atât de ameninţată astăzi, iar în felul acesta vor contribui la sănătatea şi fericirea întregii omeniri.

SCOPUL:

- Dezvoltarea unei atitudini faţă de mediul înconjurător şi desfăşurarea activităţilor de educaţie ecologică în mod sistematic pentru a oferi societăţii un model de bună practică educaţională.
- formarea unui sistem de cunoştinţe, dezvoltarea capacităţilor perceptive, simţului estetic;
- cultivarea dragostei pentru Terra, a tuturor elementelor care intră în componenţa acesteia: ape, plante, animale

OBIECTIVE :

Privind copiii preşcolari

-favorizarea însuşirii unor cunoştinţe din mediul ecologiei prin activităţi cu caracter experimental şi demonstrativ- antrenarea copiilor în îndeplinirea lor;

-creşterea capacităţii de a ocroti, respecta şi proteja natura;

-conştientizarea necesităţii de a economisi apa, energia electrică, lemnul-toate resursele naturale;

-formarea unui comportament etic, civic şi a unor deprinderi de conservare a naturii

-cultivarea unor atitudini de cercetare, explorare, investigarea mediului;

-cunoaşterea plantelor şi animalelor ocrotite de lege

-explorarea unor modalităţi de depoluare a mediului;

-contribuţia copiilor la reciclarea materialelor refolosibile;

-formarea unei atitudini dezaprobatoare faţă de cei care încalcă normele specifice de păstrare a igienei mediului;

Privind cadrele didactice

-familiarizarea cadrelor didactice cu metode noi de stimulare a copilului pentru desfăşurarea unor activităţi cu caracter ecologic în vederea însuşirii unor cunoştinţe din domeniul respectiv;

-abilitarea cadrului didactic cu capacitatea de a crea un mediu educaţional care să motiveze copilul în procesul de protejare a naturii

Privind părinţii şi factorii educaţionali din comunitate:

-conştientizarea lor în promovarea valorilor şi necesităţilor locale, naţionale şi internaţionale în prevenirea şi soluţionarea problemelor de mediu şi să promoveze Învăţarea prin cooperare;

-creşterea implicării părinţilor şi a altor factori educaţionali din cadrul comunităţii în activitatea grădiniţei şi în crearea unui mediu sigur şi sănătos pentru toţi;

-implicarea autorităţilor locale şi a altor factori ai comunităţii în rezolvarea problemelor administrativ-financiare care vor apărea pe parcursul derulării acestui program.

GRUP ŢINTĂ :

-copiii preşcolari de la grupele mari şi grupa ucraineană de la Grădiniţa cu Program Prelungit Nr. 8 Sighetu Marmaţiei

-educatoarele de la cele 3 grupe : mare A, mare B şi ucraineană.

RESURSE PROIECT : *a.* ***Umane:*** - educatoarele

- preşcolarii din cele trei grupe
- părinţii preşcolarilor
- ghidul Muzeului de Ştiinţe Sighetu Marmaţiei
- firma de transport

b. ***Materiale :*** - documente ale educatoarelor

- produse realizate de copii: obiecte confecţionate din materiale reciclabile, pungi de hârtie decorate

- aparate tehnice: -foto, computer , DVD, videoproiector
- CD-uri educative: „Encarta” - Enciclopedia Standard –2010
- Prezentări PPT, film documentar
- pungi de hârtie neimprimate, acuarele, carioci, material mărunt pentru decorat.
- mănuşi, saci menajeri

-plante, puieți

- ghivece, pământ, seminţe de flori, apă, unelte de grădinărit
- baloane, bileţele colorate, carioci, lipici, materiale reciclabile.

Financiare: autofinanţare şi sponsorizări

Temporale : 1 săptămână

De spaţiu : Grădiniţa cu Program Prelungit nr.8, Sighetu Marmaţiei, Parcul Central, Sera –Sighet, Castelul Karoly-Carei

COLABORATORI : Primăria Sighetu Marmaţiei
Asociaţia Valea Verde
Muzeul de Ştiinţe Sighetu Marmaţiei
Sera Sighet
Castelul Karoly-Carei

REZULTATE SCONTATE :

- sensibilizarea copiilor, părinţilor şi a tuturor factorilor educaţionali faţă de problemele mediului înconjurător;
- însuşirea unor termeni din sfera educaţiei ecologice şi utilizarea lor în contexte adecvate
- implicarea benevolă a părinţilor în acţiunile pentru protejarea mediului şi acordarea sprijinului material necesar;
- participarea activă a copiilor în ecologizarea spaţiilor verzi şi în luarea unor măsuri de combatere a poluării;
- realizarea unei expoziţii cu lucrări realizate din materiale reciclabile;
- realizarea unui album cu aspecte din derularea acţiunilor.

MEDIATIZARE: - prezentarea proiectului în cadrul Comisiei Metodice, a Consiliului Profesoral şi a şedinţelor cu părinţii;
- promovarea acţiunilor în mass-media.

MONITORIZARE : - va fi urmărită fiecare etapă în derularea proiectului, punându-se accent pe activitatea concretă,
- acţiunile se vor desfăşura la termenele prevăzute;
- se va urmări implicarea activă a tuturor factorilor.

EVALUAREA PROIECTULUI:

- expoziţii cu lucrările copiilor, albume foto, film
- acţiuni ecologice cu implicarea directă a preşcolarilor;
- concluzii scrise şi orale referitoare la impactul pe care l-a avut derularea proiectului asupra copiilor, părinţilor, educatoarelor.

PLANIFICAREA ACȚIUNILOR DIN CADRUL PROIECTULUI

1. LUNI

„MEDIUL ȘI EDUCAȚIA”- prezentare PPT – material informativ despre ecologie și lupta împotriva poluării apei și aerului;

- „Așa da, așa nu!” – joc didactic;

- „Călătorie în lumea viețuitoarelor” - vizionare film documentar;

-înmânarea legitimațiilor„Apărătorii Naturii”(de participare la proiect), atât copiilor cât și părinților,

2. MARŢI

„PLANTĂM ARBORI PENTRU SĂNĂTATE!” – amenajarea unui colț verde cu copăcei în curtea grădiniței, precum și în afara ei;

3. MIERCURI

„MICII ECOLOGIȘTI” – trasee ecologice pentru protejarea spaţiilor verzi (Parcul central, curtea grădiniţei) – acţiune de colectare a gunoaielor + acțiune gospodărească: „Sădim flori”

„FII VOLUNTAR, IMPLICĂ-TE”-realizarea și distribuirea unor afișe și pliante cu mesaje ecologice: pentru protecția și ocrotirea unor ecosisteme;

-plantarea de puieți cu ajutorul Asociației „Valea Verde” și a Ocolului Silvic Sighet

4. JOI

„SĂ DESCOPERIM VIEȚUITOARELE DIN JURUL NOSTRU!” – vizită la Castelul Karoly-Carei-expoziția de animale din Africa

5. VINERI

„PROTEJĂM NATURA PENTRU VIAȚĂ!” – concurs tematic (probe teoretice + probă practică – realizare de lucrări din materiale reciclabile), expoziţie de lucrări;

-prezentarea filmărilor realizate pe parcursul săptămânii în timpul activităților,

-înmânarea unor diplome de participare la activitățile de ecologizare și protejare a mediului.

PROIECT DIDACTIC INOVATIV PENTRU ÎNVĂȚAREA ONLINE

Prof. DAȘU NARCISA GABRIELA
Școala Gimnazială nr 7 Buzău
Liceul Special pentru Deficienți de Vedere Buzău

Clasa: a V-a

Disciplina: Informatică şi TIC

Tema lecției: Scratch: crearea unei aplicații cu personaje care interacționează și se mișcă.

Tipul lecţiei: mixtă

Competenţe generale și specifice:

Utilizarea responsabilă și eficientă a tehnologiei informației și comunicațiilor.

1.2 Utilizarea eficientă a unor componente software;

1.3 Utilizarea eficientă și în siguranță a Internetului ca sursă de documentare;.

Elaborarea creativă de mini proiecte care vizează aspecte sociale, culturale și personale, respectând creditarea informației și drepturile de autor.

3.2 Implementarea unui algoritm care conține structura secvențială şi/sau alternativă într-un mediu grafic interactiv

3.3 Manifestarea creativă prin utilizarea unor aplicații simple de construire a unor jocuri digitale

Obiective operaţionale, la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

Să utilizeze instrumentele oferite de aplicația Scratch;

Să introducă un personaj, o scenă, să schimbe costumele personajului, să adauge cod ptr a arăta ce gândește personajul;

Să utilizeze blocurile de mișcare;

Să adauge un alt personaj și să interacționeze cu personajul principal prin conversație;

Strategii didactice:

Metode de învăţământ:

metode de comunicare orală: discuția, conversaţia, explicaţia;

metode de acţiune: exerciţiul, problematizarea, demonstrația.

Metode de predare-învățare-evaluare online: sincron și asincron

Forme de organizare online: frontală, individuală.

Forme de dirijare: dirijată de profesor sau independentă

Resurse materiale: manualul de informatică, fișă de lucru, calculatoare/tablete.

Resurse logice necesare desfășurării orei: aplicația Scratch instalată pe calculatoarele elevilor sau online; aplicația Zoom instalată, tutorialele online Loom.

Metode și tehnici de evaluare:

chestionare orală

verificarea produselor rezultate

Conţinutul, structura şi desfăşurarea lecţiei

Momentele lectiei	Obiectivele lecției	Timp (min)	Activitate profesor	Activitate elevi	Metode Procedee didactice	Resurse materiale/ mijloace didactice	Resurse TIC	Organizarea clasei	Metode de predare-învățare-evaluare online
Momentul organizatoric		1	Trimite elevilor pe Adservio/whatsapp link-ul de conectare la platforma ZOOM sau Adservio (lecție interactivă). După ce se conectează toți elevii: Cere elevilor sa aibă pe biroul personal caietele de notițe, manualul; Verifică prezența. Pentru a realiza prezența se folosește instrumentul Google sheets în care elevii își introduc numele si prenumele după ce în prealabil profesorul le transmite linkul în platforma Adservio sau pe whatsapp sau pe chat-ul din Zoom	Salută profesorul. Participă la discuție	Discuţia	calculatoare/ tablete	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio	Frontal	sincron
Reactualizarea cunoștințelor		2	Se recapitulează: Ce este Scratch? Care sunt elementele ferestrei Scratch?	Elevii sunt atenţi la întrebările adresate și se străduiesc să formuleze răspunsuri corecte.	Conversația euristică	calculatoare/ tablete Manuale Caiete	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	Frontal	sincron
Captarea atenţiei		1	Profesorul comunică elevilor tema şi obiectivele lecţiei	Elevii urmăresc explicațiile profesorului Își notează titlul lecției	Explicația Conversația Demonstrația	calculatoare/ tablete Caiete Manuale	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	Frontal	sincron
Prezentarea noului conţinut și Dirijarea învățării	O1-O4	2	Profesorul solicită elevilor să descarce din email/whatsapp/platforma Adservio/Google Drive o fișă de lucru postată în prealabil referitoare la tema lecției: Profesorul partajează ecranul în Zoom/Adservio și oferă explicații pentru rezolvarea sarcinilor de lucru folosind fișa de lucru;.	Elevii urmăresc explicațiile profesorului Exersează pe PC-ul personal	Explicația Conversația Demonstrația	calculatoare/ tablete Caiete Manuale	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	Frontal	sincron
	O1-O2	9	Utilizând aplicația Loom elevii vor urmări primul tutorial care exemplifică cum se introduce un personaj, o scenă, cum se schimbă costumele	Urmăresc pe calculatorul personal	Explicația Conversația	calculatoare/ tablete	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	Individual	sincron

Momentele lectiei	Obiectivele lecției	Timp (min)	Activitate profesor	Activitate elevi	Metode Procedee didactice	Resurse materiale/ mijloace didactice	Resurse TIC	Organizarea clasei	Metode de predare-învățare-evaluare online
			personajului, cum să adauge cod ptr a arăta ce gândește personajul. Tutorialul se accesează de la adresa specificată în fișa de lucru: **https://www.loom.com/share/36df4e7db3d14cf294964d55df1993ee?sharedAppSource=personal_library**	operațiile prezentate de profesor în tutorial	Demonstrația	Caiete Manuale	Tutorial Loom		
	O1-O2	5	Profesorul le cere elevilor să realizeze în Scratch Activitatea 1 din fișa de lucru. Le precizează elevilor că pe parcursul rezolvării cerințelor pot solicita ajutorul profesorului	Realizează în Scratch ceea ce este specificat la Activitatea 1 din fișa de lucru	Conversația Problematizarea demonstrația	Fișă de lucru Manual PC-uri	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	Individual	sincron
	O3	5	Utilizând aplicația Loom elevii vor urmări al doilea tutorial care exemplifică cum facem personajul să se miște. Tutorialul se accesează de la adresa specificată în fișa de lucru: **https://www.loom.com/share/3e67821664d54c77aedfd5122d26c615?sharedAppSource=personal_library**	Rezolvă cerințele din fișa de lucru	Explicația Conversația Demonstrația	calculatoare/ tablete Caiete Manuale	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch Tutorial Loom	Individual	sincron
	O3	5	Profesorul le cere elevilor să realizeze în Scratch Activitatea 2 din fișa de lucru. Le precizează elevilor că pe parcursul rezolvării cerințelor pot solicita ajutorul profesorului	Realizează în Scratch ceea ce este specificat la Activitatea 2 din fișa de lucru	Conversația Problematizarea demonstrația	Fișă de lucru Manual PC-uri	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	Individual	sincron
	O4	10	Utilizând aplicația Loom elevii vor urmări al treilea tutorial care exemplifică cum se adăugă un alt personaj și cum interacționează acesta cu personajul principal. Tutorialul se accesează de la adresa specificată în fișa de lucru:	Urmăresc pe calculatorul personal operațiile prezentate de profesor în tutorial	Explicația Conversația Demonstrația	calculatoare/ tablete Caiete Manuale	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch Tutorial Loom	Individual	sincron

Momentele lectiei	Obiectivele lecției	Timp (min)	Activitate profesor	Activitate elevi	Metode Procedee didactice	Resurse materiale/ mijloace didactice	Resurse TIC	Organizarea clasei	Metode de predare-învățare-evaluare online
			https://www.loom.com/share/b7b5da846b334a4094bc088f1e3146eb?sharedAppSource=personal_library						
	O4	5	Profesorul le cere elevilor să realizeze în Scratch Activitatea 3 din fișa de lucru. Le precizează elevilor că pe parcursul rezolvării cerințelor pot solicita ajutorul profesorului	Realizează în Scratch ceea ce este specificat la Activitatea 3 din fișa de lucru	Conversația Problematizarea demonstrația	Fișă de lucru Manual PC-uri	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	Individual	sincron
Fixarea cunoștințelor și Feed back	O1-O4	3	Solicită elevilor să posteze fișierul Scratch în Adservio/Google Classroom în care au rezolvat cele 3 activități precizate în fișa de lucru. Oferă îndrumări elevilor care solicită ajutorul profesorului (pe whatsapp/Zoom). Profesorul precizează că după verificarea lucrărilor elevilor fiecare elev va primi feedback pe platforma Google Classroom/Adservio.	Postează fișierul Scratch pe platformă	Explicație Conversație	Fișă de lucru Manual PC-uri	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	individual	sincron
Aprecieri Tema pentru acasă		2	Se fac aprecieri asupra desfășurării orei, implicării elevilor.	Sunt atenți la explicațiile profesorului Participă la discuție	Conversație		Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Google Classroom/Adservio	Frontal	Sincron
			Prezintă elevilor tema pentru acasă menționată la finalul fișei de lucru. Tema se rezolvă în Scratch. Precizează că tema va fi postată de elevi pe platforma Google Classroom/Adservio.	Sunt atenți la explicațiile profesorului Participă la discuție	Conversație		Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Google Classroom/ Adservio Scratch	Frontal	asincron

Anexa: FIŞĂ DE LUCRU PRACTICĂ APLICATIVĂ pentru activitatea ONLINE

Tema: Scratch - crearea unei aplicații cu personaje care interacționează și se mișcă

Obiective operaţionale, la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

Să utilizeze instrumentele oferite de aplicația Scratch;

Să introducă un personaj, o scenă, să schimbe costumele personajului, să adauge cod ptr a arăta ce gândește personajul;

Să utilizeze blocurile de mișcare;

Să adauge un alt personaj și să interacționeze cu personajul principal prin conversație;

ACTIVITATEA 1. INTRODUCEREA UNUI PERSONAJ, A UNEI SCENE, SCHIMBAREA COSTUMELOR PERSONAJULUI, ADĂUGARE DE COD PTR A ARĂTA CE GÂNDEȘTE PERSONAJUL.

În această activitate, vă veți imagina o situație frecventă din activitatea școlară: cum ar putea acționa un elev care nu și-a făcut tema dată de profesor.

În acest videoclip, veți alege un personaj și veți adăuga cod pentru a arăta ce gândeste.

Pentru a începe, deschideți Scratch într-o filă nouă.

În Scratch, personajele, obiectele și animalele sunt numite Sprite. Înainte de introduce un nou personaj vom elimina/șterge personajul implicit Pisicuța Scratch. Cum facem acest lucru? Apăsăm butonul x din dreptul personajului.

Pentru a adăuga un nou personaj faceți clic pe butonul „**ALEGE UN PERSONAJ…**”. Alegeți orice sprite care vi se pare potrivit pentru a fi personajul principal al poveștii noastre. Spre exemplu sprite-ul Abby.

Se observă că Abby are mai multe costume. Vom folosi în narațiunea noastră costumele potrivite. Si anume Abby b și Abby d. La începutul poveștii folosim costumul Abby b (Abyy gandeste), apoi Abby d.

Pentru schimbarea costumelor folosim blocul „**SCHIMBA COSTUMUL LA…”** din categoria ASPECT.

Dacă vreți să schimbați direcția/poziția personajului, accesați editorul de costume și selectați „**ÎNTOARCE ORIZONTAL**”.

Acum vom adăuga un decor potrivit poveștii noastre. De exemplu holul unei școli. Folosim butonul **ALEGE UN DECOR**. Alegem un decor prestabilit din galeria de decoruri.

Acum vom introduce cod pentru a arăta cum gândește personajul Abby. Ce părere are personajul Abby despre tema lui lipsă. Din categoria de blocuri ASPECT așezăm trei blocuri „**GÂNDEȘTE… 2 SECUNDE**” pe scenă și conectați-le. Personajul „gândește” fiecare gând timp de 2 secunde.

Schimbați textul din blocuri pentru a afișa gândurile personajului: *Nu mi-am făcut tema! Profesorul îmi va cere tema ca să o verifice! Ce să fac??*

De asemenea, puteți schimba perioada de timp în care gândurile personajului dvs. rămân pe ecran, astfel încât publicul dvs. să aibă timp să le citească. Spre exemplu pentru al treilea gând schimbăm timpul de afișare la 3 secunde.

Când faceți clic pe stiva de blocuri, sprite-ul dvs. „gândește” lucrurile pe care le-ați scris.

Apoi facem clic pe categoria EVENIMENTE și adăugați un eveniment „**CÂND SE DĂ CLIC PE STEAG**” și îl plasați în partea de sus a stivei de blocuri.

Testați-vă codul des pentru a vă asigura că funcționează așa cum doriți!

Acum facem schimbarea costumelor. Folosim blocul „SCHIMBA COSTUMUL LA…” din categoria ASPECT. Vom introduce la sfârșitul stivei de blocuri al doilea costum și anume Abby b.

Testam încă o dată codul.

Link-ul spre tutorialul video:

https://www.loom.com/share/36df4e7db3d14cf294964d55df1993ee?sharedAppSource=personal_library

ACTIVITATEA 2. FACEM PERSONAJUL SĂ SE MIȘTE

Modul în care se mișcă personajul tău își poate exprima personalitatea și starea de spirit. De exemplu, mișcarea poate arăta că cineva este grăbit ... sau supărat/preocupat de ceva.

Există mai multe modalități de a vă deplasa sprite-ul în Scratch.

Așezați personajul în punctul de pornire, adică in locul de pe scenă de unde acolo unde vreți să plece, să înceapă narațiunea.

Când trageți de personaj în punctul de pornire observați că se actualizează automat coordonatele x și y.

Faceți clic pe categoria de blocuri MIȘCARE și trageți afară un bloc „MERGI LA xy”. Adăugați această opțiune sub blocul „Când a dat clic pe steag”.

Vom programa personajul pentru a-l muta într-o locație nouă. Mutăm personajul într-un loc nou pe scenă și apoi plasăm blocul „GLISEAZĂ LA x…y..” la capătul stivei de blocuri.

Testați-vă din nou programul. Grozav! Personajul gândește și apoi se mută în noua sa locație.

Ce altceva poți face ca personajul tău să facă? Vom învăța în activitatea următoare să adăugăm un alt personaj și să facem ca cele 2 personaje să interacționeze.

Link-ul spre tutorialul video:

https://www.loom.com/share/3e67821664d54c77aedfd5122d26c615?sharedAppSource=personal_library

Activitatea 3: ADĂUGAREA UNUI ALT PERSONAJ, INTERACȚIUNEA LUI CU PERSONAJUL PRINCIPAL

Adaugă un alt sprite pentru a interacționa cu personajul tău principal. Pentru început, alegeți un sprite nou.

Amintiți-vă că personajul dvs. principal este un elev căruia îi lipsește o tema. Ce se întâmplă în continuare? Pe cine întâlnește și cum reacționează el? Poate fi un profesor sau un prieten, un coleg. Folosește-ți imaginația și alege un nou sprite. Spre exemplu Dee.

În continuare, gândește-te la ce va spune acest personaj. Dee atunci când se va întâlni cu personajul principal. Adăugați pentru personajul al doilea 3 blocuri „**SPUNE …TIMP DE 2 SECUNDE**” din categoria **ASPECT**.

Introducem un text potrivit situației/poveștii noastre, care să arate reacția acestui personaj atunci când întâlnește pe cineva.

Spre exemplu **un salut**. ***Bună Abby***. Și o întrebare***. Ești cam îngândurată. Ce ai pățit?***

Când faceți clic pe stiva de blocuri, personajul spune „salut” timp de 2, 4, 6 secunde!

Testăm codul. Hmmm. Personajele vorbesc în același timp. Asta nu va funcționa. Când un personaj vorbește, celălalt trebuie să aștepte.

Selectați personajul pe care doriți să îl faceți să aștepte înainte de a răspunde. În cazul nostru Dee. Din meniul **CONTROL**, adăugați un bloc „**AȘTEPTĂ…1 SECUNDE**” și puneți-l deasupra blocurilor „**SPUNE...**”.

Schimbați valoarea de așteptare cu numărul de secunde pe care le vorbește primul caracter. În acest exemplu „7 secunde”.

Testează din nou. Personajele tale vorbesc acum între ele, în loc să vorbească în același timp. Foarte bine.

Ne întoarcem la personajul Abyy si o punem să aștepte cât vorbește personajul Dee, adică 6 sec.

Link-ul spre tutorialul video:

https://www.loom.com/share/b7b5da846b334a4094bc088f1e3146eb?sharedAppSource=personal_library

Studiu de caz

Prof. Miulescu Tatiana
Prof. Tudor Ana
Grădinița nr. 271
București, sector 5

Descrierea cazului

Copilul N. N., în vârstă de 5 ani și 6 luni, este un băiețel la grupa mare, program prelungit. Copilul a frecventat grădinița începând cu grupa mică, având continuitate la aceeași grupă și la aceleași educatoare.

Tipul de familie din care provine copilul este de tip monoparental, părinţii find divorţaţi. După divorţ copilul a fost dat spre încredinţare mamei. Împreună cu cei doi, mama şi copilul, locuieşte şi bunica maternă. Familia dispune de condiţii materiale destul de bune, mama fiind angajată unei companii multinaţionale.

N. este un copil energic, fără a se putea concentra cu uşurinţă la sarcinile mai complexe. De asemenea, adesea el distrage atenţia celorlalţi colegi, perturbând astfel activitatea educaţională.

La grupa mijlocie a devenit tot mai pregnantă starea de nervozitate şi de agitaţie manifestată de copil. Educatoarele şi personalul auxiliar din grădiniţă au iniţiat, dezvoltat şi pus în practică diverse modalităţi de preîntâmpinare a eventualelor situaţii conflictuale. Conştientizând că nu deţin competenţele necesare pentru a gestiona o astfel de situaţie, chiar dacă relaţia de comunicare cu mama lui N. este foarte bună, cadrele didactice au recomandat mamei să meargă la consilierul şcolar al grădiniţei. Consilierul şcolar a avut mai multe întâlniri cu mama copilului, informând-o pe aceasta cu privire la necesitatea adecvării comportamentului manifestat faţă de copil la caracteristicile specifice vârstei şi temperamentului acestuia. Totodată, consilierul a vrut să evidenţieze cât de important este să se acţioneze în echipă, pentru că informaţiile cumulate de la părinte, educatoare şi consilier vor realiza o caracterizare completă a comportamentului copilului. În mod special, părintele deţine cele mai preţioase informaţii cu privire la copilul său, cunoscându-l în multiple situaţii încă de la naştere. Mama lui N. susţine că este o persoană foarte ocupată, uneori ziua de lucru prelungindu-se până seara târziu, copilul rămânând în grija bunicii care îl răsfaţă şi protejează în mod excesiv. Mama copilului nu poate gestiona eficient situaţia, deoarece tatăl nu participă activ şi permanent la educaţia şi creşterea copilului, toate atribuţiile revenindu-i mamei.

Dificultățile principale de învățare

Copilul este plin de energie, nu se poate concentra cu uşurinţă la sarcinile mai complexe, distrage atenţia celorlalţi colegi, perturbând astfel activitatea educaţională. Uneori copilul este agresiv atât verbal cât şi fizic, culminând cu crize de furie în momentul când nu obţine ceea ce doreşte (de exemplu: jucăriile altor colegi), nu respectă regulile grupei și unele deprinderi sunt insuficient dezvoltate.

Dificultăți de integrare în clasă

Copilul participă la activitatea de grup numai dacă este solicitat. Din cauza lipsei empatiei, leagă cu greu prietenii cu copiii de aceeași vârstă și se acomodează destul de greu unor reguli școlare de grup, dezvoltând cu greu relații interpersonale, dând dovadă de hiperactivitate. Acesta prezintă dificultăți de relaționare cu ceilalți, precum și imaturitate social –afectivă.

Acțiunile luate de institutie pentru a facilita integrarea

Grădinița a organizat cu mama lui N. Mama 6 întâlniri de grup care au urmărit/ s-au axat pe diverse aspecte relevante pentru dezvoltarea copilului (autocunoaşterea mamei, cunoaşterea copilului şi a particularităţilor lui, managementul emoţiilor, rezolvare de conflicte, metode de îmbunătăţire a relaţiei părinte – copil, cooperare, comunicare eficientă, manifestarea toleranţei faţă de posibilele insuccese ale copilului, gestionarea situaţiilor conflictuale). La aceste întâlniri a participat și consilierul școlar.

Acțiunile luate de profesor / educator pentru a facilita integrarea

Obiectivul stabilit împreună cu mama copilului urmărește exersarea unor comportamente pozitive de a face faţă sentimentelor de furie ale preşcolarului prin cunoaşterea particularităţilor de vârstă şi individuale ale copilului şi prin însuşirea abilităţilor parentale.

Mama a luat parte la 6 întâlniri de grup care au urmărit/ s-au axat pe: autocunoaşterea mamei, cunoaşterea copilului şi a particularităţilor lui, managementul emoţiilor, rezolvare de conflicte, metode de îmbunătăţire a relaţiei părinte – copil, cooperare, comunicare eficientă, manifestarea toleranţei faţă de posibilele insuccese ale copilului, gestionarea situaţiilor conflictuale. Activitățile în cadrul grupului s-au concretizat în analiza unor situaţii petrecute în familii, în jocuri de rol, discuţii cu tematică adecvată etc.

Cu scopul ameliorării comportamentului și atitudinilor inadecvate ale lui N., se desfășoară activități regulate precum: antrenarea în jocuri și activități atractive pentru a-i dezvolta capacitatea de a interacționa și a relaționa, de a accepta și respecta regulile de conviețuire în grup și de a lua inițiativă într-o situație oarecare.

De asemenea, vor fi desfășurate jocuri și activități pe grupuri pentru a le dezvolta abilitățile de lucru în echipă. Vor fi găsite soluţii adecvate de intervenţie ameliorativă prin implicarea copilului şi planificarea activităţilor acestuia în funcţie de particularităţile individuale, sprijinirea copilului în demersul de însuşire a autonomiei personale.

PROIECT DIDACTIC INOVATIV PENTRU ÎNVĂȚAREA ONLINE

Prof. DAȘU NARCISA GABRIELA
Școala Gimnazială nr 7 Buzău
Liceul Special pentru Deficienți de Vedere Buzău

Clasa: a V-a

Disciplina: Informatică şi TIC

Tema lecției: Scratch: crearea unei aplicații cu personaje care interacționează și se mișcă.

Tipul lecţiei: mixtă

Competenţe generale și specifice:

Utilizarea responsabilă și eficientă a tehnologiei informației și comunicațiilor.

1.2 Utilizarea eficientă a unor componente software;

1.3 Utilizarea eficientă și în siguranță a Internetului ca sursă de documentare;.

Elaborarea creativă de mini proiecte care vizează aspecte sociale, culturale și personale, respectând creditarea informației și drepturile de autor.

3.2 Implementarea unui algoritm care conține structura secvențială şi/sau alternativă într-un mediu grafic interactiv

3.3 Manifestarea creativă prin utilizarea unor aplicații simple de construire a unor jocuri digitale

Obiective operaţionale, la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

Să utilizeze instrumentele oferite de aplicația Scratch;

Să introducă un personaj, o scenă, să schimbe costumele personajului, să adauge cod ptr a arăta ce gândește personajul;

Să utilizeze blocurile de mișcare;

Să adauge un alt personaj și să interacționeze cu personajul principal prin conversație;

Strategii didactice:

Metode de învăţământ:

metode de comunicare orală: discuția, conversaţia, explicaţia;

metode de acţiune: exerciţiul, problematizarea, demonstrația.

Metode de predare-învățare-evaluare online: sincron și asincron

Forme de organizare online: frontală, individuală.

Forme de dirijare: dirijată de profesor sau independentă

Resurse materiale: manualul de informatică, fișă de lucru, calculatoare/tablete.

Resurse logice necesare desfășurării orei: aplicația Scratch instalată pe calculatoarele elevilor sau online; aplicația Zoom instalată, tutorialele online Loom.

Metode și tehnici de evaluare:

chestionare orală

verificarea produselor rezultate

Conţinutul, structura şi desfăşurarea lecţiei

Momentele lectiei	Obiectivele lecției	Timp (min)	Activitate profesor	Activitate elevi	Metode Procedee didactice	Resurse materiale/ mijloace didactice	Resurse TIC	Organizarea clasei	Metode de predare-învățare-evaluare online
Momentul organizatoric		1	Trimite elevilor pe Adservio/whatsapp link-ul de conectare la platforma ZOOM sau Adservio (lecție interactivă). După ce se conectează toți elevii: Cere elevilor sa aibă pe biroul personal caietele de notițe, manualul; Verifică prezența. Pentru a realiza prezența se folosește instrumentul Google sheets în care elevii își introduc numele si prenumele după ce în prealabil profesorul le transmite linkul în platforma Adservio sau pe whatsapp sau pe chat-ul din Zoom	Salută profesorul. Participă la discuție	Discuţia	calculatoare/ tablete	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio	Frontal	sincron
Reactualizarea cunoștințelor		2	Se recapitulează: Ce este Scratch? Care sunt elementele ferestrei Scratch?	Elevii sunt atenţi la întrebările adresate și se străduiesc să formuleze răspunsuri corecte.	Conversația euristică	calculatoare/ tablete Manuale Caiete	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	Frontal	sincron
Captarea atenţiei		1	Profesorul comunică elevilor tema şi obiectivele lecţiei	Elevii urmăresc explicațiile profesorului Își notează titlul lecției	Explicația Conversația Demonstrația	calculatoare/ tablete Caiete Manuale	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	Frontal	sincron
Prezentarea noului conţinut și Dirijarea învățării	O1-O4	2	Profesorul solicită elevilor să descarce din email/whatsapp/platforma Adservio/Google Drive o fișă de lucru postată în prealabil referitoare la tema lecției: Profesorul partajează ecranul în Zoom/Adservio și oferă explicații pentru rezolvarea sarcinilor de lucru folosind fișa de lucru;.	Elevii urmăresc explicațiile profesorului Exersează pe PC-ul personal	Explicația Conversația Demonstrația	calculatoare/ tablete Caiete Manuale	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	Frontal	sincron
	O1-O2	9	Utilizând aplicația Loom elevii vor urmări primul tutorial care exemplifică cum se introduce un personaj, o scenă, cum se schimbă costumele	Urmăresc pe calculatorul personal	Explicația Conversația	calculatoare/ tablete	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	Individual	sincron

Momentele lectiei	Obiectivele lecției	Timp (min)	Activitate profesor	Activitate elevi	Metode Procedee didactice	Resurse materiale/ mijloace didactice	Resurse TIC	Organizarea clasei	Metode de predare-învățare-evaluare online
			personajului, cum să adauge cod ptr a arăta ce gândește personajul. Tutorialul se accesează de la adresa specificată în fișa de lucru: **https://www.loom.com/share/36df4e7db3d14cf294964d55df1993ee?sharedAppSource=personal_library**	operațiile prezentate de profesor în tutorial	Demonstrația	Caiete Manuale	Tutorial Loom		
	O1-O2	5	Profesorul le cere elevilor să realizeze în Scratch Activitatea 1 din fișa de lucru. Le precizează elevilor că pe parcursul rezolvării cerințelor pot solicita ajutorul profesorului	Realizează în Scratch ceea ce este specificat la Activitatea 1 din fișa de lucru	Conversația Problematizarea demonstrația	Fișă de lucru Manual PC-uri	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	Individual	sincron
	O3	5	Utilizând aplicația Loom elevii vor urmări al doilea tutorial care exemplifică cum facem personajul să se miște. Tutorialul se accesează de la adresa specificată în fișa de lucru: **https://www.loom.com/share/3e67821664d54c77aedfd5122d26c615?sharedAppSource=personal_library**	Rezolvă cerințele din fișa de lucru	Explicația Conversația Demonstrația	calculatoare/ tablete Caiete Manuale	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch Tutorial Loom	Individual	sincron
	O3	5	Profesorul le cere elevilor să realizeze în Scratch Activitatea 2 din fișa de lucru. Le precizează elevilor că pe parcursul rezolvării cerințelor pot solicita ajutorul profesorului	Realizează în Scratch ceea ce este specificat la Activitatea 2 din fișa de lucru	Conversația Problematizarea demonstrația	Fișă de lucru Manual PC-uri	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	Individual	sincron
	O4	10	Utilizând aplicația Loom elevii vor urmări al treilea tutorial care exemplifică cum se adăugă un alt personaj și cum interacționează acesta cu personajul principal. Tutorialul se accesează de la adresa specificată în fișa de lucru:	Urmăresc pe calculatorul personal operațiile prezentate de profesor în tutorial	Explicația Conversația Demonstrația	calculatoare/ tablete Caiete Manuale	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch Tutorial Loom	Individual	sincron

Momentele lectiei	Obiectivele lecției	Timp (min)	Activitate profesor	Activitate elevi	Metode Procedee didactice	Resurse materiale/ mijloace didactice	Resurse TIC	Organizarea clasei	Metode de predare-învățare-evaluare online
			https://www.loom.com/share/b7b5da846b334a4094bc088f1e3146eb?sharedAppSource=personal_library						
	O4	5	Profesorul le cere elevilor să realizeze în Scratch Activitatea 3 din fișa de lucru. Le precizează elevilor că pe parcursul rezolvării cerințelor pot solicita ajutorul profesorului	Realizează în Scratch ceea ce este specificat la Activitatea 3 din fișa de lucru	Conversația Problematizarea demonstrația	Fișă de lucru Manual PC-uri	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	Individual	sincron
Fixarea cunoștințelor și Feed back	O1-O4	3	Solicită elevilor să posteze fișierul Scratch în Adservio/Google Classroom în care au rezolvat cele 3 activități precizate în fișa de lucru. Oferă îndrumări elevilor care solicită ajutorul profesorului (pe whatsapp/Zoom). Profesorul precizează că după verificarea lucrărilor elevilor fiecare elev va primi feedback pe platforma Google Classroom/Adservio.	Postează fișierul Scratch pe platformă	Explicație Conversație	Fișă de lucru Manual PC-uri	Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Scratch	individual	sincron
Aprecieri Tema pentru acasă		2	Se fac aprecieri asupra desfășurării orei, implicării elevilor.	Sunt atenți la explicațiile profesorului Participă la discuție	Conversație		Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Google Classroom/Adservio	Frontal	Sincron
			Prezintă elevilor tema pentru acasă menționată la finalul fișei de lucru. Tema se rezolvă în Scratch. Precizează că tema va fi postată de elevi pe platforma Google Classroom/Adservio.	Sunt atenți la explicațiile profesorului Participă la discuție	Conversație		Platforma Zoom/Lecție interactivă Adservio Google Classroom/ Adservio Scratch	Frontal	asincron

Anexa: FIȘĂ DE LUCRU PRACTICĂ APLICATIVĂ pentru activitatea ONLINE

Tema: Scratch - crearea unei aplicații cu personaje care interacționează și se mișcă

Obiective operaţionale, la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

Să utilizeze instrumentele oferite de aplicația Scratch;

Să introducă un personaj, o scenă, să schimbe costumele personajului, să adauge cod ptr a arăta ce gândește personajul;

Să utilizeze blocurile de mișcare;

Să adauge un alt personaj și să interacționeze cu personajul principal prin conversație;

ACTIVITATEA 1. INTRODUCEREA UNUI PERSONAJ, A UNEI SCENE, SCHIMBAREA COSTUMELOR PERSONAJULUI, ADĂUGARE DE COD PTR A ARĂTA CE GÂNDEȘTE PERSONAJUL.

În această activitate, vă veți imagina o situație frecventă din activitatea școlară: cum ar putea acționa un elev care nu și-a făcut tema dată de profesor.

În acest videoclip, veți alege un personaj și veți adăuga cod pentru a arăta ce gândeste.

Pentru a începe, deschideți Scratch într-o filă nouă.

În Scratch, personajele, obiectele și animalele sunt numite Sprite. Înainte de introduce un nou personaj vom elimina/șterge personajul implicit Pisicuța Scratch. Cum facem acest lucru? Apăsăm butonul x din dreptul personajului.

Pentru a adăuga un nou personaj faceți clic pe butonul „**ALEGE UN PERSONAJ…**”. Alegeți orice sprite care vi se pare potrivit pentru a fi personajul principal al poveștii noastre. Spre exemplu sprite-ul Abby.

Se observă că Abby are mai multe costume. Vom folosi în narațiunea noastră costumele potrivite. Si anume Abby b și Abby d. La începutul poveștii folosim costumul Abby b (Abyy gandeste), apoi Abby d.

Pentru schimbarea costumelor folosim blocul „**SCHIMBA COSTUMUL LA…”** din categoria ASPECT.

Dacă vreți să schimbați direcția/poziția personajului, accesați editorul de costume și selectați „**ÎNTOARCE ORIZONTAL**”.

Acum vom adăuga un decor potrivit poveștii noastre. De exemplu holul unei școli. Folosim butonul **ALEGE UN DECOR**. Alegem un decor prestabilit din galeria de decoruri.

Acum vom introduce cod pentru a arăta cum gândește personajul Abby. Ce părere are personajul Abby despre tema lui lipsă. Din categoria de blocuri ASPECT așezăm trei blocuri „**GÂNDEȘTE… 2 SECUNDE**” pe scenă și conectați-le. Personajul „gândește” fiecare gând timp de 2 secunde.

Schimbați textul din blocuri pentru a afișa gândurile personajului: *Nu mi-am făcut tema! Profesorul îmi va cere tema ca să o verifice! Ce să fac??*

De asemenea, puteți schimba perioada de timp în care gândurile personajului dvs. rămân pe ecran, astfel încât publicul dvs. să aibă timp să le citească. Spre exemplu pentru al treilea gând schimbăm timpul de afișare la 3 secunde.

Când faceți clic pe stiva de blocuri, sprite-ul dvs. „gândește” lucrurile pe care le-ați scris.

Apoi facem clic pe categoria EVENIMENTE și adăugați un eveniment „**CÂND SE DĂ CLIC PE STEAG**” și îl plasați în partea de sus a stivei de blocuri.

Testați-vă codul des pentru a vă asigura că funcționează așa cum doriți!

Acum facem schimbarea costumelor. Folosim blocul „SCHIMBA COSTUMUL LA…” din categoria ASPECT. Vom introduce la sfârșitul stivei de blocuri al doilea costum și anume Abby b.

Testam încă o dată codul.

Link-ul spre tutorialul video:

https://www.loom.com/share/36df4e7db3d14cf294964d55df1993ee?sharedAppSource=personal_library

ACTIVITATEA 2. FACEM PERSONAJUL SĂ SE MIȘTE

Modul în care se mișcă personajul tău își poate exprima personalitatea și starea de spirit. De exemplu, mișcarea poate arăta că cineva este grăbit ... sau supărat/preocupat de ceva.

Există mai multe modalități de a vă deplasa sprite-ul în Scratch.

Așezați personajul în punctul de pornire, adică in locul de pe scenă de unde acolo unde vreți să plece, să înceapă narațiunea. Când trageți de personaj în punctul de pornire observați că se actualizează automat coordonatele x și y.

Faceți clic pe categoria de blocuri MIȘCARE și trageți afară un bloc „MERGI LA xy”. Adăugați această opțiune sub blocul „Când a dat clic pe steag”.

Vom programa personajul pentru a-l muta într-o locație nouă. Mutăm personajul într-un loc nou pe scenă și apoi plasăm blocul „GLISEAZĂ LA x…y..” la capătul stivei de blocuri.

Testați-vă din nou programul. Grozav! Personajul gândește și apoi se mută în noua sa locație.

Ce altceva poți face ca personajul tău să facă? Vom învăța în activitatea următoare să adăugăm un alt personaj și să facem ca cele 2 personaje să interacționeze.

Link-ul spre tutorialul video:

https://www.loom.com/share/3e67821664d54c77aedfd5122d26c615?sharedAppSource=personal_library

Activitatea 3: ADĂUGAREA UNUI ALT PERSONAJ, INTERACȚIUNEA LUI CU PERSONAJUL PRINCIPAL

Adaugă un alt sprite pentru a interacționa cu personajul tău principal. Pentru început, alegeți un sprite nou.

Amintiți-vă că personajul dvs. principal este un elev căruia îi lipsește o tema. Ce se întâmplă în continuare? Pe cine întâlnește și cum reacționează el? Poate fi un profesor sau un prieten, un coleg. Folosește-ți imaginația și alege un nou sprite. Spre exemplu Dee.

În continuare, gândește-te la ce va spune acest personaj. Dee atunci când se va întâlni cu personajul principal. Adăugați pentru personajul al doilea 3 blocuri „**SPUNE …TIMP DE 2 SECUNDE**” din categoria **ASPECT**.

Introducem un text potrivit situației/poveștii noastre, care să arate reacția acestui personaj atunci când întâlnește pe cineva.

Spre exemplu **un salut**. ***Bună Abby***. Și o întrebare***. Ești cam îngândurată. Ce ai pățit?***

Când faceți clic pe stiva de blocuri, personajul spune „salut” timp de 2, 4, 6 secunde!

Testăm codul. Hmmm. Personajele vorbesc în același timp. Asta nu va funcționa. Când un personaj vorbește, celălalt trebuie să aștepte.

Selectați personajul pe care doriți să îl faceți să aștepte înainte de a răspunde. În cazul nostru Dee. Din meniul **CONTROL**, adăugați un bloc „**AȘTEPTĂ…1 SECUNDE**” și puneți-l deasupra blocurilor „**SPUNE...**”.

Schimbați valoarea de așteptare cu numărul de secunde pe care le vorbește primul caracter. În acest exemplu „7 secunde”.

Testează din nou. Personajele tale vorbesc acum între ele, în loc să vorbească în același timp. Foarte bine.

Ne întoarcem la personajul Abyy si o punem să aștepte cât vorbește personajul Dee, adică 6 sec.

Link-ul spre tutorialul video:

https://www.loom.com/share/b7b5da846b334a4094bc088f1e3146eb?sharedAppSource=personal_library

Proiect de lecție

TEACHER Irina Nicoleta Șarapatin
Școala Gimnazială Sâmbotin

FORM: 7th

CLASS: VII

LEVEL: Intermediate

NO. OF STUDENTS: 11

TEXTBOOK: High Flyer Intermediate, Editura Longman.

UNIT OF LEARNING: Unit 16

MAIN TOPIC: Adjectives describing personality

TYPE OF LESSON: Teaching new skills

TITLE: Give me a clue

SKILLS COVERED: Writing, Listening, Speaking, Reading.

TIME: 50 minutes

Aims: By the end of the lesson students will be able to:

Practice newly acquired vocabulary

Easily engage in short conversations using specific vocabulary

Use specific vocabulary when describing a person

Language functions:

Asking and talking about specific vocabulary

Extracting essential information and eliciting it when requested

Assumed knowledge:

Students are familiar with basic grammar patterns, including adjective order and the concepts of synonyms and antonyms.

Students are familiar with traditional reading tasks

Anticipated problems:

Students may find difficulty in finding on their own the appropriate vocabulary items when asked to perform a task that requires such knowledge. Solution: use of dictionaries in class.

METHODS: Communicative approach, Presentation, Practice and Production.

TEACHING TECHNIQUES: conversation, dialogue, individual work, pair work, explanation, brainstorming, observation.

TEACHING AIDS: worksheets, workbook, dictionaries, textbook.

EVALUATION TECHNIQUES: continuous – through observation and analysis of answers.

ACTIVITY 1: LEAD IN

Timing: 10 minutes

The teacher invites the students to open their textbook at page 66 and look at exercise 1, which requires a basic analysis of a picture. In the picture, there are four people, each of them with their unique traits of personality. The students are asked to describe in as many words as possible the four people, suggesting appropriate adjectives.

ACTIVITY 2: WORD MATCH

Timing 10 minutes

The students are provided with a set of adjectives . Working in pairs, they are to group the words which are opposite in meaning.

If necessary, the students can check the words in their dictionaries.

The teacher now acts as a monitor and provides help whenever needed.

Taking turns, the students match the words and share their answers with the other teams. The teacher corrects if neeeded.

ACTIVITY 3: READING PRACTICE

Timing: 20 minutes

The teacher shows the students a book on callygraphy / graphology and asks for their opinion regarding different types of handwriting. The students are to observe various types of personalities based on the handwriting.

Furthermore, the students read a text on graphologists and search for new words which are to be translated with the help of the dictionary.

After reading the text, the students are to solve an exercise that focuses on different types of handwriting and the description we might associate with the person.

ACTIVITY 4: HANDWRITING

Timing: 5 minutes

The students and invited to copy a few words in order to observe their own handwriting. The purpose of the exercise is for the students to gain a new perspective on handwriting and particularly on the details that describe their personality.

The students are then invited to share their input with the class and discuss.

ACTIVITY 5: FEEDBACK

Timing: 5 minutes

The teacher invites the students to express their feelings regarding the topic of today’s lesson. Together with the teacher, they exchange conclusions and decide on the next topic open to discussion for the following class.

A Successful Teacher-Student Relationship-the Perfect Ingredient for Successful Classroom Management

Amariei-Hondrea Oana
Liceul Teoretic “Miron Costin”, Iași

Is it right to say that classroom management is more important or as important as content knowledge? Yes, it is. Effective classroom management is absolutely essential. It has a great impact on our ability to be effective teachers and enjoy our job and on our students’ success as learners. If a teacher’s classroom is out of control, it will not matter how passionate he or she is about the subject he/she teaches or how much he/she is truly dedicated to children, learning will be negatively impacted.

No matter we may be primary, secondary or high school teachers, it is important to know that the way we manage classroom behavior determines the way we develop as teachers. Of course, any teacher’s dream is to get an academically productive classroom with focused, attentive and on-task students. Even for teachers with several years of experience, being skilled at management is an ongoing process since we learn about teaching every day, due to each student we have to cope with.

According to Glossary of Education Reform, classroom management refers to “the wide variety of skills and techniques that teachers use to ensure that their classroom runs smoothly, without disruptive behavior from students”. Classroom management is important for three main reasons: it creates and sustains an orderly learning environment in the classroom, improves meaningful academic learning and fosters social-emotional growth and increases students' academic engagement and lowers negative classroom behavior.

Is there a unique recipe in order to get the perfect classroom environment in which you can organize the perfect activities with the perfect students? No way, on the contrary, there are many “recipes”, containing different ingredients that should be used according to the context, the mix of students and the age group you teach, the number of students you have, your core personality, the special needs your students may have and so on.

Firstly, one should state that the teacher should be a model of good behavior, able to regulate his/her own emotions and to act professionally in all circumstances. Before asking our students to behave properly, we are morally obliged to behave in this way: to use polite language, to maintain eye contact, to keep phones in our pockets during the classes, to let one another speak uninterrupted, to raise concerns about one another’s statements in a respectful manner, etc.

Secondly, the teacher as organizer of the group of students, should have even from the very beginning of the first semester a well-thought, solid plan and enforce his/her rules and consequences consistently. He/ she must have clear, reliable routines and procedures (predictable cues for your students to keep them on track when they are chatty or disruptive) and children must know exactly what it is expected of them. Referring to the management of the physical environment, one should say that teachers should be able to see every student, manage traffic flow during transitions and strategically group desks. It is our job as teachers to create a predictable and productive space, where students feel safe and secure, but at the same time ready to accept some rules or limits. It would be a great idea to establish the classroom rules together with our students and display some posters with these rules around the classroom in order to remind them the DO’s and the DONT’s.

After letting students know about “the code of rules” of the classroom, the next stage for a teacher is to build relationships with his/her students, namely to know them, to discover their strong and weak points, their likes and dislikes, their dreams

and needs so that he/she could offer them various opportunities to develop their personalities, to push their limits and to make them become better. Our students need support and instruction to manage successfully in school (in person or online) and in life. Skills such as recognizing and managing emotions, being a good friend, controlling impulses, communicating effectively and working with others are crucial. Probably it is not wrong to state that investing in them as individuals builds trust and this is a magic ingredient for getting successful classroom management.

How can we come to know our students and to turn them into sensitive, empathetic and involved students? The easiest way is to give them numerous structured and unstructured opportunities to talk and to act. Then, we should teach social-emotional skills and build some social awareness meant to lead to a cohesive classroom community. We can give them assignments like writing a journal from the perspective of a character in a novel/ story or creating a social media page for a certain character-this may make students consider things from an alternative point of view. We can also offer students occasions to do great things, to show their generosity and empathy. A way to accomplish this is to invite them to raise funds for poor families, to buy gifts for orphan or sick children or to spent time with the elderly in a retirement home, to volunteer for people in need, to participate in projects dedicated to children with special needs, etc.

No matter the subject you teach, it is very important to ask students to work with partners, in pairs or in groups. This helps them learn to cooperate, to talk, to negotiate, to make social compromises, to respect the rules, to learn about losing and winning, to manage conflict, to develop leadership skills, discover their hidden talents and, more than that, builds community in your classroom. We may even alternate between strategically assigning partnerships and allowing children to make their own choices. Allowing them to tackle open-ended projects - projects that do not demand a specific product – in fact we allow them to demonstrate knowledge in ways that inherently suit them. We can give them a list of broad project ideas, asking each student to choose one and not forgetting to clearly defining our expectations. They will engage actively, they will work and learn at their own paces and they will demonstrate knowledge as effectively as possible.

As a teacher of English, I consider myself very lucky because, due to the various topics I am allowed to deal with during my classes, I have the chance to know my students step by step, to discover the multitude of facets of their personalities and to help them know themselves and to turn their qualities into account. I am able to do this by using pair work and teamwork, by teaching grammar, pronunciation, spelling and vocabulary through games or by using role-plays, involving them into projects and organizing contests in which they have the possibility to “unveil” their talents (reciting, playing an instrument, dancing, painting).

Of course, there are students who break the rules, but it is recommendable to avoid punishing the entire class. Instead, we should try to solve discipline problems individually, otherwise we risk destroying our previous classroom management efforts. The teacher should be able to keep students motivated. Different from engagement, motivation focuses on whether or not students want to learn or follow rules.

A good idea is to use subtle techniques for misbehavior include proximity, rule reminders, giving a “teacher look,” calling out specific students in a friendly manner or redirecting student’s attention back to the lesson with a substantive question and to make use of parent and community involvement. Making phone calls home, meeting with parents or other forms of stakeholder engagement can help teachers to solve problems related to behavior.

Fortunately, there are enough moments when our students deserve to be praised and we should do it as often as we can because this can inspire the whole class and improve students’ self-esteem. Moreover, it encourages students to repeat positive behavior and to motivate other students to do the same. We can reward specific students at the end of each lesson

- in front of the class in the case of primary or even secondary school pupils- as another motivational and behavior-reinforcement technique.

Children from low-income or under-resourced backgrounds are most likely to have poor relationships with their teachers. The reasons for this are varied. It could be because teachers are more likely to view these students with personal biases. Or there are cases in which these children might not have access to the transportation or academic support they need to succeed and teachers should try to involve them with delicacy in the activities they are able to fulfill and to constantly encourage them, highlighting their qualities.

Very often teachers are put in the situation to cope with behavioral or learning disorders which can make it hard for teachers and students to understand each other. For example, children with autism spectrum disorder, for example, might have communication styles that confuse their peers. Learning disorders such as dyslexia or attention-deficit hyperactivity disorder (ADHD), too, can limit a child's attention span and frustrate their teachers. Any plans you make for how to connect with your students should include accommodations for these and other conditions.

A good relationship between teachers and students may solve even chronic absenteeism. If students know that their teachers care about them and their problems, they become more and more motivated to attend classes, they strive more to suceed and thus they have more chances to improve their academic achievement.

Teachers who understand students' social, emotional and cultural backgrounds are better classroom managers. Every teacher who dedicates himself/herself to this job likes the idea of being "that special teacher" for a student…What can make a teacher so special? He/she may be the first person who helps math "make sense" to a child or he/she may be so kind to let a student borrow books from his/her classroom library or he/she may be the person who offered a student the right opportunity at the right moment… One should not forget that the wisdom and mentorship that a teacher can creatively and passionately provide may be life changing, especially in the case of younger students.

Bibliography:

Andersen, J.F., Norton, R.W., and Nussbaum, J.F. Three investigations exploring relationships between perceived teacher communication behaviors and student learning. Communication Education, 1981, 30, pp. 377-92.

Hall, P.S., and Hall, N.D. Building Relationships with Challenging Children. Educational Leadership, 2003, 61(1), pp. 60-63.

Sheldon, S.B., and Epstein, J.L. Building early career teacher resilience: The role of relationships Australian Journal of Teacher Education, 2013, 38(4), pp. 1-16.

LESSON PLAN (ONLINE)

NAME: Neamtu Rossana
Școala Gimnazială Comuna Dumbrăvița

DATE: the 17th of May

CLASS: 2nd grade

YEAR OF STUDY: 3rd

NUMBER OF CLASSES/WEEK: 1

TEXTBOOK: Sinapsis

LESSON: *Fruits and Vegetables* SKILLS: reading, speaking,

and writing OBJECTIVES:

By the end of the lesson, the students will be able:

O1: to recognize the target vocabulary of fruits and vegetables

O2: to change a singular noun to plural form

O3: to use vocabulary related to vegetables and fruits

Vocabulary: fruits, vegetables, plural of nouns

Methods: discussion, exercises, reading for specific information.

Materials used: handouts, whiteboard, course book, notebook

Types of interaction: Teacher-whole class, Teacher-Student, Student-Student, Student-Teacher

Classroom management: frontal, pair work, individual work

Evaluation: Students will be evaluated based on the participation in classroom discussion.

Anticipated problems: possible unknown terms related to vocabulary.

No.	Lesson stage	Obj	Teacher`s activity	Students` activity	Methods	Types of interaction	Time
1.	**Warm up activity**	-	The teacher greets the students and ask them how did they spend their weekend.	The students will answer the question.	Discussion	Teacher-Students Students Teacher	2’
2	**Introduction of the new lesson**	-	The teacher introduces today’s lesson and asks some question about the topic in order provide interest and motivation to the students.	The students will pay attention to the teacher and answer the questions.	Discussion	TeacherStudents Students Teacher	3’
3	**Presentation**	O1 O3	The teacher opens the PowerPoint lesson and shares her screen with the students. In this phase of the lesson the teacher introduces new information about the topic. The teacher guides the presentation but the students are actively participating and interacting by reading the texts and answering questions.	The students listen and interact with the teacher when they are asked.	Discussion	TeacherStudents StudentsTeacher	10’

		O2	Next, the teacher explains the plural of nouns and how to proceed if you have more than one object. The teacher uses examples from the texts to illustrate the rules and the students are asked to help form some of the plurals after seeing the examples.	The students actively participate in the lesson.	Exercise	TeacherStudents Students Teacher	5’
4.	**Practice**	O2 O3	The teacher opens the site Quizizz (https://quizizz.com/) and selects the quiz/exercise about Fruits and Vegetables. The teacher shares her screen and starts the exercise. The students are asked to answer each question and the teacher selects the answers. The quiz is used as an interactive exercise and not as an evaluation method.			TeacherStudents Students Teacher	8’
	Homework	O1 O3	Students are asked to solve slide 11 from the PowerPoint as homework. They have to complete a shopping list by adding fruits and vegetables in the correct columns.			T-S	2’

ȘCOALA - LABORATOR AL GÂNDIRII CREATOARE

Prof. înv. primar Petruța Liana
Școala Gimnazială „Octavian Goga”, Oradea

„ Oamenii ar fi mult mai creativi dacă li s-ar explica în ce constă de fapt creativitatea „ - A. Havel

Titlul acestui articol are darul de a atrage atenția asupra datoriei noastre, a dascălilor, de a încuraja și promova creația, de a stopa orice încercare de reprimare (din imprudență) a actului creator al copilului.

1. DESPRE CREATIVITATE

A schimba lucrurile înseamnă conducere; a le schimba înaintea tuturor înseamnă creativitate.

Epoca noastră aduce ceva nou: conștientizarea necesității dezvoltării creativității și întreprinderea unor acțiuni concrete în acest sens. Caracterul creator al activității în orice domeniu, nevoia omului de a se adapta încontinuu la situații, la procese și probleme de muncă mereu noi, impun ca școala să dezvolte independența și creativitatea gândirii.

Prin procesul de învățământ nu se urmărește formarea de creatori propriu-ziși, ale căror produse creative să fie originale, ci formarea unor capacități cognitive sau noncognitive, care la rândul lor sunt fundamente ale procesului creator real, atunci când adolescentul sau tânărul intră în fluxul vieții ca făuritor de bunuri materiale sau spirituale.

Pentru ca învățarea să contribuie la formarea creativă este necesar ca ea însăși să fie creativă. Exigențele creativității în învățare presupun un mod de lucru cu totul deosebit de cel uzual. Cercetările au arătat că munca în grup este esențială pentru activitatea creatoare. Lecția fiind un laborator al gândirii creatoare, ea nu poate fi eficientă dacă întreaga inițiativă aparține numai profesorului. De aceea, omul de la catedră trebuie să poarte un dialog viu cu elevii, îi incită la dispute, îi consultă, le solicită comparații, crează momente de îndoială care se cer a fi depășite prin efort colectiv, subliniază inițiativele îndrăznețe, imprimă lecției o tensiune creatoare.

Procesul de predare-învățare poate fi privit ca o „creație” a profesorului care „inventează” modul de acțiune și a cărui calitate este preponderent dependentă de spontaneitatea și inventivitatea celui care o realizează precum și de circumstanțe favorabile, dar care rămân de multe ori imprevizibile.

Creația în educație exprimă complexul manifestărilor originale, relevante, inedite ale profesorului în stimularea și dezvoltarea creativității elevilor. Aceasta impune ca profesorul să adopte un mod de lucru cu totul deosebit de cel comun, obișnuit. Realitatea este că acei profesori care asigură un climat școlar plăcut, dominat de voioșie și încredere, înțeleg năzuințele elevilor, manifestă interes față de preocupările și trăirile lor intime, promovează un stil de muncă bazat pe dialog și conlucrare, reușesc să influențeze dezvoltarea lor. Cultivarea creativității presupune lupta cu stereotipia.

Apelul sistematic la imaginația creatoare a elevilor mărește semnificativ receptivitatea acestora la nou, accelerează însușirea cunoștințelor și, în general determină un activism de calitate superioară. Un asemenea procedeu de învățare pune elevul într-un raport mai direct cu realitatea obiectivă, a cărei dinamică se desfășoară tot mai tumultuos dincolo de pereții clasei. Elevii creativi au o capacitate neobișnuită de a recepționa și stoca informația, fiind mai fluenți în explorarea cunoștințelor stocate și în producerea asociațiilor care respectă un anumit criteriu.

Fiecare din noi are potențial pentru creativitate iar copiii sunt creativi în mod natural și doar așteaptă atmosfera propice pentru a-și manifesta creativitatea. Nu există elev necreativ. Există doar o scară crescendo de la mai puțin creativ la foarte creativ;

Nivelul de creativitate scăzută îl găsim la cei mai mulți elevi, iar nivelul de creativitate înaltă se constată la foarte puțini. Important este ca toți elevii să urce spre nivelurile mai ridicate ale scalei de creativitate.

La școlarul mic, creatori în formare , vom găsi de obicei niveluri mai joase ale creativității.

Cunoscând faptul că, după ce se manifestă încă la vârsta copilăriei, creativitatea se poate pierde, fie înainte de adolescență, fie între adolescență și maturitate, este necesar să prevenim acest proces, prin intensificarea precoce și dezvoltarea caracteristicilor și factorilor intelectuali, voliționali și afectivi ai creativității.

2. PROFESORUL CREATIV

oferă învățarea autoinițiată, atmosferă neautoritară ;

îi îndeamnă pe copii să caute noi conexiuni între date, să asocieze , să-și imagineze, să gândească soluții la probleme;

îi încurajează să facă presupuneri nebănuite, să emită idei, să perfecționeze ideile altora și să orienteze aceste idei în direcții noi;

îi încurajează să jongleze cu elemente ce par a nu fi corelate, să exprime teorii care par a fi ridicole, să formeze teorii greu de crezut, să combine materialele și noțiunile în modele noi și neașteptate;

permite elevilor să-și asume riscuri intelectuale, să speculeze pe baza informațiilor neconcludente, să sondeze relațiile structurale și spațiile dintre lucruri;

știe cum să folosească întrebările;

cunoaște, pe cât posibil, situația potențialului creativ al fiecărui elev;

realizează un climat favorabil caracterizat printr-o tonalitate afectivă-pozitivă, de exigență și înțelegere, de responsabilitate;

alternează munca în echipă cu munca individuală.

3 EXERCIȚII PENTRU STIMULAREA GÂNDIRII CREATOARE A ELEVILOR

Varietatea exercițiilor care se pot propune ca modele depinde în mare măsură de fantezia și puterea de creație a fiecărui profesor.

Experiența didactică proprie, din care voi spicui doar câteva idei, demonstrează că încă din clasa pregătitoare se pot introduce („deghizate” sub forma jocului) activități care angajează procedeele creatoare.

Iată un joc plăcut pentru școlarii din clasa pregătitoare: „Pe trei sârme de telegraf se așază o vrabie, o rândunică și un porumbel. Cum se pot așeza ele?” (pe tabla magnetică se desenează firele de telegraf, iar copiii așază păsările decupate folosind diferite combinații). Un joc similar este cel denumit „Îmbrăcarea păpușii”, în care păpușa imaginară urmează a fi îmbrăcată prin combinarea bluzelor și fustelor. La fel se pot realiza combinații din bile diferite, imagini sau obiecte.

Primele jocuri de combinații și reordonări deschid calea altora mai complicate. Spre exemplu: ”Trenul cu care am plecat în vacanță de la Oradea la Constanța s-a oprit în diferite gări. Uneori s-au adăugat, alteori s-au scos vagoane, dar trenul a avut mereu 6 vagoane. Cum s-a întâmplat?” Amuzați, copiii au realizat multiple combinații. Jocul a continuat apoi: ”De la Brașov trenul a avut mereu 9 vagoane. Acum ce s-a întâmplat?”

Jocurile de mai sus și altele asemănătoare, construite de profesor, au neașteptate implicații psihopedagogice. Clarificând compoziția numărului, ele dezvăluie miracolul combinațiilor, dezvoltă imaginația, flexibilitatea gândirii și plăcerea căutărilor. Astfel se naște de la bun început capacitatea de ”a vedea” căi diversificate de operare cu datele și de a căuta multiple și diverse soluții – premise hotărâtoare ale construcțiilor independente și originale de probleme.

Iată câteva exerciții pentru dezvoltarea creativității la școlarul mic:

Înlăturarea unei litere sau a unei silabe din fața cuvintelor date pentru a descoperi cuvinte noi: **jos**-os; **stejar**-jar; **hotare**-tare; **halat**-lat; **școală**-oală; **mașină**-șină.

Folosirea inițialelor date și formarea cât mai multor propoziții: **M….. d…... s…..** . Exemplu: **Mia desenează soarele.**

”Dactilografa distrată”: inversiunea involuntară a unor litere, silabe sau chiar cuvinte, care produce efecte amuzante. Exemplu: în loc de **„Ține făina asta de grâu**” se pronunță **„Ține găina asta de frâu”**

Născocirea a cât mai multe consecințe. Ce s-ar întâmpla dacă ar fi numai zi, dacă soarele ar „cădea” de pe cer, dacă, printr-un miracol tot ce desenăm s-ar transforma în realitate?

Imaginarea a cât mai multe întrebuințări neobișnuite ale unui obiect familiar (ex. :o cutie goală de conservă).

Compunerea unei povești cu titlul „**Profesorul care nu vorbeşte**”.

„Cadranul cu adjective”: Pe un cadran (asemănător cu ceasul) se scriu 12 adjective. Sunt necesare două zaruri. Se aruncă întâi unul și se reține cifra. Se aruncă apoi ambele deodată, se face suma și se reține rezultatul. Sunt astfel indicate două adjective din cadran. Într-un minimum de timp trebuie enumerate maximum de lucruri care să întrunească cele două calități. De exemplu, pentru 3 și 7 (alb și ușor) : zăpadă, cretă, foaie de hârtie, vată.



Experiența mea la catedră a demonstrat că axarea învățării pe exersarea imaginației generează un ansamblu de fenomene noi, neașteptate, în comportamentul copiilor și chiar al părinților, deoarece creativitatea este molipsitoare şi transmisibilă. Dacă aș putea schimba ceva în planul de învățământ, aș introduce (o oră pe săptămână) o nouă disciplină obligatorie, *ORA DE CREATIVITATE.*

BIBLIOGRAFIE:

Georgescu, Ecaterina, *Joc al fanteziei și inteligenței*, Editura Didactică și pedagogică, București, 1990;

www.proquest.com Miller, H. și Swick, K. (2001), *Community inventives for teachers excellence*. *Education,* Vol. 96, Nr. 3, 236;

Stoica, Ana, *Creativitatea elevilor*, Editura didactică și Pedagogică, București, 1998.

PLANIFICARE ANUALĂ
Anul şcolar: 2020/2021

Prof: TORJ MIHAELA-FLORINA
Colegiul Economic „Partenie Cosma” Oradea

Disciplina: MATEMATICĂ –M2

Director,

Clasa: a XII – a/3 ore pe săptămână

1 săptămână /școala altfel

NR.CRT.	CAPITOLUL	NR.ORE SEM.I	NR.ORE SEM.II	OBS.
1.	**ALGEBRĂ** **STRUCTURI ALGEBRICE** **GRUPURI** **INELE ŞI CORPURI** **INELE DE POLINOAME CU COEFICIENȚI ÎNTR-UN CORP COMUTATIV**	 **11** **7** **10**	 **-** **-** **4**	
2.	**ANALIZĂ MATEMATICĂ** **PRIMITIVE** **INTEGRALA DEFINITĂ** **METODE DE CALCUL ALE INTEGRALELOR DEFINITE** **APLICAŢII ALE INTEGRALEI DEFINITE**	 **7** **7** **-**	 **-** **-** **5** **3**	
3.	**EVALUARE SEMESTRIALĂ**	**3**	**3**	
4.	**RECAPITULARE PENTRU BACALAUREAT**	**6**	**15**	
	TOTAL ORE(81 ORE)	**51**	**30**	

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ (ORIENTATIVĂ)

Programa nr. 5959/22.12.2006

Unitatea de învăţare	Competenţe specifice vizate	Conţinuturi	Nr. Ore	Săpt.	Data	Obs.
	Recapitulare	Recapitulare inițială/recapitulare pentru bacalaureat	2 2	S1 S2	14-18.09 21-25.09	
Grupuri (11 ore)	**1. Recunoaşterea** structurilor algebrice, a mulţimilor de numere şi de matrice; **2.1.Identificarea** unei structuri algebrice, prin verificarea proprietăţilor acesteia; **2.2.Determinarea** şi verificarea proprietăţilor unei structuri ; **3.1. Verificarea** faptului că o funcţie dată este morfism sau izomorfism.	- Lege de compoziţie internă, tabla operaţiei . -Proprietățile legilor de compoziție	1 1	S3	28.09– 2.10	SEM.I 2 ore pe săpt.
		-Proprietățile legilor de compoziție - Grup, definiţie, exemple,	1 1	S4	5 – 9.10	
		- Aplicaţii - Grupuri numerice	1 1	S5	12 -16.10	
		- Grupuri de matrice -Grupuri de permutări. Grupul Zn.	1 1	S6	19-23.10	
		- Morfisme și izomorfisme de grupuri - Aplicații	1 1	S7	26-30.11	
		-Evaluare	1	S8	2-6.11	
Inele şi corpuri (7 ore)	**1. Recunoaşterea** structurilor algebrice, a mulţimilor de numere şi de matrice ; **2.1.Identificarea** unei structuri algebrice, prin verificarea proprietăţilor acesteia; **2.2.Determinarea** şi verificarea proprietăţilor unei structuri;	- Inel,exemple: inele numerice.(**Z,Q,R,C**) Inele de matrice, inele de funcţii reale - Corp ,definiţie, exemple	1 2 1	S8 S9 S10	2-6.11 9-13.11 16–20.11	
		- Corpuri numerice **(Q,R,C)** - Corpul Zp,p prim	1 1	S10 S11	16-20.11 23-27.11	

	5.1.Utilizarea structurilor algebrice în rezolvarea de probleme practice.	- Evaluare	1	S11	23 -27.11	
Inele de polinoame cu coeficienţi într-un corp comutativ (14 ore)	**1. Recunoaşterea** mulţimilor de polinoame ; **3.2.Aplicarea** unor algoritmi în calculul polinomial; **5.2.Determinarea** unor polinoame sau ecuaţii algebrice care îndeplinesc condiţii date ; **6.1.Exprimarea** unor probleme practice, folosind calculul polinomial; **6.2.Aplicarea**, prin analogie, în calcule cu polinoame, a metodelor de lucru din aritmetica numerelor.	- Forma algebrică a unui polinom, operaţii cu polinoame (adunarea, înmulțirea, împărțirea cu un scalar); - Teorema împărţirii cu rest, împărţirea polinoamelor;	1 1	 S12	 2-4.12	
		- Împărţirea cu X-a, Schema lui Horner, - Divizibilitate, teorema lui Bezout;	1 1	S14	14-18.12	
		-C.m.m.d.c si c.m.m.m.c al unor polinoame, -Descompunerea unui polinom în factori ireductibili;	1 1	S 15	11-15.01	
		- Rădăcini ale polinoamelor; relaţiile lui Viete pentru polinoame de grad cel mult 4;	2	S16	18-22.01	
		- Rezolvarea ecuaţiilor algebrice cu coeficienţi in Z,Q,R,C /ecuaţii binome, ecuaţii reciproce, ecuaţii bipătrate;	2 2	S17 S20	25-29.01 22-26.02	8-12.02 15-19.02 practica Sem.II
		-Aplicații -Evaluare	1 1	S21	1-5.03	

Evaluare semestriala		**Recapitulare pentru lucrarea scrisă** **Lucrarea scrisă** **Discutarea lucrării scrise**	**1** **1** **1**	**S25**	29.03-1.04	
ELEMENTE DE ANALIZĂ MATEMATICĂ						
Primitive (7ore)	**1. Identificarea** legăturilor dintre derivată și primitivele unei funcţii continue; **2. Utilizarea** regulilor de calcul cu derivate și transferarea lor la calculul primitivelor.	Recapitulare	2	S1-2	14-18.09 21-25.09	SEM.I 1 oră pe săptăm.
		- Probleme care conduc la noţiunea de integrală; - Primitivele unei funcţii;	1	S3	28.09-2.10	
		- Integrala nedefinită a unei funcţii continue; - Proprietatea de linearitate a integralei nedefinite;	1	S4	5-9.10	
		- Primitive uzuale;	3	S5 S6 S7	12-16.10 19-23.10 26-30.10	
		- Aplicaţii;	1	S8	2-6.11	
		- Evaluare ;	1	S9	9-13.11	
Integrala definită (7 ore)	**3. Utilizarea** algoritmilor pentru calcularea unor integrale definite; **4. Explicarea** opţiunilor de calcul ale integralelor definite în scopul optimizării soluţiilor.	- Definirea integralei Riemann a unei funcţii continue prin formula lui Leibnitz Newton;	1	S10	16-20.11	
		- Aplicaţii la formula lui Leibnitz Newton;	2	S11 S12	23-27.11 2-4.12	
		- Proprietăţi ale integralei definite:liniaritate,monotonie,aditivitate în raport cu intervalul de integrare;	1 1	S14 S15	14-18.12 11-15.01	
		- Aplicaţii;	1 1	S16 S17	18-22.01	Săpt.18și 19 practică

Metode de calcul ale integralelor definite (5 ore)	**3. Utilizarea** algoritmilor pentru calcularea unor integrale definite; **4. Explicarea** opţiunilor de calcul ale integralelor definite în scopul optimizării soluţiilor.	- Metode de calcul ale integralelor definite: integrarea prin părţi;	1 1	S20 S21	22-26.02 1-5.03	SEM.II 3 ore analiză pe săpt. în S22-S23
		- Integrarea prin schimbarea de variabilă; - Calculul integralelor de forma $\int_a^b \frac{P(x)}{Q(x)}dx$, grad Q ≤4 ,prin descompunerea în fracţii simple;	1 1 1	S22	8-12.03	
Aplicaţii ale integralei definite (3 ore)	**5.Determinarea** ariei suprafeţei plane și a volumului unui corp, folosind calculul integral; **6.Aplicarea** calculului integral sau diferenţial în probleme practice.	- Aria unei suprafeţe plane. Aplicaţii: probleme cu arii din variantele pentru bacalaureat. - Volumul unui corp de rotaţie; - Evaluare;	1 1 1	S23	15-19.03	
Recapitulare pentru bacalaureat (15ore)			15	S24-28 S32	22.03-4.06	
Evaluare semestrială		**Recapitulare pentru lucrarea scrisă** **Lucrarea scrisă** **Discutarea lucrării scrise**	**1** **1** **1**	**S25**	29.03-1.04	

RECAPITULARE PENTRU BACALAUREAT (SEMESTRUL II 3 ORE PE SĂPTĂMÂNĂ)

NR.CRT.	TEMA STUDIATĂ	NR.ORE	SĂPTĂMÂNA	OBSERVAŢII
1.	**Numere reale; inegalităţi; puteri şi radicali. Ecuaţia de gradul I şi II. Ecuaţii iraţionale**	**1**	**22.03-26.03**	
2.	**Mulţimi, operaţii cu mulţimi, funcţia de gradul al II-lea**	**1**		
3.	**Sisteme de ecuaţii şi inecuaţii**	**1**		
4.	**Vectori si elemente de trigonometrie**	**1**	**12-16.04**	
5.	**Progresii aritmetice şi geometrice**	**1**		
6.	**Probleme de numărare/ Permutări, aranjamente, combinări**	**1**		
7.	**Matematici financiare**	**1**	**19-23.04**	
8.	**Funcţia logaritmică, Ecuaţii logaritmice Funcţia exponenţială, Ecuaţii exponenţiale**	**1**		
9.	**Matrice. Determinanţi**	**1**		
10.	**Limite de funcţii/ Funcţii continue**	**1**	**26-29.04**	
11.	**Funcţii derivabile**	**1**		
12.	**Variante bacalaureat**	**1**		
13	**Variante bacalaureat**	**3**	**31.05-4.06**	

Studiu privind influenţa şcolii în educarea creativităţii elevilor
Experienţe didactice - ghid de bune practice

Stoica Mihăiţa profesor PIP
Şcoala Gimnazială Nr.1 Vânătorii Mici -Giurgiu

Şcoala rămâne principalul instrument pe care societatea îl foloseşte pentru cultivarea şi valorificarea creativităţii la membrii ei tineri, de vârstă şcolară. În acest sens, modernizarea sistemică a învăţământului, în lumina unei pedagogii a creativităţii se impune cu necesitate.

De-a lungul timpului, cele mai importante inovaţii în diferite domenii au fost posibile datorită nevoii omului de a crea ceva nou. In acest sens, creativitatea joacă un rol esenţial.

Dezvoltarea capacităţii de a fi creativ, este esenţială pentru supravieţuire, fiecare din noi având o mare nevoie de noutate. În acest sens, şcoala trebuie să aibă un rol primordial în formarea tinerilor capabili să-şi folosească întregul potenţial creativ de care dispun în activitatea productivă viitoare. Creativitatea este o condiţie a eficienţei atât în procesul de învăţământ cât şi în muncă.

Pentru ca un adult să devină creativ este necesar un antrenament încă din copilărie dobândit în şcoală.

Pentru a pregăti viitori specialişti, potenţiali creatori, profesorul trebuie să fie creativ, să fie un factor stimulator al comportamentului creativ al elevilor prin stimularea dorinţei şi a curiozităţii de a descoperi soluţii noi de rezolvare a unor probleme. El trebuie să evite utilizarea unor fraze de genul "cine ştie.

Termeni precum „situaţii de învăţare”, „mijloace”, „medii”, „condiţii” sugerează de fapt „interfaţa intelectuală” pe care şcoala este chemată să o creeze, între ceea ce un elev „este” într-un cadru educaţional aleatoriu şi ceea ce el „ar putea fi” în condiţii favorabile deliberat create.

Astfel înţelegem profilul intelectual al unui elev (în raport cu o anumită disciplină şcolară) ca o variabilă dispusă la interfaţa dintre potenţialul creativ şi manifestările acestuia. În plan didactic, această variabilă corespunde unor situaţii de învăţare care prezintă o anumită configuraţie a condiţiilor intelectuale favorabilă manifestării acestor disponibilităţi.

Elevul „ar putea deveni” creativ dacă se crează mediul educaţional favorabil, prin atmosfera instaurată în clasă, prin atitudinea deschisă şi receptivă a profesorului faţă de valorile creativităţii acestuia, printr-o relaţie profesor-elev autentic democratică şi de cooperare şi în primul rând prin aplicarea unor strategii creative, stimulativ-participative.

Cum poate fi caracterizat un elev care a devenit creativ? În primul rând, prin: fluiditate (verbală, de idei, asociativă, expresivă), flexibilitate (spontană, de adaptare, de redefinire), originalitate în gândire şi capacitate de elaborare.

La toate acestea se mai adaugă atitudinea condiţionând randamentul (uşurinţa, rapiditatea proceselor gândirii) şi câteva trăsături de personalitate specifice (grad mare de interes şi implicare într-o problemă, disponibilitatea de a folosi tehnici ce stimulează gândirea creativă, concentrarea şi mobilitatea atenţiei, perseverenţa, tenacitatea, răbdarea, devotamentul, standardul ridicat pentru propria muncă, încredere în forţele proprii, receptivitatea faţă de autocritică şi critică, toleranţa la ambiguitate, optimismul, entuziasmul etc).

Un elev care a devenit creativ prin educaţie va deveni un adult capabil să-şi folosească întregul potenţial creativ de care dispune în tot ceea ce face. De aceea educarea creativităţii trebuie să devină un imperativ, să fie o prioritate.

Pentru a demonstra influenţa factorului şcoală în educarea creativităţii la elevi s-a făcut o cercetare pe un număr de 50 de elevi din clasa a VII-a.şi a VIII-a. Cercetarea s-a desfăşurat pe parcursul a trei săptămâni. În prima săptămână, elevilor li s-a aplicat iniţial un chestionar cu privire la gradul de aplicare a strategiei de gândire „saper vedere”. Apoi elevii împărţiţi în grupe de câte cinci, au avut de abordat diferite probleme tehnice din mai multe perspecive şi de găsit mai multe soluţii alternative de rezolvare..

S-au făcut comentarii şi aprecieri pe marginea acestora. În a doua săptămână, au avut de selectat soluţia optimă din mai multe soluţii posibile, având la dispoziţie şi material didactic modern. S-au pus în discuţie soluţiile alese de către elevi fiind apreciate cele mai valoroase contribuţii. În ultima săptămână, s-a aplicat un al doilea chestionar cu privire la gradul de influenţă a factorului şcoală în educarea creativităţii elevilor.

În urma aplicării primului chestionar s-a constatat că puţini elevi ştiu să aplice strategia de gândire „saper vedere”, majoritatea fiind obişnuiţi să studieze o problemă tehnică dintr-un anumit unghi.

La cel de-al doilea chestionar, s-a ajuns la concluzia că elevii care au constituit eşantionul cercetării, au dovedit o mare flexibilitate mintală în a găsi soluţii diverse, pentru soluţionarea problemelor date, prin cooperare cu ceilalţi colegi şi prin discuţiile libere cu profesorul. Majoritatea grupelor de elevi au intuit soluţia optimă. Câţiva elevi au dovedit originalitate în selectarea soluţiilor. Au fost de asemenea identificate câteva condiţii ce dezvoltă creativitatea elevilor precum: autoînvăţarea; acordarea unei largi libertăţi individuale de selecţie şi decizie, dreptul la eşec precum şi susţinerea lui pentru a-l depăşi, urmărirea şi aprecierea soluţiilor valoroase şi implicit încurajarea demersurilor creative.

Condiţiile enumerate mai sus sunt o parte din cele necesare manifestării capacităţilor creative ale elevilor. Ele în ansamblu, trebuie să asigure un mediu educaţional care să favorizeze formarea unui comportament creator. Doar un profesor cu reale capacităţi creative poate face acest lucru şi poate ajuta elevul să devină creativ prin educaţie.

Bibliografie:

1. Stoica, Ana, Creativitatea elevilor. Posibilităţi de cunoaştere şi educare, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti,1983;

2. Maria, Gârboveanu, Stimularea creativităţii elevilor în procesul de învăţământ, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti,1981;

3. M. Ionescu, Demersuri creative în predare şi învăţare, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2000.

Rolul şcolii în dezvoltarea creativităţii elevilor

Constantinescu Maria –Mirela
Școala Gimnazială Nr.1 Vânătorii Mici – Giurgiu

În psihologia zilelor noastre îşi face loc din ce în ce mai des concepţia că orice persoană îşi poate dezvolta creativitatea , într-o măsură mai mică sau mai mare,într-o direcţie sau alta. Până nu demult,se credea,spune A.F.Osborn,că o persoană este fie creatoare,fie necreatoare şi că,în această privinţă ,nu este nimic de făcut.Dar acum, cercetarea ştiinţifică a stabilit că aptitudinile creatoare pot fi în mod deliberat dezvoltate , ba chiar şi măsurate.

În ultimii ani,în rolul educaţiei ,al şcolii, se pune cu tot mai multă acuitate sarcina dezvoltării independenţei şi creativităţii gândirii elevilor.

În funcţie de felul cum este organizat şi orientat ,procesul de învăţământ poate duce la dezvoltarea gândirii creatoare,după cum poate duce,din păcate,şi la formarea unei gândiri şablon.

Dacă în instituţia de învăţământ ,profesorul se mulţumeşte cu o reproducere textuală, elevii nu se vor strădui să prezinte materialul consultat într-o formă personală,să gândească asupra lui,să caute soluţii originale,să grupeze şi să ierarhizeze ideile.Cu sau fără voia lui,un atare profesor va contribui la educarea unei gândiri şablon,la frânarea dezvoltării spiritului critic şi a gândirii creatoare.Rezultatele vor fi diametral opuse dacă vom stimula,prin orice cale,studiul individual al elevului,încercarea de a găsi soluţii originale,de a interpreta şi aplica cunoştinţele, de a gândi independent.

În acest sens, cunoscutele studii ale elveţianului Jean Piaget ,legate de dezvoltarea mentală,vin să confirme această afirmaţie, urmând ca mulţi alţi cercetători în domeniu să contribuie cu studii valoroase,ulterior.

După Piaget, problemele apar atunci când un copil sare peste etapele normale de dezvoltare, adoptând conceptele în mod abstract în loc să le intuiască.

Dacă, de exemplu,adulţii şi şcoala se unesc şi îl învaţă pe copil că apa din pahar rămâne aceeaşi din punct de vedere cantitativ indiferent de forma vasului ,copilul va avea un concept însuşit artificial şi nu prin proprie experienţă.El va trece peste o etapă importantă a dezvoltării şi fazele următoare se vor construi pe un fundament nu tocmai solid.Percepţia copilului în ceea ce priveşte persoana sa,ceilalţi,lumea şi universul ce-l înconjoară ,va fi o percepţie eronată şi falsă ,iar dezvoltarea sa de-a lungul anilor ar putea fi distorsionată.

Pedagogia modernă cere ca educaţia şi învăţământul să ţină seama de individualitatea fiecărui elev, de structura sa sufletească specifică,de aptitudinile şi capacitatea sa mintală;iată de ce şcoala modernă,care urmăreşte făurirea personalităţii creatoare , ia ca punct de plecare în formarea acestei personalităţi aptitudinile şi însuşirile specifice ale fiecărei individualităţi, pe care caută să le dezvolte şi să le organizeze într-o unitate dinamică ,printr- o activitate proprie, cât mai bogată şi cât mai potrivită cu aceste aptitudini.

O cultură adevărată nu se instituie în viaţa individului decât în măsura în care aceasta îşi poate găsi o corespondenţă practică, o valorificare cât mai deplină în planul creaţiei materiale sau spirituale.A şti, înseamnă a face, a acţiona , a realiza,a învăţa să ştii,se completează în mod firesc cu a învăţa să acţionezi.

Este motivul pentru care învăţământul modern accentuează şi amplifică fără precedent aşa-zisa “învăţare prin acţiune” şi chiar mai mult, “înstruirea prin muncă”.

În vederea dezvoltării creativității se poate folosi ca mijloc de învățare metoda proiectului.

Spre deosebire de alte metode didactice,proiectul are în vedere înfăptuirea unei acţiuni viitoare,este o anticipaţie ideativă,un fragment din activitatea de creaţie a individului.

Proiectul pune subiectul într-o situaţie autentică de cercetare şi de acţiune,în care acesta se vede confruntat cu o problemă autentică,cu rezolvarea unei sarcini concrete,ce are o finalitate reală. Unităţile de învăţare bazate pe proiecte bine concepute îi implică pe elevi în sarcini de lucru autentice, cu final deschis. Sarcinile obligatorii ale proiectului le dau elevilor posibilitatea de a lua decizii şi de a folosi propriile subiecte de interes şi lucrurile care le plac pentru a obţine produse şi a realiza performanţe.Elevii învaţă prin investigaţii şi au un anumit nivel de control asupra deciziilor legate de modul de realizare a sarcinilor de proiect. Elevii lucrează deseori în grupuri de colaborare, asumându-şi roluri care valorifică abilităţile şi calităţile lor personale.

Desfăşurarea proiectelor necesită o schimbare a rolului profesorului. Profesorii care sunt obişnuiţi cu expunerile şi se bazează pe manualele sau pe materialele existente pot întâmpina dificultăţi în trecerea la o abordare centrată pe elev. Aceasta presupune renunţarea la un control unidirecţional permiţându-le elevilor să lucreze în direcţii multiple, la activităţi diferite în acelaşi timp .

În timp ce etapa de planificare a proiectului necesită mai mult timp de pregătire, odată ce proiectul este demarat, profesorul acţionează ca un antrenor sau facilitator.

Pentru profesori, aceast lucru este interesant şi reprezintă o modalitate de a face legătura cu stilurile individuale şi cu creativitatea elevilor.

Metoda proiectului presupune şi o schimbare a rolului elevului. S-ar putea ca elevii să nu fie obişnuiţi sa adopte un rol activ în clasă. În cadrul proiectelor, este necesar ca ei să ia multe decizii, să lucreze prin colaborare, să preia iniţiativa, să realizeze prezentări în faţă unui public şi, în multe cazuri, să construiască singuri baza proprie de cunoştinţe.

Depăşind etapa entuziasmului în faţa noutăţii metodei, pe parcurs, cei mai mulţi elevi vor considera activităţile proiectului mai pline de semnificaţie, mai relevante pentru viaţa lor şi mai interesante. Astfel,elevii sunt mai motivaţi şi au rezultate mai bune.

Copiii sunt imaginativi şi au un potenţial creativ fantastic. Este felul lor natural de a fi. Iar pentru a rămâne astfel, este important să le fie încurajată libertatea de expresie, iar stabilirea limitelor să nu devină prea rigidă.Creativitatea le este stimulată, dezvoltându-le, în primul rând, încrederea în ei,în ceea ce pot oferi, respectându-i pentru frumuseţea şi unicitatea lor!

Bibliografie:

Maria, Gârboveanu, Stimularea creativităţii elevilor în procesul de învăţământ, Editura didactică şi pedagogică,Bucureşti,1981;

M. Ionescu, Demersuri creative în predare şi învăţare, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2000.

Proiectul unității de învățare – Limba engleză – Model

Șerfezeu Florica
Școala Gimnazială Nr.16 Oradea

Clasa a VI-a, Limba engleză, Editura Art Educațional - Unit 8 - I never make my bed!

Buget de timp: 6 ore

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
ORA 1				
Elemente de vocabular Housework	1.1. Identificarea informaţiilor esenţiale din fragmente scurte înregistrate, referitoare la aspecte cotidiene previzibile, atunci când se vorbește rar și clar 1.2. Identificarea semnificaţiei generale a mesajelor orale curente, clar și rar articulate 2.3.Exprimarea unei păreri în legătură cu un subiect familiar/o situaţie cunoscuta 2.2. Participarea la scurte interacţiuni verbale cu sprijin din partea interlocutorilor 2.4. Manifestarea interesului pentru participarea la schimbul verbal	Activity 1. Match the phrases in the box to the pictures – ex.1, page 101 Activity 2. Make predictions about the topic of the lesson Activity 3. Choose how often they help with the housework – ex.2 page 101 Activity 4. Listen to a conversation and identify specific information – ex. 4, page 101 Activity 5. Pairwork. - in pairs, ask and answer how often they help with the housework.	Textbook Audio file	Identifying the information Answering the questions Feedback frontal Feedback individual
ORA 2				
I have to help with the housework Dialogue	1.1. Identificarea informaţiilor esenţiale din fragmente scurte înregistrate, referitoare la aspecte cotidiene previzibile, atunci când se vorbește rar și clar 3.1. Identificarea informaţiilor necesare din liste sau din texte funcţionale simple (pliante, meniuri, orare, reclame) 3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat	Activity 1. Make predictions about the topic of the lesson – picture, page 102 Activity 2. Listen for specific information - identify Vijay’s big news – ex.1 page 102. Activity 3. Read the dialogue and match the sentence halves – ex. 2, page 103 Activity 4. Choose the correct answer – ex.3 page 103	Video file Digital book Text book	Identifying the correct answers Feedback individual

	4.3. Participarea la schimbul de mesaje scrise	Activity 5. Extract the missing information - ex. 4, page 103) – Have to Activity 6 – Write about the housework you have to do		
ORA 3				
Functions Making a polite request on the phone	1.1. Identificarea informaţiilor esenţiale din fragmente scurte înregistrate, referitoare la aspecte cotidiene previzibile, atunci când se vorbește rar și clar 3.2.Extragerea informaţiilor dintr-un text clar structurat 2.2. Participarea la scurte interacţiuni verbale cu sprijin din partea interlocutorilor	Activity 1. Listen to 2 dialogues and identify specific information – ex.1, page 107 Activity 2. Listen to the dialogues again, read them from the textbook and identify the key expressions Activity 3. Complete the dialogue with the phrases in the Key expressions box. Activity 4. Pair work – role play. In pairs, act out a phone conversation following the model in the previous exercises. Use the prompts provided	Audio file Textbook	Feedback frontal Feedback individual Identifying the information
ORA 4				
What do you have to do?	1.1. Identificarea informaţiilor esenţiale din fragmente scurte înregistrate, referitoare la aspecte cotidiene previzibile, atunci când se vorbește rar și clar 4.1. Completarea unui formular cu informaţii de identificare (educaţie, interese, competenţe) 1.2.Identificarea semnificaţiei generale a mesajelor orale curente, clar și rar articulate 2.2. Participarea la scurte interacţiuni verbale cu sprijin din partea interlocutorilor	Activity 1. Making predictions about the topic of the lesson Activity 2. Complete a table with the information presented in the video Activity 3. Make rules for the use of HAVE TO (+, -, ?, past form) Activity 4. Complete the sentences with the correct form of have to (+) / don’t have to (–) and the verb in brackets – ex.2 page 104 Activity 5. Use the prompts to ask questions with HAVE TO.. Then use the information in the table to write short answers	https://www.youtube.com/watch?v=6uICAkdfqqM worksheet Textbook	Answer the questions Make rules Solving exercises

ORA 5				
Skills and Culture: - The Island.	1.2.Identificarea semnificaţiei generale a mesajelor orale curente, clar și rar articulate 3.2. Extragerea informaţiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar/digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important 2.3.Exprimarea unei păreri în legătură cu un subiect familiar/o situaţie cunoscuta 4.2. Prezentarea unei activităţi în scris, utilizând cuvinte de legătură	Activity 1. Describe the picture /guess the topic - page 108 Activity 2. Read and listen to the article about an English TV programme. Match the titles to the paragraphs. – ex.1, page 109 Activity 3. Read the article again and choose the correct answer. – ex2, page 109 Activity 4. Identify the TV programme. Give other examples of similar Romanian TV programme or others across the world; discuss reasons to take part in them. Activity 5. Write some golden rules to survive on a desert island: five things you must or mustn’t do and five things you don’t have to do	Digital book Audio file Textbook	Identifying the information Answering the questions Feedback individual Feedback frontal
ORA 6				
ROUND UP	1.3.Identificarea unor elemente culturale specifice limbii studiate 2.1. Realizarea unei expuneri scurte, exersate, asupra unui subiect familiar 3.4 Manifestarea disponibilităţii pentru informare prin lectură 4.1. Completarea unui formular cu informaţii de identificare (educaţie, interese, competenţe)	Activity 1. Search the information on the internet about the Amazon rainforest and complete a fact file Activity 2. Fill in a registration form to join an adventure trip group Activity 3. Make a poster for a survival kit to take to the Amazon Activity 4. Present your poster	Internet Textbook	The poster

Use of Formative Assessment to Improve the Quality of Teaching

Prof. Stancu Priciu Daniela
Liceul Teologic Adventist Craiova

How can we tell if pupils are learning enough, and learning it well in secondary school classrooms? Can schools and teachers not only measure the progress made by pupils, but also identify their learning needs and respond to them? Effective assessment is needed to provide effective answers to all these questions.

Tests and examinations are a classic way of measuring student progress and are integral to accountability of schools and the education system. These highly visible forms of tracking progress, known as “summative assessment” are also used by parents and employers. But this is only part of the story. To be truly effective, assessment should also be “formative” – in other words, identifying and responding to the students’ learning needs. In classrooms featuring formative assessment, teachers make frequent, interactive assessments of student understanding. This enables them to adjust their teaching to meet individual student needs, and to better help all students to reach high standards. Teachers also actively involve students in the process, helping them to develop skills that enable them to learn better. Many teachers incorporate aspects of formative assessment into their teaching, but it is less common to find it practised systematically. If formative assessment is used as a framework for teaching, teachers change the way they interact with students, how they set up learning situations and guide students toward learning goals, even how they define student success.

Formative assessment has been shown to be highly effective in raising the level of student attainment, increasing equity of student outcomes, and improving students’ ability to learn. The achievement gains associated with formative assessment have been described as “among the largest ever reported for educational interventions”. The study carried out by the Centre for Educational Research and Innovation (CERI) supports these findings. Formative assessment also improves equity of student outcomes. Schools which use formative assessment show not only general gains in academic achievement, but also particularly high gains for previously underachieving students. Attendance and retention of learning are also improved, as well as the quality of students’ work.

Formative assessment builds students’ “learning to learn” skills by emphasising the process of teaching and learning, and involving students as partners in that process. It also builds students’ skills at peer-assessment and self-assessment, and helps them develop a range of effective learning strategies. Students who are actively building their understanding of new concepts (rather than merely absorbing information) and who are learning to judge the

quality of their own and their peers’ work against well-defined criteria are developing invaluable skills for lifelong learning.

There are several key elements for a successful use of formative assessment in secondary schools. Teachers using formative assessment have changed the culture of their classrooms, putting the emphasis on helping students feel safe to take risks and make mistakes and to develop self-confidence in the classroom. Teachers working with students from backgrounds other than their own also make efforts to understand cultural preconceptions. They interact frequently with individual or small groups of students and involve students in the assessment process, providing them with tools to judge the quality of their own work.

Teachers also make the learning process more transparent by establishing and communicating learning goals, tracking student progress and, in some cases, adjusting goals to better meet student needs. Teachers are able to compare their assessments with other teachers to ensure that they are treating students equitably. They often find that comments are more effective than marks for improving student performance and helping all students to reach high standards. It is not always

easy to drop or decrease the frequency of marks, however. Sometimes students and their parents prefer to know how they are doing relative to other students.

To meet a range of student needs, teachers vary instruction methods. They ensure that lessons include different approaches to explaining new concepts, provide options for independent classroom work, and encourage students who have grasped a new concept to help their peers. Teachers use a mix of approaches to assess student understanding of what has been taught. They may use diagnostic assessment to determine a student's level when he or she first enters a new school or at specified times during the school term to help shape teaching strategies. During classroom interactions, they most often use questioning techniques.

Teachers may provide verbal or written feedback on student's work. Teachers and researchers have found that the most effective feedback is timely, specific and tied to explicit criteria. Teachers also adjust their strategies to meet needs identified in assessment.

Teachers across the case study schools developed a number of techniques to better diagnose and respond to student needs.

The traffic light

Teachers working with the King's-Medway-Oxfordshire Formative Assessment Project in England created the "traffic light" technique. At points when teachers want to be sure that students understand a concept, they ask students to hold up a green, amber or red sign to indicate whether they understand, think they understand but are not quite sure, or do not understand. They spend more time with students showing amber and red.

Thinking time instead of hands up

In several of the schools, teachers frequently enforce a policy of "no hands up". The teacher poses a question, takes a pause ranging from three seconds to several minutes, and then calls upon a student. They have found that the quality of responses improves a great deal when students have time to think.

Portfolios, logbooks and rubrics

Portfolios and logbooks as used in the case study schools provide an opportunity for written dialogues between teacher and student, and also provide opportunities for students to reflect on their learning process. Rubrics are specific guidelines with criteria to evaluate the quality of student work, usually on a point scale. Students may use rubrics to judge their own work, and to edit and improve it.

Ultimately, the goal of formative assessment is for students to develop their own "learning to learn" skills. When formative assessment is used successfully in schools, teachers model effective learning behaviour, teach self-assessment skills and help students to analyse how well different strategies have worked. Students take increasing responsibility for their own learning and progress. Such teaching approaches may be particularly important for children who do not have extra support for learning at home.

Ideally, information gathered in assessment and evaluation processes is used to shape strategies for improvement at each level of the education system. In classrooms, teachers gather information on student understanding and adjust teaching to meet identified learning needs. In schools, school leaders use information to identify areas of strength and weakness and to develop strategies for improvement. At the policy level, officials use information gathered through national or regional tests, or through monitoring of school performance, to guide investments in training and support for schools, or to set broad priorities for education.

Both summative and formative approaches to assessment are important. The learning-to-learn skills emphasised in the formative model – such as the ability to define goals, adjust learning strategies, and to assess one's own and one's peer's work – are sought after in the world beyond school. At the same time, student marks, diplomas and certificates serve as

important currency in the wider community. Summative assessments are an efficient way to identify students' skills at key transition points, such as entry into the world of work or for further education.

Yet high visibility summative assessments are a significant barrier to formative practice. In addressing tensions, and to ensure stronger validity and reliability of summative assessments, policy officials should consider multiple measures of student progress.

Formative assessment is by definition an interactive process involving both students and teachers. Equally important is the role of parents. Schools may need to gain parent support for innovative approaches. For example, many teachers and schools using formative approaches have decreased the frequency of summative marks; parents, on the other hand, may see them as important to their child's future. School and policy officials need to address parent concerns directly. Schools and teachers may also engage parents more actively in their children's learning.

How people learn changes across their lifespan, so it is relevant to ask whether the formative assessment model holds promise for adult learners and, if so, how it should be adapted to take maturity, experience and motivation into account. The answer to this question may help further refine how we think about adult education and lifelong learning

References

Black, P., Wiliam, D., 2010. Inside the Black Box: Raising Standards through Classroom Assessment. Phi Delta Kappan 92, 81–90. doi:10.1177/003172171009200119

Black P. and D. Wiliam (1998), "Assessment and Classroom learning", Assessment in Education: Principles, Policy and Practice, CARFAX, Oxfordshire, Vol. 5, No. 1, pp. 7-74. ISSN: 0969-594X.

Lederman, N.G., Abd-El-Khalick, F., Bell, R.L., Schwartz, R.S., 2002. Views of nature of science questionnaire: Toward valid and meaningful assessment of learners' conceptions of nature of science. J. Res. Sci. Teach. 39, 497–521. doi:10.1002/tea.10034

Ruiz-Primo, M.A., Furtak, E.M., 2007. Exploring teachers' informal formative assessment practices and students' understanding in the context of scientific inquiry. J. Res. Sci. Teach. 44, 57–84. doi:10.1002/tea.20163

Wiliam, D., Lee, C., Harrison, C., Black, P., 2004. Teachers developing assessment for learning: impact on student achievement. Assess. Educ. Princ. Policy Pract. 11, 49–65. doi:10.1080/0969594042000208994

OECD (2001), Knowledge and Skills for Life: First Results From PISA 2000, Paris, ISBN: 92-64-19671-4, 322 p.

OECD (2004), Learning for Tomorrow's World – First Results from PISA 2003, Paris, ISBN: 92-64-00724-5, 478 p.

OECD (2005), Teachers Matter: Attracting, Retaining and Developing Effective Teachers, Paris, ISBN: 92-64-01802-6, 240 p.

OECD (2005), Formative Assessment: Improving Learning in Secondary Classrooms, Paris, ISBN: 92-64-00739-3, 282 p.

„Eu şi elevii mei”

Prof. Manuela Mirela Mişcoci
Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”, Bucureşti

Suntem ceea ce facem în mod repetat.
Prin urmare, excelenţa nu este un accident, ci o deprindere.
ARISTOTEL

Mi-am ales meseria de profesor pentru frumuseţea fenomenului de transformare prin educare, a personalităţii copilului. Este la fel de surprinzător ca şi metamorfoza fluturelui de la stadiul de omidă la cel al unei fiinţe deosebit de graţioase, colorate şi cu posibilitatea să zboare! Am vrut să fiu parte a acestui proces minunat, să-l pot declanşa acolo unde nimeni nu credea că se poate. Nu am ajuns la stadiul în care acest lucru să se întâmple cu uşurinţă, fără efort şi multă creativitate, nici nu ştiu dacă cineva poate, dar acest lucru mă motivează în fiecare zi să fiu eu un om mai bun, un exemplu pentru elevii mei, care la rândul lor mă transformă pe mine, dându-mi prin comportamentul lor un feedback cu privire la stadiul în care am ajuns pe acest traseu deloc simplu şi neliniar. Formăm împreună un sistem în continuă mişcare ce interacţionează permanent cu alte sisteme şi cu mediul, favorizând self-organizarea şi evoluţia. Aş putea spune că şcoala este un barometru al întregii societăţi, măsurând sistemul său de valori. Orientarea generală a sistemului de valori răspunde şi poate explica modul şi eficienţa manifestărilor de personalitate. *Valoarea* reprezintă cea mai constantă şi mai influentă formaţiune psihică, având un dublu rol: orientativ-general în viaţa individului şi executiv-reglatoriu al conduitei personale. Ambele traducându-se imperativ în comportament.

Şcoala-barometru indică presiune de alarmă. Cu toţii trebuie să conştientizăm acest lucru, să luăm măsurile necesare ca şi în cazul unei furtuni: să fim pregătiţi cu materialele necesare. Nu mai putem apela la vechile metode de educare într-o societate schimbată, având alte nevoi. Acestea nu mai pot modela omul zilelor noastre şi se poate declanşa conflictul între cerinţele şcolii rigide şi nevoile tânărului de azi. Nu înseamnă că trebuie să facem compromisuri de la menirea meseriei de educator, doar trebuie să ne informăm permanent şi să ne formăm instrumentele necesare atragerii către cunoaştere, cea necesară timpului actual, a elevilor noştri. Ei sunt cei mai competenţi evaluatori ai reuşitei noastre în acest demers. Ne transformă personalitatea, cerându-ne să manifestăm: afecţiune, înţelegere, prietenie (opusă distanţei afective), responsabilitate, spirit metodic şi acţiuni sistematice (opusă lipsei de planificare, şovăielii şi neglijenţei), putere de stimulare, imaginaţie, entuziasm (opus inerţiei, rutinei).

Stăpânind spaţiul psihologic al intercomunicării cu elevii, profesorul procedează la ajustări succesive, într-un dialog frecvent înnoit pentru ca ambii parteneri să devină, progresiv, liberi şi responsabili ai propriei desăvârşiri. Suntem obligaţi în calitate de educatori să schimbăm deprinderile greşite cu care vin elevii noştri cu deprinderi sănătoase, determinându-i să conştientizeze că nu ceea ce avem şi nici tehnicile pe care le folosim ne fac persoane de succes, ci ceea ce suntem. Deprinderile sunt oglinda caracterului nostru, de care depinde apoi viaţa pe care ne-o dorim. Cele care contează cel mai mult sunt cele care implică modul în care relaţionăm cu alte persoane şi cu restul lumii. Să le cultivăm convingerea că oamenii cu principii înalte şi cu caracter ales au deprinderi precum integritatea, grija pentru alţii, angajamentul în favoarea altora şi dorinţa de a se dedica. Viaţa bună se câştigă, nu prin nedreptate, ci prin contribuţie activă.

Este necesar să obţinem un climat psiho-afectiv echilibrat şi motivant în sala de clasă pentru a putea forma procese psihice de asemenea fineţe care să dureze în timp, să devină parte din structura sufletească a fiecărui elev. Aceasta înseamnă că nu este suficient să „parcurgem materia” pe care o predăm, să fim mulţumiţi dacă un număr mare de elevi dovedesc prin

rezultatele lor că au înţeles şi asimilat noţiunile respective. Trebuie să le insuflăm dorinţa de dezvoltare, creativitatea, perseverenţa, libertatea în gândire, necesare formării acestuia pentru viaţa în care va intra pe propriile picioare, pentru că doar atunci vom şti că am reuşit în munca noastră de educator.

Şi toate lucrurile acestea vor fi mai uşor acceptate şi însuşite de elevii noştri dacă o vom face cu seninătate şi zâmbetul pe buze, cu afecţiune corect dozată şi folosită în momentul oportun, amintindu-ne mereu că râsul este un instrument, ca şi jocul!

De aici începe *Jocul*:

Ascult şi învăţ să *aud*...

Privesc şi învăţ să *văd*...

MANAGEMENTUL CLASEI

Prof. Bărboi Mariana
Şcoala Gimn. *N.Romanescu*, Craiova

Analiza şcolii în perspectivă socio-organizaţională ar putea fi considerată, la o primă vedere, un demers mai puţin obişnuit, având în vedere specificul instituţiei şcolare, dimensiunea ei umană fundamentală. Dar nu există activitate umană, individuală şi mai ales desfăşurată în timp, care să nu presupună actul conducerii, al managementului.

Dezvoltarea economică şi socială nu se poate realiza independent de actul managerului, având în vedere că învăţământul este unul din instrumentele prin care societatea stimulează, dirijează şi controlează procesele dezvoltării.

Pentru educator, cunoaşterea şi stăpânirea artei manageriale este esenţială,deoarece cunoaşterea managementului ca pe un proces complex nu înseamnă „dirijism”, iar managerii nu asigură imediat succesul unei acţiuni.

Activitatea de management (conducere) este definită în literatura de specialitate ca „ un ansamblu de acţiuni de planificare, organizare, îndrumare, control, decizie cu privire la un sistem (organizaţie, instituţie, grup de oameni, proces, tehnologie) acţiuni susceptibile de a asigura atingerea scopului fixat, în condiţiile în respectării legităţilor obiective generale şi speciale, ale satisfacerii nevoilor sociale concrete şi ale promovorii dezvoltării sociale.

Din punct de vedere al educaţiei, managementul este un sistem de concepte, metode, instrumente de orientare şi conducere, coordonare, utilizat în realizarea obiectivelor educaţiei, la nivelul performanţelor aşteptate.

Managementul, în maniera lui actuală de abordare îşi găseşte o aplicare specifică şi în domeniul conducerii educaţiei, ca acţiune complexă de dirijare , proiectare şi evaluare a formării, dezvoltării personalităţii fiecărui individ, conform unor scopuri formulate.

Managerul este reprezentat de persoana care exercită funcţiile managementului în virtutea obiectivelor, sarcinilor, competenţelor şi responsabilităţilor specifice funcţiei pe care o ocupă. Managerul are un statut social bine definit, ce prevede o serie de drepturi şi obligaţii, prin care managerii se deosebesc de celelalte categorii de profesionişti.

Managerul şcolar este un cadru didactic care pune în funcţiune programul managerial, conduce personalul didactic, preşcolarii şi şcolarii cooptaţi în sistemul de învăţământ, precum şi personalul administrativ, în scopul creşterii eficienţei procesului instructiv-educativ.

Dintre calităţile, cunoştinţele şi aptitudinile pe care trebuie să le deţină un manager, amintim: inteligenţa, memoria, spiritul de observaţie, capacitatea de concentrare, sănătatea, caracterul, etc.

Managementul şcolar se poate structura şi la un nivel inferior,. Se distinge astfel un management al clasei de elevi,care poate fi considerat şi un semiagent sau un management parţial, fiindcă în acest plan predomină activităţile de predare-învăţare- evaluare. Activitatea profesorului la clasă cuprinde nu numai operaţii de predare şi de evaluare, ci presupune şi culegerea de informaţii despre elevi, despre modul cum aceştia înţeleg lecţiile, cum se pregătesc, despre relaţiile dintre elevi etc., de unde rezultă posibilitateaprofesorului de a identifica mai multe posibilităţi de intervenţie şi de luare a deciziilor.

Cadrul didactic este cel care reuneşte toate resursele materiale şi umane , resurse logistice de ordin pedagogic şi psihologic şi le configurează într-o manieră proprie la nivelul cşasei pe care o conduce.

Un bun manager al clasei trebuie să fie capabil să realizeze schimbări profunde în cultura, climatul şi instrucţia tuturor copiilor, indiferent de naţionalitate, în direcţia fundamentării tuturor demersurilor didactice pe principii democratice, să introducă noi strategii instrucţionale care să încurajeze colaborarea, toleranţa, sporirea încrederii în forţele proprii şi îmbunătăţirea performanţelor şcolare ale elevilor, să realizeze şi să utilizeze în procesul didactic proiecte ale clasei .

În opinia specialiştilor în domeniul educaţiei, managementul şcolii şi al clasei au ca scop încurajarea controlului comportamental la elevi, prin promovarea rezultatelor şi comportamentelor şcolare pozitive.De aceea, rezultatele şcolare, eficienţa didactică a profesorului şi comportamentul elevilor şi al profesorilor interacţionează direct cu managementul clasei şi al şcolii.

Managementul clasei cuprinde trei componente esenţiale : managementul conţinutului, managementul problemelor disciplinare şi managementul relaţiilor interpersonale.

Cercetările demonstrează că incidenţa ridicată a problemelor disciplinare în clasă are un impact semnificativ asupra eficienţei predării şi învăţării. Astfel, s-a demonstrat că profesorii care se confruntă cu asemenea probleme nu pot planifica activităţi educaţionale adecvate. De asemenea, aceştia tind să neglijeze varietatea metodelor de organizare a conţinutului, solicită foarte rar elevii în discutarea şi evaluarea materialelor învăţate. În plus, comprehensiunea temelor studiate nu este monitorizată cu consecvenţă.

S-a demonstrat că deprinderile consecvente de management şi de organizare reduc numărul problemelor disciplinare.

Având în vedere aceste date, se poate afirma că managementul conţinuturilor nu se referă la deprinderile de a preda o disciplină specifică, ci mai degrabă la acele deprinderi aplicabile tuturor disciplinelor şi activităţilor. Doyle a accentuat că managementul educaţional se caracterizează mai ales prin asigurarea cooperării elevilor în timpul activităţilor de învăţare. Kounin afirmă că în centrul deprinderilor de management al clasei se află managementul activităţilor instrucţionale, corelarea în integrarea activităţilor suplimentare şi rezolvarea problemelor specifice disciplinei.

Managementul problemelor disciplinare se fundamentează pe credinţele despre natura umană. Prin integrarea ideii diversităţii umane (şi a individualităţii în acelaşi timp) în filosofia lor educaţională, cadrele didactice pot îmbunătăţii managementul clasei.

Cercetătorii au demonstrat importanţa recompensării comportamentelor pozitive ale elevilor. Atunci când optează pentru un stil de management al clasei, cadrele didactice ar trebui să folosească un stil asertiv de comunicare şi de comportament. În plus, ar trebui să conştientizeze în ce măsură îşi doresc să îi integreze pe copii într-o anumită activitate de învăţare, în deplină concordanţă cu regulamentele impuse clasei şi şcolii.

În opinia lui Iverson şi Froyen, managementul problemelor disciplinare este esenţial pentru crearea unui demers de predare – învăţare ordonat, orientat spre rezolvarea sarcinilor, care să asigure elevilor mai multă independenţă şi autonomie în procesul de socializare.

Managementul eficient al problemelor disciplinare se referă şi la controlul profesorului asupra consecinţelor demersului didactic. Componentele unui plan de manager al problemelor disciplinare sunt: recompensarea comportamentului responsabil, corectarea comportamentului iresponsabil şi inadecvat, ignorarea, controlul consecvent, mustrări verbale uşoare, aşezarea preferenţială în bănci etc.

Managementul relaţiilor interpersonale se focalizează asupra clasei ca microsistem social. Rolurile şi expectaţiile cadrului didactic şi elevilor construiesc un mediu de învăţare. Cu alte cuvinte, cultura şcolară a unei instituţii educaţionale este unică. Cu toate acestea, ea este influenţată de cultura comunităţii în cadrul căreia funcţionează, ale cărei obiective educaţionale trebuie respectate. Trebuie să existe o legătură strânsă între şcoală şi comunitate, care să fie revizuită şi modificată constant în conformitate cu dinamica socială.

Datorită diversificării instituţiilor educaţionale, elevii şi cadrele didactice ar trebui să fie conştienţi de folosirea diversităţii umane în vederea consolidării grupului şcolar.

Şcolile de calitate sunt definite prin eficienţa cadrelor didactice şi rezultatele elevilor, contextul existenţei unor relaţii interpersonale puternice. În acest sens relaţiile profesor – elev sunt esenţiale pentru asigurarea unui climat şcolar pozitiv.

Problemele de disciplină şcolară pot fi rezolvate fie individual (întâlniri profesor-elev), fie în grup. Dacă încrederea reciprocă este mai puternică, elevii vor deveni indivizi responsabili mai devreme. În acest fel, atât educatorii cât şi elevii devin coparticipanţi în procesul de predare-învăţare, încercând să obţină rezultate individuale şi colective mai bune.

Elementele de management al clasei se constituie cu suficientă claritate şi din perspectiva strategiilor şi metodelor didactice.

Prin strategii didactice se înţelege de obicei ansambluri de forme, metode, mijloace tehnice şi principii de utilizare a lor, cu ajutorul cărora se vehiculează conţinuturi în vederea atingerii obiectivelor sau direcţii principale de acţiune, presupunând structuri de metode, tehnici şi procedee.

Potrivit literaturii de specialitate se disting trei modele de predare şi strategii didactice: modelul spontan, care se referă la strategii tradiţionale utilizate de profesori şi constau în selecţia unor cunoştinţe, transmiterea acestora într-o formă orală şi solicitarea elevului să reproducă aceste cunoştinţe; modelul de transmitere prin reproducere este axat mai ales pe îndrumarea elevului de a ajunge la cunoştinţe; modelul transformării ce porneşte de la principiul că elevul doreşte să înveţe şi se află în căutarea cunoştinţelor.

Deciziile luate de către profesor în ceea ce priveşte strategiile de învăţare au o anumită constantă bine determinată şi se încadrează în stilul de predare al profesorului, dar pot fi schimbate în funcţie de situaţiile concrete care apar.

Analizând managementul activităţilor didactice în plan curricular, se pot deosebi cinci strategii bine delimitate: explicativ – reproductivă, explicativ – intuitivă, algoritmico – euristică, euristico – algoritmică şi a metodelor participative.

Deciziile cadrelor didactice în alegerea strategiei optime rezultă din compararea obiectivelor din taxonomiile cognitive, afective şi psihomotrice, cu tipurile de inteligenţă sau cu diverse metode şi tehnici. În asemenea situaţii, măiestria profesorului trebuie susţinută de diagnoza psihologică, fiind necesară în acelaşi timp şi o colaborare directă, permanentă între profesor şi elev.

Bibliografie:

E. Joiţa „Management şcolar “ Ed. Gh. C. Alexandru, Craiova 1995

Froyen, L.A.&Iverson, A.M. „Schoolwide and classroom management “ 1999

METAFORA-SIMBOL „*FLOARE ALBASTRĂ*” ÎN OPERA LUI M. EMINESCU ȘI A LUI NOVALIS

Prof. ARDELEANU-BLAGA NICUȚA
COLEGIUL DE INDUSTRIE ALIMENTARĂ „ELENA DOAMNA”
GALAȚI

Între atâtea mituri și simboluri ce străbat literatura română și universală, cel al ***florii albastre*** poate fi urmărit pornind de la Novalis, cu ***Heinrich von Ofterdingen***, continuând apoi cu Hugo, Baudelaire, Reimbaud, Mallarme' și chiar Leopardi. Diferă doar sintagmele folosite, de la un scriitor la altul, pentru denumirea acesteia: *blame Blume* – Novalis, *La Ginestra* – Leopardi etc.

Floare albastră poate fi mitul romantic în căutarea căruia plecase eroul lui Novalis din ***Heinrich von Ofterdingen*** de-a lungul Thuringiei. În romanul ***Problematische Naturem***, autorul Fr. Spielhagen mărturisește: ”*Vă amintiți de floarea albastră din povestea lui Novalis? Știți ce e asta? Asta e floarea pe care încă ochi de om n-a văzut-o și al cărei parfum umple totuși lumea…Pentru acela care a sorbit măcar o singură dată parfumul florii albastre, pentru acela nu mai vine ceas de liniște în viața aceasta…Iubirea e parfumul florii albastre, care umple întreaga lume, și în orice ființă pe care o iubiți din toată inima ați găsit floarea albastră…* “

În romantismul german, *floarea albastră* simbolizează așadar tendința către infinit. Sintagma este o subtilă și sublimă combinare de elemente care aparțin unor registre diferite ale aceluiași câmp semantic. *Floarea*, ca centru al elementarității terestre, este un spațiu de închidere și deschidere spre zone întinse, nesfârșite, un *datum pur* oferit simțurilor noastre pentru a le împlini prin privire, miros, atingere. *Albastrul,* care la Goethe semnifică proiectarea luminii asupra întunericului cosmic, a înălțimilor abisale, devine prin semantica sa expresivă, culoarea specifică a depărtării. Considerat a fi în pictură o culoare rece, albastrul simbolizează senzația de depărtare în timp și spațiu, de adâncime. Nu e doar culoarea cerului senin, e chiar reprezentarea figurativă a iubirii seraﬁce, a idealului însuși.

Misticul Novalis a manifestat preferință pentru culoarea albastră, pe care o întâlnim la el marcând variate aspecte din natură, precum și din înfățișarea ființelor umane, în special a femeii iubite. Întreg universul său ne este reprezentat ca învăluit în albastru de cele mai diverse nuanțe. La el, nu doar marea, râul și în general apele sunt albastre. Nu doar cerul prezintă această culoare, ci și munții și stâncile, aerul și aburul, chiar și lumina și depărtările. De asemenea ochii iubitei sunt albaștri și nu altă culoare are vălul ei. Însăși iubita, când este exprimată metaforic, în versurile sau în proza sa, apare întotdeauna sub chipul unei flori albastre. La Novalis, de altfel, albastrul apare foarte fin nuanțat sub cele mai variate aspecte: *wolkenloses Blau*, adică albastrul pur, imaculat, apoi *dunkelblau, lichtblau, fernblau* etc.

Ca și la poetul german, în lirica eminesciană, albastrul dobândește valoare de simbol, dar nu se poate nicidecum atribui influenței germane , dacă-l vom întâlni referindu-se la ochii femeii adorate: ”*Ea se uită…păru-i galbăn,/ Fața ei lucesc în lună,/Iar în ochii ei albaștri,/ Toate basmele s-adună.*“ Aceleiași reflectări realiste îi pot fi atribuite și alte locuri din poeziile lui Eminescu, referitoare la culoarea ochilor vreunei eroine, precum: ”*ochii ei cei mari, albaștri*”, “*și visam la ochi albaștri*…“ ***Memento mori***, una dintre poeziile eminesciene, ilustrează frecvența intensă a albastrului: ”*Cer frumos, adânc-albastru, străveziu, nemărginit…*”; “*Mai albastră decât cerul (marea), purtând soarele pe față,/ Ea reflectă-n lumea-i clară toată Grecia măreață*…”; “*Ochii lui cei mari, albaștri, spre luptași au îndreptat…”* etc.

Simbol al perfecțiunii prin eros, al împlinirii umane absolute, al unității contrariilor, al unei existențe ideale, toate acestea coexistă în imaginea *florii albastre* atât la Novalis, cât și la Eminescu, unde, indicat de Tudor Vianu (***Poezia lui***

Eminescu, 1930), mitul a fost subinterpretat când ca un *rusticus amor* din Ipotești, când ca iubită cu ochi albaștri. Iubita este astfel investită cu valori perene, cunoscut fiind faptul că egalitatea femeie-floare a putut fi posibilă în virtutea efemerității primului dintre termeni. În poemul ***Floare albastră***, metafora-simbol este un semn al experienței, un efect al acesteia, păstrând, în unitatea sa, privirea cosmică, de sus, asupra efemerului, *aproapele* de care se lasă atras. Motivul literar al *florii albastre* dobândește sensuri multiple în creația poetului nostru. Astfel, și în ***Călin nebunul***, și în ***Călin – file din poveste***, tărâmul feeric al pădurii de argint e împodobit cu minunata floare: ” *În pădurea argintoasă, iarba pare de omăt,/ Flori albastre tremur ude în văzduhul tămâiet*” și “*Astfel vine mlădioasă, trupul ei frumos îl poartă,/ Flori albastre are-n păru-i și o stea în frunte poartă*.” Iubita care împlinește visul de dragoste capătă virtuți magice, fiind femeia-zână care transfigurează viața și dăruiește miracolul iubirii.

Dan, eroul din nuvela ***Sărmanul Dionis***, în timp ce-și făcea obișnuitele-i plimbări alături de iubita sa într-o luntre de cedru, “*pe ascultătoarele valuri ale fluviului…își răzima fruntea încununată cu flori albastre pe genunchiul ei, iar pe umărul ei cânta o pasăre măiastră*.“ Dacă el poartă cu îndreptățire magica *floare albastră* ca un semn al ființelor supranaturale, jucând rolul biblicului Lucifer în încercarea de a ajunge la înțelegerea cauzei prime a lumii, a lui Dumnezeu cu care e tentat să intre în competiție, nici ea nu rămâne mai prejos în ceea ce privește învestirea cu atributele faptei miraculoase. Folclorica pasăre măiastră, întruchipată mai târziu în aur de C-tin Brâncuși, pasărea basmelor noastre cântând pe umărul iubitei, întregește simbolic egalitatea între capacități fabuloase a cuplului *divin*.

Caracterul simbolic magic al *florii albastre* se întărește prin echivalența podoabelor purtate de aleasa Zburătorului cu acelea ale zânelor ursitoare din ***Miron și frumoasa fără corp***, poemul postum scris în manieră populară: ”*Dar de-odată din părete/ Ies ursite ca pe-o poartă,/ Flori albastre au în plete,/ Câte-o stea în frunte poartă*...“ În unele variante ale poemului ***Despărțire***, expresie a unui alt moment liric al dezamăgirii, poetul nu mai recheamă floarea albastră, ca odinioară: ”*Nu voiu eu floarea cea albastră/ Podoaba părului bălai,/ Căci dacă am vro rugăciune/ E-n veci uitării să mă dai…* “ sau în altă variantă de unde reiese clar că floarea albastră e metafora vremelniciei: “*Nu floarea-albastră, peritoare/ Ce văd în părul tău bălaiu…* “ În forma definitivă, se distinge o referire revelatorie: “*Să cer un semn, iubito, spre-a nu te mai uita/ Te-aș cere doar pe tine, dar nu mai ești a ta./ Nu floarea vestejită din părul tău bălai,/ Căci singura mea rugă-i uitării să mă dai*.“ Floarea vestejită din părul bălai al iubitei reprezintă așadar fosta *floare albastră*, care , ca în folclor, s-a ofilit din pricina decăderii purtătoarei ei din starea de desăvârșire, de puritate absolută la care o înălțase poetul. Niciun regret, nicio imputare directă n-ar fi putut mărturisi mai discret, mai complet caracterul definitiv al dezamăgirii eminesciene. Lumina s-a stins, culorile s-au ofilit, florile s-au vestejit, dragostea a pierit…Crăiasa din povești este azi Dalila.

Pornind de la titlul poeziei ***Floare albastră***, simbol romantic al aspirației nostalgice către un ideal de puritate deplină, Tudor Vianu aprecia diferența esențială dintre simbolul acesta la Novalis și Eminescu, în următorii termeni: “…*Fie că este vorba de un motiv sau un simbol novalescian, de înrâurirea lui Heine sau de exemplul liric al marelui Petrarca, tot ce se izvorăște în* ***Floare albastră*** *reprezintă un act de asimilare autentică a poetului nostru, purtând pecetea gândirii lui poetice și imaginilor lui specifice. Influențele rămân doar simple încrustații greu de identificat. Poemul lui Eminescu este profund original și unitar, nu numai prin idei și expresie, dar și prin cadrul și structura lui.“*

Dacă la Novalis *floarea albastră* apare ca simbol al iubirii, ca poezie sau ca inspirație poetică, dacă, la același poet, *floarea albastră* se ivește ca rezultat al cuplării celor două zone, departe/aproape, la Eminescu apariția ei neagă în mod categoric incompatibilitatea celor două planuri, stând la granița dintre nostalgia trecutului și cea prospectivă.

La Novalis așadar *floarea albastră* este iubita, iar iubita este întâi de toate poezie și inspirație poetică. Înțelegem de aici că taina lumii rezidă și deci ar trebui căutată și aflată în…iubire. Iar dacă Novalis optează fără șovăire și oarecum

dogmatic alegând iubirea, pentru Eminescu, cel puțin în cazul ***Florii albastre***, gestul însuși al optării pare lipsit de însemnătate, căci, indiferent care îi va fi fost alegerea, adevărul ***trist*** al lumii va rămâne în adânc același ***totuși***...

PROIECT DIDACTIC

Prof. Jurj Claudia Simona
LICEUL TEHNOLOGIC ”HOREA” MARGHITA, jud. BIHOR

A.Componenta introductivă

I.Date de identificare

Şcoala: Liceul Tehnologic „Horea” Marghita

Profilul/specializarea: Servicii/ Economic

Propunător: Prof. Ec. Jurj Claudia

Modulul: Elemente de statistică, finanţe şi asigurări

Clasa: a XII a B, **Data:** 25.05.2021

Unitatea de învăţare: Veniturile publice

Subiectul lecţiei: ***Impozitele indirecte – recapitulare, sistematizare***

II.Componentele lecţiei:

Tipul lecţiei: Lecţie de recapitulare şi sistematizare , **Timpul alocat:** 50 minute

Obiectivul fundamental: Recapitularea, sistematizarea şi consolidarea cunoştinţelor privind impozitele indirecte

Competenţa specifică: - Analizează veniturile publice (din SPP UC18 - C.S.1)

Obiectivele operaţionale: La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

să identifice categoriile de impozite indirecte

să caracterizeze impozitele indirecte

să determine impozitele indirecte aplicând formulele de calcul specifice

Strategia didactică:

Metode şi procedee: Conversaţia euristică, metoda cubului, exerciţiul, problematizarea, activitatea independentă şi de grup

Mijloace de învăţământ: flipchart, coli, cub din carton, markere, fişe de lucru, fişe de evaluare, manual, tablă

Modalităţi de evaluare: evaluare formativă şi evaluare scrisă, observația sistematică, interevaluarea

Forme de organizare a lecţiei: Activităţi frontale, individuale și pe grupe

Surse informaţionale:

Finanţe şi fiscalitate – manual pentru clasa a XII a, Daniela Hangan, Mihaela Tudor, Editura CD Press, Bucureşti, 2007

Codul fiscal Legea nr. 227/2015 cu modificările şi completările ulterioare, Legea privind finanţele publice nr. 500/2002 cu modificările şi completările ulterioare

B.Componenta descriptivă

III.Scenariul didactic (desfăşurarea lecţiei)

Evenimentele Instruirii (etapele)	**Activitatea profesorului (Predarea/Evaluarea)**	**Activitatea elevului (Învăţarea/Autoevaluarea)**	**Durata**	**Metode şi procedee utilizate**
I.Moment organizatoric	Salutul. Verific prezenţa, ţinuta elevilor, materialele necesare lecției. Urmăresc pregătirea elevilor pentru lecţie.	Răspund la salut. Îşi pregătesc cele necesare lecţiei.	**2’**	
II.Enunţarea subiectului şi a obiectivelor lecţiei	Anunţ tema lecţiei, scriu titlul pe tablă. Pentru captarea atenţiei, sensibilizarea şi trezirea interesului elevilor, aceştia sunt informaţi asupra obiectivelor urmărite şi se formulează sarcini de lucru pentru obţinerea performanţei.	Se orientează după interesele sugerate şi se concentrează aupra temei şi obiectivelor.	**2’**	Explicația
IIII.Reactualizarea, sistematizarea şi consolidarea cunoştinţelor învăţate	Organizez activitatea de sistematizare și consolidare a cunoștințelor. - Se prezintă pe scurt în ce constă “Metoda cubului”. -Se împarte clasa în 6 grupe de elevi, corespunzătoare celor 6 fețe ale cubului, criteriul fiind aşezarea în bancă. În acest fel se asigură o eterogenitate a grupelor și se evită momentul de dezordine care s-ar creea dacă elevii ar fi nevoiţi să-şi schimbe locurile. - Se prezintă elevilor cubul din carton cu feţele colorate în diferite culori şi având pe fiecare faţă înscris un verb:	Desfăşoară activ şi participativ activitatea de recapitulare și consolidare a cunoștințelor după obiectivele şi strategia proiectate. Elevii ascultă cu atenție. Se împart în grupe.	**30’**	Conversația euristică Metoda cubului Problematizarea Exercițiul

	Faţa 1: roşu – verbul DESCRIE Faţa 2: portocaliu – verbul COMPARĂ Faţa 3: galben – verbul ASOCIAZĂ Faţa 4: verde – verbul ANALIZEAZĂ Faţa 5: albastru – verbul APLICĂ Faţa 6: roz – verbul ARGUMENTEAZĂ - Fiecare grup îşi alege un lider (raportor) care va extrage un bilet pe care este înscris unul dintre cele 6 verbe. - Fiecare grup primeşte fişa de lucru corespunzătoare verbului ales şi timp de 15 de minute elevii rezolvă în echipă cerinţele pe fişele de lucru primite, după care trec forma finală pe coala de flipchart. - Profesorul supraveghează activitatea elevilor, dă indicaţii acolo unde este necesar, se asigură că toţi elevii se implică în activitate şi că nu există elevi care monopolizează toate activităţile. - După expirarea timpului fiecare echipă afişează flipchart-ul realizat pe tablă pentru a putea fi vizualizat şi de celelalte echipe şi se analizează pe rând răspunsurile, făcându-se totodată eventualele corectări şi completări.	Își desemnează un lider (raportor) care va extrage bilețelul. Primesc fișele de lucru. Elevii lucrează în grupuri și dau răspunsuri întrebărilor din fișele de lucru. Elevii răspund întrebărilor prin liderii lor. Raportorul fiecărui grup va prezenta întregii clase modul în care grupul său a rezolvat cerința.		Observarea sistematică a comporta-mentului elevului
IV.Aprecierea rezultatelor	Analizez pe rând răspunsurile, fac aprecieri ale activității grupurilor și eventuale completări sau corectări.	Fiecare grup va primi o notă din partea celorlalte grupe, se vor discuta notele primite și obiectivitatea acestora. Se vor face aprecieri, completări și eventuale corectări de către colegi.	**5’**	Conversația Interevaluare

V. Evaluare sumativă	Organizez evaluarea, distribui fişele de evaluare, dau indicaţiile necesare. Apreciez toate rezultatele.	Efectuează proba de evaluare în timpul alocat.	**10’**	Exercițiul Probă scrisă
VI.Recomandări pentru studiul individual, rezolvarea temei de casă	Precizez sursa. Fac aprecieri generale şi individuale.	Notează cu precizie, pun întrebări.	**1’**	

Fișa de lucru nr.1 DESCRIE: Prezintă caracteristicile generale ale impozitelor indirecte.

Fișa de lucru nr.2 COMPARĂ: Compară impozitele indirecte cu impozitele directe (asemănări și deosebiri).

Fișa de lucru nr.3 ASOCIAZĂ: Asociază fiecărei categorii de impozite indirecte baza de impozitare corespunzătoare.

Fișa de lucru nr.4 ANALIZEAZĂ: Analizează formele impozitelor indirecte.

Fișa de lucru nr.5 APLICĂ: Determină valoarea mărfurilor intrate pe teritoriul României știind că un agent economic importă 50 tone de kerosen, la un preț de 550 USD/tona, cheltuielile de transport pe parcurs extern 135 USD, taxe vamale 20%, comision vamal 0,5%, accize datorate 60%, cursul de schimb valutar în momentul efectuării operațiilor de vămuire 4,2 lei/USD.

Fișa de lucru nr.6 ARGUMENTEAZĂ: Argumentează rolul impozitelor indirecte în formarea resurselor financiare publice.

Brainstormingul în matematică

Prof. Birta Adriana
Colegiul Tehnic ”Anghel Saligny”, Baia Mare

Matematica este definită ca fiind știința care se ocupă cu studiul mărimilor, al relațiilor cantitative și al formelor spațiale (cu ajutorul raționamentului deductiv).

Documentele Uniunii Europene definesc competenţa matematică într-o manieră concisă și anume ca fiind abilitatea de a dezvolta şi aplica gândirea matematică pentru a rezolva probleme de tipul celor întâlnite în viaţa de zi cu zi.

Societatea de Ştiinţe Matematice din România a lansat în anul 2010 un amplu program de schimbare a concepţiei despre rolul matematicii în educaţia românească.

Învăţarea centrată pe elev reprezintă o abordare care presupune un stil de învăţare activ şi integrarea programelor de învăţare în funcţie de ritmul propriu de învăţare al elevului. Elevul trebuie să fie implicat şi responsabil pentru progresele pe care le face în ceea ce priveşte propria lui educaţie. Avantajele învăţării centrate pe elev sunt:

Creşterea motivaţiei elevilor, deoarece aceştia sunt conştienţi că pot influenţa procesul de învăţare;

Eficacitate mai mare a învăţării şi a aplicării celor învăţate, deoarece aceste abordări folosesc învăţarea activă;

Învăţarea capătă sens, deoarece a stăpâni materia înseamnă a o înţelege;

Posibilitate mai mare de includere - poate fi adaptată în funcţie de potenţialul fiecărui elev, de capacităţile diferite de învăţare, de contextele de învăţare specifice.

Metodele de învăţare centrată pe elev fac lecţiile interesante, sprijină elevii în înţelegerea conţinuturilor pe care să fie capabili să le aplice în viaţa reală.

Dintre metodele moderne specifice învăţării active care pot fi aplicate cu succes şi la orele de matematică face parte și brainstormingul.

Brainstormingul este o metodă care ajută la crearea unor idei şi concepte creative şi inovatoare. Brainstormingul funcţionează după principiul: asigurarea calităţii prin cantitate şi îşi propune să elimine exact acest neajuns generat de autocritică.

Există o suită de reguli pe care fiecare elev le va respecta în cadrul unei activități reuşite de brainstorming:

Nu respinge ideile celorlalţi – cea mai importantă regulă.

Încurajează și ideile exagerate.

Caută cantitate, nu calitate în acest punct.

Notează tot.

Fiecare elev este la fel de important.

Metodele interactive de grup au drept scop transformarea învăţământului reproductiv într-un învăţământ creativ în care procesul didactic este un proces activ de stimulare prin trecerea copilului de de la atitudini pasiv – receptive la atitudini active, de participare și chiar de creaţie.

Brainstormingul sau ”furtuna în creier”, ”asaltul de idei”, este o metodă de stimulare a creativităţii ce constă în enunţarea spontană a cât mai multor idei pentru soluţionarea unei probleme într-o atmosferă lipsită de critică.

În aplicarea acestei metode trebuie respectate următoarele cerinţe:

- selectarea problemei puse în discuţie;
- problema să prezinte interes de studiu şi dezbatere din partea copiilor;
- să aibă şanse de rezolvare;

- selecţionarea grupului participanţilor;
- crearea unui mediu educaţional corespunzător stimulării creativităţii;
- admiterea de idei în lanţ, pornind de la o idee se pot dezvolta altele prin combinaţii, analogii, asociaţii;
- înregistrarea exactă a ideilor în ordinea prezentată;
- amânarea aprecierilor şi a evaluării ideilor emise.

Este sugestiv următorul exemplu de aplicare a metodei brainstorming la rezolvarea unei probleme de geometrie la clasa a IX-a în care se aplică teorema lui Pitagora şi funcţiile trigonometrice .

Etape:

Alegerea sarcinii de lucru. Problema este scrisă pe tablă.

În triunghiul ABC dreptunghic în A se cunosc $AD \perp BC$, $D \in BC$, $AD = 5\sqrt{3}$ cm şi $B = 30^0$. Rezolvați triunghiul ABC.

Solicitați exprimarea într-un mod cât mai rapid, a tuturor ideilor legate de rezolvarea problemei. Sub nici un motiv, nu se vor admite referiri critice.

Înregistrarea tuturor ideilor în scris (pe tablă).

Notaţi toate propunerile elevilor

Reluarea ideilor emise pe rând şi gruparea lor pe categorii, simboluri, cuvinte cheie.

Pentru problema analizată, cuvintele-cheie ar putea fi: teoremele învăţate la relaţiile metrice în triunghiul dreptunghic, precum şi funcţiile trigonometrice.

Analiza critică, evaluarea, argumentarea, contraargumentarea ideilor emise anterior. Puneţi întrebări de tipul: Cine sunt AB, AC și BC pentru triunghiul ABC? Cum putem afla catetele AB și AC? Dar ipotenuza BC?

Afişarea ideilor rezultate în forme cât mai variate şi originale: cuvinte, propoziţii, colaje, imagini, desene, etc.

Aceasta poate fi sintetizată sub forma unor indicaţii de rezolvare de tipul:

construim triunghiul și aflăm măsura unghiului C;

aplicăm funcțiile trigonometrice sinus, tangentă;

aplicăm și teorema lui Pitagora .

Bibliografie:

1. Ardelean Liviu, Secelean Nicolae – Didactica matematicii – managementul, proiectarea şi evaluarea activităţilor didactice, Ed. Universităţii "Lucian Blaga", Sibiu, 2007

2. Dumitru Ion Alexandru – Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă, Editura de Vest, Timişoara, 2000

PROIECT DIDACTIC

Prof. Popa Eleonora
Școala Gimnazială Crușeț, Gorj

Date de identificare:

Nr de ore: două ore pe saptămână

Disciplina: Biologie

Clasa: a VII-a

Unitatea de învățare: Organele de simț la om

Titlul lecției: Defecte ale vederii

Tipul de lecție: predare-învățare

Timp: 40 min

Locul de desfășurare: mediul online

Competențe specifice:

1.1. Sistematizarea informațiilor din texte, filme, tabele, desene, scheme, utilizate ca surse pentru explorarea unor sisteme biologice, a unor procese și fenomene

2.1.Interpretarea contextualizată a informațiilor științifice

3.1. Realizarea unor modele ale sistemelor biologice

4.1. Conceperea unor măsuri de menținere și promovare a unui stil de viață sănătos

Obiective operaționale: La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

O1. să identifice principalele defecte ale vederii;

O2. să caracterizeze defecte ale vederii;

O3. să elucideze mecanismele defectelor de vedere şi corectarea acestora;

O4. să determine cauzele orbirii.

Resurse educaționale:

Forme de organizare: frontală, individuală, online.

Metode și procedee: conversația euristică, observarea, explicația, demonstrarea cu ajutorul mijloacelor audio-vizuale, problematizare.

Materiale: catalog, manual școlar, caiete, stilouri, prezentare power-point, laptop.

Bibliografie:

MEN - Programa şcolară, Bucureşti

Alexandrina-Dana Grasu, Jeanina Cîrstoiu - Manual Biologie clasa a VII-a, 2019, Editura Litera.

Diferite imagini de pe internet

Scenariu didactic:

Nr. crt.	Evenimentele instruirii	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode/Mijloace didactice	Forme de organi-zare	Timp
1.	Moment organizatoric	Verifică prezența. Pregăteștematerialul didactic.	Comnicarea absențelor. Pregătirea pentru lecție. Își pregătesc conexiunea la canal și caietele.	Conversația	Online	3 minute

2.	Verificarea cunoștințelor din lecția anterioară.	Prin chestionare orală. -„Ce lecţie aţi avut de pregătit pentru astăzi? -Care sunt componentele globului ocular? - Care sunt mediile transparente ale ochiului?	Pe baza cunoştiinţelor din lectiile anterioare, elevii răspund individual la întrebările adresate de profesor. -Lecția anterioară a fost „ochiul”. -Este format din tunici și medii transparente refringente. -corneea,umoarea apoasă, cristalinul, umoarea sticloasă	Conversația	Online	3 minute
3.	Captarea și orientarea atenției pentru receptarea noilor conținuturi.	Știați că ochiul este al doilea organ ca si complexitate al corpului uman, dupa creier? În mod normal, imaginea se formează pe retina, mai exact în pata galbenă. Ce se întâmplă în cazul în care imaginea nu se formează pe retina?	Răspund întrebării adresate de profesor și descoperă împreună tema despre care vor vorbi în cadrul lecției.	Conversatia Explicația	Online	2 min
4.	Enunțarea temei și obiectivelor.	„Astăzi vom învăţa despre defectele de vedere și stările patologice ale ochilor.”	Elevii urmaresc obiectivele lectiei si sunt atenti la ceea ce le spune profesorul. Notează in caiete titlul lecției.	Expune-rea	Online	1 minut
6.	Comunicarea şi însuşirea noilor cunoştinţe	Miopia, apare atunci când razele de lumină se focalizează în fața retinei. Persoanele afectate văd bine aproape, dar nu văd bine la distanță. Se corectează cu ajutorul lentilelor biconcave; 2. Hipermetropia - razele de lumină se focalizează în spatele retinei. Persoanele afectate văd bine la distanță dar nu văd bine aproape, având tendința să depărteze obiectele privite. Se corectează cu ajutorul lentilelor biconvexe; 3. Prezbitismul, apare odată cu înaintarea în vârstă din cauza scăderii capacității de acomodare a cristalinului. Se corectează la fel ca hipermetropia; 4. Strabismul (privirea cruciș), apare ca urmării a slăbirii unui mușchi al globului ocular. 5. Cataracta apare cel mai des la persoanele în vârstă, din cauza	- descoperirea elementelor esențiale care conduc la modul în care se realizează corectarea defectului de vedere Urmăresc prezentarea. Notează pe caiete în același timp cu profesorul defectele de vedere.	Expune-re Conversație Videoproiector, caiete, stilou. Docu-ment word	Online	15 min

		opacifierii cristalinului. Se corectează chirurgical. 6. Daltonismul este o boală de natură genetică. Persoanele afectate nu disting culorile roșu și/sau verde.				
7.	Fixarea noilor cunoștințe.	Încercaţi să identificaţi pe imagini defectul de vedere sau starea patologică a ochilor!	- exerciţii de recunoaştere a defectelor de vedere și a stărilor patologice		Online	2 min
8.	Evaluarea.	„Aici aveţi o fișă de evaluare pe care o veţi completa acum.”	Ascultă indicațiile și completează fișa. - notarea elevilor care au adus contribuţii semnificative lecţiei şi care au răspuns la întrebările recapitulative		Fișă de evaluare. Online	12 min

Defecte ale vederii

1. **Miopia**, apare atunci când razele de lumină se focalizează în fața retinei. Persoanele afectate văd bine aproape, dar nu văd bine la distanță. Se corectează cu ajutorul lentilelor biconcave;

2. **Hipermetropia** - razele de lumină se focalizează în spatele retinei. Persoanele afectate văd bine la distanță dar nu văd bine aproape, având tendința să depărteze obiectele privite. Se corectează cu ajutorul lentilelor biconvexe;

3**. Prezbitismul**, apare odată cu înaintarea în vârstă din cauza scăderii capacității de acomodare a cristalinului. Se corectează la fel ca hipermetropia;

4. **Strabismul (privirea cruciș),** apare ca urmăre a slăbirii unui mușchi al globului ocular.

5. **Cataracta** apare cel mai des la persoanele în vârstă, din cauza opacifierii cristalinului. Se corectează chirurgical.

6**. Daltonismul** este o boală de natură genetică. Persoanele afectate nu disting culorile roșu și/sau verde.

Fișă de evaluare

1. Alexandra și Maria merg la bibliotecă să citească un roman recomandat la ora de limba și literatura română. Bibliotecara observă că Alexandra apropie cartea de ochi, iar Maria o depărtează.

a.Ce defecte de vedere au cele două fete?

b.Cu ce fel de lentile se pot corecta aceste defecte?

Bibliotecara observă că Maria, atunci când privește înainte, are un glob ocular deplasat în lateral.

c.Care ar putea fi cauza locală a acestei deplasări?

d.Ce specialitate are medicul la care ar trebui să se prezinte Maria?

---

2. Mirela, care are miopie, iese dintr-o camera întunecată și privește un obiect situat în lumină puternică, la distanța de 2 m față de ochii săi.

Ana, care are hipermetropie, intră într-o cameră întunecată pentru a lua o carte din bibliotecă, după ce a stat câteva ore în lumină puternică.

a.Cum se numește procesul la care este supus globul ocular, atât în cazul Mirelei, cât și în cazul Anei?

b.În care caz razele de lumină focalizează înaintea retinei?

Proiect de activitate integrată

Prof.înv.primar,PANĂ ANA
Școala Gimnazială Crușeț

Data: 12.03.2021CLASA: Pregătitoare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

PROPUNĂTOR: **PANĂ ANA**

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina : Comunicare în limba română

Unitatea tematică : Prietenia

Subiectul : „ Ursul păcălit de vulpe” după Ion Creangă

Forma de realizare : activitate integrată

Discipline integrate : Matematică şi explorarea mediului; Muzică şi mişcare

Tipul activităţii : mixtă

Scopul :

Dezvoltarea creativităţii şi expresivităţii limbajului oral;

Educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical, sintactic;

Educarea trăsăturilor pozitive de voinţă şi caracter şi formarea unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi;

Cultivarea interesului pentru poveşti, a sensibilităţii pentru artă, a înţelegerii şi aprecierii frumosului în artă.

Competenţe generale:

1.Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

2.Exprimarea de mesaje orale simple în diverse situaţii de comunicare

3.Receptarea unei varietăţi de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute

Competenţe specifice :

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple

2.2. Transmiterea unor informaţii referitoare la sine şi la universul apropiat, prin mesaje scurte

2.4. Exprimarea propriilor idei în contexte cunoscute, manifestând interes pentru comunicare

3.2. Identificarea semnificaţiei unei/ unor imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare

Competenţe integrate

Matematică şi explorarea mediului:

1.1.Recunoaşterea si scrierea numerelor în concentrul 0-31;

1.2.Compararea numerelor in concentrul 0-31;

Muzică şi mişcare:

3.2 Executarea unui dans cu mişcare repetată,pe un cântec simplu,din folclorul copiilor ;

Obiective operaţionale:

cognitive

OC1-Să recunoască personajele din poveste;

OC2-Să răspundă corect la întrebări;

OC3-Să reproducă conţinutul poveştii cu ajutorul ilustraţiilor;

OC4-Să despartă cuvintele în silabe;

b) psiho-motorii :

- să manipuleze rapid materialele didactice

c) afectiv-atitudinale :

- dezvoltarea interesului de a participa în situaţii diverse de comunicare.

Strategii didactice:

Metode şi procedee : conversaţia, explicaţia, povestirea,jocul,problematizarea.

Mijloace de învăţământ : imagini din poveste (prezentare PowerPoint),videoproiector, laptop,fişe de lucru,creioane colorate

Forme de organizare : frontală, individuală.

Tehnici de evaluare: Observarea sistematică a elevilor, evaluarea selectivă, aprecieri globale și individuale.

Locul desfășurării lecției: sala de clasă.

Resurse umane: 20 elevi , 1 cadru didactic

Durata: 35 minute + 10 minute activități recreative

Bibliografie şi linkuri utile:

Curriculum pentru învăţământul primar, M.E.N. , 2013.

Învăţământul preşcolar şi primar nr. 3-4 /2012, Ed. Delta Cart Educational

„Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici”, Program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învăţământul primar, suport de curs, 2013;

http://www.trilulilu.ro/muzica-diverse/cantece-pentru-copii-ursul-pacalit-de-vulpe -„Ursul păcălit de vulpe”-Cântecel

https://www.youtube.com/watch?v=pg1aPs7bTlo --Desene animate „Ursul păcălit de vulpe”

„Animale sălbatice’’-PPT

https://www.youtube.com/watch?v=TALtmSHj_N0 -Joc din folclorul copiilor „Ursul doarme”

Secvențele didactice	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Timp
1.Moment organizatoric	Se asigură condiţiile desfăşurării în bune condiţii a orei de comunicare în limba română	Elevii se pregătesc pentru activitatea didactică.	2 min
2.Reactualizarea cunoştinţelor	Se reactualizează cunoştintele referitoare la literele învăţate.Cu ajutorul Google Forms vor fi identificate litere învăţate (A, M O, U,V,etc.) şi da exemple de cuvinte care încep cu sunetele corespunzătoare literelor identificate.Profesorul cere elevilor să despartă în silabe cuvintele exemplificate.	Elevii identifică literele. Rostesc cuvinte care încep cu sunetele corespunzătoare literelor identificate. Despart cuvintele în silabe.	3 min

3.Captarea şi orientarea atenţiei	Profesorul cere elevilor să vorbească despre urs şi vulpe. Cu ajutorul Google Search se prezintă imagini despre urs şi vulpe. Profesorul prezintă cântecul „Ursul păcălit de vulpe” cu ajutorul Youtube.	Elevii ascultă, dau răspunsul la întrebări. Urmăresc imaginile prezentate. Ascultă cântecelul.	3 min 3min.
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor	Anunţă titlul lecţiei , scopul şi obiectivele lecţiei, pe înţelesul copiilor.	Ascultă explicaţiile .	1min.
5.Prezentarea optimă a conţinutului învăţării	Profesorul prezintă cu ajutorul YouTube Filmul de desene animate „Ursul păcălit de vulpe”, adaptare după un basm de Ion Creangă	Elevii urmăresc basmul, încercând să numere peştii pe care îi aruncă vulpea din căruţa ţăranului.	7 min.
6.Dirijarea învăţării	Folosind apoi Google Presentation, profesorul va discuta cu elevii pe baza slide-urilor pe care va avea şi imagini despre urs şi vulpe, alătri de alte animale sălbatice din ţara noastră. Elevii vor despărţi în silabe cuvintele: peşte, vulpe, vizuină, coadă, ţăran, apoi vor alcătui propoziţii cu ele. Profesorul întreabă care sunt părţile componente ale corpului vulpii/ursului. Profesorul întreabă cu ce este acoperit corpul vulpii/ursului ? Profesorul întreabă cu ce se hrăneşte fiecare animal , respectiv ursul, vulpea	Elevii urmăresc prezentarea. Despart în silabe şi alcătuiesc propoziţii simple şi dezvoltate cu cuvintele indicate de profesor. Elevii răspund la întrebări.	3 min. 2 min. 2 min.
7.Asigurarea feedbak-ului	Elevii sunt rugaţi să rezolve fişa de lucru cu peştişori, vulpi şi urşi În concentrul 0-31 (numărare, ordonare, comparare de mulţimi).Fişa va fi prezentată şi discutată cu elevii din Docs.	Elevii dau răspunsul la întrebări.	5 min
8.Aprecierea activităţii elevilor	Se fac aprecieri asupra modului de lucru al tuturor elevilor.	Elevii ascultă.	1 min
9.Activităţi în completare	Activitate în completare. Profesorul prezintă jocul „Ursul doarme” cu ajutorul YouTube şi îi invită pe copii să se joace şi ei.	Activitatei în completare	10 min.

PROIECTAREA UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE „RESPIRAŢIA”

BAŞU IONELA EMILIA
LICEUL „MATHIAS HAMMER” ANINA

Disciplina: BIOLOGIE
Clasa: a X a
Număr de ore: 5

CONŢINUTURI ALE UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE	CONŢINUTURI DETALIATE ALE UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE	COMPETNŢE SPECIFICE	STRATEGII DIDACTICE			ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	MODALITĂŢI DE EVALUARE
			METODE	MIJLOACE	FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII		
Respiraţia aerobă	Definirea procesului de respiraţie	1.1.	Dezbaterea Explicaţia	Tabla, creta, manualul	Frontală	Definiţi procesul de respiraţie pe baza datelor culese din sursele de documentare	Probe orale: întrebări structurate
	Clasificarea tipurilor de respiraţie	1.1. 4.1.	Explicaţia Modelarea	Tabla, creta, manualul	Individuală	Clasificaţi tipurile de respiraţie din lumea vie	Probe scrise:
	Definirea respiraţiei aerobe	1.1. 4.1.	Dezbaterea Explicaţia	Tabla, creta, manualul	Frontală	Definiţi pe baza informaţiilor din manual procesul de respiraţie aerobă	Probe orale, Obesrvaţia independentă
	Ecuaţia chimică generală a respiraţiei aerobe	3.1.	Explicaţia Modelarea	Tabla, creta, manualul	Individuală	Reprezentaţi ecuaţia chimică generală a respiraţiei aerobe	Probă practică
	Comparaţi respiraţia celulară cu fotosinteza	3.2. 5.3.	Dezbaterea Algoritmi-zarea	Fişe de lucru	Pe grupe	Comparaţi fotosinteza cu respiraţia aerobă şi notaţi particularităţile celor două procese într-un tabel. Stabiliţi cum sunt cele două procese.	Probe scrise Observarea individuală Portofoliul
Respiraţia anaerobă	Definirea respiraţiei anaerobe	1.1. 4.1.	Explicaţia Modelarea	manualul	Frontală	Definiţi respiraţia anerobă	Probe orale
	Ecuaţia chimică generală a respiraţiei anaerobe	3.1.	Explicaţia Modelarea	Tabla, creta, manualul	Individuală	Reprezentaţi ecuaţia chimică generală a respiraţiei aerobe	Probe scrise
	Evidenţierea respiraţiei anaerobe	2.1. 2.2. 4.2.	Experimen-tul	Material bilogic(seminţe	Pe grupe	Evidenţiaţi experimental procesul de respiraţie anaerobă Interpretaţi rezultatele şi stabiliţi concluzii	Probă practică Observarea individuală

			Invăţarea prin descoperire	încolţite), vas cu Hg, eprubete, vase, NaOH Fişe de lucru		Prezentaţi informaţiile într-un referat (Realizaţi un alt plan de investigaţie a respiraţie la plante)	Investigaţia Portofoliul
	Caracteristicile fermentaţiilor alcoolică, lactică, acetică	1.1. 4.2. 5.3.	Explicaţia Algoritmi-zarea	Fişe de lucru	Frontală Pe grupe	Prezentaţi caracteristicile fermentaţiilor Comparaţi respiraţia aerobă cu cea anaerobă şi înscrieri datele într-un tabel pe fişele de lucru Precizaţi importanţa diferitelor tipuri de fermenaţii în industrie	Probe orale Probe scrise Observarea sistematică Portofoliul
Respiraţia la plante	Prezentaţi caracteristile respiraţiei la plante	2.1. 2.2. 4.2.	Experimen-tul Învăţarea prin descoperire	Material vegetal (seminţe încolţite, frunze), balon, lumânare aprinsă, apă de var, cântar	Frontală Pe grupe	Evidenţiaţi consumul de oxigen în respiraţie Evidenţiattoi consumul de CO_2 în respiraţie Evidenţiaţi experimental consumul de substanţe organice în respiraţie Stabiliţi concluziile şi precizaţi particularităţile respiraţiei la plante	Probe orale Probe scrise Observarea sistematică Portofoliul
Influenţa factorilor de mediu asupra intensităţii respiraţiei	Factorii interni ce influenţează intensitatea respiraţiei: concentraţia de substanţe organice, gradul de hidratare a celulelor, vârsta şi programul genetic al plantelor	5.1. 5.2. 5.3.	Dezbaterea Explicaţia Studiu de caz	Manual, tabla, creta,	Frontală, pe grupe	Explicaţi influenţa factorilor interni asupra intensităţii respiraţiei. Explicaţi ce efecte au factorii interni asupra recoltelor Stabiliţi corelaţia dintre factorii interni ce influenţează intensitatea respiraţiei şi abundenţa recoltelor (ex: la porumb)	Probe orale Probe scrise Observarea sistematică Portofoliul
	Factorii externi ce influenţează intensitatea respiraţiei: temperatura, concentraţia CO2,	5.1. 5.2. 5.3.	Dezbaterea Explicaţia Studiul de caz	Manual, tabla, creta,	Frontală, pe grupe	Explicaţi influenţa factorilor externi asupra intensităţii respiraţiei. Explicaţi ce efecte au factorii externi asupra recoltelor Stabiliţi corelaţia dintre factorii externi ce influenţează intensitatea respiraţiei şi măsurile agricultorilor pentru dirijarea	Probe orale Probe scrise Observarea sistematică Portofoliul

	concentraţia O2, factorii mecanici					factorilor de vegetaţie.(studiu de caz - trestia de zahăr)	
Respiraţia la animale Sistemul respirator la mamifere	Structura sistemului respirator la mamifere	1.1. 1.2. 1.3. 3.1. 4.1.	Explicaţia Modelarea Descoperi-rea	Planşa	Frontală Individuală	Urmărind planşa stabiliţi alcătuirea sistemului respirator la mamifere Precizaţi, folosind un limbaj ştiinţific adecvat, căile respiratorii observate şi rolul lor în respiraţie Prezentaţi structura plămânilor Descrieţi structura membranei alveolo-capilare şi rolul ei. Reprezentaţi schematic transportul gazelor respiratorii la nivelul membranei alveolo-capilare	Probe orale Probe scrise Observarea sistematică Portofoliul
	Ventilaţia pulmonară	2.1. 2.2.	Experimen-tul Descoperi-rea	spirometru	Pe grupe	Verificaţi experimental ventilaţia pulmonară Prelucraţi rezultatele verificării şi explicaţi mecanica ventilaţiei	Investigaţia Observarea independentă Portofoliul
	Volume respiratorii la om	3.2.	Problemati-zarea	Exerciţii, probleme	Individual	Precizaţi diferitele volume respiratorii la om. Rezolvaţi problemele propuse	Probe scrise
Particularităţi structurale şi funcţionale ale sistemului respirator la vertebrate	Particularităţile structurale şi funcţionale ale sistemului respirator la peşti, amfibieni, reptile, păsări	1.2. 3.2. 4.1. 5.3.	Descoperir ea Modelarea Dezbaterea	Surse de documentare	Frontală Individuală	Identificaţi particularităţile structurale ale sistemului respirator la vertebrate Prezentaţi particularităţile structurale şi funcţionale ale sistemului respirator la vertebrate Explicaţi, pe baza cunoştinţelor de biologie şi fizică, corelaţia între perfecţionarea respiraţiei în seria vertebratelor şi temperatura corpului.	Probe orale Probe scrise Observarea sistematică Portofoliul
Boli ale sistemului respirator la om	Cauzele, manifestările şi prevenirea unor boli ale sistemului respirator la om (bronşita,laringita, astmul bronşic, pneumonia, TBC)	5.1. 5.2. 5.3.	Dezbaterea Studiul de caz		Frontală Pe grupe	Aplicaţi în viaţa cotidiană a cunoştinţelor despre manifestările diferitelor boli ale sistemului respirator şi stabiliţi cauzele acestora. Explicaţi măsurile de prevenire a bolilor sistemului respirator la om în contexte variate. Realizaţi un eseu cu tema „Boli ale sistemului respirator la locuitorii oraşului Drobeta Turnu Severin – cauze, manifestări, prevenire”	Probe orale Probe scrise Observarea sistematică Proiectul

Importanța evaluării inițiale a elevilor cu cerinţe educaționale speciale

Profesor Stela Dumitru
CSEI Roșiori de Vede

Motto: „*Școala trebuie adaptată la copii și nu copiii la școală."*
(Alexander Sutherland)

Educația specială este educația centrată pe nevoile particulare ale copiilor, iar intervențiile educației speciale au un caracter individualizat, începând cu evaluarea nevoilor fiecărui copil, formularea obiectivelor pe termen scurt, mediu și lung și revizuirea periodică a acestora. Pentru ca acest tip de educație să-și poată atinge obiectivele, este necesar ca evaluarea inițială a copiilor cu cerințe educaționale speciale să fie făcută temeinic, pe toate ariile de dezvoltare ale acestora. Se pornește astfel de la evaluarea globală în domeniile senzorio-motor, comunicare, social, afectiv, cognitiv.

Acest tip de evaluare are un caracter multidisciplinar care include evaluarea medicală, evaluarea psihologică, evaluarea pedagogică și evaluarea socială. Scopul acestei evaluări îl reprezintă stabilirea tipului și gradului de dizabilitate din perspectiva dominant psihopedagogică - evaluare curriculară, psihodiagnoză și predicție școlară. Evaluarea psihopedagogică are ca obiectiv fundamental cunoașterea nivelului de dezvoltare a copilului.

Cunoașterea nivelului de dezvoltare a copilului ne permite nouă, psihopedagogilor, să organizăm clase relativ omogene din punctul de vedere al nivelului de dezvoltare al copiilor, să stabilim programe instructiv-educative și corectiv-compensatorii adecvate, să facem o analiză corectă și obiectivă a achizițiilor și a progreselor înregistrate și, în plus, se permite reorientarea și stabilirea noilor direcții terapeutice în activitatea de lucru cu copilul cu cerințe educaționale speciale (C.E.S.).

Evaluarea copiilor cu cerințe educaționale speciale este un proces complex, continuu și dinamic, ce presupune cunoaşterea şi estimarea cantitativă şi calitativă a particularităţilor dezvoltării fizice, psihice şi sociale şi a capacităţii de învăţare a acestora, și parcurgerea unui proces continuu de planificare şi programare care orientează elaborarea planului de servicii personalizat şi programele de intervenţie personalizate în baza cărora se lucrează cu aceşti copii.

Acest lucru este necesar pentru că, în funcţie de rezultatele acestei evaluări, de colectarea de informaţii cât mai complete şi de interpretarea corectă a datelor, se procedează la orientarea şcolară şi terapeutică a copiilor cu C.E.S..

Probele şi testele de evaluare urmăresc determinarea abilităţilor şi a disponibilităţilor copiilor pentru dezvoltare, staboilind totodată nivelul proximei dezvoltări, iar abordarea aceasta, elimină ideea caracterului irecuperabil al copilului cu dizabilităţi.

O evaluare eficientă ajută cadrele didactice să aprecieze corect gradul în care au fost atinse obiectivele, precum și progresele făcute de elev în depășirea dificultăților de învățare. În contextul educației speciale, este esențial ca profesorul să aibă în vedere cunoașterea copilului, evaluarea cunoștințelor pe care acesta le posedă, cunoașterea nivelului proxim de dezvoltare al copilului în condițiile existenței dizabilității sale.

Cunoașterea acestor trei aspecte se află la baza acțiunii educative în cadrul învățământului special, care se centreaza două axe fundamentale: evaluare și intervenție.

Evaluarea copiilor cu CES are următoarele etape :

-*evaluarea inițială*, care este constatativă şi are ca obiective identificarea, inventarierea, clasificarea, diagnosticarea dizabilităţilor, stabilirea nivelului de performanţe și a potenţialului actual al copilului, prognoza dezvoltării sale ulterioare,

bazată pe potenţialul individual şi integrat al acestuia, stabilirea încadrării într-un nivel educațional , stabilirea măsurilor ce vor fi cuprinse în programul de intervenţie personalizată,;

-*evaluarea formativă,* care este o evaluare continuă ce evidențiază nivelul potențial al dezvoltării şi urmăreşte iniţierea unor programe de antrenament al operaţiilor mintale, ea scoțând în evidență ceea ce ştie şi ceea ce poate face copilul, care sunt priceperile, deprinderile şi abilităţile pe care acesta le are la un moment dat, într-o anumită etapă a dezvoltării sale;

-*evaluarea finală*, care are ca scop verificarea nivelului de atingere a obiectivelor, estimarea eficienței intervenţiei sau a programului parcurs, eventual, modificarea planului sau a programului de intervenție, în funcţie de rezultatele acestei evaluări, reevaluarea copilului şi reorientarea deciziei.

Evaluarea vizează capacitatea, performanţa şi progresul înregistrate de copilul cu CES. Scopul evaluării este acela de a stabili nivelul de dezvoltare al autonomiei personale şi nivelului funcţionării structurilor anatomice, funcţiilor organice, activităţilor şi participării copilului cu dizabilităţi la viaţa socială, de a stabili cele mai potrivite servicii de terapie, educaţie, recuperare şi asistenţă socială, de a stabili cerinţele educative speciale ale copilului, de a identifica progresele obţinute în recuperare, educaţie şi integrare socială .

Evaluarea copiilor cu CES reprezintă procesul de cunoaştere şi estimare atât din punct de vedere cantitativ cât şi calitativ a particularităților și a nivelului de dezvoltare precum și a capacității de învățare a acestora, proces care presupune derularea etapelor astfel: culegerea de informaţii cât mai complete și corecte, interpretarea datelor obținute, problematizarea şi rezolvarea problemelor, în scopul orientării deciziei şi intervenţiei.

Evaluarea este cea care evidențiază elementele pozitive din dezvoltarea copilului, care constituie punctul de plecare în activitatea de recuperare-compensare. Există o înlănțuire în care evaluarea, intervenția, apoi din nou evaluarea și monitorizarea sunt indispensabile.Putem spune, astfel, că evaluarea este un proces continuu, esențial în învățământul special, pe care se bazează elaborarea planului de servicii individualizate (PSI) şi a programelor de intervenţii personalizate (PIP), indispensabile în activitățile instructiv-educative și corectiv-compensatorii.

Evaluarea parametrică presupune utilizarea unor teste sau probe. Însă evaluarea trebuie să includă şi observaţia directă şi sistematică, istoricul dezvoltării copilului (anamneza), date socio-culturale, analiza produselor activităţii, inventarele de abilităţi, chestionare, interviul, dialogul cu părinţii și multe altele. Aceste metode complexe de evaluare permit monitorizarea permanentă a copilului în contexte diferite și naturale de viață, și informațiile pe care le obținem prin intermediul lor ne ajută să facem un traseu al evoluţiei copilului şi al comportamentelor sale în domenii fundamentale, cum ar fi relaţiile cu activitatea școlară și cu mediul educațional, relaţiile cu sine și cu ceilalţi.

Evaluarea trebuie să fie complexă, lipsită de formalism, cu o abordare multidisciplinară complementară, uneori inter-instituţională, iar din analiza şi sinteza tuturor datelor rezultate trebuie să reiasă şi să se propună soluţii de orientare a copiilor către serviciile adecvate. Rezultatele obținute la aplicarea chestionarelor, inventarelor şi testelor sunt cele care dirijează procesul de predare-învățare-recuperare din învățământul special.

Orice copil cu cerințe educaționale speciale are dreptul la șanse egale la educație, are dreptul la cele mai bune servicii și, pentru ca acest lucru să fie posibil, este necesară cunoașterea sa în toate domeniile sale de dezvoltare.

„Evaluarea dinamică estimează potențialul de învățare al copilului în scopul folosirii acestuia ca suport în formarea abilităților necesare dezvoltării sale plenare. Acest tip de evaluare înlocuiește evaluarea statică, în care se punea accent pe ceea ce nu poate face efectiv copilul, pe dificultățile pe care le are acesta, corelativ cu vârsta dată, și nu pe capacitățile sale de dezvoltare. Evaluarea dinamică, holistică și ecologică, specifică abordării sociale a dizabilității, identifică și descrie complet copilul, respectiv stabilește și elementele pozitive - punctele tari - din dezvoltarea copilului, ca și factorii

contextuali facilitatori care vor constitui puncte de plecare în activitatea de abilitare și/sau reabilitare.” (Ordinul nr. 1985/1305/5805/2016)

Bibliografie:

1) Golu, Pantelimon, Psihologie socială,E.D.P., Bucureşti, 1974;

2) Predescu, M., Psihopedagogie specială, Universitatea de Vest, Timişoara, 1994.

3) Ordinul nr. 1985/1305/5805/2016 privind aprobarea metodologiei pentru evaluarea și intervenția integrată în vederea încadrării copiilor cu dizabilități în grad de handicap, a orientării școlare și profesionale a copiilor cu cerințe educaționale speciale, precum și în vederea abilitării și reabilitării copiilor cu dizab

Introducere în managementul strategic CONCEPTE FUNDAMENTALE

Dascălu Oana-Simona
Colegiul Național „Nicolae Titulescu” Craiova

„**ORGANIZAŢIA**”: din punct de vedere al managementului strategic şi al strategiei organizaţia este: “o masă de oameni ce acţionează structurat şi coordonat pentru realizarea unui ţel comun”. În tot acest capitol termenul de «organizaţie » va fi folosit în locul denumirilor unităţilor şcolare: liceu, grup şcolar, şcoală generală, grădiniţă etc., pornind de la faptul că toate aceste unităţi şcolare au o structură organizată pe nivele (strategice, de decizie) coordonate de director, îndrumate şi controlate de Inspec-toratele Școlare.

Noţiunea de management strategic a apărut în cadrul „Primei Conferinţe asupra Manage-mentului Strategic” în 1973 iniţiată de Igor Ansoff (Universitatea Vanderbilt, SUA). Termenul de management strategic este denumit de unii autori „Planificare Strategică” deşi există o diferenţă care apare în conţinut, mod de operare şi implicaţii ca trecere de la simplu la complex.

Dintotdeauna, strategia este arta de a câştiga războiul. Ea se aplică şcolii în măsura în care această luptă asigură supravieţuirea sa. Definiţia pune accent pe ideea unei valori a organizaţiei generate de suma membrilor acesteia. În fapt strategia este doar un concept, o abstracţie ce există doar în mintea cuiva.

O strategie trebuie să răspundă mai multor caracteristici:
1. Formularea sa vizează orientările generale, care vor permite şcolii să-şi amelioreze poziţia;
2. În formularea strategiei este imposibil de enumerat toate posibilităţile care vor fi descoperite. Formularea se bazează pe informaţii incerte, incomplete şi foarte generale cu privire la tipurile alternativelor.
3. Când aplicarea strategiei face să apară alternative particulare, noi informaţii, mai puţin generale, te poţi îndoi de buna fundamentare a strategiei originale. O strategie reuşită impune apelarea permanentă a feed-back-ului.

Managementul strategic reprezintă o îmbogăţire a conceptului de planificare strategică.
Planificarea strategică este neadaptivă la modificările mediului intern – organizaţie, cultură, putere, reflexia strategică implicând doar mediul extern, în timp ce managementul strategic reflectă orice modificare dată de un eveniment suficient de important, intern sau extern.
Evoluţia managementului strategic se face în patru faze spre un instrument de construcţie pe termen lung (Glueck, Kaufman, Wallek, 1980):
Faza I: Planificare financiară de bază - utilizarea bugetului pentru asigurare controlului operaţional
Faza II: Planificare bazată pe previziune – fundamentarea unui plan de creştere bazat pe analiza mediului şi alocarea statistică a resurselor
Faza III : Planificare orientată extern – construcţia unor alternative strategice bazate pe analiza pieţii muncii (necesarul de formare profesională al comunităţii locale) şi a
concurenţei (unităţile şcolare cu profil asemănător sau identic din aceeaşi arie
geografică, din acelaşi cartier, sector)
Faza IV: Managementul strategic - abordarea superioară a relaţiei organizaţie - mediu. Crearea

viitorului prin dirijarea resurselor în scopul obţinerii unui avantaj competiţional şi realizarea unei flexibilităţi a structurilor şi procedurilor de planificare.

Prin manifestarea succesivă a celor patru faze are loc un salt calitativ de la planificarea strategică la managementul strategic, salt calitativ care este rezonant la creşterea gradului de :

 Incertitudine (ofertă educaţională în general mai mare decât numărul de elevi) Complexitate (introducerea în orar a orelor din curriculum la decizia şcolii)

În concluzie, managementul strategic este un instrument managerial prin care şcoala se poate adapta la rapidele schimbări atât în interiorul organizaţiei cât şi în mediul exterior.

TERMINOLOGIE SPECIFICĂ

 Misiune - raţiunea de a exista a unei organizaţii. Obiective - stări planificabile şi dezirabile ale unei organizaţii, exprimate în termeni cuantificabili (ceea ce deosebeşte obiectivul de scop). Politici - linii directoare care determină limitele de manifestare a unei acţiuni. Programe - succesiuni de acţiuni necesare pentru atingerea unor obiective. Programele explică cum vor fi atinse stările dezirabile viitoare ale organizaţiei. În ordinea importanţei, situate la nivel ierarhic superior se găsesc programele strategice. Reguli - moduri specifice şi câteodată rigide de abordare şi rezolvare a unei situaţii.

LEGĂTURA STRATEGIE-SCOPURI-OBIECTIVE Implementarea unui management modern şi autohton pentru formarea omului decident, capabil să se autorealizeze, să-şi făurească propriul destin . **Scopuri manageriale generale**

- Democratizarea învăţământului - Descentralizarea structurilor educaţionale - Autonomie şcolară

Obiective manageriale generale

- Democratizarea conducerii învăţământului - Formarea profesională a managerilor în educaţie - Asigurarea condiţiilor de acces şi reuşită şcolară

I. La nivelul unităţii şcolare:

Strategia

- Implementarea unui management democratic–participativ pentru valorizarea individului şi a capacităţilor sale.

Scopuri manageriale generale

- Conducere managerială de tip “conceptual”, bazată pe principii - Conducere pe bază de competenţe - Promovarea managementului strategic pe domenii: tehnologic, politic , cultural.

Obiective manageriale generale

- Conducere adaptabilă la sistemele pedagogice - Orientarea spre autoconducere - Asigurarea echităţii şi calităţii educaţiei, succesului şcolar - Abordarea conducerii pe bază sistemică - Abordarea conducerii în context situaţional

II. La nivelul procesului managerial:

Obiective manageriale generale

- Conducerea pe bază de principii - Abordarea conducerii pe bază de rezultate - Conducere pe bază de adaptare la sistemele pedagogice - Abordare inovatoare - Conducere pe bază de reflexie

Obiective manageriale specifice:

- Aplicarea conducerii reflexive (a lecţiei, personalităţii, dezvoltării şcolii) cu orientare spre autoconştiintizarea propriei activităţi, autodeterminare, autorealizare. - Aplicarea complexă a funcţiilor de conducere. - Aplicarea formelor şi a stilurilor de conducere în context. - Implicarea comunităţii, consiliilor consultative, organizaţiilor informale în conducere. Modelul conceptual propus presupune o schimbare de anvengură a conducerii învăţământului la nivel de sistem şi unitate şcolară ca rezultat al luptei dintre tradiţionalism (în sensul vechilor stereotipuri), care viza formarea omului executant prin promovarea unui management autoritar-birocratic, şi inovaţie, care vizează formarea omului decident prin implementarea unui management modern şi autohton, demo-cratic-participativ. Este important să precizăm, acum, elementele-cheie ale noului model de conducere conceptuală.

Strategia propusă conferă oportunitate viziunii unificatoare a sistemului şi organizaţiei şcolare. Strategia iniţiată prevede valorizarea individului şi a capacităţilor sale, formarea omului decident, stra-tegiecare este în concordanţă cu viziunea şi misiunea şcolii contemporane, cu obiectivele societăţii democratice spre care tindem, integrându-se astfel, în contextul general al învăţământului şi societăţii moderne. Plecând de la teza că „educaţia însăşi este o finalitate“ şi având în vedere cele „două dimensiuni complementare ale idealului educaţional, dimensiunea socială şi dimensiunea psihologică“, strategia concepută ca o descriere a deciziilor legate de misiune şi de rezultatele dorite prevede, la nivel de sistem şi unitate şcolară, formarea personalităţii complete, capabile să ia decizii de sine stătător, de asemenea valorizarea individului şi a capacităţilor sale, finalitate care „în mod sintetic exprimă corelaţia dintre societate şi acţiunea educaţională, respectiv cerinţele fundamentale ale societăţii faţă de acţiunea edu-caţională“.

PROIECT DE LECȚIE

Vișinescu Violeta Maria
Colegiul Național „I.L.Caragiale”

Date de identificare
Data: 27.07.2021 Clasa: Unitatea de învățământ: Construcția
Disciplina: Tehnologia Informației și Comunicațiilor

Unitatea de învățare: Aplicația software specializată pentru realizarea unei prezentări –Microsoft PowerPoint

Subiectul lecției: Utilizarea aplicației Microsoft PowerPoint

Tipul lecției: Verificare și evaluare a cunoștințelor

Timpul acordat: 50 min.

Competente specifice:
Aplicarea operațiilor de bază necesare realizării unei prezentări

Aplicarea modalităților de formatare a unei prezentări

Utilizarea elementelor grafice și a diagramelor într-o prezentare

Inserarea imaginilor și a altor obiecte într-o prezentare

Obiective operaționale :
La sfârșitul orei, elevii vor fi capabili:

O1: să listeze grupurile aplicației PowerPoint

O2: să numească grupul din cadrul căruia se va selecta o opțiune

O3: să expună modalitatea de a insera un grup de imagini, într-o prezentare

O4: să selecteze comenzile corecte pentru a realiza modificări asupra obiectelor dinprezentare

Strategii didactice folosite: *Metode*: conversația frontală, explicația, exerciţiul *Forme de organizare:* frontală, individuală *Mijloace:* calculator, videoproiector, test

Bibliografie:

Luminița RÎPEANU, Iulia LINCAN, Cristina DRAGOMIRESCU, Daniela IONESCU –Ghid de Tehnologia Informației, Editura LVS Crepuscul, Ploiești, 2010

Mihaela SUDITU, Luminița RÎPEANU – Didactica Informaticii, Editura KARTA-Graphic, Ploiești , 2011

NOTĂ.Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 1 punct din oficiu. Timp de lucru 35min.

Tabelul de specificare a corespondențelor

Evenimentul instrucțional	Obiectivele operaționale	Construcții	Strategii didactice	Evaluarea
Moment organizatoric (3 min)	-	Profesorul trece în catalog elevii absenți, stabilește liniștea și atmosfera adecvată activității didactice. *Elevii pregătesc instrumentele de lucru necesare orei*	Conversația	-
Verificarea cunoștințelor elevilor (37 min)		Profesorul le cere elevilor sa realizeze cerințele din test. *Elevii rezolva cerințele date.*	Problematiza rea	Scrisă
Fixarea noțiunilor și realizarea feedback-ului (7 min)		Profesorul discută cu elevii cerințele din test. *Elevii urmăresc corectitudinea realizării cerințelor din test.*	Explicația Conversația	Orală
Tema pentru acasă (3 min)	-	Profesorul propune tema pentru acasă. *Elevii notează în caiete tema pentru acasă.*		

TEST DE EVALUARE

I.Încercuiți varianta corectă: (10 * 0,5 = 5 puncte)

1)Aspectul diapozitivelor de stabilește alegând opțiuni din meniul: a)Animații b)Inserare c)Pornire d)Proiectare

2)Grupul Diapozitive se găsește în: a)Fila Inserare b)Filele Pornire și Inserare c)Fila Proiectare d)Fila Pornire

3)Imaginile pot apărea în prezentările PowerPoint: a)doar ca obiecte b)doar ca fundal de prezentare c)ca obiecte, ca fundal de prezentare, dar și ca fundal formă automată d)doar ca obiecte și ca fundal prezentare

4)Pot insera într-o prezentare zece imagini simultan? a)Nu, doar una, cu ajutorul butonului Captură de ecran b)Da, doar cu l butonul Album Foto c)Da, doar cu butoaneleAlbum Foto și Imagini d)Nu, doar una, cu butonul Imagini

5)Cât timp poate rula o melodie, într-o prezentare, dacă a fost bifată opțiunea buclare până laoprire?

a)pe toată durata expunerii prezentării b)până la sfârșitul melodiei c)până la trecerea pe diapozitivul următor

d)se poate trece la diapozitivul următor doar după terminarea melodiei

6)În Microsoft PowerPoint, ilustrațiile SmartArt nu pot fi modificate la nivel de componente. a)Adevărat b)Fals

7)Alegerea butonului Reinițializare grafic din fila Proiectare, determină:

a)revenirea la ilustrația SmartArt aleasă b)revenirea la fontul și schema de culori cu care a fost inserată ilustrația SmartArt c)revenirea la fontul cu care a fost inserată ilustrația SmartArt d)nu are nici un efect

8)O diagramă PowerPoint poate fi rotită: a)doar în sensul acelor de ceasornic sau în sens trigonometric

b)doar în jurul axei de simetrie a obiectului c)ambele variante de mai sus d)nicio variantă de mai sus

9)Unei forme automate PowerPoint i se poate asocia o acțiune?

a)da, doar dacă este buton de acțiune b)nu c)da, întotdeauna d)da, doar dacă aceasta conține și text

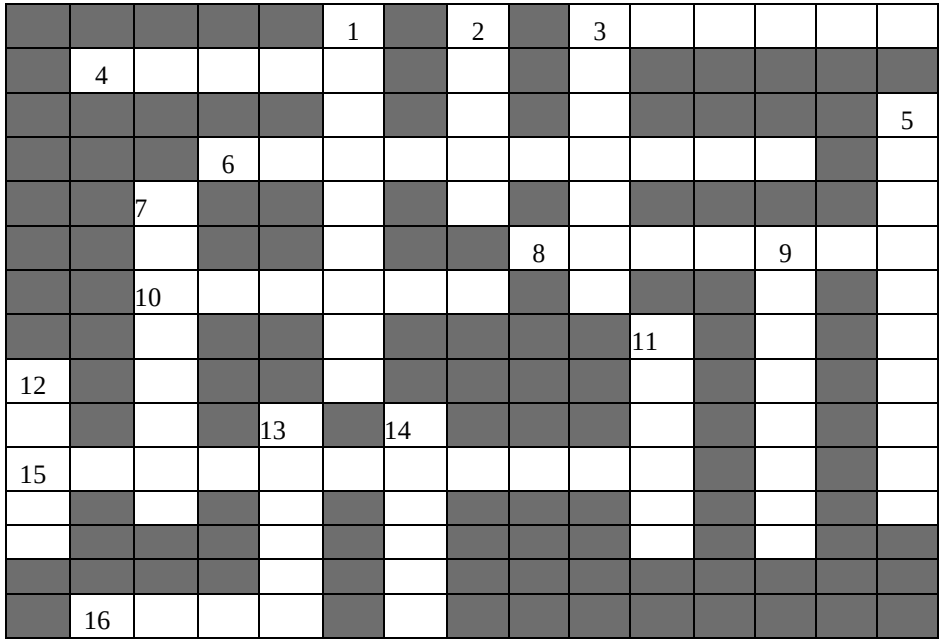
10)Într-un diapozitiv pot fi prezente: a)doar un buton de acțiune sau un hyperlink b)oricâte butoane sau hyperlink-uri

c)oricâte butoane de acțiune și un singur hyperlink d)oricâte hyperlink-uri, dar un singur buton de acțiune

II.Găsiți cuvintele definite mai jos, care denumesc comenzi specifice Microsoft PowerPoint (16*0,25 = 4 puncte)

Orizontal: **3.**mod de vizualizare în care sunt afișate doar textele conținutede casetele text **4.**grup care conține butoane de inserare a obiectelor grafic **6**. filă ce se ”ocupă” de partea artistică **8.** operație prin care mai multe părți devin un întreg **10.** se învârte de te amețește **15.**multe în prezentare **16.**poate fi de mână sau de tipar, înclinat sau îngroșat

Vertical: **1.**operație estetică pentru texte **2.**obiect organizat și ordonat în prezentare **3**.mod de vizualizare care permite modificarea facilă a ordinii diapozitivelor **5.** obiect cu vorbe… în prezentare (două cuvinte) **7.** grup ce se ocupă de aliniere, orientare, spațiere **9.** poate fi orizontală sau verticală **11**.se ocupă de dispunerea obiectelor **12.**tip de obiect cu… mișcare **13**.filă contextuală ce apare o dată cu inserarea sau selectarea casetelor text **14**.se ocupă de semne



Test de evaluare

MATRICE DE SPECIFICAŢII

.Competenţe corespunzătoare nivelurilor taxonomice / Teme/ Conţinuturi/ Concepte-cheie/ Unităţi tematice	Identificarea unor concepte, date, relaţii, categorii specifice disciplinei de studiu	Compararea/ Clasificarea unor date, proprietăţi, fenomene, fapte caracteristic e disciplinei de studiu	Ilustrarea Exemplificarea, Descrierea unor fenomene, procese, situaţii concrete, proprietăţi specifice disciplinei de studiu	Analizarea unor fenomene, fapte, procese, situaţii care abordează problematica disciplinei	Utilizarea/ Aplicarea unor cunoştinţe specifice disciplinei de studiu în rezolvarea unor situaţii problemă	Punctaj
Aplicația software specializată pentru realizarea unei prezentări PowerPoint	10(I.1, I.2)	10 (I.9, I.10)	15 (I.5, I.7, I.8)	15 (I.3, I.4, I.6)	40(II.)	90
Punctaj	10	10	15	15	40	90

Testul de evaluare are două părți.Partea I are alocate 50 de puncte și cuprinde itemi de tip obiectiv.Partea a II-a are alocate 40 de puncte și cuprinde un rebus.Punctajul acordat este de 90 de puncte, la care se adaugă 10 puncte din oficiu.

BAREM PENTRU TESTUL DE EVALUARE

Barem întrebări; 1) C 2) D 3) C 4) C 5) A 6) B 7) A 8) D 9) A 10) B (10 * 0,5 = 5 puncte)

					1I		**2**T		**3**S	C	H	I	T	A
	4D	E	S	E	N		A		O					
					L		B		R					**5**C
			6P	R	O	I	E	C	T	A	R	E		A
		7P			C		L		A					S
		A			U			**8**G	R	U	P	**9**A	R	E
		10R	O	T	I	R	E		E			L		T
		A			R					**11** A		I		A
12 V		G			E					S		N		T
I		R		**13** F		**14** S				P		I		E
15 D	I	A	P	O	Z	I	T	I	V	E		E		X
E		F		R		M				C		R		T
O				M		B				T		E		
				A		O								
	16 F	O	N	T		L								

Găsiți cuvintele definite mai jos, care denumesc comenzi specifice Microsoft PowerPoint (16 * 0,25 = 4 puncte)

TEST DE EVALUARE-CLASA A VIII A
Calcul algebric în R; fracții algebrice

Prof.Cornea Grațiela, Școala Gimnazială Nistorești,
Nistorești, Vrancea

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 50 de minute.

Subiectul I. Pe foaia de test scrieţi rezultatele obţinute. (30 de puncte)

5p. 1. Rezultatul calculului **2a+5a-3a** este .....

5p. 2. Media aritmetică a numerelor $(x+1)^2$ şi $(x-1)^2$ este...

5p. 3. Descompus în factori x^2+5x+6 se obţine....

5p. 4. Câtul împărţirii $\frac{-4x}{9a} : \frac{-2x}{3a}$ este ....

5p. 5. Produsul raportului $\frac{2x-5}{a+b}$ cu $\frac{(a+b)^2}{4(2x-5)}$ este.....

5p. 6. Amplificând raportul $\frac{2x^2}{x^2-1}$ cu **x** se obţine.....

Subiectul al II lea- Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect. (30 de puncte)

5p. 1. Rezultatul calculului $\frac{x-1}{x+3} - \frac{x+1}{x-3}$ este:

A) $\frac{x^2-3}{x^2-9}$ B) $\frac{x^2}{x^2-9}$ C)1 D) $\frac{-8x}{x^2-9}$

5p . 2. Rezultatul calculului $\frac{x-2}{x-3} - \frac{x^2-3}{x^2-9}$ este:

A) $\frac{1}{x+3}$ B) $\frac{x+1}{x+3}$ C) $\frac{x}{x+3}$ D)1

5p. 3. Rezultatul calculului $\frac{x^2-4}{x^2+4x+4} \cdot \frac{1}{x-2}$ este:

A) x-2 B) x+2 C) $\frac{1}{x+2}$ D) $\frac{1}{x-2}$

4. Fie expresia **E(x)** = $\frac{x}{x^2-2x+1} \cdot \frac{x^2-1}{x}$

5p. a)Domeniul de definiţie al expresiei E(x) este:

A)R \{1} B) R\{0,1} C) N D) Z

5p. b)Forma cea mai simplă a expresiei E(x) este:

A) **E(x)** = $\frac{x-1}{x+1}$ B) **E(x)** = $\frac{x+1}{x}$ C) **E(x)** = $\frac{x}{x-1}$ D) **E(x)** = $\frac{x+1}{x-1}$

5p. c) Calculul **E(2)** este egal cu:

A) $\frac{3}{2}$ B) $\frac{2}{3}$ C) 3 D)2

Subiectul al III lea. Scrieţi rezolvările complete. ...(30 de puncte)

Expresia **E(x)** = $\left(\frac{3}{x-2} - \frac{2}{x+2} - \frac{10}{x^2-4}\right) \cdot \frac{x^2-4x+4}{x}$

5p. a) Aflaţi valorile numărului real x, pentru care expresia nu este definită.

10p. b) Aduceţi expresia la forma cea mai simplă.

5p. c) Rezolvaţi ecuaţia **E(x) = 0**.

5p. d) Determinaţi valorile numărului **x ∈ Z**, astfel încât **E(x) ∈ Z**.

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I și SUBIECTUL al II-lea

- **Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie cinci puncte, fie 0 puncte**
- **Nu se acorda punctaje intermediare.**

SUBIECTUL al III-lea

- **Pentru fiecare soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.**
- **Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

1.	4a	**5p**
2.	$\boldsymbol{x^2+1}$	**5p**
3.	(x+1)(x+5)	**5p**
4.	$\frac{2}{3}$	**5p**
5.	$\frac{a+b}{4}$	**5p**
6.	$\frac{2x^3}{x^3-x}$	**5p**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

1.	D)	**5p**
2.	A)	**5p**
3.	C)	**5p**
4.a)	B)	**5p**
4.b)	D)	**5p**
4.c)	C)	**5p**

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

a)	Expresia nu este definită pentru acele valori ale lui x care anulează numitorul.	1p
	Punem condițiile : x-2≠ 0, x≠ 2	1p
	x+2≠ 0, x≠ −2	1p
	și x≠ 0.	1p
	Deci, expresia nu este definită pentru valorile 2,-2 și 0.	1p
b)	**N.C.=** $\boldsymbol{x^2-4}$	1p
		3p

	$\mathbf{E(x)}=\left(\frac{3(x+2)}{x^2-4}-\frac{2(x-2)}{x^2-4}-\frac{10}{x^2-4}\right)\cdot\frac{x^2-4x+4}{x}=$ $=\left(\frac{3x+6}{x^2-4}-\frac{2x-4}{x^2-4}-\frac{10}{x^2-4}\right)\cdot\frac{(x-2)^2}{x}=$ $=\frac{x}{(x-2)(x+2)}\cdot\frac{(x-2)^2}{x}=$ $=\frac{x-2}{x+2}$.	3p 2p 1p
c)	Pentru $x\in R\setminus\{-2,2,0\}$, $x+2\neq 0$ E(x) = 0 atunci x-2=0, x=2 dar $2\notin R\setminus\{-2,2,0\}$atunci ecuația nu are soluție.	2p 2p 1p
d)	$\left.\begin{matrix}x+2|x+2\\x+2|x-2\end{matrix}\right\}\Rightarrow x+2|x+2-x+2\Rightarrow x+2|4$ $(x+2)\in D_4$, $D_4=\{-1,1,-2,2,-4,4\}$ $x\in\{-3,-1,0,-4,2,-6\}$, $x\in Z$ dar cum 0 și $2\notin R\setminus\{-2,2,0\}$ atunci $x\in\{-3,-1,-4,-6\}$	3p 2p 3p 1p 1p

STUDY ON WAYS OF USING LISTENING ACTIVITIES IN TEACHING ENGLISH

Prof. Vintilă Izabela Daniela
Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova

In any language, there are basic linguistic skills that humans need to master in order to communicate effectively, and among those skills are reading, writing, speaking and listening. Of the four major language skills, speaking and listening are by far the oldest forms of communication and pre-date formal human writing systems by tens of thousands of years (Brittanica, 2019). What does all that mean? In simplest terms, it means that speaking and listening are fundamental human communicative tools and since the beginning of humankind have been our most basic and primal way of conveying messages. If one were to ask me which of the two, speaking or listening, is most important to learning a language, I would easily have to say the skill of listening is paramount, and I have no further than my own small children to look at for empirical evidence.

In observing the development of many of my children over the years I discovered an important pattern; most of them spent their entire first 1.5 to 2 years of their lives listening to me, listening to others, and trying to make sense of their surroundings. They can barely talk at that age (except for formal baby talk) but that does not mean communication is not taking place. The most powerful indicator for me that the skill of listening has such a tremendous influence on learning a language is that though children cannot necessarily speak at a young age, they understand many things asked of them. For instance, I may ask my daughter to hug me, put something down, go to her mother, or eat something, and though she cannot reply to me, she does it. Sure, there are metalinguistic (hand gestures or facial expressions) factors that help in communicating messages, but the primary form of communication is through speaking and listening.

Thus, listening is a very important skill and it is important to prepare appropriate and effective listening activities for your classes. There are tons of listening activities to choose from whether they are information gaps, listening for details/ main ideas, role plays, simulations, debates, or a host of other activities. The choice of the activity will depend on the objective of the activity (are the students listening for comprehension/fluency or listening for accuracy?) as well as the level of the students. And of course you will have to consider the amount of time allotted, but the most important thing to remember is that listening should be an integral part of English lessons. Students need to be provided with ample opportunities to practice their listening skills not only in class with their peers but also by themselves in more autonomous conditions. Practice with peers is important because communication takes more than one person and it is crucial to have real-time communication of messages. However, some students may be reticent and not very willing to participate for fear of making mistakes or feeling like they are embarrassing themselves in front of others. To counter that, it is critical to provide independent practice so learners can improve their listening skills in comfortable learning environments and at their own pace.

Suggestion one: use plenty of recorded material

There are certainly plenty of good reasons for using recordings. It's a way of bringing different voices into the classroom: male and female, different ages, different accents, different voice qualities and so on. It means you can present dialogue as well as monologue. If the recording isn't scripted and rehearsed, it means you've got 'authentic' material – see suggestion 7 below. A recording can be played as many times as you like, and will sound exactly the same every time. These can all be advantages.

But there are also some disadvantages and limitations. In practice, the range of accents on commercially available listening material is fairly narrow. In particular, accents which are close to British and American standard ones predominate, and non-native accents are neglected, which is a serious shortcoming in view of the fact that most learners of English nowadays are more likely to interact with other 'non-native' speakers than with 'natives'. Ideally, listening work in the classroom should try to equip learners with the flexibility to deal with a wide range of accents.

Recordings are particularly suitable for practising the kind of listening where the listener has no opportunity to interact with the speaker: listening to the radio, listening to public announcements at airports, stations etc., or eavesdropping on strangers' conversations. But this probably only accounts for a small proportion of the listening that most people actually do. More typically, listening happens in the context of interactions such as conversations and meetings, where both (or all) the participants act both as speakers and as listeners, and, in the listener role, have the opportunity to give feedback to the speaker, or to interrupt the speaker to signal understanding, lack of understanding, need for repetition or reformulation, etc.

This suggests it would be helpful to give learners more opportunity to listen to 'live' voices – visitors to the class, if feasible, or, most obviously, the teacher. This, of course, goes against recommendations to 'reduce teacher talking time'. But the teacher's voice is a neglected resource in providing listening practice in which the speaker can continuously monitor the listeners' interest, attention and apparent comprehension, adding any necessary repetitions, reformulations and explanations, and where the listeners can give the speaker signals both non-verbal (e.g. nodding, frowning) and verbal (e.g. "I see", "So, do you mean .....?", "I'm not sure what you mean by .....") – so that the listener is not just a passive, more or less successful, receiver, but understanding is mutually constructed.

Even for the 'eavesdropping' kind of listening, it would probably be more helpful, and more realistic, to make more use of video recordings rather than purely audio ones, since we can usually see people we're listening to – whether we're listening to them 'live' or on film or television. The visual component provides a wealth of information about the setting, the characters and the relationship between them, without which a listener is severely disadvantaged. In fact, by depriving learners of this visual information, we're actually contributing to their feeling that listening is inordinately difficult.

Furthermore, there can be a substantial loss of acoustic information in the processes of recording and, especially, playback, and this can also add considerably to the difficulty of listening. Of course, listeners do sometimes need to deal with less-than-ideal acoustic conditions, but it seems unfair to add too much too soon to the difficult task that learners have to face when they start listening to a foreign language.

Suggestion two: prepare the learners for listening by setting the scene, introducing the characters, pre-teaching vocabulary etc.

This makes a lot of sense, particularly because it helps to compensate for the lack of a visual element, and because when we listen we normally have some prior knowledge, expectations and predictions about what we're going to hear. In other words, it helps listeners to establish a 'schema' which they can use to interpret what they hear. On the other hand, though, there are also occasions when we start listening without the benefit of such a schema, and have to patch together our understanding of what we're listening to as we go along. For instance, we might switch the radio on at random and hear something that sounds kind of interesting, although it isn't immediately apparent exactly what's going on. Or we might ask someone a question and receive an answer so completely at odds with our expectations that we can't immediately interpret what we're being told. It would seem useful to prepare learners to deal with this kind of situation. In the classroom, this might mean letting them listen for a short time without any preparation, then asking questions like "Who / Where are the

people?", "What are they talking about?", "What are they doing?", etc., then letting them hear a bit more before asking the same questions again, and so on; the purpose of the questions, then, is to help them piece together their understanding bit by bit, on the basis of the gradually accumulating evidence of what they hear.

Suggestion three: Before the learners listen, set a listening task which directs them to an overall 'gist' understanding of the passage.

The idea of this is to support and direct learners' listening, and the comments about preparation for listening under 2 above are relevant here. Also, gist understanding doesn't necessarily precede detailed understanding; the 'gist' sometimes only emerges from a prior understanding of details. Teachers often tell learners that they don't have to understand everything, just the main points or the key words, but it could be argued that you sometimes need to understand everything in order to know what the main points or key words are! And in any case learners, as listeners, might find a different interest in listening from what the teacher or materials writer thinks is the 'gist'.

Suggestion four: check the answers to this task, playing the recording again if necessary.

Re-playing a recording – perhaps several times – is fine as a pedagogic device. But remember that outside the classroom people sometimes only have one opportunity to hear something, and have to be satisfied with whatever understanding they can glean from that single exposure. On other occasions, they can request a repeat listening from a live speaker, but with the expectation that the speaker will not merely repeat, but clarify, paraphrase and simplify.

Suggestion five: set a further task, or tasks, which direct learners to a more detailed understanding.

As with any teacher-imposed or materials-imposed task, there's a risk of disrespecting the learners' own motivation and interest in what they're listening to. Very often, they will be able to come up with their own listening tasks – and very often these will be to do with language rather than content (see 7 below).

Suggestion six: only use the tapescript (if there is one!) as a last resort.

In L1 listening, it's unusual to read a transcript of what we listen to - whether before, during or after listening. And clearly learners need to gain experience and confidence in listening without the support of the written word. But this is a gradual process, and there's no reason why that process shouldn't include, especially in the early stages:

- listening once, then using a transcript to clarify points of confusion before listening again.
- reading before listening, to establish understanding of content, before listening to what that content actually sounds like.
- reading and listening simultaneously, tracking the relationship between the spoken and written forms of the language.

Suggestion seven: make the recording, and the tasks, as 'authentic' as possible.

The notion of 'authenticity' is a complex one and has been widely commented on from various points of view. Some points that seem relevant here include the following:

• A recorded (or written) text loses its authenticity when it's exported out of the context in which it was created. For example, a conversation in a restaurant may be authentic for the participants in that conversation, but not for a group of language learners listening to it in a classroom thousands of miles away and years later.

- Authentic recorded material is particularly likely to suffer from poor recording quality.
- Even if the technical quality is fine, it may be too culture-bound for learners, or simply not interesting.
- Even with very careful preparation and unambitious listening tasks, some learners may perceive authentic recordings to be inordinately difficult, and this can have a devastating effect on confidence.

- Tasks that simulate out-of-classroom listening activities may not necessarily seem very relevant or motivating to learners. If you're in Britain or Canada for example, and you're weighing up a number of alternative activities for the coming weekend, then listening to a weather forecast, paying attention to the outlook for your particular region and making plans accordingly is a real listening activity. But if you're in China, you might not feel fully enthusiastic about imagining yourself into that scenario. You might think it's more interesting to listen out for the tense forms and modals used to describe a current weather situation and make predictions; this could actually be a more truly authentic task for someone who's listening as part of the process of learning the language. In other words, it might be more interesting to pay attention to language rather than content.

One aspect of language which is particularly crucial to listening skills is pronunciation, but this receptive side of pronunciation is still rather neglected in comparison with the productive side. This is perhaps where recordings – recordings of speakers with different accents – in conjunction with transcripts, can be particularly valuable, in providing material for the study of what spoken English actually sounds like: regional variations in vowel sounds, the compression and reduction of unstressed syllables, elision and assimilation, intonation patterns and so on.

More fundamentally, it could be questioned whether it's necessary to teach learners to listen at all. After all, they've developed more or less efficient listening skills in their L1, so if they learn English – the vocabulary, grammar and so on – won't they be able to transfer their L1 listening skills to English? Well, yes ..... but some people need quite a lot of practice and encouragement to make this transfer happen. In particular, they tend to approach any instance of listening to English in the same way – by trying to understand everything in detail – rather than choosing from a menu of possible listening strategies according to what's appropriate: listening for gist, listening for one specific bit of information, listening for someone's mood or attitude, listening to identify someone's accent, listening for the exact words someone uses to express a certain idea, etc.

Resources

https://www.onestopenglish.com/ask-the-experts/methodology-new-ways-to-teach-listening/146394.article
https://blog.listenwise.com/2017/02/7-guidelines-teaching-listening/

TEST DE EVALUARE – CLASA a VIII-a
FRACȚII ALGEBRICE

Prof. Pavil Elena-Doina, Școala Gimnazială ”Barbu Ștefănescu Delavrancea” Năruja
Năruja, Vrancea

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 50 de minute.

SUBIECTUL I - Pe foaia de test scrieți numai rezultatele. (30 de puncte)

5p **1**. Pentru x = 5, valoarea numerică a fracției algebrice $\frac{x-1}{3x}$, $x \neq 0$ este egală cu …….

5p **2**. Mulțimea de definiție a fracției algebrice $\frac{x+1}{(x+3)(x-3)}$ este …….

5p **3**. Fracția algebrică $\frac{x+2}{x-5}$ nu este definită pentru $x =$ ……..

5p **4**. Fracția algebrică $\frac{x-2}{x+2}$ amplificată cu $x+2, \quad x \neq -2$, este egal cu .....

5p **5**. După simplificare, fracția $\frac{(x+4)^2}{(x+4)(x-4)}, \quad x \neq -4, x \neq 4$, este egal cu .....

5p **6**.Valoarea numerică a fracției algebrice $\frac{x^2+2x+2}{x^2-2x+1}, x \neq 1$, pentru $x = 2$, este egală cu .....

SUBIECTUL al II-lea - Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect. (30 de puncte)

5p **1**. Rezultatul calculului $\frac{x-2}{x+2} \cdot \frac{1}{x-2}, x \neq \pm 2$, este egal cu:

a) $\frac{1}{x-2}$ **b)** $\frac{x-2}{x+2}$ **c)** $\frac{-2}{x-2}$ **d)** $\frac{1}{x+2}$

5p **2**. Rezultatul calculului $\frac{x-6}{x+7} : \frac{6-x}{x+7}, x \neq -7, x \neq 6$, este egal cu:

a) $\frac{x-6}{x+6}$ **b)** - 1 **c)** + 1 **d)** $\frac{x}{x-6}$

5p **3**. Rezultatul calculului $\frac{x-2}{2} - \frac{x-3}{3}$ este egal cu:

a) $\frac{x-12}{6}$ **b)** $\frac{x+12}{6}$ **c)** $\frac{x}{6}$ **d)** $\frac{2x-5}{5}$

5p **4**. Rezultatul calculului $\frac{x}{x+1}+\frac{1}{x-1}, x\neq\pm1$, este egal cu:

a) $\frac{x^2+1}{x^2-1}$ **b)** $\frac{x+1}{2x}$ **c)** $\frac{x+1}{x^2-1}$ **d)** $\frac{x^2-1}{x^2+1}$

5p **5**. Fracția algebrică $\frac{x^2+ax-6}{x^2-4x+4}=\frac{x+3}{x-2}, x\neq2$, pentru *a* egal cu:

a) – 5 **b)** + 5 **c)** - 1 **d)** +1

5p **6.** Rezultatul calculului $\left(\frac{x+2}{2x-1}\right)^2$, x≠ $\frac{1}{2}$, este egal cu:

a) $\frac{x^2+4}{4x^2-1}$ **b)** $\frac{x^2+4}{4x^2+1}$ **c)** $\frac{x^2+4x+4}{4x^2-4x+1}$ **d)** $\frac{x^2}{x^2-1}$

SUBIECTUL al III-lea – Pe foaia de test scrieți rezolvările complete. (30 de puncte)

Fie expresia $E(x)=\left(\frac{x-2}{x+4}-\frac{2}{5-x}-\frac{5x-7}{x^2-x-20}\right)\cdot\frac{9}{x-5}$, $x\in R\setminus\{-4;5\}$.

10p **a)** Să se arate că $E(x)=\frac{9}{x+4}$.

10p **b)** Aflați valorile *n* numere întregi astfel încât $E(n)\in N$.

10p **c)** Calculați suma $S=E(2)+E(8)+E(16)+E(26)+E(38)+...+E(86)$.

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin impărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I și SUBIECTUL al II-lea

- **Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie cinci puncte, fie 0 puncte**
- **Nu se acorda punctaje intermediare.**

SUBIECTUL al III-lea

- **Pentru fiecare soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.**
- **Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.**

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

1.	$\frac{4}{15}$	**5p**
2.	R\{-3, 3}	**5p**
3.	5	**5p**
4.	$\frac{x^2-4}{x^2+4x+4}$	**5p**
5.	$\frac{x+4}{x-4}$	**5p**
6.	10	**5p**

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

1.	d)	**5p**
2.	b)	**5p**
3.	c)	**5p**
4.	a)	**5p**
5.	d)	**5p**
6.	c)	**5p**

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

a)	$x^2-x-20 = (x+4)(x-5)$ $E(x) = \frac{(x-2)(x-5)+2(x+4)-5x+7}{(x+4)(x-5)} \cdot \frac{9}{x-5}$	2p 3p
	$E(x) = \frac{x^2-10x+25}{(x+4)(x-5)} \cdot \frac{9}{x-5}$, $x \in R \setminus \{-4;5\}$ $E(x) = \frac{9}{x+4}$	3p 2p
b)	$E(n) = \frac{9}{n+4} \in N \Rightarrow n+4 \in \{1, 3, 9\}$ n = -3, n = - 1, n = 5 Cum $n = 5 \notin R\setminus\{-4, -5\} \Rightarrow n \in \{-3, -1\}$	4p 3p 3p

c)	$S = \frac{9}{6} + \frac{9}{12} + \frac{9}{20} + \frac{9}{30} + \frac{9}{42} + \ldots + \frac{9}{90}$	2p
	$S = 9\left(\frac{1}{2\cdot 3} + \frac{1}{3\cdot 4} + \frac{1}{4\cdot 5} + \frac{1}{5\cdot 6} + \frac{1}{6\cdot 7} + \ldots + \frac{1}{9\cdot 10}\right)$	3p
	$S = 9\left(\frac{1}{2} - \frac{1}{10}\right)$	3p
	$S = \frac{18}{5}$	2p

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Brăilescu Anita
SCOALA: Colegiul National ,,Alexandru Ioan Cuza”, Galaţi

CLASA: a XI-a A

SUBIECTUL: ***Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*- Camil Petrescu- caracterizarea personajelor**

Tipul lecţiei: mixta

DURATA: 50 minute.

COMPETENȚE GENERALE:

1.comprehensiunea și interpretarea textelor;

2.argumentarea orala sau în scris a unor opinii in diverse situații de comunicare.

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.3. interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură;

4.2. compararea și evaluarea unor argumente diferite, în vederea formulării unor judecăți proprii;

La sfârșitul orei, elevii vor fi capabili să:

O1- să asocieze cele două personaje principale cu actorii pe care îi consideră a fi potriviți (pe baza unui poster);

O2- să numească mijloacele de caracterizare învațate;

O3- să stabilească trăsături morale pentru cei doi protagoniști;

O4- să comenteze câteva citate despre iubire;

O5- să găsească un alt final pentru roman.

•STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) metode și procedee: conversația euristică, jocul de rol;

b) forme de organizare: frontal, individual;

c) mijloace de învățământ: flipchart, fișe de lucru, postere, imagini;

Bibliografie:

1. *Camil Petrescu interpretat de...* Alexandru Rosetti, Pompiliu Constantinescu, Vladimir Streinu etc. Ed. Eminescu, București, 1972;
2. Ioan Cerghit, *Metode de învățare*, Ed. Polirom, Iași, 2007.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII DIDACTICE

ETAPELE LECŢIEI	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂŢARE	FORME DE ORGANIZARE	EVALUARE
EVOCAREA	***Moment organizatoric:*** 3 minute Se asigură un climat favorabil desfăşurării lecţiei şi materialele necesare pentru o bună desfăşurare a activităţii. Profesorul face prezența și apoi verifică cunoștințele din lecția anterioară. **Captarea atenţiei:** **Activitatea 1:-** 5 minute Profesorul prezintă elevilor un poster ce conține mai mulți actori celebri. Aceștia vor trebui să-i asocieze cu protagoniștii Ela - Ștefan în funcție de percepția fiecăruia.	Elevii răspund la întrebări Elevii asociază actorii din imagini cu cei doi protagonişti ela şi Stefan Gheorghidiu.	Conversația Exerciţiul	poster	Activitate individuală Activitate frontală	Observarea sistematică
REALIZAREA SENSULUI	*Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor operaționale*: 2 minute Se anunţă şi se scrie pe tablă titlul lecţiei: ***Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*** **- Camil Petrescu- caracterizarea personajelor** Activitatea 1- 10 minute Profesorul le solicită elevilor să numească mijloacele de caracterizare învățate.	Elevii notează în caiete	Conversația	fise	Activitate frontală	Profesorul face aprecieri individuale şi generale elevilor

	Elevii vor stabili și de unde rezultă trăsăturile morale ale personajelor (caracterizarea directă și caracterizarea indirectă). **Activitatea 2- 15 minute** Profesorul împarte elevilor un rând de fișe cu câteva citate despre iubire ce trebuie interpretate, precum și un exercițiu prin care aceștia vor trebui să realizeze un grafic al iubirii lui Ștefan pentru Ela. Aceștia vor marca cu roșu punctul cel mai înalt al iubirii dintre cei doi și cu alte culori vor ilustra punctele care să evidențieze regresia iubirii până la dispariția totală a ei.	Elevii vor evidenţia mijloacele de caracterizare învațate - un elev prezintă câteva trăsături morale ale Elei: cochetă, superficială, sociabilă.	-Exerciţiul - argumentarea	fişe	Activitate pe individuală	Profesorul face aprecieri individuale şi generale elevilor
	În momentul în care au de interpretat citatele lui Camil Petrescu, cineva ar putea face trimitere la operă, iar atunci când ajunge la afirmația: *Lucrurile frumoase sunt puține... Dacă le lași fără răspuns e păcat*- ar putea să se gândească la iubirea- gelozie a lui Ștefan, el trăind în permanență cu gândul ca este înșelat. *O iubire care nu e eternă, nu e nimic. Iubirea este totul sau nu este nimic*- și în acest caz, un alt elev ar putea face conexiune cu iubirea de început dintre cei doi, care intră într-un așa-zis declin din momentul moștenirii și se degradează până la pierderea ei.	In interpretarea citatelor, elevii vor sublinia faptul că iubirea de îndată ce ai găsit-o trebuie menținută prin respect reciproc, și prin multă toleranță. Elevii prezintă concluziile	explicaţia problematizare		Activitate frontală	Profesorul face aprecieri individuale şi generale elevilor

	Activitatea 3- 5 minute Aprecierea, asocierea, generalizarea Profesorul apreciază activitatea elevilor.					
REFLECŢIA	**Activitatea 4**- 12 minute **Asigurarea retenţiei şi a transferului** Profesorul cere eleviilor să realizeze un alt final pentru acest roman. Anunțarea temei Caracterizați-o pe Ela Gheorghidiu într-o pagină, folosindu-vă de mijloacele de caracterizare învățate.	Elevii prezintă finalul imaginat. - o elevă va păstra registrul finalului, doar că va specifica că Ela nu va primi nimic de pe urma despărțirii. -Un elev îi dorește pe cei doi fericiți, așa încât războiul îl va trezi pe Ștefan la realitate, aspect ce-i va apropia din nou pe cei doi.	Conversația Argumentarea	fișe coli flipchart	Activitate individuală Activitate frontală	Profesorul face aprecieri generale elevilor

FIȘĂ DE LUCRU

1.Comentați următoarele citate așa cum considerați de cuviință:

„Iubirea este un suvenir. Odată ce-l primești, nu-l lăsa să dispară”

(John Lennon)

„Ultimul rămas bun în dragoste este acela care nu se spune”

(Alexandre Dumas)

2.Comentați în 2-3 rânduri următoarele citate ce-i aparțin lui Camil Petrescu, raportându-vă, pe cât posibil și la opera studiată .

„Lucrurile frumose sunt puține ..... Dacă le lași fără răspuns e păcat”.

„Marea înțelepciune e să-ți alegi prieteni care nu te vor sili la compromisuri”.

„Tuturor ni se pare că obiectul pe care-l dorim și ne e refuzat este dorit de toată lumea ”.

„O iubire care nu e eternă , nu e nimic. Iubirea este totul sau nu este nimic”.

3.Realizează un grafic al iubirii lui Ștefan Gheorghidiu pentru Ela. Marchează cu roșu punctul cel mai înalt al iubirii dintre cei doi și cu alte culori ilustrează punctele care să evidențieze regresia acestei iubiri, până la dispariția totală a ei.

PILIREA METALELOR

Profesor: ing.HAR MIHAELA VOICHIȚA
Colegiul Tehnic „Alesandru Papiu Ilarian” Zalău

Catedră TEHNICĂ

Modulul 2: Lăcatuşerie generală

Clasa: a-IX-a G-Tehnician prelucrări pe MUCN

Unitatea de rezultate ale învățării tehnice generale (*URÎ 2)*

Realizarea pieselor prin operaţii de lăcătuşerie generală

Tipul lecției: Sistematizare, consolidare, fixare a cunoştinţelor

METODA CIORCHINELUI

Ciorchinele este o metodă folosită în activitățile de învățare care presupune identificarea unor conexiuni logice între idei.

Poate fi folosită cu succes atât la începutul unei lecţii pentru reactualizarea cunoştinţelor predate anterior, cât şi în cazul lecţiilor de sinteză, de recapitulare, de sistematizare a cunoştinţelor.

Ciorchinele este o tehnică de căutare a căilor de acces spre propriile cunoştinţe evidenţiind modul de a înţelege o anumită temă, un anumit conţinut.

Metoda ciorchinelui funcţionează după următoarele etape:

1. Se scrie un cuvânt/ temă (***Pilirea metalelor***) în mijlocul tablei ,a unei pagini de caiet sau a unei hârtiei de flipchart.



2. Elevii vor fi solicitaţi să-şi noteze toate ideile, sintagmele sau cunoştinţele pe care le au în minte în legătură cu tema respectivă, în jurul cuvântului din centru, trasând linii între acestea şi cuvântul iniţial. În timp ce le vin în minte idei noi şi le notează prin cuvintele respective, elevii vor trasa/ desena linii între toate ideile care par a fi conectate.

3. Activitatea se opreşte când se epuizează toate ideile sau când s-a atins limita de timp acordată.

Există câteva reguli ce trebuie respectate în utilizarea tehnicii ciorchinelui:

- scrieţi tot ce vă trece prin minte referitor la tema sau problema pusă în discuţie;
- nu judecaţi / evaluaţi ideile produse, ci doar notaţiile;
- nu vă opriţi până nu epuizaţi toate ideile care vă vin în minte sau până nu expiră timpul alocat; dacă ideile refuză să vină insistaţi şi zăboviţi asupra temei până ce vor apărea unele idei;
- lăsaţi să apară cât mai multe şi mai variate conexiuni între idei; nu limitaţi nici numărul ideilor, nici fluxul legăturilor dintre acestea.

Această tehnică este foarte flexibilă şi poate fi utilizată atât individual cât şi ca activitate de grup. Atunci când se aplică individual, tema discutată trebuie să fie familiară elevilor care nu mai pot culege informaţii de la colegi.

În acest caz, utilizarea acestei tehnici poate reprezenta o pauză în brainstorming-ul de grup, dând posibilitatea elevilor să gândească în mod independent. Când este folosită în grup, elevii pot afla ideile altora şi cunoştinţele se îmbogăţesc. Se poate folosi tehnica în faza de fixare-consolidare a cunoştinţelor sub denumirea de „ciorchine revizuit”, elevii fiind dirijaţi, cu ajutorul unor întrebări, în gruparea informaţiilor în funcţie de anumite criterii.

Astfel se fixează şi se structurează mai bine ideile, facilitându-se reţinerea şi înţelegerea lor. Adesea poate rezulta un „ciorchine cu mai mulţi sateliţi”.

Folosirea aceste metode asigură condiţii optime elevilor să se afirme atât individual cât şi în echipă, să beneficieze de avantajele învăţării individuale, cât şi de cele ale învăţării prin cooperare.Stimulează participarea activă a elevilor la propria lor formare şi îi încurajează să gândească liber şi deschis.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI DESFĂȘURATE ÎN CADRUL ACTIVITĂȚILOR DE EDUCARE A LIMBAJULUI

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR ȘI PREȘCOLAR DETEȘAN ANCA,
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT ”LICURICI”, TG-MUREȘ

„Jocul este munca, este binele, este datoria, este idealul vieţii. Jocul este singura atmosferă în care fiinţa sa psihologică poate să respire şi, în consecinţă, poate să acţioneze.”
Edouard Claparède

Învățământul preșcolar acordă o atenție deosebită dezvoltării capacității de comunicare verbală, căci exprimarea verbală este condiția de bază in formarea, fixarea şi diferențierea noțiunilor şi în transmiterea informației. Ca urmare, copilul reușește să treacă cu ușurința de la limbajul situativ la folosirea celui contextual.

Activitățile de educare a limbajului fac posibilă

cultivarea limbajului oral, accentul punându-se pe comunicare, pe dialogul liber, pe formarea deprinderii de exprimare ordonată a gândirii si de însușire a structurii gramaticale. Asigurarea capacitații copiilor de a folosi corect limbajul le da posibilitatea de a se adapta cu ușurința la sarcinile complexe ale învățării in clasa întâi. Știm că, fată de școală unde învățarea este forma dominantă, in grădinița aceasta este înlocuită cu jocul. Acesta este baza conceperii întregii activități instructiv-educative. Fără joc nu se poate ajunge la o finalitate reală. Jocul este conceput ca mijloc de instruire şi educație a copiilor, ca procedeu metodic de realizarea sarcinilor concrete pe care şi le propune procesul de învățământ şi ca formă de organizare a activității de cunoaștere şi de dezvoltare a capacitaților psiho-fizice pe toate planurile.

Jocul antrenează intens copilul în stimularea și exercitarea vorbirii în direcția propusă, fără ca el să conștientizeze acest efort. Prin intermediul jocului didactic se fixează și se activează vocabularul copiilor, se îmbunătățește pronunția, se formează noțiuni, se însușesc construcții gramaticale.

Jocul didactic contribuie atât la îmbogăţirea vocabularului, activizarea şi exersarea lui; cât şi la însuşirea unei exprimări clare, coerente, corecte din punct de vedere gramatical, la cultivarea independenţei în vorbire şi stimularea creativităţii în exprimarea orală

Cele mai multe jocuri didactice sunt destinate îmbogăţirii lexicului copiilor cu substantive comune ce denumesc: obiecte şi fenomene percepute direct în natura înconjurătoare şi în viaţa socială, nume de obiecte necesare în viaţă şi activitatea lor, principalele încăperi cu obiectele necesare, părţile componente ale corpului, obiecte de igienă personală, îmbrăcăminte, încălţăminte, alimente, mijloace de locomoţie, anotimpurile şi fenomenele specifice lor, animale domestice şi sălbatice, plante cunoscute şi unele părţi componente ale acestora, unele aspecte ale muncii, ale vieţii sociale desfăşurate de părinţii lor.

În cele ce urmează, este prezentat scenariul unei activități în cadrul căreia este desfășurat jocul didactic ”Ajutoarele Albinuței Uța”. Obiectivul acestui joc didactic este acela de a dezvolta creativitatea și expresivitatea limbajului oral prin educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere gramatical prin alcătuirea de propoziții,despărțirea cuvintelor în silabe și recunoaștere a sunetului inițial.

SCENARIUL ZILEI

Salutul se realizează mai întâi prin tehnica comunicării rotative. Acesta porneşte de la educatoare şi este continuat de toţi copiii grupei. Fiecare își salută colegul de lângă el adresându-i o însușire și oferindu-i îmbrățișare (De exemplu:

”Bună dimineața, băiat vesel!”).Apoi copiii se vor saluta prin intermediul jocului cu text și cântec: ”Bună dimineața” (vezi anexa 1).

Gimnastica de înviorare se realizează prin intermediul jocului de mișcare cu text și cânt: ”Când am fost ieri la plimbare” . Prezența se realizează cu ajutorul ciupercuței, unde fiecare copil își va așeza poza. Calendarul naturii se va realiza prin intermediul copacului primăverii. Agenda zilei: educatoarea va prezenta, oral ,copiilor activitățile care vor fi desfășurate în cursul acestei zile. Apoi, prin intermediul recitativului ritmic ”Albinuța și Fluturașul” , se face trecerea la următoarea etapă.

Noutatea zilei: este marcată prin cutia misterioasă de unde va apărea Albinuța Uța care a venit la grădiniță să le ceară ajutor copiilor. Albinuța Uța era cea mai mică din stup. Hărnicuță din cale afară, îi plăcea mereu să se joace în timp ce strângea grijulie nectar din flori și să cânte: ”Eu sunt Uța Albinuța / Și în flori mă tot dau huța/Și îmi umplu găletușa/ Cu nectar luat cu mânuța. Într-o zi, ea s-a întâlnit cu prietenul ei Fluturașul, s-au jucat toată ziua împreună și nu a strâns nectar pentru regină. Aceasta din urmă văzând că albinuța nu muncit , s-a supărat foarte tare și i-a dat și mai mult de lucru. Să culeagă nectar din cinci tipuri de flori.

Prin participarea la jocul didactic „Ajutoarele Albinuței Uța”, care implică rezolvarea unor sarcini de educare a limbajului, copiii vor aduna nectar, din cinci tipuri de flori, pentru regina albinelor.

Scopul: consolidarea deprinderilor de a formula propoziții, de a despărți cuvinte în silabe și de a identifica sunetul inițial al cuvintelor , prin rezolvarea sarcinilor de joc

Intuirea materialului se realizează prin observarea obiectelor și materialelor puse la dispoziție. Elemente de joc: Surpriza, bâzâit de albină și imitarea zborului albinei, bătaia din picioare, aprecierea verbală, aplauze

Educatoarea prezintă regulile jocului didactic: Pentru rezolvarea fiecărei sarcini, va fi chemat pe rând câte un preșcolar; Pentru a înțelege și rezolva corect sarcinile, se ascultă cu atenție cerința; Dacă pe parcursul rezolvării sarcinilor, preșcolarul întâmpină dificultăți, poate apela la ajutorul unui coleg. Demonstrarea jocului (jocul de probă): Copiii vor fi atenți la rezolvarea sarcinii model de către doamna educatoare. Executarea jocului propriu –zis: Copiii vor respecta regulile, vor rezolva sarcinile și vor fi îndrumați, stimulați și încurajați permanent.

Sarcinile jocului:

Sarcina 1:Alcătuiește o propoziție cu cuvântul care reprezintă insecta extrasă din cutie .

Sarcina 2: Extrage din borcan o insectă (mulaj), denumește-o apoi identifică sunetul inițial al cuvântului reprezentat de aceasta ; extrage din borcan o insectă (mulaj), identifică sunetul inițial iar ceilalți copiii ghicesc despre ce insectă este vorba.

Sarcina 3: Copiii sunt împărțiți în două grupe. Fiecare grup are de rezolvat aceeași sarcină și anume să așeze imaginile pe piramidă (frunză) în funcție de numărul silabelor corespunzătoare fiecăreia. În vârful frunzei să așeze imaginea cu insecta a cărui cuvânt are o silabă, apoi insectele ale căror cuvinte au două silabe, trei silabe.(Metoda interactivă „Piramida”)

Complicarea jocului:Sarcina 4: Identifică propozițiile adevărate sau false despre insecte, spuse de cei doi copii care vin în față , bătând din picioare dacă propoziția este falsă sau imitând bâzâitul și mișcarea aripioarelor unei albine dacă propoziția este adevărată.

După fiecare sarcină îndeplinită copiii primesc drept recompensă nectar din flori. Se realizează aprecieri generale și individuale cu privire la modul de participare al copiilor la activitate.

Bibliografie

IOAN CHERGHIT, 1980 - Metode de învăţământ, Bucureşti, E. D. P.

Maria Taiban 1971 – Metodica jocului şi programului distractiv în grădiniţa de copii, Bucureşti, E.D.P.

TOMŞA GHEORGHE (coordonator), 2005 - Psihopedagogie preşcolară şi şcolară, Bucureşti, E. D. P.

Planificarea activitătii de consiliere a copiilor

DETESAN OANA ALINA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT ”LICURICI”, TG-MUREȘ



Planificarea activităţii de consiliere cu copiii
Semestrul I

Nr.crt .	Data	**Tematica**	**Grup tinta**
1		„Bun venit la gradinita!”	Toti copiii
2		Prieteni noi” ”Jucăriile de acasă”	Copiii cu dificultăţi de adaptare
3		”Ne jucăm împreună” ”Îţi dau jucăria mea”	Copiii cu dificultăţi de relaţionare
4		”Cum vorbim cu colegii şi prietenii” ”Vreau să vorbesc frumos”	Toţi copiii
5		”Ce mască vreau să-mi pun” –distribuirea rolurilor	Toţi copiii
6		”Legumele sunt bune”	Copiii mofturoşi
7		”Regimul alimentar sănătos”	Toţi copiii
8		”Adevăr sau minciună”	Copii în situaţii conflictuale
9		Informare privind evitarea jocului în preajma unei persoane bolnave ”Ce trebuie sa fac atunci când nu mă simt bine”	Toţi copiii
10		”Sunt mic dar am drepturi mari”	Toţi copiii
11		”Cui îi este frică de săpun?” ”şi capul are nevoie de igienă!”	Copii ce au fobie de săpun (spălatul pe cap)
12		”Vreau să ofer o jucărie”	Copiii cu dificultăţi de relaţionare
13		”ştiu să respect regulile familiei”	Toţi copiii
14		”Scutul meu de apărare” –exteriorizarea trăirilor şi a grupului social	Copiii timizi

Planificarea activităţii de consiliere
Semestrul al II-lea

Nr.crt.	Data	**Consiliere copii**	Grup tinta
1.		**”Atenţie! Alunecă” protecţia sănătăţii**	Toţi copiii
2.		**”Cât timp mă joc la calculator?”**	Toti copiii
3.		”Blazonul meu personal” –autocunoaştere	Toţi copiii
4.		”Să nu ştiu ce este frica ... m-a-nvăţat mămica” exteriorizarea anxietăţii	Toţi copiii
5.		”Ca mama vreau să fiu şi eu” , joc-exerciţiu, explorarea carierei	Copiii cu manifestări nonasertive sau agresive

6.		”Îmi doresc ceva. ştiu să cer?”, comportamentul asertiv	Copiii cu dificultăţi de relaţionare, timizi
7.		”În lumea magică a lui NU” , comportamentul asertiv	Toţi copiii
8.		”Ce faci în timpul liber?” încredrea în sine şi ceilalţi	Copiii nesiguri
9.		”Eu sunt mama/tata, tu copilul” joc în perechi, optimizarea rolurilor în familie	Toţi copiii
10.		”Am greşit, mai încerc odată” pregătirea pentru succes	Toţi copiii
11.		”Ce simt când sunt lăudat?”	Toţi copiii
12.		”Valiza magică”-asumarea răspunderii	Copiii în relaţii conflictuale
13.		”Spaţiul meu de joacă”	Toţi copiii
14.		”Cuvintele fermecate”	Toţi copiii
15.		”Bagheta fermecată” reguli de politeţe	Toţi copiii
16.		”La cumpărături”	Toţi copiii
17.		”Insula misterelor”, utilizarea informaţiilor în învăţare	Toţi copiii
18.		”O zi din viaţa mea” desen dezvoltarea socio-afectivă	Toţi copiii
19.		”Planuri de vacanţă”	Toţi copiii

GRUPUL ȚINTĂ: Părinți şi copiii din grupă

IDENTIFICAREA ȘI DESCRIEREA PROBLEMEI

Educația părinților în ceea ce privește comunicarea cu copilul este un element esențial în viața de familie;

Părinții consideră în general educația ca dificilă atunci când, copilul prezintă un comportament care pentru ei este inacceptabil sau atunci când copilul nu ascultă de observația pe care părintele o face.

În asemenea situații, părinții se supără, se irită sau se simt neputincioși.

În unele cazuri părinții ajung să-și urască copilul din cauza comportamentului sau inacceptabil.

STABILIREA OBIECTIVELOR :

-PE TERMEN LUNG:

- realizarea unei bune relații între părinți și copil, deoarece aceasta este condiția dezvoltării sănătoase și armonioase a copilului;
- prevenirea unor probleme în comportamentul copilului și a spiralei negative pe care o determină acestea (comportamentul negativ al copilului, reacția negativă a părintelui, comportament și mai negativ)

-PE TERMEN SCURT:

- să-i facă pe părinți să înțeleagă că pot acorda atenție într-o manieră pozitivă sau negativă;
- să-i convingă pe părinți să laudele îi pot stimula pe copii să se comporte mai des într-un anume fel dorit;
- ca părinții să înțeleagă că în orice situație există diverse modalități de a stabili limite pentru comportamentul copilului și că părinții sunt aceia care vor alege care este cea mai potrivita modalitate;
- să înțeleagă care comportamente ale copiilor lor pot fi sau nu ignorate și ce efect are ignorarea ;
- ca părinții să înțeleagă în care situații trebuie separat copilul;
- ca părinții să înțeleagă că daca ei „iau”ceva care copiilor le face plăcere (jocul), copiii consideră aceasta o pedeapsă.

Particularități ale graiului muntenesc într-un fragment literar aparținând graiului muntenesc STUDIU DE CAZ - Vasile Voiculescu – scriitor muntean

Profesor ***Vincze Viorica Iulia,***
Liceul Teoretic „Axente Sever”, Mediaș

Limba scrierilor lui Vasile Voiculescu prezintă caracteristicile limbii vorbite în zona Buzăului. *„Eu m-am ocupat îndeosebi cu vocabularul muntenesc, mai ales cu cel păstoresc. În zilele noastre, limba populară suferă un proces de alterare prin civilizație la țară. Cântecele de mahala pștrund zilnic, pătând grotesc albul imaculat al graiului nostru. Nimeni nu poate fixa mai cu succes limba care curge ca o apă vie, decât scriitorul”*[19]) spunea V.Voiculescu. Scriitorul cultivă aceste particularitati lingvistice specifice zonei, conștient fiind că limba literară românească trebuie să aibă la bază graiul vorbit în Muntenia.

O prezentare a ceea ce este specific limbajului voiculescian și a ceea ce păstrează acesta din graiul muntenesc, la nivel lexical, necesită înainte câteva precizari: între graiurile limbii noastre există deosebiri fonetice, care sunt cele mai izbitoare și deosebiri lexicale; fondul principal de cuvinte și stuctura gramaticală sunt aproape identice; sintaxa însăși care este mai permeabilă în raport cu morfologia și fondul principal de cuvinte nu diferă aproape prin nimic de la un grai la altul al limbii noastre; sunt specifice pentru o regiune paricularitățile fonetice și cele lexicale; particularitățile lexicale sunt mai puține decât se crede în general; există un numar relativ mare de termeni comuni mai multor graiuri, adesea chiar tuturor graiurilor limbii noastre, exceptând fondul principal lexical; deosebirile lexicale dintre graiurile daco-române nu sunt prea numeroase, exceptând unele regiuni care au o situație specială, din cauza condițiilor etnografice[20].

Am observat toate acestea în paginile romanului *„Zahei Orbul”* care, la nivel lexical, prezintă elemente specifice graiului muntenesc.

Insistând asupra limbii noastre populare, Voiculescu marturisește: *„Cuvîntul în sine conține, pentru cine știe să înțeleagă, o poveste întreagă a neamului. Unele au o origine îndepărtată, dincolo de epoca romană.”*[21]

Pentru a demonstra apartenența la graiul muntenesc a limbii române cultivate de Vasile Voiculescu, am selectat câteva paragrafe din romanul mai sus menționat a cărui acțiune se desfașoară în aria spațială a graiului muntenesc.

“*...După ce s-a stins vâlva și s-a astâmpărat curiozitatea științifică, s-au pornit bolnavii din celelalte săli și pavilioane în pelerinaj la colegul lor orb....*

-Nu te las să mai stai aici, începu el aprins. Doftorii ăștia sunt niște câini.

Orbul asculta încruntat.

-Chiar în noaptea asta trebuie să fugi, urmă Panteră furios.

-Să fugim, că fără tine nu plec, încuviință orbul. Mi s-a urât și mie...

-Vor să-ți scoată ochii, svârli vorba grea Panteră....

-Cică să facă o încercare de-a lor pe tine, ... Îți scot ochii tăi buni- sănătoși și-ți lipesc alții de vită. Înțelegi? Cum au să se prinză?... Să-ți puie la încercare numai un ochi strein...

Zahei asculta.

-Eu te sfătuiesc să fugi chiar în noaptea asta.

-Fug dacă mergi și tu cu mine.

---

[19] Valerian, I., *Cu scriitorii prin veac*, Editura pentru literatura, București, 1967.
[20] Vianu, Tudor, *Contributii la istoria limbii literare în sec. al XIX-lea*, Ed.Academiei, R.P.R., București,1956.
[21] Valerian, I., *Cu scriitorii prin veac*, Editura pentru literatura, București, 1967.

-N-am ce face, se jertfi Panteră. Cu toate că nu sunt vindecat bine și aș mai avea de stat, nu pot să telas. M-am legat, merg cu tine...

Dimineața infirmiera găsi paturile orbului și al lui Panteră neatinse și ei nicăieri.”

(Vasile Voiculescu, *Zahei orbul, Partea I)*

II.2 ***Scurtă analiză a trăsăturilor lingvistice specific graiului muntenesc din fragmentul literar selectat:***

II.2.1. *Trăsături fonetice:*

a. Prezența diftongului *ÂI (câini) ;*

b. Păstrarea lui *E după labiale (merg, mergi) ;*

c. Apariția formei iotacizate la conjunctivul verbului *a pune (să-ți puie) ;*

II.2.2.*Trăsături morfosintactice :*

a. Articolul posesiv genitival este prezent cu forme variabile : (*a lor, ai tăi, al lui Panteră) ;*

b. Auxiliarul perfectului compus *a* la persoana a III-a sg. *(s-a stins vâlva)* si a auxiliarului *au* la persoana a III-a pl. *(s-au pornit) ;*

c. În succesiunea a două verbe, primul este la indicativ și al doilea este la conjunctiv *(încearcă să-l tulbure, nu pot să te las, trebuie să fugi, te sfătuiesc să fugi);*

II.2.3 *Trăsături lexicale:*

a. Substantiv propriu provenit din substantiv comun: (*Panteră)*

b. Expresii populare muntenești: (*s-a astâmpărat curiozitatea , mi s-a urât, m-am legat cu tine, svârli vorba);*

c. Termeni populari muntenești -regionalisme*: (svârli, strein)*

Trăsăturile lingvistice date ca exemplu apar, în mare parte, în limbajul folosit de personaje, fiind apoi preluat și de către narator. Existența unor termeni din limbajul familiar, alaturi de cei populari și regionali este explicabilă prin conținutul romanului care înfățișează oameni și fapte din medii sociale diferite, materialul lexical fiind luat din vorbirea mai multor categorii sociale. Sperând într-o vindecare miraculoasa la schitul Dervent, personajul voiculescian strabate tot felul de medii patibulare. El dobândește lumina interioară a credinței, printre cerșetori, ocnași și prostituate, cunoscând cele mai grele umilințe. Toate acestea se reflectă și la nivel lexical.

Bibliografie:

Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti” (coord. Maria Marin), *Dicționarul graiurilor dacoromâne sudice,* București, 2009.

Coteanu, I., *Elemente de dialectologie a limbii române*, Editura Ştiinţifică, București, 1961.

Filipaș Zaharia, Elena, *Introducere în opera lui Vasile Voiculescu,* editura Minerva, București, 1980.

Gheție, I., *Baza dialectală a românei literare,* București, 1975. Ivănescu, Gh., *Istoria limbii române,* Editura Junimea, Iași, 1980.

Mărgărit, Iulia, *Vocabularul graiurilor muntenești actuale*, Editura Academiei Române, București, 2000

Rusu, V. (coord.), *Tratat de dialectologie românească,* Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1984

Valerian, I., *Cu scriitorii prin veac*, Editura pentru literatura, București, 1967.

Voiculescu, Vasile, *Zahei orbul,* Editura Dacia, Cluj Napoca, 1986.

Analiza spectrometrică FTIR a unor plante medicinale cu acțiune hepatoprotectoare

Prof. Szöllösi-Moţa Cristina
Şcoala Gimnazială Nr. 7 Petroşani

Pantele medicinale au demonstrat de-a lungul anilor că au efecte benefice în terapia și profilaxia unor boli neavând efecte secundare. Identificarea compușilor fitochimici prin spectroscopia FTIR poate oferii informații importante despre compoziția calitativă și cantitativă a plantelor medicinale. Evaluarea produselor din plantele medicinale poate fi realizată și prim metoda avansată de spectroscopie vibrațională în IR sau Raman. [3,] [6],[7]

Utilizarea ATR permite măsurători rapide prin FTIR în uleiuri și extracte, permițând identificarea și cuantificarea unor biomarkerilor din plante.

Plantele medicinale cu acțiune hepatoprotectoare sunt bogate în polifenoli cu potențial antioxidant (Sunătoare, Anghinare, Păpădie, Rostopască, Armurariu, Cătină, mușețel, mentă), cunoscându-se faptul că bolile hepatice presupun stres oxidant și necroză celulară. [10], [11].

Analiza spectrometrică a celor opt plante studiate (Pedicuță, Sunătoare, Cătină frunze, Cătină fructe, Anghinare, Rostopască, Păpădie, Armurariu).

Fig. III. 9 reprezintă aspectul spectrelor pe domeniul (750-2000) cm $^{-1}$. [2]

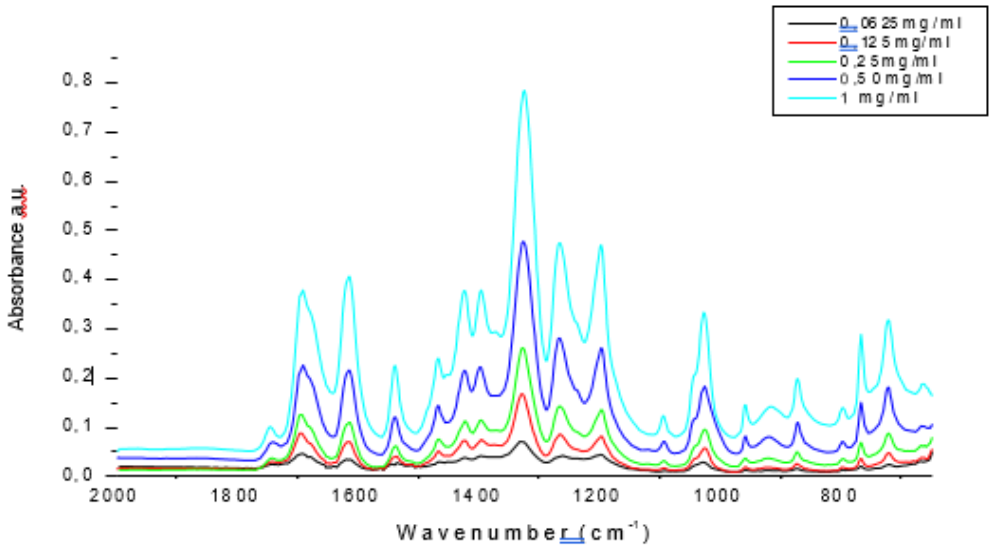


Fig. III.9 Curba de calibrare al acidului galic prin înregistrarea spectrului FTMIR (50-2000 cm $^{-1}$) Spectrele comparative ale extractelor metanolice de Păpădie și Sunătoare

Analiza spectrometrică a celor 8 plante este prezentată în fig. III. 10

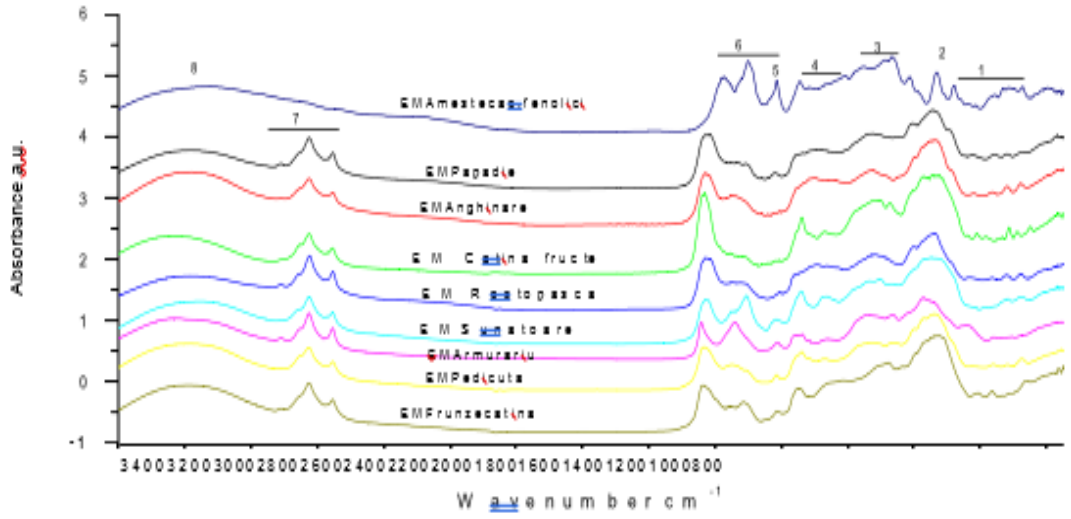
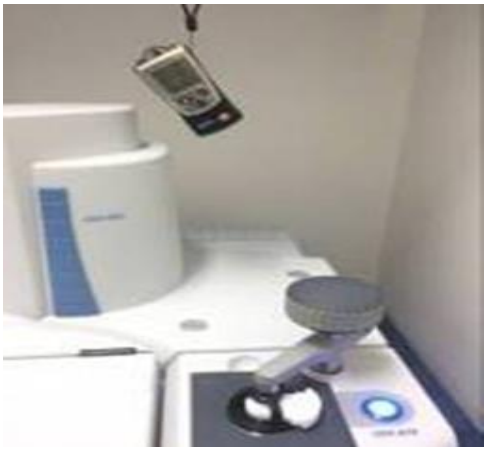


Fig. 1 Imaginea generală a spectrelor FTIR a celor 8 plante investigate, comparativ cu compușii fenolici utilizați ca standard de analiză

Concluzie

Cele mai bogate surse de polifenoli este Sunătoarea și frunzele de Cătină urmate de Păpădie, fructe de Cătină și Rostopască. Datele furnizate prin metoda FTIR estimează mai exact care sunt compușii fenolici cu cel mai ridicat caracter antioxidant fiind extrem de utile pentru evaluarea biomarkerilor de autenticitatea a acestor plante.

Analiza spectrală a unor medicamente, plante medicinale privind imunitatea corpului precum și a aerului inhalat zi de zi.



Toate aceste investigații au fost realizate cu Echipamentul FTIR tip Nicolet IS 50. Spectrele de absorbţie în infraroşu au fost înregistrate la o rezoluţie de 4 cm^{-1} prin utilizarea tehnicii de analiză ATR, (atenuarea reflexiei totale), efectuate direct pe probe – analiză nedistructivă. Pentru fiecare spectru au fost efectuate 32 scanări. Datele experimentale obținute au fost evaluate folosind soft-ul OMNIC (Thermo Nicolet Corporation), cât și prin spectrometrie în infraroșu, utilizând echipamentul FTIR tip Nicolet IS 50, cu modul ATR.

Modul ATR integrat, cu cristal de diamant, în domeniul (4000-400) cm^{-1}.

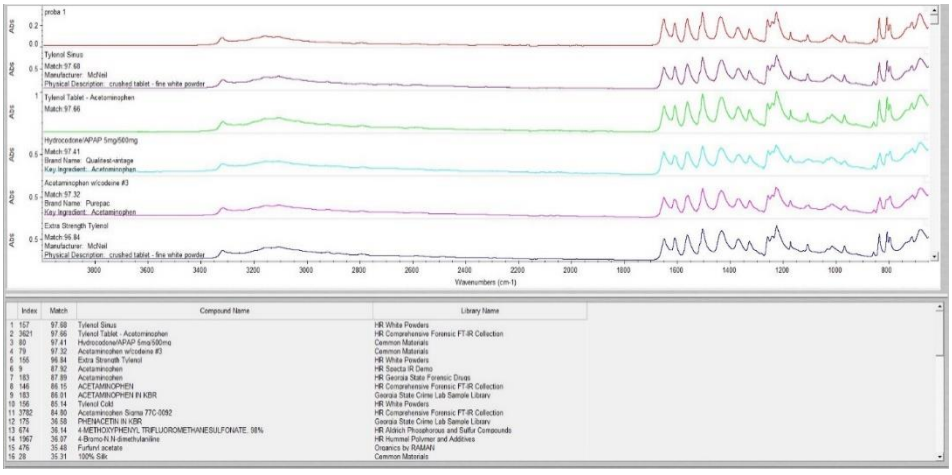


Fig.2 Spectru comparație -IR Paracetamol-medicamente

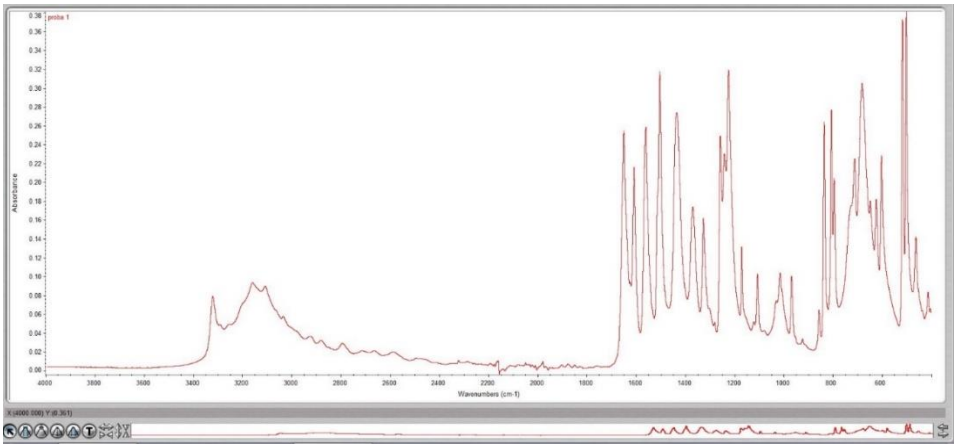


Fig. 3 Spectru IR Paracetamol-Absorbanță (antipiretic)

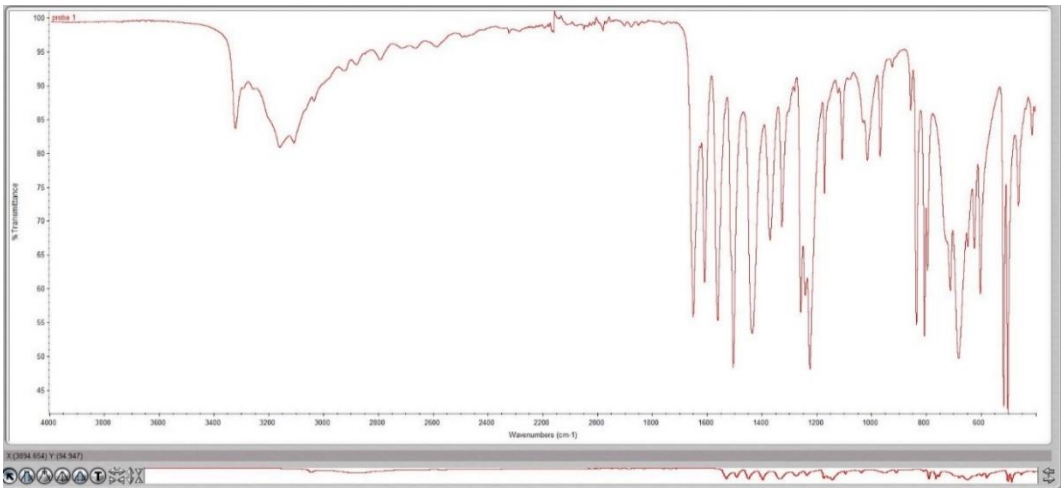


Fig. 4 Spectru paracetamol- Transmitanță

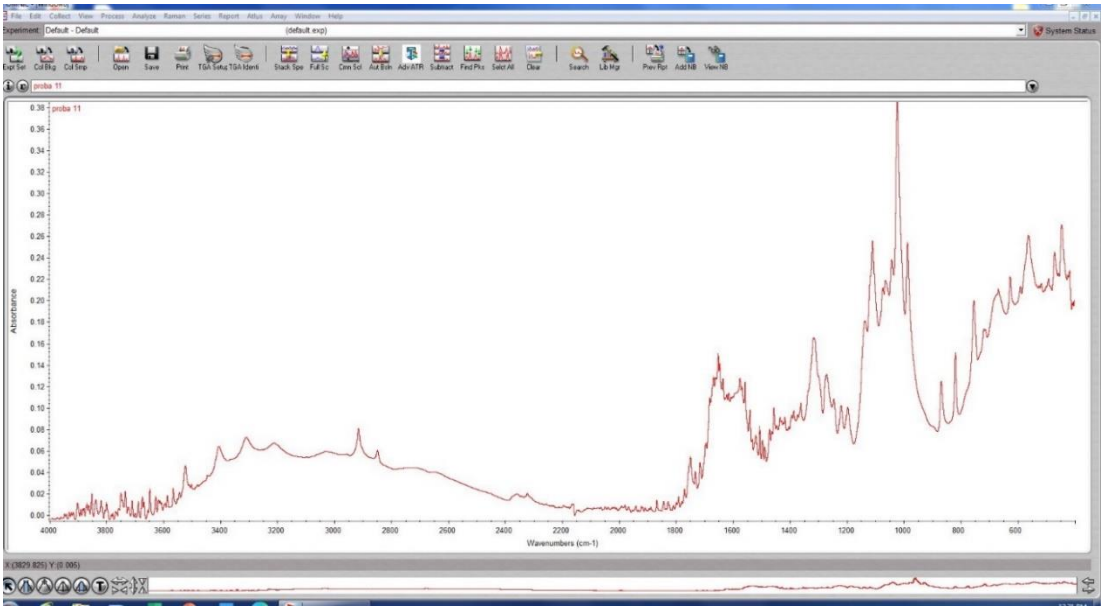


Fig. 5 Spectru vitamina C-Absorbanță

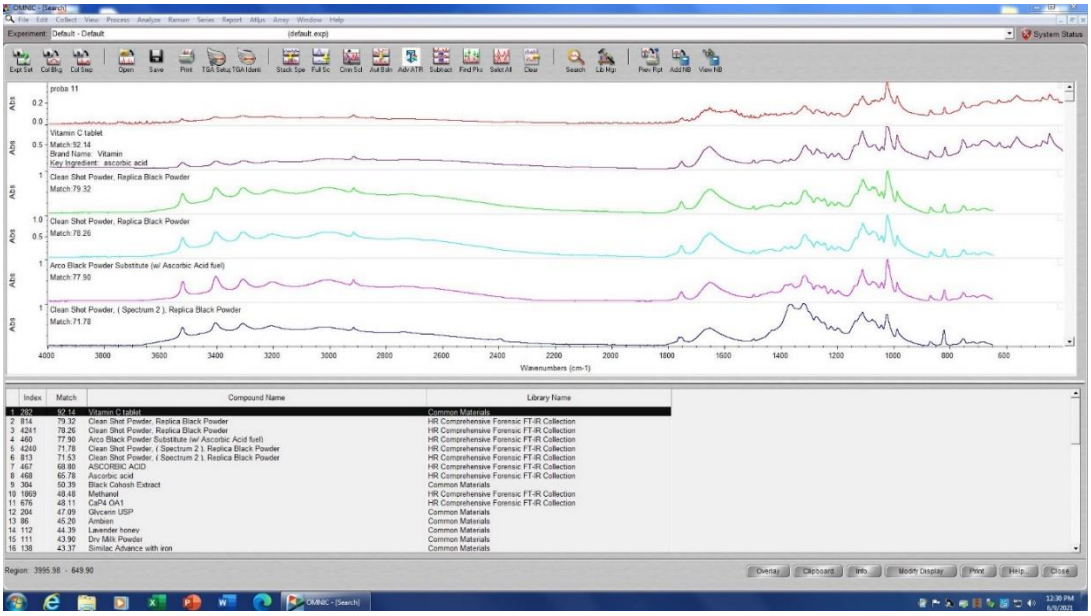


Fig. 6 Spectru IR -vitamina C-spectru comparație

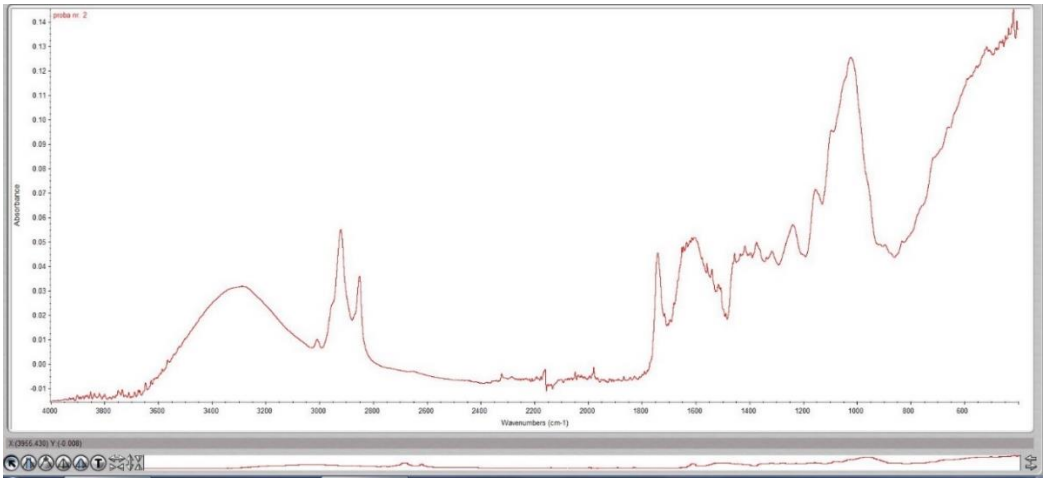


Fig. 7 Spectru IR plante medicinale -mușețel

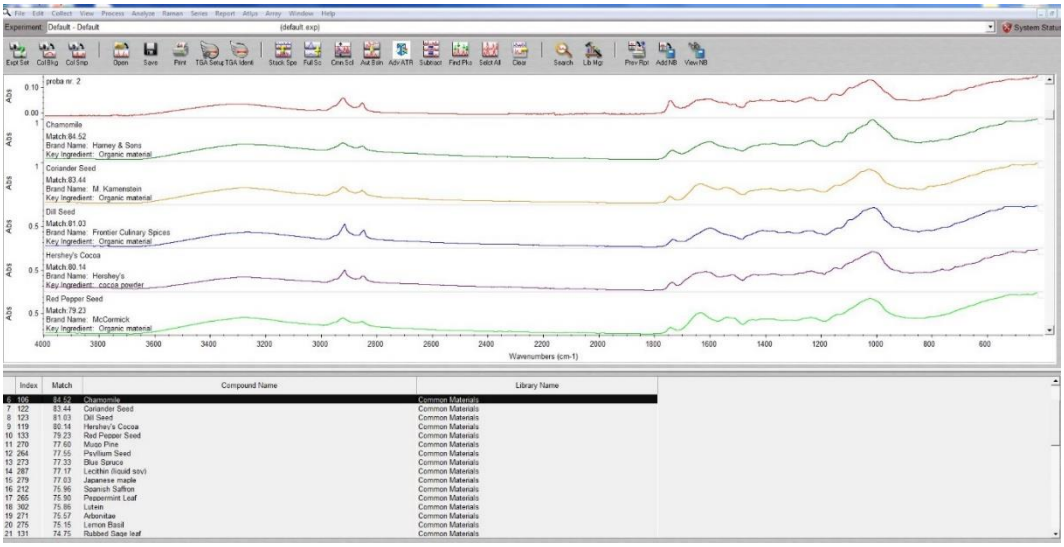


Fig. 8 Spectru IR comparație mușețel-plante medicinale spectru comparație

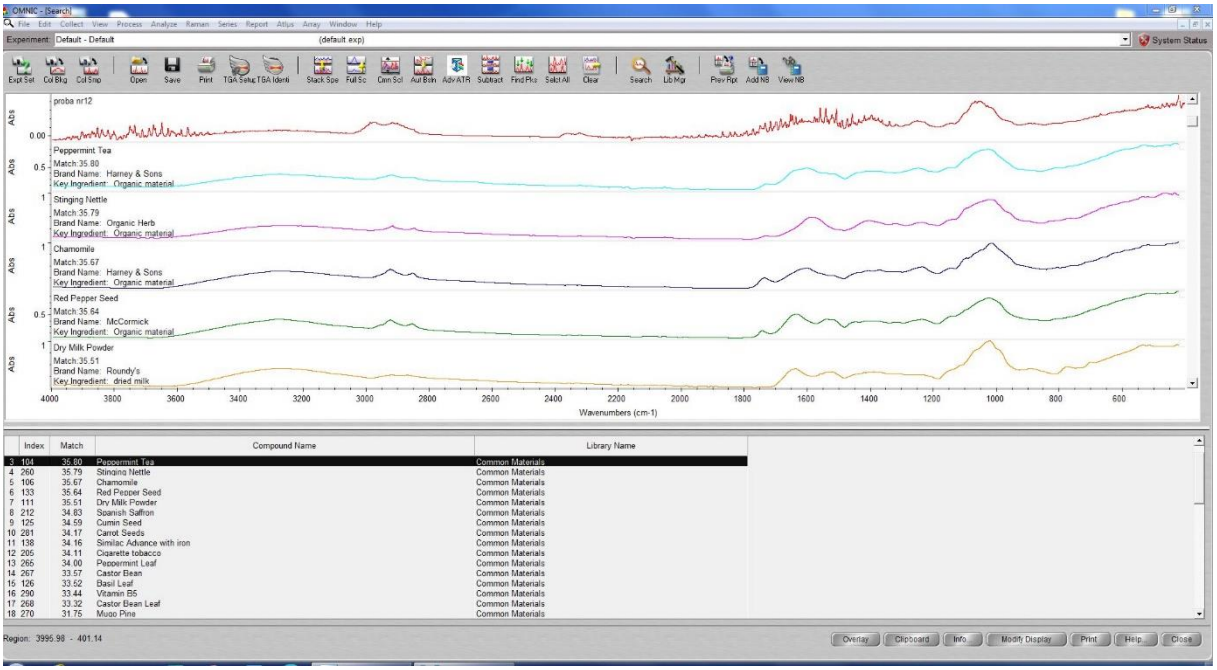


Fig. 9 Spectru IR comparație mentă-plante medicinale-spectru de comparație

Studiul compoziției chimice a particulelor (PM) este foarte important datorită efectelor negative ale acestora privind sănătatea umană. Particulele aeriene există în stare solidă sau lichidă, cu diametre cuprinse între 0,002 și 100 µm, cu un diametru aerodinamic de 2,5 µm (PM 2.5) sunt considerate particule fine cu un risc ridicat pentru sănătate. Cele cu dimensiuni mai mari de 2,5 µm sunt clasificate ca particule de curs.

O serie de studii epidemiologice au arătat că o creștere a concentrațiilor de PM 2,5 în atmosfera a dus la o creștere a boli cardiovasculare și a căilor respiratorii în rândul populației din planetă. În zonele urbane, unde sunt emisii predominante (traficul, industria energetică, activitățile interne) și emisiile naturale, materia suspendată are o compoziție complexă, inclusiv metale grele, apă, compuși anorganici și organici. În zonele rurale, aceste particule provin în principal din natură, dar există și o influență moderată a omului activități (ocupații domestice și agricole). Particulele conțin, în principal, următoarele componente ioni (sulfat, amoniu, azotat, clorură, sodiu, calciu, magneziu, potasiu), 20 de metale grele (de ex. Ag, As, Ba, Be, Ce, Co, Cu, Fe, Mn, Nd, Ni, Pb, Sb, Se, Sr, Ti, V și Zn), cel puțin 160 de compuși organici, anorganici, carbon elementar etc.

Tehnicile FTIR în cercetarea MP au crescut enorm din 2004, există încă câteva provocări de depășit în domeniul standardizării protocoalele operaționale de identificare și cuantificare. Tehnica de reflectanță totală atenuată (ATR), combinată cu spectroscopia FTIR, este utilizată pe scară largă pentru a caracteriza MP-urile de dimensiuni mari, în timp ce mai mici MP necesită utilizarea FTIR cuplat cu detector, în special FTIR împreună cu detectorul de planuri focale facilitează o generație mult mai rapidă a imaginii chimice a parlamentarilor prin scanarea simultană a câtorva mii de spectre într-o singură măsurare. [11]

Tehnica FTIR este de asemenea folosită pentru a studia modificările structurilor legăturilor chimice (grupări hidroxil, carbonil și carbon-oxigen) a deputaților în timpul diferitelor procese meteorologice precum și pentru a înțelege efectele ecologice ale deputaților ingerați și a acestuia poluanți asociați și variații biochimice la nivel celular.

- Am realizat un mic studiu privind compoziția aerului din localitatea Petroșani

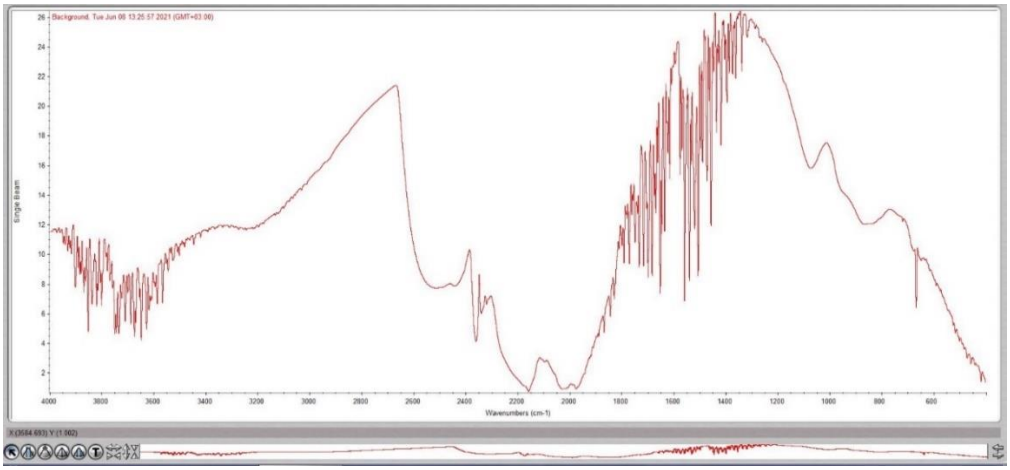


Fig. 10 Imagine spectru IR blank în aer-se regăsește umiditatea din aer

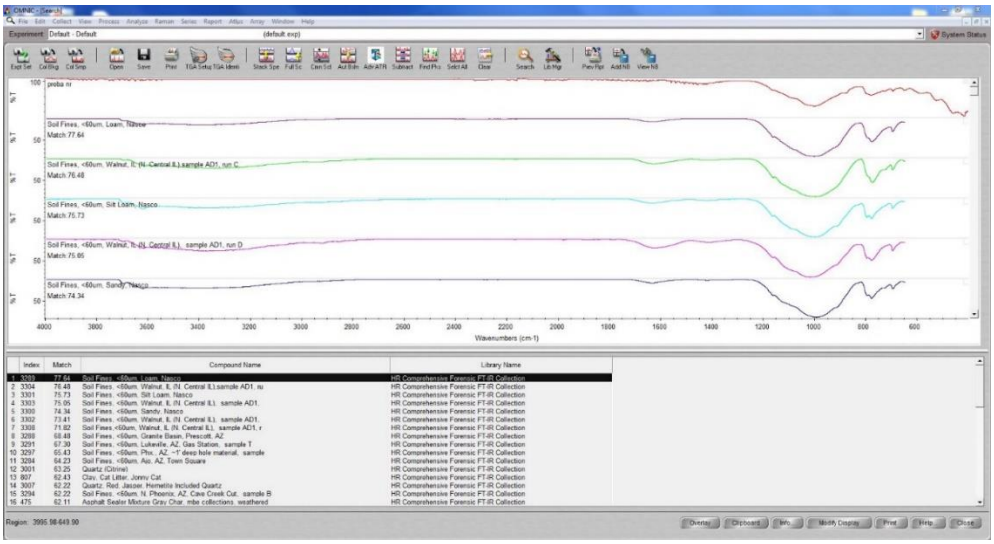
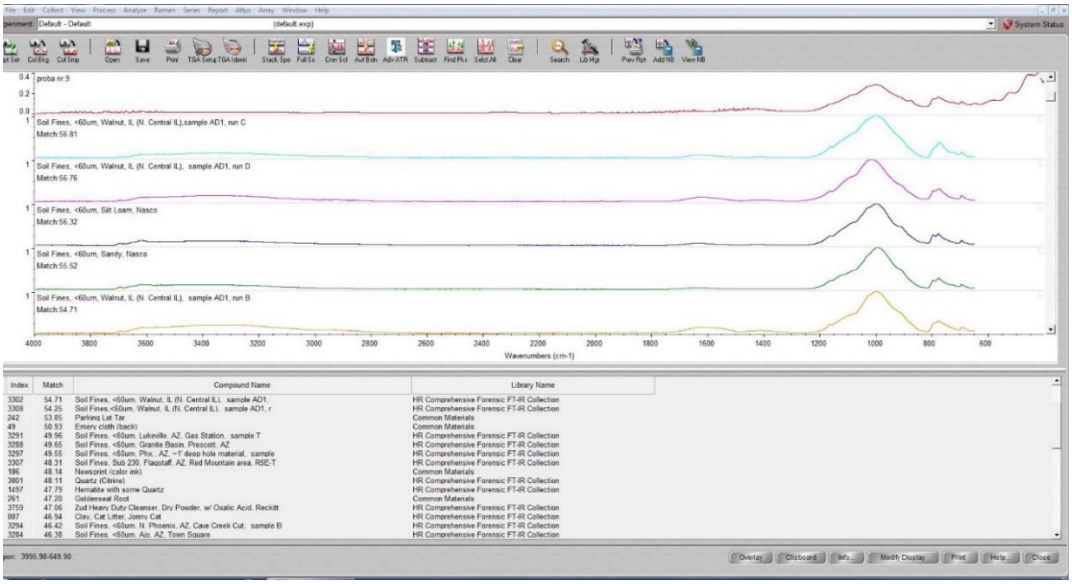


Fig. 11 Spectru IR praf stradal Petroșani zona Colonie -format din sol, dioxid de siliciu, asfalt-hidrocarburi



Fig, 12 Spectru IR praf stradal în vecinătatea Judecătoriei Petroșani-spectru comparație-substanțe identificate sol, dioxid de siliciu, vopseluri

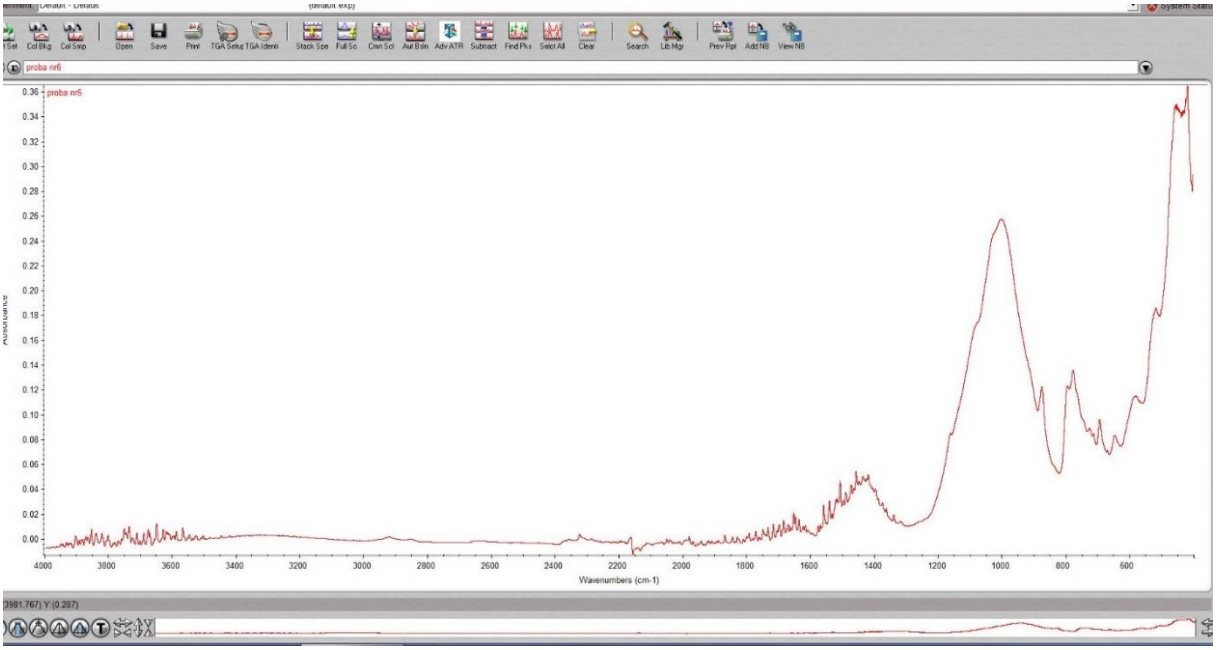


Fig. 13 Spectru IR praf stradal vecinătate grădinița str. Aviatorilor

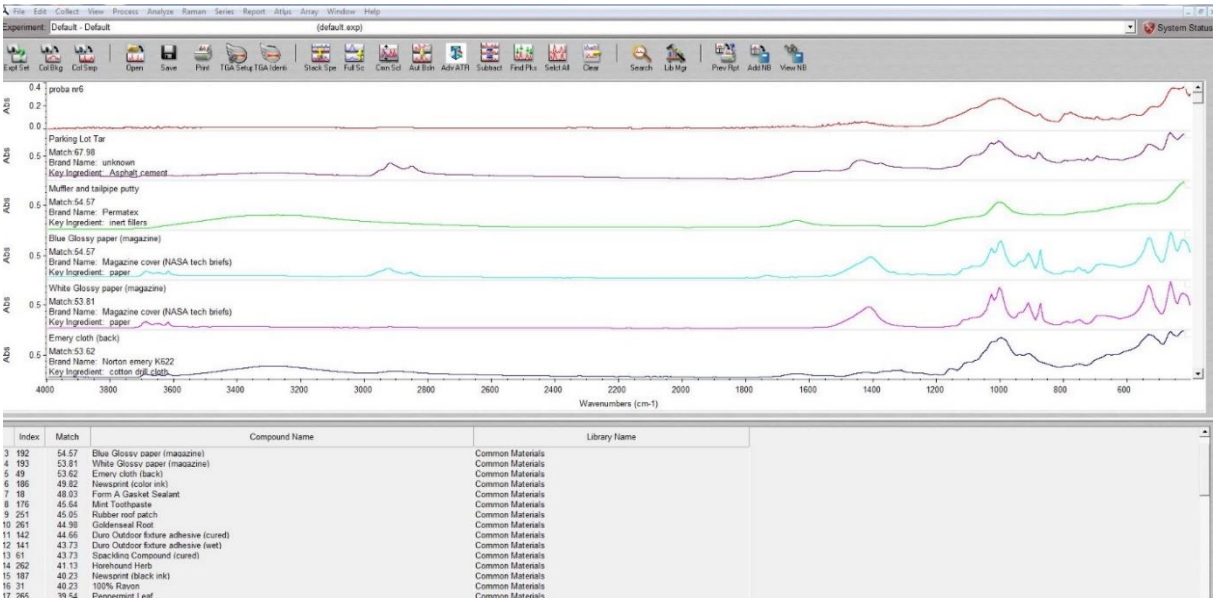


Fig. 14 Spectru IR praf stradal vecinătate grădinița str. Aviatorilor-spectru de comparație

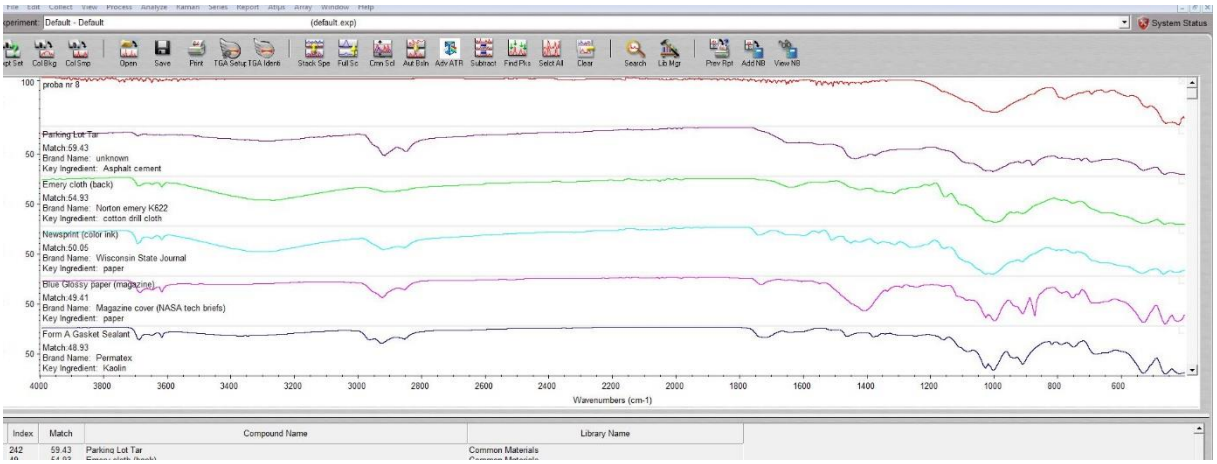


Fig. 15 Praf stradal strada Independenței-spectru comparație

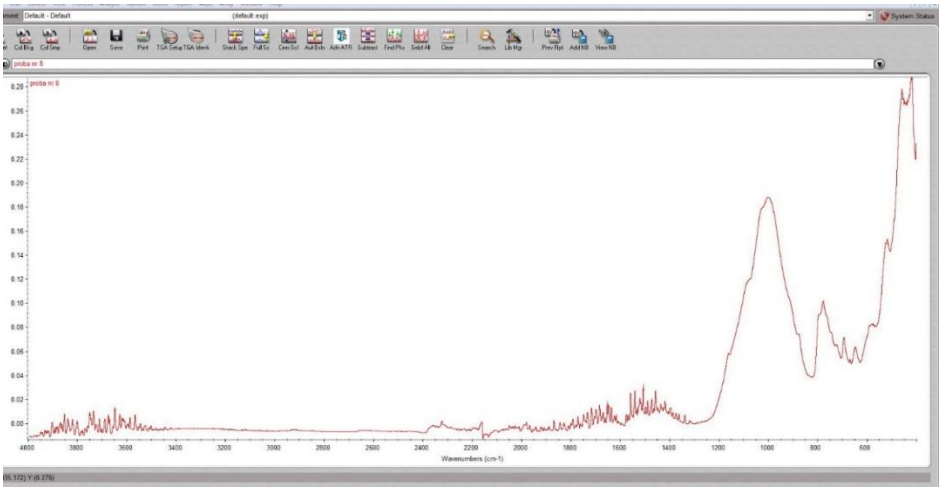


Fig. 16 Praf stradal strada Independenței - spectru absorbanță

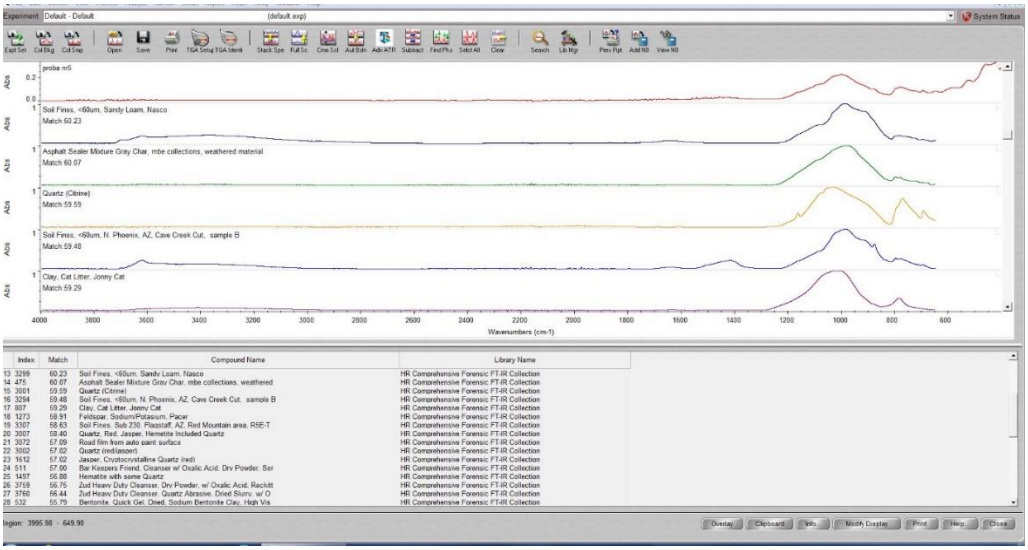


Fig. 17 Praf stradal zona Stadion-spectu de comparație-sol, asfalt, cuarț, clei, vopseluri, vopseluri auto etc.

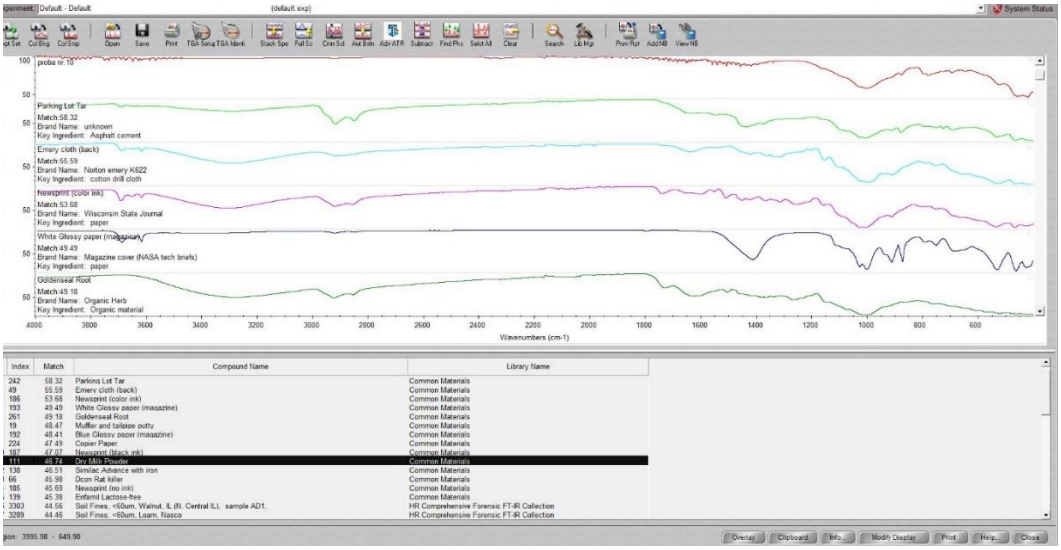


Fig. 18 Praf stradal -IR zona Mină-ingredinte, sol, mixtură asfaltică formată din hidrocarburi

Concluzie

În acest studiu am identificat o serie de poluanți care ne afectează sănătatea.

CONCLUZII

Rezultatul muncii în domeniul spectroscopiei diferențiale FTIR ilustrează faptul că potențialul tehnicii se extinde mult dincolo de domeniul tradițional de aplicare în cercetarea fotobiologică fundamentală.

Imagistica spectroscopică FTIR în modul ATR (Reflecție totală atenuată) este un instrument puternic pentru studierea probelor biomedicale.

Experimentele pot extrage informații foarte detaliate din biomolecule relevante pentru diagnosticul clinic și alte routine sarcini bioanalitice.

Datorită dezvoltării permanente a altor metodologii și aplicații pe această linie Spectroscopia FTIR are un viitor promițător nu numai în mâinile unui spectroscopist biologic și fizician expert, ci și ca un instrument indispensabil în laboratorul biomedical.

BIBLIOGRAFIE

1. **Avram N.M ,***1986, Fizica Atomului şi Moleculei", Editura Universităţii de Vest din Timişoara*;
2. **Gong F., Q., Zhang, J., Zhang**, 2009. *Quality Assessment of Herbal Medicine with Chromatographic Fingerprint.* Journal of Drug Addition, Education and Eradication 4: 257-302;
3. **Gong, F., B.T., Wang, F.T., Chau and Y.Z., Liang,** 2005, *Data preprocessing for chromatographic fingerprint of herbal medicine with chemometric pproaches*. Anal. Lett., 38, 2475- 2492;
4. **Hashimoto A & T., Kameoka**, 2008. *Applications of Infrared Spectroscopy to Biochemical, Food, and Agricultural Processes*. App Spectrosc Rev 43: 416-451;
5. ***Jantschi L.,2004 Chimie Fizică -Analize Chimice şi Instrumentale*** Editura AcademicDirect http://ph.academicdirect.ro ISBN 973-86211-7-8;
6. **Li Y., S., Sun, Q., Zhou, Z., Qin, J., Tao, J., Wang, X., Fang** ,2004 b. *Identification of American ginseng from different region using FT-IR and two-dimensional correlation IR spectroscopy*. Vibrational Spectroscopy 36, 227-232;
7. **Liu H., S. Sun, G. Lv, KKC Chan**, 2006. *Study on Angelica and its different extracts by Fourier transform infrared spectroscopy and two-dimensional correlation IR spectroscopy.* Spectrochim Acta part A 64, 321-326;
8. **Nașcu H.I., Jantschi L**., 2006, *Chimie Analitică și Instrumentală -Editura Academică pres & Academic Direct;*
9. **Ștef. M,** 2017, *Spectroscopie și laseri notițe de curs -Universitatea de Vest Timișoara Facultatea de Fizică, Editura Universității de Vest Timișoara;*
10. **Tămaş M., I. Oniga,** 2000, *Produse fitoterapeutice româneşti*, Litografia UMF” Iuliu Haţieganu”, Cluj Napoca.
11. **Tkachenko, N.V**, 2006, Optical Spectroscopy. Methods and Instrumentation", Elsevier, Amsterdam, Boston
12. **Utrilla M. P.**, 1996., *Natural products with hepatoprotective action.* Methods Find Exp Clin Pharmacol 18 (B), 11-2.

Școala online – o provocare seismică

Prof. dr. Mioara Fătu,
Școala Profesională „Areta Teodorescu” Grivița, Ialomița

11 martie 2020, ca urmare a deciziei Ministerului Educației și Cercetării, a fost ziua suspendării cursurilor față în față, a reorientării către noi procese de comunicare și de cooperare în vederea asigurării continuității învățării. Măsurile instituite prin starea de urgență ne-au scos în evidență moduri așa de variate de *a fi* și de *a acționa*. Cadrele didactice, părinții și copiii au fost în situația de a descoperi noi moduri de conectare socială și de continuare a activităților profesionale, sociale, culturale. Utilizarea noilor tehnologii a luat o amploare de neimaginat în urmă cu câteva luni. Nu neg că fenomenul are și efecte pozitive, ci vreau doar să subliniez că s-a întâmplat prea rapid, punând întreaga societate în fața unei provocări de o intensitate nemaiîntâlnită ajungând la concluzia, așa cum observa Mihai Ralea în perioada interbelică, în „Fenomenul românesc”, că românii dețin o puternică adaptabilitate.

Au apărut ca ciupercile după ploaie resurse, instrumente și platforme de e-learning. Deși trebuie spus că nu întotdeauna viteza și cantitatea sunt garanții procesului de calitate, putem vorbi aici despre adaptare permanentă în mare viteză. Este adevărat că demersurile de realizare a activităților educative au pus în prim-plan de-a lungul timpului instrumente și resurse digitale, neconstituind actualmente o noutate pentru cei mai mulți profesori, dar nimeni nu și-ar fi imaginat că digitalizarea va avea atâta magnitudine! Elementul care a creat presiunea asupra sistemului de învățământ și a societății în ansamblul ei a constat în utilizarea exclusivă a mijloacelor de comunicare la distanță pentru a face educație. Și cu toate că Ministrul Educației, Sorin Cîmpeanu, a declarat la Digi24 că școala online nu a fost eficientă, pentru că profesorii nu au fost pregătiți pentru acest fenomen, tot dumnealui afirmă că predarea online va fi inclusă în contractul de școlarizare din anul școlar următor, 2021-2022.

De la începutul organizării învățării la distanță, provocat de pandemia Covid 19, instituțiile de învățământ au încercat eficientizarea procesului educaţional de la distanţă, apelând la resursele TIC, la aplicații și platforme online, Whatsapp, Facebook, Google Classroom, Zoom etc., dar s-a ajuns rapid la o concluzie amară, că nu toți elevii și cadrele didactice dispun de internet la domiciliu și de tehnica necesară, că sistemul educațional tradițional este rigid, axat preponderent pe domeniul cognitiv și mai puțin pe cel afectiv și psihomotor, pe relațiile care se stabilesc între oameni, pe comunicarea eficientă și grijă față de persoanele apropiate, pe analiza strategiilor și a modalităților de învățare, pe relațiile stabilite între participanții la actul învățării. Dacă la început de pandemie, în județul Ialomița, modalitățile de desfășurare a activităților de învățare și evaluare – nu și de predare, căci principalul obiectiv în organizarea învățământului la distanță nu era transmiterea unor conținuturi, ci organizarea și verificarea învățării, au fost telefonul, aplicațiile Whatsapp, Messenger, Skype, Zoom, în scurt timp s-a putut lucra pe platforma on-line Google Classroom, fapt care a mobilizat elevii, implicându-i activ. Din discuțiile virtuale și nu numai a reieșit că acolo unde cadrele didactice s-au concentrat pe mai puține instrumente digitale și platforme de învățare on-line, pe mai puține sarcini, învățarea a fost mai eficientă, elevii, părinții, înșeși cadrele didactice plângându-se de bombardamentul instrumentelor de învățare la distanță, de numeroasele sarcini, de efortul dublu de a studia și a aplica noile tehnologii de învățare, de petrecerea a prea mult timp pe un ecran, în genere, opt ore pe zi, de conexiunea on-line, de prezența părinților, a fraților mai mici, de zgomotul din casă, etc.. Părinții la fel ca elevii sau cadrele didactice, au avut atitudini diferite față de organizarea procesului de învățare la distanță, unii implicându-se activ în crearea condițiilor pentru copii și oferirea unui suport de monitorizare și încurajare a învățării, alții care au considerat că ai lor copii sunt în vacanță și trebuie lăsați să se odihnească.

Pentru majoritatea, școala online, de la începutul pandemiei, a reprezentat un moment extrem de dificil, ce a provocat tensiune, frustrare, toate venite pe neașteptate. Treptat însă, toți cei implicați în învățarea on-line, au luat totul ca pe o provocare. Părinții aflați în spatele copiilor au avut posibilitatea să cunoască direct modalitatea de organizare a învățării, să se implice mai activ în acordarea unui suport educațional copilului și să intervină în anumite situații, să-și îndeplinească sarcinile de la serviciu lucrând de acasă și totodată să răspundă nevoilor copiilor.

Elevii nedorind să se prelungească anul școlar sau să vină la școală în zilele de sâmbătă, au înțeles, în genere, că învățarea on-line era cea mai bună alternativă în contextul pandemiei și o sursă de dezvoltare a potențialului creativ. Prin autoînvățarea creativă, majoritatea elevilor a valorificat sursele internetului, și-a dezvoltat abilitățile de organizare, s-a disciplinat, și-a creat și respectat un program zilnic, o rutină ce oferea siguranța într-o lume nesigură, s-a responsabilizat căutând soluții pentru noile situații.

Cadrele didactice au conștientizat mai devreme sau mai târziu că în perioada de izolare, prioritară era starea emoțională a copiilor. Interacțiunea reală cu copiii precum în contextul clasei nu era posibilă, monitorizarea elevilor fără contactul direct fiind extrem de dificilă, de aceea a trebuit să învețe să comunice mai eficient, să relaționeze mai bine cu elevii, să cultive încrederea în forțele elevilor, să se adapteze la învățarea on-line, învățând managementul timpului, aplicarea noilor instrumente digitale, modalități de organizare interactivă a învățării de la distanță, etc. . Astfel lecția a devenit rezumat însoțit de link-uri, tutoriale audio sau video, dezbatere sau activitate interactivă, totul pus în slujba interesului elevilor, în formarea unor valori și atitudini față de ceea ce se întâmplă în societate și cu persoana însăși. Cu siguranță învățarea on-line a dus la dezvoltarea abilităților digitale, la schimbarea relației cadru didactic- elev. Ea a constituit o provocare, pentru care atât educatorii, cât și educabilii nu au fost decât parțial pregătiți. Multe cadre didactice nu dețin nici la ora actuală suficiente competențe specifice acestui tip de instruire și orice am declara, și oricât am avea în vedere performanțele diverselor platforme, abilitățile profesorilor, gradul de adaptare a conținuturilor la noul context, procesul educațional are de suferit, pierde din consistență, din autentica interacțiune. Nemaiavând loc întâlniri față în față, cadrele didactice și elevii se concentrează în mai mare măsură pe rezumativ, pe esențial, pe integrări de cunoștințe, pe dimensiunea instructivă a formării și mai puțin pe exemplificări, pe structurarea personalității, pe dezvoltarea comportamentelor, atitudinilor, valorilor. Iată de ce învățarea on-line trebuie să rămână doar o alternativă de scurtă durată.

FRACȚII- EXERCIȚII ȘI PROBLEME RECAPITULATIVE
FIȘĂ DE LUCRU

Prof.înv.primar,Bîndiu Angela
Școala Gimnazială,,Mihai Eminescu”

1.Completați :

O pătrime sau.....

Numărul scris deasupra liniei de fracţie se numeşte.....

O doime sau .....

Dintre două fracţii cu acelaşi numitor fracţia mai mică este cea cu numărătorul mai .....

Numărul scris sub linia de fracţie se numeşte.....

O parte dintr-un întreg împărţit în trei părţi egale se numeşte .....

Linia orizontală scrisă între numitor şi numărător se numeşte linie de .....

2.Colorează partea ce reprezintă fracția $\frac{5}{8}$.



3.Încercuiește fracțiile care au numărătorul 4 și numitorul un nr.par :

$\frac{7}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{12}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{4}{6}$	$\frac{12}{4}$	$\frac{7}{15}$	$\frac{8}{12}$	$\frac{4}{11}$

4.Compară fracțiile :

$\frac{3}{6}$ ... $\frac{5}{6}$ $\quad$ $\frac{4}{8}$ ... $\frac{4}{8}$ $\quad$ $\frac{7}{7}$ ... $\frac{2}{7}$ $\quad$ $\frac{5}{5}$ ... $\frac{6}{6}$

5.Ordonează crescător fracțiile :

$\frac{3}{10}$ $\quad$ $\frac{1}{10}$ $\quad$ $\frac{9}{10}$ $\quad$ $\frac{10}{10}$

6.Calculează :

a. $\frac{4}{7}+\frac{2}{7}-\frac{5}{7}=$ $\qquad$ c. $\frac{4}{15}+\frac{8}{15}+\frac{3}{15}=$

b. $\frac{8}{10}+\frac{4}{10}-\frac{1}{10}=$ $\qquad$ d. $\frac{10}{9}-\frac{3}{9}-\frac{2}{9}=$

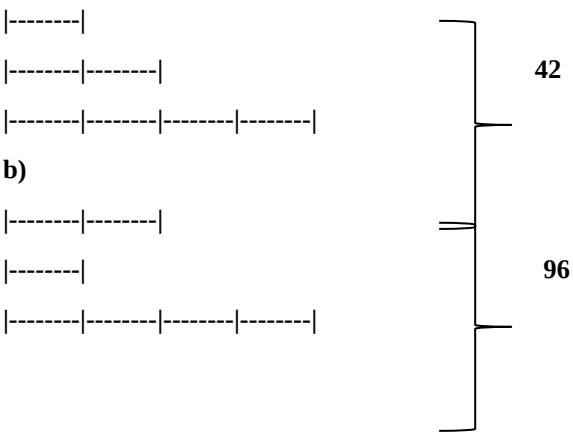
7.Ionuț și Matei au economisit 125 euro.Știind că Ionuț a economisit $\frac{2}{5}$ din suma totală,află ce sumă a economisit fiecare?

.....

.....

8.Compune şi rezolvă probleme după schema :

a)



b)

PROIECT DIDACTIC

prof. Dincă Constantina-Irina
Şcoala Gimnazială „Dumitru Popovici", Şerbăneşti, Olt

Unitatea de învăţare: Cum sunt ceilalţi?

Obiectul: Limba şi literatura română

Tema: Textul dramatic

Tipul lecţiei: mixtă- studiu de caz – ora a doua

Data: 19.11.2020

Clasa: a VIII- a

Motivaţia

a) *De ce este valoroasă această lecţie*

Lecţia e valoroasă pentru că, prin intermediul metodelor alternative, promovează spiritul gândirii critice, învăţarea ca proces creativ, trecerea de la gândirea intuitivă la gândirea logică şi valorificarea textul literar dramatic din perspectivă pragmatică: istorică, socială, literară şi personală.

Lecţia este valoroasă pentru formarea unor reprezentări culturale privind originile şi evoluţia teatrului românesc.

b) *Ce ocazii de exersare a gândirii critice ofera această lecţie*

Exersarea gândirii critice se materializează în utilizarea unor strategii de gândire aplicabile şi în alte contexte diagnostice: istorie, cultură şi legarea informaţiilor noi de cunoştinţele anterioare.

Competenţă generală:

- Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în diferite situaţii de comunicare.

Competenţe specifice:

3.2 - Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului teatral românesc.

3.4 - Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme.

c) **Competenţe derivate/ Obiective operaţionale** :

La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:

- Să prezinte caracteristicile textului dramatic;
- Să-şi dezvolte capacitatea de a analiză, din punct de vedere literar şi structural, a textului dramatic (acte, scene/ tablouri, didascalii, lista personajelor, dialogul şi monologul dramatic);
- Să clasifice personajele operei după locul şi importanţa lor în textul dramatic;
- Să descopere trăsăturile fizice şi morale ale personajelor analizate;
- Să identifice relaţiile personajului principal cu celelalte personaje în textul dramatic;
- Să identifice modalităţile şi procedeele de caracterizare a personajelor;
- Să-şi formeze deprinderi şi competenţe de documentare.

Condiţii prealabile

Pentru reuşita acestei activităţi, elevii trebuie să aibă cunoştinţe minimale în legătură cu piesa de teatru „**Take, Ianke şi Cadîr”**, să aibă cunoştinţe de analiză a textului literar, dar şi a cronicii de spectacol, să cunoască paşii unui studiu de caz.

Evaluare

- Ce dovezi vor exista că elevul a învăţat lecţia ?

1. Primul obiectiv va fi evaluat prin discuţiile din evocare privind informaţiile culese.
2. Celelalte obiective vor fi evaluate pe parcurs prin analiza prelegerilor.

3. Learningapps.

Strategia didactică

a) **Metode şi procedee**: brainstormingul, conversaţia euristică şi catehetică, studiul de caz, prelegerea, exemplificarea, problematizarea, exerciţiul

b) **Forme de organizare**: activitate frontală, activitate independentă individuală, activitate pe grupe

- **Mijloace de învăţământ**: jamboard, fragment din ecranizarea piesei de teatru **„Take, Ianke și Cadîr”**, scrisă de Victor Ion Popa - youtube, prezentarea power-point genul dramatic, TeleŞcoala: limba şi literatura română, clasa a VIII-a: Genul dramatic; learningapps, manualul digital, classroom şi meet

c) **Resurse** : umane - colectivul de elevi;
materiale - calculatorul
timp: 45 de minute

Bibliografie

- Sâmihăian, Florentina, Dobra, Sofia, Halaszi, Monica, Davidoiu-Roman, Anca, Corcheş, Horia, *Limba şi literatura română*, manual pentru clasa a VIII- a, Editura Art Klett SRL, Bucureşti, 2020
- Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală. Ghid teoretico-aplicativ*, Editura Polirom, Iaşi, 1999
- Secrieru, Mihaela, *Didactica limbii române*, Ed. Ovi-art, Iași, 2004

Studiul de caz se desfăşoară pe parcursul a 3 ore. În prima oră s-a realizat:

a) fixarea temei studiului de caz: Cunoaşterea conţinutului piesei de teatru „Take, Ianke și Cadîr”, scrisă de Victor Ion Popa (personaje, acţiune, conflict dramatic) şi definirea genului dramatic (R.A.I)

b) definirea problemei prin stabilirea coordonatelor generale ale temei propuse spre studiu:

- trăsăturile textului dramatic;
- clasificarea personajele după locul şi importanţa lor în textul dramatic;
- trăsăturile fizice şi morale ale personajelor analizate;
- modalităţi şi procedee de caracterizare a personajelor;

Direcţiile de investigaţie revin celor 3 grupe, sarcinile fiind împărţite în interiorul grupei.

c) sugestii bibliografice:

Ivaşcu George, *Istoria literaturii române,*

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române,*

Lecţia propriu-zisă

Evocare

Se oferă elevilor posibilitatea de a discuta pe marginea sensurilor următoarelor cuvinte: *dramatic* şi *indicaţii scenice* favorizând astfel trecerea spre două idei noi referitoare la textul literar (**brainstorming**).

Se reactualizează, prin intermediul discuţiilor libere, etapele necesare a fi parcurse pentru realizarea unui studiu de caz.

Realizarea sensului

Sunt aduse în prim plan direcţiile de investigaţie fixate în prima ora. Fiecare grupă, folosind prelegerea, îşi expune informaţiile găsite precum şi sursele folosite în documentare.

Direcţii de investigaţie:

- grupa 1 (**harta textului):** Care a fost contextul social şi cultural în care a apărut piesa de teatru „Take, Ianke și Cadîr”, scrisă de Victor Ion Popa?

Care este rostul unei astfel de creaţii literare?

-grupa 2 (**discuţia**): Ce înseamnă text dramatic?

Care sunt asemănările şi deosebirile dintre forma şi conţinutul textului dramatic şi cele ale textului epic?

- grupa 3(**ciorchinele**) : Cum sunt construite personajele unui text dramatic?

Ce mijloace de caracterizare a personajelor identificaţi?

Care sunt plusurile şi minusurile personajelor dramatice în raport cu cele ale unui text epic?

Sub forma dezbaterii, se studiază materialul fiecărei grupe, se aduc completări şi se propun soluţii care să ducă la finalizarea investigaţiei.

Reflecţie

Elevii vor discuta pe marginea comportamentului personajelor principale (Take, Ianke şi Cadâr) şi secundare (Ana, Ionel). Se are în vedere şi relaţia părinte-copil în contextul dat, şi căsătoria dintre tinerii de origini diferite la începutul secolului al XX-lea. Se va solicita elevilor să pună în paralel soluţia oferită de ei pentru rezolvarea conflictului dramatic şi prejudecăţile vremii la care sunt supuşi Ana şi Ionel şi familiile lor.

Cu ajutorul întrebărilor deschise se vor determina trăsăturile personajelor dramatice şi principalele mijloace de caracterizare ale acestora.

Elevii vor folosi aplicaţiile learningapps şi wordwall pentru fixarea informaţiilor despre textul dramatic şi personajele dramatice: https://wordwall.net/ro/resource/7079460/textul-dramatic, https://learningapps.org/16107770, https://learningapps.org/12142112.

Extensia

Tema: Având în vedere că ora a treia a studiului de caz este o oră de concluzii, se cere elevilor:

1. Să-şi imagineze următoarea situaţie: „Eşti un scriitor dramatic şi ai de scris un scurt text (scenă), la care participă doar patru personaje, şi având ca subiect întâmplări neprevăzute din viaţa omului!". (200-350 de cuvinte).
2. DIN MANUAL: exerciţiile 12 şi 13 de la pagina 62.
3. PROVOCĂRI, pagina 62.

Încheiere

Până la finalul orei elevii ar trebui să înţeleagă trăsăturile genului dramatic şi tipologiile umane prezente în text, precum şi mijloacele de caracterizare a personajelor dramatice.

Recuperarea traumatismelor de la nivelul membrului inferior prin programe de exerciţii fizice adaptate

Profesor Popa Ramona
Liceul cu Program Sportiv Vaslui

Actualitatea şi importanţa temei

În ultimele decenii kinetoterapia s-a dezvoltat devenind o disciplină structurată cu dimensiuni mult mai ample. Cu ajutorul și prin munca depusă de unii specialişti în medicină, biomecanică, fiziologie, nutriţie, farmacologie, s-au trasat liniile programelor pentru tratarea şi prevenirea accidentelor, durerilor şi afecţiunilor. Analiza şi modificarea continuă a acestor programe sunt menite să obţină standarde de sănătate mai bune și mai eficiente pentru pacient.

Medicina modernă nu se mai mulţumeşte numai cu rezultate bune de laborator şi vindecarea clinică, ci ea trebuie să redea pacientului capacitatea de muncă şi independentă în viaţa socială.

În activitatea sportivă traumatismele gleznei sunt cele mai frecvente dintre toate localizările traumatismelor aparatului locomotor, entorsele deţinând primul loc, iar fracturile locul II în categoriile respective. Marea lor frecvenţă se explică prin faptul că la acest nivel au loc mişcări multiple comandate de nevoile de mobilitate ale piciorului, expus la diferiţi factori traumatici ce acţionează în condiţii diferite.

Ipotezele cercetării

Concret, în cadrul studiului efectuat, ne propunem să verificăm următoarele ***ipoteze:***

~ Dacă recuperarea începe cât mai precoce se va evita apariţia complicaţiilor.

~ Dacă pacienţii prezintă un intereres crescut faţă de programul de recuperare şi vor urma întocmai indicaţiile kinetoterapeutului, la sfârşitul perioadei de tratament vor prezenta o mobilitate articulară, o forţă musculară, o stabilitate si o mobilitate controlata bună evitând astfel rămânerea cu sechele postraumatice.

~ Dacă se respectă etapele de recuperare a sechelelor după fracturi de gleznă sau picior mersul va fi unul cât mai aproape de normal.

Scopul cercetării

Scopul cercetării constă în evidenţierea rolului kinetoterapiei și a exercițiului fizic în recuperarea articulaţiei tibio-tarsiene atât pe perioada imobilizării cât şi după înlăturarea acesteia.

Metodele utilizate în cercetare

Metodele de cercetare utilizate în studiu au fost:

~ Metoda studiului bibliografic;

~ Metoda observării şi înregistrării datelor;

~ Metoda prelucrării statistico-matematice;

~ Metoda grafică;

~ Metoda evaluării.

Organizarea şi desfăşurarea cercetării

În cercetare am inclus pacienţi pacientii diagnosticaţi cu entorsă la nivelul articulației gleznei, clinic și imagistic; pacienţi la care au fost disponibile şi s-au putut obţine în momentul studiului date clinic-funcţionale complete conform obiectivelor de studiu; pacienţi care au urmat programul complex de evaluare şi recuperare:

	Nr. cazuri	25-30 ani	31-40 ani	41-50 ani
Bărbaţi	3	2	1	-
Femei	2	1	1	-
Total	5	3	2	-

Teste şi măsurători efectuate

I. *Anamneza.*

Entorsa acută se manifestă de obicei prin durere la nivelul ligamentelor traumatizate, tumefacție, chiar pierderea funcției.

II. *Examenul clinic*

1. Bilanţul articular şi muscular analitic

Bilanţul articular îl testăm prin goniometrie, iar bilanţul articular analitic îl testăm după metoda clinică: urmărim ca mişcarea să se execute într-o poziţie în care muşchiul testat se contractă izolat (unde e posibil, unde nu, mişcări globale).

2. Evaluarea alinierii şi posturii corecte a corpului

Există o relație reciprocă între alinierea segmentelor corpului – ca întreg – și eficienţa funcției locomotorii.

3. Evaluarea mersului

Mersul, ca mecanism motor, prezintă un obiectiv de analiză deosebit de important în patologie şi kinetologie

Programul de recuperare aplicat subiecţilor cercetării

Înaintea aplicării programelor de recuperare, cu diferite exerciţii la nivelul gleznei şi piciorului afectat, m-am gândit că trebuie să insist, în primele etape ale tratamentului, asupra exerciţiilor de gimnastică respiratorie, mai ales la pacienţii care au avut un repaus prelungit la pat, asupra posturilor de drenaj pentru combaterea edemului, asupra exerciţiilor de creştere a forţei musculare a membrelor superioare, a forţei musculare a membrului inferior sănătos precum şi asupra forţei şi mobilităţii segmentelor supraadiacente a piciorului afectat, având permanent în vedere starea generală a pacientului.

Pe parcursul experimentului tratamentul s-a constituit din: *electroterapie, masaj, kinetoterapie, termoterapie, crioterapie.*

Tratamentul de recuperare a avut următoarele obiective:

- profilaxia complicaţiilor
- combaterea durerii
- combaterea edemului
- refacerea mobilităţii articulare
- refacerea forţei musculare
- refacerea stabilităţii, mişcării controlate şi abilităţii
- reluarea cât mai precoce şi mai corect posibil a mersului

Programul de kinetoterapie prin exerciţii fizice

Recuperarea prin exerciţii fizice se desfăşoară în două etape:

❖ Etapa I (primele 24 h după accidentare).

~ postura antideclivă a piciorului afectat la 30° faţă de planul patului

~ aplicații reci.

❖ Etapa II (zilele 2 – 15)

1. Posturi

~ antideclivă a membrului inferior afectat la 30°;

~ postură de drenaj bronşic;

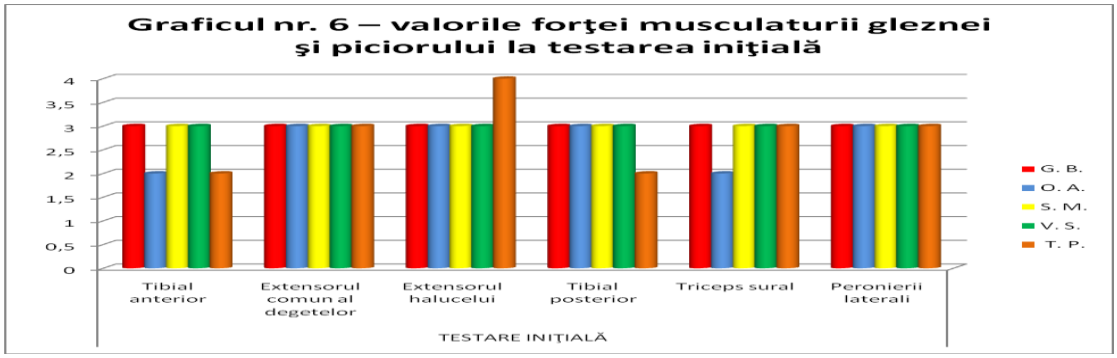
2. Gimnastică respiratorie

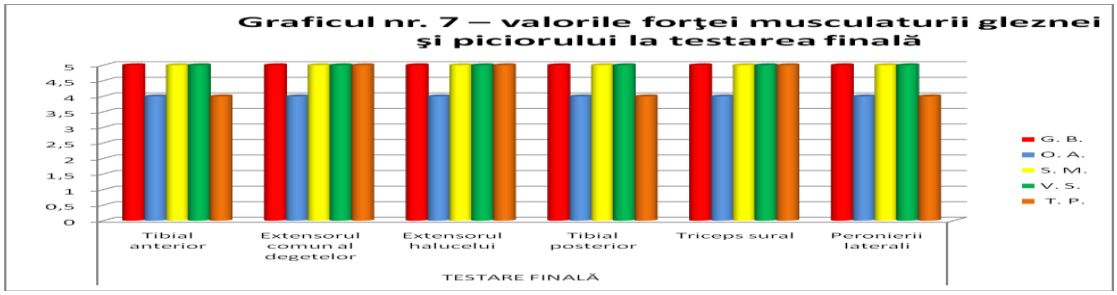
~ inspir profund, sacadat;

~ respiraţie de tip abdominal;

~ decubit lateral – respiraţie alternativă pe câte un hemitorace;

3. Exerciţii de creştere a forţei musculare a membrelor superioare





Situaţia bolnavilor, în ceea ce priveşte durerea, edemul şi mersul, la testarea iniţială şi finală

BOLNAV	DIAGNOSTIC	TESTARE INIŢIALĂ			TESTARE FINALĂ		
		Durere	Edem	Mers	Durere	Edem	Mers
K. B.	Vezi tabelul nr. 2	+	+	Şchiopătat	-	-	Normal
O. A.		+	+	Şchiopătat	+	+	Şchiopătat
S. M.		+	+	Şchiopătat	-	-	Normal
V. S.		+	+	Şchiopătat	-	-	Normal
T. P.		+	+	Şchiopătat	+	+	Şchiopătat

Concluzii

~ Primul obiectiv al tratamentului kinetic a fost reducerea durerii, prezentă la toţi pacienţii şi s-a reuşit la 80% din cazuri.

~ Se are în vedere eficienţa crescută a procedurilor de electroterapie şi hidrotermoterapie care influenţează eficient scăderea durerii.

~ Din tabelele şi graficele prezentate anterior, se poate observa evoluţia bună a majorităţii pacienţilor, din punct de vedere al: mobilităţii articulare, forţei musculare, dispariţiei edemului şi durerii şi al mersului normal.

~ În tabelele şi graficele aferente, se pot observa numărul pacienţilor care la sfârşitul perioadei de tratament au prezentat valori normale ale mobilităţii articulare, forţei musculare şi care nu au mai prezentat durere, edem şi şi-au reluat mersul normal. După cum se poate observa numărul acestor pacienţi este mai mare decât al celor cu rezultate mai puţin satisfăcătoare.

~ În ceea ce priveşte pacienţii care au obţinut rezultate mai puţin satisfăcătoare, acestea s-au datorat vârstei înaintate a pacienţilor, a bolilor asociate pe care le prezentau şi mai ales a interesului scăzut a unor pacienţi faţă de programul de recuperare.

~ În urma tratamentului efectuat am obţinut rezultate bune, în concluzie tratamentul fizio-kinetoterapeutic a fost bine realizat.

Școala și elevul în societatea de azi

Mihiț Flavia Emanuela
Liceul Teoretic „ Adam Muller Guttenbrunn ”Arad

Educația este percepută în prezent ca o functie vitală a societății contemporane, deoarece prin educație societatea își perpetuează existenta, transmitând din generație în generație tot ceea ce umanitatea a învătat despre ea însăși și despre realitate. De la școala contemporană societatea asteaptă astazi totul : să transmită tinerilor o cunoaștere acumulată de-a lungul secolelor, să-i ajute să se adapteze la o realitate în continuă transformare și să-i pregătească pentru un viitor larg imprevizibil. Ea asigura forța de muncă calificată pentru toate sectoarele de activitate, ea favorizează progresul, stimulând curiozitatea intelectuala, capacitatea de adaptare, creativitatea si inovatia -,educatia constituie unul dintre cele mai puternice instrumente de care dispunem pentru a modela viitorul,sau măcar pentru a ne orienta către un viitor dezirabil .

Societatea contemporană, adeseori numita societate a comunicării generalizate, este prin excelență o societate educativa. Deschiderile majore produse în plan epistemologic, cultural si tehnologic impugn frecvente restructurări adaptative ale fenomenului educational în dubla sa calitate de factor și consecință a dezvoltării societătii.

Individul societății contemporane, dar nu numai, este impulsionat de dorința de a explica propriul comportament prin raportare la anumite valori morale si de a asigura un caracter etic al faptelor sale. Nevoia din ce în ce mai pregnantă de repere morale se constata din ce în ce mai mult într-o societate ca cea de astăzi, caracterizată printr-o liberalizare a conceptiilor în multiple domenii, prin schimbarea opiniilor într-o societate aflată în plină restructurare. În acest moment se reformulează concepte, valori, idei, idealuri, odată cu deschiderea noilor căi de înţelegere a spiritului uman.

Provocările unui viitor mediu profesional intimidant fac necesară formarea unei echipe puternice profesor-elev, o relație simbiotică în toate aspectele sale.Ceea ce era odinioară valabil în mediul educaţional se mai aplică în prea mică măsură societății de azi. Un elev bun nu este doar un copil docil, capabil să redea cât mai fidel cantităţi mari de informaţie, sau cel puţin nu în accepţiunea unui profesor care înţelege în ce tip de societate va funcţiona el ca adult.

Centrul Educaţia 2000 a realizat, în urmă cu 10 ani, un studiu denumit „Calitatea în educaţie şi semnificaţiile sale la nivelul şcolii”. Concluziile demersului ştiinţific arată că percepţia multor profesori din sistemul de învăţământ românesc (care au participat la acest studiu) este alterată de o mentalitate învechită. Dascălii tind să considere că elevii buni sunt cei cuminţi, fiind prea puţin interesaţi de creativitatea acestora.

Rezultatele studiului spun că prea mulți profesori continuă să aprecieze preponderent disciplina, respectiv pe învăţăceii conformişti, care îndeplinesc sarcini deja trasate şi răspund prompt la întrebările profesorului, fără să vină aibă ei înşişi propriile iniţiative. Acest model de relaţie profesor-elev este în sine un impediment major în asigurarea unui nivel înalt de calitate a educaţiei, tocmai pentru că promovează formarea de viitori indivizi lipsiţi de iniţiativă, cu stima de sine scăzută, fără exerciţiul iniţiativei şi cu o imagine neclară asupra propriei chemări profesionale.

Mai mult decât să se supună regulilor şi să reţină mecanic informaţii, elevul perfect în clasificările specialiştilor în educaţie deţine câteva trăsături esenţiale pentru buna sa integrare în societate şi în profesie. Autonomia este cheia dezvoltării neîngrădite a unui elev, precum și a descoperirii celor mai bune modalități prin care un copil poate să deprindă toate aptitudinile de care are nevoie în formarea sa.

Mediul profesional va avea o tot mai mare nevoie de angajați autonomi, deschizători de drumuri, care să descopere singuri și să fie inovatori, fără să aibă nevoie de îndrumarea cuiva.

O altă competență-cheie a elevului perfect este adaptabilitatea. Această calitate poate fi antrenată și reprezintă un mare atu atât pe parcursul educațional, cât și într-o viitoare profesie, oricare ar fi aceasta.Aptitudinile de comunicare sunt alte componente esențiale în formula succesului ca viitor adult, fiind esențiale în orice domeniu de activitate. Iată de ce un elev perfect își

perfecționează constant competențele de comunicare, în relația cu profesorii, ceilalți colegi și alte grupuri sociale cu care interacționează.

Atât creativitatea, cât și gândirea critică, sunt esențiale pentru profesiile societății de azi. Ele aduc progresul, dau naștere ideilor, fac posibilă performanța. Mai mult decât atât, sculptează caracterul, conturează personalitatea și ajută la atingerea potențialului maxim. Iată de ce profesorii care depun eforturi constante în a ajuta copiii să își dezvolte gândirea critică și creativitatea formează, de fapt, elevi perfecți.

Mai importantă decât lucrurile pe care le știm la nivel teoretic este măsura în care înțelegem cum ne ajută ele într-o situație reală. Copiii învață ceea ce trăiesc, educația este un proces viu și în continuă mișcare, de aceea succesul actului educațional vine în primul rând printr-o atitudine proactivă a elevului curios să citească, să experimenteze, să se documenteze și să pună în aplicare ceea ce învață.

Capacitatea de a lucra în echipă nu își va pierde niciodată importanța în mediul profesional, de aceea un elev perfect va fi întotdeauna cooperant, atât cu dascălii și alte figuri autoritare, cât și în relațiile cu colegii.

Nimeni nu poate să definească perfecțiunea, mai ales dacă discutăm de un copil aflat în plină dezvoltare. Fiecare elev excelează în anumite direcții și nu strălucește în altele. Scopul nostru, al furnizorilor de educație, este să-i ajutăm pe copii să-și descopere aptitudinile si talentele și să le fructificăm. Să motivăm și să încurajăm depășirea limitelor și evoluția armonioasă a tuturor abilităților elevului, până la atingerea potențialului maxim.

Educaţia trebuie concepută ca o formare totală a omului, modelând multiplu şi complex
personalitatea fiecărui individ pe parcursul întregii sale existenţe, de exemplu prin facilitarea utilizării eficiente a timpului liber care a devenit o realitate ambiguă în societatea contemporană.

Având mai mult timp liber la dispoziţie, datorită tehnologizării, oamenii se pot concentra asupra activităţilor extraprofesionale şi asupra propriei realizări, participând la activităţi cu scop educaţional mai mult sau mai puţin explicit, cu atât mai mult cu cât educaţia este un process multidimensional, care nu se limitează la acumularea de cunoştinţe şi care nu cade exclusiv în sarcina sistemului educaţional (J.Delors).

Schimbările care se produc la nivelul viziunii despre educaţie în societatea contemporană pot fi umătoarele: obiectivul educaţiei nu va mai fi învăţarea, ci a învăţa cum să înveţi, cum să cauţi şi să utilizezi eficient informaţia de care ai nevoie pentru a trăi în societate în armonie cu indivizi diferiţi; ca participant activ la procesul de educaţie permanentă,beneficiarul acestui tip de educaţie încetează să mai fie obiectul pasiv al educaţiei, pentru a deveni subiectul ei activ. De asemenea este necesară crearea şi adoptarea unei metodologii didactice inovative care să favorizeze participarea fiecărui individ la propria formare.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cerghit, Ioan, în Curs de pedagogie, coordonatori: Cerghit, Ioan; Vlăsceanu, Lazăr, 1988.
2. Delors, J., Comoara lăuntrică, Editura Polirom, Iaşi, 2000;

Competențele specifice ca element de bază urmărit în proiectare

Prof. Gabriela Covaciu,
Școala Gimnazială ”Înv. Radu Ion”, com. Albești Paleologu

Planificările calendaristice pornesc de la ideea profesorului și vizează valorificarea competențelor în contextul oferit de noul cadru formal și curricular.

Pentru elaborarea planificărilor calendaristice este necesar să se aibă în vedere:

- Selectarea competențelor specifice;
- Corelarea conținuturilor cu competențele specifice;
- Realizarea viziunii integrate în realizarea acestui document.

Proiectarea unei unități de învățare reprezintă elementul generator al planificării calendaristice. Planificarea unității de învățare trebuie să aibă în vedere:

- Corelarea planificării cu proiectarea unității de învățare;
- Selectarea competențelor specifice;
- Corelarea conținuturilor cu competențele specifice;
- Selectarea activităților de învățare;
- Stabilirea formelor de organizare a activității, a metodelor și a mijloacelor de învățământ;
- Stabilirea modului de evaluare.

Ultima etapă constă în realizarea proiectului de lecţie pe baza unei strânse corelaţii între competenţă- activitate-resurse adecvate fiecărei activităţi. Acestora li se adaugă selectarea metodelor de predare-învățare potrivite pentru activităţile didactice alese, formele de activitate și obiectivele operaţionale propuse. Proiectul de lecție este documentul în care se reflectă scenariul didactic, adică modul în care se va desfășura activitatea didactică, astfel încât obiectivele propuse să se realizeze. Proiectarea lecţiei este un demers anticipativ care cuprinde următoarele etape:

- identificarea obiectivelor lecției;
- analiza resurselor;
- elaborarea strategiilor didactice optime;
- elaborarea instrumentelor de evaluare.

Altfel spus, nucleul în jurul căruia prind formă etapele proiectării didactice trebuie să vizeze următoarele întrebări:

· Ce voi face? -se referă la obiectivele educaționale, ce trebuie realizate

· Cu ce voi face?- vizează resursele educaționale de care dispune profesorul.

· Cum voi face? - solicită un răspuns concret privind stabilirea unei strategii didactice optime pentru atingerea scopurilor.

· Cum voi ști dacă ceea ce trebuia facut a fost facut?- pune accent pe conturarea unei metodologii de evaluare a eficienței activității.

Exemplu interesant de demers didactic centrat pe competențe cheie

Profesor: Covaciu Gabriela

Disciplina: Limba engleză

Clasa a VI-a

Subiect: ***”Charlie and the Chocolate Factory”***

Activitatea se desfășoară pe parcursul mai multor ore de curs, urmărind atingerea tuturor competențelor cheie.

1. Comunicare în limba maternă

Activitate de învățare: Subiectul propus le poate crea dificultăți unora dintre elevi, astfel încât, dacă va fi necesar, elevii vor fi ajutați să înțeleagă, prin redarea unor cuvinte echivalente(sinonime) în limba română a unor cuvinte/expresii neștiute.

2. Comunicare în limbi străine

Activități de învățare: lecturarea unor fragmente din textului și rezolvarea unor exerciții ce vizează identificarea unor sinonime contextuale, exerciții care îi ajută pe elevi să înțeleagă mai bine textul.

3. Competenţe matematice şi competenţe de bază în ştiinţe şi tehnologii

Activitate de învățare: lucrând pe grupe, elevii vor primi sarcina de lucru realizarea unei diagrame (metoda de lucru- diagrama Venn) în care să completeze asemănările și deosebirile dintre cei cinci copii invitați în fabrică. Elevii vor prezenta diagrama realizată în fața clasei.

4. Competenţa digitală

Activitate de învățare: Sub îndrumarea profesorului, elevii se vor conecta pe platforma Wordwall pentru a-și testa cunoștințele.

https://wordwall.net/resource/516806/charlie-chocolate-factory-ch-1-13-recap-part-3

5. A învăţa să înveţi

Activitate de învățare: se vor realiza activități ce vizează discuții pe baza textului, identificare unor termeni care fac referire la timpul și spațiul în care se petrec întâmplările povestite, expunerea pe scurt a acțiunii și identificarea personajelor.

6. Competenţe sociale şi civice

Activitate de învățare: După vizionarea unui material audio-video, li se va solicita elevilor să discute despre atitudinile copiilor pe parcursul vizitei în interiorul fabricii de ciocolată. Elevii vor fi solicitați să argumenteze pe baza comportamentelor personajelor.

7. Spirit de iniţiativă şi antreprenoriat

Activitate de învățare: realizarea unei expoziții la nivel de clasă, în care elevii să afișeze pe pereții clasei fotografii cu momente/scene care i-au impresionat în text pe parcursul parcurgerii subiectului. Fotografiile vor avea explicațiile elevilor adăugate.

8. Sensibilizare şi exprimare culturală

Activitate de învățare: Împărțiți în grupe, elevii vor folosi metoda ”Turul galeriei” pentru a realiza scurte proiecte pe baza altor opere studiate anterior, precum ”Alice in Wonderland”, The Wizard of Oz”, ”The Adventures of Tom Sawyer”, ”Harry Potter and the Sorcerer` s stone”, adăugand și subiectul discutat recent ”Charlie and the Chocolate Factory”.

PROIECT DE ACTIVITATE

CADRU DIDACTIC: Crăciun Sorina

GRUPA: Mijlocie 3

DATA: 10.07.2021

TEMA ANUALĂ: Cum este,a fost și va fi aici pe pământ?

TEMA PROIECTULUI: Arca lui Noe

TEMA SĂPTĂMÂNII: In ogradă la bunici

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Domeniul om și societate: ACTIVITATE PRACTICĂ

TEMA DE ACTIVITATE: Oaia

MIJLOCUL DE REALIZARE: Lipire cu floricele de porumb

***TIPUL ACTIVITĂȚII*:** Consolidare de priceperi și deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

C3:Activarea și manifestarea a potențialului creativ

COMPORTAMENTE VIZATE:

C3.2: Demonstrează creativitate prin activități practice

SCOPUL: Consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: La sfârșitul activității copiii vor fi capabili să:

- Să denumească corect materialele puse la dispoziție în vederea realizării temei;
- Să respecte tehnica de lucru;
- Să îmbine materialele pentru a realiza oaia;

***METODE ȘI PROCEDEE*:** Conversația, explicația, exercițiul,observația

***MATERIAL DIDACTIC*:** Oaia,iarbă(elemente decupate din hârtie)floricele,lipici,servețele umede,bețișoare pentru a aplica lipiciul

***FORMA DE ORGANIZARE*:** Frontal/Individual

DURATA: 15-20 min

BIBLIOGRAFIE:

- Borţeanu, S., Brănişteanu, R., Breben, S., Fulga, M., Grama, F., Haiden, R., Ignat, E.,

Mânzu, L., Necula, G., Nicolae, I., Popescu, C. , Răileanu, D. ,2008, „*Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6/7 ani)*” , Editura Didactica Publishing House

- Curriculum pentru educație timpurie 2019



Evenimentul didactic	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice	Evaluare
1.Moment organizatoric	Se asigură un climat psiho-pedagogic optim pentru desfășurarea activității: -se aerisește clasa -se pregătesc materialele necesare pentru activitate		
2.Captarea atenției	Captarea atenției se va realiza cu ajutorul unei mascote(un măgăruș)care a venit la ei să le spună că prietenele lui oițele sunt triste pentru că au rămas fără lâna.	Conversația	Frontal-individuală
3.Reactualizarea cunoștințelor	Se va face prin intuirea materialelor de lucru și repetarea tehnici de lucru cu ajutorul copiilor. - Să nu folosim mult lipici -Să întindem pasta de lipici pe toată suprafața.Se vor reaminti copiilor și câteva reguli de igienă: -Să nu pună pe hăinuțe -Să nu bage pasta de lipici în gură	Conversația	Fronlă
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor	Pentru a le înveseli, copii vom folosi toate aceste materiale pentru a realiza lâna Oaiței.	Explicația	Frontală
5.Dirijarea activităţii	Educatoarea prezintă copiilor lucrarea model și le explică etapele de lucru, **ETAPELE DE LUCRU:** Etapa I:Aplicăm pasta de lipici pe oaie și o lipim pe foaia neagră.	Conversația	Frontală

	Etapa a –II-a:Aplicăm pasta de lipici pe iarbă și o lipim pe foaie. Etapa a –III-a:Aplicăm pasta de lipici pe oaie și lipim floricelele pentru a realiza lâna și pentru a finaliza lucrarea. Se fac **exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii** înainte de a începe lucrul: *„Mâinile le încălzim* *De lucru ne pregătim* *Batem palmele de zor* *La lucru să avem spor.* *Pumnișorii îi rotim* *Și începem să lipim.”* **Realizarea lucrărilor de către copii**. Se urează „Spor la lucru!”, se lucrează pe un fond muzical cu melodii despre animale și se intervine dacă este cazul urmărindu-se tehnica de lucru și creativitatea copiilor în executarea lucrărilor, precum și adoptarea unei poziții corespunzătoare.	Explicația Exercițiul	
6.Încheierea activităţii	După expirarea timpului de lucru,se va realiza o expoziție cu lucrările preșcolarilor în care voi chema un copil să aleagă o lucrare și să motiveze de ce a ales aceea lucrare. Se vor face aprecieri asupra modului în care au lucrat și au răspuns copiii la activitate și se vor acorda recompense (stikere cu animale)	Explicația	Frontal-individuală

PROIECT DE ACTIVITATE
“DE VORBĂ CU ZÂNA TOAMNĂ”

Prof. învățământ preșcolar Lela Claudia-Daniela
Grădinița:PP “Grădinița Priteniei”,Arad

Tema:”Când,cum și de ce se întâmplă?”

Subtema: ”Cămara de aur a toamnei”

Forma de realizare: activitate interdisciplinară: ADE1+ ADE2

Titlul activităţii: „DE VORBĂ CU ZÂNA TOAMNĂ”

Tipul activităţii: formare/ dezvoltare deprinderi;

Dimensiuni ale dezvoltării:

- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare;
- Activare și manifestare a potențialului creativ.

Comportamente vizate:

- Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii,ale Pământului și Spațiului;
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

Metode şi procedee:

- conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, învățarea prin descoperire, exerciţiul;

Mijloace de învățământ:decor tematic, coș cu roșii,planșete, acuarele,foi A4 cu conturul unei roșii , șervețele, boxă.

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului copiilor, chestionarea orală, analiza și corectarea răspunsurilor, aprecierea verbală, aprecierea lucrărilor.

Forma de organizare: frontal, individual.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

I. ACTIVITATE PE DOMENII DE DEZVOLTARE I

Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

Subiectul activității: ”Roșia”

Mijloc de realizare: observare

Comportament:

-identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii,ale Pământului și Spațiului

Obiective operaționale:

O1- să denumească părțile componente ale roșiei;

O2- să răspundă corect,la întrebările adresate,pe baza observării efectuate;

O3- să sesizeze greșeala ,din afirmațiile făcute de educatoare.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: observația, conversația,,explicația;

Mijloace de învățământ: decor tematic,coș cu roșii.

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului copiilor, chestionarea orală, analiza și corectarea răspunsurilor, aprecierea verbală.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

1. **Moment organizatoric**: Pregătirea și asigurarea cadrului adecvat necesar unei bune desfășurării a activităţii
2. **Introducerea în activitate și captarea atenției**: Copiii împreună cu Zâna Toamna,pătrund în căsuța Zânei ,unde descoperă un coș cu roșii.
3. **Anunțarea temei și a obiectivelor**:”Astăzi ,vă invit să ne jucăm puțin cu roșiile din acest coș’.
4. **Dirijarea învățării**

   Observarea dirijată:

   “Ce culoare are roșia?”

   (“Are o culoare roșie”)

   “Ce formă are roșia?”

   (“Are o formă rotundă și se aseamănă cu un măr”)

   “De ce am apucat roșia pentru a o ține în mână?”

   (“De codiță”)

   “Cum este roșia când o pipăim?”

   (“Este moale și zemoasă”)

   “Ce are roșia în interior?”

   (“Roșia are semințe în interior”)

   “Haideți să vedem ce gust are roșia?”(pe rând copiii vor gusta câte o bucățică de roșie)

   (“Are un gust acrișor”)

   “Ce prepara gospodinele din roșii?”

   (“Salate ,bullion”)

   Sinteza parțială:

   În cadrul sintezei parțiale ,vom face o comparație între roșie și măr.

   Sinteza finală

   Zâna Toamna va face câteva afirmații legate de roșii,unele sunt adevărate ,în timp ce altele sunt false.Copiii trebuie să descopere care propoziții sunt adevărate și care sunt false.

   „Roșia are culoare verde”

   „Roșia are un gust acrișor”

   „Roșia este moale”

   „Roșia are o formă pătrată”

   „Din roșii ,gospodinele pregătesc bulionul”
5. **Evaluarea activității**

   Zâna Toamna apreciază comportamentul copiilor,de pe parcursul activității de cunoaștere a mediului.

   Tranziție spre dactilopictură: Cântecelul “Bate vântul frunzele”

II.ACTIVITĂȚI PE DOMENII DE DEZVOLTARE II

Capacități și atitudini în învățare

Subiectul activității: ”Roșia”

Mijloc de realizare:dactilopictură

Comportamente:

- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

Obiective operaționale:

- să denumească materialele şi instrumentele de lucru puse la dispoziţie (acuarele,planșete,foi A4 cu conturul unuei roșii,șervețele);
- să aplice corect pata de culoare pe,hârtie ,după modelul dat de educatoare,
- să-şi exprime opinia faţă de lucrarea proprie şi a colegilor, motivându-şi părerea.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul.

Mijloace de învățământ: decor tematic, planșete ,acuarele,foi A4 cu conturul unei roșii,șervețele,boxă.

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului copiilor în timpul activității, chestionarea orală, aprecierea verbală și aprecierea lucrărilor.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

1. **Moment organizatoric**: Pregătirea și asigurarea cadrului adecvat necesar unei bune desfășurării a activităţii
2. **Introducerea în activitate și captarea atenției**:Eu pe măsuțe ,am pregătit o surpriză pentru voi.
3. **Intiuirea materialului**:Haideți să vedem ,ce materiale aveti voi pe măsuțe?.Copiii intuiesc materialele și le denumesc cu ajutorul Zânei Toamna.
4. **Anunțarea temei și a obiectivelor**: “.Prietena mea Roșia este foarte supărată fiindcă nu are culoare.O ajutați voi ,ca să își recupereze culoarea ei frumoasă?”
5. **Dirijarea învățării**:. Le explic și demonstrez copiilor modul de lucru: ,vom lua puțină culoare pe degețel,apoi aplicăm pe foaie,respectând conturul roșiei.Acest procedeu îl repetăm ,până când toată roșia este acoperită de culoare. Execut împreună cu copiii exerciții de incălzire a mușchilor mici ai mâinii: cântăm la pian, plouă, închidem și deschidem pumnii,bate vântul.
6. **Executarea propriu-zisă a temei:** În timp ce copiii lucrează voi trece pe la fiecare, și voi da indicații individuale și colective dacă este cazul. De asemenea voi avea grijă ca în timpul lucrului copiii să aibă o poziţie corespunzătoare. Realizarea lucrării, se va face pe fond muzical.
7. **Evaluare:** se face aprecierea lucrărilor, cu ajutorul copiilor.
8. **Încheierea activității:**Zâna Toamna oferă fiecărui copilaș câte o steluță,pentru munca depusă ,în realizarea lucrărilor,și le multumește că au ajutat-o pe prietena ei ,Roșia.

Dialog pentru o educație de calitate

Boroacă Emanuela
Școala Gimnazială Constantin Săvoiu, Tg-Jiu, Gorj

Creșterea calității educației are ca scop îmbunătățirea rezultatelor școlare ale elevilor, un aport mai mare al școlii în orientarea copiilor către o meserie potrivită cu aptitudinile lor, dar și în dezvoltarea abilităților sociale necesare în viața de zi cu zi.

Educația are și a avut dintotdeauna roluri multiple pentru individ și pentru societate.

În primul rând, educația are implicații semnificative în prosperitatea economică a fiecărui individ în parte, a fiecărei comunități, a fiecărei națiuni. Tehnologiile și evoluția lor rapidă au modificat mediul de afaceri, procesele de producție și au dus concurența de la nivel local la nivel mondial. O forță de muncă bine educată este crucială în lumea contemporană, iar lupta pentru resursele naturale ocupă azi un loc secund, fiind devansată de lupta pentru resurse umane. Astfel educația a devenit treptat una dintre cele mai mari afaceri la nivel mondial și sectorul privat a preluat treptat o mare parte din responsabilitatea educației pe tot parcursul vieții.

Educația are apoi un rol și implicații culturale esențiale. Rămâne principala cale prin care valorile și tradițiile se transmit din generație în generație, se modelează pentru a reflecta evoluțiile culturale și economice și se ancorează în realitățile sociale contemporane.

Un alt rol al educației este cel social. Educația oferă fiecărui individ oportunitatea de a acumula cunoștințele și de a își dezvolta atitudinile și abilitățile necesare pentru a deveni un cetățean informat și activ, care contribuie la propășirea comunității sale și a națiunii. Educația asigură astfel stabilitatea și dezvoltarea socială.

Un rol fundamental al educației se referă la dezvoltarea personală. Fiecare individ trebuie să aibă posibilitatea de a se dezvolta potrivit potențialului propriu, astfel încât să poată asigura independența și prosperitatea lui, a familiei pe care eventual decide să și-o întemeieze și a grupurilor din care decide să facă parte. Dezvoltarea personală continuă prin învățare pe tot parcursul vieții și este esențială în societatea contemporană.

Rolul fundamental în educarea copiilor îl are familia, ca microunivers al societății, și comunitatea locală, ca univers median față de societate, în ansamblul său. Serviciul public de educație este organizat și structurat pentru a sprijini și orienta familia în acest rol, într-un mod profesionist și în spiritul cooperării și al încrederii, care să asigure că obiectivele parcursului școlar obligatoriu sunt atinse în interesul superior al copilului și în contextul nevoilor speciale ale acestuia. Școala organizează activități extracurriculare pentru întreaga familie, atât în scopul dezvoltării competențelor părinților în domeniul organizării vieții de familie, cât și în scopul încurajării părinților de a se integra sau reintegra în procesul de învățare pe tot parcursul vieții. Pentru susținerea stării de bine în familie, școala asigură timpi distincți pentru învățare în variate forme în mediul școlar, garantând că timpul din afara orelor petrecute la școală poate să fie dedicat în mod expres vieții în familie.

Asigurarea calității educației este realizată printr-un ansamblu de acțiuni de dezvoltare a capacității instituționale de elaborare, planificare și implementare de programe de studiu, prin care se formează încrederea beneficiarilor ca organizația furnizoare de educație să satisfacă standardele de calitate. Asigurarea calității exprimă capacitatea unei organizații furnizoare de a oferi programe de educație, în conformitate cu standardele anunțate. Ea este astfel promovată încât să conducă la îmbunătățirea continuă a calitații educației.

Metodologia asigurării calității în educație se bazează pe relațiile ce se stabilesc între următoarele componente:

a) criterii;

b) standarde de referință;

c) indicatori de performanță;

d) calificări

Calitatea în educație este asigurată prin următoarele procese:

a) planificarea și realizarea efectivă a rezultatelor așteptate ale învățării;

b) monitorizarea rezultatelor;

c) evaluarea internă a rezultatelor;

d) evaluarea externă a rezultatelor;

e) îmbunătățirea continuă a rezultatelor în educație.

Componentele și procesele de asigurare a calității și relațiile dintre ele se diferențiază în funcție de:

a) nivelul de învățământ și, după caz, al calificării;

b) tipul organizației furnizoare de educație;

c) tipul de program de studii.

Privind școala din perspectiva sistemică, principala ei funcție este de a transforma “intrările” în “ieșirile” dorite. Întreaga structură este subordonată misiunii organizaționale, care este educația. Pentru aceasta managerul îndeplinește funcțiile manageriale în cadrul domeniilor funcționale prin care sunt atinse finalitățile organizaționale.

Prin urmare, școala este o organizație în comunitate, dar și o instituție care reprezintă o activitate socială structurată printr-un set de norme și modele de comportament socialmente recunoscute.

Școala este o organizație înalt diferentiată (pe niveluri și ani de studii, pe clase și grupe, pe tipuri de unitate școlară), dar și înalt integrată – trecerea de la o structură organizațională la alta, fiind subiectul unor condiții foarte precise.

Pentru a realiza un “produs finit” de calitate, adică omul educat, este necesară o colaborare foarte strânsă între “elementele organizaționale și, ca urmare trebuie foarte clar definite substructurile organizaționale, precum și rolul fiecăreia (legăturile dintre ele, prin neclaritate ducând la disfuncții majore.

Membrii unei organizații care învață să participe activ la învățare nu pentru că le este cerut de către autoritate sau li se impune din afară, ci pentru că doresc să exploreze situațiile enumerate de comun acord pe agenda grupului.

Școala încurajează, prin regulile și procedurile stabilite prin consens, prin responsabilitățile și rolurile liber asumate, prin procedurile și instrumentele de monitorizare și evaluare a procesului – un tip diferit de inteligență față de abordările educaționale tradiționale; în loc să apeleze la recunoașterea cunoștințelor sau la manevrarea detaliilor, școala se focalizează pe capacitatea participanților de a învăța, de a înțelege situația – problema cu care se confruntă.

Majoritatea profesorilor și elevilor sunt interesați de învățarea unor informații utile și relevante și de exersarea unor deprinderi ca fiindu-le necesare.

PROIECTAREA DIDACTICĂ
Planificare calendaristică

Prof. Smeria Elena

Disciplina de învăţământ: Comunicare în limba română
Aria curriculară: Limbă și comunicare
Clasa I A
Nr. de ore pe săptămână: 7
Manual suport : Comunicare în limba română, EDP, Olga Pîrîială, Mihaela Ada Radu, Rodica Chiran, aprobat prin OMEN nr 3970/ 15.06.2018

Unitatea de învăţare	Competențe	Conţinuturi	Nr. de ore	Săptămâna	Observaţii
1.	2.	3.	4.	5.	6.
		SEMESTRUL I			
1. Din nou la școală *(actualizarea și completarea cunoștințelor din clasa pregătitoare)*	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 2.1. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 4.1.	**Recapitularea** achizițiilor dobândite în clasa pregătitoare **Comunicare orală:** Acte de vorbire: salutul, prezentarea Oferirea unor informaţii despre: identitatea proprie, familie, prieteni, colegii de clasă; despre igiena personală și viața de școlar; despre mediul social și natural Formularea unei idei, a unei păreri Vorbirea pe rând, ascultarea interlocutorului, păstrarea ideii Descrierea unei persoane **Citire/lectură:** Cartea Numerotarea paginilor, direcţii de orientare în pagină Literele mici și mari de tipar Citirea silabelor/cuvintelor mono și plurisilabice **Scriere/redactare:** Scrierea caligrafică pe liniatură tip I Plasarea datei, a titlului, folosirea alineatelor Copierea, transcrierea literelor, silabelor şi a cuvintelor **Elemente de construcţie a comunicării:** Cuvântul – grup de sunete asociat cu un înţeles; cuvântul format din două - trei silabe, cuvântul monosilabic Silaba. Sunetul Utilizarea cuvintelor noi în contexte adecvate	21	I -III	

Unitatea de învăţare	Competenţe	Conţinuturi	Nr. de ore	Săptămâna	Observaţii
1.	2.	3.	4.	5.	6.
2. Toamna în lumea plantelor	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 2.1. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 4.1. 4.1.	**Comunicare orală:** Acte de vorbire: prezentarea unei activităţi, activităţi preferate, reguli şi activităţi de ocrotire a naturii Reguli de vorbire eficientă Formularea unei invitaţii, a unei cereri Descrierea unui obiect- floarea **Citire/lectură:** – Literele ***a, m, t, i,*** mici şi mari de tipar şi de mână - Grupul de sunete *ia* (diftongul – fără terminologie) – Citirea silabelor/cuvintelor mono şi plurisilabice **Scriere/redactare:** Literele ***a, m, t, i,*** mici şi mari de mână Scrierea caligrafică pe liniatură tip I Plasarea datei, a titlului, folosirea alineatelor Copierea, transcrierea literelor, silabelor şi a cuvintelor Scrierea cu majusculă Ortografierea cuvintelor Despărţirea cuvintelor în silabe **Elemente de construcţie a comunicării:** Cuvântul – grup de sunete asociat cu un înţeles Sunetele ***a, m, t, i,*** Silaba. Cuvântul Utilizarea cuvintelor noi în contexte adecvate	21	IV – VI	
3. În familie	1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 3.1. 3.4. 4.1.	**Comunicare orală:** Oferirea unor informaţii despre: familie, ziua de naştere, prieteni; despre igiena personalăş şi a locuinţei Reguli de vorbire eficientă Cum formulăm o urare, o reclamă Dialog despre mediul înconjurător Alcătuirea unor propoziţii cu suport intuitiv Explicarea şi dezlegarea unei ghicitori Povestirea după imagini; repovestirea Descrierea unui obiect/ a unei activităţi preferate **Citire/lectură:** Literele ***e, n, ă, r, u*** mici şi mari de tipar şi de mână Grupul de sunete ***ea***	21	VII – IX	

Unitatea de învăţare	Competenţe	Conţinuturi	Nr. de ore	Săptămâna	Observaţii
1.	2.	3.	4.	5.	6.
		Citirea corectă a unei propoziții Dialogul, semnul întrebării Articularea vocalelor și a consoanelor *Lebedele*, de H. Ch. Andersen - fragment *Neghiniță*, de B. Șt. Delavrancea- fragment *Scufița Roșie* – lectură după imagini *Rățușca cea urâtă*, de H. Ch. Andersen – fragment *Ursul păcălit de vulpe*, de Ion Creangă – fragment **Scriere/redactare:** Literele ***e, n, ă, r, u*** mici şi mari de mână Transcrierea propoziției, a unui dialog Copierea, transcrierea literelor, silabelor şi a cuvintelor Alineatul, linia de dialog, punctul, semnul întrebării, scrierea cu majusculă Scrierea după dictare **Elemente de construcţie a comunicării:** Sunetele ***e, n, ă, r, u*** Grupurile de sunete *uă/ ua* (diftongul – fără terminologie) Despărțirea cuvintelor în silabe Cuvinte cu aceeași formă și înțeles diferit (omonime- fără terminologie) Cuvinte cu sens opus (antonime - fără terminologie)			
4. Animale din jurul nostru	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 2.1. 2.3. 2.4. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 4.1. 4.2.	**Comunicare orală:** Oferirea unor informații despre ocrotirea animalelor, păsări îndrăgite Intonarea propozițiilor enunțiative și interogative Explicarea unor proverbe Descrierea unei activități preferate, a unui animal îndrăgit, a unui personaj preferat din povestea *Capra cu trei iezi* **Citire/lectură:** Literele ***c, o, p, l*** mici şi mari de tipar și de mână Citirea propozițiilor/enunțurilor Citirea unui text scurt *Capra cu trei iezi*, de Ion Creangă - fragment *Oul năzdrăvan*, de Ion Istrati - fragment *Pinocchio*, de C. Collodi- fragment **Scriere/redactare:** Literele ***c, o, p, l*** mici şi mari de mână	21	X – XII	

Unitatea de învăţare	Competenţe	Conţinuturi	Nr. de ore	Săptămâna	Observaţii
1.	2.	3.	4.	5.	6.
		Scrierea cu majusculă la începutul propoziției Scrierea cu majusculă a substantivelor proprii Punctuația: Punctul Copierea, transcrierea literelor, silabelor, a cuvintelor și a propozițiilor. Dictări **Elemente de construcţie a comunicării:** Sunetele ***c, o, p, l*** Propoziția/enunțul Grupul de sunete *oa* (diftongul – fără terminologie) Omonime – fără terminologie			
5. Vine iarna	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 4.1. 4.2.	**Comunicare orală:** Oferirea unor informaţii despre igiena locuinței, mediul social și natural apropiat; despre prieteni- dialogul Descrierea unui obiect, a unei meserii, a unui anotimp Exersarea unor dialoguri pe teme de interes Povestirea unor întâmplări trăite Exprimarea unei idei, a unei păreri, Formularea unor propoziții după imagini, a unui jurnal al clasei Intonarea propozițiilor interogative **Citire/lectură:** Literele ***s, î, â, d,*** mici și mari de tipar și de mână Grupurile de litere ***ce, ci*** mici și mari de tipar și de mână Citirea propozițiilor/enunțurilor/ textelor scurte Ordonarea cuvintelor în propoziții Despărțirea cuvintelor în silabe **Scriere/redactare:** Literele ***s, î, â, d,*** mici și mari de mână Grupurile de litere ***ce, ci*** mici și mari de mână Reguli de scriere corectă cu: *î/ Î* și *â/ Â;* grupurile de litere *ce/ ci* Scrierea ortografică Scrierea imaginativă Punctuația: Semnul întrebării Copierea, transcrierea literelor, silabelor, a cuvintelor și a propozițiilor. Dictări **Elemente de construcţie a comunicării:**	28	XIII-XIV XVI-XVII Săptămâna altfel: XV	

Unitatea de învăţare	Competenţe	Conţinuturi	Nr. de ore	Săptămâna	Observaţii
1.	2.	3.	4.	5.	6.
		Sunetele ***s, î, â, d*** și grupurile de litere ***ce, ci*** Propoziția/enunțul/ textul Titlul textului Cuvinte cu sens opus			
		SEMESTRUL AL II-LEA			
6. Micul meu univers	1.2. 1.3. 1.4. 2.1. 2.3. 3.1. 3.2. 3.4. 4.1. 4.3.	**Comunicare orală:** Oferirea unor informaţii despre emisiuni pentru copii Cuvinte care au aceeași formă și înțeles diferit (omonime- fără terminologie) Cuvinte care au aproape aceeași formă și înțeles diferit: joc (paronime - fără terminologie) Forme ale discursului oral: repovestirea unei întâmplări auzite/ povestirea unei întâmplări trăite Formularea unei opinii/ păreri Simularea unor situații de comunicare Biletul Formulare de întrebări și răspunsuri Reguli de vorbire eficientă: vorbirea pe rând, ascultarea interlocutorului, păstrarea ideii **Citire/lectură:** Literele ***v, ş, b, g,*** mici și mari de tipar și de mână Citirea textelor scurte Pronunțarea corectă a sunetelor Dialogul, semnul întrebării Grupul ”ie” (diftong - fără terminologie) **Scriere/ redactare:** Literele ***v, ş, b, g,*** mici și mari de mână Scrierea corectă/ ortografică a cuvintelor Scrierea cu majusculă: nume proprii; la începutul titlului; la începutul propoziției Așezarea textului în pagină, titlul, alineate Copierea unui text Biletul: copiere, redactare Punctuația: linia de dialog Copierea, transcrierea literelor, silabelor, a cuvintelor, a propozițiilor și a textelor (de maxim 30 de cuvinte). Dictări	21	I-III	

Unitatea de învăţare	Competenţe	Conţinuturi	Nr. de ore	Săptămâna	Observaţii
1.	2.	3.	4.	5.	6.
		Elemente de construcţie a comunicării: Sunetele ***v, ș, b, g*** Propoziția/enunțul/ textul Aşezarea textului în pagină Titlul. Alineate			
7. Poveștile, daruri ale planetei albastre	1.2. 1.3. 2.1. 3.1. 3.3. 4.1.	**Comunicare orală:** Lectura predictivă: formularea de predicții Descrierea unei persoane Formularea unei păreri despre comportamentul unui personaj Formulare de întrebări și răspunsuri Forme ale discursului oral: repovestirea unei întâmplări auzite/ continuarea firului narativ Oferirea unor informații despre activități preferate **Citire/lectură:** Literele ***f, h, ț,*** mici și mari de tipar și de mână Sunetul și grupurile de litere ***ge, Ge*** Citirea corectă a unui text scurt Autorul unui text Recunoașterea personajelor Identificarea mesajului textului Exerciții de pronunție corectă Texte suport: ”Iepurele și leopardul” (poveste populară africană; ”Fata babei și fata moșneagului”, după I. Creangă; ”Găinușa harnică” ”Țapul și șarpele”, după P. Ispirescu; *”Degețica”,* după H. C. Andersen; **Scriere/redactare:** Literele ***f, h, ț,*** mici și mari de mână Grupurile de litere ***ge, Ge*** Copierea, transcrierea literelor, silabelor, a cuvintelor, a propozițiilor și a textelor (de maxim 30 de cuvinte) Scrierea caligrafică pe liniatură tip I a textului Plasarea datei, a titlului, folosirea alineatelor Ortografierea corectă a cuvintelor Dictări **Elemente de construcţie a comunicării:**	21	IV - VI	

Unitatea de învăţare	Competenţe	Conţinuturi	Nr. de ore	Săptămâna	Observaţii
1.	2.	3.	4.	5.	6.
		Cuvinte care au aproape aceeaşi formă şi înţeles diferit (paronime- fără terminologie) Diminutive (jocuri) – fără terminologie Descrierea unei persoane Despărțirea cuvintelor în silabe ***Proiect: Abecedarul poveștilor***			
8. Cu primăvara ne jucăm	1.1. 1.3. 2.1. 2.2. 2.3. 3.2. 3.3. 3.4. 4.1. 4.2.	**Comunicare orală:** Acte de vorbire: realizarea unei invitații Oferirea unor informaţii despre activitatea preferată; despre mediul social și natural apropiat; despre igiena personală Explicarea unui proverb **Citire/lectură:** Literele ***z, j*** mici și mari de tipar și de mână Grupurile de litere ***gi, Gi, che, Che*** Citirea textelor scurte **Scriere/redactare:** Literele ***d, b, g, h,*** mici și mari de mână Scrierea corectă/ ortografică a cuvintelor care conțin grupurile de litere ***ge, Ge, gi, Gi, che, Che*** Scrierea corectă a unui text scurt Copierea, transcrierea literelor, silabelor, a cuvintelor, a propozițiilor și a textelor (de maxim 30 de cuvinte). Dictări Scrierea funcțională: invitația **Elemente de construcţie a comunicării:** Sunetele ***d, b, g, h, ge, gi, che*** Invitația Despărțirea cuvintelor în silabe Utilizarea cuvintelor noi în contexte adecvate ***Proiect: Bucuriile primăverii***	21	VII – IX	
9. Povești adevărate	1.2. 1.3. 1.4. 2.1. 2.2. 2.4. 3.2.	**Comunicare orală:** Oferirea unor informaţii despre viața de școlar Acte de vorbire: formularea de întrebări și răspunsuri referitoare la conținutul textului Descrierea unei persoane Exerciții de pronunție corectă **Citire/lectură:**	21	X - XII	

Unitatea de învăţare	Competenţe	Conţinuturi	Nr. de ore	Săptămâna	Observaţii
1.	2.	3.	4.	5.	6.
	3.3. 4.2. 4.3.	Literele ***x, k,*** mici şi mari de tipar şi de mână Grupurile de litere ***chi, Chi, ghe, Ghe*** Citirea textelor scurte **Scriere/redactare:** Literele ***x, k,*** mici şi mari de mână Scrierea corectă a cuvintelor care conţin literele ***x, k*** şi a grupurile de litere ***chi, Chi, ghe, Ghe*** Copierea, transcrierea literelor, silabelor, a cuvintelor, a propoziţiilor şi a textelor (de maxim 30 de cuvinte). Dictări Scrierea funcţională: invitaţia, felicitarea **Elemente de construcţie a comunicării:** Sunetele ***chi, ghe*** Literele ***x, k*** şi sunetele corespunzătoare Alcătuirea de propoziţii pe baza unor cuvinte date ***Proiect: Poveşti adevărate din ţara mea***			
10. Vara, în ţara copilăriei	1.1. 1.3. 1.4. 2.1. 2.2. 2.4. 3.1. 3.2. 3.3. 4.1. 4.2. 4.3.	**Comunicare orală:** Oferirea unor informaţii despre: desene animate, filme pentru copii, viaţa de şcolar Acte de vorbire: realizarea unor dialoguri pe teme de interes; a formula o idee/o părere Forme ale discursului oral: repovestirea unor întâmplări auzite, descrierea unui personaj Formularea de întrebări şi de răspunsuri la întrebări date Ghicitori ilustrate Activităţi în bibliotecă **Citire/lectură:** Sunetele şi literele ***q, Q, w, W, y, Y,*** de tipar şi de mână Grupurile de litere ***ghi, Ghi*** Alfabetul limbii române Citirea textelor scurte Citirea selectivă Intonarea propoziţiilor **Scriere/redactare:** Literele ***j, k, x, q, w, y*** mici şi mari de mână	28	XIII – XVI	

Unitatea de învăţare	Competenţe	Conţinuturi	Nr. de ore	Săptămâna	Observaţii
1.	2.	3.	4.	5.	6.
		Scrierea corectă a cuvintelor care conțin grupurile de litere ***ghe, Ghe, ghi, Ghi*** Utilizarea corectă a semnelor de punctuație Copierea, transcrierea literelor, silabelor, a cuvintelor, a propozițiilor și a textelor (de maxim 30 de cuvinte). Dictări Scrierea imaginativă a unui text scurt **Elemente de construcţie a comunicării:** Sunetele ***j, k, x, q, w, y, ghe, ghi*** Articularea vocalelor și a consoanelor Utilizarea cuvintelor noi ăn contexte adecvate ***Proiect: Abecedarul clasei*** **Recapitulare finală**			

Disciplina de învăţământ: Matematică și explorarea mediului
Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii
Clasa I A
Nr. de ore pe săptămână: 4
Manual suport : Matematică și explorarea mediului, EDP, Constanța Bălan, Corina Andrei, Cristina Voinea, Nicoleta Stan, aprobat prin OMEN 3970/ 15.06.2018

Unitatea de învăţare	Competenţe	Conţinuturi	Nr de ore	Săptămâna	Observaţii
1.	2.	3.	4.	5.	6.
		SEMESTRUL I			
Recapitulare din clasa pregătitoare	2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2.	Recapitulare Figuri geometrice Mulțimi. Corespondență **Orientare spaţială şi localizări în spaţiu** Poziţii ale unui obiect: verticală, orizontală, oblică; interior, exterior Numere naturale de la 0 la 10 Adunarea și scăderea numerelor în concentrul 0-10 Numere naturale de la 10 la 31 Anotimpuri Plante și animale: părți componente Pământul, Soarele, Luna	12	I -III	

Unitatea de învăţare	Competenţe	Conţinuturi	Nr de ore	Săptămâna	Observaţii
1.	2.	3.	4.	5.	6.
		Forme și transfer de energie **Recapitulare** **Evaluare predictivă**			
1. Numere naturale de la 0 la 100	2.1. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2.	**Numerele naturale de la 31 la 100:** recunoaştere, formare, citire, scriere (cu cifre), comparare, ordonare, numere pare/impare, rotunjire, vecini **Corpul omenesc:** Scheletul şi organe majore ale corpului (creier, inimă, plămâni, stomac, rinichi); localizare şi roluri **Recapitulare** **Evaluare**	12	IV - VI	
2. Adunarea numerelor naturale în concentrul 0-100, fără trecere peste ordin	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 3.1. 1.5. 4.1. 1.6. 4.2. 5.1. 5.2.	**Adunarea şi scăderea în concentrul 0-10**. Proprietăţile adunării (comutativitate, asociativitate, element neutru - fără precizarea terminologiei) **Probleme** care se rezolvă printr-o operaţie de adunare/ scădere **Adunarea în concentrul 0-100:** formate numai din zeci; un număr din zeci şi unităţi cu un număr din zeci; ambele numere sunt formate din zeci şi unităţi **Probleme** care se rezolvă printr-o operaţie de adunare; probleme care se rezolvă prin două operaţii de adunare **Alcătuirea unei plante.** Rolul structurilor de bază la plante. Condiţii de viaţă ale unei plante. Importanţa plantelor în viaţa omului **Recapitulare** **Evaluare**	16	XI - XIII	
3. Scăderea numerelor naturale în concentrul 0-100, fără trecere peste ordin	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 3.1. 1.5. 4.1. 1.6. 4.2. 5.1. 5.2. 6.2.	**Scăderea:** numerelor formate numai din zeci; scăderea unui număr format din unităţi dintr-un număr format din zeci şi unităţi; scăderea numerelor formate din zeci şi unităţi **Proba adunării şi a scăderii** **Probleme care se rezolvă prin două operaşii diferite** **Citirea şi înregistrarea datelor în tabele** **Animale:** părţi componente ale corpului. Organe majore la animale-localizare şi roluri **Recapitulare** **Evaluare**	12	XI - XIII	

Unitatea de învăţare	Competenţe	Conţinuturi	Nr de ore	Săptămâna	Observaţii
1.	2.	3.	4.	5.	6.
4. Adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0-20 cu trecere peste ordin	1.4. 3.1. 1.5. 4.1. 1.6. 4.2. 5.1. 5.2.	**Adunarea numerelor naturale formate din unități** **Scăderea unui număe format din unități dintr-un număr format din zeci și unități cu trecere peste ordin** **Adunări și scaderi în concentrul 0-20 cu trecere peste ordin** **Transformări ale apei** **Recapitulare** **Evaluare**		XIV XVI-XVII Săptămâna altfel: XV	
SEMESTRUL AL II-LEA					
5. Adunarea numerelor naturale în concentrul 0-100, cu trecere peste ordin	1.4. 3.1. 1.5. 4.1. 1.6. 4.2. 5.1. 5.2.	• **Adunarea unui număr format din zeci și unități cu un număr format din unități** • **Adunarea numerelor formate din zeci și unități** • **Scăderea unui număr de unități dintr-un număr format din zeci și unități** • **Soarele – sursă de lumină și căldură** • **Adunarea numerelor naturale a căror sumă este 100** • **Soarele și pământul** • **Recapitulare** • **Evaluare**	16	I - IV	
6. Scăderea numerelor naturale în concentrul 0 - 100, cu trecere peste ordin	1.4. 3.1. 1.5. 4.1. 1.6. 4.2. 5.2.	**Scăderea unui număr format din unități dintr-un număr format din zeci** **Scăderea unui număr format din unități dintr-un număr format din zeci și unități** **Forme și surse de energie** **Scăderea numerelor formate din zeci și unități** **Probleme care se rezolvă prin două operații** Recapitulare Evaluare	16	V - VIII	
7. Noțiuni de geometrie	1.6. 3.1. 4.1. 4.2. 5.2.	**Orientarea spațială și localizări în spațiu** **Forme plane** **Corpuri 3D: cub, cuboid, cilindru, sferă** **Căderea liberă a corpurilor** Recapitulare	16	IX - XII	

Unitatea de învăţare	Competenţe	Conţinuturi	Nr de ore	Săptămâna	Observaţii
1.	2.	3.	4.	5.	6.
	6.3.	Evaluare (1) Evaluare (2)			
8. Unităţi de măsură	3.1. 4.1. 6.1. 6.4.	**Măsurarea lungimii. centimetrul** Unităţi standard: centimetrul (1 m=100 cm) Instrumente de măsură: rigla **Măsurarea capacităţii** Unităţi nonstandard Unităţi standard: litrul **Unde şi vibraţii: producerea şi propagarea sunetelor** Recapitulare Evaluare	12	XIII - XV	
		Recapitulare finală Evaluare finală (1) Evaluare finală (2)	4	XVI	

PASIUNEA ÎN ACTUL DIDACTIC, DORINȚA DE A FI APROAPE DE COPIII DE LA CLASĂ ȘI EMPATIA PENTRU ACEȘTIA

Prof. Costache Elisabeta
Școala Gimnazială ”Marin Preda”-Pitești

Empatia reprezintă capacitatea de a conştientiza, înţelege şi evalua stările, gândurile şi acţiunile celuilalt, „*transpunerea psihologică a Eului în psihologia altei persoane”* (Marcus, 1997, p. 11).

Prezența empatiei la cadrele didactice se regăsește printr-o dublă funcționalitate: motivațională (energizantă); nevoia de transpunere în psihologia elevului pentru a-l înţelege şi aprecia cât mai exact; performanţială (aptitudinală) ; însușire de personalitate aptă să transceadă psihologia elevului în scopul eficientizării actului instructiv-educativ. Relaţia profesor – elev este o relaţie complexă care implică un dialog permanent între cei doi factori, *educat şi educator,* o comunicare reciprocă, angajând toate laturile personalităţii acestuia. Performanța și competența cadrului didactic, succesul activității didactice nu pot fi concepute în afara empatiei, implicată fie în mod direct, fie indirect.

Vasile Pavelcu (1968) consideră că arta de a preda presupune, pe lângă stăpânirea cunoştinţelor, claritatea şi plasticitatea expunerii alimentate de vioiciune şi pasiune ştiinţifică, şi aptitudinea empatică, de transpunere în situaţia elevului.

Aptitudinea empatică a cadrelor didactice prezintă modalităţi particulare de manifestare, în funcție de modul de structurare și relaționare dintre *capacitatea predictiv empatică, conduita emoţional empatică* şi *comportamentul motivaţional-acţional empatic.* Relaționarea și interacțiunea optimă dintre cele trei dimensiuni se conturează, la profesorul eficient, într-un *stil empatic* (un mod constant de manifestare prin care profesorul abordează empatic fiecare elev, indiferent de calităţile dezirabile sau indezirabile ale acestuia).

Profesorul slab empatic (sau lipsa conduitei empatice) va avea și eficiență educațională slabă/redusă, ca urmare a înţelegerii greşite a elevului şi, implicit, a erorilor posibile în evaluarea acestuia (slaba empatie a profesorului influențează în mare măsură evaluările şi predicţiile privind personalitatea elevului, generând un permanent conflict în relaţionarea cu elevul).

Modalități și criterii de identificare și autoevaluare/ evaluare a conduitei empatice la cadrele didactice (Chițu, 2005, pp. 56-57):

- *capacitatea de autoanaliză,* de autoexaminare a modului de a comunica cu elevii, succesele şi insuccesele în comunicare;
- *capacitatea de a fi deschis* către comunicare cu elevii, încurajîndu-i astfel să se apropie de el; de a-i trata echitabil, excluzînd prejudecăţile şi demonstrînd o atitudine pozitivă faţă de ei;
- *capacitatea de a se adapta la modul de comunicare al elevului,* ţinînd cont de trăsăturile lui de caracter, de particularităţile individuale şi de vârstă;
- *capacitatea de a asculta activ* elevii, manifestînd interes pentru discursul şi opiniile lor;
- *capacitatea de a folosi limbajul nonverbal adecvat situaţiei* - pentru a fi mai accesibil, pentru a stimula elevii în formare - dezvoltare, pentru a evidenţia atitudinea sa pozitivă faţă de ei;
- *capacitatea de a observa cu atenţie indicii nonverbali ai elevilor* - pentru a le înţelege mai bine starea sufletească, necesităţile, dorinţele;

- *capacitatea de „a se situa permanent în locul elevului”* - pentru a aprecia situaţia din perspectiva elevului şi a-l înţelege mai bine;
- *capacitatea de a fi capabil să împărtăşească stările emoţionale ale elevilor;*
- *capacitatea de a acţiona conform indicilor parcurşi anterior.*

Ce beneficii aduce un profesor empatic elevilor săi:

- mai multă autonomie;
- mai puțină agresivitate fizică și verbală;
- mai bine dezvoltată concepția Eului, mai mult respect față de sine;
- rezultate școlare mai bune;
- mai puține dificultăți legate de disciplină;
- un coeficient de inteligență mai înalt;
- creșterea creativității;
- un grad mai înalt de spontaneitate, de libertate în exprimarea de sine;

În activitatea cadrului didactic, empatia este implicată permanent, în toate etapele procesului instructiv-educativ, la un nivel de manifestare supramediu, ca o condiţie fără de care competenţa psihopedagogică ar fi socotită deficitară. De aceea, este foarte importantă *dezvoltarea și antrenarea (autodirijată sau dirijată) empatică a cadrului didactic, pentru ca acesta să ajungă la nivelul de „maturizare empatică”.*

Această metodă presupune parcurgerea următorilor pași:

1. *percepția interpersonală* (descrierea modului în care cineva își formează o părere despre altcineva);
2. *recunoașterea surselor de eroare în procesul perceperii interpersonale* (teoria implicită a personalității);
3. *recunoașterea emoțiilor* (relația nevoi-dorințe-motive-conduită-emoții);
4. *recunoșterea sensurilor ascunse ale persoanei* (dincolo de reacțiile verbale și posturale; interpreatea anumitor expresii verbale ca fiind simptomatice);
5. *cadrul perceptual pentru înțelegerea altora* (înțelegerea modului în care cealaltă persoană cunoaște realitatea).

BIBLIOGRAFIE:

Bullmer, K. (1975). *The art of empathy.* New York: Human Science Press.

Chițu, S. (2005). Un model de formare şi evaluare a empatiei cadrelor didactice. În : DidacticaPro. 1, (29), 56-57. Chișinău: Centrul Educaţional PRO DIDACTICA.

Marcus, S. (1997). *Empatie şi personalitate*. Bucureşti: ATOS.

Marcus, S., David, T., & Predescu, A. (1987). *Empatia şi relaţia profesor - elev*. Bucureşti: Academiei Române.

Marcus, S. (1977). *Cunoaşterea empatică – însuşire aptitudinală a profesorilor.* În : Revista de Pedagogie. Nr. 10. pp. 24-28. Bucureşti.

Pavelcu, V. (1976). *Metamorfozele lumii interioare*. Iași: Junimea.

Pintea, C. (2018). *Empatia profesorului, cheia reuşitei elevilor săi.* În: Revista Didactica Genesis. https://www.genesis.ro/revista-didactica-genesis/empatia-profesorului-cheia-reusitei-elevilor-sai-1-1

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Prof. Ginavar Ileana- Cerasela
Școala Gimnazială „Marin Preda”, Pitești- G.P.P.

GRUPA : Mică

TEMA ANUALĂ : “Cum este, a fost și va fi pământ?”

TEMA PROIECTULUI: „Cu ce călătorim”

SUBTEMA : „Mijloace de transport aeriene”



DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE: „Povestea puiului de avion”

MODALITATEA DE REALIZARE: Povestirea educatoarei

TIPUL ACTIVITĂŢII: predare

COMPETENȚE GENERALE:

- Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- Exersarea ascultării active a unui mesaj pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)
- Demonstrarea înțelegerii unui mesaj oral prin valorificarea ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Dezvoltarea unor deprinderi de ascultare și înțelegere a unui text. Dezvoltarea limbajului prin îmbogățirea vocabularului cu noi cuvinte și exprimarea în propoziții corecte din punct de vedere gramatical

OBIECTIVE:

O1 –să asculte cu atenţie textul povestirii;

O2 –să reţină cel puţin trei cuvinte sau expresii din text;

O3 –să redea pe scurt conţinutul povestirii după imagini

STRATEGII DIDACTICE:

a) METODE ŞI PROCEDEE: povestirea, explicaţia, conversaţia, demonstraţia, exerciţiul;

b)MIJLOACE DIDACTICE: panou, imagini poveste;

FORMA DE REALIZARE: frontal, individual.

DURATA: 15-20 min.

BIBLIOGRAFIE:

*** *Curriculum pentru educaţie timpurie* 2019;

****Educaţie timpurie nivel preşcolar*, Repere metodologice pentru consolidarea achiziţiilor din anul şcolar 2019-2020

*** *Suport pentru explicitarea şi înţelegerea unor concepte şi instrumente cu care operează curriculum pentru educaţie timpurie* 2019.

*** *Ghidul pentru unităţile de învăţământ preşcolar 2020-2021*.

DEMERS DIDACTIC

Etapele activităţii	Conţinutul instructiv-educativ al activităţii	Strategii didactice	Evaluarea
1. Moment organizatoric	Asigurarea condiţiilor optime pentru desfăşurarea activităţii: -aerisirea sălii de grupă; -aranjarea mobilierului; -pregătirea materialului necesar desfăşurării activităţii. - obţinerea momentului de linişte.		
2. Captarea atenţiei	Se realizează prin apariţia unui avion care soseşte în sala de grupă: „Bună, bună dragi albinuțe Cu drag am venit aici Vreau pe doamna să o ascultaţi Şi o poveste frumoasă despre un seamăn de-al meu să aflaţi!”	Expunerea	Observarea comportamentului copiilor
3. Reactualizarea cunoştinţelor	Copiii îi vor spune avionului câte lucruri interesante ştiu despre mijloacele de transport aeriene.	Conversaţia	
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Voi anunţa copiii că astăzi le voi spune povestea „Povestea puiului de avion”. Voi, copii, trebui sa fiţi atenţi pentru a putea povesti apoi, pe scurt prietenului nostru ce aţi aflat despre seamanul sau.	Expunerea	Observarea comportamentului şi a interesului faţă de mesajul transmis.
5.Dirijarea învăţării	Voi expune copiilor cât mai clar şi expresiv povestea, iar pe parcurs voi afişa imaginile pe panou. Voi explica copiilor cuvintele sau expresiile noi întâlnite în text: „ogor” „neam” „”.	Expunerea Explicaţia	Observarea sistematică Orală
6. Obţinerea performanţei	Copiii vor realiza jocul “Continuă tu!”, în care, ajutându-se de imaginile expuse vor reda pe scurt conţinutul povestirii.	Exerciţiul Conversaţia Explicaţia	Orală
7. Retenţia şi transferul cunoştinţelor	Voi aşeza pe tabla magnetică trei imagini pe care copiii vor aşeza în funcţie de conţinutul poveştii personajele la locul potrivit.	Conversaţia Exerciţiul	Aprecieri verbale

8. Evaluarea activității	Voi face aprecieri verbale privind comportamentul copiilor în timpul activităţii.	Conversaţia	Evaluare orală

EDUCAȚIA OUTDOR, PROVOCARE SAU NECESITATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ACTUAL ?

Prof. Înv. Preșc. Holban Lidia,
Șc.Gimn.”Marin Preda”, Pitești

Motto:*,,Există mai mult în tine decât crezi!”*

Educaţia incluzivă are ca principiu fundamental un învăţământ pentru toţi, împreună cu toţi, care constituie un deziderat şi o realitate ce câștigă adepți și se concretizează în experienţe și bune practici de integrare/ incluziune.Fiecare copil este diferit şi special şi are propriile nevoi, fie că este sau nu un copil cu dizabilităţi.Toţi copiii au dreptul la educaţie în funcţie de nevoile lor.

Educația de tip incluziv este o educaţie de calitate, accesibilă şi care îşi îndeplineşte menirea de a se adresa tuturor copiilor, fără discriminare. În întreaga lume, din ce în ce mai mulți copii care provin din medii defavorizate urmează grădinițele, școlile primare sau gimnaziale.În cele mai multe țări se stipulează prin lege că toți copiii trebuie să beneficieze de educație.

Grupul Român pentru Educație Incluzivă (GREI) are ca obiectiv general conectarea României la eforturile internaționale în realizarea educației incluzive, susținerea și dezvoltarea modelului românesc și promovarea acestuia la nivel național și european. Principiile pe care GREI le promovează sunt simple, clare și de maximă generalitate:

- fiecare copil este unic și valoros în cadrul sistemului de educație;
- fiecare copil poate învăța;
- politicile școlare sunt cele care trebuie să încurajeze mai curând ideea de școală pentru copil, decât cea de copil pentru școală;
- încurajează dezvoltarea și susținerea serviciilor de sprijin în școală , pentru a oferi oportunități de dezvoltare tuturor elevilor, dar și pentru a forma și sprijini profesorii;
- susțin parteneriatul educațional dintre profesori, părinți, elevi, alături de toți profesioniștii care dau valoare adăugată actului educațional; educație incluzivă înseamnă sprijin și educație pentru toți, grijă și atenție pentru fiecare.

Argumentul acestui referat este tocmai ideea că incluziunea poate și este mai mult decât un discurs demagogic, declarativ; ea poate fi pusă în practică prin tehnici concrete de predare și adaptare curriculară individualizată, prin formarea și dezvoltarea conștiinței tuturor copiilor pentru accepțiunea diversitară de orice tip. Grădinița are ca scop crearea unui program coerent și coordonat de incluziune a copiilor preșcolari cu diferite dizabilități, de alte etnii, proveniență socială etc. și pregătirea celorlalți copii în vederea acceptării acestora alături de ei, fără diferențe de manifestare comportamentală sau verbală. De asemenea, se impune și implementarea unor strategii coerente de dezvoltare a conștiinței și a comportamentelor copiilor în spiritul toleranței și nediscriminării, a acceptării de șanse egale pentru toți copiii.

Educatoarea trebuie să cunoască deficiențele copiilor pe care îi va primi în grupă în scopul înțelegerii acestora și pentru a-și putea modela activitățile, în funcție de necesitățile copiilor. Grupa în care va fi integrat copilul cu cerințe speciale va trebui să primească informații într-o manieră corectă și pozitivă despre acesta. Este foarte importantă sensibilizarea copiilor și pregătirea lor pentru a primi în rândurile lor un coleg cu dizabilități. Sensibilizarea se face prin stimulări: crearea și aplicarea unor jocuri care permit stimularea unor deficienţe (motorie, vizuală, auditivă), ceea ce determină copiii să înţeleagă mai bine situaţia celor ce au dizabilităţi: prin povestiri, texte literare, prin discuţii, vizitarea/ vizita unor persoane cu deficienţe.

Primirea în grupă a copilului cu cerinţe educative speciale, atitudinea faţă de el trebuie să păstreze o aparenţă de normalitate, copilul trebuind să fie tratat la fel cu ceilalţi copii din grupă. Conduita şi atitudinea educatoarei trebuie să demonstreze celorlalţi copii că i se acordă preşcolarului cu dizabilităţi. De aceea trebuie să exprime aceleaşi aşteptări şi să stabilească limite similare în învăţare ca şi pentru ceilalţi copii din grupă. Ea trebuie să îşi asume rolul de moderator , să promoveze contactul direct între copiii din grupă şi să direcţioneze întrebările şi comentariile acestora către copilul cu cerinţe educative speciale.

De asemenea, trebuie să-i încurajeze şi să-i stimuleze ori de câte ori este nevoie pe aceştia, dându-le încrederea în forţelele proprii, în propria reuşită în acţiunile întreprinse, evidenţiind unele abilităţi sau interese speciale lor în dezvoltarea şi sprijinirea cărora trebuie implicate şi familiile copiilor. Copiii cu cerinţe educative speciale integraţi în programul grădiniţei trebuie să dispună de o bună colaborare între educatoare, părinţi, psihologi şi profesorul logoped. Părinţii sunt parteneri la educaţie pentru că deţin cele mai multe informaţii despre copiii lor. Relaţia de parteneriat între părinţi şi grădiniţă presupune informarea părinţilor cu privire la programul grupelor, la conţinuturile şi metodele didactice, dar presupune şi întâlniri cu aceştia, participări la expoziţii, excursii, serbări, vizite, etc., în care sunt implicaţi proprii lor copii.

Grădiniţa are rolul de a sprijini familiile să aibă încredere în resursele proprii, să facă faţă greutăţilor cu care acestea se confruntă. Educaţia părinţilor şi consilierea acestora au un rol important în integrarea copiilor cu afecţiuni de natură psihică, emoţională ori de altă natură în grădiniţă. Rezultatele muncii pentru promovarea incluziunii, atât directe cât şi indirecte, faţă de partenerii educaţionali, părinţi, apar după intervale mari de timp şi sunt efectul unui exerciţiu asiduu, susţinut. Centrarea atenţiei educaţionale pe grupurile vulnerabile este un indiciu al nivelului de civilizaţie atins de o anumită societate şi aceasta impune căutarea unei noi formule de solidaritate umană, fapt ce are o semnificaţie aparte în societatea noastră.

Când spunem „grădiniţă incluzivă”, nu trebuie să ne ducem cu gândul la copiii cu CES, ci la fiecare copil în parte, pentru că fiecare are un ritm propriu de dezvoltare şi la un moment dat poate avea nevoie de anumite cerinţe speciale în ceea ce priveşte educaţia. Există, de asemenea, şi anumite situaţii de risc, în care educatoarea trebuie să cunoască trăirile şi comportamentele copilului, pentru a-l sprijini. Riscurile pot apărea din mediul socio-cultural din care acesta face parte, din relaţiile de familie care îi determină existenţa zilnică, precum şi modul de dezvoltare, din modelele formale educaţionale ce pot exercita un stres deosebit asupra copilului care nu corespunde „normalităţii” cu care ne-am obişnuit.

O planificare nu poate porni aşa, tradiţional, ca altă dată, de la conţinuturi, ci de la personalităţile copiilor, de la caracteristicile şi particularităţile individuale. Pe de altă parte, grădiniţa, ca instituţie, nu poate face faţă singură cerinţelor multiple ale unui program eficient de educaţie. Este nevoie de un parteneriat între grădiniţă- familie- comunitate, de o construcţie comună în folosul copilului, fără prejudecăţi, bazată pe respect reciproc, acceptare, toleranţă, indiferent de situaţia economică, socială sau educaţională a părinţilor. Educatoarea, la rândul ei, trebuie să răspundă diversităţii şi unicităţii fiecărui copil, să-şi orienteze pozitiv atitudinea, limbajul şi metodele pedagogice.

În evaluarea copilului, educatoarea trebuie să ţină cont de competenţele şi capacităţile educaţionale ale fiecărui copil în parte şi să identifice:

- cum este fiecare;
- ce ştie fiecare;
- ce face fiecare;
- cum cooperează cu ceilalţi.

În concluzie, pentru abordarea unei educaţii incluzive în grădiniţă, educatoarea trebuie să respecte următorii paşi:
- să elaboreze un plan de dezvoltare a grădiniţei în care să se precizeze concret parteneriatul cu familia şi comunitatea;

- să fie pregătit întregul personal al grădiniţei pentru a primi toţi copiii, fără discriminări;
- să asigure un climat primitor şi deschis prin organizarea mediului educaţional cât mai eficient şi stimulator;
- să aibă discuţii, în prealabil, cu copiii pentru a se accepta unii pe alţii, pentru a negocia, a colabora şi a lucra împreună;
- să asigure un curriculum flexibil şi deschis la care să aibă acces şi părinţii;
- să evalueze fiecare copil prin observaţie directă şi indirectă pentru a asigura participarea lui adecvată la activităţile curriculare;
- să asigure accesul tuturor copiilor la programul grădiniţei, dar şi la modificările şi adaptările acestuia;
- să asigure participarea tuturor familiilor la decizii şi acţiuni în favoarea tuturor copiilor;
- să evalueze permanent şi periodic progresele pe care le fac toţi copiii, nu numai di punctul de vedere al achiziţiilor intelectuale, dar şi al relaţiilor sociale, al cooperării şi colaborării, al dezvoltării imaginii de sine şi încrederii în forţele proprii;
- să elaboreze planuri individualizate, personalizate pentru copiii care au nevoie de sprijin în anumite componente ale dezvoltării şi la anumite momente;
- să ajusteze permanent curriculumul pentru a-l adapta la nevoile educative ale copiilor;
- să realizeze un permanent schimb de idei, experienţe şi soluţii cu celelalte colege, din grădiniţă sau din alte instituţii, precum şi cu familiile copiilor.

Bibliografie:

- Ecaterina Vrăşmaş-,, Educaţia copilului preşcolar”, Editura ProHumanitas, Bucureşti, 1999;
- Ecaterina Vrăşmaş-,,Introducere în educaţia cerinţelor speciale”, Editura Credis, Bucureşti, 2004.
- Cucoş,C- Doxologia,decembrie 2012

O EDUCAȚIE BUNĂ PENTRU UN MEDIU NATURAL

Studiu de specialitate-

Prof. Manole Nicoleta- Georgeta
Școala Gimn. „Marin Preda”- GPP, Pitești

Schimbarea este o trăsătură constantă a planetei noastre. Suprafața terestră, oceanele, atmosfera, clima și viața de pe Pământ s-au modificat mereu de-a lungul timpului. Însă schimbările actuale diferă de cele din trecut prin ritmul și amploarea lor fără precedent, precum șiprin factorii și agenții care le cauzează. Evenimentele extreme, cum ar fi furtunile, valurile de căldură, inundațiile și seceta cu intensități care înainte se produceau o dată la 100 de ani, au devenit noua noastră realitate. Oamenii din întreaga lume trag un semnal de alarmă cu priviere la o posibilă criză climatică și de mediu care afectează viitorul speciei noastre.

Clima Pământului este în schimbare, iar această schimbare este cauzată de om. Dependența economiilor noastre de combustibilii fosili, practicile de utilizare a terenurilor și defrișările care au loc pe tot globul duc la creșterea concentrațiilor de gaze cu efect de seră din atmosferă, care la rândul lor determină schimbări climatice la nivel mondial. Este clar, de asemenea, că schimbările climatice afectează pe toată lumea și fiecare colț al planetei noastre, inclusiv Europa. Unelecomunități ar putea suferi de pe urma valurilor de căldură extinse și a secetei, în timp ce altele s- ar putea confrunta cu furtuni mai frecvente și mai puternice. Oamenii, natura și economia sunt deopotrivă afectați de schimbările climatice.

Unele specii, inclusiv polenizatori precum albinele și fluturii, care sunt vitali pentru bunăstarea noastră, au înregistrat o scădere dramatică a populațiilor din cauza utilizării pe scară largă a pesticidelor. Poluanții generați de activitățile economice se acumulează în mediu, diminuând capacitatea ecosistemelor de a se regenera și de a ne asigura servicii vitale. Degradarea mediului afectează nu numai plantele și animalele, ci și oamenii.

Dacă tendințele actuale vor continua, indiferent de țară și de nivelul de venit, generațiile viitoare se vor confrunta mai des cu temperaturi și evenimente meteorologice extreme, cu scădereanumărului de specii, cu un deficit de resurse în creștere și cu o poluare mai intensă. Având în vedere această perspectivă, nu este de mirare că mii de tineri europeni protestează pe străzi, cerând factorilor de decizie să adopte măsuri mai ambițioase și mai eficace pentru a atenua schimbările climatice.Cunoștințele și percepția noastră asupra mediului s-au extins la rândul lor, devenind tot mai clar că oamenii, mediul și economia sunt părți ale aceluiași sistem.

Pentru un viitor sănătos al celui mic, este esențial să-l educăm să protejeze natura.Așa cum începem să punem bazele disciplinei când copilul este foarte mic în ceea ce privește ordinea din cameră sau de la jucării, putem foarte ușor putem să replicăm această preocupare și pentru un cadru mult mai larg, și anume natura.

Dragostea pentru natură se cultivă de la o vârstă foarte fragedă prin plimbări, observarea păsărilor, a insectelor și plantelor. Copilul află astfel de diversitatea planetei, relațiile dintre elementele naturii și învață să se simtă parte a unui sistem. Astfel, putem planta împreună florisau copaci. Este o activitate ce-l responsabilizează pe cel mic și furnizează o lecție pe termen lung. Va putea observa în timp cum crește planta, cum să aibă grijă de ea și cum este influențată de mulți factori din mediul în care se află. Îi putem explica cum, asemeni unui copac, și el crește influențat de mediul în care se află. De asemenea, îi putem arata că există campanii de protejare a unor specii de animale în pericol și-l putem întreaba dacă nu vrea să se implice prin donații sau diverse activități. Colectarea selectat a deșeurilor este o altă propunere care este utilă acestui lucru. Am putea să o o transformăm într-un concurs, cel mic nu doar că nu o va vedea ca pe o corvoadă, dar s-ar putea chiar să se dovedească mai ecologist decât adultul!

Prin confecționarea jucăriilor din plastic, cârpe și orice alt material ce poate fi reciclat este stimulată creativitatea și îndemânarea celui mic! Să pot cumpăra obiecte din materiale reciclate șidupă o explicație în prealabil, copilul va înțelege că uneori este mai sănătos și pentru voi și pentrumediu să aleagă legumele care poate nu sunt cel mai arătoase, dar sunt cele pentru a căror creștere nu s-au poluat apa și pământul cu îngrășăminte chimice și pesticide. Deci, să punem accent pe conținut, nu pe formă și aspect, care pot fi înșelătoare!

Copilul trebuie învațat să stingă lumina când iese dintr-o încăpere în care nu se va mai întoarce „ dar și să economisească apa. Nu este nevoie să curgă apă cât timp el se spală pe dințișori și nici cât săpunește vasele. Îl vom informa că nu toți copiii lumii au acces la apă curată și potabilă. Chiar dacă nu avem o grădină, putem totuși încropi o jardinieră în balcon sau în curtea grădiniței. Educarea elevilor în vederea însușirii unei concepţii ecologice unitare a devenit tot mai necesară astăzi, când tehnica se dezvoltă vertiginos, când omul are o influenţă crescută asupra naturii. Se impune să se pornească studiul impactului activităţii umane asupra mediului înconjurător încă de la grădiniţă şi să se construiască punţile de legătură cu următoarele trepte ale învăţământului, cu reprezentanţii comunităţilor şi ai autorităţilor locale, în vederea formării şi dezvoltării deprinderilor şi atitudinilor favorabile unui mediu curat şi sănătos. Protejarea planetei Pământ, casa noastră, a tuturor, este o problemă care trebuie să intereseze nu doar pe ecologişti, ci pe toatălumea, adulţi şi copii. Noi, dascălii, trebuie să punem mare accent pe educaţia ecologică a celor mici, pentru a ne bucura împreună, timp îndelungat, de albastrul cerului, de limpezimea apelor,de florile câmpului şi de frunzele verzi. Dacă vom avea grijă de ea, de Terra, care este casa noastră, a tuturor, dacă o vom păstra curată, dacă vom trăi în armonie cu ea, copiii noştri vor mai zburda prin iarba fragedă, păsările se vor mai înălţa spre cerul senin, peştii vor mai înota în apele limpezi, vor mai creşte frunze verzi, iar planeta noastră va rămâne mereu Planeta Albastră.

Bibliografie:

1. Curriculum naţional. Programe şcolare pentru învăţământul primar, MEN, CNC, EdituraCorint, Bucureşti, 1998;
2. Dincă, F., Copiii şi natura – educaţie ecologică şi de protecţie a mediului, Editura Caba Educaţional, Bucureşti, 2008, p. 25;
3. Dumitrescu, F., Stănculescu, C. – Natura pe înţelesul copiilor, Editura Carminis, Piteşti, 1998;
4. http://www.didactic.ro/revista-cadrelor-didactice/educatia-ecologica-o-necesitate [1];

JOCUL – ACTIVITATE FUNDAMENTALĂ LA VÂRSTA PREŞCOLARĂ

Tanasoiu Florentina

„Jocul este singura atmosferă în care fiinţa sa psihologică poate să respire şi în consecinţă poate să acţioneze. A ne întreba de ce se joacă copilul înseamnă a ne întreba de ce este copil, nu ne putem imagina copilăria fără râsetele şi jocurile sale.” (Eduard Claparède)

Conform *Dicţionarului Enciclopedic al Limbii Române*, noţiunile de *joc* şi *a se juca*, au multiple sensuri. De exemplu, cuvântul *joc* poate avea sensuri de amuzament, un sens figurat, ca de pildă *jocul cu focul*, poate semnifica un lucru ieşit din comun, *jocul naturii*, ori ceva întâmplător, aleatoriu cum e *jocul destinului*.

Verbul *a se juca* este folosit în sensul de amuzament, deconectare sau de interpretare a rolului într-o piesă; în sens figurat, poate desemna simularea (a juca o comedie), o acţiune excitantă (a juca pe nervi), ocuparea unei anumite poziţii ierarhice (a juca un rol conducător), riscul (a se juca cu viaţa), o atitudine uşuratică, nechibzuită faţă de ceva (a se juca cu focul), manifestări de o deosebită voiciune şi strălucire (soarele joacă pe apă).

Noţiunea de *joc* a prezentat iniţial anumite particularităţi la diferite popoare, astfel, la vechii greci, cuvântul *joc* desemna acţiuni specifice copiilor, exprimând, în principal, ceea ce noi numim acum „a face năzbâtii, copilării”. La evrei, cuvântul *joc* corespunde noţiunii de glumă şi haz, în timp ce la romani, *ludo* desemna bucuria, veselia.

Natura, funcţiile şi caracteristicile jocului

Jocul reprezintă o activitate fizică sau mentală fără o finalitate practică căruia i te dedici din pură plăcere. Specific copilăriei, jocul are importanță covârșitoare pentru dezvoltarea psihică a copilului.

Jocul constituie forma de manifestare întâlnită la toți copiii indiferent de etnie, mediu socio-cultural, datând din cele mai vechi timpuri.

Alături de învățare, muncă și creație, jocul reprezintă una dintre modalitățile esențiale prin care copilul se raportează la realitatea înconjurătoare. Prin activitatea de joc, copiii își formează identitatea personală (se joacă la început cu propriul lor corp, înțeleg că nu sunt una și aceeași cu mediul ci separați); învață acte, acțiuni, operații, conduite care îi ajută să rezolve probleme din mediul lor; învață să fie mai flexibil în gândire, să creeze soluții diferite; învață să comunice; își dezvoltă atenția, motivația, abilitățile sociale.

Jocul satisface în cel mai înalt grad nevoia de mișcare și de acțiune a copilului; el deschide în fața copilului nu doar universul activității, ci și universul extrem de variat al relațiilor interumane, oferind prilejul de a pătrunde în intimitatea acestora și dezvoltând dorința copilului de a se compara cu adulții.

Claparede subliniază faptul că jocul are două categorii de funcții:

- o funcție cardinală sau principală – aceea de a-i permite individului să-și realizeze eul;
- funcțiile secundare, în număr de patru: funcția de divertisment, funcția de recreere (relaxare), funcția de agent de manifestare socială, funcția de transmitere a ideilor și experienței.

În concepția lui Jean Piaget, jocul are funcția de a realiza adaptarea copilului la realitate. Jocul este formativ și informativ și îndeplinește și o importantă funcție socială. El mai remarcă faptul că jocul se caracterizează prin plăcerea acțiunii, prin dorința de manifestare activă și de stăpânire a activității.

La rândul său, Ursula Șchiopu nominalizează trei categorii de funcții ale jocului:

- esențiale (funcția de cunoaștere, de exersare complexă, stimulativă a mișcărilor și formativ- educativă;
- secundare (echilibrare, tonifierea prin activismul general și compensația care au loc în timpul jocului);
- funcții marginale (funcția terapeutică).

Din prima categorie, arată Gheorghe Tomșa în lucrarea sa „Psihopedagogia preșcolară și școlară (2005, p.156)” fac parte funcția de cunoaștere, susținută de curiozitate și atenție, funcția de exercitare complexă stimulativă a mușchilor (jocuri sportive, de mânuire a obiectelor), ce se manifestă cu preponderență în copilărie și funcția formativ – educativă, ce vizează contribuția jocului la dezvoltarea fizică și psihică a copilului.

Dintre funcțiile secundare, Ursula Șchiopu menționează echilibrarea, tonifierea prin activismul general și compensația care au loc în timpul jocului (catharsis și proiecție).

În ceea ce privește funcțiile marginale, se menționează funcția terapeutică, ce intervine în cazul unor situații problematice atât la copil, cât și la adult.

Încă din primii ani de viață, copilul se joacă, prin mânuirea obiectelor, astfel își formează capacitatea de observare.

Preșcolaritatea (3 – 6 ani), este determinată de joc, aceasta fiind activitatea centrală căruia copilul i se dăruiește cu toată ființa lui și pe care o desfășoară în cele mai variate forme.

Caracteristic jocului în această perioadă (copilul preșcolar) este nivelul crescut de complexitate, comparativ cu stadiul anterior (copilul antepreșcolar) unde dominau jocurile funcționale, jocurile exercițiu, la preșcolari jocul central (primordial) este luat de jocurile cu subiect și cele cu reguli.

În joc, preșcolarul investește toate disponibilitățile sale psihice și se lasă absorbit până la uitare de sine. Durata jocului este în ansamblu mai mare, dar este direct legată de conținutul jocului și de caracterul lui antrenant. Dacă jocul ales îi face plăcere copilului, acesta se poate prelungi mult, se poate repeta sau poate îmbrăca alte forme.

Jucăria este și pentru un preșcolar un element de atracție dar nu mai este indispensabilă ca la antepreșcolar. Poate fi utilizat și un obiect oarecare, după cum și una și aceeași jucărie poate fi divers transfigurată.

Antepreșcolarii se joacă unul lângă celălalt. Preșcolarii se joacă unul cu celălalt, împreună, colaborând, reușind să își coordoneze acțiunile, să respecte regulile, să controleze acțiunile proprii dar și cele ale partenerului „Dezvoltarea atenției, a memoriei, a voinței, a capacității de înțelegere, toate asigură desfășurarea în bune condiții a jocului” (Tinca Crețu, 1994, p.135).

Nivelul jocului exprimă nivelul dezvoltării psihice a copilului. Jocul mai este și un stimulator principal al dezvoltării psihice, confirmând prin aceasta locul fundamental în viața preșcolarului.

Începând cu preșcolaritatea, copilul devine din ce în ce mai capabil să desfășoare o activitate semnificativă pentru viață și dezvoltarea sa și anume învățarea. Între 3 și 6 ani învățarea apare frecvent în împletire (combinată) cu jocul, iar la cei mari, și ca activitate de sine stătătoare, atât în forme spontane cât și organizate.

În literatura de specialitate este menționat faptul că la vârsta preșcolară mică (3- 4 ani), copiii vor să învețe, dar totul se transformă în joc, deoarece nu au un scop de învățăre, nu sunt preocupați de rezultate și nu își pot organiza acțiunile.

Preșcolarii mijlocii (4 – 5 ani) reușesc să se detașeze parțial de joc, sunt preocupați de ce vor învăța, sunt interesați de rezultate și vor să lucreze cât mai bine. La 5-6 ani preșcolarul manifestă interes crescut pentru învățare, se supune cu ușurință cerințelor/regulilor, așteaptă evaluarea rezultatelor.

Jocul înseamnă o explorare a universului, a mediului, a realității: prin joc, copilul reproduce, reconstruiește secvențe din viață sau creează o nouă lume, o altă realitate.

Pentru copil, totul este joc: în primele luni de viață se joacă cu propriul corp; apoi ii face plăcere să reproducă elemente din mediul apropriat, apoi începe să imite adultul (mama, tatăl, medicul, educatoarea, etc.) și de aici se naște jocul de rol, în care identificarea este obiectivul fundamental. Urmează jocul cu reguli, în care învață elementele fundamentale de socializare, convenționalitate, acordul, cooperarea și competiția.

Copilul schimbă prin joc realitatea lui indirectă, învață „să fie cu ceilalți”, învață lucruri noi, toate acestea într-o stare de relaxare și de plăcere; totodată prin joc se dezvoltă întreaga sa ființă, i se conturează personalitatea.

În grădinița de copii transpunerea cunoștințelor din diferite științe, artă sau cultură în structuri didactice complexe i-a forma convențională de categorii de activitate: activități pe domenii experențiale – ADE (educarea limbajului, activități matematice, cunoașterea mediului, educație muzicală, educație artistico plastic, educație pentru societate, educație psihomotrică, activități practice), activități liber alese – ALA1 (bibliotecă, construcții, arte, știință, joc de rol, nisip și apă), activități de dezvoltare personal – ADP (rutine, tranziții, întâlnirea de dimineață, activități opționale) și activități recreative (jocuri de mișcare, jocuri senzoriale, jocuri distractive, jocuri liniștitoare, jocuri în aer liber).

Actualul curriculum propune abordarea conținuturilor învățării în mod integrat, prin întrepătrunderea disciplinelor, prin alegerea unor teme care stârnesc interesul copiilor, folosirea unor metode moderne (activ – participative), întregul proces educațional este organizat în funcție de nevoile copiilor.

Jocul este un important instrument educaţional ce contribuie la îmbunătăţirea abilitaţilor cognitive si la conştientizarea procesului cognitiv,în acelaşi timp ajutând copilul să facă faţă mai bine situaţiilor emoţionale si sociale. Experienţa ludică este plăcută,captivantă şi emoţionantă aprinzând astfel motivaţia şi entuziasmul copiilor şi servind ca fundaţie solidă a procesului de învăţare profundă.

Grădiniţa, fiind o instituţie specializată în dezvoltarea intelectuală şi fizică a preşcolarilor trebuie să cultive învăţarea şi prin urmare jocul ,considerându-le forme dominante ale activităţii, aici jocul este înlocuit cu jocul didactic ,cu elemente de joc, favorizând adaptarea cu uşurinţă a copiilor la învăţare.

Activitatea instructiv – educativă din grădiniţă se bazează pe suportul relaţiei dintre joc şi învăţarea sistematică, ştiind că jocul este formă de organizare, metodă şi procedeu.

Dacă este folosit cu tact şi pricepere ,prin joc reuşim să prevenim şi chiar să înlăturăm rămânerea în urmă la învăţătură a preşcolarilor cu o înţelegere mai greoaie, jocul având o mare importanţă în formarea şi dezvoltarea copilului pentru viaţă.

În concluzie, se poate afirma că prin activitatea de joc copiii:

- Își formează identitatea personală (se joacă la început cu propriul corp, înțelege că nu sunt una cu mediul, ci sunt separați);
- Învață acte, acțiuni, operații, conduite care îl ajută să rezolve probleme din mediul său;
- Învață să fie flexibil în gândire, să creeze soluții diferite;
- Își dezvoltă atenția, motivația, abilitățile sociale;
- Învață să comunice (vorbire, ascultare, înțelegere).

Copilul schimbă prin joc realitatea lui indirectă, învață „să fie cu ceilalți”, învață lucruri noi, toate acestea într-o stare de relaxare și de plăcere; totodată prin joc se dezvoltă întreaga sa ființă, i se conturează personalitatea.

Bibliografie

1.Debesse, M., (1970), *Psihologia copilului,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

2. Golu, F., (2008), *Joc şi învăţare la copilul preşcolar*, Bucureşti: Editura didactică și pedagogică

Studiu de cercetare – Managementul comunicării în cadrul Grădiniței cu Program Prelungit Nr.1 din Târgoviște, în timpul pandemiei de COVID-19

Prof. Arzoiu Leontina – Filofteia
Grădinița cu Program Prelungit Nr.1, Târgoviște
Prof. Arzoiu Mihaela
Școala Gimnazială cu clasele I-VIII, Perieți

Este cunoscut faptul că managementul comunicării reprezintă un subiect important aflat într-o continuă dezvoltare şi schimbare. Acesta este elementul indispensabil funcţionării în condiţii propice a tuturor organizaţiilor, indiferent de natura lor, mai ales în contextul creat de pandemie. Comunicarea, în fapt reprezintă un schimb neîntrerupt de idei, mesaje, experienţe, diferite cunoştinţe, cu scopul generării acţiunii şi atingerii diverselor obiective. Este demonstrat ştiinţific că orice persoană petrece cel mai mult timp socializând, fie în mediul fizic, fie în mediul virtual. Aşadar, comunicarea reprezintă o nevoie de bază a fiinţei umane, dar şi un proces nelipsit din cadrul instituţiilor, organizaţiilor, întreprinderilor. Pentru realizarea actului de comunicare în mod propice, indivizii trebuie să îşi formeze şi să îşi dezvolte un anumit vocabular, anumite abilităţi şi aptitudini şi să realizeze un context favorabil desfăşurării procesului.

Din cauza izbucnirii pandemiei, România a suferit o tranziţie majoră pe plan educaţional şi pe plan social. Rata de incidenţă a infectării cu corornavirus, în perioada noiembrie 2020 – februarie 2021, a trecut cu mult peste pragul de trei persoane la mia de locuitori, ceea ce a reprezentat trecerea în scenariul roşu. Astfel instituţia a trecut la realizarea activităţilor în mediul online. În anul şcolar precedent (2019-2020), în semestrul al II-lea, activităţile didactice au fost realizate tot în scenariul roşu, dar cadrele didactice şi preşcolarii nu au fost suficient de pregătiţi pentru o asemenea situaţie. În aceste condiţii a fost elaborat un studiu de caz pe grădinița amintită anterior. Totodată, s-a decis prezentarea mai multor aspecte ce au avut şi încă au impact asupra sistemului educaţional românesc, în special asupra procesului de comunicare din cadrul actului de predare – învăţare - evaluare.

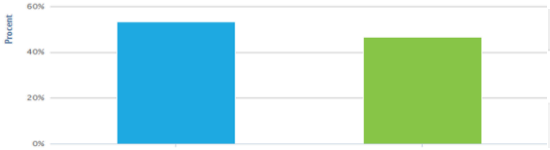
Ipotezele lucrării de faţă sunt următoarele:

- Dacă profesorii au întâmpinat dificultăţi în cadrul procesului de predare – învăţare – evaluare din mediul online, atunci nu s-au întreprins suficiente măsuri în vederea obţinerii de performanţe din partea profesorilor.
- Dacă procesul de comunicare cu superiorii, colegii, copiii, părinţii a fost unul defectuos în timpul pandemiei, atunci procesul de predare – învăţare – evaluare a fost unul ineficient.

Obiectivele cercetării de faţă sunt următoarele:

- Obiectivul 1: Determinarea aspectelor pozitive şi negative ale managementului comunicării la debutul pandemiei, precum şi în timpul pandemiei.
- Obiectivul 2: Determinarea dificultăţilor ce au fost întâmpinate de către cadrele didactice în momentul realizării activităţilor online.

Figura 1 - Reprezentarea grafică a procentului în care angajaţii au avut temeri în ceea ce priveşte desfăşurarea activităţilor în condiţiile create de pandemie



#▲	Variante răspuns	Răspunsuri	Procent
●	Da;	8	53,3 %
●	Nu.	7	46,7 %

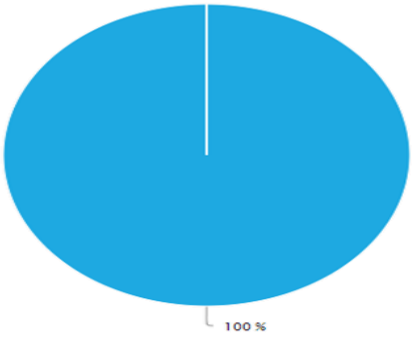
Din Figura 1 reiese măsura în care angajaţii grădiniţei au avut temeri în ceea ce priveşte desfăşurarea activităţilor în condiţiile create de pandemie. Astfel, din procentul total al respondenţilor, un procent de 53,3% dintre ei au avut temeri,

iar restul de 46,7% nu au avut temeri. În ceea ce privește încadrarea persoanelor ce au avut temeri, în funcție de grupa de vârstă, acestea sunt următoarele: în grupa de vârstă 18 – 28 de ani și în grupa de vârstă 28 – 38 de ani s-au încadrat câte două persoane, în grupa de vârstă 38 – 48 de ani s-au încadrat trei persoane, iar în categoria de vârstă de peste 58 de ani s-a încadrat o singură persoană. Astfel, categoria de vârstă nu reprezintă neapărat un criteriu ce a avut contribuție la apariția temerii, din contră aceasta are rol deosebit de important în adaptarea la metodele online de predare – învățare – evaluare, astfel schimbarea fiind mai facilă în cadrul generațiilor tinere, ce utilizează mult mai frecvent diferite tehnologii, rețele de comunicare, aplicații software în comparație cu persoanele aflate la o vârstă mai înaintată.

Printre temerile referitoare la desfășurarea activităților în condițiile create de pandemie sunt următoarele:

- Utilizarea internetului și problemele de conexiune;
- Realizarea sarcinilor de către preșcolari;
- Teama de predare online, de receptare a conținutului predat de către preșcolari;
- Posibila colaborare deficitară cu părinții;
- Lipsa de substanță a activității, lipsa implicării emoționale și a celei empatice, comunicarea îngrădită
- Utilizarea platformelor și concomitent, însușirea deprinderilor de operare;
- Internetul și realizarea conexiunii la internet;
- Disponibilitatea părinților pentru a ajuta preșcolarii cu privire la conectarea pe diferitele platforme pentru desfășurarea activităților online;
- Posibilitatea infectării copiilor cu virusul, posibilitatea răspândirii virusului în familie, posibilitatea îmbolnăvirii personale.

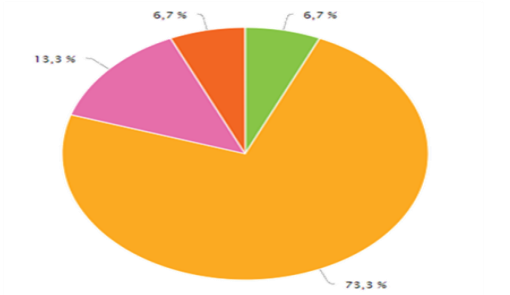
Figura 2 - Reprezentarea grafică a răspunsurilor respondenților la întrebarea referitoare la adaptabilitatea la schimbare



#▲	Variante răspuns	Răspunsuri	Procent
●	Da;	15	100 %
●	Nu.	0	0 %

În *Figura 2* a fost reprezentat sub formă de grafic nivelul de adaptabilitate al respondenților la schimbare. Se observă faptul că toți respondenții chestionarului de față s-au adaptat rapid la schimbare, adică un procent de 100%. Gradul de adaptabilitate este foarte important, fiindcă fără capacitatea de adaptare la condițiile create, niciun angajat nu ar reuși să perseveze în activitatea sa, mai ales în situația pandemică. Astfel, personalul grădiniței deține abilități, capacități de adaptare la situații diferite, ceea ce reprezintă un punct forte în îndeplinirea obiectivelor zilnice.

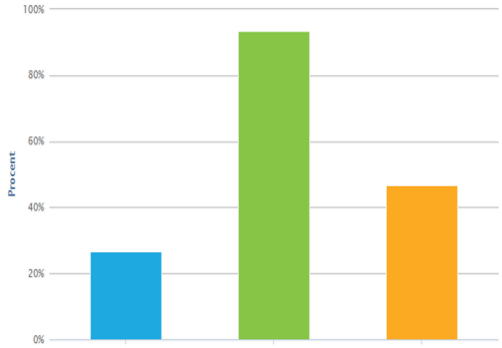
Figura 3 - Reprezentarea grafică a situaţiei de comunicare cu părinţii şi preşcolarii la debutul pandemiei [22]



#▲	Variante răspuns	Răspunsuri	Procent
●	Greu de realizat;	0	0 %
●	Relativ greu de realizat;	1	6,7 %
●	Acceptabilă;	11	73,3 %
●	Relativ uşor de realizat;	2	13,3 %
●	Uşor de realizat.	1	6,7 %

În *Figura 3* a fost reprezentată grafic situaţia de comunicare cu părinţii şi preşcolarii la debutul pandemiei. Astfel, un procent de 0% dintre respondenţi au considerat că a fost una greu de realizat, un procent de 6,7% dintre respondenţi au considerat că a fost relativ greu de realizat, un procent de 73,3% au considerat că a fost acceptabilă, un procent de 13,3% au considerat că a fost relativ uşor de realizat, un procent de 6,7% au considerat că a fost uşor de realizat. Cel mai mare procent s-a înregistrat la comunicarea acceptabilă, ceea ce indică o comunicare eficientă în cadrul grădiniţei.

Figura 4 - Reprezentarea grafică a utilizării metodelor de comunicare a respondenţilor cu colegii şi superiorul [23]



#▲	Variante răspuns	Răspunsuri	Procent
●	Prin interacţionare directă;	4	26,7 %
●	Prin metode online (Whatsapp, Facebook etc.);	14	93,3 %
●	Prin metode offline (mesaje sms, apel telefonic).	7	46,7 %

Din *Figura 4* reies modalităţile de comunicare ale respondenţilor cu colegii şi superiorul, în timpul predării online. Astfel, se observă că respondenţii au utilizat în cea mai mare parte metodele online, de tipul Whatsapp, Facebook. Pe al doilea loc se situează modalităţile offline, de tipul mesaje sms şi apeluri telefonice. Pe cel de-al treilea loc se situează interacţiunea directă, de tipul faţă în faţă. Acest fapt este datorat desfăşurării activităţilor de acasă în cea mai mare parte. Se concretizează că pandemia a adus atât beneficii, cât şi dezavantaje. Ca beneficiu poate fi

Un aspect de o deosebită importanţă al lucrării de faţă este reprezentat de întocmirea unei liste de recomandări ce au în vedere îmbunătăţirea procesului de predare online. Printre modalităţile de îmbunătăţire principale sunt: participarea la cursuri de formare, crearea de resurse educaționale proprii, desfăşurarea / participarea la cursuri de formare pentru dezvoltarea competenţelor IT, realizarea activităţilor în echipă pe nivel de vârstă, implicarea activă a părinților în procesul de educare al preşcolarilor, contactarea furnizorului de internet pentru a determina şi soluţiona problemele de conexiune la internet.

Primul obiectiv a presupus determinarea dificultăţilor ce au fost întâmpinate de către cadrele didactice în momentul realizării activităţilor online. Pe baza întrebărilor chestionarului şi pe baza discuţiilor purtate cu aceştia s-a fost determinat că dificultăţile au fost următoarele: resursele educaționale sunt greu de realizat; explicarea sarcinilor de lucru este dificilă în mediul online; platformele online nu sunt mereu gratuite; activităţile frontale de memorizare, de Educaţie Muzicală şi de Educaţie Fizică sunt greu de realizat în mediul online; pe parcursul activităţilor online apare microfonia; nu există resurse relevante pentru mediul online; crearea instrumentelor digitale necesită foarte mult timp; de multe ori părinţii sunt indisponibili pentru aceste activităţi, datorită serviciului; unii profesori nu deţin competenţe IT; monitorizarea ritmului

[22] Realizat de autor
[23] Realizat de autor

învățării şi consilierea individuală sunt mai greu de realizat în mediul online; de multe ori, conexiunea la internet din grădiniță este slabă; apar probleme la supraîncărcarea platformelor de comunicare online.

Al doilea obiectiv a reprezentat determinarea aspectelor pozitive şi negative ale managementului comunicării la debutul pandemiei, precum şi în timpul pandemiei. Acesta a fost atins atât pe baza aplicării unora dintre întrebările chestionarului, dar şi prin interacţionarea directă cu personalul grădiniţei şi părinţii preşcolarilor. Astfel, au fost sesizate următoarele aspecte la debutul pandemiei:

- preşcolarii au fost încântaţi de noile modalităţi de comunicare cu cadrul didactic;
- comunicarea dintre cadrele didactice şi părinţi s-a accentuat, având în vedere importanţa părinţilor în conectarea la activitate);
- superiorul unităţii s-a preocupat cu transmiterea informaţiilor importante referitoare la diverse aspecte, în timp util, pe platformele de socializare ale colectivului grădiniţei;
- mulţi dintre profesori aveau dificultăţi în utilizarea mijloacelor online de comunicare;
- părinţii erau sceptici cu privire la eficienţa activităţilor de comunicare din mediul online;
- adesea au apărut perturbări în comunicare (microfonie, lipsă de semnal, probleme tehnice ale platformelor, alte aspecte ce distrăgeau atenţia preşcolarilor).

Pentru situaţia din timpul pandemiei au fost sesizate următoarele aspecte:

- profesorii au participat la cursuri de perfecţionare în ceea ce priveşte desfăşurarea orelor online şi cele mai eficiente modalităţi de comunicare online;
- multe dintre perturbările de comunicare au fost diminuate;
- părinţii au căpătat mai multă încredere în sistemul de învăţământ şi în modalităţile de comunicare online;
- comunicarea cadrelor didactice cu colegii s-a eficientizat, dar mai apăreau uneori probleme de conexiune;
- uneori apărea imposibilitatea de a conecta preşcolarii la activităţi, deci procesul de comunicare era inexistent cu unii dintre preşcolari;
- comunicarea cu preşcolarii în mediul online prin intermediul diverselor platforme a condus parţial la scăderea nivelului emoţiilor ce erau prezente în procesul de comunicare din cadrul activităţilor desfăşurate în modul faţă - în faţă.

Ipotezele acestui studiu au fost verificate. Astfel, pe baza cercetării au fost demonstrate următoarele:

- Dacă profesorii au întâmpinat dificultăţi în cadrul procesului de predare – învăţare – evaluare din mediul online, atunci nu s-au întreprins suficiente măsuri în vederea obţinerii de performanţe din partea profesorilor. Ipoteza aceasta nu este concludentă, deoarece pe baza chestionarului s-a determinat faptul că la începutul pandemiei profesorii au întâmpinat dificultăţi, dar s-au adaptat situaţiei şi au participat la cursuri de formare profesională în ceea ce priveşte îmbunătăţirea calităţii procesului de predare – învăţare – evaluare din mediul online.
- Dacă procesul de comunicare cu superiorii, colegii, copiii, părinţii a fost unul defectuos în timpul pandemiei, atunci procesul de predare – învăţare – evaluare a fost unul ineficient. Ipoteza s-a adeverit la începutul pandemiei, deoarece situaţia era confuză şi nu exista un plan strategic de desfăşurare a învăţământului în acele condiţii. În perioada a doua de desfăşurare a învăţământului din mediul online, situaţia s-a remediat, deoarece s-a elaborat şi implementat o strategie specifică.

JOCUL DIDACTIC – METODĂ ȘI MIJLOC DE REALIZARE A EDUCAȚIEI CENTRATE PE COPIL

Mîrza Ileana
Gradinița cu Program Prelungit, nr.8, Baia Mare

„Este un dar fericit acela de a ști cum să te joci.”
(Emerson)

Copilul – spunea marele pedagog elvețian Ed. Claparede – este o ființă a cărei principală activitate este jocul … această trebuință spre joc este ceva esențial naturii sale.

Jocul este activitatea care dă specific copilariei și care își găsește motivația și împlinirea în sine însuși. Spre deosebire de învățare, nu țînteste în mod explicit obținerea de noi cunoștințe sau alte produse ale învățării iar în comparație cu munca, jocul nu are ca finalitate obținerea unor bunuri materiale.

Unul din mijloacele folosite din ce în ce mai frecvent în cadrul procesului de instruire și educare și a cărui eficiență a fost dovedită printr-o serie de studii sau cercetări de specialitate este jocul didactic.

Jocul devine „didactic” atunci când prin modul de formulare al sarcinii de învățare copilul este adus în situația de a-și utiliza energiile și potențialul psiho-fizic pentru a-și optimiza parametrii comportamentali.

Jocul didactic este o formă de activitate , atractivă și accesibilă copilului, prin care se realizează o bună parte din sarcinile instructiv-educative .

Valoarea practică a jocului didactic constă în faptul că în procesul desfășurării lui copilul are posibilitatea să-și aplice cunostințele, să-și exerseze priceperile și deprinderile ce s-au format în cadrul diferitelor activități. Folosirea jocului didactic ca activitate obligatorie aduce variație în procesul de instruire a copiilor, făcându-l mai atractiv. De exemplu, prin jocul didactic „Găsește aceste culori” se precizează și se verifică învățarea denumirii diferitelor culori. Jocul „Cu ce construim” fixează denumirile diferitelor unelte și materiale folosite în construcție: prin jocul „Cine are aceeași figură?” se fixează , se actualizează reprezentări de forme precum: cerc, patrat, triunghi etc.

Jocul didactic contribuie și la dezvoltarea proceselor psihice, influențând în mod nemijlocit activitatea tuturor analizatorilor. Jocurile „Spune ce faci?” sau „Cine face așa?” contribuie la dezvoltarea sensibilității auzului. În jocul „Ghicește ce ai gustat” accentul cade pe perfecționarea sensibilității gustative și olfactive.

Un rol deosebit îl au jocurile didactice în educarea calității memoriei. De exemplu „Ce s-a schimbat” sau „Ghicește ce lipsește!”, îl solicită pe copil să rețină felul obiectelor și așezarea lor pentru a putea arăta modificarea făcută de conducătorul jocului, ceea ce duce la dezvoltarea memoriei voluntare.

O caracteristică esențială a jocului didactic constă în crearea unor condiții favorabile pentru aplicarea multilaterală a cunoștințelor și pentru exersarea priceperilor și deprinderilor sub forma unor activități plăcute și atractive.

Jocul didactic devine metoda de instruire în cazul în care el capătă o organizare și se succede în ordinea implicată de logica cunoașterii și a învățăturii.

Fiecare joc didactic cuprinde următoarele laturi constitutive :

- **Continutul** - este prima componentă a jocului didactic care este format din cunoștințele pe care copiii și le-au însușit anterior, cunoștințe care arată despre ce este vorba în jocul respectiv.

- **Sarcina didactică** - apare sub forma unei probleme de gândire, de recunoaștere, denumire, descriere, reconstituire, comparație , ghicire, etc.

- **Regulile jocului** sunt menite să arate copiilor cum să se joace, cum să rezolve problema respectivă. Regulile îndeplinesc în joc o importantă funcție reglatoare asupra acțiunilor și relațiilor reciproce dintre copii. Ele sunt condiționate de conținutul și sarcinile didactice ale fiecărui joc. Regulile jocului didactic sunt numeroase și de natură diferită. O primă categorie reglementează repartizarea rolurilor între copii (“Postas” , “cititor”). Alte reguli arată copiilor cum se rezolvă problema intelectuală, iar altele se referă la succesiunea acțiunilor în joc. Există și reguli referitoare la comportarea copiilor în joc care indică *ce este și ce nu este permis* în timpul jocului. În stabilirea regulilor jocului se va ține seama de principiul gradării și al accesibilității. Măsura în care sunt însușite regulile de către copii constituie un critetiu important de apreciere a eficienței educative a jocului didactic.

- **Acțiunea de joc** este latura costitutivă a jocului, este cea care face ca rezolvarea sarcinii didactice să fie plăcută și atractivă pentru copii. Aceasta cuprinde momente de așteptare, surpriză, ghicire, mișcare și întrecere.

Strânsa unitate dintre cele patru laturi ale jocului didactic conferă acestei activități o particularitate specifică, ceea ce o deosebește de celelalte forme de activitate (de jocurile de creație sau de activitățile obligatorii).

Jocul didactic se încheie cu un anumit **rezultat** care arată gradul în care copilul și-a format priceperea de a găsi răspunsul potrivit, de a face descrieri, reconstituiri, comparații, de a da răspunsuri verbale potrivite.

În cazul în care jocurile organizate au scop educativ bine precizat, devin metode de instruire, iar dacă jocul este folosit pentru a demonstra o caracteristică a unei activități, acesta devine un procedeu didactic.

Jocul didactic este o activitate dirijată, dar și o metodă didactică prin care se îmbină elementul instructiv-educativ cu acela distractiv.

Bibliografie:

- Barbu, H., Popescu, E., Șerban, F., (1993) – *Activități de joc și recreativ – distractive*, București, Editura Didactică și Pedagogică;
- Cerghit, I., (2006) – *Metode de învățământ*, Iași Editura Polirom;
- Chateau, J., (2002), *Copilul și jocul,* București, Editura Didactică și Pedagogică

Endangered species - Demers didactic centrat pe competenţe cheie

Profesor: Pascu Valentina
Scoala Profesionala, Comuna Sângeru

Disciplina: Limba engleză

Clasa: a VI-a

Competenţe cheie vizate:

Competenţa de comunicare în limbi străine – exprimarea orală în limba engleză

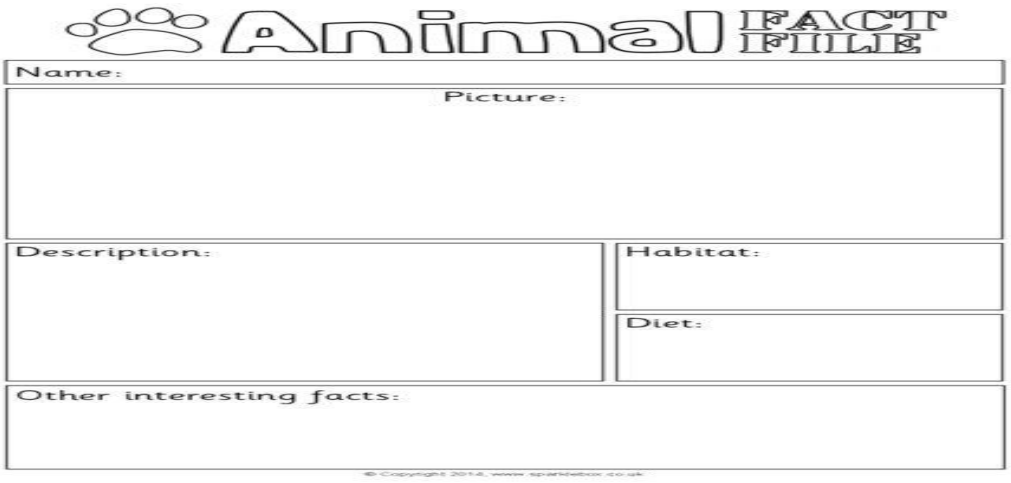
(Match the pictures to the animals, then listen and identify the reasons why these animals became endangered.Then work in pairs and check your answers.)

Individual, elevii potrivesc imaginile ce înfăţişează animale pe cale de dispariţie, cu numele acestora. În continuare, elevii vor asculta un material audio şi vor asocia animalele cu motivul pentru care acestea sunt în pericol. Profesorul va ruga elevii să se consulte în perechi înainte de a prezenta raspunsul în faţa clasei.

Competenţe sociale şi civice – cooperarea între membri grupului pentru îndeplinirea sarcinii de lucru.

(Teacher tells the students that they will work in groups of five. They will have to complete a factfile about a given animal. Each student will have a different task.)

Elevii vor lucra pe perechi pentru a completa o fişă de lucru cu informaţii despre animalele pe cale de dispariţie. Fiecare grupă va trebui să căute informaţii despre un anumit animal şi să completeze fişa de lucru cu informaţiile cerute (imagine, descriere, habitat, hrană, alte lucruri interesante). La finalul orei fiecare grupă îşi va expune lucrarea şi vor realiza turul galeriei.



Competenţa digitală

(Students use the internet to research information about endangered animals.)

Elevii vor folosi internetul pentru a căuta informaţii despre animalele pe cale de dispariţie. Având în vedere că fiecare elev trebuie să realizeze altă sarcină, elevii vor accesa site-uri diferite pentru a căuta informaţiile necesare.

Competenţe matematice

(Use the internet to find out information about endangered animals. Work in groups and make a list – top 10 most endangered species. Use the internet link.)

Elevii vor utiliza internetul pentru a realiza o listă cu cele mai ameninţate animale – top 10. De asemenea vor scrie câte animale au mai rămas din fiecare specie. (https://alansfactoryoutlet.com/32-endangered-species-ranked-by-their-current-population-left/)

A învăţa să înveţi

Elevii vor fi provocaţi să se documenteze, să-şi organizeze eficient informaţiile şi timpul pentru a completa fişa de lucru.

Spirit de iniţiativă şi antreprenoriat

Elevii vor realiza un pliant prin care vor atrage atenţia asupra pericolelor care ameninţă anumite specii de animale şi vor oferi sfaturi pentru reducerea poluării şi a cauzelor care determină scăderea numărului de animale aflate în pericol de dispariţie. Ei vor împărţi aceste pliante colegilor din alte clase.

Sensibilizare şi exprimare culturală

(Students will listen to the song –Save the animals, Save the Earth - https://www.youtube.com/watch?v=t3mowpbki5Q – raising awareness)

Elevii vor asculta şi vor cânta melodia “ Save the Animals, Save the Earth” cu scopul de a deveni mai conştienţi că trebuie să protejăm mediul înconjurător şi lumea în care trăim.

PROIECT DE ACTIVITATE

PROF. ÎNV. PREȘC.: SIRCA FLORICA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 2
ȘIMLEU SILVANIEI

DATA:

NIVEL: I (grupa mijlocie)

DOMENIUL: DLC

CATEGORIA DE ACTIVITATE: EDUCAREA LIMBAJULUI

TEMA ACTIVITĂŢII: Povestea „Albă ca Zăpada”, de Fratii Grimm.

MIJLOC DE REALIZARE: povestea educatoarei

TIPUL ACTIVITĂŢII: predare-invățare

FORMA DE ORGANIZARE: frontal

SCOP:

- ✓ Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiei structurilor verbale orale.
- ✓ Educarea trăsăturilor pozitive de caracter;

OBIECTIVE OPERATIONALE:

- ✓ Să identifice personajele întâlnite în poveste;
- ✓ Să caracterizeze personajele principale ale poveştii (Alba ca Zapada, piticii, mama vitregă, vânătorul);
- ✓ Să redea conținutul de idei al poveștii, pe baza imaginilor, folosind o exprimare clară, corectă si coerentă;
- ✓ Să răspundă în propoziții corecte din punct de vedere gramatical;
- ✓ Să așeze pe machetă doar acele personaje(siluete) pe care le-au întâlnit în povestea audiată;
- ✓ Să desprindă învățătura morală din povestea audiată.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: povestirea, conversaţia, explicaţia, exercițiul, jocul.

RESURSE MATERIALE:

- Planșe reprezentative cu imagini din povestea Albă ca Zăpada;
- Siluete cu personaje din povești.
- Cartea de povești.

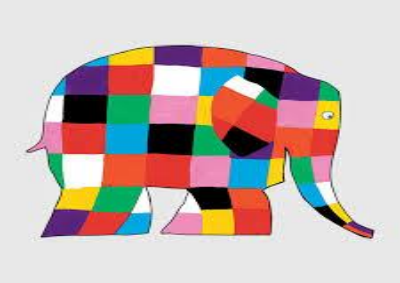
DURATA: 20-25 min.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

EVENIMENT DIDACTIC	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1. Moment organizatoric	Voi asigura condiţiile optime pentru desfăşurarea activităţilor: ✓ Aerisirea sălii de grupă; ✓ Pregătirea materialului necesar pentru activitate.		
2. Captarea atenţiei	O voi realiza prin descoperirea sub formă de surpriză a unei cărți de povești, pe care am primit-o de la Zâna Cărților. Vom observa cartea primită și vom descoperi un semn de carte, unde va fi povestea Alba ca Zapada.	Conversația	
3.Reactualizarea cunoștințelor	Ne vom reaminti alte povești pe care le cunoaștem, și care ne-au plăcut dar și personaje preferate pe care le-am întâlnit.	Conversația	
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Astăzi veţi asculta povestea Albă ca Zăpada, scrisă de Frații Grimm. Voi anunța obiectivele pe înțelesul copiilor.	Explicația	Observarea comportamen-tului copiilor
5. Prezentarea noului conţinut şi dirijarea învăţării	Voi reda cât mai clar și expresiv continutul poveștii. Textul povestii va fi expus, urmarindu-se succesiunea momentelor principale. Concomitent cu povestirea, se vor prezenta imagini sugestive din poveste, reprezentative pentru fiecare moment al poveștii. Voi explica copiilor cuvintele noi întâlnite în poveste.	Povestirea Explicația	Observarea comportamen-tului copiilor
6. Obţinerea performanţei	Voi verifica modul de înțelegere al firului epic al poveștii, al mesajului transmis, prin folosirea unor întrebări ajutătoare. Pe baza acestor întrebări si a suportului intuitiv, copiii vor; reda conținutul de idei al poveștii, folosind o exprimare clară, corectă, coerentă	Expunerea Jocul Exerciţiul Problematizarea Conversaţia	Observarea comportamen-tului copiilor Analiza raspunsurilor copiilor;

7.Asigurarea retenției și a transferului	Copiii vor completa o machetă a poveștii, alegând dintre mai multe personaje (siluete) pe cele pe care le-au întâlnit în povestea audiată. Vor caracteriza personajele așezate pe machetă, folosind o exprimare clara, corecta si coerenta. Se fixează titlul poveștii, autorul, dar si mesajul moral desprins.	Jocul Problematizarea Conversația	
8.Încheierea activităţii	Se fac aprecieri colective şi individuale asupra modului în care s-au descurcat pe parcursul activității. Se oferă recompense.	Conversația	Stimularea verbală şi prin aplauze şi prin analiza acţiunilor.

PROIECT DIDACTIC
ACTIVITATE INTEGRATĂ-Nivel I- (3-5 ani, GRUPA MICĂ)
ZIUA LUI ELMER



PROF. ISOP MARIANA CARMEN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ″MIHAIL SADOVEANU″ BACĂU

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA PROIECTULUI: Povești la gura sobei!

TEMA SĂPTĂMÂNII: Aventurile elefantului Elmer

TEMA ZILEI: Ziua lui Elmer!

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

-Rutine: Primirea copiilor (deprinderi de comunicare și consilierea părinților);
Micul dejun - deprinderi de igienă alimentară și autoservire;
-Întâlnirea de dimineață: „Bună dimineaţa, prieteni ai lui Elmer!“
Salutul, prezența, completarea calendarului naturii, noutatea zilei, gimnastica de înviorare.

Tranzitie:„Câte unul pe cărare” –joc cu text si cânt

1. DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE
Educarea limbajului
Capitolul: Comunicare şi expresivitate
Tema: Intonația, respirația, pauza, accentul utilizate în timpul comunicării
Povestirea educatoarei
Subiect ludic: *„Elefantul ELMER“de David McKee*

Tranziţie:„Cartea junglei”- joc exercițiu de asociere a textului cu mișcări sugerate

A.L.A. 1: ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

ARTĂ

Capitol: Lipire

Tema: Lipirea fără o ordine dată

Subiect ludic: „Emer-elefantul multicolor

ŞTIINŢĂ

Capitol: Propoziţia logică
Tema: Identificarea formelor geometrice cerc, pătrat, triunghi
Subiect ludic:„ Elefantul Elmer din figuri geometrice”

JOC DE MASĂ

Capitol: Îmbinare
Tema: Puzzle
Subiect ludic:
„ Prietenii lui Elmer “

Tranziție:”Elefantul Cici”- cântec

Tranziție:”Un elefant se legăna”-joc cu text și cânt

2.DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV
Educație plastică
Capitolul: Elemente de limbaj plastic
Tema: Pata de culoare pe carton obținută cu ajutorul buretelui
Subiect ludic: ***„Măscuțe-Elmer“***

A.L.A. 2:- ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

Euritmie: „Dansul elefanţilor multicolori”

I. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALA (ADP)

NIVELUL/GRUPA: nivelul I, 3-5 ani, grupa mică
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA PROIECTULUI: Povești la gura sobei!
TEMA SĂPTĂMÂNII: Aventurile elefantului Elmer
TEMA ZILEI: Ziua lui Elmer!

A. ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ: „Bună dimineaţa, prieteni ai lui Elmer !“

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

– Participarea la activităţile de grup, inclusiv la activităţile de joc, atât în calitate de vorbitor, cât şi în calitate de auditor.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

- să utilizeze formule de salut adecvate momentului zilei;
- să sesizeze absenţa sau prezenţa unui coleg;
- să enumere zilele săptămânii;
- să identifice simbolurile adecvate caracteristicilor zilei (vreme, anotimp);
- să răspundă adecvat la comenzile motrice date;
- să se folosească de acțiunile motrice învățate pentru a răspunde la diferite ritmuri.

STRATEGIA DIDACTICĂ

- **METODE ŞI PROCEDEE :** conversaţia, explicaţia, convorbirea, jocul- exercițiu, exercițiul fizic;
- **MIJLOACE DIDACTICE :** panoul grupei, simboluri – elemente meteorologice, Calendarul naturii.
- **FORME DE ORGANIZARE :** frontal

DURATA: 15 min.

BIBLIOGRAFIE:

1. *** *„Curriculum pentru educaţia timpurie” (a copiilor de la naştere până la 6 ani)* 2019

2. Bane Colleen. (2004). *„Bună dimineaţa! Mă bucur că eşti aici”* – Manualul cadrului didactic pentru întâlnirea de dimineaţă, Ed. Ro Media, Bucureşti;

3. *Curs “Strategii de învăţare prin cooperare”* – modulul III – Step by Step;

4. *** (1997). *„Dramatizări în versuri după poveşti cunoscute”*- Grădinița Agricola Bacău, Ed. Scorpion 7, Bucureşti.

ETAPELE ACTIVITĂȚII

1.) SALUTUL: Copiii se salută si își dau mâna unii cu ceilalți.

2.)PREZENȚA

„*După ce ne-am adunat/ Și frumos ne-am prezentat/, Cu colegii ne-am întâlnit/Oare cine n-a venit?”*

Simbolurile copiilor sunt pe masă. Pe tablă sunt așezate jetoane ce reprezintă mai multe tipuri de stări. Fiecare copil, își așază simbolul pe suport sub jetonul cu starea ce-l reprezintă în acea zi.

3.) ÎMPĂRTĂȘIREA CU CEILALTI: se va recita poezia „*Gândul bun*”.

„În fiecare dimineaţă
S-avem gândul bun pe faţă, (trecem palmele peste faţă)
Către soare să privim (desfacem braţele în formă de cerc, privim în sus)
Iubire să dăruim (strângem braţele spre piept şi apoi le desfacem)
De gând rău, să ne ferim (mâna alungă gândul rău)
S-adunăm doar bucurie! (strângem braţele spre piept şi apoi le desfacem)
Şi-n lume s-o răspândim! (sărim în sus cu braţele desfăcute)
Şi-atunci orişice copil,
În fiecare dimineaţă
Are gândul bun pe faţă! (trecem palmele peste faţă).”

4.) CALENDARUL NATURII

Educatoarea îi invită pe copii să-și îndrepte privirile către calendarul naturii recitând versurile „*Calendaru-i încântat,*
Că va fi iar completat,
Vremea hai s-o studiem
Şi-n calendar să notăm.”

Copiii vor completa calendarul naturii cu ajutorul educatoarei.

Educatoarea va adresa întrebări legate de aspectele calendaristice.

- Cum este azi afară?
- Ce tablou se potriveşte cu anotimpul în care ne aflăm?
- Ce piese de vestimentaţie se potrivesc anotimpului în care ne aflăm ?
- Care copac se potriveşte anotimpului? Înflorit sau fără frunze? Soare? Nori?

5.) MESAJUL ŞI PROGRAMUL ZILEI: ”***Să ne distrăm la ziua lui Elmer!”***- se anunță obiectivele zilei .

6.) ÎNVIORAREA: „***Dacă vreau să cresc voinic”*** (joc de mișcare).

7.) NOUTATEA ZILEI : Maimuța Miky roagă copiii să pregătească o surpriză lui Elmer deoarece va fi ziua lui de naștere .

B. Rutine intonarea cântecelelor **„Săpunel, apă călduță...” și „Mânuța pe bară”**

„Am două mânuțe foarte drăguțe,
Ele spală fața când vine dimineața.(bis)
Ochișorii mei sunt ca două mărgele
Și năsucul meu e foarte drăgălaș.
Mami mă alintă, mă sărută-ntruna,
Tati mă privește, vai ce copilaș!”

C. Tranziții

Câte unul pe cărare

Câte unul pe cărare
Mergem în pădurea mare
În pădure păsărele
Cântă sus pe rămurele.
Refren:
Uite sus şi uite jos
Totu-i vesel şi frumos
Fiecare-n fel şi chip
Cip cirip si cip cip cip.

Un elefant se legăna

Un elefant se legăna pe o pânză de paianjeni
Și pentru că nu se rupea, au mai chemat un elefant.
Doi elefanţi se legănau pe o pânză de paianjeni
Și pentru că nu se rupea, au mai chemat un elefant
Trei elefanţi se legănau pe o pânză de paianjeni
Și pentru că nu se rupea, au mai chemat un elefant

Unde-mi sunt ciupicii?

Elefantul Cici
Și-a pierdut ciupicii
Și acum el plânge
Și cere furnicii:

„- Unde-mi sunt ciupicii?
Dă-mi-i înapoi!
Că mă-nfurii tare
Și calc pe mușuroi.”

Furnicuța țipă:
„- Pleacă de aici!
Eu sunt mică, mică
Și am cipici mici.

Cu cipicii tăi
Nu am ce să fac
Caută-i mai bine
La tine în dulap!”

PROIECT DIDACTIC

NIVELUL/GRUPA: nivelul I, 3-5 ani, grupa mică
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA PROIECTULUI: Povești la gura sobei!
TEMA SĂPTĂMÂNII: Aventurile elefantului Elmer
TEMA ZILEI: Ziua lui Elmer!

Categoria de activitate: Activități liber alese A.L.A.I

Mijloc de realizare: Activități pe centre de interes

Forma de organizare: Pe grupuri sau individual

Tipul activităţii: Formare şi consolidare de deprinderi şi priceperi

Activități de învăţare:

- ☺ ARTĂ: „ Măști de elefant”
- ☺ ŞIINŢĂ: „Elefantul Elmer din pătrate şi discuri”
- ☺ JOC DE ROL: „ De-a patiserii”

Dimensiuni ale dezvoltării:

- ✓ Motricitate grosieră şi motricitate fină în context de viaţă familiar;
- ✓ Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mişcării;
- ✓ Interacţiuni cu adulţii şi cu copiii de vârste apropiate;
- ✓ Curiozitate, interes şi iniţiative în învăţare;
- ✓ Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor(persistenţă în activităţi);
- ✓ Cunoştinţe şi deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de problem şi cunoaşterea mediului apropiat

Comportamente vizate:

- ✓ Îşi coordonează muşchii în desfăşurarea unor activităţi diversificate, specific vârstei;
- ✓ Utilizează mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate;
- ✓ Demonstrează abilităţi de solicitare şi de primire a ajutorului în situaţii problematice specific;
- ✓ Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea şi învăţarea în situaţii noi;
- ✓ Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă;
- ✓ Identifică şi numeşte formele obiectelor din mediul înconjurător.

Scopul activităţii: Dezvoltarea imaginaţiei creatoare, dezvoltarea gustului estetic, dezvoltarea capacităţilor de comunicare, colaborare între copii.

CENTRUL ARTĂ

Subiectul ludic: ***„Elmer-elefantul multicolor”***

Conținutul: Lipire fără o ordine dată.

Tipul de activitate: Formare de priceperi și deprinderi

Mijloc de realizare: exercițiu

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Să fie capabil să realizeze lucrări practice inspirate din natură şi viaţa cotidiană,valorificând deprinderile de lucru însuşite

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

COGNITIVE:

-OC1- să denumească materialele şi instrumentele de lucru puse la dispoziţie.

-OC2- să descrie modul de lucru în vederea realizării temei;

PSIHOMOTRICE:

-OPM1-să întindă pasta de lipit pe forma dată;

-OPM2-să lipească corespunzător decupajele primite în spaţiul indicat;

AFECTIV-ATITUDINALE:

-OA**1**- vor relaţiona cu partenerii de grup în realizarea temei;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee didactice – jocul,explicaţia, demonstraţia, exerciţiul

Mijloace didactice –pastă de lipit,fişă, decupaje.

Forme de organizare –în grup,individual

STRATEGIA DE EVALUARE – probă practică:- aplicarea elementelor în spaţiul dat -, expoziţie cu lucrarea realizată

Resurse:

Umane: 27 de preşcolari cu vârsta cuprinsă între 3-4 ani;

Spaţiale: sector „Arte” din sala de grupă;

Temporale: 15-20 minute

Bibliografice:

• Dumitriu Gh., Dumitriu C., Psihopedagogie, Editura Didactica și Pedagogică, București, 2003

• M. Mătăsaru, M. Chiriloaie, V. Pricopoaia, L. Mătăsaru, C. Nedelcu, „Proiectarea didactică în învățământul preșcolar“, Editura CCD Bacău, 2004;

• Curriculum pentru educaţia timpurie (a copiilor de la naştere până la vârsta de 6 ani) 2019, Ministerul Educaţiei Naţionale.

Subiectul ludic: : „Elefantul Elmer din figuri geometrice”

Capitolul: Propoziţia logică

Tema: Identificarea formelor geometrice: pătrat, disc

Modalităţi de realizare: joc exerciţiu

Tipul de activitate: Consolidare

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Să recunoască, să denumească și să utilizeze formele geometrice pătrat și disc în joc

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

- COGNITIVE

  OC1 - să identifice pătratul și discul dintr-o mulțime de alte forme geometrice;

  OC2 - să formeze mulțimi după un criteriu dat (formă,culoare);

- PSIHOMOTRICE

  OPM-să mânuiască materialul didactic pentru rezolvarea sarcinilor;

- AFECTIV-ATITUDINALE

OA -vor manifesta interes pentru realizarea sarcinilor de lucru.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee didactice – jocul,explicaţia, demonstraţia, exerciţiul

Mijloace didactice –siluetă elefant, forme geometrice magnetice pătrat,discuri, triunghiuri;

Forme de organizare –în grup,individual

STRATEGIA DE EVALUARE – probă practică:-recunoaşterea şi denumirea formelor geometrice

RESURSE:

Umane: 27 de preşcolari cu vârsta cuprinsă între 3-4 ani;

Spaţiale: sector „Ştiinţe” din sala de grupă;

Temporale: 15-20 minute

Bibliografice

-Mătăsaru, Maria; Chiriloaie, Maria; Nedelcu, Carmen; Pricopoaia, Viorica; Mătăsaru, Lavinia, *Proiectarea didactică în învăţământul preşcolar*, Editura Casei Corpului Didactic, Bacău, 2008;

- Curriculum pentru educaţia timpurie(a copiilor de la naştere până la vârsta de 6 ani) 2019, Ministerul Educaţiei Naţionale

Subiectul ludic ***„Prietenii lui Elmer “***

Capitolul: Relaţii interumane

Tema: Relaţii de grup

Tipul de activitate: Formare de priceperi și deprinderi

Activitatea de învăţare: joc de creație

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Îmbogăţirea vocabularului activ şi pasiv pe baza experienţei, activităţii personale şi/sau a relaţiilor cu ceilalţi şi simultan să utilizeze un limbaj oral corect din punct de vedere gramatical.

OBIECTIE OPERAȚIONALE:

COGNITIVE **:**

OC1 - să denumească materialele de pe masă;

OC2 - să manifeste spontaneitate şi creativitate în realizarea întregului;

PSIHO-MOTRICE :

OPM_1 - să utilizeze corect piesele, pentru obţinerea întregului;

OPM_2 - să păstreze poziția corectă la masa de lucru .

AFECTIV ATITUDINALE:

OA- să aplice regulile de comportare în grup, pentru realizarea sarcinii;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee – demonstrația, explicația

Mijloace didactice – puzzle;

Forme de organizare – în grup,individual

STRATEGIA DE EVALUARE: Probă practică: aplicarea normelor de comportare în îndeplinirea sarcinii de joc.

RESURSE:

Umane: 27 de preşcolari cu vârsta cuprinsă între 3-4 ani;

Spaţiale: centrul de interes,, Joc de masă"

Temporale: 15-20 minute

BIBLIOGRAFICE:

- Cojocariu, Venera-Mihaela, *Fundamentele pedagogiei*, Editura V & I Integral, Bucureşti, 2008;

- Dumitriu, Gheorghe; Dumitriu, Constanţa, *Psihopedagogie pentru gradul II şi definitivat*, EDP, Bucureşti, 2003;

- Mătăsaru, Maria; Chiriloaie, Maria; Nedelcu, Carmen; Pricopoaia, Viorica; Mătăsaru, Lavinia, *Proiectarea didactică în învăţământul preşcolar*,Editura Casei Corpului Didactic, Bacău, 2008;

- *Curriculum pentru educaţia timpurie (a copiilor de la naştere până la vârsta de 6 ani)* 2019, Ministerul Educaţiei Naţionale

.

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ		EVALUARE
		METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT	Instrumente şi indicatori de performanţă
Moment organizatoric	Se organizează spaţiul şi climatul afectiv într-un mod optim desfăşurării activităţii. Materialul va fi distribuit pe arii de stimulare.	Instructajul verbal	Materialul didactic	
1. Captarea atenţiei şi anunţarea temei şi a obiectivelor	Se vor prezenta sarcinile de lucru din cadrul activităților de la centre. Copiii vor opta pentru cele 3 arii de stimulare. *La centrul ARTĂ veți lipi decupajele pe ”Masca elefantului” . La centrul JOC DE MASĂ vă veți îmbina piesele astfel încât să realizați un întreg. La centrul ŞTIINŢĂ veți aplica piesele geometrice pentru a realiza silueta elefantului din pătrate sau discuri.*	Expunerea	Materialul didactic	
2. Prezentarea noului conţinut şi dirijarea învăţării	După ce le-au fost prezentate pe scurt colțurile de joacă, copiii vor opta pentru unul dintre ele, își vor ocupa locurile și vor aștepta în liniște să primească indicații. Astfel că: ▪ La centrul *„Artă”* copiii vor lipi decupajele pe masca din carton. ▪ La *„Joc de masă*”- „Prietenii lui Elmer”- copiii vor realiza imagini cu prietenii lui Elmer. ▪ La centrul *„Știință”* preșcolarii vor avea forme geometrice pe care le vor așeza pe silueta elefantului. La fiecare centru de interes voi începe prin intuirea materialului aflat pe măsuțe după care ,voi explica și demonstra modul de lucru.	Observaţia Explicaţia Conversaţia Demonstraţia	Materialele didactice	să asculte cu atenţie explicaţia modului de lucru
3. Obţinerea performanţei	Copiii vor lucra,vor colabora acolo unde este cazul. Cei care sunt mai îndemânatici și finalizează mai repede ,vor putea să-și aleagă un nou centru de joacă. Voi da indicații suplimentare dacă este cazul, voi avea grijă ca preșcolarii să finalizeze lucrările începute, să păstreze acuratețea lor, să colaboreze.		Toate materialele disponibile	să respecte şi să rezolve sarcinile de lucru corespunzătoare fiecărui centru de interes
4.Feedback și evaluare	Lucrările finalizate vor fi așezate în fața clasei. Voi face aprecieri cu privire la modul în care s-au implicat în activitate. Se vor lua în considerare următoarele criterii : respectarea tehnicilor de lucru, creativitatea și originalitatea, colaborarea cu ceilalți copii, finalizarea lucrării.	Conversația Turul galeriei		Evaluare orală
5. Retenția și transferul	Se vor adresa întrebările: *„Ce activități ați realizat la centre?”* *„Ce mai putem decora cu ajutorul acestor materiale folosite la activitățile noastre?”*	Conversația		

PROIECT DIDACTIC
A.D.E
(ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE)
„ Ziua lui Elmer“

1.DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE

EDUCAREA LIMBAJULUI

Capitolul: Lexic și expresivitate

Tema: Textul epic redat pe baza suportului intuitiv

Mijloc de realizare: Povestirea educatoarei

Subiect ludic: ”Elefantul Elmer” de David McKee

2.DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV

Educație plastică

Capitol: Elemente de limbaj plastic

Tema: Pata de culoare pe carton obținută cu ajutorul buretelui

Mijloc de realizare: Exercițiul

Subiect ludic: „Măscuțe-Elmer“

NIVELUL/GRUPA:nivelul I, 3-5 ani, grupa mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA PROIECTULUI: Povești la gura sobei!

TEMA SĂPTĂMÂNII: Aventurile elefantului Elmer

TEMA ZILEI: Ziua lui Elmer!

Domeniul experienţial : LIMBĂ ȘI COMUNICARE

Disciplina: Educarea limbajului

Capitolul: Comunicare și expresivitate

Tema : Textul epic redat pe baza suportului intuitiv

Tipul de activitate : Comunicare\însușire

Subiectul ludic : ***„Elefantul Elmer“***

Mijloc de realizare: Povestirea educatoarei

Dimensiuni ale dezvoltării:

- ✓ Mesaje orale în context de comunicare cunoscute
- ✓ Curiozitate , interes şi inițiative în învăţare
- ✓ Conceptul de sine

Comportamente vizate:

- ✓ Demonstrează înţelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoţiilor, semnificaţiilor (comunicare expresivă)
- ✓ Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea şi învăţarea în situaţii noi
- ✓ Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţionale

SCOPUL ACTIVITĂȚII

Trăirea în relațiile cu cei din jur a unor stări afective pozitive,manifestarea prieteniei, toleranței, armoniei, concomitent cu autocontrolul.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

COGNITIVE:

O.C.1 Să descrie cadrul în care se desfăşoară acţiunea şi personajele care iau parte la aceasta;

O.C.2 Să precizeze momentele subiectului în funcție de ordinea apariției personajelor;

O.C.3 Să alcătuiască propoziții simple, utilizând cuvinte și expresii noi(„multicolor”; „obișnuit”; „a izbucni în râs”)

PSIHOMOTRICE

OPM Să mânuiască siluetele și plușul în timpul jocului

OA Vor exprima acordul sau dezacordul despre comportamentul şi acţiunile personajelor;

STRATEGIA DIDACTICĂ

1. Metode şi procedee didactice: povestirea, explicația,dramatizarea,jocul exerciţiu

2. Mijloace didactice:

a. demonstrative: marionete, machetă - șorț povestitor, stimulente.

3. Forme de organizare: frontal, individual.

4.**STRATEGIA DE EVALUARE:** probă orală: însușirea momentelor subiectului, formularea de propoziții simple, participarea la activitate atât în calitate de ascultător, cât și de vorbitor

RESURSE:

1.Umane: 27 de preșcolari de 3-4 ani de gupă mică;

2.Spațiale: sala de grupă;

3.Temporale: 15-20 minute

4.Bibliografice:

- Cojocariu, Venera-Mihaela, *Fundamentele pedagogiei*, Editura V & I Integral, Bucureşti, 2008;
- Dumitriu, Gheorghe; Dumitriu, Constanţa, *Psihopedagogie pentru gradul II şi definitivat*, EDP, Bucureşti, 2003;
- Mătăsaru, Maria; Chiriloaie, Maria; Nedelcu, Carmen; Pricopoaia, Viorica; Mătăsaru, Lavinia, *Proiectarea didactică în învăţământul preşcolar*,Editura Casei Corpului Didactic, Bacău, 2008;
- *Curriculum pentru educaţia timpurie (a copiilor de la naştere până la vârsta de 6 ani)* 2019, Ministerul Educaţiei Naţionale

SCENARIUL DIDACTIC

Evenimentele activităţii	***Ob.***	***Conţinut şi sarcini de învăţare***	***Strategii didactice***			***Evaluare***
			Metode şi procedee	***Mijloace didactice***	***Forme de organizare***	
Captarea atenţiei	OA	Educatoarea le povesteşte copiilor că în drumul ei spre grădiniţă s-a întâlnit cu un elefant multicolor, care a rugat-o să-l ia cu ea la grădiniță pentru a sărbători împreună cu copiii ziua lui.	Conversaţia	Elefant din pluș Coș,surprize	Frontal	
Enunţarea temei şi a obiectivelor		Elefantul pentru a le mulțumi copiilor că l-au primit vrea să le povestească o întâmplare petrecută în jungla împreuna cu prietenii săi - elefanții gri. Vom asculta povestea,,Elefantul Elmer” și vom vorbi despre ce i s-a întâmplat personajului,vom alcătui propoziții .	Explicaţia	Scrisoare	Frontal	Observare curentă
Actualizarea structurilor ancoră		Pregătirea afectiv-intelectivă a copiilor pentru receptare. Solicit numirea altei povești sau întâmplări în care elefantul Elmer a fost protagonistul.	Conversaţia Explicaţia		Frontal Individual	Aprecieri verbale
Prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării		Voi expune conţinutul poveştii, folosind inflexiunile vocii, mimica şi gestica corespunzătoare. Povestea este expusă după următorul plan: **Momentele povestirii** sunt:	Explicaţia Demonstraţia	Macheta-șorț povestitor	Frontal	Observare

	OA OPM OC_1 OC_2 OC_3 OA	1. Elmer este un elefant multicolor. Elmer este haios, îi face pe toţi să râdă. 2. Elmer e frământat de gândul că s-a săturat să fie diferit de ceilalţi. 3. Elmer părăseşte turma fără să-l vadă nimeni. 4. Elmer se pictează pe piele cu sucul de la fructe de pădure, arătând ca un elefant obişnuit. 5. Elmer, întors în turmă nu este recunoscut. 6. Elmer a speriat elefanţii din turmă, aceştia l-au recunoscut şi au izbucnit în râs. 7. A început ploaia şi Elmer a devenit din nou multicolor. 8. Elefanţii au hotărât să sărbătorească o zi a lui Elmer, toţi elefanţii să-şi picteze pielea în culori, iar Elmer se va picta în culoarea elefanţilor. *După expunerea poveştii, voi acorda o scurtă pauză pentru limpezirea ideilor şi savurarea stării de plăcere la ascultarea unei poveşti. Apoi se va realiza o scurtă conversaţie pe baza povestirii şi a materialului didactic:* *- V-a plăcut povestea?* *- Ce personaje am întâlnit în această poveste?* *-Cum era Elmer?* *-Ce-l frământa pe Elmer?* *-Unde a aplecat?* *-Cu ce şi-a pictat pielea?* *-Cum l-au recunoscut elefanţii când s-a întors în turmă?* *-Ce au hotărât elefanţii să facă de ziua lui?*	Conversaţia Povestirea educatorei Conversaţia Conversaţia	siluete cu personajele din poveste	Frontal	- deprinderea de a asculta în liniște, cu atenție o poveste capacitatea de a reține și numi personajele prezentate în poveste și a preciza ordinea în care intervin ele în acțiune - capacitatea de a reține și înțelege cuvinte și expresii noi din text;

Obţinerea performanţei	OC_1 OC_2 OC_3 OPM	Va avea loc un joc-exercițiu de formulare de răspunsuri la întrebări adresate de către educatoare. Elefantul se plimbă din mână în mână. Copilul la care se oprește elefantul va răspunde la o întrebare legată de conținutul poveștii.	Jocul-exercițiu conversația explicația	Elefant de pluș	Individual	deprinderea de a se exprima în propoziții scurte; -deprinderea de a participa la joc, respectând regulile acestuia;
Evaluarea rezultatelor	OC_2 OpM	*- Vreau să vă spun că mi-a plăcut cât de atenţi aţi fost, că aţi reţinut cine a făcut parte din poveste(adică v-aţi amintit personajele) şi că ştiţi să vorbiţi frumos în propoziţii. Cu siguranţă că şi lui Elmer i-ar fi plăcut de voi şi v-ar fi îndrăgit aşa cum vă îndrăgesc eu pe toţi.* Vor fi evidențiați cei care s-au afirmat.	Conversaţia Demonstraţia	Stimulente	Frontal Pe grupe	
Retenţia şi transferul	OC_3 OA	O scurtă conversaţie despre titlul și conţinutul poveştii. (Ce poveste am ascultat? , Aţi văzut vreodată un elefant multicolor?…*(sigur că nu, doar în poveşti se întâmplă uneori să întâlnim lucruri ciudate…) Poate că de aceea ne plac atât de mult poveştile.* *-Ce am învățat din această poveste? Ne gândim acum la o situație în care am încercat să fim precum altcineva, dar nu am reușit.* Activitatea se încheie cu mesajul *„Trebuie să te bucuri că ești diferit și poți să-i faci pe alții din urul tău să se amuze.*			Frontal	Exprimarea atitudinilor în diferite împrejurări

PROIECT DIDACTIC

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT:Grădiniţa cu P.P. “Crai Nou” Bacău

NIVELUL/GRUPA:nivelul I, 3-5 ani, grupa mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA PROIECTULUI: Povești la gura sobei!

TEMA SĂPTĂMÂNII: Aventurile elefantului Elmer

TEMA ZILEI: Ziua lui Elmer!

Domeniul experienţial : ESTETIC ȘI CREATIV

Categoria de activitate: Educație plastică

Capitolul: Elemente de limbaj plastic

Tema: Pata de culoare pe carton obţinută cu ajutorul buretelui

Tipul de activitate : Formare de priceperi și deprinderi

Subiectul ludic : „Măscuțe-Elmer“

Mijloc de realizare: Joc-exercițiu

Dimensiuni ale dezvoltării:

- ✓ Motricitate grosieră şi motricitate fină în context de viaţă familiar
- ✓ Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mişcării
- ✓ Interacţiuni cu adulţii şi cu copiii de vârste apropiate
- ✓ Autocontrol şi expresivitate emoţională

Comportamente vizate:

- ✓ Îşi coordonează muşchii în desfăşurarea unor activităţi diversificate, specific vârstei
- ✓ Utilizează mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate
- ✓ Utilizează simţurile(văzul,auzul, simţul tactil) în interacţiunea cu mediul apropiat
- ✓ Iniţiază/participă la interacţiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată
- ✓ Recunoaşte şi exprimă emoţii de bază,produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.

Scopul activității

Să obțină efecte plastice, forme spontane și elaborate prin tehnici specifice picturii;

Obiective operaționale

<u>Obiective psihomotrice</u>

O.P.M1 - Să efectueze exerciții de încălzire a musculaturii mâinilor;

O.P.M2 - Să înmoaie dopul/ pensula în culoare;

O.P.M3 - Să aplice corespunzător culoarea pe suprafața dată;

<u>Obiective cognitive</u>

O.C.1 -Să denumească toate instrumentele de lucru necesare pentru realizarea lucrării;

O.C.2 -Să descrie modul de realizare a petei de culoare;

Obiectiv afectiv-atitudinal

O.A.- Să aprecieze lucrările proprii în raport cu obiectivele activității.

STRATEGIA DIDACTICĂ

1. **Metode și procedee didactice:** Exercițiul, conversația, explicația, demonstrația,Turul galeriei.
2. **Mijloace didactice:** modelul educatoarei, măști, tempera,dopuri de plută, apa, șervețele.
3. **Forme de organizare:** frontal, individual.
4. **Strategia de evaluare:**probă practică-expoziţie cu lucrările realizate

Resurse:

Umane: 27preșcolari cu vârsta cuprinsă între 3- 4 ani

Spațiale: sala de grupă

Temporale : 15 de minute

Bibliografice

1. Cojocariu, Venera, Stan, Gabriel- „ ***Sinteze didactice – suport de curs «Didacticã preşcolarã- inovaţie şi calitate»*** ”, Editura C.C.D., Bacău, 2008;
2. XXX,- „***Curriculum pentru învăţământul preşcolar - prezentări şi explicitări***”, Editura Didactică Publishing House, București, 2009;
4. XXX- „ ***Programa activităţilor instructiv educative în grădiniţa de copii***”, Editura V& Integral, Bucureşti, 2005;
5 XXX.**Curriculum pentru educaţie timpurie** (a copiilor de la naştere până la 6 ani) 2019, Miniaterul Educaţiei Naţionale

SCENARIUL DIDACTIC

Evenimentele activităţii	***Ob.***	***Conţinut şi sarcini de învăţare***	***Strategii didactice***			***Evaluare***
			Metode şi procedee	***Mijloace de învăţământ***	***Forme de organizare***	
Captarea atenţiei		Ce surprize mai are elefantul în coşuleț? Elefantul a adus măscuțe, și îi roagă pe copii să le picteze pentru a le purta la petrecerea organizată de el.	Conversaţia	Măști de elefant, Măști pictate	Frontal	Observarea comporta mentului copiilor
Enunţarea temei şi a obiectivelor		Se anunţă tema activităţii : ”Măști colorate” şi se prezintă succint obiectivele pe înţelesul copiilor. -Vom realiza pata de culoare, aplicând culoarea cu dopul de plută pe suprafaţa măștii.	Explicaţia		Frontal	
Actualizarea cunoştinţelor	OC_1	Se va purta o scurtă conversaţie despre culoarea preferată. Solicit enumerarea materialelor necesare obţinerii pictării tricoului şi a modului de utilizare(joacă).	Conversaţia	Acuarele măști dopuri de plută	Frontal	Enumerare materiale
Prezentarea conţinutului	OC_2	**Intuirea materialului** Copiii vor fi solicitaţi să recunoască şi să descrie materialele de pe mese: suprafaţa de lucru, acuarele, dopuri. **Explicarea şi demonstrarea modului de lucru:** Analizez, împreună cu copiii, modelul educatoarei. Demonstrez şi explic preşcolarilor modul de lucru,insistând asupra modalităţii de realizare a petei de culoare cu ajutorul dopului de plută(introducerea buretelui în acuarelă, aplicarea culorii pe suprafaţa măscuței). Solicit prin sondaj doi ,trei preşcolari să demonstreze realizarea lucrării, descrierea modalităţii de realizare a petei de culoare.	Explicaţia Demonstraţia Conversaţia	Modelul educatoarei, acuarele măști dopuri de plută	Frontal	Recunoaşterea şi descrierea materialelor

Dirijarea învăţării	OpM_1 OC1 OPM_1 OPM_2	Propun efectuarea unor mişcări de încălzire a muşchilor mici ai mâinii: *" Batem, batem palmele* *Mişcăm degeţelele* *Ne lipim pălmuţele* *Pumnişorii îi răsucim* *Şi apoi îi învârtim"* **Executarea lucrărilor**: Reactualizez cerinţele privind corectitudinea, etapele de realizare şi acurateţea lucrării şi dau semnalul de începere a lucrului. Voi urmări modul de relaţionare a copiilor şi de exersare a deprinderilor specifice de lucru. Ofer explicaţii generale ,dacă este nevoie.	Exerciţiul Exerciţiul Exerciţiul	măști acuarele, dopuri, şerveţele,	Individual Individual Individual	Decorarea prin combinarea petei de culoare Combinare creativă a petei de culoare
Obţinerea performanţei	OA	Se realizează prin analiza lucrărilor în diadă şi completarea, acolo unde este cazul, cu sugestiile colegului.	Exerciţiul	Lucrare copil	Pe grupe	
Feedback şi *evaluarea performanţelor*	OA	Solicit preşcolarilor să precizeze tehnica. *- Cum am realizat tricoul multicolor ,prin ce tehnică?* *- Am folosit tehnica pata de culoare,am introdus dopul în acuarelă şi am aplicat culoarea pe suprafaţa măştii .* Solicit preşcolarii să aşeze măştile la expoziţia din faţa clasei. Vom aprecia lucrările în funcţie de obiectivele propuse: • Aplicarea culorilor pe suprafaţa dată; • Acurateţea lucrării; • Finalizarea lucrării. Se vor face evaluări şi autoevaluări.	Conversaţia Turul galeriei	Lucrările copiilor	Frontal	Aprecieri verbale
Retenţia şi transferul	OC1	Solicit denumirea temei şi a tehnicilor de lucru utilizate; Lucrările vor fi aşezate lângă coşul elefantului. Vor utiliza aceste tehnici şi în realizarea, decorarea altor obiecte.	Conversaţia	Coşul elefantului	Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

NIVELUL/GRUPA:nivelul I, 3-5 ani, grupa mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA PROIECTULUI: Povești la gura sobei!

TEMA SĂPTĂMÂNII: Aventurile elefantului Elmer

TEMA ZILEI: Ziua lui Elmer!

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Liber alese A.L.A.II

CAPITOLUL - Euritmie

TEMA – Mişcări corporale coordonate cu ritmul muzicii

SUBIECTUL LUDIC – „*Dansul elefanţilor multicolori”*

TIPUL ACTIVITII – consolidare priceperi şi deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂŢII

– Să se folosească de acţiunile motrice învăţate pentru a exprima sentimente şi/sau comportamente

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Cognitive:

– să reproducă expresiv şi nuanţat conţinutul şi linia melodică a cântecului;

Psihomotrice:

– să execute mișcări sugerate de textul cântecului;

Afectiv-atitudinale:

– vor exprima stări afective, folosindu-se de mişcări

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee didactice: exerciţiul, jocul

Mijloace didactice: măști elefant Elmer pictate de copii, CD

Forme de organizare: individual, frontal

EVALUARE –executarea mișcărilor

RESURSE:

1.Umane: 27de preșcolari de 3-4 ani de gupă mică;

2.Spațiale: sala de grupă;

3.Temporale: 15 minute

4. Bibliografice:

• Taiban M., Petre M., Nistor V., „Jocuri didactice pentru grădinița de copii“,Editura Didactica și Pedagogică, București, 1976;

• „Ghid de bune practici pentru educația timpurie a copiilor între 3-6/7 ani, MECTS, 2008;

• „Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6/7 ani)”, Bucureşti, 2008

SCENARIUL DIDACTIC

EVENIMENT DIDACTIC	*CONŢINUT ŞTIINŢIFIC*	*STRATEGII DIDACTICE*		*EVALUARE*
		Metode şi procedee	*Mijloace didactice*	
1. Captarea atenţiei	Copiii sunt invitați să participe la jocurile și activitățile recreative binemeritate după toate eforturile lor de a fi alături de elefantul Elmer.	Convorbire	măști elefant, cd	
2. Enunțarea temei și a obiectivelor	Se anunţă titlul melodiei pe care vor dansa : Pentru că ați reușit să-i aduceți bucurii elefantului el ne-a lăsat un Cd cu melodia lui preferată pe care o vom folosi în timpul dansului.	Convorbire	Cd,casetofon	
3.Actualizarea cunoştinţelor	1. Care a fost tema zilei de astăzi? 2. Ce activități am desfășurat? 3. Care a fost rezultatul muncii noastre?	Convorbire		
4. Prezentarea conţinutului	Se anunță tema “Dansul elefanților multicolori” și se explică regulile dansului. Copiii se așează pe cercul desenat și merg, pe muzică, pe circumferința acestuia executând diferite mișcări după comenzile date. După învățarea mișcărilor ne vom așeza în formație și le vom repeta.	Demonstrația Explicația Exercițiul	creta măști	execută exerciţii euritmice, coordonându-şi mişcările corporale cu ritmul muzicii sau cu ritmul exprimării verbale şi a mesajului transmis;
5.Dirijarea învăţării	Vor fi repetate mișcările de dans în formație până când toți copiii le vor învăța.Dacă e necesar voi da explicații suplimentare. Desfășurarea dansului: Se execută dansul respectându-se sarcinile . Se intervine numai dacă copiii întâmpină greutăți.	Exerciţiul exerciţiul	**CD** **casetofon**	Reproduc expresiv şi nuanţat conţinutul şi linia melodică a cântecului
6. Evaluarea	Se fac aprecieri individuale și colective cu privire la prestația copiilor în cadrul dansului	Convorbire		Frontal/Individual

PROIECT DE ACTIVITATE

EDUCATOARE: BOBOC ANTON RAMONA

DATA: 2021

NIVEL DE VÂRSTĂ: 4-5 ANI, NIVEL I

GRUPA: *MIJLOCIE*

TEMA ANUALĂ DE STUDIU:*CÂND, CUM ŞI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?*

TEMA PROIECT:*PRIMĂVARĂ,PRIMĂVARĂ!*

DISCIPLINA (CATEGORIA DE ACTIVITATE): JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER - ALESE (JALA I)

TEMELE ACTIVITĂŢILOR PE CENTRE DE INTERES ŞI MIJLOCE DE REALIZARE:

BIBLIOTECĂ: „Primăvara în cuvinte!” – „citire” de imagini

JOC DE MASA: Puzzle„Primăvară în grădină” – reconstituirea întregului din bucăți

CONSTRUCŢII: „Lădițe pentru flori” – construcții tridimensionale cu piese LEGO

TIPUL DE ACTIVITATE: verificare şi consolidare de cunoștințe, priceperi şi deprinderi

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe grupuri mici, individual

DURATA: **30 min**

DOMENII DE DEZVOLTARE

A. Dezvoltarea fizică, a sănătății şi igienei personale

C. Capacități și atitudini în învățare

D.Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare

C2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

C3. Activare și manifestare a potențialului creativ

D2. Mesaje orale în diferite situaţii de comunicare

COMPORTAMENTE URMĂRITE

A1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate

C2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

C3.1. Manifestă creativitate în activități diverse

D 2.1.Demonstrează capacitate clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii

D.2.2.Respectă reguli de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare

D.2.3. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

1. **BIBLIOTECĂ: „Primăvara în cuvinte!” – „citire” de imagini**

O1 - să „citească” imaginile, enumerând elementele componente ale acestora;

O2-să formuleze propoziții corecte din punct de vedere gramatical pe baza imaginilor;

O3 - să coloreze imaginile, folosind culorile potrivite;

O4 - să finalizeze lucrarea.

2. **JOC DE MASĂ: Puzzle „Primăvara în grădină” - reconstituirea întregului din bucăți**

O1 - să asambleze diferite jetoane-bucăţi într-o anumită ordine pentru a reconstitui o imagine – întreg după model;

O2 - să lipească pe planșa suport imaginea – întreg reconstituită, respectând regulile de folosire a lipiciului și încadrarea corectă în pagină;

O3 - să poarte o discuţie pe baza imaginilor reconstituite;

O4 - să finalizeze lucrarea.

3. **CONSTRUCŢII: „Lădițe pentru flori” – construcții tridimensionale cu piese LEGO**

O1 - să îmbine piesele jocului de construcţii pentru a realiza tema propusă;

O2 - să mânuiască corect materialul pus la dispoziţie, îmbinând perfect piesele lego

O3 - să colaboreze cu ceilalţi colegi în realizarea construcţiilor tridimensionale;

O4 - aşeze florile în lădiţele construite;

O5 - să finalizeze lucrarea.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE SI PROCEDEE: exercițiul, explicația, instructajul verbal, demonstrația, conversația, observația, turul galeriei, aprecierea verbală

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:imagine aspect de primăvară,creioane colorate, piese puzzle, foaie suport, lipici, piese Lego,flori de primăvară, panouri pentru expunerea lucrărilor

FORME DE ORGANIZARE: frontal, pe grupuri mici, individual

BIBLIOGRAFIE:

- ****, CURRICULUM PENTRU EDUCAŢIE TIMPURIE, Bucuresti, 2019
- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani,Editura VANEMONDE
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru Educație Timpurie, Bucuresti, 2019
- Ezechil, I., Paişi Lăzărescu, M., Laborator preşcolar. Ghid metodologic, Editura V&I Integral, Bucureşti 2001

EVENIMENT DIDACTIC	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	Strategia didactică			EVALUARE
		Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1. Moment Organizatoric	Se va asigura un climat educațional favorabil: - aerisirea sălii de grupă; - amenajarea sălii de grupă şi a mobilierului pe **centre de interes**; - pregătirea materialului necesar pentru desfășurarea activității propuse; - intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă.			frontal	
2. Captarea Atenției	Se va trezi interesul copiilor pentru activitate prin apariția unei scrisori de la ***ZÂNA PRIMĂVARA*** care va fi însoțită de un cosuleț cu materialele pe care le voi așeza pe mese, materiale cu care vor lucra copiii în timpul activității (imagine aspect de primăvară, creioane colorate, piese puzzle, foaie suport, lipici, piese Lego, flori de primăvară), în timp ce cântă un cântecel.	Observaţia Conversaţia		Frontal	Observarea comportamen-tului copiilor
3. Intuirea Materialelor	Se intuiesc materialele de la fiecare **centru de interes** împreună cu copiii și se urmărește ca aceștia să le recunoască și să le denumească. Se cere copiilor să sugereze ce ar putea realiza cu acestea.	Observaţia Conversaţia	imagine aspect de primăvară, creioane colorate, piese puzzle, foaie suport, lipici, piese Lego, flori de primăvară	Frontal Individual	Observarea comportamen-tului verbal și nonverbal al copiilor
4. Anunţarea Temei şi a Obiectivelor	Se va anunța **tema și obiectivele** fiecărui centru de interes în termeni accesibili și pe înțelesul copiilor.			Frontal	

	***BIBLIOTECĂ*: Tema: „Primăvara în cuvinte”** ***JOC DE MASĂ*: Tema:„Primăvara în grădină”** ***CONSTRUCŢII*: Tema: „Lădite pentru flori”**	Conversaţia Explicaţia			Observarea comportamen-tului copiilor
5. Explicarea și Demonstrarea Sarcinilor	Se va explica şi demonstra modul de lucrupentru fiecarecentru de interes. La **Centrul BIBLIOTECĂ**copiii trebuie să „citească” imaginile, să poarte o discuție, formulând propoziții pe baza imaginilor din tablou; să coloreze imaginea și să finalizeze lucrarea. La **Centrul JOC DE MASĂ**copiii vor avea la dispoziție jocuri PUZZLE, vor asambla piesele astfel încât săobțină o imagine descifrabilă, reconstituind imaginea-întreg din jetoane-bucăți apoi lipindu-le, vor formula propoziții pe baza imaginii reconstituite și vor finaliza lucrarea. La **CentrulCONSTRUCŢII** copiii trebuie să îmbine piesele, pentru a construi o ladiţă pentru flori, să mânuiască corect materialul pus la dispoziţie, îmbinând perfect piesele lego și să colaboreze cu ceilalţi colegi în realizarea construcţiilor tridimensionale.să poarte o discuţie pe baza imaginilor reconstituite și să finalizeze lucrarea. Copiii vor fi lăsaţi să-şi exprime preferinţele în legătură cu centrul de interes la care doresc să-şi desfăşoare activitatea/ să lucreze.	Explicaţia Demonstraţia Instructajul verbal Observaţia Explicaţia Demonstraţia Instructajul verbal Observaţia Explicaţia Demonstraţia Instructajul verbal Observaţia	Fişă imagine primăvară,creioane colorate, Piese puzzle,lipici joc piese lego	Frontal Pe grupe Frontal Pe grupe Individual Frontal Pe grupe Individual	Observarea comportamen-tului copiilorși a interesului pentru activitate Observarea comportamen-tului copiilor și a interesului pentru activitate Observarea comportamen-tului copiilor și a interesului pentru activitate
6. Obţinerea Performanţelor	***Realizarea temelor / sarcinilor de către copii*** Se va da semnalul de începere a lucrului. Li se va atrage atenţia că trebuie să termine lucrările la timp.	Exerciţiul	Fişă imagine primăvară,	Pe grupuri mici	

	În timp ce copiii lucrează, se vor oferi explicaţii suplimentare şi se va interveni acolo unde este necesar. Dacă este cazul se vor corecta greşelile şi va nota numele copiilor pe lucrări. Se va urmări mânuirea corectă a instrumentelor de lucru şi a materialelor puse la dispoziţie, poziţia corectă a corpului şi de asemenea respectarea temei şi finalizarea ei. După realizarea temei propuse la un centru, copiii își pot schimbă zonele de lucru în funcţie de preferinţe.	Instructajul verbal Explicaţia Conversaţia	creioane colorate, Piese puzzle, fișă suport, lipici joc piese lego	Individual Pe grupuri mici Individual Pe grupuri mici Individual	Observarea comportamen-tului copiilor Evaluare orală Evaluarea practică Evaluarea relaţionării copiilor Aprecierea verbală
7. Evaluarea Performanțelor	La finalizarea timpului de lucru, împreună cu copiii se va realiza un **tur al galeriei** al tuturor centrelor, iar lucrările deja expuse vor fi prezentate de copiii cărora le aparţin. Se va puncta finalizarea lucrărilor, modul de lucru, tehnicile abordate, respectarea indicaţiilor primite. Se va recompensa cu stimulente orice copil care a realizat tot ceea ce i s-a propus în centre și a realizat obiectivele activității.	Turul galeriei Conversaţia	Produsele muncii copiilor Stimulente	Frontal Pe grupuri mici Individual	Autoevaluarea Interevaluarea Aprecieri verbale Analiza produselor activităţii
7. Încheierea Activităţii	Se vor face aprecieri asupra activităţii şi aprecieri asupra participării şi comportării copiilor la activitate.	Aprecierea verbală		Frontal	Evaluare orală individuală

Proiectul unităţii de învăţare

Prof. Cîju Iuliana-Georgiana
Şcoala Gimnazială nr. 24 „Ion Jalea” Constanţa

Disciplina Matematică

Unitatea de învăţare **Elemente de organizarea datelor – 8 ore**

Clasa a V-a /4 ore săpt.

Conţinuturi (Timp alocat)	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Resurse	Evaluare
▪Probleme de organizare a datelor; frecvenţă; date statistice organizate în tabele, grafice cu bare şi/sau cu linii; media unui set de date statistice (6 ore) ▪Recapitulare şi sitematizare (1 oră) ▪ Evaluare (1 oră)	1.1. Identificarea numerelor naturale în contexte variate 1.2. Identificarea fracţiilor ordinare în contexte variate 2.1. Efectuarea de calcule cu numere naturale folosind operaţiile aritmetice şi proprietăţile acestora 3.2. Utilizarea de algoritmi pentru efectuarea operaţiilor cu fracţii ordinare 4.2. Utilizarea limbajului specific fracţiilor în situaţii date 5.2. Analizarea unor situaţii date în care intervin fracţii pentru a estima sau pentru a verifica validitatea unor calcule 6.2. Reprezentarea matematică, folosind fracțiile, a unei situaţii date, în context intra și interdisciplinar (geografie, fizică, economie etc.)	-identificarea unor date statistice din diagrame, tabele sau grafice -reprezentarea datelor dintr-o problemă, în vederea aplicării unei metode aritmetice adecvate -aplicarea metodelor aritmetice pentru rezolvarea unor probleme cu fracţii -utilizarea limbajului adecvat pentru transformări monetare (inclusiv schimburi valutare) -evidenţierea, pe cazuri concrete, a relaţiei dintre volum şi capacitate -estimarea măsurilor unor mărimi caracteristice ale unor obiecte din mediul înconjurător (capacitate, masă, preţ) -estimarea mediei unui set de date; compararea estimării cu valoarea determinată prin calcule -reprezentarea datelor statistice folosind softuri matematice -argumentarea demersului de rezolvare a unei probleme pornind de la un set de informaţii cu caracter cotidian sau ştiinţific (fizic, economic etc.) -test de evaluare	Manual, culegere Seturi de exerciţii scrise pe openboard Fişe pentru activitatea din clasă Explicaţia, conversaţia Învăţarea prin descoperire Exerciţiul ASQ Activitate frontală Tema pentru acasă Activităţi EXCEL	Evaluare frontală Analiza observaţiilor - proiect sondaj -probă scrisă

Serbările şcolare

Proiect didactic realizat în parteneriat cu părinţii-

Horoba Luminița
Liceul Teoretic „Nicolae Bălcescu”,Cluj

Orice serbare şcolară este o sărbătoare, atât pentru copii cât şi pentru educatorii lor şi, nu în ultimul rând, pentru părinţii copiilor.

Serbarea, mult disputata activitate, cu opinii pro şi contra eficienţei şi organizării, este privită ca o necesitate obiectivă a procesului instructiv-educativ.

Iubită de elevi, serbarea şcolară antrenează în pregătirea ei, deopotrivă, copii şi părinţi. Părinţii, nostalgici, îşi amintesc anii copilăriei lor, când recitau, cântau şi interpretau roluri pe scenele şcolare.

Pregătirea unei serbări este un excelent prilej de a pune în valoare imaginaţia şi creativitatea fiecăruia. Organizând o serbare verificăm de câteva ori pe an, că elevii şi-au însuşit informaţiile transmise în timpul activităţilor didactice şi le dăm posibilitatea de a aplica învăţătura din clasă. Cântând, dansând, recitând, interpretând un rol dintr-o scenetă, copilul îşi perfecţionează deprinderile artistice. Acestea îl vor ajuta să-şi dezvolte gustul , dragostea de frumos, aptitudinile pentru arte. Serbările contribuie la stabilirea unei legături între cunoaşterea artei şi practicarea ei.

În proiectarea scenariului unei serbări trebuie să se ia în calcul, pe lângă conţinuturi, care trebuie să fie apropiate experienţei de viaţă a copilului, să răspundă nevoilor sale de cunoaştere, de nou şi de frumos, înca două coordonate majore: mişcarea, atmosfera de veselie şi destindere pe de o parte, şi atmosfera încărcată de emoţii, ce produce o anumită tensiune interioară fiecărui copil, pe de altă parte.

Serbările desfăşurate după anumite reguli, ce asigură îmbinarea armonioasă a părţilor într-un întreg, decorul neobişnuit, costumaţia copiilor, a cadrului didactic, ţinuta sărbătorească, accesoriile necesare, fondul muzical, semnalele sonore, jocul de lumini- reprezintă toate, elemente importante ce contribuie la costruirea unor valenţe estetice şi educative deosebite. Serbările şcolare contribuie la acumularea de cunoştinţe şi la lărgirea orizontului de cunoaştere a copiilor. înţelegând şi memorând poezii, texte ale scenetelor sau cântece se dezvoltă memoria şi limbajul. Această formă de învăţare este condiţionată de dezvoltarea atenţiei. Materialul artistic folosit trebuie să aibă valoare educativă şi să cuprindă materiale accesibile particularităţilor individuale şi de vârstă ale copiilor.

Dintre toate activităţile extracurriculare cea care are posibilitatea să antreneze toţi copiii în pregătirea scenariului, pregătirea locului desfăşurării, achiziţionarea sau confecţionarea costumelor, interpretarea rolurilor, este serbarea şcolară. Ea este şi cea mai îndrăgită de elevi

Copiii pun mult suflet, îşi memorează rolurile, îşi pregătesc costumele şi repetă dansurile. Sunt mici actori pe scenele şcolii. Ei îşi dezvoltă astfel memoria, atenţia, imaginaţia, scapă de timiditate, iar emoţiile sunt constructive. Copiii se deosebesc între ei prin particularităţile lor de acţiune. Aceleaşi acţiuni (practice, intelectuale, literare, sportive) sunt executate diferit de copii şi sunt demonstrate prin reuşita în diverse activităţi. Aptitudinea unui copil arată ce poate el, nu ce ştie.

În cadrul serbărilor şcolare profesorul are posibilitatea descoperirii unor aptitudini artistice la copii.

Astfel, serbările încununează activitatea copiilor de la şcoală şi au un rol educativ deosebit prin conţinutul şi încărcătura emoţională pe care o au.

Pentru ca serbarea şcolară să-şi atingă finalitatea educativă de informare şi formare a personalităţii elevilor este necesar să se respecte principiul interdisciplinarităţii şi a implicării cadrelor didactice de diverse specialităţi: literatură, religie, istorie, educaţie plastică, educaţie fizică, geografie, etc., aceştia contribuind atât la întocmirea scenariilor cât şi la distribuirea rolurilor.

Elaborarea scenariului este partea cea mai grea pentru organizatorul serbării deoarece „trebuie să se gândească la valoarea educativă a fiecărui număr din program, la modalităţile de a scoate în evidenţă calităţile artistice ale fiecărui elev în parte sau ale unor grupuri de elevi. Apoi trebuie să culeagă materialul şi să-l organizeze într-un scenariu atractiv şi educative ţinând cont de „artiştii” implicaţi în serbare.

Orice serbare e o sărbătoare atât pentru copii cât şi pentru profesori şi părinţi.

Serbările contribuie la stabilirea unei legături între cunoaşterea artei şi aplicarea ei. Serbările se desfăşoară după anumite reguli. Scenariul trebuie gândit de profesor, astfel încât să cuprindă toţi copiii şi să aibă cursivitate. Decorul trebuie să fie în concordanţă cu tema serbării, costumaţia copiilor, accesoriile, fondul muzical, toate reprezentând elemente importante ce trebuie avute în vedere.

Aici „intră în scenă” şi partenerii educaţionali, părinţii, care dincolo de scenă pot ajuta la realizarea unui astfel de spectacol.

Încurajând copiii să fie dezinvolţi şi să fie cât mai siguri în interpretarea rolurilor, părinţii pot susţine activitatea didactică prin procurarea de costume adecvate, preocupându-se astfel pentru bunul mers al serbării. Aceste momente de maximă bucurie pentru copii întăresc şi fortifică sufletele viitorilor adulţi.

Copiii sunt apreciaţi pentru munca lor de către părinţi şi bunici, primind câte un bucheţel de flori ca orice artist.

Astfel, serbările şcolare devin cele mai importante proiecte didactice ce dezvoltă personalitatea copiilor, gustul şi dragostea lor pentru frumos, memoria, limbajul, lărgindu-le astfel si orizontul de cunoaştere.

Evaluarea rezultatelor obţinute în orice serbare şcolară scoate în evidenţă valoarea ei, nivelul calitativ al prestaţiei elevilor, pornind de la obiectivele fixate şi de la scopul propus.

Evaluarea se referă, nu numai la analiza succeselor, ci şi a insuccesele şi a factorilor care le-au generat.

Bibliografie:

- Revista învăţământ primar, nr. 2-3/2004, editura Miniped;
- Surse on-line: Revista învăţământ preşcolar, nr. 3-4, Bucureşti.
- Managementul serbărilor şcolare Proform SNSH

Planificare semestrială
Sem. I

Profesor: Precup Corina – Diana
Colegiul Economic „Partenie Cosma” – Oradea

An școlar: 2020 - 2021

Disciplina: Consilirea și orientare

Clasa: a X-a A tap

Competențe generale	Competențe specifice	Conținuturi	Modalități de realizare	Săpt.	Obs.
1. Explorarea resurselor personale care influențează planificarea carierei	**1. Autocunoaștere și dezvoltare personală** 1.1 Identificarea relației dintre valorile personale,auto-eficiență, auto-eficacitate și succes 1.2 Elaborarea unui program de dezvoltare a resurselor personale	***Autocunoaștere*** 1 Explorarea potențialului interior 2. A fi în acord cu tine însuți 3. Scenariul propriei vieți,cum obții ceea ce vrei cu adevărat ***Managementul resurselor personale*** 4. Planificarea bugetului financiar	- discuții în grup -chestionare, teste - eseuri despre auto-eficacitate - exerciții în grup de definire a stimei de sine, a procesului de luare a deciziilor - sarcini de grup pentru evidențierea elevului, cadrului didactic, școlii, comunității de succes prin raportarea la auto-eficacitate. - teste de autocunoaștere	S2 S3 S4 S5	

		5. Cum să folosim arta războiului pentru a învinge viața-caracteristici personale pentru succes 6. Strategii pentru o viață de succes		S6	
2. Înțelegerea abilităților sociale și emoționale în vederea dezvoltării carierei	**2. Comunicare și abilități sociale** 2.1. Analizarea factorilor care contribuie la dezvoltarea calității de lider. 2.2 Analizarea strategiilor pentru dezvoltarea emoţională și socială	***Comunicarea*** 7.Ce știm despre limbajul trupului. 8. Cum să folsesc comunicarea non verbala 9. Comunicarea eficientă între părinți și adolescenți ***Relații interpersonale*** 10. Filtrele lumii noastre.	-exerciţii de recunoaștere a emoțiilor program de pregătire emoţională pentru examene -exerciţii de prezentare personală / de grup, într-un mod original, în faţa clasei, de relaţionare cu noii colegi. - realizarea de scenarii despre experienţe variate de viaţă, aplicând gândirea critică. - organizarea de evenimente și participarea la servicii comunitare în diferite domenii - simularea cazurilor de presiune crescută din partea grupului și	S7 S8 S9 S10 S11 S12	

		11. Dinamica grupului (relații în cadrul grupului) 12. Cartea sau internetul ?	exersarea strategiei de diminuare.		
3. Utilizarea adecvata a informațiilor despre educație și munca pentru obținera performanței și succesului	3.1 Exersarea deprinderilor de TIC 3.2 Argumentarea importanței stilurilor de învățare în obținerea performanței școlare	***Managementul informațiilor și al învățării*** 13. Baza de date pentru găsirea unui loc de muncă www.bestjob.ro 14. Surse de informare privind orientarea profesională ANOFM ***Managementul învatarii*** 15. Stiluri de învățare –discuții cu elevii	- realizarea unei dezbateri cu tema învăţarea de-a lungul vieţii - exerciţii, discuţii de grup pe baza broşurilor / *web site*-urilor / profilelor ocupaţionale - elaborarea unor programe de învăţare care să conducă spre succesul şcolar şi reuşita socială. - exerciţii individuale şi de grup, joc de rol, utilizarea inteligentă a informaţiilor pentru rezolvarea creativă de probleme.	S13 S14 S15	

Studiu de caz

Prof. logoped CRISTOLȚAN CODRUȚA ANCA
Centrul Județean de Resurse și de Asistență Educațională Sălaj

I. Date personale

Numele și prenumele: P. M.

Data nașterii: 4.08.2014

Domiciliul: loc. Șimleu Silvaniei, str. -r, nr.-, Bl.-, ap-.

Unitatea școlară: Grădinița cu Program Prelungit Nr. 2 Șimleu Silvaniei

Grupa: Mare „B”

Diagnosticul logopedic: Dislalie polimorfă (Parasigmatism, Pararotacism, Paralambdacism)

Perioada în care s-a desfășurat întrevenția logopedică: anii școlari 2017-2018, 2018-2019.

II. Date referitoare la mediul familial:

Structura și componența familiei: Familia preșcolarului este constituită din părinți și doi copii de vârstă preșcolară. Preșcolarul este primul născut al familiei.

Structura familială: organizată, tatăl lucrează în străinătate, iar mama este cadru didactic.

Climatul familial: este unul aromonios, relațiile dintre membrii familiei sunt bune;

Limba maternă și a mediului înconjurător: română;

Condițiile materiale și de locuit: Familia locuiește într-o casă, în condiții foarte bune.

Atutudinea părinților față de copil și educația acestuia: Familia este interesată de situația preșcolarului, îi oferă sprijin, asigură o bună frecvență a copilului la activitățile educative și cele de terapie a limbajului.

III. Anamneza

Copilul provine dintr-o sarcină fără dificultăți, este născut la termen, cu o greutate normală. Până la această vârstă a avut o stare bună de sănătate și nu a avut probleme sau întârzieri în dezvoltare. Copilul frecventează cu regularitate grădinița și face față cerințelor programei preșcolare. Preșcolarul a atins pragurile specifice de dezvoltare ale limbajului și comunicării, la nivelurile de vârstă standard, fără a înregistra abateri sau retard. Preșcolarul a fost identificat cu tulburări de limbaj, în perioada septembrie-octombrie, perioada destinată activităților de depistare. Părinții preșcolarului au fost conștienți de necesitatea intervenției logopedice, la momentul solicitării acordului, iar ulterior s-au implicat activ în demersul de corectare.

IV. Caracteristici ale funcționării cognitive și psihomotorii

Aria senzorială:

-Dezvoltarea senzorială: nu prezintă deficiențe senzoriale;

-Percepția: este normală;

-Dezvoltarea psihomoricității: motricitate fină: lateralitate manuală dreapta, motricitate fină normal dezvoltată;

-motricitatea grosieră: nu prezintă deficiențe de statică și mers sau probleme de echilibru, slabă coordonare ochi-mână-picior;

Aria logică:

-Gândirea: stadiul preoperațional al gândirii (realizează clasificări, grupări după un criteriu anunțat (cu sprijin din partea adultului), schema corporală este achiziționată, cunoaște toate culorile, numără până la 12, recunoaște simboluri

(cifre, câteva litere), orientare spațială bună, capacitate redusă de a lua decizii și de a desfășura sarcini de complexitate mai mare).

-Memoria: capacitate mnezică bună;

-Atenția: concentrare bună atențională;

-Motivația: tip extrinsec;

-Afectivitatea: dispoziție afectivă pozitivă (în general);

-Limbajul și comunicarea

Aspect fonetic: tulburări de pronunție: Dislalie polimorfă (Parasigmatism, Pararotacism, Pralambdacism), care nu sunt cauzate de malformații ale aparatului fonoarticulator și nici de deficiențe de auz. Tulburarea de pronunție este cauzată de mobilitatea redusă a limbii și buzelor dar și de coordonarea greoaie a componentelor aparatului vorbirii.

Aspect lexical: vocabularul activ al copilului este puțin dezvoltat în raport cu vârsta, vocabular pasiv fiind mai bine dezvoltat;

Aspect gramatical: se exprimă utilizând propoziții în care sunt destul de frecvente greșelile în ceea ce privește acordul de gen, număr, persoană și timp;

Aspectul fluenței: nu prezintă tulburări de ritm și fluență;

Aspectul pragmatic: utilizare adecvată a limbajului în funcție de contextul comunicațional, refuză uneori să salute, întâmpină dificultăți în inițierea dialogurilor uneori;

Instrumente utilizate

În examinarea limbajului și a comunicării: albumul logopedic, aplicația „Pași prin lumea sunetelor”, probe pentru verificarea acuității auditive, proba vorbirii independente, povestire după imagini, proba de orientare spațială și temporală, proba pentru cunoașterea vârstei psihologice a limbajului (A. Descoeurdes),.

Alte metode utilizate în investigare: discuții cu cadrele didactice de la grupă și mama, observații la grupă, analiza produselor activității.

În urma evaluării cu aplicația „Pași prin lumea sunetelor” preșcolarul a oferit 67 de răspunsuri corecte, din 79 posibile, rezultând un scor de 84,81% răspunsuri corecte.

Sunetele omise au fost 0, cele distorsionate au fost 1, iar cele înlocuite au fost 12 din 79, un procent de 15,19%.

Sunetele afectate au fost consoanele:

a) după modul de producere:

-africatele (ț, ce, ci, ge, gi) au fost emise corect 0 din 9, un procent de 0%

-sonantele (r, l, m, n) au fost emise corect 6 din 12, un procent de 50%.

b) după locul de articulare:

-apico-dentalele (t, d, n, s, z, ț, r, l) au fost emise corect 18 din 24, un procent de 75%;

-palatalele (ce, ci, ge, gi) au fost emise 0 din 6, un procent de 0% sunete corecte.

În urma aplicării Probei pentru cunoașterea vârstei psihologice a limbajului (A. Descoeudres) se constată concordanță între vârsta cronologică și vârsta psihologică a limbajului.

V. Măsuri de intervenție propuse:

Programul de intervenție logopedică urmărește atingerea următoarelor obiective:

1. Îmbunătățirea procesării fonologice;
2. Creșterea preciziei mișcărilor componentelor mobile ale aparatului fonoarticulator;
3. Deprinderea poziției articulatorii pentru sunetele: „S”, „Ș” „Ț”, „Č”, „L” și „R”;

4. Pronunția izolată a sunetelor;
5. Diferențierea izolată a sunetelor, de sunete diferite și apoi de sunete cu care se confundă sau cu care au punct de articulare apropiat;
6. Consolidarea sunetelor emise în silabe și cuvinte;
7. Diferențierea sunetelor la nivelul silabelor, cuvintelor paronime;
8. Automatizarea sunetelor în vorbirea independentă;
9. Îmbogățirea vocabularului activ și pasiv;
10. Dezvoltarea laturii morfo-sintactice a limbajului;
11. Dezvoltarea laturii pragmatice a limbajului.

Organizarea ședințelor de terapie: una sau două ședințe de terapie logopedică pe săptămână, în funcție de frecvența copilului la grădiniță și a celorlalți preșcolari înscriși la terapia logopedică.

VI. Rezultate în urma intervenției

Preșcolarul a participat cu plăcere și interes la activitățile de terapie și a efectuat constant, cu sprijinul părinților, exercițiile propuse pentru a se desfășura acasă. Datorită bunei implicări în activități, preșcolarul a reușit să-și coordoneze mai bine organele fonoarticulatorii și astfel a reușit să emită sunetele: „S”, „Ș”, „L”, „Č” și „R”. Aceste sunete au fost consolidate în silabe directe, inverse, duble, combinații consonantice etc. și în cuvinte cu sunetele în cele trei poziții de articulare. Activitățile au vizat apoi diferențierea acestor sunete de alte sunete cu care se confundă, la nivelul silabelor, cuvintelor paronime și a cuvintelor cu ambele sunete. S-a reușit automatizarea turor sunetelor în vorbirea liberă, cu excepția sunetului „s”.

Implicarea copilului în diverse sarcini și jocuri în care a fost solicitat să genereze formele de plural ale cuvintelor sau să realizeze acordul de gen au stimulat dezvoltarea segmentului sintactic al limbajului.

Programul de terapie logopedică a vizat și îmbunătățirea abilităților de procesare fonologică, astfel s-au înregistrat progrese în ceea ce privește auzul fonematic, conștientizarea silabelor și operarea cu acestea, operarea cu cuvinte dar și privind conștientizarea fonemelor din cuvinte.

Prin intervenția asupra limbajului, desfășurată în contextul dislaliei, a fost antrenată și latura pragmatică a limbajului, astfel preșcolarul dobândind mai bune abilități de comunicare situațională, în funcție de momentul comunicării, interlocutor și locul comunicării.

„Metode didactice utilizate pentru abordarea tehnicilor software care permit simularea în electronică”

Prof. Lazar Stancuta

1.1. Motivația cercetării

Cercetarea a pornit de la importanța studierii software educaționale în electronică, am considerat că studierea cu elevii va reprezenta o oportunitate pentru ca elevii să își formeze mai ușor unele competențe specifice electronicii, prevăzute în programele școlare.

1.2. Obiectivele cercetării

Obiectivul general al cercetării îl constituie studierea modului în care elevii își formează competențe specifice electronicii și dobândesc cunoștințe de bună calitate prin studierea directă și indirectă.

Obiectivele specifice ale cercetării pentru profesor sunt următoarele:

1) analiza surselor bibliografice, psihologice şi pedagogice;

2) identificarea cunoştinţelor elevilor referitoare la dispozitivele electronicii;

3) proiectarea unor activităţi de învăţare în care elevii își formează competențe specifice electronicii și dobândesc cunoștințe de bună calitate prin studierea directă și indirectă a software educaționale;

4) proiectarea unor lucrări de laborator;

5) experimentarea unor activităţi de învăţare în care elevii își formează competențe specifice electronicii;

6) identificarea strategiilor şi a mijloacelor prin care îi putem determina pe elevi să își formeze competențe și să dobândească cunoștințe de bună calitate și temeinice;

7) înregistrarea şi compararea rezultatelor obţinute de elevii din clasa experimentală în toate activităţile de învăţare;

8) monitorizarea procesului de învăţare realizat de către elevii din clasa experimentală în toate activităţile de învăţare;

9) asigurarea evaluării formative realizate de către elevii din clasa experimentală;

10) utilizarea unor metode şi tehnici adecvate de determinare obiectivă a nivelului de pregătire a elevilor din clasa experimentală, adecvarea sau elaborarea altora noi;

11) analizarea relaţiei dintre rezultatele şcolare şi activităţile de învăţare în care au fost implicaţi elevii din clasa experimentală prin interpretarea calitativă şi cantitativă a rezultatelor elevilor la testele administrate;

12) analizarea climatului educaţional, a climatului interpersonal, a comunicării interpersonale, a inteligenţei interpersonale, a motivaţiei şi a satisfacţiei în activitatea didactică, a factorilor care stimulează sau frânează învăţarea;

13) sintetizarea rezultatelor cercetării, elaborarea concluziilor.

Obiectivele generale ale cercetării pentru elevi sunt următoarele:

1) elevii să îşi transforme conştient, sistematic şi activ structura cognitivă, prin angajarea în activităţi de învăţare bazate pe strategii didactice în care le este stimulată motivaţia, le sunt satisfăcute nevoile şi îşi pot atinge scopurile prin construirea cunoştinţelor necesare pentru schimbarea stării actuale în starea dorită;

2) elevii să se implice în mod conştient în formarea propriilor competențe și în autoevaluarea lor;

3) elevii să îşi asume o parte din responsabilitatea pentru propria lor formare şi pentru autoevaluare.

1.3. Coordonatele majore ale cercetării

- **Locul de desfăşurare a cercetărilor**. Cercetarea a fost realizată la Colegiul Tehnic ”Alesandru Papiu Ilarian”, Zalău din localitatea Zalău, judeţul Sălaj. În cercetare am fost implicată în calitate de profesor, având la dispoziţie o clasă experimentală care participata la orelor de modul V CDL (domeniu electronică - automatizări) .
- **Perioada de cercetare.** Cercetarea a fost realizată în anul şcolar 2018-2019.
- **Eşantionul de subiecţi.** Clasa experimentală a fost formată din 4 fete şi 25 băieţi din clasa a XI-a H de la Colegiul Tehnic ”Alesandru Papiu Ilarian”, Zalău.
- **Eşantion de conţinut.** În cadrul activității experimentale, am abordat cu elevii mai multe elemente de conținut referitoare la: dispozitive electronice, software educationale, placute bred-board, cablaje imprimate

1.4. Sistemul metodologic al cercetării

Cercetarea întreprinsă a avut caracterul unui experiment de instruire în cadrul căruia s-a desfăşurat o activitate formativă cu elevii, cu valoare aplicativă imediată şi caracter ameliorativ. Sistemul metodologic utilizat în cadrul acestei cercetări a inclus: metoda autoobservaţiei, metoda observaţiei sistematice, experimentul pedagogic – ca principală metodă de investigare, metoda analizei portofoliilor/a produselor activităţii subiecţilor educaţiei, metoda cercetării documentelor curriculare şi a altor documente şcolare, metoda convorbirilor individuale şi colective, metoda testelor şi a altor probe de evaluare scrisă, metoda studiului de caz, metode logice de prelucrare şi interpretare a datelor, metode matematice (statistice) de prelucrare şi de interpretare a datelor, metode de prezentare a rezultatelor.

1.5. Cercetarea în etapa constatativă

1.5.1. Obiectivele cercetării în etapa constatativă

Au fost următoarele:

1) Alcătuirea eşantionului de conţinut, respectiv selectarea elementelor de conţinut care au constituit obiectul cercetării;

2) Identificarea cunoştinţelor anterioare ale elevilor despre software educaționale prin chestionare orală;

3) Stabilirea nivelului de competență al elevilor la anumite competențe specifice electronicii;

4) Utilizarea unor metode şi tehnici adecvate de determinare obiectivă a nivelului de pregătire a elevilor, adecvarea sau elaborarea altora noi.

Pentru a face o comparaţie între activitatea de învățare practică în laborator, de a construi un circuit electronic cu ajutorul cablajelor imprimate, a plăcuțelor bred-board și a softurilor de simulare care vor fi studiate pe parcursul experimentului formativ și a stabili avantaje și dezavantajele fiecarui mijloc didactic.

Am constat că unii elevii nu cunosc suficient terminologia specifică (softwarer de simulare), și au întâmpinat dificultăți în elaborarea reprezentării grafice a circuitului electronic.

1.6. Cercetarea în etapa experimentului formativ

1.6.1. Obiectivele cercetării în etapa experimentului formativ

Au fost următoarele:

1) analiza surselor bibliografice;

2) identificarea strategiilor şi a mijloacelor prin care îi putem determina pe elevii să își formeze competențe și să dobândească cunoștințe de bună calitate și temeinice;

4) proiectarea unor activități de învăţare în care elevii își formează competențe specifice electronicii și dobândesc cunoștințe de bună calitate prin studierea directă și indirectă;

5) proiectarea unor lucrari de laborator ;

6) experimentarea unor activități de învățare în care elevii își formează competențe specifice electronicii;

7) monitorizarea procesului de învăţare realizat de către elevii din clasa experimentală în toate activitățile de învăţare;

8) înregistrarea și compararea rezultatelor obținute de elevii din clasa experimentală în toate activitățile de învățare;

9) asigurarea evaluării formative realizată de către elevii din clasa experimentală;

10) utilizarea unor metode şi tehnici adecvate de determinare obiectivă a nivelului de pregătire a elevilor din clasa experimentală, adecvarea sau elaborarea altora noi;

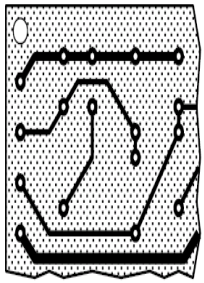
11) analizarea climatului educaţional, a climatului interpersonal, a comunicării interpersonale, a inteligenţei interpersonale, a motivaţiei şi a satisfacţiei în activitatea didactică, a factorilor care stimulează sau frânează învăţarea.

1.6.2. Lucrarea practica

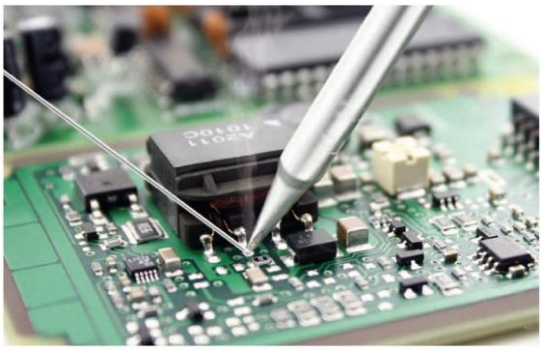
Clasa a lucrat in gupe de câte 4 elevi și au primit ca sarcina să realizeze o lucrare de laborator în trei moduri de aplicații: a cablajelor imprimate, a placuțelor bred-board și a softurilor de simulare.

1.6.2.1.Circuit imprimat, prin acesta se înţelege, ansamblul suport izolant, conductoarele imprimate şi componente fixate definitiv pe suport.

Tehnica cablajelor imprimate se dezvoltă după ce în 1943, Eisler, în Anglia, brevetează primul procedeu de fabricare a cablajelor imprimate aplicabil în practică, prin corodarea chimică a unei folii de cupru lipită pe suport izolant.



а



– cablaj imprimat pentru montaje electronice;

Tehnologii de fabricare a cablajelor imprimate

- prelucrările mecanice generale: tăierea plăcilor la formele şi dimensiunile necesare, executarea decupărilor
- imprimarea imaginii (desenului) cablajului imprimat
- prelucrări mecanice şi/sau chimice care depind de tehnologia utilizată
- inscripţionări cu vopsea pentru identificarea componentelor
- controlul final de calitate
- corodarea mecanică se face prin frezare
- corodarea chimică

Lipirea manuală este, practic, o operațiune destul de simplă – cel puțin la prima vedere. Este adevărat faptul că, după un instructaj scurt, chiar și persoanele care nu au mai ținut în mână un ciocan de lipit înainte, pot face îmbinări corecte. Se stie că, de multe ori, a obține o lipitură corectă, care să fie și plăcută din punct de vedere estetic, înseamnă, aproape, a crea o operă de artă.

Piese deteriorate din cauza temperaturilor ridicate sau rosturi supraîncinse greșit, durata de viață redusă a vârfurilor și a instrumentelor de lipit, împrăștierea incorectă a materialului. Câteva dintre cele mai dese dificultăți apărute privind procesul de lipire manuală.

1.6.2.2.Breadboard-ul se folosește pentru realizarea extrem de rapida a montajelor fara a fi nevoie de un letcon sau pistol de lipit.

Piesele se introduc in gaurile din placa iar legaturile intre pini se realizeaza cu fire tip tata-tata sau mama-tata.

La mijloc se pot introduce circuite integrate sau module cu doua randuri de pini, fiecare pin putand fi rapid conectat altundeva prin cele 4 gauri asezate perpendicular pe circuit.

In laterale sunt cate doua magistrale cu legaturi orizontale care in mod normal se folosesc pentru alimentare. Aceasta placa are cate doua magistrale independente pe fiecare parte (4 în total).

Placa de lucru pentru realizarea circuitului electronic

Setările plăcii de lucru

Placa de lucru oferă suport tehnic pentru profesori iar elevilor le expune procesul de lucru, arătându-le în 3D cum arată circuitul electronic când este gata.

1.7.3. Simularea cu softul Multisim

Simulare cu ajutorul calculatorului

- **Activitatea se va desfăşura în laboratorul de electronică sau de informatică, astfel încât fiecare echipă să aibă acces la un calculator.**
- **Resurse:** Calculator, program de simulare **Multisim**.
- **Organizare:** Elevii vor lucra organizaţi pe echipe.
- **Timp alocat:** 1 oră
- **Evaluare / Autoevaluare:**

Stabilizatorul de tensiune

Resurse: Calculator, program de simulare **Multisim**.

14.8. Cercetarea în etapa postexperimentală

1.8.1. Obiectivele cercetării în etapa postexperimentală

Obiectivele cercetării în etapa postexperimentală au fost următoarele:

- identificarea cunoştinţelor software educaționale, acumulate în urma implicării clasei experimentale în situaţiile de învăţare concrete;
- testarea cunoştinţelor elevilor pentru a verifica progresul realizat pe parcursul experimentului didactic;
- compararea, analizarea şi interpretarea rezultatelor elevilor de la testul iniţial cu cele de la testul final;
- verificarea ipotezei cercetării.

1.8.2. Aplicarea experimentului

Realizarea practica a montajelor

Dupa ce montajul a fost testat pe breadboard, pentru a putea fi folosit practic, este nevoie de transpunerea lui pe un suport permanent unde componentele sunt cositorite. Montajele realizate pe breadboard nu rezista vibratiilor mecanice iar in timp firele se pot oxida ducând la intreruperea conexiunilor.

Cei mai tari dintre electroniști știu exact ce fac atunci când proiectează un circuit: construiesc PCBul (Circuit Imprimat), lipesc piesele, alimentează cu curent electric și totul funcționează perfect din prima. V-ați putea gândi că este ca și în cazul programatorilor: cei mai tari dintre ei compilează și rulează programul și totul merge ca pe roate. Pentru ceilalți (electroniști), cei ca noi - care suntem la început de drum, există posibilitatea de a face montaje temporare pentru a testa dacă ceea ce am construit are vreo șansă să funcționeze așa cum ne-am dori. Pentru ca aceste montaje temporare să nu arate ca un amalgam de fire lipite între ele, s-au "inventat" asa zise plăcile pentru prototipizare.

De această dată am constat o implicare mai mare in studierea circuitelor electronice, fapt evidențiat prin rezultatele foarte bune obținute. Am constat totuși, că unii elevii au întâmpinat dificultăți în constructia unor circuite și nu au acordat suficientă atenție tutorialului de simulare.

Având instalate programe specializate de simulare a circuitelor electronice, cu bănci de componente vaste, elevul va fi capabil să le utilizeze pentru a edita pe calculator circuitul electronic selectat şi calculat în etapele de lucru anterioare, să conecteze instrumentele de măsură virtuale şi să genereze forme de unde pentru schema simulată.

Scopul acestei etape de lucru este validarea circuitului ales şi calculat, dar şi posibilitatea optimizării acestuia prin ajustarea valorilor numerice ale componentelor până la obţinerea formei şi valorilor dorite pentru datele de ieşire ale circuitului.Utilizând componente electronice reale cu valori stabilite în urma etapelor de calcul şi optimizare a circuitului prin simulare, elevul va realiza practic circuitul ales.

Elevul va fi capabil să întocmească documente specifice activităţilor de proiectare a unui circuit electronic, care să conţină instrucţiuni de utilizare a circuitului, rapoarte despre parametrii funcţionali şi performanţele acestuia.

CONCLUZII

În lucrarea de față, intitulată „*Metode didactice utilizate pentru abordarea tehnicilor software care permit simularea în electronică*”, am căutat să sintetizez aspectele definitorii privind potențialul softwar-ul educationale și să ofer situații concrete pentru formarea competențelor specifice electronicii prin studierea lor.

Simularea unui circuit permite verificarea funcţionării circuitului pe baza descrierii acestuia prin oricare din metodele uzuale (limbaje de descriere hardware, scheme, diagrame de stare), înainte de implementarea efectivă a circuitului descris. Simularea asistată de calculator este metoda cea mai utilizată pentru simularea circuitelor complexe odată cu creşterea semnificativă a performanţei sistemelor de calcul moderne.

Punctul de plecare al studiului este constituit de prezentările teoretice desprinse din bogata bibliografie studiată şi din activitatea practică, pe care le-am evidențiat în primele două capitole (”capitol 1 Dispozitive electronice”, respectiv ” Capitol 2 Metode didactice de utilizarea softurilor în predare-învăţare-evaluare la disciplna electronica”, ” Capitolul 3 Software pentru predare-învăţare-evaluare la disciplina electronică”). Astfel, primul capitol este dedicat fundamentelor teoretice despre competențe și exemplificării competențelor specifice dispozitivelor electronice, în contextul în care competența a devenit termenul de referință în proiectarea, realizarea și evaluarea programelor de formare – educaționale sau profesionale. Principalul element metodologic propus de programele școlare revizuite îl reprezintă organizarea

procesului de instruire în raport cu noile finalităţi asumate (competenţele generale şi competenţele specifice) şi transformarea evaluării actuale într-o evaluare a competenţelor (şi nu a conţinuturilor). Prin studierea cu ajutorul softurilor educationale, elevii pot dobândi mai multe competențe specifice electronicii.

Capitol, intitulat ”Studierea cu elevii a implicarii a softurilor educationale in procesul educational”, dedicat cercetării, vizează coordonatele acesteia și exemplifică situații de învățare pentru formarea competențelor specifice electronicii. Acest capitol surprinde etapele corespunzătoare demersului cercetării, cu finalitate în formarea competențelor specifice electronicii prin elaborarea unui CDL. În vederea comparării rezultatelor, a identificării cunoştinţelor actuale ale elevilor, precum şi a eficienţei situaţiilor de învăţare, am administrat clasei experimentale o lucrare de laborator. În urma analizei rezultatelor obţinute de către elevii clasei experimentale la cele două metode, se observă că ei au progresat, sau familiarizat cu software eduational, din timpul de realizare a lucrarii de laborator in cele doua moduri, fapt ce confirmă ipoteza cercetării întreprinse.

Elementele abordate în studiul de față au reprezentat un bogat suport pentru demersul didactic urmărit, acela de a familiariza elevii cu softurile educationale, îmbinând într-un mod plăcut elementele de electronica, cu cele de tehnologia informației și a comunicațiilor, răspunzând astfel unei abordări interdisciplinare.

Programele de simulare oferă avantajul proiectării, realizării, simulării, analizării şi testării şi optimizării schemelor în varianta electronică. Modificarea circuitelor, schimbarea parametrilor, optimizarea şi selectarea variantei viabile sunt realizate într-un timp scurt şi fără a necesita realizarea practică a montajelor. În acest mod pot fi uşor atinse obiectivele referitoare la studierea şi înţelegerea funcţionării unor circuite şi dobândirea competenţelor de utilizare aplicaţiilor software generale şi specifice pentru rezolvarea unor probleme tehnic, iar competenţele de execuţie să fie dobândite prin realizarea variantelor practice optimizate.

Simularea permite experimentarea cu diferite variante de proiectare ale circuitului şi condiţii de funcţionare ale acestuia, fără a fi necesară implementarea acestor variante. Proiectantul va putea implementa apoi varianta cea mai eficientă din punctul de vedere al performanţelor şi al costului.

Prin utilizarea simulării asistate de calculator este posibilă testarea sistematică a circuitelor, prin aplicarea unui număr mare de vectori de test la intrările circuitului, vectori care pot fi generaţi prin program sau pot fi specificaţi sub formă tabelară.

Pentru circuite sau sisteme digitale complexe, simularea asigură reducerea costurilor şi redu-cerea numărului erorilor de proiectare comparativ cu cazul în care se utilizează un prototip hardware pentru testare. Realizarea unor circuite complexe cum sunt microprocesoarele mo-derne nu ar fi fost posibilă fără utilizarea intensivă a simulării asistate de calculator

Din analiza rezultatelor obţinute de către elevii clasei a XI-a H la cele două aplicatii, se observă că elevii au progresat, fapt ce confirmă ipoteza: realizarii unui Curriculum in Dezvoltare Locala cuprins in programa scolara, care sa abordeze instruirea asistata de softurile educationale, prin implicarea lor în activităţi de învăţare organizate în cadrul orelor de curs – laboratorul de electronica informatic și pe baza surselor.

PROIECT DIDACTIC
SCHIȚĂ

Învățător: Crăciun Bucurică Tania
Scoala Gimnaziala „Coresi”, Targoviste

Data: 3.03.2021

Clasa: a II-a

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Unitatea de învățare: „Prin toate colțurile lumii”

Subiectul: Textul liric. Dialogul

Tipul lecției: lecție de recapitulare și consolidare

Scopul lecției: identificarea informațiilor de detaliu dintr-un text citit

Competențe specifice vizate:

Comunicare în limba română

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în situaţii concrete de comunicare;

3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut.

Matematică și explorarea mediului

4.2. Formularea unor consecinţe rezultate în urma observării unor relaţii, fenomene, procese simple.

Muzică și mișcare

3.1. Manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical

Arte vizuale și abilități practice

2.3. Realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile.

Obiective operaționale:

Comunicare în limba română

2.1.1. Să formuleze dialoguri simple, care au personaje animale; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev formulează un dialog scurt;

3.1.1. Să identifice, în textul citit, informații de detaliu; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev identifică informația solicitată, în textul citit.

Matematică și explorarea mediului

4.2.1. Să prezinte informații descoperite despre pinguini; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev prezintă cel puțin o informație;

Muzică și mișcare

3.1.1. Să improvizeze mișcări pe melodia audiată; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev execută mișcări pe muzică.

Arte vizuale și abilități practice

2.3.1. Să realizeze pinguinul din materiale reciclabile: obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev realizează pinguinul.

Strategia didactică:

Metode și procedee: explicația, conversația euristică, problematizarea, exercițiul

Mijloace de învățământ: fișă de lucru, videoproiector, laptop, tabla ***Jamboard,*** pahare, carton, hârtie

Forme de organizare: activitate frontală, activitate individuală

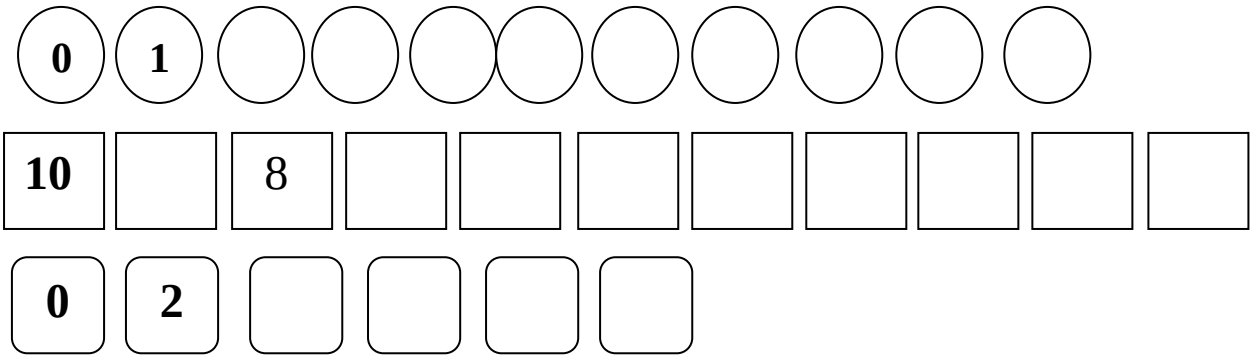
Durata: 40 minute

	ETAPELE LECȚIEI	*DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII*
1.	***Moment organizatoric***	-Pregătesc materialele necesare desfășurării activității; -Invit copiii să vizioneze *Povestea unui pinguin haios;* -Le solicit să formuleze enunțuri, cu caracter științific, despre pinguini, despre Polul Sud, informații desprinse din materialul vizionat sau din miniproiectele realizate anterior;
2.	***Anunțarea temei și a obiectivelor***	-Fac aprecieri cu referire la enunțurile formulate de către elevi. -Prezint tema lecției de astăzi și obiectivele urmărite, pe înțelesul copiilor.
3.	***Dirijarea învățării***	-Invit elevii să deschidă manualele la pagina 20, pentru a citi poezia „Cartea cu Apolodor”, după Gellu Naum. -Se realizează o citire în lanț, selectivă, cu expresivitate, respectând semnele de punctuație; -Solicit elevilor să identifice informații de detaliu, din textul citit, prin formulare de răspunsuri la întrebări, prin explicarea unor situații problematice, prin explicarea semnelor de punctuație folosite; -Invit elevii să ia desenul cu pinguin și pe spațiul alb să-i scrie lui Apolodor un scurt bilet; repetăm elementele pe care trebuie să le conțină un bilet; -Elevii vor audia cântecul „Dansul pinguinilor”, și vor executa mișcările acestora pentru a se dezmorți. Subliniez faptul că acest cântec va fi învățat și aprofundat în ora de muzică și mișcare; -Împreună cu elevii voi realiza un pinguin dintr-un pahar de carton, de unică folosință. Voi descrie etapele de realizare și voi exemplifica practic.
4.	***Obținerea performanței***	-Elevii sunt solicitați să lucreze fișa de lucru. Aceasta conține itemi care solicită extragerea de informații din textul citit, dar și continuarea unui dialog cu Apolodor. -Verific rezolvarea fișei, folosind ***Jamboard.***
5.	***Aprecieri și recomandări***	-Elevii primesc, ca temă, rezolvarea exercițiului 3, de la pagina 20 și recomandarea de a citi lectura, în întregime, „Cartea cu Apolodor”, de Gellu Naum; -Fac aprecieri în legătură cu activitatea copiilor și le transmit inimioare mov, pentru a strânge Galbenii în săculeț.

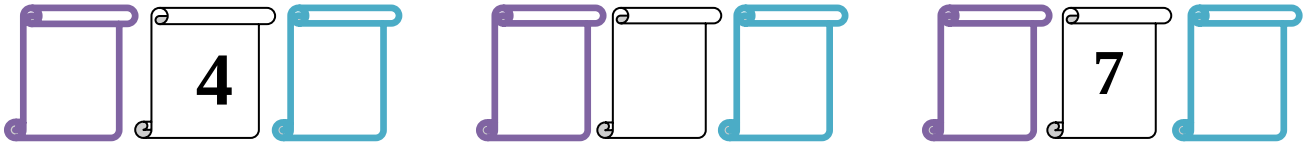
EVALUARE SUMATIVĂ - NUMERE NATURALE 0 – 10

Toma Nadia Monica

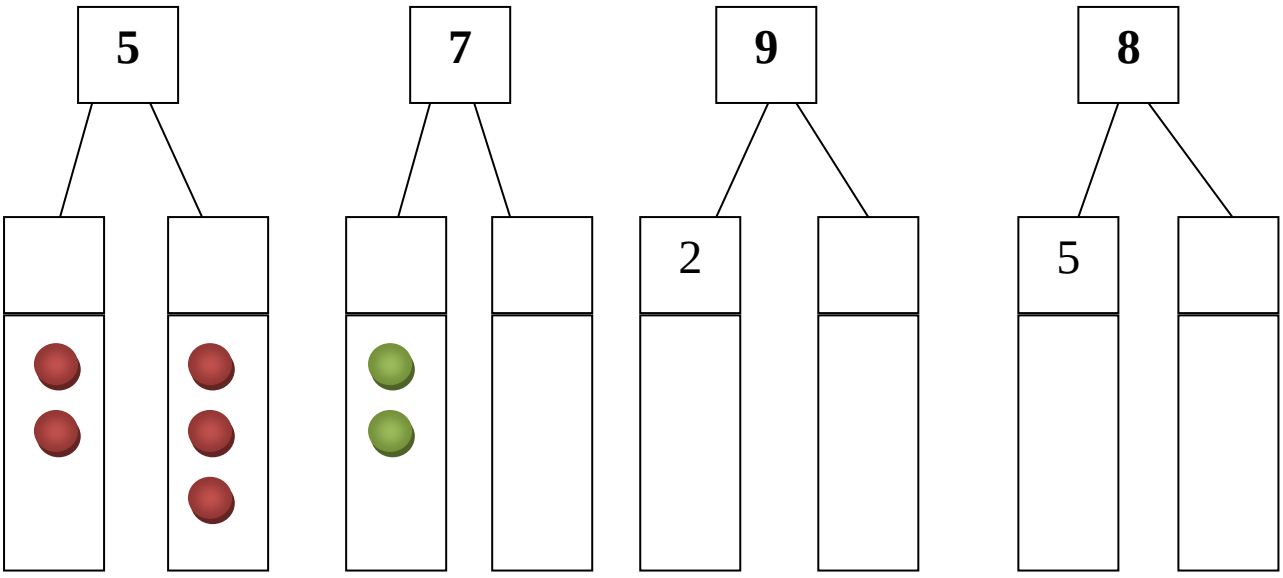
1.Scrie numerele potrivite:



2. Scrie vecinii numerelor:

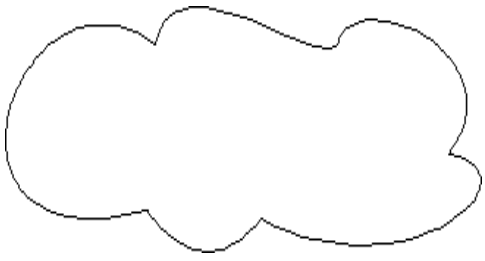


3. Descompune numerele:

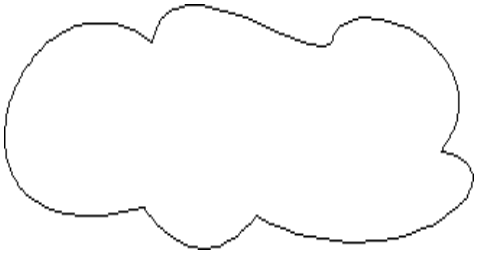


4. Scrie pe norișori:

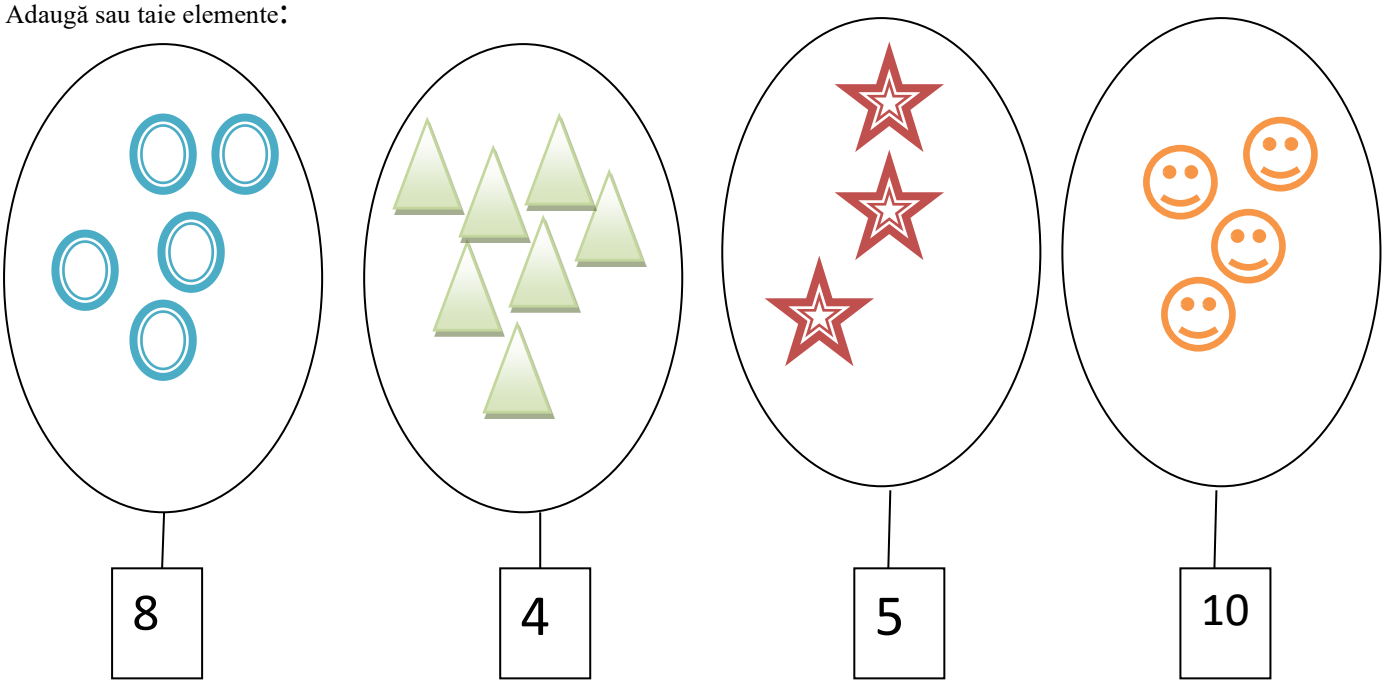
a) numerele mai mari decât 5



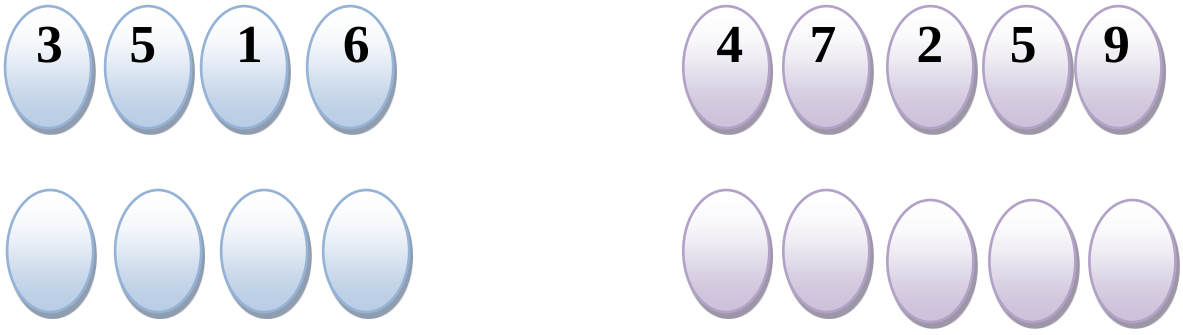
b) numerele mai mici decât 5



5. Adaugă sau taie elemente:



6. Ordonează crescător numerele:



7. Ordonează descrescător numerele:



Rolul lecturii şi optimizarea lecturilor în rândul elevilor

Prof. Bojan Elena Claudia
Şcoala Gimnazială „NICOLAE TITULESCU”, Caracal, Jud. Olt

Lectura operelor literare, ca mijloc de instrucţie şi educaţie, are o importanţă deosebită în pregătirea tinerilor la intrarea în viaţă, în alegerea profesiunii şi a modelului de urmat.

Adrian Marino stabileşte următoarele modalităţi de lectură: lectura-informaţie, lectura-distracţie, lectura-refugiu (formă de evaziune), lectura-plăcere, lectura-cultură, lectura-existenţă. Lor li se pot adăuga, cu eventuale suprapuneri, lectura de întreţinere, de îmbunătăţire a profesiei, lectura ca recreere, divertisment, cale spre cunoaşterea culturală sau ştiinţifică, lectura-curiozitate etc. Ca alte forme se pot aminti, de asemenea, lectura-drog şi lectura-tranchilizant, privite ca valori terapeutice.

Cititorul poate fi pasionat, cel care străbate fără alegere tot felul de cărţi şi trăieşte din influenţa şi modelul lor, ocazional, dar cu formaţie multilaterală, cititorul cu pasiuni de etalare a cunoştinţelor, cititorul analist, cititorul-filosof, cu tendinţe de critic de idei, cititorul snob, cititorul la care literatura devine materie şcolară etc.

Întrucât lectura este „un eveniment al cunoaşterii”, studiul cărţilor de către elevi impune organizarea, îndrumarea şi supravegherea de către profesori, întocmirea listelor bibliografice, controlul cititului, al lecturii, folosirea acesteia etc. Mulţi profesori, însă, se confruntă cu o realitate care adeseori îi descumpăneşte: elevii lor nu citesc, nu valorizează lectura, într-un cuvânt nu se simt motivaţi pentru acest efort intelectual.

Şcoala are menirea de a forma un lector competent, dar şi un cititor care să-şi formeze gustul propriu pentru lectură, astfel încât să fie un cititor activ pe tot parcursul vieţii. Faptul că programele actuale sunt puse sub semnul comunicării are drept consecinţă conceperea lecturii atât ca act de cunoaştere cât şi ca act de comunicare (textul devine astfel dinamic, fiind un dialog al receptorului cu textul, participare activă la procesul de reconstruire a sensurilor).

Pe de altă parte, activităţile de producere a mesajelor orale şi scrise pe marginea textelor discutate în clasă au o pondere importantă în cadrul orelor de literatură pentru că ele demonstrează nivelul abilităţilor de înţelegere, analiză şi interpretare ale fiecărui elev.

Pentru ca lectura să devină mai motivantă pentru elevi, există câteva principii considerate esenţiale:

- Lectura să fie centrată pe sensurile pe care un text le poate genera;
- Lectura să fie interactivă (receptorul intră în dialog cu textul, pune întrebări, încearcă să formuleze răspunsuri personale);
- Lectura să fie exersată (elevilor li se creează oportunităţi de a citi în scopuri diverse texte variate; profesorul foloseşte în mod consecvent la orele de literatură un algoritm de lucru cu textul);
- Lectura să aibă un scop pe care elevii să-l poată identifica (plăcere, cunoaştere, descoperirea unor strategii de lectură etc.);
- Lectura să fie încurajată (prin atitudinea personală a profesorului care valorizează lectura, dar şi prin feed-back).

Nu este suficient ca profesorul să fie de acord cu aceste principii, el trebuie să le pună şi în practică, în timpul orelor de literatură pe care le regizează.

Ora de literatură trebuie să se bazeze, în primul rând, pe lucrul cu textul. Aceasta înseamnă că în cadrul unei lecturi dirijate de către profesor, elevul deconstruieşte textul pentru a-i reconstitui semnificaţiile.

Profesorul trebuie să ghideze lectura, această călătorie a elevilor în lumea textului, astfel încât fiecare dintre ei să ajungă la o înţelegere personală a textului discutat, să nu dea verdicte privind interpretările pe care elevii le dau unor texte, să încurajeze notarea ideilor, împărtăşirea acestora şi confruntarea dintre ele.

Motivarea elevilor pentru lectură depinde, în primul rând, de efortul pe care îl face fiecare profesor în parte, clarificându-şi el însuşi anumite aspecte privind punerea în scenă a lecturii în şcoală.

Paul Cornea spunea în lucrarea sa *Introducere în teoria lecturii* „…că nici computerul, nici televizorul nu vor duce la dispariţia cărţii, că lectura va continua să joace un rol cardinal în viaţa oamenilor, că accelerarea progresului tehnic va fi mereu însoţită de remedierea compensatoare a unui spaţiu liber pentru închipuire, visare şi căutare de sens… Cred, vreau sa cred că vom continua să citim chiar dacă nu vor mai fi cărţi. O vom face, la nevoie, pe ecrane portabile sau fixe, de buzunar ori de mari dimensiuni, dar vom continua s-o facem câtă vreme vom persevera să gândim şi să producem bunuri simbolice.”

BIBLIOGRAFIE

1. Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Ed. Minerva, Bucureşti, 1988
2. Goia, Vistian, *Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2000
3. Pamfil, *Alina, Didactica limbii şi literaturii române*, Ed. Dacia, Cluj- Napoca, 2000

Projet d’activité didactique

Professeur : Lupu Andreea
École: College ”Iorgu Iordan ” – Tecuci,

Classe : la VIII ème

Unité 5 : Engagés

Sujet: Proposer/Inviter, accepter ou refuser

Type: Leçon d’acquisition de nouvelles connaissances

Durée:50 minute

Compétences spécifiques:

1.3. Montrer son intérêt pour la découvert de la diversité culturelle ;

3.1. Produire de courts exposes prépares, sur un sujet familier ;

Compétences opérationnelles:

A la fin de cette leçon les élèves seront capables de :

1. Identifier des formules employee pour proposer, inviter, accepter, refuser;
2. Emploayer des formules aprises dans des courts dialogues;
3. Utiliser correctement les énoncés - type dans des contextes et des situations de communication.

Stratégies didactiques :

1. Méthodes didactiques:

- l’exercice, la réplétion, la découverte, l’observation, le dialogue, l’exercice oral, l’exercice écrit ;

2. Ressources didactiques:

- fiche de travail, tableau blanc, cahiers, haut-parleurs, manuel digital.

3. Formes d’organisation de la classe:

- individuelle, collective.

4. Evaluation des performances:

- par des appréciations orales

5. Ressources bibliographiques :

- https://lebaobabbleu.files.wordpress.com/2016/11/inviter-accepter-refuser.pdf
- https://flemarine.files.wordpress.com/2013/08/inviter_accepter_refuser.pdf
- Manual pentru clasa a VIII-a(L2), Editura Art Klett, Autori: Lauréda Kharbache, Ana Carrión ,Mariana Popa Ludovic
- Grammaire du francais, Editura Booklet, 2013, Claudia Dobre

Scénario didactique

Nr. crt.	Les étapes de la leçon	C.V.	L'activité du professeur	L'activité des Élèves	Supports	Méthodes/Formes d'organisation	Évaluation
1.	Le mise en train		Le professeur salue les élèves, fait l'appel et porte une conversation introductive. « - Bonjour mes élèves ! » « - Comment ça va ? »	Les élèves saluent, répondent aux questions du professeur. Ils se préparent pour la classe de français.	1 min	Conversation	
2.	La vérification des acquis precedents		Le professeur fait le contrôle quantitatif et qualitatif du devoir écrit.	Tous les élèves sont attentifs pour corriger les éventuelles fautes.	5 min	Frontale Conversation	Verbal
3.	L'éveil de l'attention	C1	Le professeur propose aux élèves de résoudre l'exercice 2 A du manuelle de la page 73. Il s'agit d'un document audio. Il les demande quel est le but du ce document audio.	Les élèves écoutent le document sonore et ils résolvent l'exercice. Les apprenants répondent que le document est une invitation aux actions actions de bénévolat.	10 min Cahiers Haut-parleurs Manuel digital	Frontale Conversation Exercice oral Observation	
4.	La fixation des connaissances acquises	C1	L'enseignant annonce la nouvelle leçon et les objectifs. Il écrit le titre au tableau blanc. Le professeur présente aux élèves les énonces types pour proposer/inviter, accepter ou refuser. Il écrit au tableau blanc les énonces types. *Proposer/Inviter*	Les élèves sont attentifs. Les élèves notent le titre dans leurs cahiers. Ils écrivent la leçon dans leurs cahiers.	20 min Tableau blanc Cahiers Manuel digital	Frontal Conversation Exercice oral et ecrit L'exercice	Verbal

		C2 C3	*Tu veux+infinitif* *Si tu veux, on peut +infinitif* *Accepter* *Refuser* *D'accord !* *Désolé(e), je ne peux pas.* *Avec plaisir!* *Non, je ne suis pas libre.* Le professeur invite les eleves d'identifier les temps verbaux dans les enonces types pour proposer/inviter, accepter ou refuser. Ensuite, il propose aux élèves de résoudre l exercices 2 du manuel de la page 73. Et aussi, il les demande d'identifier les enonces types pour proposer/inviter, accepter ou refuser. L'enseignant distribue aux eleves de fiche de travail pour consolider les nouvelles informations.	Les apprenants identifient les temps verbaux dans les enonces types. Les élèves résolvent l'exercice dans leurs cahiers. Les élèves regardent attentivement la fiche et trouvent les réponses convenables.	Fiche de travail		
5.	Le feed-back	C3	Le professeur propose aux élèves de résoudre l'exercice 2 de la fiche de travail.	Les élèves résolvent l'exercice dans la fiche de travail. .	10 min Fiche de travail	L'exercice. Le tableau blanc	Verbal
6.	Le devoir à la maison		Le professeur donne la devoir : « Vous avez comme devoir l'exercice 2 C du manuel de la page 73. » À ce devoir s'ajouteront les exercices que nous n'avons pas réussi à résoudre en classe dans la fiche de travail, si nécessaire.	Les élèves notent le devoir dans leurs cahiers.	2 min	Activité individuelle.	

7.	L’evaluation des élèves		Le professeur fait des appréciations verbales.	Les élèves sont attentifs.	2 min	Conversation	

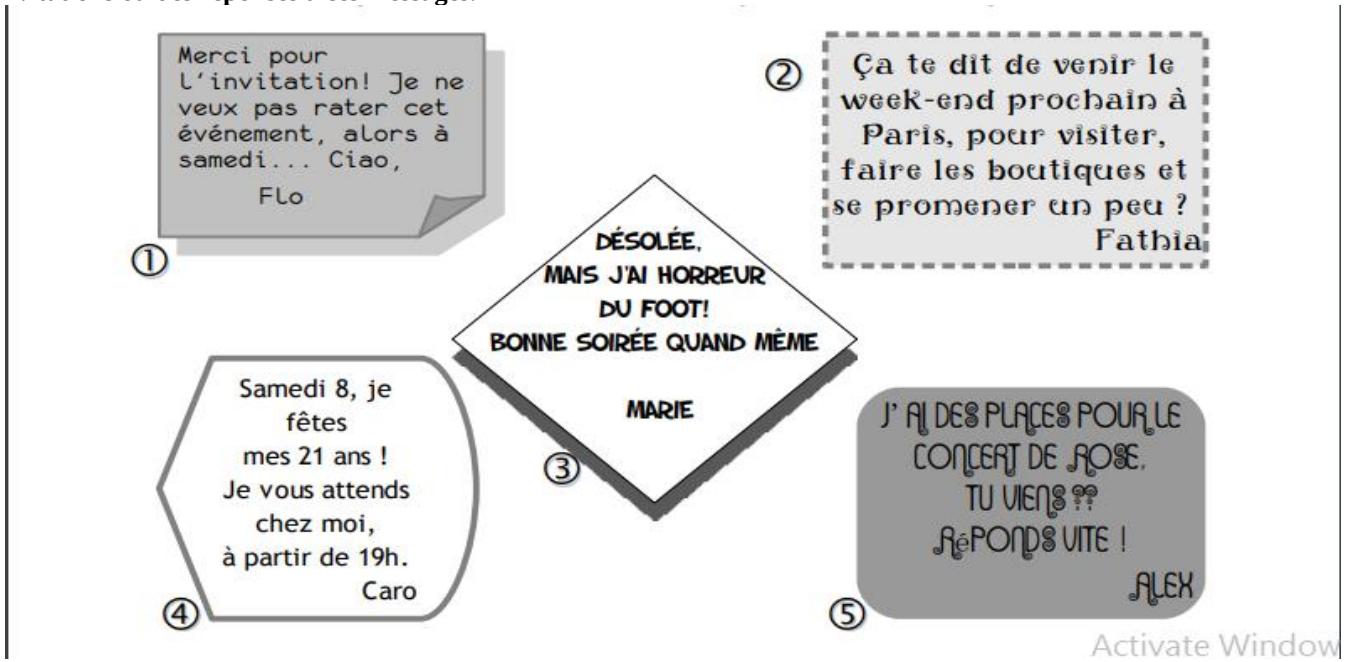
Annexe



Fiche de travail

1. **Complétez le dialogue. Utilisez des expressions pour inviter à quelque de faire quelque chose, accepter, refuser.**
   a. Les enfants, je vous invite de faire un groupe rap.
   ……..
   b. Toi, Monique, tu pourrais t occuper des sélections ?
   ……..
   c. Quant à toi, Philippe, tu pourrais t'occuper de la nourriture?
   ……..
   d. Marc, tu veux d'être l'animateur du groupe?
   ……..
   e. Bon, alors, on cherche quelque'un d'autre.
   ……..

2. **Imaginez des invitations ou des réponses à ces messages.**



Proiect Didactic

PROFESOR: LUPU (SEREA) Ana-Maria

DISCIPLINA: Matematică – ALGEBRĂ

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: DETERMINANȚI

TITLUL LECȚIEI: Aplicații ale determinanților în geometrie

TIPUL LECȚIEI: Consolidare

CLASA: a XI-a profil real Matematică-informatică (4 ore)

COMPETENȚE SPECIFICE	OBIECTIVE SPECIFICE
CS-1 Identificarea unor situaţii practice concrete, care necesită asocierea unui tabel de date cu reprezentarea matriceală a unui proces specific domeniului economic sau ethnic.	**O1. Să scrie ecuațiile unor drepte în contexte diferite.** **O2. Să determine coliniaritate unor puncte.**
CS-2 Asocierea unui tabel de date cu reprezentarea matriceală a unui proces.	**O3. Să calculeze lungimea unui segment, aria și perimetrul unui poligon folosind formulele învățate.**
CS-3 Aplicarea algoritmilor de calcul în situaţii practice.	**O4. Să aplice formulele învățate legate de aria, distanță în situații practice.**

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: Explicația, observația, exemplul, conversația, învățarea prin descoperire.

RESURSE EDUCAȚIONALE PROCEDURALE:

FORME DE ORGANIZARE: Individuală, frontală, colectivă.

BIBLIOGRAFIE:

- **Manual Matematica TC+CD clasa a XI-a editura Mathpress**
- **Culegere Matematică clasa a XI-a editura Niculescu**
- **https://www.mateinfo.ro/**
- **https://prezi.com/9qcmyezkknxx/aplicatie-determinant-in-geometrie/**

Momentele lecției	Ob.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode/ Forme de organizare	Mijloace de învățământ	Evaluare
1.Moment organizatoric		Salută elevii și le cere celor prezenți să se noteze în chat.	Răspund politicos profesorului și își pregătesc caietele.			
2.Verificarea temei	O1 O2	Verifică calitativ și cantitativ tema pentru acasă. În cazul unor neclarități se efectuează corectarea temei. Profesorul verifică colectiv și oral noțiunile învățate în ora anterioară.	Prezintă neclaritățile și caietele la marginea băncii și sunt atenți la observații.	Conversația Explicația Observația		
3.Captarea atenției		Propune elevilor să arate colegilor micile memoratoare realizate individual.	Elevii prezintă memoratoarele frumos desenate colegilor.	Conversația Colectivă	Share screen	Orală
4.Anunțarea temei		Profesorul scrie pe tablă titlul lecției *Aplicații ale determinanților în geometrie.*	Elevii notează în caiete titlul lecției.	Explicația Frontală		Orală
5.Comunicarea/însușirea noilor cunoștințe	O1 O2	Frontal coordonează activitatea elevilor și pentru consolidarea cunoștințelor propune rezolvarea fișei de lucru. Problemă: Se dau punctele $A(1,0), B(-2,4), C(-3,2)$. (a) Scrieți ecuația dtreptei AC. (b) Calculați lungimea segmentului AB. (c) Stabiliți dacă punctul D(-3,5) se află pe dreapta AB. (d) Calculați aria triunghiului ABC. (e) Determinați distanța de la B la dreapta AC.	Sunt atenți și pun întrebări pentru o mai bună înțelegere a notațiilor și a noțiunilor. Cu ajutorul memoratorului, elevii scriu ecuațiile dreptelor, verifică coloniaritatea unor puncte, calculează perimetre și arii de triunghiuri, determina dacă un punct se află pe o dreaptă, mai exact exercițiile propuse în fișa de lucru. Elevii notează în caiete exercițiul din fișa de lucru. (a) Scriu ecuația dreptei folosind determinantul: $\begin{vmatrix} x & y & 1 \\ x_1 & y_1 & 1 \\ x_2 & y_2 & 1 \end{vmatrix} = 0$, unde A$(x_1, y_1)$ și B(x_2, y_2).	Conversația Exemplul Observația Învățarea prin descoperire Exercițiul	Figuri geometrice	

	O1 O2 O3 O4	(f) Determinați numărul m real, astfel încât punctul M(1+2m, -m) să fie coliniar cu A și B.	(b) Calculează lungimea segmentului AB folosind formula: $AB=\sqrt{(x_1-x_2)^2-(y_1-y_2)^2}$, unde $A(x_1,y_1)$ și $B(x_2,y_2)$. (c) Aria triunghiului ABC este: (d) $S=\frac{1}{2}\Delta$, $\Delta=\begin{vmatrix}x_1 & y_1 & 1\\ x_2 & y_2 & 1\\ x_3 & y_3 & 1\end{vmatrix}$, unde $A(x_1,y_1)$, $B(x_2,y_2)$, $C(x_3,y_3)$.		Manual Culegere	
6. Asigurarea feedback-ului	O1 O2 O3 O4	Se propune spre rezolvare exercițiul : Se consideră punctele A(-5,2),B(-2,-3),C(4,-1). Determinați ecuațiile liniilor mijlocii ale triunghiului ABC. Profesorul oferă indiciul că mijlocului unui segment are coordonatele egale cu semisuma coordonatelor capetelor segmentului.	Notează mijloacele laturilor triunghiului ABC cu M,N,P și descoperă că dacă M mijlocul segmentului AB, atunci: $x_M=\frac{x_A+x_B}{2}$ $şi$ $y_M=\frac{y_A+y_B}{2}$. Analog pentru punctele N și P. După determinarea coordonatelor mijloacelor, elevii cu ușurință determină ecuațiilor liniilor mijlocii din triunghiul ABC.	Frontală Colectivă		
7.Fixarea și sistematizarea conținuturilor predate prin întrebări.	O1 O2 O3 O4	Se propune spre rezolvare individuală: Calculați aria triunghiului determinat de punctele de intersecție ale parabolei de ecuație $y=x^2+5x+4$ cu axa Ox și vârful parabolei.	Rezolvă individual sarcina de lucru: determină punctele de intersecție ale parabolei cu axa Ox, construiesc un grafic ilustrativ, determină și notează pe desen vârful parabolei. Cu ajutorul graficului construit identifcă triunghiul, natura acestuia și îi calculează aria.	Conversația Exemplul Observația Individuală Exercițiul	Figuri geometrice	

8. Încheierea activității		• Face apreciere despre desfășurarea lecției și despre implicarea elevilor. • Enunță tema pentru acasă va fi finalizarea fișei de lucru.	Notează în caiete tema.	Conversația Explicația.		Orală

Fișă de lucru

APLICAȚII ALE DETERMINANȚILOR ÎN GEOMETRIE

Ex 1. Fie punctele $A(1,0); B(-2,4); C(3,-2)$.

a) Scrieți ecuația dreptei determinată de punctele A și C.

b) Calculați lungimea segmentelor AB, AC, BC.

c) Stabiliți dacă punctul $D(-4,4)$ se află pe dreapta AC.

d) Calculați aria triunghiului determinat de punctele A, B, C.

e) Determinați numărul real m pentru care punctul $M(1+2m, -m)$ este coliniar cu punctele A și B.

f) Calculați distanța de la punctul B la dreapta AC.

Ex 2. Se consideră punctele$A(1,0); B(-2,4); C(2,2)$.

a) Scrieție ecuația dreptei care trece prin punctele B și C.

b) Calculați lungimea segmentelor AB, AC, BC.

c) Stabiliți dacă punctul $D(-3,5)$ se află pe dreapta AB.

d) Calculați aria triunghiului determinat de punctele A, B, C.

e) Determinați numărul real m pentru care punctul $M(-2m, m+1)$ este coliniar cu punctele A ș iB.

f) Calculați distanța de la punctul A la dreapta BC.

Ex 3. Calculați aria triunghiului determinat de punctele de intersecție ale parabolei de ecuație $y = x^2 + 5x + 4$ cu axa Ox și vârful parabolei.

Ex 4. Fie dreptele $\begin{cases} d_1: 5x + 4y + 3 = 0 \\ d_2: x + 7y - 18 = 0 \\ d_3: 4x - 3y - 10 = 0 \end{cases}$.

Calculați aria triunghiului detereminat de punctele de intersecție ale celor trei drepte de ecuație dată.

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR Silveșan Tatiana
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Beclean

DATA:

CLASA: Pregătitoare

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Abilități de comunicare și limbaj

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Primăvara

SUBIECTUL: *„Sunetul* **c** *şi literele* ***C, c*** *de tipar”*

TIPUL LECȚIEI: consolidarea cunoștințelor

FORMA DE REALIZARE : activitate integrată

ARII INTEGRATE**:** Limbă și comunicare, Arte

SCOPUL LECȚIEI: - Consolidarea sunetului **c** şi a literelor C, c de tipar;

-Dezvoltarea auzului fonematic;

- Îmbogăţirea şi activizarea vocabularului.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1 – să denumească corect obiectele reprezentate pe jetoane;

O2 - să despartă corect în silabe 2–3 cuvinte marcându-le prin bătăi din palme sau cu instrumente de percuţie;

O3 - să alcătuiască 1-2 propoziţii cu cuvintele descoperite pe jetoane;

O4 - să scrie corect, în ritm propriu litera **C** de tipar;

O5 - să manifeste interes pentru lecţie.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee de învățământ: conversaţia euristică, metoda fonetică, analitico-sintetică, explicaţia, exerciţiul, observația.

Mijloace de învățământ: jetoane cu imagini, cutiuța fermecată, sârmă plușată, fişe de evaluare, creioane colorate, calculator.

Forme de organizare: activitate frontală, activitate individuală.

SISTEM DE EVALUARE:

Forme de evaluare: continuă

Metode de evaluare: chestionare orală, scrisă, observarea sistematică.

Instrumente de evaluare: aprecieri verbale (globale și individuale), coronițe.

BIBLIOGRAFIE:

- *Programa şcolară pentru disciplina Abilități de comunicare și limbaj, Clasa pregătitoare, Învăţământ special*

- *Mitu, F. (2006), Metodica predării / învățării integrate a limbii române în învaţământul primar, Ed Humanitas, Seria Didactica, Bucureşti*

Demersul didactic

Etapele lecției	Ob. op.	Conținutul științific	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric		Creez cadrul propice desfăşurării în bune condiţii a lecției. Pregătesc materialele necesare Asigur ordinea şi disciplina prin cerinţe verbale.	Conversaţia	Materialenecesare pentru lecţie	Frontal	
2. Captarea atenției	O1	Aduc în atenția copiilor o cutiuță fermecată plină cu jetoane. Cer copiilor să extragă câte un jeton din ea. Pe fiecare jeton este un obiect desenat, le cer să-l denumească şi vor observa că acele cuvinte încep cu sunetul „c”.	Conversaţia Observația Exerciţiul	Cutiuţa fermecată Jetoane	Frontal	Aprecieri verbale
3. Reactualizarea cunoștințelor		Cer elevilor să realizeze din sârmă plușată literele C mare și c mic de tipar.	Exercițiul	Sârmă plușată	Individual	Observarea sistematică
4. Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor urmărite		Prezint obiectivele stabilite pentru oră. Îi anunţ că vom continua să consolidăm cunoştinţele despre sunetul c literele C şi c. Ne vom juca cu cuvintele, le vom despărţi în silabe, vom alcătui propoziţii, vom scrie litera C, vom colora și vom cânta.	Explicaţia		Frontal	
5. Dirijarea consolidării	O1O O2 O3	Le cer să despartă în silabe cuvântul reprezentat în imaginea extrasă din cutiuţă şi să alcătuiască propoziţii. Acestea sunt: cană, casă, cal, carte, creion, cocoș, curcubeu, cămașă. etc.	Metoda fonetică analitico-sintetică Exercițiul	Cutiuţa fermecată Jetoane	Frontal Individual	Aprecieri verbale Aplauze

6. Obținerea performanței	O1 O4	Distribui o fișă de lucru cu următoarele cerințe: 1. Colorează imaginile a căror denumire începe cu sunetul c 2.Scrie după model litera C 3. Încercuiește litera C cu roșu și litera c cu albastru. **C a c A n m O U i e R c n t C a c n R m e C i u r t C o u c a t N C**	Coversația Observația Explicația Exercițiul	Fișă Creioane colorate	Individual	Aprecieri verbale
7. Asigurarea feedback-ului		Ce litere am consolidat astăzi copii?	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale
8. Activitate recreativă		Cântecul „Am o căsuța mică!”	Exercițiul	Calculator		
9. Încheierea activității		Se fac aprecieri despre cum s-au comportat elevii la activitate. Se acordă coronițe cu litera c.	Conversația		Frontal	Coronițe

PROJET DIDACTIQUE

Prof. Stanciu Medina Loredana
Liceul Tehnologic Administrativ
şi de Servicii “Victor Slăvescu”, Ploieşti

Professeur: **STANCIU MEDINA LOREDANA**

Spécialité : La langue française

Date : Le ..... mai

Classe : La XI-ième B

Niveau : débutants

Thème : Projets d’avenir

Type de la leçon: Mixte (leçon de consolidation, d’acquisition, de mise en oeuvre des connaissances)

Buts : -stimuler la conversation- la compétence de communication;

-mettre en oeuvre des connaissances sur les métiers, le choix d’un métier, le lexique des métiers

-encourager la réalisation des analogies interdisciplinaires

Objectifs fondamentaux (généraux):

-maintenir et renforcer les disponibilités psycho-intellectuelles des élèves;

-éveiller chez les apprenants une réflexion personnelle sur le thème proposé;

-cultiver la capacité créatrice des élèves;

-habituer les élèves à saisir le message visuel, à comprendre un texte authentique sans l’intermédiaire de la langue maternelle.

Objectifs opérationnels:

-connaitre le lexique des métiers;

-savoir comment choisir un bon métier

-exprimer leurs gouts et leurs préférences sur le choix d’un métier;

-savoir exprimer/dire son opinion;

-siasir la richesse de la phrase française.

Stratégies didactiques (méthodes-techniques):

-la conversation

-la démonstration

-l’argumentation

-le dialogue dirigé.

Compétences visées: la compétence de communication orale et écrite (écouter, parler, lire, écrire).

Ressources psychologiques:

-le développement:-de la mémoire;
-de l’esprit de l’observation;
-de la créativité;
-de l’imagination.

Équipement didactique: - livres
- textes authentiques
- dictionnaire
- fiches de travail

Évaluation de la performance de la classe: - frontale
- par groupes
- finale (appréciations, notes).

Bibliographie: Luminița Aron, Dan Ion Nasta –“La rose des vents”, la XI-e, L2
Méthode de français, éd. Sigma, Bucarest, 2006
Dictionnaire Larousse

SCÉNARIO DIDACTIQUE

Déroulement de la classe	Activité du professeur	Activité des élèves
1. Mise en train	-salut, appel, conversation situationnelle	-on éveille l’attention des élèves -on crée l’atmosphère propice au travail 3min.
2. Vérification des connaissances acquises au cours de la classe précédente	Controle du devoir écrit	-les élèves corrigent le devoir 5min.
3. L’éveil de l’attention	-le professeur suggère aux élèves de penser à leur avenir, à leurs futurs métiers	-les élèves expriment leurs désirs de se réaliser 3min.
4. La motivation	-le professeur annonce aux élèves les objectifs de la leçon	-les élèves écoutent 3min.
5. Le passage aux nouvelles connaissances	-le professeur propose aux élèves de lire un texte nouveau qui présente des témoignages des adolescents concernant leurs projets d’avenir et des conseils donnés par un conseiller-psycholoque. -le professeur explique les mots nouveaux: “bosser, joaillerie et.” -il pose aux élèves des questions: quelles sont les préférences de Mathieu, d’Aurore et de Raphaelle?;	-les élèves lisent attentivement le texte, ils notent les mots inconnus

	Quel métier aimeriez-vous choisir et pourquoi?; Faut-il choisir le même métier que ses parents?; Quelles sont vos qualités et vos défauts? etc. -le professeur dresse une liste des métiers (au féminin et au masculin) et les élèves doivent indiquer leurs préférences -le professeur donne aux élèves des fiches de travail avec le champ lexical et la famille de mots pour un métier choisi -il leur présente un modèle de C.V.	-les élèves répondent aux questions posées par le professeur -ils doivent trouver d'autres métiers féminins et métiers masculins -ils doivent trouver le champ lexical et la famille de mots pour un métier choisi -ils observent ce qu'on doit écrire dans un C.V. 20min
6. La fixation des connaissances acquises et la mise en oeuvre de la pérformance	-le professeur présente aux élèves deux études de cas concernant la carrière	-les élèves doivent argumenter l'option choisie (pour les études de cas) 10min
7. L'évaluation de la pérformance	-le professeur donne aux élèves à compléter une grille d'évaluation de l'activité (ce que j'ai aimé et ce que je n'ai pas aimé, ce que j'ai appris et les améliorations à apporter) -il accorde des notes	-les élèves complètent la grille et écoutent les appréciations du professeur 4min
8. La fixation de la pérformance	-le devoir: une rédaction ("Ecris-moi tes projets d'avenir") dans laquelle tu nous fais découvrir le métier qui te fait rêver.	-les élèves notent leur devoir 2min.

Partea întreagă a unui număr real
Câteva proprietăţi şi aplicaţii interesante

Prof. Georgescu Carmen
Liceul Tehnologic Administrativ
şi de Servicii “Victor Slăvescu”, Ploieşti

Definiţia 1.

Funcţia $f:R\to Z,\ f(x)=[x]$ se numeşte ***funcţia parte întreagă***.

- $[x]$ este cel mai mare număr întreg mai mic sau egal cu numărul real x. De aici, avem că

$$[x]\le x<[x]+1,(\forall)x\in R.$$

Definiţia 2.

Funcţia $f:R\to[0,1),\ f(x)=\{x\}$ se numeşte ***funcţia parte fracţionară***.

- $\{x\}=x-[x],(\forall)x\in R;\ 0\le\{x\}<1.$

Observaţie

Oricare ar fi x număr real, $x=[x]+\{x\}$.

Proprietăţi ale funcţiei parte întreagă

Proprietatea 1. $f(x+y)\ge f(x)+f(y);\ (\forall)x,y\in R$

Altfel scris: $[x+y]\ge[x]+[y]\ (\forall)x,y\in R.$

Proprietatea 2. $f\left(\frac{[x]}{n}\right)=f\left(\frac{x}{n}\right),\ (\forall)n\in Z^*,\ (\forall)x\in R$

Altfel scris: $\left[\frac{[x]}{n}\right]=\left[\frac{x}{n}\right]\ (\forall)n\in Z^*,\ (\forall)x\in R.$

Proprietatea 3. $f\left(x+\frac{1}{2}\right)=f(2x)-f(x),\ (\forall)x\in R$

Altfel scris: $\left[x+\frac{1}{2}\right]=[2x]-[x]\ (\forall)x\in R$ ***(identitatea lui Hermite).***

Proprietatea 4.

$$f(x)+f\left(x+\frac{1}{n}\right)+f\left(x+\frac{2}{n}\right)+\ldots+f\left(x+\frac{n-1}{n}\right)=f(nx),\ (\forall)x\in R,\ (\forall)n\in Z^*$$

Altfel scris: $[x]+\left[x+\frac{1}{n}\right]+\left[x+\frac{2}{n}\right]+\ldots+\left[x+\frac{n-1}{n}\right]=[nx]\ (\forall)x\in R,\ (\forall)n\in Z^*.$

Problema 1

Să se rezolve ecuaţia: $\left[\frac{x}{6}\right]-\left[\frac{x}{12}\right]=2, x\in\mathbb{R}$

Rezolvare:

Notez $\frac{x}{12}=y\Rightarrow[2y]-[y]=2$.

Aplic identitatea lui Hermite şi obţin $\left[y+\frac{1}{2}\right]=2$. De aici,

$$2\le y+\frac{1}{2}<3\Rightarrow 4\le 2y+1<6\Rightarrow 3\le 2y<5\Rightarrow \frac{3}{2}\le y<\frac{5}{2}\Rightarrow \frac{3}{2}\le\frac{x}{12}<\frac{5}{2}\Rightarrow x\in[18,30)$$

Problema 2

Se consideră sistemul: $\begin{cases} x+[y]+\{z\}=1,1\\ y+[z]+\{x\}=3,3\\ z+[x]+\{y\}=2\end{cases}$. Calculaţi: $\left[\frac{-x_0y_0\sqrt{3}+z_0}{2}\right]$.

Rezolvare:

Adunând ecuațiile sistemului, obținem

$2x+2y+2z=6,4\Rightarrow x+y+z=3,2$
$\{x\}+[y]=1\Rightarrow[y]=1,\{x\}=0$ De aici, $\begin{cases} y+[z]=3,3\\ x+\{z\}=0,1\end{cases}$.

Știind că $x,y\ge 0$ și că $\{x\}=0\Rightarrow x=0$ iar $\{z\}=0,1$.

$\{y\}+[z]=2,2\Rightarrow\{y\}=0,2$ și $[z]=2$.

Soluțiile sistemului sunt $\begin{cases} x_0=0\\ y_0=1,2\\ z_0=2,1\end{cases}$ de unde se obține $\left[\frac{-x_0y_0\sqrt{3}+z_0}{2}\right]=\left[\frac{2,1}{2}\right]=1$.

Problema 3

Fie ecuația: $\left[\frac{m^2x-1}{2}\right]=\frac{2x+1}{5}, m\in\mathbb{R}^*$. Calculati suma soluțiilor ecuației.

Rezolvare:

Notam $\left[\frac{m^2x-1}{2}\right]=k, k\in\mathbb{Z}$ și avem $x=\frac{5k-1}{2}, k\in\mathbb{Z}$.

Cum $a-1<[a]\le a\Rightarrow\frac{m^2x-1}{2}-1<\left[\frac{m^2x-1}{2}\right]\le\frac{m^2x-1}{2}$.

Deci $\frac{m^2(5k-1)-6}{4} < k \le \frac{m^2(5k-1)-2}{4}$ iar de aici, $m^2+2 \le (5m^2-4)k < m^2+6$ (1)

Din ipoteza, $m \in \mathbb{Z}^*$ deducem $m^2 \ge 1$ si $5m^2-4>0$.

Din relația (1), se obține $\frac{m^2+2}{(5m^2-4)} \le k < \frac{m^2+6}{(5m^2-4)}$.

Avem două cazuri:

Dacă $|m| \ge 2$, se obține $k \in \varnothing$.

Dacă $|m|=1$, atunci $3 \le k < 7$, iar de aici $k \in \{3,4,5,6\}$

Soluțiile ecuației sunt $\left\{7, \frac{19}{2}, 12, \frac{29}{2}\right\}$ iar suma lor este S=43.

Problema 4

Să se calculeze suma $\left[\frac{n+1}{2}\right]+\left[\frac{n+2}{4}\right]+\left[\frac{n+4}{8}\right]+\ldots+\left[\frac{n+2^k}{2^{k+1}}\right]+\ldots$, $n \in N$.

(O.I.M.-Anglia)

Rezolvare:

Avem $S = \left[\frac{n}{2}+\frac{1}{2}\right]+\left[\frac{n}{4}+\frac{1}{2}\right]+\left[\frac{n}{8}+\frac{1}{2}\right]+\ldots+\left[\frac{n}{2^{k+1}}+\frac{1}{2}\right]+\ldots$

$\overset{P3}{\Rightarrow} S = \left[2\cdot\frac{n}{2}\right]-\left[\frac{n}{2}\right]+\left[2\cdot\frac{n}{4}\right]-\left[\frac{n}{4}\right]+\left[2\cdot\frac{n}{8}\right]-\left[\frac{n}{8}\right]+\ldots+\left[2\cdot\frac{n}{2^{k+1}}\right]-\left[\frac{n}{2^{k+1}}\right]+\ldots$

$\Rightarrow S = [n]-\left[\frac{n}{2}\right]+\left[\frac{n}{2}\right]-\left[\frac{n}{2^2}\right]+\left[\frac{n}{2^2}\right]-\ldots-\left[\frac{n}{2^k}\right]+\left[\frac{n}{2^k}\right]-\left[\frac{n}{2^{k+1}}\right]+\left[\frac{n}{2^{k+1}}\right]-\ldots$

$\Rightarrow S = [n].$

Bibliografie

1. Matematică, manuale pentru clasa a IX-a, M. Ganga , Editura Mathpress, 2003;
2. Teste grilă de matematică pentru BAC şi admiterea la ASE Bucureşti, Gh. Cenuşa,R. Şerban, V. Burlacu, C-tin Rainschi, O. Vegheş, Editura Plus, 2002;
3. Teme şi probleme de matematică, M. Ganga, Editura Tehnică.

Creativitatea în mediul școlar românesc

Amărăzeanu Dana
Doctorand la F.P.S.E. București
Profesor la C.N. I. „Matei Basarab” Rm. Vâlcea

Acest articol prezintă concluziile cercetării realizate în cadrul tezei de doctorat „Dezvoltarea creativității la adolescenți prin folosirea metodelor interactive”, ce a fost concepută ca argument în favoarea modernizării învățământului preuniversitar românesc, a adaptării metodelor de predare-învățare la cerințele și nevoile societății actuale și viitoare.

Am pornit de la observația că școala românească nu este, încă, racordată la necesitățile lumii contemporane. Ea nu pregătește tinerii pentru societatea prezentului, dar mai ales a viitorului, în care inventivitatea, gândirea liberă și nonconformistă, adaptabilitatea sunt atribute absolut indispensabile. În școala românească predomină, încă, metodele tradiționale de predare-evaluare, se urmărește dobândirea unor competențe conform unor programe învechite, iar creativitatea elevilor, care s-ar putea obiectiva în atribute ca cele enumerate mai sus, are de suferit.

Copilul intră în școală cu o mare capacitate de a-și imagina și cu o mare disponibilitate de a face cunoscute roadele acestei imaginații. Pe măsură ce înaintează în viața de școlar, aceste manifestări se reduc, acest entuziasm se estompează și își fac loc conformismul și rigiditatea.

Problema creativității este o problemă de actualitate, creativitatea se impune ca nevoie socială, fiind singura resursă inepuizabilă a planetei și singura ei speranță.

Viaţa modernă, cu schimbările şi frământările ei socio-economice, presupune dezvoltarea creativităţii şi punerea ei în slujba progresului uman, a bunăstării materiale şi spirituale a omenirii. Provocările lumii contemporane necesită soluţii creative. Adaptarea creativă este singura soluţie pentru a ţine pasul cu schimbarea.

În procesul de învățământ nu este vorba atât de a forma creatori în înțelesul restrâns al acestui concept, ale căror produse să fie originale, absolut noi, cu valoare pentru societate. În acest domeniu e vorba, mai ales, de formarea și cultivarea unor capacități de cunoaștere (intelectuale și practice). Prin urmare, în procesul de învățământ nu interesează atât produsul elevilor ca valoare socială, ci valoarea în plan psihologic, suplețea, eleganța, nota de originalitate în soluțiile (metodele) folosite pentru rezolvarea problemelor, a sarcinilor de învățare. Asemenea performanțe solicită intervenții în însăși metodologia activității de învățare, crearea unei atmosfere propice participării afective a elevilor la procesul învățării, care să elibereze copiii de o anumită stare tensională, de teamă, de lipsa încrederii în forțele proprii.

În cercetarea metodologică și științifică realizată în cadrul lucrării „Dezvoltarea creativității la adolescenți prin folosirea metodelor interactive” am urmărit influența pe care predarea interactivă o exercită asupra potențialului creativ al adolescenților, potențial susținut și stimulat și de introducerea unui program de dezvoltare a creativității. Acest program a avut ca scop deblocarea și dezvoltarea imaginației creatoare a adolescenților, dar și motivația acestora pentru formarea unor stiluri de învățare productivă, transferabilă și autonomă. Am încercat să evidențiem, prin cercetare, impactul pe care îl au metodele, procedeele, tehnicile interactive asupra gândirii divergente a elevilor, a imaginației creatoare și a atitudinilor creatoare ale elevilor, în general.

Alegerea uneia sau alteia dintre metodele ce pot elibera și stimula potențialul creator al individului trebuie făcută în funcție de scop și context.

Este absolut sigur că nu va exista niciodată un „ghid al creativității astfel alcătuit și indexat încât să-l putem deschide la un anume capitol pentru a ști ce avem de făcut sau de gândit în etapa următoare. Există totuși metode și principii

călăuzitoare cu caracter general ce se pot aplica în multe, sau poate chiar în majoritatea problemelor legate de creativitate.” (Moore, 1975, p. 158).

Cercetarea s-a realizat pe o populație formată din adolescenți, căci în acest stadiu, tinerii sunt preocupați de autocunoaștere, de descoperirea propriei identități și obținerea independenței, sunt mai încrezători în sine, în forțele și judecata lor, nu mai sunt dependenți de prieteni și de părerile acestora, iar acest aspect le permite o dezvoltare unică, în consens cu puterile și aspirațiile proprii.

Adolescența este vârsta învățării, a minții pătrunzătoare, a setei de cunoaștere, când toate forțele motivaționale, volitive, afective sunt puse în slujba creșterii personale pe toate planurile, iar majoritatea adolescenților iese din această perioadă cu un „corp matur și sănătos și cu poftă de viață” (Papalia, Olds, & Feldman, 2010, p. 371).

Caracteristicile fizice, psihice și de personalitate dobândite în perioada adolescenței permit dezvoltarea creativității.

Un învăţământ modern, bine conceput, permite iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea elevilor, dar şi dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valenţe, depăşind optica tradiţională prin care era un furnizor de informaţii. În organizarea unui învăţământ centrat pe elev, profesorul devine un coparticipant alături de acesta la activităţile desfăşurate. El însoţeşte şi încadrează copilul pe drumul spre cunoaştere.

Utilizarea metodelor interactive de predare –învăţare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv – educativ.

Metodele interactive sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe. Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a elevilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Lucrarea „Dezvoltarea creativității la adolescenți prin folosirea metodelor interactive” cuprinde două studii realizate cu scopul determinării potențialului creativ în adolescență. Cercetarea vizează două dimensiuni:

- evidențierea nivelului creativității la elevii adolescenți și a factorilor care pot influența manifestarea acesteia
- validarea unui program de consiliere ce urmărește dezvoltarea resurselor creative ale adolescenților. Activitățile desfășurate în cadrul programului cuprind obiective derivate din rezultatele obținute în urma studiilor efectuate, și au fost realizate în contextul pregătirii pentru un concurs școlar ce presupune multă fantezie și originalitate.

Rezultatele obținute în urma studiilor pun în evidență aspecte valabile pentru toți adolescenții:

- creativitatea este o caracteristică proprie fiecărui adolescent
- creativitatea înglobează aspecte legate de fluiditatea, flexibilitatea și originalitatea gândirii
- variabile precum: genul, vârsta și profilul urmat influențează potențialul creativ al fiecărui subiect

În cadrul prezentei lucrări am analizat aspecte psihologice ale creativității la adolescenți, evidențiind unii factori ce aparțin contextului educațional, context în care se încadrează tema abordată, dar și cercetarea efectuată.

Cercetarea relevă nivelul scăzut al potențialului creativ la adolescenți participanți și necesitatea intervențiilor în sensul dezvoltării acestuia. La această concluzie am ajuns comparând media punctajului referitor la atitudinile creative, obținută de lotul nostru de subiecți, cu media obținută în urma realizării studiului pe un lot de 120 de inventatori (Roco, Stimularea creativității tehnico-științifice, 1985, p. 31)

Rezultatele obținute în urma prelucrărilor statistice au evidențiat elemente importante în raport cu unele dintre variabilele luate în considerare:

- index de creativitate, punctaj corespunzător atitudinilor creative

- gen, vârstă, profil frecventat
- factori ai creativității: fluiditate, flexibilitate, originalitate

În urma analizei rezultatelor, s-a remarcat faptul că elevii ce frecventează un profil umanist sunt mai creativi decât colegii lor de la profilul real. Acest aspect ne-a indus întrebarea dacă elevii mai creativi aleg un profil umanist, sau frecventarea unui profil umanist pune în valoare potențialul creativ al adolescenților. Un nou studiu, care să ofere răspunsul la această întrebare ar putea evidenția elemente importante pentru procesul instructiv-educativ din țara noastră. Dacă se dovedește faptul că la profilul uman adolescenții au posibilitatea de a-și potența înzestrarea creativă, poate ar fi util și important de văzut cum este realizat acest aspect – dacă programa este favorabilă, sau dacă metodele de lucru, de predare-învățare sunt mai deschise, etc, pentru a implementa elementele respective și în practica didactică de la profilul real.

Rezultatele obținute în urma celor două studii ale cercetării stau la baza programului de consiliere destinat acestui grup țintă.

Programul de stimulare a creativității elaborat în cadrul tezei de doctorat a cuprins elemente de autocunoaștere, de recunoaștere și conștientizare a aptitudinilor creative proprii, de descoperire și valorificare a resurselor creatoare. Participarea la ședințele de consiliere a determinat o evoluție în sfera creativității. Scorurile obținute de subiecți la toate probele aplicate au înregistrat creșteri între momentul inițial (înainte de participarea la program) și cel final (după frecventarea programului). Aceste rezultate validează efectele activităților cuprinse în program, efectele produse de utilizarea unor metode deschise, interactive, centrate pe elev și care îl implică pe acesta în toate etapele demersului didactic.

Cercetarea și programul de consiliere elaborat aduc în prim plan și susțin științific că din punct de vedere practic, individual, potențialul creativ al adolescenților poate fi crescut aplicând metodele interactive în procesul de predare-învățare. Validarea Programului de stimulare a creativității constituie un argument pentru faptul că activitățile educaționale deschise oferă adolescenților ocazia și posibilitatea de accesare și potențare a resurselor creative.

Bibliografie

Amărăzeanu, D. (2018). Metodele interactive - Premisă pentru dezvoltarea creativității elevilor. *Procedia of International Multidisciplinary Conference ICM II 2018 - Innovation, Creativity and Management in the 21st century. Perspectives in Education* (pp. 79-82). Bolton: Academia Publishing.

Amărăzeanu, D. (2021). Program de stimulare a creativității la adolescenți. In B. H. Almășan, & G. Tomșa, *Consiliere educațională, consiliere și orientare pentru carieră și consultanță școlară* (pp. 229-252). București: Editura Universitară.

Judkins, R. (2018). *Arta gândirii creative.* București: Editura Vellant.

Moore, A. D. (1975). *Invenție, descoperire, creativitate.* București: Editura Enciclopedică Română.

Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (2010). *Dezvoltarea umaă.* București: Trei.

Roco, M. (1985). *Stimularea creativității tehnico-științifice.* București: Editura Științifică și Enciclopedică.

Vernon, A. (2002). *Ce, cum, când în terapia copilului și adolescentului.Manual de tehnici de consiliere și psihoterapie.* Cluj-Napoca: Editura RTS.

Modalități practice de predare în echipă

Prof.înv.primar RADU NICOLETA MIHAELA
Liceul Teoretic „Alexandru Vlahuță”,Bucureşti

1. Ce este predarea în echipă?

În mod tradițional, modelul școlar implică un singur profesor care planifică, predă și evaluează un grup de elevi. Se pune întrebarea dacă aceasta este cea mai bună abordare.

Conceptul de predare în echipă este atribuit lui William Alexander . Cunoscut ca *tatăl școlii medii americane,* profesorul a avut o prezentare în acest sens, într-o conferință din 1963, susținută la Universitatea Cornell.

Profesorii americani Sandra Quinn și Sanford Kanter definesc pentru prima dată în 1984 conceptul de predare în echipă ca „munca în echipă a doi instructori calificați care, împreună, fac prezentări către public”. În acest mod, profesorii împărtășesc în mod egal responsabilitatea învățării pentru elevii dintr-o clasă. Este o modalitate diferită de partajare a etapelor/zilelor de muncă în care un profesor ar putea preda un număr de zile pe săptămână și altul celelalte zile. Într-un mediu de predare în echipă, ambii profesori interacționează cu toți elevii unei clase simultan, acoperind astfel mai multe dintre acestea, pe parcursul unei zile sau săptămâni.

2. 6 moduri de predare în echipă

Cercetătorii americani în domeniul educației Marilyn Friend şi Lynne Cook au identificat în lucrarea „Co-teaching: Guidelines for Creating Effective Practice” publicată în National Professional Resources - șase modele de predare în echipă, acceptate pe scară largă și utilizate în sălile de clasă.

Un profesor, un observator: În timp ce un profesor predă, celălalt observă elevii și colectează date. Această modalitate este potrivită unui program de educație individuală sau unei analize comportamentale. Este important ca ambii profesori să analizeze și să acționeze împreună pe baza informațiilor colectate.

Un profesor, un asistent : Un profesor își asumă responsabilitatea principală pentru instruire, iar celălalt este în clasă, alături de elevi, asistându-i și gestionând activitatea acestora .

Predare paralelă: Clasa este împărțită în două grupuri (benefică la clasele cu număr mare de elevi) și ambii profesori predau aceleași conţinuturi fiecărui grup.

Predare prin rotație: Fiecare profesor planifică și este responsabil pentru un aspect diferit al lecției. Elevii sunt împărțiți în 2 până la 4 grupuri și se rotesc în jurul „stațiilor”, inclusiv 1-2 stații de lucru independente.

Predare alternativă: Un profesor predă majorității clasei, timp în care celălalt lucrează cu grupuri mici. Acestea ar putea fi grupuri de dezvoltare, de recuperare sau de remediere .

Predarea în echipă: Ambii profesori sunt în partea din față a clasei, predând împreună. Aici profesorii planifică împreună și împart aceeași responsabilitate pentru conținut și învățare. Această abordare poate fi pregătită sau spontană.

Aceste metode sunt mixte, pot fi aplicate atât pe parcursul zilei, cât și în cadrul aceleiași lecţii, iar ambii profesori au statut egal în toate cele șase modele.

Desigur, există avantaje și dezavantaje pentru aceste abordări .

3. Avantajele predării în echipă

Este ştiut că elevii nu învață în același ritm . Predarea în echipă, prin împărţirea clasei în grupuri de elevi, permite tratarea diferenţiată a acestora şi valorificarea potenţialului fiecăruia, în funcţie de particularităţile şi abilităţile individuale .

Predarea în echipă le permite profesorilor să își utilizeze punctele lor forte și să le remedieze pe cele slabe, ceea ce înseamnă că elevii beneficiază astfel de un nivel mai înalt de instruire la toate disciplinele.

Cercetările evidenţiază o evoluţie a calităţii procesului didactic în cazul predării în echipă, fiecare profesor contribuind cu propria pregătire, experienţă şi viziune. Evaluarea poate fi mai obiectivă, mai inteligentă și echilibrată atunci când se folosește o abordare în echipă. Responsabilitățile sunt împărțite și lucrul alături de colegi consolidează echipa de profesori ai unei clase/şcoli . Profesorii pot împărtăși idei , pot oferi soluţii noi, pot încerca diferite strategii şi pot învăţa unii de la alţii. Luarea deciziilor comune poate spori încrederea în sine şi în competenţele profesionale, dar şi o asumare responsabilă a demersului didactic desfăşurat astfel .

Profesorii americani L.Sutton, P. Jones și J.White au efectuat un studiu în 2008 , pe două clase perfect comparabile, una în sistemul tradiţional , cealaltă beneficiind de metoda de predare în echipă. Plecând practic de la un nivel similar, elevii clasei cu team-teaching au avut același curriculum, dar acesta a fost diseminat cu strategii diferite de către echipa de profesori. Această metodă a ajutat în mod unitar elevii cu diferite stiluri și abilități de învățare, rezultatele la testele finale fiind net superioare celor obținute de clasa cu predare tradițională.

BIBLIOGRAFIE

Cook L., Friend M. „Co-Teaching: Guidelines for Creating Effective Practices”
- *Focus on Exceptional Children* ,v28(3), University of Kansas Libraries, 1995
Quinn S. , Kanter S. „Team Teaching: An Alternative to Lecture Fatigue”
- *Innovation Abstracts* v6(34), Texas University, Austin ,1984
Schaible R. and Robinson B. „Collaborating teachers as models for students”
- *Journal on Excellence in College Teaching* - Miami University, 1995

PROIECT EDUCATIONAL
Tradiții și obiceiuri!

Liceul Tehnologic Tudor Vladimirescu
Profesori coordonatori: Tufișı Elena

A. DENUMIREA PROIECTULUI –TITLUL

a. Titlul: Tradiții și obiceiuri

b. Domeniul şi tipul de educaţie în care se încadrează: Educaţie pentru dezvoltare personală

c. Tipul de proiect: la nivelul uității de învățământ

B. APLICANTUL

Liceul Tehnologic Tudor Vladimirescu

Profesori coordonatori: Tufișı Elena

C. CONTEXT

Argumentare: atât tradițiile cât și obiceiurile sunt elemente esențiale în cultura unui popor ; acestea trebuie păstrate, reamintite și transmise fiecărei generații pentru a nu se uita
identitatea noastră ca oameni şi care sunt originile noastre. Orice țară are în cultura sa tradiţii specifice zonei care în ansamblu evidenţiază frumosul diversităţii şi stimulează interesul faţă de dorinţa de a cunoaşte şi de a învăţa să-i înţelegem pe ceilalţi din perspectiva faptului că suntem diferiţi sub toate aspectele.

Puncte tari:

Caracterul atractiv al proiectului

Creativitatea elevilor

Dorinţa de implicare a a elevilor

Capacitatea de lucru în echipă

Modalităţi alternative de petrecere a timpului liber

Oportunităţi:

- Valorificarea potenţialului creativ al elevilor prin iniţierea de noi proiecte şi prin asumarea de roluri
- Implicarea părinților în sprijinul acordat proiectului prin donarea de rechizite școlare sau acordul de participare în excursii

D. DESCRIEREA PROIECTULUI

Scop: Dezvoltarea armonioasă a personalității elevilor prin transmiterea și practicarea unor tradiții și obiceiuri la români.

Obiective:

O1. Însuşirea de informaţii cu privire la tradițiile și obiceiurile românilor şi altor ţări

O2. Dezvoltarea unei atitudini pozitive față de transmiterea elementelor culturale specifice poporului român şi a altor state.

O3. Conştientizarea importanței particularităților ce definesc identitatea unui popor.

O4. Creşterea stimei de sine**.**

Grup-ţintă: direct - elevi din clasele V-XII

indirect – elevi,cadre didactice, părinţii elevilor

Durata: anul şcolar 2018-2019

Conţinutul proiectului: Elevii claselor V-XII vor fi implicaţi în trei activităţi din cadrul proiectului corespunzător temei stabilite:prezentări şi expoziţii în preajma sărbătorilor de iarnă şi pascale, concurs de costume specifice ţărilor europene.

Metode şi tehnici de lucru: conversaţia; joc de rol; dialog, discuţii în grup şi dezbatere; chestionare, întocmirea de proiecte, vizionări, chestionare, excursii.

Produse ale activităţilor: compoziţii plastice, costume, album cu fotografii.

Rezultate canitative: Expoziţiii cu lucrările elvilor

Premii

Publicaţii în revista şcolii

Rezultate calitative: Transmiterea tradițiilor și obiceiurilor de la o generație de elevi la alta

Atitudine pozitivă față de elementele culturale noi și vechi ale

poporului nostru, socializare la nivelul școlii între elevi

Manifestarea potențialului creator ale elvilor prin produsele realizate

Resurse umane: - proprii (elevi)

-materiale: rechzite, flori, coli A4, videoporoiector

EVALUARE – CALITATE:

Evaluare internă: prin întrebări de feed-back adresate elevilor (chestionare)

Fişe de feed-back

Procese verbale

DISEMINAREA PROIECTULUI va avea loc în unitatea noastră de învăţământ, în instituţiile partenere şi comunitatea locală prin postarea de afişe cu premii, fotografii, publicaţii de articole referitoare la proiect în revista Şcoala Gălăţeană

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

Prin propunerea acestui proiect și în anul următor școlar și evidențierea rezultatelor lui în cadrul comisiei.

PARTENERI :

CASA CORPULUI DIDACTIC GALAŢI PALATUL COPIILOR GALAŢI, ONG

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR
2019 – 2020

Nr crt	**Activitatea**	**Responsabili**	**Perioada/ Data**	**Rezultate concrete**
1.	Constituirea echipei de implementare a proiectului	Coordonator	Octombrie 2019	Stabilirea temelor proiectului
2.	“Tradiții și obiceiuri de Sfantul Nicolae”	Diriginții claselor V - XII	Decembrie 2019	Prezentarea de interviuri acordate bunicilor copiilor Expozitie de lucrari tematice
3.	”Sarbatori pascale de pe mapamond”	Diriginții claselor V - XII	Aprilie 2020	Expozitie de lucrări tematice
4.	”Chipul portului traditional european!”	Diriginții claselor V - XII	Iunie 2020	Concurs de costume populare europene
5.	Analiza rezultatelor proiectului	Coordonator	Iulie 2020	Raportul de evaluare
6.	Diseminarea informaţiilor cu privire la activităţile desfăşurate în cadrul proiectului pe www.didactic.ro	Diriginții claselor V - XII	August 2020	Vizualizarea rezultatelor proiectului pe www.didactic.ro

Disciplina fotbal în curricula școlară la nivel gimnazial

Pof. Pătrăucean Nicolai Mihai
Școala Gimnazială ”Dimitrie Onciul” Straja, jud. Suceava

Având în vedere că educația fizică și sportul sunt ”activități de interes național sprijinite de stat” (*Legea educației fizice și sportului nr.69/2000*), programa de educație fizică și sport, ca document oficial care descrie oferta curriculară pentru disciplina educație fizică și sport, elaborată conform modelului de proiectare curriculară centrat pe competențe, are un conținut menit să contribuie la dezvoltarea profilului de formare al absolventului de gimnaziu. Atât vechea programă (din 2011), cât și cea nouă (O.M. nr. 3393/ 28.02.2017), pe care o voi prezenta, sunt structurate după modelul curricular.

Structura programei cuprinde elementele:

- competențe generale,
- competențe specifice şi exemple de activităţi de învăţare,
- conţinuturi,
- sugestii metodologice.

Cu o structură flexibilă, programa de gimnaziu pentru disciplina educație fizică și sport facilitează abordarea diferențiată și individualizată, adaptată nivelului de vârstă. Se urmărește ”dobândirea progresivă a competențelor, prin valorificarea experienței specifice vârstei elevilor, prin accentuarea dimensiunilor afectiv atitudinale şi acţionale ale personalității acestora” (O.M. nr. 3393/ 28.02.2017). Bazându-se totdeauna pe achizițiile anterioare ale elevilor, programa disciplinei educație fizică și sport propune situații de instruire care să ofere experiențe de învățare variate (spre exemplu, practicant, arbitru, organizator, spectator).

Competențele generale propuse de vechea și de noua programă sunt:

Vechea programă	Noua programă
1. Utilizarea limbajului de specialitate în relațiile de comunicare; 2. Valorificarea informațiilor, metodelor și mijloacelor specifice educației fizice și sportului, în vederea optimizării stării de sănătate și a dezvoltării fizice armonioare; 3. Utilizarea cunoștințelor, metodelor și mijloacelor specifice educației fizice și sportului, în vederea dezvoltării capacității motrice; 4. Aplicarea sistemului de reguli specifice organizării și practicării activităților de educație fizică și sport și adoptarea unui comportament adecvat în cadrul relațiilor interpersonale și de grup; 5. Valorificarea limbajului corporal pentru exprimarea și înțelegerea ideilor, stărilor afective și a esteticului.	1. Utilizarea efectelor favorabile ale educaţiei fizice şi sportului în practicarea constantă a exerciţiilor fizice, pentru optimizarea stării de sănătate; 2. Utilizarea achiziţiilor specifice educaţiei fizice şi sportului în vederea propriei dezvoltări fizice armonioase şi a capacităţii motrice; 3. Demonstrarea unui comportament adecvat regulilor specifice, pe parcursul organizării, practicării şi participării ca spectator la activităţile de educaţie fizică şi sport.

După cum am precizat, programa nouă se aplică treptat la clasele gimnaziale. Astfel, în anul școlar 2018/2019, la clasele a V-a și a VI-a este în vigoare noua programă, în vreme ce la clasele a VII-a și a VIII-a se aprică vechea programă. Obiectivele generale arată că noua programă este o continuare a celei vechi, disciplina educație fizică urmărind dezvoltarea

armonioasă și educarea unui stil de viață activ și sănătos. Competențele specifice, derivate din cele generale, evidențiază competențele de dobândit pe durata unui an școlar și sunt însoțite de propuneri de activități de învățare.

Competenței generală *Utilizarea achiziţiilor specifice educaţiei fizice şi sportului în vederea propriei dezvoltări fizice armonioase şi a capacităţii motrice* îi corespunde, pentru fiecare clasă gimnazială, o competență specifică ce vizează jocul sportiv. Pentru fiecare clasă gimnazială, această competență specifică, este formulată astfel, fiind însoțită de sugestii de activități de învățare:

Clasa	Competența specifică 2.4:	Activități de învățare:
V	Executarea unor procedee tehnice în structuri motrice simple specifice disciplinelor sportive studiate;	-exersarea componentelor mecanismului de bază al procedeelor tehnice, - exersarea integrală a fiecărui element/procedeu tehnic, până la automatizarea mecanismului de bază. - efectuarea unor acţiuni specifice disciplinelor sportive studiate, alcătuite din 2-3 elemente/ procedee tehnice, - exersarea procedeelor tehnice sub formă de întrecere,
VI	Executarea de procedee tehnice în structuri motrice specifice disciplinelor sportive studiate;	- exersarea procedeelor tehnice structurate în structuri progresive ca şi complexitate, exersarea unor structuri motrice proprii disciplinelor sportive, sub formă de întrecere/concurs, - exersarea acţiunilor motrice, specifice disciplinelor sportive studiate, în condiţii variate, - efectuarea acţiunilor tehnico-tactice în condiţiile respectării unor prevederi regulamentare simplificate,
VII	Aplicarea procedeelor tehnice de bază în acţiuni tactice specifice disciplinelor sportive studiate;	- exersarea procedeelor tehnice în structuri tehnico-tactice individuale şi colective, - practicarea globală a disciplinelor/ probelor sportive, sub formă de întrecere/ concurs cu reguli simplificate, - efectuarea acţiunilor tehnico-tactice în condiţiile respectării principalelor prevederi regulamentare, - exersarea de acţiuni tehnico-tactice concepute corespunzător particularităţilor şi preferinţelor individuale,
VIII		- exersarea procedeelor tehnice şi acţiunilor tactice în condiţii de întrecere/concurs,

	Aplicarea procedeelor tehnice şi acţiunilor tactice în practicarea globală a disciplinelor sportive studiate;	- practicarea globală a disciplinelor/ probelor sportive, sub formă de întrecere/concurs, în condiţii regulamentare, - conceperea şi execuţia de exerciţii liber alese de gimnastică acrobatică, - orientarea pregătirii pentru un post în echipă, în cadrul jocurilor sportive şi exersarea acţiunilor tehnico-tactice specifice acestuia.

Se observă abordarea pe baza principiului acumulării treptate, de la procedee tehnice în structuri motrice simple specifice jocului de fotbal, la procedee tehnice și acțiuni tactice practicate global, cu creșterea gradului de individualizare.

Conţinuturile instruirii sunt grupate pe:

1. Organizare a activităţilor motrice
2. Dezvoltare fizică armonioasă
3. Capacitate motrică (deprinderi şi calităţi motrice)
4. Discipline sportive
5. Igienă şi protecţie individuală
6. Comportamente și atitudini.

Jocul sportiv are o importanţă deosebită, deoarece prin intermediul acestuia se poate asigura o atractivitate crescută a lecţiei. Programa indică faptul că se poate aborda un singur joc sportiv pentru toată clasa sau se pot aborda două jocuri sportive - unul pentru fete şi unul pentru băieţi.

Repere bibiliografice:

1. Balint, Gheorghe, *Metodica predării fotbalului în gimnaziu*, editura PIM, Iași, 2007
2. Constantinescu, Dan, Honceriu, Cezar, Enache, Petronel, *Fotbal.Teoria jocului*, editura Cantes, Iași, 2004
3. Constantinescu, Dan, Popescu, Lucian, *Fotbal, curs de bază*, ed. Altius Academy, Iași, 2001Săvescu, Iulian, *Educație fizică, ghid orientativ pentru titularizare, definitivat și gradul II*, editura Aius Printed, Craiova, 2008

PROIECT DE LECŢIE

PROFESOR: Pătrăucean Maria-Paraschiva
ŞCOALA GIMNAZIALĂ *DIMITRIE ONCIUL* STRAJA

CLASA: a V-a

ARIA CURRICULARA: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

SUBIECTUL LECTIEI: Figuri de stil: personificarea și comparaţia

TIPUL LECTIEI: de predare-învăţare-evaluare

SCOPUL LECTIEI: Utilizarea valorilor expresive ale cuvântului în procesul comunicării scrise şi orale

Familiarizarea cu aspecte ale creaţiei eminesciene

COMPETENŢE GENERALE:

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri

3. Redactarea textului scris de diverse tipuri

4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale şi scrise

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.2 Identificarea temei şi a ideilor principale şi secundare din texte diverse

2.4 Manifestarea interesului şi focalizarea atenţiei în timpul lecturii unor texte pe teme familiare

3.1 Redactarea unui text scurt pe teme familiare, având în vedere etapele procesului de scriere şi structurile specifice, pentru a comunica idei şi informaţii sau pentru a relata experienţe trecute sau imaginate

4.2 Aplicarea achiziţiilor lexicale şi semantice de baza ale limbii româna standard pentru întelegerea si exprimarea corectă a intenţiilor comunicative

OBIECTIVE OPERATIONALE:

O1: Să identifice personificări şi comparaţii în texte date,

O2: Să explice trăsăturile și rolul personificării și al comparaţiei,

O3:Să exprime trăiri, gânduri transmise de creaţii eminesciene citite sau ascultate,

O4: Să construiască enunţuri folosind personificarea şi comparaţia,

O5: Să integreze modalităţi expresive în texte proprii,

O6: Să utilizeze corect în scriere semnele ortografice,

O7: Să manifeste interes pentru cunoaşterea unor elemente ale creaţiei eminesciene.

RESURSE MATERIALE SI PROCEDURALE:

Metode și procedee: conversaţia euristică, explicaţia, observaţia, exerciţiul, problematizarea, pălăriile gânditoare.

Mijloace de învățământ: caiete, manual**,** fişe de lucru, mijloace audio-video.

Forme de organizare: frontal, pe grupe, individual**Timp:** 45 minute

BIBLIOGRAFIE:

1. Alecu, Adriana, ***Limba şi literatura română. Caietul elevului pentru clasa a V-a***, Ed. Intuitex, Bucureşti, 2017
2. Pamfil, Alina – ***Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise***, Ed. Paralela 45, Cluj-Napoca, 2003
3. Parfene, Constantin – ***Literatura în școală***, Ed. Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 1997
4. Păcurari, Otilia; Ţârcă, Anca; Sarivan, Ligia, ***Strategii didactice inovative***, Suport de curs, Centrul Educaţia 2000+, Bucureşti, 2003
5. Popa, Cătălina – ***Limba şi literature română***, Ed. Intuitex, București, 2017
6. Cekez, Matei – ***Literarură. Exercitii practice pentru studiul textului*** , Ed. Paralela 45, Pitești, 2006
7. Dumitrache, Mimi, Iosif, Carmen – ***Exersează compunerile pentru nota 10!,*** Ed. Delfin, București, 2014

ETAPELE DEMERSULUI DIDACTIC	*OB. OP.*	*TIMP*	*CONŢINUTURI*	*FORME DE ORGANIZARE*	*RESURSE PROCE-DURALE*	*MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT*	*PROBE DE EVALUARE*
Moment organizatoric		3’	Verificarea prezenţei Pregătirea materialelor necesare desfăşurării activităţii	Frontal	Conversaţia	Fişele de lucru, caiete, manual, calculator, videoproiec-tor	Elevii şi profesorul pregătesc materialele necesare desfășurării activității.
EVOCAREA Corectarea temei Captarea atenţiei	O5	5’ 3’	Corectarea temei pentru acasă	Frontal În perechi	Conversaţia euristică Observaţia Exerciţiul	Caietele elevilor Caiete	Profesorul verifică temele. Evaluare reciprocă

Enunţarea obiectivelor operaţionale	O6 O7 O_1 O_2 O_3 O_4 O_5 O_6 O7	5’ 2’	Moment ortografic: Elevii notează, după dictare, enunţul: *N-ai cântat la nai?,* apoi îl corectează. Audiţie muzicală: poezia **”Lacul”** de Mihai Eminescu, interpretare muzicală de Tudor Gheorghe. Anunțarea temei lecției și explicarea obiectivelor operaţionale	Individual Frontal Frontal	Exerciţiul Explicaţia	Fişe de lucru Tabla Caietele elevilor	Elevii ascultă şi notează impresii de lectură. Profesorul anunță tema lecţiei şi explică elevilor obiectivele operaţionale.
REALIZAREA SENSULUI Dirijarea învăţării	O_1 O_2 $O_{4,5}$ O1 O2 O4 O5 O7	20’	Realizarea sarcinilor de lucru: <u>Personificarea</u> 1.Identificarea de personificări în versurile poeziei **”O, rămâi”** de Mihai Eminescu 2. Explicarea semnificaţiilor unor personificări identificate în textul poetic mai sus amintit 3.Definirea personificării <u>Comparaţia</u> 1.Identificarea, în versurile poeziei **„O, rămâi”** de Mihai Eminescu, de termeni care sunt asemănaţi, de elemente comune de sens şi de cuvinte care leagă cei doi temeni 2. Precizarea trăsăturilor comparaţiei 3. Identificarea de comparaţii în fragmente de text date: fragmente din basmul **„Făt-Frumos din lacrimă”** de Mihai Eminescu şi din poezia **„Fiind băiet păduri cutreieram”** de Mihai Eminescu şi explicarea semnificaţiilor acestora 4. Construirea de comparaţii şi integrarea lor în enunţuri proprii	Frontal Individual Frontal Individual În perechi	Conversaţiaeuristică Problemati-zarea Observaţia Exerciţiul Explicaţia Conversaţia euristică Problemati-zarea	Caiete Manual Caiete Manual Fişe de lucru	Elevii identifică personificări, explică semnificaţiile lor. Elevii definesc personificarea, evidenţiind trăsăturile acesteia. Elevii identifică elemente comparate, trăsături comune de sens, dar şi elementele lexicale de legătură. Elevii deduc trăsăturile comparaţiei. Elevii explică semnificaţii ale unor personificări identificate. Elevii construiesc comparaţii şi enunţuri care să le cuprindă.

REFLECŢIA Asigurarea feed-backului Asigurarea retenţiei şi a transferului	O4O5 O 2,3,4,5,7	5’ 2’	Evidenţierea rolului figurilor de stil (personificare şi comparaţie) în exprimarea scrisă şi orală Evaluare şi interevaluare Explicarea temei pentru acasă (Ex. 4/p.59, lectura unei poezii patriotice eminesciene, la alegere)	Frontal Individual Frontal	Pălăriile gânditoare Explicaţia Conversaţia Explicaţia	Fişe de lucru Caiete Manuale	Elevii emit păreri despre rolul celor două figuri de stil în exprimarea orală şi scrisă. Profesorul şi elevii fac aprecieri asupra modului de desfăşurare a activităţii. Elevii notează tema și explicațiile date.

Factori de înlăturare a stresului

prof. Matyas Iulia
Șc.Gimn.Nr.1 Brașov

Stresul este un fenomen psihosocial complex ce decurge din confruntarea persoanei cu cerințe, sarcini, situații care sunt percepute ca fiind dificile, dureroase sau cu miză mare pentru persoana în cauză. Dezvoltarea unor abilități și comportamente de management al stresului constituie cheia diminuării și/sau înlăturării stresului. În definitiv, nu ceea ce ni se întâmplă, ci reacția noastră la ce ni se întâmplă este de fapt sursa acestui fenomen omniprezent în zilele noastre. În opinia mea, așa cum există factori care pot genera și întreține starea de stres, există și factori care pot înlătura sau diminua această stare. Printre aceștia menționez: managementul corect al timpului, comportamentul asertiv şi buna gestionare a propriei dezvoltări prin învățarea experiențială.

În primul rând, timpul este o resursă pe care foarte ușor o putem pierde și pe care nu o mai putem recupera. De aici vine și rolul său ca factor în influențarea stării noastre de bine sau nu. Orice activitate consumă timp mai mult sau mai puțin, iar incapacitatea de a ni-l organiza spre a duce la îndeplinire sarcinile determină și întreține stresul. Managementul timpului este un proces complex care presupune organizarea, gestionarea acestei resurse care presupune nu controlul asupra timpului, ci asupra opțiunilor noastre, planificarea priorităților și împărțirea timpului în funcție de acestea. De asemenea, nu trebuie ignorată perioada de relaxare/refacere, a cărei diminuare/eliminare nu conduce neapărat la îndeplinirea la timp a sarcinilor, ci are efect contrar: îngreunarea realizării lor, depășirea timpului acordat din cauza randamentului scăzut generat de oboseală și de incapacitatea de concentrare generată de aceasta. Un management al timpului bine structurat favorizează eliminarea stărilor de suprasolicitare și anxietate asociate ritmului rapid și multitudinii de sarcini sociale și profesionale, resimțirea stării de satisfacție crescând stima de sine, ce generează o abordare pozitivă a etapelor următoare din viața noastră de zi cu zi, obținerea unui tonus fizic și psihic benefic pentru a face față solicitărilor. De fapt, expresia „nu am timp” ar putea fi reformulată prin „am timp, dar nu îl dozez corect”. Ca să avem timp, e necesar să avem momente de revizuire a scopurilor, de stabilirea a lucrurilor pe care trebuie să le facem şi pe cele care am dori să le facem ținând cont de timpul alocat lor și de prioritizare a acestora. Resursa timp este influențată de asemenea de pauzele între activităţi, de revizuirea priorităţilor şi a progresului realizat precum și de reușita în debarasarea de influența deprinderilor vechi pentru a avea o abordare inovativă în perceperea situațiilor noi.

În al doilea rând, unele situații pe care le considerăm a fi stresante nu sunt cauzate de factori externi, ci de noi înșine. Aici vorbim despre comunicare și comportamentul pe care îl abordăm în construirea relațiilor interpersonale, acestea putând genera apariția stresului sau înlăturarea lui. Un stil de comunicare agresiv sau submisiv conduce la conflicte cu ceilalți sau cu noi înșine, afectând imaginea de sine situații în care nu mai putem controla nivelul de stres (tensiune, furie, teamă, îngrijorare etc.). Cei care abordează stilul pasiv se tem de ofensele altora, doresc să fie plăcuţi şi cedează foarte ușor. Sunt de acord cu orice li se propune, chiar dacă în realitate nu doresc acest lucru. Consideră că orice dezacord care ar veni din partea lor va conduce la agresiune şi respingere din partea celorlalţi. Refuză să-şi exprime furia sau lucrurile neplăcute pe care le simt în legătură cu o persoană sau cu o situaţie. Una dintre consecinţele acestui stil de comunicare este că oamenii devin închişi şi reticenţi în a vorbi, chiar şi în situaţiile în care se impune să o facă. Acţionează ca şi când doar ceilalţi ar avea dreptul să-şi spună părerea şi ei nu. Ei cred că sentimentele şi nevoile celorlalţi sunt importante şi ale lor nu contează. Ca rezultat resentimentele şi frustrările apar foarte repede şi conduc la o stare de stres şi tensiune. Cei care au

stilul agresiv se caracterizează prin intruziune în relaţiile interpersonale şi o stare de alertă permanentă. Acționează considerând că ei au acest drept şi ceilalţi nu. Furia lor şi stilul dominator urmăreşte să „pună la punct” oamenii care încearcă să se opună intereselor lor. Stilul agresiv produce stres atât în viaţa celui care abuzează de el, cît şi a celor din preajma acelei persoane îngreunând apropierea, încrederea şi relaționarea cu aceşti oameni. Comunicarea asertivă, pe de altă parte, presupune exprimarea calmă dar fermă, în care ne menținem părerea, respectând opiniile, credințele și drepturile celorlalți, adresarea fără a critica persoana, ci comportamentul, căutarea de soluții „win-win” ș.a. Putem astfel să eliminăm sursele de stres din relații: frustrări, complexe, atacul-ofensiva, renunțarea la propriile opțiuni/idei în favoarea sau de teama celuilalt, agresivitatea verbală și/sau fizică etc. Asertivitatea nu este un comportament natural cu care ne naștem: în mod natural ne comportăm și comunicăm submisiv sau agresiv; asertivitatea este un comportament si un mod de comunicare adecvat, deci o abilitate care trebuie cunoscuta și apoi exersată. Chiar dacă este dificil să devenim asertivi, beneficiile unui asemenea comportament merită tot efortul. În primul rând, obținem lucrurile la care avem dreptul și, în al doilea rând, evităm disconfortul și sentimentul de vinovăție pe care-l avem atunci când spunem „nu”. Un alt beneficiu al comportamentului asertiv este faptul că ne crește încrederea în noi înșine și auto-respectul. Dacă încercăm, în interacțiunea cu ceilalți, să ieșim din poziția de dominator sau de supus, și să ne așezăm întru egalitate și respect reciproc, așadar asertivi în comunicare și comportament, o mare parte din stresul care ne însoțește și pe care îl creăm noi înșine, tot noi înșine îl vom înlătura.

În al treilea rând, constatăm în societatea actuală, societatea cunoașterii, un ritm extrem de rapid de schimbare căruia trebuie să îi facem față. Acesta este un factor care generează stresul, iar lui trebuie să îi contrapunem o bună gestionare a dezvoltării personale care poate influența imaginea de sine. Aceasta ne pregătește din timp pentru momentele sau perioadele în care profesional/social va trebui să facem față schimbării locului de muncă sau chiar al profesiei, diversificării cerințelor profesionale. Ne sunt necesare acumularea tuturor informaţiilor de care avem nevoie pentru a genera alternative vocaționale obiective şi realiste în ceea ce priveşte cariera şi experiența de a alege echipa potrivită. Dacă indivizii nu fac dovada capacităţii lor de adaptare la schimbările respective şi nu introduc aceste schimbări în practica carierei lor, există riscul învechirii premature a cunoştinţelor dobândite care poate duce la pierderea posturilor ocupate.

În concluzie, considerăm că stresul, ca reacție individuală şi rezultat al interacțiunii dintre exigențele mediului pe de o parte şi resursele, capacităţile şi posibilitățile individului pe de altă parte, poate fi înlăturat cu precădere dinspre interiorul individului, depind de selfmanagementul fiecăruia dintre noi. Printre factorii interni care pot contribui la această remediere evidențiem managementul corect al timpului, comportamentul asertiv şi buna gestionare a propriei dezvoltări - factori de înlăturare a stresului care de cele mai multe ori este generator de conflict.

Modalităţi şi procedee de educare şi sensibilizare a copiilor de vârstă mică prin muzică

Palatul Copiilor Bacău-Fil.Moineşti
Prof. Marinica Ifrim

De regulă, înclinaţiile muzicale se moştenesc genetic.Aşa se explică primele manifestări ale copilului faţă de muzică: acorda o atenţie deosebită unui cântec tansmis la radio sau TV, însoţindu-l cu mişcări ale corpului, ale braţelor sau chiar prin încercări timide de marcare a timpilor prin bătăi din palme sau picioare.

Însă mediul prielnic, propice receptării şi executării muzicii, a fost şi va fi întotdeauna, cadrul organizat şi dirijat competent, asigurat de şcoală. Aici plăcerea de a cânta se manifestă plenar, chiar dacă nu este considerată disciplină de bază, ca activităţile matematice, educarea limbajului, cunoaşterea mediului.

Copiii cântă atât la orele de educaţie muzicală, în activităţile complementare, dar şi în alte momente din regimul zilnic petrecut acasă. Dintotdeauna, muzica a constituit temelia afectivă pe care şi-au însuşit noţiuni diverse, prilej de sensibilizare şi în mod deosebit, de conturare a personalităţii copilului din ciclul primar.

Pornind de la teoria că nu există copii afoni, ci mai puţin dotaţi din punct de vedere muzical, consider că într-un climat propice şi cu o educaţie riguros şi responsabil controlată, se pot atinge înalte trepte de pefecţionare din punct de vedere muzical, bineînţeles diferenţiate. Pragurile atinse depind de zestrea nativă, de vocaţie, de abnegaţia celor doi colaboratori - copil şi învăţător.

Cu eşantioane diferite de copii, potrivit fiecărei serii, am lucrat atât pentru recuperarea şi integrarea elevilor mai slab dotaţi din punct de vedere muzical, cât şi pentru dezvoltarea auzului, vocii, memoriei muzicale a celor mai talentaţi. De-a lungul timpului, am demonstrat că pot duce la anumite îmbunătăţiri în ceea ce priveşte dezvoltarea muzicalităţii elevilor, prin orele de muzică şi prin celelalte activităţi.

În *etapa constatativă* am folosit trei probe:

1. *proba de auz* – prin care am cerut elevilor imitarea unui sunet, imitarea şi memorizarea mai multor sunete şi apoi intonarea a doua intervale;
2. *proba pentru voce* – executarea de către elevi a unui cântec cunoscut şi îndrăgit de ei, pentru depistarea dispoziţiilor vocale pe care le posedă;
3. *proba pentru verificarea ritmului* – prin reproducerea unui fragment melodic necunoscut copiilor, executat de învăţător şi apoi reproducerea unui ritm necunoscut prin tactare cu vârful degetului sau cu creionul pe bancă, prin bătăi din palme şi din paşi.

Am constatat nivelul de dotare muzicală a eşantioanelor de şcolari, acumulat până la începerea experimentului, lacunele şi nivelul global al acestora. Am căutat să stabilesc direcţiile de acţiune în care să lucrez cu elevii, pentru ca până la sfârşitul anului şcolar sau al ciclului primar, să ajungă toţi la acelaşi nivel de dezvoltare muzicală.

În *etapa fundamentală, instructiv-educativă*, resursele muzicale ale copiilor au fost valorificate prin cântece, jocuri cu cântec, audiţii muzicale, jocuri muzicale. În cadrul orelor de educaţie muzicală, am folosit probe interesante şi plăcute în diverse modalităţi.

1. *proba de redare* – a constat în reproducerea unui cântec învăţat, pentru a observa după câte repetări îşi însuşesc piesa muzicală.

2. *proba de control* – constă în selectarea unor imagini corespunzătoare melodiilor audiate, pentru stimularea fanteziei creatoare a elevilor. S-a constatat că elevii nu posedă capacitatea de a asocia muzica cu o imagine, dacă aceasta nu este sugerată verbal prin textul cântecului. Uni copii nu pot asocia imaginea vizuală cu cea auditivă.

În *etapa finală* s-au desfăşurat activităţi diferenţiate, după progresul făcut de elevi, astfel confirmându-se ipoteza de lucru şi utilitatea educaţiei muzicale în şcolile primare.

artistic pe care îl poartă arta muzicală în general, precum şi cântecul adresat copiilor. Muzica dezvoltă temeinic sentimente estetice, care sprijină dezvoltarea intelectuală şi ridică pe o treaptă superioară mobilurile activităţii umane.

Prin muzică, copilul intră în contact cu frumosul şi cunoaşte o lume nouă, apropiată vârstei şcolarului mic, însuşindu-şi anumite cunoştinţe despre natură şi frumuseţile ei, animale şi insecte, oameni, lume şi viaţă în general. Ceea ce trebuie avut în vedere, s-ar jalona în câteva obiective:

- consolidarea deprinderii de a interpreta cântece în grup sau individual, fiind vizate intonarea, dicţia şi respiraţia;
- consolidarea deprinderii de a interpreta expresiv, fiind vizate intensitatea, nuanţarea şi tempoul;
- consolidarea deprinderii de a executa cântece în aranjamente polifonice simple (solist – cor, dialog între două grupe);
- dezvoltarea simţului armoniei muzicale, vizând familiarizarea cu interpretarea în canon;
- consolidarea deprinderii de a audia muzică pentru copii, populară, instumentală şi cultă.

Practica a dovedit că parcurgerea acestor obiective majore, a facilitat nu numai formarea unor deprinderi estetice dar şi reuşita elevilor în diverse competiţii artistice. A-i învăţa pe copii să cânte, înseamnă a-i învăţa mai întâi să asculte, să audă conştient şi să înţeleagă semnificaţia relaţiilor melodice, ritmice, armonice şi de altă natură, care concurează la exprimarea unor idei. În acest sens, de la început este necesar să se meargă pe calea activizării gândirii elevilor şi a transferului de idei din opera muzicală în gândirea şi simţirea copiilor, în scopul înţelegerii conştiente a mesajului

Acest proces se realizează din primele clase, în cadrul unor variate forme de activitate muzicală, de la jocuri până la creaţia muzicală ca modalitate de exprimare. În orele de educaţie muzicală, elevul va fi învăţat să asculte muzica, să înţeleagă ceea ce aude, să interpreteze cântece şi să-şi însuşească un limbaj muzical adecvat.

Pentru o eficientă educaţie muzicală a şcolarilor prin cântec, ca şi pentru înţelegerea fenomenului artistic muzical este nevoie să se generalizeze ideea unei permanente activităţi de formare a deprinderilor proprii cântării expresive. Una este educaţia pentru dezvoltarea simţului muzical şi alta este educaţia prin muzică, adică de aplicare a muzicii ca îndeletnicire spirituală, pentru urmărirea idealului formativ şi educativ.

În concluzie, muzica îl însoţeste pe individ de la naştere până la moarte, de la cântecele de leagăn cântate de mamă, copilului, până la cele mai diversificate forme de folclor specifice fiecărei zone din ţara noastră. Cântecul a fost parte din sufletul omului indiferent de starea sa fizică.

Oriunde s-a aflat românul, fie la coarnele plugului, fie pe câmpul de luptă, s-a îmbarbătat prin cântec. De aici rezultă necesitatea de a face tot posibilul pentru sădirea în sufletele copiilor a dragostei faţă de cântec, faţă de folclorul naţional pentru ca acesta să fie păstrat şi transmis din generaţie în generaţie aşa cum a fost moştenit, autentic şi nealterat.

ŞCOALA FĂRĂ BULLYING

CURCULESCU MARIOARA
Liceul Tehnologic „*Tiu Dumitrescu*„ Mihăileşti - Giurgiu

Școala trebuie să devină prietenoasă și atractivă pentru copii. Pentru elevi este important ca mediul școlar să fie unul protectiv. În zilele noastre, cadrele didactice însă sunt văzute de o mare parte dintre elevi drept „*persoane autoritare, persoane de care trebuie să-ți fie frică. Dar ei (copiii) au nevoie de persoane de încredere, au nevoie să ştie cui să i se pot confesa.*”

În acest scop, specialiștii au evidențiat necesitatea prezenței psihologului în instituția de învățământ, începând cu etapa preşcolară. Prezența acestor specialiști ar ajuta formarea unor abilități, competențe ale copiilor de gestionare a emoțiilor, de interrelaționare etc., care ar putea preveni apariția unor forme de violență, pe de o parte, dar ar oferi și servicii de consiliere pentru cadrele didactice, pe de altă parte.

Răspunsul sistemului de învățământ la fenomenul violență școlară, inclusiv bullying trebuie să fie strategic, sistematic, parte a unor acțiuni planificate, concentrate pe formarea de competențe, pe însușirea unor lucruri constructive, nu doar bazate pe sancțiuni. În opinia unor specialiști, lipsa implicării pedagogilor și a părinților, inconsecvența în acțiuni determină răspândirea fenomenului. Bullying-ul nu se oprește de la sine, el poate fi stopat doar prin implicarea adulților. Astăzi, bullyingul este foarte mult răspândit mai ales din cauză că, în majoritatea cazurilor, cadrele didactice, părinții și comunitatea preferă să creadă că nu există așa ceva.

Este necesară o intervenție complexă, sistematică și strategică, la nivelul fiecărei instituții de învățământ, pentru că bullying-ul este un fenomen de grup și cere acțiuni, la nivel individual (victimă, agresor), de grup (martori), de implicare a adulților (părinți, diriginți, cadre didactice, specialiști). Astfel, intervenția trebuie să cuprindă câteva direcții:

1. Declararea zero toleranță la violența școlară, inclusiv, la bullying și dezvoltarea Politicii de Protecție a Copilului și a unor practici instituționale de prevenire și combatere a abuzului. Politica de protecție trebuie să cuprindă atât regulile de comunicare între cadrele didactice și elevi, cât și reguli de comunicare elev-elev.

2. Informarea elevilor, a cadrelor didactice, a personalului auxiliar și a părinților despre particularitățile acestui fenomen și conștientizarea consecințelor.

3. Abilitarea actorilor din instituția de învățământ de a conlucra, pentru prevenirea și combaterea acestui fenomen. Stabilirea unor reguli clare de intervenție, înțelegerea particularităților intervenției în instituția de învățământ, informarea despre serviciile externe existente și referirea, în cazurile necesare.

4. Abilitarea părinților de a dezvolta reziliența emoțională la copii. Toate cadrele didactice trebuie să fie informate cum se manifestă bullying-ul, cum se depistează și cum trebuie să acționeze, care sunt metodele de prevenire. Nu pot fi omiși din procesul de instruire nici angajații auxiliari, pentru că în atenția specialiștilor ajung situații destul de grave. Instruirea cadrelor didactice care au și rolul de profesori diriginți, în așa fel încât copiii să fie învățați să comunice, să-și gestioneze emoțiile, conflictele etc., într-un mod interactiv. Dezvoltarea personală nu presupune a face reguli, ea presupune niște activități prin care elevul să-și schimbi atitudinea, învață ce este empatia și cum să comunice.

O parte dintre cei implicați în procesul instructiv-educativ au menționat că, actualmente, în instituțiile de învățământ, accentul este pus pe studii, neglijându-se aspectele ce țin de formarea unei personalități armonioase. Prezența psihologilor competenți, în toate instituțiile de învățământ, nu este suficientă. Este important ca acești specialiști să-și poată îndeplini responsabilitățile, în conformitate cu fișa postului și să nu fie puși în poziția de suplinitori sau să realizeze alte

atribuții. Nu în ultimul rând, acest specialist trebuie să fie mai aproape de copil, să cunoască foarte bine familia și anturajul acestuia.

Unii specialiști sunt de părere că formarea și implicarea elevilor în activități de prevenire a bullyingului ar putea fi benefică, aceştia să promoveze printre colegii lor comportamentul antibullying., prin acțiuni precum *peer to peer*. Elevii și părinții sunt de părere că acțiunile întreprinse, actualmente, la nivelul instituțiilor de învățământ, nu sunt suficiente pentru combaterea fenomenului. În timp ce părinții se orientează pe măsuri restitutive, de formare a abilităților la elevi, cei din urmă cer , în general, măsuri represive, de sancționare.

Pornind de la amploarea fenomenului bullying, înregistrat la nivel international, s-a constatat că acesta reprezintă, în primul rând, sfidarea valorilor de nondiscriminare și toleranță, încălcarea drepturilor fundamentale ale omului. În ultimii ani, ONU și alți actori internaționali (UNESCO, Consiliul Europei, OMS) au dezvoltat cadre conceptuale pentru a îmbunătăți înțelegerea fenomenului violenței școlare și a bullying-ului, precum și pentru a propune răspunsuri eficiente, bazate pe dovezi, care ar contribui la prevenirea și combaterea fenomenului dat.

Fenomenul bullying este unul complex și necesită o abordare sistemică și multidimensională. Astfel, recomandările propuse în acest raport se bazează pe constatările studiului, făcându-se referință, totodată, și la cele mai bune practici în domeniul prevenirii și combateriii fenomenului bullying, reflectate în studiile de ultimă oră, în plan international. Recomadările elaborate conțin acțiuni-cheie pentru prevenirea și combaterea fenomenului bullying, adresate factorilor de decizie, de nivel național și local, profesioniștilor și părinților și vor contribui la implementarea eficientă a politicilor naționale, concretizate în următoarele obiective:

1. Promovarea unui mediu școlar pozitiv și sigur prin:

(i) creșterea capacităților instituțiilor de învățământ în dezvoltarea participativă și implementarea politicilor instituționale de protecție a copilului, cu includerea obligatorie a răspunsului acestora la cazurile de bullying, inclusiv, cyberbullying;

(ii) promovarea abordărilor nonviolente ale disciplinei și a managementului în clasă, a atitudinilor nediscriminatorii și senzitive, din punct de vedere al dreptului copilului;

2. Revizuirea curriculei de instruire inițială și continuă a cadrelor didactice, din perspectiva dezvoltării competențelor necesare pentru identificarea/recunoașterea, prevenirea, sesizarea cazurilor de bullying, inclusiv, cyberbullying;

3. Asigurarea tuturor instituțiilor educaționale, inclusiv, a celor de educație timpurie, cu psihologi școlari;

4. Adoptarea cadrului de reglementare a profesiei de psiholog, a serviciului psihologic școlar, a standardelor de calitate pentru asistența psihologică, în cadrul instituțiilor de învățământ;

5. Asigurarea accesului cadrelor didactice la informații, resurse și materiale de sprijin, crearea unui sistem de supervizare/sprijin, în rândul personalului școlar, în vederea reacționării eficiente la fenomenul de violență școlară și bullying;

6. Asigurarea accesului părinților și îngrijitorilor la programe de educație parentală, dezvoltate în conformitate cu standardele de calitate aprobate.

7. Promovarea, la nivel de societate, a impactului negativ al violenței școlare și al bullying-ului prin:

8. Participarea tuturor actorilor comunitari în efortul de prevenire și combatere a bullying-ului, la nivelul școlii: membri ai echipelor multidisciplinare locale, specialiști din cadrul serviciilor sociale, culturale și educaționale, precum și ai autorităților publice locale, ai părinților și copiilor;

9. Implementarea, în cadrul instituțiilor de învățământ, precum și la nivel de comunitate, a serviciilor de educație parentală (programe de prevenire și dezvoltare a abilităților) și a activităților extrașcolare.

BIBLIOGRAFIE

1. Adăscălița, A., Josanu, R., Moldovanu, I., *Prevenirea violenței în instituția de învățământ*, în *Ghid metodologic* – Chișinău, 2017

2. Muntean, A., Munteanu A., *Violență, Traumă, Reziliență* – Polirom, 2011

3. Sălăvăstru, D., *Violența în mediul școlar*, în *Violența. Aspecte psihosociale*, volum coord. de Ferreol, G., Neculau, A. – Polirom, 2003

PLANIFICARE ACTIVITĂȚI ONLINE

EDUCATOARE::BACNAȘU IONELA

GRUPA: MIJLOCIE 3

SĂPTĂMÂNA:16-20.11.2020

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: CINE SUNT/SUNTEM

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: EU ȘI CORPUL MEU

OBIECTIVE:

- Să evidențieze caracteristici ale corpului uman
- Să exerseze ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui
- Să formeze mulțimi după un criteriu dat
- Să demonstreze capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii
- Să participe la activități fizice variate, adecvate nivelului de dezvoltare

Data	Interval orar	Activități de învățare online	Instrumente digitale/platforme	Forma de organizare	Nr. ore	Sugestii pentru părinți	Semnătura
Luni	7.30-9.30	Activități cu părinții și copiii – convorbiri, ședințe, lectorate, ora de consiliere, elaborare și trimitere de informări, răspunsuri, mesaje	Whatsapp G Suite	Convorbiri individuale, comunicare prin mesaje	2		
	9.30-12.30	Activități pentru sprijinirea dezvoltării preșcolarilor aflați la domiciliu prin activități didactice în sistem online: DȘ: Cunoașterea mediului: „CORPUL UMAN-părțile componente ale corpului” https://www.youtube.com/watch?d=n&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1cTd3NEk0NTr	Whatsapp G Suite	Postări pe grupul Whatsapp G Suite	3	Urmăriți materialul atașat și repetați care sunt părțile corpului uman.	

		ApKoK5sUdcQIF4oRnA76a-I5O-SYOBs6R_UIoeWqhuaiQ&v=8N0j9YFhzKM&app=desktop#menu ALA:Artă:”Plămânul” confecționare (lipire,asamblare) Anexa 1				Dintr-o caserolă(sau desenat pe carton)va fi reprezentată cutia toracică.Două paie de diferite grosimi(ca să se introducă unul în celălalt)va fi reprezentat esofagul.Mai trebuie decupate gura și nasul.Cu două pungi ce vor reprezenta plămânii,aveți toate materialele.Lipiți nasul și gura și cele doua punguțe (paiele sa fie introduse în punguțe)folosit scotch-ul pentru a fixa elementele. Distracția începe când copiilor le revine in sarcină să INSPIRE-EXPIRE!.	
	12.30-13.30	Participare la ședințele consiliului consultativ pe unitate	G Suite	G Suite	1		
	13.30-15.00	Pregătirea unor materiale instructiv-educative, instrumente electronice tip online în vederea utilizării acestora de către preșcolarii din grupa	G Suite Platforme educative		2		
	15.00-17.00	Activități pentru sprijinirea dezvoltării preșcolarilor aflați la domiciliu prin activități didactice în sistem online: DȘ Cunoașterea mediului „Ce parte a corpului lipsește?”-joc exercițiu https://www.youtube.com/watch?v=EzMQivzp0fE ALA:C:”Robotul uman” Anexa 2	Whatsapp G Suite	Postări pe grupul Whatsapp	2	Jucați-vă descoperind corpul uman utilizând link-ul atașat. Din orice material/jucării dispune copilul construiți impreună un robot cu care să semene cu un om	

Marți	7.30-9.30	Activități cu părinții și copiii – convorbiri, ședințe, lectorate, ora de consiliere, elaborare și trimitere de informări, răspunsuri, mesaje	Whatsapp G Suite	Convorbiri individuale, comunicare prin mesaje	2		
	9.30-12.30	Activități pentru sprijinirea dezvoltării preșcolarilor aflați la domiciliu prin activități didactice în sistem online: DLC: Educarea limbajului: „Simțurile”de Nicolae Nasta -memorizare Anexa 3 ALA:A:„Spaghetele”– bobinare Anexa 4	Whatsapp G Suite	Postări pe grupul Whatsapp G Suite	3	Repetați cu cei mici versurile poeziei până când aceștia au reținut o parte din aceasta sau în întregime,după preferință. Surprindeți-ne cu un filmuleț în care aceștia recită cu ajutorul/fără ajutorul dvs! Oferiți-le celor mici prilej de a desfășura o activitate amuzantă și utilă.Lipiți chipul unui copil pe un carton pe care să-l fixați de spătarul unui scaun, după ce l-ați perforat în dreptul gurii.Mai rămâne ca firul ației așezate pe farfurie să fie introdus prin gura copilului. Capătul firului de ață se fixează pe un tub de carton și de aici...începe distracția!(copilul înfășoară ața pe tubul de carton prin tehnica bobinării)	
	12.30-13.30	Participare la ședințele consiliului consultativ pe unitate	G Suite		1		
	13.30-15.00	Pregătirea unor materiale instructiv-educative, instrumente electronice tip online în vederea utilizării acestora de către preșcolarii din grupa	G Suite Platforme educative		2		
	15.00-17.00	Activități pentru sprijinirea dezvoltării preșcolarilor aflați la domiciliu prin activități didactice în sistem online: DLC: Educarea limbajului „Simțurile”de N.Nasta – repetarea poeziei ALA: ”Chipul meu”-modelaj	Whatsapp G Suite	Postări pe grupul Whatsapp G Suite	2	Repetați cu cei mici versurile poeziei până când aceștia au reținut o parte din aceasta sau în întregime,după preferință. Surprindeți-ne cu un filmuleț în care aceștia recită cu ajutorul/fără ajutorul dvs!	

		Anexa 5				Cu plastilina ne jucăm și chipul nostru il modelăm	
Miercuri	7.30-9.30	Activități cu părinții și copiii – convorbiri, ședințe, lectorate, ora de consiliere, elaborare și trimitere de informări, răspunsuri, mesaje	Whatsapp G Suite	Convorbiri individuale, comunicare prin mesaje	2		
	9.30-12.30	Activități pentru sprijinirea dezvoltării preșcolarilor aflați la domiciliu prin activități didactice în sistem online: DȘ: Activitate matematică: „Mulțimi cu„tot atâtea” elemente” Anexa 6 DEC: Educație muzicală „10 Degețele”- învățare cântec https://www.youtube.com/watch?v=PCvYYmVyR-k	Whatsapp G Suite	Postări pe grupul Whatsapp G Suite	3	Cu orice obiecte aveți, formați împreună cu copilul două mulțimi în care ,comparativ ,să fie "tot atâtea "elemente. Chiar dacă numarul de elemente al primei mulțimi va fi diferit de fiecare dată ,copilul trebuie să aibă în vedere ca în cea de-a doua mulțime sa fie "tot atâtea" elemente. Audiați cântecul 10 DEGEȚELE și încercați să rețineți cât mai mult din textul ascultat. Găsiți și mișcări care să corespundă pentru a vă fi mai ușor.	
	12.30-13.30	Participare la ședințele consiliului consultativ pe unitate	G Suite		1		
	13.30-15.00	Pregătirea unor materiale instructiv-educative, instrumente electronice tip online în vederea utilizării acestora de către preșcolarii din grupa	G Suite Platforme educative		2		
	15.00-17.00	Activități pentru sprijinirea dezvoltării preșcolarilor aflați la domiciliu prin activități didactice în sistem online: DȘ: Activitate matematică: „Este la fel?” Anexa 7 DEC: Educație muzicală „10 Degețele”- repetare cântec https://www.youtube.com/watch?v=PCvYYmVyR-k	Whatsapp G Suite	Postări pe grupul Whatsapp G Suite	2	Pentru azi vă propun să faceți un joc :Este la fel?Copilul trebuie să identifice ce multime din imaginile atașate este la fel.Vă sugerez să formați și alte multimi la fel din obiectele pe care le aveti prin casa. Audiați cântecul 10 DEGEȚELE și încercați să rețineți cât mai multdin textul ascultat. Găsiți și mișcări care să corespundă pentru a vă fi mai ușor.	

Joi	7.30-9.30	Activități cu părinții și copiii – convorbiri, ședințe, lectorate, ora de consiliere, elaborare și trimitere de informări, răspunsuri, mesaje	Whatsapp G Suite	Convorbiri individuale, comunicare prin mesaje	2		
	9.30-12.30	Activități pentru sprijinirea dezvoltării preșcolarilor aflați la domiciliu prin activități didactice în sistem online: DEC: Activitate artistico - plastică „Pistruii”- punctul ca element de limbaj plastic în pictură Anexa 8 DPM: Educație fizica si sport: „ Înviorarea” – joc https://www.youtube.com/watch?v=mndxc0i6MKs	Whatsapp G Suite	Postări pe grupul Whatsapp G Suite	3	Folosiți pensula pentru a reda pistruii pe chipul băiatului/fetei.Spor la lucru! Menținerea sănătății depinde în foarte mare măsură de stilul de viață adoptat așa că vă invit să audiați cântecul atașat și să adaptați ce mișcări de gimnastică textului	
	12.30-13.30	Participare la ședințele consiliului consultativ pe unitate	G Suite		1		
	13.30-15.00	Pregătirea unor materiale instructiv-educative, instrumente electronice tip online în vederea utilizării acestora de către preșcolarii din grupa	G Suite Platforme educative		2		
	15.00-17.00	Activități pentru sprijinirea dezvoltării preșcolarilor aflați la domiciliu prin activități didactice în sistem online: DEC: Activitate artistico plastică „Rochița fetiței”-punctul ca element de limbaj plastic în pictură Anexa 9 DPM: Educație fizica si sport, exerciții pentru cei mici : „Gimnastică-joc” https://www.youtube.com/watch?v=SDgFoDKQ_Cs	Whatsapp G Suite	Postări pe grupul Whatsapp G Suite	2	Jucați-vă cu acuarelele și pictați rochița fetiței cu puncte de diferite culori. Menținerea sănătății depinde în foarte mare măsură de stilul de viață adoptat așa că vă invit să audiați cântecul atașat și să adaptați ce mișcări de gimnastică textului	

Vineri	7.30-9.30	Activități cu părinții și copiii – convorbiri, ședințe, lectorate, ora de consiliere, elaborare și trimitere de informări, răspunsuri, mesaje	Whatsapp G Suite	Convorbiri individuale, comunicare prin mesaje	2		
	9.30-12.30	Activități pentru sprijinirea dezvoltării preșcolarilor aflați la domiciliu prin activități didactice în sistem online: DOS:Activitate practică: „Părul păpușii”- nod simplu Anexa 10 ALA:J.R.:„Detectivii investighează!” Anexa 11	Whatsapp G Suite	Postări pe grupul Whatsapp G Suite	3	Perforați la un capăt tubul de hârtie cât mai des posibil.Tăiați câteva bucăți de ață.Introduceți firul de ață prin găurile de pe tubul de hârtie și exersați nodul simplu. După ce ați terminat de pus părul păpușii puteți să îi desenați chipul. Cu ajutorul unor fâșii de hârtie taiate în prealabil sau alte obicte/jucării, copilul crează conturul corpului unui părint/frate în timp ce acesta stă nemișcat și cu ochii închiși.Puteți face schimb de rol și după ce aveți mai multe siluete pe podea, detectivii trebuie să spună cât mai multe despre acestea.Distracție plăcută!	
	12.30-13.30	Participare la ședințele consiliului consultativ pe unitate	G Suite		1		
	13.30-15.00	Pregătirea unor materiale instructiv-educative, instrumente electronice tip online în vederea utilizării acestora de către preșcolarii din grupa	G Suite Platforme educative		2		
	15.00-17.00	Activități pentru sprijinirea dezvoltării preșcolarilor aflați la domiciliu prin activități didactice în sistem online: DOS: Activitate practică „Fundița”- nod dublu Anexa 12 ALA:A:„Scheletul” – lipire Anexa 13	Whatsapp G Suite	Postări pe grupul Whatsapp G Suite	2	Pentru azi vă propun să învățăm să facem fundiță.Tot ce aveți nevoie sunt:perforator,pantof din carton,foarfecă și un șiret Pe un carton dispuneți bețișoarele de urechi sub forma unui schelet uman și fixați-le cu ajutorul lipiciului.Spor!.	

Anexa 1

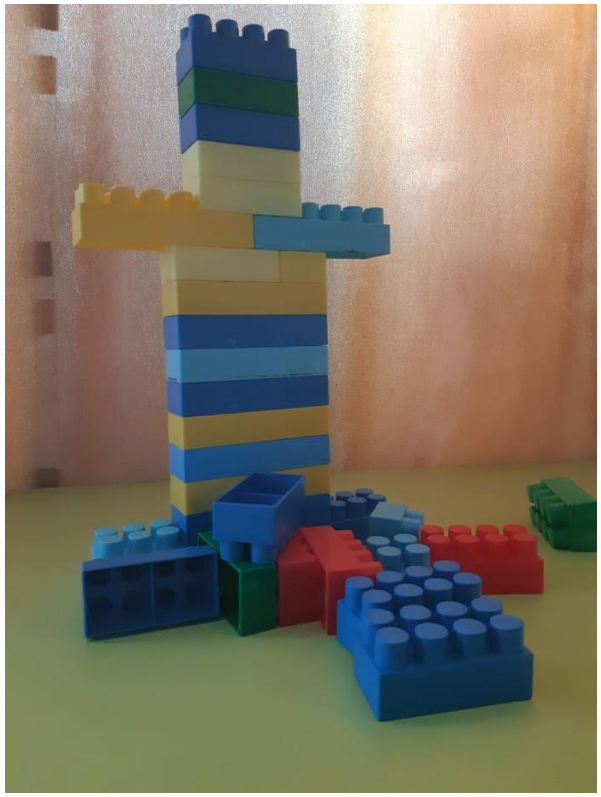








Anexa 2



Anexa 3

Simţurile

de Nicolae Nasta



Eu cu ochii, dragi copii,
Văd păpuşi şi jucării.
Cu urechile, oricând,
Aud fiece cuvânt.
Limba şi cu cerul gurii
Îmi spun gustul prăjiturii.
Degetele-mi spun şi ele
De sunt moi chiflele mele.
Iar cu nasu-adeseori,
Sorb parfumul tot din flori.









Educația tinerilor în spiritul valorilor europene

Prof. Geanina Mariana HONCERIU
Liceul Teoretic ″Miron Costin″ Iași

Motto:

“ Europa nu este decât o voinţă comună a celor care trăiesc în ea, printr-o vocaţie comună...”

(Bernard Voyene)

Preocupat de educația tinerilor, Parlamentul European a creat programul Euroscola pentru a informa tinerii despre procesul de integrare europeană și pentru a promova participarea lor la construcția Uniunii Europene. Acest program reunește periodic la Strasbourg peste 500 de elevi de liceu din cele 28 de state membre, din toată Uniunea Europeană, oferindu-le ocazia, pe parcursul unei zile, numită generic *Ziua Euroscola* de a afla cum funcționează Parlamentul European, de a se cunoaște între ei, de a-și împărtăși viziunile și așteptările. Timp de o zi, ei devin membri ai Parlamentului European și discută în comisii, formulează propuneri legislative, dezbat propunerile în plen, adresează întrebări, fac comentarii și adoptă sau resping propunerile legislative, însă într-o altă limbă decât limba maternă.

Plecând de la ideea că Uniunea Europeană trebuie să fie ilustrarea unei ″voinţe comune a celor care trăiesc în ea″ (Bernard Voyene) şi conştientizând importanţa voluntariatului în formarea personalităţii elevului, în educarea lui în spiritul valorilor europene, Liceul Teoretic ″Miron Costin″ Iași a desfăşurat proiecte de campanie cu care instituţia s-a înscris la numeroase ediții ale Concursului Naţional pentru liceeni EUROSCOLA, (2013/2014), (2015/2016), (2019/2020). Amintim proiectul ***Viitorul mEU contează! Al tău?!...VOTează!*** care şi-a propus să atragă atenţia asupra importanţei pe care un vot, exprimat responsabil, o poate avea asupra viitorului cetăţeanului european, în general, dar mai ales, al tânărului cu o conştiinţă europeană în formare. Având ca *premisă* importantă un nivel scăzut al cunoaşterii de către tinerii cu drept de vot a drepturilor ce le revin prin statutul de cetăţean al Uniunii Europene, proiectul s-a constituit într-o abordare creativă şi de impact a tematicii propuse de organizatorii concursului, al cărei *scop* principal a fost creşterea implicării tinerilor în luarea deciziilor care îi privesc în calitate de cetăţeni europeni.

Iniţiatorii proiectului au urmărit să aducă o schimbare de mentalitate reală, răspunzând în acelaşi timp provocării lansate de Uniunea Europeană criteriilor pentru participarea la Concursul naţional pentru liceeni EUROSCOLA. Proiectul realizat în vederea participării la Competiția Națională ***EUROSCOLA***, a vizat printre altele și completarea cunoştinţelor elevilor referitoare la funcţionarea Parlamentului European, la modul de viaţă, la viziunile şi aşteptările tinerilor din diferite state membre ale UE în scopul conştientizării importanţei de a-şi exercita dreptul de vot la Alegerile Europene. Realizarea şi implementarea acestui proiect de campanie pentru Alegerile Europene au fost rezultatul implicării directe a unui grup de 24 elevi voluntari din Liceul Teoretic “Miron Costin” Iaşi şi a cadrelor didactice coordonatoare. Un alt proiect educaţional intitulat sugestiv ***ÎmprEUnă împotriva sărăciei –o altă şansă dată copilăriei*** a semnalat necesitatea stimulării interesului elevilor pentru desfăşurarea de activităţi de voluntariat atât la nivelul instituţiei noastre, cât şi la nivelul comunităţii, atrăgând atenţia asupra importanţei pe care gestul voluntar al unui cetăţean responsabil, cu o conştiinţă europeană bine consolidată, o poate avea asupra eradicării sărăciei care îi afectează în mod direct pe copii, ca o condiţie necesară în procesul de dezvoltare a unei societăţi. Având ca *premisă* importantă cunoaşterea valorilor europene şi a nevoilor Uniunii de a răspunde provocărilor timpurilor în care trăim, proiectul s-a constituit într-o abordare creativă şi de impact a tematicii propuse de organizatorii concursului, al cărei *scop* principal a fost creşterea implicării tinerilor în activităţile de voluntariat şi implicit în acţiuni care, extinse la nivelul comunităţii locale şi perpetuate, pot contribui la

eradicarea sărăciei printre cei de lângă noi. Rezultate a muncii de echipă, defășurarea cu succes a acestor proiecte a fost recompensată de fiecare dată cu o vizită la Parlamentul European de la Strasbourg. După ce au avut oportunitatea de a dezbate probleme de interes european (criza emigranților, pericolul atacurilor teroriste, oportunități de angajare pentru tineri şi viitorul Europei), în plenul Parlamentului European, elevii au fost antrenaţi într-un concurs care şi-a propus să evidenţieze buna cunoaştere a istoriei Uniunii Europene și a modului de funcționare a instituțiilor europene, concurs la care au participat și profesorii.

Considerăm participarea la *Ziua Euroscola* o realizare nu doar pentru liceu, ci mai ales pentru elevii care și-au putut îmbogăți astfel experiența multiculturală într-o Uniune Europeană deschisă către promovarea adevăratelor valori europene.

"Excursia realizată cu prilejul Zilei Euroscola la Parlamentul European a fost o experință memorabilă și unică. Vizitarea unei mari părți din Europa a fost minunată întrucât am admirat diferite stiluri de arhitectură, am degustat specificuri gastronomice și am intrat în contact cu noi culturi. Ziua petrecută la Parlamentul European a fost o experiență de nedescris deoarece am avut șansa să cunosc persoane de naționalități diferite și să schimb opinii cu aceștia, păstrând legătura pe viitor. Activitățile desfășurate în cadrul Parlamentului au fost copleșitoare și minunate. Șansa de a-mi reprezenta țara în fața atâtor persoane a fost emoționantă,dar și special, iar activitățile de cooperare cu tinerii Europei și simularea unei ședinte europarlamentare au fost tot atat de interesante și captivante." a mărtursit eleva Adochiei Alexandra care, alături de Stâmbu Emilian, au prezentat cartea de vizită a școlii în prima parte a activității.



STRATEGII EDUCAȚIONALE APLICATE ÎN ROMÂNIA

Prof. înv. primar Ionescu Daniela Georgeta
Școala Gimnaziala Nr 79, Bucureşti, sector 4

Pentru a crește eficiența funcționării tuturor instituțiilor sociale, în cazul de față: contextul educational, în ce privește desfășurarea activităților și a oricăror alte proiecte inițiate de acestea (din orice punct de vedere: economic, religios, cultural, politic, sanitar, pedagogic ș.a.m.d.), o bună cunoaștere a managementului este esențială.

- În management, cel ce conduce are de-a face cu trei aspecte de bază: idei, lucruri și oameni. Pentru a dispune de o varietate de idei, cel ce este conducător sau aspiră la acest statut este important să dețină experiență în domeniu și cunoștințe racordate sectorului pedagogic, alături de o bună manevrare a resurselor materiale, dar mai ales o capacitate crescută de gestionare a relațiilor interumane bazată pe respect, înțelegere, capacitate de considerație și valorificare.
- Absolventul este „resursa umană” cea mai important și deținătorul informațiilor. Dacă informația înseamnă putere, atunci acesta este pregătit pentru a face față pretențiilor pieței muncii. Există o concordanță foarte strânsă între managementul economic și cel educativ: profitul financiar se poate realiza doar dacă în fundamnetul său își desfășoară activitatea o resursă umană aptă. Managementul școlar posedă o responsabilitate foarte ridicată, deoarece poate prezice nevoile sociale din prezent și din viitor, transmise prin expectanțele pieței muncii.
- În spectrul managementului se pot ivi și momente de criză. Acestea trebuie să fie cât mai bine analizate, pentru a identificarea cauzei, a soluțiilor potrivite și a reorganizării sistemului în scopul atingerii unor rezultate performante.

S-au identificat mai multe tipuri de conducere:

- Conducerea unui sistem primar: presupune o abordare totală a tuturor elementelor educative şi a aplicaţiilor specific acestei funcţii de conducere, în variate niveluri;
- Conducerea de tip pilotaj: aceasta valorifică adecvat resursele pedagogice ale sistemului educaţional, prin intermediul funcţiile manageriale: planificare – organizare, orientare metodologică, de reglare-autoreglare;
- Conducerea strategică: este o evoluţie innoitoare de perspectivă a sistemului la diferite niveluri de organizaționale.

În Finlanda, de exemplu, administrațiile locale și chiar școlile au posibilitatea de a modifica programa de învățământ în funcție de necesitățile sesizate pe plan local pe piața muncii. Meseria de profesor este una foarte respectată, iar responsabilitatea este imensă.

În Coreea de Sud se pune accentul pe examene și performanțe, iar programa este astfel concepută pentru a satisface criteriile de evaluare. Se pune accentul pe competiție și intensitatea învățării și mai puțin pe creativitate și individualizare. Elevilor și studenților li se asigură toate facilitățile în campus.

În Japonia meseria de dascăl este în vârful piramidei sociale, atât ca venituri, cât și ca prestanță. Sistemul pune accent pe responsabilitate și disciplină, profesorul având autoritatea de a țipa și de a lovi elevul dacă situația o impune. Elevii merg singuri la școală de la vârste fragede și fac curățenie în clase deoarece în școlile japoneze nu există noțiunea de femeie de serviciu.

Deși cele mai perfomante sisteme educaționale au puncte comune, cum ar fi centrarea pe copil, echitatea și calitatea, nu toate le aplică în același mod. Sistemele asiatice sunt potrivite pentru cultura și societatea asiatică și nu ar avea aceleași rezultate în învățământul european care are la bază alte principii și viziuni. Conformitatea, ordinea și disciplina

specifice școlilor asiatice nu pun în valoare cretivitatea și talentul nativ al individului, ci se bazează pe foarte multă muncă intensă și grea, precum și pe principiul că pentru a atinge fericirea de lungă durată trebuie să trecem printr-o perioadă de nefericire de scurtă durată.

La polul opus, în Finlanda se învață la școală deprinderi generale necesare supraviețuirii în condiții bune. Abilități precum gătitul, lucrul manual în diverse specializari și operații, precum și noțiuni despre cronologia unor fapte, lucruri sau situații îmbunătățesc mult coeficientul de independență și autonomie personală a elevilor. Conceptul de "cea mai bună școală" nu există, toate școlile fiind considerate bune, iar elevii care provin din familii bogate învață, mănâncă și realizează activități în aceleași locuri și împreună cu elevii ale căror familii trăiesc din ajutorul social. Nu există clase de excelență sau centre de excelență, principiul de bază fiind acela că orice elev are un talent anume care trebuie descoperit.

În urma unor programe comprehensive de reformă, care au vizat întregul sistem, dar şi componentele specifice, ÎPT a înregistrat o serie de progrese, care constituie repere pentru dezvoltarea prezentei strategii:

a) ***înființarea învățământului profesional***, rută de formare profesională inițială, în care stabilirea cifrei de şcolarizare se realizează pe baza cererii angajatorilor.

b) ***dezvoltarea calificărilor profesionale*** care sunt oferite prin formarea profesională inițială, pe baza standardelor de pregătire profesională, denumite în continuare SPP.

c) ***oferta de calificări profesionale*** ce pot fi dobândite prin învăţământul profesional şi tehnic este stabilită pe termen mediu și lung și ajustată anual pe baza unui model de planificare strategică a ofertei de formare profesională prin învățământul profesional și tehnic, în scopul asigurării relevanței ofertei în raport cu nevoile previzionate ale pieţei muncii.

d) ***planificarea strategică*** este un exerciţiu participativ bazat pe acţiunea colectivă a partenerilor economici şi sociali multipli, care reprezintă interesele angajatorilor, asociaţiilor profesionale, angajaţilor/sindicatelor, administraţiei publice, ale organizaţiilor guvernamentale relevante, precum şi ale altor organizaţii ale societăţii civile.

e) ***elaborarea periodică de studii de piaţă a muncii***

Ultimul studiu previzional realizat în anul 2011, prezintă estimarea, la orizontul anului 2013 şi în perspectiva anului 2020, evoluţiei cererii de forţă de muncă la nivel naţional şi la nivelul tuturor regiunilor de dezvoltare.

f) ***îmbunătăţirea calităţii educaţiei şi formării profesionale iniţiale*** prin crearea de reţele parteneriale între şcoli, constituite pe domenii specifice de formare profesională.

g) ***sprijinirea dezvoltării competențelor antreprenoriale ale elevilor din ÎPT***, prin firme de exercițiu și prin promovarea dezvoltării, la nivel local, regional și național, de competiții Business plan.

h) ***furnizarea de servicii de orientare și consiliere în carieră***, în paralel cu urmarea cursurilor de formare profesională reprezintă una din provocările sistemului de educație actual.

Bibliografie

1. Ilie, V., Elemente de management și leadership educațional, Editura Paralele 45, Pitești, 2009

2. Stan, N., Elemente de management al unității de învățământ, Editura ISJ-Olt, 1999

PROFESORUL CREATIV

Năstase Valentina
Liceul de Artă „Gh.Tattarescu”,Focșani

Termenul „creativitate”își are originea în cuvântul latin „creare”,care înseamnă „a zamisli”,„a naște”,„a făuri”.Psihologul american Gordon Allport l-a introdus în vocabular in anul 1937 și înlocuiește termenii :„talent”,„inventivitate”,„spirit inovator”.

Creativitatea este capacitatea esențială și integrală a persoanei.Ea este rezultatul activității tuturor funcțiilor psihice,conștiente și inconștiente,native și dobândite de ordin biologic,psihofiziologic și social,fiind implicată în producerea ideilor noi,originale și valoroase.

De la creativitate la creație poate fi un drum lung și greu.Dacă termenul mai sus menționat se refera la producerea de idei noi,originale,„creația”presupune finalizarea ideii,transpunerea ei în operă artistică,științifică,tehnică,în obiecte artistice,științifice etc.

H.Jaoui consideră că oricine poate fi creativ.Și,iată notele definitorii ale creativității:originalitate,flexibilitate,ingeniozitate,senzitivitate,expresivitate,productivitate,eficiență.

În procesul didactic,creativitatea presupune stimularea ei la elevi și formularea,aplicarea unor metode creative și atractive în predare.Ea ar trebui să devină un imperativ în procesul didactic,trebuie folosită de fiecare profesor în parte.Dar,cum este un profesor creativ?Profesorul creativ dă libertate elevilor să -și spună părerea,promovând o atitudine deschisa.El respectă opiniile celorlalți,le întărește convingerea ca pot emite judecăți valoroase.Dar,pentru a stimula creativitatea copilului,profesorul trebuie sa fie, la rândul său, creativ.Este foarte importantă relația profesor-elev.De asemenea,o atitudine autoritară va crea blocaje.E necesară o atmosferă deschisă,democratică,prietenoasă,care contribuie la deschiderea spre imaginație,spre creativitate.

Profesorul creativ este moderator,organizator și gestionar al conținutului științific,mediator,facilitator al învățării,consilierul elevilor,co-evaluator alături de elevi al procesului și produsului.El va încuraja gândirea divergentă,va tolera opiniile nonconformiste,va încuraja copiii să aibă încredere în ei,în propriile judecăți,va recunoaște și va aprecia eforturile creative ale elevilor,va recompensa ideile originale,va încuraja curiozitatea,explorarea,experimentarea.

Un profesor creativ trebuie să aibă și alte calități:flexibil,inventiv,responsabil,tolerant,integru,încrezator,autentic,pasionat,dedicat profesiei,cu tact,cu simțul umorului,perseverent,calculat,competitiv.Trebuie să aspire la învățare continuă și autodepășire,dar și la împlinirea profesională.Acesta își va trata elevii cu respect,înțelegere,iubire și îi va aprecia pe fiecare în parte,nevăcând discriminare.Empatia va fi o calitate foarte des întâlnită.

Așa cum părinții știu că,pentru a colabora mai bine cu copilul lor,este nevoie să fie conectați emoțional,și cadrele didactice pot observa rezultate școlare mai bune ,atunci când relația cu elevii este mai apropiată.Relația dintre profesor-elev este,poate,cel mai important aspect când vine vorba de motivația copiilor pentru învățare,siguranța lor emoțională.

Profesorul de azi trebuie să promoveze strategii si metode de predare activă,să dezvolte interesul elevilor pentru cunoaștere și înțelegere,va utiliza toate mijloacele care îi stau la dispoziție:video,audio,calculatir,internet etc.

BIBLIOGRAFIE

Cerghit,I (2006),Metode de învățământ,Ed,Polirom;

Psihologia copilului și psihologia experimentală (1975),Editura Didactică și Pedagogică,București

Textul nonliterar: *Scurtă istorie a selfie-ului.* (Jurnal reflexiv)

Prof. Lb. română ENACHE ANA-MARIA
Școala Gimnazilă Nr.1 Bolintin-Vale, jud. Giurgiu

Pornind de la Unitatea I - *Despre mine. Selfie (*manualul de la Ed. Art, clasa a V-a), am scris o pagină de jurnal reflexiv referitor la modul în care a decurs activitatea cu tema „Textul nonliterar: *Scurtă istorie a selfie-ului”.*

Am realizat acest jurnal reflexiv având în vedere următoarele întrebări: *Ce am intenționat?/ Ce am obținut?/ Ce reacții au avut elevii?/ Ce feedback am oferit elevilor?/ Ce îmi propun pentru data următoare?*

1. Ce am intenționat?

Prin această lecție, am intenționat să captez atenția și interesul elevilor pentru istoria artei, a fotografiei, pornind de la lucrurile familiare pentru ei, să le dezvolt capacitatea de înțelegere a anumitor texte nonliterare, de a face conexiuni între idei și de a-i angrena într-o activitate care să le facă plăcere și care să le stimuleze creativitatea.

Le-am cerut elevilor să privească trei imagini și i-am întrebat ce reprezintă acestea, apoi le-am solicitat să observe asemănări și deosebiri dintre ele. Răspunsurile au condus spre următoarele concluzii: cele trei fotografii reprezintă persoane; se aseamănă prin faptul că sunt portrete ale acestora; diferența constă în faptul că par a aparține unor epoci diferite. După aceea, am citit un text nonliterar care are ca temă *„O scurtă istorie a selfie-ului”.* Din acest text au aflat că tabloul *Autoportret într-o oglindă convexă* (1524) este prima lucrare de artă care poate fi considerată un *selfie,* iar în 1839, a fost făcut primul autoportret fotografic de către Robert Cornelius, chimist amator și fotograf. Ca să realizeze această fotografie, el a pus filmul în aparat, a scos capacul obiectivului și a rămas nemișcat aproape 15 minute.

Cuvântul *selfie,* porovine din limba engleză și a fost folosit pentru prima dată în 2002, ulterior, în 2013, editorii dicționarelor *Oxford,* l-au declarat cuvântul anului, definindu-l ca o „fotografie pe care cineva și-o face sieși, de obicei cu un smartphone sau cu o cameră web, fotografie distribuită apoi pe rețelele de socializare”. În 2016, cuvântul a fost inclus și în DEX, iar astăzi timpul de realizare a unui *selfie* este de doar câteva secunde.

2. Ce am obținut?

Am reușit să le atrag atenția elevilor, să-i informez cu privire la diferite aspecte din realitate, să-i fac să își exprime gândurile, emoțiile, să lucreze în echipe, dezvoltându-și competențele sociale, să își adapteze limbajul la situația respectivă de comunicare. I-am ajutat să își dezvolte competențe specifice disciplinei Limba și literatura română, dar și altor discipline precum Istoria artei, Limba engleză și nu în ultimul rând, dezvoltarea competențelor digitale, deoarece elevii au avut de făcut un proiect care presupunea dobândirea abilităților în utilizarea tehnologiei.

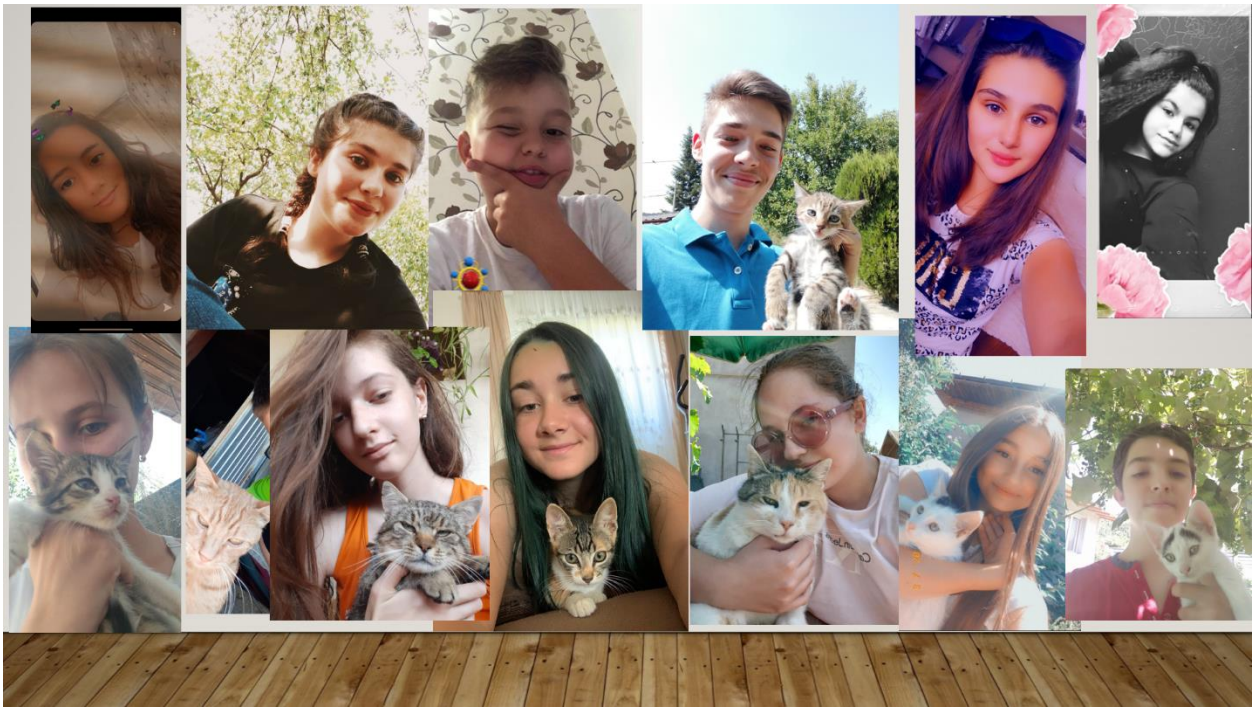
3. Ce reacții au avut elevii?

Elevii au fost entuziasmați pentru că am pornit de la lucruri familiare care lor le oferă încredere, dorința de a discuta liber (un dialog deschis) și ne-am întors ușor spre trecut, cu pași mici, dar siguri. Astfel, ei au descoperit lucruri noi, atractive și le-au asociat cunoștințelor pe care le aveau deja și care fac parte din viața lor de zi cu zi. Au fost foarte creativi, captivați de tema lecției și de faptul că puteau să îmbine cumva utilul (sarcinile de învățare) cu plăcutul (pasiunile specifice erei digitale în care trăim).

4. Ce feedback am oferit elevilor?

I-am felicitat și le-am propus un concurs-joc, numit *„Cel mai reușit selfie”.* Elevii au adus fiecare câte un *selfie* recent și inedit, apoi am supus la vot cea mai interesantă fotografie. Am ales câteva din fotografiile făcute de către copii și le-am expus în același timp cu noțiunile dezvoltate. Am încercat să le explic că oamenii, indiferent de epoca în care trăiesc,

vor avea mereu ceva în comun: sentimente, emoții, pasiuni, curiozități și dorința de progres, iar dacă noi reușim astăzi să facem o fotografie în doar câteva secunde, acest lucru se datorează eforturilor și muncii neîntrerupte pe care semenii noștri le-au depus de-a lungul timpului.



PROJET DIDACTIQUE

PROFESSEUR Iuga Aniela-Lavinia
Lycée Théorique “Ion Constantin Brătianu” Haţeg

DATE : le 8 avril 2021

CLASSE : IX^{e} B

NIVEAU : A2

OBJET D’ÉTUDE : la langue française

SUJET DE LA LECON : *Les adjectifs et les pronoms démonstratifs*

TYPE DE LECON : Vérification des connaissances – évaluation courante

BUT : vérifier les connaissances de grammaire acquises

COMPÉTENCES GÉNÉRALES : compréhension écrite / expression écrite

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES : - identifier le sens global d’un document authentique ; - réaliser un dialogue à partir d’une situation donnée ; - adapter la forme du message à la situation offerte.

OBJECTIFS :

-linguistiques :

- reconnaître les adjectifs démonstratifs ;
- faire la différence entre un adjectif et un pronom démonstratif;
- utiliser les connaissances de grammaire acquises dans des situations différentes ;
- résoudre avec aisance les exercices concernant les adjectifs et les pronoms démonstratifs ;

-socio-culturels :

- travailler individuellement ;
- s’approprier la langue française dans des situations données.

STRATÉGIES DIDACTIQUES :

- **méthodes et procédés didactiques** : la conversation, l’observation systématique, l’exercice, l’évaluation.
- **forme d’organisation** : travail frontal, travail individuel.

RESSOURCES :

- **matérielles** : les fiches d’évaluation.
- **temporelles** : 50 minutes

BIBLIOGRAPHIE :

- la méthode de français : Groza, Doina ; Belabed, Gina ; Dobre, Claudia, Ionescu, Diana, *Limba Franceză pentru clasa a IX-a*, Limba modernă 2, Editura Corint, Bucureşti, 2008 ;

SITOGRAPHIE :

- http://lakanal.net/poesie/dansparis.htm

FORME D’ÉVALUATION : évaluation de l’activité individuelle par des notes.

LIEU DE DÉROULEMENT : la salle de classe NOM ET PRÉNOM……

CLASSE……. DATE……

TEST

1. **Complétez le poème, *Dans Paris* de Paul Éluard par les adjectifs démonstratifs convenables :**

Dans Paris il y a une rue;
Dans .....rue il y a une maison ;
Dans .....maison il y a un escalier ;
Dans ..... escalier il y a une chambre ;
Dans.....chambre il y a une table ;
Sur .....table il y a un tapis ;
Sur ..... tapis il y a une cage ;
Dans.....cage il y a un nid ;
Dans ..... nid il y a un œuf,
Dans .....œuf il y a un oiseau. **(0,3p . 9 = 2,7p)**

2. Cochez la bonne case :

a) ..... église date du XVII[e] siècle.

□cet □cette □ce

b) Nous allons louer ..... appartement.

□ce □cet □cette

c) Comme ma voiture est en panne, j'ai pris ..... de papa.

□celui □ceux □celle

d) Il a téléphoné à toutes les personnes invitées, sauf à ..... qui n'étaient pas sur la liste.

□cela □ceux □celles

e) Une semaine de vacances, ... est..... qu'il me faut pour me remettre en forme.

□c'/ce □ceci/ceux □cela/ça **(0.3p .6 = 1,8p)**

3. Comparez les faits suivants, en utilisant les formes simples des pronoms démonstratifs convenables :

a) Ses idées sont beaucoup plus originales que…….de ses amis.

b) Le travail de Paul est très sérieux, plus sérieux que …… de Pierre.

c) Ses livres sont moins intéressants que…….de son voisin.

d) La voix de Marie est aussi forte que……d'Anne. **(0.5p .4 = 2p)**

4. **Faites un dialogue de maximum 10 répliques dans lequel vous allez employer 5 formes du démonstratif (des adjectifs et / ou des pronoms) sur la situation suivante :** *Vous sortez en ville faire des achats. Vous voulez acheter des pantalons et une blouse. Votre amie vous accompagne mais elle n'est pas d'accord avec votre choix.* **(2,5p)**

On accorde 1 point d'office !

BARÈME DE CORRECTION (IXème classe) On accorde 1 point d'office !

1. **Complétez le poème, *Dans Paris* de Paul Éluard par les adjectifs démonstratifs convenables :**

(0,3p . 9 = 2,7p)

Dans Paris il y a une rue ;

*Dans **cette** rue il y a une maison ;*

*Dans **cette** maison il y a un escalier ;*

*Dans **cet** escalier il y a une chambre ;*

*Dans **cette** chambre il y a une table ;*

*Sur **cette** table il y a un tapis ;*

*Sur **ce** tapis il y a une cage ;*

*Dans **cette** cage il y a un nid ;*

*Dans **ce** nid il y a un œuf,*

*Dans **cet** œuf il y a un oiseau.*

2. Cochez la bonne case : **(0.3p .6 = 1,8p)**

a) **Cette** église date du XVII^{e} siècle.

b) Nous allons louer **cet** appartement.

c) Comme ma voiture est en panne, j'ai pris **celle** de papa.

d) Il a téléphoné à toutes les personnes invitées, sauf à **celles** qui n'étaient pas sur la liste.

e) Une semaine de vacances, **c'**est **ce** qu'il me faut pour me remettre en forme.

3. Comparez les faits suivants, en utilisant les formes simples des pronoms démonstratifs convenables :

(0.5p .4 = 2p)

a) Ses idées sont beaucoup plus originales que **celles** de ses amis.

b) Le travail de Paul est très sérieux, plus sérieux que **celui** de Pierre.

c) Ses livres sont moins intéressants que **ceux** de son voisin.

d) La voix de Marie est aussi forte que **celle** d'Anne.

4. Un bon dialogue doit tenir compte des éléments suivants :

Contenu:	**1 point**
• peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée ;	0,4 pts.
• peut respecter la consigne de longueur indiquée ;	0,3 pts.
• peut communiquer ses impressions.	0,3 pts.
Cohérence et cohésion:	**0,4 points**
• peut produire un texte cohérent ;	0,2 pts.
• peut relier des énoncés de façon à montrer la relation entre les idées.	0,2 pts.
Grammaire, lexique, orthographe:	**1,1 points**
• peut varier les verbes du dialogue ;	0,3 pts.
• peut utiliser des adjectifs et des pronoms démonstratifs demandés ;	0,6 pts.
• peut écrire avec une relative exactitude orthographique.	0,2 pts.

POLINOAME ŞI ECUAŢII ALGEBRICE ÎN MATEMATICA ŞCOLARĂ CUM APAR POLINOAMELE ÎN MANUALELE ŞCOLARE

Prof. Zamfirescu Lavinia Mihaela

Există o cale lungă de la definiţia polinomului învăţat în şcoala generală şi până la programele care implementează eficient operaţiile cu polinoame.

Unul dintre cele mai interesante domenii ale matematicii, cu numeroase aplicaţii în diferite ştiinţe (fizică, chimie, biologie) este studiul polinoamelor.

Prima ”întâlnire” a elevilor cu polinoamele a fost în clasa a VII-a. Într-o oră de matematică atenţia elevilor va fi captată de către profesor în momentul în care va prezenta noul subiect al lecţiei: ”astăzi vom vorbi despre monoame şi polinoame”. Majoritatea elevilor, contrariaţi de acest ciudat subiect, îşi vor întrerupe activităţile obişnuite şi vor privi interogativ spre profesor, aşteptând ca acesta, printr-o scurtă frază, să le dezvăluie misterul problemei. Noua ”imagine” a clasei – elevii interesaţi de subiect – va bucura profesorul. Prima definiţie – monomul este un produs între o constantă şi una sau mai multe variabile – va adânci şi mai mult misterul subiectului orei de matematică; lecţia continuă până la o nouă definiţie: polinomul – este o sumă de monoame, care va descuraja elevii şi aceştia, derutaţi, îşi vor relua activităţile obişnuite.

Elevii reiau noţiunea de polinom în clasa a VIII-a, cu definiţia: polinomul este o expresie algebrică constituită din mai multe monoame, legate între ele prin semnul plus sau minus (suma algebrică a mai multor monoame). Se aprofundează noţiunea de polinom, găsindu-se răspunsuri la câteva întrebări:

Cum se clasifică polinoamele?

Se numeşte polinom:

a) binom, dacă este format din două monoame diferite (de exemplu, $2xy+3x^3$)

b) trinom, dacă este format din trei monoame diferite (de exemplu, $2a^2b+5a+7b^2$)

Care este forma normală a unui polinom?

Câteodată, într-o sumă algebrică apar monoame asemenea; aceste monoame pot fi adunate între ele.

Un polinom în care nu apar monoame asemenea se numeşte redus la forma normală.

Ce înseamnă a reduce un polinom la forma normală?

Înseamnă a aduna monoamele asemenea din care este compus. De exemplu, pentru a reduce la forma normală polinomul $3ab+4b^2-2ab$ trebuie adunate/scăzute monoamele asemenea şi obţinem $ab+4b^2$.

Cum se operează cu polinoamele?

Pentru a aduna algebric două sau mai multe polinoame este suficient de redus termenii asemenea prezenţi în polinoame.

A doua ”întâlnire” a elevilor cu polinoamele este în clasa a IX-a. La ora de matematică, când un profesor va încerca să prezinte clasei un nou subiect: ”vom vorbi despre şiruri”, în amintirea elevilor va apărea scenariul din clasa a VII-a, care nu i-a impresionat deloc. La o întrebare a profesorului: Cine ştie ce este un polinom? cineva, ar răspunde: O sumă de monoame! Zâmbind, profesorul îl aprobă: Da, dar să dăm acum o definiţie riguroasă! Colegii celui care a avut ideea de a răspunde la întrebare îi aruncă priviri ameninţătoare, privind speriaţi spre profesorul care dă o nouă definiţie: Un polinom este un şir ai cărui termeni sunt nuli începând de la o anumită poziţie.

Prima oră despre polinoame se va încheia fără ca elevii să fie pe deplin lămuriţi în ceea ce priveşte noile noţiuni.

Elevii claselor de informatică vor întâlni acest subiect şi în orele de specialitate, când vor încerca să simuleze operaţiile cu polinoame pe calculator.

O a treia ”întâlnire” cu polinoamele este în clasa a X-a, pe programa şcolară până în anul 2005. Din anul 2006, a treia ”întâlnire” se face în clasa a XII-a, chiar dacă le întâlnim în aplicaţiile de la analiza matematică din clasa a XI-a.

În acest an, elevii învaţă forma algebrică a unui polinom, gradul unui polinom, egalitatea polinoamelor, operaţii cu polinoame. Tot în clasa a X-a învaţă despre valoarea unui polinom şi funcţia polinomială, teorema împărţirii cu rest a polinoamelor, teorema lui Bézout, schema lui Horner, aflarea celui mai mare divizor comun şi a celui mai mic multiplu comun şi despre algoritmul lui Euclid.

Se continuă cu ecuaţii algebrice de grad superior, când se defineşte ecuaţia algebrică de necunoscută *x* ca o ecuaţie de forma $f(x)=0,$ unde *f* este un polinom nenul.

În acelaşi capitol se întâlnesc şi rezultatele: orice polinom de grad *n* are *n* rădăcini, precum şi relaţiile dintre rădăcinile şi coeficienţii unei ecuaţii algebrice, relaţiile lui Viète, care, în sine, nu ajută la rezolvarea unei ecuaţii, dar, cu încă o informaţie, pot fi folosite la rezolvarea ecuaţiei sau la formarea unei ecuaţii când se cunosc rădăcinile.

În continuare s-au rezolvat ecuaţii de grad mai mare decât patru doar în cazuri particulare: ecuaţii binome, reciproce.

În clasa a XII-a, în capitolul ”inele de polinoame” sunt recapitulate aceste noţiuni şi într-un inel comutativ, inelul polinoamelor de nedeterminată *X*, cu coeficienţi în inelul *A*, care este notat $(A[X],+,\cdot).$

Se întâlneşte proprietatea: dacă *A* este un domeniu de integritate, atunci $A[X]$ este domeniu de integritate (Definiţia 1: *Un inel care nu are divizori ai lui zero, comutativ, se numeşte inel integru sau domeniu de integritate*; Definiţia 2: *Inelul* $(A[X],+,\cdot)$ *are divizori ai lui zero dacă A conţine cel puţin un divizor al lui zero*; Definiţia 3: *Dacă* $(A,+,\cdot)$ *este inel, un element* $x\in A,\ x\neq 0$ *(0 este elementul neutru pentru ”+”) se numeşte divizor la stânga (la dreapta) al lui zero dacă există* $y\in A,\ y\neq 0$ *astfel încât* $xy=0$ *(respectiv* $yx=0$*).*

O altă observaţie întâlnită în clasa a XII-a este: *dacă K este un corp comutativ, atunci inelul polinoamelor de nedeterminată X, cu coeficienţi în K,* $K[X]$*, este domeniu de integritate*. În particular, inelele $\boldsymbol{Q}[X]$, $\boldsymbol{R}[X]$, $\boldsymbol{C}[X]$, $\boldsymbol{Z}_p[X]$, cu *p* prim, sunt domenii de integritate.

În continuare sunt investigate elementele inversabile din $A[X],$ adică mulţimea $U(A[X]),$ prezentând lema: *Un element din inelul A este inversabil în* $A[X],$ *dacă şi numai dacă este inversabil în A*, precum şi rezultatul: *Dacă A este un domeniu de integritate şi* $A[X]$ *inelul polinoamelor peste A, atunci* $U(A[X])=U(A),$ cu observaţia că *dacă* $A=K$ *este corp comutativ, atunci* $U(K[X])=K^*.$

Teorema împărţirii cu rest a polinoamelor este un rezultat important în inelul $A[X]$, şi rămâne adevărată şi în cazul când $A=K$ corp comutativ (de exemplu, $K=\boldsymbol{Q}$, $K=\boldsymbol{R}$, $K=\boldsymbol{C}$, $K=\boldsymbol{Z}_p$, cu *p* prim) . Teorema împărţirii cu rest are loc în $\boldsymbol{Z}[X],$ dacă împărţitorul $g\neq 0$ şi coeficientul dominant al lui *g* este ± 1, singurele elemente inversabile ale lui $\boldsymbol{Z}$ $(U(\boldsymbol{Z})=\{\pm 1\}).$

Apoi sunt prezentate polinoamele ireductibile peste un corp *K* (dacă are gradul cel puţin unu şi dacă nu are divizori

proprii), teorema de descompunere în factori ireductibili, teoreme pentru polinoame cu coeficienţi reali, raţionali, întregi (*orice polinom* $f \in K[X]$ *de grad* ≥ 1 *are în K cel puţin o rădăcină*) şi noţiunea de corp comutativ algebric închis (Exemplu: corpul $\boldsymbol{C}$ este algebric închis, dar $\boldsymbol{Q}$ şi $\boldsymbol{R}$ nu sunt algebric închise).

Pentru un polinom $f \in K[X]$ de grad *n*, teorema lui Bézout stabileşte o corespondenţă bijectivă între rădăcinile din K ale lui *f* şi factorii liniari din descompunerea lui *f* în $K[X]$.

De asemenea sunt date şi câteva tehnici de lucru pentru a determina un parametru astfel încât două ecuaţii, dintre care cel puţin una este de grad superior, să admită cel puţin o rădăcină comună, tehnici practicate cu clasele de matematică-informatică, cum ar fi: metoda scăderilor repetate, metoda eliminării parametrului, metoda identificării, relaţiile lui Viète, algoritmul lui Euclid.

Ultimul capitol introduce conceptul de spaţiu vectorial, mulţimea scalarilor fiind un corp oarecare K, dându-se definiţii, exemple, reguli de calcul şi proprietăţi importante.

Noţiunile de rezolvant şi discriminant se folosesc pentru rezolvarea sistemelor de ecuaţii algebrice şi a cazurilor interesante în care două polinoame au rădăcini comune, noţiuni întâlnite în anul I la Facultatea de Matematică.

PROJET DIDACTIQUE

Iuga Aniela-Lavinia
Lycée Théorique “Ion Constantin Brătianu” Haţeg

DATE : le 8 avril 2021

CLASSE : IX^{e} B

NIVEAU : A2

OBJET D’ÉTUDE : la langue française

SUJET DE LA LECON : *Les adjectifs et les pronoms démonstratifs*

TYPE DE LECON : Vérification des connaissances – évaluation courante

BUT : vérifier les connaissances de grammaire acquises

COMPÉTENCES GÉNÉRALES : compréhension écrite / expression écrite

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES : - identifier le sens global d’un document authentique ; - réaliser un dialogue à partir d’une situation donnée ; - adapter la forme du message à la situation offerte.

OBJECTIFS :

-linguistiques :

- reconnaître les adjectifs démonstratifs ;
- faire la différence entre un adjectif et un pronom démonstratif;
- utiliser les connaissances de grammaire acquises dans des situations différentes ;
- résoudre avec aisance les exercices concernant les adjectifs et les pronoms démonstratifs ;

-socio-culturels :

- travailler individuellement ;
- s’approprier la langue française dans des situations données.

STRATÉGIES DIDACTIQUES :

- **méthodes et procédés didactiques** : la conversation, l’observation systématique, l’exercice, l’évaluation.
- **forme d’organisation** : travail frontal, travail individuel.

RESSOURCES :

- **matérielles** : les fiches d’évaluation.
- **temporelles** : 50 minutes

BIBLIOGRAPHIE :

- la méthode de français : Groza, Doina ; Belabed, Gina ; Dobre, Claudia, Ionescu, Diana, *Limba Franceză pentru clasa a IX-a*, Limba modernă 2, Editura Corint, Bucureşti, 2008 ;

SITOGRAPHIE :

- http://lakanal.net/poesie/dansparis.htm

FORME D’ÉVALUATION : évaluation de l’activité individuelle par des notes.

LIEU DE DÉROULEMENT : la salle de classe NOM ET PRÉNOM……

CLASSE……. DATE……

TEST

1. **Complétez le poème, *Dans Paris* de Paul Éluard par les adjectifs démonstratifs convenables :**

Dans Paris il y a une rue;
Dans .....rue il y a une maison ;
Dans .....maison il y a un escalier ;
Dans ..... escalier il y a une chambre ;
Dans.....chambre il y a une table ;
Sur .....table il y a un tapis ;
Sur ..... tapis il y a une cage ;
Dans.....cage il y a un nid ;
Dans ..... nid il y a un œuf,
Dans .....œuf il y a un oiseau. **(0,3p . 9 = 2,7p)**

2. Cochez la bonne case :

a) ..... église date du XVII^{e} siècle.

□cet □cette □ce

b) Nous allons louer ..... appartement.

□ce □cet □cette

c) Comme ma voiture est en panne, j'ai pris ..... de papa.

□celui □ceux □celle

d) Il a téléphoné à toutes les personnes invitées, sauf à ..... qui n'étaient pas sur la liste.

□cela □ceux □celles

e) Une semaine de vacances, ... est..... qu'il me faut pour me remettre en forme.

□c'/ce □ceci/ceux □cela/ça **(0.3p .6 = 1,8p)**

3. Comparez les faits suivants, en utilisant les formes simples des pronoms démonstratifs convenables :

a) Ses idées sont beaucoup plus originales que…….de ses amis.

b) Le travail de Paul est très sérieux, plus sérieux que …… de Pierre.

c) Ses livres sont moins intéressants que…….de son voisin.

d) La voix de Marie est aussi forte que……d'Anne. **(0.5p .4 = 2p)**

4. **Faites un dialogue de maximum 10 répliques dans lequel vous allez employer 5 formes du démonstratif (des adjectifs et / ou des pronoms) sur la situation suivante :** *Vous sortez en ville faire des achats. Vous voulez acheter des pantalons et une blouse. Votre amie vous accompagne mais elle n'est pas d'accord avec votre choix.* **(2,5p)**

On accorde 1 point d'office !

BARÈME DE CORRECTION (IXème classe) On accorde 1 point d'office !

1. **Complétez le poème, *Dans Paris* de Paul Éluard par les adjectifs démonstratifs convenables :**

(0,3p . 9 = 2,7p)

Dans Paris il y a une rue ;
*Dans **cette** rue il y a une maison ;*

*Dans **cette** maison il y a un escalier ;*

*Dans **cet** escalier il y a une chambre ;*

*Dans **cette** chambre il y a une table ;*

*Sur **cette** table il y a un tapis ;*

*Sur **ce** tapis il y a une cage ;*

*Dans **cette** cage il y a un nid ;*

*Dans **ce** nid il y a un œuf,*

*Dans **cet** œuf il y a un oiseau.*

2. Cochez la bonne case : **(0.3p .6 = 1,8p)**

a) **Cette** église date du XVII^{e} siècle.

b) Nous allons louer **cet** appartement.

c) Comme ma voiture est en panne, j'ai pris **celle** de papa.

d) Il a téléphoné à toutes les personnes invitées, sauf à **celles** qui n'étaient pas sur la liste.

e) Une semaine de vacances, **c'**est **ce** qu'il me faut pour me remettre en forme.

3. Comparez les faits suivants, en utilisant les formes simples des pronoms démonstratifs convenables :

(0.5p .4 = 2p)

a) Ses idées sont beaucoup plus originales que **celles** de ses amis.

b) Le travail de Paul est très sérieux, plus sérieux que **celui** de Pierre.

c) Ses livres sont moins intéressants que **ceux** de son voisin.

d) La voix de Marie est aussi forte que **celle** d'Anne.

4. Un bon dialogue doit tenir compte des éléments suivants :

Contenu:	**1 point**
• peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée ;	0,4 pts.
• peut respecter la consigne de longueur indiquée ;	0,3 pts.
• peut communiquer ses impressions.	0,3 pts.
Cohérence et cohésion:	**0,4 points**
• peut produire un texte cohérent ;	0,2 pts.
• peut relier des énoncés de façon à montrer la relation entre les idées.	0,2 pts.
Grammaire, lexique, orthographe:	**1,1 points**
• peut varier les verbes du dialogue ;	0,3 pts.
• peut utiliser des adjectifs et des pronoms démonstratifs demandés ;	0,6 pts.
• peut écrire avec une relative exactitude orthographique.	0,2 pts.

Plan de acțiune pentru integrarea copiilor cu dizabilități

Prof. Myrone Mirela Loredana
Liceul Teoretic Traian. Constanta

Integrarea elevilor cu CES în Școala de masă implică schimbări de sistem și de mentalitate la nivelul profesorilor dar și a celorlalți participanți la actul educațional. Din vizita pe care am făcut-o la Școala “Delfinul” Constanța în cadrul unui proiect educațional am observat următoarele:

- materiale educaționale adaptate la nevoile copiilor de aici care au dificultăți în învățare;
- camere speciale pentru momentele de suprasolicitare psihică a elevilor cu deficiențe de învățare;
- săli de clasă cu mobilier adaptat nevoilor elevilor;
- resursa umană era formată din personal calificat și dedicat

Cadre didactice:

Idei de activităţi pentru un elev cu tulburări de spectru autist:

- PIP pentru fiecare disciplină, realizat în colaborare cu fiecare cadru didactic;

- grafic de consiliere cadre didactice

Strategii de învățare:

- folosește cuvinte care se potrivesc nivelului de înțelegere al individului, însoțit de imagini sau cuvinte scrise pentru a comunica mesajul dar și a oferi timp pentru primirea răspunsului din partea elevului cu CES;
- folosește o tonalitate normală și rezumă-te doar la propoziții enunțiative care specifică activitatea pe care te aștepți să o îndeplinească (ex. Citește cuvântul!)
- nu cumula mai multe sarcini odată, enunță-le pe rând, pe măsură ce acestea s-au realizat.

Activități comune părinți - elevi - profesori.

Comunicarea între membrii echipei este esențială.

Resurse:

- imagini adaptate, simplificate
- instrumente de comunicare moderne (tableta, laptop)

Elevi:

Elevii cu autism experimentează diferit modul în care comunică și socializează cu ceilalți. Cei mai mulți nu au abilitățile sociale dezvoltate corespunzător vârstei cronologice, de aici sunt catalogați ca fiind nesociali. Conceptele și convențiile sociale sunt abstracte și dificil de decodificat de către persoanele din spectru, noțiuni precum e frumos, e periculos, e rușinos, fiind aproape de neînțeles pentru ei.

Idei de activităţi:

Jocurile potrivite pentru copiii cu autism sunt: jocuri pentru dezvoltarea senzorio-motorie, jocuri de rol, jocuri pentru dezvoltarea motricității, jocuri pentru dezvoltarea cognitivă, jocuri pentru dezvoltarea manipulării și dexterității., jocuri de asociere și cele de grup. Tind să predomine activități și comportamente repetitive, senzorio-motorii persistente.

Strategii de învățare:

- grafic al sesiunilor de evaluare a programului și de adaptare a acestuia

Se pot folosi în special modalităţi de predare concrete de tip vizual și/sau prin comunicare facilitată.

Exerciţii de asociere, de subliniere, de completare, de grupare

Motivarea în mod constant

Resurse:

Prin selectarea materialelor didactice potrivite, utilizarea tehnologiilor informatizate, materiale demonstrative, sublinieri, ilustrații, cărţi, imagini, culori, forme geometrice, reviste, fişe adaptate, cifre, hărţi, planşe, etc

Evaluarea:

Evaluarea se va realiza prin observarea sistematică a elevului și întocmirea unor fişe de observare a progresului și comportamentului și prin aprecieri verbale și încurajări.

Părinţi:

Pentru a realiza o integrare școlară de succes, sprijinul și implicarea familiei sunt esențiale. Colaborarea cu părinţii este esenţială. Întâlnirea cu părinţii are loc în mod regulat (ex. o dată la o săptămâna, când se discută programul și progresele elevului). Este important să existe un acord între părinţi și echipa educativă în ceea ce priveşte obiectivele educaţionale stabilite pentru copil și strategiile utilizate pentru atingerea lor.

Acceptarea tulburării pervazive de dezvoltare, informarea și implicarea familiei în toate aspectele intervenției este esențială. Rezultatele foarte bune le au copii a căror părinți sunt co-terapeuți, care colaborează strâns cu terapeuții. În lipsa unei colaborări strânse în acest sens, copiii pot manifesta un comportament provocator sau inadecvat, deoarece nevoile lor de învățare nu sunt satisfăcute sau întâmpină dificultăți sociale sau emoționale acasă sau la școală.

Idei de activități:

Se elaborează un plan de comun acord cu părinţii elevului şi consultarea în mod frecvent

Activități comune părinți-elevi-diriginte (ateliere de lucru, excursii, vizite, serbări,expozitii etc.)

Planificarea unor lectorate cu părinţii despre incluziunea copiilor cu dizabilităţi.

Strategii de învățare:

- grafic de consiliere părinți, dezbateri, ateliere de lucru, lectorate

Resurse:

Informări prin intermediul pliantelor, broşurilor, a afişelor informative

Utilizarea mijloacelor digitale

Implicarea specialiştilor în domeniu, psihologi, consilieri școlari, profesori de sprijin.

In concluzie, empatia ar trebui sa constituie filonul reglator al oricărui cadru didactic.

PROIECT DIDACTIC

Maistru instructor Frunză Nicoleta
Colegiul ”Mihai Eminescui” Bacău

A. DATE GENERALE

Domeniul de activitate: Sănătate și asistență pedagogică

Nivel: 5

Calificarea profesională: Asistent medical generalist

Unitatea de competență: Modulul 29- *Obstetrică, Ginecologie și nursing specific*

Clasa: III A

Data: 19/05/2021

Tema unității de învățare: *Îngrijirea nou nascutului la sala de naşteri*

Tipul lecției: mixtă - Comunicare/ însușire de noi cunoștințe+ formare de priceperi

Timp de desfășurare: 100 de minute

Locul de desfășurare: sala de clasă

COMPETENȚELE CHEIE:

C.1. Competenţe de comunicare în limba română şi în limba maternă

C.2. Competențe sociale și civice

C.3. Competenţe antreprenoriale

C.4. Competența de a învăța să înveți

C.5. Cunoștințe și competențe profesionale/Directivă UE/55/2013

C.6. Competențe din Directivă UE/55/2013

CRITERII DE PERFORMANȚĂ CORESPUNZĂTOARE COMPETENȚELOR CHEIE :

CUNOȘTINȚE

30.1.7. Descrierea conduitei asistentului medical în echipa de asistare la naștere și de îngrijire a nou născutului

ABILITĂȚI

30.2.7. Asistarea nașterii și acordarea ingrijirilor nou născutului în cadrul echipei medicale

ATITUDINI

30.3.5. Asumarea responsabilității în asistarea nașterii și în acordarea îngrijirilor nou născutului

30.3.6. Respectarea normelor de sănătate și Securitate în muncă și a normelor de igienă specifică 30.3.7. Colaborarea cu membrii echipei în scopul îndeplinirii sarcinilor de lucru

INDICATORI DE REALIZARE/ COMPETENȚE:

- **Cognitive:**

  C.O.1 Definirea corectă a noțiunii de nou născut

  C.O.2 Enumerarea principalelor etape ale îngrijirii nou născutului

  C.O.3 Descrierea fiecarei etape de îngrijire a nou născutului

  C.O.4.Identificarea problemelor nou născutului. Calcularea scorului APGAR

- **Psiho – motorii:**

  - Notează noţiunile teoretice
  - Colaborează cu pacientul pe parcursul tehnicii
  - Se orientează corect în spaţiul de lucru
  - Execută corect tehnica antrenând ambele mâini
  - Adoptă o poziţie corectă faţă de pacient şi colegi în timpul tehnicii
  - Amenajează ergonomic locul de muncă

    - **Afective:**
      - Interrelaționează pozitiv cu maistru instructor, colegii de clasă;
      - Exprimă liber propriile emoţii declanşate de execuţia tehnicii
    - **Atitudinale:**
      - Participă cu interes la lecție;
      - Realizează feedback-ul;

B. STRATEGIA MANAGERIALĂ

1. Dimensiunea ergonomică :

Pregătirea mijloacelor de învăţământ

- caiet de notiţe, manual, laptop, Flip chart, video proiector
- stabilirea grupelor de lucru

2. Dimensiunea psiho - pedagogică :

- Verificarea noțiunilor teoretice legate de naşterea fiziologică
- Accentul se pune pe însuşirea cunoştinţelor teoretice legate acordarea primelor îngrijiri ale nou naăcutului la sala de nasteri și formarea de priceperi și deprinderi corecte
- Se remediază eventualele greșeli

3. Analiza resurselor :

- Resurse umane : 25 elevi
- Resurse temporare : 100 minute
- Resurse spațiale : sala de demonstrație
- Resurse materiale –caiet de notiţe, manual, laptop, pat spital, materiale şi instrumente sanitare necesare execuţiei tehnicii

C. STRATEGIA DIDACTICĂ

1. Metode şi procedee didactice :

- expunerea
- prelegerea
- conversaţia euristică;
- explicația
- observarea

- jocul de rol
- evaluarea orală,

2. Forme de dirijare a lecţiei : dirijată de maistru instructor;

3. Forme de organizare :

-frontal;

-individual;

-pe grupe

4. Metode de evaluare :

- evaluare orală
- evaluare prin observarea sistematică a comportamentelor elevilor , care permite evaluarea conceptelor, capacităţilor, atitudinilor faţă de o sarcină dată, a comunicării;
- notarea elevilor.

BIBLIOGRAGIE

1. MECT, Anexa 1 la OMECT 2713/ 29.11.2007 , Standardul de Pregătire Profesională şi Curriculum

2. L. Rogozea, T. Oglindă, Îngrijirea pacienților vol.I., Editura Libris Editorial, Brașov, 2018

3. L. Titircă, Ghidul II de Nursing , Tehnici de evaluare şi îngrijiri acordate de asistenţii medicali, Editura Viaţa Românească, Bucureşti, 2008

4. M. Ionescu, M. Bogos, Tratat de didactică modernă, Editura Paralela 45, 2009

5. I. O.Pânişoară, Profesorul de succes, Editura Polirom, Iaşi, 2009

6. B.Balan, Ş. Boncu, A. Cosmovici, T. Cozma, C. Creţu, C. Cucoş(coordonator),

I. Dafinoiu, L. Iacob, C. Moise, M. Momanu, A. Neculau, T. Rudică, Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice, Editura Polirom, Iaşi, 2005

Lumea înconjurătoare și matematica.

Profesor, Croitoru Ileana Alina
Liceul Tehnologic,Brătianu,Drăgășani,județul Vâlcea

La prima vedere, matematica nu pare să aibă o legătură directă cu viaţa. Între ştiinţele cu care ne-am obişnuit, matematica pare a fi domeniul cel mai abstract, care nu furnizează decât unele instrumente pentru descrierile ştiinţifice ale fenomenelor fizice, instrumente considerate de multe ori, mai ales de nespecialişti, mult prea diferite de realitatea concretă. Însă nu este aşa. Fizica utilizează în mod curent descrieri matematice. Cea mai mare parte a proceselor care se petrec în natură au primit deja descrieri matematice. Teorii precum cea a gravitaţiei formulate de Isaac Newton şi rafinate de Albert Einstein, teoria electromagnetismului, formulată prin contribuţia decisivă a lui Maxwell, sunt exemple în care contribuţia matematicii este esenţială.



În acelaşi timp, procesele specifice viului sunt caracterizate de o complexitate mai mare, încât, de cele mai multe ori, ele nu pot fi cuprinse printr-o simplă formulă matematică. Mai mult decât atât, în intenţia de a descrie formele vii, forma sau dinamica fiziologică a unor celule, organe sau organisme, chiar şi modelele matematice bune nu au decât o aplicabilitate restrânsă. Pe de o parte, cu cât modelul matematic este mai simplu, cu atât este mai puţin realist. Pe de altă parte, modelele „realiste”, care reuşesc să se apropie foarte mult de condiţiile sau comportarea sistemelor vii, vor avea, în mod inevitabil, mult prea mulţi parametri, încât descrierea va fi complexă şi utilizarea ei va fi anevoioasă.

Matematica şi lumea organismelor vii

Totuşi matematica a pătruns foarte mult şi în domeniile „rezervate” altădată biologiei. Prezenţa ei s-a făcut simţită mai întâi prin descrierile foarte bune pe care le-a oferit pentru structura şi dinamica populaţională a unor specii, de exemplu pentru descrierea modului cum evoluează raportul cantitativ între speciile de prădători şi cele care constituie prada, în ecosisteme dintre cele mai variate. Treptat, modelarea matematică a pătruns în tot mai multe domenii ale biologiei, ajungând să ofere numeroase modele capabile să descrie forma celulelor, multiplicarea celulară sau dinamica proceselor specifice vieţii celulare.

În general, pe baza observaţiilor referitoare la unele fenomene din realitate, matematica oferă modele, un fel de „construcţii” matematice exprimate prin anumite colecţii de variabile şi de regulile care guvernează valorile acestora. Intenţia este aceea de a fixa, prin intermediul descrierii matematice, „comportamentul” unui sistem, în cazul acesta un „sistem” viu. Odată elaborat, modelul matematic asociat acestui sistem viu poate fi testat, în variate situaţii, şi poate fi particularizat sau îmbunătăţit, după caz, prin rafinarea regulilor pomenite mai sus, prin ajustarea unor parametri sau chiar prin introducerea altor variabile care să aibă în atenţie aspecte noi referitoare la proces. Până la urmă, prin verificări şi modificări repetate, modelul poate deveni unul de încredere, un „instrument” ce poate anticipa destul de bine viitoarea comportare a sistemului, în diverse situaţii.

Aşadar, în timp ce biologia urmăreşte să ofere descrieri şi explicaţii ce vizează fenomenele lumii vii, matematicile pot intra în jocul ei oferind „sursele” ce furnizează modele de predicţie pentru structura şi comportamentul organismelor vii.

În fine, trebuie spus că utilitatea acestor descrieri matematice privind lumea vie nu ţine doar de concizia şi claritatea limbajului matematic, care surprinde cumva „esenţa” dinamicii fenomenelor. Când modelele matematice sunt suficient de adecvate „realităţii”, ele se dovedesc folositoare prin
faptul că oferă prognoze bune privind evoluţia viitoare a proceselor.

O amprentă matematică a celulelor

În urmă cu trei săptămâni, o echipă de cercetători de la Universitatea din Ohio a anunţat că a reuşit să pună la punct, pe baza unor date precum forma celulelor şi procesele celulare, o modalitate „matematică” de a distinge celulele sănătoase de cele bolnave. Cercetările, care sunt încă într-o fază incipientă, reprezintă un mod nou de a identifica anumite anomalii celulare, inclusiv cele de natură canceroasă. Metoda aceasta va putea fi utilizată în distingerea unor etape ale îmbolnăvirii celulelor şi a diferitelor lor grade de agresivitate.

Organismele vii, celulele în particular, au diferite stadii de viaţă care se remarcă prin forme specifice şi prin parametrii de funcţionare adecvaţi. Plecând de la unele înregistrări video ce prezintă aceste stadii de dezvoltare şi prin intermediul unui software specializat în „extragerea” din materialul înregistrat a acestor elemente caracteristice celulelor, cercetătorii au reuşit să alcătuiască un „profil” al celulelor sănătoase. În mod similar, pe baza aceloraşi indicii colectate de software-ul respectiv, ei au reuşit să elaboreze şi „profilul” anumitor celule „bolnave”.

Membrii echipei de cercetători afirmă că aceste rezultate vor putea fi folosite în viitor pentru a dezvolta „instrumente” matematice în „diagnosticarea” celulelor. Modelarea matematică va permite, de asemenea, stabilirea unui „profil” al celulelor bolnave în cazul anumitor afecţiuni, venind în sprijinul specialiştilor anatomopatologi în conturarea unui prognostic despre modul cum va evolua boala. Deosebit de relevant este şi faptul că, în viitor, modelul matematic obţinut va putea oferi posibilitatea de a „testa” diferite strategii de tratament pentru fiecare pacient în parte, mai precis dozarea cea optimă în chimioterapie sau în tratamentul cu radiaţii. (Cf. Hasan Coskun, Huseyin Coskun, „Cell Physician: Reading Cell Motion”, în rev. Bulletin of Mathematical Biology, 2010, şi în web, în ScienceDaily, 25 ianuarie, 2011).

Armoniile structurilor genetice şi viaţa omului

Între rezultatele semnificative care leagă lumea ordonată a structurilor matematice de lumea complexă a biologiei, este cu siguranţă şi cel obţinut în 2008 de Gil Alterovitz, cercetător la Harvard Medical School. El a avut ideea de a converti, prin intermediul unui alt program informatic, structura proteinelor şi expresiile genetice în sunete muzicale. După ce a analizat mai bine de 3.000 de proteine din „expresia” biochimică a cancerului de colon, el a comprimat lunga listă a proteinelor, folosind anumite corespondenţe între gene şi proteine. În acest fel, el a obţinut patru reţele principale cărora le-a asociat note muzicale distincte. Prin aceste corespondenţe a fost posibilă realizarea unei linii melodice care corespunde expresiei genetice a unor celule sănătoase şi a unor celule bolnave, în cazul particular al cancerului de colon. Rezultatul a fost cumva neaşteptat: structura genetică a celulelor sănătoase are o „muzicalitate” armonioasă, în timp ce celulelor bolnave le corespund şiruri de sunete dizarmonice.

Pe de o parte, aşa cum au afirmat unii specialişti, descoperirea aceasta pune la dispoziţie un alt posibil instrument pentru „identificarea” sonoră a celulelor tumorale (Cf. „A cancerous melody”, în rev. The Scientist, 25 septembrie, 2009). În acelaşi timp, într-un sens mai larg, descoperirea arată cât de adânc sunt imprimate armoniile în structurile lumii vii. Este semnificativ, de asemenea, că acest ultim aspect poate deschide, într-un mod neaşteptat, rezultatele concrete ce privesc legătura dintre matematică şi biologie către un orizont mult mai larg, cu vechi întrebări filosofice şi reflecţii teologice

edificatoare, orizont în care frumuseţea ascunsă a lumii vii se arată a fi un indicator pentru viaţa spirituală a omului, prin aceea că frumuseţea lui şi armonia vieţii lui sunt sporite prin cultivarea virtuţilor.

Bibliografie:

1. Hasan Coskun, Huseyin Coskun, „Cell Physician: Reading Cell Motion”, în rev. Bulletin of Mathematical Biology, 2010, şi în web, în ScienceDaily,
2. „A cancerous melody”, în rev. The Scientist, 2009
3. Https://en.wikipedia

COPIL ÎN LUMEA CELOR MARI
Proiect de parteneriat grădiniță-familie-comunitate

G **Inițiator/Coordonator**: Prof.înv.preşc. TUPIȚĂ Monica Laura
rădiniţa cu Program Prelungit Nr.9 - Sighetu-Marmaţiei
Centru de Resurse pentru Educaţie şi Dezvoltare

Parteneri:

1. Părinţii
2. Şcoala Generală cu Clasele I-VIII Nr.2 Sighetu –Marmaţiei
3. Asociaţia Organizaţia Caritas Sighetu –Marmaţiei
4. Farmacia CATENA Sighetu-Marmaţiei
5. Cabinet de Medicină dentară dr. Lazarciuc Natalia
6. Brutăria S.C. Efigia.SRL –Sighetu-Marmaţiei
7. Biroul Poliţiei Rutiere –Sighetu-Marmaţiei
8. Inspectoratul Teritorial al Poliţiei de Frontieră Sighetu –Marmaţiei
9. Detaşamentul 4 Jandarmi Sighetu –Marmaţiei
10. Detaşamentul de Pompieri Sighetu Marmaţiei
11. Catedrala Ortodoxă Sf.Mihail și Gavril -Sighetu Marmaţiei
12. Muzeul Etnografic al Maramureşului

Argument

Copilul vine în contact cu diferite persoane, creşte şi se dezvoltă într-un mediu comunitar variat şi necunoscut pentru el. Specificul cultural, valorile promovate de acest mediu trebuie avute în vedere în structurarea activităţii. Este necesară antrenarea membrilor comunităţii în luarea unor decizii, direcţionarea unor activităţi, remedierea unor aspecte negative. Cu sprijinul acestora se poate îmbogăţi baza materială a unităţii. În urma unor vizite a noilor parteneri, personalul unităţii îşi va manifesta disponibilitatea de colaborare în cele mai diverse domenii (educativ, sanitar, gospodăresc, informativ etc).

Comunitatea reprezintă cadrul cultural, spiritual şi geografic de dezvoltare a copilului. Prin caracteristicile ei poate cataliza şi susţine interesele grădiniţei. De aceea preşcolarii sunt implicaţi în derularea unor proiecte educaţionale care cuprind factorii „de putere” în relaţia educativă: grădiniţă, familie, comunitate. Aşa copiii învaţă să gândească critic, complex, îşi dezvoltă gândirea multicauzală, experimentează abilităţi de rezolvare de probleme, de empatie, de toleranţă etc.

Scopul: Eficientizarea relaţiilor grădiniţă - familie - comunitate în scopul educării şi dezvoltării personale a copiilor conform cerinţelor societăţii şi în vederea formării sentimentului propriilor valori.

Obiective:

- Colaborarea dintre familie şi grădiniţă pentru o implicare cât mai activă a părinţilor în procesul de formare al preşcolarilor;
- Schimbarea percepțiilor și reprezentărilor distorsionate a unor părinți față de grădiniță;
- Educarea trăsăturilor pozitive de voinţă şi caracter şi formarea unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi;
- Cunoaşterea factorilor de risc ce dăunează sănătăţii şi evitarea lor;
- Formarea unei atitudini pozitive în rândul preşcolarilor pentru respectarea normelor rutiere;
- Dezvoltarea interesului preşcolarilor pentru cunoaşterea valorilor culturale locale şi naţionale;
- Însuşirea de noi deprinderi prin activităţi comune preşcolari –şcolari.

- Formarea unor valori şi atitudini concentrate pe grija pentru viaţa personală şi a celorlalţi;
- Educarea unor virtuţi creştine şi cultivarea comportamentului moral-religios
- Informarea copiilor în sensul cunoaşterii legislaţiei şi a riscurilor de încălcare a acesteia şi cu privire asupra modului de acţiune corect în eventualitatea confruntării cu astfel de situaţii ;
- Familiarizarea copiilor cu efectele benefice şi dăunătoare ale focului.

Grup ţintă:-preșcolarii grupei mari „NOROCEL de la Grădiniţa cu Program Prelungit Nr.9 Sighetu-Marmaţiei/ cadre didactice / părinți/ reprezentanţi ai instituţilor locale/ comunitate

Resursele proiectului :

Resurse materiale: calculator, imprimantă, coli A4, aparat foto digital, pliante, fotografii, CD-uri cu documentare, lucrări realizate de copii , sala de grupă şi săli ale diferitelor instituţii, Centru C.R.E.D., curtea gradiniţei şi a instituţiilor implicate în proiect, sponsorizări

Resurse umane: copii**,** cadre didactice**,** reprezentanţi ai instituţiilor partenere**,** comunitate

Metode/tehnici de lucru:conversaţia,exerciţiul,demonstraţia, întâlniri de lucru, vizite, expuneri, braistorming-ul, dezbateri, expoziţii, albume foto, şedinţe cu părinţi;

Perioada de desfăşurare: 1 an școlar

Evaluarea proiectului:

- Portofoliul proiectului va fi prezentat periodic partenerilor de proiect prin panouri, afișe;
- Prezentarea rezultatelor proiectului în PowerPoint la ședințele cu părinții și serbări școlare;
- Chestionare/ Fotografii;
- Evaluarea proiectului în C.R.E.D.

Bibliografie:

- Revista Învăţământului Preşcolar 2010
- Metodica activităților instructiv- educative în grădinița de copii 2011
- Curriculum pentru Învăţământului Preşcolar(3/5-7ani)

Calendarul activităţilor

Nr. crt.	Data	Tema şi mijloace de realizare	Locul de desfasurare	Responsabili
1	Septembrie	“Copil în lumea celor mari”- prezentarea proiectului	în C.R.E.D.	-Educatoarele
2	Octombrie	“Un million de stele”-acţiune caritabilă	Casa de Cultură şi în C.R.E.D.	-Educatoare -Asociaţia Caritas
3	Noiembrie	“Poliţistul ne învaţă semnele de circulaţie” - discuţii libere	în C.R.E.D. şi curtea grădiniţei	-Educatoarele -Agentul rutier
4	Decembrie	“ShoeBox”- colectare haine, rechizite, dulciuri într-o cutie de pantofi.	în grupă şi la Asociaţia Caritas Sighetu-Marmaţiei	-Educatoarele -Gallov Lorand
5	Decembrie	“Iată ,vin colindători!” primim colindători de la Sc.gen.Nr.2	în sala de grupă	-Educatoarele -Învăţătoare
6	Ianuarie	“Mica Unire”-24 ianuarie vizită la muzeu	Muzeul Etnografic al Maramureşului	-Educatoarele -Muzeologul

7	Februarie	“Dinţi frumoşi şi sănătoşi” -vizită la stomatolog	Cabinet de Medicină dentară	-Educatoarele -Stomatolog
8	Martie	“La mulți ani, mămica mea!” -activitate cu mămicile și program artistic	în C.R.E.D.	-Educatoarele
9	Martie	“1 Martie călător“-confecționare și împărțire de mărțișoare	-în grupă -la farmacia ,,Catena,, -la Şc.Gen cu Cls.I-VIII Nr.2	-Educatoarele
10	Aprilie	“Cum se fac cozonacii de Paşti ?”	la Brutăria Efigia din Sighetu -Marmaţiei	-Educatoarele -Brutarul
11	Aprilie	“Bucuria de a dărui”-colectare de alimente şi haine pentru nevoiaşi	în grupă/ Catedrala Ort. Sf.Arh.Mihail și Gavril	-Educatoarele -Preot
12	Mai	“Jandarmul și mașina de intervenție ” - observare	Detaşamentul 4 Jandarmi –Sighetu-Marmaţiei	-Educatoarele -Dl.Jandarm
13	Mai	“Pompierii–prietenii noştri” -vizită la I.S.U.	Inspectoratul General pentru Situaţii de Urgenţă	-Educatoarele -Dl.Pompier
14	Iunie	“Bucuriile primăverii” - program artistic	în curtea grădiniţei	-Educatoarele
15	Iunie	“Poliţistul de frontier ne învaţă !” -vizită la Inspectoratul Teritorial al Poliţiei de Frontieră	Inspectoratul Teritorial al Poliţiei de Frontiera Sighetu-Marmaţiei	-Educatoarele -Poliţistul de frontieră
16	Iunie	Copil în lumea celor mari - prezentarea PPT a proiectului la şedinţa cu părinţii.	în C.R.E.D.	-Educatoarele
17	Iunie	Evaluarea proiectului	în C.R.E.D.	-Educatoarele

PLANIFICARE ANUALĂ LA LIMBA ENGLEZĂ – CLASA a III-a

An școlar 2020-2021

Profesor :CHIRIAC ERIKA KARINA

Manual : Fairyland,Editura Express Publishing

Nr. de ore pe săptămână : 2 ore

Nr. crt	Unitate de învățare	Conținuturi	Ob. ref.	Activități de învățare	Resurse			Evaluare
					Timp	Materiale	Organizare	
1.	Module 1 Unit 1: 1a.Hello! 1b. The Magic Forest! 1c. Colours!	the characters the numbers: 1-10 colours the verb “to be “ -write about yourself	1.1; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1 3.3 3.2;	-răspunsuri la întrebări -folosirea unui document audio-video -joc de rol -dialoguri simple -realizarea unui desen -jocuri de asociere - Ex tip A/F -Completare text lacunar	S 1-2	Textbook Coloured chalk Pictures Drawings DVD	Individual work Pair work Lockstep	Dialogues Homework Class work Games, songs
2.	Unit 2: 2a. Time for School! 2b. It`s a magic pen! 2c. Let`s do it! Troll Tales 1 Go Green! Our World Checkpoint 1	school items commands a/a this/That plurals)s) possessive case imperative write about your school things	1.1; 1.2; 1.3 2.2; 3.2; 3.3;	Mimare actiuni mesaj;marcare săgeți pe o hartă; Folosire document audio-video;dialoguri simple; Ex cu alegere multiplă ;completare text lacunar	S 3-4	Pictures Textbook Albums Coloured chalk Drawings charts DVD	Individual work Pair work Lockstep	Dialogue Homework Class work drawings games tests, songs
3.	Module 2, Unit 3: 3a. My Family ! 3b. Grandma`s here ! 3c. It`s my job !	Family members Numbers (11-20) Jobs The verb « to be » Write about member of your family	1.1; 1.3. 2.2; 2.3: 3.2; 3.3;	Realizarea unui desen ;vizionare fragment desen animat ; Dialoguri simple;decriere simplă;alegere imagine potrivită; completare text lacunar	S5-6	Textbook Coloured chalk Photos Albums, Chart DVD	Individual work Pair work Lockstep Groupwork	Dialogue Homework Class work Test Games, drawings

4.	Unit 4 : 4a. At the Toyshop 4b. Open it and see! 4c. Happy Birthday! Troll Tales Go Green! Our World Checkpoint 2	Toys Birthdays These/those Plurals (-es,-ies) Write a birthday card	1.1; 1.3. 2.2; 2.3: 3.2; 3.3; 4.1	Mimare actiuni mesaj;marcare săgeți pe o hartă; Folosire document audio-video;dialoguri simple; Ex cu alegere multiplă ;completare text lacunar ; scrierea unui text de sms	S8-10	Pictures Textbook Chart Cloured chalk Photos, drawings DVD	Pair work Lockstep Groupwork Individual work	Dialogues, Homework Classwork Games Tests songs
5	Unit 5 5a. Hide! 5b. Come out! 5c. Where`s Alvin?	Things in a house Possessive adjectives Prepositions of place Write about your room	1.1 1.2 2.2 2.3 3.2 3.3	Realizarea unui desen ;vizionare fragment desen animat ; Dialoguri simple;decriere simplă;alegere imagine potrivită; completare text lacunar	S11-S12	Pictures Textbook Chart Cloured chalk Photos, drawings DVD	Pair work Lockstep Groupwork Individual work	Dialogues, Homework Classwork Games Tests songs
6	Unit 6 6a. In the old House! 6b. Where`s Missy? 6c. Welcome! Troll Tales Go Green! Our World Checkpoint 3	Rooms Things in a house There is/there are Write about your house	1.1 1.3 2.2 2.3 3.2 3.3	Realizarea unui desen ;vizionare fragment desen animat ; Dialoguri simple;decriere simplă;alegere imagine potrivită; completare text lacunar	S13-S14	Pictures Textbook Chart Cloured chalk Photos, drawings DVD	Pair work Lockstep Groupwork Individual work	Dialogues, Homework Classwork Games Tests songs
7	Round up Our school Merry Christmas! Happy New Year! Fun time Evaluation	Revision	2.2 3.2 4.2 1.1 2.1 3.1 3.2 3.3	Realizarea unui desen ;vizionare fragment desen animat ; Dialoguri simple;decriere simplă;alegere imagine potrivită; completare text lacunar	S15-17	Pictures Textbook Chart Cloured chalk Photos, drawings DVD	Pair work Lockstep Groupwork Individual work	Dialogues, Classwork Games Songs tests

STUDIU PRIVIND IMPORTANȚA CUNOAȘTERII DE CĂTRE ELEVI A VALORILOR MORAL-CREȘTINE, DREPT CRITERII DE ORIENTARE ÎN VIAȚĂ

Prof.Bota Ramona Carmen
Colegiul Tehnic Ioan Ciordaș,Beiuș

6.1. Prezentare

Prin această cercetare încercăm să stabilim efectele folosirii principiilor didactice în cadrul orelor de Religie, atât în plan calitativ cât și cantitativ, asupra formării unor atitudini și deprinderi moral-creștine ale elevilor. Principiile didactice au fost enunțate încă din cele mai vechi timpuri, de primii scriitori creștini din timpul Bisericii primare, fiind folosite în procesul de învățământ și în zilele noastre și nu numai în cazul educației moral-religioase. Ele sunt de actualitate și vor rămâne pentru simplul fapt că asigură o normativitate perfect valabilă, înlesnind comunicarea directă între profesor și elev.

Indiferent la care dintre principii ne-am referi, ele sunt reguli de lucru pentru profesor și modalități de dobândire de noi achiziții pentru elevi, precum și mijloace de îmbunătățire a relației profesor-elev sau elev-elev.

Pornind de la premisa că însușirea valorilor creștine ține mai mult de componenta afectivă, emoțională a omului, chiar dacă ne lovim de anumite limite precum credința, care nu se manifestă întotdeauna într-o formă exterioară, totuși, singura modalitate de evaluare a achizițiilor moral-religioase ar fi cea în baza comportamentului manifestat prin acțiuni concrete.

Deși disciplina Religie își propune anumite cunoştinţe pentru învăţat și anumite acțiuni care să devină în timp deprinderi de viață moral-religioase; este greu de evaluat corespondența dintre comportamentele manifestate și normele pretinse de către professor, deoarece principiile educaţiei moral-religioase ţin de sentiment, de trăire, de emoție – stări fluctuante și instabile la această vârstă a adolescenței elevilor, ce pot devein mai profunde sau se pot schimba radical.

În ciuda acestor dificultăți, încercăm prin cercetarea de faţă o evaluare a valorilor comportamentale ale elevilor, în vederea îmbunătățirii educației religioase de la clasă, necesară dezvoltării personalităţii elevilor.

6.2.Ipotezele cercetării:

Cunoașterea de către elevi a principiilor specific creștine conduce la formarea unei conduite moral-religioase, de esență creștină, a elevilor.

Familia, școala, biserica și mass-media sunt principalii factori în educația morală a elevilor.

Educația religioasă realizată prin intermediul orelor de religie are un efect pozitiv asupra formării personalității religioase a elevilor.

6.3.Prezentarea obiectivelor cercetării

Discutând în lucarea de față despre principiile didactice folosite în educația moral-religioasă, am ales ca obiective ale cercetării următoarele:

-ponderea principiilor moral-creștine în viața elevilor, în comportamentul lor;

-rolul familiei, al prietenilor al profesorului de religie în dezvoltarea vieții religioase a elevilor;

-formarea capacităţii de autocunoaştere şi autoevaluare a propriei conduite a elevilor.

6.4. Perioada cercetării

Perioada cercetării s-a desfășurat în cursul anului școlar 2018-2019 la Colegiul Tehnic Ioan Ciordaș.

6.5.Eşantionul de conţinut

Am ales ca şi eşantion, din programa şcolară pentru clasele V-VIII, conţinuturile relevante pentru tema cercetării, de la majoritatea unităţilor de învăţare.

6.6. Eşantionul de subiecţi

Studiul a fost realizat pe un eşantion de 50 de subiecţi din clasele V-VIII de la Colegiul Tehnic Ioan Ciordaș.

6.7. Metoda anchetei – Chestionarul

Cercetarea s-a desfăşurat folosind metoda anchetei pe baza unui chestionar. Am folosit această metodă pentru că permite investigarea unor comportamente, stări, atitudini, care de obicei nu pot fi observate într-un mod direct. Chestionarele sunt atractive pentru majoritatea elevilor deoarece pot fi utilizate în scop de cunoaştere şi auto-cunoaştere a subiecţilor implicaţi în investigare. Ponderea fiecărui răspuns este exprimată în procente.

Chestionarul cuprinde un număr de 17 de itemi - 4 sunt întrebări închise, itemi obiectivi cu patru posibilităţi de răspuns dintre care subiectul trebuie să aleagă varianta care îl reprezintă cel mai exact.

CHESTIONARUL

1. Mă rog acasă lui Dumnezeu:

a) zilnic;
b) când îmi amintesc;
c) doar când am probleme;
d) niciodată.

2. Merg la Biserică:

a) în fiecare duminică și la sărbători;
b) doar la Paști și la Crăciun;
c) o dată pe lună;
d) niciodată.

3. Mă spovedesc în posturi:

a) în cele patru posturi;
b) lunar;
c) o dată pe an;
d) niciodată.

4. Mă împărtășesc:

a) lunar;
b) în cele patru posturi;
c) o dată pe an;
d) niciodată.

5. Când am ceva de rezolvat, mă gândesc la ajutorul lui Dumnezeu.

1.	2.	3.	4.
deloc adevărat	puțin adevărat	în mare parte adevărat	foarte adevărat

6. Cred că Dumnezeu mă ajută în situații dificile (deoarece mă iubește).
7. Vorbesc despre credința mea și altora.
8. Îmi cer iertare când greșesc față de ceilalți.
9. Îi ajut pe ceilalți când au nevoie.
10. Aș face un cadou unui copil sărac.
11. Dacă un trecător mi-ar cere ajutorul, l-aș îndruma până la destinație.
12. Familia mea are un rol pozitiv în formarea și practicarea credinței mele.

13. Orele de religie m-au apropiat mult de Dumnezeu.
14. Orele de religie m-au ajutat să fiu mai bun cu cei din jur.
15. Conduita religioasă mi-a fost influențată și de alți profesori din școală.
16. Cât timp petreci informându-te din mass-media?
17. Consideri că mass-media îți influențează pozitiv viața religioasă?

6.8. Experimentul pedagogic

Etapele parcurse au constat în parcurgerea conținuturilor de la unitățile de învățare propuse ca eșantion, studierea acestora pentru a asigura o proiectare adecvată a anumitor momente ale lecției.

Trebuie să precizăm faptul că din efectivul de 50 de elevi, cinci dintre aceștia aparțin cultului penticostal și au participat la cercetarea de față întrucât și-au desfășurat activitatea la ora de religie ortodoxă.

Constatăm că răspunsurile date de elevi la chestionar au fost precise, aceștia reușind să rezolve cerințele mai ușor și chiar într-un timp mai scurt decât la chestionarele precedente.

Chestionarul administrat se găsește mai sus, în prezenta lucrare. Pentru a avea o privire de ansamblu asupra rezultatelor și pentru a putea compara aceste rezultate s-a realizat analiza rezultatelor și verificarea ipotezelor.

6.9. Analiza generală și interpretarea datelor

Rezultatele cercetării prezentate mai sus confirmă prima ipoteză, prin analiza sintetică a răspunsurilor date de elevi la itemii1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Dintre aceștia, bazându-ne pe răspunsurile de la itemii 1, 2, 3, 6, 7, un procent de 73 % cunosc și și-au însușit valori creștine precum : credința, nădejdea și dragostea față de Dumnezeu. Un procent de 65% își manifestă credința prin practici religioase cotidiene (rugăciune și mers la Biserică) în mod constant (itemii 1 și 2).

Un procent de 54 % prezintă o credință exprimată, misionară (itemul 7), iar 68%, în urma răspunsurilor manifestă practici religioase profunde (itemii3, 4, 5, 6).

Aceste valori creștine însoțite de o bună parte din elevi are reverberații importante în comportamentul moral prosocial, conform răspunsurilor elevilor de la itemii 8, 9, 10, 11. Prin urmare, 71% dovedesc manifestarea unor valori morale precum: iertare, generozitate, dărnicie, altruism.

A doua ipoteză s-a verificat prin itemii 2, 3, 4, 12, 13, 14, 15, 16, 17, unde în urma răspunsurilor am concluzionat că 23% sunt influienți de școală și biserică,26% sunt influienți de părinți și 28% de mass-media.Dacă adunăm procentul de la părinți, Biserică și Școală observăm că peste 50% din educația religioasă a elevilor este influențată de acești factori.

Ipoteza a treia a fost analizată prin itemii 13, 14. Rezultatul confirmat este că educația religioasă prin intermediul orelor de religie are un impact pozitiv asupra credinței și al comportamentului moral-social al elevilor. Educația religioasă îi ajută pe elevi să devină mai buni și mai atenți la cei din jur. De asemenea,în planul credinței, orele de religie îi apropie mai mult de Dumnezeu.

Teatru, valențe educative la școlarul mic

prof .inv.primarForgacsAnca Adina
Școala Gimnazială Nr 7 Vișeu de Sus
Maramureș

Esență a tuturor artelor, dăruire și pasiune, ardere și căutare, uitare și regăsire de sine, teatrul este una din cele mai complexe și totale forme de manifestare a spiritului artistic. Însăși viața e o scenă pe care se perindă fel de fel de ,,actori”, purtând fel de fel de măști, unele mai simple , altele mai opulente, interpretând cu mai mult sau mai puțin talent piesa în care au fost distribuiți.

Teatrul este "act creativ" care se poate manifesta sub diferite forme, ce îmbină armonios literatura și arta oferind copiilor posibilitatea de a-și cunoaște și depăși propriile limite, de a explora lumi noi, de a trai diverse experiențe de viață.

Acesta presupune:

- tehnica regiei
- rol, replici, decor, acțiune, efecte scenice, costumație
- lectura scenariului, familiarizarea cu diferite tipuri de texte
- repartizarea rolurilor
- interpretare: ton, dicție, mimică, gesturi
- perfecționarea regiei de culise
- înveți să fii actor sau spectator deopotrivă, regizor, scenarist, decorator sau stilist.



Sceneta: „Turtița fermecată”

Acest tip de activitate oferă un cadru favorabil exprimării libere a tuturor copiilor, stimulează și dezvoltă spiritul creativ, imaginația, gândirea critică, memoria, limbajul, spiritul de echipă. Se trezește curiozitatea fata de ceea ce ne

înconjoară, se nasc sentimente, se formează atitudini. Copiii îşi autoeducă stăpânirea de sine, perseverenţa, curajul şi spiritul de răspundere formându-şi caracterul, modelându-şi întreaga personalitate. Prin dramatizare, cei timizi își învinș treptat teama, devin mai siguri pe ei, mai încrezători, citesc, memorează, interpretează un rol, împrumută sau își însușesc trăsăturile unui personaj, contopindu-se cu acesta, stabilesc diferite relații cu ceilalți colegi. Bucuria propriului succes îi face să fie încrezători în propriile lor forte.



Sceneta: „Albinuţa leneşă”

Mulți dintre ei ajung să fie încântați, chiar uimiți de ceea ce au reușit să realizeze.

Teatrul presupune munca în echipă, astfel că înlătură individualismul, egoismul, încurajând colaborarea dintre elevi. Aceștia înţeleg că fiecare în parte are rolul, importanţa sa, că fiecare este o piesă a unui mecanism care va funcţiona bine atunci când fiecare din ele îşi va îndeplini rolul.

Activități de învățare:

- audierea/vizionarea unor piese de teatru (CD-uri, casete audio/video, direct în sala de spectacol)- exerciții de sesizare a elementelor semnificative dintr-un mesaj ascultat prin formulare de întrebări și răspunsuri
- raportarea informațiilor din text la experiența de viață;
- compararea mesajului literar dintr-o piesă de teatru cu cel transmis prin pictură, muzică, dans;
- exerciții de recunoaștere a însușirilor fizice și psihice ale personajelor;
- jocuri de rol;
- jocuri de simulare

- exerciții de ascultare activă a interlocutorului;
- dezbatere pe diferite teme
- exerciții de povestire a întâmplărilor din text;
- exerciții de transformare a vorbirii directe în vorbire indirectă;
- exerciții de separare a unităților logice de conținut din text;
- exerciții de interpretare a rolului, în fața unui auditoriu, exprimând propriile păreri, idei, sentimente;
- discuții în grup pe marginea unor spectacole vizionate sau audiate
- realizarea unor dialoguri improvizate pe anumite teme și în situații determinate;
- exerciții de creație literară – inventarea unor povestișidramatizarea lor;
- exerciții de povestire prin desen
- jocuri de mimă;
- interpretarea unui rol în mai multe variante, în manieră proprie
- confecționare de păpuși, marionete, măști, costume, decoruri, costume;
- elaborarea unor afișe teatrale;
- inițiere în tehnica machiajului de scenă



Activitate: „ Păpuși de ieri și de azi”

Desfășurând această activitate ca disciplină opţională am putut observa că fiecare elev este capabil de un anumit „act creativ” care se poate manifesta sub diferite forme. Am ales acest opţional cu atât mai mult cu cât în cadrul lui putem aplica metode active de lectură. Elevii își formează un comportament etic și moral, se adaptează cerințelor publicului, își învinge emoțiile, se educă, se îmbogățesc spiritual.



„O națiune care nu citește, rămâne în stare de inferioritate, fără forțăși impuls creator…Cartea este miracol și eternitate.” (Tudor Vianu)

BIBLIOGRAFIE:

- **Curriculum National – *Programe școlare pentru învățământul primar* ;**
- ***Ghidurile L.S.D.G.C.*, Jeanine L. Steele, Kurtis S. Meredith, Charles Temple, 1998**
- ***„ Lectura şi scrierea pentru dezvoltarea gândirii critice – programă – curs opțional”*, înv. M. Toader – Coman, prof. G. Vintilă;**
- ***„Hai să facem un spectacol !”*- teatru școlar pentru clasele I-IV, Marcela Peneş**
- ***„Jocuri de creație”*- îndrumar, Georgeta Roman**
- ***„Primii artiști”* – vol I, Claudia Toma**
- ***„Carte de construit pentru copii”* – Ursula Barff șialții**
- **www.dltk-teach.com**
- **www.clipart.com**
- **www.kidzone.ws**

PLANIFICARE TEMATICĂ ANUALĂ
Grupa Mijlocie

Profesor învățământ preșcolar Ispir Iuliana-Florentina
Profesor învățământ preșcolar Vlad Alexandra-Anamaria
Școala Gimnazială Nr. 4, GPP Dumbrava Minunată, Rm. Vâlcea

Pentru anul școlar 2020-2021, am folosit ca auxiliare didactice la clasă, caietele Ola, de la Editura Art Klett.

Deoarece noi lucrăm în proiecte, pentru fiecare săptămână am folosit o poveste ca mijloc de inspirație al activităților din săptămână. Am folosit povești cu imagini, cărți care încearcă să elimine distanțarea dintre casă și școală, prin prezentarea lor explicită, prezentare care, de cele mai multe ori este folosită și acasă de părinți, dar și filmulețe cu povești.

Proiectarea are ca subiect central al săptămânii o poveste, de al cărui subiect se leagă toate activitățile din săptămână. Proiectele au avut denumiri specifice, adaptate activităților de cunoaștere specifice vârstei preșcolare,

Tema anuală de studiu: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

- ***Tema proiectului: „Timp, anotimp!”***

Proiecte săptămânale

1. Vreme de toamnă (aspecte de toamnă) – Povestea „Frunza”, de Emil Gârleanu
2. Dulceața Toamnei (fructe de toamnă) – Povestea „Dovleacul și Vița-de-vie”, poveste adaptată după lectura autorului Alexandru Mitru
3. Mă joc cu Iarna (specte de iarnă) – Povestea „Mănușa”, de Vladimir Suteev
4. La revedere Iarnă! (evaluare iarna) – Povestea „Soarele și Omuleții de Zăpadă”, de Herta Wilk și Mioare Cremene
5. Zvon de primăvară (aspecte de primăvară) – Povestea „A venit Primăvara!”, de Emilia Plugaru

- ***Tema proiectului: „Întâmplări la firul ierbii”***

Proiecte săptămânale

1. Parfumul Primăverii (cunoașterea florilor de primăvară) – „Legenda Ghiocelului”
2. Harnica albină (evidențierea și prețuirea albinei ca insectă benefică pentru om și plante) – Povestea „Noi, Albinele”, de Călin Gruia
3. În lumea insectelor (cunoașterea insectelor dăunătoare și benefice) – Povestea „Omida mâncăcioasă”, de Eric Carle
4. Ce văd prin fereastră? (frumusețea locală) – Povestea „În iarbă”, Yukiko Kato

- ***Săptămâni independente***

1. Hai la joacă afară! (familiarizarea copiilor cu jocurile de socializare desfășurate în aer liber) – Povestea „Vreau să stau și eu aici” (poveste preluată de pe site-ul: www.twinkl.ro)
2. Apa, picătura vieții (prețuirea apei, ca sursă vitală) – Povestea „Picăturile de ploaie” (poveste preluată de pe site-ul: https://www.youtube.com/watch?v=_YUYlG8cy6I)

Tema anuală de studiu: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

- ***Tema proiectului: „Obiceiuri și tradiții”***

Proiecte săptămânale

3. Darurile iernii (familiarizarea copiilor cu obiceiurile specifice iernii) – „Povestea Bradului” (adaptare după povestea Bradul, de Hans Cristian Andersen)
4. Sărbătoarea Iernii (familiarizarea copilului cu aspecte sociale de donație, promovarea generozității în rândul copiilor) – Povestea „E aproape Crăciun...” (poveste preluată de pe siteul: www.twinkl.ro)
5. Sărbătoarea Paștelui (familiarizarea copiilor cu obiceiurile laice-religioase) – „Legenda Iepurașului de Paște” (poveste preluată de pe siteul: https://orapovesteicaie.wordpress.com/2015/04/07/legenda-iepurasului-de-pasti/)

- ***Tema proiectului: „Prietenia”***

Proiecte săptămânale

1. Prietenul meu (dezvoltarea instinctului de prietenie prin joc) – Povestea „Coliba iepurașului”, poveste culeasă de O. Capița
2. Ola și prietenii ei (promovarea atitudinii de prietenie prin povești) – Povestea „Căsuța din oală”, basm popular
3. Sărbătoarea bunicilor (cunoașterea sentimentelor bunicilor față de nepoți) – Povestea „Bunicul”, de Ioan Alexandru Brătescu-Voinești

- ***Tema proiectului: „O lume minunată!”***

Proiecte săptămânale

1. În lumea poveștilor (devoltarea limbajului prin citirea unor povești în imagini) – Povestea „Fata babei și fata moșneagului”, de Ion Creangă
2. Poftiți la carnaval! (educarea copiilor în scopul distingerii binelui și răului din povești) – Povestea „Găinușa roșie”, de Florence White Williams
3. Prieteni din ogradă (animale domestice) – Povestea „Puf alb și puf gri”, poveste populară
4. Zbor călător (păsări călătoare) – Povestea „Vulpea și barza”, după La Fontaine

Tema anuală de studiu: „Cine și cum planifică/organizează o activitate?”

- ***Tema proiectului: „Harnicuți și hărnicuțe”***

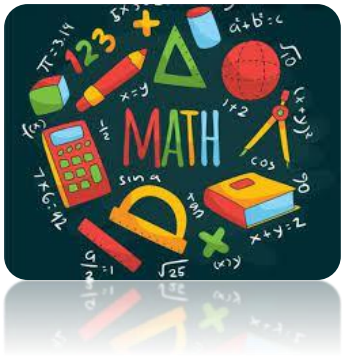
Proiecte săptămânale

1. Viața la fermă (aspecte ale vieții de la fermă: animale, preocupări ale oamenilor etc.) – Povestea „Găinușa, cocoșul și șoarecele”, poveste populară
2. Viața la oraș (descrierea vieții de la oraș) – Povestea „Șoarecele de la țară și Șoarecele de la oraș”, de La Fontaine
3. Micul ecologist (promovarea activităților benefice păstrării mediului sănătos) – Povestea „Pasărea rănită”, Eve Herrmann
4. Am grijă de mine (stil alimentar și igienic sănătos) – Povestea „Iedul cu trei capre”, de Octav Pancu-Iași

- ***Săptămâni independente***

1. Sănătos de mic (stil de viață sănătos – jocuri sportive)
2. Joc și joacă (dezvoltarea mușchilor mâinilor prin activități de joc și de joacă)

3. Jocuri noi și jocuri vechi (promovarea jocurilor vechi în rândul copiilor și educarea în spiritul folosirii jocurilor electronice fără a dăuna)
4. Evaluare inițială – trei săptămâni
5. Evaluare finală – două săptămâni



PREDAREA ŞI ÎNVĂŢAREA MATEMATICII

Prof. Bălănoiu Georgiana-Maria
Școala Gimnazială Novaci, jud. Gorj

Studiul problematicii învăţării este unul complex şi dificil. El reprezintă o preocupare continuă pentru domeniul psihopedagogic, cunoscut fiind faptul că regăsim acest fenomen important, în tot ceea ce înseamnă dezvoltare umană, în toate formele educaţiei.

Tema învăţării este una de interes, nu numai pentru domeniul educaţiei, dar şi pentru alte discipline: biologie, biochimie, psihologie, sociologie. Iată de ce, abordarea acestui fenomen, alături de cel al predării, este complexă, iar definiţiile sunt numeroase.

Aproape orice activitate intelectuală are la bază exercițiul- metodă activă de formare, consolidare și perfecționare a deprinderilor. La matematică, toate lecțiile predate folosesc ca metodă principală exercițiul, respectiv rezolvarea de probleme. Exercițiile pot fi de antrenament sau introductive, de bază sau exerciții paralele.

În sensul ei larg, înţelegem învăţarea ca pe nevoia şi iniţiativa omului de a acumula cunoştinţe, valori, priceperi, pentru a putea trăi într-o lume în care dinamica schimbărilor e uimitoare. Vorbim - în acest caz - despre învăţare ca atitudine faţă de cunoaştere, faţă de viaţă, faţă de nou.

În sens restrâns, învăţarea - învăţarea şcolară mai precis - poate fi analizată din două puncte de vedere: pe de o parte este vorba despre învăţarea ca produs şi pe de altă parte, învăţarea ca proces.

Învăţarea centrată pe elev reprezintă o abordare care presupune un stil de învăţare activ şi integrarea programelor de învăţare în funcţie de ritmul propriu de învăţare al elevului. Elevul trebuie să fie implicat şi responsabil pentru progresele pe care le face în ceea ce priveşte propria lui educaţie. Pentru a avea cu adevărat elevul în centrul activităţii instructiv-educative, profesorul îndeplineşte roluri cu mult mai nuanţate decât în şcoala tradiţională. În abordarea centrată pe elev, succesul la clasă depinde de competenţele cadrului didactic de a crea oportunităţile optime de învăţare pentru fiecare elev.

Astfel, în funcţie de context, profesorul acţionează mereu, dar adecvat şi adaptat nevoilor grupului.

Procesul de digitalizare a învățământului a fost accelerat de situația impusă de pandemia de Coronavirus. Atât școlile, cât și universitățile, au fost nevoite să își desfășoare cursurile online. Acest lucru a reprezentat o provocare, în special pentru elevii din anii terminali, care se pregătesc examenul de Evaluare Națională sau Bacalaureat.

Metodica învăţării şi predării matematicii are la bază un set de metode specifice, preluate din matematică, didactică, respectiv pedagogie. Metoda didactică este aleasă de profesor, iar aplicarea ei se realizează cu ajutorul elevilor pe parcursul orelor de studiu, având la bază o strânsă cooperare între elev şi profesor. Profesorul de matematică cunoaşte foarte bine materia pe care o predă, înţelege rolul acesteia în sistemul de învăţământ şi conştientizează elevii de importanţa studierii matematicii şi rolul acesteia în dezvoltarea personalităţii individului.

În același timp, **educația online** oferă oamenilor șansa de a primi instruire suplimentară, fără a renunța la locurile de muncă, dar și șansa de a se ocupa de educația și pregătirea copiilor lor, acest lucru necesitând mai puțin timp.

Învăţământul modern pune accent pe latura formativ-educativă a metodei, metodele de căutare şi identificare a cunoştinţelor se extind, are loc o autoeducaţie permanentă. De altfel, sunt recomandate şi utilizate tot mai des metodele activ-participative, respectiv cele care solicită componentele relaţionale ale activităţii didactice: profesor-elev, elev-elev. Eficienţa metodelor alese este condiţionată de alegerea corectă, calitatea şi corelarea procedeelor utilizate. Astfel,

profesorul de matematică trebuie să plece de la ideea că toţi elevii pot învăţa, dar nu întotdeauna învăţarea este un lucru uşor sau pe care elevul îl face cu plăcere. Însă, să nu uităm că matematica creează o disciplină a muncii, dezvoltă logica şi flexibilitatea în gândire, îndrumându-i pe elevi să aibă aşteptări realiste de la viaţă.

Metodele didactice pot fi clasificate după mai multe criterii. Din punct de vedere istoric, avem metode tradiţionale, cum sunt expunerea, conversaţia şi exerciţiul, precum şi metode moderne, ca problematizarea, algoritmizarea, instruirea programată şi brainstorming-ul. Din punct de vedere al abordării problemelor, avem metode algoritmice şi metode euristice, bazate pe descoperirea proprie şi rezolvarea de probleme, iar ţinând cont de organizarea muncii profesorului, avem metode individuale, frontale şi pe grupuri.

Expunerea presupune prezentarea de către profesor a unor cunoştinţe noi, pe cale orală, în scopul transmiterii unui volum mare de informaţii într-o unitate de timp bine determinată. Formele cele mai des utilizate în cadrul predării matematicii în gimnaziu şi liceu sunt explicaţia şi prelegerea. **Explicaţia** foloseşte operaţii logice variate şi mai complicate, cum ar fi inducţia, deducţia, comparaţia, analiza, analogia, pe când **prelegerea** constă în expunerea de către profesor a unui volum mare de cunoştinţe, bine organizate şi sistematizate, fiind recomandată claselor mari. **Conversaţia euristică** este o altă metodă, bazată pe dialog, de descoperire dirijată, unde profesorul deţine un rol permanent, pe când elevul este pus să facă o serie de conexiuni pentru a-şi utiliza la maxim cunoştinţele. În cadrul lecţiilor de matematică, metoda este folosită în multe situaţii: descoperirea unor demonstraţii, enunţuri, soluţii, interpretarea unor rezultate, exemple. **Observaţia didactică** presupune urmărirea atentă a unor obiecte, figuri geometrice ş fenomene de către elevi, având un caracter euristic şi participativ, elevii fiind tot timpul receptivi.

Descoperirea didactică este o metodă euristică, cu rol formativ deoarece dezvoltă percepţia, reprezentarea, memoria, gândirea, limbajul elevului. În funcţie de relaţia profesor-elev, descoperirea poate fi independentă sau dirijată.

Problematizarea sau predarea prin rezolvare de probleme este una dintre cele mai utile metode datorită caracterului ei euristic, puternic formator şi activizator. Ea creează dificultăţi teoretice sau practice a căror soluţionare trebuie să fie rezultatul propriei activităţi de cercetare. O altă metodă modernă este **algoritmizarea** şi se bazează pe folosirea algoritmilor în actul de predare. Algoritmii reprezintă un set de operaţii standard, cu o succesiune fixă de operaţii, propusă de logica disciplinei. Învăţarea de tip algoritmic se poate îmbina cu învăţarea euristică, fiind apropiată de metoda exerciţiului. Evidenţiem aceste lucruri în exemplul următor.

Problemă. Se dă matricea $A = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 1 & 1 \end{pmatrix}$. Să se calculeze A^n şi $A + A^2 + \ldots + A^n$, $n \in \mathbb{N}^*$.

Soluţie:

Pentru rezolvare vom utiliza metoda inducţiei matematice.

Observăm că:

$$A^2 = A \cdot A = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}, \; A^3 = A^2 \cdot A = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 3 & 1 \end{pmatrix}.$$

Presupunem că $A^k = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ k & 1 \end{pmatrix} \Rightarrow A^{k+1} = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ k+1 & 1 \end{pmatrix} \Rightarrow A^n = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ n & 1 \end{pmatrix}$.

Aşadar, am obţinut că $A^n = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ n & 1 \end{pmatrix}$.

În final,

$$A + A^2 + \ldots + A^n = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 1 & 1 \end{pmatrix} + \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 2 & 1 \end{pmatrix} + \ldots + \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ n & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} n & 0 \\ \frac{n(n+1)}{2} & n \end{pmatrix}.$$

Brainstorming-ul sau metoda asaltului de idei reprezintă o metodă de stimulare a imaginaţiei, a creativităţii, având rolul de a separa procesul de producere a ideilor de cel de evaluare a acestora. Metoda presupune acumularea a cât mai multe soluţii propuse de elevi pentru rezolvarea unei probleme, analiza acestora şi în final alegerea variantei optime de soluţionare a acesteia.

În concluzie, procesul de predare-învăţare a devenit, conform didacticii moderne, un act de comunicare combinat cu un efort de însuşire din partea elevului. Astfel, profesorul contribuie la îmbunătăţirea procesului de instruire şi de formare a personalităţilor elevilor, dirijând, conducând şi reglând continuu activitatea educativă în vederea realizării finalităţilor actului de învăţământ.

Bibliografie

1. Dan, C. T., Chiosa, S. T., *Didactica matematicii*, Editura Universitaria, Craiova, 2008.
2. ***Colecţia *Didactica Matematică*.
3. V. Romanescu, E. Pătrăşcoiu, M. Constantinescu, M. Stoichiţoiu, A. Nanu, V. Lupulescu, A. Cîrstoiu, I. Paralescu, G. Mitescu, *Matematică. Culegere de probleme pentru liceu*, Editura Axioma Teomsnic, Târgu Jiu, 2006.

Repere psihologice în voleiul de performanță

prof. Rodian Achimescu

Pregătirea psihologică este componentă a antrenamentului sportiv și respectă aceleași principii de pregătire sportivă.

De cele mai multe ori se vorbește despre tactică, tehnică, pregătire fizică, despre nutriție, odihnă, recuperare și vitaminizare ca factori decisivi în obținerea unor performanțe sportive, dar se amintește rar de rolul foarte important pe care îl are psihicul în sport. Iar când se vorbește despre pregătire psihologică, de cele mai multe ori aceasta este asociată cu un eșec al sportivilor în competiție, ceea ce, să recunoaștem, nu e întotdeauna corect.

De mult timp echilibrul unei competiții, fie ea individuală sau pe echipe, se rupe în momentul în care intervine psihicul mai bun al uneia dintre combatante, iar victoria glisează spre cel care posedă o pregătire psihologică mai bună în momente decisive.

De aceea, acest aspect că psihicul face diferența la valori egale este folosit de antrenori pentru a-și motiva proprii sportivi să dezvolte o pregătire psihologică superioară. Antrenarea mentalului se face încă din copilărie, de la primele ore de antrenament. Micuții care se antrenează trebuie încurajați să își dezvolte capacitățile psihice: spontaneitatea (orientarea rapidă în situații noi și diferite), combativitatea (agresivitatea pozitivă și fair-play-ul), acceptarea greutăților care se ivesc în procesul de antrenament și competiții, comportamentul adecvat în familie, școala și societate, răbdarea.

Ei trebuie ajutați să înțeleagă că a fi sportiv de performanță înseamnă să ieși din rândul comun al copiilor, dar acest lucru se realizează cu multă muncă, greutăți, sacrificii, etc. și tocmai aceste linii care se depășesc fac mai ușor drumul spre marea performanță.

Emoțiile competiționale, așa-zisul ”stres de competiție”, sunt mult mai intense decât cele de la antrenamente, astfel că participarea la meciuri amicale organizate frecvent în condiții apropiate de cele oficiale duc la acomodarea mai rapidă a copiilor.

Deoarece este un sport de echipă, voleiul impune o pregătire psihologică individuală și una colectivă. La nivel individual, voleibalistul de performanță trebuie să dețină urmatoarele caracteristici psihologice:

- încrederea în sine
- controlul atenției (concentrarea)
- controlul vizual al acțiunii (vizualizare continuă)
- capacitatea de autoreglare emoțională și mentală
- controlul emoțiilor negative și pozitive
- rabdarea

La nivelul echipei, antrenorul de volei trebuie să știe să capaciteze jucătorii pentru a renunța la individualism și a înțelege că numai împreună pot învinge. Trebuie să îi facă să înțeleagă că bucuria de după victorie trebuie să dureze la fel de puțin ca și tristețea unei înfrângeri pentru că doar așa concentrarea pentru urmatorul meci va fi maximizată. Trebuie să știe să îi facă pe sportivii săi să treacă cât mai repede peste momentele dificile care pot apărea în viața lor: un eșec pe plan personal, o accidentare, o formă sportivă slabă, etc.

Un rol distinct în pregătirea psihologică în volei îl are factorul motivațional care trebuie să atingă un nivel înalt, propice obținerii victoriei, dar trebuie avut grijă să nu se depășească acest punct de către niciunul dintre componenții echipei, pentru că s-ar duce în supramotivare, ceea ce ar dăuna în primul rând sportivului respectiv și implicit echipei.

În săptămâna premergătoare unui meci, el trebuie să aibă discuții individuale cu fiecare sportiv în parte în care să îi explice rolul său în echipă, să îl facă să creadă în victorie, să îl asigure de tot sprijinul său moral, iar în discuțiile colective trebuie să extrapoleze aceste cerințe.

Fiind singurul sport de echipă în care finalul unui meci nu este dependent de timpul de intrecere al evenimentului, antrenorul de volei trebuie să își țină mereu jucătorii ”în priză”, deoarece doar concentrarea maximă pe toată perioada partidei poate duce la victorie.

În timpul unei partide de volei pot interveni momente critice care fac diferența între un psihic antrenat și echilibrat și unul asupra căruia presiunea jocului și teama de eșec își pun amprenta.

Cum durata unui meci de volei se poate întinde frecvent peste două ore, atât la antrenamente cât mai ales la competiții, corpul trebuie să își depășească limitele fizice de viteză, forță și rezistență în timp ce psihicul trebuie să împingă cât mai sus limitele mentale.

Trezirea curiozităţii pentru natură printr-un spaţiu de joc interactiv

Jászay Laura-Andrea, profesor înv. primar
Şcoala Gimnazială “Tompa László” Odorheiu Secuiesc, jud. Harghita

„ Trebuie să te apropi cu iubire izvorâtă din raţiune către mama tuturora, natura, cea care cu efectele sale creatoare dar şi distrugătoare, ne învaţă, ne îndrumă.”

În cadrul săptămânii “ Şcoala altfel”, am avut onoarea să fiu gazda unei săptămâni pline de revelaţii, deoarece materialul Institutului Naţional al Mediului din Budapesta (*Herman Ottó Vándortanösvény, HOVT*) a ajuns la şcoala noastră. De acest program, pe lângă elevii mei, au beneficiat toţi elevii din şcoală. Ne-au vizitat mai multe clase din şcolile din oraş şi din localităţile apropiate. Toţi au considerat plăcute şi folositoare orele petrecute la activităţi. Din acest motiv dau publicităţii unele aspecte legate de acest program.

Pe scurt despre evenimentele anticipate: Herman Ottó a fost om de ştiinţă, naturalist, etnograf, politician, scriitor. Anul centenar a avut scopul de a prezenta publicului larg faţa cunoscută dar şi acea mai puţin cunoscută a ultimului polihistor maghiar.



HOVT este un spaţiu de joc interactiv, care se adresează în primul rând copiilor începând de la vârsta preşcolară până la vârsta gimnazială, dar chiar şi adulţii pot încerca elementele interactive de învăţare, jocurile distractive care îi pot pune pe gânduri (reproduceri de obiecte care se bazează pe jocuri şi pe elemente exploratoare de învăţare, jocuri, teme, montări, activităţi meşteşugăreşti, experimente, recuzite pentru jocuri de rol etc.) HOVT prezintă cariera ultimului polihistor maghiar precum şi unele staţii din activitatea sa ştiinţifică, adaptată limbajului copiilor. Temele sunt: Şi tu poţi să fi naturalist / etnograf / păstrător de tradiţii / polihistor / Poţi gândi independent. Cei care au visat expoziţia au fost fascinaţi de ideea că şi Herman Ottó a fost cândva copil. Ba chiar, nici n-a fost un copil model! Deci nu trebuie luat ca pe un exemplu inaccesibil ci trebuiesc prezentate acele calităţi şi deprinderi cu care se poate înzestra oricine.

Avem speranţa de a trezi la copii curiozitatea pentru natură, pentru lumea înconjurătoare, pentru lumea de dinafara şcolii şi a lumiii virtuale. Deci de a-i trezi curiozitatea pentru realitate. De aceea s-a creat HOVT, unde în cadrul expoziţiei, la unele staţii se poate opri, se poate privi, încerca, juca, experimenta. Nu este amplasat într-o pădure sau într-un parc ci se poate transporta în diferite instituţii. S-a pregătit pentru utilizare interioară. Din chibzuinţă metodică, s-a urmărit folosirea *învăţării prin descoperire, prin explorare*. Explcaţia este simplă: *ştiinţele naturii se ocupă cu lucruri practice care se pot cunoaşte mai de grabă pe calea practicii, a experienţei nu pe cale teoretică.*

Se poate constata că majoritatea elevilor nu pot pune în practică şi nu pot utiliza activ cele învăţate la şcoală. Cu ocazia predării ştiinţelor naturii, este meritoriu deci aplicarea noilor metode ca de exemplu *învăţarea prin descoperire* – amintită mai sus şi care se găseşte în metodică sub denumirea de inquiry-based learning - . Dar sunt eficace şi altele, tendinţe bazate *pe pedagogie inductivă, constructivistă* - ex. învăţare pe bază de proiecte, de probleme. Trebuiesc luate în vedere patru aspecte importante:

- În procesul învăţării, în centru este elevul, nu cadrul didactic sau manualul.
- Învăţarea este un proces activ. Învăţăm cel mai bine, cel mai eficient atunci când îmbinăm teoria cu practica.

- Învăţarea trebuie să devină din ce în ce mai mult un proces autoreglat. Responsabilitatea elevului este mai mare pentru propria învăţare.
- Baza teoretică a metodei este constructivismul, elevii îşi întocmesc propriile cunoştinţe.

Componenta de bază a unei astfel de învăţări este *întrebarea*. Procesul învăţării chiar începe cu acest lucru: să găsim răspuns, rezolvare la problemă. Întrebarea poate fi pusă şi de către pedagog însă pe parcursul experimentelor se pot ivi întrebări şi din partea elevilor. Răspunsurile la acestea sunt date de către însăşi elevii. O altă componentă esenţială reprezintă *obiectele tangibile*. Prin examinarea acestor obiecte se pot dezvolta multe competenţe-cheie: observarea, fantezia, logica, raportul dintre aspecte etc. Trebuie luat în vedere ca *interactivitatea* să nu fie prezentă doar prin atingerea obiectelor (“ hands”), ci este important ca să folosim şi creierul. Să nu acţionăm doar mecanic, să încercăm să remarcăm lucrurile (să ia naştere revelaţia “ minds”) .Toate acestea constituie o mare provocare pentru pedagog.

Prin *învăţarea pe baza experienţei*, elevii pot dobândi cunoştinţe pe care le pot folosi şi în afara şcolii, pe o paletă largă. Elevul participă activ la construirea propriei cunoştinţe, este motivat pentru învăţare, astfel poate simţi responsabilitate faţă de propria învăţare. Astfel, această metodă ajută la învăţarea pe tot parcursul vieţii (“long life learning “) şi la dezvoltarea gândirii logice. Se dezvoltă şi competenţa de rezolvare a problemelor, astfel vor reuşi să rezolve mai eficient provocările vieţii de adult.

Sper, ca prin motivarea profesională, am reuşit să prezint beneficiile acestei activităţi şi prin aceasta să îndemn pe cei interesaţi să organizeze astfel de activităţi.

Ca anexă, prezint fotografia cu statuia lui Herman Ottó (la Lillafüred/Ungaria). După organizarea HOVT, am vizitat locurile pe unde a trăit marele om de ştiinţă şi m-am documentat personal cu scopul de a continua şi în viitor organizarea unor astfel de activităţi.



Instantanee de la HOVT (Şcoala Gimnazială “ Tompa László” Odorheiu Secuiesc, judeţul Harghita) :





Bibliografie:

1. Îndreptar HOVT pentru profesori, Asociaţia Maghiară pentru Educaţia Mediului, 2014, editor Vásárhelyi Tamás
2. “Cu ochii deschişi pe urmele lui Hermann Ottó” (Titlul în limba maghiară: “ Nyitott szemmel Hermann Ottó útjain ”), caiet de lucru editat de Asociaţia Maghiară pentru Educaţia Mediului, 2014

IMPORTANȚA EDUCAȚIEI SOCIO-EMOȚONALE LA PREȘCOLARI

Prof.înv.preșcolar,drd.Bruja Carmen-Vasilica
Școala Gimnazială Frumoasa, localitatea Frumoasa,Județul Bacău

Educaţia socio-emoţională are un conţinut preponderent social, determinat în mod special de raportarea fiecăruia dintre noi la sine şi la societate.

Prezentăm mai jos câteva caracteristici ale conţinuturilor educaţiei socio-emoţionale:

- La nivel macrostructural depinde şi derivă din finalităţile educaţiei: ideal educaţional, scopuri şi obiective educaţionale, regăsindu-se în planurile de învăţământ, programe şcolare etc.;
- La nivel microstructural se regăseşte în conţinuturile învăţării, obiectivele de referinţă, operaţionale, competenţe generale şi specifice;
- Se află în interrelaţie şi interdependenţă cu celelalte componente structurale ale curriculumului educaţional ceea ce ne permite să spunem (conform lui M. Ionescu, 2007) că poate fi o componentă a curricululm-ului educaţional;
- Depinde de nivelul de dezvoltare socială al unei ţări, etc.;
- Include acţiuni educative formale, nonformale şi informale, fiind astfel parte a conținuturilor geneale ale educației;
- Cuprinde valori autentice şi sociale unui tip de cultură;
- Se dezvoltă funcţie de dinamica societăţii şi de progresul ştiinţelor, în special al ştiinţelor educaţiei;
- Rezultatele obţinute în cadrul educaţiei socio-emoţionale nu corespund în totalitate cu rezultatele obţinute în procesul de educaţie, dar au influenţă asupra rezultatelor academice;
- Are influenţă majoră asupra formării şi modelării personalităţii copilului.

Caracteristici ale dezvoltării socio-emoţionale la vârsta preşcolară.

Vârsta de 3 ani, ca şi debut al preşcolarităţii, atrage după sine o diversificare şi o îmbogăţire a stărilor afective. Mediul de apartenenţă al copilului lărgindu-se (familie, grădiniţă, mediul stradal) se va amplifica şi lumea sa interioară, iar eforturile de adaptare la cerinţele noi sociale vor spori. Adesea, situaţiile sociale diverse în care copilul este implicat devin surse de neliniște şi nervozitate din cauza ineditului. Ne aflăm într-o etapă de instabilitate a trăirilor afective, cu explozii emoţionale, adică treceri bruște de la o stare pozitivă la una negativă şi invers. Întreaga dezvoltare afectivă este pusă pe seama procesului identificării.

Modelele umane cele mai apropiate fiind cele parentale copilul se străduieşte iniţial să se identifice cu cei doi părinţi ai săi. Cercul persoanelor cu care se identifică lărgindu-se, educatoarea devine una dintre acestea, cu rezonanţă puternică pentru copii, câmpul afectiv îmbogăţindu-se astfel cu noi trăiri.

Contradicţia dintre trebuinţa de autonomie şi interdicţiile impuse de adult nasc trăiri emoţionale care îmbracă forma crizei de opoziţie manifestată printr-un evantai de rivalităţi faţă de cei mari. În consecinţă, satisfacerea trebuinţei de independenţă va declanşa conduite pozitive, după cum blocarea ei va genera stări emoţionale negative.

În preşcolaritate se înfiripă trecerea spre sentimente, ca stări afective stabile şi generalizate. Astfel, vor apărea unele sentimente morale precum ruşinea (când este mustrat pentru ceea ce contravine normelor de conduită), mulţumirea atunci când este lăudat pentru o faptă bună, ataşamentul şi dragostea către fraţi, prietenia(preferinţa de a se juca cu anumiţi copii).

Dacă la 3 ani copilul cunoaşte starea de vinovăţie şi la 4 ani pe cea de mândrie, la 6 ani apare criza de prestigiu, cu precădere în situaţia unor mustrări publice. Sindromul bomboanei amare – ruşinea în urma unei recompense nemeritate, o bucurie plină de neliniște – pledează pentru socializarea proceselor afective, evidenţiind atitudinea critică faţă de propriul comportament într-un context social.

După 4-5 ani reuşitele de autocontrol (stăpânirea de sine), dublate de creşterea încrederii în forţele proprii pe fondul achiziţiilor făcute în plan psihomotor şi cognitiv, determină reacţii de mulţumire de sine şi chiar mândrie. Se conturează o dispoziţie de fond mai calmă şi receptivă cu manifestarea rezistenţei la frustrare şi amânare şi diminuarea negativismului brutal şi a minciunii intenţionate ca forme de protest. Stăpânindu-şi emoţiile, copilul poate manifesta acum o serie de reticenţe afective: nu plânge când cade, refuză să fie mângâiat, precum « unul mititel », în faţa prietenilor etc., de asemenea se conturează şi o disponibilitate afectivă mult mai mare, cu o adâncire şi o nuanţare a trăirilor afective. Dacă la 3 ani nu era prea impresionat de plânsul unui alt copil, la 5 ani el manifestă atenţie şi protecţie faţă de copilul care plânge (îl mângâie, îi vorbeşte, îi oferă jucării etc.)

Frecventarea grădiniţei va conduce inevitabil la conturarea unui autentic comportament interrelaţional, grupul de copii din grădiniţă generând un climat psihosocial în care fiecare copil este în acelaşi timp spectator şi actor al tuturor întâmplărilor care au loc aici. Pe măsura acceptării şi conştientizării unor reguli şi norme de convieţuire şi „emoţiile sunt mediate de analiza situaţiilor prin prisma valorilor morale, ceea ce constituie un nivel superior de socializare emoţională”.

Sub influenţa relaţiilor sociale are loc o continuă structurare a identităţii. Se conturează mai pregnant imaginea şi conştiinţa de sine a copilului şi, mai ales, conştiinţa lui morală. Copilul devine mai deschis la însuşirea unor reguli şi norme comportamentale, mai receptiv faţă de habitusurile din familie sau din grădiniţă, ceea ce conduce la disciplinarea conduitelor dezirabile din punct de vedere social. Achiziţionarea unor deprinderi alimentare, igienice, de îmbrăcare etc. sporeşte gradul de autonomie a copilului.

În ceea ce priveşte teoria dezvoltării socio-emoţionale descrisă de E.Erikson (1963) şi care precizează că rezolvarea conflictelor apărute între posibilităţile de relaţionare ale persoanei şi cerinţele mediului social determină noi achiziţii psiho-sociale, situăm preşcolarul în cel de-al treilea stadiu de dezvoltare din cele opt menţionate : copilul trăieşte conflictul dintre iniţiativă şi vinovăţie.

În opinia Adinei Galva, depăşirea cu succes a conflictului încurajează creativitatea şi curiozitatea copilului, ceea ce va genera o atitudine viitoare pozitivă faţă de studiu, interrelaţionare, muncă. Dimpotrivă, dacă nu sunt încurajaţi să întrebe şi să investigheze realitatea, vor dezvolta un sentiment de vinovăţie pentru înclinaţia lor în acest sens. Preşcolarul traversează etapa cunoaşterii prin lărgirea contactului cu mediul socio-cultural din care asimilează modelele de viaţă care determină integrarea tot mai activă a copilului la condiţia umană.

În concluzie, vârsta preşcolară este o perioadă a descoperirilor, a socializării, a conturării conştiinţei de sine.

BIBLIOGRAFIE

1. Iliuţ, Petru. (2004*).Valori,atitudini şicomportamente sociale*. Iaşi: Editura Polirom
2. Kuzma, K. (2003). *Înţelege-ţi copilul.* Bucureşti: Casa de Editură Viaţă şi Sănătate.
3. Matei, N., C. (1981). *Psihologia relaţiilor morale interpersonale.* Craiova: Editura Scrisul Românesc.
4. Moscovici, S. (1998)). *Psihologia socială a relaţiilor cu celălalt*. Iaşi: Editura Polirom,
5. Neculau, A. (2004). *Manual de psihologie socială* (ediţia a II-a). Iaşi: Editura Polirom.
6. Zlate, M. (1972). *Psihologia socială a grupurilor şcolare*. Bucureşti: Editura Politică.

Morala si conduita cadrului didactic

Prof. Inv.Prescolar Mirea Cioroianu Simona
G.P.N.NR.4, CARACAL OLT

Este adevărat că metodele de predare-învăţare s-au schimbat. Funcţionalitatea şcolii presupune conlucrarea cu numeroşi factori, în prim-plan situându-se cuplul profesor-elev ce reprezintă însăşi schema simplificată a ceea ce, în esenţă, constituie caracteristica fundamentală a procesului instructiv-educativ. Aceasta indică atât poziţia pe care o ocupă profesorul în învăţământ ,cât şi perspectiva rolului şi a sarcinilor ce-i revin ,în plus relevând însemnătatea profesiei sale sociale.
Pregătirea temeinică de specialitate constituie o cerinţă, a cărei satisfacere asigură afirmarea pozitivă a personalităţii profesorului în realizarea sarcinii de a înarma pe elevi cu un sistem de cunoştiinţe trainice din domeniul specialităţii lui, de a forma priceperi şi deprinderi de muncă, de a folosi inteligent conţinutul lecţiilor în scopul modelării personalităţii elevilor, nu numai pe latura intelectuală, ci şi morală, estetică, fizică şi tehnico-pedagogică, conform cu situaţia dată.
Pregătirea de specialitate a profesorului contribuie cel mai mult la instituirea prestigiului său real în faţa clasei, la consolidarea poziţiei lui de lider , situaţie ce sporeşte uimitor posibilitatea sa de a influenţa, cu urmări pozitive în realizarea sarcinilor de instruire şi educare, de afirmare a potenţialului colectivului de elevi.
Pregatirea psihopedagogică, formarea unor priceperi, deprinderi şi obişnuinţe de muncă pedagogică, tactul şi măiestria pedagogică, reprezintă un ansamblu de cerinţe fără de care nu se poate concepe niciun fel de muncă educativă de calitate. Lipsa pregătirii de specialitate, acest ansamblu de cerinţe, devine, practic, inutil.
Dacă ar fi să ne întrebăm ce calităţi ar trebui să aibă profesorul, poate că ar trebui să-i cerem:
a) Calităţi intelectuale:
• inteligentă, care să-l ţină pe profesor într-o comuniune continuă cu clasa;
• gândire vioaie, inventivă şi în acelaşi timp ordonată şi pătrunzătoare, analitică şi sintetică, clară şi sistematică, ce ar trebui să permită o anumită facilitare în ordonarea logică a ideilor şi să servească în toate ocaziile claritatea formulărilor;
• memorie mobilă, având serioase posibilităti de corelare între datele obiectului de specialitate şi cele oferite de alte discipline;
• spirit de observaţie şi atenţie distributivă care asigură educatorului posibilitatea de a supraveghea clasa, de a o îndruma şi, în acelaşi timp, de a se autocontrola în toate etapele desfăşurării activităţii indiferent de împrejurările sau locul în care se petrec;
• imaginaţie bogată, capabilă să antreneze eficient potenţialul esenţial al elevilor;
• un limbaj bogat, format printr-o lectură susţinută a unui material variat şi reprezentativ din diverse domenii.

b) Calităţi moral – afective
Cald şi binevoitor, profesorul trebuie să lucreze de aşa manieră încât să asigure în relaţiile sale cu

elevii, o atmosferă sinceră şi deschisă, generatoare de încredere reciprocă, adevărată sursă de optimism şi generozitate. Copilul va fi nerăbdător să participe la cursurile de a doua zi şi se va grăbi să nu întârzie la orele de curs.
Dragostea pentru profesiunea de educator pe care şi-a ales-o, apropierea de elevi dau posibilitatea profesorului să pătrundă în lumea lor lăuntrică şi să descifreze simptomele stărilor sufleteşti ale acestora, pe de o parte, iar pe de alta, să se organizeze astfel activitatea pentru ei, încât să poată să-şi afirme întreg potenţialul de care dispun, scoţând la iveală înclinaţii, aptitudini şi talente, servind prin aceasta optimizarea întregului curs al procesului instructiv-educativ din şcoala în care lucrează.

c) Calităţi moral-volitive
• fermitatea şi energia cu care acţionează, pe multiple planuri, pentru realizarea sarcinilor utilizând întreaga sa capacitate de muncă şi toate mijloacele pe care le are la îndemână;
• răbdarea, perseverenţa, dârzenia şi intransigenţa în îndeplinirea sarcinilor şi în toate relaţiilor ce decurg din poziţia pe care o ocupă în procesul instructiv-educativ, din rolul său;
• tactul si stăpânirea de sine, care îi ajută profesorului să depăşească tensiunile care ar putea să ducă la situaţii conflictuale, însoţite de explozii verbale de tipul apostrofărilor, ameninţărilor şi expresiilor jignitoare ce nu numai ca nu-i aduc niciun ascendent asupra clasei, ci, dimpotrivă, o diminuare a prestigiului, dar în mod obişnuit se soldează şi cu grave repercusiuni asupra învăţăturii şi a disciplinei;
• curajul de a introduce cu îndrăzneală noul în activitatea sa, în domeniul metodologiei, chiar şi în cel al conţinutului;
• voinţa însoţită de consecvenţă şi de simţul măsurii, exprimat printr-o conduită echilibrată.

Aceste calităţi de voinţă şi trăsături morale se dezvoltă în activitatea desfăşurată în fiecare zi, în lupta cu inerţia şi cu alte obstacole, fie ele subiective sau obiective. Activitatea desfăşurată la nivelul cerinţelor şi calităţilor arătate mai sus conduc la cultivarea de sentimente şi virtuţi deosebite elevilor, sporindu-le încrederea în propriile forţe.

Este adevărat că metodele de predare-învăţare s-au schimbat. Funcţionalitatea şcolii presupune conlucrarea cu numeroşi factori, în prim-plan situându-se cuplul profesor-elev ce reprezintă însăşi schema simplificată a ceea ce, în esenţă, constituie caracteristica fundamentală a procesului instructiv-educativ. Aceasta indică atât poziţia pe care o ocupă profesorul în învăţământ ,cât şi perspectiva rolului şi a sarcinilor ce-i revin ,în plus relevând însemnătatea profesiei sale sociale.
Pregătirea temeinică de specialitate constituie o cerinţă, a cărei satisfacere asigură afirmarea pozitivă a personalitaţii profesorului în realizarea sarcinii de a înarma pe elevi cu un sistem de cunoştiinţe trainice din domeniul specialităţii lui, de a forma priceperi şi deprinderi de muncă, de a folosi inteligent conţinutul lecţiilor în scopul modelării personalităţii elevilor, nu numai pe latura intelectuală, ci şi morală, estetică, fizică şi tehnico-pedagogică, conform cu situaţia dată.
Pregătirea de specialitate a profesorului contribuie cel mai mult la instituirea prestigiului său real în faţa clasei, la consolidarea poziţiei lui de lider , situaţie ce sporeşte uimitor posibilitatea sa de a influenţa, cu urmări pozitive în realizarea sarcinilor de instruire şi educare, de afirmare a potenţialului colectivului de elevi.

Pregatirea psihopedagogică, formarea unor priceperi, deprinderi şi obişnuinţe de muncă pedagogică, tactul şi măiestria pedagogică, reprezintă un ansamblu de cerinţe fără de care nu se poate concepe niciun fel de muncă educativă de calitate. Lipsa pregătirii de specialitate, acest ansamblu de cerinţe, devine, practic, inutil.

Dacă ar fi să ne întrebăm ce calităţi ar trebui să aibă profesorul, poate că ar trebui să-i cerem:

a) Calităţi intelectuale:

• inteligentă, care să-l ţină pe profesor într-o comuniune continuă cu clasa;

• gândire vioaie, inventivă şi în acelaşi timp ordonată şi pătrunzătoare, analitică şi sintetică, clară şi sistematică, ce ar trebui să permită o anumită facilitare în ordonarea logică a ideilor şi să servească în toate ocaziile claritatea formulărilor;

• memorie mobilă, având serioase posibilităti de corelare între datele obiectului de specialitate şi cele oferite de alte discipline;

• spirit de observaţie şi atenţie distributivă care asigură educatorului posibilitatea de a supraveghea clasa, de a o îndruma şi, în acelaşi timp, de a se autocontrola în toate etapele desfăşurării activităţii indiferent de împrejurările sau locul în care se petrec;

• imaginaţie bogată, capabilă să antreneze eficient potenţialul esenţial al elevilor;

• un limbaj bogat, format printr-o lectură susţinută a unui material variat şi reprezentativ din diverse domenii.

b) Calităţi moral – afective

Cald şi binevoitor, profesorul trebuie să lucreze de aşa manieră încât să asigure în relaţiile sale cu elevii, o atmosferă sinceră şi deschisă, generatoare de încredere reciprocă, adevărată sursă de optimism şi generozitate. Copilul va fi nerăbdător să participe la cursurile de a doua zi şi se va grăbi să nu întârzie la orele de curs.

Dragostea pentru profesiunea de educator pe care şi-a ales-o, apropierea de elevi dau posibilitatea profesorului să pătrundă în lumea lor lăuntrică şi să descifreze simptomele stărilor sufleteşti ale acestora, pe de o parte, iar pe de alta, să se organizeze astfel activitatea pentru ei, încât să poată să-şi afirme întreg potenţialul de care dispun, scoţând la iveală înclinaţii, aptitudini şi talente, servind prin aceasta optimizarea întregului curs al procesului instructiv-educativ din şcoala în care lucrează.

c) Calităţi moral-volitive

• fermitatea şi energia cu care acţionează, pe multiple planuri, pentru realizarea sarcinilor utilizând întreaga sa capacitate de muncă şi toate mijloacele pe care le are la îndemână;

• răbdarea, perseverenţa, dârzenia şi intransigenţa în îndeplinirea sarcinilor şi în toate relaţiilor ce decurg din poziţia pe care o ocupă în procesul instructiv-educativ, din rolul său;

• tactul si stăpânirea de sine, care îi ajută profesorului să depăşească tensiunile care ar putea să ducă la situaţii conflictuale, însoţite de explozii verbale de tipul apostrofărilor, ameninţărilor şi expresiilor jignitoare ce nu numai ca nu-i aduc niciun ascendent asupra clasei, ci, dimpotrivă, o diminuare a prestigiului, dar în mod obişnuit se soldează şi cu grave repercusiuni asupra învăţăturii şi a disciplinei;

• curajul de a introduce cu îndrăzneală noul în activitatea sa, în domeniul metodologiei, chiar şi în cel

al conţinutului;
• voinţa însoţită de consecvenţă şi de simţul măsurii, exprimat printr-o conduită echilibrată.

Aceste calităţi de voinţă şi trăsături morale se dezvoltă în activitatea desfăşurată în fiecare zi, în lupta cu inerţia şi cu alte obstacole, fie ele subiective sau obiective. Activitatea desfăşurată la nivelul cerinţelor şi calităţilor arătate mai sus conduc la cultivarea de sentimente şi virtuţi deosebite elevilor, sporindu-le încrederea în propriile forţe.

PROIECT DE LECTIE

PROF. Siminescu Petronela

CLASA: Pregătitoare A DISCIPLINA: Comunicare în limba română UNITATEA TEMATICĂ: „Sărbătoarea Paștelui” FORMA DE REALIZARE: activitate integrată SUBIECTUL LECȚIEI: Sunetul h și literele h, H TIPUL LECȚIEI: predare învățare COMPETENȚE SPECIFICE: Comunicare în limba română 1.3 Identificarea cuvintelor din enunțuri scurte, rostite clar și rar; 1.4 Identificarea silabelor și a sunetului inițial și final în cuvinte clar rostite; 3.1 Recunoașterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari și mici de tipar; 4.1 Reproducerea unor mesaje simple în contexte uzuale de comunicare. Dezvoltare personală 2.2. Identificarea şi aplicarea regulilor de comunicare specifice în activitatea şcolară Matematică și explorarea mediului 1.1. Recunoașterea numerelor în concentrul 0 -10; 5.1. Sortarea/clasificarea pe baza unui criteriu dat. Arte vizuale și lucru manual 2.2. Manifestarea liberă a ideilor şi trăirilor personale, apelând la forme simple de exprimare specifice artelor;	Clasa a III-a Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii Disciplina: Matematică Discipline integrate: Matematică Arte vizuale și abilități practice Unitatea de învăţare: Elemente de geometrie Subiectul lecţiei: Corpuri geometrice Tipul lecţiei: consolidare și sistematizare de cunoștințe Forma de realizare: activitate întegrată Durata: 20 minute sincron+ 20 minute asincron Obiective generale: -consolidarea cunoștințelor referitoare la corpurile geometrice studiate; -formarea deprinderii de a construi din diferite materiale corpurile geometrice studiate; -formarea unei atitudini pozitive față de studierea matematicii (elementelor de geometrie). Competențe specifice: *Matematică:* 3.1. Localizarea unor obiecte în spațiuși în reprezentări, în situații familiare; 3.2. Explorarea caracteristicilor simple ale figurilor și corpurilor geometrice în contexte familiare. *Arte vizuale și abilități practice*

OBIECTIVE OPERAŢIONALE La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili: Obiective cognitive: OC_1 – să identifice sunetul [h] aflate în poziţie iniţială, mediană şi finală; OC_2 – să despartă în silabe cuvintele date, ordonându-le crescător în funcţie de numărul silabelor; OC_3 – să alcătuiască propoziții corecte, utilizând cuvintele noi, sau alte cuvinte; OC_4 – să formuleze răspunsuri corecte și complete la întrebările puse; OC_5 – să motiveze un răspuns, exprimând propriile păreri, idei; ; STRATEGIA DIDACTICĂ: 1.METODE ȘI PROCEDEE: - conversația, observația, exercițiul, problematizarea, explicația, brainstormingul, munca independentă, metoda globală; 2.FORME DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe, individual; RESURSE MATERIALE: jetoane cu diferite imagini și litere; fișe de lucru, foi, lipici, buline colorate; RESURSE TEMPORALE: 20 minute+15minute activități în completare FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, stimulente. BIBLIOGRAFIE: Curs formare: “Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la școlarii din clasele I-IV” - program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar. MECTS -„Programa pentru disciplinele Comunicare în limba romană, Dezvoltare personală, Matematică și explorarea mediului, Arte vizuale și lucru manual, aprobată prin ordinul ministrului nr.3656/29.03.2012”, București, 2012; „Ghidul învățătorului pentru clasa pregătitoare”, Editura Delta 2012;	2.2. Realizarea de creații funcționale în diverse tehnici pe diferite suporturi (hârtie, etc.). Obiective operaţionale: La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili : O1- să recunoască corpurile geometrice corespunzătoare noţiunilor geometrice învăţate anterior O2- să identifice proprietăţile caracteristice fiecărui corp geometric studiat O3 - să identifice asemănările dintre corpurile geometrice și diverse obiecte din mediul înconjurător; O4 - să construiască, cu ajutorul materialelor date, corpurile geometrice studiate O5 - să rezolve corect sarcinile de lucru de pe fișa dată; Strategii didactice: *metode şi procedee:* conversaţia, explicaţia, exerciţiul, *resurse materiale:* fişe de lucru, rebus, , foarfecă, lipici,carton/ hârtie colorată, tabla online, caiete - *forme de organizare:*individual Sistem de evaluare: -*forme de evaluare:* continuă -*metode de evaluare:* observarea sistematică, proba scrisă, probă practică Bibliografie: „Programa şcolară pentru clasele a III-a și a IV-a - Matematică”, Bucureşti, 2014, aprobată prin O.M.E.N.. Nr. 5003/ 02.12.2014 Stăncioiu, G; Stăncioiu-Jipa F (2001) – Metodica predării matematicii în învățământul primar, București, Ed. Humanitas

	Dumitru, Alexandrina, Herescu, Gheorghe – „Matematică – Ghidul învăţătorului”, E.D.P., Bucureşti, 1996, pp. 77 - 84; Radu Mihaela, Chiran Rodica, Matematică clasa a III-a, Editura Aramis, București 2014

CLASA Pregătitoare					**CLASA a III-a**				
SECVENŢELE LECŢIEI	**OB.OP**	**CONŢINUTURI**	**STRATEGIA DIDACTICĂ**	**EVALUARE**	**SECVENŢELE LECŢIEI**	**OB. OP.**	**CONŢINUTURI**	**STRATEGIA DIDACTICĂ**	**EVALUARE**
1. Moment organizatoric 1min		Se creează condiţiile necesare desfăşurării lecţiei: pregătirea materialului didactic necesar, stabilirea liniştii, îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire.	conversaţia		1.Moment organizatoric		Se creează condiţiile necesare desfăşurării lecţiei: pregătirea materialului didactic necesar, stabilirea liniştii, îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire.	conversaţia	
2. Captarea atenţiei 5 min.		Dragilor astăzi la Comunicare în limba română vom trece la o nouă literă și vă îndemn pentru a o descoperi , trebuie să accesăm link-ul pentru a denumi imaginea a cărui sunet începe cu litera ce urmează să ne o însușim. **https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=121b07ffee17**	individual	Aprecieri verbale, aplauze	2.Verificarea temei	O4	Se verifică cantitativ și calitativ tema pentru acasă. Elevii se autocorectează cu culoarea verde.Se fac aprecieri și recomandări.	frontal conversația	Aprecieri verbale
3. Anunţarea temei și a obiectivelor		Ce imagine am descoperit sub piesele de puzz-le? Cu ce sunet începe cuvântul denumit de acțiunea oamenilor din imagine?	frontal conversația		3.Captarea atenției	O1	Se completează un rebus a cărui soluție va reprezenta titlul lecției de astăzi.	Frontal	Observarea sistematică

2 min.	O_1	Copii, noi astăzi la Comunicare în limba română trebuie să demonstrăm că știm să vorbim corect, recunoaștem sunetele și literele, despărțim corect în silabe. Lecția noastră se numește: „Sunetul h și literele H și h”.			2.min		Soluția : Corpuri geometrice (anexa 1)		
5. Dirijarea învăţării 10 min	O_1 O_2 O_3 O_4	**Activitate directă** Se face analiza cuvântului **HORĂ -se desparte cuvântul în silabe** **Câte sunete se aud pe fiecare silabă?** **HO-RĂ** **Alcătuiți o propoziție cu acest cuvânt.Se alege propoziția din mai multe exemple date de copii.Se reprezintă grafic.** **EU MĂ DUC LA HORĂ .** Se cere să dea exemple de cuvinte care încep, conțin sau se termină cu sunetul H. • Horațiu, Horia, Horea, hârtie, horă, hamac, haină, haltere, harnic, hartă) • pahar, zahăr, Mihai, arahide • șah, duh. Se scriu la tabla Jamboard cuvintele și se analizează fiecare cuvânt: • „haină” • „Mihu” • „șah” Se cere obținerea de noi cuvinte prin înlocuirea literei h, cu altele (de exemplu t/ș/l: taină/Mișu/șal?	Frontal conversaţia exerciţiul metoda analitico-sintetică demonstrația frontal observaţia explicaţia exerciţiul	Aprecieri verbale Aprecieri verbale	4. Anunțarea Temei Și A Obiectivelor 2 min Dirijarea învățării Sincron 1 min Asincron	O_1 O_2 O_3 O_4	Anunţ titlul lecţiei: **Corpuri geometrice** Scriu titlul lecţiei pe tablă. Enunţ obiectivele lecţiei clar, pe înţelesul elevilor. **Sarcina 1** Fiecare copil îți va alege un număr de la 1 la 5. Sub fiecare număr se ascunde un corp geometric, cub, cuboid, cilindru,con, sferă și va trebui să recunoască denumirea lor Sarcina2:Fiecare grupă va completa o fișă cu cunoștințele dobândite anterior despre corpul geometric descoperit (număr de fețe, forma fețelor, număr de muchii, număr de vârfuri, obiecte din	frontal individual observaţia explicaţia exerciţiul fișe de lucru frontal observaţia	

	O_5	Se cere să alcătuiască propoziții în care cuvântul „horă/a” să fie la începutul propoziției, în interiorul propoziției .	Observația, explicația exercițiul	Aprecieri verbale Capacitatea de a compune cuvinte cu literele date și de a transcrie cuvintele date	7 min Sincron 5 min.	O_5	mediul înconjurător care au forma respectivă-minim 3 exemple) La tablă și în caiete se vor scrie informațiile despre corpurile geometrice studiate, pe măsură ce vor fi prezentate.(Deoarece sunt complicat de desenat ,corpurile geometrice vor fi lipite în caiete de pe fișe gata imprimate).	explicaţia exerciţiul	Aprecieri verbale
6. Obţinerea performanţei asincron 10 min	O_1 O_5	**Fișă de lucru** https://learningapps.org/display?v=pab4xauyn20 potrivirea cuvintelor scrise pe etichetă cu imaginile date Anexa 2 În funcție de timpul rămas la dispoziție elevii vor citi din Miniabecedar, pag. 38 fișa de citire a literei H.	Frontal individual observația explicația exerciţiul Miniabece-dar	Capacitatea de a citi cuvinte Aprecieri verbale	6. Obţinerea performanţei 10. min	O_4 O_5	**Activitate independenă** Realizarea unui corp geometric din hârtie colorată sau carton.	explicaţia individual exerciţiul	Observarea sistematică Aprecieri verbale
Încheierea activității 1. 1. min		Se fac aprecieri generale și individuale. Sunt evidențiați elevii care au fost activi pe tot parcursul lecţiei.	Frontal individual	Aprecieri verbale	8.Aprecierea 1.min		Se fac aprecieri generale și individuale.	Frontal individual	Aprecieri verbale

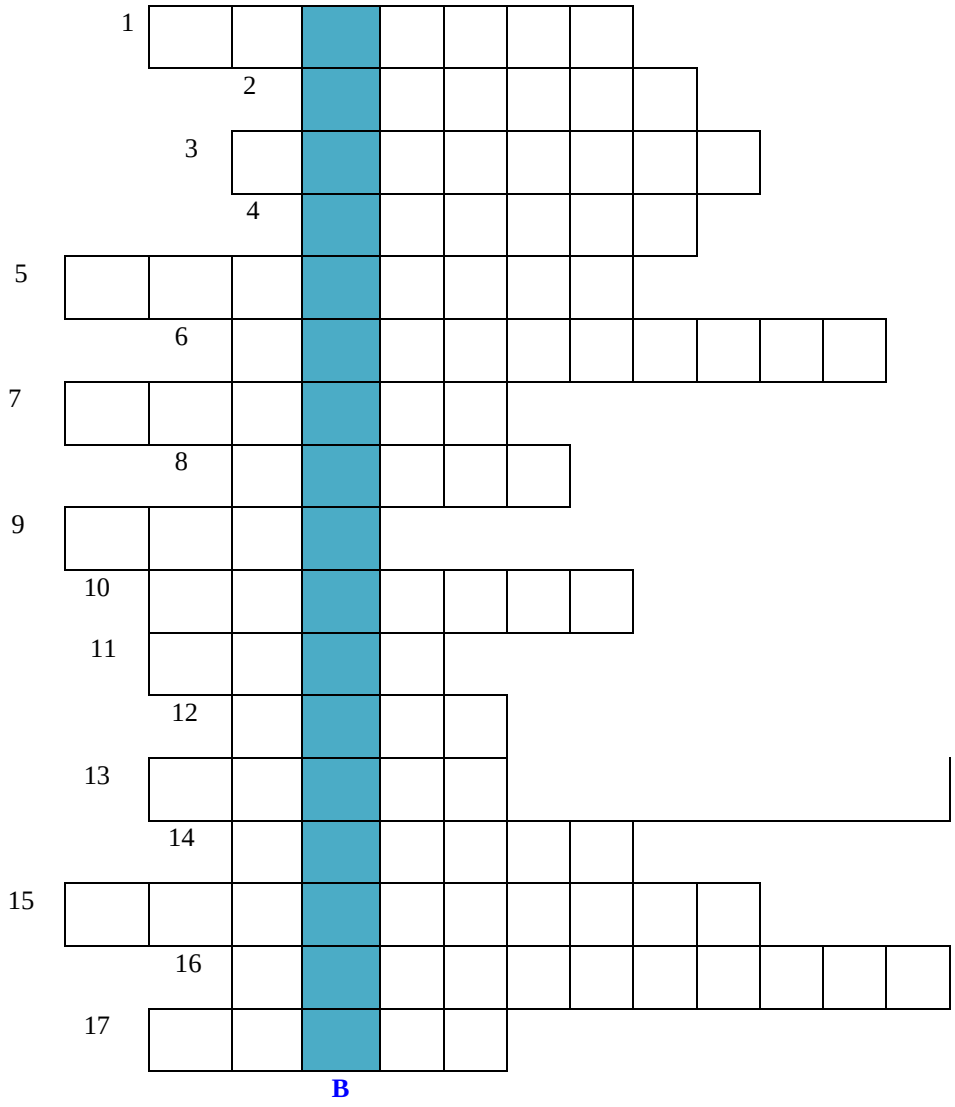
Anexa 1



Anexa 2 C.P.



Anexa 1 clasa a III-a :REBUS :Rezolvând rebusul pe verticala AB veți obține titlul lecției.



Anexa 1

1. Poligonul este figura geometrică formată dintr-o linie frântă …….

2. Unghiurile mai mari decât unghiul drept sunt unghiuri …….

3. Poligonul cu trei laturi se numeşte ……

4. Dreptunghiul cu laturi egale se numeşte …….

5. Unghiurile mai mici decât unghiul drept se numesc unghiuri ……..

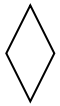
6. Patrulaterul cu laturi opuse paralele şi un unghi drept se numeşte ……

7. Latura mai scurtă se numeşte …….

8. Pătratul are laturile ……..

9. La trapez laturile paralele se numesc ……..

10. Triunghiul cu două laturi egale se numeşte ……



11. Denumirea figurii geometrice

12.Figură geometrică de formă rotundă.

13. Patrulaterul este poligonul cu ……. laturi.

14. Patrulaterul cu două laturi opuse paralele şi celelalte două neparalele se numeşte

…….

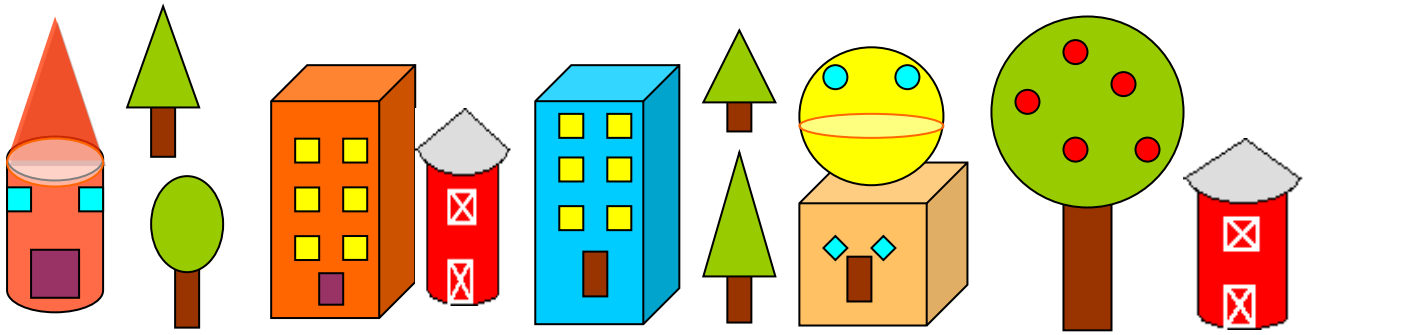
15. Suma laturilor unui triunghi formează …… triunghiului

16. Triunghiul cu toate laturile egale se numeşte …….

17. Unghiul format de drepte perpendiculare se numeşte unghi …….

Anexa 2:CORPURI GEOMETRICE

1. Denumeşte corpurile geometrice şi spune câte sunt de fiecare:





....

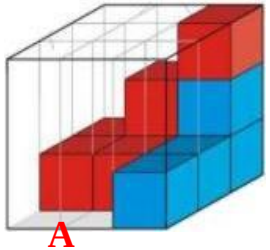
2.Priveşte imaginile şi scrie:

a) ce corpuri geometrice se află în interiorul cutiei A şi câte mai trebuie puse pentru a se completa

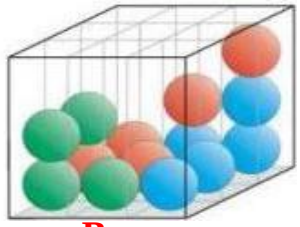
.....

b) ce corpuri geometrice se află in interiorul cutiei B şi câte sunt

.....

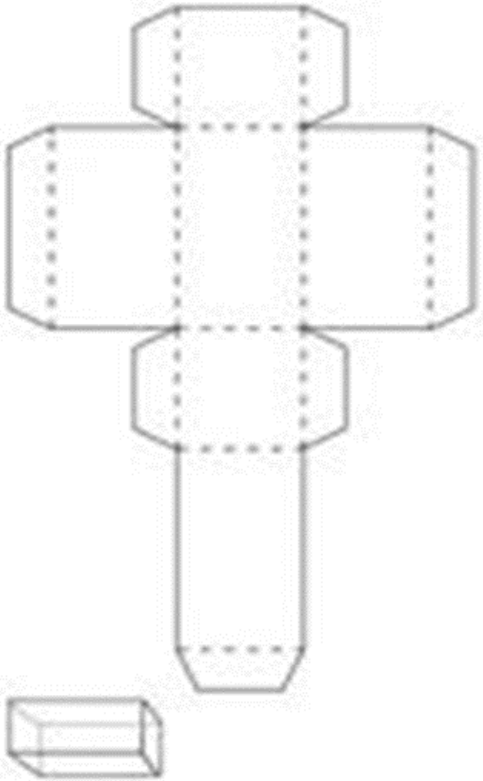


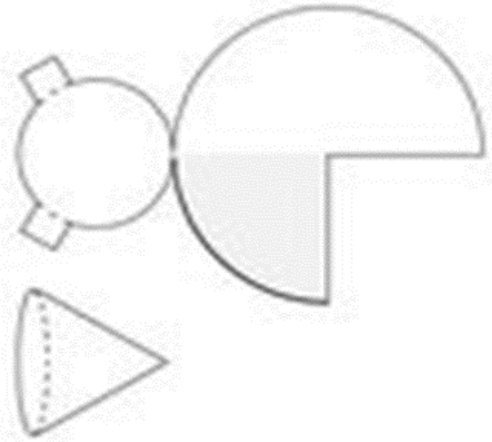
A

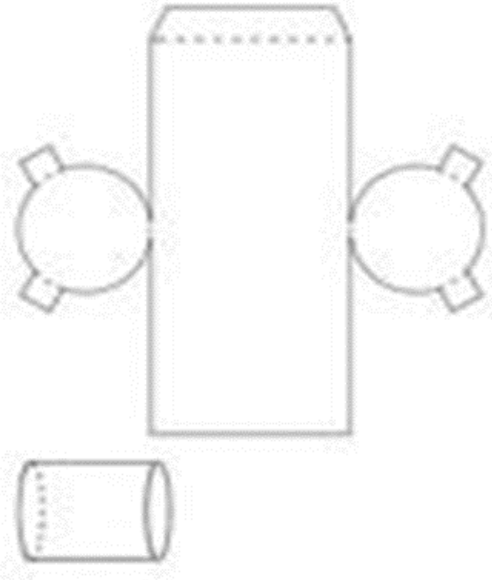


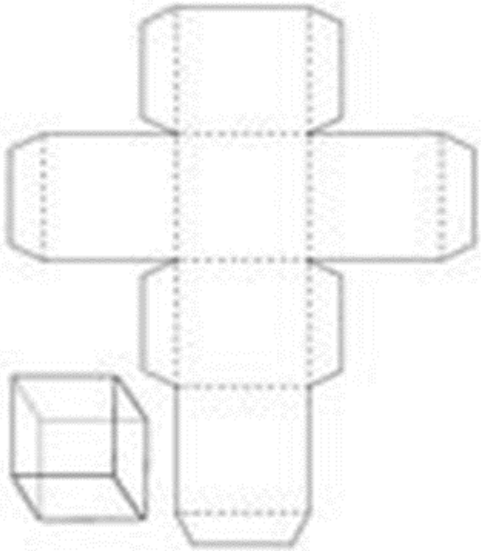
B

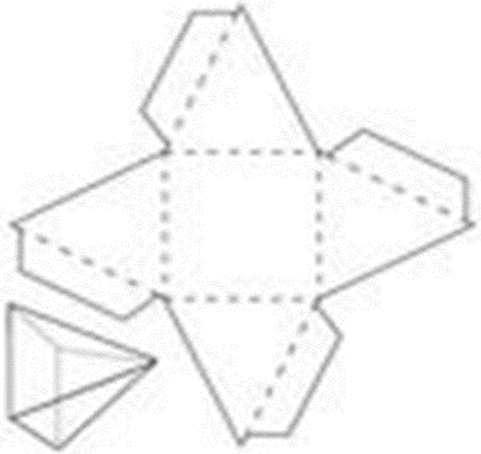
Anexa 3











STRATEGII INTERACTIVE UTILIZATE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREŞCOLAR

Profesor Togan Crina
Grădiniţa nr.4, Bucureşti

În modernizarea procesului de învăţământ din grădiniţă sunt implicate toate componentele activităţii educative : proiectarea didactică, tehnicile de cunoaştere a copilului, dotările materiale, metodologia didactică activă, parteneriate,. Finalitatea acestui demers de modernizare va fi atinsă când se va putea desfăşura un proces de învăţământ care să se adreseze individualizat fiecărui copil din grădiniţă.

Ideea centrală a noii orientări care se manifestă cu putere este centrarea pe copil, cu nevoile şi aspiraţiile sale,cu posibilităţile şi limitele sale, şi nu pe materia de învăţat. Noua orientare trebuie să ţină cont de:

- tendinţele actuale în pedagogie
- evoluţia sistemului de învăţământ preşcolar (metoda proiectelor, a activităţilor integrate, a metodelor de grup)
- aspectele pozitive sau dificultăţile din activitatea susţinută la grupă de către educatoare
- nivelul de maturizare actual al copiilor din grădiniţe
- evoluţiile şi tendinţele din domeniul informaţiilor şi tehnologiilor moderne

Specificul acestor metode şi tehnici interactive de grup este dat de interacţiunea dintre gândurile participanţilor, dintre personalităţile lor, ceea ce duce la o învăţare activă, cu rezultate evidente. Această interactivitate îl determină pe copil să se identifice cu situaţia de învăţare în care este antrenat, el devenind stăpânul propriei formări şi transformări.
Activ este copilul care „ intervine efectiv în activitatea didactică şi îi modifică variabilele, parametrii caracteristici “.
Aceste metode se bazează pe cooperare şi competiţie, termeni care deşi par antitetici, sunt forme de manifestare a interacţiunilor dintre persoane. Dinamica grupului are influenţe favorabile în planul personalităţii, astfel că membrii unui grup, lucrând în echipă, oferă soluţii şi rezolvări variate şi complexe, mult mai productive, decât în cazul lucrului individual. Chiar şi-n timpul realizării unor sarcini simple, activitatea în grup este stimulativă, obţinerea unei soluţii este favorizată de emiterea unor ipoteze multiple şi diverse.

Metodele interactive au scopuri bine definite, prin utilizarea acestora urmărindu-se :

- formarea capacităţii de a aduna informaţii, de a face conexiuni între diferitele date ;
- stimularea gândirii şi creativităţii ;
- formarea şi dezvoltarea gândirii critice ;
- evitarea eventualelor blocaje în gândire şi imaginaţie ;
- valorificarea la maxim a potenţialului individului şi al grupului ;
- formarea capacităţii de a privi lucrurile din mai multe perspective ;
- stimularea capacităţiide a-şi exprima propriile opinii ;
- încurajarea independenţei copilului şi promovarea cooperării ;
- promovarea unei educaţii moderne,centrată pe demersurile intelectuale interdisciplinare ;
- promovarea relaţiilor interculturale pe baza comunicării ;
- deschiderea faţă de opiniile originale, faţă de opiniile celor din jur ;
- încurajarea capacităţii de a găsi argumente solide care conferă consistenţă opiniilor proprii.

Avantajele folosirii metodelor interactive în activităţile instructiv-educative în grădiniţă:

- Favorizează interrelaţii cu efecte positiv în dezvoltării cognitive şi sociale a personalităţii.
- Exersează capacitatea de a selecta informaţii, de a comunica idei.
- Stimulează, dezvoltă capacităţi cognitive complexe:gândire divergentă, gândire critică, gândire laterală (capacitatea de a privi lucrurile din alt mod, de a relaxa controlul gândirii).
- Dezvoltă inteligenţele multiple: inteligenţa verbal/lingvistică, inteligenţa logico-matematică, inteligenţa spaţială, inteligenţa interpersonală şi intrapersonală, inteligenţa muzical-ritmică,inteligenţa corporală / kinestezică.
- Cu o dirijare adecvată, se dezvoltă priceperile, capacităţile, deprinderile sociale ale copiilor.
- Munca în grup dă posibilitatea împărţirii sarcinilor şi responsabilităţilor, acestea devenind mai uşor de realizat.
- Interrelaţiile între membrii grupului, munca în echipă îi bucură, îi face să urmărească atent, cu interes sporit şi curiozitate tema propusă, îi motivează pentru învăţare.
- În echipă se oferă posibilitatea de a împărtăşi ideile, experienţa, informaţiile, se conferă încredere în forţele proprii.
- Este încurajată colaborarea şi stimularea spiritului de echipă.
- Prin cooperare, activitatea devine mai antrenantă, mai dinamică, mai eficientă.
- Grupul dă un sentiment de siguranţă, duce la dispariţia fricii de eşec, copiii se mobilizează.
- Blocajul emoţional al creativităţii este de cele mai multe ori evitat,copiii folosindu-şi imaginaţia, puterea de anticipare, memoria.
- Timpul de soluţionare a problemelor este de cele mai multe ori mai scurt în cazul lucrului în grup, decât atunci când se caută soluţia pe cont propriu.
- Realizează transferul de cunoştinţe de la un domeniu la altul.
- Descoperă conexiuni între diferite domenii,teme,aspecte studiate.
- Completează datele obţinute într-un domeniu prin mijloace specifice altui domeniu.
- Schimbă un punct de vedere pe măsură ce sunt examinate şi reexaminate idei,păreri.
- Descoperă erorile, prejudecăţile, e o cale de eliberare în faţa adevărurilor trunchiate.
- Dezvoltă abilitatea de a gândi original,creativ.
- Ajută copiii să realizeze judecăţi de substanţă şi fundamentale, îi sprijină în înţelegerea conţinuturilor pe care să fie capabili să le aplice în viaţa reală.

CONCLUZII

Noul curriculum pentru învăţământul preşcolar promovează participarea activă şi conştientă a copilului, atenţia fiind centrată pe el. Dezideratele de modernizare şi perfecţionare a metodologiei didactice se înscriu pe direcţia sporirii caracterului activ-participativ al metodei de învăţare, pe aplicarea unor metode cu un pronunţat caracter formativ şi valorificarea lor astfel încât să-l implice pe copil direct, stimulându-i creativitatea, interesul pentru nou, dezvoltându-i gândirea şi întregul său potenţial.

Cerinţa primordială a noii abordări a învăţării este de a asigura o metodologie diversificată bazată pe îmbinarea metodelor tradiţionale cu cele moderne, îmbogăţind modalităţile de lucru ale educatoarei cu copiii, oferind astfel prilejul de a realiza o muncă calitativ superioară deoarece copiii sunt mai intens şi divers angajaţi în învăţare.

Metodele moderne sunt metode axate pe acţiune, solicită mecanismele gândirii, inteligenţei, imaginaţiei şi creativităţii. Ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, ducând la o învăţare mai activă, la identificarea copilului cu situaţia de învăţare în care este antrenat, transformându-l pe acesta în stăpânul propriei formări,de aceea ele se numesc metode interactive de grup. Noul, necunoscutul, căutarea de idei prin metode interactive conferă activităţii

“mister”, aceasta se constituie ca o “aventură a cunoaşterii” în care copilul participă activ pentru că el întâlneşte probleme, situaţii complexe pentru nivelul lui, dar în grup, prin analize, dezbateri, descoperă răspunsurile la toate întrebările, rezolvă sarcini de învăţare, se simte responsabil şi mulţumit la finalul activităţii.

Deşi recunoscute valenţele formativ-educative, metodele interactive sunt folosite ocazional din diverse motive:

- dificultăţi în evaluarea exactă a contribuţiei fiecărui copil în rezolvarea sarcinii
- nu toate conţinuturile se pot preda folosind metode interactive de grup
- dificultăţi în modul de dirijare a procesului instructiv-educativ în grupă
- raportul supraordonat între timpul necesar aplicării lor şi timpul şcolar disponibil
- perturbarea ordinii şi disciplinei în sala de grupă

Toate aceste dificultăţi sunt înlăturate dacă educatoarea ţine seama de trei reguli simple:

- Metodele interactive se pot combina cu cele tradiţionale sau se pot combina între ele
- Metodele tradiţionale nu se elimină, ci se activează, modernizează, se combină, se adaptează
- Metodele folosite în cadrul activităţilor să fie selectate în funcţie de conţinutul de învăţare, de obiective, de tipul de activitate şi nu doar din dorinţa de a folosi “ceva”.

Recomandări practice în folosirea unor strategii didactice interactive de grup în activităţi:

- Considerarea copilului ca o persoană activă, implicată în educaţia sa, dornic de a-şi spune părerea
- Crearea situaţiilor în care copiii să rezolve probleme de viaţă reală, demonstându-şi inteligenţa dominantă
- Sprijinirea copilului, promovând predarea-învăţarea adecvată la punctele forte ale copilului
- Respectarea manierelor diferite de exprimare, pe baza ideii că gândim, învăţăm şi creăm în moduri diferite
- Conştientizarea faptului că un copil raţionează cu mai multă uşurinţă când este angajat într-o discuţie,într-un grup
- Întărirea încrederii copilului în forţele proprii
- Expunerea la o diversitate de experienţe de învăţare influenţează dezvoltarea resurselor personale
- Nu sancţionarea, ci corectarea imediată este eficientă, stimulativă pentru învăţare
- Venirea în întâmpinarea dorinţei copiilor de a colabora
- Împărţirea şi realizarea în mod echitabil a responsabilităţilor în cadrul grupului, elaborarea în comun a soluţiilor
- Stimularea, susţinerea emiterii de puncte de vedere noi, diferite, originale, chiar divergente
- Încurajarea schimburilor de idei între membrii grupului, dar şi în afara lui
- Dezvoltarea abilităţii de a asculta şi a tolera diverse opinii/ compromisuri rezonabile în realizarea sarcinilor
- Promovarea respectului faţă particularităţile, abilităţile şi valorile individuale ale fiecărui participant al grupului
- Dezvoltarea abilităţilor copiilor de depăşire a anxietăţii în comunicare
- Menţinerea unui climat deschis, democratic, în timpul activităţii, a unei atmosfere destinse
- Încurajarea soluţionării conflictelor chiar de către membrii grupului
- Stimularea capacităţii de autoevaluare individuală şi colectivă, reciprocă
- Încurajarea schimbului de idei,s pontaneităţii, creativităţii, imaginaţiei, dar printr-o intervenţie moderată

În concluzie, folosirea strategiilor didactice interactive bazate pe metodele interactive de grup, îi face pe copii să înţeleagă cât de inteligenţi sunt, să fie încrezători în forţele proprii, să conştientizeze punctele lor forte, dar şi slăbiciunile pe care să le poată suplini prin moduri personale de lucru cu informaţia adunată. Când copiii îşi înţeleg propriul stil de învăţare, modul în care depun eforturi pentru a învăţa, atunci pot controla mai bine mediul în care se află şi pot solicita chiar ei ceea ce este necesar, ceea ce trebuie, ceea ce doresc.

Învăţarea activă este rezultatul întregii activităţi de organizare, conducere şi îndrumare a activităţii de către cadrul didactic. Este deosebit de important ca educatoarea să-şi manifeste activ creativitatea în construcţia de strategii didactice, să-şi elaboreze propriul repertoriu de metode didactice şi condiţii de aplicabilitate.

O metodă pentru rezolvarea ecuației de gradul IV

Prof. Paul Enache
Colegiul Național „Anastasescu’’, Roșiorii de Vede

Cea mai cunoscută metodă de rezolvare a unei ecuații de gradul IV este metoda lui Ferrari. Voi prezenta în continuare o metodă mai puțin cunoscută de rezolvare a unei ecuații de gradul IV.

Fie ecuația

$$x^4 + ax^3 + bx^2 + cx + d = 0 \text{ , unde } a, b, c, d \in R \qquad (1)$$

Să considerăm o altă ecuație de gradul IV de forma

$$(x^2 + \alpha x + \beta)^2 - p(x + \gamma)^2 = 0 \qquad (2)$$

unde α, β, γ și p sunt considerate necunoscute și vor fi determinate.

Ecuația (2) poate fi descompusă în produs de doi factori

$$[x^2 + (\alpha - \sqrt{p})x + \beta - \sqrt{p}\gamma][x^2 + (\alpha + \sqrt{p})x + \beta - \sqrt{p}\gamma] = 0 \quad (3).$$

Pe de altă parte, efectuând ridicările la putere în ecuația (2) și ordonând apoi după puterile lui x vom avea:

$$x^4 + 2\alpha x^3 + (\alpha^2 + 2\beta - p)x^2 + 2(\alpha\beta - p\gamma)x + \beta^2 - p\gamma^2 = 0 \quad (4)$$

Egalăm coeficienții puterilor lui x din (1) și (4) și obținem:

$$2\alpha = a \qquad (5)$$
$$\alpha^2 + 2\beta - p = b \qquad (6)$$
$$2(\alpha\beta - p\gamma) = c \qquad (7)$$
$$\beta^2 - p\gamma^2 = d \qquad (8)$$

Din (5) obținem că $\alpha = \frac{a}{2}$. Înlocuind în (6) => $\beta = \frac{p+b-\frac{a^2}{4}}{2}$ (9) .

$$(7) \Leftrightarrow 2p\gamma = 2\alpha\beta - c$$

$$2p\gamma = \frac{a}{2}\left(p + b - \frac{a^2}{4}\right) - c \quad (10) .$$

Folosind din nou relația (9) îl eliminăm pe β din relația (8) și rezultă că

$$4p\gamma^2 = \left(p + b - \frac{a^2}{4}\right)^2 - 4d \qquad (11)$$

Ridicăm relația (10) la pătrat și obținem:

$$4p^2\gamma^2 = \left[\frac{a}{2}\left(p + b - \frac{a^2}{4}\right) - c\right]^2.$$

Împărțim această ultimă relație la (11) și eliminăm pe γ . Rezultă :

$$p\left[\left(p + b - \frac{a^2}{4}\right)^2 - 4d\right] = \left[\frac{a}{2}\left(p + b - \frac{a^2}{4}\right) - c\right]^2 \qquad (12) .$$

Notăm $\left.\begin{matrix} m = b - \frac{a^2}{4} \\ q = p + m \end{matrix}\right\}$ (13) .

Efectuând calculele obținem ecuația

$$q^3 - bq^2 + (ac - 4d)q + 4md - c^2 = 0 \qquad (14)$$

Ecuația (14) este o ecuație de gradul 3 cu necunoscuta q și cu coeficienți reali, deci admite cel puțin o soluție reală q.

Dacă îl cunoaștem pe q, îl aflăm pe p din relția (13). Apoi din relațiile (9) și (10) aflăm pe β și γ .

În acest moment putem reprezenta ecuația (1) sub forma (2) și egalăm fiecare dintre cei doi factori ai acesteia (adică avem de rezolvat două ecuații de gradul al 2-lea) . În felul acesta determinăm cele 4 rădăcini.

Exemplu

Să rezolvăm ecuația :

$$x^4 + 4x^3 + 6x^2 - 28x - 91 = 0 \quad .$$

Se obține ecuația în q :

$$q^3 - 6q^2 + 252q - 1512 = 0$$

Adică

$$q^2(q-6) + 252(q-6) = 0 \ .$$

Deci $q = 6 \quad => \quad p = 4$.

Apoi se obțin $\alpha = 2, \quad \beta = 3, \quad \gamma = 5$.

În final avem de rezolvat ecuația :

$$(x^2 + 2x + 3)^2 - 4(x+5)^2 = 0 \quad <=> \quad (x^2 - 7)(x^2 + 4x + 13) = 0$$

Se obțin soluțiile $x_{1,2} = \pm\sqrt{7} \quad , \quad x_{3,4} = -2 \pm 3i.$

Bibliografie :
1 Kulkarni , R.G (2009) , A New Method for Solving Quartics , International Journal of Mathematical Science Education , Vol.2, 24-26 .
2. www.wikipedia.org

Utilizarea tangentei la graficul unei funcții pentru demonstrarea unor inegalități

Prof. Mădălina Enache
Liceul Tehnologic ’’Virgil Madgearu”, Roșiorii de Vede

Metoda prezentată în cele ce urmează poate constitui un exemplu de aplicare a derivatei și a tangentei la graficul unei funcții în demonstrarea unor inegalități.

Exemplul 1.

Fie a,b,c,d $\in (0,\infty)$ astfel încât a+b+c+d=1. Demonstrați că :

$$6(a^3+b^3+c^3+d^3)\geq a^2+b^2+c^2+d^2+\frac{1}{8}.$$

Soluție:

Considerăm funcția $f:(0,1)\to R,\ f(x)=6x^3-x^2$. Funcția f este derivabilă pe (0,1) fiind o funcție polinomială de gradul 3.

Rezultă că $f'(x)=18x^2-2x$. Cum $f\left(\frac{1}{4}\right)=\frac{1}{32}$, iar $f'\left(\frac{1}{4}\right)=\frac{5}{8}$, se obține că ecuația tangentei la graficul funcției f în $x=\frac{1}{4}$ este $y=\frac{5x-1}{8}$.

Cum $f(x)\geq\frac{5x-1}{8}$ <=> $48x^3-8x^2-5x+1\geq 0$ <=> $(4x-1)^2(3x+1)\geq 0$, pentru orice $x\in(0,1)$ (graficul funcției f este situat deasupra tangentei duse în punctul de abscisă $\frac{1}{4}$).

Rezultă că $f(a)+f(b)+f(c)+f(d)\geq\frac{5(a+b+c+d)-4}{8}=\frac{1}{8}$, adică

$$6a^3-a^2+6b^3-b^2+6c^3-c^2+6d^3-d^2\geq\frac{1}{8} \iff 6(a^3+b^3+c^3+d^3)\geq a^2+b^2+c^2+d^2+\frac{1}{8}.$$

Observație:

Cum f’’(x)=36x-2 rezultă că funcția nu e convexă pe întreg intervalul (0,1).

Exemplul 2:

Fie a,b,c >0. Demonstrați că :

$$\frac{(2a+b+c)^2}{2a^2+(b+c)^2}+\frac{(2b+a+c)^2}{2b^2+(c+a)^2}+\frac{(2c+a+b)^2}{2c^2+(a+b)^2}\leq 8.$$

Soluție:

Notăm S = a+b+c . Obținem $\sum\frac{(a+S)^2}{2a^2+(S-a)^2}\leq 8$ <=> $\sum\frac{\left(\frac{a}{S}+1\right)^2}{2\left(\frac{a}{S}\right)^2+\left(1-\frac{a}{S}\right)^2}\leq 8$.

$\frac{a}{S},\frac{b}{S},\frac{c}{S}\in(0,1)$ și $\frac{a}{S}+\frac{b}{S}+\frac{c}{S}=1$.

Prin urmare putem considera a+b+c=1 înlocuind $\frac{a}{S},\frac{b}{S},\frac{c}{S}$ cu a, b, c.

Inegalitatea devine: $\sum\frac{(a+1)^2}{2a^2+(1-a)^2}\leq 8$, unde a+b+c=1 .

Considerăm funcția $f:(0,1)\to R,\ f(x)=\frac{(x+1)^2}{2x^2+(1-x)^2}$ .Funcția f este derivabilă pe (0,1) fiind o funcție rațională și

$$f'(x)=\frac{4(-2x^2-x+1)}{(3x^2-2x+1)^2},\quad f'\left(\frac{1}{3}\right)=2,\ f\left(\frac{1}{3}\right)=\frac{8}{3}.$$

Ecuația tangentei la grafic în punctul de abscisă x=$\frac{1}{3}$ este $y=\frac{12x+4}{3}$.

Vom demonstra că $f(x)\leq\frac{12x+4}{3}$, pentru orice $x\in(0,1)$.

Inegalitatea de mai sus este echivalentă cu

$$36x^3-15x^2-2x+1\geq 0 \iff (3x-1)^2(4x+1)\geq 0 \text{ pentru orice } x\in(0,1).$$

Prin urmare $f(a)+f(b)+f(c)\leq\frac{12(a+b+c)+12}{3}=8$

Exemplul 3.

Fie a,b,c ∈ $(0,\infty)$. Arătați că

$$\frac{(b+c-a)^2}{(b+c)^2+a^2}+\frac{(c+a-b)^2}{(c+a)^2+b^2}+\frac{(a+b-c))^2}{(a+b)^2+c^2}\geq\frac{3}{5}\ .$$

Soluție:

Ca și în exemplul anterior, putem considera a+b+c=1, a,b,c ∈ $(0,1)$ și astfel inegalitatea ce trebuie demonstrată devine :

$$\sum\frac{(1-2a)^2}{(1-a)^2+a^2}\geq\frac{3}{5}\quad<=>\quad\sum 2-\frac{2}{1+(1-2a)^2}\geq\frac{3}{5}\ .$$

Notăm : x_1=1-2a , x_2=1-2b , x_3=1-2c .

Avem ca $x_1+x_2+x_3=1$ și $x_1, x_2, x_3 \in (-1,1)$. Inegalitatea devine :

$$\frac{1}{1+x_1^2}+\frac{1}{1+x_2^2}+\frac{1}{1+x_3^2}\leq\frac{27}{10}\quad(*)$$

Considerăm $f:(-1,1)\to R$, $(x)=\frac{1}{1+x^2}$.

f este o funcție rațională, deci derivabilă și avem :

$$f'(x)=\frac{-2x}{(1+x^2)^2}\ ,\ f\left(\frac{1}{3}\right)=\frac{9}{10}\ ,\ f'\left(\frac{1}{3}\right)=-\frac{27}{50}\ .$$

Ecuația tangentei la graficul funcției f în punctul de abscisă $x_0=\frac{1}{3}$ este $y=\frac{-27x+54}{50}$.

Se demonstrează că $f(x)\leq\frac{-27x+54}{50}$, pentru orice x∈ $(-1,1)$ (deoarece se ajunge la $(3x-1)^2(4-3x)\geq o$).

Deci $f(x_1)+f(x_2)+f(x_3)\leq\frac{-27(x_1+x_2+x_3)+162}{50}=\frac{135}{50}=\frac{27}{10}$ și deci inegalitatea (*) este demonstrată.

Bibliografie

Using Tangent Lines to Prove Inequalities, Kin-Yin Li, Mathematical Excalibur, Vol.10, No 5.

VALORILE COMPETENŢEI DIDACTICE

Profesor de limba engleza Oana Roxana Balan
Colegiul „Nicolae Vasilescu- Karpen” Bacău, Jud. Bacău

Termenul de competenţă reprezintă capacitatea unui individ de a folosi cunoştintele, aptitudinile şi capacităţile personale , sociale şi/sau metodologice în situaţii de muncă sau de studiu, în vederea dezvoltării personale sau profesionale, pentru a realiza un produs finit.

Competenţa didactică este definită de catre D. Andronache ca fiind „Ansamblul de cunostinte , abilitati si atitudini pedagogice care, interacţionând dialectic la nivel sistemic şi structural-funcţional, asigură realizarea constantă şi eficientă a diverselor sarcini solicitate de caracteristicile contextului procesului de învăţământ”.

Competenţa didactică nu este doar o modalitate de realizare a sarcinilor şcolare sau de cunoaştere a informaţiilor necesare pentru realizarea acestora. Competenţa didactică reprezintă inclusiv totalitatea abilităţilor, aptitudinilor şi atitudinilor profesorului necesare pentru o bună desfăşurare a activităţii instructiv-educative.

Competenţa didactica include un ansamblu de capacităţ de diagnosticare a situaţiilor de învăţare, de prognozare a lor, de organizare a procesului instructiv – educativ, a modalitatilor de evaluare dar si cele de motivare a studentilor. Elevul trebuie sa fie incurajat sa isi insuseasca o intelegere profunda a materiei predate , atat din punct de vedere cognitiv cat si metacognitiv.

Una dintre valorile de bază ale competenței didactice este capacitatea profesorului de a se adapta la situații noi și neprevăzute. Tocmai această valoare a fost intens dezvoltată în contextul medico-social din ultimul an. Profesorii au fost nevoiți să se reinventeze, activitatea de predare-învățare-evaluare desfașurându-se mai mult online. Ei și-au fost dezvoltat aptitudini noi, au fost autodidacți sau au apelat la cursuri de formare profesională.

Responsabilitatea morala, sociala si profesionala . Profesorul trebuie sa demonstreze prin atitudini, actiuni si fapte ca este un exemplu de bune practici pentru elevi, si pentru comunitatea in cadrul careia isi desfasoara activitatea. El asigura un mediu de invatare dezvoltativ, avand obligatia de a creea caractere importante pentru societate.

Integritate morala si profesionala sunt proportionale cu increderea, profesionalismul si competenta psihopedagogica. Integritatea reprezintă cuantumul de valori care au la baza scopul profesional si care sunt in stransa legatura cu exercitarea profesiei didactice.

Dorinta continua de a invata. Meseria de cadru didactic implica o continua invatare si perfectionare a metodelor si tehnicilor de predare- invatare- evaluare. Asadar, participarea la cursuri de formare continua si setea de cunoastere, este esentiala pentru un profesor competent.

Autoexigenta in exercitarea profesiei. In orice meserie este mereu loc de mai bine. In invatamant mai cu precadere , mai ales din prisma faptului ca societatea este intr-o continua schimbare, elevii sunt din ce in ce mai diferiti , cu nevoi din ce in ce mai diverse. Asadar, autoexigenta si nevoia de perfectionare trebuie sa fie prioritatile oricarui cadru didactic.

Atitudine decenta si echilibrata. Profesorul lucreaza cu grupe de elevi care, la randul lor, sunt asistaţi şi supravegheaţi de părinţi şi comunitate. Pe langa abilitatea de a manageria o clasa de elevi si de a conlucra cu acestia, o latură importanta a muncii unui profesor consta in relaţia acestuia cu părinţii elevilor săi. El este un liant între elev și părinte, între scoală și societate. Nu trebuie uitat faptul că relaţiile cu elevii trebuie să fie de cooperare, respect și înțelegere.

Capacitatea de a stabili şi transmite informaţii corecte şi utile. Abilitatea de a comunica uşor cu elevii, de a-i influenţa şi motiva pentru activitatea de învăţare, în general, şi pentru învăţarea unei anumite discipline de studiu.

Aptitudinea de a manageria conţinuturile (selectare, organizare, transmitere propriu-zisa etc.), și de a selecta și utiliza metodologia didactică. Capacitatea de a cunoaşte elevii şi de a lua în considerare particularităţile lor de vârstă şi individuale la proiectarea şi realizarea activităţilor instructiv-educative;

Proiectarea şi realizarea optimă a activităţi instructiv-educative (precizarea obiectivelor didactice, selectarea conţinuturilor esenţiale, elaborarea strategiilor de instruire, crearea unor situaţii de învăţare adecvate, stabilirea corespunzătoare a formelor, metodelor şi instrumentelor de evaluare etc.);

Capacitatea de a-i pregăti pe elevi pentru autoinstruire şi autoeducaţie. Prin autoeducaţie, educaţia devine permanentă, creează o șansa sigură pentru fiecare persoană care dorește să compenseze lipsurile educației familiale, celor a învățării școlare și ale inițierii profesionale Toate aceste caracteristici dezirabile la un profesor trebuiesc privite că un tot unitar. A avea cunoștinte științifice nu este de ajuns atâta timp cât nu există abilități pedagogice și psihologice. Cunoașterea obiectului predat merge mână în mână cu atitudinea față de elevi, toleranța, responsabilitatea, autoexigența în exercitarea profesiei. Și nu în ultimul rând, o prestație didactică de calitate.

Bibliografie:

Dulama, Maria Eliza: Didactica axata pe competente- Teorie si aplicatii, Presa Universitara Clujeana, 2011

Dulama Maria Eliza: Despre competente-teorie si practica Presa Universitara Clujeana, 2011

Sorin Cristea: Competenţele-cheie pentru educaţia permanentă. Implicaţii interdisciplinare, Rev. Didactica Pro, nr.3 (67), 2021

Calitatea educației în școală

Pip, COLIȚĂ RODICA
Școala Gimnazială “Elena Farago” Craiova

Asigurarea calității în învățământul preuniversitar este reglementată într-un cadru legal prin legi și acte normative. Managementul calității în educație reprezintă nu doar știinta organizării și conducerii calității în sistemul educațional ci și activitatea desfășurată în acest sens.

Din punct de vedere etimologic, educația reprezintă influențarea sistematică și conștientă a dezvoltării facultăților intelectuale, morale și fizice ale copiilor, precum și totalitatea metodelor folosite în acest scopCalitatea în educație, la nivelul școlii nu este un produs al funcționării ei în condiții normale. Pornind de la acest reper esential, în asigurarea unui proces educațional optim, calitatea poate fi definită prin negociere între școală și comunitate și apoi asumată în parteneriat-nu impusă pe cale ierarhică.Calitatea educației este asigurată de actorii educaționali (elevi părinți,cadre didactice,conducerea școlii) având rol în producerea /generarea și realizarea educației de calitate, Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității (care are rol în asigurarea calitătații și în evaluarea internă a calității educației), Agenția Română de Asigurarea Calității în învățământul preuniversitar care are rolul de evaluare externă a calității educației.

Asigurarea calității educației în context formal se realizează mai ales prin modul în care cadrul didactic organizează demersul didactic, pentru atingerea competențelor vizate de programa. În viziune modernă, rolul profesorului este de a facilita și intermedia învățarea, de a fi partener în învățare, de a-i ajută pe elevii săi să înțeleagă, să argumenteze puncte de vedere proprii, de a alege strategii adecvate prin care să-i pregătească pe elevi să facă față și să se integreze optim unei societăți aflate într-o dinamică fără precedent.

Modalitățile de realizare a învățării urmăresc formarea de competențe și deprinderi practice cu accent pe învățarea prin cooperare. Situațiile de învățare create trebuie să-i încurajeze pe elevi să exprime puncte de vedere proprii, să colaboreze în rezolvarea sarcinilor de lucru, să-i incite la căutare.Rolul școlii în realizarea finalitatilor învățământului obligatoriu constă în conducerea elevilor către: demonstrarea gândirii creative, folosirea diverselor modalități de comunicare în situații reale și contexte variate, înțelegerea și utilizarea tehnologiilor în mod adecvat, dezvoltarea capacității de investigare și valorizare a experienței personale, precum și alte capacități și aptitudini, spre exemplu: capacitatea de adaptare la situații diferite, contribuția la construirea unei vieți de calitate, construirea unui set de valori individuale și sociale, dar și orientarea comportamentului și carierei în funcție de acestea.

Școală trebuie să contribuie la egalizarea șanselor tuturor copiilor la educație și la dezvoltarea potențialului lor, precum și la orientarea pregătirii școlare și profesionale. În învățământul contemporan se pune accentul pe funcția formativă a acestuia.

În elaborarea strategiilor didactice orientarea modernă a determinat noi roluri pentru fiecare participant la actul învățării, noi modalități de realizare a învățării, alte perspective de evaluare.

„Societatea contemporană își duce existența într-o lume a deschiderii, când mâine este necesar să știm mai mult și altfel decât astăzi, să fim capabili a face ceva ce nu am făcut niciodată în perioada în care am învățat să facem ceva.” (Niculescu, R.,M., 2006, p.1).

Strategiile didactice interactive au un rol important în dezvoltarea capacităților/abilităților sociale, de comunicare între participanți prin promovarea lucrului în echipa. Un plus al strategiilor didactice interactive, comparativ cu lucrul individual, constă în faptul că grupul repartizează sarcinile între membrii săi, iar bucuria reușitei este mai mare dacă este împărtășită cu ceilalți. Baza acestor strategii este căutarea-cercetarea, învățarea prin sprijin reciproc stimulând astfel participările individuale, antrenând întreagă personalitate a participanților: abilități cognitive, afective, volitive,

sociale. „Strategiile didactice interactive presupun crearea unor programe care să corespundă nevoii de interrelaționare și de răspuns diferențiat la reacțiile elevilor.”(Oprea , C.,L., 2008, p.28)

Activ este elevul care „depune efort de reflecție personală, interioară și abstractă, care întreprinde o acțiune mintală de căutare, de cercetare și redescoperire a adevărurilor, de elaborare a noilor cunoștințe. Activismul exterior vine deci să servească drept suport material activismului interior, psihic, mental, să devină un purtător al acestuia.” (Cerghit, I., 1997, p. 73)

Dezvoltarea funcțiilor cognitive, a sistemelor conceptuale este dependență de dezvoltarea limbajului, acesta fiind indispensabil structurării, fixării, păstrării și reactualizarii informației, dar și a transmiterii acesteia între membrii grupurilor. Având în vedere acest aspect se evidențiază încă o dată importantă folosirii strategiilor didactice interactive.

După cum spune Oprea C. L., pentru a asigura succesul interacțiunii în grup profesorul trebuie să dezvolte la copii abilități cum ar fi:capacitatea de comunicare;capacitatea de a trimite și a primi feed-back-uri;capacitatea de a asculta activ (prelucrand informația);capacitatea de a fi receptiv, de a accepta și susține diferențele de opinie;capacitatea de a reflectă și de a fi selectiv în a se concentra asupra priorităților;capacitatea de a primi și oferi ajutorul colegilor.

Concluzionând, sunt aspecte ce țin de formarea și dezvoltarea personalității umane pe toate dimensiunile acesteia, deci o veritabilă educație de calitate.

Metodele de evaluare sunt factorii principali în sporirea calității educației școlare. Ele constituie căile pe care le urmează cadrul didactic împreună cu elevul/elevii săi în demersul evaluativ.Metodele de evaluare se împart în: metode tradiționale de evaluare și metode moderne, alternative și complementare de evaluare. Caracterul complementar al noilor metode „implică faptul că acestea completează arsenalul instrumentar tradițional (metode orale, scrise, practice) și se pot utiliza simultan în procesul evaluativ. Caracterul alternativ presupune o înlocuire cvasitotală a metodelor clasice cu cele moderne.“ (Cucoș, C., 2002, p. 384)

Metodele tradiționale de evaluare (probele orale, probele scrise, probele practice) reprezintă „piatră de temelie“ în dezvoltarea metodelor moderne (referatul, investigația, proiectul, portofoliul, observarea sistematică a activității și a comportamentului elevilor, autoevaluarea). Acestea din urmă, „noul“, se îmbină perfect cu „vechiul“, împreună coexistand și fiind la fel de valoroase. De exemplu, proba scrisă este foarte prețuită și utilizată și în prezent pentru că, prin intermediul ei, se poate evalua un număr mare de elevi într-un timp scurt, pe baza unor criterii stabilite dinainte. Însa și portofoliul întocmit de către elev este una dintre metodele de evaluare moderne în care se mai păstrează tradiționalul – este o proba scrisă. Însa, el oferă o perspectiva de ansamblu asupra activității elevului pe o perioada mai lungă de timp, depășind neajunsurile altor metode tradiționale de evaluare cu caracter de sondaj în materie și între elevi. De aceea, cele două tendințe metodologice trebuie să se împletească funcțional una cu cealaltă, să existe o completare optimă și fructuoasă.

Pentru că evaluarea să fie formativă, este necesar să existe o combinație de metode care să răspundă cerințelor și așteptărilor. Prin aplicarea metodelor alternative de evaluare se pot sublinia unele efecte formative ale acestora.

Folosirea metodelor alternative de evaluare încurajează crearea unui climat de învățare plăcut, relaxat, elevii fiind evaluați în mediul obișnuit de învățare, prin sarcini contextualizate; realizează experimente, elaborează proiecte, alcătuiesc portofolii, acestea fiind în același timp și sarcini de instruire și probe de evaluare. Este important că elevii să înțeleagă criteriile de evaluare, procesul evaluativ, pentru a putea reflectă asupra performanțelor obținute, a le explică și a găsi modalități de progres. Evaluarea nu trebuie să se realizeze în raport cu ceilalți, pentru că scopul nu este de a-i ierarhiza, ci de a observă evoluția, progresul, achizițiile.

Nu există o metodă ideală de evaluare. Nicio metodă în sine nu este suficientă, oricât de bine ar fi stăpânită și oricât de corect ar fi aplicată. Combinarea tuturor metodelor de evaluare vor avea drept rezultat asigurarea unor judecați

de valoare corecte. Atât cele tradiționale, cât și cele moderne sunt la fel de fructuoase pentru evaluarea elevilor, atâta timp cât sunt bine gândite și bine aplicate de către cadrul didactic, mai ales dacă ele se întrepătrund.

Bibliografie:

Cerghit, I. (1997). *Metode de învățământ*. București: Editura Didactică și Pedagogică

Cucoș, C. (2002*). Pedagogie*. Iași: Editura Polirom

Oprea , C., L. (2008). *Strategii didactice interactive*. București: Editura Didactică și Pedagogică

Niculescu, R., M. (2006). *Drama și metaforă în educație*. Brașov: Editura Universității Transilvania

Proiect de lecţie

Profesor Todor - Constantinescu Ioana
Centrul Şcolar de Educaţie Incluzivă “Aurora” Reşiţa

Clasa: a VIII -a

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Subiectul lecţiei: D-l Goe, după I.L. Caragiale

Tipul lecţiei: Fixarea și consolidarea cunoștințelor

Obiective de referinţă:

3.1 Să manifeste inițiativă, interes și cooperare, pentru a comunica cu ceilalți;

3.2 Să exerseze modalități de comunicare expresivă în diverse situații, utilizînd variate moduri de exprimare(verbală, nonverbală)

Obiective operaţionale:

O1 – să recepteze mesajul textului;

O2 – să citească cursiv și conștient secvențe din text;

O3 –să descrie personajele textului;

O4 – să colaboreze cu colegii în vederea elaborarii unor produse de grup;

O5 – să manifeste inițiativă și interes în realizarea sarcinilor propuse spre rezolvare;

Metode şi procedee: lectura explicativă,conversaţia, explicaţia, observația, tehnica lotus, dramatizarea.

Mijloace de învăţământ :flip-chart, carioca, manualul, fișă de lucru

Bibliografie :

- Gherguț, A. „*Sinteze de psihopedagogie specială*”, , Editura Polirom, 2005
- Lomnășan, M., ” *Mijloace didactice în procesul de învățământ la clasele de învățământ special ”,* Editura Techno Media, 2011
- Niculescu, M.R., *Teoria si managementul curriculum-ului,* Ed. Universitatii Transilvania, Brasov,2003

Etapele lecţiei	Ob. op.	Elemente de conţinut	Strategii didactice				
			Org. înv.			Metode şi procedee	Mijloace de înv.
			I	G	C		
Moment organizatoric						-stabilirea liniştii şi disciplinei necesare desfăşurării lecţiei -pregătirea rechizitelor necesare	
Captarea atenţiei	O4	- Material video				*Explicaţia* Prezint elevilor un material video ce surprinde o secvență din piesa de teatru” D-l Goe”. Elevii vor raspunde la întrebări pe marginea materialului prezentat.(Ce părere aveți despre comportamentul lui Goe?,....)	- Prezentare video
Anunţarea subiectului şi a obiectivelor operaţionale		- D-l Goe				*Explicaţia* Astăzi, la limba și literatura română, vom lucra pe textul studiat, vom încerca să surprindem trăsăturile specifice personajelor, vom completa o fișă de lucru.	
Fixarea și consolidarea cunoștințelor	O1 O4	- Citirea selectivă - Fișă de lucru	D I R I J A T D I R I J			*Lectura selectivă* Elevii sunt provocați să citească anumite fragmente din textul studiat, în funcție de cerințele profesorului.(Ex: Citește fragmentul în care apare controlorul de tren,....) *Fișă de lucru* Solicit elevii să rezolve sarcina de pe fișa de lucru: vor pune în ordinea desfășurării evenimentelor, imaginile aferente.	- Fișă de lucru

			A T		D I R I J A T	Vor observa personajul prezent în fiecare imagine. *Tehnica Lotus* Se prezintă pe coala de flip-chart tehnica Lotus. Tema principală o reprezintă D-l Goe. Pe fiecare petală a lotusului vor trece caracteristici ale personajului, argumentând fiecare trăsătură găsită.	- Flip-chart - Carioca
Conexiune inversă		-dramatizarea unui fragment din piesa de teatru D-l Goe				*Dramatizare* Le împart elevilor scenariile și le solicit să prezint sceneta,distribuind fiecăruia câte un personaj.	- Scenariul piesei
Încheierea activităţii		-aprecieri frontale şi individuale				Se fac aprecieri asupre modului de participare la sarcinile impuse.	

Studiu de caz

prof. consilier școlar Bálint Éva
CJRAE Mureș-Școala Gimnazială “Zaharia Boiu” Sighișoara

I. INFORMAŢII GENERALE:

Numele și prenumele: R. A.P

Data naşterii: 13 ani

Clasa: a VI-a S

Durata de desfăşurarea a programului: 01. 10. 2020 – 01.06.2021

Modalităţi de evaluare: faţă în faţă şi online, cu respectarea normelor de desfășurare a activităţilor instructiv-educative în contextul pandemiei COVID-19.

2. DESCRIEREA PROBLEMEI:

Copilul R.A.P., se află în plasament la Complexul de Servicii pentru Copilul cu Deficiențe Neuropsihiatrice Sighișoara. Provine din a treia sarcină a mamei. P. este un copil anxios și emotiv, are dificultăţi emoţionale şi de comportament care împiedică procesul de învăţare al copilului. Are nevoia de apartanență, nevoia de ameliorare a stărilor emoţionale anterioare şi de anxietate, îmbunătăţirea stimei de sine şi a relaţiilor sociale. Din analiza comportamentului am constatat că are unele ieşiri în colectivitate greu de explicat, are momente în care loveşte pe alţii, se bate cu ceilalţi şi apoi plânge din senin, acuzând că alţii sunt vinovaţi de aceste lucruri. Nu stabileşte relaţii durabile cu alţi copii din grupă, totodată, caută motive să atragă atenţia prin agresiune, limbaj vulgar, obsen. Se observă din activităţile desfăşurate, că are un nivel scăzut al cunoștințelor, priceperilor, deprinderilor şi abilităţiilor socio-emoţionale şi intelectuale. Are un ritm lent de lucru, și rezolvă temele superficial, fără să se implice cu responsabilitate în activitatea desfăşurată cu clasa. O altă observaţie ar fi faptul că nu-şi poate concentra atenţia pe timp îndelungat în cadrul activităţilor, este neliniştit, agitat nu poate sta prea mult timp într-un loc, își schimbă des activitatea fără un motiv anume. Concentrarea în timpul unei activităţi este pe termen scurt şi este condiţionat de interesul copilului pentru tema activităţii, mai ales dacă aceasta se referă la lumea lui concretă sau dacă prezintă o dificultate scăzută. Câteodată are un comportament opozant, se manifestă şi în relaţiile cu ceilalţi copii sau profesorii din clasă, preferând să-i “deranjeze” colegii și în același timp profesorii. Colaborează cu adulţii/elevii/profesorii numai dacă aceştia sunt indulgenţi cu el.

În urma celor constatate, am încercat să identific cauzele care au generat acest comportament şi să stabilesc un plan de intervenţie pentru corectarea acestuia.

3. EVALUARE INIŢIALĂ

Instrumente folosite în evaluare: observaţia spontană şi dirijată, convorbirea individuală şi de grup, Chestionarul ASEBA pentru vârsta școlară, Testul Matrici Progresive Raven Standard (MPRS), Testul arborelui și Colorează pagina! (prin utilizarea testelor se urmărește și stabilirea gradului de maturitate afectivă, a nivelului de adaptare emoțională și socială).

4. REZULTATE ŞI INTERPRETAREA TESTELOR:

Chestionarul ASEBA pentru vârsta școlară se folosește pentru evaluarea competenţelor, a funcţionării adaptative şi a problemelor copiilor și adolescenţilor într-o manieră facilă şi eficientă.

În momentul evaluării se evidențiază - nivel ridicat - Probleme afective, Acuze somatice, Probleme sociale, Probleme de comportament opozant și Probleme de conduită.

Testul Matrici Progresive Raven Standard (MPRS) este destinat de a evalua claritatea capacității de observație precum și nivelul dezvoltării intelectuale a copiilor.

În momentul evaluării, la nivel cognitiv, se evidențiază - inteligență de limită QI=75 (70-79)

Testul arborelui investigează sfera personalității, este considerat un bun ajutor pentru înţelegerea aspectelor mai profunde, ascunse şi autentice ale personalităţii.

În momentul evaluării se evidențiază - dificultăţi de adaptare, conflicte afective vechi sau recente, imaturitate psihică, severitate în afirmarea de sine, simţ critic, încăpăţânare, spirit exploziv, relaţionare încordată, capacitate redusă la integrare în grup.

Colorează pagina! –analizând culorile utilizate în proporția cea mai mare de către elev se poate constata că cel mai mult acesta s-a simtit trist și nehotărât, dar și vesel și bucuros, furia având o pondere destul de mică. Totusi, privind atent pagina se poate observa că furia este centrală față de celelalte emoții și sentimente, aceasta ocupă un spațiu restrâns dar este intens colorat (este apăsat mai tare cu creionul, care aproape că trece prin pagina) care reprezintă nucleul desenului. Așadar, chiar dacă celelalte sentimente sunt mai des resimțite, iar furia mai rar, totuși aceasta este mult mai intensă, instinctivă și impulsivă, ceea ce explică apariția actelor agresive prin care această tensiune este eliberată.

5. PRECIZAREA OBIECTIVELOR:

a) ***Pe termen scurt*****:** să realizeze activităţi de învăţare de minim 20 minute, timp în care să participe efectiv; să socializeze şi să fie integrat cel puţin într-un sub grup al clasei;

b) ***Pe termen lung*****:** să realizeze activităţi şcolare – proiecte în colaborare cu colegii; să-şi amelioreze capacitatea de a fi atent la ore; să facă faţă cerinţelor educaţionale prevăzute în programa şcolară clasei a VI-a, evitând eşecul şcolar

Strategia de intervenţie: continuă şedinţele de lucru cu psihologul școlii; participă la Proiectul educațional “Prietenii emoțiilor” pentru o mai bună înțelegere și gestionare a emoțiilor- profesorii planifică activităţi suplimentare de recuperare, bazate pe jocuri didactice; este încurajat, lăudat şi recompensat des pentru realizările sale; este încurajat să solicite explicaţii suplimentare şi ajutor atunci când nu reuşeşte să rezolve o sarcină; este integrat într-un sub grup al clasei care să-l sprijine moral şi în timpul activităţilor de învăţare;

6. PLANUL DE INTERVENȚIE

În urma datelor obținute din aplicarea și interpretarea testelor, am stabilit un plan de intervenție care a avut în vedere atât stabilirea unui echilibru în ceea ce privește partea emoțională, cât și diminuarea comportamentelor de tip opozant și agresive. Astfel, planul de intervenție a fost împărțită în două etape. În prima etapă am stabilit următoarele obiective: Intervenție primară pentru echilibrare din punct de vedere emoțional – prin intermediul activităților de dezvoltare a inteligenței emoționale, educație rațional-emotiv-comportamentală. Atenuarea comportamentului de tip opozant și a agresivității –prin formularea unui setde reguli atât pentru copil cât și pentru părinți; identificarea emoțiilor negative și identificarea de modalități potrivite de exprimare a acestor emoții etc. Dezvoltarea unei atitudini pozitive față de sine, dezvoltarea stimei de sine- prin identificarea de cât mai multe puncte tari și discutarea de puncte slabe; intervenție primară la nivelul acceptării necondiționate de sine, discuții despre acceptarea celorlalți. Dezvoltarea de abilități de interactiune socială pozitivă– prin învățarea de comportamente care să faciliteze colaborarea cu ceilalți, atât în cadrul activităților cât și la jocuri, înlocuirea unor comportamente negative cu alternativele lor pozitive. În partea a doua a planului de intervenție am stabilit obiective care să-i ajute la menținerea rezultatelor bune anterior obținute: menținerea comportamentului opozant și a agresivității la un nivel cât mai scăzut, recunoașterea, identificare și exprimarea în mod adecvat a emoțiilor, creșterea toleranței la frustrare, managementul furiei, tehnici de autoreglare și control, ameliorarea capacității de interrelaționare cu ceilalți și dobândirea de abilități de comunicare asertivă

7. **IMPLEMENTAREA PLANULUI DE INTERVENȚIE**

Metodele de lucru folosite în realizarea obiectivelor propuse au fost foarte variate: povești raționale, imageria dirijată, jocul de rol, realizarea de desene, activități ale educației rațional-emotive: conversația, explicația, Despre emoții, Identifică emoția!, Modul în care mă simt…, Copacul bucuriei și necazurilor și Propozițiile neterminate

Intervenția a fost aplicată la nivel individual și colectiv (în clasă).

La nivel individual ședintele de consiliere desfășurate cu copilul a avut ca scop utilizarea cât mai multor tehnici care să faciliteze schimbarea. Prin intermediul activităților de educație rațional-emotivă copilul a învățat că există o strânsă legătură între modul în care vedem lucrurile (gândim), emoțiile resimțite și acțiunile care au loc în final. Prin intermediul activităților precum „Gândesc, simt”, „Opțiuni”, „Pur și simplu diferit”, „Înfruntă-ți emoțiile” au fost identificate moduri diferite de a gândi și simți, precum și opțiuni diverse de a reacționa în anumite situații- este astfel discutată posibiliatea de a alege un răspuns mai mult sau mai puțin potrivit. Activitatea „Pur și simplu diferit” a vizat acceptarea de sine, explicațiile au fost adaptate situației în care se află copilul. Tot în acest cadru au fost utilizate și poveștile raționale. Educația rațional-emotivă a fost completată de utilizarea tehnicilor „Copacul bucuriei și necazurilor”, „Identifică emoția!”- pentru a identifica temele afective dominante, conștientizarea și discutarea lor. Propozițiile neterminate au fost utilizate în acest caz cu scopul de a identifica și a înțelege propriile emoții și sentimente, în principal sentimentul de frustrare față de colegi și profesori. Jocul de rol, imageria dirijată au fost utilizate pentru a identifica comportamente potrivite ca mod de reacție la situații provocatoare. Prin realizarea desenelor elevul a reușit să se elibereze de emoții puternice și să-și descarce energia.

Am constatat că în situația în care elevul participă singur la consiliere, comportamentul lui diferă mult de cel din colectivitate: este mai atent și toate cerințele face cu drag. Doamna dirigintă a fost încurajată să utilizeze și ea întăririle pozitive și recompensele imediate pentru comportamentele pozitive, precum și pedepsele pentru comportamentele negative. Împreună cu doamna dirigintă pentru o mai bună cunoaștere și colaborare a copiilor am inițiat un Proiect educațional “Prietenii emoțiilor”, la care și P. a participat de două ori. Profesorii au planificat activităţi suplimentare de recuperare cu R.A.P., au încurajat, lăudat și recompensat des pentru realizările lui.

11. RECOMANDĂRI

Se recomandă stimularea pozitivă, întărirea motivației și a încrederii în forțele proprii precum și reluarea unor activități în vederea consolidării deprinderilor dobândite; reducerea anxietății; dezvoltarea abilităţilor sociale; reducerea gândirii distorsionate negative, care are impact asupra emoţiilor şi a comportamentului; asigurarea unui mediu stabil, securizant de tip familial, care să-i ofere afecţiune, iubire necondiţionată şi stabilitate emoţional.

ONLINE AND TRADITIOANAL EDUCATION

Manase Elena-Diana,
prof. Şcoala Gimnazială Bereşti-Tazlău,
comuna Bereşti-Tazlău, judeţul Bacău

Online education has become a new way of learning since the outbreak of COVID 19. The SARS-CoV2 virus has threatened the activity of schools, high schools, colleges and universities, which is why the issue of whether or not to continue teaching and learning has been raised, provided that the health of students and of education staff is protected. Educational institutions preferred to close traditional (face-to-face) teaching activities, including laboratories, and transferred teaching activities to the online environment in order to prevent the spread of the virus. This difficult period has been testing our ability to adapt to the current situation. The transition from traditional to online education has been a considerable change. The schools have been closed since 11 March 2020, and this has changed the education process. Some teachers opted for assigning homework before the lockdown, while others have continued to keep in touch with their classes through various online platforms, or have recorded themselves teaching. Online distance education is still a relatively new educational modality for learners in Romania. The rapid growth and increased use of a wide variety of computer networked-based technologies, as well as the transition in schools between traditional learning methods to more modern modalities employing e-learning systems, are the change for online learning within Romania today. Implementation of computer-based educational systems in Romania, as has been the case in most countries, encountered many challenges. Online Education is a modern process, but unfortunately not always properly understood even by the providers of such education models. Often online education is minimized to simple online presentation of learning materials and possibly short online tests. Online education involves students, teacher, proper services and content.

Advantages of online education:

- The ability to learn whatever we desire. This is, of course, true for traditional education as well but, in the case of traditional education one would have to travel long distances to go to the university that has those particular classes, live in an unknown city and maybe even give up a job.
- Comfort. One no longer has to sit for interminable hours in a classroom in order to attend the classes, but can do this from the comfort of one’s home.
- One can take more courses at the same time. In a world where education is power, having graduated from more courses can be a great advantage in a resume when trying to get a job and can secure that position because it projects the image of a modern person that is interested in learning.
- Self-paced learning. Most online courses have a self-paced label on them meaning that the student can start completing the targets at any time, and he can arrange a learning schedule that meets his individual needs.
- Lower costs. Even if not all online courses are free and some have a tuition fee, online education is far cheaper than traditional one.

Disadvantages of online education:

- Lack of accreditation and low quality. Not all online courses are accredited thus some diplomas might be useless, while the quality of others leaves much to be desired.
- Little or no face-to-face interaction. Building relations with the teacher and with the classmates is an important part of learning and this is almost inexistent in online education.
- More work. The amount of reading and assignments is typically greater in online education.

- Intense requirement for self-discipline. Online education requires time management and organization skills in order to stay on top of your work, allot an appropriate amount of time to complete each task and balance your coursework against other priorities in your life.
- Even more intense requirement for self-direction. When pursuing an entire degree online, one will need to be proactive in finding the information needed to ensure that you are taking the right classes for your degree plan.

While traditional forms of classroom teaching are still the norm, online learning has taken center-stage and become the preferred option, not only for students and staff but also for teachers and employers alike. By offering the ability to learn online, staff and students can learn at their own pace, learning and developing skills needed for success. With more platforms being created and technology improving, this form of education will continue to support its hold as the preferred option over traditional classroom learning. We believe that the future will better meet the needs of teachers and students and create a new era of education model.

Web sources:

https://www.digitalclassworld.com
www.onlinelearningconsortium.org
www.petersons.com
www.rasmussen.edu
www.reportlinker.com
https://www.romaniaeducation.info

EXPERIMENTUL - PUNTE DE LEGĂTURĂ ÎNTRE TEORIE ŞI PRACTICĂ

Ing. Ana Gabriela CATANĂ
Colegiul Tehnic „Ion Creangă”
Tg. Neamț, jud. Neamț

Cuvinte cheie: experiment, laborator, virtual, real, învățare, progres, teorie, practică.

În mod evident, ştiinţele exacte se bazează pe experiment, observaţii şi rezultate experimentale. De aceea, în mod necesar, nu se pot elabora principii sau legi specifice, fără o verificare practică a acestora, care însă, uneori poate acoperi o perioadă importantă de timp. Din punct de vedere ştiinţific, experimentul reprezintă o „*observaţie provocată, o acţiune de căutare, de încercare, de găsire de dovezi, de legităţi*”. Totodată, el este o provocare intenţionată, în condiţii determinate a unui fenomen, în scopul observării comportamentului lui, al încercării raporturilor de cauzalitate, al descoperirii esenţei acestuia, al verificării unor ipoteze” (1).

Practica şi experimentul (real sau de laborator) au de asemenea şi rolul de izvor al cunoştinţelor şi scop al cunoaşterii. Teoria se bazează pe prelucrarea datelor experimentale, obţinute în procesul măsurărilor.

Principiul învăţării în contact cu realitatea este o etapă necesară în transferul de conţinuturi, aplicarea cunoștințelor teoretice în practica imediată. Dacă educaţia creativă începe în primii ani de viaţă (odată cu jocul), identificarea direcţiei se face către sfârșitul copilăriei și în adolescență, iar perfecţionarea în tinereţe şi pe tot parcursul vieţii. Pare un paradox dar, Albert Einstein pune chiar înaintea experimentului în fizică, imaginaţia.

Experimentul este o observare provocată. A experimenta înseamnă a-i pune pe elevi în situaţia de a concepe şi a practica ei înşişi un anumit gen de operaţii, cu scopul de a observa, a studia, a verifica, a măsura rezultatele. E o provocare intenţionată a unui fenomen în condiţii determinate, în scopul observării comportamentului, al cercetării raporturilor de cauzalitate, al descoperirii legităţilor care-l guvernează, al verificării unor ipoteze.

Experimentul de laborator este metoda euristică de organizare şi realizare a activităţilor practice pentru deducerea informaţiilor teoretice, concretizarea, verificarea,aprofundarea şi consolidarea cunoştinţelor şi deprinderilor psiho-motorii în perspectiva pregătirii elevilor pentru integrarea socio-profesională. El este o observare provocată. A experimenta înseamnă a-i pune pe elevi în situaţia de a concepe şi practica ei înşişi un anumit gen de operaţii cu scopul de a observa, de a studia, a dovedi, a verifica, a măsura rezultatele.

Esenţa învăţării prin experiment o constituie provocarea fenomenelor, urmărirea efectelor, verificarea ipotezelor. Experimentul de laborator fie că este folosit pentru stimularea interesului faţă de noile informaţii, fie pentru învăţarea noilor noţiuni şi consolidare a acestora sau de aplicare a lor (tema pentru acasă), rămâne o formă de activitate independentă a elevilor și în același timp o cale de dezvoltare a interesului pentru ştiinţe. (2)

O bună parte de experimente nu pot fi realizate în laborator din cauza că obiectele de studiu sânt ca dimensiune ori prea mari ori prea mici. Cum am putea demonstra experimental, de exemplu, dependenţa acceleraţiei gravitaţionale de latitudine ori de altitudine în condiţii terestre, formarea ionilor, realizarea sinapselor ?

Efectuarea experimentului în laborator, de multe ori, cere respectarea strictă a unor reguli şi norme ale tehnicii de securitate. O parte din experimente nu pot fi demonstrate în laborator din cauza pericolului pentru sănătatea şi viaţa celor prezenţi sau, pentru demonstrarea lor se cer aparate, dispozitive foarte costisitoare.

Evoluția civilizației vine cu noi și noi tehnologii și mijloace de producere care asigură progresul continuu al omenirii. Învățământul, ca una dintre sferele importante și determinante în viața societății, nu poate ocoli progresul tehnico-științific.

Experimentul virtual reprezintă o resursă alternativă sau complementară în studiul fenomenelor şi proceselor existente în natură. Fiind utilizat pe scară din ce în ce mai mare în învăţământul preuniversitar românesc, experimentul virtual este recomandat a fi utilizat în următoarele situaţii (3):

- realizarea experimentului virtual urmează realizării efective a experimentului (real) şi permite elevilor controlul asupra unui număr mai mare de factori care influenţează fenomenul studiat;

- resursele existente nu permit realizarea efectivă a unor experimente necesare înţelegerii fenomenelor studiate;

- prin experimentul virtual este facilitată înţelegerea fenomenului studiat de către elevii care au deficienţe motorii şi nu pot realiza cu alt sprijin experimentul efectiv;

- realizarea efectivă a experimentului (real) pune în pericol sănătatea elevilor.

La fel ca și experimentul de laborator, experimentul virtual calitativ stabilește relația cauză-efect, iar cel cantitativ stabilește, în baza măsurătorilor, relații exacte între mărimile fizice din modelul teoretic corespunzător obiectului sau fenomenului studiat. Mai mult, la efectuarea măsurătorilor în experimentul virtual pot fi introduse (generate), în mod controlat, toate tipurile de erori întâlnite în experimentul de laborator, ceea ce, la fel, permite prelucrarea rezultatelor experimentale.

Efectuarea experimentului virtual înlesnește elucidarea proceselor, fenomenelor şi legilor fizice prin efectuarea aceluiași experiment în toată complexitatea lui. Această performanță poate fi atinsă numai dacă experimentul virtual este realizat pe calculator pe baza modelului științific al fenomenului sau procesului studiat. Numai în acest caz experimentul pe calculator este aproape de cel de laborator și are o funcționalitate instructivă dublă: de experiment de cercetare și ca sursă de cunoaștere. Măsurătorile și calculele îi dau aplicației elaborate științific un caracter practic, de finalitate în studiul fenomenului sau procesului respectiv. Efectuarea măsurătorilor în experimentul virtual înlătură plictiseala, provocată elevilor la utilizarea unor simulări simpliste, mult prea aproximative, ale fenomenelor pe ecranul calculatorului. Mai mult ca atât, un experiment virtual cantitativ, elaborat pe bază științifică, poate fi folosit de către elevi sau studenți la verificarea experimentală a corectitudinii soluționării multor probleme de calcul la tema respectivă.

Utilizând calculatorul, elevul, cu adevărat, studiază un model științific, teoretic al fenomenului. Dar aceasta nu înseamnă că modelul teoretic, realizat în varianta virtuală, nu poate fi adus aproape de cel real, prin introducerea și acțiunea unor factori colaterali sau suplimentari, adesea străini fenomenului studiat. *Exemplu*: în studiul proprietăților chimice ale alchinelor, prin modificarea mediului de reacție se pot obține compuși cu structuri diferite.

Modelele interactive permit schimbarea în limite foarte largi a parametrilor şi condiţiilor experimentelor. Astfel, într-un timp scurt, modelând diverse situaţii (cele mai multe irealizabile în experimentul de laborator) se efectuează o investigaţie mai complexă a fenomenului considerat. *Exemple*: Nici un experiment, în condiţiile unui laborator real, nu permite un studiu atât de complex al fenomenelor optice (de interferenţă, difracţie, etc.) după cum îl realizăm în experimentul virtual. Astfel, la studierea fenomenului de difracție a radiațiilor optice putem observa și studia figurile de difracție formate la trecerea luminii prin orificii de orice configurație și cu dimensiuni reglabile. In chimie, la studierea izomereiei optice se poate trece ușor prin formulele de reprezentare a enantiomerilor, schimbându-se poziția unei grupări. Astfel de aplicații îi dau utilizatorului posibilități unice de realizare a unui studiu complex al fenomenului respectiv la nivelul de cercetare științifică. Iar cercetarea științifică, după cum s-a scris mai sus, reprezintă cea mai puternică și eficientă metodă în procesul de cunoaștere. (4)

Un rol deosebit îl au experimentele virtuale în cercetarea unor fenomene, procese şi în găsirea variantelor optimale ale unui dispozitiv, aparat sau proces tehnologic. Astăzi toate tehnologiile performante sânt elaborate mai întâi pe calculator, cu ajutorul căruia se face un studiu complex care are la bază analiza multifactorială. Se modelează tot: de la

proiectarea și lansarea navelor cosmice, curgerea fluidelor, comportarea sistemelor ecologice până la comportarea particulelor elementare în condiții extreme. Se câștigă timp și se fac mari economii de resurse energetice și materiale necesare pentru elaborarea, probarea și optimizarea unui aparat, dispozitiv, a unei piese de automobil sau proces tehnologic etc.

Desigur, cuvântul definitiv îi aparţine experimentului real efectuat asupra modelului elaborat mai întâi pe calculator și considerat ca fiind cel mai reuşit, mai apropiat de modelul cu parametrii doriţi. Experimentul real, ca decisiv și definitiv, se realizează după efectuarea, mai întâi, a multor experimente asupra machetei virtuale pentru căutarea şi găsirea parametrilor optimali planificaţi în problema pusă. Dacă este necesar, iarăşi se revine la modelul virtual, care este supus corecţiilor şi ajustărilor respective până nu se ajunge la varianta optimală, bună de implementat în practică, în producție ş.a.m.d. Astfel, de la experimentul real se trece la cel virtual, bazat pe modelul teoretic, ca apoi, după experimentarea pe calculator, să se revină iarăşi la experimentul real.

Concluzii

Ca şi observarea sistematică, experimentul dispune de importante valenţe formative, stimulând activitatea de investigaţie personală şi independentă şi favorizând dezvoltarea intereselor cognitive. Evoluţia instruirii bazată pe experiment implică aprofundarea cunoştinţelor ştiinţifice în contexte aplicative, tehnologice, specifice fiecărei trepte şi discipline de învăţământ. Ea devine o metodă de cercetare-descoperire, bazată pe procedee de observare provocată, de demonstraţie susţinută prin obiecte naturale sau tehnice, de modelare cu funcţie ilustrativă, figurativă sau simbolică.

Softul educațional a devenit ceva ce poate fi învățat, exersat și este implementat în învățământ în școlile care sânt mereu în căutare și acțiune și care cu adevărat sânt moderne. Experimentul virtual vine să completeze, dar nu să substituie pe cel real sau de laborator, care își are locul și valoarea sa. Experimentul virtual în procesul de predare-învățare nu este o modă sau un capriciu al cuiva, el este o necesitate constructivă care decurge din cerințele vremii, acestea, la rândul lor, fiind determinate de vectorul de dezvoltare a civilizației.

Bibliografie

1. Cerghit M. – *Metode de învățământ***,** Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980
2. Oprescu N. – *Pedagogie,* Editura Fundaţiei „România Mare” 1996
3. Ministerul Educaţiei şi Cercetării, Consiliul Naţional pentru Curriculum, „*Programe şcolare pentru ciclul superior al liceului - Fizică*”, Bucureşti, 2006
4. www.prointelect.com

PLAN DE LECȚIE (PROIECT DIDACTIC)

PROFESOR PASCAL MARA
LICEUL TEORETIC “JEAN MONNET “

CLASA: a XI-a C

EFECTIV: 18 ELEVI, 2 fete, 16 băieţi

DISCIPLINA : Educație fizică și sport

LOC DE DESFĂȘURARE: Sală de sport/Teren de sport

Materiale: jaloane, groapa cu nisip, baston, fluier, cronometru

TEME :

1. Alergare de viteză - startul din picioare, plecarea din start/lansarea de la start

2. Săritura în lungime cu elan, cu un pas și jumătate: elanul și bătaia/desprindere.

Obiective operaționale: La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili :

Obiective motrice:

O1. Să realizeze acțiuni motrice cu structuri și eforturi diferite

O2. Să realizeze acțiuni motrice specifice ramurilor de sport și să se integreze în acțiunile desfășurate sub formă de întrecere

Obiective cognitive:

O3. Să enumere procedeele tehnice din structură

O4. Să enunțe două reguli de baza ale jocului de baschet

Obiective afective:

O5. Să își încurajeze colegii

O6. Să își felicite adversarii în condiţii de înfrângere

Verigi și durată	Conținut	Dozare	Formații de lucru și indicații metodice	Metode de evaluare	Observații
1.Organizarea colectivului de elevi (2 min)	-Adunarea.alinierea -Verificarea echipamentului şi stării de sănătate -Anunțarea temelor lecției	1’ 1'	In linie pe un rând		

2.Pregătirea organismului pentru efort (4 min)	-Alergare ușoară -Alergare cu joc de glezne -Alergare cu genunchii sus -Alergare cu pendularea gambelor înapoi - Alergare laterală cu pași adaugati -Pas săltat -Pas sărit -Alergare accelerată -Mers cu mișcări de respirație	3 ture 1D 1D 1D 1D 1l 1D 1D 1D 30sec	Liber După diagonală se schimbă sensul		Între fiecare element din școala alergării se face mers cu scuturare brațe-picioare, pe distanța de 1 lățime de teren
3.Influentarea selectiva a aparatului locomotor (10 min)	- Mișcări de balans cu brațele întinse sau îndoite, lateral, înapoi și în sus ; - Rotări de brațe înainte și înapoi executate cu amplitudine maximă ; - Pe perechi, față în față, în stând depărtat: aplecarea trunchiului cu așezarea mâinilor pe umerii partenerului și arcuire prin apăsarea reciprocă la nivelul omoplaților ; - Pe perechi, spate în spate, de mâini apucat cu brațele sus: execută extensia pasivă a executantului pe spatele susținătorului, care se îndoaie înainte până la orizontală, «cântarul») ; - Din stând ghemuit sprijin pe mâini: întinderea genunchilor cu menținerea palmei sprijinite pe sol și revenire în ghemuit; - Din stând cu brațele oblic înainte: balans amplu cu piciorul drept cu atingerea mâinii stângi, revenire, balans cu piciorul stang la mâna dreaptă cu atingerea acesteia și revenire; - Din fandat înainte, sprijin pe palme: execută schimbarea piciorului de fandare prin sărituri alternative; - Pe perechi, față în față, la un pas distanță, reciproc de mâini apucat, cu brațele întinse lateral: execută simultan fandare laterală în aceeași direcție cu ridicarea brațelor sus și revenire în stând; se va lucra pe ambele laturi; - La un pas distanță, față în față, mâna stângă pe umărul stâng al partenerului: execută simultan	2x10 stg/drp 10x înainte/ 10x înapoi 10x 10x 10x 10x stg 10x drp 20x 10x drp 10x stg 10x drp 10x stg	Câte 2 față în față Individual Câte 2 față în față Câte 2 spate în spate Individual Individual Individual Câte 2 față în față Câte 2 față în față		Există o reducere amplă a mobilității articulare la nivel coxo femural

	balans cu piciorul drept înainte și înapoi; se va lucra alternativ, cu ambele picioare;				
4.Alergare de viteză (12 min)	-«leapșa pe perechi» cu plecare din așezat ghemuit, distanța dintre perechi este de 1,5-2m, distanța de alergare: 10-15m -în linie de 6-8 elevi, ocuparea de către elevi a poziției «la start», «pe locuri», «gata», urmate de lansări libere pe 10-20m -în linie de 6-8 elevi, start de jos și lansare de la start pe distanța de 15-20m, sub formă de întrecere la semnal sonor, tempo 3/4 - 4/4 -starturi de jos în grup, sub forma de concurs, la semnal sonor, alergare pe distanța de 30-40m, tempo 4/4	2x 2x 2x 3x	În linie cate 4-6 elevi În linie cate 4-6 elevi În linie cate 4-6 elevi În linie cate 4-6 elevi		Există tendința unei posturi greșite la comanda „gata”
Săritură în lungime cu elan, cu un pas și jumătate (18 min)	-sărituri pe un picior cu atingerea cu o mână a unui obiect suspendat la o înălțime de 2-2,20 m (cu brațul de partea opusă piciorului de bătaie) -elan de 5-7 pași de alergare, săritură peste un baston ținut de un elev la nivelul genunchilor -săritura cu elan de 9-11pasi, bătaia se executa în apropierea gropii, iar aterizarea se face pe ambele picioare -elan de 5-7, apoi de 9-11 pași de alergare, săritură cu bătaie liberă, zbor si aterizare în poziție «fandat» -sărituri în lungime cu elan complet de 13-15 pași, cu accent pe ritmul ultimilor pași și bătaie pe prag	3x 3x 3x 4-5x 3-4x	2 coloane		
6.Revenirea organismului după efort (2min)	- alergare ușoară - mers	1 tur 1 tur	În coloană câte unul		
7.Aprecieri și recomandări (2min)	- adunare și aliniere; - aprecieri și recomandări; - salut.	20’’ 1,30’’ 10’’	În linie pe un rând		

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

CAPISIZU SOFIA SIMONA
Liceul cu Program Sportiv Slatina

Disciplina: Biologie

Clasa: a VII-a

Nr.ore/săptămână: 2 ore/ săptămână

Unitatea de învățare: GLANDELE ENDOCRINE

Număr de ore alocate: 7 ore

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
1. Glandele endocrine la om	1.1.	- Vizionarea unui film scurt cu informații generale ale glandelor endocrine la om cu scopul de a identifica și localiza glandele în corp	https://www.youtube.com/watch?v=U8v9IxvGf-o	Fișa de evaluare 1
	2.1.	- Vizionarea unui film scurt pentru identificarea tipurilor de glande și clasificării glandelor din corp; - Utilizarea fișelor de observație pentru a consolida localizarea glandelor endocrine în organism.	https://www.youtube.com/watch?v=RgPGtQuVajM Fisa de observatie 1	
2. Glanda hipofiză	1.1. 1.3.	- Vizionarea unui scurt filmuleț în vederea identificării glandei denumită și “creier endocrin”.	https://www.youtube.com/watch?v=HXPCQBD_WGI	Orală
	3.1.	- Extragerea informatiilor din manual pentru a identifica insusiri generale si alcatuirea glandei hipofize.	Manual	Orală
	4.2.	- Vizionarea unei prezentari pentru a identifica hormonii produși de lobii hipofizei și disfuncțiile asociate fiecăruia.	Anexa 1 – Hormonii hipofizari si difunctii hipofizare	Fișa de evaluare 2
3. Glanda tiroida	2.2.	- Extragerea informațiilor din manual în vederea identificării și expunerii în fața clasei a caracteristicilor tiroidei, rolului hormonilor tiroidieni și a disfuncțiilor tiroidiene.	Manualul Fisa de observatie 3	Orală

4. Glandele suprarenale	1.3.	- Colaborarea/cooperarea în vederea identificării caracteristicilor structurale și funcționale ale glandelor suprarenale	Fișa 4 - Puzzle uman	Orală
	3.2.	- Vizionarea de imagini proiectate frontal ale structurii glandelor suprarenale și ale bolilor suprarenale pentru consolidarea noilor achiziții.	Imagini	
5. Panceasul endocrin	1.1. 2.2. 4.1.	-Vizionarea unui filmuleț pentru a determina caracteristicile structurale, funcționale și măsuri de igienă ale pancreasului.	https://www.youtube.com/watch?v=8dgoeYPoE-0  sectiune pancreas_Slomo.mp4 Manualul Fișa de observație 5	Joc (anexa)
6. Lucrare practica – Recunoașterea unor maladii determinate de disfuncții ale glandelor endocrine	1.2. 1.3. 4.2.	-Observarea de imagini, filmulețe, fotografii în vederea identificării bolilor cauzate de disfuncții endocrine și asociere corectă a acestora cu simptomele.	Problematizarea https://www.youtube.com/watch?v=U8v9IxvGf-o https://www.youtube.com/watch?v=RgPGtQuVajM Fișa de lucru 6 WordWall https://wordwall.net/ro/resource/3478174	Orală
7. Evaluare sumativă	2.1. 4.1. 4.2.	-Test sumativ în vederea evaluării la finalul unității de învățare	Fișa de evaluare	Scrisă

Pedagogia artelor și creativitate
Formarea și dezvoltarea creativității la elevii de la clasele de arte plastice

Prof. Cepeși Marius-Daniel
Liceul de Arte „I. Șt. Paulian”
Drobeta Turnu Severin

Pedagogia artelor înregistrează o mulţime de autori în domeniu. Cele mai vechi cercetări de estetică sunt şi cercetări de pedagogie a artei, căci descoperă natura artei, receptării şi creaţiei, principiile cărora servesc la stabilirea unor temeiuri pedagogice de formare/dezvoltare a creativităţii şi în domeniul abordat în prezenta cercetare.Istoria şcolii şi gândirii pedagogice în domeniul educaţiei artistice arată însă că secole la rând pedagogia artei se reducea, în mare, la predarea –însuşirea de tehnici de executare a lucrărilor de artă plastică, iniţierea în secretele viziunii artistice rămânând un obiectiv permanent de-a lungul vieţii fiecărui artist. În spaţiul dominat de ideologia comunistă, dezvoltarea pedagogiei artelor a fost decenii la rând tergiversată şi de subordonarea ştiinţelor aferente conceptului materialist, care neagă însăşi originea artei,adică modul specific în care se produce opera de artă, identificând-o în mod artificial cu „reflectarea în imagini artistice a realităţii”. Cu alte cuvinte, materialismul neagă capacitatea artei de a construi o altă realitate decât cea fizică, realitatea metafizică, numită de I. Kant, domeniu suprasensibil.

Odată cu psihologia artei însă s-a dezvoltat şi pedagogia acesteia, iar procesele de democratizare socială au lărgit şi orizontul de investigaţie al cercetătorilor, care nu mai sunt limitaţi ideologic în căutările esenţei formării şi dezvoltării capacităţilor de creaţie ale copiilor şi tinerilor. Creaţia sa constituie o valoare aparte şi în ştiinţele educaţiei, deoarece, deşi şi Platon, şi Aristotel au formulat principii educaţionale, anume Kant este primul autor din epoca modernă care a decretat cu claritate necesitatea întemeierii educaţiei pe principii: „Educaţia şi instrucţia nu trebuie să fie pur mecanice, ci e necesar să se sprijine pe principii” care însă trebuie neapărat să aibă orientare pozitivă: Este necesar „să se stabilească pretutindeni principiile buneşi să ştim a le face să fie înţelese şi admise de copii”. În cea mai mare măsură, Kant este modern prin faptul că şi-a întemeiat sistemul filosofic pornind de la principiul libertăţii umane. Concepţia estetică a lui Kant este definitorie pentru stabilirea unei epistemologii a educaţiei artistico-plastice, ea oferind o interpretare estetico-filosofică nedepăşită până astăzi a problemelor primordiale ale frumosului artistic, raportului subiect –obiect în artă, libertăţii în artă, formei artistice etc. În spaţiul educaţional , pedagogia artei este reprezentată de câteva nume de cercetători, care au explorat aspecte ale teoriei şi metodologiei educaţiei artistic-estetice, precum L. Bârlogeanu, D. Botnari, M. Cioca, I. Cerghit, Al. Roşca, M. Robu, I. Şuşală, A. L. Vozian. N. Dunăre evidenţiază valoarea educativă a artei populare (dezvoltă aspiraţiile, experienţele, gustul, concepţia despre frumos); consideră că transformarea elementelor limbajului plastic în motive decorative ornamentaleprin metode degeometrizare şi abstractizare şi aplicarea lor în compoziţiile creative de artă textilă sunt obiective care stau la baza stimulării creativităţii artistice la studenţii facultăţilor de arte plastice. M. Bejat a contribuit la conceptualizarea etapelor creativităţii. Conform autorului, la etapa de pregătireare loc intenţia, se conturează ideea şi concepţia procesului de creaţie.La etapa incubaţiei,acţiunea este realizată prin varii operaţii de organizare şi reorganizare a informaţiei pregătite;este etapa de manifestare a inconştientului şi subconştientului. La etapa verificării are loc evaluare finală, realizabilă prin operaţii de apreciere, validare,în condiţii de finisare, ajustare, reorganizare, perfecţionare permanentă.Aici, se desăvârşeşte procesul de creaţie: se definitivează ideea şi concepţia de creaţie. I. Cerghit (1997) este unul dintre pilonii conceptuali ai metodologiei didactice în ştiinţele educaţiei din România. El defineşte metodologia didactică drept „ansamblu structural luat în deplina lui unitate”, ca activitate pedagogică de formare –dezvoltarepermanentă a personalităţii, aflată „în strânsă interdependenţă cu toate elementele componente”

ale procesului de învăţământ.I. Bontaş(1996) identifică tipurile (treptele, nivelurile) creativităţii: expresivă,productivă, inovativă,inventivă; calităţile principale ale personalităţii profesorului; a stabilit că creativitatea se manifestă în ipostazele: specialistde înaltă calificare –competenţă în artele plastice; om de ştiinţă –capacitate de creaţie ştiinţifică; om de cultură –orizont cultural larg; pedagog–competenţă, tact şi măiestrie pedagogică; capacitate de perfecţionare profesională continuă; om moral–profil moral-civic demn; manager –capacitate managerială. S. Cristea (1998-2000)realizează o sinteză a definiţiilor cunoscute din domeniul metodologiilor: tehnicile de eficientizare a activităţii de predare –învăţare –evaluareinclud metodele, procedeele şimijloacele didactice,acestea formând şi structura metodologiei didactice;metodele didacticereprezintă căi de învăţare eficientă din perspectiva studentului, subordonată scopurilor educaţiei; procedeele didacticesunt operaţii de eficientizare a metodelor în situaţii concrete; mijloacelede învăţământ reprezintă instrumentele naturale, artificiale, tehnice, informaţionale etc., în raport cu metodele şi procedeele didactice.

Creativitatea în arta plastică se realizează ca un produs creator, pentru că se dobândeşte ca o abilitate de a realiza ceva nou (idee, teorie, model, metodă, tehnologie etc.) prin activitate, prin experienţă, prin muncă. Produsul creator angajează două criterii complementare: a) criteriul originalităţii, care reprezintă spaţiul ierarhic de manifestare a creativităţii, în plan individual sau social; b) criteriul relevanţei, care permite autoevaluarea performanţei, indiferent de forma sa de manifestare (produs creator material sau spiritual). Produsul creator reflectă complexitatea corelaţiilor subiect –obiect, corelaţii angajate la nivelul acţiunii educaţionale/didactice, prin multiplicarea corespondenţelor pedagogice necesare întreobiectivele pedagogice –conţinuturile pedagogice –strategiile de predare –învăţare –evaluare, direcţionate special spre realizarea unui învăţământ prioritar formativ. D. Mureşan(2000) opinează că artistul trebuie să cunoască specificul şi elementele limbajului poetic al artelor plastice, semnificaţia semnelor:codurileşi subcodurile specifice genurilor de artă, convenţiilor adoptate, diferenţelor dintre stilurile de creaţie; să înţeleagă raportul de unitate între semantic şi sintactic, cu modul particular de existenţă, informare şi superioritatea sintacticului faţă de semantic în toate planurile de bază ale reprezentărilor artistice (al alcătuirii înţelesului, al expresivităţii, al originalităţii etc.); să admită subtilităţi de ordin cognitiv ce ne arată că lumea, lucrurile se desfăşoară în faţa noastră în mod dialecticşi semantico-sintactic. O altă cale, în creaţia plastică, menită să dezvolte creativitatea la studenţi şi prin care se ilustrează semanticul şisintacticul, este oferită de aplicarea elementelor plastice de limbaj, după anumite principii compoziţionale, după anumite reguli, dintre care mai cunoscute sunt: simetria, asimetria, alternanţa, respectarea unor proporţii . Vl. Pâslaru (2001) a elaborat teoria educaţiei literar-artistice (ELA –elementele limbajului artistic), care include drept componente un sistem de principii pentru ELA, structurate în principii ale artei şi literaturii şi principii ale educaţiei, iar principiile ELA sunt clasificateîn principii de formulare a obiectivelor ELA, principii de selectare şi structurare a conţinuturilor ELA, principii de selectare şi combinare a metodologiilor ELA, precum şi un sistem de principii şi criterii de evaluare a dezvoltării literare a elevilor. Sistemul principiilor artistic-estetice după Vl. Pâslaru. Pentru cercetarea noastră, este semnificativă definiţia dată metodologiilor specifice ELA (elementelorlimbajului artistic) –„Tehnologiile ELA reprezintă un sistem de acte educaţionale –principii, reguli, metode, procedee, forme –proiectate de gândirea determinativ-reflexivă dinspre teleologie, conţinuturi, comunicarea artistică/culturală/ştiinţifică, receptare şi receptor, subiectul comunicant şi sunt orientate către subiectul educat/elevul cititor conform legilor educaţiei, comunicării şi principiilor literare”–şi sistemul metodologiilor specifice formării/ dezvoltării în anii de şcolaritate a cititorului de literatură.

În concluzie. De-a lungul anilor, au fost cercetate aspecte importante ale pedagogiei artei, de la valoarea educativă a artei, la principiile educaţiei artistic-estetice şi de la acestea la caracteristicile persoanei creatoare(I. Moraru, I. Bontaş, la cele ale receptării(M. Bejat, Al. Roşca,), ale metodologiilor specifice educaţiei artistice şi educaţiei artistico-plastice

(I. Cergit, S. Cristea, Vl. Pâslaru etc.) şi ale evaluării şcolare în domeniu (G. Nagâţ). Sunt cercetate preponderent procesul creator şi legităţile dezvoltării creativităţii artistice, metodele şi formele de organizare aprocesului de instruire, în vederea formării/dezvoltării creativităţii, descoperirea potenţialului creativ al educaţilor. Majoritatea cercetătorilor confirmă interacţiunea proceselor de instruire şi de creaţie ca una din legităţile principale ale activităţii artistic-estetice.Metodologiile ELP (elementelor limbajului plastic) sunt specifice, conformându-se legilor şi principilor artei – receptării şi creaţiei artistice. Dezvoltarea creativităţii artistice se produce în cadrul procesului de creaţie, care reprezintă o activitate specifică, ce implică plenar gândirea creativă, dezvoltă aptitudini şi atitudini specifice artelor plastice angajate în examinarea formelor realităţii şi în selectarea celor tangibile estetic, transformându-le într-o unitate semnificativă a lucrării de creaţie.

Bibliografie

1.Bontaş, I., Pedagogie,Bucureşti, All Educational SA, 1996.

2.Bejat, M. (coord.) şi colab., Creativitatea în ştiinţă, tehnică şi învăţământ, Bucureşti, EDP, 1981.

3.Cerghit, I., Metode de învăţământ. Idei pedagogice contemporane,Bucureşti, EDP RA, 1997.

4.Cristea, S., Dicţionar de termeni pedagogici,Bucureşti, EDP, 1998. (ediţia I); Dicţionar de pedagogie,Chişinău-Bucureşti, Litera Internaţional, 2000 (ediția a II-a).

5.Dincă, M., Teste de creativitate, Bucureşti, Paidea, 2001.

6.Kant, I., Tratat de pedagogie. Religia în limitele raţiunii,Iaşi, Aurora SRL,1992.

7.Moraru, I. (coord.), Ştiinţa şi filosofia creaţiei. Fundamente euristice ale activităţii de inovare, Bucureşti, EDP RA, 1995.

8.Mureşean, D., Cunoaşterea şi creaţia artistică cu referiri speciale la artele plastice,Bucureşti, Cybela, 2000.

9.Nagâţ, G., Tehnici şi metode pentru stimularea creativităţii,Chişinău, Tehnica-Info, 2001.

10.Patraşcu, D., Patraşcu, L., Mocrac, A.,Metodologia cercetării şi creativităţiipsihopedagogice,Chişinău, Ştiinţa, 2003.

11.Pâslaru, Vl., Introducere în teoria educaţiei literar-artistice,Chişinău, Museum, 2001.

12.Popescu, G., Psihologia creativităţii, Bucureşti, Fundaţiei Române de Mâine, 2004.

Dezvoltarea creativităţii pedagogice la elevi în procesul predării psihologiei

Prof. Predoi Marinela-Cristiana
C.J.R.A.E. Mehedinți

Întreaga literatură psihologică menţionează ideea universalităţii potenţialităţilor creatoare. În cercetările sale C.W.Taylor afirmă: ”În primul rând, psihologii sunt convinşi că toţi oamenii sunt într-o măsură creativi în mod potenţial, respectiv persoane de toate vârstele, toate culturile şi în toate domeniile activităţii umane. În al doilea rând, indivizii se deosebesc în privinţa potenţialului creativ pentru diferite domenii ale activităţii şi a modului de exprimare a creaţiilor lor”. Acelaşi gând îl susţine şi savantul S. Steinberg care spune: “Recunoaştem creativitatea ca o potenţialitate umană normal distribuită. Când vorbim de o conduită creativă ne referim la toată lumea, nu la un om unic”. Iar Morris Stein, pe aceiaşi linie afirmă:” Fiecare dintre noi are potenţial pentru creativitate”. Creativitatea este educabilă. Cum se poate stimula creativitatea? Psihologul român Andrei Cosmovici afirmă că pentru aceasta e necesară învingerea anumitor blocaje ale creativităţii cum ar fi:-blocajele sociale (conformismul este unul din ele: dorinţa oamenilor ca toţi cetăţenii să se poarte şi să se gândească în mod obişnuit, la fel ca ei. Cei cu idei sau comportări neobişnuite sunt priviţi cu suspiciune şi chiar cu dezaprobare ceea, ce constituie o descurajare pentru asemenea persoane)-blocajele metodologice sunt acelea ce rezultă din procedeele de gândire. Aşa e cazul rigidităţii algoritmilor anteriori. Suntem obişnuiţi să aplicăm într-o situaţie un anume algoritm şi deşi nu pare a se potrivi, stăruim în a-l aplica, în loc să încercăm altceva. De asemenea, se observă cazuri de “ fixitate funcţională”: folosim obiectele şi uneltele potrivit funcţiei lor obişnuite şi nu ne vine în minte să le utilizăm altfel.Tot în această categorie de blocaje găsim şi critica prematură, evidenţiată de Al. Osborn. Atunci când ne gândim la soluţionarea unei probleme complexe, spune el, sunt momente când ne vin în minte tot felul de idei. Dacă, îndată ce apare o sugestie, ne apucăm să discutăm critic valoarea ei, acest act blochează venirea altor idei în conştiinţă. Şi cum de obicei prima sugestie nu e cea bună, ne aflăm în impas. Când imaginaţia trece printr-un moment de efervescenţă, să lăsăm ideile să curgă –doar să le notăm. Numai după acest izvor de inspiraţie seacă, să trecem la examenul analitic al fiecăreia. Osborn a întitulat acest procedeu “ brainstorming” ceea, ce în traducere literară ar fi “furtună, asaltul creierului” –în limba română e caracterizat ca “asaltul de idei sau evaluarea amânată”;-blocajele emotive: se ştie că factorii afectivi au o influenţă importantă: teama de a nu greşi, de a nu se face de râs, poate împiedica pe cineva să exprime şi să dezvolte un punct de vedere neobişnuit. De asemenea, graba de a accepta prima idee este o altă eroare fiindcă rareori soluţia apare chiar de la început. Unii se descurajează rapid, deoarece munca de creaţie, de inovaţie este dificilă şi solicită eforturi de lungă durată. Şi tentativa exagerată de a-i întrece pe alţii implică evitarea ideilor prea deosebite şi dăunează procesului de creaţie. Pentru a educa şi dezvolta spiritul creativ al studenţilor e necesar să-i ajutăm să învingă aceste blocaje şi de asemenea să favorizăm asociaţia cât mai liberă a ideilor lor.Ce putem considera creativ pentru elevi?Psihologii consideră creative descoperirile individuale noi ale studentului pentru subiectul concret şi obţinut de acesta ca urmare a propriilor investigaţii, în rezultatul conexiunii ce nu s-a mai întâlnit anterior şi originale a lucrurilor şi noţiunilor deja cunoscute. Prin urmare, se consideră creativ pentru individul dat:1)utilizarea cunoştinţelor anterioare într-un răspuns nou, neobişnuit;2)rezolvarea printr-o metodă nouă, necunoscută a unui exerciţiu sau a unei situaţii de problemă;3)interpretarea nouă a unui subiect cunoscut; 4)prezentarea originală a unui personaj cunoscut, a evenimentelor cunoscute;5)utilizarea inedită a detaliilor ori materialelor;6)formularea întrebărilor neobişnuite etc. Pentru cultivarea creativităţii deosebit de importantă este atitudinea profesorului, relaţia lui cu discipolii. Nu e favorabilă poziţia autoritară, oarecum despotică, care creează

blocaje afective. E nevoie de un climat democratic, distins, prietenos, care permite manifestarea în voie a curiozităţii, spontanietăţii. Să fie ceva firesc ca o idee originală să atragă un punct în plus la notare, chiar dacă prin ea nu s-a putut soluţiona chestiunea în discuţie.Aşa dar, potenţialul creativ al studenţilor se va dezvolta dacă cadrele didactice vor organiza procesul pedagogic cu un caracter creativ. Creativitatea se poate manifesta în toate domeniile cunoaşterii şi vieţii sociale, ştiinţifice, tehnice, economice, artistice, organizatorice (management), pedagogice ş. a.Tuturor ne este clar, că şcolii contemporane ca niciodată îi este necesar un pedagog creativ. Activitatea pedagogică nu poate fi necreativă, deoarece irepetabili sunt copiii, condiţiile, însăşi personalitatea pedagogului. Activitatea pedagogică, fiind un aliaj al ştiinţei şi artei, după ambele componente întotdeauna presupune creativitate.Creativitatea pedagogică are specificul sau, deoarece conţinutul ei constituie crearea (formarea, educaţia) omului, care e irepetabil, unic. În psihopedagogie trebuie să deosebim creativitatea pedagogică practică şi creativitatea ştiinţifică, care presupune mai întâi de toate descoperirea, elaborarea legităţilor anterior necunoscute ale instruirii şi educaţiei, crearea metodelor optime, care ar permite realizarea sarcinilor şcolii de azi, prognozarea tendinţelor de dezvoltare a ei etc.Creativitatea în activitatea pedagogică practică e diversă şi se poate manifesta în:a)soluţionarea nestandartizată a problemelor;b)elaborarea noilor metode, forme, procedee, mijloace de instruire şi educaţie şi îmbinarea lor originală;c)în utilizarea efectivă a experienţei cunoscute în noi condiţii;d)în perfecţionarea, raţionalizarea, modernizarea aceea, ce deja e cunoscut în conformitate cu noile obiective;e)în improvizarea cu succes pe baza atât a cunoaşterii precise, cât şi a intuiţiei înalt dezvoltate;f)în abilitateade a vedea, un evantai de variante de rezolvare a unei şi aceleaşi probleme;-în capacitatea de a transforma recomandările metodice, concepţiile teoretice în acţiuni pedagogice concrete. Profesorul creativ oferă învăţarea autoiniţiată, atmosfera neautoritară, îi încurajează pe studenţi să înveţe suplimentar, încurajează procesele gândirii creative. Aceasta înseamnă că el îi îndeamnă să caute noi conexiuni între date, să asocieze, să-şi imagineze, să găsească soluţii la probleme, să facă presupuneri nebănuite, să emită idei, să perfecţioneze ideile altora şi să orienteze aceste idei în direcţii noi. Nivelul superior al creativităţii pedagogice practice e crearea noilor sisteme înalt efective de instruire, educaţie şi dezvoltare a copiilor. O condiţie necesară a creativităţii pedagogice este competentă, cultura generală înaltă, care include în sine inteligenţa dezvoltată, diversitatea de interese, erudiţie, activism social, modestie, comunicabilitate, bunăvoinţă, optimism, empatie, intuiţie pedagogică, spirit de observaţie, simţul umorului etc.Cercetând şi analizând cât de creativi sunt studenţii –viitorii pedagogi, am ajuns la concluzia că mulţi din ei dau dovadă de creativitate în îndeplinirea însărcinărilor atât în cadrul lecţiilor teoretice, cât şi la practica pedagogică în instituţiile de învăţământ preuniversitar, în activitatea didactică şi extracurriculară.Însă am depistat că sunt şi studenţi care nu-şi mobilizează şi uneori nici nu doresc să-şi dezvolte forţele creatoare. Rezultă că în viitor aşa pedagog nu-şi va aduce contribuţia la stimularea creativităţii copiilor în şcoală. Considerăm că o cauză a nedorinţei de a lucra creativ este şi sistemul de învăţământ anterior care nu urmărea acest obiectiv nici prin conţinut şi nici prin metodele aplicate.În procesul predării psihologiei în decurs de mai mulţi ani de activitate pedagogică alături de aşa obiective ca:-familiarizarea viitorilor pedagogi cu legităţile generale ale dezvoltării psihice şi formării personalităţii copiilor;-formarea abilităţii de a înţelege lumea lor interioară;-dezvoltarea capacităţii de a studia independent posibilităţile copiilor, de a evidenţia interesele, aptitudinile lor etc.;-educaţia interesului faţă de cunoştinţele psihologice şi a priceperii de a le aplica în activitatea practică de instruire şi educaţie a elevilor de vârstă şcolară mică, am contribuit la realizarea şi a unor obiective care vizează dezvoltărea creativităţii viitorului pedagog.

Mulţi psihologi afirmă, că factorii intelectuali şi aptitudinile speciale constituie latura principală a creativităţii. Totuşi, o persoană nu va atinge niciodată nivelurile de care ar fi în stare, dacă aptitudinile sale nu sunt dinamizate şi susţinute la un tonus corespunzător, de o curiozitate vie, de dorinţa de a realiza ceva, de tenacitate. Anumite trăsături

de personalitate cum ar fi: capacitatea de efort prelungit, conştiinţa responsabilităţii faţă de om, de materialul pe care-l lucrezi, de produsul realizat, au funcţie de catalizatori pentru factorii intelectuali. J.P. Guilford şi B.S.Bloom, recunosc importanţa factorilor de personalitate în creativitate. Deci, un rol important are educaţia voinţei, intereselorcognitive ş.a. trăsături de personalitate

Făcând o analiză a activităţii în ceea ce privește creativitatea, pentru a dezvolta forţele creatoare ale elevilor este necesar: 1. Activitatea instructivă să se desfăşoare într-un climat de muncă didactică, care să instituie în clasă o atmosferă de cooperare şi colaborare 2. În învăţarea creativă să se pună accentul pe dorinţa elevilor de a descoperi ceva, solicitându-se imaginaţia lor creatoare (atunci când se pregăteşte de lecţia de probă, de alte activităţi cu copiii, când alcătuiesc proiecte didactice).

Bibliografie:

1. COSMOVICI A., *Psihologie generală*, Ed. Polirom, Iaşi, 1996,

2.DULGHERU V., CANTEMIR L., CARCEA M., *Manual de creativitate,* Ed. Tehnică-Info, Chişinău, 2000,

3. FRYER M., *Predarea şi învăţarea creativă*, Ed. Uniunii scriitorilor, Chişinău, 2004

4.LUCHIAN T., *Dezvoltarea imaginaţiei pedagogice la studenţi prin utilizarea exerciţiilor psihopedagogice, în: Direcţii de optimizare a activităţii educaţionale*, Lucrările Conferinţei Internaţionale din 6.12.2004, Ed. Fundaţiei Universitare „Dunărea de Jos”, Galaţi, 2005,

PROIECT DIDACTIC

Carataș Adela-Monica
Liceul Teoretic "Traian" Constanta

Contenus détaillés	Compétences spécifiques	Compétence visée	Activités	Ressources	Évaluation
Internet nous rend-il bête ?	3.1. 1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 3.1.	Comprendre un document audio authentique	- Mise en train de la classe - Éveil de l'attention: le professeur annonce le titre et le type du document audio que les élèves vont écouter. Il écrit au tableau noir les mots clés et demande aux élèves de formuler des hypothèses sur le contenu du document. - Acquisition des connaissances: a. première écoute : ex. 1 de la fiche b. deuxième écoute : ex. 2 de la fiche c. troisième écoute : ex. 3 de la fiche Après les trois écoutes, on vérifie les réponses données par les élèves et on corrige les fautes. - Fixation des connaissances: le professeur demande aux élèves de dresser la liste des avantages et des désavantages d'Internet tels qu'ils sont présentés dans le texte, puis d'exprimer leur opinion sur ce sujet.	Travail frontal Travail individuel Travail individuel Travail individuel Travail frontal Travail frontal	Micro-conversation Vérification des réponses Schéma Micro-conversation

	2.3.		- Évaluation de la performance : le professeur fait des remarques concernant l'activité des élèves. Il met des notes. - Fixation de la performance : le professeur annonce le devoir à la maison : Donnez une réponse personnelle et argumentée à la question « Internet nous rend-il bête ? » (2o lignes)	Travail individuel	Devoir

Projet didactique

Lycée Théorique Traian Constanta
Professeur: Caratas Adela
Classe : XIème
Leçon : Internet nous rend-il bête ?
Type de leçon : mixte
Auxiliaires : le site www.rtl.fr, la fiche de travail
Méthodes : conversation, explication, exercice
Formes d'organisation : travail frontal, travail individuel
Compétence visée : comprendre un document audio authentique
Compétences spécifiques :
1.1 Anticiper les éléments de contenu d'un texte à partir du titre
1.2 Identifier le sens global d'un texte
1. 3 Identifier des informations clés des textes authentiques
1.4 Identifier des détails des messages authentiques
3.1. Formuler des idées/ opinions sur un thème d'intérêt

2.3. Rédiger des textes sur un thème d'intérêt

Fiche de travail

Ex 1. Répondez aux questions suivantes :

Qui parle ? .....

De quoi ?.....

Où ? .....

Quand ?.....

Ex 2. Cochez la bonne réponse :

1. « Internet nous rend-il bête ? » est le titre de

a. un magazine b. un livre c. une émission

2. Nicolas est un chercheur

a. américain b. français c. anglais

3. Michel Lejoyeux est professeur de

a. psychiatrie b. psychologie c. physique

4. Mathieu a

a. 20 ans b. 21 ans c. 80 ans

5. Isabelle n'a pas d'Internet

a. vrai b. faux c. on ne sait

Ex 3. Répondez aux questions en écrivant l'information demandée :

1. Quel est, selon Nicolas, l'avantage offert par Internet ?

……..

2. Donnez 2 exemples de mauvaises habitudes de communication énumérés par Nicolas……

3. Selon Mathieu, qu'est-ce qui nous rend bête vraiment ?

……

4. Selon Isabelle, quel est le désavantage de l'Internet ?

……..

5. Pourquoi le reporter interrompt Bertrand ?

……

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR GĂTEJ SIMONA- ELENA
LICEUL TEORETIC ”JEAN MONNET”

CLASA: a III-a

EFECTIV: 32 ELEVI, fete, băieţi (2 SM)

DISCIPLINA : Educație fizică și sport

LOC DE DESFĂȘURARE: sală de sport

DURATA: 45 minute

Materiale : mingi, saltele, obiecte diferite de dimensiuni reduse

TEME :

1. VITEZA – viteza de reacție

2. ARUNCARE-PRINDERE: cu mâna îndemânatică și cum mâna neîndemânatică

Obiective operaționale: La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

Obiective motrice:

O.M.1. Să realizeze acțiuni motrice cu structuri și eforturi susținute

O.M.2. Să execute plecări rapide din diferite poziții, la semnalul profesorului

OM.3. Să reușească de 5x la rând, fără să greșească, să arunce și să prindă cu 2 mâini un obiect - prinderea să fie precedată de 2 bătăi din palme, în fața corpului său.

Obiective cognitive :

O.C.3.Să enumere procedeele tehnice din structură

O.C.4. Să enunțe două tipuri de aruncare- prindere

Obiective afective:

O.A.5.Să își încurajeze colegii

O.A.6.Să își felicite adversarii în condiţii de înfrângere.

Obiective sociale:

O.S.1 – Să-și dezvolte spiritul de echipă.

O.S.2 – Să-și felicite adversarul în condiții de înfrângere.

Competenţe specifice

1.2 Identificarea principalelor caracteristici ale posturii corporale corecte.

1.3 Utilizarea cu interes a variantelor de mişcări specifice segmentelor corpului.

1.4 Respectarea regulilor de igienă personală.

2.1 Aplicarea deprinderilor motrice în condiţii variate.

2.2 Participarea la jocuri dinamice care antrenează capacităţile motrice individuale

2.3 Redarea prin limbaj corporal a unor trăiri personale personale.

3.1 Sesizarea regulilor necesare desfăşurării jocurilor de mișcare.

Verigi și durată	**Conținut**	**Dozare**	**Formații de lucru și indicații metodice**	**Metode de evaluare**	**Observații**
1.Organizarea colectivului de elevi (2 min)	-Salutul -Verificarea echipamentului şi stării de sănătate - Anunţarea temelor lecţiei	1’ 1'	Colectiv	Vizual verbal	Se va insista asupra zonei de lucru, pentru a se evita anumite accidentări, precum și pregătirea obiectelor care vor fi necesare pe parcursul desfășurării lecției
2.Pregătirea organimului pentru efort (8 min) - se realizează cu mingea de baschet	- **joc de atenţie** ”**Colțurile colorate**” – fiecare colț al camerei copilului va primi denumirea unei culori de exemplu:roşu, alb, galben, albastru Elevii trebuie să memoreze și la anunțarea unei culori de către profesor, vor alerga la colțul respectiv. Cei care ezită sau greșesc vor fi puși să execute o mișcare cunoscută de ei, de exemplu să își strige numele. - **joc pentru pregătirea organismului pentru efor**t: **”ATINGE și FUGI”** – elevul se va îndrepta către zona în care îl trimite profesorul prin comandă vocală, va atinge obiectul/locul respectiv și se va întoarce la locul inițial	2min 2 min	Colectiv	Vizual și verbal	

3.Influențarea selectivă a aparatului locomotor -exerciții cu minge de dimensiune mică (6 min)	**-P.I.** Stând ușor depărtat , de minge apucat cu o singură mână, brațele întinse lateral : trecerea mingii din lateral pe deasupra sus în mâna opusă, dintr-o parte în cealaltă **-P.I.** Stând ușor depărtat :mingea ținută într-o mână: rotări alternative de brațe, înainte și înapoi **P.I.**Stând depărtat, brațele întinse inainte, de minge apucat :1-2 răsucirea trunchiului spre stânga, arcuire, 3-4 răsucirea trunchiului spre dreapta, arcuire, 5-6 aplecarea trunchiului cu ridicarea brațelor deasupra capului, arcuire, 7-8 extensia trunchiului cu ridicarea brațelor deasupra capului, arcuire **P.I.**Stând depărtat, aplecat spre înainte cu brațele întinse lateral, mingea ținută în mâna care se va duce sus, în timpul răsucirii, brațul merge la piciorul opus și transferăm mingea dintr-o mână în alta (” morișca”) ; **P.I.**Stând depărtat, mâinile deasupra capului, mingea ținută deasupra, cu ambele mâini; 1-8 rotări ample de trunchi spre dreapta , în plan frontal; **P.I.**Stând depărtat, mâinile deasupra capului, mingea ținută deasupra, cu ambele mâini: 1-8 rotări trunchi stânga ; **P.I.**Stând, de minge apucat cu ambele mâini: 1-2 fandare spre dreapta cu ridicarea brațelor deasupra capului ; 3-4 revenire;5-6 fandare spre stanga cu ridicarea brațelor deasupra capului; 7-8 revenire **P.I.**Stând, de minge apucat cu ambele mâini: 1-2 fandare spre înainte cu piciorul drept**,** 3-4 revenire**,** 5-8 aceeași mișcare cu piciorul stâng(fără minge)	4 X 8T 8x/8x 2X8T 8x 6x 6x 2x8T 2x8T	Câte 1 Câte 1 Câte 1 Câte 1 Câte 1 Câte 1 Câte 1 Câte 1 Câte 1	Verbal	Se va coordona mișcarea cu menținerea și transferul mingii, atunci când este nevoie, dintr-o mână în cealaltă

	P.I. Stând: 1-2 sărituri cu depărtarea picioarelor și bătaia palmelor sus, 3-4 sărituri cu apropierea picioarelor și bătaia palmelor pe coapse, 5-8 idem	10x	Câte 1		
4.VITEZA (8min)	-La semnal verbal, realizarea diferitelor acțiuni : joc de glezne, alergare cu genunchii sus pe loc, pendulare gambe înapoi -Se așează 5 obiecte de culori diferite în fața elevului, pe masă sau pe parchet: la semnal sonor elevul va atinge cu mâna obiectul de culoarea strigată de către profesor, stângă sau dreaptă, după cum va fi semnalul verbal de la profesor -se așează 2 obiecte diferite de o parte și de alta a elevului, la 2 pași distanță de punctul luat ca reper inițial, punct din care va pleca elevul la semnalul profesorului : se va atinge obiectul din partea stângă sau dreaptă, după cum se va striga (stânga, dreapta, cu mâna, cu piciorul) - alergare rapidă pe loc : la semnal se va întoarce și va continua alergarea în partea strigată : stânga/ dreapta - reacție vizuală: se stabilesc comenzi de realizat la arătarea diferitelor culori ale profesorului (de ex.la galben-culcat facial, la albastru 2 pași înapoi etc)	1’ 1’ 1’ 3’ 1’	Individual		Pauză pasivă 30 secunde Pauză pasivă 30 secunde
5. ARUNCARE-PRINDERE (16 minute)	- Aruncare și prindere cu două mâini din poziție statică - Aruncare cu o mână și prindere cu două mâini - Aruncare cu două mâini și prindere cu o mână - Aruncare cu o mână și prindere cu aceeași mână - Aruncare cu o mână și prindere cu cealaltă mână - Aruncare cu 2 mâini și prindere precedată de 1 bătaie din palme în fața corpului	3x 3x 3x 3x 3x	Individual		Pauza activa 1 - 2 minute, între repetări Pauza activa 1 minut

	- Aruncare cu 2 mâini și prindere tot cu 2 mâini, precedată de 2 bătăi din palme în fața corpului - Aruncare cu 1 mână și prindere cu 1 mână precedată de 1 bătaie din palme în spatele corpului și 1 bătaie în fața corpului - Aruncare cu 1 mână pe sub picior și prindere cu 2 mâini	3x 3x 3x			
6.Revenirea organismului după efort (2min)	- din stând într-un picior : strângerea unui genunchi la piept 10 sec, apoi a celuilalt 10 sec - din stând într-un picior , îndoirea genunchiului și prinderea gambei la spate, stâng apoi drept - din așezat, brațele întinse deasupra capului, îndoirea trunchiului înainte, menținere, urmată de extensie, din culcat facial	2x10 sec 2x10 sec 20 sec 2x10 sec	Colectiv		
7.Aprecieri și recomandări (2min)	- aprecieri si recomandari - feed-back clasă prin joc - salutul	20’’ 1,30’’ 10’’	Colectiv	Feed-back Autoevaluare	

Proiectarea unei unităţi de învăţare

Prof: Bognăr Marian
Școala Gimnazială Goiești

Unitatea de învățare: Aruncarea mingii de oină

Timp de exersare: 15 min

Număr de lecții: 6

Conținuturi cuprinse în instruire:

- mecanismul de bază al aruncării mingii;
- aruncarea mingii de oină la distanță de pe loc, cu elan;
- dezvoltarea vitezei de execuție și forței brațelor.

Nr. crt	Competențe specifice	Conținuturile supuse învățării	Exemple de activităţi de învăţare	Dozaj	Resurse	Evaluare
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.2 2.1 3.2	- școala aruncării; - ex. pregătitoare însuşirii aruncării mingii de oină; - aruncare de pe loc a mingii in perechi.	- exersarea ţinerii mingii, simulări de aruncare; - exersarea mecanismului de bază al aruncării mingii de tenis la perete; - efectuarea unor ex. pt. dezvoltarea vitezei de execuţie; - exersarea aruncării mingii de oină de pe loc in perechi.	15’	- materiale de forţă - marcaje pe perete şi pe sol - chinogramă	Predictivă
2.	1.2 2.1 3.2 3.3	- forţa musculaturii braţelor - viteza de execuţie - revederea mecanismului de bază al aruncării mingii de oină	- dezvoltarea forţei de azvârlire (centura scapulo-humerală) şi viteza de execuţie a braţului - exersarea aruncării de pe loc la perete de la distanţe mărite progresiv - demonstraţii - corectări generale şi individualizate	15’	- materiale de forţă - marcaje pe perete şi pe sol - chinogramă	Observare sistematică
3.	1.2 2.1 2.2 3.2 3.3	-consolidarea mecanismului de bază al aruncării mingii la distanţă.	- exersarea aruncării mingii de pe loc sau cu elan - demonstraţii cu elevi - explicaţii şi corectări	15’	- mingii - marcaje - ruletă - ţinte	Observare sistematică

			- exersarea aruncării la ţintă fixă desenată pe perete - întreceri la nivelul grupelor - stabilirea primelor recorduri personale			
4.	1.2 2.1 2.2 3.2 3.3	- aruncarea pe grupe valorice - aruncarea la ţintă - întreceri	- exersarea aruncării mingii la distanţă de pe loc sau cu elan (opţional); - demonstraţii repetate; - corectări; - întreceri – aruncarea la distanţă de pe loc	15’	- mingii - marcaje - ruletă - ţinte	Observare sistematică
5.	1.2 2.1 2.4 3.2 3.3	- aruncarea mingii de oină la distanță - viteza de execuție - întreceri - reguli de igienă și protecție individuală	- exersarea aruncării (pregătire pt. concurs); - prezentarea scalei de evaluare; - exersarea aruncării de pe loc la distanţă (trei consecutive) şi înregistrarea rezultatelor; - aprecieri finale, evaluări; - exersarea în condiţii de respectare a regulilor stabilite; - igienizarea palmelor după terminarea lecţiei.	15’	- mingii - marcaje - ruletă - ţinte	
6.	1.2 2.4 3.2 3.3	- aruncarea mingii de oină la distanţă; - viteză de execuţie	- exersarea aruncării de pe loc la distanţă (trei consecutive) şi înregistrarea rezultatelor; - aprecieri finale, evaluări; - exersarea în condiţii de respectare a regulilor stabilite; - igienizarea palmelor după terminarea lecţiei.	30’	- înregistrări	- sumativă pentru toţi elevii

Bibliografie: www.didactic.ro

PROIECTAREA UNEI UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Prof.înv.primar: Bognăr Ileana
Școala Gimnazială Goiești

Disciplina: Limba și literatura română
Clasa a III-a
Unitatea de învățare: *În lumea sunetelor și a culorilor*
Perioada: 2 săptămâni
Nr.ore: 10

Conținuturi (detalieri)	**Competențe specifice**	**Activități de învățare**	**Resurse**	**Evaluare**
● Textul literar - lectura textului	**3.1.** **2.2.** **3.2.** **4.1.**	- lectură activă, cu creionul în mână (3.1); - citirea individuală, în gând, a textului suport (3.1); - stabilirea sensului cuvintelor și expresiilor din text prin raportare la contextul în care apar şi confruntarea cu sensurile oferite de dicţionar (3.1); - relatarea după întrebările investigatorului perfect (*Cine? Ce? Unde? Când? Cum? De ce? Cu cine? Cu ce?)* (2.2); - exerciţii de exprimare a primelor reacţii față de cele citite (3.2); - identificarea în textul suport a situațiilor în care anumite cuvinte se scriu cu cratimă și formularea de enunțuri utilizând cuvintele respective (*sar/s-ar, iau/i-au)* (4.1).	**1 oră** ●**Resurse materiale**: manual, text suport: *Fram, ursul polar*, după Cezar Petrescu ●**Resurse procedurale**: exercițiul, conversaţia, explicaţia, jocul didactic	●**Observarea sistematică** .
● Adjectivul – intuirea claselor morfologice	**1.3.** **3.5.** **2.4.** **3.4.**	- observarea unor mărci specifice adjectivului (1.3.); - selectarea din textul suport a unor cuvinte care indică anumite aspecte precizate de învățător și gruparea acestora în funcţie de ceea ce exprimă (3.5); - identificarea în textul suport a unor cuvinte care îndeplinesc cerințe date (3.5); - precizarea rolului pe care cuvintele îl au în comunicare (2.4); - realizarea de tabele pentru a evidenția relaţii între diferite elemente de (3.4).	**1 oră** ● **Resurse materiale**: manual ●**Resurse procedurale**: exercițiul, conversaţia, citire selectivă, jocul didactic	• **Observarea sistematică**
● Textul narativ	**3.1.** **2.2.**	-citirea individuală, în gând, a textului suport (3.1); - stabilirea sensului cuvintelor necunoscute și al expresiilor din text prin raportare la contextul în care apar şi confruntarea cu sensurile oferite de dicţionar (3.1);	**1 oră** ● **Resurse materiale**: manual, text suport: *Valea cu*	• **Observare sistematică** a calității actului citirii

	3.4. **4.5.**	- utilizarea achiziţiilor lexicale noi în enunţuri orale proprii (2.2); - citirea selectivă a textului pe baza unor repere date de învățător (enunțuri din text în care se regăsesc cuvinte cu același sens celor date) (3.1); - transcrierea unor enunțuri din text în care se regăsesc cuvinte cu sens opus cuvintelor precizate de învățător (3.1); -realizarea de tabele, diagrame, de organizatori grafici în perechi sau în echipe (3.4); - redactarea unui scurt text în care se utilizează achiziţiile lexicale noi (4.5).	*fluturi, cu păsări şi cu flori*, după Fănuş Neagu ●**Resurse procedurale**:, exerciţiul, conversaţia, explicaţia, procedee de citire activă, jocul didactic	➢ **Lista de control/ verificare**
●Adjectivul – numărul şi genul	**1.3.** **3.5.** **4.5.**	- observarea unor mărci specifice adjectivului (1.3); - audierea unor enunțuri prezentate de învățător, în care același cuvânt are valori gramaticale diferite (1.3); - identificarea unor adjective dintr-un fragment dat (1.3); - gruparea unor adjective dintr-un text dat, în funcţie de număr și gen (3.5); - transformarea unor enunțuri prin schimbarea numărului adjectivelor (4.5)	**1 oră** ● **Resurse materiale**: Manual ●**Resurse procedurale**: exerciţiul, conversaţia,	●**Observarea sistematică** ●**Interevaluare** • **Tema de lucru pentru acasă**
● Descrierea unei persoane	**2.1.** **3.1.** **4.3.**	- descrierea frontală, cu sprijin din partea profesorului, a obiectelor la îndemână (pornind de la întrebări de sprijin şi ajungând la mesaj) (2.1); - descrierea colegului de bancă, cu sprijin din partea profesorului sau a altui coleg (2.1); - identificarea unor aspecte descriptive in texte citite (3.1); - scrierea unor enunțuri de prezentare a unei persoane cunoscute (4.3).	**1 oră** ●**Resurse materiale**: manual, *Caietul elevului* ●**Resurse procedurale**: exerciţiul, explicaţia	• **Observarea sistematică** • **Tema de lucru pentru acasă**
● Textul narativ – lectura textului	**3.1.** **2.2.** **3.1**	- lectură activă, cu creionul în mână (3.1); - citirea individuală, în gând, a textului suport (3.1); - stabilirea sensului cuvintelor necunoscute și a expresiilor din text prin raportare la contextul în care apar şi confruntarea cu sensurile oferite de dicţionar (3.1); - utilizarea achiziţiilor lexicale noi în enunţuri orale proprii (2.2); transcrierea unor enunțuri din text în care se regăsesc cuvinte cu seus unor cuvinte precizate de învățător (3.1);	**1 oră** ● **Resurse materiale**: manual, text suport: *Pietricica şi caracatiţa,* după Henri Cornélus	● **Evaluarea orală** ●**Observarea sistematică**

	3.4 **4.5.**	- realizarea de tabele, diagrame, de organizatori grafici în perechi sau în grup (3.4); - redactarea unui scurt text în care se utilizează achiziţiile lexicale noi (4.5).	●**Resurse procedurale**: exerciţiul, explicaţia, jocul didactic	
● Descrierea unui obiect, a unei fiinţe. Descrierea unei activităţi	**1.4.** **2.2.** **2.1.**	-audierea unui text folosind computerul (1.4); -relatarea unei secvenţe dintr-un film/ desen animat/ clip pentru care nu există subtitrare sau sonor (2.2); -identificarea şi numirea unor trăsături ale obiectelor din mediul apropiat (2.1); -descrierea frontală, cu sprijin din partea profesorului, a obiectelor (2.1);	**1 oră** ●**Resurse materiale:** manual ●**Resurse procedurale** ascultare activă	●**Observarea sistematică**
●**Recapitulare**	 **3.1.** **3.5.** **4.5.**	formularea de întrebări despre ceea nu ştiu şi vor să afle elevii în legătură cu obiectul şi completarea unui jurnal dublu (3.1); - gruparea unor adjective din textul suport, în funcţie de număr şi gen (3.5); - scrierea unui text în care se utilizează adjective date (4.5).	**1 oră** ●**Resurse materiale :** text suport *A citi cu degetele,* ●**Resurse procedurale:** metoda *Ştiu - Vreau să ştiu – Am învăţat*	• **Chestionarea orală** ●**Observarea sistematică**
●**Evaluare**	**2.1.** **3.1.** **3.5.** **4.3.**	**Itemii de evaluare vizează:** - descrierea colegului de bancă (2.1); - formularea de întrebări şi răspunsuri ce vizează informaţiile esenţiale sau de detaliu desprinse din textul citit (3.1); - observarea unor mărci specifice ale adjectivului (3.5); - elaborarea de instrucţiuni amuzante pentru obiecte(4.3)	**1 oră** • **Resurse materiale:** fişe de evaluare • **Resurse procedurale**: conversaţia, exerciţiul	• **Proba scrisă**
Ameliorare-dezvoltare	**2.1.** **3.1.** **4.3.**	– **Oră de ameliorare – dezvoltare** ● Activităţile de învăţare cu caracter ameliorativ se vor stabili în funcţie de problemele (individuale/ale majorităţii elevilor) ce vor fi identificate după evaluarea sativă. ● Activităţile de dezvoltare vor avea un grad ridicat de dificultate şi vor fi stabilite pentru elevii care vor demonstra realizarea tuturor obiectivelor de evaluare vizate prin proba de evaluare sumativă.	**1 oră** ●**Resurse materiale:** fişe de ameliorare/ dezvoltare ●**Resurse procedurale:** exerciţiul, conversaţia	●**Evaluarea** după rezolvarea sarcinilor de ameliorare/ dezvoltare • **Autoevaluarea**

Proiect de activitate integrată online

Profesor învățământ preșcolar: PARASCHIV MARINELA
Grădinița cu PP Nr.8 Braila

Grupa mică BUBURUZELE (Nivel I)

TEMA ANUALĂ: «CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?»

TEMA PROIECTULUI: «LEGUME DE PRIMĂVARĂ»

TEMA ZILEI: « ÎN GRĂDINA CU LEGUME TIMPURII »

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată (ADE: DLC+DEC)

MIJLOACE DE REALIZARE: Povestirea educatoarei + vizionare filmuleț cu povestea “*Ridichea uriașă”*

Pictură prin tehnica amprentării cu cartof

TIPUL ACTIVITĂȚII: predare/ învățare și consolidare de priceperi și deprinderi

SCOPUL ACTIVITATII: Dezvoltarea capacității de exprimare orală, de înțelegere și utilizare corectă a semnificațiilor structurilor verbale orale. Formarea unor deprinderi de lucru pentru realizarea unor desene, picturi modelaje.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 - să asculte cu atenție conținutul poveștii,

O2 - să enumere personajele din poveste,

O3 - să răspundă la întrebări pe baza poveștii relatate,

O4 - să aplice prin amprentare culoarea pe suprafața dată, cu ajutorul bucăților de cartof.

STRATEGII DIDACTICE:

a) **METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE**: povestirea, explicaţia, demonstrația, conversația, pictura prin amprentare, exercițiul.

b) **MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT**: laptop, siluetă cu ridichea uriașă, siluete cu personajele din poveste, cartof taiat, ridichi, coli de hârtie, acuarele.

c) **FORMA DE ORGANIZARE**: frontal, individual

RESURSE:**UMANE**: preșcolarii grupei mici, părinți.

Locul de desfășurare: domiciliu.

Durata: 30-35 minute

Bibliografie:

- *** Curriculum pentru învăţământul preşcolar 3-6/7 ani
- Dumitrana, Magdalena: **„** *Educarea limbajului în învăţământul preşcolar (vol. I- Comunicarea orala+ vol. II- Comunicarea scrisă)* **”**, Ed. Compania, București, 2001

Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategii didactice	Evaluare
Momentul organizatoric	**TRANSMITEREA LINK-ULUI PENTRU CONECTARE-** deprinderi de comunicare online și consilierea părinților;	*Instuctajul verbal*	
Introducerea în activitate	*Se va face prin prezentarea unei ridichi uriașe. Voi purta o scurtă conversație pornind de la elementul surpriză - ridichea uriașă.*	*Expunerea Explicația*	*Interesul pentru conținutul surpizei*
Anunțarea temei și a obiectivelor	*Copiii sunt anunțați că vor asculta o poveste în care este vorba despre o ridiche neobișnuit de mare.*	*Conversația*	*Observarea comportamentului copiilor*
Dirijarea învățării	**TRANSMITEREA LINK-ULUI CU POVESTEA.** https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=ridichea+uriasa+gurinel *Prezentarea conținutului poveștii clar, coerent, expresiv, folosind mimica adecvată. Pentru a spori intresul copiilor, vor fi prezentate siluetele personajelor din poveste.* 1. *Primăvara moșul sădește în grădină o sămânță de ridiche și din această sămânță crește o ridiche uriașă;* 2. *Moșul încearcă să smulgă ridichea din pământ dar nu reușește;* 3. *Moșul o cheamă pe babă în ajutor, dar nu reușesc;* 4. *Baba cheamă fata în ajutor, dar tot nu reușesc;* 5. *Fata cheamă cățelul, dar nici așa nu reușesc să smulgă ridichea;* 6. *Cățelul cheamă pisica în ajutor;* 7. *Pisica cheamă șoricelul în ajutor și, ca prin minune reușesc să smulgă ridichea din pământ.* *Explicarea cuvintelor necunoscute de copii, înlocuindu-le cu cele înțelese de ei: a sădi= a planta/a pune în pământ, să smulgă=să scoată, moşneag=moş/om bătrân, poală =partea de jos a rochiei.* *Realizarea unei scurte conversații pe baza povestirii și a materialului didactic prezentat.* *- V-a plăcut povestea?* *- Ce personaje am întâlnit în această poveste?* *- Cum era ridichea?* *- A reușit moșul să scoată ridichea din pământ de unul singur?*	*Vizionare filmulet* *Povestirea* *Explicația*	*Observarea comportamentului copiilor* *Observarea comportamentului copiilor*

	- Cine i-a venit în ajutorul mai întâi? *Reconstituirea ordinii apariției personajelor din poveste și extragerea moralei - Unde sunt mulți puterea crește și reușim să ne ducem la bun sfârsit tot ce ne-am propus.* *Evaluarea activității se va realiza printr-un scurt dialog purtat pe baza poveștii relatate.* *- Cum se numește povestea relatată?* *- Care este ordinea personajelor care încearcă să scoată ridichea?* *- Care este morala poveștii?*	*Explicația*	
Obținerea performanței și asigurarea feedback-ului	*Se anunță tema activității – pictură –RIDICHEA – prin tehnica amprentarii cu cartof.* **TRANSMITEREA LINK-ULUI CU FILMULETUL DEMONSTRATIV.** https://www.youtube.com/results?search_query=lactivitate+artistico+plastica	*Conversația*	*Evaluare orală*
Încheierea activității	*Se intuiesc materialele puse la dispoziție. Copiii enumeră materialele prezentate de educatoare.* *Explicarea şi demonstrarea modului de lucru: fiecare are o coală albă, acuarele si jumatați de cartof.* *Se explică tehnica de lucru și se trece la realizarea picturilor prin amprentare cu jumătăți de cartof, in culorile corespunzătoare – roșu, verde.* Se fac aprecieri și recomandari.	*Conversația* *Munca independentă*	

Educația fizică și multiplele sale valențe și implicări în dezvoltarea copilului și formarea profilului absolventului de ciclu gimnazial, plecând de la competențele cheie europene

-profesor Marinela Pantea
Liceul Teoretic ”Jean Monnet”, București, Sector 1

Să plecăm de la activitățile cotidiene și gesturile noastre, acțiunile de bază încă din forma incipientă a existenței umane! Care ar fi acestea? Haideți să vedem: mersul, alergarea, transportul de obiecte, aruncarea, prinderea, săritura. Pentru a le putea realiza într-o formă corectă, eficientă pentru întreaga funcționalitate a organismului, atunci avem nevoie de învățare, exact cum ”dirijăm” nou-născutul să treacă prin etapele anterioare mersului biped și nu îl lăsăm să utilizeze doar statul pe burtă sau târârea. Dorim de la copiii noștri să reușească să utilizeze mecanismele de bază în supraviețuirea socială, cotidiană, intersocială, chiar, și....ce îi poate ajuta mai bine decât experiența acumulată prin utilizarea informațiilor preluate din activitățile motrice, prin aplicarea cunoștințelor, atât în mod practic, cât și în mod teoretic, de îndrumare pentru cei din jurul lor care au nevoie.

Dacă am pleca, totodată, de la **competențele cheie** determinate de disciplina educație fizică am vedea marea relevanță pe care o vor avea ca impact asupra întregii vieți a actualului copil și a viitorului adult, eventual părinte, am sesiza direct de ce obiectivele generale au o importanță majoră pe planul existenței noastre. Vă voi arăta un filmuleț interesant și extrem de grăitor în privința necesității stăpânirii componentelor de bază în dezvoltarea noastră motrică, cu impact asupra tuturor acțiunilor noastre cotidiene https://fb.watch/3qGs4nANaY/

În cadrul orelor de educație fizică, prin asigurarea permanentă din partea mea a sprijinului moral, fizic, prin comunicarea verbală cu termini de specialitate sau nu, prin suportul explicativ al necesității fiecărei acțiuni, activități și fiecărui gest motric vom conduce și la îmbogățirea bagajului informațional. Prin ceea ce lucrăm cu elevii vom contribui foarte mult la dezvoltarea simțului corporal și coordonarea temporo-spațială (care nu este bine dezvoltată până la vârsta de 8-9 ani, perceperea propriului corp orientarea și organizarea spațială fiind încă în formare, la elevii din grupa pregătitoare).

Sportul și activitățile fizice, chiar și de timp liber promovează foarte mult sănătatea și îmbunătățește condiția fizică, având influențe pozitive la nivelul înregului organism (sistem osos, articular, cardio-vascular, oxigenarea țesuturilor, a plasticității cerebrale, capacitatea de a lua decizii bune și rapide în diferite situații cu care se poate confrunta la un moment dat, verticalitatea în acțiuni, hotărârea, încrederea în sine prin **competențele cheie** dezvoltate. Activitatea fizică este un instrument benefic pentru promovarea unui stil de viață sănătos și ne ajută pe toți la dobândirea unor abilități de viață/comportamente sănătoase. Mesajul va fi întotdeauna pozitiv, educația lor va fi către o sănătate orientată pe o sănătate pozitivă, în care grupurile negative nu vor fi încurajate, în care viciile nu vor avea aceeași priză la copiii dumneavoastră, care vor fi focusați pe starea de bine, pe intersocializare și pe creativitatea conținutului fiecărei activități, urmând a ști cum să le aplice mai tarziu, cum să își exprime propriile păreri, opinii, să prezinte soluții la acțiunile în care va lucra, să asigure un suport prin îndrumarea celor din jur, indiferent că sunt coechipieri sau adversari **(comunicarea în limba maternă).**

Cei ce practică activități motrice ne pot confirma că acestea le dezvoltă coordonarea, alături de alte capacități motrice și deprinderi de manipulare și stabilitate, îi ajută să împiedice scăderea abilităților motrice, să aibă un echilibru muscular, dar și să acumuleze un pachet informativ specific și general, alături de metode efective de lucru, control și măsură în gesturi, păstrarea calmului, atitudini preventive, acordarea de răspunsuri motrice la stimuli diferiți, într-un context util

și eficient. Modul său de a gândi și a percepe ceea ce i se oferă pe partea de psihomotricitate îl va determina să aibă și o pozitivă interferență socială **(competență socială și civică)**.

Percepția copilului dumneavoastră față de acțiunile din jurul său va fi mult îmbunătățită. Sportul ajută la perfecționarea manifestărilor motorii, perfecționarea vorbirii (limbajul de specialitate), activitatea sistemului nervos central, iar aceste performanțe apar și se dezvoltă în paralel, pentru că procesul inițierii necesită o bună cunoaștere a metodelor efectuării. Gândirea critică, abstractă le va fi dezvoltată prin prelucrarea și interpretarea datelor din cadrul unor lecții, vom analiza și vom propune produse utile pentru activitățile noastre curente, iar regulile aplicate în mediul nostru de lucru, precum și înțelegerea necesității vieții într-un mediu curat îi va ajuta la îmbunătățirea **competențelor matematice și de bază în științe și tehnologii** (așa cum vă aduceți aminte de acțiunea ECO de voluntariat cu strângerea pet-urilor, a cartoanelor, de plantarea de copăcei și de realizarea din partea lor a situației statistice pe clase, în privința colectării, dar și a reprezentării grafice a rezultatelor clasei pe fiecare evaluare predictivă, formativă sau finală).

Dezvoltarea psihică a copilului se caracterizează prin dezvoltarea motorie și de cunoaștere/cogniție. Trebuie să fim atenți la ce facem cu copiii noștri. Dacă ne pasă de ei, atunci nu trebuie să lăsăm să se piardă participarea conștientă și capacitatea de lucru a organismelor acestora. Așa cum există o strânsă legătură între creștere și dezvoltare, tot așa există interrelație între dezvoltarea fizică, psihică, afectiv-emoțională și dezvoltarea fiziologică. Așa se explică faptul că un copil cu o dezvoltare fizică mult mai deficitară are, uneori, și o întârziere importantă a dezvoltării neuropsihice. Participarea conștientă la antrenamente, dar și la activități fizice de timp liber, pe care eu le încurajez foarte mult, determină creșterea dorinței de pregătire, perseverență, implicarea afectiv-emoțională, explicarea deciziilor luate în situații diferite, creșterea interesului, îndeplinirea sarcinilor acumulate în tehnică și tactică, îmbunătățirea, acumularea și perfecționarea satisfacției, care va crește, cunoașterea sa particulară, capacitatea de mișcare a propriilor segmente, încredere în sine, motivație de participare și de acumulare a informației specifice, plus a unor cuvinte .de limbă străină. **(competența de comunicare în limbă străină)**. Avem și parteneriate cu copiii de la alte școli sau din alte țări, avem termeni preluați ca atare, de specialitate (knock-out, fair-play, slam-dunk, time-out etc), avem proiecte cu desfășurare on-line, în anumite secvețe, iar ei vor avea comunicare în limba engleză (cum tocmai s-a întâmplat în cadrul proiectului internațional ”TEACHING MUSIC WITH CLIL” la care am participat cu elevii de vârstă 7-11 ani, în care copii au făcut schimb de experiență privind mișcările de dans, crearea unor acrostihuri, avataruri, utilizarea de aplicații digitale **(competențe digitale),** schimb de opinii cu utilizarea terminologiei de specialitate în limba engleză, au prezentat specificul țării lor în realizarea unor jocuri manuale, dar și a unor produse caracteristice) **(competența de intersocializare, competențe de sensibilizare și exprimare culturală)**

Accesibilitatea și logica metodelor și mijloacelor specifice utilizate de către mine în acțiunile cu copiii dumneavoastră îi va face să înțeleagă aplicabilitatea cu scop, iar motivația copilului va crește generându-i valori importante: spirit de echipă, solidaritate, fair-play, dezvoltare și împlinire personală, respect față de sine și față de ceilalți, conștientizarea propriei situații și a toleranței **(competențe sociale și civice)**.

Educația va fi centrată pe copil, plecând de la întrebările: DE CE SĂ FAC? CARE ESTE SCOPUL? CU CE VOI RĂMÂNE LA FINAL?

Activitățile fizice reprezintă un cumul de avantaje precum siguranță, abilitate, coordonare, perseverență, disciplină, formarea și responsabilizarea copilului, curaj. Nu trebuie evitate pentru că practicarea acestora ne ajută în evoluția profesională prin beneficiile complexe pe latura neuro-motorie, dar și prin… crearea de lideri **(competența de antrepenoriat și spiritul de inițiativă)**.

A învăța să înveți este o artă, din punctul meu de vedere, asemeni expresiei nemaipomenite de ”A fi părinte”, iar vor fi capabili copiii dumneavoastră de control și măsură în gesturi, păstrarea calmului, atitudini preventive, de

cunoașterea de sine, de respect față de propriile personalități, de luarea anumitor decizii juste, obiective și realiste, ceea ce îi va ajuta în alegerile ulerioare în viață: personale, sociale, profesionale, politice, familiale. Aceste activități fizice induc o stare de destindere, relaxare fizică și sunt cu atat mai valorizate, cu cât mediul urban a redus continuu posibilitățile de exprimare a individului prin mișcare, în condițiile în care se multiplică factorii de constrângere fizică și psihică. Astfel, destinderea fizică este un mijloc privilegiat de defulare a copiilor. Orice formă de activitate motrică aplicată recreativ și în timpul liber va duce la dezvoltarea unui propriu potențial, pentru că fiecare om este unic, atât din punct de vedere mental cât și fizic, și fiecare om are ritmurile lui care dau starea de confort și de plăcere, pe lângă beneficiile aduse de petrecerea timpului liber într-un mod constructiv pozitiv, complex. Într-o lume aflată în continuă schimbare, omul devine un învăţăcel pe parcursul întregii vieţi.

Orice informație ne poate fi utilă în propria dezvoltare, așadar și practicarea unei activități motrice benevole, de timp liber, ne va fi de folos în activitățile cotidiene, alături de impactul asupra întregului organism. De aceea este bine să vedeți complet și să înțelegeți competențele pe care copiii lor le vor dezvolta până la finalul ciclului gimnazial, prin contribuția disciplinei de educație fizică și sport la dobândirea acestor competențe utile, benefice și aplicabile în orice context, la orice vârstă, în orice moment cotidian al existenței noastre.

Webografie:

1) https://www.educred.ro - Competentele cheie
2) http://www.ise.ro - Competente-cheie-europene.pdf

Dificultăți de învățare la copiii cu cerințe educaționale

OGICĂ NATALIA CRISTINA
Liceul Teoretic Jean Monnet, București Sector 1

În urma unor acțiuni de voluntariat cu elevi cu cerințe educaționale speciale am constatat că există o serie de factori implicați în dificultățile de învățare identificate la elevi și anume:

- *factorii sociali:* absența unor condiții bune de trai, experiențe negative de viață, fonduri financiare scăzute, absența sprijinului comunitar sau procentul scăzut al acestuia, migrația, sărăcia, nefrecventarea unui program școlar din diferite motive (nelăsați de către părinți, distanța mare între școală și casă), consum de stupefiante, acțiuni de delicvență juvenilă, absenteism școlar;
- *factorii familiali*: familiile dezorganizate, monoparentale,cu un părinte sau amândoi plecați la muncă în străinătate, mediu agresiv, violent familial, asuprirea copiilor în familie, lipsa atenției față de educația și creșterea copilului, abuzul asupra copiilor și exploatarea lor pe piața muncii sau cu supraîncărcare de sarcini gospodărești, absența unui suport afectiv, absența unor modele, hiperprotecție, absența comunicării între părinți, dezinteres din partea lor pentru proprii copiii, pedepse excesive, traume psihice, certuri intense în familie;
- *factorii școlari*: discriminarea, bullying-ul, neacceptarea în grupuri, lipsa de colaborare și comunicare cu ei, experiențe de învățare cu efecte negative, disciplină școlară, rigori și exigențe cărora nu le pot face față, stres școlar, absența unor cadre didactic cu tactică psihopedagogică bună.

- factorii primari:

a) **determinări anatomo-fiziologice** diferite anomalii sau tulburări anatomo-fiziologice, probleme metabolice, deficit de vitamine, leziuni cerebrale, tulburări funcționale ale sistemului limbic;

b) **factori psihologici individuali de origine endogenă:** intelect la limită, deficiențe mintale ușoare, simptome din spectrul autist, dificultăți de comunicare, neintegrare în grupuri sociale, introversie accentuată, lipsa socializării;

c) **factori psihologici individuali de origine exogenă:** anxietate, frustrare, percepție subliminală.

Totodată, ar trebui să știm că principalele instrumente cu ajutorul cărora se evaluează decalajele în dezvoltare sunt fișa de observare, schemele, iar observarea copilului este metoda la care participă atât părinții, cât și personalul didactic, nu numai profesioniștii din domeniile non educaționale (sănătate, ordine publică, asistență socială). Cum putem face acest tip de observare, ca ea să fie obiectivă și fără a deranja copilul în sine? Observăm comunicarea cu cei din jurul lui, observăm gradul de socializarea, crearea de legături, gradul lui de introversie, ascunderea privirii. Copiii au mai multe arii de dezvoltare ce trebuie evaluate, și anume: fizice, psihice, sociale, de limbaj și comunicare, afectiv-emoționale, iar dacă mediul lor de dezvoltare nu este unul corespunzător, atunci cu atât mai târziu vor fi descoperite anumite deficiențe, carențe, iar programele de recuperare pot veni cu mare întârziere sau munca va necesita mult mai mult timp pentru o oarecare restabilire.

Simptomatologia acestor dificultăți de învățare cuprinde o gamă largă de deficiențe, de la cea de atenție, de procesare a informațiilor, până la cea de motricitate generală și fină, dar și deficiențe în înțelegerea, exprimarea, însușirea

limbajului matematic, a noțiunilor spațiale și temporale, precum și de dezvoltare a strategiilor proprii de acumulare de informații.

În grupul din care am făcut parte, la propria mea alegere, au predominat copiii cu discalculie, dislexie, disortografie și disgrafie. Intervenția de sprijin s-a realizat atât la nivel individual, cât și social, întreaga echipă realizând un plan bine stabilit pentru intervenție, în colaborare cu familiile copiilor respectivi. Astfel, împreună cu școala, logopedul, părinții copiilor și consilierul școlii, planurile de intervenție au fost realizate individualizat, fiecare elev având un caracter propriu, un mediu familial diferit, o personalitate specifică, chiar dacă simptomatologia deficiențelor de învățare este prezentată ca generală. După identificare ariilor de disfuncționalitate, care existau de minim 6 luni, s-a realizat evaluarea deficitelor senzoriale, a dificultăților de limbaj, problemele de atenție, memoria, dar și existența anxietății, a depresiei, dacă există și în ce grad. Instinctual sunt activate și sentimentele de frustrare, o mică parte conștientizând ceea ce declanșează aceste disfuncționalități în colectivul școlar din care ei fac parte, iar stările prin ei care ei trec impun includerea în planul de intervenției și a accentului pe această latură, în faza de recuperare

După cum precizam mai sus, s-a început stabilirea planurilor de intervenție personalizată, pe baza observării directe, pentru a putea adecva recuperarea la ariile de dezvoltare disfuncționale, iar fiecărei familii s-a explicat natura tulburării/tulburărilor, a opririi presiunii asupra copiilor (care, de fapt, au nevoie de suport, sprijin, susținere și încurajare) și modul de realizare a învățării eficiente, în funcție de fiecare deficiență: discalculie, disortografie, dislexie, disgrafie. Totodată, planul de intervenție personalizat a fost realizat pentru fiecare disciplină, cu ajutorul profesorilor specializați, precum și a profesorilor care lucrau cu acei copiii, menționându-se foarte clar și în detaliu metodele de lucru, conținutul adaptat din programă, instrumentele de evaluare și observațiile, post aplicare planului respectiv. Regulile au fost respectate, ele fiind formulate foarte clar, s-a încercat pe cât posibil să nu fie încălcate, au existat proporții între recompense și „pedepse”, iar discuțiile cu copiii i-au făcut să înțeleagă ce se așteaptă de la ei și la ce pot ajunge prin practică consecventă, mai ales cu echipa largă ce îi este aproape

Doresc să precizez că rezultatele pot fi îmbunătățite, atâta timp cât există suport și nu ignorare sau bullying asupra acestor copii, indiferent de tipul deficiențelor de învățare, iar experiența prin care am trecut a fost una pozitivă, stimulativă pentru a crede în , chiar dacă integrarea lor nu poate fi realizată atât de bine în școlile cu program normal, neexistând condiții de asigurare a întregii atenții de care ei au nevoie pentru a putea progresa în reducerea ariei de deficiență.

Webografie:

https://proform.snsh.ro/campanie-online/elevii-cu-dificultati-de-invatare-si-probleme-de-comportament

PLAN CALENDARISTIC - Clasa a XI-a

Disciplina: EDUCAȚIE FIZICĂ

Prof. Pantea Marinela
Liceul Teoretic „Jean Monnet”, București, sector 1

Unitatea de învățământ: Liceul Teoretic Jean Monnet

Anul școlar: 2019-2020

Cadrul didactic: Pantea Marinela

CLASA a XI-a 1h/săpt

Competențe specifice	**Unitatea de învățare**		**Conținuturi**	**Număr de lecții alocate**	**Săptămâna**	**Măsuri de reglare**
01.	***02.***		***03.***	***04.***	***05.***	***06.***
1.1. 2.1. 2.2. 5.1.	Starea de sănătate și dezvoltarea fizică	Obiecte, aparate, și instalații utilizate în dezvoltarea fizică	Conform normativului de dotare minimală a unităților de învățământ la educație fizică	Permanent	Permanent	
		Procedee de exersare cu îngreuieri mici	Programe de influențare selectivă a segmentelor corporale: - bancă de gimnastică; mingi medicinale; gantere (greutăți diferite)	Permanent	Permanent	
		Variante de programe (culturism, aerobic, stretching)	Variante de programe pentru: culturism, aerobic, stretching	Permanent	Permanent	
		Programe de întreținere realizabile în timpul liber	Variante de programe executate în activitatea independentă (extracurricular)	Permanent	Permanent	
		Valorile funcționale medii specifice vârstei și sexului	Frecvență cardiacă; Frecvență respiratorie; Timp de revenire (în repaus și după efort); Compararea cu valorile funcționale optime	Permanent	Permanent	
		Principalele atitudini corporale deficiente la nivelul coloanei vertebrale	Cifoză / Lordoză/ Scolioză	Permanent	Permanent	
		Modelul dezvoltării fizice specific vârstei și sexului	Principalii indicatori ai stării de sănătate (morfo-funcționali)	Permanent	Permanent	

			Compararea permanentă cu datele medii pe țară ale dezvoltării fizice			
		Sisteme de acționare pentru corectarea cifozelor, lordozelor și scoliozelor	Realizarea unor programe de redresare segmentară și globală	Permanent	Permanent	
		Cunoștințe teoretice	Cunoștințe specifice diferitelor tipuri de deprinderi; Importanța „încălzirii”; Rolul respirației în efort și refacere; Tehnici de acordare reciprocă a ajutorului /sprijinului în execuție	Permanent	Permanent	
1.2. 4.1. 4.2. 4.3. 5.1.	Dezvoltarea trăsăturilor de personalitate	Activități practice cu specific de conducere subordonare, colaborare	Conducerea unor secvențe din lecție; Formarea elevilor arbitri	Permanent	Permanent	
		Situații conflictuale care pot interveni în activitățile practice	Nerespectarea regulamentelor Comportamente agresive, verbale și fizice	Permanent	Permanent	
		Modalități de prevenire/ aplanare/ rezolvare a situațiilor conflictuale	Integrare în grupuri constituite spontan Atribuții, sarcini individuale și în echipă, (regulamentare, de conducere); Competiții sportive, întreceri	Permanent	Permanent	
		Comportamentele integrate în noțiunea de fair-play	Toleranță față de parteneri/adversari Corectitudine în situații de joc; Spirit competitiv	Permanent	Permanent	
		Exemple deosebite de comportamente în spiritul fair-play-lui	Popularizarea unor comportamente în spiritul fair-play-lui, din lumea sportului	Permanent	Permanent	
		Regulamentele disciplinelor sportive	Cunoașterea și aplicarea regulamentelor disciplinelor sportive	Permanent	Permanent	
		Criterii de apreciere a rezultatelor în concursuri/ competiții	Clasamente, punctaje, recorduri, bareme	Permanent	Permanent	

		Valori sportive etalon în diferite discipline sportive	Participare directă la concursuri și competiții sportive Vizionarea de competiții și spectacole sportive	Permanent	Permanent	
1.2. 2.2. 3.1. 4.1. 4.3.	Calități și deprinderi motrice	Poziții, deprinderi și calități motrice specifice profilului/ specializării	Poziții, deprinderi și calități motrice specifice profilului/ specializării	Permanent	Permanent	
		Parcursuri aplicativ-utilitare	Acțiuni motrice executate în condiții variate	-	-	
		Programe de dezvoltare izolată și combinată a calităților motrice	Forță segmentară în regim de rezistență	7 **S1**	8-15 **S1**	
			Viteză de deplasare pe distanțe progresive	6 **S2**	7-12 **S2**	

1.2. 2.2. 3.1. 4.1. 4.3.	Calități și deprinderi motrice	Valorile medii pe țară ale calităților motrice specifice vârstei și sexului	Testări inițiale/predictive; Testări sumative/finale; Progresul înregistrat; Compararea rezultatelor cu valorile medii specifice vârstei și sexului	Orele în care se susțin evaluările	Orele în care se susțin evaluările	
		Probe standard de evaluare a calităților motrice de bază	Probe de evaluare cuprinse în Sistemul Național Școlar de Evaluare	Idem	Orele în care se susține evaluarea	
1.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 5.1. 5.2.	Atletism	*Probe de alergare (opțional)*	Alergare de durata(cu participări la diferite competitii, crosuri)	7 **S1**	1-7 **S1**	-
		Probe de alergare (opțional)	Alergare de viteză cu start de jos	8 **S2**	13-20 **S2**	
		Probe de sărituri (opțional)	Săritură în lungime cu elan cu 1 și 1/2 pași	8 **S2**	5-12 **S2**	-
		Regulamentele de concurs specifice fiecărei probe	Regulament atletism	Permanent	5-20 **S2**	-
1.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 5.1. 5.2.	Gimnastică	*Gimnastică acrobatică (opțional)*	Variante de linii acrobatice *Informații locale, naționale și internaționale specifice gimnasticii	6 **S1**	10-15 **S1**	
		Sărituri la aparate (opțional)	Săritură în sprijin ghemuit pe lada asezata longitudinal urmată de rostogolire pe lada	6 **S1**	10-15 **S1**	

		Sport aerobic (opțional)	Elemente de gimnastică aerobică – program complex	4 **S2**	1-4 **S2**	
		Regulamentele specifice fiecărui domeniu al gimnasticii	Noțiuni de bază din regulamentul de concurs specifice probelor din gimnastică	6 **S1**	10-15 **S1**	
		**Informații din activitatea competițională*	*Informații locale, naționale și internaționale din competițiile sportive	6 **S1**	10-15 **S1**	
1.2. 3.2. 4.1. 4.2. 4.3. 5.1. 5.2.	Jocuri sportive	Baschet	Variante de procedee tehnice de finalizare Variante de acțiuni tactice individuale și colective, de atac și apărare Sistemul de apărare „om la om” Joc 3x3, 4x4, bilateral *Informații locale, naționale și internaționale din baschet	10 **S1** (sec.5) **S1** 14 **S2**	1-10 pcp. **S1** (sec.11-15 **S1)** **1-6 pcp S2** **7-12 sec. S2** **13-20 pcp S2**	
EVALUARE Semestrul I			Alergare de durata Forța (cuplu de două probe vizând segmente diferite)	2	7,14/15	
EVALUARE Semestrul al II-lea			* Saritura in lungime cu elan, cu 1 si ½ pasi, , cu bataie fixa * Joc sportiv (structură tehnico-tactică; joc bilateral) * Alerg. de viteză cu start de jos	3	12, 18,19	

LEGENDĂ

S1 – semestrul I

S2 – semestrul al II-lea

Competențe specifice:

1.1. - Operarea eficienta cu noțunile specifice domeniului

1.2. - Utilizarea terminologiei despecialitate în relaționarea cu partenerii de activitate

2.1. - Compararea evoluției propriilor indici morfo-funcționali cu date de referință selectate cu ajutoru mijloacelor electronice

2.2. - Dozarea activității motrice în funcție de reacțiile propriului organism la efort

3.1. - Gestionarea dezvoltării propriului nivel al calităților motrice

3.2. - Utilizarea deprinderilor motrice și a procedeelor tehnice în acțiuni motrice complexe și în forme adaptate de întrecere/concurs

4.1. - Relaționarea optimă în grupuri diferite, preconstituite sau constituite spontan

4.2. - Aplicarea prevederilor regulamentare ale disciplinelor sportive practicate

4.3. - Rezolvarea sarcinilor metodice și organizatorice din cadrul activităților de educație fizică și sport

5.1. - Selectarea modelelor de reușită din lumea sportului

5.2. - Aprecierea obiectivă a nivelului estetic si valoric al unor competiții la care participă sau asistă ca spectator, al comportamentului sportivilor, al antrenorilor, al arbitrilor și al spectatorilor

COMUNICAREA MANAGERIALĂ

Prof. Voinea Maria
Liceul cu Program Sportiv „Viitorul” Pitești

1. Comunicarea managerială, din punctul de vedere al stilurilor de conducere

Între abilitatea de a comunica şi cea a de conduce, există o strânsă legătură. Modul de a comunica al managerului îi atrage sau îi respinge pe oameni, le dă energie în scopul aderării la o viziune, sau din contră. Conducătorii competenţi sunt aceia care reuşesc să comunice angajaţilor această fuziune dintre muncă şi plăcere. Diferitele stiluri de conducere ale managerilor implică şi diferite modalităţi de comunicare. Modelul liderului a devenit tot mai complex, în prezent existând un număr extrem de mare de modele care exprimă modalităţile liderului de a conduce [1].

- ***Conducerea autocratică***

Conducătorul autocratic porneşte de la ideea că oamenilor nu le place să muncească şi că nu sunt în măsură să îşi asume responsabilităţi. Pentru a obţine rezultate de la aceşti oameni, ei trebuie să fie supravegheaţi direct şi să li se traseze doar sarcini limitate. Ei nu au nevoie de privirea de ansamblu asupra rolului muncii lor în cadrul obiectivelor organizaţiei. Angajaţii trebuie verificaţi în permanenţă, prin sisteme stricte de evaluare. Pentru a-i constrânge să muncească, managerul autocratic foloseşte frecvent pedepsele şi, mai rar, recompensele.

Comunicarea manager-subordonat are loc predominant de sus, în jos. În luarea deciziilor, nivelul informaţiilor care vin de la subordonaţi este minim. Managerul decide singur şi îşi impune punctul de vedere. Puterea şi autoritatea sunt impuse prin măsuri represive, coercitive, nu prin comunicare cu scop de convingere.

Comunicarea are caracter de dispoziţie, este critică şi este orientată spre găsirea greşelilor, spre blamare şi acuzare. În comunicarea interpersonală, managerul autocrat accentuează distanţa superior – subordonat şi aminteşte, în mod frecvent, poziţia şi autoritatea sa.

Stilul de conducere *„centrat pe şef”* accentuează autoritatea managerului. În extrema autoritară, managerul ia deciziile şi le comunică sub formă de ordine, iar angajatul le acceptă. Pe măsură ce se îndepărtează de stilul autoritar, managerul va adopta un stil de comunicare de influenţare şi convingere privind implementarea deciziilor sale, îşi va expune ideile şi deciziile în faţa angajaţilor şi va accepta întrebări.

- ***Conducerea democratică***

Conducătorul democratic se află la extrema cealaltă a stilurilor de conducere. Pleacă de la ipoteza că oamenilor le place atât să muncească, cât și să-şi asume responsabilităţi. Delegarea autorităţii, formularea clară a ceea ce se aşteaptă de la ei, stabilirea de standarde înalte de performanţe, minimizarea numărului de dispoziţii directe, solicitarea ideilor sunt caracteristici ale acestui manager. Stilul de comunicare al managerului democratic este caracterizat prin:

- managerul ia deciziile în urma unor discuţii cu subordonaţii, în cadrul cărora ţine cont de părerea acestora;
- foloseşte *feedback*-ul, pentru aprecierea imediată a muncii bine făcute;
- apelează la comunicarea bine direcţionată, pentru sprijinirea angajaţilor în îndeplinirea muncii lor;
- îi menţine pe angajaţi informaţi asupra problemelor organizaţiei prin şedinţe şi întâlniri frecvente;
- foloseşte tehnici de comunicare pentru întărirea spiritului de echipă;
- prin modul de comunicare, stimulează creativitatea grupului [2].

La extrema opusă a scării continue, unde stilul de conducere este *„centrat pe subordonat”*, managerul este implicat în luarea deciziilor, ceea ce defineşte caracterul democratic al stilului de conducere. Pornind din această extremă,

spre mijlocul scării comportamentului de conducere, managerul şi subordonaţii iau decizii împreună, în limitele stabilite de constrângerile organizaţionale. Managerul defineşte limitele şi solicită grupului să ia deciziile.

- ***Conducerea situaţională***

În conducerea situaţională, managerul trebuie să îşi adapteze stilul cerinţelor situaţiei, dar şi nivelul de coeziune şi de implicare al subordonaţilor, adică disponibilitatea lor pentru îndeplinirea muncii şi dedicarea cu care aceştia muncesc. Abordarea de tip situaţional a stilului de conducere este definită prin următoarele comportamente:

- *comportamentul de dirijare* – managerul dă dispoziţii subordonaţilor, iar aceştia nu au niciun cuvânt de spus; le dă dispoziţii şi instrucţiuni în legătură cu munca pe care o au de îndeplinit şi le supraveghează îndeaproape performanţa;

- *comportamentul bine direcţionat* – managerul sprijină angajaţii, este prietenos, este preocupat în mod real de oamenii lui; foloseşte predominant comunicarea bine direcţionată; managerul ascultă, îndrumă şi sfătuieşte, încurajează, facilitează interacţiunea şi îl implică pe subordonat în luarea deciziilor [3].

Între putere şi conducere, există o legătură strânsă, fără a însemna că orice om puternic este un lider. Liderul foloseşte puterea pentru a influenţa. Sursele de putere pot să provină din poziţia ocupată în organizaţie (puterea de a acorda recompense, de a constrânge, puterea asigurată în mod legitim de funcţie). Pot, de asemenea, să fie surse de natură personală: puterea de expert, puterea atracţiei personale, puterea care rezultă din abilitatea de a comunica (a informa şi a convinge).

Organizaţiile se constituie din perspectiva unei activităţi sau a unui obiectiv particular. O misiune esenţială a *leardership*-ului constă în clarificarea acestui obiectiv şi în unirea indivizilor într-un angajament comun faţă de acest lucru.

2. Bariere în comunicarea managerială

În procesul de comunicare dintr-o instituţie/ organizaţie, pricipalele **tipuri de bariere** [4], care pot afecta calitatea comunicării, sunt **barierele de percepție, barierele de exprimare și barierele contextuale**.

- ***Barierele de percepție*** apar ca o consecință a limitelor percepției umane,

caracterizată prin selectivitate (filtrarea anumitor semnale/ stimuli), organizare și stocare specifică a informațiilor (modelarea informației primite) și interpretare (atribuirea unui anumit înțeles informației selectate, prin raportare la experiența anterioară a persoanei). Aceste elemente determină apariția unor tendințe comune de denaturare/ distorsionare a semnificației mesajelor, întâlnite în forme ca:

- *selectivitatea* - tendința de concentrare a atenției doar asupra acelor elemente care confirmă sau par să fie în concordanță cu valorile, credințele și modul de gândire al persoanei;

- *erorile de atribuire* - perceperea diferită a evenimentelor/ mesajelor prin activarea unor grile/ constructe cognitive personale de evaluare și înțelegere a acestora;

- *efectul halo* - tendința de formare a unei impresii generale asupra unei persoane, pe baza uneia sau mai multor trăsături (fizice, psihice, de caracter etc.);

- *stereotipia* - tendința de a atribui caracteristici unei persoane, pe baza evaluării grupului din care face parte;

- *evaluarea anticipată* - evaluarea prematură a conținutului unui mesaj;

- *pierderea concentrării* - apare ca o consecință a diferențelor dintre viteza de transmitere a mesajului de către un emițător și viteza de receptare a mesajului de către receptor;

- *proiectarea* - tendința de a presupune că ceilalți împărtășesc aceleași gânduri și sentimente cu ale noastre, fapt care poate încuraja o comunicare unilaterală;

- *apărarea* - tendința de a ignora sau deforma informațiile care nu ne convin sau care nu corespund cu convingerile noastre personale;

- *autoaprecierea* - tendința de a ne atribui meritul pentru succesul în activitate și de a atribui responsabilitatea pentru eșecuri celor din jur.

- ***Barierele de exprimare*** pot fi determinate de [5]:

- *probleme semantice* - sunt dificultăți de comunicare rezultate din modul de alegere a cuvintelor; acestea nu sunt interpretate identic de toată lumea. Pentru o comunicare cât mai eficientă, este necesar ca repertoriul receptorului să fie cât mai apropiat de repertoriul emițătorului. Dacă între cele două repertorii, nu există niciun element comun, nu putem vorbi de comunicare; cu cât acestea se suprapun mai mult în aria lor semantică, cu atât crește gradul de înțelegere a mesajelor de către interlocutori.

- *complexitatea mesajului* - mesajele complexe sunt mai greu de decodificat și, de aceea, este indicată descompunerea acestora în mai multe mesaje mai simple, care facilitează perceperea înțelesului lor real;

- *aglomerarea mesajelor* - un număr prea mare de mesaje transmise sau recepționate în același timp poate duce la confuzie și la diminuarea înțelesului lor.

- ***Barierele contextuale*** depind, în cea mai mare măsură, de [6]:

- *factori externi* - zgomot, interferența mesajelor, distanța prea mare sau prezența unor obstacole între interlocutori etc.;

- *statutul interlocutorilor* (de exemplu, diferența mare de ranguri în ierarhie sau diferența între nivelurile de pregătire).

Bibliografie

1. Ionescu, G., Toma, A., *Cultura organizaţiilor şi managementul tranziţiei*, Editura Economică, Bucureşti, 2001, pp. 101-111;

2. Bâzu, Petru, *Comunicarea managerială*, Editura Vladimed-Rovimed, Bucureşti, 2010, p. 98;

3. Olivesi, Stephane, *Comunicarea managerială*, traducere de Mona Moldoveanu şi Valentina Pricopie, Editura Tritonic, Bucureşti, 2005, p. 107;

4. Preda, M., *Comportament organizaţional*, Editura Polirom, Iaşi, 2006, p. 78;

5. *Ibidem*, p. 83;

6. Gherguț, Alois, *Management general și stategic în educație*, Editura Polirom, Iași, 2007, p. 201.

Rolul creativităţii în educaţie

Prof. înv. preşc. Crăiță Nicoleta
Grădinița nr.1 Pantelimon jud. Ilfov

Creativitatea își are originea în cuvântul latin “creare”, care înseamnă a zămisli, a făuri, a creea, a naște. Creativitatea reprezintă cel mai înalt nivel comportamental uman, capabil de a antrena şi polariza toate celelalte nivele de conduită, toate însușirile psihice ale unui individ.

Creativitatea constituie una dintre cele mai importante valori umane, sociale, educaționale. Rolul creativității în procesul culturii și civilizației este enorm iar în școala contemporană este prezentă o vie preocupare pentru educarea creativității. Multă vreme creativitatea a fost considerată un har divin, har pe care îl aveau puțini oameni. Concepția conform căreia talentele și geniile sunt înnăscute a fost depășită. Acestea sunt rezultatul interacțiunii dintre influența mediului și a eredității, dintre învățare, maturizare și dezvoltare.

În primul rând, creativitatea nu trebuie văzută ca un proces necesar doar la vârsta adultă sau școlară. Necesitatea stimulării creativității trebuie conștientizată încă din faza preșcolară, aceasta asigurând premisele accederii cu succes la treptele superioare din viață. Educatorii trebuie să încerce să se adapteze la ideile copiilor fără a încerca să structureze ideile acestora dacă acestea nu se potrivesc cu cele ale adulților.

Strategia didactică este responsabilă, în mare parte, de stimularea potențialului creativ al copilului preșcolar. În acest sens, ea va viza: stimularea curiozității și a trebuinței de cunoaștere la copii; declanșarea motivației pozitive și afective; asigurarea unui climat educațional dezinhibant, amenajat pe centre de activitate; jocul și metode pedagogice active; conduite didactice flexibile, care permit libera exprimare a copilului, încurajează autonomia, inițiativa și creativitatea lui; valorificarea activităților opționale, care pot fi alternative eficiente celorlalte modalități privitoare la stimularea creativității copilului de vârstă preșcolară.

Potențialul creativ există latent în fiecare copil, putând fi dezvoltat sub influența unui mediu socio-educațional stimulativ, responsabilii pentru stimularea creativității copilului preșcolar și școlar fiind părinții și cadrele didactice. Familia are rolul de a stimula încă de la cele mai fragede vârste, inițiativa și independența de acțiune a acestuia. La grădiniță, creativitatea copilului poate fi stimulată prin modele pedagogice a căror elaborare se fundamentează pe cunoaștere și pe respectarea particularităților de vârstă ale copilului preșcolar, dar și a nivelului de dezvoltare a potențialului său creativ.

Prin învățarea creativă nu se urmărește neapărat a se face din fiecare copil un geniu, dar putem și trebuie să reușim, ca dascăli, să facem din fiecare copil un participant activ – independent sau în grup la „redescoperirea” adevărurilor despre lucruri și fenomene, atunci când i se indică direcțiile de cercetare sau i se dau notele definitorii, să-și pună întrebări similare cu cele pe care și le pune cercetătorul științific cum ar fi: „cine”, „ce”, „unde”, „prin ce mijloace”, „în ce scop”, „cum”, „când”, deoarece ele întreţin interesul pentru cunoaștere și corespund spiritului de curiozitate al copilului.

Noul curriculum din învățământ presupune câteva mutații semnificative, printre care trecerea de la învățarea centrată pe acumularea de informații la structurarea de capacități și competență, de la “a spune” la “a face”. Reforma prin noul curriculum înseamnă creativitate, ceea ce presupune schimbarea ta ca dascăl, găsirea noului pentru fiecare activitate. Soluția o reprezintă o intensă activitate creatoare. În noul curriculum copilul devine centrul acțiunii educative, iar cadrul didactic îndrumător, organizator, dirijor în acțiunea de însușire a cunoștințelor.

În elaborarea noii programe s-a ținut cont de tendințele actuale în pedagogie (deschidere către abordarea Metodei proiectelor, a activităților integrate, a metodelor interactive de grup, etc.), de o serie de aspecte pozitive: nivelul de

maturizare actual al copiilor din grădinițe și școli și de tendințele și evoluțiile în domeniul informațiilor și al tehnologiei moderne.

Învățarea integrată se reflectă cel mai bine prin predarea tematică (integrarea conținuturilor), care sprijină dezvoltarea concomitentă a unor domenii, în loc să se concentreze pe un aspect izolat, lucru nefiresc pentru dezvoltarea copilului. Predarea tematică se face în așa fel încât să reflecte legăturile dintre mai multe discipline și conexiunile lor de viață.

Este nevoie de creativitate pentru a putea desăvârși, realiza și actualiza și pentru a putea contribui activ la modelarea lumii. Creativitatea se caracterizează prin noutate, originalitate, valoare, armonie, relevanță. Creativitatea înseamnă îndrăzneală, tot ceea ce este nou este incert și neconformist. Pentru a se putea avânta în necunoscut, copilul trebuie să dispună de acea libertate interioară, de acel sentiment de siguranță, provenite din lumea sa înconjurătoare. Lipsa de creativitate se datorează însă unei insuficiente înțelegeri a fenomenelor, lipsei sentimentului de libertate interioară sau lipsei de stabilitate a condițiilor externe.

Creativitatea înseamnă posibilitatea de comunicare: copilul se află într-un contact continuu cu lumea sa interioară și cu lumea sa exterioară. Curiozitatea și setea de cunoaștere ne face receptivi față de lumea exterioară. Libertatea interioară face posibilă folosirea cunoștințelor acumulate de către lumea trăirilor noastre subiective. Copilul care își manifestă permanent mirarea și surpriza, încercând să surprindă ineditul lumii, neinfluențat este considerat prototipul creativității.

Copilul este prin natura sa un creativ datorită imensei sale curiozități, a freamătului permanent pentru a cunoaște tot ceea ce se petrece în jurul său. În perioada preșcolară imaginația se exprimă viu prin tot ceea ce face copilul la grădiniță la toate activitățile.

Preșcolaritatea reprezintă vârsta la care este imperios necesar stimularea potențialului creativ al copilului, neevidențiat sau neexprimat prin cunoașterea și stimularea aptitudinilor, prin mobilizarea resurselor latente prin susținerea manifestațiilor printr-o motivație intrinsecă.

Activitatea didactică trebuie înțeleasă ca un act de creație nu ca un șir de operații șablon, de rutină. Cadrul didactic trebuie să dispună de capacitatea de înțelegere a copiilor, să trăiască împreună sentimente puternice, să creeze situații care să îmbogățească mintea copilului cu anumite reprezentări și obișnuințe, să-și transforme ocupația într-o frumoasă minune.

Creativitatea, spre deosebire de inteligență, este la copil un fenomen universal. Nu există copil care să nu deseneze, să nu fabuleze. Copiii au o creativitate fantastică înnăscută, dar care trebuie șlefuită. Desenul, pictura, modelajul, muzica, dansul, diferitele jocuri în aer liber sau acasă, la grădiniță sau la școală, toate au darul de a-i ajuta să-și exprime emoțiile, gândurile și sentimentele.

Cadrul cel mai important de manifestare, dar și de stimulare a potențialului creativ este jocul, cu toate tipurile sale. Conduita creativă ludică este o premisă pentru viitorul comportament creativ care se va materializa în produse noi, originale, cu valoare socială. Prin joc, copilul poate fi oricine își dorește, poate inventa jocuri de rol, poate crea personaje etc. Poveștile, memorizările, lecturile după imagini, toate au rolul de a le stimula creativitatea. Un exercițiu util pentru dezvoltarea creativității copilului, îl poate reprezenta continuarea unei povești fascinante, găsirea unui alt final sau crearea unei povești pe baza unui șir de ilustrații. Creativitatea le este stimulată, dezvoltându-le, în primul rând, încrederea în ei, în ceea ce pot oferi, respectându-i pentru frumusețea și unicitatea lor .

Un cadru didactic poate să încurajeze și să stimuleze creativitatea copiilor astfel: prin crearea unui mediu adecvat preșcolarului, în care jocul să se desfășoare fără restrângeri; prin libertate de exprimare (libertatea nu trebuie să fie îngrădită); prin diverse ateliere de creație (aceste ateliere să se realizeze și împreună cu părinții); prin adaptarea ideilor copilului, încât să se potrivească cu cerințele educatorului); încurajând procesul de creație, indiferent de rezultat.

Mai mult decât orice activități, activitățile de educație plastică, abilități practice, educație muzicală, constituie cadrul și mijlocul cel mai generos de activare și stimulare a potențialului creativ. Arta îl pregătește pe copil să trăiască în frumusețe, în armonie, să respecte frumosul și să vibreze în fața lui. Cuvintele, sunetele, gesturile, culorile, formele plastice sunt mijloace de exprimare, de exteriorizare a dorințelor, a așteptărilor, a relațiilor cu ceilalți, a problemelor. Mijloacele artei devin pentru copil unelte autentice de rezolvare curajoasă și cu știință a problemelor de echilibrare, de armonizare, de modelare a spațiului în care trăiește și se joacă. Prin artă se dezvoltă sensibilitatea senzorială, dar și cea artistică și delicatețea comportamentală. Sensibilitatea artistică se construiește pe baza afectivității, intuiției și fanteziei, în funcție de măiestria educativă a educatoarei și de caracteristicile mediului în care se formează. Deși, determinată genetic, ea se modelează prin educație, pentru că “personalitatea copilului este rezultanta acțiunii conjugate a factorilor ereditari, de mediu și de educație, iar ea nu se poate configura adecvat prin considerarea și acțiunea lor paralelă.”

Activitățile artistico-plastice constituie un mijloc de dinamizare și exprimare a vieții copilului, a achizițiilor sale intelectuale, afective, volitionale și motivaționale. Motivația copilului pentru activitățile artistico-plastice și practice este nevoia de exprimare a propriilor trăiri, nevoia de a reda imaginea într-un mod artistic sau plăcerea de a povesti în imagini. Reprezentările plastice ale copilului evoluează treptat spre o redare cât mai realistă, alteori intervine imaginația creatoare și trece spre fabulație, spre ireal. Dintre limbajele artei, limbajul plastic este cel mai apropiat preșcolarului și școlarului mic. Acest limbaj are misiunea de a echilibra și de a armoniza relațiile copilului cu natura, cu sine. Cadrul didactic nu va cere copilului să reproducă, să execute cu măiestrie asemănarea, până la identificare, cu înfățișarea naturii, care oricum este, în mod permanent, alta. Dacă ar acționa așa, ar face din copil un inapt în ceea ce privește creația artistică, l-ar îndepărta de artă și l-ar înstrăina de propriile posibilități creative.

La vârste mici copilul are tendința de a se exprima în lucrările lui, bazându-se pe experiența personală. De aceea este bine să se acorde copilului libertatea de idei, de a găsi mijloace și forme de cedare a propriilor impresii despre lume, în care să se reflecte emoțiile și sentimentele trăite.

Cultivarea creativității în mintea și sufletul copiilor este o necesitate și se impune din ce în ce mai mult într-o societate în plină mișcare.

Bibliografie:

Bocoș Mușata, Catalano Horațiu - Pedagogia învățământului preșcolar și școlar, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2008

Bontaș Ioan - Tratat de pedagogie, București, Editura Bic All, 2007

Cojocariu Venera–Mihaela - Educație pentru schimbare și creativitate, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008

Dănescu Elena - Stimularea creativității la vârsta preșcolară, Pitești, Editura Paralela 45, 2009

Roco Mihaela - Creativitate și inteligență emoțională, Iași, Editura Polirom, 2004

Calitățile leaderului vs calitățile managerului

PĂUN Silvia
Liceul Teoretic ”Alexandru Ghica”, Alexandria

A fi un lider și mai ales de succes nu e chiar atât de ușor pe cât pare. Trebuie să întrunești o serie de calități, să ai o anume mentalitate, să fii orientat într-o anume direcție.

Să vedem care ar fi aceste repere după care ar trebui să se ghideze fiecare lider. Calitățile unui lider de success sunt următoarele:

1. Putere de concentrare

Foarte mulți sunt de părere că liderii iau decizii de importanță majoră. Totuși, aceiași oameni spun că deciziile luate nu sunt tocmai populare. Adevărul e undeva pe la mijloc.

Nici una dintre opinii nu ține cont de fapt de focus și de importanța sa. Pentru a fi un lider de succes nu poți transforma lucrurile minore în chestiuni majore. Dacă vei face asta, vei fi distras de la lucrurile cu adevărat critice și vei fi depășit de competitori.

Pentru a te putea concentra pe chestiunile critice va trebui să îți dezvolți o așa-numită „ignoranță selectivă”. De asemenea, va trebui să o accentuezi! Altfel lucrurile mărunte vor ajunge să te doboare.

2. Încredere

Un lider de succes insuflă încredere celor din jur. Cum face asta? Are o viziune clară, arată empatie și oferă un exemplu tuturor.

Ca lider, trebuie să fii tot timpul încrezător, să îți motivezi oamenii prin puterea exemplului personal, dar să dai dovadă în același timp de bunătate și generozitate. Aceste aspecte funcționează de minune împreună și te vor ajuta să câștigi respectul celor din jur.

3. Transparență

Evită să te ghidezi după ideea că trebuie să porți tot timpul o mască. Dacă vrei ca echipa să te urmeze tot timpul și să aibă încredere în tine va trebui să fii 100% autentic și transparent.

Cu toții putem greși, la fel și tu. Totuși, dacă arăți că ești pasionat de ceea ce faci, dacă ești mereu alături de oamenii tăi și îi asiguri prin comportament că nu vor avea parte de surprizele pe care le-ar putea ascunde „masca” de mai sus, vei deveni un lider de succes.

4. Integritate

Te întrebi de ce nu ai angajații pe care ți-i dorești? Află că ei reprezintă o reflectare a valorilor pe care tu le insufli ca lider. Dacă vei pleca de la ideea greșită cum că tu ai tot timpul dreptate în loc să cauți să faci ceea ce este bine, vei limita considerabil potențialul afacerii tale și vei pierde, cel mai probabil, talente valoroase.

Fii integru, dar fii și autentic și deschis în toate interacțiunile. Asta se va mai apoi în tot ceea ce ține de afacerea ta. Exemplul pleacă de la tine!

5. Inspirație

Unii vor spune că ești realizat pentru că ai primit totul „de-a gata”. În puține cazuri se aplică această regulă însă la un lider de succes. Secretul stă în inspirație și perseverență.

Există oameni care te pot inspira, care îți pot oferi sfaturi și care îți pot deveni mentori. Ei îți vor alimenta visurile și îți vor insufla dorința de a reuși.

Oferă la rândul tău sfaturi și motivație, chiar și străinilor. Puterea inspirației nu poate fi măsurată, este neprețuită. La fel cum alții te-au ajutat să obții succesul, fii deschis și ajută la rândul tău pe alții.

6. Pasiune

Trebuie să îți placă ceea ce faci. Pentru a avea succes în orice direcție, trebuie să fii efectiv obsedat de asta. Indiferent de nivelul la care a ajuns afacerea ta, nu trebuie să fii pe deplin mulțumit.

Investește tot timpul pasiune în ceea ce faci. Încearcă tot timpul să îți dezvolți business-ul, să faci lucruri mai bune și mai mărețe. Nu condu prin puterea exemplului doar pentru că ai auzit că așa e bine – trebuie să fii pe deplin convins de asta.

7. Inovare

Inovarea este esențială! Nu e vorba doar de a obține succes, ci de a supraviețui. Acest lucru e valabil în orice sistem în care resursele sunt finite și posibilitățile de extindere sunt nenumărate.

Liderii adevărați sunt inovatori. Indiferent dacă e vorba despre idei, tehnologie sau organizare, inovarea este singura modalitate prin care vei putea face față provocărilor.

8. Răbdare

Răbdarea înseamnă curaj – este de fapt testul suprem care verifică dedicarea ta față de obiectivele pe care ți le-ai propus. Calea către succes este întotdeauna dificilă, însă adevărații lideri de succes înțeleg când e momentul să abandoneze cauza și când trebuie să rămână pe același curs de acțiune.

Dacă viziunea ta este destul de îndrăzneață, vor exista sute de motive pe care le vei găsi pentru a justifica ideea „Nu poate fi făcut”. De asemenea, vor exista numeroase persoane care se vor îndoi de reușita ta.

Tratează totul cu răbdare și analizează cu atenție toate aspectele de care trebuie să ții cont pentru business-ul tău: piețe externe, competiție, fiscalitate, cererea consumatorilor și multe altele.

9. Fermitate, curaj, neclintire

Într-un cuvânt – stoicism. Este pur și simplu inevitabil. Te vei vedea pus în situații dificile, fie că va fi vorba de greșeli costisitoare, eșecuri neașteptate sau inamici fără scrupule.

Secretul succesului stă în acceptarea și anticiparea acestor lucruri în avans, în așa fel încât să nu te ia nimic pe nepregătite. Nu îți dorești să reacționezi impulsiv și să agravezi lucrurile. Antrenează-ți mintea, ia în calcul și cele mai sumbre scenarii și reglează-ți reacțiile impulsive. Doar așa vei fi sigur că problemele ce apar inevitabil nu devin fatale.

10. Putere de analiză

Înțelegerea cifrelor ce stau în spatele business-ului tău e cel mai bun lucru pe care îl poți face. Analizează orice date.

Spre exemplu, dacă vei reuși să reduci rata de renunțare a abonaților la newsletter-ul pe care îl oferi, ai putea crește cu un procent considerabil numărul clienților.

Secretul stă în analiza și cunoașterea semnificațiilor datelor ce îți caracterizează afacerea. Da, un lider de succes trebuie să aibă și putere de analiză!

11. Originalitate

Fiecare lider de succes are ceva autentic. Învață de la alții, inspiră-te, citește autobiografii ale celor pe care îi consideri mentori.

Cu toate acestea, nu uita însă să fii original. Nu-ți pierde stilul, nu renunța la propriile principii și fii mereu autentic 100%.

12. Minte deschisă

Unul dintre cele mai mari mituri spune că liderii de succes sunt vizionari, cu o voință de fier și care își urmăresc obiectivele fără să țină cont de nimic altceva.

E doar în parte adevărat. Realitatea te va învăța că un lider de succes trebuie să aibă o minte deschisă, să învețe să fie flexibil și să fie dispus să facă schimbări atunci când sunt necesare.

Spre exemplu, în faza de start-up a unui business, planificarea riguroasă primește prea multă importanță. Obiectivele nu sunt nicidecum statice. Va trebui să îți iei angajamentul de a investi tot timpul în dezvoltare, păstrându-ți în același timp mintea deschisă.

13. Putere de decizie

În momentul în care ai de luat o decizie, fii ferm. Ia hotărârea, pune-o în aplicare și nu privi înapoi. Asta nu înseamnă să nu privești deloc înapoi, pentru că din greșelile trecute poți să înveți foarte multe.

Cu toate acestea, există foarte multe cazuri în care o decizie greșită luată la un moment dat ajunge să aducă rezultate foarte bune pe termen lung, întărind și mai mult echipa ce te susține decât o decizie bună.

Cert rămâne un singur lucru: trebuie să ai puterea de a lua decizii, chiar dacă uneori se vor dovedi a fi nu tocmai inspirate.

14. Fii alături de oameni

Fiecare dintre noi are o contribuție aparte în această lume. Concentrează-te pe relația cu oamenii tăi și caută să îi ajuți cu tot ce poți, în loc să te concentrezi doar pe lucrurile pe care le pot face pentru tine.

Vei deveni o persoană mai plăcută. Vei deveni un lider respectat și apreciat. Vei fi persoana din organizație pe care toți o admiră. Asta poate aduce un progres considerabil afacerii tale.

15. Capacitatea de a delega

Dacă vrei să devii un lider de succes va trebui să înveți să delegi responsabilități și task-uri. Membrii echipei tale au abilități și talente diverse, iar împreună cu încrederea reciprocă pot face adevărate minuni.

Învață să delegi responsabilități și autoritate. Nu e întotdeauna ușor. Uneori va fi chiar mai greu decât dacă ai alege să îndeplinești un task pe cont propriu. Totuși, delegând responsabilități vei identifica și oamenii de valoare din echipa ta și vei putea să te concentrezi mai mult pe dezvoltare și inovare.

16. Pozitivitate

Dacă vrei să devii un lider de succes va trebui să creezi o cultură a optimismului în organizația ta. Urcușuri și coborâșuri vor fi tot timpul, însă pozitivitatea va fi tot timpul elementul care va face lucrurile să meargă înainte. Pentru asta ai nevoie și de curaj și încredere: trebuie să crezi cu adevărat că poți face din imposibil ceva perfect realizabil.

17. Generozitate

Setează-ți ca obiectiv principal să dai tot ce e mai bun din tine, dar nu uita și de ceilalți. Oferă-le și lor șansa de a se dezvolta ca indivizi, fii generos din acest punct de vedere.

Odată ce vei înțelege că creșterea colectivă se bazează pe dezvoltarea individuală susținută de generozitatea ta, vei ajunge și mai aproape de a deveni un lider de succes.

18. Perseverență

Foarte mulți se opresc și sunt dispuși să renunțe la tot de la primul eșec. Află că orice reușită necesită timp și calea parcursă până la a o obține poate fi pavată cu destul de multe eșecuri.

Unul dintre secretele unui lider de succes este și perseverența – acea abilitate și voință de a continua dincolo de acel punct în care foarte mulți alții au renunțat.

19. Intuiție

Ai nevoie de intuiție în fiecare zi, inclusiv pentru a lua decizii și pentru a face distincția între lucrurile importante, care contează cu adevărat și restul situațiilor de rezolvat.

Intuiția e ca și înțelepciunea – poate fi îmbunătățită cu timpul, dacă este exersată. Trebuie să o ai, totuși.

Fii însă pregătit: dacă vei lua o decizie bună în baza intuiției, vei părea un geniu. Dacă vei intui greșit, va fi exact pe dos și va trebui să poți să îți asumi asta.

20. Comunicare

Dacă cei din jurul tău nu îți cunosc așteptările, te vor dezamăgi. Vina e doar a ta, pentru că nu ai știut cum să le comunici. Personal comunic cu oamenii cu care lucrez în mod constant – pentru unii poate că ar părea chiar prea mult. Am ajuns la concluzia că e foarte important să comunici. Poate că ai o anume dorință sau nevoie – nu te aștepta însă să se materializeze dacă nu o exprimi.

Foarte important: comunicarea e o stradă cu dublu sens. Exprimă-ți așteptările, dar fii dispus să asculți feedback-ul și ideile celorlalți. Numai așa vei reuși să te înconjori doar de oameni talentați.

21. Responsabilitate

Da, când spun asta mă refer inclusiv la tine, acel antreprenor care își dorește să devină un lider de succes și apreciat. Nu trebuie să cauți mereu vinovați dacă știi că tu ești cel care a greșit.

Asumă-ți responsabilitatea, dar nu te opri doar aici. Fii proactiv și du lucrurile la următorul nivel: găsește o soluție, un următor pas pentru a îndrepta lucrurile și pentru a le duce din nou în direcția dorită!

22. Fii dedicat și neobosit

E nevoie de un adevărat lider pentru a putea identifica punctele forte și cele slabe ale fiecărei persoane din echipă. Tot de un lider de succes e nevoie și pentru a găsi rezolvarea punctelor slabe, chiar identificarea unor soluții care să compenseze lipsurile.

Nu e recomandată convingerea că propria ta echipă deține toate răspunsurile, pentru că astfel te vei plafona fără să vrei. Rămâi neobosit în încercarea ta de a fi cel mai bun și fii dedicat planului de a ajunge un lider de succes.

Calităţile unui bun manager

Pentru orice instituție, indiferent de profilul ei, managementul, definit succint drept **ştiinţa conducerii,** este format – cf. H. Fayol – din 5 elemente:

- ***Prevedere şi planificare*** – prospectarea viitorului și întocmirea planurilor de acțiune;
- ***Organizare*** - crearea structurii materiale și umane;
- ***Conducere*** - menținerea autorității;
- ***Coordonare*** **–** unificarea eforturilor, armonizarea activităţilor;
- ***Control*** - monitorizare, supraveghere, astfel încât activitățile să se desfășoare în conformitate cu regulile stabilite;

În consecință, managerul trebuie să fie nu doar un bun administrator, dar și un strateg, care poate previziona pe termen lung schimbările și consecințele acestor schimbări asupra mediului organizațional, trebuie să fie o persoană în același timp capabilă de a menține autoritatea, dar și de a relaționa armonios cu oamenii, de a-i motiva spre performanță, de a-i trata echitabil. Trebuie să delege sarcini, dar și să monitorizeze felul în care acestea sunt realizate și să dea feedback-ul de care fiecare dintre subordonații săi are nevoie.

Astfel, activitatea de management al unei instituții de educație apare ca un ansamblu complex de sarcini, în realizarea cărora este nevoie atât de ochiul profesionistului, dar și de tactul unui diplomat, atât de un specialist tehnic al sarcinii, cât și de unul în probleme socio-afective...în persoana unui singur individ, de obicei directorul școlii/liceului.

În materialul de față, am încercat să creionez portretul unui astfel de manager, discutând calitățile pe care, la modul ideal, ar trebui să le posede.

Lista următoare (pe care o vom explicita) nu este exhaustivă, dar ar trebui să fie baza de selecție pentru un manager de succes. Astfel, printre calitățile cerute pentru o asemenea poziție aș accentua următoarele:

- Managerul este un profesionist respectat
- Respectă oamenii și-i tratează echitabil
- Le cunoaște nevoile și știe să-i motiveze
- Deleagă sarcini și urmărește îndeplinirea lor
- Încurajează participarea la decizie
- Este echilibrat emoțional
- Este un bun comunicator

1. Managerul este un profesionist respectat

Este greu, dacă nu imposibil, să conduci un colectiv care nu te respectă în calitate de profesionist. Dacă – în calitate de director al unei școli – nu ai trecut, la rândul tău, prin ceea ce înseamnă pregătirea lecțiilor, proiectele, inspecțiile, gradele, câștigarea încrederii și interesului elevilor, etc., dacă nu ai rezolvat problemele pe care ceri acum subordonaților tăi să le rezolve, dacă nu cunoști fiecare etapă a procesului didactic, nu vei putea niciodată să te impui ca lider față de colegii profesori, oricât management ai învăța.

Chiar dacă managerul școlii este numit, respectul nu poate fi impus prin decizie. El se câștigă în timp, cu efort, cu muncă, dsiciplină și perseverență. Profesorul bun, cu rezultate la clasă, iubit de elevi, va fi apreciat și de ceilalți colegi și va reuși astfel să-și facă ascultate părerile și urmate îndemnurile. El este exemplu și oamenii vor avea tendința, firesc, să îl urmeze.

2. Managerul respectă oamenii și-i tratează echitabil

A te impune prin frică, semănând teroare, jignind ori amenințând reprezintă modul de a conduce al oamenilor slabi, lipsiți de argumente, de aptitudini ori de competențe reale în domeniul lor de activitate.

Unul dintre cei mai importanți factori pentru performanță (în orice domeniu) este reprezentat de moralul echipei conduse, ori încurajarea delațiunii, munca făcută în silă, doar de frica de a nu fi sancționat ori mustrat, reprezintă calea sigură de a demoraliza oamenii. Pentru o sarcină punctuală, pe termen scurt, acest mod de a face lucrurile poate funcționa. Pe termen lung, însă, oamenii se dovedesc mult mai sensibili la calitatea relațiilor interpersonale din organizație, decât chiar la recompensele materiale.

Respectul – în privința raportării la oameni, a înțelegerii necesității echilibrului între muncă și viața de familie, a felului în care sunt distribuite sarcinile astfel încât să nu fie împovărați excesiv doar anumiți membrii al colectivului – reprezintă o calitate esențială a unui bun manager. Cel care dovedește prin conduita și cerințele sale că respectă, va fi respectat.

În privința echității, atragem atenția asupra faptului că aceasta nu trebuie confundată cu egalitatea. Oamenii nu sunt egali ca posibilități, putere de a depune efort, motivație, interes, etc. Echitabil este sistemul în care ei sunt recompensați după rezultate, nu după un fals egalitarism, care va duce la inechitate.

3. Managerul cunoaște nevoile oamenilor și știe să-i motiveze.

Problemei motivatiei i se atribuie o mare importanta atât în sectorul privat cât si în cel bugetar. Toti managerii sunt de acord ca atingerea obiectivelor organizationale depinde foarte mult de comportamentul si atitudinea subordonatilor lor fata de sarcinile ce le revin. Dar când se încearca sa se raspunda la întrebari de genul: “Cum poti sa-i determini pe oameni sa faca ceea ce doresti tu?” sau “de ce A lucreaza mai mult si mai bine decât B în aceleasi conditii de munca?” se ajunge la concluzia ca problema este destul de complexa si dificila. De asemenea, trebuie spulberata de la început iluzia ca ar exista o reteta sigura, de succes, care sa asigure rezolvarea problemei motivatiei pentru oricare dintre situatii sau subiecti.

De ce? Pentru ca oamenii sunt diferiti. Fiecare are o personalitate bine definita, cu nevoile, aptitudinile, valorile si aspiratiile sale. Aceste calitati individuale se combina apoi cu conditii si aspecte legate de locul de munca. Pe lânga aceasta mai actioneaza înca un factor important, si anume dinamica personalitatii si cea a mediului. Indivizii nu-si pastreaza în mod conservator toate caracteristicile. Unii simt nevoia sau sunt obligati sa-si dezvolte bagajul de cunostinte. Altii îsi perfectioneaza deprinderile câstigate într-un domeniu de activitate printr-un ritm sustinut si perseverent de lucru

În calitate de manageri, să nu priviţi niciodată simplist acest proces şi să nu încercaţi a impune o aceeaşi schemă tuturor salariaţilor dumneavăastră. Oamenii au extrem de variate nevoi, ierarhia acestora diferă de la un individ la altul şi chiar la acelaşi individ, în diferite perioade ale existenţei lui. Evident, nu veţi schimba politica salarială pentru fiecare angajat, este însă bine să le cunoaşteţi nevoia dominantă la un moment dat – **ea poate fi aceea de a fi recunoscut, de a avea un anume statut, de a fi lăudat, chiar de a fi atent monitorizat şi a primi un feedback pentru fiecare sarcină executată.**

Există, în principal două tipuri de motivaţie, care pot fi manipulate ca pârghii în încercarea de a-I face pe oameni să performeze pe un anumit post. Tradiţional , se vorbaşte de **motivaţie intrinsecă** – adică *factori autodeterminanţi care-I îndeamnă pe oameni să se comporte într-un fel anume* şi **motivaţia extrinsecă –** *adică ceea ce se face pentru oameni în ideea de a-I motiva.*

Din punctul nostru de vedere, această distincţie este pur didactică, din moment ce orice condiţie externă este filtrată prin intermediul condiţiilor interne, astfel încât se poate vorbi mai curând de motive intrinseci muncii şi motive extrinseci muncii, astfel :

Motive intrinseci muncii - responsabilitatea sau sentimentul că munca ta este importantă și că ai control asupra propriilor resurse, autonomia sau libertatea de a acționa, posibilitățile de utilizare și dezvoltare a aptitudinilor și capacităților, faptul că munca este incitantă, provocatoare, te îndeamnă la dezvoltare, faptul că munca este creativă, nonrutinieră și conferă sentimentul ca te poți realiza plenar.

În școală, acest tip de motivație poate fi exploatat maximal, căci profesorul este cel care își planifică lecția, alege metodele de predare pe care le socotește a fi potrivite, are un anume scenariu didactic, deci poate să fie mereu creativ și inventive. Ajută la aceasta și faptul că elevii sunt mereu alții și alte întrebări se nasc cu fiecare generație condusă.

Motive extrinseci muncii – recompensele de tipul majorărilor salariale sau primelor, laudele, promovarea, etc.

4. Managerul bun deleagă sarcini și urmărește îndeplinirea lor.

Din introducerea la acest material am subliniat complexitatea muncii managerului, multiplele fațete ale acestei activități de conducere.

Este evident faptul că managerul va trebui să privească ansamblul activităților, să planifice și să organizeze totul, dar nu să realizeze el însuși fiecare sarcină. Doar un manager cu obsesia controlului, perfectionist la limita patologicului are pretenția de a executa singur toate activitățile. În management este esențială delegarea, capacitatea de a te desprinde, tocmai pentru a putea superviza ansamblul.

Evident, nu este vorba despre o totală desprindere, pentru că sarcinile trebuie clar definite, atât sb raportul obiectivelor urmărite, cât și al standardelor de calitate pe care le presupun și al termenelor de realizare.

Odată trasate, însă, managerul trebuie să monitorizeze procesul și la final să ofere un feedback clar cu privire la rezultat și în raport cu așteptările avute și communicate la început.

5. Un manager bun încurajează participarea la decizie.

O decizie impusă, de cele mai multe ori, nu este o decizie asumată. Oamenii tind să se refugieze în comportamente imature de câte ori deciziile li se impun. Evită, au tendința de a procrastina, muncesc în salturi, uneori doar de teama deadline-ului și a sancțiunii în caz de nerealizare a sarcinilor.

Spre deosebire de acest mod de a face lucrurile, consultarea subordonaților ori de câte ori acest lucru este posibil, va duce la un comportament mult mai matur și mai angajat.

Odată ce ai fost consultat cu privire la o problemă oarecare, aceasta este parțial măcar și a ta, astfel încât prin participarea la decizie, vei fi pregătit, foarte probabil, să te angajezi și în comportamentul necesar pentru rezolvarea ei.

6. Un manager bun este echilibrat emoțional.

Desigur, echilibrul emoțional este o calitate dezirabilă în orice tip de activitate, dar cu precădere în cazul activității manageriale, în cadrul căreia o pondere însemnată o are interacțiunea cu subordonații.

Un individ neechilibrat emoțional va fi tensionat, anxios sau prea complezent în relațiile cu oamenii. Va fi prea temător spre a lua decizii și apoi nu va putea delega, din teama că nimeni nu va face lucrurile perfect. Ori, va acționa impulsiv, haotic, fără să prevadă și să chibzuiască efectele deciziilor sale.

Un bun manager este o persoană cu un anume grad de maturitate afectivă, care se traduce și comortamental. Va fi capabil deci de autoreglare dar și de o privire obiectivă asupra posibilităților și limitelor proprii. Nu se va sui pe un soclu și nu va acționa ca și cum subordonații săi ar trebui să-l glorifice.

Va înțelege că și-a asumat o misiune și o va privi cu responsabilitate, dar fără ca aceasta să-i îngusteze orizontul, asfel încât să nu mai poată înțelege faptul că oamenii au și alte idealuri ori dorințe în afara acelora care privesc munca..

La modul ideal ar trebui să fie un om înzestrat cu simțul proporțiilor și cu simțul umorului, reușind astfel să detensioneze sitiuații dificile

7. Un bun manager este un bun comunicator

Comunicarea este forma principală de manifestare a interacţiunii psihosociale. A ști să asculți, a fi tolerant, deschis la opinia celuilalt, reprezintă aptitudini importante pe care un manager ar trebui să le posede și dezvolte. De felul în care reușește să își comunice intențiile, de modul în care își apropie/îndepărtează oamenii prin felul în care comunică, ține mult din actul conducerii. Redundanța și pisălogeala fac la fel de mult rău ca și zonele rămase descoperite, lipsa transparenței în comunicare sau neclaritatea în actul comunicării.

În plus, sunt fenomene de psihologie socială care se leagă de modalitățile în care se realizează comunicarea.Existența unuei structuri de comunicare în grup este o realitate aproape palpabilă.

Arătam ceva mai devreme cât de important este moralul colectivului pentru eficiența oricăreui tip de activitate. La fel, coeziunea grupului, ori, există o relaţie strânsă între comunicare şi coeziunea grupului, astfel:

- furnizarea unor însemne de apartenenţă sub forma unui limbaj comun sau a unor convenţii de adresare verbală ori nonverbală.
- coeziunea este mediată de comunicare şi datorită dependenţei reciproce între interacţiune şi sentimente. În psihologie s-a observat faptul că dacă frecvenţa interacţiunilor dintre 2 sau mai multe persoane creşte, va creşte şi gradul de simpatie reciprocă şi invers.
- comunicarea sa află în legătură cu strctura status – rolurilor unui grup social. Persoana care se bucură de autoritate şi stimă într-un grup social are o tendinţă mai mare de a iniţia comunicarea, tendinţa de a fi apelat mai frecvent, o gamă mai largă de contacte orizontale şi verticale în cadrul grupului.

A comunica bine înseamnă și a ști să asculți. Oamenii vor să fie ascultați, să fie *văzuți*, să li se acorde importanță. Dacă – în calitate de manager – îi veți privi doar ca pe mijloace în vederea obținerii unor scopuri – acest lucru se va repercuta nefavorabil asupra relației interumane și, în final, asupra performanței.

STIMULAREA CREATIVITĂȚII

IANCU LIANA IRINA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT
„ION CREANGĂ” ALEXANDRIA

„Creativitatea este o floare atât de delicată, încât elogiul o face să înflorească în timp ce descurajarea o înăbuşă, aceasta chiar înainte ca ea să poată fi transformată în floare”. ***(A. Osborne)***

Termenul de creativitate îşi are originea în cuvântul latin „creare”, care înseamnă „a zămisli”, “a făuri”, “a naşte”. Însăşi etimologia cuvântului ne demonstrează că termenul de creativitate defineşte un act dinamic, un proces care se dezvoltă, se desăvârşeşte şi îşi cuprinde atât originea cât şi scopul. Psihologii susţin în general, că „a fi creativ” înseamnă „a crea ceva nou, original şi adecvat realităţii”. A crea înseamnă a face să existe, a aduce la viaţă, a cauza, a genera, a produce. Creativ este cel care se caracterizează prin originalitate, expresivitate şi este imaginativ, deschizător de drumuri, inventiv, inovativ.

După *Paul Popescu Neveanu,* creativitatea „presupune predispoziţia generală a pesonalităţii spre nou, o anumită organizare a proceselor psihice în sistemul de personalitate “

Ca formaţiune psihică, creativitatea se caracterizează printr-o multitudine de sensuri: *productivitate, utilitate, eficienţă, valoare, ingeniozitate, noutate, originalitate*.

Printr-o definiţie mai generală, creativitatea poate fi văzută drept un proces prin care se focalizează într-o sinergie de factori (biologici, psihologici, sociali) întreaga personalitate a individului şi care are drept rezultat o idee sau un proces nou, original.

Dicţionarul enciclopedic (1993) creativitatea este definită ca "trăsătură complexă a personalităţii umane, constând în capacitatea de a realiza ceva nou, original".

Dicţionarul Webster (1996) oferă trei semnificaţii ale creativităţii:

- starea sau calitatea de a fi creativ;
- abilitatea de a transcende ideile, regulile, modelele, relaţiile tradiţionale şi de a crea noi şi semnificative idei, forme, metode, interpretări etc.; originalitate sau imaginaţie;
- procesul prin care se utilizează abilitatea creativă.

Enciclopedia Britanica prezintă o definiţie concentrată pe obiectivele activităţii creative: creativitatea este "abilitatea de a face, de a produce ceva nou, fie o nouă soluţie a unei probleme, fie o nouă metodă sau un dispozitiv nou sau un nou obiect artistic ori o nouă formă artistică". Tendinţa generală este aceea de a asocia creativitatea cu spaţiul estetic – muzică, poezie, dans, teatru, arte vizuale. Creativitatea este însă ancorată şi în realitate, ţine şi de pragmatism, şi de soluţii de criză, şi de substitut pentru sincope financiare, creativitatea deci nu aparţine doar teritoriului muzelor.

Creativitatea este legată de expresii şi creaţii artistice, de invenţii tehnologice sau descoperiri ştiinţifice, de comunicarea interumană, de educaţie, de comportamente personale şi de mişcările sociale. Ea semnifică: adaptare, imaginaţie, construcţie, originalitate, evoluţie, libertate interioară, talent literar, distanţare faţă de lucrurile deja existente. Receptivitatea şi curiozitatea copilului, bogăţia imaginaţiei, tendinţa sa spontană către nou, pasiunea pentru fabulaţie, dorinţa lui de a realiza ceva constructiv creativ pot fi *alimentate* şi împlinite efectiv, pot fi puse adecvat în valoare prin solicitări şi antrenamente corespunzătoare care astfel pot oferi multiple elemente pozitive în stimularea şi cultivarea potenţialului creativ propriu vârstei preşcolare. Atunci când vorbim de creativitate şi de stimularea ei la copiii de vârstă

preşcolară, nu putem face abstracţie de influeţele mediului socioeducaţional. Fără un mediu socio-educaţional adecvat, potenţialul creativ al copilului nu se va concretiza niciodată. Ca strategie generală de acţiune în stimularea creativităţii în învăţământul preşcolar, este utilă valorificarea în sistemul activităţilor instructiv-educative a condiţiilor şi principiilor învăţării de tip creativ.

Învăţarea de tip creativ presupune o serie de condiţii privind stimularea creativităţii cum ar fi:

- antrenarea capacităţii de elaborare verbal expresivă a unor povestiri libere sau cu început dat, după un şir de ilustraţii, dupa o jucărie după un plan sau după o temă, punând la dispoziţie copiilor planşe, machete, siluete, jucării;
- interpretarea independentă a unor imagini prin solicitarea de a le conferi cât mai multe titluri posibile;
- elaborarea independentă a unor istorioare ce se pot concepe plecând de la diverse modalităţi de ordonare logică posibil a unui număr mare de imagini;
- desene libere în care să se elaboreze nu numai o idee tematică, dar şi unele modele posibile pentru decorarea anumitor spaţii sau anumitor materiale.

Jocul şi învăţarea oferă copilului nenumărate prilejuri de a combina şi recombina reprezentările pe care le dispune propriile sale imagini, ascultând poveşti, basme, poezii, reconstruieşte mental principalele momente ale naraţiuni, le inversează, le omite, le amplifica şi inventează altele noi.

După gradul de originalitate, *Irving Taylor* a identificat următoarele ***niveluri de creativitate:***

- ***Creaţia expresivă***. Este aceea care se manifesta la toti oamnii si indeosebi la copil. O defineste astfel: "Este o expresie independent in care indemanarea, originalitatea si calitatea produsului nu sunt importante".
- ***Creaţia productivă.*** Produsele nu sunt diferite de cele ale altor oameni, dar pentru persoana respectiva inseamna o noutate. Se spune ca este nivelul mediu, obisnuit al creativitatii.
- ***Creaţia inventivă***. Creatorul a descoperit sau elaborat ceva nou. Aceasta implica "perceperea unor relatii noi si neobisnuite intre parti care inainte erau separate".
- ***Creaţia inovatoare.*** Produsul aduce o schimbare semnificativa a ideilor si principiilor in domeniul respective.
- ***Creaţia emergentă***. Este nivelul cel mai inalt al creativitatii. Este nivelul atins de marile si rarele genii.

Studii (etape) ale creaţiei:

Graham Wallas (1926), analizand cum se desfasoara procesul creatiei la creatori din domenii diferite, a ajuns la concluzia ca aceasta parcurge urmatoarele patru etape:

- ***Prepararea***. Aceasta se desfasoara la nivelul constientului. Creatorul stie ca exista o problema, isi pune o problema de rezolvat. Se pregateste, aduna material pentru rezolvare.
- ***Incubatia.*** Este un process care nu se desfasoara la nivelul constientului, ci la cel al inconstientului. Este o perioada de asteptare, cand problema ramane "nedestelenita", el are alte preocupari.
- ***Iluminarea.*** Solutia problemei, idea, apare pe neașteptate, este ca o străfulgerare.
- ***Verificarea.*** Se elaboreaza produsul creatiei, se testeaza, se pune la punct.

La baza procesului creativ stau, se susține, trei categorii *de factori:*

Factori psihici

- Factori cognitivi-intelectuali (aptitudinali);
- Factori necognitivi (motivație, afectivitate, atitudini);

Factori sociali (culturali, educativi, socio-economici);

Factori biologici (sex, vârsta).

Motor al evoluţiei, creativitatea e o scurtătură în cotidian, cu obiectivul declarat „să ardem etapele”.

Printre jocurile care dezvolta imaginația si creativitatea, se numără:

- Jocurile de construcții
- Jocurile cu figurine
- Jocuri cu instrucțiuni
- Jocurile cu cuburi
- Obiecte reale

Un copil își poate exercita imaginația și creativitatea cu aproape orice fel de materiale, atât timp cat mijloacele respective îi oferă libertate în gândire. Atunci când îi achiziționezi jucării copilului tău, evita sa i le oferi pe cele care se axează pe un anumit aspect, stare, moment, temă etc. De exemplu, o păpușă obișnuita în locul uneia care vorbește sau care are anumite expresii ale fetei, un set de bucătărie în locul detaliilor mult prea specifice – mulaj de înghețată, sticla cu suc, sticla cu lapte etc., o mașina mare în locul uneia care, de exemplu, doar prepara cimentul.

Creativitatea ne e ceva ce poate fi învățat, dar este cu siguranță ceva ce poate fi exersat și dezvoltat. Î n funcție de capacitățile noastre de utilizare a cunoștințelor și de memorare, ne îmbogățim stocul de idei, din care răsar concepte noi. Tehnicile sunt mecanisme care au fost elaborate pentru a putea să ne exploatăm creativitatea

BIBLIOGRAFIE

1. Gheorghe Iftimie. (1976). *Jocuri logice pentru preşcolari şi şcolari mici.* București: Editura didactică și pedagogică.
2. Tatiana Tapalagă. (2009). *Modalități de stimulare a creativității preșcolarilor.* Bacău: Editura Rovimed Publishers.

FENOMENUL DE BULLYING ÎN MEDIUL ŞCOLAR

Prof. înv. primar POPESCU Diana
Şcoala Gimnazială Buzescu, Teleorman

Definitie

Termenul de “bullying” a apărut pentru prima dată cu sensul actual in sec. al XVII-lea , dar abia în sec. al XX-lea acest cuvânt a dobândit definițiile academice folosite astăzi. Ca verb, to bully înseamnă: a intimida, a speria, a domina. Bully este o persoană care își folosește puterea și tăria sa pentru a speria sau răni persoanele mai slabe. Acest termen este folosit ca atare și în limba română, însă acesta s-ar traduce ca fiind un tip de hărțuire, intimidare sau agresiune, care poate avea loc fie între copii, la școală sau în cercul de prieteni, fie între adulți, în cadrul unei relații sau la locul de muncă.

Bullying-ul este una dintre cele mai complexe forme de comportament agresiv care se manifestă în relațiile dintre elevi. Cu toate acestea, nu fiecare act de agresivitate este o acțiune de bullying. Bullying-ul în rândul copiilor este definit ca fiind acțiuni intenționate, repetate, jignitoare, manifestate prin cuvinte sau comportamente, cum ar fi: numire, amenințare și/sau intimidare, comise de unul sau mai mulți copii împotriva altuia, răspândire a zvonurilor, atacare fizică sau verbală sau excludere intenționată a unui copil dintr-un grup etc. Bullying-ul implică un dezechilibru de putere real sau perceput, iar comportamentul se repetă sau are potențialul de a fi repetat în timp.

Bullying-ul reprezintă un act de violență, fizică, verbală și psihică. Școala este mediul propice pentru descărcarea de frustrări, pentru că aici copilul își poate manifesta lupta pentru putere. În școală, copilul caută un individ mai slab decât el și încearcă să-l domine și prin intermediul lui să scape de problemele sale (lovește, scoate în evidență defectele fizice, jignește și pune diverse porecle). Comportamentele de bullying reprezintă o încercare de a obține ceva prin metode coercitive, prin intimidare, fiind asociată cu aşteptări de succes ale comportamentului agresiv.

Definiția bullying-ului include trei elemente esențiale care disting bullying-ul de un conflict între colegi:

- este un comportament agresiv făcut cu intenția de a răni, nu este accidental sau rezultat al trăirilor unor emoții de furie;
- implică un dezechilibru de putere observat sau perceput – copiii care agresează, rănesc, umilesc sau înjosesc intenționat au un avantaj de putere față de cei care sunt răniți, ei folosesc puterea lor – cum ar fi forța fizică, accesul la informații jenante sau popularitatea, pentru a controla sau a face rău altora. Dezechilibrul de putere se poate schimba în timp și în diferite situații, chiar dacă implică aceiași copii;
- nu se întâmplă doar o dată, ci de mai multe ori, se repetă sau există potențial de repetare a comportamentelor agresive de intimidare.

Fenomenul „bullying” este mult mai des întâlnit decât ne-am dori să credem. La nivel european, România se situează pe locul 3 în clasamentul celor 42 de țări în care a fost investigat fenomenul, potrivit unul raport al Organizației Mondialea Sănătății (OMS). Nedepistat la timp, bullying-ul poate lăsa traume și repercusiuni ireversibile asupra adaptabilității copilului în societate.

Cauzele bullying-ului

Prima cauza care conduce la un astfel comportament este legată de mediul familiar şi de ceea ce copiii văd acasă, la părinţi (violenţă fizică sau emoţională).

Al doilea factor major ţine de şcoală unde comportamentele de bullying apar cu foarte mare uşurinţă. Cauzele cele mai des întâlnite care determină astfel de comportamente ale agresorului pot fi lipsa de empatie, egocentrismul, orgoliul, superficialitatea relațiilor umane, și, mai ales, expunerea și preluarea unor modele de comportament similare.

Se consideră că cei care provoacă „bullying” sunt acele persoane care nu primesc suficientă atenţie, care doresc astfel să iasă în evidenţă, să braveze şi acţionează în consecinţă. Lipsa de afecţiune, de aprobare, de îndrumare, de feedback pozitiv, lipsa iubirii, neglijarea, încurajarea unor noi stiluri de viaţă, noi moduri de impunere, de a câştiga bani (droguri, prostituţie, găşti) sunt factori facilitatori pentru bullying. De cele mai multe ori, cei care hărţuiesc, au fost hărţuiţi sau sunt ei înşişi hărţuiţi, de colegi, de familie.

Copiii care sunt agresori sunt de fapt cei care vor să demonstreze, în forţă, din păcate, că au o bună stimă de sine, că deţin controlul şi sunt superiori celorlalţi. Familiile unde se foloseşte adesea pedeapsa corporală, constituie un mediu „prielnic” pentru dezvoltarea comportamentelor deviante de tip bullying, inadecvate adaptării la cerinţele sociale, incapabile de înţelegere a disciplinei pozitive şi respectării unor reguli pentru buna funcţionare.

Tipuri de bullying

Bullying-ul poate lua mai multe forme, cum ar fi:

- direct sau indirect – cel direct implică un contact direct cu copilul supus bullying-ului, de ex., un elev aruncă ceva asupra unui coleg sau strigă cuvinte jignitoare în adresa unui coleg etc. Bullying-ul indirect nu presupune un contact direct dintre copilul țintă a bullying-ului și cel care manifestă un comportament de bullying, de ex., răspândirea zvonurilor despre un coleg de clasă etc.;
- fizic – implică întotdeauna contactul fizic cu cealaltă persoană. Acest lucru poate însemna contact corp la corp, dar poate însemna și aruncarea obiectelor, împiedicarea sau provocarea altora la agresiune fizică asupra unui elev (ex., lovituri, piedici, îmbrânciri, distrugere/furt de obiecte personale etc.);
- verbal – implică utilizarea oricărei forme de limbaj pentru a provoca suferință celeilalte persoane (ex., utilizarea de porecle, umilire, amenințare, jignire, intimidare, tachinare, etc.);
- emoțional – implică utilizarea modalităților de a provoca răni, suferințe emoționale unei alte persoane.Aceasta poate include următoarele: să spui sau să scrii lucruri dureroase, să îi faci pe ceilalți să se alăture unui individ, ignorând intenționat pe altul sau să răspândești zvonuri.

Avansul tehnologiei a permis ca toate comportamentele menționate mai sus să poată avea loc și în mediul online, pe rețelele sociale, prin e-mail sau alte platforme. Acestea poartă numele de cyberbulling – acesta are loc și mai ușor, pentru că este mult mai facil ca o persoană să se ascundă în spatele unor ecrane și să aibă anumite comportamente. Cyberbulling-ul se poate manifesta prin trimiterea unor mesaje amenințătoare sau intimidante prin e-mail, text, social-media și inclusiv prin furarea identității online cu scopul de a răni și umili persoana respectivă. Unii cyberbullies pot crea inclusiv un site web sau o pagină de social media pentrua umili pe altcineva.

Efectele bullying-ului

Bullying-ul, precum și orice altă formă de violență, interferează adesea cu învățarea. Acțiunile de bullying apar, de obicei, departe de ochii profesorilor sau altor adulți responsabili. În consecință, dacă adulții nu intervin, nu iau măsuri imediate și prompte, un climat de frică domină copii supuși bullying-ului. Bullying-ul poate duce la vătămări fizice, suferință socială și emoțională, autovătămare și chiar moarte. De asemenea, crește riscul de depresie, anxietate, dificultăți de somn, succese mai mici în învăţătură și chiar abandon școlar.

Copiii care sunt hărțuiți suferă atât pe plan emoțional, cât și social, pentru că le este greu să își facă prieteni, astfel că vor avea o stimă de sine scăzută: vor începe să creadă că ceea ce se spune despre ei este adevărat. Victimele bullying-

ului pot experimenta mai multe emoții: tristețe, mâhnire,frustrare, singurătate și izolare. Mai mult, și părinții victimelor pot experimenta un sentiment de eșec cu privire la creșterea și îngrijirea copilului lor și pot fi copleșiți de întreaga situație.

Copii care agresează înșiși sunt, de asemenea, expuși riscului unor rezultate negative pe termen lung. Studiile arată că elevii care comit sau au comis acte de bullying frecventau școala mai rar și erau mai predispuși să renunțe la școală decât alți elevi, iar agresiunea în copilărie poate fi un semn timpuriu al dezvoltării tendințelor violente, al delincvenței și criminalității.

În concluzie, bullying-ul este un fenomen real, foarte răspândit, care afectează în mod negativ atât victima, cât și agresorul. Succesul în asigurarea siguranței și garantarea protecției copilului necesită munca în echipă – la nivel de administrație a școlii, profesori, părinți, elevi și comunitatea locală; dacă un actor nu este implicat, întregul proces suferă. Prin urmare, este vital să creăm o cultură potrivită în școală, astfel încât toți să cunoască angajamentele acesteia în protecția copilului, inclusiv în prevenirea și contracararea bullying-ului, ca toți să le împărtășească și să se implice.

Bibliografie

1. Curelaru, M. (2013), ***Violența în școală. Repere pentru analiză și intervenție***, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași;
2. Jigău, M. (coord.) (2006), ***Prevenirea și combaterea violenței în școală. Ghid practic pentru directori și cadre didactice***, Editura Alpha MDN, Buzău;
3. Danilescu, T. (2021) ***Școala fără bullying. Recomandări pentru prevenirea, identificarea și intervenția în cazurile de bullying în instituțiile de învățământ,*** Editura Terre des hommes, Moldova
4. Psihoterapeut Nicolae O. (2020) ***Bullying: care sunt efectele acestui fenomen și cum poate fi stopat*** (https://www.clinicaoananicolau.ro/bullying/)

Abandonul şcolar în şcolile cu elevi romi– studiu de specialitate

Prof.Ciofalcă Mihaela Cristina
Scoala Gimnazială „Mihai Eminescu”, Alexandria
Jud. Teleorman

Dreptul la educaţie al tuturor copiilor şi tinerilor, indiferent de origine socială sau etnică, de sex sau apartenenţă religioasă, garantat de Constituţia României este departe de a constitui o realitate în cazul populaţiei de etnie roma. În cazul educaţiei preşcolare, de exemplu, participarea copiilor romi este de aproape patru ori mai scăzută decât participarea întregii populaţii la acest nivel de educaţie, inegalităţile continuând în învăţământul primar – cu aproximativ 25% mai puţin decât ceilalţi copii – şi gimnazial, în cazul căruia participarea şcolară este cu 30% mai redusă.

Scoala Gimnaziala Buzescu din județul Teleorman este o scoala majoritar romă cu o pondere a elevilor romi situată între 50, 1% și 60%. Am lucrat în această școala 15 ani și pot spune că a lucra cu elevii romi presupune să le cunoști istoria și tradițiile, să aplici o abordare interculturală a învățării și să valorizezi aptitudinile positive ale fiecărui copil. Cu abandonului scolar se confruntă si scoala noastră prin cresterea numărului de elevi care abandonează scoala de la un an la altul .Astfel, ne-am propus să analizăm această situatie din câteva perspective generale de raportare la educaţia copiilor romi. O primă perspectivă, care ar putea fi numită socio-economică, încearcă să explice slaba participare şcolară a copiilor romi ca o consecinţă directă a stării de sărăcie în care se găseşte o mare parte a acestei populaţii. Un al doilea tip de abordare, ce tine de traditiile si obiceiurile specific etniei,explică participarea şcolară redusă a romilor prin diferenţele culturale, prin stilul diferit de viaţă al acestora. În acest sens, participarea redusă la şcolarizare ar reprezenta o formă de rezistenţă a romilor la asimilarea culturală. În sfârşit, un al treilea tip de abordare vizează eşecul instituţional, încercând să găsească cauzele participării reduse în caracteristicile organizării sistemului de învăţământ şi în deficienţele politicilor educaţionale promovate. O abordare pragmatică trebuie să integreze cele trei perspective şi să răspundă la întrebarea: “Ce se poate face pentru rezolvarea acestei situaţii?”

Ca atare, studiul de faţă îşi propune să contribuie la identificarea şi analiza cauzelor care generează participarea redusă la educaţie, oferirea unor soluţii de ameliorare a problemelor care să ducă la reducerea abandonului scolar.Pentru realizarea acestui studiu am utilizat o metodologie complexă care să permită abordarea problematicii, aceasta cuprinzând:

- ancheta prin chestionar;
- interviuri de grup focalizate;
- interviuri individuale;
- anchete sociale.

În cadrul interviurilor de grup cu părinţi şi elevi romi problemele puse în discuţie s-au referit la următoarele aspecte: percepţia asupra şcolii; relaţia dintre încrederea în şcoală şi participarea şcolară; factorii care contribuie la sporirea încrederii în şcoală; relaţia familie-şcoală; cauze şi soluţii la fenomenul abandonului şi neşcolarizării; educaţia interculturală şi studiul limbii , a istoriei si traditiilor rome în curriculum şcolar.

Interviurile individuale cu cadrele didactice s-au centrat asupra unor aspecte privind: relaţia cadre didactice – părinţi; implicarea părinţilor în problemele şcolii, în stabilirea curriculum-ului la decizia şcolii (CDS) şi efectele asupra participării şcolare; percepţia asupra cauzelor abandonului şi neşcolarizării; soluţii privind creşterea accesului la educaţie.

Analizand rezultatele interviurilor si chestionarelor aplicate, studiul de faţă a luat în considerare si următorii factori scolari ce pot afecta participarea la educaţie:

- resursele materiale ale şcolii (spaţii şcolare şi dotări);
- calitatea personalului didactic (personal didactic calificat/necalificat), stabilitatea în unitatea şcolară, domiciliul în localitate sau în alte localităţi;
- oferta educaţională;
- etosul şcolar

La problemele analizate mai sus referitoare la deficitul de personal didactic calificat, fluctuaţie şi navetism se adaugă o serie de dificultăţi privind formarea continuă a cadrelor didactice, menţionate de cadrele didactice chestionate, printre care se numără: accesul mai dificil al cadrelor didactice din mediul rural la diferitele forme de pregătire profesională; dificultăţile privind frecventarea unor cursuri de formare datorită costurilor colaterale implicate; inadecvarea cursurilor de formare la problemele specifice mediului rural; oferta redusă a programelor de formare în ceea ce priveşte dezvoltarea competenţelor care să permită adaptarea metodelor de instruire la caracteristicile anumitor categorii de risc ale populaţiei şcolare, printre care se numără copiii romi.Pentru remedierea acestei probleme, la nivelul scolii s-a scris un proiect de mobilitate europeana a cadrelor didactice ce s-a implementat prin programul Erasmus+ în anul scolar 2014-2015 „ Predarea inovativă și metode de învățare pentru reducerea abandonului școlar într-o societate în care educația se face pe tot parcursul vieții”.În urma realizării acestui proiect am constatat că adaptarea ofertei educaţionale la specificul şi nevoile populaţiei şcolare aparţinând minorităţii rome trebuie să fie un obiectiv important în cadrul strategiei de dezvoltare a scolii noastre.Totodată am măsurat impactul între diferite caracteristici şi oportunităţi ale ofertei educaţionale – forme de organizare a procesului de învăţământ, oferta curriculară a şcolii, asigurarea de cadre didactice de etnia roma/vorbitoare de limba romani etc. – si influenţarea participării la educaţie şi succesul şcolar al copiilor romi.

De asemenea, am organizat multe activităţi extraşcolare cu puternice valenţe educative; acestea constituie forme de organizare alternative la lecţia clasică, în care se pot aborda teme noi şi se pot organiza noi tipuri de activităţi cu elevii. Organizarea de activităţi extraşcolare destinate copiilor romi sau care să îi implice şi pe aceştia, în comun cu copii de alte etnii, constituie o modalitate eficientă de educaţie interculturală, de atragere către şcoală şi de implicare a copiilor, precum şi a părinţilor acestora. Excursii, vizite, tabere,proiecte nationale si europene, concursuri de obiceiuri şi tradiţii, serbări, cercuri şcolare, schimburi de experienţă cu alte şcoli care au elevi de etnia roma etc. – cu sprijinul financiar al autorităţilor locale sau al diferitelor ONG-uri , chiar si cu fonduri europene, au avut un impact pozitiv asupra rezultatelor scolare ale elevilor romi. Organizarea de activităţi extraşcolare a fost apreciată pozitiv de copii, precum şi de părinţi. Chiar dacă la început unii dintre părinţi au manifestat anumite rezerve faţă de organizarea unor activităţi (de exemplu, trimiterea copiilor în tabere, neînsoţiţi de cineva din familie), ei au conştientizat importanţa acestora pentru integrarea copiilor în colectivul şcolii. Mulţi dintre ei au declarat că aceste evenimente sunt singurele şanse ale copiilor de a ieşi din comunitate, de a vedea şi alte locuri, de a avea şi alte experienţe educaţionale decât cele din cadrul şcolii.Cadrele didactice consideră că activităţile extraşcolare sunt oportunităţi pentru realizarea unei educaţii interculturale a copiilor şi pentru valorizarea altor competenţe decât cele solicitate în cadrul lecţiilor (de exemplu, talentul artistic al copiilor romi). De asemenea, declară că participarea copiilor romi la aceste activităţi are ca impact ameliorarea relaţiilor cu ceilalţi copii, o mai bună adaptare la etosul şcolar, precum şi creşterea motivaţiei acestora pentru învăţare. De aceea, este susţinută importanţa organizării unor astfel de activităţi şi necesitatea implicării copiilor romi în cadrul acestora.

Datele prezentate mai sus conduc la concluzia că oferta educaţională a şcolii, sub toate aspectele sale – forme de organizare a procesului de învăţământ, curriculum, activităţi extraşcolare, cadre didactice, programe pentru părinţi etc. – reprezintă

unul dintre principalii determinanţi ai participării la educaţie a copiilor romi prin faptul că dezvoltă motivaţia pentru învăţare, valorifică specificul cultural al etniei rome şi asigură premisele integrării socio-profesionale a acestora.

Ce soluţii pedagogice pot fi identificate în acest sens din perspectiva şcolii? Ce poate face şcoala pentru a încuraja elevii cu rezultate slabe să conştientizeze punctele slabe, dar şi pe cele pozitive care l-ar putea ajuta să depăşească această situaţie? Din perspectiva studiului de faţă, asocierea ridicată între rezultatele şcolare slabe şi situaţia de risc de abandon şcolar subliniază importanţa rolului abordării preventive a abandonului şcolar care s-ar putea concentra către o serie de măsuri care să stimuleze rezultate şcolare mai bune ale elevilor, cum ar fi: adaptarea curriculumului şcolar la nevoile specifice ale elevului, astfel încât standardele de evaluare să ofere elevilor şansa de a dovedi progresul înregistrat şi nu neapărat raportarea la standarde şi norme comune; creativitate didactică în ceea ce priveşte diferitele metode pedagogice de valorizare a elevului şi a potenţialului său de învăţare; valorizarea aptitudinilor fiecărui elev, indiferent de nivelul său de cunoştinţe şi competenţe într-o arie curriculară specifică; climat şcolar pozitiv, bazat pe credinţa că orice copil, indiferent de nivelul său de cunoştinţe, poate deţine aptitudini şi interese specifice pentru anumite activităţi de învăţate care îl pot propulsa către un nivel mai ridicat de motivaţie a învăţării.

Acestea sunt numai câteva dintre soluţiile posibile, dar cu siguranţă că fiecare şcoală poate căuta variante pozitive şi creative de a consolida sentimentul de bine al fiecărui copil care vine la şcoală, în conformitate cu resursele locale şi ci cu obiectivele instituţionale agreate la nivelul organizaţiei şcolare.

MANAGEMENTUL PROIECTULUI EDUCAȚIONAL

PROFESOR: IONUȚ BOLOG
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NANOV

În prezent, Curriculumul Național implementat în școala românească permite deschiderea spre contexte nonformale și informale de învățare. Prin subcomponentele sale, curriculumul descrie finalitățile nivelurilor de învățământ, ansamblul competențelor generale organizate pe arii curriculare, acestea neputând fi realizate, decât dacă sunt susținute de educația nonformală și informală. În ciclurile preșcolar și primar se urmărește formarea personalității copilului în ritmul propriu de dezvoltare, raportarea creativă la mediul social și natural. Învățământul gimnazial se centrează pe dezvoltarea capacității de adaptare și pe formarea atitudinilor pozitive în relaționarea cu mediul social: toleranță, responsabilitate, solidaritate etc. Competențele necesare.

într-o societate modernă, supusă schimbărilor rapide sunt, în continuare, dezvoltate, la nivelul învățământului liceal, așa încât tânărul să decidă asupra propriei cariere și să se integreze activ în viața socială.

În planurile cadru, pe lângă curriculumul obligatoriu și curriculumul la decizia școlii (CDȘ), care permit dascălului să valorifice, în cadrul formal, achizițiile profesionale, odată cu experiențe proprii consolidate în context nonformal și informal se alătură și curriculumul în dezvoltare locală (CDL) bazat pe proiecte ale școlilor în parteneriat cu diferite instituții, organizații sau unități economice din sfera locală în care sunt explorate domeniile de interes ale zonei în care se află instituția de învățământ : administrativ, turistic, agricol, industrial, cultural, economic, de cercetare etc.

Proiectul educațional de tip nonformal se bazează pe conexiuni formal-nonformal:

Pentru elev:

- Educația digitală – oportunitate de selectare a de resurselor autentice, pentru construirea testelor și fișelor de lucru, pentru învățare în sistem e-learning;
- Educația interculturală (schimburi școlare, vizite în străinătate prin programe Erasmus) - suport pentru formarea atitudinilor atitudinile de raportare culturală incluse în lista de Valori
  și atitudini din curriculum ;
- Alfabetizarea digitală (utilizarea computerului, acasă, la sala internet, în cabinetul de informatică) suport pentru dezvoltarea competențelor de Identificare a informațiilor cheie și a detaliilor din texte autentice, de selectarea a informațiilor din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru;
- Educația pentru timpul liber (în weekend și vacanțe în familie/ cu grupul de prieteni) suport pentru dezvoltarea conceptelor din cadrul temelor legate de viața cotidiană și mediul social;
- Educația pentru integrarea în societate și orientare în carieră (în cadrul grupului de prieteni) suportă construirea conceptelor necesare abordării unor teme privind: viitorul profesional, scrierea funcțională, CV, scrisoarea de intenție;
- Educația pentru istorie (documentarea personală) suport pentru construirea conceptelor specifice temelor de civilizație;

Pentru profesor

- Educația digitală – oportunitate de selectare a de resurselor autentice, pentru construirea testelor și fișelor de lucru, pentru învățare în sistem e-learning;
- Educația interculturală – sprijin oferit profesorului în proiectarea și realizarea activităților de învățare, eficiente pentru dezvoltarea valorilor și atitudinilor;
- Educația pentru buna guvernare – facilitator pentru profesor în propunerea de interacțiuni motivante pentru elevii de liceu;

- Educația pentru egalitatea sexelor – oportunitatea abordării didactice moderne la clasă, prin promovarea culturii de gen și stimulare interacțiunii în comunicare.

Această analiză a curriculumului oficial pune în evidență faptul că există căi de acces pentru educația nonformală/ informală, dar care sunt valorificate doar dacă sunt folosite în instruire suporturi educative multiple și dacă se constituie un curriculum la decizia școlii orientat, motivat de necesitatea complementarizării celor trei tipuri de educație în beneficiul educabilului.

Cum pot face?

- Să valorifice, în lecții, achiziții dobândite prin educația nonformală și informală: cursuri de formare, mobilități, abilități de lucru la calculator, lectură proprie etc.
- Să împărtășească experiențele de învățare proprii, care converg spre o atitudine pozitivă față de cunoaștere și spre un stil de lucru intelectual.

Ce obțin profesorii?

Climat stimulativ pentru elevi, satisfacția de a-și folosi potențial cognitiv și metacognitiv în procesul didactic, apreciere globală a pregătirii profesorilor, eficiență în activitatea didactică, recunoașterea comunității școlare și locale.

Există puține popoare în lume care să nu aibă câte un proverb care spune, într-un fel sau altul, același lucru: pasul cel mai greu este chiar primul. În mod firesc fără o idee, măcar una, nu poate exista un proiect.

1. Ce este un proiect educațional?

Proiectul constituie o multitudine de activități, a căror finalitate contribuie la realizarea unui scop. Are o dată de început și o dată de sfârșit. Un proiect nu se poate realiza dacă nu este susținut de un grad ridicat de resurse, atât financiare cât și umane. Un proiect bun trebuie să aibă un scop bine definit, care trebuie realizat cu ajutorul unui buget. Un proiect trebuie să răspundă la un set de șapte întrebări, și anume:

- **De ce?** – se referă la motivația de a realiza proiectul și la nevoia la care răspunde acesta;
- **Ce?** - pune accentul pe obiectivele intermediare și terminale ale proiectului;
- **Cum?** - se referă la modalitățile folosite pentru realizarea obiectivelor proiectului;
- **Cine?** - în această etapă, se definește rolul fiecărei persoane implicate;
- **Cu ce?** – se referă la resursele umane și materiale necesare pentru a se implementa proiectul;
- **Când? –** perioada de elaborare și implementare
- **Cu ce rezultate?** – se referă la finalitatea proiectului;

Proiectul educațional de tip nonformal este important prin următoarele avantaje pedagogice:

- -este centrat pe cel ce învață, pe procesul de învățare, nu pe cel de predare solicitând în mod diferențiat participanții,

- dispune de un curriculum la alegere, flexibil și variat propunându-le participanților activități diverse și atractive, în funcție de interesele acestora, de aptitudinile speciale și de aspirațiile lor,
- contribuie la lărgirea și îmbogățirea culturii generale și de specialitate a participanților, oferind activități de reciclare profesională, de completare a studiilor și de sprijinire a categoriilor defavorizate sau de exersare a capacității indivizilor supradotați,
- creează ocazii de petrecere organizată a timpului liber, într-un mod plăcut, urmărind destinderea și refacerea echilibrului psiho-fizic, asigură o rapidă actualizare a informațiilor din diferite domenii fiind interesată să mențină interesul publicului larg, oferind alternative flexibile tuturor categoriilor de vârstă și pregătirii lor profesionale, punând accentul pe aplicabilitatea imediata a cunoștințelor,

- antrenează noile tehnologii comunicaționale, ținând cont de progresul tehnico-științific, valorificând oportunitățile oferite de internet, televiziune, calculatoare,
- este nestresant, oferind activități plăcute și scutite de evaluări riguroase, în favoarea strategiilor de apreciere formativă, stimulativă, continuă, răspunde cerințelor și necesităților educației permanente.

Motricitatea

Prof. Mitran Adrian
Școala Gimnazială “Mihai Viteazul”
Alexandria, Jud. Teleorman

Conceptul de motricitate nu poate fi privit în afara conceptului de mișcare în general, mișcare biologică în special. Provenit din latinescul "movere", mișcarea desemnează o ieșire din starea de imobilitate, stabilitate, o schimbare a pozitiei corpului in spatiu, in raport de unele repere fixe.

În sens mai larg, dar perfect valabil pentru o întelegere sistemică a noțiunii, mișcarea înglobează toate schimbările și procesele care au loc în organism. Webster Encyclopedic Dictionary releva ideea de impuls interior care provoacă schimbarea, din latinescul movere derivând și termenii motiv, motivatie. Un aspect interesant este acela că mișcarea poate fi privită ca act, proces și rezultat.

Dicționarul explicativ al limbii romane definește motricitatea ca o "capacitate a acivității nervoase superioare de a trece rapid de la un proces de excitație la altul, de la un stereotip dinamic la altul. Această definiție ni se pare ușor simplistă, limitând acest complex de funcții corelate la un proces de transmitere a biopotențialelor nervoase.

Le petit Larousse considera motricitatea ca un "ansamblu al funcțiilor fiziologice care asigură mișcarea la oameni și animale".

Deși unele dicționare consemnează ca sinonim termenul motilitate, ca aptitudine de a efectua mișcări spontane sau reacționale la om, noi considerăm că acesta este propriu activității musculaturii netede, viscerale, care nu are o expresie mecanică vizibilă.

Un alt termen utilizat în studiul motricității este adjectivul motor, provenit din latinescul "motor" cel care produce o mișcare, care o transmite. Substantivat, acesta desemnează aparatul care transformă în energie mecanică alte forme de energie. La figurat, acesta reprezintă cauza unei acțiuni, motivul determinant.

Antonimul motricității este lipsa de motricitate, datorată afectării diverselor funcții neuromusculare și psihice.

În opinia noastră, motricitatea desemnează o caracteristică globală, cuprinzând ansamblul de procese și mecanisme prin care corpul uman sau segmentele sale se deplasează, detașându-se față de un substrat, prin contracții fazice sau dinamice sau își mențin o anumită postură prin contracții tonice sau statice.

În acest context este necesar să precizăm ca ceea ce deosebește indivizii între ei este nivelul la care această funcție se realizează, masura în care ea face individul adaptat și adaptabil la situațiile complexe și variate ale mediului. Acest nivel este reprezentat de capacitatea motrică definită ca, "ansamblul posibilităților motrice naturale și dobândite prin care se pot realiza eforturi variate ca structura și dozare" (Terminologia educației fizice și sportului).

Provenind din latinescul "capacitas", capacitatea este posibilitatea indivizior de a reuși ,în executarea unei sarcini sau a unei profesii (PIERON, 1968).

Capacitatea motrică cuprinde:

- componentele stabile: aptitudini, calități motrice, deprinderi motrice, structuri operaționale, cunoștințe, experiența;
- componentele de stare: motivație, stări emoționale care pot favoriza, reduce sau bloca exprimarea capacității motrice. Capacitatea motrică este deci o rezultantă plurifactorială, un vector ce rezultă din interacțiunea componentelor sus menționate. Aceasta evoluează dupa o curbă ascendentă, se lărgește și se restructurează prin maturizare, instruire, educare.

Evoluția sa nu este lineară, ci sinuoasă, cu momente de stagnare sau regres; caracteristicile de constantă ale capacității motrice sunt asigurate de prezenta aptitudinilor, deprinderilor motrice, iar regresul sau stagnarea pasageră e determinată de motivație sau de stările afective.

Sub aspect practic, subiecții trebuie sa fie in stare să demonstreze capacitatea motrică, să o exprime în totalitate; în acest sens, A. GAGEA, introduce termenul de capabilitate, care trebuie înțeles ca un "potențial de capacitate" în care intră capacitatea propriu-zisa (rezervele energetice), debitul conversiei energetice și oportunitatea conversiei.

Aptitudinea exprimă ideea de potențialitate, ea fiind substratul constitutiv al capacității, preexistent acesteia, care va depinde de evoluția naturală, de exercitiu, de formația educațională etc. Aptitudinea constituie în fapt o virtualitate, în vreme ce capacitatea motrica poate fi obiectul unei evaluări directe. SINGER operează distincția conform căreia aptitudinile psihomotrice se deosebesc de cele motrice prin faptul ca sunt mai rafinate, cuprinzând un grad superior de manifestare a funcției perceptive și intelectuale.

Calitatea motrică este definită ca "aptitudine a individului de a executa mișcări cu indici de viteză, forță, rezistență, îndemânare etc (Terminologia educației fizice și sportului). Acest termen ni se pare mai vag decat cel de aptitudine, el desemnând o însușire universală a individului, ce poate avea niveluri dintre cele mai diverse.

Performanța motrică desemnează rezultatul efectuării unui anumit act motric (acțiuni motrice) ce poate fi evaluat după anumite criterii, norme stabilite. Performanța motrică este, deci, expresia capacității motrice la un moment dat, ea nefiind egală cu ea însăși. În familia de termeni ai motricității, sociomotricitatea și etnomotricitatea intregesc registrul mișcării, conferindui acesteia dimensiunea socială și culturală.

PARLEBAS (1976) definește sociomotricitatea ca pe un concept ce reunește interacțiunile sociale și motrice în cadrul sporturilor colective; individul este impregnat de afectiv, de social în cadrul realizării diferitelor activități motrice, iar acestea se inscriu intr-o schemă colectivă plina de semnificații (exemplu: aprecierea spațiului ca o cale de comunicare cu partenerul sau de ruptură cu adversaruI).

Etnomotricitatea reunește aria și tipurile de practici motrice raportate la cultura și mediul social în interiorul cărora s-au dezvoltat; acțiunile corporale sunt profund dependente de norme culturale, tradiții, ritualuri.

Bibliografie selectivă

CARSTEA, Gh., Teoria și metodica educației fizice. Editura Universul, București, 1991

DRAGNEA, A, Antrenamentul sportiv. Editura Didactica și Pedagogică RA, București, 1996

EPURAN, M., HORGHIDAN, V., Psihologia educației fizice. ANEFS, București, 1994

FAMOSE, J., DURAND, M., Aptitude et performance motrice. Revue EPS, Paris, 1988

HERBRAND, A., L'Education physique sportive. Edit.Revue EPS, 1986

MERAND, R., Motricitate și performanță. Edit. EPS, 1973

PARLEBAS, P., Activites physiques et education motrice. Edit. Revue EPS, Paris, 1990

MANAGEMENTUL PROCESELOR DE INSTRUIRE-ÎNVĂŢARE-EVALUARE

Popa Mariana
Casa Corpului Didactic Teleorman
Sectiunea Experienţe didactice

Dacă misiunea şcolii, raţiunea ei de a fi o constituie formarea personalităţii oamenilor conform unui model (ideal) educaţional deziderabil social, scopul şi obiectivele ei se referă la instruirea şi educarea elevilor, la crearea condiţiilor necesare realizării, de către aceştia, a unei învăţări eficiente şi durabile.

Învăţarea este un proces complex care trebuie asistat, coordonat, facilitat de către persoanele competente, capabile să realizeze un management eficient şi performant.

Coordonarea şi conducerea de către profesor a procesului de instruire-învăţare desfăşurat cu elevii şi pentru elevi, presupun deţinerea de către profesor a unor cunoştinţe şi abilităţi manageriale care să-i asigure obţinerea unor performanţe ridicate. Modul (modelul) de instruire-evaluare a elevilor utilizat de către un profesor depinde de concepţia lui despre învăţare, despre felul cum învaţă elevii, altfel spus de teoriile, paradigmele şi modelele de învăţare împrăştiate de profesorul în cauză.

Astăzi se constată o tendinţă accentuată a modelelor de instruire în funcţiile de teoriile, paradigmele şi modelele învăţării cele mai cunoscute şi care şi-au dovedit eficienţa practică. Din ce în ce mai mulţi specialişti în ştiinţele educaţiei, teoreticieni şi practicieni, susţin că manifestă următoarele tendinţe în ceea ce priveşte instruirea-învăţarea-evaluarea elevilor, aceea ce învaţă:

- Trecerea de la învăţarea bazată pe asimilare- reproducere la cea realizată prin construirea sensului cunoştinţelor, în cadrul unei activităţi comune, în grup (învăţarea prin cooperare şi colaborare);
- Conceperea şi realizarea învăţării ca activitate de rezolvare a unor probleme de grad de complexitate crescândă şi cu aplicabilitate practică imediată sau în perspectivă;
- Axarea pe formarea de abilităţi şi competenţe necesare învăţării autonome, independente, (trecerea de la învăţarea dirijată, din afară, la învăţarea independentă, autonomă, autodirijată); aceasta presupune formarea şi dezvoltarea la elevi a unor metacogniţii necesare pentru a şti cum să le înveţe, continuu, rapid, eficient şi durabil, astfel încât să facă faţă cu succes provocărilor unei realităţi deosebit de dinamice. În acest context, rolurile şi funcţiile educatorilor (profesori, formatori, mentori, tutori, etc.) se modifică substanţial. Se constată următoarele tendinţe:
- Trecerea de la profesorii care predă (transmite cunoştinţe) la cel care facilitează învăţarea;
- Trecerea de la activităţi de instruire (considerate a fi exclusiv de competenţa profesorului) la activităţi de organizare a situaţiilor de învăţare în care rolul elevului creşte considerabil;
- Focalizarea activităţii profesorului pentru marea şi consilierea elevilor în vederea realizării învăţării eficiente;
- Diminuarea puterii profesorilor bazată pe autoritatea conferită de statut şi creşterea puterii acestora, bazată pe competenţa şi prestigiul dovedită în practica educaţională şi recunoscută de către elevi;
- Utilizarea de către profesorii a unor metode şi procedee, instrumente şi tehnici de evaluare a activităţii elevilor, a performanţelor acestora, a personalităţilor, mult mai adecvate, mai variate şi mai flexibile care diminuează distorsiunile (erorile) de apreciere, conferă evaluării mai multă credibilitate şi obiectivitate cu efecte corespunzătoare asupra elevilor şi asupra procesului de învăţare realizat de aceştia.

Învăţarea pentru note (mari) sau de teamă de a nu reuşi (de a nu obţine note de promovare) tinde din ce în ce mai mult să fie înlocuită cu învăţarea pentru integrare socială şi profesională optimă, pentru pregătirea şi progresul în carieră, pentru dezvoltarea personală a elevului.

Mutaţiile survenite în rolurile şi funcţiile profesorului în şcoală determină schimbări în ceea ce priveşte managementul instruirii, învăţării şi evaluării. Proiectarea lecţiilor şi activităţilor didactice devine prioritar proiectarea unor situaţii de învăţare care să asigure posibilitatea elevilor să descopere şi experimenteze, să observe şi să reflecteze (să gândească) să creeze şi să inoveze, să construiască şi să atribuie sensuri şi semnificaţii personale unor cunoştinţe, să rezolve şi să pună (în mod adecvat) probleme.

Se vorbeşte astăzi despre un profil deziderabil de competenţă al profesorului – manager. Pentru a face faţă cu succes realizării procesului instructiv – educativ, profesorul trebuie să dispună de anumite capacităţi şi competenţe structurate pe trei dimensiuni:

- ***a.*** *dimensiunea cognitiv – axiologică* (a capacităţilor cognitive) care la rândul ei include capacităţi biofizice fundamentale şi capacităţi cognitiv – intelectuale de ordin instrumental şi procedural;
- ***b.*** *dimensiunea motivaţional – atitudinală* (a capacităţilor reglatorii) care include capacităţi de ordin afectiv – motivaţional, voliţional şi de orientare atitudinal - valorică;
- ***c.*** *dimensiunea – strategică* (a competenţelor) care include competenţe normative generale şi competenţe acţional – metodologice.

Profesorul – manager de succes este cel care organizează şi conduce elevii în activitatea lor de învăţare asigurându-le climatul necesar, conţinuturile şi instrumentele adecvate realizării unei învăţării eficiente, rapide şi durabile. Dar, mai mult decât atât, profesorul – manager de succes ştie să atragă şi să motiveze elevul, să le ofere asistenţă şi consultanţă de specialitate în învăţare, să-i înţeleagă şi să participe la activitatea acestora devenind un „ membru al grupului ”, un sfătuitor calificat, un facilitator al învăţării.

Orice profesor care aspiră la statutul de manager de succes al instruirii – învăţării – evaluării trebuie să se formeze în acest scop, să se perfecţioneze, să înveţe continuu. El trebuie să-şi focalizeze activitatea pe relaţionarea cu elevii (şi mai puţin pe conţinutul de predat), pe coordonarea şi conducerea activităţii (de învăţare) a acestora.

Accentul trebuie să cadă pe învăţarea şi pe optimizarea acestuia (fapt care implică monitorizarea, controlul şi evaluarea) şi mai puţin pe predare înţeleasă ca transmitere de idei şi cunoştinţe. Managementul activităţii de instruire, învăţare şi evaluare trebuie să devină conţinutul dominant al formării iniţiale şi continue al profesorului eficient, de succes. Profesorul bun, profesorul de vocaţie sau profesorul cu har pedagogic, este acela în care profesionistul (expertul) este dublat de managerul eficient al activităţilor de instruire – învăţare – evaluare.

Ştiinţa managementului educaţional este condiţia unui stil educaţional performant. Arta de a facilita învăţarea eficientă realizată de elevi se bazează pe ştiinţa conducerii elevilor în procesul achiziţionării de către aceştia unor cunoştinţe şi abilităţi cu scopul formării personalităţii lor.

Bibliografie

Iucu, R., (2000), Managementul și gestiunea clasei de elevi, Editura Polirom, Iași

Niculescu, R.M., (1994), A învăța să fii un bun manager, Editura Inedit, Tulcea

Stan, E., (2003), Managementul clasei, Editura Aramis, București.

STRUCTURI DE EXERCIŢII PENTRU FORMAREA ŞI DEZVOLTAREA CALITĂŢII MOTRICE ÎNDEMÂNARE

IANCU ȘTEFAN FLORIN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 ORBEASCA DE SUS

Exerciţii pentru dezvoltarea îndemânării:

- variante de alergare din poziţii şi în direcţii cât mai variate (cu spatele înainte, lateral, paşi adăugaţi şi încrucişaţi, pasul piticului şi al uriaşului, genunchii la piept, călcâiele la şezută, pas săltat etc.);
- ştafete cu trasee dificile, (combinaţii dc rostogoliri, târâre, echilibru, piruete, cu folosirea unu număr cât mai mare de obiecte portabile);
- ştafete cu procedee din tehnica jocului de fotbal;
- jocuri dinamice;
- elemente ale gimnasticii acrobatice, probe atletice (aruncări, sărituri);
- aruncări la ţintă;
- sporturi complementare (handbal, baschet, patinaj, schi, înot).

La această vârstă se poate lucra foarte bine pentru îmbunătăţirea şi dezvoltarea vitezei şi îndemânării, prin selecţionarea unor mijloace specifice ca:

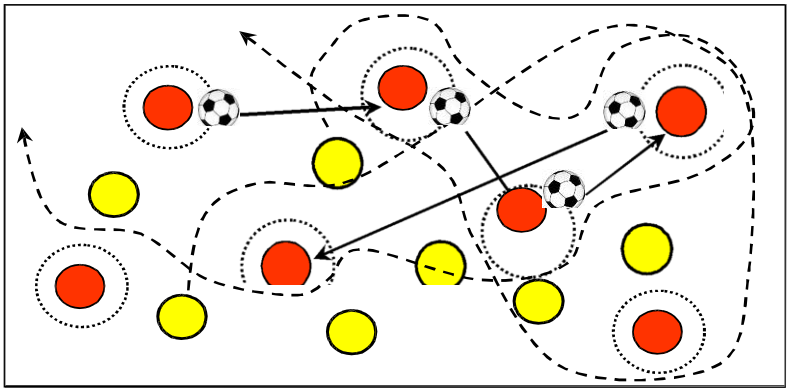
- executarea lovirii mingii la panou, perete, portiţă (cu piciorul şi capul prin apropiere şi depărtare);
- sprint terminat cu pasă, degajare, centrare, preluare, conducere, tras la poartă;
- alunecări şi degajări la semnal.

Lupta pentru minge în cercuri

Obiective instructive: educarea capacităţii de apreciere a distanţei, educarea capacităţii de reacţie rapidă, dezvoltarea coordonării segmentare, dezvoltarea atenţiei şi dezvoltarea lovirii mingii cu piciorul.

Organizarea jocului: Pe teren se trasează un număr de cercuri egal cu jumătate din numărul elevilor participanţi la acest joc. Cercurile vor fi trasate la o distanţă minimă de 3 metri unul de celălalt, în ordine aleatorie. În fiecare cerc se aşează câte un elev, unul din aceştia având şi o minge. Ceilalţi elevi rămân în afara cercurilor în suprafaţa de joc delimitată de către profesor.

Desfăşurarea jocului: La semnalul profesorului, elevii aflaţi în cercuri pasează mingea de la unul la altul, iar cei rămaşi în afara cercurilor aleargă printre ele, încercând să prindă mingea. Nu este permisă depăşirea cercului în timpul pasării mingii.

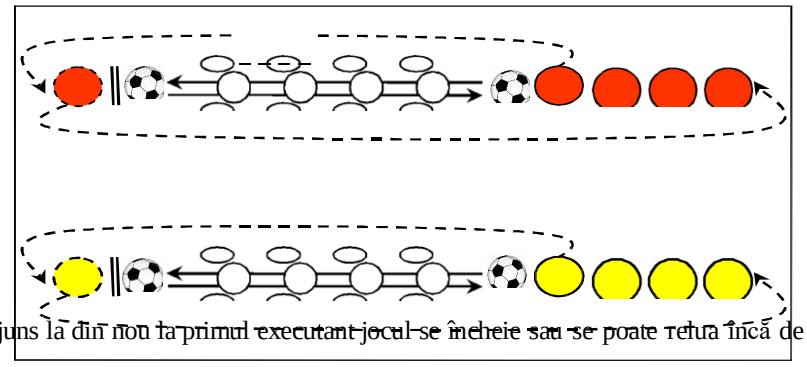


Mingea prin tunel

Obiective instructive: educarea capacităţii de apreciere a distanţei, educarea capacităţii de reacţie rapidă, dezvoltarea coordonării segmentare şi dezvoltarea lovirii mingii cu piciorul.

Organizarea jocului: Două echipe de câte 4 elevi. Echipele sunt aşezate în coloană. Elevii din prima echipă sunt aşezaţi la câte un pas distanţă unul de celălalt în poziţia stând depărtat, cu spatele la cealaltă echipă. Primul elev din echipa adversă are mingea la picior.

Desfăşurarea jocului: La semnalul profesorului, elevul cu mingea o transmite prin *„tunelul”* format de elevii din prima echipă (1), alergă urmărind mingea pe lângă acest *„tunel”* (2), opresc mingea ieşită din tunel cu talpa (3) şi o retransmite prin tunel (4), către coechipierul aflat la capătul tunelului după care aleargă pe partea opusă la coada echipei sale (5). Coechipierul primului elev, opreşte mingea cu talpa şi reia jocul.



Când mingea a ajuns la din nou la primul executant jocul se încheie sau se poate relua încă de câteva ori după care se schimbă elevii din *„tunel”* cu cei care au executat..

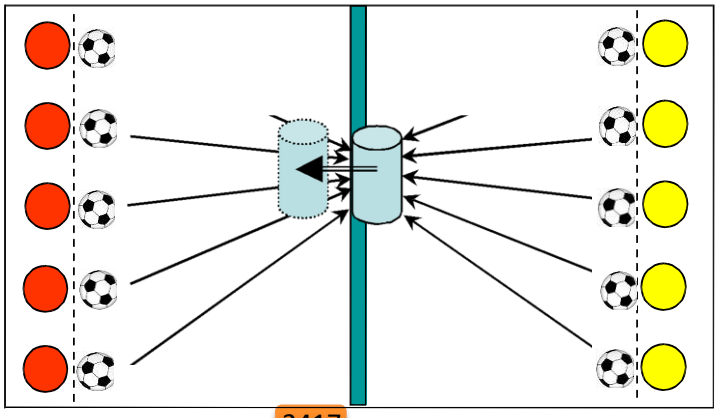
Indicaţii metodice: Pentru elevii care stăpânesc deja pasarea mingii se poate mări „tunelul”.

Loveşte ţinta

Obiective instructive: dezvoltarea orientării spaţiale, dezvoltarea forţei de lovire a mingii cu piciorul, dezvoltarea lovirii mingii cu piciorul pe o direcţie stabilită.

Organizarea jocului: Elevii împărţiţi în mod egal pe două echipe (de exemplu: roşie şi albă), aşezaţi pe două coloane, în faţa unei porţi, la 10 metri faţă de aceasta. La 7 metri de linia porţii se trasează o line pe care sunt aşezate pentru fiecare echipă un număr de mingi egal cu al membrilor din respectiva echipă. Pe bara transversală, la orice distanţă faţă de mijlocul barei, se atârnă un tricou care va reprezenta *„ţinta”*.

Desfăşurarea jocului: La semnalul profesorului, primul elev aleargă spre minge (1), loveşte mingea (2) încercând să lovească *„ţinta”*, aleargă după minge (3), o recuperează şi prin conducerea mingii cu piciorul (4), elevul se va deplasa cu mingea în spatele ultimului coechipier (5), înaintând pentru a doua execuţie.



Fiecare grupă beneficiază de două lovituri pentru fiecare component al ei. Se vor executa obligatoriu o lovitură cu piciorul stâng şi o lovitură cu piciorul drept.

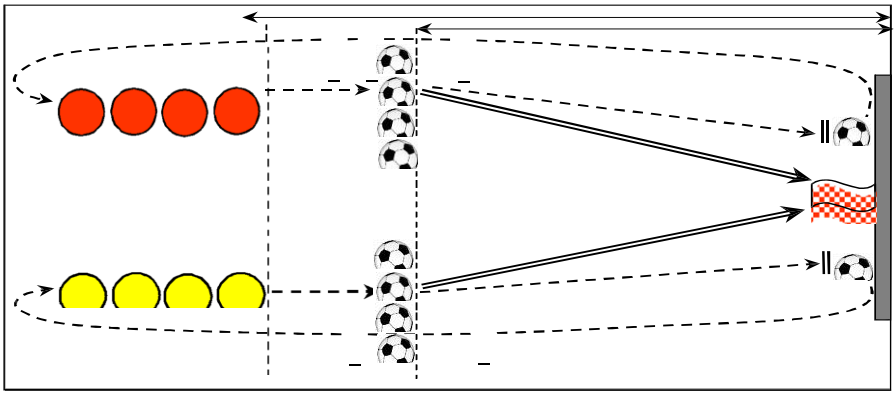
Indicaţii metodice: Se măreşte distanţa faţă de „ţintă” în funcţie de vârsta şi nivelul de pregătire al elevilor.

Atacul cetăţii

Obiective instructive: dezvoltarea coordonării segmentare, educarea capacităţii de apreciere a distanţei şi dezvoltarea lovirii mingii cu piciorul.

Organizarea jocului: Elevii sunt împărţiţi în două echipe, egale ca număr, aşezaţi faţă în faţă la o distanţă de 8-10 metri, fiecare având la picior câte o minge. În faţa fiecărei echipe se trasează câte o linie. La mijlocul distanţei dintre cele două linii, se trasează o linie mediană pe care, central, se aşează o minge mai mare (gymball), un pion sau orice fel de alt obiect cu dimensiuni relativ mari şi uşor de deplasat în cazul în care este lovit cu mingile folosite de către elevi, obiect care va fi desemnat drept *„cetate”*.

Desfăşurarea jocului: La semnalul profesorului, fiecare elev transmite mingea cu piciorul către *„cetate”*, căutând să o deplaseze în terenul advers. După transmiterea mingii, elevii recuperează mingile venite de la adversari. Echipa care reuşeşte să deplaseze prima *„cetatea”* în terenul advers câştigă.



Indicaţii metodice: În funcţie de nivelul elevilor, profesorul va modifica distanţa faţă de *„cetate”*, astfel încât aceştia să nu îşi piardă interesul pentru joc.

Bibliografie

1. F.R.F. – S.F.A. – „Culegere de materiale tehnico – metodice”– 2002
2. F.R.F. – S.F.A. – „Culegere de materiale tehnico – metodice”– 2003
3. F.R.F. – Revista „ANTRENORUL” 1 – 6 / 2004 / 1-8 /2005-2006 / 1-8 / 2006-2007.

Forme moderne de organizare a invatarii pentru reducerea abandonului scolar timpuriu

Profesor învățământ primar Voicu Popescu Corina
Școala gimnazială „Mihai Eminescu” Alexandria, județul Teleorman

Părăsirea timpurie a şcolii reprezintă un potenţial pierdut. Acesta are costuri sociale (ruptură socială, cerere mai mare în sistemul de sănătate şi coeziune socială mai redusă) şi costuri economice (productivitate mai scăzută, venituri fiscale mai mici şi o creştere a alocaţiilor sociale acordate). Cauzele abandonului şcolar sunt multiple, acestea pot fi economice sau sociale.

Abandonul şcolar timpuriu este atât o problemă individuală, cât şi a întregii societăţi. Există multe motive de ce unii tineri renunţă la educaţie înaintea terminării studiilor: dificultăţi de învăţare, probleme sociale sau lipsă de motivaţie, de orientare sau de sprijin. Nivelurile scăzute de educaţie nu au consecinţe grave numai pentru tinerii în cauză, dar implică folosirea ineficientă a cheltuielilor de învăţământ, în plus, având în vedere schimbările demografice actuale, şi anume îmbătrânirea populaţiei, ţările europene nu îşi pot permite risipa de talente. În limbajul de specialitate se realizează o diferenţă între termenele de „părăsirea timpurie a şcolii” respectiv „abandonul şcolar”. Termenul „părăsirea timpurie a şcolii” include renunţarea la toate formele de educaţie şi formare profesională înainte de finalizarea învăţământului secundar superior sau echivalentul în educaţia şi formarea profesională (ciclul superior al liceului, clasele XI – XII/XIII, precedat, după caz, de anul de completare) până când „abandonul şcolar” este utilizat cu un sens mai restrâns: ea se referă la întreruperea unui curs în desfăşurare în învăţământul general sau profesional şi de formare.

Prevenirea abandonului școlar - strategii de intervenție

Prevenirea și combaterea absenteismului/ abandonului școlar necesită din partea cadrelor didactice: √o atenţie susţinută pentru a descoperi din timp elevii în situaţie de risc, √exigenţă în analizarea fiecărui caz în parte, √mult tact psiho – pedagogic pentru a–i îndrepta pe calea cea bună pe elevii aflaţi în derivă. Ignorarea sau pedeapsa excesivă pot doar contribui la cronicizarea fenomenului. Importantă este cunoaşterea acestor cauze, descoperirea lor în situaţii concrete si căutarea de modalităţi eficiente pentru combaterea cauzelor și, implicit, a absenteismului/ abandonului școlar.

Strategii de intervenție – bune practici √Stabilirea unui parteneriat şcoală-familie, cu acţiuni concrete; √Eficientizarea comunicării profesor–elev prin instituirea unor teme la orele de consiliere și orientare (dirigenţie) cu tematici precum: expectanţele elevilor legate de conduita profesorilor, probleme pe care le întâmpină cu diferiţi profesori, modalităţi de realizare a unor lecţii, centre de interes ale elevilor etc; √Organizarea unor activităţi extraşcolare menite sa atragă elevii spre activitatea şcolii; √Vizite la domiciliul elevilor şi discuţii cu părinţii elevilor celor care absentează; √Stabilirea şi aplicarea unui program de recuperare a materiei şcolare pentru elevii care absentează; √Stabilirea regulilor clasei/ regulilor de conduită în mediul școlar la începutul anului școlar; √Prelucrarea legislației și a Regulamentului de Ordine Interioară; √Sancţionarea elevilor care absentează nemotivat, în conformitate cu legislaţia ţării și ROI; √Efectuarea serviciului pe şcoală cu mai multă vigilenţă; √Intocmirea unui plan de monitorizare a absențelor elevilor; √Realizarea unei baze de date cu elevii aflați în risc de abandon școlar; √Solicitarea sprijinului profesorului consilier şcolar în alegerea programului/ activităţilor de intervenţieprevenţie şi aplicarea la clasele de elevi cu un absenteism ridicat; √Includerea elevilor care absentează/ în situație de risc într-un program de consiliere psihopedagogică de specialitate.

Alte modalităţi de profilaxie √ Menţinerea în clasă a unei atmosfere care să asigure satisfacerea trebuinţei de siguranţă/ securitate pentru toţi elevii; √ Metode de predare – învăţare atractive; √ Promovarea cooperării în clasă, astfel încât şi elevii cu performanţe şcolare modeste să experimenteze succesul; evitarea constituirii unor elite, concomitent cu etichetarea, marginalizarea, celor care nu aparţin elitei; √ Sistem echitabil de sancţiuni care să menţină motivaţia şcolară a elevilor; √

Nota să fie doar o măsură obiectivă a performanţei şi nu o modalitate de sancţionare a elevului; √ Comunicarea eficientă și asertivă profesor-elevi (evitarea etichetărilor, focalizarea pe recompensă); √ Diversificarea şi atractivitatea activităţilor extracurriculare; √ Realizarea unui panou al elevilor cu cea mai bună frecvenţă la şcoală; √ Inițierea unui forum al părinţilor; √ Programe de consiliere a părinţilor; √ Colaborare cu toate autorităţile comunităţii locale (poliţia de proximitate, jandarmeria, alte asociaţii

Printre actiunile ce pot fi intreprinse pentru reducerea ratei de abandon in tara noastra: integrarea elevilor cu risc de renuntare la educatie si mentinerea acestora in sistemul scolar, cresterea responsabilizarii cadrelor didactice, reintegrarea elevilor deja aflati in abandon, monitorizarea starii sistemului pentru prevenirea timpurie a crizelor si identificarea periodica a modificarilor in ceea ce priveste factorii de abandon scolar.

Un alt lucru ce se poate face este **cresterea atractivitatii scolii.**

-activitati extrascolare desfasurate in scoala (actiuni de renovare/infrumusetare /curatire a scolii; concursuri sportive; actiuni/concursuri de creatie artistica; competitii de joc pe computer; etc.) desfasurate in scolile din comunitati cu risc ridicat de abandon, precum si in liceele care atrag elevi din astfel de comunitati.

- organizarea de intreceri intre echipe de elevi constituite in functie de cartierul de provenienta
- toate aceste actiuni sau ansambluri de actiuni trebuie sa aiba un caracter periodic, pentru a mentine continuu elementul de atractivitate al scolii si a se constitui intr-un factor de antrenare constanta a atentiei elevilor in activitati legate de spatiul scolar.
- motivarea pozitiva a participarii poate fi data prin acordare de premii simbolice grupurilor de elevi care sunt mai performante in astfel de actiuni.
- planificarea actiunilor cu pricina poate fi realizata cu participarea elevilor (dar nu doar a acelor care NU prezinta risc de abandon) si a autoritatilor locale (acestea pot fi prezente in faze cheie ale actiunilor, furnizand motivatii pozitive atat elevilor cat si cadrelor didactice).
- utilizarea resurselor scolii pentru atragerea elevilor prin activitati de timp liber.

Un alt lucru care se poate face este **utilizarea experientiei celor ce au renuntat la scoala pentru a preveni scaderea increderii in educatie**.

- ar putea fi util ca elevi care au renuntat deja prematur la scoala sa intre in contact cu cei aflati in risc de a abandona, povestindu-le care este imaginea lor curenta despre scoala, cum a decurs viata lor post-scolara.
- fosti elevi ai scolii pot fi atrasi sa isi prezinte istoriile de viata in "mini-conferinte", in care dialogheaza cu actualii elevi.
- implicarea proactiva a cadrelor didactice in combaterea abandonului
- scolar si renuntarii timpurii la educatie
- stimularea administratiilor locale si a ONG-urilor de profil sa implice ca voluntari tinerii elevi de clasa a VIII-a si de liceu proveniti din comunitati cu risc ridicat de abandon in programe de suport pentru batrani si familii aflate in nevoie.

Concluzie

De câţiva ani, statul oferă o serie de programe sociale pentru menţinerea elevilor în unităţile de învăţământ. Câteva dintre acestea sunt: programul „Euro 200” pentru finanţarea de achiziţie de calculatoare personale, diferitele tipuri de burse, rechizite şcolare, decontarea cheltuielilor de transport pentru elevii din mediu rural etc. Este importantă şi infrastructura şcolară, cadrele didactice şi atitudinea familiei şi a societăţi faţă de „carte” din care provine copilul.

Bibliografie

-Botnariuc, P. & Ţibu, S. Portofoliul pentru educaţie permanentă, Bucureşti: Ed. Afir, 2010.

-Duminică, G. & Ivasiuc A. O şcoală pentru toţi. Bucureşti: Editura Vanemonde. 2010.

-Fartuşnic, C. Copiii în afara sistemului de educaţie. Raport de ţară. În curs de publicare, 2012.

- Institutul Naţional de Statistică, Caietele statistice INS. Învăţământul primar şi gimnazial, 2003-2012.

-Jigău, M. & Fartuşnic, C. (coord.). Estimarea dimensiunii fenomenului de abandon şcolar folosind metodologia analizei pe cohortă. Bucureşti: Editura Alpha MDN, 2012.

-Surdu, L. (coord.) Participare, absenteism şcolar şi experienţa discriminării în cazul romilor din România. Bucureşti: Editura Vanemonde. 2011.

Stimularea creativității în învățământul preșcolar

Prof. învățământ preșcolar: Violeta SOCOL
Grădinița cu P.P. Nr. 7 Alexandria

Vârsta preşcolară este caracterizată de curiozitate, energie, egocentrism, este vârsta marilor ”DE CE?”. Vârsta preşcolară este importantă atât pentru formarea personalităţii viitorilor adulţi ce vor face parte şi vor influenţa societatea în care trăim, cât şi pentru acumularea de informaţii, formarea deprinderilor, formarea imaginii de sine şi dezvoltarea încrederii în sine.

Stimularea creativităţii este un demers educaţional complex ce cuprinde simultan fenomene de activare, antrenare, cultivare, şi dezvoltare a potenţialului creativ. În acest scop este necesară utilizarea adecvată a diferitelor metode şi procedee specifice de stimulare şi antrenare a creativităţii individuale şi de grup în toate momentele zilei şi în toate domeniile de activitate.

Pentru a pune în valoare potenţialul creativ al copiilor, educatoarea trebuie să folosească acele metode active- asociative, care pun accentul pe libertatea de acţiune, în care copiii devin participanţi la găsirea răspunsurilor, pot avea iniţiativă, pot pune întrebări, pot discuta şi pot propune soluţii. Acest lucru se poate realiza aproape în fiecare tip de activitate, cu condiţia ca educatoarea să nu obstrucţioneze, să nu pună bariere între ea şi copil („stai pe scaun”; „răspunzi când te întreb”; „ridică mâna când vrei ceva” etc) sau să elimine răspunsul, copilului, de multe ori fantezist, numai pentru că ea are în minte un anumit răspuns şi insistă până îl obţine, celelalte fiind catalogate drept răspunsuri greşite. În cele ce urmează, voi face referire la câteva din modalitaţile prin care se poate stimula creativitatea copilului preşcolar în grădiniţă şi nu numai.

Jocul, ca activitate fundamentală a copilăriei, oferă copilului câmp larg de combinare şi recombinare a propiilor reprezentări de care dispune la un moment dat.

În *jocul cu subiecte din basme şi povestiri* copiii transpun fapte povestite, având prilejul de a reproduce conţinutul respectiv, nu numai prin cuvânt, dar şi prin alte mijloace de expresie (gesturi, mimică), de a-şi exersa imaginaţia şi gândirea creatoare. Copiii interpretează atât roluri pozitive cât şi negative. În desfăşurarea jocului accentul cade pe interpretarea rolului, pe timbrul vocii, pe mimică şi pantomimă, pe imitaţie şi improvizaţie. Împrovizând, copilul îşi găseşte cadrul de afirmare şi dezvoltare. Lăsat să se manifeste liber el improvizează deosebit de frumos, întrucît improvizaţia copilului se sprijină pe fantezie, pe experienţa activ însuşită, pe mobilitatea minţii, a cuvântului şi a gestului. Improvizaţia copilului este o formă de manifestare a creativităţii sale prin care îşi realizează dorinţele de moment. Prin joc copiii ajung la diferite descopiriri, îşi antrenează capacităţile de a acţiona creativ, deoarece strategiile jocului sunt, în fond, strategii euristice, în care se manifestă isteţimea, spontaneitatea, inventivitatea, iniţiativa, îndrăzneala etc.

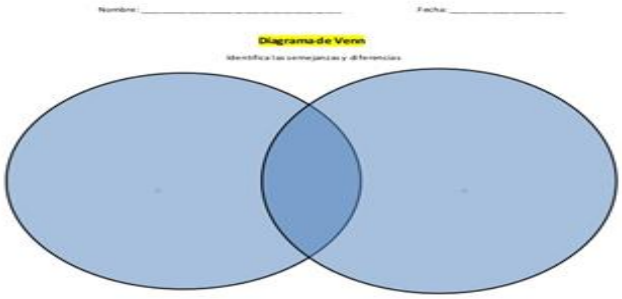
Jocul didactic, pentru a rămâne joc, adică pentru a fi antrenant şi vioi trebuie să includă elementele de joc. Acestea pot apărea şi din îmbinarea activităţii cu unele situaţii imaginare, prin determinarea copiilor de a crea, lăsându-le libera imaginaţia, încurajându-le spontaneitatea şi dezvoltându-le spiritul de observaţie. Creativitatea verbală se exprimă prin fluiditatea, flexibilitatea, originalitatea şi elaborarea vorbirii. Pornind de la unele concepte de bază, copilul va fi stimulat prin intermediul jocului didactic să construiască expresii verbale, să le găsească cât mai multe semnificaţii, să le combine în construcţii cât mai bogate, mai suple şi diversificate. Copilul de vârstă preşcolară se joacă cu cuvintele, este atras de anumite sonorităţi, ceează uneori cuvinte pentru a-şi compensa lacunele în exprimare. Răspunzând unor sarcini simple (denumirea unor cuvinte care încep cu o silabă dată), copilul dovedeşte fluenţă şi flexibilitate verbală.

Metodelor interactive, au un rol esenţial în motivarea, stimularea interesului copiilor faţă de activitatea desfăşurată şi oferă originalitate şi activism. Pentru a pune în valoare potenţialul creativ al copiilor, cadrul didactic trebuie să folosească acele metode care pun accentul pe libertatea de acţiune şi în care copiii devin participanţi la găsirea răspunsurilor.

Specific metodelor interactive este promovarea interacţiunea dintre minţile participanţilor, în cazul nostru al preşcolarilor. Avantajele interacţiunii sunt:

- ✓ Activitatea de grup este stimulativă, generând comportamente de străduanie şi competitivitate în rezolvarea de sarcini, probleme;
- ✓ Stimulează efortul şi productivitatea;
- ✓ Dezvoltă capacităţile copiilor de a lucra împreună şi de a colabora;
- ✓ Dezvoltă şi stimulează capacităţi cognitive complexe.

Diagrama Venn



- ▶ este o metodă interactivă, de fixare, consolidare şi evaluare a cunoştinţelor
- ▶ are o largă aplicabilitate
- ▶ am folosit-o cu succes în activităţile de observare, povestiri, convorbiri, jocuri didactice, etc..

Diagrama Venn este formată din 2 cercuri care se suprapun parţial. În spaţiul care intersectează cele două cercuri am aşezat, desenate sau scrise, asemănările dintre două obiecte, idei, concepte, iar în cele două cercuri am aşezat aspectele specifice ale acestora. Pentru fixarea şi evaluarea cunoştinţelor copiilor, am folosit aceasta metodă în activităţile de povestire, observare, convorbire, etc.

Exemplu: În activitatea DLC - convorbire *„Totul despre păsări”,* jocul didactic *„În lumea poveştilor”*

Putem vorbi deci de creativitatea (ca potenţial) copilului de vârstă preşcolară, remarcată în diferite activităţi specifice vârstei şi de stimularea ei în toate momentele zilei. Stimularea potenţialului creativ se poate face prin satisfacera şi dezvoltarea disponibilităţilor de care dispune copilul: imaginaţie liberă şi debordantă, curiozitate, trebuinţă de autoexprimare, de independenţă,de investigare, de cunoaştere şi de progres întâlnite la vârsta preşcolară.

Ansamblul trăsăturilor dominante existente la vârsta preşcolară: imaginaţia liberă şi debordantă, curiozitatea, spontaneitatea şi animismul gândirii, care mijlocesc interferenţa lumii personale cu lumea înconjurătoare, constituie disponibilităţi psihologice pe care se fundamentează procesul de stimulare a creativităţii copilului la această vârstă. Potenţialul creativ este o trăsătură ce există latent în fiecare copil si care poate fi dezvoltată într-un mediu socio-educaţional stimulativ.

Pot fi responsabili pentru stimularea creativităţii copilului preşcolar, adulţii care se ocupă de creşterea, educarea şi formarea lui: părinţii fraţii, bunicii şi cadrele didactice. Aceştia, prin trăirile afective pe care le declanşează faţă de copil,

prin forma de motivaţie pe care o stimulează, prin încurajările şi aprecierile manifestate faţă de conduita activă a copilului, contribuie la dezvoltarea capacităţii lor creative.

Bibliografie:

- Dincă, M. (2001). Teste de creativitate. Bucureşti: Editura Paideia.
- Dănescu, E. (2009) Stimularea creativităţii la vârsta preşcolară. Piteşti: Ed. Paralela 45.
- Ezechil, L. şi Păişi Lăzărescu, M. (2001).Laborator preşcolar. Bucureşti Ed.V&I Integral
- Landau, E. (1979). Psihologia creativităţii. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică.

MANAGEMENTUL PROCESELOR DE INSTRUIRE-ÎNVĂŢARE-EVALUARE

Popa Mariana
Casa Corpului Didactic Teleorman
Sectiunea Experienţe didactice

Dacă misiunea şcolii, raţiunea ei de a fi o constituie formarea personalităţii oamenilor conform unui model (ideal) educaţional deziderabil social, scopul şi obiectivele ei se referă la instruirea şi educarea elevilor, la crearea condiţiilor necesare realizării, de către aceştia, a unei învăţări eficiente şi durabile.

Învăţarea este un proces complex care trebuie asistat, coordonat, facilitat de către persoanele competente, capabile să realizeze un management eficient şi performant.

Coordonarea şi conducerea de către profesor a procesului de instruire-învăţare desfăşurat cu elevii şi pentru elevi, presupun deţinerea de către profesor a unor cunoştinţe şi abilităţi manageriale care să-i asigure obţinerea unor performanţe ridicate. Modul (modelul) de instruire-evaluare a elevilor utilizat de către un profesor depinde de concepţia lui despre învăţare, despre felul cum învaţă elevii, altfel spus de teoriile, paradigmele şi modelele de învăţare împrăştiate de profesorul în cauză.

Astăzi se constată o tendinţă accentuată a modelelor de instruire în funcţiile de teoriile, paradigmele şi modelele învăţării cele mai cunoscute şi care şi-au dovedit eficienţa practică. Din ce în ce mai mulţi specialişti în ştiinţele educaţiei, teoreticieni şi practicieni, susţin că manifestă următoarele tendinţe în ceea ce priveşte instruirea-învăţarea-evaluarea elevilor, aceea ce învaţă:

- Trecerea de la învăţarea bazată pe asimilare- reproducere la cea realizată prin construirea sensului cunoştinţelor, în cadrul unei activităţi comune, în grup (învăţarea prin cooperare şi colaborare);
- Conceperea şi realizarea învăţării ca activitate de rezolvare a unor probleme de grad de complexitate crescândă şi cu aplicabilitate practică imediată sau în perspectivă;
- Axarea pe formarea de abilităţi şi competenţe necesare învăţării autonome, independente, (trecerea de la învăţarea dirijată, din afară, la învăţarea independentă, autonomă, autodirijată); aceasta presupune formarea şi dezvoltarea la elevi a unor metacogniţii necesare pentru a şti cum să le înveţe, continuu, rapid, eficient şi durabil, astfel încât să facă faţă cu succes provocărilor unei realităţi deosebit de dinamice. În acest context, rolurile şi funcţiile educatorilor (profesori, formatori, mentori, tutori, etc.) se modifică substanţial. Se constată următoarele tendinţe:
- Trecerea de la profesorii care predă (transmite cunoştinţe) la cel care facilitează învăţarea;
- Trecerea de la activităţi de instruire (considerate a fi exclusiv de competenţa profesorului) la activităţi de organizare a situaţiilor de învăţare în care rolul elevului creşte considerabil;
- Focalizarea activităţii profesorului pentru marea şi consilierea elevilor în vederea realizării învăţării eficiente;
- Diminuarea puterii profesorilor bazată pe autoritatea conferită de statut şi creşterea puterii acestora, bazată pe competenţa şi prestigiul dovedită în practica educaţională şi recunoscută de către elevi;
- Utilizarea de către profesorii a unor metode şi procedee, instrumente şi tehnici de evaluare a activităţii elevilor, a performanţelor acestora, a personalităţilor, mult mai adecvate, mai variate şi mai flexibile care diminuează distorsiunile (erorile) de apreciere, conferă evaluării mai multă credibilitate şi obiectivitate cu efecte corespunzătoare asupra elevilor şi asupra procesului de învăţare realizat de aceştia.

Învăţarea pentru note (mari) sau de teamă de a nu reuşi (de a nu obţine note de promovare) tinde din ce în ce mai mult să fie înlocuită cu învăţarea pentru integrare socială şi profesională optimă, pentru pregătirea şi progresul în carieră, pentru dezvoltarea personală a elevului.

Mutaţiile survenite în rolurile şi funcţiile profesorului în şcoală determină schimbări în ceea ce priveşte managementul instruirii, învăţării şi evaluării. Proiectarea lecţiilor şi activităţilor didactice devine prioritar proiectarea unor situaţii de învăţare care să asigure posibilitatea elevilor să descopere şi experimenteze, să observe şi să reflecteze (să gândească) să creeze şi să inoveze, să construiască şi să atribuie sensuri şi semnificaţii personale unor cunoştinţe, să rezolve şi să pună (în mod adecvat) probleme.

Se vorbeşte astăzi despre un profil deziderabil de competenţă al profesorului – manager. Pentru a face faţă cu succes realizării procesului instructiv – educativ, profesorul trebuie să dispună de anumite capacităţi şi competenţe structurate pe trei dimensiuni:

d. *dimensiunea cognitiv – axiologică* (a capacităţilor cognitive) care la rândul ei include capacităţi biofizice fundamentale şi capacităţi cognitiv – intelectuale de ordin instrumental şi procedural;

e. *dimensiunea motivaţional – atitudinală* (a capacităţilor reglatorii) care include capacităţi de ordin afectiv – motivaţional, voliţional şi de orientare atitudinal - valorică;

f. *dimensiunea – strategică* (a competenţelor) care include competenţe normative generale şi competenţe acţional – metodologice.

Profesorul – manager de succes este cel care organizează şi conduce elevii în activitatea lor de învăţare asigurându-le climatul necesar, conţinuturile şi instrumentele adecvate realizării unei învăţării eficiente, rapide şi durabile. Dar, mai mult decât atât, profesorul – manager de succes ştie să atragă şi să motiveze elevul, să le ofere asistenţă şi consultanţă de specialitate în învăţare, să-i înţeleagă şi să participe la activitatea acestora devenind un „ membru al grupului ”, un sfătuitor calificat, un facilitator al învăţării.

Orice profesor care aspiră la statutul de manager de succes al instruirii – învăţării – evaluării trebuie să se formeze în acest scop, să se perfecţioneze, să înveţe continuu. El trebuie să-şi focalizeze activitatea pe relaţionarea cu elevii (şi mai puţin pe conţinutul de predat), pe coordonarea şi conducerea activităţii (de învăţare) a acestora.

Accentul trebuie să cadă pe învăţarea şi pe optimizarea acestuia (fapt care implică monitorizarea, controlul şi evaluarea) şi mai puţin pe predare înţeleasă ca transmitere de idei şi cunoştinţe. Managementul activităţii de instruire, învăţare şi evaluare trebuie să devină conţinutul dominant al formării iniţiale şi continue al profesorului eficient, de succes. Profesorul bun, profesorul de vocaţie sau profesorul cu har pedagogic, este acela în care profesionistul (expertul) este dublat de managerul eficient al activităţilor de instruire – învăţare – evaluare.

Ştiinţa managementului educaţional este condiţia unui stil educaţional performant. Arta de a facilita învăţarea eficientă realizată de elevi se bazează pe ştiinţa conducerii elevilor în procesul achiziţionării de către aceştia unor cunoştinţe şi abilităţi cu scopul formării personalităţii lor.

Bibliografie

Iucu, R., (2000), Managementul și gestiunea clasei de elevi, Editura Polirom, Iași

Niculescu, R.M., (1994), A învăța să fii un bun manager, Editura Inedit, Tulcea

Stan, E., (2003), Managementul clasei, Editura Aramis, București.

Meubles peints : histoire et techniques (résumé du travail scientifique)

Popovici Corina
Liceul Tehnologic ˚Iuliu Moldovan” Arad

Les meubles peints existent depuis des siècles puisque leur histoire remonte aux temps des égyptiens. Ils ornaient leurs mobiliers funéraires d'une substance crayeuse encollée et teintée de pigments comme le tombeau de Toutankhamon.

Au 17ème siècle, les artistes de meubles peints décidèrent d'abandonner le pochoir pour opter pour un nouveau style de peintures décoratives sur bois. Ils commencèrent à peindre de véritables tableaux à main levée et au pinceau sur les panneaux des meubles, des scènes champêtres, des paysages représentant les saisons ou bien encore ayant des thèmes religieux. Au XVIIIe siècle, l'art polychrome, caractérisé par l'utilisation de plusieurs couleurs, prend la vedette. Il se libère peu à peu des scènes stylisées et empreintes de symbolisme. Le modèle apparaît au tracé souple et gracieux, les couleurs sont chatoyantes et raffinées À la cour de France, on fait appel aux artistes italiens, ainsi, Madame de Pompadour fait venir des meubles peints d'Italie. C'est l'époque du rococo avec ses coquilles, feuilles d'acanthe, noeuds et rubans qui lient bouquets et guirlandes.

Plus tard, le style Napoléon III garde les caractéristiques du XVIIIe siècle. On utilise la peinture pour décorer surtout de petits meubles et objets ; c'est l'arrivée de l'ère industrielle et ses meubles produits en série.

En France au XVIIIe siècle, les frères Martin, une dynastie d'ébénistes, avaient découvert un vernis imitant parfaitement le laque. À Venise devant les succès des meubles peints et laqués, les artisans ébénistes ne pouvant répondre à la demande, faisaient des gravures coloriées, découpées et collées sur les fonds déjà préparés au *gesso* et peints de couleurs tendres.

L'Espagne et le Portugal après les influences mauresques depuis le XVe siècle, subirent celles de l'Italie, de la France et de l'Angleterre. En Angleterre, les meubles "à la japonaise" sous Charles II, contemporain de Louis XIV, connurent un vif succès chez les aristocrates malgré leur prix élevé. La Hollande resta longtemps la seule importatrice de laques japonais mais dès le XVIe siècle à Spa les Dagly, dynastie de laqueurs, réussirent des imitations fortes prisées. En France, Allemagne, Suisse, Pologne, Russie, de la Sicile à la Scandinavie en passant par l'Italie du Nord, la Suisse, l'Angleterre, l'Autriche, on peint les meubles jusqu'au milieu du XIXe siècle environ et parfois les objets usuels : panetières, moules à beurre, boites et coffrets de mariage.

On pratique la technique de l'essuyage ou de l'estompage jusqu'au XIX° siècle : avec un chiffon on essuie le trop plein de teinture pour obtenir un glacis uniforme. Le tout est recouvert d'un vernis. D'une autre façon, on réalise les fonds avec un tampon de chiffon pour faire un aspect moucheté ou nuageux. On se sert aussi de pomme de terre coupée pour réaliser un fond pommelé, de peigne pour organiser des stries.

S'il s'agit d'un bois neuf, un léger **ponçage** pour éliminer les fibres redressées et un dépoussiérage sont suffisants. S'il s'agit d'un bois de pin présentant des noeud il faut les isoler pour empêcher la résine de remonter ultérieurement et de tacher votre peinture. On utilise dans l' idéal de la gomme laque que l'on étend localement sur les noeuds. On laisse sécher quelques heures et on peut enduire le bois. Si on n'en trouve pas, on peut utiliser du *fond dur* ou *bouche-pores*.

On passe en deux couches à une heure d'intervalle et puis on laisse sécher quelques heures et vous pourrez enduire.

S'il s'agit d'un bois ancien ciré, il faudra le dégraisser complètement avec des tampons de laine d'acier car la peinture et le vernis ne prennent pas sur la cire. Le travail commence par une laine grossière, terminez par une laine fine. Toujours dans le sens des veines du bois bien sûr. On pourrait achever d'éliminer les résidus gras de la cire en passant un

chiffon généreusement imbibé de dégraisseur. S'il s'agit d'un bois ancien non ciré, on le brosse avec une brosse à chiendent. On passe dessus un chiffon humide pour retirer la poussière. On ne doit pas le lever à grande eau, pour que on gonfle les fibres se gonflent inutilement. S'il s'agit d'un bois peint effroyablement barbouillé, écaillé ou boursouflé, les reliefs sont noyés sous des couches de peinture, ou bien la peinture s'écaille grossièrement ou est boursouflée par endroits, il faudra décaper. On utiliser des décapants thermiques (attention de ne pas brûler le bois), chimiques (protégez vous, c'est toxique: gants et masques, pièce ventilée) ou mécaniques (sablage) en grattant au couteau la peinture décollée. Là encore, pas de miracle, un décapant chimique aide bien mais ne vous dispense pas de frotter puis de poncer car il n'enlève pas tout. Si on l'utilise, après avoir gratté toute la peinture qui veut bien partir, on le laisse sécher avant de poncer la peinture résiduelle car les papiers abrasifs ne s'encrassent.

S'il s'agit d'un bois peint proprement dont la peinture est en bon état, on peutparfaitement peindre par dessus. Il faut simplement que la lessive et la laisse parfaitement sécher avant de peindre. Si on utilise une peinture glycérophtalique, laver simplement c'est le meilleur choix.

Par contre, si on utilise une peinture à l'eau (acrylique, caséine etc.), on la lessive bien pour dégraisser le support car la nature de la peinture antérieure n'est pas connue ; s'il s'agit d'une peinture glycérophtalique, il faut retirer tout l'agent gras avant de pouvoir peindre à l'eau par-dessus.

S'il s'agit d'un bois vernis non écaillé on peindre par dessus à condition qu'elle ait suffisamment poncé pour le rendre parfaitement mat et accrocheur. Il en va de même pour toutes les peintures satinées ou brillantes: vous devez les poncer afin qu'elles accrochent.

Les outils nécessaires sont un pinceau ; une brosse ; du papier de verre à grains fins ; de l'eau ; de la lessive.

Avant de peindre le bois, il est nécessaire de le préparer.

S'il s'agit d'un bois déjà peint ou vernis, et que la peinture n'est pas abîmée, lessivez la surface. Vous pouvez également la poncer légèrement et la dépoussiérer.

En revanche, si la peinture est abîmée, vous devez la décaper . Par ailleurs, certains bois bruts ont également besoin d'un traitement avant d'être peints. Ainsi, les bois exotiques doivent être dégraissés avec du trichloréthylène. Les bois résineux doivent, eux, être lessivés.

Les étapes à suivre sont de démontrer, si possible, la surface afin qu'elle soit à la verticale ; préparer éventuellement le bois ; poncer avec un papier de verre fin dans le sens des veines ; dépoussiérer ; séparer la surface à peindre en 4 carrés de même taille ; appliquer une couche de fond.

Pour cela, on travaille dans le sens vertical, puis horizontal et de nouveau vertical et on veille à bien étirer la peinture ; on applique une couche de peinture intermédiaire ; on la laisse sécher ; on ponce légèrement avec un papier de verre fin ; on dépoussière ; on applique une couche de finition.

La peinture sur bois est une autre technique, celle-ci, particulièrement adaptée pour rénover les petits meubles et autres petits objets en bois. Ils sont peints directement au pinceau, à main levée ou au pochoir. Pour la peinture au pochoir les matériels requis sont les pochoirs.

S'il y a plusieurs couleurs, ils sont offerts habituellement en plusieurs feuilles, un pochoir par couleur et ils sont numérotés dans l'ordre d'utilisation pour obtenir le motif final. Le plus complexe est le dessin, le plus il y aura de feuilles.

On peut, aussi créer ses propres pochoirs par calquer le motif choisi: un beau dessin, le détail d'un papier peint, etc. On peut l'agrandir ou le réduire à la photocopieuse, selon la grandeur recherchée.

Le dessin se colorie avec des crayons de couleur, tel qu'on souhaite le reproduire.

Avec du papier calque placé sur le dessin, tracer chaque zone, par couleur. On utilise une feuille de papier calque pour chaque couleur.

Puis, on découpe les zones délimitées sur chaque feuille avec un couteau, en commençant d'abord par les petites parties avant les plus grandes. On obtiendra ainsi un pochoir pour chacune des couleurs du motif choisi. On préfère les peintures acryliques dont on mélange leurs-mêmes pour obtenir le ton. On choisira des pinceaux à pochoirs rigides, de bonne qualité.

Les pinceaux à manche court sont plus faciles à manier. On recommande aussi d'utiliser un pinceau à bout plat, les risques de déborder du motif sont ainsi moins grands. Utiliser un pinceau par couleur ou sinon bien nettoyer le pinceau et le laisser sécher avant de le réutiliser. On utilise des assiettes jetables pour mélanger les couleurs avant leur application.

Pour bien maintenir le pochoir en place sur la surface à peindre on utilise un adhésif pour pochoirs.

Puis, on trace les zones du dessin en utilisant une feuille de papier calque par couleur et on découpe les zones délimitées sur chaque feuille.

Avec le bois préparé et les pochoirs et les couleurs choisies, s'exercer à peindre le dessin sur du papier. On se familiarisera ainsi avec la manipulation de la peinture et avec les effets de tons que l'on veut obtenir.

On décidee soigneusement de l'emplacement du motif et on trace le dessin sur du papier et le coller sur la surface pour juger de l'effet.

On fixe avec l'adhésif le premier pochoir à l'endroit voulu sur l'objet en bois. Le pochoir doit être bien fixé ou bien tenu pendant l'application de la peinture afin qu'il ne se déplace pas et que les couleurs ne s'étendent pas.

On commence par appliquer la couleur principale avec le pinceau. On trempe l'extrémité du pinceau dans la peinture choisie et on applique dans les zones découpées du pochoir. C'est important à peindre au sens du grain du bois. Ne pas trop charger le pinceau de peinture. Pour appliquer la peinture, peuvent être utilisées deux méthodes.
La méthode circulaire c'est que le pinceau soit être tenu perpendiculairement à la surface. La peinture est appliquée par mouvements circulaires dans les zones découpées du pochoir. On obtient ainsi une peinture bien fondue.

La méthode du pointillage consiste en attacher les soies du pinceau à environ 6mm de l'extrémité, avec un morceau de papier adhésif. Le pinceau est tenu perpendiculairement à la surface et la peinture est appliquée en effectuant un mouvement de haut en bas. On obtient alors une peinture plus nuancée.

C'est qu'on laisse bien sécher avant d'entreprendre une deuxième couleur et qu'on fixe le second pochoir sur la surface en adaptant les motifs. Puis on applique la seconde couleur avec un nouveau pinceau ou avec un pinceau bien nettoyé. Appliquer dans toutes les zones découpées pour cette couleur.On procède de la même manière avec tous les pochoirs.

L'effet de ronce : tremper légèrement une brosse à pochoir dans la couleur puis tapoter la surface du panneau à décorer -la brosse bien verticale - en tournant un peu la brosse entre les doigts ; on obtient les effets tourmentés du bois de ronce.

Un autre effet genre ronce : rouler très serré un morceau de chambre à air ou autre plastique épais et souple, le maintenir fixé avec un élastique, appliquer une couche de couleur sur le bois et laisser sécher. Appliquer une couche d'une autre couleur et dans cette couleur encore mouillée former des petits cercles en tournant le rouleau de chambre à air sur lui-même. Après séchage passer une couche de la première couleur très diluée pour teinter ou patiner.

L'effet pommelé : c'est l'effet de ronce, traditionnellement on l'obtenait avec de l'ocre brun, un peu de bière et de vinaigre en trempant la pomme de terre à fleur dans ce mélange ; une fois sec le pommelage est fade, on le fixe avec une mince couche de vernis mat.

L’effet à l’éponge : sur un fond rouge, passer une autre couche de rouge très dilué, appliquer une éponge naturelle de brun foncé dans ce rouge encore humide.

L’effet de rayures : même procédé que pour l’éponge mais à la place de l’éponge tirer des traits en brun avec un pinceau plat, reprendre du brun quand les striures deviennent faibles.

Les rayures fines : faire un peigne avec du carton renforcé et verni en créant des dents plus ou moins régulières

Pour terminer le travail de peindre le bois, c’est nécessaire de faire des retouches avec la couleur de fond de l’objet ou du meuble en bois, donc on utilise un pinceau fin.

Bibliographie :

Ouvrages

1. De Dampierre, F. *Les plus meubles peints*, Ed. Image Magie

2. Guigue, Juliette, Guigue-Deniau, Grançoise. *Meubles peints pour chambre d’enfant*, Ed. Fleurus, Paris, 1995.

3. Guigue, Juliette, Guigue, Robert, Deniau, Françoise *Meubles fleuris*, Photographies : Jeanbor, Ed. Corinne Booth, 1995.

4. Ledoux, Marie-Louise, Ledoux-Wernet, Françoise.*Meubles peints*, Ed. Dessain et Tolra. 1980.

5. Ledoux, Camille, Philipp, Gaby.*Peindre les meubles en bois*, Ed. Dessain et Tolra, 1986.Ritz, J.M. Ritz, Gislind, M.*Mobilier ancien rustique peint* Ed. Office du livre, Fribourg

6. Peterson, Nancy, traduction, *Personnalisez votre intérieur grâce aux techniques de peinture décorative*, Ed. Chantecler, Bel-France, 1994, Ed. originale : *Décorative Painting*, Cy Decosse Inc., Minnesota, 1994.

Publications en série

9. Revue de l'Art, 1995, n°109.Disponible sur: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/rvart_0035-1326_1995_num_109_1, (consulté le 26.06.2021)

Sites internet

***http://www.viaduc-des-arts.com/fr/artisan/guigue-locca.htm (consulté le 13. 07. 2021)

***http://mypage.goplay.com/torbjorn_lindgren/Franskkurbitshist.html (consulté le 13. 07. 2021)

***www.meublepeint.com (consulté le 21. 03. 2021)

***www.benita-loca.com (consulté le 29. 03. 2021)

***www.ctentendance.com (consulté le 2. 04. 2021)

***http://amphora12.skyrock.com/ (consulté le 13. 06. 2021)

***www.artactif.com (consulté le 5. 03. 2021)

***http://www.viaduc-des-arts.com/fr/artisan/guigue-locca.htm (consulté le 12. 05. 2021)

***http://mypage.goplay.com/torbjorn_lindgren/Franskkurbitshist.html (consulté le 6. 04. 2021)

***http://www.leblogantiquites.com/images/olmer_meuble_peint_alsacien.jpg (consulté le 2. 05. 2021)

***http://www.paintedfurnitures.com/graphiques/vaisselier.gif (consulté le 1. 05. 2021)

***http://www.paintedfurnitures.com/graphiques/commode%20alsacienne%20du%20siecle%20dernier.gif (consulté le 30. 04. 2021)

http://www.hellopro.fr/images/produit-2/3/3/3/confiturier-meubles-peints-186333.jpg (consulté le 3. 05. 2021)

***http://www.annoncesavec.com/adpics/47aa1ddb06225ee35a431fd3b.jpg (consulté le 13. 05. 2021)

***http://www.restaurationdemeubles.com/historiques/vaisselier_alsace.jpg (consulté le 12. 05. 2021)

***http://www.lawrens.fr/meuble-peint.html (consulté le 12. 05. 2021)

***http://www.gech.ch/html/livres_artisanat_technique.htmlhttp://www.gech.ch/html/livres_artisanat_tech (consulté le 3. 05. 2021)

***http://doubs.inetgiant.fr/addetails/transistors-anciens-d-%C3%A9poque-neufs/2867765 (consulté le 3. 05. 2021)

Une méthode qualitative–quantitative pour décrire les stratégies d'apprentissage d'élèves en éducation physique et sportive

Prof. PASAT MIHAELA
Școala Gimnazială "*Mihail Armencea*" Adjud

Résumé

Le but de cet article est d'étudier comment on peut décrire différentes stratégies d'apprentissage utilisées par des élèves en éducation physique et sportive. Vingt-trois sujets âgés de 14 et 15 ans sont filmés alors qu'ils participent à une tâche prescrite par un enseignant. Consécutivement, ils participent à un entretien d'explicitation. Les données comportementales et verbales recueillies sont traitées à l'aide d'une analyse de contenu. Une catégorisation empirique permet de faire émerger six stratégies d'apprentissage : écouter les consignes ; réfléchir et comprendre ; observer-imiter ; visualiser-imager ; focaliser son attention ; répéter. Une analyse discriminante confirme les catégories de stratégies d'apprentissage obtenues. Cette étude montre comment les catégories de variables issues d'une analyse qualitative peuvent être confrontées à l'objectivité d'une analyse statistique.

Introduction

Dans les recherches relatives à l'apprentissage, les auteurs s'accordent pour reconnaître les stratégies d'apprentissage comme une composante essentielle du processus d'autorégulation (Flavell, 1981 ; Nisbet et Schucksmith, 1986), c'est-à-dire la capacité pour un sujet à prendre en charge, à contrôler et modifier, si besoin, sa propre activité cognitive (Lefebvre-Pinard et Pinard, 1985 ; Schunck et Zimmerman, 1996). Les stratégies d'apprentissage sont présentées comme un facteur de réussite en contexte scolaire (Zimmerman, 1990) ou en contexte sportif (Thill, 1999). Toutefois, les stratégies d'apprentissage sont rarement étudiées au coeur de situations scolaires, lors de tâches dont elles sont censées favoriser la réalisation. Le but de cet article est de présenter une étude visant à mettre en évidence des stratégies d'apprentissage spontanément utilisées par des élèves en cours d'éducation physique et sportive. Cette recherche est réalisée avec une double préoccupation : une préoccupation clinique visant à comprendre la cohérence de chaque apprenant (ce qui fait sens pour lui), et une préoccupation objective en confrontant la cohérence du chercheur (son interprétation) aux régularités statistiques obtenues entre différentes situations d'apprentissage. Aussi, nous présenterons une *méthodologie* permettant d'identifier et de catégoriser des « variables intermédiaires », qui ne sont pas directement observables, mais qui organisent l'activité de sujets, dans des situations d'apprentissage « naturelles », c'est-à-dire des situations qui ne sont pas manipulées, dénaturées à des fins de recherche (Hoc, 1996).

Approche théorique de l'objet de recherche : les stratégies d'apprentissage

Les stratégies désignent, en psychologie de l'éducation, une grande diversité de faits et de processus (Viau, 1997). Le construit de stratégie d'apprentissage repose d'une part sur les caractéristiques du concept général de stratégie, d'autre part sur la spécificité de l'expression « stratégie d'apprentissage ». Trois caractéristiques permettent de présenter le concept général de stratégie : l'orientation vers un but, la gestion de processus cognitifs, et une activation volontaire ou automatique. Les stratégies sont *orientées vers un but* (Fayol et Monteil, 1994). Ce but peut être identifié comme une tâche, un processus (apprendre), ou une performance, un résultat mesuré et référé à une norme (Romainville, 1993). Une stratégie correspond à un *ensemble de moyens* permettant d'atteindre un but, grâce à la gestion des processus élémentaires de traitement de l'information (Weinstein et Mayer, 1986 ; Romainville, 1993). Cette gestion nécessite l'activation de processus supérieurs (Resnick, 1981) qui peuvent être assimilés à des *règles de gestion de l'activité cognitive* élémentaire (Georges, 1990). En

cela, les stratégies sont une forme particulière de *connaissance procédurale* (Hoc, 1990), et sont stockées en mémoire déclarative (Richard, 1990).

Pour certains auteurs, les stratégies correspondent à des activités dans lesquelles le sujet s'engage de manière *consciente* ; leur sélection doit être réfléchie, intentionnelle, volontaire (Fayol et Monteil, 1994). Pour d'autres auteurs, elles peuvent être activées directement par le contexte, et être utilisées avec l'habitude, de façon relativement automatique (Davidson et Stenberg, 1985).

Actuellement, on conçoit ces deux modalités de fonctionnement comme complémentaires. En effet, on distingue deux modalités d'activation des connaissances en mémoire à long terme : un contrôle interne ou descendant (Richard, 1996) désigne la possibilité pour l'individu d'orienter volontairement son activité cognitive ; un contrôle externe ou ascendant (Richard, 1996) désigne un effet de contexte qui activerait directement des informations en mémoire à long terme. Dans cette perspective, les stratégies peuvent, comme toute autre connaissance, soit être activées volontairement, ce qui rendrait compte de ce qui est habituellement qualifié de fonctionnement « stratégique » ou *autorégulé* (Zimmerman, 1990 ; Thill, 1999), soit être activées automatiquement, tout en restant *accessibles à la conscience*, potentiellement *explicitables* (Romainville, 1993). Ces deux modalités d'activation des stratégies ont été mises en évidence dans le domaine du sport (Masters, 1992 ; Singer, 2000).

Les *stratégies d'apprentissage* se caractérisent par leur *but*. Elles sont utilisées pour favoriser la recherche et la mémorisation d'informations relatives à un contenu disciplinaire (Dansereau, 1985 ; Nisbet et Schucksmith, 1986). Parfois nommées stratégies cognitives (Weinstein et Underwood, 1985) ou stratégies primaires (Singer, 1988), elles sont, de façon consensuelle, vouées à l'acquisition d'une connaissance disciplinaire.

On cherche, dans cette étude, à identifier des stratégies mobilisées pour acquérir une habileté sportive. Deux démarches ont principalement été utilisées jusqu'à présent pour décrire des stratégies d'apprentissage. Une démarche « descendante » conduit à l'élaboration de typologies théoriques à partir de modèles issus de la psychologie de l'apprentissage. Une démarche « ascendante », qualifiée d'empirique, vise à regrouper des données jugées représentatives de stratégies mobilisées dans un contexte particulier.

Vers une méthode qualitative-quantitative pour catégoriser des données

Cette rapide présentation de quelques recherches antérieures met en évidence deux démarches, l'une descendante ou théorique, l'autre ascendante ou empirique. Les typologies théoriques peuvent être utilisées pour interpréter *a posteriori* des comportements ou des discours de sujets mais peuvent conduire le chercheur à ignorer une partie des données empiriques pourtant caractéristiques de l'activité de l'apprenant.

Pour élaborer une typologie empirique, on part des comportements et/ou des verbalisations recueillies dans une situation d'apprentissage. Lors de recherches qualitatives, les données sont ensuite regroupées par une analyse de contenu, qualifiée de catégorisation empirique (Bardin, 1998). Lors de recherches quantitatives, le chercheur peut mettre en évidence comment se structurent les façons d'apprendre à l'aide d'analyses factorielles (Wolfs, 1998). Complémentairement, on peut confronter les catégories ou les regroupements obtenus à des données extérieures telles que les performances des sujets (Romainville, 1993) ou leurs parcours scolaire (Alava, 2000). On vérifie ainsi la *validité externe* (ou validité concomitante) de la typologie empirique.

Il est moins fréquent de chercher à établir la *validité interne* d'une typologie empirique. En cela, notre étude est originale : nous montrerons, à l'aide d'une démarche ascendante, comment on peut aboutir à une typologie empirique de stratégies d'apprentissage dont la validité interne sera vérifiée sur le plan statistique. Cette nécessité de mettre en évidence des

régularités statistiques (Richard, 1990), et la volonté d'étudier des sujets dans une situation naturelle nous poussent alors à compléter l'analyse qualitative de contenu par une analyse quantitative.

Discussion

Le but de cet article était de montrer d'une part comment on peut décrire l'activité cognitive de sujets en situation naturelle, ici des stratégies d'apprentissage spontanément utilisées en EPS, à partir d'un double recueil de données (comportements et verbalisations), d'autre part comment on peut catégoriser les données obtenues à partir d'une analyse qualitative du contenu, soumise à la validation d'une analyse statistique.

Vingt-trois sujets ont été filmés lors d'une situation d'apprentissage en EPS et ont participé à un entretien d'explicitation. Les unités significatives (7 comportements et 76 verbalisations) sélectionnées ont été traitées à l'aide d'une analyse de contenu. On a regroupé les données pour obtenir 26 moyens utilisés par les sujets pour apprendre. En poursuivant l'analyse, on identifie 6 catégories qui regroupent divers moyens autour d'un même but : utiliser les consignes ; réfléchir et comprendre ; observer-imiter ; simuler-imager ; focaliser son attention ; répéter. Une analyse discriminante a confirmé l'intérêt de cette typologie de stratégies pour étudier l'activité d'apprentissage en EPS.

Après avoir rappelé l'intérêt de la méthode utilisée, les résultats seront analysés pour montrer leur contribution à la construction du concept stratégie d'apprentissage, notamment en EPS.

La méthode qualitative–quantitative

La confrontation d'une approche qualitative à une analyse statistique est un outil pour confirmer les résultats obtenus par une analyse de contenu ; elle peut compléter par exemple les validations de type comité.

L'intérêt de cette méthode qualitative-quantitative est donc bien de confronter la cohérence du chercheur, nourrie de modèles théoriques, à des régularités statistiques, calculées à partir de données objectives qui décrivent l'activité de sujets en situation naturelle.

Références

Anderson, J.R. (1983). *The architecture of cognition.* Cambridge, MA : Harvard University Press.

Alava, S. (2000). Les profils d'autodirection et les pratiques d'études des étudiants en première année d'université. *Les sciences de l'éducation 33*(1), 43-71.

Bardin, L. (1998). *L'analyse de contenu*. Paris : Presses universitaires de France (9e éd.).

Bertsch, J. et Le Scanff, C. (1995). *Apprentissage moteur et conditions d'apprentissages*. Paris : Presses Universitaires de France.

Bouffard, M. et Dunn, J.G.H. (1993). Children's self regulated learning of movement sequences. *Research Quarterly for Exercise and Sport, 64*(4), 393-403.

Brunel, P. et Thill, E. (1993). La motivation en contexte sportif : les effets des buts sur les cognitions et les conduites. *Science et motricité, 19*, 43-52.

Caverni, J.P. (1988). La verbalisation comme source d'observables pour l'étude du fonctionnement cognitif. *In* J.P. Caverni, C. Bastien, P. Mendelsohn, et G. Tiberghien (dir.), *Psychologie cognitive : modèles et méthodes* (p. 253-273). Grenoble : Presses universitaires du Grenoble.

Dansereau, D.F. (1985). Learning strategy research. *In* J.W. Segal (dir.), *Thinking and Learning Skills* (p. 209-239). Hillsdale, NJ : Lawrence Erlbaum.

Davidson, J.E. et Stenberg, J.R. (1985). Competence and Performance : Intellectual Development. *In* E. Neimark (dir.), *Moderators of Competence* (p. 43-76). Hillsdale, NJ : Laurence Erlbaum.

Dumas, C. (2000). L'analyse des données de base. *In* R.J. Vallerand et U. Hess (Eds.) *Méthodes de recherche en psychologie* (p. 323-376). Montréal : Gaëtan Morin.

Durand, M., Ria, L. et Flavier, E. (2002). La culture en action des enseignants. *Revue des sciences de l'éducation*, *28*(1), 83-103.

Fayol, M. et Monteil, J.M. (1994). Stratégie d'apprentissage/apprentissage de strategies. *Revue française de pédagogie*, *106*, 91-110.

Flavell, J. H. (1981). Cognitive monitoring. *In* W. P. Dickson (dir.), *Children's oral communication skills*. New York, NY : Academic Press.

ROLUL JOCURILOR SPORTIVE ŞI DE MIŞCARE ÎN EDUCAŢIA FIZICĂ A ELEVILOR DIN CLASELE PRIMARE

Szakács Réka Judit
Liceul de Arte "Plugor Sándor" Sf. Gheorghe

Pedagogia şi psihologia se ocupă de observarea, descrierea şi explicarea jocului copiilor şi adulţilor, căutând să stabilească natura şi semnificaţia acestuia şi să indice locul lui în planul vieţii. În încercarea de a determina funcţia biologică a jocurilor, unii autori le consideră descărcarea unui surplus de forţă vitală, Elkonim, 1980), alţii sunt de părere că orice fiinţă vie, când se joacă, manifestă un spirit de imitaţie congenital E. Verza, 1973; M. Zapletan, 1980; Faptul că jocurile de mişcare se practică în lecţia de educaţie fizică din şcoală, în viziunea copilului capătă diferite semnificaţii, deşi copilul trăieşte şi activează mai intens în cadrul jocului decât în realitate, mediul ambiant exercită totuşi o influenţă dintre cele mai puternice asupra jocului la copii.

De asemenea jocul este un exerciţiu care pregăteşte copilul pentru viaţă, este oglinda mediului în care trăieşte şi se dezvoltă copilul. Încadrând jocurile în cadrul metodelor bazate pe acţiune pedagogul român, I. Cerghit (1976; 1983) le consideră metode de simulare în care sunt imitate situaţii foarte variate, de exemplu din viaţa şi activitatea curentă a adulţilor. Unii autori îi caută esenţa în tendinţa omului de a domina, de a-i întrece pe ceilalţi, alţii îl consideră mijloc de contracarare a unor porniri dăunătoare sau ca o umplutură necesară într-o activitate orientată prea unilateral sau ca îndeplinirea unor dorinţe ce nu pot fi satisfăcute în realitate. Toate aceste explicaţii au ca factor comun finalitatea biologică a jocului. Ele încearcă să răspundă în principal la întrebarea din ce cauză se practică jocul şi mai puţin la ce este jocul în sine şi ce înseamnă pentru jucători. În literatura de specialitate se poartă numeroase dispute în legătură cu jocurile. O dovadă elocventă în acest sens este apariţia a numeroaselor teorii care încearcă să explice jocul şi funcţiile sale, înlocuirea comportamentului ludic cu acela de tip general, specific omului, indiferente de vârstă. Preocupări privind originea şi evoluţia jocului au existat întotdeauna, însă abia către sfârşitul secolului al XIX-lea cercetările au luat o mare amploare.

U. Şchiopu (1970) explică jocul ca mijloc de satisfacere a necesităţii de repaus, de recreere. Explicaţia este simplistă şi îngustează aria de manifestare a comportamentului ludic al copilului, pentru care jocul este activitatea fundamentală. Deşi această teorie este valabilă pentru jocurile şi distracţiile adulţilor, a fost reconsiderată prin teoria odihnei active, care demonstrează că activitatea ludică este mai reconfortantă decât odihna pasivă şi are funcţii de recuperare.

Teoria lui F. Schiller, la care aderă şi H. Spencer citat de G. Chiriţă, (1983), este la fel de fragilă. Ei consideră jocurile de mişcare ca formă de manifestare a unui surplus de energie care nu a fost utilizată în alte activităţi. Practica a dovedit însă că, în cele mai multe cazuri, copii nu se joacă pentru a utiliza energia de care dispun. De cele mai multe ori ei se joacă chiar dacă sunt obosiţi, flămânzi, bolnavi sau în convalescenţă. Teoria formulată de Stanley Hall se bazează pe legea bioenergetică a lui Haeckel, potrivit căruia dezvoltarea copilului recapitulează evoluţia speciei umane. Aceasta înseamnă că, în copilărie, jocurile sunt similare cu acţiunile întreprinse ulterior, pe scara evoluţiei umanităţii, ceea ce presupune dispariţia funcţiilor la vârsta adultă.

Numeroase controverse a stârnit teoria lui Karl Gross, care porneşte de la un punct de vedere exclusivist, biologic, identificând jocul copilului cu acela al animalelor, ca manifestare a instinctelor primare. Considerând jocul „preexerciţiu“, adică un exerciţiu pregătitor pentru viaţa de mai târziu, el nu a sesizat că activitatea din joc nu se rezumă la instincte, ci implică şi acţiuni mentale, funcţii psihice, particularităţi de personalitate şi aspecte ale sociabilităţii. Potrivit acestei teorii a autoeducării sau preexerciţiului care evidenţiază rolul covârşitor al eredităţii, jocul este un mijloc de dezvoltare a instinctelor şi predispoziţiilor moştenite, motivaţia lui fiind înclinaţia înnăscută a copilului de a acţiona.

Adepţii teoriei freudismului consideră jocul ca formă maladivă a societăţi, care are la bază mecanisme de refulare, eliberând „eu-l“ prin compensare a complexului de inferioritate a copilului faţă de adult. În joc se manifestă dorinţele copilului de a ajunge la vârsta maturităţii. După părerea sa, la originea activităţii ludice se situează inventivitatea, imitaţia, învăţarea prin tradiţie, structura şi interesele noastre.

Gh. Mitra şi Al. Mogoş menţionează printre criteriile de clasificare, conţinutul, forma de organizare, numărul participanţilor şi adoptă următoarea clasificare:

- jocuri de mişcare (dinamice, elementare, de bază);

- jocuri pregătitoare (pentru diferite ramuri de sport, pregătesc sau consolidează aplicare diferitelor elemente şi procedee tehnice);

- jocuri sportive (organizate pe baza regulamentelor adoptate pe plan internaţional).

Din clasificarea lui V. Epuran (1973) reţinem:

- jocuri pentru alergări, sărituri, aruncări, căţărări, târâri, escaladări;

- jocuri pentru educarea sensibilităţii motrice (orientare în spaţiu, ritm, echilibru);

- jocuri pentru dezvoltarea calităţilor motrice de bază (viteză, îndemânare, rezistenţă, forţă).

Jocurile dinamice

- jocuri pentru formarea şi perfecţionarea deprinderilor motrice de bază şi utilitar aplicative (jocuri pentru alergare, jocuri pentru sărituri; jocuri pentru aruncare; jocuri pentru căţărare; jocuri pentru târâre; jocuri pentru escaladare);
- jocuri pentru formarea şi dezvoltarea unor deprinderi motrice specifice unor ramuri de sport (jocuri pregătitoare pentru handbal, jocuri pregătitoare pentru fotbal, jocuri pregătitoare pentru baschet, jocuri pregătitoare pentru volei, jocuri pregătitoare pentru gimnastică, jocuri pregătitoare pentru atletism);
- jocuri pentru sensibilizarea motrică şi dezvoltarea calităţilor motrice de bază, (jocuri pentru dezvoltarea simţului de orientare în spaţiu, jocuri pentru dezvoltarea simţului de echilibru);
- jocuri pentru educarea atenţiei.

Nu se poate vorbi despre o clasificare universală a jocurilor dinamice, deoarece criteriile sunt foarte numeroase, iar varietatea lor e greu de cuprins într-o singură clasificare.

Jocurile de mişcare

Pentru a completa definiţia jocului, este neapărat necesar să luăm in considerare principalele caracteristici pe care le are. În acest sens, M. Epuran (1976) consideră că cele mai importante caracteristici ale jocurilor sunt:

- activitatea naturală - izvor de trebuinţe ludice;
- activitatea liberă - participarea benevolă, lipsită de constrângere;
- activitatea spontană - fiinţa umană este oricând dispusă pentru joc;
- activitatea atractivă - provoacă stări afective pozitive: plăcere senzorială, stări tensionale, satisfacţia succesului etc.;
- activitatea totală - angajează toate componentele fiinţei umane (fizice, psihice, sociale etc.);
- activitatea dezinteresată - deosebită de muncă, avându-şi scopul în sine, bucuria activităţii autonome şi gratuite;
- activităţi creativ – compensative, care se extind şi asupra activităţilor distractive ale adulţilor, asupra activităţilor de „loisir“.

Jocul de mişcare se caracterizează printr-un conţinut simplu cu reguli puţine şi uşor de înţeles. Jocurile de mişcare nu sunt proprii doar vârstelor mici. O serie de sarcini ale pregătirii fizice a elevilor mai mari, a adulţilor, chiar a sportivilor de performanţă se pot realiza prin jocurile de mişcare. În organizarea jocurilor de mişcare trebuie respectate unele cerinţe metodice care condiţionează în mare măsură atingerea obiectivelor urmărite. Conţinutul jocului trebuie să corespundă particularităţilor somato - funcţionale şi psihice ale elevilor. Dacă jocul e prea simplu interesul elevilor va fi scăzut, ei participând din obligaţie.

Dacă jocul e prea complicat ca structură şi efort, depăşind posibilităţile de înţelegere şi execuţie, reacţia elevilor va fi identică. Regulile trebuie să fie înţelese şi reţinute de elevi, elementele care-l compun să fie cunoscute, durata efortului şi solicitarea organismului corespunzătoare vârstei şi nivelului de pregătire. În afara particularităţilor menţionate, la alegerea jocului se va ţine seama de:

- scopul instructiv-educativ urmărit unde din numărul mare de jocuri se va alege cel care contribuie cu cea mai mare eficienţă la realizarea obiectivelor de instruire prevăzute;
- condiţiile materiale şi climaterice în care urmează să se desfăşoare activitatea;
- regulile jocului vor fi astfel stabilite, încât să-l oblige pe elev să execute
- acţiunile care pot contribui la realizarea obiectivelor instructiv-educative propuse;
- formarea echipelor se face astfel încât să fie egale ca valoare, unde în cadrul acţiunilor de formare a echipelor trebuie rezolvată şi problema alegerii căpitanilor de echipă, aceştia pot fi numiţi de către profesor, sarcina încredinţându-se prin rotaţie, mai multor elevi;
- explicarea şi demonstrarea jocului cere ca acestea să fie scurte, dar complete, prezentând conţinutul jocului, scopul urmărit, calităţile solicitate de joc, regulile de desfăşurare etc., jocul poate fi demonstrat integral sau numai prin unele momente importante, când pretinde respectarea unui număr mare de reguli se poate recurge la executarea „încetinită “ a jocului cu întregul colectiv, după care se va executa în ritm normal;
- desfăşurarea jocului reprezintă momentul în care profesorul trebuie să urmărească cu atenţie manifestarea fiecărui elev, dozarea efortului în timpul jocului se va face prin îndemnarea activă a unor elevi, iar alţii este necesar să fie temperaţi;
- terminarea jocului, încheierea lui, poate fi hotărâtă şi în afara timpului hotărât iniţial, aceasta depinzând de gradul de implicare al elevilor. La terminarea jocului se impune efectuarea unor exerciţii destinate liniştirii organismului si adunarea colectivului într-o formaţie convenabilă comunicării rezultatului.

În funcţie de obiectivul urmărit, jocul de mişcare poate fi folosit cu succes în aproape toate momentele lecţiei, excepţie făcând cel destinat influenţării selective a aparatului locomotor.

La clasele I - III prezenţa şi rolul jocurilor în fiecare lecţie este de necontestat, contribuind la realizarea obiectivelor instructiv-educative urmărite. În cadrul diferitelor momente unele obiective se pot realiza prin jocuri de mişcare, care contribuie şi la dinamizarea activităţii. Astfel captarea atenţiei pentru lecţie se poate realiza mai activ şi mai eficient printr-un joc de mişcare.

Pregătirea organismului pentru efort se poate obţine de asemenea prin jocuri de mişcare care solicită dinamic organismul. Jocurile de mişcare oferă o gamă largă de posibilităţi pentru consolidarea şi aplicarea în condiţii variate a priceperilor şi deprinderilor învăţate, pentru dezvoltarea calităţilor motrice în opinia specialiştilor.

3D_HONEY- MIEREA DE ALBINE DE LA STUP LA IMPRIMARE 3D

Prof. înv. Primar TANASACIUC Valentina-Luminița
Școala Gimnazială nr. 28 Galați

Proiectul s-a dorit a fi unul complex prin care să se organizeze activități STEAM tocmai pentru a stârni curiozitatea științifică a școlarilor. Complexitatea proiectului s-a datorat atât ariilor curiculare în care se înscriu activitățile (științe ale naturii, artă, tehnologii și informatică, om și societate), cât și a partenerilor implicați, fiecare fiind specializat pe un anumit domeniu de ativitate. Copiii au desfășurat experimente științifice și activități practice care includ activități de robotică, activități referitoare la alcătuirea unei alimentații echilibrate și chiar activități privind reconstituirea unor tradiții specifice regiunii în care este amplasat orașul Galați, totul plecând de la stupul de albine.

De altfel, proiectul și-a propus să aducă în prim plan, atât stupul de albine din mediul natural, dar și imprimarea 3D a acestuia, procedeul modern care permite transformarea viitorului într-un mediu sustenabil și personalizat individual.

Originalitatea proiectului a constat, în primul rând, în varietatea tipurilor de actvități propuse, dar și a numărului mare de parteneri implicați în organizarea și susținerea activităților proiectului. Acestea din urmă s-au axat pe ”learning by doing”, astfel că toți beneficiarii direcți au avut contact nemijlocit și au experimentat ei înșiși. Odată ce copiilor li s-a stârnit curiozitatea științifică să cerceteze natura asemeni specialiștilor, ei au devenit imposibil de oprit. Cele mai semnificative au fost experiențele de învățare când copiii au facut și au observat ei înșiși, mentorul fiind doar un facilitator în descoperire. Când medicul mentor le-a explicat care sunt beneficiile consumului zilnic a două linguriță de miere de albine, a polenului, propolisului sau lăptișorului de matcă sau când apicultorul le-a explicat în mediul natural cât de bine organizate sunt albinele și cât de mult muncesc acestea pentru construcția fagurelui de miere, care datorită formei sale de hexagon se demostrează a fi foarte rezistent, elevii au conștientizat și interiorizat anumite concepte științifice mai greu de înțeles. Prin participarea la acest proiect, copiii și-au explicat de ce mierea își schimbă calitățile prin contactul acesteia cu temperaturile ridicate sau de ce pesticidele afectează în mod iremediabil viața albinelor.

Proiectul 3D_Honey a vizat dezvoltarea competențelor științifico-tehnice ale elevilor prin derularea de activități experimentale interactive legate de stupul de albine

Printre obiectivele educaționale ale activităţii și competențele de dezvoltat elevilor s-au urmărit :

- stimularea implicării voluntare a copiilor în activităţi STEAM;
- promovarea şi valorizarea potenţialului creativ individual şi de grup;
- stimularea și încurajarea elevilor de a se implica de mici în dezvoltarea de proiecte cercetare științifică, proiecte tehnice și proiecte artistice cu perspectiva orientării profesionale și a dezvoltării unor abilități specializate;
- implicare de mici a elevilor în dezvoltarea de proiecte cu impact social.

Activitățile propuse în cadrul proiectului s-au axat pe ”learning by doing” astfel că toți beneficiarii direcți au parte de o experiență de învățare activ-participativă. Au experimentat modelarea în lut sau încondeierea ouălor folosind ceara naturală și chișița, dar au și construit roboței programabili care se pot feri de obstacole sau pot urma un anumit traseu. Ceea ce au făcut în cadrul proiectului, au dus acasă, au povestit părinților, prietenilor și au pus în aplicare ceea ce au învățat. Semnificativ este că 80 % dintre copii și-au creat o rutină în a consuma o linguriță de miere de albine dimineața/seara sau au început să consume limonadă îndulcită cu miere de albine în locul sucurilor acidulate. Un alt impact asupra copiilor a fost formarea unui comportament de consumator responsabil prin participarea la experimentele legate de autenticitatea mierii de albine.

Implicarea copiilor aflați în risc a avut drept scop facilitarea accesului acestora la o educație altfel. Pe de o parte, copiii din mediul rural, dar și cei din medii defavorizate au fost implicați în activitățile proiectului de tipul experimentelor de laborator (cum se face săpunul) sau de tipul atelierului de modelaj în lut sub îndrumarea unui artist plastic consacrat din comunitatea locală. În proiect a fost cuprins și un copil diagnosticat cu TSA. Exemplificativ, dat fiind specificul comportamental al copiilor diagnosticați cu TSA, activitatea de programare a unui robot pentru a face mișcări stânga-dreapta, înainte-înapoi sau activitatea legată de telecomandarea unui albinuțe au creat un context adecvat de învățare.

Pentru realizarea unui astfel de proiect s-a făcut apel la specialiștii din cadrul Universității Dunărea de Jos Galați de la Facultatea de Inginerie și Știința Alimenetelor, de la Faculateatea de Inginerie, de la Facultatea de Automatică, Calculatoare, Inginerie Electrică și Electronică, de la Complexul Muzeal Științele Naturii, de la Europe Direct, de la Centrul Cultural Dunărea de Jos Galați care au devenit mentori pentru beneficiarii direcți ai proiectului. Datorită lor, școlarii au aflat despre meseriile albinelor în cadrul unui stup sau au construit un fagure folosind materiale moderne cum ar fi PLA, au utilizat imprimarea 3D prin folosirea creioanelor 3D, au reprodus în lut o albină sau au asamblat un roboțel programabil cu ajutorul telecomenzii sau a softurilor Arduino care să execute diferite mișcări sau au programat prin comenzi simple un Robo-bee.

Cu siguranță povestea proiectului ”3D_HONEY” nu se va încheia prea curând tocmai datorită valorilor pe care le promovează: inovare și creativitate, implicare activă a elevilor, interdisciplinaritate, motivație intrinsecă. Obiectivele proiectului pot fi atinse și în alte contexte de învățare și cu alte categorii de benficiari. Nevoia de cunoaștere, dar și nevoia de a învăța altfel și altceva sunt două nevoi ce caracterizează generația Z, a școlarilor zilelor noastre care se caracterizează prin autonomie și independență. Valorile pe care le promovează proiectul, respectul pentru natură, dar și pentru comunitate, comportamentul responsabil și asumat sunt cele care fac ca activitățile proiectului să poată fi reluate oricând.

Proiectul a fost finanțat de Fondul Științescu gestionat de Fundația Comunitară Galați.

PROIECT DE LECŢIE

PROFESOR: RĂDUȚOIU-ALBU ANDREEA-DIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ PETROS

DATA: 27.10.2020

CLASA: a V-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: De-a ce mă joc

SUBIECTUL LECŢIEI: ***Vizită...*, Ion Luca Caragiale – timp, spațiu și acțiune**

TIPUL LECŢIEI: de însușire de noi cunoștințe

COMPETENŢE GENERALE:

1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului oral
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.2. Prezentarea orală, pe baza unor repere date de profesor, a unor informații și a unor idei, exprimând opinii, emoții și sentimente prin participarea la discuții pe teme familiare, de interes sau pornind de la texte ascultate/ citite

1.4. Identificarea unor elemente paraverbale și nonverbale, în funcție de situația de comunicare

2.1. Identificarea informațiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale

2.2. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte diverse

2.5. Observarea comportamentelor și a atitudinilor de lectură, identificând aspectele care necesită îmbunătățire

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

- să asocieze diverse imagini cu momente din text;
- să definească acțiunea, timpul și spațiul;
- să definească textul narativ și secvențele narațiunii;
- -să identifice timpul și locul desfășurării acțiunii;
- -să ordoneze ideile principale ale textului ținând cont de cronologia evenimentelor;
- -să asocieze ideile principale cu secvențele narațiunii;

STRATEGII DIDACTICE:

a.Metode şi procedee: conversația euristică, analiza, problematizarea, observația, expunerea, lucrul cu manualul, exercițiul, jocul -mima.

b.Mijloace didactice: fişe de lucru, manual, caiet, laptop/ tabletă/ telefon, platforma google classroom, meet.

c.Forme de organizare: activitate independentă, activitate frontală

d. Resurse umane, de timp: elevii clasei a V-a, 40 de minute

BIBLIOGRAFIE:

Programa pentru clasa a V-a.

Limba și literatura română, manual pentru clasa a V-a, Florentina Sânmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Editura Art, 2017.

Metodica studierii limbii și literaturii române în școală, Constantin Parfene, Editura Polirom.

Didactica limbii și literaturii române, Emanuela Ilie, Ed. Polirom, 2014.

Metodica predării limbii și literaturii române, Marilena Pavelescu, Ed. Corint, 2010.

SCENARIUL DIDACTIC:

Etapa/ Timp alocat	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Metode și procedee**	**Mijloace didactice**	**Evaluare**
1.Moment organizatoric (1 minut)	Se asigură cele necesare pentru desfăşurarea lecţiei (liniştea, prezența, materialele necesare).	Elevii își pregătesc materialele necesare desfășurării orei.			
2.Actualizarea cunoștințelor anterioare (5 minute)	Se realizează prin verificarea temei. Elevii au avut de asociat textul *Vizită...* de Ion Luca Caragiale cu o experiență personală sau cu o altă lectură.	Doi-trei elevi sunt solicitați să citească, pe rând, tema.	Conversația euristică, expunerea	Caietul	Frontală
3.Captarea atenției(2 minute)	Profesorul va partaja ecranul și va afișa imagini pe care elevii le vor asocia cu diferite momente din operă.	Elevii răspund solicitărilor profesorului.	Observația, descoperirea	Ecranul partajat	Frontală
4.Anunțarea subiectului și enumerarea	Se anunță subiectul lecției, apoi se prezintă elevilor obiectivele operaționale (sunt precizate pe pagina de	Elevii ascultă obiectivele, apoi notează în caiete titlul lecției.	Expunerea	Ecranul partajat, caietul	

obiectivelor operaționale (2')	titlu). Se notează pe tablă titlul lecției: ***Vizită...* de Ion Luca Caragiale – timp, spațiu și acțiune.**				
5.Dirijarea învățării (25 minute)	Profesorul va adresa câteva întrebări elevilor pentru a putea identifica locul și timpul acțiunii: -Ex. 1, 2, 3, 4 pag. 49. Pe baza răspunsurilor oferite de elevi, profesorul formulează ideile ce vor fi trecute în caiet de elevi și de profesor pe ecranul partajat. Pornind de la discuțiile anterioare, profesorul definește noțiunile de acțiune, de timp și de spațiu, scriindu-le pe ecranul partajat. Profesorul le cere elevilor să rezolve exercițiul de la Explorare de jos de la pag 49. Aceștia au de ordonat ideile principale ale textului, ținând cont de cronologia evenimentelor. Au la dispoziție 2 minute să se uite peste ele – lucrul individual. Profesorul prezintă textul narativ, secvențele narațiunii, le notează pe ecranul partajat, apoi le cere elevilor să asocieze ideile principale cu secvențele narațiunii. (Ex. 1, pag. 50)	Elevii răspund profesorului, apoi notează în caiete. Elevii ordonează ideile principale, le prezintă, apoi le notează în caiete. Elevii asociază ideile principale cu secvențele narațiunii și le notează în caiete.	Problematizarea, conversația euristică, analiza, observația, expunerea.	Caietul, manualul, ecranul partajat.	Frontală Individuală Frontală
6.Asigurarea feed-back-ului	Se realizează pe tot parcursul lecției, prin aprecieri verbale, vizând participarea elevilor, calitatea exemplelor și a argumentației, claritatea şi corectitudinea exprimării.	Răspunsurile și participarea efectivă a elevilor pe parcursul orei.			
7. Evaluarea formativă (4 ')	Se realizează prin mimă.	2-3 elevi vor mima un moment tensionat al vizitei.	Mima		Individuală

	Profesorul le cere să aleagă un moment tensionat al vizitei și să îl mimeze în fața ecranului.				
8. Tema pentru acasă și explicarea ei (1')	Elevii primesc temă pentru acasă ex. 3 pag. 50.	Elevii notează tema și sunt atenți la indicațiile date.	Exercițiul, lucrul cu manualul, problematizarea.	Caietul	Individuală

Cum învățăm? Cum predăm pentru o educație autentică?

POP ANCA
LICEUL TEHNOLOGIC RUSCOVA

Astăzi, **educația** este și trebuie să fie **centrată pe elev**. Cu alte cuvinte, educația pornește de la nevoile și interesele elevului, iar toate demersurile făcute au ca scop satisfac satisfacerea nevoilor acestuia. Sarcina școlii este de a-l ajuta pe elev să devină persoană autonomă prin valorizarea diferitelor tipuri de învățare care îi motivează pe elevi să învețe, învățare care le activează creativitatea, capacitatea de a descoperi soluții diverse pentru probleme din viața cotidiană.

Învățarea este procesul care determină o schimbare în cunoaștere și comportament. Nu orice schimbare este expresia învățării. Numai schimbările selective, permanente și orientate într-o direcție determinată pot fi considerate schimbări ale învățării. La om învățarea se realizează în familie, în grupurile de prieteni, la școală. Învățarea școlară este foarte importantă deoarece are un caracter sistematic, este condusă de persoane specializate și se face conform unor idealuri și scopuri educative.

Definită ca „modificare a comportamentului unui individ, care are loc prin experienţe repetate, în interacţiunea cu mediul”, ea s-a diversificat direct proporţional cu diversificarea mediilor de învăţare în care se dezvoltă copilul. Învăţarea prin descoperire, învăţarea prin colaborare, învăţarea prin cercetare – pentru a enumera doar câteva tipuri apreciate în contemporaneitate de tot mai mulţi elevi – reflectă accentele diferite puse în acest proces. „Indicatorul general al învăţării este schimbarea. Schimbarea poate însemna învăţare sau neînvăţare, adaptare sau neadaptare. Experienţele pe care se sprijină învăţarea sunt legate de percepţiile şi informaţiile venite din mediu şi de prelucrarea lor de către individ” (Schaub, Zenke, 2001, p.146). În contextul actual, învăţarea socială şi învăţarea în situaţii autentice este preferată; educaţia informală şi cea nonformală „câştigă teren” în faţa celei formale, care rămâne, în multe aspecte, tributară viziunii tradiţionaliste. Totuşi şi aceasta – prezentă preponderent în şcoală – încearcă să ţină pasul cu tendinţele actuale de dezvoltare ale societăţii, prin elemente precum: democratizarea vieţii şcolare, descentralizarea, responsabilizarea pentru activitatea desfăşurată, promovarea metodelor activ-participative în predare – învăţare, introducerea noilor tehnologii în diferite domenii şi activităţi din şcoală etc.

La școală, învățătorul va satisface dorința de afirmare a fiecărui copil în parte, a creșterii stimei de sine (specifică la această vârstă); le va da posibilitatea să se manifeste sau să acționeze în domeniul care îi pasionează și unde sunt talentați. Dacă dorim ca elevii noștri să fie interesați de ceea ce le predăm, trebuie să facem lecția interactivă, să-i implicăm în tot ceea ce predăm. E important să încercăm metoda de învățare prin cooperare de tip Jigsaw, unde elevii lucrează împreună ca o echipă pentru a învăța și a termina o sarcină. Fiecare elev este responsabil pentru partea lui, dar ei trebuie să lucreze ca un grup pentru a-și îndeplini sarcina. Implicând elevii îi mobilizăm și îi facem interesați de conținutul pe care trebuie să-l învețe. nvățarea este cea mai distractivă atunci când nu știi la ce să te aștepți.

Un aspect esențial al învățării școlare este stabilirea unor colaborări între elevi, lucru care se poate realiza prin participarea la activități de grup, de colaborare (atât la nivelul școlii: colaborarea cu colegii sau cu alte cadre didactice, cât și în afara școlii: colaborarea cu comunitatea).

Elementele cheie pentru îmbunătățirea procesului educațional sunt **metodele folosite** în activitatea didactică și **atitudinile cadrelor didactice**.

Metodele active care îi implică activ pe elevi în activitățile pe grupe sau în activitățile care presupun utilizarea tehnologiei (TIC), determină păstrarea unui comportament și a unui mediu disciplinat în sala de clasă. Învățarea bazată pe

proiect, învățarea prin descoperire, prin propria experiență facilitează participarea elevilor, promovând astfel, o atitudine pozitivă în clasă. De asemenea, cadrele didactice trebuie să construiască legături puternice și bazate pe încredere cu copiii, dar și cu părinții acestora, pentru ca mediul școlar să fiu unul pozitiv, lucru care duce la maximizarea oportunităților în învățare.

Cadrele didactice trebuie să creeze **medii de învățare stimulante** care să încurajeze implicarea activă a elevilor. Astfel că, este necesar ca profesorii să le ofere elevilor oportunitatea de a participa la activități practice (spre exemplu: proiectul), oportunitatea de a îmbina educația formală cu cea nonformală sau informală (exemplu: vizite la muzee, etc.), respectiv să încurajeze activitățile de colaborare (spre exemplu: munca în grup).

Predare vs. învățare autentică

Predarea nu este învățare. Acest lucru banal, care poate fi trecut cu vederea și neglijat, este unul de bază pentru orice activitate de instruire și dezvoltare reușită. Deseori trainerii se orientează către conținut și alocă aproximativ 80% din timpul total pregătirii materialelor de curs (suporturi de curs, handout-uri, slide-uri). Învățarea autentică are loc în momentul în care cursantul este implicat activ, dinamic și total, mai puțin atunci când doar audiază o prezentare. De fapt, cursanții sunt cei care trebuie să fie pe scenă în lumina reflectoarelor, să fie proprii stăpâni ai procesului de învățare. „Rolul facilitatorului este să inițieze procesul de învățare și ulterior să se retragă” (John Warren). De multe ori cursanții sunt tratați ca și consumatori de informație, de cunoștințe, de abilități, bombardați cu modele și teorii pe care le uită odată ieșiți din sala de curs, sau nu le folosesc niciodată. Revoluția educațională propune tratarea cursanților în calitate de creatori și stăpâni ai propriului proces de învățare, ai propriului conținut de informație, de cunoștințe și abilități noi. Procentul optim pentru ponderea în cadrul unei experiențe de învățare a activității de predare versus exersării este de 30% – 70%.

De asemenea, profesorii îi pot ajuta pe elevi să învețe cum să-și **autoregleze procesul de învățare** prin oferirea unor oportunități pentru planificarea modului de rezolvare a problemelor, pentru a-și verifica gândirea și a pune întrebări care au ca scop înțelegerea anumitor acțiuni (ex. De ce fac ceea ce fac?), pentru a-și stabili obiective proprii pentru învățare, pentru a-și însuși strategii de învățare și pentru a le folosi pe cele potrivite la momentul potrivit.

Astfel, este extrem de important ca formatorii să creeze contextul, atmosfera, situațiile cele mai potrivite pentru a maximiza efectele trainingului. Mai mult, aplicarea principiilor de învățare accelerată are ca și efecte pozitive scăderea timpului petrecut în sală (chiar la jumatate) și a costurilor de orice natură, creșterea transferului, a satisfacției, motivației și implicării cursantului în munca și în aplicarea noilor cunoștințe.

Este esențial să se pună accent pe **înțelegerea informațiilor** și nu pe memorarea lor. Memorarea duce la uitarea rapidă a informațiilor, lucru pe care nu îl dorim. Înțelegerea, în schimb, determină învățarea de profunzime.

Învățarea trebuie **să faciliteze transferul**. Dacă ceea ce elevii învață șa școală poate fi utilizat în rezolvarea problemelor din lumea reală, cu siguranță, elevii sunt mult mai motivați să învețe.

În concluzie, cadrele didactice trebui **să încurajeze elevii** în învățare. Acest lucru se realizează prin:

- Recunoașterea realizărilor elevilor.
- Ajutarea elevilor în dezvoltarea încrederii în sine.
- Ajutarea elevilor în stabilirea unor obiective realiste în învățare.
- Promovarea cooperării, însă nu a competiției.
- Oferirea unor sarcini noi și provocatoare, care să le stârnească curiozitatea.

Bibliografie :

1. Cuciureanu M. (2014). *Cultura elevilor și învățarea*. Institutul de Științe al Educației, București

2. Donea C. (lipsă an). Comunitățile de practică, învățare prin acțiune și explorare. Disponibil on-line: https://www.todaysoftmag.ro/article/302/comunitatile-de-practica-invatare-prin-actiune-si-explorare.

3. Vosniadou S. (2008). *How children learn*. IBE, Unesco.

4.Raportul TALIS 2013

5.Cultura elevilor și învățarea, Raport Institutul de Științe ale Educației

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Mureșan Diana-Emilia
Școala: Colegiul Național „Petru Rareș”, Beclean

Clasa: a XII-a

Disciplina: Limba şi literatura română

Titlul lecţiei: *Aci sosi pe vremuri*, Ion Pillat

Tipul lecţiei: Însușire de noi cunoștințe

Timp: 1 oră

Competențe generale:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare
2. Comprehensiunea și interpretarea textelor
3. Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare
4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare

Valori și atitudini:

- Cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare
- Abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și argumentelor celorlalți

Competențe specifice:

1.3 Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate

2.1 Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate

2.2 Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate

3.1 Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta

4.1 Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare diverse (scrise sau orale)

Obiective cognitive:

La sfârșitul lecţiei elevii vor fi capabili:

- să analizeze din punct de vedere stilistic poezia
- să indetifice particularitățile compoziționale ale poeziei
- să observe trăsăturile curentului la care se încadrează poezia
- să identifice tema și viziunea despre lume în poezia dată
- să emită judecăți de valoare cu privire la poezie

Obiective afective:

- să integreze noile cunoștințe în sistemul propriu de valori

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode şi procedee: prelegerea, metoda ciorchinelui, conversaţia euristică, discuția frontală, observația dirijată, reflecția personală, lectura

Resurse: capacitățile normale de învățare ale elevilor

Forme de organizare a activităţii: frontală, individuală, în perechi

Materiale și mijloace: tabla, caietele, manualul

Evaluare: observarea sistematică și aprecierea răspunsurilor

Bibliografie:

- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, Editura Minerva, București, 1982
- Manualul de Limba şi Literatura Română, clasa a XII-a, Ed. Corint, București
- Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, Editura Polirom, Bucuresti, 2009

Scenariul Didactic

Evocarea (prelectura):

Înainte de a citi poezia și de a trece la studiul propriu-zis al acesteia, profesoara le va cere elevilor să își imagineze întâlnirea ideală. Folosind metoda ciorchinelui, aceasta va nota pe tablă răspunsurile primite cu privire la locul întâlnirii, momentul zilei, vestimentația celor doi, activitățile desfășurate de aceștia etc.

Realizarea sensului (lecturi succesive):

Odată încheiată etapa de prelectură, profesoara îi va anunța pe elevi că astăzi vor studia poezia *Aci sosi pe vremuri* a poetului Ion Pillat și va nota titlul pe tablă. Aceasta îi va cere unui elev să citească din manual poezia și apoi vor căuta împreună semnificația cuvintelor necunoscute. În urma lecturii, cadrul didactic le va solicita elevilor să își exprime starea de spirit indusă de poezie (nostalgie, emoție etc.), justificându-și alegerea. De asemenea, le va cere să identifice în mare care sunt temele poeziei (trecerea timpului, iubirea) și vor stabili că aceasta este oganizată pe două coordonate temporale: trecut-prezent, corespunzătoare celor două povești de iubire, desfășurate în același cadru, sugestie a ciclicității vieții, iubirii. În continuare, profesoara le va cere elevilor să identifice asemănările și deosebirile dintre cele două cupluri. În aceste sens, le va propune copiilor să lucreze în perechi. Un elev va observa trăsăturile primei întâlniri, iar colegul de bancă va căuta corespondentele acesteia în ceea ce privește a doua întâlnire. După expirarea timpului acordat realizării aceste sarcini, elevii vor prezenta răspunsurile, iar profesoara le va nota pe tablă. Printre răspunsuri ar trebui să se regăsească următoarele idei: lumea de altădată e o lume idilică (casa, berlina, crinolina, *Le lac, Sburătorul*, codrul, plopii, luna etc.), apare o dragoste romantică, cu plimbări sub clar de lună, îndrăgostiții trăind sentimentul că, prin iubire, devin eterni („Dar ei, in clipa asta, simţeau c-o sa ramana…”), iar în prezent berlina este înlocuită de trăsură, crinolina de “pasul subțire”, starea romantică de îndrăgostit e percepută altfel („prea naiv”, simbolist), alți poeți etc. Totodată, clopotul însoțește cu sunetul său cele două

poveşti de dragoste, sugerând repetabilitatea existenţei umane, dar și barza, simbol al fidelității, devoțiunii, după cum afirmă Jean Chevalier: „pasăre de bun augur, simbol de pietate filială”.

Reflecția (postlectura):

La finalul lecției, profesoara va sintetiza informațiile acumulate pe parcursul orei. De asemenea, va face referire la tema trecerii timpului și modalitatea prin care aceasta este redată în text. În încheiere le va citi elevilor ceea ce criticul George Călinescu afirma despre această poezie: „Capodopera lui Ion Pillat este însă *Aci sosi pe vremuri,* graţioasă, mișcătoare şi indivizibilă paralelă între două veacuri, înscenare care încântă ochii şi, în acelaşi timp, simbolizare a uniformităţii în devenire”.

Extensia:

Elevii vor primi ca temă de casă să continue în minimun 10 rânduri următoarea afirmație: „Această poezie îmi aduce aminte de ...”. Profesoara le va menționa faptul că pot face referire atât la întâlnirile dintre cupluri, cât și la spațiul rural, bunici etc.

THREAT OF OBESITY IN CHILDREN - CAUSES, EFFECTS AND METHODS TO COMBAT IT

Lector univ. dr. Ilioni Cristian
Universitatea din Petrosani

INTRODUCTION

Obesity is an exaggerated increase in body weight (over 25% of normal weight), caused by the accumulation of a large amount of fat in the subcutaneous tissue and around the viscera. It can be exogenous, when it is determined by an excessive or endogenous diet, when it appears as a result of disorders of the endocrine glands or of the nerve centers in the hypothalamus. It is a risk factor in diabetes, cardiovascular disease and arteriosclerosis.

Obesity is a medical condition of nutrition and metabolism (exchange of materials) in which body fat accumulates in excess, so it can have an adverse, negative effect on health, leading to reduced life expectancy and / or health problems. People are considered obese when the body mass index (BMI), a quantity obtained by dividing a person's weight, expressed in kilograms, by the square of that person's height, expressed in meters, is greater than 30 kg / m2.

EFFECTS

Obesity increases the risk of various diseases, especially heart disease, type 2 diabetes, obstructive sleep apnea, certain types of cancer, osteoarthritis and asthma. In most cases, obesity is caused by a combination of excessive calorie intake, lack of physical activity and a genetic predisposition, although in some situations the main causes are genes, endocrine disorders, medication or mental illness. There is little evidence to support the view that some obese people eat little, but gain weight due to slow metabolism; On average, obese people consume more energy than weak ones, given the energy needed to support a high weight.

METHODS TO COMBAT OBESITY

Diet and physical activity are the main aids in the treatment of obesity. The quality of the diet can be improved by reducing the consumption of caloric foods, such as those rich in fats and sugars, and increasing the consumption of dietary fiber. Anti-obesity medications can be taken to decrease appetite or block fat accumulation, along with a proper diet. If diet, physical activity and medication are not effective, a gastric balloon can be used for weight loss, or surgery to reduce the volume of the stomach and / or the length of the intestines, thus leading to a faster onset of satiety. and a reduced ability to absorb nutrients from the diet.

Obesity is one of the leading causes of preventable death worldwide, with a growing prevalence in adults and children, and authorities consider it to be one of the worst public health problems of the 21st century. lea. [12] In much of the modern world, obesity is stigmatized (especially in the West), although it has been perceived as a symbol of wealth and fertility throughout history, and this is still true in some parts of the world. Since 2013, the American Medical Association has classified obesity as a disease.

CONCLUSION

In conclusion, although obesity is recognized as a disease and as a health risk factor, its prevention still remains a difficult goal to achieve. Establishing prevention strategies aimed at combating sedentary lifestyles and overeating, raising awareness of the risks of weight gain will help improve the health of the population, increase the quality of life of patients

and reduce costs for health care. Obesity is among the top ten preventable causes of mortality, being one of the most visible but neglected public health problems.

BIBLIOGRAPHY

1. **Arion C, Dragomir D, Popescu V.**, Obezitatea la sugar, copil şi adolescent, Editura Medicală Bucureşti, 1983.
2. **Graur Mariana şi colab.**, Ghid pentru alimentaţia sănătoasă, Editura Performantica, Iaşi, 2006.
3. **Muntean RA.**, Obezitatea primară la copil – definitie, epidemiologie, etiopatogenie, metode de evaluare, Revista Română de Pediatrie, Vol.LIV Nr.3, 2005
4. **Văleanu C, Tătar S, Nanulescu M, Leucuta A, Ichim G.**, Prevalence of obesity and overweight among school children in Cluj Napoca, Acta Endocrinologica, Vol. V, No.2, 2009
5. www. comunitate-sănătoasă.ms.ro.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Ilioni Anca Cristina
Liceul Tehnologic „Dimitrie Leonida” Petroşani

CLASA: a XII-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Romanul postbelic

TITLUL LECŢIEI: *Morometii* de Marin Preda-Scene semnificative pentru ilustrarea temei romanului

TIPUL LECŢIEI: mixtă

DURATA: 50 min.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1- să interpreteze secvențele-cheie ale primului volum;

O2- să surprindă reperele esențiale ale evoluției familiei, asa cum apar în primul volum al romanului;

O3- să observe conflictele din sânul familiei și imaginea finală a acesteia;

O4- sa evidențieze trăsături de caracter ale lui Ilie Moromete.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode şi procedee: lectura, conversaţia, explicaţia, expunerea, învăţarea prin descoperire

Mijloace didactice: fişe de lucru, caietul, tabla

Forme de organizare: frontală, individuală

Evaluare: aprecieri verbale, observare sistematică

BIBLIOGRAFIE:

Costache, Adrian, Ioniţă, Florin, Lascăr, M. N., Săvoiu, Adrian, *Limba şi literatura română. Manual pentru clasa a XI-a*, Grup Editorial ART;

Banaduc, Ioana, *Ghid de practică pedagogică*, Editura Mirton, Timişoara, 2006;

Goia, Vistian, *Didactica limbii şi literaturii române în gimnaziu şi liceu*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002;

Parfene, Constantin, *Literatura în şcoală*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1977;

Preda, Marin, *Morometii*, Editura Albatros, Bucuresti, 1987.

Scenariul didactic

Momentele lecţiei	**Ob. op.**	**Timp**	**Conţinutul lecţiei**	**Metode şi procedee**	**Mijloace**	**Forma de organizare**	**Evaluare**
1.**Moment organizatoric**		2	Se notează absenţele. Elevii îşi pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei.	Conversația			
2.Captarea atenției		**3**	Profesorul supune atenției elevilor un fragment dintr-un interviu al lui Marin Preda (Anexă). Au loc discuții, identificându-se tema lecției care urmează.	Conversația Explicația	Fișa	Frontală Individuală	
3.**Anunţarea titlului şi a obiectivelor operaţionale**		2	Profesorul notează titlul lecţiei pe tablă şi anunţă obiectivele operaţionale.	Conversația Explicația		Frontală	
4.**Actualizarea cunoştinţelor şi verificarea temei**		10	Se vor actualiza cunoștințele elevilor privitoare la: tipologia romanului, temele romanului, indicii spațio-temporali, relația incipit-final, perspectiva narativă, structura romanului. Se verifică tema.	Conversația Explicația	Caietul	Frontală Individuală	Aprecieri verbale

5. **Dirijarea învățării**	O1 O2 O3 O4	25	Profesorul le cere elevilor să indice scenele reprezentative ale fiecărui volum, urmând să analizeze împreună câteva secvențe narative simbolice pentru tema destrămării familiei și a dramei individului, în primul volum. Elevii vor primi fișe cu citate si întrebări pe marginea acestora (anexe). Elevii vor citi fiecare scenă și vor nota răspunsurile, care vor fi discutate împreuna cu profesorul. Se vor sintetiza informațiile esențiale și vor fi notate pe tablă și în caiete. Se identifică și conflictele din sânul familiei Moromete. Se observă trăsăturile lui Ilie Moromete. Se notează în caiete.	Conversația Explicația Invățarea prin descoperire Conversația Explicația	Fișe de lucru Tabla Caietul	Frontală Individuală Individuală	Observare sistematică Aprecieri verbale
6. **Asigurarea feedbackului**		5	Se face pe tot parcursul orei, prin conexiune inversă și prin concluziile finale asupra scenelor care ilustrează viața țăranului român în raport cu istoria.	Conversația Explicația		Frontală Individuală	Apreciei verbale
7.**Asigurarea retenției și a transferului**		3	Temă: Realizați un eseu, de minimum două pagini, în care să evidențiați particularitățile romanului *Morometii* de Marin Preda. Veți urmări: încadrarea textului narativ într-un curent literar; evidențierea temei; analiza a două elemente de structură și/sau de limbaj semnificative pentru roman.	Explicația		Frontală	

Metode activ-participative - metoda pălăriilor gânditoare

FÎLFĂNESCU CONSTANTIN-DANIEL
Școala Gimnazială Liviu Rebreanu Mioveni

Metodele interactive sunt acele metode care promovează învățarea interactivă; ele presupun intensificarea interacțiunilor și interrelațiilor în cadrul grupului de elevi, prin încurajarea schimburilor de idei, cunoștințe, experiențe, confruntarea de opinii și argumente în vederea construcției unor cunoștințe noi și rezolvării de probleme.

Ele permit cadrului didactic să creeze situații de învățare centrate pe disponibilitatea elevilor de a coopera și colabora pentru a-și împărtăși reciproc idei, puncte de vedere, experiențe și pentru rezolvarea unor conflicte socio-cognitive.

Copiii înţeleg şi observă că implicarea lor este diferită, dar, încurajaţi, îşi vor cultiva dorinţa de a se implica în rezolvarea sarcinilor de grup. Grupul înţelege prin exerciţiu să nu-şi marginalizeze partenerii de grup, să aibă răbdare cu ei, exersându-şi toleranţa reciproc.

Aplicarea metodelor solicită timp, diversitate de idei, angajare în acţiune, descoperirea
unor noi valori, responsabilitate didactică, încredere în ceea ce s-a scris şi în capacitatea personală de a la aplica creator pentru eficientizarea procesului instructiv- educativ.

Dacă sarcina de învăţare este clară, concisă, rezolvarea va fi rapidă, eficientă prin implicarea întregului grup, care, în astfel de situaţii, îşi coordonează acţiunile, se ajută reciproc, se încurajează, negociază soluţiile individuale. Metodele ajută copiii să-şi formeze personalitatea, sa se cunoască, să-şi descopere stilul propriu de gândire şi acţiune, să şi-l modeleze.

Specific metodelor interactive de grup este faptul că ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente. Acest tip de interactivitate determină identificarea subiectului cu situaţia de învăţare în care acesta este antrenat , ceea ce duce la transformarea elevului în stăpânul propriei transformări şi formări.

Pălăriile gânditoare

Am aplicat această metodă la clasa a IV-a, având ca subiect lecția „Moș Ion Roată și Vodă Cuza″ după Ion Creangă, tipul lecției: consolidare de cunoștințe. Această metodă stimulează creativitatea, cerându-le elevilor să interpreteze diferite roluri în funcție de semnificația pălăriei pe care poartă.

Pe catedră am șase pălării de culori diferite.

Etape de organizare:

Am împărțit clasa în șase grupe. Voi distribui câte o pălărie gânditoare și o fișă de lucru specifică pălăriei primite.

Fiecare pălărie reprezintă un mod de gândire, oferind o privire asupra informațiilor, sentimentelor, judecăților, atitudini pozitive, creativității, controlului.

Această activitate s-a desfășurat sub forma unui concurs cu premii surpriză.

Toate echipele rezolvă fișele primite. Elevii cooperează, analizează și identifică rolul care i se potrivește cel mai bine.

Pălăria albă: Informează!

Care era supărarea lui Moș Ion Roată?

Pălăria roșie: Spune ce simți!

Este bine să spunem de fiecare dată ceea ce gândim?

Pălăria neagră: Aspecte negative

Ce părere ai despre comportamentul boierului?

Pălăria galbenă: Aspecte pozitive

Credeți că Moș Ion Roată l-a iertat pe boier? De ce?

Pălăria albastră: Clarifică!

Cum ,,i-a spălat″ domnitorul Cuza Vodă rușinea lui Moș Ion Roată?

Pălăria verde: Generează idei noi

Imaginează-ți că ai fi domnitorul Cuza Vodă. Ce ai face tu în locul lui?

Pentru elevi această metodă reprezintă o provocare şi determină o întrecere în a demonstra asimilarea corectă şi completă a cunoştinţelor.

La final, cadrul didactic apreciază activitatea elevilor care şi-au rezolvat sarcinile, aceștia fiind recompensați cu premii surpriză.

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar: Fîlfănescu Iuliana
Școala Gimnazială "Liviu Rebreanu" Mioveni

Clasa: a II-a A

Disciplina: Arte vizuale și abilități practice (AVAP)

Subiectul lecției: Acadele de Halloween

Tipul lecţiei: consolidare de priceperi și deprinderi

Scopul lecţiei: consolidarea priceperilor și deprinderilor de decupare după contur, lipire, ansamblare.

Obiective operaţionale:

O1: să identifice materialele necesare pentru executarea acadelelor

O2: să precizeze etapele de lucru pentru obținerea materialului final

O3: să decupeze corect imaginile (fantomă, dovleac, liliac)

O4: să lipească corect imaginile decupate

Strategia didactică:

Metode şi procedee:

***** explicaţia, conversaţia, demonstrația, observația

Mijloace didactice:

***** șabloane, lipici, foarfecă, scobitori, videofilme

Forme de organizare:

***** frontal, individual

Durata: 50 minute

Nr. crt.	Secvenţele lecţiei	Conţinutul instructiv - educativ	Strategia didactică			Evaluare
			Metode şi procedee	Material didactic	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric**	* Pregătirea materialelor necesare activităţii; *Realizarea climatului optim pentru buna desfăşurare a activităţii.	conversaţia		frontal	
2.	**Captarea atenţiei**	Voi purta o scurtă conversație cu elevii despre Halloween, pentru a afla părerea lor despre această „sărbătoare”.				
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	* Îi voi anunța pe elevi că în această oră vor realiza niște „acadele” de Halloween, ce vor avea formă de fantome.	conversaţia		frontal	

		De asemenea, voi prezenta obiectivele lecției în termeni accesbili elevilor.				
4.	**Dirijarea învățării**	Prezint elevilor „acadelele-model”, cu scopul de a motiva dorința elevilor de a le confecționa. Solicit analizarea materialelor de lucru folosite în realizarea lucrării. Lucrările model vor rămâne în câmpul vizual al elevilor pe tot parcursul orei. Voi explica și voi executa pe rând fiecare etapă care va trebui parcursă pentru obținerea materialului final. Realizez corespondența între explicații și etapele de lucru care trebuie parcurse. Observând lucrarea model, stabilesc împreună cu elevii standardele pe care trebuie să le îndeplinească lucrările lor. Insist asupra folosirii corecte a tehncilor de lucru (decupare,lipire).	conversația		frontal	
5.	**Obținerea performanței**	Exerciții pentru încălzirea mâinilor. Voi atenționa elevii cu privire la mânuirea adecvată a instrumentelor (foarfece) și a materialelor de lucru. Voi coordona munca elevilor, voi interveni cu explicații, încurajări și susținere acolo unde este cazul. Voi acorda o mare atenție respectării etapelor de lucru și corectitudinii acestora, manipulării corecte a materialelor și a instrumentelor de lucru.	explicația		frontal	
6.	**Încheierea activităţii**	* Analizez lucrările și fac aprecieri. Sunt urmărite aspectele pozitive, creativitatea și îndemânarea elevilor. Voi oferi criterii de analiză privind obținerea efectelor estetice dorite: - corectitudinea aplicării tehnicilor de lucru (decuparea corectă după contur, lipirea îngrijită, asamblarea corectă) - acuratețea lucrării	conversaţia		frontal	

Lucrarea finală:



CONFERINȚA MULTIDISCIPLINARĂ INTERNAȚIONALĂ “CREATIVITATE ȘI PASIUNE ÎN ACTUL EDUCAȚIONAL “ DEZVOLTAREA LIMBAJULUI MATEMATIC LA PRESCOLARI

GRIGORE MOCĂNIȚĂ GETA
GPP PRICHINDEL AMARA

Cunoaşterea şi interpretarea conceptelor matematice încă de la primul contact al copilului cu ele, asigură caracterul ştiinţific al învăţării matematicii şi totodată unitatea lui în sensul că se introduce de la început gândirea matematica modernă care apoi se dezvolt treptat pe tot parcursul şcolarităţii . Una din dificultăţile majore ale invitării matematicii in şcoala primara este legata in mod considerabil de dezvoltarea limbajului matematic care este strâns legat de construirea conceptelor matematice având exemple de sprijin in activitatea şi experienţa de viaţa a copiilor . Multe exemple din viaţa pot constitui modele pentru introducerea relaţiilor de ordin ca de exemplu : cel mai greu obiect , primul la şcoala , cel mai mare obiect , expresii lingvistice legate de orientarea spaţiala a elevilor : sus , jos , la dreapta, la stânga şi altele .

Preşcolarii îşi dezvoltă limbajul progresiv şi încep să înţeleagă treptat ideile matematice reliefate în expresiile lingvistice. In mod progresiv însuşirea expresiilor lingvistice se face în procesul manipulării obiectelor unde copiii îşi pot da seama şi înţelege că o singură idee matematică poate fi exprimată în diferite forme ca de exemplu : “adună pe 2 cu 4” , “2 şi cu 4” , “2 adăugat lui 4”. Aceste modele lingvistice sunt exprimate prin modele matematice: “2+4”. Copilul nu poate percepe forma simbolică 2+4 daca ea nu este legată de anumite expresii lingvistice care interiorizează la început o acţiune .

Dificultăţile legate de însuşirea limbajului matematic sunt în mod substanţial amplificate de lipsa unei corespondente între limbajul matematic scris şi vorbit. Acelaşi grup de simboluri matematice pot fi exprimate oral în mai multe moduri. De aceea exprimarea unor idei matematice trebuie însoţită de numeroase exemple aplicative traduse prin expresii lingvistice. De cele mai multe ori lipsa înţelegerii expresiilor lingvistice conduc elevii la reproducerea mecanică a unor concepte matematice scrise , aceştia nefiind in stare sa vizualizeze situaţiile reprezentate in enunţul problemei să selecteze operaţiile adecvate conţinutului problemei, să înţeleagă semnificaţia matematică a cuvintelor cheie . Educatorul trebuie sa exploreze posibilităţile limbii române de a oferi vocabular adecvat expresiilor matematice. Dezvoltând vocabularul matematic al preşcolarilor,educatorul insuflă dorinţa acestora de a desfăşura activităţi structurale, investigaţii si deducţii care să uşureze înţelegerea lor. Logica şi independenţa micului şcolar în gândire se dezvoltă în strânsă interdependenţă cu dezvoltarea posibilităţilor de exprimare orală a regulilor, a operaţiilor si a proprietăţii cu numere .

Dezvoltarea limbajului este strâns legată de dezvoltarea gândirii matematice a copiilor şi de înţelegerea simbolurilor matematice . În activităţile matematice ale copiilor atât conceptele cât şi structurile matematice trebuiesc bine gândite . Capacitatea elevilor de a înţelege si aplica matematica are la bază interacţiunea continuă dintre simbol–gândire–limbaj. Pregătirea matematica a copiilor preşcolari pentru şcoală se asigură în perfecţionarea relaţiei de continuitate între cele doua trepte de învăţământ “sporirea eficienţei învăţământului – spune Valentin Filipescu – nu se poate realiza decât în măsura în care se asigură un flux continuu al legăturilor şi al integrării atât pe verticală, de-a lungul întregii şcolarităţi cât şi pe orizontală, în cadrul fiecărei discipline şi între diferitele discipline studiate precum şi a activităţii instructiv-educativ unitara.

Activitatea pe care o desfăşurăm cu copiii în grădiniţă, duce in mod nemijlocit la formarea şi dezvoltarea deprinderilor şi priceperilor de muncă intelectuală, activitate ce are continuitate şi în viaţa şcolară de mai târziu. Scopul activităţilor cu conţinut matematic desfăşurate în grădiniţă de copii este pregătirea copiilor pentru înţelegerea şi însuşirea

cunoştinţelor matematice din clasa I în sensul dezvoltării unor capacitaţi intelectuale care să le permită elevilor de 6-7 ani perceperea conştientă a numărului ca o însuşire colectivă atribuită mulţimilor de obiecte, înţelegerea procesului de formare a şirului numeric, efectuarea operaţiilor de adunare şi scădere, analiza caracteristicilor formelor geometrice .

În formarea primelor noţiuni matematice, copiii iau cunoştinţă de primele elemente de logică şi de regulile lor de combinare. În contextul vieţii contemporane , ca şi în dezvoltarea ştiinţei matematice, au apărut aspecte noi, care ne obligă să privim într-un alt mod activităţile desfăşurate în cadrul procesului instructiv-educativ pe toate treptele de învăţământ în direcţia însuşirii noţiunilor matematice.

Datele psihologice asupra dezvoltării copilului in perioada preşcolara arata ca înainte de a se forma la copii noţiunea de număr, in dezvoltarea psihicului acestora trebuie sa aibă loc o serie de procese care sa le asigure maturizarea si deci înţelegerea conştientă a conceptului de număr. Astfel J. Piaget subliniază ca “intre 3-7 ani, copiii trebuie sa-si dezvolte capacităţile de cunoaştere in direcţia înţelegerii invariaţiei cantităţii indiferent de poziţia pe care ar ocupa-o in spaţiu elementele care o compun , ca si a ordonării acesteia după mărime.

Copiii îşi însuşesc denumirea numerelor odată cu însuşirea limbajului, dar despre mărimea lor au imagine vaga. Îmi revine sarcina de a-l face pe copil sa înţeleagă numărul ca o generalizare a determinării cantităţii, sa accepte noţiunea de număr ca simbol pentru mulţimile echivalente .

“Pentru a-l face pe copil sa înţeleagă ca ordinea numerelor nu da ordinea denumirii lor, ci este data de mulţimile a căror putere o simbolizează , nu trebuie sa ne rezumam la simplul efort de memorie , ci acest lucru presupune activitate si efort in gândire, cu ajutorul căreia pe baza analizei, a sintezei , a comparaţiei, a abstractizării si generalizării copilul ajunge la desprinderea trasatorilor esenţiale ce caracterizează noţiunea de număr .

In grădiniţa, copilul stabileşte contacte nemijlocite cu grupele de obiecte, le descoperă proprietăţile caracteristice, stabileşte relaţii intre ele, efectuează diverse operaţii din care rezulta noi mulţimi si noi proprietăţi caracteristice. El dobândeşte pregătirea necesara pentru a se putea ridica la însuşirea conceptului de număr natural prin exerciţii de clasificare si ordonare a grupelor de obiecte. Deşi aceste exerciţii se realizează sub forma de joc este bine ca impresia de joc sa o păstreze numai copilul, eu trebuie sa urmăresc obiectivele matematice propuse conducând gândirea copiilor către acestea .

Exerciţiile de formare ale grupelor de obiecte constituie de fapt exerciţii logice de clasificare a obiectelor după un criteriu dat sau stabilit pe baza unor comparaţii. Ele trebuie sa-l conducă pe copil la observarea cu uşurinţă a obiectelor, la sesizarea criteriului după care se face clasificarea, la decizia daca obiectul respectiv pe care-l selecţionează dintr-o grămada, aparţine sau nu grupei pe care o constituie el. In cadrul acestor exerciţii, copiii învaţă să formeze grupe de obiecte după unul sau mai multe criterii

Exerciţiile de comparare a grupelor de obiecte îl ajuta pe copil sa stabilească fără a utiliza numere , relaţia dintre grupele care pot avea “mai multe” elemente decât grupa cu care se compara (“mai puţine” sau “tot atâtea” elemente). Exerciţiile de ordonare a elementelor grupelor ca si cele de ordonare a grupelor , mai întâi după un model dat la grupa mica, apoi după criterii stabilite la grupa mijlocie si in final după mai multe criterii la grupa mare-pregătitoare, conduc la pregătirea copiilor pentru compararea numerelor si pentru înţelegerea şirului crescător si descrescător al numerelor naturale. Copilul este învăţat sa determine cantitatea, indiferent de aşezarea spaţiala a obiectelor, de culoarea sau forma acestora, sa înţeleagă procesul de formare a unui număr nou (prin adăugarea unei unităţi la ultimul număr cunoscut), sa aprecieze valoarea fiecărui număr si locul acestuia in şirul numeric , sa ştie sa compună si sa descompună un număr dat

.BIBLIOGRAFIE

[1]. Magdalena Dumitrana – *Activitaţile matematice în gradiniţă,* Editura Compania, Bucureşti, 2002
[2]. Silvia Dima, Daniela Pâclea – *Jocuri logico-matematice pentru preşcolari şi şcolarii mici*, Editura Coresi, Bucureşti, 1999

EDUCAŢIA ELEVILOR CU ADHD

ÎNV. ŢUŢUIANU IULIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ„C.D. ARICESCU” ,GÂMPULUNG MUSCEL

ADHD reprezintă abrevierea în limba engleză a „Attention Deficit Hyperactivity Disorder” , o tulburare de tip comportamental care apare tot mai frecvent ca diagnostic pentru copii şi adolescenţi. În 1902, medicul englez George Still a prezentat într-o serie de conferinţe susţinute la Royal College of Physicians of London ceea ce este considerat în prezent a fi prima descriere modernă a variatelor simptome care sunt asociate cu ceea ce numim astăzi ADHD.

Această afecţiune prezintă costuri foarte ridicate din punct de vedere personal şi social. Studii asupra nivelului de extindere a cazurilor de diagnoză sau potenţial ADHD au fost realizate în diferite zone geografice şi culturale, în Orientul Mijlociu şi Asia, în Australia, America de Sud, Canada şi Statele Unite, Marea Britanie şi alte ţări europene. Există diferenţe semnificative între procentele obţinute de la un continent la altul, de la o ţară la alta. Dar ceea ce este relevat clar de aceste studii este faptul că ADHD este, în acest moment , un fenomen global, care afectează în procente diferite orice tip de populaţie de elevi.

În România, studiile şi statisticile recente arată o prezenţă îngrijorătoare a violenţei în şcoli, fiind relevant aici să amintim că slaba inhibare a comportamentului agresiv şi hiperactivitatea sunt principalele simptome asociate ADHD. Creşterea violenţei în şcoli, scăderea motivaţiei pentru învăţare, creşterea numărului elevilor cu probleme de adaptare la cultura şcolară şi creştera exponenţială a numărului copiilor diagnosticaţi a avea această disfuncţie, necesită o atenţie sporită a părinţilor şi cadrelor didactice pentru identificarea primelor simptome şi adoptarea unor măsuri adecvate.

Ceea ce este însă deosebit de important deopotrivă pentru părinţi, şcoală şi mass-media este faptul că, pe de o parte, toate studiile întreprinse relevă o tendinţă generală de creştere a numărului de cazuri înregistrate la copiii de vârstă şcolară, fiind evidentă nevoia unor măsuri de prevenţie , ameliorare şi suport multifactorial(şcoală, familie, societate). Pe de altă parte, indiferent de variaţiile procentelor este clar faptul că numărul cazurilor înregistrate în prezent în şcoli reprezintă o reală provocare pentru întreaga societate.

Un prim pas necesar pentru o abordare cu şanse de succes este acceptarea condiţiei deosebite a celor care suferă de acest sindrom şi acordarea unui sprijin constant. Poate părea simplu, dar comportamentul exploziv, posibilele accese de agresivitate, efortul chinuitor de concentrare a atenţiei asupra sarcinilor de lucru şi reacţia deseori impulsivă la frustrărie provocate de eşecuri presupune din partea părinţilor sau cadrelor didactice deopotrivă empatie, răbdare şi o strategie coerentă de suport. Numai medicamentele nu asigură o rezolvare pe termen lung în planul ameliorării performanţelor şcolare sau dezvoltarea comportamentului prosocial.

Experienţa şcolară este deseori o provocare extrem de dificilă pentru elevii cu ADHD. Ei sunt de regulă identificaţi rapid şi etichetaţi ca „elevi problemă”. Slabele performanţe şcolare şi frecventele întreruperi pe care le cauzează în clasă îi pun deseori în conflict cu colegii sau cadrul didactic. Rezultate bune în ameliorarea rezultatelor şcolare şi controlul simptomaticii specifice au fost date de implicarea directă a tuturor factorilor implicaţi în educaţie în susţinerea măsurilor ameliorative şi prin diversificarea ofertei educaţionale.

Cadrele didactice sunt interesate să găsească soluţii eficiente pentru elevii care „creează probleme”(elevii hiperactivi sau cei dezinteresaţi de activităţile şcolare), aspiră ca toţi elevii lor să obţină rezultate şcolare tot mai bune. Copiii hiperactivi au nevoie de o abordare specială în clasă, prin care cadrul didactic poate capta atenţia şi, prin angajarea activă a imaginaţiei şi emoţiilor elevilor, să ofere o alternativă reală pentru rezolvarea problemelor specifice.

Educaţia imaginativă, aşa cum a fost construită de fondatorul acestei teorii, prof. Kieran Egan, constituie această alternativă, verificată în multe contexte de învăţare, culturi şi ţări de pe continente diferite. Educaţia imaginativă (EI) oferă o nouă abordare a educaţiei prin care se ating în mod eficient obiectivele urmărite. Ea realizează acest lucru în principal prin angajarea emoţiilor ţi sentimentelor elevilor şi, totodată, relaţionând imaginaţia lor cu materialul curricular predat.

Educaţia imaginativă este un mod de a preda şi de a învăţa bazat pe angajarea activă a imaginaţiei celor care învaţă. Imaginaţia este abilitatea de a te gândi la ceea ce este posibil, într-o manieră care nu este constrânsă de prezent şi nu este percepută ca venind de la sine. Este abilitatea minţii de a ,, căuta”, oferindu-ne posibilitatea de a trece dincolo de ceea ce am reuşit deja să facem. Fără imaginaţia umană, nicio cultură a lumii nu ar arăta aşa cum arată în prezent şi niciun membru al ei nu ar putea să participe şi să contribuie la dezvoltarea ei.

Lucrul cu un copil hiperactiv sau ADHD reprezintă o provocare dificilă pentru toţi cei care sunt implicaţi în educaţie. Dar nu trebuie să uităm că eforturile, depăşirea frustrărilor inerente, a problemelor şi eşecurilor de zi cu zi, are în final miza unei vieţi în care putem să facem diferenţa între marginalizare şi succes social şi profesional.

BIBLIOGRAFIE:

KIERAN EGAN, ŞTEFAN POPENICI, EDUCAŢIA ELEVILOR HIPERACTIVI ŞI CU DEFICIT DE ATENŢIE, Ghid pentru părinţi şi cadre didactice din învăţământul preuniversitar, Didactica Press, Ediţia 2007, Bucureşti

ANALYSE DU DISCOURS DES MANUELS ROUMAINS DE FLE. LES REPRÉSENTATIONS DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DES LOCUTEURS FRANCOPHONES

Monica Nadia HESPEL
Liceul Tehnologic « Dimitrie Petrescu », Caracal

Une bonne maîtrise d'une langue étrangère suppose avant tout, une bonne connaissance de la société et de la culture du peuple respectif. L'enseignement d'une langue étrangère signifie l'ouverture d'une porte pour voir ce qu'il y a dehors. Ce contact avec l'extérieur nous conduira à un jugement, une comparaison, une compréhension et une meilleure appréciation de la culture étrangère par rapport à la nôtre.

Les auteurs des manuels roumains de FLE manifestent une préoccupation soutenue pour la francophonie et pour l'espace francophone en général, et en particulier pour la culture française. Cela impose un enseignement orienté vers l'interculturel, vers la communication réelle avec le locuteur de langue française. Cette approche pédagogique de la culture rend les apprenants conscients de la nécessité d'avoir une image d'ensemble sur le monde francophone et de connaître le fait que les variétés du français parlées dans les autres pays francophones ne représentent pas un écart à la norme, mais une autre face de la langue française.

L'étude du discours des manuels fait l'objet de plusieurs recherches, dont nous ramenons en discussion celle de C. CONDEI, *Les grandes images du vécu communautaire dans le répertoire communicatif proposé par les manuels roumains de FLE*. Selon cette étude, la communication en classe de FLE est organisée en fonction des voix qui y interviennent. Ainsi nous distinguons trois sujets émetteurs de base qui dominent le discours de la classe de FLE : l'auteur *du manuel*, *l'enseignant* qui anime la voix de l'auteur, et *les auteurs des textes* (non)littéraires.

Le discours de l'auteur du manuel est le plus important, ayant un rôle déterminant à la construction des représentations sur le monde francophone. Nous avons ensuite le discours de l'enseignant. Sa voix sert d'intermédiaire entre la voix de l'auteur du manuel et les apprenants. Il rejoint l'auteur du manuel dans le but de former chez les apprenants une image correcte de la langue française et des cultures francophones. La troisième voix qui culmine le discours de la classe de FLE est celle des auteurs des textes authentiques intégrés dans le manuel qui permet à l'auteur de mettre l'élève en contact direct avec la langue française et la culture francophone.

Née des travaux d'Emile Durkheim, le concept de représentation sociale reçoit son élaboration théorique du psychosociologue Serge Moscovici (1961). La représentation sociale présente une valeur heuristique pour toutes les sciences humaines.

Nous allons considérer la notion de représentation sociale donnée par Henri Boyer, définition qui offre une perspective plus large sur ce que signifie la notion de représentation en parlant d'un pays, ou bien des habitants de ce pays. Dans son étude, *De la compétence ethno-socioculturelle*, H. Boyer associe la notion de *représentation collective*, qu'on appelle fréquemment *mentalités, croyances, valeurs, visions du monde, attitudes, opinions stéréotypes, mythes* à celle d'*imaginaire collectif*. Il voit cet imaginaire collectif comme une échelle dont la base est *l'imaginaire patrimonial*, constitué des représentations les plus stables de la France et des Français (personnages célèbres, grands événements, grandes dates, mots et phrases célèbres, grandes œuvres, grands auteurs). La marche suivante est constituée des *traits d'identité collective* (devises, slogans, produits de consommation, produits culturels populaires, monuments). Il y a ensuite *les représentations du vécu communautaire* (vie, mort, argent, famille, alimentation, corps, nature, etc.) et *les imaginaires instables* (peurs ou désirs du moment, ce qui est à la mode, etc.).

Les stratégies didactiques utilisées par les concepteurs des manuels roumains de FLE, concernent à offrir des informations sur les réalités françaises et francophones et à former chez les apprenants des compétences générales de savoir, savoir-faire, savoir-être, savoir-apprendre et les compétences communicatives langagières : linguistique, lexicale, grammaticale, sémantique, sociolinguistique, pragmatique, fonctionnelle. La conception des manuels vise l'enseignement du français d'une perspective interculturelle. Les manuels roumains de FLE combinent les deux types de culture, la culture littéraire et artistique et la culture vécue au quotidien. La culture suppose des connaissances, pendant que l'interculturel fait appel aux valeurs morales: l'ouverture d'esprit, la solidarité, l'affectivité, le respect d'autrui. Selon Agnesa Fanová, si l'enseignant de FLE réussit à éduquer ses apprenants dans l'esprit de ces valeurs, il peut se considérer comme médiateur interculturel et sa mission est accomplie.

Les concepteurs des manuels roumains de FLE apportent à la connaissance des élèves, les principaux repères sur la France. Il s'agit de fiches signalétiques de la France (situation, forme, superficie), des références géographiques et culturelles (villes, régions, monuments historiques, endroits touristiques, traditions, fêtes, événements culturels), des symboles républicains et des symboles de la France de nos jours, des comportements et des pratiques des Français, mais aussi des institutions de la Francophonie et le statut de la langue française, ainsi que des références géographiques sur d'autres espaces francophones. Les manuels abondent des références culturelles, mais nous y trouvons aussi, des références économiques (transports et technologies de pointe), scientifiques, historiques, voire politiques. Toutes les informations sont accompagnées par des cartes, affiches, dessins et photos colorés, destinés à construire des représentations correctes chez les apprenants roumains. La vie de tous les jours est présentée avec des références à tous les aspects de la vie quotidienne. Les manuels sont exceptionnellement ouverts à tout ce qui signifie vie quotidienne, la vie des jeunes, les voyages, les loisirs, les moyens de transports, les idoles, les métiers actuels. De loin, la représentation la plus fréquente est représentée par Paris avec ses monuments. Certains éléments par leur symbolisme s`avèrent incontournables : la bonne cuisine, la haute couture et les parfums, les voitures de marque, les petits bistrots, les cafés, les grands restaurants, les supermarchés, les technologies de pointe.

Ce qui est banal pour le professeur ne l'est pas pour l'élève adolescent, qui devra acquérir des connaissances de la langue et de la culture étrangère, en progressant graduellement dans la complexité. L'enseignant est un médiateur culturel, vu que tous les manuels s'ouvrent vers les aspects de civilisation et les manuels sont des échantillons de représentations sociales.

Les auteurs des manuels roumains de FLE manifestent une préoccupation soutenue pour une approche pédagogique de la culture et du monde francophone, car la langue française n'est pas la propriété des Français, mais c'est le bien de tous les francophones qui contribuent à sa vitalité. L'apprentissage d'une langue entraine l'acquisition de connaissances sur les locuteurs de cette langue dans le but de comprendre et accepter leurs valeurs et leur mode de vie. Les manuels sont des instruments qui font véhiculer les représentations. En tant qu'éducateur, l'enseignant doit amener l'apprenant à un stade de compréhension et de tolérance envers l'Autre, et voire stimuler sa curiosité.

Du point de vue didactique, les manuels scolaires sont des outils incontournables dans la construction des représentations. N. Auger qui cite A. Drijard (1963) souligne « l'importance [du manuel] dans la constitution de l'image mentale que se forme l'élève du pays dont il étudie la langue ». Les manuels roumains de FLE essaient de présenter le monde de l'*Autre* à travers la notion de stéréotype. Le stéréotype peut être un moyen d'appréhender l'expérience d'autres peuples. Une approche des représentations consiste à aborder le vécu quotidien et la culture en général, à travers cette notion de stéréotype qui incarne les images et les symboles nationaux. Ces corpus scolaires permettent aux apprenants de construire les représentations de l'Autre à travers les descriptions, les images, les textes littéraires et les extraits d'articles

de presse, pris comme miroir de la société française et francophone. M. Byram (1991) insiste sur le fait que la représentation de l'*Autre* est largement due à l'influence des manuels. Le discours des manuels s'inscrit dans un espace particulier de la formation des représentations. Les concepteurs des manuels roumains orientent leur discours sur le patrimoine pour leur transférer une culture que, R. Galisson cité par N. Auger (2007 : 69), appelle «maximaliste» c'est-à-dire «la connaissance d'auteurs (littérature), des créateurs (arts), de dates, de faits, de monuments (histoire) […]». Pour ce qui est de l'énonciateur-enseignant, il va toujours adapter son discours en fonction de son public. De cette façon, l'auteur de manuel a le pouvoir de donner sa représentation sans que le co-énonciateur qui doit apprendre et non critiquer ce qu'on lui enseigne, ait la possibilité de prise de position.

Les représentations que les apprenants construisent sur la France et les Français sont donc influencées par les voix des concepteurs des manuels et des auteurs des textes authentiques, mais aussi par la voix de l'enseignant, les apprenants étant amenés à faire des comparaisons entre la culture française et leur propre culture, à trouver des ressemblances et des différences entre les deux peuples, tout en prenant soin à faire remarquer que respecter les différences comme un moyen d'enrichissement culturel et spirituel signifie manifester son esprit européen.

BIBLIOGRAPHIE :

AUGER Nathalie, *Constructions de l'interculturel dans les manuels de langue*, édité par EME (Éditions Modulaires Européennes), 2007, p. 13-71.

BOYER Henri, *De la compétence ethno-socioculturelle*, in *Le français dans le monde*, nº 272, avril 1995.

COLLES Luc, *Interculturel. Des questions vives pour le temps présent*, collection Discours et Méthodes, EME (Éditions Modulaires européennes), 2007.

CONDEI Cecilia, *Le discours sur le monde de l'Autre dans les manuels de FLE. La construction des représentations collectives*, in C. CONDEI, J-L. DUFAYS, M. LEBRUN *éds, L'interculturel en francophonie. Représentations des apprenants et discours des manuels*, Éditions Modulaires Européennes, Cortil-Wodon, Belgique, 2006, vol. VI, p. 117-130.

WEBOGRAPHIE:

CONDEI Cecilia, *Les grandes images du vécu communautaire dans le répertoire communicatif proposé par les manuels roumains de FLE*, disponible à l'adresse : http://airdf.ouvaton.org/archives/lille-2007/PDF/Condei%20A7.pdf , dernière consultation août 2021.

DIALOG PENTRU EDUCATIE MAI BUNA

Popescu Corina
Gradinita cu Program Prelungit
"Bobocei din Micro 3" Buzau

ĂPTĂMÂNA : 14.06 - 18.06.2021

TEMA ANUALĂ DE STUDIU : „Cum este, a fost și va fi aici pe Pământ?’’

PROIECT TEMATIC :

SUBTEMA/TEMA SĂPTĂMÂNALĂ : „ Vine vara cu mult soare aducând vacanța mare.”

GRUPA: MICĂ – C „ALBINUȚELE”

	TURA I	
Ziua **Data**	**Activități de învățare**	**Observații**
Luni **8.2.** **2021**	**ALA** : Joc liber **ADP :** R/T **Î.D. :** Noutatea zilei : “ Albinuțele la stup!” Servirea mesei – micul dejun Moment de lectură **A.I. :** „Roata anotimpurilor’’(Primăvara și vara) - alcătuită din: **ALA** **A :** „ Primăvara sau vara” –colorare în contur **B :** „Imagini de vara și primăvară ”- citire de imagini **ADE** **DȘ** - (cunoasterea mediului) - „ Când se intamplă?”- Joc didactic **ALA: Joc de mișcare in aer liber:** ”Fugi timp,fugi, că te ajung!” Moment de reflecție. Servirea mesei de pranz.	
	TURA I	
Ziua **Data**	**Activități de învățare**	**Observații**
Marți, **15.06.2021**	**ALA** : Joc liber **ADP :** R/T **Î.D. :** Noutatea zilei : “ Personajul preferat!” Servirea mesei – micul dejun Moment de lectură **A.I. :** „E vremea poveștilor si poeziilor” - alcătuită din: **ALA** **J.R :** „ Personaje din povești” **B :** „Ghici, ghicitoarea mea!”- ghicitori **ADE** **D.L.C.** - (educarea limbajului) - „ Din ce poveste am venit?”- Joc didactic **ALA: Joc de mișcare in aer liber:** ”Cursa personajelor” Moment de reflecție. Servirea mesei de prânz.	

	TURA I	
Ziua **Data**	**Activități de învățare**	**Observații**
Miercuri **16.06.** **2021**	**ALA** : Joc liber **ADP :** R/T **Î.D. :** Noutatea zilei : „Feeria anotimpurilor” Servirea mesei – micul dejun Moment de lectură: **A.I. :** „ Ne întrecem și petrecem”- alcătuită din: **ALA** A: „Gâze, flori, o bucurie!”- semne grafice S : „Album cu gâze în flori”- lectură după imagini **ADE** D.S. (activitate matematică) - „ Rezolvă repede și bine!” **ALA: Joc de mișcare în aer liber:** „Atinge crenguța cu frunze!” Moment de reflecție. Servirea mesei de prânz.	
	TURA I	
Joi **Data**	**Activități de învățare**	**Observații**
Joi **17.06. 2021**	**ALA** : Joc liber **ADP :** R/T **Î.D. :** „Intâmplări hazlii’’ Servirea mesei – micul dejun Moment de lectură **A.I. :** „Vara mult iubită”- alcătuită din: **OPȚIONAL „ SĂ OCROTIM PĂMÂNTUL!’’** **ALA** **S :** „Știati că...”- curiozități **J.M. :** „Meserii și uneltele lor”- lipire **ADE** **DPM** - (educație fizică) – „Sportivii la concurs” (parcurs aplicativ) Joc liniștitor: Plimbarea. **ALA: Joc de mișcare în aer liber/ joc de atenție :** „ Prinde mingea!’’ Moment de reflecție. Servirea mesei de prânz	

Educational Management, Educational Administration and Educational Leadership

Ana Maria Apostolie
Profesor de limba engleză
Școala Gimnazială Găgești, Vrancea

Educational Management: Definition and General Concepts. The concept of management overlaps with other similar terms, leadership and administration. Management is famous and used for instance in Great Britain, Europe as well as Africa, on the other hand, the term administration is preferred in the United States, Canada, and Australia. The concept of leadership is of tremendous interest in most countries in the developed World at the present times. Management refers to the set of actions and tasks in relevance to application of the highest order of organization and effectiveness to use resources within to achieve the objectives of the organization.

Educational management may even be considered a (logy) by itself when it comes to the management of educational organizations[1]. In essence, educational management is all about factual application of management principles in education fields. In the words of Mr. Gerald Ngugi Kimani[2] it is plain as observe that educational administration and management are two applied fields of study. Educational management is an applied field of management. One can therefore deduce that educational management refers to the application of theory and practice of management to the field of education or educational Institutions. Educational administration is a process of acquiring and allocating resources for the achievement of predetermined educational goals.

Functions of Educational Management. The process of educational management consists of five basic functions; a manager uses these functions to achieve educational organization goals and objectives. Most of the authors agreed on the following five functions of the educational management: planning, organization, directing, coordination, controlling, and evaluation. The scope of educational management is related to: development related goals, planning and implementing the programs, administration, solving the problems, professional development, evaluation and its consequences. Educational management has three major field study area, they are:

1. Human resource, through the student, the educational personnel, and the stakeholder and community as an education service user.
2. Learning resource, such as tools through the planning, which will be used as a media or curriculum.
3. Facility and finance resource, as supporting factors which make the education held well.

Management and administration. Sergiovanni et al.[3] firstly defined administration as the process of working with and through others in order to accomplish organizational goals efficiently. Furthermore, they viewed administrators as those who are responsible for accomplishing certain objectives efficiently. Subsequently, Sergiovanni et al. viewed administration as the art and science of getting things done efficiently. Secondly, in terms of educational administration, in the United States, according to Sergiovanni et al., “The governance and administration of education is a good example of the nature and importance of administrative activity in our society” (p. 4). In addition, the educational establishment

[1] Bush T. *Theories of educational leadership and management*. Sage; 2003 Oct 8.

[2] Kimani GN. *Educational Management*. Nairobi: African Virtual University. 2011.

[3] Sergiovanni TJ, Burlingame M, Coombs FD, Thurston PW. *Educational governance and administration*. NJ: Prentice-Hall.1980.

ranks among the largest of public and private enterprises. Thus, educational administrators from all levels, from superintendents to chairpersons, take their roles seriously in order to build quality education.

The job of educational administrators: 1. Critical administrative responsibility areas (goal attainment, maintaining the school's cultural pattern), 2. Critical administrative processes (planning, organizing), and 3. Critical administrative skills. There are seven factors that can be conceptualized in the synthesis of knowledge in educational administration: functions, skills, ethics, structure, operational areas, context, and issues.

Basis for Comparison	Management	Administration
Meaning	An organized way of managing people and things of a business organization is called the Management.	The process of administering an organization by a group of people is known as the Administration.
Authority	Middle and Lower Level	Top level
Role	Executive	Decisive
Area of operation	It works under administration.	It has full control over the activities of the organization.
Applicable to	Profit making organizations, i.e. business organizations.	Government offices, military, clubs, business enterprises, hospitals, religious and educational organizations.
Decides	Who will do the work? And How will it be done?	What should be done? And When is should be done?
Work	Putting plans and policies into actions.	Formulation of plans, framing policies and setting objectives
Focus on	Managing work	Making best possible allocation of limited resources.
Key person	Manager	Administrator
Represents	Employees, who work for remuneration	Owners, who get a return on the capital invested by them.

Educational management and Educational leadership. On their[4] account, leadership is a process of influence leading to the fulfillment the preset targets. It involves motivating and supporting others towards a whole vision for the school, the foundations of which are built on clear personal and professional values. Management is the realization of the policies of the school and the efficient and effective maintenance of the school's current activities. Some say, "Managers manage tasks, but leaders lead people," and "Management is doing things right, but leadership is doing the right things."

Educational Leadership. By definition, is the ability of an accomplished person to influence others to achieve an objective Leadership in its core is about paving a path for person/people to take part for something extraordinary to be realized. The term "effective leadership refers to the ability of successfully integrating and expanding the available resources within the internal and external environment to reach organizational or societal goals". Leadership is a process of influence leading to the achievement of desired purposes. Successful leaders develop a vision for their schools based on personal and professional values. They articulate this vision at every opportunity and influence their staff and other stakeholders to share the vision. The philosophy, structures and activities of the school are geared towards the achievement of this shared vision. Leadership needs at least two central factors, which related inside. They are power and authority, plus the interaction of people in groups. The leader must have a vision and strong character to influence his followers.

Educational leadership is defined as occurring when someone takes the initiative to facilitate the following conditions for implementing change in teaching and learning. They must be making opportunities to allow participants to develop personal understandings and to form social groups to allow for mutual support during the change process. They also must have encouragement to reflect on practice. Brian J. Caldwell says that "*Educational leadership is a wide concept*

[4] Bush T, Glover D. *School leadership: Concepts and evidence*. 2003.

the notion of which is 'building a learning community': bringing up the capacity of teachers and others in the schools of the community to supply that community with the needed teaching programs in with the uttermost quality" [5]. Duignan PA, RJS. Macpherson[6] *stated that the Educational leadership is all about providing by example or otherwise*, sound organizational decision making, so on the pragmatic and holistic view of knowledge growth through feedback enhanced problem-solving, the leader's central task is the provision of educative leadership. That is, as someone concerned with creating, promoting and applying knowledge, a leader must also be an educator. Davies[7] stated that the Leadership is about direction setting and inspiring others to make the journey to a new and improved state for the school. Management is concerned with efficiently operating in the current set of circumstances and planning in the shorter term for the school. Leadership is not the provenance of one individual but a group of people, who provide leadership in the school and, by doing so, provide support and inspiration to others to achieve the best for the children in their care. Leadership is not set in isolation but is set in the context of organizations and the wider society.

Basis for Comparison	Leadership	Management
Definition	Definition Leadership means "the ability of an individual to influence, motivate, and enable others to contribute toward the effectiveness and success of the organizations of which they are members".	Management comprises directing and controlling a group of one or more people or entities for the purpose of coordinating and harmonizing that group towards accomplishing a goal.
Personality Styles	Are often called brilliant and mercurial, with great charisma. Yet, they are also often seen as loners and private people. They are comfortable taking risks, sometimes seemingly wild and crazy risks. Almost all leaders have high levels of imagination.	Tend to be rational, under control problem solvers. They often focus on goals, structures, personnel, and availability of resources. Managers' personalities lean toward persistence, strong will, analysis, and intelligence.
Orientation	People-oriented	Task-oriented
Focus	Leading people	Managing work
Outcomes	Achievements	Results
Approach to tasks	Simply look at problems and devise new, creative solutions. Using their charisma and commitment, they excite, motivate, and focus others to solve problems and excel.	Create strategies, policies, and methods to create teams and ideas that combine to operate smoothly. They empower people by soliciting their views, values, and principles. They believe that this combination reduces inherent risk and generates success
Approach to risk	Risk-taking	Risk-averse
Role in decision making	Facilitative	Involved
Styles	Transformational, Consultative & Participative.	Dictatorial, Authoritative, Transactional, Autocratic, Consultative and Democratic.
Power through	Charisma & Influence	Formal authority & Position
Organization	Leaders have followers	Managers have subordinates

Management encompasses the collection of processes of setting and achieving organizational goals through its functions, such as, forecasting, organization, coordination, training and monitoring-evaluation. Leadership is defined as the capability to influence, to lead and convince others to follow your footsteps, the ability to guide, to display the human side of business as becoming a "teacher". Interest in leadership has shown a great deal of increment in the early years of the twentieth century. Educational administration utilizes the available resources and allocates them appropriately to target the predetermined educational goals.

[5] Johnston C, Caldwell B. Leadership and organisational learning in the quest for world class schools. International Journal of Educational Management. 2001 Apr 1;15(2):94-103.

[6] Duignan PA, Macpherson RJS. Educative Leadership: A;1992.

[7] Davies B, editor. The essentials of school leadership. Paul Chapman Educational Publishing; 2005 Feb 9.

Lesson Plan

Teacher: CenușăMihaela– Alexandrina
Școala Gimnazială Nr 11 – Piatra Neamț

Class:6th

Time: *50 minutes*

Lesson title: ***What's your job?***

Topic: ***jobs and occupations, letters of application***

Skills involved: *reading, listening, speaking,writing*

Materials:*photos, computer, handouts*

Textbook: Textbook: Generation 2000, Colin Granger, Digby Beaumont

The Merry Adventures of Robin Hood by Howard Pyle

Procedures: conversation, describing the images, brainstorming, dialogues;

Types of activities: frontal, individual, pair work, group work;

Aims a) Cognitive aims: - to read about different jobs and their requirements;
- to talk about jobs and their requirements;
- to use the new vocabulary in different contexts;
- towrite an application letter.

b) Affective aims: - to show interest in the topic;
- to make students confident in using their skills;
- to have fun;
- to stimulate students' imagination and creativity.

Anticipated problems:

✓ If she thinks it is necessary, the teacher will offer the students guidance in solving certain tasks;

✓ Some Ss might have problems when working in pairs;

✓ A few among the Ss may be given supplementary explanations in Romanian

Stages	Teacher's Activity	Student's Activity	Interaction	Skills	Time	Purpose
Warm up	T enters the classroom, greets the Ss, and asks them how they are, if there are any Ssabsent.	Ss answer the T's questions	T – Ss Ss - T	-speaking -listening	2'	-to create a relaxed atmosphere for the lesson
Checking the Homework	T asks the Ss to review it quickly to make sure there were no problems with solving it at home. T corrects the mistakes, if any.	Some Ss read their homework. Ss correct the mistakes, if any.	T – Ss Ss - T	-speaking -reading	7'	-to check the homework -to correct the mistakes
Preparation	T writes the title on the blackboard: ***What's my job?*** T gives Ss the handout they have to fill in	Ss open their notebooks and write down the title of the lesson Ss scan the handout to see what kind of information is required	T – Ss Ss – T Ss- Ss	-speaking -reading -writing -speaking -reading -writing	3'	-to present the new topic -to find out more information -to induce the new topic

Writing practice	T asks Ss to fill in with the “personal” details about the 2 characters : Robin Hood and The Sheriff of Nottingham	Ss listen to the T’s and answer carefully, Ss work in pairs and solve the task When they finish they share their thoughts with the rest of the class	T – Ss Ss– T Ss- Ss	-reading -speaking - writing	15’	- to provide context for the next activities; - to familiarise the Ss with real life situations
Consolidation	T asks students to write on the blackboard the most important details T corrects if necessary T gives Ss the layout of an application letter	Ss write down and complete the table with the information they missed Ss listen to the T’s and pay attention to the layout	Ss – T Ss- Ss T – Ss T – Ss Ss – T Ss- Ss	-reading -speaking - writing - listening -reading -speaking - writing - listening	5’ 5’	- to consolidate Ss’ knowledge - to help students when writing an application letter
Speaking	T asks students to choose one of the 2 jobs and to think what would recommend them for that	Ss listen to the T’s Ss answer and give reasons	T – Ss Ss – T Ss- Ss	- speaking - listening	5’	- to help students familiarise with real life situations
Writing practice	T asks Ss to write an application letter to the character they like	Ss listen to the T’s and start writing according to the layout	T – Ss Ss – T Ss- Ss	- reading -speaking - writing	5’	- to consolidate students knowledge

Assigning Homework	T gives the Ss the homework: to write an application letter to the character they like.	Ss write down their homework.	T - Ss	-writing -speaking	5’	-to write down the homework

ANNEX 1. JOB FILE

NAME	
AGE	
PROFESSION	
JOB DESCRIPTION	
HOURS	
SALARY	
QUALIFICATIONS	
TRAINING	

GETTING STARTED	
FOR MORE INFORMATION	

EDUCAREA CAPACITĂȚII DE AUTOEVALUARE LA ELEVI

Prof. înv. primar Argăseală Cristina Emilia
Școala Gimnazială George Emil Palade,Buzău

Formarea capacității de autoevaluare a rezultatelor obținute constituie un obiectiv important al activității școlare și în același timp un mijloc de formare al elevilor.

În ansamblul proceselor de ameliorare a metodelor de notare o importanță desosebită o reprezintă participarea elevilor la acordarea calificativelor. Este foarte important și necesar să formăm la elevi o capacitate de autoevaluare pe baza raportării rezultatelor obținute la obiectivele lecțiilor și la criteriile de apreciere. Practica școlară a demonstrat că participarea elevilor la aprecierea propriilor rezultate școlare are efecte pozitive atât pentru elev cât și pentru cadrul didactic. Învățătorul obține confirmarea aprecierilor sale în opinia elevilor referitoare la rezultatele măsurate, în timp ce elevul este transformat în participant la propria sa formare, dobândește conștiința progreselor obținute și a eforturilor pe care trebuie să le facă pentru a atinge obiectivele urmărite. Astfel autoaprecierea reprezintă expresia unei motivații interioare față de învățătură și devine un mijloc de cultivare a unei atitudini pozitive față de propria activitate.

Autoevaluarea este un mijloc de fomare a elevilor și un rezultat al acțiunii pedagogice. Cadrul didactic trebuie să îi învețe pe elevi să se aprecieze corect și onest și să se ghideze rațional prin intermediul unei evaluări bine realizată și structurată. Valoarea formativă a procesului de evaluare este la un nivel mai scăzut atunci când calificativul este dat de învățător și suportat de elev. Valoarea sporește dacă elevul devine coparticipant în evaluarea rezultatelor obținute. Interiorizarea de către elevi a aprecierilor învățătorului se realizează în măsura în care ei înțeleg criteriile de apreciere după care s-a făcut evaluarea, fapt care îi ajută să înțeleagă semnificația calificativului acordat. Elevul primește odată cu calificativul toate informațiile despre rezultatele muncii sale transmite de învățător. Aceste informații îl solicită și îl implică pe elev în aprecierea rezultatelor și îi oferă o oglindă fidelă a planului cognitiv.

Tehnicile folosite în scopul educării aptitudinii de autoapreciere sunt variate: notarea în colaborare cu alți elevi; autonotarea controlată; notarea reciprocă; metoda de apreciere obiectivă a personalității.

Notarea în colaborare cu alți elevi se realizează cu scopul de a depista lacunele proprii sau pe cele ale colegilor. Acesta este un prim pas spre conștientizarea competențelor în mod independent.

Un alt procedeu îl reprezintă **autonotarea controlată**. În această situație elevul își corectează singur lucrarea după lucrarea model oferită de cadrul didactic și se autoevaluează prin acordarea calificativului. Această evaluare este revăzută și definitivată de învățător prin discutarea erorilor apărute. Un exercițiu util îl constituie autocorectarea sau corectarea reciprocă prin schimb de lucrări efectuate în cadrul evaluării formative. Chiar dacă o parte dintre aceste lucrări nu se notează intotdeauna,este important să se realizeze o delimitare a răspunsurilor corecte de cele nesatisfăcătoare. Elevii sunt puși în situația de a descoperi singuri și de a avea repere clare cu privire la aprecierea performanțelor obținute și pentru perceperea distanței la care se află față de nivelul așteptat. Elevul este solicitat să își stabilească un calificativ care este apoi reevaluat și definitivat de învățător sau în unele situații poate fi stabilit împreună cu colegii. Învățătorul este cel care supraveghează și asigură corectitudinea acestui proces evaluativ.

În cazul **notării reciproce**, aprecierea este făcută de un grup de elevi, stabilit pe o perioadă limitată, sub îndrumarea învățătorului. Elevii se află în situația de a evalua și aprecia performanța colegilor prin reciprocitate într-o situație concretă de evaluare orală sau o evaluare scrisă. Nu este obligatoriu ca acest exercițiu să se finalizeze cu acordarea de calificative.

Este important ca elevii să conștientizeze propriile greșeli, dar și pe cele ale colegilor și să găsească modalitatea de a corecta erorile și de a umple golurile apărute în învățare.

Metoda de **apreciere obiectivă a personalității** reprezintă o modalitate eficientă de autoapreciere dirijată și controlată, însoțită de o pondere a calificativelor acordate de elevi. Această metodă a fost concepută de profesorul și psihologul Gheorghe Zapan. Principiul de bază al acestei metode este că o cunoaștere obiectivă a rezultatelor școlare se poate realiza prin completări reciproce de informații și aprecieri care au fost obținute în urma antrenării colectivului clasei de elevi și confruntării acestora. Întreg colectivul de elevi ai clasei este solicitat să-i aprecieze pe unii elevi asupra nivelului de pregătire. Fiecare va fi pe rând evaluat și evaluator, rolurile schimbându-se pe parcursul acestei metode. Se pun în evidență rezultatele obținute de fiecare elev și prin colaborare se oferă oglinda clasei cu privire la competențele elevilor. Se pun în evidență posibilitățile fiecărui elev în parte, dar și pe cele ale tuturor la un loc.

Prin folosirea și aplicarea la clasă a acestor tehnici se realizează o diminuare a subiectivității în aprecierea celorlalți, dar și în situația de autoapreciere. Se contată o creștere a motivației generale a învățării și o îmbunătățire a relației învățător-elev. În cadrul activităților desfășurate la clasă, învățătorul trebuie să îi învețe pe elevi să știe să se autoaprecieze. Acest lucru se obține prin autocorectarea testelor de progres din cadrul evaluării formative.

Autocorectarea testului de progres de către elev are un impact mult mai puternic decât corectarea lui de către învățător. Efectul formativ imediat pe care îl produce asupra fiecărui elev îl face să conștientizeze propriile erori și îl face să dobândească deprinderi de autocontrol și autoevaluare obiectivă asupra propriilor capacități de învățare.

Capacitatea de autoevaluare a elevilor crește pe măsură ce aceștia se integrează în munca școlară. Este important ca din clasa pregătitoare să prezentăm elevilor criteriile de apreciere pentru activitatea de citire, scriere și calcul aritmetic. Cu cât elevul înțelege mai bine scopul și criteriile de evaluare atitudinea lui va fi una de recunoaștere a aprecierii învățătorului, nu una de interpretare negativă.

Autoevaluarea permite elaborarea unui plan de măsuri ameliorative curente, dar și de viitor, ce asigură o evoluție a activității de predare-învățare-evaluare. Ea vine în sprijinul conștientizării propriei experiențe, a erorilor și lacunelor întâmpinate pe parcurs. Are rolul de a arăta distanța sau apropierea de performanța școlară, sugerând mijloace de autoreglare și remediere a demersului didactic.

Autoevaluarea menține eficiența lecției la o cotă maximă și oferă posibilitatea de a alege cele mai bune metode de predare-învățare-evaluare. Scopul clar este de progres, de autoperfecționare și motivație pentru cunoaștere. Autoevaluarea reflectă atitudinea adoptată față de muncă, învățare și gradul de exigență față de propria persoană.

DASCĂLUL DE AZI ÎN ŞCOALA DE MÂINE

Prof. Căşugăroiu Luiza- Cristina
Şcoala Gimnazială „Nicolae Bălcescu”
Drăgăşani, Jud. Vâlcea

Trăim într-o lume agitată, preocupată de rezultate rapide şi facile. Ritmul vieţii este altul faţă de acum 100 de ani, este unul mult mai rapid.

Omenirea se dezvoltă mai repede decât poate chiar ea suporta. Informaţiile vin peste noi şi nu avem decât două soluţii – acceptare prin adaptare sau respingere, ceea ce ne face incapabili de a trăi viitorul. Pe lângă adaptaţi şi inadaptaţi, există cei care creează viitorul cum spune ALVIN TOFFLER „Cea mai bun***ă*** cale de a prevedea viitorul este de a-l inventa.”

Învăţământul are acest rol de a inventa viitorul, de a forma oamenii care să poată trăi în acord cu provocările timpului. Educaţia va trebui făcută în acord cu ceea ce cere societatea, nu după criterii artificiale.

Se spune că „ un dasc***ă***l bun echivaleaz***ă*** cu un noroc în via***ţă*** ”. De-a lungul timpului părinţii au acreditat ideea că, de felul cum porneşte copilul în ciclul primar, depinde foarte mult formare lui ulterioară.

Se poate spune că cel care asigură succesul în viaţă al elevului din ciclul primar este dascălul. El învaţă copilul să scrie, să citească, să se exprime, să calculeze, îl ajută să cunoască mediul înconjurător, să înţeleagă momentele din istoria poporului român, să observe şi să admire frumuseţile ţării.

Învăţământul românesc are dascăli buni, cu dragoste pentru profesia aleasă. Ei sunt la datorie, ca soldatul în post. Apăsaţi, dar nu încovoiaţi de greutăţile vieţii, ei sunt atenţi la privirile celor din bănci, la ochii lor îndreptaţi cu dragoste spre catedră.

Mileniul în care am păşit este dominat de noile tehnologii multimedia, care facilitează într-un mod uimitor comunicarea între oameni.

La modă sunt mesajele electronice.Tot ce am vrea să aflăm este la vedere – pe internet. Fluxul bogat şi variat de informaţii, reflectând complexitatea lumii în care trăim, se revarsă permanent şi asupra copiilor.

Învăţământul românesc a venit în întâmpinarea dorinţei elevilor de a şti să utilizeze calculatorul. Acest lucru a dus la nevoia de a regândi mijloacele educaţiei în contextul unei societăţi bazate pe beneficiul informaţiei şi al informatizării şi pe stimularea unor demersuri interactive care să conducă la o mai mare eficienţă a învăţării şcolare şi la plasarea elevului în centrul actului educaţional.

Problema esenţială a cadrelor didactice din şcoala de mâine este transpunerea reformei derulate în acest sens, din plan conceptual în plan operaţional, oferind educaţie la nivel european, care să răspundă exigenţelor actuale şi de perspectivă ale societăţii.

Tot corpul profesoral trebuie să contribuie la promovarea politicii privind descentralizarea învăţământului preuniversitar, asigurarea calităţii în educaţie, formarea de resurse umane şi iniţierea de programe cu finanţare externă, informatizării şcolilor şi educaţiei timpurii.

Globalizarea solicită un om deschis spre comunicare, pentru că ea, comunicarea, are un rol esenţial şi fundamental în progresul omenirii.

Modernizarea învăţământului se poate înfăptui în interesul elevului – cetăţean european – prin deschiderea dascălului spre nou, fiind mereu şi firesc în mijlocul provocărilor, fiind oameni ai timpului pe care îl trăim.

Cui îi place profesia de DASCĂL munceşte cu pasiune, manifestă sentimentul noului, se bucură de succesele muncii sale şi se întristează de insuccese. Dragostea faţă de profesie se manifestă prin preocuparea de a se perfecţiona necontenit, de a găsi căi noi de educare a elevilor.

„Fiecare copil pe care îl educ***ă***m este un om pe care îl c**â**ştig***ă***m.”

Lesson aims

Anca – Victoria Pantelimon
Liceul Teologic Elim din Pitesti

Lesson Title/Type: Grammar: Conditional Clauses – review and practice

Lesson Length: 50 minutes

Level: Upper-intermediate

Date: the 30th of May 2017

Main Aim(s):

1. to help the students review and use in a more natural way the conditional structures

Subsidiary Aim(s):

1. to allow the students to ask about anything they have not understood concerning the conditional clauses

Personal Aim(s):

1. to decrease TTT (teacher talking time) and allow the students to speak more

2. to use different methods of error correction when necessary

Assumptions about class:

- Most probably, all of them have already studied the conditional clauses (at least once).
- Some of them are a little bit shy and they might not be willing to answer.

Materials to be used:

- worksheets, students' book, whiteboard, markers

Target language analysis

Language focus

Form: different types of conditional clauses

Anticipated problems with target language:

1. Some students might already know the rules quite well.
2. Some students may find it difficult to make the distinction between the different conditional types.

Possible solutions:

1. create some interesting contexts and topics to talk about
2. give plenty of examples and ask students identify the different moods and tenses

Lesson Plan

Stage/Time	Procedure	Aim	Interaction
Check the homework 4-5 minutes	T names some of the Ss to read out loud the homework. T also involves the others, by asking them whether they agree or disagree, and if they have any other suggestions/ ideas/ opinions.	To make sure all Ss have done their homework and help them correct the mistakes (if any)	T – Ss S – T
Warm-up 8-10 minutes	T gives students the first part of a sentence which each one has to continue on his/ her own (e.g.: “I will be really happy if…”; “If I hadn’t entered this high-school…”). After all the students have finished, they read them aloud and T gives feedback.	To get the Ss’ interest and help them express their opinions	T – Ss S S – T
Translating into English 12-15 minutes	Students work in pairs and they are given a set of sentences which they have to translate from Romanian into English. Each sentence contains a conditional structure. After translating them, students are asked to read them aloud. Feedback is given by their peers and by the teacher.	To help Ss make a correlation between the Romanian conditional forms and the English ones	T – Ss S – S Ss – T
Using the verbs in the correct form 8-10 minutes	Students work individually again and they are given some conditional sentences in which the verbs are in the infinitive. They have to write the respective verbs in the appropriate form. After solving the exercise, they check their answers together with their desk mate and then with the teacher (whole class).	To allow Ss to review and use the three main conditional types.	S S – S Ss – T
Optional activity 4-5 minutes	Ss are given the names of some famous fairy tales/ stories/ novels and they have to build up conditional sentences related to different situations in the	To stir students’ imagination and end the lesson a=in a pleasant way.	T – Ss Ss – T

	respective stories (e.g.: “If Cinderella hadn’t lost her shoe,…”)		
Homework 2-3 minutes	T communicates the homework the students will have to do for their next meeting.	To announce the homework	T – Ss

Continue the following sentences as creatively as possible:

1. I will be the happiest person on earth if….
2. I would enjoy school more if….
3. I would have chosen another school if….

4. If I move to the U.S.A. in the future, ….
5. If I saw a U.F.O., ….
6. If I had had five brothers and sisters, ….

Translate the sentences into English:

1. Dacă mi-ai fi spus ca nu îți era foame, nu aș fi făcut așa multă mâncare.
2. Nu ai fi răcit dacă ți-ai fi luat paltonul.
3. Dacă ar locui la țară, ar planta mulți pomi.
4. Dacă ar veni toată lumea, ar avea loc in mașină?
5. Nu mă va surprinde dacă își va da demisia.
6. Dacă ajungi înainte de ora opt, pregătești tu cafeaua?

Creativitate și pasiune în învățământul preșcolar
Proiect didactic – activitate integrată pe o zi

Prof. înv. preșc. Bogdan Florina Livia
GPP nr. 1 Beiuș

DATA:11.05.2021

GRUPA: Grupa mare D

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când /cum şi de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI: ***Jurnal de PRIMĂVARĂ***

TEMA SĂPTĂMÂNII: ***Întâlnirea cu insectele***

TEMA ACTIVITĂȚII: „**Drumul albinuţei către soare**”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

- ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)
- ***Întâlnirea de dimineaţă***: ”Dacă aș fi o insectă, aș vrea să fiu... ”- dezvoltarea abilităților de comunicare
- **Tranziţii:**

  Cântec: *„Bună dimineața, Soare luminos!”*

  Joc cu text și cânt: *”Albinuța”*

  Joc distractiv: *”Zboară, zboară*!”
- ACTIVITĂŢI LIBER ALESE

ALA I:

- *Limonada cu miere* - **JR**
- *Florile colorate*- **JM** (puzzle prin lipire)
- *Albinuța pricepută*– **Ș** (fișă de lucru)

ALA II: Jocul de mişcare: „*Albinuțele și florile*”.

- ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE)

DLC: Educarea limbajului:

”Albinuța şi soarele” de Nina Stănculescu – povestea educatoarei

DOS:Activitate practică :

„Albina”- decupare, asamblare**,** lipire

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Dezvoltarea capacității de a asculta cu atenție conținutul unui text literar demonstrând înțelegerea acestuia precum și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNATĂȚII ȘI A NUTRIȚIEI
  - Motricitate fină
  - Dezvoltarea senzorio-motorie
  - Dezvoltarea sănătății și igienei personale
- DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ
  - Dezvoltarea expresivității emoționale

- Dezvoltarea abilităților de interacțiune cu copii de vârste apropiate

- CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE
  - Creativitate
  - Persistență
- DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR SCRISULUI ȘI CITITULUI
  - Comunicare receptivă și expresivă
- DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII
  - Cunoașterea și înțelegerea lumii

COMPORTAMENTE VIZATE:

-Demonstrează înțelegerea unui text oral;

-Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;

-Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

-Demonstrează independență în îngrijirea personală

-Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată

-Își exprimă emoțiile prin joc și activități artistice

-Manifestă creativitate în activitățile zilnice

-Persistă în rezolvarea unei sarcini, chiar dacă întâmpină dificultăți

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1- să formuleze propoziții cu noile cuvinte și expresii demonstrând înțelegerea acestora;
- O2-să expună cu ajutorul imaginilor și al întrebărilor principalele momente ale povestirii, exprimându-se corect din punct de vedere gramatical;
- O3- să realizeze albina decupând, asamblând și lipind materiale puse la dispoziţie;
- O4-să se implice în realizarea sarcinilor de la centrele de interes;
- O5-să respecte regulile jocului ”Albinele la flori”.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: observaţia, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, povestirea, exerciţiul, metoda cubului, RAI, tehnica Viselor, turul galeriei.

Resurse materiale: laptop, PPT, cub cu imagini, imagini din poveste, flori, fluturi din hârtie, şorţuri, bonete, miere, lămâi, carafă, linguri, pahare, şerveţele, tavă, reţetă, lipici, antene, ochi mobili, aripi, beţe de frigărui, minge.

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe

DURATA ESTIMATĂ: o zi

BIBLIOGRAFIE: ****, Curriculum pentru educația timpurie, 2019*

****, Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani*

****, Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculum pentru educația timpurie, 2019*

https://www.twinkl.ro/premium

SCENARIUL ZILEI

ADP

Activitatea zilei începe cu **Întâlnirea de dimineaţă**. Copiii vor participa cu dezinvoltură, veseli, încrezători și uniți.

Salutul- Așezați în semicerc, pe covor, copiii se salută reciproc utilizând expresia specifică săptămânii: „Bună dimineaţa, insecte dragi!”.

Prezenţa- se va realiza în fața panoului *Castelul fluturaşilor jucăuşi*. O fetiță va așeza pozele băieților prezenți pe panou iar un băiețel va așeza la panou pozele fetițelor prezente azi la grădiniță. Pozele copiilor absenți vor rămâne în partea de jos, lângă castel.

Calendarul naturii- Consultăm buletinul meteo verbalizând acțiunea: “*Suntem în anotimpul primăvară, luna mai, data 11“,”Ieri a fost duminică, astăzi este luni prima zi a săptămânii, iar mâine va fi marți, a doua zi a săptămânii. Vremea este.....,cerul este.....,soarele.....etc..”.*

Împărtășirea cu ceilalți- Preșcolarii vor vorbi despre importanța insectelor în natură ”***Dacă aș fi o insectă, aș vrea să fiu..***.” - dezvoltarea abilităților de comunicare **(tehnica viselor**-adaptat nivelului de vârstă)

Noutatea zilei- Educatoarea îi introduce pe copii în povestea **”*Albinuţa şi soarele*”** de Nina Stănculescu . Personajele din poveste îi invită pe copii în diferite centre de interes.

ALA

- *Limonada cu miere* - **JR** (copiii vor prepara limonadă în care vor adăuga miere)
- *Florile colorate*- **JM** (puzzle prin lipire)
- *Albinuța pricepută*– **Ș** (fișă de lucru)

ADP

Copiii ies la spălător pentru a spăla mâinile, în timp ce, în sala de grupă, educatoarea reorganizează mobilierul pentru activitatea de grup.

Rutină – *Mânuțele curate fac lucruri minunate!* – deprinderea de a se spăla pe mâini după ce mănâncă/ lucrează/ folosesc toaleta sau înainte de masă

Tranziție: *Bună dimineața, Soare luminos!*

ADE **DLC**-Educatoarea continuă povestea, introducând noi personaje, care oferă copiilor provocări-surpriză.

ADP **Tranziția -***Albinuța*!- joc cu text și cânt- **MM**

ADE **DOS** – **Activitate practică**-Copiii vor realiza cu ajutorul materialelor puse la dispoziţie albina. Ei vor decupa, asambla și vor lipi părțile componente ale albinei pentru a realiza întregul.

ADP **Tranziția**: *Zboară, zboară*!- joc distractiv

ADE **DLC**-Educatoarea prezintă finalul poveștii, insistând pe ideea de curaj, colaborare, încredere în sine și în cei apropiați.

ALA **Jocul de mişcare**- utilizând materialele realizate la centre, copiii se vor putea juca jocul de mișcare: „Albinuțele și florile”

Sequence of tenses-studiu de cercetare

Prof. Bogdan Traian Florin
Colegiul Tehnic ”Ioan Ciordaș”, Beiuș

The category of tense is one of the most important categories within the set of categories belonging to the verb.

The two concepts, time and tense must be kept strictly apart, the former being independent of language and common to all mankind and the latter being the linguistic expression of time relation and varying from language to language. As far as the concept time is concerned we must make the difference between interior time, which, being represented in terms of human emotions, constitutes the subjective perception of a physical time (i.e. time measured by clocks) and public time based on the periodicity of some cosmic events.

The linguistic category of tense is organized in relation to the act of speech which all the events are ordered. The moment of speaking or the present moment, stands for the point versus which the events may be posterior, simultaneous or anterior according to when they take place: before the moment of speech, after it or at the same time with it.

When speaking about tenses, besides the present tense, the past tense and the future tense, we must also take into account the aspect, which is a specific category of the English language and includes two types, i.e. the progressive aspect and the perfective aspect. Most frequently tenses forms in English combine with one of the two aspects or with both.

The fact that the linguistic expression of time differs from language to language, in our case from English to Romanian, leads us to the conclusion that the two languages have different tense systems,

In English the rules of general logic (based on the relations between tense and time) regarding tenses apply in most subordinate clauses while in three types of subordinate clauses, namely the direct object clause, the adverbial clause of time and the adverbial clause of condition, a specific kind of logic is applied, including certain constraints which do not exist in Romanian

In English there are a few more subordinate clauses which, although there is perfect freedom in the utilization of tenses, we may find specific requirements regarding tenses and especially moods. These subordinate clauses are: the subject clause, the attributive clause etc.

The rest of that- subordinate clauses are not affected by the sequence of tenses rules, allowing perfect freedom in the use of tenses and they are called “exceptions” (although we may apply the sequence of tenses, as well). These exception which constitute a peculiarity of the English tense system are the predicative clauses and the prepositional object clause.

The Romanian tense system is characterized by a relatively great laxity, it is true that we have some rules of the sequence of tenses in Romanian, too, but hey are not so rigid as those present in English.

Generally speaking we can say that both in English and in Romanian tense systems the real constrains of the sequence of tenses appear only in those subordinate clauses where we have certain temporal consideration, while the other clauses in relation with other types of relation are free from such restriction.

Comparative approaches between English grammar and Romanian grammar are very useful for English learners. In order to better emphasise the characteristic of the two languages concerning the use of tenses and to underline the difference between them I have drawn a table with the English rules and with the Romanian translation.

After the theoretical approach of the problem of the sequence of tenses which I consider quite interesting and useful for each teacher to be informed about. I have tried to apply this theoretical approach to the classroom practical activity.

Providing the pupils with knowledge about the practical use of the sequence of tenses represents a way in which we prepare them to get linguistic performance.

For giving pupils as many chances as possible for practicing the rules of sequence of tenses we must alter the traditional structure of the lesson according to which verification and teaching the rules represent two distinct parts of the lesson, with the teacher being in the centre of the whole process. The presentation of the rules implies a harmonious blending of verification and teaching, a process involving as many pupils in the lesson as possible, because it is the teacher that represents the centre of the teaching process.. short, edifying, well-chosen tests a more efficient means of global verification of knowledge and a basis for giving pupils marks.

A good teacher must follow the “cognitive- code theory”, that is the inductive presentation of the rules with tasks and activities that will lead to habit formation of features of morphology and syntax- which will lead to fluency and accuracy, that is to communicative, the major goal of teaching the English language.

BIBLIOGRAPHY

Cornilescu, Alexandra- *Direct, Indirect, Free Indirect Speech in Further Studies in English Language and Literature*, Universitatea Bucureşti, 1987.

Duţescu- Coliban, Taina-*Grammatical Categories of English*, Universitatea Bucureşti, 1983.

Gălăţeanu, G. şi Comişel, E.- *Gramatica Limbii Engleze*, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1982.

Leech, Geoffrey- *English Grammar in Usage*, Longman. 1989

Leech, Geoffrey and Svartvik, Jan- A *Communicative Grammar of English*, Longman, 1975.

Ştefănescu, Ioana- *Lectures in English Morphology*, Universitatea Bucureşti, 1978.

TEST DE EVALUARE-AFRICA-ELEMENTE ALE CADRULUI NATURAL

PROF. STÎLPEANU VIRGINIA
LICEUL TEHNOLOGIC „SF. MUCENIC SAVA” BERCA, JUD. BUZĂU

Disciplina: Geografie

Clasa: a VII-a

Unitatea de învăţare: Africa-caracterizare geografică

Competenţe generale:

1. Prezentarea realităţii geografice utilizând mijloace şi limbaje specifice
2. Raportarea realităţii geografice spaţiale şi temporale la reprezentări cartografice
4. Elaborarea unui demers investigativ din perspectiva educaţiei permanente şi pentru viaţa cotidiană

Competenţe specifice:

1.1 Precizarea, în cuvinte proprii, a sensului termenilor geografici identificaţi în contexte diferite

2.1 Localizarea elementelor geografice pe reprezentări cartografice

2.2 Interpretarea fenomenelor şi proceselor geografice pe baza reprezentărilor grafice şi cartografice

2.3 Corelarea elementelor şi fenomenelor geografice date prin raportare la suporturi grafice şi cartografice

4.2 Ierarhizarea unor elemente, fenomene şi procese după caracteristicile lor geografice

4.3 Explicarea relaţiilor între grupuri de elemente, fenomene şi procese ale mediului geografic

Corelaţia competenţe specifice-itemi

CS 1.1-itemii I, II, III, IV, V, VI

CS 2.1 –itemii I, VI

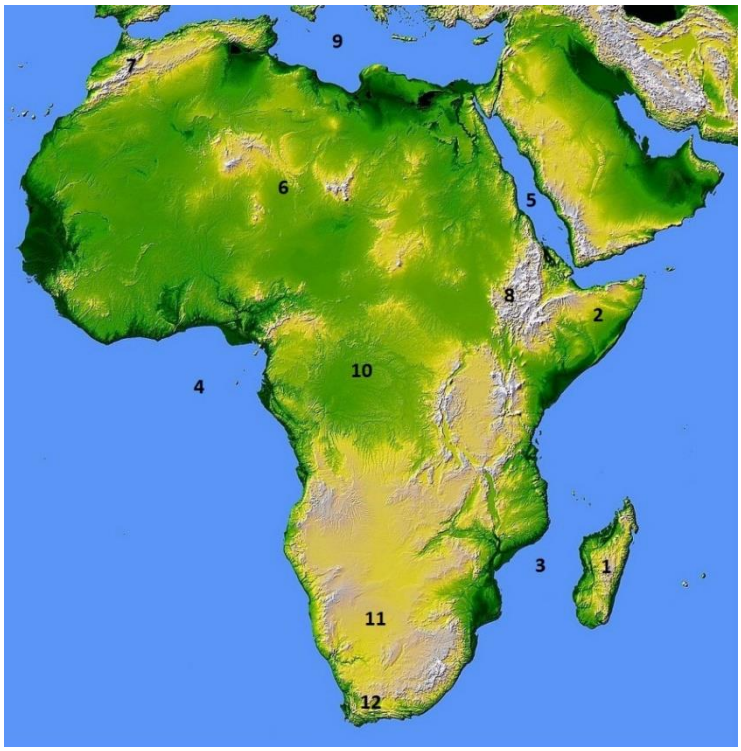
CS 2.2 –itemii II, III, IV, V

CS 2.3 –itemii I, II, III, IV, VI

CS 4.2- itemii VI

CS 4.3 –itemii V, VI

I. Urmăriţi harta de mai jos şi identificaţi elementele marcate prin cifre de la 1 la 12:



Sursa: www.pixabay.com

1. Insula.....
2. Peninsula („Cornul Africii”).....
3. Strâmtoarea.....
4. Golful.....
5. Marea.....
6. Deşertul.....
7. Munţi tineri.....
8. Podiş inalt.....
9. Marea.....
10. Depresiunea.....
11. Deşertul.....
12. Munţi tineri..... **24 de puncte**

II. Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect:

➢ Cel mai lung fluviu din Africa este:

a)Congo(Zair); b)Limpopo; c)Nil; d)Senegal.

2. Pe Ecuator se află Depresiunea:

a)Congo(Zair); b)Kalahari; c)Niger; d)Nil.

3. În deşerturile tropicale (Sahara, Kalahari) bat vânturi numite:

a) alizee; b)musoni; c)vânturi polare; d) vantirile de vest.

4. Cel mai adânc lac african (1435m, fig. nr. 1) este:

a)L. Edward; b)L. Malawi; c) L. Tanganyika; d)L. Turkana.

Fig. nr. 1 Sursa: www.ecomagazin.ro



5. Munţi tineri din sudul Africii:

a) Ahaggar-Tassilli; b)Atlas; c)Capului; d)Scorpiei. **15 puncte**

III. Scrie pe foaia de test informaţia care completează fiecare dintre afirmaţiile următoare:

1. Formele de relief specifice deşerturilor (fig. nr. 2) sunt.....

Fig. nr. 2 www.pinterest.fr



2. Cea mai importanta paralelă care traversează Africa este.....
3. Văile seci specifice deşerturilor se numesc.....
4. Vegetatia din deşert, adaptată la uscăciune, se numeşte vegetaţie.....
5. Arbore specific savanei (fig. nr. 3)..... **12 puncte**

Fig. nr. 3 www.africansafaris.com



IV. Completaţi propoziţiile de mai jos cu informaţia lipsă:

1. Depresiune extinsă din Deşertul Sahara, unde se află şi un lac cu apa dulce (Fig.nr.4):.....

Fig. nr. 4 Sursa: www.ro.wikipedia.org



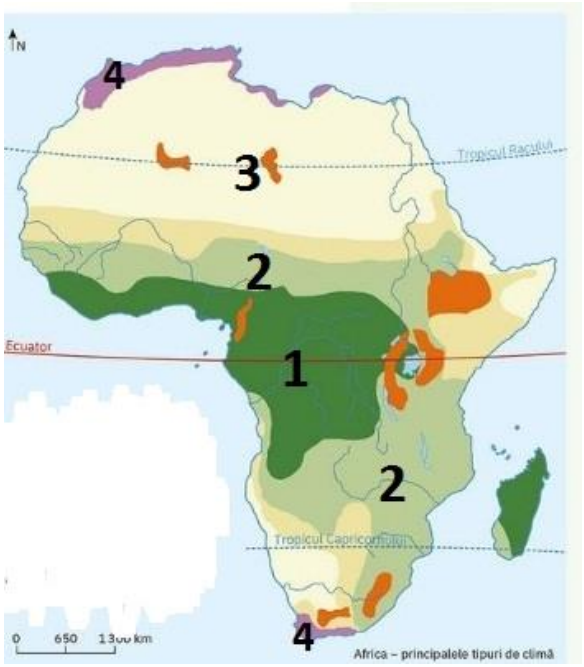
2. Africa a făcut parte din vechiul continent sudic:……
3. În regiunea cu climă subecuatorială se dezvoltă o vegetaţie de (fig.nr.3):……..
4. Ca si resurse de subsol, Sahara are mari rezerve de…….
5. Cel mai înalt masiv (5985m, fig. nr. 5) de pe teritoriul Africii este……..... **15 puncte**

Fig. nr.5 Sursa: www.pinterest.com



V.Explicaţi ce reprezintă Grabenul Est-African, prin trei elemente (aşezare geografică, fenomene, procese şi forme de relief caracteristice şi evoluţie ulterioară). **10 puncte**

VI. Numiţi tipurile de climă din Africa notate prin cifre de la 1 la 4, pe baza hărţii de mai jos. Caracterizaţi pe scurt clima din deşertul Sahara, prin trei elemente (temperaturi, precipitaţii, vânturi). **14 puncte**



Sursa: Manualul de geografie, clasa a VII-a, ed. Art Klett, 2019.

Notă: Se acordă 10 puncte din oficiu. **Punctaj total**: 100 de puncte

SECȚIUNEA: EXPERIENȚE DIDACTICE-GHID DE BUNE PRACTICI:
PROIECT DE LECȚIE (în limba maghiară)
LECKETERV

MOLDOVANYI ERZSEBET-PIROSKA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 TĂRCAIA

Iskola: Școala Gimnazială Nr. 1 Tărcaia - Köröstárkányi 1. sz. Általános Iskola

Osztály: Előkészítő

Tanító: Moldoványi Erzsébet Piroska

Tantárgy: Ének- zene- mozgás- integrált tevékenység

Tantárgykapcsolatok: Anyanyelvi nevelés, Matematika és környezetismeret, Vizuális nevelés

Téma: Itt a tavasz!- tavaszi dalok, versek, mondókák, játékok

Cél: -a tavaszról tanult énekek, mondókák, játékok felelevenítése, gyakorlása és rögzítése

-a zenei memória és ritmikai készség fejlesztése a tanult dallamok, mondókák, versek felidézésével

Az óra tipusa: vegyes

Alapkompetenciák:

1.Éneklés játékos és mozgásos helyzetekben

2.Gondolatok, élmények és érzelmek kifejezése zene és mozgás által

Műveletesített feladatok: A tanulók:

- tapsolják/dobbantsák a hallott ritmust
- szavalják a verset változó hangerővel és dinamikával
- dramatizálják el a tanult verseket
- utánozzák az állatok mozgásait, hagjait
- énekeljék ritmushangszerek kíséretével a tanult énekeket
- alkossanak mondatokat a tavaszról
- játsszák el a tavaszi játékokat a szabályoknak és utasításoknak megfelelően.

Módszerek, eljárások: magyarázat, gyakorlás, megbeszélés, utasítás, problematizálás, didaktikai játék.

Munkaformák: frontális, egyéni, páros

Eszközök: ritmushangszerek, tavaszi képek, papírbábuk, álarcok, papírkoronák.

AZ ÓRA MENETE

Didaktikai mozzanatok	A tanító tevékenysége	A tanulók tevékenysége	Értékelés
1.Óra eleji szervezés	-tanítói és tanulói eszközök kikészítése. - Reggeli találkozó naptár felfrissitése	-felrakják a Reggeli talalálkozó naptár aznapi adatait	
2.Ráhangolás	- ének és mondóka a hét napjairól : **Hétfő, kedd**... (Melléklet) - Bemutatkozó játék - helyes testtartás, - légzőgyakorlatok: Elfújjuk a gyertyát - artikulációs gyakorlat : Weöres Sándor „ **Haragosi**” c. versének elmondása halkan, középerővel, majd hangosan. -dallamgyakorlat : a vers eléneklése lassú és gyorsuló tempóban - ritmusgyakorlatok: Harkály mama kopogtatni tanítja a fiókáit -Mozgásos játék : **Áronnak volt hét fia**... (Melléklet) - Logikai játék ujjakkal : 1 és 9, 2és 8...- kiegészítés 10 -re -Létay Lajos **Tavaszi dal** című versének elmondása, majd dramatizálása.	- énekelnek, mondókáznak, -bemutatkoznak és mondanak egy kedvenc dolgot, ami a keresztnevükkel azonos hanggal kezdődik -helyesen artikulálnak, halkan, középerővel, majd hangosan -énekelnek lassan majd gyorsuló tempóban -kitapsolják vagy kopogtatják a ritmust -mozgásokat utánoznak majd találnak ki az ének dallamára - ujjaik segitségével elmutogatják a 1o-re való kiegészitést. -elszavalják, majd eldramatizálják a verset.	-szóbeli értékelés

3. Célkitűzés, motiváció	-A mai órán a tavaszról tanult dalokat, mondókákat, játékokat fogjuk ismételni, gyakorolni. Vidáman köszöntsük együtt a tavaszt és örüljünk a tavasz szépségeinek, ahogy az állatok is annyira türelmetlenül várták hogy már a tavasz elé siettek.		
4. A tevékenység irányítása	-Köszöntsük a tavaszt a **Mély erdőn ibolyavirág** című dallal!(Melléklet) Beszélgetés a tavaszról: Ti vártátok már a tavaszt? Melyek a tavasz jelei? Mik a hírnökei? - Játsszuk el a tavaszi dalt! -**Állatok ébredése**: a róka, nyuszi, őz, sün, medve élelem -szerző mondókáinak felelevenítése. (Melléklet) -**Eresz alól fecske fia** kezdetű dal eléneklése (Melléklet) -Játék : **Gólyát látok...** -Játék : **Számkirály .** Négy gyereket választok kiszámolóval akik egy -egy koronát kapnak egy- egy számmal. Tegyük a számokat növekvő sorrendbe! Bontsuk a számokat! -Játék: **Négy vándor**... a koronák másik felén egy –egy évszak jele, akinek a fejére teszem azt az évszak szakaszát énekli **-Évszakmondóka, hónapsoroló.** **-Tavaszi felelgetők,** -dramatizálás bábuk segítségével -Lepke -Hol jártál báránykám?	-eléneklik ritmushangszerek kíséretével - válaszolnak a kérdésekre -eljátszák, közben éneklik, lányok az ibolyák, fiúk a bokrok, a 2. szakaszt közösen mozgáskísérettel. -kitapsolják a ritmusos versikéket és az állatok mozgásást is utánozzák. -eléneklik ritmushangszerekkel -félkörben féllábon állnak, így éneklik, az a győztes aki tovább bírja . -Akik a számot kapták nem láthatják, a gyerekek utasításai alapján kell kitalalálniuk. -eléneklik, majd eljátszák,végül mindenki ahhoz a koronához megy, amelyik évszakban született és körbejárják a mondókára. -eljátszák az állatok hangulatát utánozva	

5. Rögzítés	-Mi szél hozott? -Szervusz, pajtás**..** (Melléklet) -**Tavaszi gyermekjátékok**: - Beültettem kiskertemet a tavasszal... - Kecske ment a kiskertbe... - Debrecenbe kéne menni.. (Melléklet) - Népdal: Hol háltál az éjjel? A gyerekek rajzban mutatják be a kedvenc dalukat, mondókájukat, játékukat az órán elhangzottak közül. Az elkészült rajzok alapján a többi tanuló fel kell ismerje a dalt vagy játékot.	-kört alkotva eljátszák a gyermekjátékokat, betartva a megbeszélt szabályokat és utasításokat -ének, tánc -rajzolnak -eléneklik a felismert dalt.	
5. Az óra levezető része	-értékelés frontálisan és egyénileg -elköszönés		Szóbeli értékelés

VERSEK, DALSZÖVEGEK

Hétfő, kedd...
Hétfő, kedd, szerda, csütörtök, péntek, szombat, vasárnap,
Jó dolgunk van, mint erdőn a madárnak.

Hétfőn hentereg.
Kedden kecmereg.
Szerdán szendereg.
Csütörtökön csak csücsül.
Pénteken párnájára dűl.
Szombaton szundít szorgosan.
Vasárnap horkol hangosan.

Weöres Sándor: HARAGOSI

Fut, robog a kicsi kocsi,
rajta ül a Haragosi,
din don diridongó.

Ha kiborul az a kocsi,
leröpül a Haragosi,
din don diridongó.

Áronnak volt...
Áronnak volt hét fia, hét fia, hét fia volt Áronnak,
Azok mást nem tettek, csak mindig így tettek.....

Zelk Zoltán: Tavaszi dal
Egy, kettő, három, négy,
Kis őzike hová mégy?
Elég hogyha tudom én:
tavasz elé futok én!

Egy, kettő, három, négy,
Te kis nyuszi, hová mégy?
Se erdőbe, se rétre,
a szép tavasz elébe.

Egy, kettő, három, négy,
Te kis madár, vígan légy!
Olyan szép dalt daloljál,
Szebb legyen a tavasznál.

Mély erdőn...
Mély erdőn ibolya-virág,
elrejt jól a boróka-ág.
Minek is rejt az az ág,
gyere, tágas a világ,
mély erdőn ibolya-virág.

Lombos fán fütyül a rigó,
Napfényben dalolni de jó.
Dalolj vígan, te rigó,
Télen nyáron az a jó.
Lombos fán fütyül a rigó.

Eresz alól fecske fia...
Eresz alól fecske fia idenéz, odanéz,
Van-e hernyó, hosszú kukac, ízesebb, mint a méz?
Csőrét nyitja ám, buzgón, szaporán.
Kis bendőbe mindenféle belefér igazán.

Gólyát látok..
Gólyát látok, egy lábon állok.
Aki nem áll egy lábon, szamár lesz a nyáron!

Négy vándor jár...
Négy vándor jár körbe-körbe,
egymást mindig megelőzve,
megérkeznek minden évben,
ki-ki az ő idejében.

A tél fehér takarója,
vetéseink fagytól óvja,
megbirkózik a hideggel,
szánkózik a sok kis ember.

Tavasszal a világ éled,
kizöldülnek mezők, rétek
bimbó serken, rügy kipattan,
hancúroznak a szabadban.

Nyáron kenyér, gyümölcs érik,
ének szárnyal fel az égig,
tüzel a nap egyre jobban,
lubickolunk hűs habokban.

Ősszel a táj piros, sárga,
százféle színt ölt magára,
zörgő levél hull a fákról,
s újra itt az első vándor.

Lepke...
Lepke, lepke, szállj a tenyerembe!
Nem szállok, mert félek! Örülök, hogy élek!

Hol jártál...
Hol jártál, báránykám?
Zöld erdőben, asszonykám.

Mit ettél, báránykám?
Édes füvet, asszonykám.

Mit ittál, báránykám?
Forrásvizet, asszonykám.

Ki vert meg báránykám?
Szomszéd legény, asszonykám.

Sírtál-e, báránykám?
Sírtam biz' én, asszonykám.

Hogy sírtál, báránykám?
Ehem-behem, asszonykám.

Mi szél hozott..
Mi szél hozott, kis futár?
Nem szél hozott, napsugár.
Kedves gazdád ki lehet?
Fűnevelő kikelet.
S mi a jó hír, aranyom?
Sárgulhat a kalapom.
Jó a hír, jó a hír, Isten hozott Gólyahír!

A róka és a nyúl
Róka: - Szervusz pajtás, nyuszi pajtás, én vagyok a róka.
Nyúl: - Mit köszöngetsz, hisz mi ketten,
sosem voltunk jóban.

Róka: - Hej, pedig én úgy szeretlek, mint az édes mézet, ha lehetne nyuszi pajtás,mindjárt megennélek.
Nyúl: - Tudom, tudom, de úgy hiszem,felkopik az állad, elszaladok, utol sem érsz, fürgébb vagyok nálad.

Hol háltál az éjjel, cinegemadár?
Hol háltál az éjjel, cinegemadár?
Ablakodnál háltam, gyönge violám.
Miért nem jöttél beljebb, cinegemadár?
Féltem az uradtól, gyönge violám.

Nincs itthon az uram, cinegemadár,
A laskai erdőn hidakat csinál.
Jó lovai vannak, hamar hazaér,
Jaj lesz neked, rózsám, hogyha nálam ér.

Kecske ment a kis kertbe...
Kecske ment a kis kertbe,
A káposztát megette.
Siess kecske ugorj ki,
Jön a gazda megfogni.
- Kecskemecske! Mit keresel az én kis kertemben?
- Káposztát ennék ha volna.
- Kapáltad-e?
- Épp most kapálom!
- Öntözted-e?
- Épp most öntözöm!
- Gyomláltad-e?
- Épp most gyomlálom.
- Kecskemecske! Nem félsz, hogy elkaplak?
- Nem félek nem bíz én, mert itt is luk, ott is luk,
én meg azon kibújok!

Beültettem kiskertemet...
Beültettem kiskertemet a tavasszal,
Rózsa szegfű, liliom és rezedával,
Ki is nyíltak egyenkint, el szeretném adni mind,
De most mindjár!

Én megveszem virágodat, ha eladod,
Ha jaz árát te magad is nem sokallod,
Versenyfutás az ára,fussunk egyet utána,
De most mindjár!

Debrecenbe kéne menni...
Debrecenbe kéne menni
pulykakakast kéne venni
Lassan, kocsis lyukas a kas!
Kihullik a pulykakakas!
-Hogy a kakas?
-Három garas.
-Hát a tyúk?
-Az is úgy.
-Hát a jérce?
-Fussunk érte!

Proiect de lecție

prof. Nencu Karina Mihaela
Șc. Gimn. ”Căpitan Aviator Mircea T. Bădulescu” - Buzău

Clasa: a IV-a D

Institutor: Nencu Karina Mihaela

Disciplină intercurriculară opţională: “Atelier de creaţie literară”

Subiectul lecţiei: „Lumea minunată a imaginației”

Tipul lecţiei: Fixare şi sistematizare a cunoştinţelor

Competențe generale: Dezvoltarea potenţialului creativ

Competențe specifice: - crearea de texte scurte pe baza unor desene sau fragmente date; realizarea unor desene și alcătuirea unor texte plecând de la semnificația acestora; crearea jocurilor de cuvinte

Obiective operaţionale :O. 1 : să răspundă corect la întrebări

O. 2 : să prezinte teme şi tipuri de exerciţii abordate în orele anterioare

O. 3 : să alcătuiască o compunere cu sfârşit dat

O. 4 : să alcătuiască o compunere după imagini

O. 5 : să realizeze un desen pornind de la elemente date

O. 6 : să realizeze scurte texte pornind de la cuvinte date sau de la desene proprii

O. 7 : să creeze un rebus

O. 8 : să precizeze regulile ce trebuie respectate de membrii unei echipe

O. 9: să precizeze calificativul acordat pentru lucrările colegilor, argumentând alegerea sa

Strategii didactice:

Material didactic: fişe de lucru, markere, carioci, creioane colorate

Metode si procedee: conversaţia, explicaţia, proba scrisă, proba practică

Forme de organizare: pe echipe, frontal

Resurse informaţionale: Gheorghe Sanda, *Ghidul enigmistului*, Ed. Albatros, 1971

N. Radlov, *Povestiri în imagini*, Ed. Progress, Moscova – Ed. Ion Creangă, Bucureşti, 1977

Marcela Peneş, *Bucuria de a scrie compuneri*, Ed. Aramis, Bucureşti, 2008

Elena Ispas, *Compunere şcolară, clasele III-IV*, Ed. Erc Press, 2008

Gianni Rodari, *Gramatica fanteziei- introducere în arta de a născoci poveşti*, Ed. Humanitas, Bucureşti, 2009

Scenariul didactic

Evenimentele lecţiei	**Ob. Op.**	**Conţinutul instructiv- educativ**	**Strategii didactice**	**Timp**	**Evaluare**
1. Demers didactic introductiv **Organizarea clasei** **Captarea atenţiei**	O1	Se pregăteşte climatul necesar desfăşurării în bune condiţii a activităţii. Mobilierul este aşezat astfel încât să corespundă muncii în echipe. Elevii sunt împărţiţi în 6 echipe, fiecare dintre acestea având la îndemână fişe cu sarcinile pe care trebuie să le rezolve şi alte materiale necesare acolo unde este cazul (carioci, culori, markere). Li se va citi elevilor un fragment dintr-o compunere realizată de unul dintre ei anterior. Se vor adresa câteva întrebări în legătură cu conţinutul său. Elevii vor ajunge la concluzia că în acea lucrare se prezintă o lume imaginară.	Conversaţia Colectiv dirijat	5 min.	Observarea sistematică
2. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se va anunţa că în această oră de opţional, ei înşişi vor fi cei care vor face diferite exerciţii de creaţie, conturând astfel o lume a fanteziei. Se va specifica faptul că subiectul lecţiei este “În lumea fanteziei”, o lume creată de cei cu imaginaţie, adică de ei înşişi în acest caz. “Ştiu că aţi participat cu plăcere şi interes la orele de opţional, ore în care aţi avut posibilitatea de a crea ceva frumos, fie în plan literar, fie plastic sau ştiinţific. Astăzi veţi avea ocazia de a vă lăsa din nou imaginaţia să zboare pentru a dovedi că sunteţi îndrăzneţi, că dispuneţi de o libertate interioară, a spiritului şi a minţii. Este o lecţie de recapitulare, în care ne vom aminti de câteva exerciţii şi jocuri de creativitate.”	Explicaţia, conversaţia	1 min.	

3.Actualizarea celor învăţate	O1 O2 O8	Elevilor li se cere să enumere regulile pe care trebuie să le respecte membrii unei echipe. De asemenea se va solicita prezentarea unor teme sau exerciţii abordate în cadrul orelor anterioare de opţional.	Exerciţiul, explicaţia, conversaţia Colectiv dirijat	3 min.	Evaluare orală Aprecieri verbale
4. Obţinerea performanţelor	O1 O3 O4 O5 O6 O7	Pentru fiecare echipă copiii vor alege un nume sugestiv, apoi vor prezenta sarcinile de lucru (Anexa 1). Sunt enumerate şi criteriile de evaluare, în funcţie de care fiecare elev va analiza activitatea echipelor din care nu face parte. I echipă: Realizarea unui rebus pe o temă dată a II-a echipă: Compunere cu sfârşit dat a III-a echipă: O poveste încâlcită a IV-a echipă: Realizarea unui desen pornind de la elemente date şi alegerea unui titlu potrivit a V-a echipă: Compunere după imagini aVI-a echipă: Ceva ce nu s-a mai întâmplat La final, câte un reprezentant ales va prezenta ceea ce a realizat echipa sa.	Explicaţia, Conversaţia, Fişe de lucru, instrumente de scris Lucru în echipe	25 min.	Observare sistematică Aprecieri verbale Probă scrisă Probă practică Evaluare reciprocă
5. Evaluare	O9	Fiecare echipă va propune un calificativ pentru lucrarea prezentată în faţa clasei de reprezentantul echipei evaluate la momentul respectiv, aducând argumente şi eventual sugestii acolo unde este cazul.	Explicaţia Conversaţia Munca în echipă	5 min.	Probă orală
6.Aprecieri finale		Se fac aprecieri asupra participării elevilor la activitate.	Conversaţia Colectiv dirijat	1 min.	

Standards in learning and education. Instructional Design

Prof. dr. Mihaela-Gabriela PAUN
Scoala Gimnazială Nr. 1, Balș

In the Sciences of Education, the constructivist conception takes into account “changing the educational paradigm, from the transmission of behaviorist type of the knowledge to the approach of knowledge in a process of communication and cooperation, in which the student has an active role” (Păcurari, Târcă & Sarivan, 2003, p. 33). In this context a new vision of the curriculum is imposed. R. C. Richey (2000) shows that Robert M. Gagne „defines curriculum as a sequence of content units arranged in such a way that the learning of each unit may be accomplished as a single act, provided the capabilities described by specified prior units (in the sequence) have already been mastered by the learner. In „A learning design toolkit to create pedagogically effective learning activities”, G. Conole and K. Fill remark that the concept of learning design arrived in the literature of technology for education in the late nineties and early 2000s (Conole & Fill, 2005). Designers and instructors need to choose for themselves the best mixture of behaviorist and constructivist learning experiences for their online courses (Carr-Chellman A. and Duchastel P., 2000). But R. Koper defines the concept of learning design as „the description of the teaching-learning process that takes place in a unit of learning (ex: a course, a lesson or any other designed learning event)” (Koper R., 2006) . Merrill, M. D., Drake, L., Lacy, M. J., Pratt, J., & ID2 Research Group name Instructional Systems Design (ISD) which creates: "instructional experiences which make the acquisition of knowledge and skill more efficient, effective, and appealing ”(Merrill, M. D., Drake, L., Lacy, M. J., Pratt, J., & ID2_Research_Group, 1996, pp. 5-7).

The term ”instruction” from the etymologic point of view, comes from the Latin word “instruo”, meaning arrangement, arranging, construction, foundation, the instruction becoming thus, the construction of cognitive and operational structures, a construction of the intellect and spirit. The instructional design, being centered on the needs, interests and aspirations and subjectivity of the educated one, imposes a reconsideration of the competencies because it is necessary for every student to benefit by the intervention of the educator into a constructivist learning process. This organizes and implements his didactic step taking into account the development of the main ideas by “insisting upon the teaching and learning activity, centered on the student, reconsidering the role of the teacher as organizer and facilitator of the learning process in which his students are involved; becoming aware of the students in what concerns the necessity of their involvement in the process of their own formation; encouraging and stimulating the active participation of the students in planning and managing their own scholar path; the differentiation of the didactic steps in relation to the different teaching styles practiced by the students” (Draghicescu, Petrescu & Stancescu, 2008, p. 94). In this context, the teacher establishes the objectives of the didactic step, organizes and mediates the teaching activities, not being a simple information transmitter anymore.

In the activity of instruction, the didactic strategies have a determinant role, being materialized in modes of approaching the teaching and learning, full combination and organization of the methods, means and grouping forms of the participants (Cerghit & Vlăsceanu, 1988; Bogdan & Biklen, 1998; Cohen, Manion & Morrison, 2011). Because the elements of interdependence and guidance combine in different proportions, we can distinguish the mix character of the strategies, and then they are “a group of two or more methods and devices integrated into an operational structure, carried on at the level of the teaching-learning-evaluation activity, for the realization of the general, specific and concrete pedagogical objectives, in high quality parameters” (Cristea,1998, p. 422).

Strategies are means through which the education process becomes efficient, that’s why they assume the creations of programs which coincide with the need of interrelation and differentiate answer to the students reactions, taking into account the challenging and sustaining the active learning in which, the one who learns functions upon the information to transform it into

one new, personal, stimulating the participation of the subjects to the action, socializing and developing their cognitive, complex, processes, their individual experiences and their capacities of understanding and auto evaluation of the values and situations by using the active methods (Oprea, 2006; Veletsianos & Russell, 2013; Seidel, Blomberg & Renkl, 2013). In order to have a positive feedback, each designer of a didactic activity uses the most efficient methods, resources of instruction and means according to the aimed contents, objectives and the capacity of information assimilation by the groups of students with whom they work, which offers uniqueness to the didactic step.

The efficiency of the didactic activity depends on: the capacity of the teacher to fathom the content, to elaborate operational objectives, using methods and means integrated in the didactic step and correctly evaluated. All these form the didactic field in which the interactions follow some rules. In this line we are talking today about “strategic teaching”, a concept which emphasizes the role of the teacher, who appreciates, “what”, “how”, “when” it is a good time to teach and learn. That’s why the essence of the strategic teaching consists in fixing the content and using the most appropriate instructional strategies. From this point of view, the act of teaching relies on the role of mediator and model of the teacher, accepting at the same role of leader and manager of the instructional process. But, the success of the didactic act depends upon: affection, understanding, friendship, responsibility, methodic spirit systematic actions, power of stimulation, imagination an the enthusiasm of the teachers (a study realized by Ryans, Ausubel & Robinson, 1981).

There are many models of instructional design, but most of them rely on four steps: analysis, design, development, implementation, and evaluation. It is not our purpose to fathom, but we remind selectively some didactic and instructional models (from the perspective of the analysis realized by Abascal, Fortes and Gervilla, 1998, apud. L. Jipa, pp. 392-395): the model of activism specific to the “active school”, valorizes the student, his personal efforts ,,motivation and the democratic climate of interaction; models of transition to flexible and open paradigms (the model of H. E. Mitzel; the model of M. J. Dunkin and J. Biddle): considers that the process of instruction is the result of the interaction of four types of variables, defined through sources, factors, components and criteria of success or effectiveness (contextual variables, variables of the process, productive variables); the models of cognitive mediation (the model of D. P. Ausubel and Mayer; the model of M. A. Merill): centered on the scheme of vertical, cognitive transfer mediated by the cognitive and anticipative organizers of progress; models oriented towards the design of instruction (the model of Reigeluth; the model of Winnie and Marx): it suggests the necessity of designing the instruction taking into account three categories of variables: pre instructive (the planning of the teacher, the aptitude of the student); instructive (the behavior of the teacher and of the student); post instructive (the learning of the student); the model centered on psychic: centered on the student, with an adequate methodology to the evolution and dynamism of the learning; the model is met under different forms: theory of the formal steps of the intellectual knowledge (J. F. Herbart, T. Ziller, W. Rein); the model of the instruction units (H. Parhurst, C. Washburne, D. P. Morris); the model of the centers of interest (O. Decroiy); the models of the instruction centered on the solving of problems/projects (W. H. Kilpatrick, J. Dewey), “mastery learning” (J. P. Caroll, B. S. Bloom); the model of the sequences based on the levels of learning (R. M. Gagné). Valorizing the student, the postmodern teaching determines a new type of dialogue between the theory of learning and the models of instruction.

Conclusion is that instructional design imposes a reconsideration of old competencies, and accumulation of new competencies. In the new perspective, every intervention on the educated student it is made through a constructive process of learning which takes into account encouraging and stimulating the active participation of the students in what concerns planning and handling their own scholar itinerary and also the differentiation of the didactic step related to the different teaching styles practiced by the students.

References:

Ausubel, D. P., & Robinson, F. G. (1981). Învătarea în scoală. O introducere în psihologia pedagogică. Bucuresti: Editura Didactică si Pedagogică.

Bogdan, R. C., & Biklen, S. K. (1998). *Qualitative research in education. An introduction to theory and methods.* Allyn & Bacon.

Carr-Chellman, A., & Duchastel, P. (2000). The ideal online course. *British Journal of Educational Technology*, 31(3), 229–241.

Cergit, I., & Vlăsceanu, L. (coord.), (1988). *Curs de pedagogie*. Bucuresti: Universitatea Bucureşti.

Cohen, L., Manion, L. K., & Morrison, K. (2011). *Research methods in education*. London: Routledge.

Conole, G., & Fill, K. (2005). A learning design toolkit to create pedagogically effective learning activities. *Journal of Interactive Media in Education*, 17(3).

Cristea, S. (1998). *Dicţionar de termeni pedagogici*. Bucureşti: Editura Didactică si Pedagogică.

Drăghicescu, L., Petrescu, A. M., & Stăncescu, I. (2008). *Rolul strategiilor didactice interactive în ameliorarea calităţii învăţării*. În E. Albu (coord.). *Educaţie şi comunicare*. Târgu Mureş: Editura Universităţii „Petru Maior”.

Jipa, L. (2010). *Didactica sau teoria instruirii*. Disponibil: www.docstoc.com/docs/105388078/Didactica-sau-teoria-instruirii.

Koper R., (2006). Current Research in Learning Design, *Educational Technology & Society*, 9 (1), 13–22.

Merrill, M. D., Drake, L., Lacy, M. J., Pratt, J., & ID2_Research_Group. (1996). *Reclaiming instructional design. Educational Technology*, 36 (5),

Oprea, C. L. (2006). *Strategii didactice interactive*. Bucureşti: Editura Didactică si Pedagogică.

Păcurari, O., Târcă, A., & Sarivan, L. (2003). *Strategii didactice inovative Suport de curs.* Bucureşti: Editura Sigma.

Richey, R. C. (2000). *The legacy of Robert M.Gagné* . Syracuse, NY: ERIC Clearinghouse on Information & Technology.

Paun MG. (2013). Pedagogical Strategies in Instructional Design. Available from: https://www.researchgate.net/publication/323836361_Pedagogical_Strategies_in_Instructional_Design [accessed Aug 08 2021].

Ryan, M. (2013). The pedagogical balancing act: teaching reflection in higher education. Teaching in Higher Education, 18(2), 144-155.

Seidel, T., Blomberg, G., & Renkl, A. (2013). Instructional strategies for using video in teacher education. *Teaching and Teacher Education*, 34, 56-65.

Veletsianos, G., & Russell, G. S. (2013). What Do Learners and Pedagogical Agents Discuss When Given Opportunities for Open-Ended Dialogue?. *Journal of Educational Computing Research*, 48(3), 381-401.

Rolul strategiilor didactice interactive în orele de limba şi literatura română la nivel gimnazial

TANASĂ MARIA- RALUCA
SCOALA GIMNAZIALA FILIPENI
COMUNA FILIPENI,JUDETUL BACAU

Învăţarea prespune înţelegerea noţiunilor, ceea ce semnifică mai mult decât cunoaşterea faptelor, iar prin intermediul strategiilor didactice interactive elevii ajung să fie coparticipanţi la propria formare. Astfel ei ajung să formuleze noile cunoştinţe, raţionalizând conceptele deja cunoscute. Acest proces, centrat pe elev, are rolul de a-l învăţa să înţeleagă modul în care învaţă, oferindu-i oportunitatea de a asimila informaţiile într-o manieră care să-l ajute cel mai bine să realizeze acest lucru, determinându-l să-şi asume responsabilitatea propriei educaţii. În acest sens, cadrul didactic trebuie doar să administreze procesul de învăţare, astfel încât acesta să nu aparţină numai profesorului, ci şi elevului.

Pentru punerea în practică a noilor metode şi procedee de insturire, cadrul didactic trebuie să ţină cont de valenţele formativ-educative ale fiecărei metode în parte. Iar dezvoltarea metodologiei pentru fiecare disciplină în parte se poate realiza prin adaptarea şi integrarea unor metode nespecifice, din alte domenii, dar care pot duce la rezolvarea unor cerinţe. Bineînţeles că fiecare metodă de predare pleacă de la o ipoteză asupra mecanismului de învăţare al elevului, de aceea profesorul trebuie să se preocupe de identificarea unor metode şi procedee variate adaptate diferitelor situaţii de instruire în care elevii să fie solicitaţi.

În predarea-învăţarea limbii şi literaturii române sunt folosite numeroase şi variate strategii interactive, după cum urmează: brainstorming, ciorchinele, cubul, cvintetul, diagrama Venn, eseul de cinci minute, metoda cadranelor, mozaicul, pălăriile gânditoare, predarea reciprocă, rebusul, sinelg, tehnica Ştiu - vreau să ştiu - am învăţat, turul galeriei, jurnalul cu dublă intrare, scaunul autorului, copacul ideilor. Deşi numărul lor este impresionant, am considerat că în cadrul orelor de limba română au o anume rezonanţă doar unele dintre acestea.

Aplicarea eficientă a metodelor activ-participative presupune o activitate în grup şi învăţarea prin cooperare. Colectivul clasei trebuie organizat în aşa fel încât să existe un ambient favorabil desfăşurării acţiunilor propuse, elevii cooperând şi lucrând în linişte. Prin modul de organizare, clasele trebuie să îi încurajeze pe elevi în discutarea şi exprimarea ideilor. Doar împreună, indivizii ajung să genereze şi să discute idei, ajungând la o gândire care depăşeşte posibilităţile unui singur individ.

Profesorul trebuie să cunoască foarte bine colectivul de elevi şi să aplice un număr, cât mai vast de metode didactice pentru a evita degradarea metodei prin repetare. Elementele de creativitate sunt foarte importante. In special atunci cand discutam despre metodele de „spargere a ghetii” sau de organizare a lectiilor.Gruparea elevilor in echipe sau in perechi nu trebuie sa reprezinte alegerea exclusiva , obiectiva sau subiectiva a profesorului.Acesta,cunoscand foarte bine personalitatea,temperamentul si nivelul de cunostinte al elevilor

Strategiile interactive devin, uneori, mai obositoare atât pentru elevi, cât şi pentru profesori, spre deosebire de cele clasice care sunt mai pasive şi mai relaxante. Elevii au tendinţa de a nu participa activ şi de a nu fi interesaţi de oră. Chiar şi în activităţile participative, pe parcursul lecţiilor în care predomină lucrul în echipe sau în grup, aceştia se relaxează imediat după prezentarea sarcinilor, ca reacţie de răspuns la efortul depus şi nu mai sunt interesaţi de informaţiile celorlalte echipe. Pe de altă parte, metodele active necesită un număr consistent de ore de pregătire a lecţiilor din partea cadrului didactic, eforturi de proiectare, eforturi de timp, materiale cât mai ample şi măsuri speciale de reducere a riscului de a

apărea situaţii neprevăzute, care ar duce la destrămarea întregii activităţi. De aceea, profesorul trebuie să găsească diferite alternative de realizare a lecţiei, având în vedere că elemntul central este elevul şi nu metoda.

Tipul de învăţare activă are un caracacter discontinuu, dat fiind faptul că studiul de acasă la limba română este cu precădere unul individual şi reflexiv, spre deosebire de cel specific învăţării literaturii. Spre deosebire de predarea activ-participativă, evaluarea rămâne tradiţională, pentru că se încadrează într-o anumită ierarhie, fiind sancţionată în continuare, are o valoare socială şi solicită transmiterea de conţinuturi şi nu aptitudini de joc şi de integrare participativă.

Un alt dezavantaj al acestor strategii constă în faptul că redarea conţinuturilor prin jocuri şi prin abordări interactive poate accentua informaţii care nu sunt foarte importante, în schimb se pot pierde noţiuni din cauza imposibilităţii de a le integra în lecţie. Apoi, în cazul lucrului în echipe, ţimpul de gândire impus de profesori este redus la câteva minute pentru fiecare sarcină, timp ce nu va fi niciodată respectat de elevi şi va duce la obţinerea aproape întotdeauna a unor rezultate incorecte sau a unor evaluări sumare.

De aceea, strategiile interactive trebuie utilizate cu prudenţă, adaptându-se pe specificul grupului educat şi fără să se renunţe în totalitate la metodele tradiţionale. O bună cunoaştere a metodelor, o bună utilizare a lor în scenariul didactic, pot contribui la formarea priceperilor şi deprinderilor elevilor, la o însuşire temeinică a noţiunilor, la o corectă aplicare a acestora în diferite situaţii, la formarea unor abilităţi sociale care favorizează învăţarea prin cooperare şi la stimularea exprimării unor puncte diferite. Astfel, orice metodă tradiţională poate evolua spre modernitate, atunci când secvenţele care o compun pot permite restructurări inedite, sau când circumstanţele de aplicare ale acestei metode sunt noi. Aşa cum şi în multe dintre metodele noi se regăsesc elemente tradiţionale, sau se observă că multe dintre secvenţele respectivei metode erau cunoscute şi aplicate.

Deoarece, învăţarea pasivă, tradiţională nu mai poate acoperi în totalitate cerinţele educaţiei, elevii simţind un disconfort intelectual, o inadecvare socială, cadrul didactic trebuie să fie într-o continuă adaptare a strategiei didactice. Acum elevii resimt nevoia de a se îndrepta dincolo de căutarea activă a informaţiei, realizând asocieri între ceea ce au învăţat din propriile experienţe şi experienţa altora, interogând autenticitatea, analizând logica argumentaţiei, stabilind consecinţele, analizând cauzele şi efectele implicate, căutând, structurând şi imaginând, pornind de la soluţii noi pentru problemele ridicate, punând ei înşişi întrebări care să îi motiveze.

PROIECT DIDACTIC
Clasa a IV-a

Ionela Crețu
Școala Gimnazială „Sfântul Nicolae”, București, Sector 1

Cadrul didactic: Profesor învățământ primar Crețu Ionela

Disciplina: Joc și mișcare

Aria curriculară: Educație fizică, sport și sănătate

Unitatea de învățare: Jocuri si ștafete

Domeniul: Capacitatea psihomotrică

Tema: **1.** Jocuri de mișcare și ștafete cuprinzând variante de aruncare și prindere: aruncarea azvârlită la distanță, la țintă și la partener;

2. Jocuri: „Mingea în cerc”, „Mingea la căpitan” și „Suveica simplă”.

Formă de realizare : Activitate integrată

Tipul lecției: Formarea de priceperi și deprinderi

Locul desfășurării: Sala de sport

Competențe generale: 1. Participarea la jocurile de mișcare, organizate sau spontane, în funcție de capacitatea psihomotrică și interesele individuale;

2. Manifestarea unor comportamente sociale adecvate în activitățile ludice.

Competențe specifice: 1.1. Utilizarea deprinderilor locomotorii în condiții variate;

1.2. Manevrarea obiectelor în condiții de întrecere între echipe;

2.1. Asumarea responsabilității în îndeplinirea rolurilor individuale repartizate în cadrul grupului, în activitățile de joc și mișcare.

Competențe integrate: Limba și literatura română – 1.4. Manifestarea atenției față de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile;

Muzică și mișcare - 3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans.

Obiective operaționale: **O1** – să efectueze corect exercițiile de încălzire pentru a pregăti organismul pentru efort;

O2 – să cunoască și să execute jocurile studiate în lecțiile anterioare (Mingea în cerc, Mingea la căpitan);

O3 – să respecte etapele de executare a jocului nou(Suveica simplă);

O4 – să realizeze sarcini de colaborare în activitățile de joc și mișcare;

O5 – să evite declanșarea unor conflicte;

O6 – să dovedească fair-play în timpul jocurilor.

Strategii didactice: **Metode și procedee**: jocul, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul.

Mijloace didactice: mingi, fluier, cronometru, CD player.

Forme de organizare: frontal, pe echipe.

Timp de lucru : 50 de minute.

Bibliografie: **1.** Programa școlară pentru disciplina Joc și mișcare, clasele a III-a – a IV-a, 2014;

2. Enciclopedia jocurilor de mișcare, Ed.Naţional,2015;

3. Surse internet.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Momentele lecției	Conținutul lecției	Ob. op.	Dozare	Formații și indicații metodice	Metode și procedee
I. Organizarea colectivului de elevi	- Adunarea. - Alinierea pe un rând. - Verificarea stării de sănătate și a echipamentului elevilor.	***O5***	***3 min***	„În linie pe un rând, vă aliniați! Salutul!”	Conversația
II. Pregătirea organismului pentru efort	**Variante de mers:** mers obișnuit, cu brațul drept sus, brațul stâng pe lângă corp, extensie cu arcuire, schimbarea poziției, cu extensii de brațe, cu forfecarea brațelor înainte, pe vârfuri cu brațele sus, pe călcâie cu mâinile la spate, fandat înainte. ghemuit cu mâinile pe genunchi. **Variante de alergare:** alergare ușoară, cu genunchii la piept, cu pendularea gambei înapoi, ascuțită, alergare laterală cu pas adăugat;	***O1*** ***O5***	***6-7 min***	„Întoarcere la stânga! Cu ocolire la stânga, mers obișnuit!” Variantele de mers se lucrează alternativ cu exerciții de relaxare a mușchilor membrelor. Variantele de alergare se lucrează alternativ cu mers normal și exerciții de respirație.	Exercițiul

	Exerciții de respirație : din mers, ridicarea brațelor și inspirare, lăsarea brațelor și expirare .				
III. Repetarea jocurilor învățate	***1. „Mingea în cerc”*** - Se explică cu demonstrație regulile jocului. - Executarea : jocul se joacă o singură dată.	***O2*** ***O4*** ***O5*** ***O6***	***5 min***	Toți jucătorii formează un cerc mare, la interval de 2 - 3 pași unul de altul. Doi dintre ei, aflați față în față pe circumferința cercului, primesc câte o minge. La semnal, începe pasarea mingilor; ele sunt trimise din om în om, în același sens, urmărindu-se una pe alta. Dacă la un moment dat, unul din jucători primește o pasă înainte ca mingea pe care a primit-o să fi ajuns la jucătorul următor, jocul se oprește și cel în cauză este penalizat, așezându-se în poziție ghemuit, reluând jocul atunci când altcineva este penalizat. Jocul se reia, însă pasarea mingilor se va face în celălalt sens. După 10-15 reluări sunt stabiliți câștigătorii, aceștia fiind jucătorii cu cele mai puține penalizări. <u>Reguli:</u> - cel care scapă mingea din mână este dator să o recupereze și să continue pasele, după care va fi penalizat; - dacă dintr-o pasă greșit dată s-a ajuns la întâlnirea celor două mingi, penalizarea va reveni jucătorului care a greșit pasa.	Jocul Explicația Demonstrația
	2. „Mingea la căpitan” - Se explică cu demonstrație regulile jocului. - Executarea : ștafeta se repetă de două ori. - Moment de relaxare (după fiecare executare): așezați pe podea, elevilor li se cere să găsească răspunsuri la o serie de ghicitori (anexa).	***O2*** ***O4*** ***O5*** ***O6***	***10 min***	Se formează două echipe care se așază pe două cercuri concentrice trasate pe sol/ podea. Echipa situată pe cercul exterior își trimite „căpitanul” în mijlocul cercului interior. Echipa de pe cercul exterior, având o minge, încearcă să o transmită „căpitanului” lor printre brațele și picioarele elevilor din echipa adversă, situată pe cercul interior. Transmiterea mingii spre căpitan se va face fără a depăși înălțimea copiilor. Dacă mingea ajunge la „căpitan”, echipa realizează un punct, iar dacă mingea este transmisă înapoi de către „căpitan” se realizează încă un punct. Se joacă în reprize de câte 3 minute, iar după fiecare repriză, echipele își schimbă rolurile.	Jocul Explicația Demonstrația

IV. Anunțarea jocului nou și a obiectivelor	Elevii vor fi anunțați că vor învăța un nou joc, numit „Suveica simplă”, desfășurat în echipă. Fiecare elev trebuie să respecte etapele de executare a jocului și să colaboreze în cadrul echipei.		***1 min***		Conversația
V. Dirijarea învățării și obținerea performanței	**„Suveica simplă”** - Se păstrează cele două echipe formate anterior. - Se explică jocul nou și regulile de desfășurare. - Demonstrația: pentru înțelegere, se joacă o dată de probă. - Executarea : ștafeta se repetă de trei ori. De fiecare dată se acordă echipei câștigătoare câte 1 punct. - Moment de relaxare (după fiecare executare) : așezați pe podea elevilor li se cere să găsească răspunsuri la o serie de ghicitori.	***O3*** ***O4*** ***O5*** ***O6***	***20 min***	Elevii clasei se împart în două echipe, fiecare dintre acestea divizându-se în două coloane câte unul, egale numeric, situate față în față, înapoia unor linii trasate la 2 – 3m, una față de cealaltă. Fiecare echipă deține o minge, pe care o țin „căpitanii” (aflați de aceeași parte). La semnal, „căpitanul” transmite (pasează, rostogolește) mingea coechipierului său din coloana din față și se deplasează la coada șirului. Elevul care a primit mingea, o transmite la rândul său coechipierului din față și se deplasează la coada coloanei proprii. Câștigă echipa al cărei „căpitan” ajunge primul în formația inițială. Pe tot parcursul acțiunilor, după ce elevul a transmis mingea și se deplasează spre capătul din spate al coloanei sale, ceilalți copii fac un pas înainte, pentru ca următorul „pasator” să ajungă la linia trasată pe sol.	Jocul Explicația Demonstrația
VI. Revenirea organismului după efort	Pași de dans pe muzică: elevii se vor deplasa în pași de dans, în cerc, pe muzică, iar la oprirea muzicii, se vor opri și vor rămâne nemișcați timp de 5 secunde.	**O5**	**3-4 min**	Elevii execută pași de dans pe muzică.	Exercițiul
VII. Concluzii și aprecieri asupra lecției	- Reorganizarea colectivului de elevi. - Evidențierea aspectelor pozitive si negative din comportamentul elevilor (prestația). - Salutul.	**O5**	**1 min**		Conversația

VALORIFICAREA TRADIŢIILOR ŞI PROMOVAREA EDUCAŢIEI ESTETICE PRIN METODA PROIECTULUI

VLAŞIN MIHAELA
Liceul Tehnologic Telciu

Valenţele formativ-educative ale metodelor didactice interactive

Copilul este un proiect “aruncat” în lume, aflat într-o stare de “facere”, pentru ca apoi, devenit adult, să se formeze continuu de-a lungul vieţii.

Spiritul contemporan trebuie să facă faţă unor mari sfidări: explozia informaţională, stresul, accelerarea ritmului vieţii, creşterea gradului de incertitudine. În acest context, rolul dascălului în procesul de modelare a omului este poate cel mai important.

Nevoile şi cerinţele copiilor „actori” pe scena educaţională pretind dascălilor o schimbare radicală a modului de abordarea a activităţii didactice.

Noul, necunoscutul, căutarea de idei prin metodele interactive conferă activităţii „mister didactic”, se constituie ca o „aventură a cunoaşterii”, în care copilul e participant activ pentru că el întâlneşte probleme, situaţii complexe la care, prin analize şi dezbateri, descoperă răspunsuri, rezolvă sarcini de învăţare, se simte responsabil şi mulţumit la finalul activităţii.

Reforma învăţământului pune deosebit accent pe crearea de alternative metodologice, pe stimularea învăţării prin cooperare şi folosirea **metodelor interactive de grup**. Specific metodelor interactive de grup este faptul că ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor. Câştigul elevilor care lucrează împreună cu alţi colegi se manifestă în faptul că: sunt stimulate *gândirea critică şi creativă*; dezvoltă *încrederea în forţele proprii*; dezvoltă *capacităţi de comunicare* şi de *adaptare* la regulile grupului; promovează *respectul reciproc* şi *toleranţa*.

Interactivitatea presupune atât ***cooperarea,*** definită drept *“forma motivaţională a afirmării de sine, incluzând activitatea de avansare proprie, în care individul rivalizează cu ceilalţi pentru dobândirea unei situaţii sociale sau a superiorităţii”*, cât şi ***competiţia*** care este o *“activitate orientată social, în cadrul căreia individul colaborează cu ceilalţi pentru atingerea unui ţel comun”*.

Valenţele formativ-educative generate de utilizarea metodelor interactive ca practici de succes, atât pentru învăţare cât şi pentru evaluare, vizează: strângerea de informaţii, producerea de idei, căutarea de soluţii, organizarea şi reorganizarea progresivă a ideilor, interpretare, reflecţie personală, comunicare, inventivitate şi creaţie.

În concluzie, ideea necesităţii realizării în şcoală a unei învăţări active care să-l situeze pe elev în centrul relaţiei pedagogice constituie, în învăţământul actual, un principiu fundamental.

1. Metoda proiectului – o oportunitate de învăţare adecvată lumii în care trăim

În condiţiile în care societatea noastră cere persoane responsabile, cu abilităţi de planificare, gândire critică, creativitate, de comunicare şi de prezentare, înţelegerea culturilor diferite, abilităţi de utilizare a tehnologiei, învăţarea bazată pe proiect are avantajul că poate să transforme şcoala într-un „ laborator de viaţă”.

Aplicată la clasă, **metoda proiectului** a fost acceptată cu plăcere de elevi, deoarece permite munca în echipă, unde fiecare poate contribui, potrivit înclinaţiilor sale, la realizarea unui scop comun. Proiectul oferă elevilor posibilitatea de a demonstra ce ştiu, dar, mai ales, ceea ce ştiu să facă, adică să le pună în valoare anumite capacităţi. Realitatea practicii

noastre profesionale ne învaţă că el nu se poate aplica nici permanent, nici pretutindeni, dar utilizarea lui dă frumuseţe şi viaţă învăţării şcolare, fiind şi posibilă şi necesară.

Considerăm că, în calitate de dascăli, suntem obligaţi să facem din creaţia noastră populară o carte de vizită cu care să batem la porţile cunoaşterii şi cu care vom fi primiţi şi apreciaţi fără îndoială oriunde în lume. Copiii se lasă îndrumaţi şi pot fi modelaţi în aşa fel încât pe fondul lor afectiv să se aşeze elementele cunoaşterii artistice care vor imprima gândirii lor anumite nuanţe, ce

vor îmbogăţi substanţa viitoarei activităţi individuale şi sociale.

Experienţa dobândită la implementarea proiectului ***„Cultura tradiţională – un alt drum către modernitate”***, derulat la nivelul Liceului Tehnologic Telciu, ne-a determinat să înţelegem care sunt schimbările, să perfecţionăm metoda şi să o abordăm constructiv.

Începând cu obiceiurile prilejuite de fiecare eveniment important din viaţa omului, continuând cu frumoasele costume pe care le îmbracă în aceste împrejurări, ţesute sau cusute în casă şi terminând cu cântecele, dansurile şi strigăturile nelipsite de la aceste datini, învăţate în şezători, izvorul lor este nesecat pentru cel ce vrea să le cunoască şi să le adune în mănunchi pentru a le dărui din nou.

Şcoala trebuie să fie elementul care să conştientizeze copilul asupra valorii creaţiilor populare transmise din generaţie în generaţie de-a lungul timpului. Ea trebuie să păstreze şi să cultive interesul pentru cunoaşterea tradiţiilor şi a obiceiurilor.

Avem convingerea că activităţile propuse vor stârni curiozitate şi interes din partea elevilor şi-i vor ajuta, în aceeaşi măsură, să cunoască, să înţeleagă rolul tradiţiei şi al folclorului românesc pentru societatea culturală de azi.

Acţiunile desfăşurate în cadrul acestui proiect i-au implicat pe elevi în *valorificarea tradiţiilor şi în promovarea educaţiei estetice*, stimulând cooperarea în cadrul activităţilor de realizare a produselor.

1.1. Crearea unui site – „*Micii etnografi*”

Această activitate a fost planificată în vederea optimizării relaţiei elev-elev şi profesor-elev, motivaţia exterioară a învăţării transformându-se în motivaţie interioară, iar creativitatea manifestându-se în diferite forme de exprimare a propriei personalităţi.

Pe site-ul astfel creat se vor posta materiale documentare (fotografii, eseuri, prezentări Power-Point, filmuleţe de scurt metraj) pe tema tradiţiilor şi a meşteşugurilor specifice zonei, însoţite de scurte prezentări. Astfel de activităţi permit depistarea, cultivarea şi dezvoltarea intereselor, înclinaţiilor, aptitudinilor şi a talentelor copiilor.

1.2. Atelier de creaţie

În cadrul atelierului vor fi create diverse ***obiecte decorative*** care pot fi valorificate în cadrul unor expoziţii cu vânzare, oferind astfel elevilor posibilitatea de a se implica în activităţi practice, care să îi motiveze, să îi ajute să se simtă utili, să le pună în valoare priceperea, imaginaţia, talentul.

Ca formă de evaluare a produselor, elevii au ocazia de a participa la manifestări artistice consacrate, evenimente, concursuri, expoziţii, simpozioane, serbări, tabere de profil şi multe altele.

Concursurile pe diferite teme oferă copiilor posibilitatea să demonstreze practic ce au învăţat, să confecţioneze modele variate, să exerseze pe viu cooperarea, colaborarea sau competiţia, calităţi atât de necesare muncii în colectiv.

1.3. Şezătoare literară

O frumoasă tradiţie, păstrată de la bătrânii satului, pe care o scot la iveală din lada de zestre, mai ales în serile lungi de iarnă este şezătoarea, ce încă nu şi-a pierdut cu totul identitatea în mediul rural.

Activităţile desfăşurate vor viza în primul rând culegerea de folclor materializată în editarea unei broşuri (ca produs al proiectului).

Şezătorile constituie astfel un mijloc complex de educaţie, deoarece îi familiarizează pe copii cu unele elemente de folclor, contribuind astfel la dezvoltarea dragostei pentru tradiţiile populare, le dezvoltă dragostea pentru frumos, pentru armonie, le cultivă răbdarea, stăpânirea de sine, spiritul de echipă.

1.4. ”Şcoala mea – păstrătoare de tradiţii”

Să nu-ţi uiţi rădăcinile e semn de nobleţe. Să aduni în spaţiul şcolar o veritabilă comoară de obiecte casnice vechi (vase, unelte, ştergare), costume tradiţionale, fotografii ale altor vremuri care să arate urma strămoşilor în vatra satului e ceva magic.

Muzeul şcolar rural apare ca o speranţă de a salva de la distrugere sau înstrăinare definitivă valorile material-tradiţionale ale ţăranului român ce au mai scăpat din ghearele “valorificatorilor” de ocazie precum şi de a contribui la redeşteptarea demnităţii naţionale, a respectului şi a consideraţiei autentice pentru ceea ce au reuşit să realizeze - artistic şi utilitar - înaintaşii noştri în satul românesc.

Considerăm o obligativitate morală realizarea în fiecare şcoală, după posibilităţi, de muzee şcolare proprii, care să strângă, să adăpostească şi să salveze de la distrugere bunurile naţionale tradiţionale copleşite de bunurile de consum depersonalizate, aduse de tehnologia şi de economia de azi.

Cu prilejul unor sărbători religioase sau a unor evenimente din viaţa satului se vor organiza spectacole cu scopul de a creşte consumul de cultură şi, în acelaşi timp, pentru a contracara răspândirea “culturii de televizor” mai ales în rândul tinerilor. În cadrul acestor spectacole vor avea loc şi parade ale portului popular, menite să evidenţieze încă o dată specificul local. Totodată se va realiza şi o broşură care va avea ca principal atribut acela de a promova valorile autentice ale tradiţiei şi civilizaţiei rurale.

Pe de altă parte, o şcoală situată în mediul rural trebuie să reprezinte un centru cultural al comunităţii, de valorificare a tradiţiilor locale, de promovare a educaţiei estetice, artistice şi morale, nu doar în rândul elevilor, ci şi în rândul membrilor comunităţii.

Se dovedeşte astfel cu atât mai necesară o incursiune în trecut, cu o clipă înainte de a începe previzibilul viitor.

În urma derulării activităţilor, şcoala va avea un spaţiu propriu în care să desfăşoare şi alte activităţi şcolare sau extraşcolare, va dispune de un muzeu cu obiecte etnografice care va fi deschis nu numai elevilor şcolii, ci şi tuturor membrilor comunităţii.

Participarea autorităţilor locale şi a părinţilor la activităţile proiectului va duce la instituirea unei relaţii mai eficiente (informare, comunicare, implicare) între şcoală şi comunitate.

Se creează momente de destindere dar şi de cunoaştere si apropiere a membrilor comunităţii.

Promovarea şi diseminarea proiectului va fi asigurată prin: articole în revista şcolii – “Porţi deschise”; apariţii mass-media; materiale informative, pliante, broşuri distribuite în şcoală şi în comunitate; prezentarea proiectului în cadrul unor simpozioane, sesiuni de comunicări; pagina web a proiectului.

2. Educaţia estetică în şcoala românească

Obiectivul şcolii româneşti l-a constituit, ani în şir, realizarea a ceva bun şi folositor. Partea frumoasă a lucrurilor a fost neglijată, din care pricină multe lucruri frumoase, pe care le-am avut până acum instinctiv, au ajuns în timpul din urmă să fie înlăturate şi înlocuite cu lucruri ieftine şi, adeseori, imorale.

Lipsa unei educaţii estetice în şcoală a adus cu sine o părăsire, prin multe locuri, a portului popular, atât de bogat în combinaţii artistice şi atât de pitoresc, şi înlocuirea lui cu fabricate străine, ieftine şi slabe din punct de vedere calitativ, ceea ce a dat un puternic avânt şi lenei în a lucra şi a cugeta. Mai departe, aceeaşi lipsă a contribuit la schimbarea felului nostru de a trăi, de a construi şi de a petrece. Acum suntem obişnuiţi cu un trai mai „practic“, în realitate însă foarte puţin estetic.

Prin multe părţi, locul pitorescului l-a luat luxul, care, din nefericire, e socotit ca ceva frumos, estetic dar realitatea e cu totul alta. Din pricina aceasta şi modestul început de industrie casnică e ameninţat în dezvoltarea lui normală.

Şcoala e chemată să îndrepte această educaţie estetică deficitară. Numai educându-i pe copii în spiritul preţuirii valorilor estetice vom asigura perpetuarea a tot ce este bun şi valoros. Pornind de la aceste considerente, ne-am propus să aducem mai aproape de copii frumuseţea şi bogăţia tradiţiilor prin implicarea lor în cadrul acestui proiect.

3. Bibliografia

- ✓ D. P. Ausubel, F.G. Robinson, ***Învăţarea în şcoală. O introducere în psihologia pedagogică***, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, p. 37;
- ✓ Crenguţa-L. Oprea, ***Metode activ-participative de stimulare şi dezvoltare a creativităţii în educaţia adulţilor***, în Revista Paideia, nr. 1-2/2000;
- ✓ Ion-Ovidiu Pânişoară, ***Comunicarea eficientă – metode de interacţiune educaţională***, Ed. Polirom, Iaşi,2003

LESSON PLAN

Teacher Zgăvîrdici Cristina
Colegiul Pedagogic “Vasile Lupu” Iași

Date/Class: 26th of February/First Grade

Textbook: Fairyland 1 B

Unit 1: My Food

Lesson: My Breakfast

Skills: Integrated

Time allowed: 45’

Vocabulary: bananas, eggs, butter, bread, tea, milk, biscuits, doughnut, jam, toast, sausage, chicken, cake, sweets, yoghurt, pizza, sandwich, fish, cheese

Grammar: I’ve got/ I haven’t got

Lesson objectives: By the end of the lesson the students will be able to:

-Name the main dishes for breakfast

-Identify the written words for different types of food

-Use the verb” to have got” in different situations

Aids: laptop, worksheets, flashcards, plastic animal

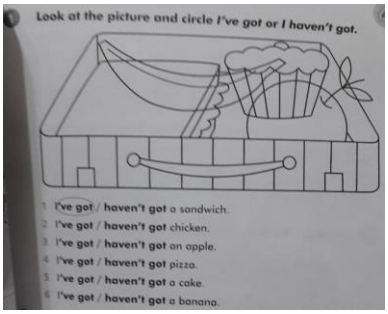
Method: Communicative Approach

Bibliography:

Super Minds, Workbook1,Limba engleza,Clasa I, Art Klett, https://youtu.be/h4eueDYPTIg, https://learnenglishkids.britishcouncil.org/flashcards/food-flashcards

TIME	ACTIVITY	PROCEDURE	AIMS	COMMENTS
5’	Warm-up	Song: Head and shoulders (YouTube) The teacher is playing the video on the laptop. She is singing and dancing together with the students. -What do we do in the morning after waking-up and exercising? We have breakfast.	-to set the atmosphere -to make the transition between the last lesson and today’s lesson	Greeting students T->Ss Ss->T TPR Speaking
5’	Presentation	Today, we are going to talk about breakfast. -Let’s see what can we have for breakfast! The teacher plays a short video (pag.14, student’s book). The students see some dishes for breakfast and name them. Then, their answer is checked.	-to help Ss stay focused on the lesson’s objective	T->Ss S-> Ss Speaking

10’	-Watching and listening -Speaking -Post- listening	-The teacher plays a song (video, pag.14, student’s book) -The Ss sing the song: I like bananas/ biscuits/ sandwiches. Give me some, please! -The students replace the dishes from the song with their favourite ones.	-to engage students in using the target vocabulary together	-Plenary Ss->T S->Ss (the teacher might write on the board the frame to fill in, if necessary)
13’	Controlled practice	Worksheet 1: - Match the pictures with the words. The students find the right words for the dishes in the pictures. The teacher matches the same pictures with the words on the board, using flashcards. Then, the students decide which dishes are suitable for breakfast. Worksheet 2: Look at the picture and circle: I’ve got or I haven’t got	-to give the students the chance of enriching their vocabulary -to offer the students the opportunity of reading	T->Ss S-> Ss Reading
10’	Free practice	T shows the Ss a dog crafted by her using a plastic bottle. The bottle has a hole where the dog has its mouth. -Draw something to eat for breakfast on small pieces of paper. Then, offer that food to the dog (Fluffy), like this: I’ ve got two eggs for you, Fluffy! And insert the piece of paper in the dog’s mouth.	-to encourage Ss to express freely, using a funny situation	T->Ss S-> Fluffy Speaking
2’	Evaluation	T makes comments upon S’s activity during the lesson	-to motivate Ss in the process of learning	T-> Ss



THE DIGITAL TEACHER

Autor: BARBU SIMONA
Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza”, Brăila

As technology advances, so does educational technology tools. Given the huge number of tools out there (each being best for a specific purpose), choosing a tool that best meets the needs of the teacher and matches with the subject area and grade level is not simply about knowing the tools

Web 2.0 Tools are online software programs that allow users to do a number of different things. They can be used to teach curriculum content, store data, create/edit video, edit photos, collaborate and so much more. These programs are often free and are used by teachers, students, and sometimes parents, both in and out of the classroom, on a pretty regular basis. How we use these tools is going to make a critical difference in how we measure our students' success and how they are supported to meet 21st century skill sets. The focus is not upon the tools themselves that we use with students, but why, and when a certain tool is needed.

I want to offer you some examples of Web 2.0 educational tools that I encourage you to seek out, practice with, and learn to incorporate into your work in the classroom.

Great Web 2.0 tools to support you in the classroom:

1. **Adobe Spark** - It is a media creation tool that can be used to create three types of media content–videos, webpages, and graphics.
2. **Animaker** - A versatile site that allows teachers and students to create presentations, posters, animations, and infographics. Offers free account for up to two teachers and 25 students as well as affordable premium accounts.
3. **Animoto** - Create impressive-looking slideshows that include video, images, music, and more. Free accounts allow users to create unlimited videos.
4. **Baamboozle** - An easy-to-use site that allows teachers to create learning games with text, images animation, and more—or browse the thousands of existing games to find one that fits. Can be shared and played remotely.
5. **Diagrams.net** - Completely free online software to create mind-maps, flow charts, network diagrams, and more. Drag and drop pre-existing shapes, arrows, tables, and symbols, or draw each one yourself on the canvas. With no cost, no account needed, and sharing capability, it's a great tool to use in any classroom.
6. **Edublog** - Designed to make it easy for teachers and students to create and maintain their own websites, Edublog is also a great platform for collaboration. Free and modestly priced pro accounts are available.
7. **Educandy** - A free and easy-to-use site in which teachers make learning fun by creating "flavours" of activities: words, pairs, and quizzes. No student account required.
8. **Educaplay** - An excellent free way to gamify learning with interactive multimedia educational activities. Premium accounts also available, offering additional features and removing advertisements.
9. **Flipgrid** - A fully free and simple-to-use video discussion site. Educators choose a topic and students respond to the challenge creatively by recording and uploading video. Includes a library of more than 25,000 topics to browse.
10. **Floop** - A web app dedicated to helping teachers provide faster and more meaningful feedback to students. Students submit assignments online, where instructors can quickly and efficiently add commentary that guides students to improve their work.

11. **Glogster** - Kids combine images, colors, text, audio, and more to create collaborative, interactive posters in this safe environment. Multiple affordable pricing options available.
12. **Gnowledge** - A free platform to create collaborative online quizzes, share resources, view others' quizzes, and more. Excellent tech support and tutorial videos as well.
13. **Infogram** - A site that allows users to create charts, maps, and infographics. Free basic account includes a nice variety of professional templates, up to 10 projects, object animations and more.
14. **Little Bird Tales** - A wonderful site for digital storytelling that allows kids to upload artwork, then record and narrate a story. Affordable rates for teachers and schools.
15. **Liveworksheets** – Allows you to transform your traditional printable worksheets (doc, pdf, jpg...) into interactive online exercises with self-correction. They may include sounds, videos, drag and drop exercises, join with arrows, multiple choice and even speaking exercises.
16. **Padlet** is the number one electronic stick notes tool. Notes are created on Padlet walls and the notes can contain texts, images, videos, and links. It is great as a collaborative tool.
17. **Pixton** - This engaging comic creator will motivate students to dream up their own digital stories.
18. **Playmeo** - Hundreds of fun interactive games for groups, with a library of core activities for math, science, health, and language arts. Searchable by theme, exertion level, duration, or group size.
19. **PresentationTube** - Create, upload, and share video tutorials using PowerPoint and the website's free software. An affordable premium version is available. Browse uploaded videos to get ideas for your own.
20. **Prezi** - Prezi allows users to create slideshows and presentations, and works with multiple popular apps such as Zoom, Microsoft Teams, Google Meet, and YouTube. Free basic plans, plus very affordable paid options for educators.
21. **SpellingCity** - A user-friendly and engaging site for teaching and learning spelling and vocabulary. Extensive teaching resources include word lists, lessons, standards- and grade-based vocabulary lists for literature titles, and STEM vocabulary lists.
22. **Storybird** - A site that inspires students to read and write through the use of digital visual storytelling, from poetry to longform writing to flash fiction and comics. Education plans available.
23. **StoryJumper** - A free site for digital storytelling in which students can incorporate their own art, publish online, share with others, or order a print copy of their own work. Integrates with Google Classroom and offers many examples to browse.
24. **SymbalooEDU** - Teachers and students can save, organize, and share links to websites, videos, web documents, and other learning resources. Free and pro accounts available.
25. **Thinglink** - Imaginative site for combining images, video, 360° images, and 360° videos to create interactive visual presentations, learning materials, or student projects. Available as a mobile app also.
26. **Toonclip** - Allows users to create animations with simple English language text and drag-and-drop images. Free account allows 20 animations per month.
27. **Triptico** - A great free tool for teachers to create, share, and edit interactive lessons. Engaging features include word magnets, drag-and-drop templates, and gamified activities.
28. **VoiceThread** - Ed.VoiceThread is a safe and secure platform to help students develop critical thinking, communication, collaboration, and creativity skills via multimedia presentations.

29. **Weebly** - Offers a drag-and-drop website editor to create a free class website with multimedia capability and expanded blogging features.
30. **WordCloud Generator** by **MonkeyLearn** - A clever site that is very simple to use--just paste or upload your text and the AI generates a word cloud showing the most frequently used words. Great free tool for exploring and analyzing literature, advertising, and more.

Web 2.0 sites are built for interactivity and collaboration - two features essential to education. As educators, the use of Web 2.0 tools is transforming our work, and more specifically the way we support students in the classroom.

Factori socio-culturali familiali cu impact asupra organizării activităţii didactice
Studii de caz

Georgiana Mogoș,
Școala Gimnazială „Gheorghe Lazăr” Corbu

În aceste studii de caz sunt prezentate importanţa familiei în formarea şi socializarea copilului.
Rolul părinţilor este hotărâtor deoarece fiecare copil poate fi educat numai într-un mediu definit prin afectivitate şi dragoste; copiii lipsiţi de dragostea părinţilor devin mai fragili şi mai vulnerabili decât cei cărora părinţii le asigura un suport afectiv deplin. Caracterul afectiv al mediului familial trebuie completat cu cel protectiv, ce asigură securitatea copilului in faţa pericolelor lumii exterioare, pregătindu-l pentru viaţa in colectivitate. Pe de alta parte dependenţa afectivă exagerată poate impiedica procesul maturizarii şi al conturării autonomiei şi independenţei.

Climatul educaţional familial cuprinde un ansamblu de stări psihice, modul de relaţionare intre membrii ei, atitudini ce caracterizează grupul familial intr-o perioadă mai mare de timp. Unele metode educaţionale pot avea consecinţe negative asupra procesului de formare a personalităţii copilului, in corelaţie şi cu climatul familial. O aceeaşi influenţă educativă exercitată într-un climat bun va avea cu totul alte efecte decât atunci când este exercitată într-un climat educaţional rău sau negativ, bazat pe relaţii conflictuale, pe ignorarea totală a particularităţilor individuale ale copilului.

Am ales să prezint două studii de caz relevante pentru a observa impactul factorilor socio-culturali familiali asupra activităţii didactice.

Prezentarea cazului 1: Eleva B.C.F.- 9 ani,clasa a III-a

Problema educativă a elevei B.C.F. ţine de inadaptarea şcolară , manifestată prin atitudini respingătoare faţă de cerinţele şcolii, prin sfidarea profesorilor şi a colegilor de clasă. Menţionez că are şi un număr mare de absenţe nemotivate. Din punctul de vedere al dezvoltării intelectuale, eleva are capacităţi reduse de abstractizare şi generalizare în raport cu vârsta. Are o pregătire şcolară precară cu mari lacune în cunoştinţe şi deprinderi acumulate din clasele anterioare, este submotivată pentru învăţătură, aceşti factori explicând în mare parte şi situaţia şcolară foarte slabă. Gradul de maturizare psihică este scăzut, copilul are dificultăţi de adaptare atât la mediul şcolar cât şi la cel familial .

Istoricul evoluţiei problemei

Lipsa de afecţiune din partea mamei(familie monoparentală- tatăl necunoscut), dezinteresul total al acesteia faţă de cei patru copii, lipsa supravegherii parentale si maternale (mamă alcoolică , plecată la muncă în sat, lipsind zile şi nopţi de lângă copii); condiţii materiale insuficiente, majoritatea timpului şi-l petrece cerşind de la vecini, lipsind de la şcoală . Mama a absolvit doar şcoala primară. Locuieşte într-o singura cameră împreună cu mama, bunica maternă (care se ocupă de îngrijirea copiilor) şi celelalte trei surori.

Lipsa motivaţiei de învăţare s-a observat din primele clase şi are la bază în cea mai mare parte indiferenţa părinţilor faţă de educaţia copiilor în general. Astfel situaţia şcolară s-a menţinut în zona mediocrităţii spre slab, eleva mulţumindu-se că a promovat clasa .

Descoperirea cauzelor generatoare:

B.C.F. prezintă dificultăţi de relaţionare deosebit de pronunţate, este o fire introvertită, puţin interesată de comunicare, are numeroase absenţe nemotivate.

Comportamentul

Răspunde ezitant, cu o voce nesigură, abia auzită, se înroşeşte la faţă şi evită să privească în ochi profesorii când i se cerea să răspundă. Când trebuie să lucreze individual în clasă nu-şi termina niciodată activitatea, rămâne liniştită şi nu îşi deranjează colegii.

Reacţionează puţin pozitiv dacă este lăudată, dar se supără foarte tare dacă este certată fără să mai comunice cu cineva. Rămâne singură în timpul recreaţiilor, ceilalţi o ocolesc, pentru că de multe ori este murdară şi îmbrăcată cu haine ale celorlalte surori.

Metode şi strategii

Efectuarea de vizite la domiciliul elevei, unde am purtat diverse discuţii atât cu eleva, cu bunica cât şi cu mama acesteia, prin urmare C. a început să frecventeze din nou şcoala . Conceperea şi punerea în practică a unor metode coerente de lucru cu ea au avut rezultate mulţumitoare. La orice activitate C. este ajutată de colegi şi încurajată pentru orice efort cât de mic .

Adoptarea soluţiilor şi implementarea în practică

Responsabilităţi -I se cere C. să răspundă zilnic de completarea panoului de prezenţă din clasă, explicându-i cât de importantă este sarcina sa. Participarea în clasă - Încă de la începutul programului am pus-o să completeze panoul de prezenţă, în care C. trebuia să afişeze fotografia fiecărui elev prezent. De atunci, C. a venit zilnic la şcoală.

Activitatea de învăţare -Zilnic este pusă să răspundă, fiecare răspuns este încurajat. Sarcinile de învăţare sunt diferenţiate. Temele sunt făcute după ore la şcoală astfel încât acasă C. trebuie doar să mai citească lecţiile. Copiii o laudă şi ea a începe să fie încrezătoare în forţele proprii şi să lucreze singură.

Evaluarea programului de schimbare

Obiectivele pe termen scurt au fost realizate şi s-a observat o schimbare pozitivă. C. nu mai lipseşte de la şcoală decât dacă este bolnavă şi atunci vine mama şi mă anunţă, a devenit încrezătoare în forţele proprii, comunică cu toţi elevii. S-au observat, în scurt timp, progrese la învăţătură şi adaptare. E din ce in ce mai activă, se bucură pentru orice rezultat obţinut şi orice apreciere pozitivă.

Prezentarea cazului 2 : Elevul I.I.E.- 9 ani, clasa a III-a

I.I.E. – liderul informal şi formal al grupului socio-educaţional din care face parte. El este un copil comunicativ, îndrăzneţ şi , în acelaşi timp foarte sensibil, cu reale calităţi artistice, un băiat de 9 ani în prezent, provenind dintr-o familie echilibrată, formată din 3 membri: părinţii (cu studii medii-mama, studii superioare-tatăl).

Familia din care face parte are un statut socio-economic mediu. Ambii părinţi lucrează dar sunt preocupaţi într-o foarte mare măsură şi de educaţia copilului. Păstrează legatura cu şcoala săptămânal, implicându-se activ în activitatea copilului.

I.I.E. este susţinut de familie în toate activităţile la care participă, atât la cele şcolare cât şi la cele extracurriculare.

I.I.E. a făcut parte din clasa de elevi studiată chiar din clasa I, de la vârsta de 7 ani, el cunoscându-şi o parte din colegi fie de la grădiniţă, fie din cartierul unde locuieşte.

Deschis şi comunicativ, I.I.E. reuşea să realizeze sarcini de lucru în echipă, preluând rolul de conducător, stabilind sarcini la nivelul echipei, determinând timpul sau ritmul de lucru. Nu se remarca prin niciun gest de respingere faţă de colegi, ba mai mult avea iniţiativa de a-i antrena în grup pe cei retraşi, izolaţi, pe parcursul acelor aplicaţii de lucru în echipă, de creştere a coeziunii grupului, ceea ce a permis realizarea unui nivel crescut al unităţii acestuia.

În clasa a III-a dovedeşte că este acelaşi copil preocupat, dar mult mai ambiţios şi dornic de afirmare în clasă. E. este mult mai implicat în activităţile şcolare şi extraşcolare (serbări, concursuri, olimpiade), este activ la ore, se implică în toate activităţile, în special cele ştiinţifice şi artistice, îşi antrenează colegii în acţiuni diverse. Ţinuta, limbajul şi comportamentul respectuos, atent, echilibrat, îl impun ca model şi lider.

E. se menţine ca lider al clasei şi se bucură de o mare susţinere a băieţilor, având pasiuni comune, dar şi din partea fetelor, cu care se consultă şi cooperează la realizarea diferitor sarcini (revista clasei, proiecte de grup, concursuri etc).

GeoGebra - aliata profesorilor de matematică

Condrache Violeta-Felicia

Situația epidemiologică din ultima perioadă a avut ca efect mutarea școlii fizice în mediul online. Ajutați de tehnologia digitală care transformă fiecare aspect al vieții umane și cu ajutorul instrumentelor digitale, am încurajat elevii să învețe independent.

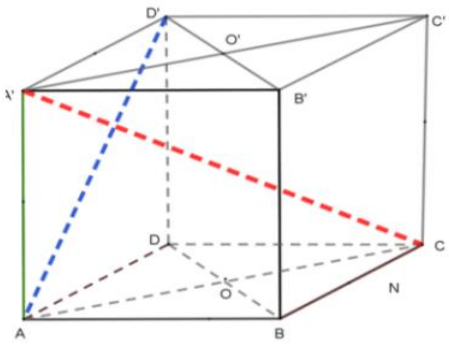
Un aliat de nadejde a profesorilor de matematică în predarea online este aplicația GeoGebra. Cu ajutorul ei poți preda algebră, geometrie, calcul diferențial, analiză matematică, calculul probabilităților, etc. Aplicația oferă foarte multe avantaje. În primul rând este o aplicație gratuită și ușor de descărcat. Se îmbină cu metode moderne și clasice și stimulează gândirea. Mai ales în geometria în spațiu, oferă elevilor privire în ansamblu și face conținutul mai ușor de înțeles.

Sunt foarte mulți elevi care nu “văd” în spațiu. Folosirea aplicației GeoGebra 3D, facilitează vederea în spațiu, creând corpuri care se pot roti în jurul axei și permit înțelegerea desenului.

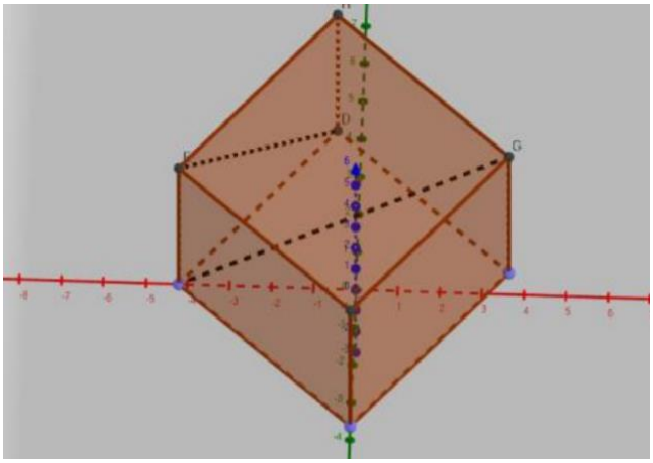
Am utilizat aplicația GeoGebra în predarea unor lecții pentru ca elevii să aibă un suport vizual cât mai realist care să conducă la reținerea celor învățate pe parcursul orei și să le sporească creativitatea..

Ca prim exemplu avem un exercițiu de clasa a VIII-a.

În figura alăturată este reprezentat un cub ABCDA’B’C’D’. Precizați dacă dreptele AD’ și A’C sunt concurente.

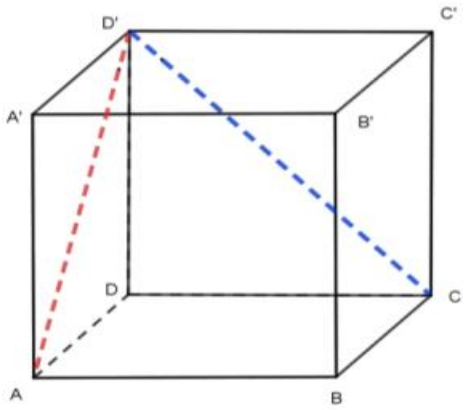


Pentru rezolvarea acestei proble elevii care nu “văd” în spațiu vor răspunde imediat că dreptele sunt concurente. Dar desenul construit folosind aplicația Geogebra, le va demonstra, că de fapt dreptele sunt necoplanare.

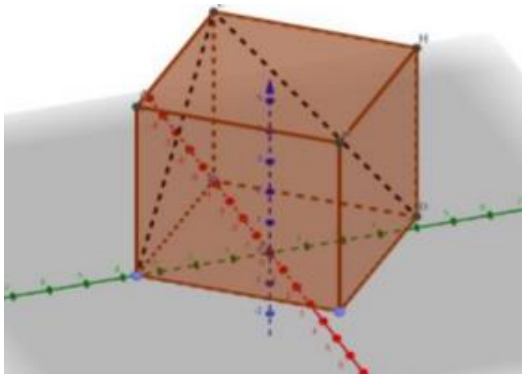


Un alt exemplu este un exercițiu tot de clasa a VIII-a.

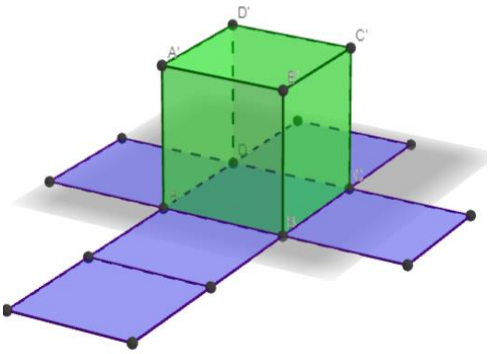
Fie cubul ABCDA’B’C’D’. Precizați măsura unghiului dintre dreptele AD’ și CD’.

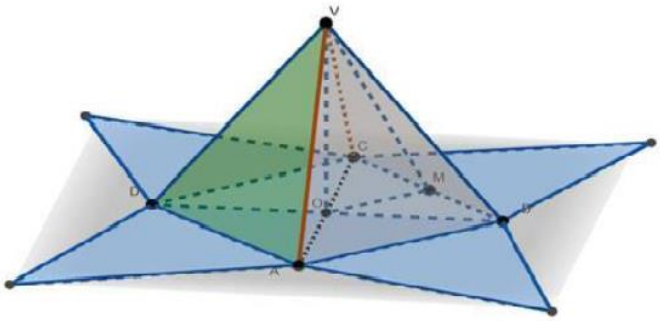


La prima vedere, judecând după faptul că AD’ și CD’ sunt bisectoare în pătrat, elevii sunt tentați să afirme că unghiul dintre cele două drepte are măsura de 90°. Dar după utilizarea aplicației GeoGebra vor observa că de fapt uncghiul dintre dreptele AD’ și CD’ are măsura de 60°, triunghiul AD’C fiind triunghi echilateral.



Și nu în ultimul rând cu ajutorul aplicației GeoGebra se poate observa foarte ușor desfășurarea poligoanelor regulate.





Evoluția învățământului înregistrează o traiectorie ascendentă de la metodele tradiționale la metodele dialogate și interactive. Tot mai des simțim nevoia să desfășurăm activități care apelează la educația multi-media. Să folosim avantajele aplicațiilor noi, în dorința de a obține performanțe cât mai înalte.

Bibliografie

1. Oprea Crenguța-Lăcrămioara, Strategii didactice interactive, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 2009
2. Perianu M., Fianu M.,Heuberger D, Matematică, algebră, geometrie, clasa a VIII –a, semestrul I, Ed. Art , București,2020

Educatia si societatea multiculturală

Prof. Dascalu Mihaela
Colegiul National „Fratii Buzesti" Craiova

Şcolii îi revine rolul de a reflecta în curricula caracteristicile postmodernităţii şi ale globalizării, de a educa formatorii şi formabilii pentru a descoperi şi a înţelege unitatea existenţială a omenirii pe această planetă. După monismul şi etnocentrismul şcolii din perioada anterioară, educaţia interculturală reprezintă o adevărată „dinamitare” a curriculei, impunând o reconsiderare, o reinterpretare şi o reformulare a scopurilor, conţinuturilor, strategiilor şi sistemelor sale de evaluare. Interculturalitatea în demersul educațional înseamnă mai ales a face ceva altfel. Acest altfel înseamnă o nouă deschidere paradigmatică a orizontului de gândire spre existența factuală a realității sociale. Pentru achiziția de cunoștințe și pentru dobândirea de deprinderi de tip practic sau intelectual este posibilă utilizarea paradigmelor pedagogice tradiționale:

- Paradigma transmisiei ce pune în centru cunoștințele de acumulat și cunoștințele programelor, considerând că singurele referințe valabile sunt cunoștințele transmise de profesor, manualul și alte materiale auxiliare, dar în acest caz observăm că elevul este perceput ca un receptor pasiv.

- Paradigma condiționării pune în centrul procesului didactic elevul și se focalizează pe obiective precise ce țin de achiziționarea de cunoștințe, priceperi și deprinderi. Observăm că în acest caz, elevii se simt importanți și coparticipativi pentru că li se conferă un rol activ în cadrul procesului didactic, ei fiind încurajați cu această ocazie să formuleze și unele reflecții personale. Din perspectiva integrării europene şi euro-atlantice şcoala trebuie să-şi propună ca scop asigurarea coerenţei existenţiale şi a identităţii individului în condiţii de eficienţă socială şi interculturală.

Educația interculturală nu presupune doar existența unor elevi aparținând mai multor etnii sau grupuri etno–culturale ci o nouă metodologie ce caută să integreze în spațiul educațional unele principii precum: toleranța, egalitatea, complementaritatea valorilor, dar mai ales să exploateze specificul spiritual al valorilor locale atașându-le la valorile generale ale umanității.

Problematica minorităților și a relațiilor interetnice se validează structural prin existența unei polarități sociale și economice. Inegalitatea dezvoltării sociale și economice între diferitele regiuni se pliază pe modele culturale diferite, specific regionale și fac posibile incidente cu caracter interetnic.

Dimensiunea postmodernă, valorizând experiența holocaustului dar și pe cea a managementului conflictelor și cooperării a dat o nouă paradigmă interculturalismului ca dialog în care diferența este benefică. Toate provocările etnice și multiculturale fac necesară orientarea educației spre interculturalitate ca sferă a dialogului cultural, resursă pentru dezvoltarea comunităților multiculturale.

Educația interculturală se poate aplica ca o contextualitate generată de imperativele integrării europene. Societatea zilelor noastre devine din ce în ce mai accentuat pluriculturală. Problema coexistenței diferitelor culturi în sânul aceleași societăți aduce după sine riscul unui dezechilibru transcultural.

Odată cu dezvoltarea comunicării, culturile și identitățile se transformă și fiecare participă la transformarea altor culturi. Formarea competenţei de a intra în raport eficient cu alteritatea, fără disoluţia propriei identităţi, presupune întărirea spiritului critic şi cultivarea reflexivităţii faţă de experienţa cotidiană, prin angajare conştientă în procesul definirii de sine

prin întâlnirea cu altul. Eficienţa comunicării şcolare în perspectivă interculturală implică diminuarea incertitudinii şi a anxietăţii legate de alteritate şi construcţia unei noi perspective a celuilalt, ce se cere experimentată la clasă.

Pentru ca indivizii să surprindă nuanţat dinamica actului de comunicare interculturală, şcoala trebuie să faciliteze exerciţiul comunicării prin cultivarea proactivă a interacceptării prin intercunoaştere şi respectare în fapt a individualităţii fiecărui elev. Dacă şcoala nu va face proba faptului că trăieşte şi aplică ceea ce propagă, nu se va bucura de credibilitate. Toleranţa la diversitate nu se poate învăţa decât într-o şcoală în care discursul liberal şi atitudinea liberală faţă de elev sunt convergente, în sensul încrederii în celălalt, al acceptării necondiţionate a acestuia.

Adevărata provocare este poate aceea, de a oferi experienţe de comunicare optimizatoare, care să permită ieşirea din sine şi deschiderea spre celălalt, ceea ce poate implica uneori lupta cu propriile prejudecăţi şi stereotipuri şi reconsiderarea acestora.

Aceste experienţe relevante ce permit autoanaliza şi autoresponsabilizarea pentru ceea ce sunt şi ceea ce gândesc îşi pierd din semnificaţie dacă şcoala nu facilitează formarea şi exersarea competenţelor de participare şi influenţare a vieţii comunitare.

Comunicarea interculturală ne provoacă la anumite exigenţe:

- să construim o atitudine de învăţare şi acceptare a diversităţii
- să arătăm respect pentru partenerii culturali
- să suspendăm discriminările şi prejudecăţile
- să ne formăm competenţe lingvistice aşa încât să putem comunica în alte limbi
- să învăţăm să ne adaptăm la situaţii noi.

Sociologii sunt de părere că este necesară o anumită perioadă de timp pentru acomodarea și descoperirea valorilor noii culturi în vederea stabilirii unei ierarhii valorice din perspectiva căreia să se poată stabili perspectiva noului spațiu spiritual.

Persoana care pătrunde într-un alt orizont cultural se va vedea confruntată cu un alt sistem de percepție a realului, cu un ansamblu de viziuni culturale și cu un mod diferit de relaționare. În situația creată trebuie să se exploateze simbolurile comune și elementele culturale asemănătoare care pot facilita trecerea dintr-o lume cu valorile ei, în alta mai bogată și mai permisivă la valorile eterogene. Elementele comune se pot converti în suporturi pentru catalizarea procesului de integrare.

Educația interculturală constituie așadar, o opțiune ideologică în societățile democratice și vizează pregătirea tinerilor ca viitori cetățeni în așa fel încât ei să facă cea mai bună alegere și să se orienteze în contextele multiplicării sistemului de valori.

Problemele interetnice au existat din perioade istorice anterioare, iar rezolvarea acestora a fost, fie ignorarea lor, fie impunerea asimilării și purificării etnice, fie enclavizarea și autonomizarea pe criterii etnice.

Tânăra generație trebuie să fie educată în așa fel încât să suporte mutația și diversitatea culturală necesară atât pentru minoritari cât și pentru majoritari. De altfel, demarcația clasică între minoritari și majoritari e tot mai dificil și periculos de realizat.

În cazul învățământului românesc, abordarea interculturală ar trebui să genereze o serie de reflecții asupra unor chestiuni, cum ar fi:

- Necesitatea de a fundamenta un sistem și o structură instituțională pentru învățământ,

care să fie mult mai flexibilă și mai permisivă la autonomia unităților de bază;

- Capacitatea sistemului școlar de a asigura un învățământ în limba maternă pentru

comunitățile minoritare, însă trebuie meditat până la ce nivel se poate merge cu instrucția în limba maternă, într-un stat național și unitar (problema minorității din zona Harghita, Covasna).

- Necesitatea de a stabili o serie de obiective educaționale centrate pe dobândirea autonomiei spirituale, pe autoinstrucție și autoeducație.

Realitatea socială pune în discuție cerința de a revizui, cu mare responsabilitate conținuturile programelor de educație și imprimarea unor direcții interculturale asupra unor discipline de învățământ. De asemenea, se impune lărgirea gamei de strategii și metodologii didactice prin evidențierea de metode și tehnici didactice mai suple și compatibile deschiderii interculturale și interetnice.

Putem observa că în comunitățile pluriculturale cu etnii eterogene, unde se manifestă tensiuni interetnice, demersul intercultural trebuie să se centreze pe scopuri terapeutice de înțelegere, conviețuire pașnică și completare în mod constructiv. Cu siguranță, numai acționând în acest mod pot să fie anticipate unele conflicte iar altele să fie stinse.

Abordarea interculturală în educaţie constituie o nouă manieră de concepere şi implementare a curriculumurilor şcolare şi o nouă atitudine relaţionare între profesori, elevi şi părinţi. Perspectiva interculturală deschide noi piste de manifestare a diversităţii şi diferenţelor. Abordarea interculturală nu se reduce la o prezentare cumulativă a unor cunoştinţe despre valorile altora, ci înseamnă cultivarea unor atitudini de respect şi de deschidere faţă de diversitate. Această atitudine se naşte printr-o permanentă comunicare cu alţii şi printr-o decentrare atentă şi optimă faţă de propriile norme culturale.

Bibliografie:

1. Cojocaru, Ștefan, Metodologia elaborării proiectelor, Editura Expert Project, Iași, 2003
2. Culianu, I. P., Eros și magie în renaștere, Editura Teora, București, 1995.
3. Cucoş, C., Educaţia. Dimensiuni culturale şi interculturale., Ed. Polirom, Iaşi, 2000.
4. Miftode, Vasile, Populații vulnerabile și fenomene de automarginalizare, Editura Lumen, Iași, 2002.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Vasiu Sanda
Școala Gimnazială Dumbrăvița

CLASA :a IV-a C

ARIA CURRICULARĂ : Om si societate

DISCIPLINA : Educație civică

UNITATEA TEMATICĂ: Raporturile noastre cu ceilalți oameni

SUBIECTUL LECȚIEI : Altruism și egoism

TIPUL LECȚIEI : Mixtă

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.3. Explorarea unor norme morale care reglementează relațiile cu ceilalți oameni;

2.1. Explorarea unor valori morale care stau la baza relațiilor cu ceilalți oameni;

2.2. Recunoașterea unor comportamente moral-civice din viața cotidiană;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- să deosebească comportamentele pozitive de cele negative ;

O2 - să recunoască altruismul și egoismul în situațiile prezentate;

O3- să ofere exemple de situații ce ilustreaza altruismul și egoismul unor personaje din literatură, din filme sau documentare;

O4 - să- și dezvolte simțul civic, practicând comportamente adecvate, precum credința, bunătatea, respectul și altruismul, în viața de zi cu zi;

O5 - să participe cu interes la activitate.

RESURSE:

a).METODE ŞI PROCEDEE: observaţia, conversaţia, exerciţiul, explicaţia, demonstraţia, problematizarea ;

b)MIJLOACE DIDACTICE: prezentare pdf, scurt filmuleț(canal youtube) dispozitive electronice, manual digital, caiete, instrumente de scris.

***c)*FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală.

d). ***RESURSE:***

- ***Umane – 26 de elevi***
- ***Temporale: 35 minute***
- ***Activitate online de tip sincron (Platforma Google Meet) și asincron (schița lecției va fi încărcată pe Google Class).***

d). **BIBLIOGRAFIE:**

- **Programa scolară pentru clasa a IV-a – Cultură civică MEC, Centrul Național de formare a persoanelor din învățământul primar, București, 2005.**
- **EDUCATIE CIVICĂ- Manual pentru clasa aIV-a/Dumitru Radu, Gherghina Andrei, Editura Aramis Print, București, 2016**

EVALUARE : observarea sistemică, aprecieri verbale, încurajări, aplauze.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPELE LECȚIEI	OB. OP.	CONȚINUTUL ȘTIINTIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode si procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric 1 min.		Se asigură condiţiile optime pentru începerea lecției online de tip sincron.	conversatia	Dispozitive electronice	frontal	Observare sistematica
2. Reactualizarea cunoștințelor 3 min		Câțiva elevii vor fi solicitați sa citească tema, apoi se vor face aprecieri sau recomandări, dacă este cazul. Vom discuta pe scurt lecția anterioară,adică despre bunătate și răutate.	Conversația Explicația			Evaluarea orala
2.Captarea atenției 5 min.		Captarea atenției se va realiza prin vizionarea a două filmulete educative. • Primul fimuleț, intitulat “Povestea ariciului”, evidențiază bunătatea, prietenia și altruismul. • Cel de-al doilea filmulet, intitulat „Arici pogonici”, evidențiază răutatea, nepăsarea, indiferența și egoismul. Aceste două filmulețe vor introduce elevii în noua lecție.	Convesația	Dispozitive electronice youtube	fontal	Observare sistemica

3.Anunţarea temei şi a obiectivelor 1 min		Se anunță tema și obiectivele acestei lecții, intr-un mod accesibil, pe înțelesul copiilor. Altruism și egoism	Conversația	Caiete, instrumente de scris	frontal	
4.Dirijarea învățării **15 min**		După anunțarea temei, se va face o prezentare despre altruism și egoism. • Se vor prezenta imagini ale unor persoane care ajută, dăruiesc, sunt voluntari, fac bine în mod dezinteresat și se vor discuta câteva citate despre bunătate și altruism. • Se evidențiază activitatea colectivă desfășurată anul trecut în decembrie, la Targul Caritabil de Crăciun organizat de Școala Gimnazială Dumbrăvița. Elevii clasei noastre au donat și au confecționat diverse produse care au fost vândute în cadrul acestui târg. Clasa noastră a strâns suma de 1 600 de lei, sumă donată în scop caritabil. • Se prezintă 2-3 slide-uri despre egoism, răutate și lipsă de empatie și le	Conversația Explicatia Expunerea Conversația Explicația	-prezentare pdf	frontal	Evaluare orală Observare sistemică

		vom discuta împreuna. Retinem și notăm în caiete!! <u>Altruismul și egoismul</u> Altruismul= capacitatea de a dărui, de a ajuta și de a încuraja, fară să așterptăm ce va în schimb(beneficiu). • Altruismul este o trăsătură pozitivă de caracter Egoismul= este o caracteristică a persoanei care acționează doar în avantajul său. • Egoismul atrage sentimente și atitudini negative, precum indiferență și lipsă de dragoste față de cei din jur.				
5. Fixarea cunoștințelor 5 min		Dați exemple de personaje altruiste și egoiste din cărtile pe care le-ați citit, din povești, basme sau din filmulețele vizionate.	Conversația Exercițiul	Munca independenta	Individual	Evaluare orală
6. **Tema de casă** **2 min**		- Tema de casă constă intr-o fișă care va fi încărcată pe google classroom.	Conversația	-fișă	frontal	Observarea comportamentului copiilor
7. Evaluare **3 min**		Se fac aprecieri pozitive privind desfășurarea lecției și implicarea activă a copiilor.	Conversația		frontal	Observarea comportamentului copiilor

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar: BIREȘ ROZALIA
Școala Primară nr 2, Făgetu, Com. Plopiș, jud. Sălaj

Data: Școala Primară nr 2, Făgetu, Com. Plopiș, jud. Sălaj Clasa: I Prof. înv. primar: BIREȘ ROZALIA Aria curriculară: Limbă şi comunicare Disciplina: Comunicare în limba română Unitatea de învăţare: *Ne plac animalele* Subiectul lecţiei: *Consolidarea literelor învăţate* Tipul lecţiei: consolidare-sistematizare Scopul lecţiei: - aplicarea în diferite situaţii a elementelor de limbă şi vocabular, în vederea dezvoltării flexibilităţii gândirii; - îmbogăţirea şi activizarea vocabularului elevilor. *Competenţe specifice*: 1.1 Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate; 1.3 Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate; 1.4 Exprimare interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute; 3.1 Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână; 4.1 Scrierea literelor de mână; *Obiective operaţionale*: O_1 – să recunoască literele și grupurile de litere învățate; O_2 – să coloreze casetele cu literele care compun cuvintele denumirii imaginilor date; O_3 – să taie silabele care nu se regăsesc în cuvintele date ; O_4 – să scrie mai mulţi/multe; O_5 – să înlocuiască prima literă a uni cuvânt pentru a forma cuvinte noi; O_6 – să despartă corect în silabe cuvintele date; O_7 – să ordoneze cuvintele pentru a forma o propoziţie; O_8 – să scrie corect, lizibil și caligrafic, respectând spațiile, cuvinte și propoziții; *Strategii didactice:*	Data: Școala Primară nr 2, Făgetu, Com. Plopiș, jud. Sălaj Clasa a III-a Prof. înv. primar: BIREȘ ROZALIA Aria curriculară: Limbă şi comunicare Disciplina: Limba şi literatura română Unitatea de învăţare: *Tainele naturii- probleme şi soluţii* Subiectul lecţiei: *Substantivul* Tipul lecţiei: consolidare-sistematizare Scopul lecţiei: - Familiarizarea cu substantivul, precum şi dezvoltarea capacităţilor de identificare, grupare după criterii date; *Competenţe specifice:* 1.1- Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil; 1.3- Sesizarea unor regularităţi ale limbii prin raportare la mesaje audiate/citite; 1.5 Manifestarea unei atitudini deschise faţă de comunicare în condiţiile neînţelegerii mesajului audiat; 3.1 Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare; 3.4 Evaluarea conţinutului unui text pentru a evidenţia cuvinte – cheie şi alte aspecte importante ale acestuia. *Obiective operaţionale*: O_1 – să definească substantivul; O_2 – să să găsească câte şase substantive care denumesc fiinţe, lucruri, fenomene ale naturii; O_3 – să grupeze substantivele după felul lor; O_4 – să alcătuiască un enunţ în funcţie de cerinţa dată; O_5 – să găsească substantive înrudite cu substantivele date; O_6 – să scrie substantive cu înţeles asemănător celor date; O_7 – să grupeze substantivele după genul lor; O_8 – să scrie corect, lizibil şi caligrafic respectând cerinţele.

* Metode şi procedee: observaţia, explicaţia, exerciţiul, conversaţia, munca independentă, brainstormingul, jocul didactic, metoda cadranele, ciorchinelui * Forme de organizare: frontal, individual * Mijloace didactice: scrisoarea, fişe de lucru, planşe cu ciorchine *Bibliografie*: • Anexa 5 la Ordinul MECT nr. 4686/05. 08. 2003 – *Programe şcolare revizuite pentru clasele I – a II-a*, Bucureşti, 2003; • Mihăiescu, Mirela; Pacearcă, Ștefan – *Comunicare în limba română – manual pentru clasa I*, Editura INTUITEXT, 2015 • Ungureanu, Adalmina – *Metodica studierii limbii şi literaturii române – învăţământul primar*, Editura AS S, Iaşi, 2003	*Strategii didactice:* * Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă, jocul didactic, brainstormingul, metoda cadranele, ciorchinelui * Forme de organizare: frontal, individual, în perechi * Mijloace didactice: scrisoarea, fişe de lucru, plansă cu ciorchine *Bibliografie*: • *** - „ Programe şcolare pentru clasa a III –a, Limba şi literatura română ”, Bucureşti, 2004, p.3 – p.11; • *** - „ Ghid metodologic” pentru aplicarea programelor de limba şi literatura română, învăţământ primar şi gimnazial, C.N.C., 2002; • Mirela Mihăiescu, Ştefan Pacearcă, Aniţa Dulman, Crenguţa Alexe, Otilia Brebenel - „ Limba şi literatura română”, manual pentru clasa a III-a, Editura INTUITEXT, 2016,Bucureşti;

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

CLASA I					CLASA a III-a				
Secvenţele lecţiei	**Ob. op.**	**Conţinuturi**	**Strategia didactică**	**Evaluare**	**Secvenţele lecţiei**	**Ob. op.**	**Conţinuturi**	**Strategia didactică**	**Evaluare**
1. Moment organiza-toric		Se pregătesc mate-rialele necesare pentru desfăşurarea lecţiei. Se asigură condiţiile optime desfăşurării lecţiei.	Conversaţia		**1.Moment organiza-toric**		Se pregătesc mate-rialele necesare pentru desfăşurarea lecţiei. Se asigură condiţiile optime desfăşurării lecţiei.	Conversaţia	
2.Verificare a temei pentru acasă		**Activitate directă** Verific temele elevilor. Fac aprecieri cu privire la rezolvarea temei. Sunt evidenţiaţi elevii care au rezolvat corect tema şi au un caiet îngrijit.	Frontal Observaţia Conversaţia Caiete de teme	Aprecieri verbale	**2.Verificare a temei pentru acasă**		**Activitate directă** Se verifică tema elevilor şi se fac aprecieri cu privire la rezolvarea ei.	Frontal Observaţia Conversaţia Caiete de teme	Aprecieri verbale
3. Captarea atenţiei		Captarea atenţiei se va face printr-o scrisoare adresată elevilor din partea Omului de Zăpadă. (Anexa 1)	Frontal		**3.Captarea atenţiei**		Captarea atenţiei se va face printr-o scrisoare adresată elevilor din partea Omului de Zăpadă. (Anexa 1)	Frontal Conversaţia	
4. Anunţa-rea temei şi a obiective-lor		Elevii sunt anunţaţi că pe parcursul celor două ore de comunicare în limba română şi matematică îl vor ajuta pe Omul de Zăpadă să ajungă acasă, prin eliminarea obstacolelor de pe drumul spre casă. Astfel, se vor juca cu sunetele şi literele învăţate până acum, vor citi cuvinte, vor schimba sensul cuvintelor	Frontal		**4.Anunţare a temei şi a obiectivelor**		Elevii sunt anunţaţi că pe parcursul celor două ore de limba şi literatura română şi matematică îl vor ajuta pe Omul de Zăpadă să ajungă acasă, prin eliminarea obstacolelor de pe drumul spre casă. Astfel vor rezolva exerciţii de aprofundare a noţiunilor despre substantiv şi multe alte exerciţii interesante.	Frontal	

		şi multe alte exerciţii interesante.							
5. Dirijarea învăţării	O_1 O_2 O_3 O_4 O_5	**Activitate directă** **Obstacolul 1** Elevii vor fi solicitaţi să coloreze căsuţele cu literele care compun fiecare cuvânt ilustrat; să taie silabelele care nu se regăsesc în cuvinte; şi să scrie mai multe/multi. (Anexa 2)	Frontal Individual Conversaţia Exerciţiul Frontal Observaţia Explicaţia Exerciţiul	Capacitatea de a recunoaște litere și grupuri de litere	**5. Recapitularea şi sistematizarea cunoştinţelor**	O_1 O_2 O_3 O_4 O_5	**Activitate independentă** **Obstacolul 1** Se vor rezolva itemii recapitulativi de pe fişa de lucru primită . (Anexa 3) Se verifică corec-titudinea completării fişei de lucru.	Frontal În perechi Observaţia Explicaţia Exerciţiul Fişe de lucru Frontal Observaţia Explicaţia Exerciţiul	Capacita-tea de a aplica cunoștin-țele dobândite anterior Aprecieri verbale
6. Obţinerea perfor-manţei	O_1 O_5	**Activitate semidirijată** **Obstacolul 2** Cadranele - Elevii vor rezolva fişa de lucru. (Anexa 4) Învăţătoarea precizează cerinţa fişei de lucru, iar elevii vor fi atenţi şi vor rezolva cerinţele.	Frontal Individual Observaţia Explicaţia Exerciţiul Fişă de lucru	Capacitatea de a compune cuvinte noi și de a scrie cuvintele găsite Aprecieri verbale	**6. Obţinerea perfor-manţei**	O_2 O_4	**Activitate directă** **Obstacolul 2** Elevii vor rezolva o scurtă fişă de lucru. Cadranele (Anexa 5)	Individual Explicaţia Exerciţiul Fişe de lucru	Capacita-tea de a identifica substanti-vul în diferite situaţii Aprecieri verbale
7. Asigura-rea retenţiei şi transferu-lui	O_1	**Activitate semidirijată** Elevii vor juca *Ciorchinele.* Vor ieşi la tablă şi vor completa ciorchinele scris pe planşă. (Anexa 6)	Brainstorming Frontal Individual Explicaţia Problemati-zarea	Capacitatea de a rezolva corect problema	**7.Asigur-area retenţiei şi transferu-lui**	O_3	**Activitate semidirijată** Elevii vor juca *Ciorchinele.* Vor ieși la tablă și vor completa ciorchinele de pe planșă. (Anexa 7)	Brainstor-ming Frontal Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Capacita-tea de a folosi achiziţiile noi

	O_5			Aprecieri verbale				Planșă cu ciorchine	Aprecieri verbale
8. Aprecie-rea **9.Tema pentru acasă**		Se fac aprecieri generale şi individuale. Sunt evidenţiaţi elevii care au fost activi pe tot parcursul lecţiei.	Frontal individual	Aprecieri verbale Autoevalu-are	**8.Apreciere a** **9.Tema pentru acasă**		Se fac aprecieri generale și individuale. Elevii vor primi tema pentru acasă.	Frontal individual Explicaţia	Aprecieri verbale Autoeva-luare

DIALOG PENTRU O EDUCAȚIE DE CALITATE
PARINTII SI RELATIILE DE PRIETENIE A COPIILOR

Educatoare ERDEI ROZALIA MARIANA
LICEUL TEORETIC HORVÁTH JÁNOS MARGHITA

„Faptele copiilor sunt un testament pe care îl primesc la maturitate de la părinții lor.„ –

Christopher Paolini

Pune accentul pe calitatile copilului tau, nu pe defecte.

In mod direct, parinții pot influența in 4 moduri, relațiile de prietenie ale copiilor:

•Părinții sunt asemenea arhitecților care aleg din multitudinea de opțiuni ceea ce consideră că li se potrivește mai bine copiilor. Ei sunt cei ce aleg grădinița la care va merge copilul, locul in care vor locui, activitățile extrașcolare ale celor mici, competițiile la care vor participa etc.

•Părinții sunt asemenea mediatori lor construind legături intre copiii lor si cei de aceeași vârstă Planificând intâlnirile de joacă sau participând la diferite grupuri de activități, părinții ii ajută pe copii să stabilească conexiuni.

•Părinții sunt asemenea supervizori lor când reglează sau când incearcă să regleze relațiile copiilor. In interacțiunile copiilor cu alți copii mai mici, părinții acționează in sensul facilitării comunicării dintre copii si pentru a stopa un posibil conflict. In relațiile cu copiii mai mari, părinții supervizează in general de la distanță, căutând să inteleagă dacă aceste relații de prietenie nu pun in pericol siguranța sau viața copiilor.

•Părinăii sunt asemenea sfatuitori lor in absenta prietenilor. Altfel spus, ei obișnuiesc să stea de vorbă cu copiii lor despre prietenii pe care ii au, le dau sfaturi si ii ajuta sa treacă peste perioadele conflictuale. In plus, parintii ii mai pot sfătui și cu privire la cum anume să isi aleaga prietenii in viitor.

In plus, relația părinte-copil este relația in care copiii își formează abilități sociale si emoționale care vor fi esențiale in relațiile de prietenie:

invată să își exprime emoțiile in modalitati adecvate și să își controleze comportamentul

invată că in orice relație conflictele sunt inevitabile, dar pot fi reparate

invată cum se pastrează echilibrul intre respectul fată de alte persoane

Repararea sau recuperarea de pe urma unui conflict poate fi o experientă interactiva și adesea incepe dinspre parinte spre copil. Dacă părintele este in continuare nervos, furios sau incărcat de resentimente, ii va fi foarte greu sa repare cu adevărat din punct de vedere emoțional efectele conflictului.

Primul pas pentru recuperarea din aceste conflicte este de conștientizare a propriilor emoții. Intreaba-te urmatoarele:

Cât de des exprimi emoții de genul furie, tristețe, vinovăție sau anxietate in relația cu copilul tău?

Cum sunt acesteț? Confortabile sau inconfortabile?

Esti o fire explozivă in exprimarea acestor emoții?

Care sunt comportamentele ce preced aceste emoții? Sunt pozitive sau negative?

Ai reacții exagerate când simți că iți pierzi controlul?

Reia apoi discuția cu copilul in legatura cu conflictul, vorbind despre emotiile fiecaruia dintre voi, acceptandu-le reciproc si luand decizia care este mai buna pe termen lung (cu riscul ca frustrarea copilului sa continue chiar si dupa repararea

conflictului). Vorbeste-i copilului tau calm despre emotiile si gandurile tale in timpul conflictului si asculta si perspectiva lui. Deseori, doar faptul ca parintele accepta punctul de vedere si emotiile copilului este de ajuns pentru repararea conflictului.

Sincronizarea are un rol foarte important in rezolvarea conflictelor. Observa si respecta ritmul in care copilul tău procesează emoțiile si informațiile si ai răbdare daca refuză să comunice cu tine dupa un conflict. Nu incerca sa minimizezi importanta emoțiilor copilului tău sau să acționezi ca si când nimic nu s-a intâmplat.

Conflictele dintre parinți si copii sunt inevitabile, pot fi dificile si neplăcute, dar sunt ocazii importante de invatare. Respectul reciproc, exprimarea emoțiilor, negocierea, empatia si ascultarea activă se dezvoltă și atunci când învățăm să navigăm conflictele in mod constructiv.

Ai cunoscut oameni sau copii care nu se tem să incerce lucruri noi sau dificile, care zâmbesc atunci când greșesc si incearcă si a doua oară sau care nu se lasă intimidați in situațiile de competiție? Respectul de sine este acel ingredient secret al farmecului, rezilientei in fata esecurilor si entuziasmului in fata provocarilor noi.

La prima vedere, respectul de sine pare un concept putin util, avand in vedere ca vorbim deja de mult timp despre increderea in sine si stima de sine. Stima de sine tine foarte mult de evaluarile pe care le facem despre noi insine, de cele mai multe ori comparandu-ne cu cei din jur. Stima de sine poate scadea sau creste in functie de circumstante si de standardele pe care le folosim pentru comparatii. Respectul de sine nu are o latura de evaluare, presupune ca fiecare dintre noi se accepta pe sine fara a se evalua in mod pozitiv sau negativ si fara a se compara cu ceilalti. Intr-o societate in care copiii cresc fiind comparati si ierarhizati de la cele mai mici varste, aceasta idee poate fi mai dificil de acceptat sau inteles. Insa este esentiala pentru dezvoltarea si fericirea copilului tau.

Multe dintre obiectiile aduse idee de respect de sine la copii se bazeaza pe confuzia dintre respectul de sine si lipsa de modestie. A avea respect de sine nu elimina constientizarea aspectelor care pot fi imbunatatite la propria persoana si nici inseamna punerea propriilor nevoi si dorinte pe primul loc in orice situatie.

Respectul de sine inseamna acceptarea de sine si convingerea ca propria persoana este valoroasa independent de standarde exterioare de performanta. Acest lucru nu inseamna nici ca persoana care da dovada de respect de sine nu este motivata sa evolueze si sa isi depaseasca limitele, fiindca le accepta ca fiind imposibil de schimbat.

Respectul de sine este format inca din primii ani de viataăChiar daca genetica joacă un rol important, mediul in care copilul crește și atenția pe care o oferim are un rol important in dezvoltarea respectului de sine. Iată cum poți sa iti ajuti copilul să-si dezvolte respectul de sine:

Copiii care sunt tratati cu respect vor invata sa se respecte. A oferi copilului iubire neconditionata e una din modalitatile prin care va invata ca merita sa fie iubit si apreciat de cei din jur.

Când e vorba de greșeli, copiii au nevoie să stie ca nu sunt „răi” si nu e ceva „in neregula” cu ei. Acest lucru inseamnă a porni tu insuti de la diferenta dintre comportament si persoană. O persoană rămâne valoroasaăchiar dacă are din cand in cand comportamente mai puțin adecvat. Este important să explici copilului, mai ales la vârste mici, consecințele neplăcute ale comportamentului lui, dar si modalități mai potrivite in care poate acționa pe viitor, insaă evită să il etichetezi pe copil ca fiind „obraznic”, „dificil”, „neatent” etc..

PROIECT TEMATIC „FURNICA”

Prof.înv.preșcolar Gale Nicoleta
G.P.P.„Dumbrava Minunată” Satu Mare

- **Grupa** : ***mijlocie***
- **Tema anuală**: ***Când, cum și de ce se întâmplă ?***
- **Denumirea proiectului**: ***„Furnica”***
- **Durata proiectului:** *1 săptămână*
- **Scopul proiectului:** ***O explorare a lumii din mediul apropiat, respectiv curtea grădiniței***

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII ȘI COMPORATMENTE VIZATE:

A: DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

Conduită senzorie – motorie, pentru orientarea mișcării

- 2.3 Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, *semmnale sonore, melodii*

B. DEZVOLATREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității

- *2.3 Exersează cu sprijin, asumarea unor responsabillitățispecifice vârstei, în contexte variate.*

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

Curiozitate , interes și inițiativă în învățare

- *1.1 Manifestă curiozitatte și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.*

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

- *Exersează cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj în vederea înțelegerii și receptării lui (com unicare receptivă)*

E. DEZVOLTARE COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTERE A LUMII

Relații, operații și deducți logice în mediul înconjurător

- Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice.

LUNI

ADE:

- **DȘ: Furnica-** observare cu ajutorul lupei

  DOS: Corpul furnicii – activitate practică din pietre și crenguțe

ALA1:

- **A: Furnica-** dactilopictură cu noroi
- **B: Furnici diferite-** colaj de poze
- **JS: Unde s-a plimbat furnica?** – joc senzorial

ALA 2: Detectivii furnicuțelor (în curtea grădiniței- marcarea locurilor în care au fost găsite furnici, cu steguțe roșii).

MARȚI

ADE:



- **DLC: Cum trăiesc furnicile?-** *lectura educatoarei din revista National Geographic pentru copii*
- **DȘ: Ciclul de viață al furnicii** – *lipire de imagini respectând etapele ciclului de viață*



ALA1:

- **JM- Larve și pupe -** *bobinare*
- **GN : Galerii și tuneluri în groapa de nisip** (opțional așezarea în galerii a reginei, ouălor, larvelor ,pupelor și adulților)
- **B: Știați că ?** – *curiozități despre furnici* (Anexa 1)
- **A:Regina** – *activitate practică folosind cofraje de ouă*

ALA2 : Câți pași imi dai regină?- *joc de mișcare*

MIERCURI

ADE:

- **DȘ: Lucrătorii din colonie-** *lectură după imagini*
- **DOS: Fiecare cu rolul lui-** *convorbire bazată pe asumare de responsabilități- împărțire de sarcini*

ALA1:

- **JR: Suntem gardieni** – *consolidarea respectării regulilor de siguranță pentru fiecare aparat de joacă din curte*
- **VP: Măturăm curtea!** – *activitate practic-gospodărească*
- ***C: Construim adăposturi*** *- corturi din pături sau crengi*

ALA 2 : „Apărăm regina!”– *joc de mișcare*

JOI

ADE:

DLC: Furnica de Elena Fargo- *memorizare*

DȘ : Restaurantul furnicuțelor- *ce le place cel mai mult furnicuțelor?- experiment (zahăr, ulei, mere, lămâie, pâine etc.)*

ALA1:

- **JS: Spune-mi ce ai gustat?-** *joc senzorial*
- **VP: Gătim ce ne place -** *gustări variate pentru picnic*
- **JM: Ajută furnica să ajungă acasă** – *labirint*



ALA2 – Mic, dar puternic ca o furnică – *joc ștafetă cu greutăți*

VINERI

ADE:

- **DEC: Marșul furnicilor-** *predare cântec*

https://www.youtube.com/watch?v=J5CasEBlAmM

Câte unul pe cărare-repetare joc muzical

- **DPM: Marșul furnicilor**- *mers în coloană câte unul*

ALA1:

- **A: Furnica-** colaj (lipire boabe negre de fasole sau cafea, fire de ață)
- **Ș: 5 furnici într-un șir-** *înșirare de macaroane (vopsite ,negre)pentru consolidarea număratului până la 5, raportarea numărului la cantitate*

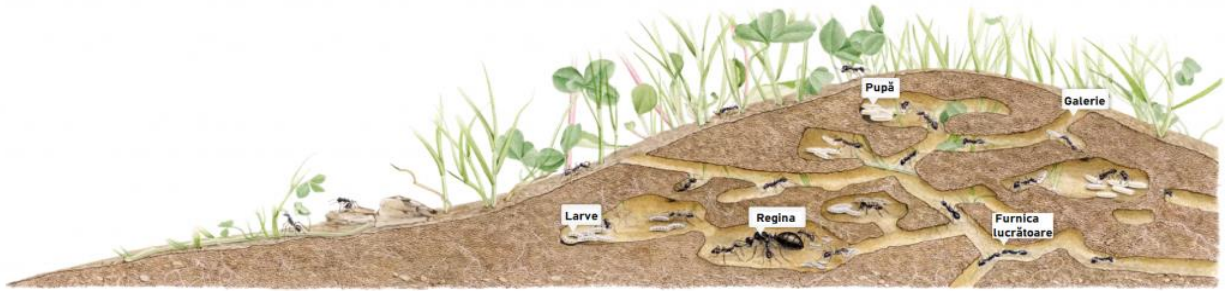
- **VP: Kitul meu „ Furnicuța”- (** realizarea unui kit *care să conțină o coală albă ptr observarea furnicii ,set de pietricele și crenguțe, poza cu locația furnicilor găsite în curte, ciclul de viață, regina, desen mușuroiul, etc.)*



ALA2 – **Joc de atenție:** *„Stânga, dreapta, față, spate”*

ANEXA 1

Știați că?



- O furnică poate ridica de 20 de ori propria greutate corporală. Dacă un om ar fi la fel de puternic ca o furnică, atunci ar putea să ridice o mașină!
- Unele furnici regine pot trăi mulți ani și pot avea milioane de urmași!
- Furnicile nu au urechi. Furnicile „aud” simțind vibrații în pământ prin picioare.
- Când găsesc o sursă de hrană, furnicile lasă o urmă de feromoni, astfel încât să știe pe unde au fost.
- Furnicile regine au aripi pe care le leapădă când urmează să fondeze o nouă colonie
- Când regina coloniei moare, colonia nu poate supraviețui decât câteva luni. Reginele sunt rareori înlocuite, iar lucrătoarele nu sunt capabile să se reproducă.

PROJET DIDACTIQUE

Chiriac Elena,
Școala Gimnazială Solonț
(Școala Gimnazială ″Miron Costin″), Bacău

DATE: le 20 mai 2021

CLASSE : VII^{ème}, L2

NIVEAU : A1/A2

UNITÉ 7 : MES VACANCES A LA CAMPAGNE

SUJET : Épreuve écrite

TYPES DE LEÇON : **évaluation**

1. **Compétences générales :**
   1.Réception des messages oraux simples ;
   3. Réception des messages écrits simples ;
   4. Rédaction des messages simples en situations de communication usuelle.

2. **Compétences spécifiques :**
   1.1. Identificarea unor detalii din mesaje simple articulate clar şi rar în contexte cunoscute / previzibile ;
   3.1. Identificarea unor detalii din texte simple care conţin informaţii uzual ;
   4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte

3. **Objectifs opérationnels :**
   Cognitifs :
   O1- écouter attentivement l’enregistrement;
   O2- répondre aux trois questions concernant la compréhension globale ;
   O3- répondre aux deux questions concernant la compréhension détaillée ;
   O4- trouver les quinze animaux du tableau ;
   O5- compléter correctement les propositions ;
   O6 – construire des phrases à l’aide des indices.

- moyens et matériel: l’épreuve écrite, le vidéoprojecteur, l’ordinateur
  méthode : conversation **Stratégie didactique:**
- et explication
- Formes d’activité: individuelle
  Ressources bibliographiques:

- Belabed, Gina, Dobre, Claudia, Ionescu, Diana, Limba modernă 2 : Franceză : clasa a VII-a, Editura Booklet, Bucureşti, 2019;

- Ministerul Educaţiei şi Cercetării, *Programa Şcolară. Limba franceză clasa a V-a - clasa a VIII-a. Limba modernă 2,* Bucureşti, 2017;
- *Un Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer* ;
- Corina-Amelia Georgescu, *La didactique du français langue étrangère: tradition et inovation*, Tiparg, 2011;
- Manuela-Delia Anghel, Nicolae-Florentin Petrişor, *Guide pratique pour les professeurs de français*, Piteşti, Paradigme, 2007 ;
- Maria Niţescu, Cristina Epure, *Limba franceză : verbul : exerciţii*, Bucureşti, Booklet, 2009 ;
- https://apprendre.tv5monde.com/en/exercices/a2-waystage/des-vetements-intelligents?exercice=2
- https://www.languagesonline.org.uk/French/Grammar/Perfect_Tense/941.htm

Ressources humaines : 27 élèves

Ressources temporelles : 50 minutes

Scénario didactique

La durée	**Objectifs**	*Les étapes de la leçon*	**Contenu informationnel**		**Stratégies didactiques**		
			L'activité du professeur	*L'activité des élèves*	*Méthodes*	*Moyens*	*Modalités d'organisation*
1'		**Mise en train**	Le professeur salue les élèves et enregistre les absents. On crée en classe une atmosphère propice au travail.	Les élèves répondent au salut et précisent les absents.	Conversation		Frontale
1'		**L'éveil de l'attention**	Le professeur rappelle aux élèves qu'ils vont passer un test d'évaluation.	Les élèves se préparent pour l'évaluation.	Conversation		Frontale Individuelle
3'		**Réactualisation des connaissances**	Le professeur rappelle aux élèves les quatre sujets qui seront évalués.	Les élèves sont attentifs aux explications du professeur.	Explication		Frontale Individuelle

40’		**Evaluation des connaissances**	Le professeur donne aux élèves les fiches d’évaluation. Pour le début, le professeur propose l’écoute d’un enregistrement. Ensuite, le professeur propose une deuxième écoute de l’enregistrement. Le professeur surveille la classe et répond aux questions des élèves qui ont du mal à comprendre les tâches.	Les élèves notent la date, le nom et le prénom. Les élèves écoutent l’enregistrement et résolvent la première partie de l’exercice 1. Les élèves écoutent, pour la deuxième fois, l’enregistrement et résolvent la deuxième partie de l’exercice. Après la dernière écoute, les élèves continuent à résoudre les activités de l’épreuve écrite.	L’écoute	Fiche d’évaluation L’enregistrement	Individuelle Individuelle
5’		**Correction de l’épreuve écrite**	Le professeur propose aux élèves de résoudre l’épreuve écrite et il explique les fautes.	Les élèves résolvent l’épreuve écrite.			Frontale

1. **A. Écoutez attentivement l’enregistrement et cochez la réponses correctes (0,5p x3) :**

1. Thèmes de l’émission « L’esprit sorcier » :
   - □ les loisirs et les voyages
   - □ la science et les nouvelles technologies
   - □ la mode et la gastronomie

2. Sujet de l’émission :
   - □ les vêtements
   - □ les téléphones
   - □ les accessoires

3. Particularité :
   - □ ils sont à la « mode »
   - □ ils sont « intelligents »
   - □ ils sont « geeks »

B. Écoutez encore une fois l’enregistrement et choisissez la bonne réponse (0,5p x 2) :

1. Les matériaux intelligents :
   - □ ont un cerveau.
   - □ interagissent, échangent des informations avec l'environnement et l'utilisateur.
   - □ existeront bientôt.

2. Les vêtements intelligents :
   - □ ont une seule fonction.
   - □ sont utiles dans le domaine de la haute couture et du sport, par exemple.
   - □ peuvent faire de la lumière.

2. **Trouvez dans le tableau ci-dessous les quinze animaux (0.1 p x 15) :**

M	A	R	S	T	G	I	R	A	F	E	K	L	T	S
P	O	L	I	O	N	N	R	Q	N	N	O	R	T	O
S	S	U	M	N	X	W	K	C	H	I	E	N	Z	U
K	J	O	T	F	T	F	E	J	H	N	O	L	J	R
M	N	U	Y	O	W	Z	L	T	O	P	A	F	G	I
S	S	V	B	C	N	A	E	E	D	F	J	K	Q	S
L	A	V	E	H	C	R	P	T	S	I	N	G	E	O
W	D	S	J	H	G	F	H	I	L	O	P	A	S	T
Z	D	A	U	H	I	N	A	A	D	R	A	N	E	R
E	S	T	V	E	O	S	N	O	S	T	R	T	U	L
U	R	O	N	S	U	K	T	L	O	M	N	T	S	R
Q	A	S	S	L	R	N	R	E	N	I	B	C	O	Q
O	U	I	L	U	S	S	A	V	P	A	R	T	I	E
H	O	R	U	S	Q	S	D	A	F	G	Y	U	Z	A
P	A	V	B	W	X	S	L	O	U	P	M	K	G	D

3. **Complétez les propositions par la forme correcte du passé composé (0,2 p x 10) :**

1. Mon frère……un bon film à la télé hier soir. (regarder)
2. Nous ……..une nouvelle chaîne stéréo dans les magasins en ville. (chercher)
3. Tu ……ton maillot de bain ? (perdre)

4. Jacques et Mireille…… plusieurs cassettes. (vendre)
5. J'……mon travail dans la cuisine (finir)
6. Ma mère ……une nouvelle voiture Renault. (choisir)
7. Mes parents ……..des CDs. (acheter)
8. Vous ……, madame ? (payer)
9. Les amis …….. à notre invitation. (répondre)
10. Les plantes …….. pendant des semaines. (fleurir)

4. Construisez des propositions en suivant les indications données (0,5 p x 6) :

1. Mon enfant ; ton enfant (+ grand)
2. L'éléphant ; la panthère (- gros)
3. Le fleuve ; la rivière (+long)
4. L'autoroute ; la route (+ dangereux)
5. 1 kilo de farine ; 1 kilo de pommes (= lourd)
6. Un arbre ; un arbuste (- haut)

PROIECT DE MANAGEMENT AL CLASEI A V-A

Prof. înv. primar VISU DANA
Colegiul Național Bănățean, Timișoara

Managementul şi controlul clasei vizează nu numai problemele minore care pot apărea într- o clasă, ci şi probleme serioase de comportament şi disciplină. Pentru rezolvarea acestora un bun manager urmăreşte: intervenţia directă, admonestarea elevilor care creează probleme de disciplină şi folosirea tehnicilor interviului.

Managementul clasei poate fi înţeles ca un ansamblu de strategii şi tehnici de gestionare a relaţiei profesor - elev în condiţiile date.

Un bun manager al clasei trebuie să fie capabil să realizeze schimbări profunde în cultura, climatul şi instrucţia tuturor copiilor, indiferent de naţionalitate, în direcţia fundamentării tuturor demersurilor didactice pe principii democratice, să introducă noi strategii instrucţionale care să încurajeze colaborarea, toleranţa, sporirea încrederii în forţele proprii şi îmbunătăţirea performanţelor şcolare ale elevilor, să realizeze şi să utilizeze în procesul didactic proiecte ale clasei.

Voi prezenta un proiect privind viziunea mea asupra managementului clasei pentru clasa a IV-a, urmărind următoarele șapte dimensiuni:

1. Autocunoaștere și intercunoaștere

Conceptul de autocunoaştere se referă la procesul de explorare şi structurare a propriilor caracteristici (de exemplu, abilităţi, emoţii, motivaţii, atitudini,credinţe, mecanisme de apărare şi adaptare) în urma căruia rezultă imaginea de sine a persoanei.

Aspectele relevante ale autocunoaşterii sunt:

- imaginea de sine;
- aptitudinile şi abilităţile personale;
- sistemul motivaţional al individului;
- emoţiile şi mecanismele de apărare şi adaptare;
- autoeficacitatea percepută.

Cunoaşterea fiecărei eleve/ fiecărui elev este una din cele mai importante provocări pentru un cadru didactic. Într-o abordare complexă şi atractivă, fiecare elev(ă) va fi tratat în mod special, ca o individualitate unică şi nu ca parte a unui grup. Responsabilitatea cunoaşterii elevilor, pentru a le descoperi şi a le dezvolta potenţialul, pentru a-i ajuta pe ei să se cunoască, pentru dezvoltarea încrederii în sine este „startul” pentru reuşita activităţii educaţionale. Dezvoltarea materialelor de învăţare adecvate nevoilor individuale şi potenţialului constituie baza formării abilităţilor utile în timpu

Intercunoașterea este o forma a interacțiunii persoanelor, un proces în care copiii îi cunosc pe ceilalți, sunt cunoscuți de ceilalti și se cunosc pe ei înșiși . Ea include procese complexe de gândire sociala, de realizare a imaginii cât mai adecvate despre sine și despre ceilalți, ca si de apreciere reciproca adecvată, cât mai obiectivă. l școlii, dar mai ales după aceea.

De cadrul didactic depinde să asigure un mediu securizant, de încredere, în care fiecare să se simtă acceptat, valorizat şi nu judecat. În astfel de ocazii, se solicită elevilor propunerea şi respectarea unor reguli, ca de exemplu: să ascultăm fără să întrerupem, să fim sinceri, să păstrăm confidenţialitatea, să respectăm opiniile celorlalţi, să acordăm feedback pozitiv, să manifestăm înţelegere şi deschidere, să ne bucurăm împreună etc.

Prin prezentările fotografiilor personale, elevii au ocazia de a se cunoaşte pe ei şi de a-i cunoaşte pe ceilalţi, de a dezvolta coeziunea grupului clasă.

Exemplu de joc de intercunoaștere: ”Cubul curios” (acest joc în primele zile de școală)

Ideea este preluată de la metoda de dezvoltare a gândirii critice Cubul. Jocul presupune folosirea unui cub mai mare pe fețele căruia vor fi scrise șase întrebări prin intermediul cărora copiii vor oferi informații despre sine (activități, jocuri, lecturi preferate, prieteni etc.). Întrebările pot fi înlocuite cu enunțuri incomplete pe care copiii le vor citi și le vor completa cu răspunsurile proprii. Pot fi adresate întrebări de genul: ”Dacă ai fi un animal, ce ți-ar plăcea să fii? De ce?„

Descrierea jocului:

Jocul se poate desfășura frontal, cu toată clasa, sau în grupuri mici. Depinde de numărul de copii din clasă și de timpul alocat jocului. Dacă alegeți ultima variantă, e nevoie de confecționarea mai multor cuburi… Eu voi folosi un cub din polistiren care poate fi achiziționat din comerț.

Ca și în cazul metodei cunoscute, un copil aruncă cubul și răspunde la întrebarea/ completează enunțul de pe fața cubului. Este o activitate distractivă, dar și o ocazie de exersare a exprimării corecte.

Dacă vremea permite, jocul poate fi desfășurat în aer liber cu copiii organizați într-un cerc. În acest caz, cubul din carton poate fi înlocuit cu o minge de plajă.

Întrebările/enunțurile pot fi scrise cu marker-ul pe minge. Un copil aruncă mingea, iar cel care o prinde va răspunde la întrebarea care se află pe partea mingii pe care o ține cu mâinile. O altă ar fi pasarea mingii de la un coleg la altul. Cel care aruncă mingea formulează o întrebare, cel care o prinde răspunde și apoi pasează mingea altui coleg adresând o altă întrebare. În acest caz, întrebările nu vor mai fi scrise pe minge.

2. Comunicare și relaționare

O comunicare eficientă este cea care transmite un mesaj bine conturat in cuvinte bine alese, și care se bazează pe ascultarea atentă, empatică, necritică, eliberată de propriile judecăți și opinii, care surprinde nevoile celuilalt, așteptările lui de la profesor, ca partener de dialog.

Tema relaţionării cu părinţii este de mare actualitate, şi încă nedezvoltată în România, iar cadrul didactic are nevoie să ştie despre:

• copil şi despre aşteptările familiei sale;
• implicarea familiei în procesul de învăţare;
• comunicarea cu părinţii, pentru a răspunde intereselor şi nevoilor acestora;
• modalitatea de a oferi sprijin pentru părinţi pentru ca aceştia să ajute copilul la teme;
• implicarea părinţilor în activităţile din clasă şi din şcoală;
• luarea deciziilor împreună cu părinţii;
• respectarea diferenţelor de valori.

Ce câştigă copiii?

• Se obţin rezultate mai bune la şcoală (note, calificative, aprecieri), creşte motivaţia învăţării;
• Se diminuează şi chiar se reduce consumul cu risc (alcool, droguri, tutun);
• Scade frecvenţa problemelor de comportament (agresivitate, violenţă);

• Participă activ la activităţile propuse de şcoală (prezenţa la orele de curs, decorarea claselor şi a şcolii, atragerea de fonduri, implicarea în activităţi extraşcolare, evenimente educaţionale, tutoriat, voluntariat etc.);
• Se îmbunătăţeşte comunicarea copiilor cu părinţii şi profesorii lor, se optimizează relaţia cu părinţii;
• Scade numărul de absenţe şi se reduce numărul de întârzieri;
• Vin cu plăcere la şcoală şi manifestă o atitudine pozitivă faţă de învăţare şi şcoală;
• Se angajează cu fermitate în elaborarea calitativă a temelor de acasă;
• Se dezvoltă încrederea în sine şi în ceilalţi.

Ce câştigă părinţii?

• Comunicarea eficientă cu proprii copii şi cu profesorii lor;
• Responsabilitatea crescută a cooperării dintre şcoală şi părinţi;
• O mai bună imagine de sine şi bucuria pentru reuşitele copiilor lor;
• Aşteptări înalte şi încredere în succesele copiilor;
• Asigurarea continuă a suportului pentru învăţare, indiferent de nivelul socio-economic;
• Înţelegerea mai bună a intereselor copiilor şi a şcolii unde învaţă;
• Identificarea soluţiilor educaţionale adecvate nevoilor copiilor lor;
• Timp mai mult petrecut cu copiii, atât acasă, cât şi la şcoală;
• Modalităţi concrete de ajutor pentru atingerea celor mai înalte standarde pentru copiii lor, mai multe cunoştinţe şi abilităţi despre activităţile copiilor şi despre cum funcţionează şcoala şi
sarcinile acesteia;
• O atitudine pozitivă faţă de şcoală, încredere şi respect faţă de profesori;
• Petrecerea unui timp mai mare în activităţile de atragere de fonduri pentru şcoală dedicate iniţierii şi implementării de proiecte educaţionale în ceea ce priveşte implicarea părinţilor în educaţia copiilor.

Pentru a avea succes, implicarea părinţilor se focalizează pe ceea ce se petrece în şcoală, şi mai ales în clasă, pentru a ajuta la dezvoltarea copiilor ca şi cetăţeni activi şi responsabili.

„Valeriu Gafencu și Sfinții închisorilor comuniste”

Autor: Prof. dr. Viorica Sîrbu
Școala Gimnazială Nr. 56 din București

În data de 02.04.2013, în Colegiul Național „Cantemir-Vodă”, s-a desfășurat Conferința „Valeriu Gafencu și Sfinții închisorilor comuniste”. Această activitate s-a constituit parte a Seriei de întâniri ale proiectului: „Cine sunt EU?” propuse de Asociaţia AMMA și Centrul de Tineret “Părintele GALERIU”, ca aplicație a parteneriatului dintre Colegiul Național „Cantemir-Vodă” și Biserica „Sfântul Silvestru”, la nivelul Sectorului 2 al Capitalei.

Invitații acestei conferințe au fost: pr. Nicolae Bordaşiu – fost deţinut politic şi preot la Biserica Sfântul Silvestru, arheolog Alexandru Dragoman, moderatori: pr. Cristian Galeriu și dna Ramona Guțu, director de comunicare al *Fundației Umaniste dr. Mioara Mincu* - Școala Postliceală Sanitară "Carol Davila", profesori și elevi ai Colegiului nostru.

Scopul întâlnirilor proiectului “Cine sunt EU?” a fost aceea de a îi ajuta pe elevii liceelor bucureștene să-și răspundă singuri la această întrebare, folosind mijloace de educație non-formală, astfel încât aceştia să-şi descopere propria identitate, valorizând tradiția, istoria și jertfa înaintașilor noștri. Generațiile ce vor veni trebuie să recepteze, să înțeleagă, să accepte și să-și dorească împroprierea unor valori autentice românești și, pentru ca acest deziderat să fie atins, ei trebuie să intre în contact cu personalități marcante ale culturii și credinței românești.

Tema dezbătută în cadrul acestei conferințe a constituit-o „Valeriu Gafencu. Model de sfinţenie, prietenie şi dăruire”. El a fost unul din tinerii care au murit în închisorile regimului comunist din România, numit de Nicolae Steinhardt *Sfântul închisorilor,* reprezintă pentru noi astăzi unul dintre cele mai frumoase modele. Arestat la 21 de ani, se stinge din viaţă la 32 de ani în închisoarea de la Târgu Ocna, după ce a hotărât să cedeze pastorului evreu Richard Wurmbrand medicamentele primite, spunând că și acesta se afla într-o stare mai gravă decât a sa. Medicamentele au fost folosite de Wurmbrand, a cărui viață a fost astfel salvată.

Personalitatea lui Valeriu Gafencu răzbate vremurile prin mărturiile celor cu care împreună s-a nevoit pentru credință și adevăr, pe care le-a slujit cu prețul vieții. Virgil Maxim spunea despre Valeriu Gafencu în cartea sa “Imn pentru crucea purtată”: „Dumnezeu revărsase asupra lui harul frumuseţii: - Fizic, părea un arhanghel, purtând când spada de foc a cuvântului Dumnezeiesc, când crinul curăţiei plin de parfum tainic. - Moral, nu i se putea reproşa ceva, smerenia îmbinându-se cu tenacitatea hotărârilor. - Spiritual, era transfigurat tot timpul, într-o stare extatică aproape permanentă; nu puteai să-ţi dai seama dacă ceea ce spune vede în duh sau dacă Duhul vorbeşte prin el. Viaţa lui era zbor spre înălţimi, pe care cu greu îl puteai urmări. Când eram împreună cu părintele Serghie Vasile, sub a cărui îndrumare ne însuşeam rugăciunea isihastă, Valeriu iradia, la nivelul percepţiilor senzoriale, o căldură interioară de o intensitate greu de înţeles şi de exprimat, cuvântul rămânând dator în actul cuprinderii. Era asupra lui un dar Dumnezeiesc care-l situa dincolo de posibilităţile mele de înţelegere. Valeriu nu era un conformist. Spărgea formele cu cutezanţa duhului, fără să sacrifice adevărul cu închipuiri personale, vinovate de călcarea hotărârilor canonice. În libertatea duhului său toate se includeau firesc în tiparul arhetipal al Hristosului, Om şi Dumnezeu. Acest urcuş direct la Hristos, ca intrarea în propria-ţi casă, unde legile şi regulile comportării şi manifestărilor proprii numai ţie te scutesc de formalism, părea sfidare la adresa Dumnezeirii. De aceea foarte puţini din cei ce l-au cunoscut au reuşit la început să-l şi înţeleagă. Târziu, când Dumnezeu mi-a făcut bucuria să pot aprofunda viaţa duhovnicească, am înţeles că marile

spirite prin care şi în care lucrează harurile speciale nu pot fi judecate de la nivel lumesc sau chiar religios. Ci numai după ce, cu setea integrării necondiţionate în Hristos, poţi, cât de cât, să te împărtăşeşti şi de înţelegerea altor spirite, Hristos ducându-te pe acelaşi drum, dar cu propriile tale picioare. Această libertate în duh, de care vorbeşte uluitor Sfântul Apostol Pavel, de a nu te mai judeca singur în ceea ce faci, lăsând să te judece Hristos, – un stadiu în care nu tu lucrezi, ci harul lucrează în şi prin tine, – o avea Valeriu”.

Perioada închisorii a reprezentat pentru Valeriu Gafencu naşterea cea din Duh care i-a adus libertatea desăvârşită, deşi închis şi chinuit, el a descoperit înlăuntrul său adevărata împărăţie care ni se găteşte şi ne aşteaptă pe toţi.

Valeriu Gafencu a trecut la Domnul pe 18 februarie 1952, fiindu-i descoperită această binecuvântată eliberare fizică cu trei zile înainte, însăşi Maica Domnului pregătindu-l şi vestiindu-I apropiata trecere spre veşnicie. Prietenul său, Ianolide, a păstrat cu sfinţenie în inima sa testamentul spiritual al lui Valeriu, păstrat în ultimele sale cuvinte: „În primul rând gândul şi sufletul meu se închină Domnului. Mulţumesc că am ajuns aici. Merg la El. Vă rog mult să-L urmaţi, să-L slăviţi şi să-L slujiţi. Sunt fericit să mor pentru Hristos. Lui îi datorez darul de azi. Totul e o minune. Eu plec, dar voi aveţi de purtat o cruce grea şi o misiune sfântă. În măsura în care mi se va îngădui. De acolo de unde mă voi afla mă voi ruga pentru voi şi voi fi alături de voi. Veţi avea multe necazuri. Fiţi tari în credinţă, căci Hristos îi va birui pe toţi vrăşmaşii. (…) Testamentul meu este cuvântul de azi. Creştinătatea trebuie să pună un început nou, mai curat, mai aproape de adevăr…Rog oamenii politici să ia seama la Hristos şi să urmeze învăţăturile Sale…”

Nimeni nu a putut să-i zdruncine credinţa…viaţa sa e o pildă de jerfă, el s-a adus pe sine jerfă. Cu Valeriu şi cu alţii asemenea lui, Hristos a trăit şi a suferit în temniţele comuniste. Prin aceşti jertfitori ai neamului românesc a fost ispăşită vina tuturor celor care nu au avut tăria să ţină piept comunismului şi au apostaziat valorilor creştine.

Sângele acestor martiri reprezintă baia botezului întregului neam românesc. Flacăra credinţei lor veghează pururi la împlinirea idealurilor creştine ale acestei naţii.

Libertatea post-decembristă a fost câştigată prin toate aceste jertfe care îşi cer dreptul la canonizare şi care trebuie să ne fie model şi pildă de urmat.

În urma acestei dezbateri elevii au fost sensibilizaţi cu privire la jertfa intelectualilor şi teologilor din închisorile comuniste, au conştientizat valoarea libertăţii noastre dobândită prin martiriul, atât al celor care au făcut închisoare politică, cât şi al celor morţi în Revoluţia din 1989, au putut să-şi raporteze propriile valori morale la exemple profunde şi autentice de trăire ortodoxă, au cunoscut personalităţi emblematice ale poporului român, care au fost închise în mod nedrept în perioada comunistă, trezindu-le sentimentului patriotic de apartenenţă la un popor capabil de jertfă pentru credinţa în Dumnezeu şi valorile democratice.

Conferinţa s-a bucurat de o largă mediatizare, profesorii şi elevii Colegiului Naţional „Cantemir-Vodă”, fiind impresionaţi de smerenia, blândeţea şi capacitatea de comunicare a părintelui Nicolae Bordaşiu. Tema propusă a interesat, mai ales că în manualele de istorie studiate de elevi nu sunt abordate şi astfel de studii de caz ale celor care au suferit închisoare politică. Tinerii doresc să intre în contact cu personalităţi ale bisericii, care le pot insufla creşterea interesului faţă de istoria neamului românesc şi care le pot deveni repere morale şi intelectuale.

Motivația pentru învățare
-studiu de cercetare-

Prof.Ioana Sandu Nicoleta
Scoala Gimnaziala Vlaicu-Voda, Slatina

1. Motivarea alegerii temei şi formularea problemei de cercetare. Pentru a fi motivaţi să înveţe, elevii trebuie implicaţi şi angajaţi în desfăşurarea lecţiilor în clasă. Elevii nu vor fi motivaţi dacă se află într-o poziţie de aşteptare pasivă (spectatori) în clasă. Este necesar să fie participanţi activi în timpul învăţării. Cu cât mai activi sunt elevii cu atât mai motivaţi vor fi să înveţe, şi vor obţine rezultate mai bune. Când elevii nu sunt angajaţi în instruirea în clasă, ei se plictisesc şi atunci când se plictisesc se gândesc la altceva şi se comportă ca atare.

Problema cercetării constă în studiul ce-şi propune să urmărească modificările comportamentale, cognitive şi psihomotorii ale elevilor în cazul utilizării unor metode diferenţiate de predare pentru maximum de învăţare individuală.

2. Stabilirea ipotezei de lucru şi obiectivele cercetării

Pentru stabilirea ipotezei de cercetare am pornit de la următoarele întrebări:

– Cum învaţă elevii?

– Care sunt obiectivele lor de învăţare?

– Ce trebuie să le oferim pentru a-i ajuta să înveţe?

În realizarea procesului de cercetarea am pornit de la următoarea ipoteză:: “ *Utilizarea strategiilor de predare care să corespundă stilurilor individuale de învăţare – permit creşterea randamentului şcolar?”*

Obiectivele cercetării

1. Identificarea stilurilor de învăţare ale elevilor

2. Îndrumarea elevilor pentru a înţelege modul în care învaţă şi oferirea oportunităţilor de a învăţa într-un mod care-i ajută să înveţe cel mai bine.

3. Introducerea strategiilor de predare care să corespundă stilurilor individuale de de învăţare, astfel încât elevii să-şi formeze un sistem de capacităţi de muncă şcolară ca de exemplu:

- scurtarea perioadei de acomodare cu o activitate nouă;
- însuşirea deprinderii de studiu individual, deprinderea de a lucra în grup, de a colabora la nivelul grupului şi de a-şi asuma răspunderi;
- formarea deprinderii de a întocmi scheme, rezumate, conspecte, referate şi de a le susţine în faţa clasei;
- formarea deprinderii de a expune un conţinut de idei în mod ordonat, sistematic, clar şi coerent, după un plan logic;
- formarea deprinderii de a urmări argumentarea unui coleg, de a participa competent la discuţie;
- formarea deprinderii de autoevaluare a muncii şi de control reciproc, de a aprecia corect timpul necesar efectuării unei lucrări.

Realizarea acestor obiective este condiţionată de îndeplinirea concomitentă a trei condiţii:

- trecerea activităţilor didactice din responsabilitatea profesorului pe seama elevilor, pentru care lecţia trebuie să devină o activitate proprie, dar coordonată de profesor.
- acordarea priorităţii sarcinilor formative în raport cu cele informative, fără a afecta volumul de noţiuni şi cunoştinţe transmise elevilor.

- instaurarea între profesor şi elevi a unor relaţii de cooperare, bazate pe comunicare reală, pe încredere reciprocă, pe participarea efectivă a elevilor la descoperire, aplicarea cunoştinţelor şi rolul lor.

3. Organizarea cercetării

Tipul cercetării: aplicativ – ameliorativă

Perioada de cercetare: anul şcolar 2018-2019

Am folosit în cercetare clasa de liceu.Ca orice cercetare complexă presupune folosirea unui complex de metode de investigare.

Metode de cercetare folosite:

1. metoda de bază a fost cea experimentală cu anumite particularităţi. Fiind vorba de un experiment integrat în procesul de învăţământ, el a fost transformat treptat într-o activitate caracterizată prin naturaleţe şi obişnuit. Cercetarea a avut caracterul unui experiment de instruire care se va desfăşura ca o activitate formativă cu elevii din şcoala de arte şi meserii

2. metoda chestionarului vizând stabilirea stilurilor de învăţare a elevilor, pentru a afla modul de interacţine la nivelul grupurilor de lucru.

3. metoda observării a fost utilizată pentru cunoaşterea diferitelor aspecte ale activităţii elevilor la lecţii, pentru luarea unor decizii privind desfăşurarea ulterioară a experimentului, în funcţie de constatările făcute. Aceasta a vizat acţiunea mecanismelor învăţării, procesul dezvoltării motivaţiei, gradul de asimilare a unor modele, norme, valori, în conformitate cu programele şcolare. Observarea mi-a servit ca punct de plecare pentru experiment, confirmarea ipotezei şi ca o concluzie.

4. studiul documentelor şcolare şi a produselor activităţii elevilor s-a referit la cercetarea cataloagelor, programei, manualului, la studierea frecventă a situaţiei fiecărui elev, a portofoliului acestuia, a lucrărilor efectuate. Datele obţinute prin cercetarea documentelor şcolare mi-au permis să fac aprecieri asupra evoluţiei elevilor, cercetarea neajunsurilor şi emiterea de noi ipoteze de lucru.

5. metoda testelor vizând evaluarea formativă şi sumativă a progresului înregistrat de către elevi.

6. metode de măsurare a rezultatelor cercetării, de prelucrare şi interpretare a datelor (numărarea, întocmirea tabelelor de rezultate şi consemnarea datelor în foile de observaţie după administrarea probelor şi înregistrarea performanţelor, tabele analitice, tabele sintetice, reprezentări grafice)

Stabilirea eşantioanelor de subiecţi cuprinşi în cercetare

Aşa cum am menţionat anterior cercetarea se realizează cu clasa de liceu ce va îndeplini succesiv funcţia de eşantion experimental, respectiv de control. Se vor urmări rezultatele elevilor înainte şi pe parcursul administrarii factorului experimental.

Caracterizarea subiecţilor

Clasa aIX-a la începutul anului şcolar 2019-2020 este formată din 20 de elevi (9 băieţi şi 11 fete) având vârste cuprinse între 15-16 ani.

Din punct de vedere al provenienţei socioprofesionale, marea majoritate provin din familii de muncitori, şomeri, casnice, liber profesionoşti.

Pentru o mai bună cunoaştere a colectivului de elevi, s-a avut în vedere dimensiunea socială şi dimensiunea psihologică. Relaţiile elevului cu grupul social căreia îi aparţine (clasa de elevi) au o importanţă deosebită asupra evoluţiei personalităţii sale, cât şi asupra randamentului învăţării.

4. Etapele cercetării

4.1. Faza prealabilă a intervenţiei factorului experimental

La începutul anului şcolar, deprinderile de muncă ale elevilor nu sunt în concordanţă cu un învăţământ diferenţiat şi individualizat. Cauza se găseşte în predominarea lecţiilor de predare-ascultare în clasele V-VIII. Acestor particularităţi vine să li se adauge instabilitatea şi emotivitatea specifice vârstei, voinţa slabă, ceea ce împiedică şi mai mult formarea unor deprinderi constante de muncă. Totuşi, la începutul perioadei, încă nu-i nimic cristalizat şi activismul, dinamismul specific copiilor poate fi lesne orientat în bine. Elevii sunt acum foarte receptivi şi dacă li se impune un program ferm şi clar de muncă ei îl respectă cu condiţia ca în clasă ei să participe la procesul de învăţare, să nu fie reduşi la starea de spectatori.

În prima oră de curs a fost aplicat testul de sondaj iniţial (predictiv), conceput şi administrat în scopul diagnosticării nivelului de cunoştinţe al elevilor.

4.2. Faza experimentării modelului instrucţional şi a înregistrării rezultatelor.

Primul obiectiv al etapei de cercetare a fost identificarea stilurilor de învăţare ale elevilor. Pentru aceasta am aplicat, în timpul orei de dirigenţie, “Chestionarul referitor la stilurile de învăţare”.

Elevilor li s-a adus cunoştinţă rezultatul final al testului şi le-am prezentat materialele care cuprindeau indicaţii pentru ai ajuta să-şi dezvolte propriul stil de învăţare şi alte stiluri noi. Acest lucru mi-a folosit la stabilirea obiectivelor lecţiilor, folosind în acest fel cel mai bine punctele lor forte şi dezvoltând punctele slabe.

Unul dintre obiectivele importante ale cercetării a fost organizarea unor lecţii în care să folosesc strategiile de predare care să corespundă stilurilor individuale de învăţare.

În desfăşurarea lecţiilor, pentru învăţarea centrată pe elev, am urmărit următoarele elemente principale:

1. Prezentarea şi conştientizarea de către elevi a obiectivelor învăţării pentru ca elevul să fie mai motivat şi să colaboreze mai bine cu mine ca profesor

2. Predarea informaţiilor

În predarea lecţiilor am folosit o varitate de strategii care să antreneze elevii în actul învăţării şi care să corspundă nevoilor individuale de învăţare.

3. Invăţarea prin cooperare

Utilizarea lucrului în grup este o strategie foarte des folosită care încurajează învăţarea între colegi. La unele lecţii grupurile au fost formate din elevi cu acelaşi tip de învăţare, iar la altele din elevi cu tipuri diferite de învăţare.

4. Aplicarea unor teste formative elevilor, fişe de lucru, fişe de autoevaluare la care elevii lucrau în grup sau individual. Aceste fişe se aplicau după fiecare secvenţă de învăţare pentru a aprecia câţi elevi au înţeles şi au realizat învăţarea. În cadrul fişelor de lucru am stabilit sarcinile de lucru în mod structurat pentru a oferi un feed-back structurat.

Având în vedere că: “Adesea, în calea celor care vor să înveţe stă autoritatea celor care predau” (Cicero), în practica învăţării diferenţiate, am aplicat următoarele principii:

a. Practicarea conversaţiei pozitive

b. Respectarea regulilor

c. Formarea atitudini de invingător

d. Stimularea interesului şi a motivaţiei pentru învăţare.

e. Activarea inteligenţei specifice

f. Implicarea elevilor în procesul de predare şi dezvoltarea spiritului de iniţiativă..

g. asigurarea funcţionalităţii învăţării

h. Cunoaşterea priorităţilor.

Pe toată perioada aplicării factorului experimental la sfârşitul fiecărei unităţi de competenţă am aplicat teste de evaluare notele fiind trecute în catalog.

4.3. Faza comparării rezultatelor.Scopul principal al administrării factorului experimental la clasa a fost creşterea eficienţei instruirii şi a randamentului şcolar. Pentru verificarea reuşitei acestui demers didactic am compara rezultatele elevilor la testul T1, dat în prima parte a perioadei experimentale cu rezultatele elevilor la testul final Ts.

Analizând rezultatele se pot constata următoarele:

- Pe de o parte, deplasarea frecvenţei mediilor corespunzătoare mediocrităţii spre zona rezultatelor bune, chiar foarte bune la învăţătură;
- Pe de altă parte, anularea frecvenţei mediilor aflate sub valoarea minimă acceptabilă şi apariţia celor corespunzătoare zonei apropiate nivelului maxim

Lecţiile şi strategiile didactice experimentate asigură un progres continuu al elevilor în procesul de învăţare. Reducerea până la dispariţie a notelor sub limită , diminuându-se frecvenţa notei 5, precum şi creşterea notelor de 7, 8, 9 şi chiar 10 sunt dovezi care susţin concluzia de mai sus.

Lecţiile diferenţiate în funcţie de disponibilităţile elevilor creează momente în care aceştia pot fi mai bine cunoscuţi, pentru că sunt obligaţi să se manifeste cu ceva în clasă, pot fi îndrumaţi în raport cu nevoile lor reale şi concrete de învăţare şi pot fi astfel controlaţi şi apreciaţi mai obiectiv.

5. Concluziile cercetării experimentale

Obiectivele experimentului au fost în mare măsură realizate.

Utilizarea strategiilor diferenţiate de predare în funcţie de stilurile de învăţare ale elevilor influenţează activitatea de însuşire a cunoştinţelor de către elevi, constatându-se o creştere a randamentului şcolar a acestora sub următoarele aspecte:

- Obţin rezultate deosebite elevii cu disponibilităţi de învăţare
- S-a redus numărul de elevi rămaşi în urmă la învăţătură
- Media elevilor la testele formative date pe parcursul modulului a crescut progresiv .
- Elevii îşi fixează mai bine cunoştinţele.

Observarea elevilor în timpul orelor, îndreptăţeşte consemnarea următoarelor aspecte în legătură cu activitatea acestora în timpul activităţii de predare – învăţare.

- Am constatat că aceştia sunt mai activi şi mai interesaţi cu cât lecţia are un conţinut informaţional mai apropiat de posibilitatea transpunerii şi utilizării lui în practică
- Premisa majoră a eficienţei învăţării o constituie înţelegerea de către elevi a scopului şi importanţei activităţii desfăşurate, poziţia elevilor fiind aceea de participanţi conştienţi la lecţie, pe fondul motivelor interne ale învăţării, al unor interese tot mai înalte pentru această activitate.
- Din nevoia elevilor de a asimila rapid şi corect cunoştinţele noi s-a materializat deprinderea de autocontrol. Acest lucru a făcut să apară interesul pentru învăţătură, firește nu la toţi, nu permanent, dar s-a accentuat deprinderea de a răspunde fiecare personal de propria pregătire.
- În procesul de evaluare am constatat că elevii şi-au însuşit repede şi cu uşurinţă modul de lucru cu testele de evaluare, cu fişele de lucru şi cele de autoevaluare preferându-le ca instrumente de verificare şi apreciere.

- Elevii şi-au însuşit deprinderea de lucru individual sau în echipă
- Permanenţa exigenţelor de lucru individual se reflectă şi în calitatea lucrărilor scrise în care se materializează deprinderile formate.

Am constatat că mai multe dificultăţi au întâmpinat elevii slabi, însă nu din cauză că nu ar fi înţeles metoda sau procedeul de lucru, ci fiindcă nu erau obişnuiţi cu efortul cerut, cu obligaţia de a îndeplini anumite sarcini într-o unitate de timp, de a folosi integral timpul acordat unei activităţi. Aceşti elevi în general, nu ştiu ce înseamnă disciplina muncii în învăţare. Faţă de ei nu trebuie să fim concesivi. Să-i obligăm să execute atât cât pot, la început, şi apoi din ce în ce mai bine sarcinile ce trebuie efectuate în timpul lecţiilor. Treptat, ei se obişnuiesc cu efortul, iar succesele obţinute le întreţin interesul şi plăcerea de a învăţa continuu.

BIBLIOGRAFIE

1. Băban, A., (2002), *Metodologia cercetării calitative*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.
2. Iucu, R.B., Panişoară, I.O., (2000), *Formarea personalului didactic. Raport de cercetare 1 şi 2*, coord. Lucia Gliga, ediţia a II-a, Editura UMC S.R.L., Bucureşti.
3. King, G., Keohane, R., Verba, S., (2000), *Fundamentele cercetării sociale*, Editura Polirom, Iaşi.
4. Kolozsi, E.I., (1999), *Statistică*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.
5. Luduşan, N., Voiculescu, F., (1997), *Măsurarea şi analiza statistică în ştiinţele educaţiei. Teorie şi aplicaţii*, Editura Imago, Sibiu.

Modalități diverse de organizare a activității online cu preșcolarii

Prof.Nițu Alina
Școala Gimnazială Șelaru

Totul a debutat cu studiul noutăților în specialitate: materiale de specialitate, informări, situații inedite. Apoi am făcut o analiză a relației cu părinții și am stabilit împreună rutine zilnice prin îmbinarea elementelor sincron cu asincron. Întotdeauna îmi prezintă “provocările” întâlnite și împreună găsim soluții.

Le-am oferit mai multe resurse online, care pot fi accesate ușor, sunt attractive pentru copii și nu presupune o “cheltuială” în plus pentru părinți. Ne desfășurăm activitatea pe platforma “Google Suite-Classroom”, pentru care instituția a optat în desfășurarea activității online.

În stabilirea temelor săptămânale mă ghidez în funcție de anotimpul în care ne aflăm, de locul în care trăiesc, de evenimentele care au loc în aceea perioadă, de interesul copiilor. În planificările săptămânale propun multe activități accesibile și corelate între ele, care pot fi realizate cu materiale avute la îndemână sau materiale ieftine, pentru a nu supune părinții unui “stres” în plus și a evita suprasolicitarea lor.

Activitatea online se desfășoară sincron pe Google Meet, o dată pe săptămână, cu o durată de maxim 30 de minute, cu întreaga grupă de preșcolari și părinți. Ne bucurăm să ne vedem, să ne salutăm, mai povestim, ne împărtășim “problemele” întâmpinate în activitatea online, găsim soluții, depășim momentele de frică/frustrare.

În activitatea online asincron pe Google Classroom se transmit sarcinile de lucru și cu sprijinul familiei se aprofundează temele propuse. Utilizăm jocurile interactive create pe platforme online accesibile copiilor și părinților: Wordwall.net, Jigsawplanet.com pentru puzzle, Learning Apps, jocuri distractive, familial etc. De asemenea, valorificăm larga paletă de materiale didactice existente în mediul online: canalul de Youtube sau realizăm filmulețe, ppt-uri cu materiale cu conținut științific, citirea de povești, experimente etc.

Titlu: “Sortează podoabele pentru brad”

Link-ul de la aplicație: https://wordwall.net/ro/resource/7896832

Titlu: “Găsește intrusul!” (povestea “Punguța cu doi bani”)

Link-ul de la aplicație: https://wordwall.net/ro/resource/9430795

Titlu: “Moș Crăciun”

Link-ul de la aplicație: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3abd2a6ffc3f

Titlu: “Punguța cu doi bani”

Link-ul de la aplicație: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1e866343e926

Folosim și aplicația WhatsApp pentru a ne împărtăși mesajele de suflet, pentru consilierea părinților, pentru transmiterea de informații, pentru menținerea și optimizarea stării de bine a copiilor și familiilor.

Exemplu de activitate: “Numărul și cifra 5” . Activități la alegere:

- folosind plastilina modelează-l pe 5 așa cum te pricepi! Folosește ce culori dorești!
- pune mălai/făină/sare/nisip într-o tăviță sau caserolă și desenează-l pe 5 cu ajutorul degetului. După ce ai reușit cu degetul, poți folosi un creion, un băț sau o coadă de pensulă.
- folosind jucării din casă/obiecte de veselă: linguri, căni, pahare etc formează o mulțime de 5 elemente.

Evaluarea
(componente- functii- forme)

Prof. Mihai Daniela
Liceul cu Program Sportiv ” Viitorul” Pitești

1.COMPONENTELE EVALUARII

Evaluarea implică trei componente interdependente: controlul, aprecierea și notarea.

a) Controlul reprezintă componenta evaluării de constatare de către profesor a volumului și calității cunoștințelor dobândite de elev;

b) Aprecierea asigură evidenţierea valorii , nivelului și performanțelor cunoștințelor dobândite de elev;

c) Notarea este componenta evaluării care realizează măsurarea și validarea rezultatelor pregătirii elevului.

2.FUNCTIILE EVALUARII

Funcţiile se refera la sarcinile, obiectivele, rolul și destinaţiile evaluării.

Evaluarea realizează următoarele funcţii:

a. Funcţia educativă;
b. Funcţia selectivă;
c. Funcţia diagnostică și prognostică;
d. Funcţia cibernetică sau de feedback;
e. Funcţia social – economică;

Îndeplinirea funcţiei educative necesită conştientizarea rezultatelor evaluării în situaţiile succesului , insuccesului sau mediocrității şcolare.

Funcţia selectivă este funcţia de competiţie care asigura ierarhizarea și clasificarea elevilor sub raport valoric și de performanță în cadrul grupului.

Funcţia diagnostică evidenţiază pe bază de teste valoarea, nivelul și performanțele pregătirii elevului.

Funcţia prognostică pe baza datelor obţinute de diagnoza prevede valoarea probabilistică a nivelului de pregătire al elevului în etapa următoare.

Funcţia de feedback realizează o reglare - autoreglare a procesului de instruire al elevilor pe baza corelări competențelor realizate cu cele fixate iniţial.

Funcţia social – economică evidențiază eficiența învățământului în plan macro-socio-economic și determină hotărârile factorilor de decizie în privinţa dezvoltării și perfecționării învățământului .

3. FORME DE EVALUARE

Formele de evaluare sunt caracteristice și determinate de perioada de studiu astfel ca au ca obiectiv diagnosticarea nivelului de pregătire la începutul anului (evaluare iniţială) , la începutul unei ore sau la sfârșitul unei ore de studiu (evaluare curentă), la sfârșitul unei unități didactice – capitol - (evaluare periodică) , la sfârșitul conţinutului tematic (evaluare finală) și stabilirea reuşitei şcolare ce se materializează prin promovare.

Pentru o cât mai bună optimizare a procesului de evaluare s-a încercat o îmbinare a formelor vechi de evaluare cu unele noi specifice epocii în care ne aflăm și s-au obţinut rezultate uluitoare care au dus la concluzia că o nouă abordare a noţiuni de evaluare se impune și este întru totul necesară.

S-au creat teste docimologice (grile) ce conţin circa 60-70 de întrebări și care acoperă întreaga plajă de materie ce se urmărește a fi evaluată prin raportare la competențele specifice dar există dezavantajul că fragmentează materia și nu verifică capacitatea de sinteză a elevului .

Pentru a se evita aceste dezavantaje este necesar să îmbinăm mijloacele tradiţionale de evaluare cu cele noi adică să realizăm o corelaţie între evaluarea clasică a elevului pe bază de lucrării scrise sau „ ascultare’’ orală cu evaluarea elevilor cu ajutorul mijloacelor electronice. Deşi oferă avantajul egalității în notare și apreciere pentru toţi examinaţii evaluarea cu ajutorul calculatorului prezintă dezavantajul că se menţine subiectivismul în ceea ce privește capacitatea examinatului de sinteză.

Pentru a se obţine o notare cât mai exactă a competențelor examinaţilor este necesar ca examinatorul să țină cont de următoarele caracteristici: obiectivitate, corectitudine, competența docimologica , validitate (nota acordată să corespundă poziției ierarhice din sistemul de notare) , fidelitate (nota acordată se menţine la oricare alt examinator , daca ar reface evaluarea).

Respectarea normele docimologice de notare are la baza anumite criterii de notare:

- luarea în considerare a cantității și calității cunoștințelor dobândite ;
- luarea în consideraţie a calităților și performanțelor capacităților intelectuale și profesionale ;
- luarea în considerare a greşelilor;
- luarea în considerare a rezultatelor pregătirii pe parcursul semestrului sau anului şcolar ;
- luarea în considerare a rezultatelor verificărilor din timpul semestrelor .

Realizarea unei notări corecte a examinatului presupune eliminarea fenomenelor extradocimologice (fenomenul ,,halo,, , fenomenul de contrast , fenomenul ,,oedipian,, , fenomenul de ordine).

In evaluarea elevilor trebuie sa evităm iradierea negativa adică să evităm acordarea notelor fiind influențați de rezultatele obţinute la alte materii sau de amiciţia sau antipatia manifestată față de aceştia .-fenomenul ,,halo”-

In notarea examinaţilor trebuie evitat fenomenul ,,oedipian” de prezicere (se cunoaşte din mitologia greaca ca Oedip si-a omorât tatăl , căci acest fapt era prezis de oracol) adică cunoscând elevii sa prezicem notele pe care le vor obţine .

La stabilirea notelor pentru cunostinte nu se iau în considerare faptele comportamentale ale elevilor decât în cazul copiatului când se acorda nota 1 (unu).

Dokimastica se ocupa cu pregătirea examinatorilor adică cu pregătirea acestora pentru a deveni buni evaluatori ai competențelor elevilor .Ținând cont de acestea putem clasifica examinatorii în examinatori foarte severi sau foarte exigenţi (la care notele mici predomină) , examinatori normal-exigenţi , examinatori indulgenţi .

Atitudinea și comportamentul docimologic al examinatorului trebuie sa fie optimist, uman încercând ca actul examinării să devină unul normal fără tensiuni și tracasări .

Evaluarea obiectivă, corectă, responsabilă, competența trebuie să dezvolte (formeze) capacitățile elevilor de autoevaluare .Acest deziderat se realizează când elevii sunt conștienți de cantitatea și calitatea cunoștințelor lor, de nivelul performanțelor obţinute, de capacitățile intelectuale și profesionale, după caz , dovedite la evaluare.

Evaluarea trebuie însoțită de fenomenul de feedback, care, după caz, să asigure corecţiile necesare.

„Aprecierea făcută de profesor și interiorizată prin explicaţii devine autoapreciere. Importanta acesteia crește prin efectele asupra (…) efortului elevului . Nota profesorului are funcţia de control, iar controlul admis și interiorizat de elev devine autocontrol .” (Vasile Pavelcu „Principii de docimologie . Introducere în stiinta examinării .”E.D.P.Bucuresti 1968)

STUDIU DE SPECIALITATE: VIDEOS AND LANGUAGE ACQUISITION

Author: prof. Anca Șmuleac
Școala Gimnazială „Dr.Gheorghe Tite” Săpânța

When teaching a foreign language, every teacher is trying to find the easiest way to help their students learn or improve their language skills, but there are situations, and surely, not just a single one when students ask their teachers to let them know which is not only the easiest but the fastest technique or method that leads them to successful language development. Being a teacher is not such an easy job when you have to think or choose on behalf of others, taking into consideration their personalities, abilities, or interests, so probably the hardest choice that every teacher has to face is related to the type of materials that suits best to a certain group of students: it has to be interactive, to raise their curiosity and interests, to encourage them expressing their opinions and more than that to relate to their personal experience, if possible. Some opinions state that the most adequate material that meets the expectations of modern language learners is the audio-visual one, because using videos has become an integrative part into the curriculum along with the use of modern technology into the classroom and their lives.

Using videos as an integrating part of the learning process it has already become popular since most of the language skills can be easily enhanced with the help of audio-visual materials and most of the theorist clearly state the influence of media and Internet as powerful tools of knowledge `forcing` our students to become active learners (Harmer 2012: 193). Another reason for using visual aids is given by the necessity of reinforcing the communicative competence, the main priority of the communicative language teaching approach; bringing into classrooms a range of communicative activities, videos provide real life situations, ease comprehension by the help of visual support and facilitate exposure to authentic language input. More than that, a well chosen video can be used in many ways and can give the possibility to involve students in different activities, for example a movie segment or a TV programme may provide an excellent support for grammar practice if there is a grammar structure used in a particular way, or it may offer a starting point for a brief debate about an important issue of our contemporary world. As a follow-up, students might even use that video as an inspirational source for a piece of writing: for example, they can rewrite the ending of the story they`ve seen or write a letter of advice for one of the characters that was having troubles in the video.

David M. Stewart emphasizes that films can offer a great help when chosen appropriately, providing practical applications; movies can be used in various ways enabling students to acquire vocabulary in order to catch up the story. Some teachers choose to use subtitles in some situations, mostly for those that aren`t familiar with a big amount of vocabulary or to make them aware of the written form of some special structures. Successfully, “films can serve as the basis for writing assignment and oral presentation” and not only for enforcement of vocabulary or listening-comprehension skills (Stewart 2006: 1). There are short movies that can be used in order to teach different grammar structures, like modals, for example: funny videos with people that speak and act in certain situations using specific modals, to show in which way the actions take place.

Having a successful ELT activity with video support can be easy, after a careful selection and a proper way of using it in the process of learning, that is why teachers must use a proper video according to the group`s level and needs. There are lots of techniques that use in different ways audio-visual aids facilitating language development, oral production, listening practice and, most of all active learning. The main aim of visual techniques is to facilitate active viewing so it is very important to give students a reason, good purpose for watching the video before starting the presentation; the teacher

can also provide them worksheets for detailed comprehension that require information given by the video in order to be fill in.

Video techniques such as silent viewing (playing the video without the sound so that students have to say or write what the characters are saying and then check their answers when they watch the video again with sound), freeze frame (`freezing` the picture at a certain moment during the video sequence, in order to encourage the students to predict what`s coming next and develop their oral production), partial viewing (playing the video but the students are allowed only a partial view of the screen, which might be covered with different objects, this way students have to guess what is really happening and then have a complete view and check if they were right), or fast forward (playing the video at high speed so that the students get to watch the video in a few seconds without hearing the actual words of the characters, this way they have to describe what they have seen and try to guess what the characters were saying or what was all about) are enlisted by Jeremy Harmer and considered to be more and more popular among English teachers (Harmer 2007: 309). These visual techniques provide great viewing and listening tasks so, students have to pay attention to what they see or hear; all of them simulate creative thinking since students have to use their power of deduction and active participation, helping to recreate the story.

It is sure that teachers have a major role when devising such an activity because he has to provide a proper language learning environment, to facilitate comprehension, and mostly to give a good reason for listening and viewing. A teacher can be a controller, being the only person who supervises the entire activity and the students while watching the videos besides the fact that he must be the machine operator; organiser, devising the lesson sequence and clearly explaining what students should or shouldn`t do, without any confusing instructions; prompter and participant, encouraging students when they feel insecure or taking part in the activities, helping them and prompting active participation. He or she can also be an assessor having to assess the learners` work, give feedback and evaluate their outputs or previously ask them to check their answers in pairs, this way encouraging a friendly cooperation.

Nowadays, the use of technology and audio-visual materials has become a necessity, being considered a good teaching tool for listening, speaking and writing skills providing the maximum of benefit as long as students don`t forget that watching videos for ELT must be different from television viewing. They are watching for language learning purposes, testing their previous knowledge and more than that they are having the chance to see language in use for real purposes.

Reference list:

Harmer, J. (2007), *The Practice of English Language Teaching*. London: Longman.

Liversidge, G. (2000). “Using films to develop learner motivation.” *Internet TESL Journal*, *6* (13). Retrieved from www.iteslj.org/Articles/Liversidge-Video.html.

Sherman, J. (2003). *Using authentic video in the language classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.

Stewart, D. (2006), “Film English.” *Electronic Journal of English Education* (24). Retrieved from www.english.ncu.edu.tw/stewart/Research/Research.html.

Yassaei, S. (2012), “Using Original Video and Sound Effect to Teach English.” *English Teaching Forum* (1).

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ INTEGRATĂ
An şcolar: *2019 – 2020*
Clasa: *a II a B*

Profesor: *ELISEI ELENA DANIELA*

Planificarea este realizata conform:

O.M. Nr. 3371 din 12 martie 2013 privind aprobarea Planului Cadru

O.M. Nr. 3418/2013 privind aprobarea programelor şcolare pentru învățământ primar C.P./Clasa I/Clasa a II-a

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ	CLR	- 6 ore / săptămână
MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI	MEM	- 5 ore / săptămână
DEZVOLTARE PERSONALĂ	DP	- 1 oră / săptămână
MUZICĂ ŞI MIŞCARE	MM	- 2 ore / săptămână
ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂȚI PRACTICE	AVAB	- 2 ore / săptămână
LIMBA ENGLEZĂ	LE	- 1 oră / săptămână
EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	EFS	- 2 ore / săptămână
RELIGIE		- 1 oră / săptămână
TOTAL		20 ore / săptămână

ORAR

	LUNI	MARȚI	MIERCURI	JOI	VINERI
1	Matematică și explorarea mediului	Comunicare în limba română	Matematică și explorarea mediului	Limba engleză	Comunicare în limba română
2	Matematică și explorarea mediului	Comunicare în limba română	Matematică și explorarea mediului	Comunicare în limba română	Arte vizuale și lucru manual
3	Matematică și explorarea mediului	Comunicare în limba română	Educație fizică și sport	Comunicare în limba română	Arte vizuale și lucru manual
4	Educație fizică și sport	Dezvoltare personală	Religie	Muzică și miscare	Muzică și miscare

	Unitatea	**Discip**	**Competențe**	**Activitîți de învățare**	**Nr. ore**	**Perioada**	**Obs.**
SEMESTRUL I							
1	**Școala prieteniei**	CLR	1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.3; 2.4; 3.1	Elemente de construcţie a comunicării **Acte de vorbire**: a se prezenta şi a prezenta pe cineva, a identifica un obiect/ o persoană/ un loc, a cere şi a da informaţii, a formula o idee/ o părere/ o opinie/ o solicitare. Aşezarea textului în pagină **Propoziţia/ comunicarea orală şi scrisă** **Fonetică- Alfabetul- sunetul- litera** **Texte suport:** *„Filipok”- fişă*	12	**9.09. 2019- 20. 09. 2019**	

				„Şcoala şoriceilor”- fişă **Lectură:** *„Ciupercuță, cerc, ibric”- pg 12- manual de Sofia Dobra* *„Abecedarul”- pg. 17- manual ed. CD Press1*			
		MEM	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 4.2; 5.1	**Numerele naturale 0-100**: recunoaştere, formare, citire, scriere, (cu cifre şi litere) comparare, ordonare, numere pare/impare: de la 0 la 100 **Corpul omenesc** Menţinerea stării de sănătate – dietă, igiena personală, igiena alimentelor, igiena hainelor, igiena locuinței etc.	10		
		DP	1.1 1.2 2.2; 2.3 3.1	Tărâmul sănătății -Sănătatea personală- Igiena corporală -Igiena hainelor	2		
		MM	1.1; 2.1; 2.3; 3.1	Cântarea vocala în grup Pozitia Emisia naturala Semnalul de început **Muzică şi culoare- Culorile -** *Cantece pentru copii | CriCriCri* *Alfabetul - Dansăm şi cântăm cu BabyRiki | TraLaLa*	4		
		AVAP	1.3; 2.1; 2.3; 2.6	***Materiale şi instrumente*** hârtie liniată şi neliniată, diverse obiecte creion grafit, creioane colorate, creioane cerate, peniță, radieră Cuvinte şi numere dragi- litere şi cifre- pg. 12	4		
2	**Poveştile cărților**	CLR	1.1; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 4.1	**Fonetică**- Felul sunetelor-Vocale/ consoane Silaba- despărțirea cuvintelor în silabe Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu Aşezarea textului în pagină **Afişul** **Texte suport:** *„Cartea cu visuri”-pg.14- manual de Sofia Dobra* *„Biblioteca”- pg. 20- manual de Sofia Dobra* **Lectură:** *„Cărțile”- pg. 26- manual ed. Arthur* *„Drumul cărții”- fişă*	12	**23.09. 2019- 4. 10. 2019**	
		MEM	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 4.2; 5.1	**Numerele naturale 0-100:** -adunarea şi scăderea numerelor în concentrul 0- 100 cu/ fara trecere peste ordin **Corpul omenesc** Boli provocate de virusuri - metode de prevenţie şi tratare	10		
		DP	1.1 ; 1.2 ; 2.2	Tărâmul sănătății -Activități fizice -Igiena camerei şi a clasei	2		
		MM	1.1; 2.1; 2.2;	Percuţia corporală diversă	4		

				Muzică şi matematică- *Numărătoarea (Una este luna) - Cântece pentru copii | TraLaLa*			
		AVAP	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 2.5; 2.6	***Materiale şi instrumente*** hârtie liniată şi neliniată, diverse obiecte creion grafit, creioane colorate, creioane cerate, peniţă, radieră Cuvinte şi numere dragi- litere şi cifre- pg. 12	4		
3	**Fructe şi legume- un curcubeu sănătos**	CLR	2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2	**Vocabularul-** cuvântul/ cuvinte cu sens asemănător Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu Aşezarea textului în pagină **Povestirea/ repovestirea după imagini** **Texte suport:** *„Toamna la bunici”-pg.32- manual CD Press1* *„Povestea legumelor lăudăroase”- fişă* **Lectură:** *„Prăslea cel voinic şi merele de aur”- carte Start la lectura*	12	**7.10. 2019- 18.10. 2019**	
		MEM	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 4.2; 5.1	**Numerele naturale 0-100:** -adunarea şi scăderea numerelor în concentrul 0- 100 cu/ fara trecere peste ordin **Plantele** Nevoi ale plantelor pentru crestere şi inmultire	10		
		DP	1.1 2.1 2.2	**Tărâmul sănătăţii** -Igiena alimentaţiei --Recapitulare-evaluare	2		
		MM	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 2.3 3.1 3.3	**Tărâmul Sunetelor** **timbrul –** sunete din mediul înconjurător; sunete muzicale vocale**;**	4		
		AVAP	1.1. 1.3. 2.1. 2.3. 2.5. 2.6.	***Materiale şi instrumente*** hârtie, materiale textile, folii de plastic, ac, foarfece, croşetă, ramă de ţesut, cretă, tipar**,** materiale din natură (frunze/petale uscate, ghinde, castane, fructe, legume- jucării muzicale	4		
4	**Toamna în pădure**	CLR	2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2	**Vocabularul-** cuvântul/ cuvinte cu sens opus Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu Aşezarea textului în pagină **Povestirea/ repovestirea după imagini** **Texte suport:** *„Frunza”-pg.31- manual ed. Corint1* **Lectură:** *„Frumoasa din pădurea adormită”- carte Start la lectura*	6	**21.10. 2019- 25.10. 2019**	
		MEM	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 4.2; 5.1	**Numerele naturale 0-1000**: recunoaştere, formare, citire, scriere, (cu cifre şi litere) comparare, ordonare, numere pare/impare: de la 0 la 1000	5		

				Medii de viață- pădurea			
		DP	1.1 2.1 2.2	**Tărâmul Prieteniei** -Labirintul Vrăjitoarei Strică-Tot	1		
		MM	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2	**Tărâmul Sunetelor** **timbrul –** sunete muzicale instrumentale; jucării musicale din materiale naturale;	2		
		AVAP	1.1. 1.3. 2.1. 2.3. 2.5. 2.6.	***Materiale şi instrumente*** hârtie, materiale textile, folii de plastic, ac, foarfece, croşetă, ramă de ţesut, cretă, tipar**,** materiale din natură (frunze/petale uscate, ghinde, castane, fructe, legume- jucării muzicale	2		
VACANȚĂ- 27. 10. 2019- 2. 11. 2019							
4	**Toamna în pădure**	CLR	2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2	**Vocabularul-** cuvântul/ cuvinte cu aceeași formă și înțeles diferit Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu Așezarea textului în pagină **Punctuație**- semne de punctuație- punct, semn de întrebare **Povestirea/ repovestirea după imagini** **Texte suport:** *„Balada unui greier mic”- manula de Sofia Dobra* **Lectură:** *„Frumoasa din pădurea adormită”- carte Start la lectura*	6	**4.11. 2019- 8.11. 2019**	
		MEM	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 4.2; 5.1	**Adunarea şi scăderea în concentrul 0 – 1000** -adunarea și scăderea fără trecere peste ordin **Medii de viață**- lacul/ balta/ iazul	5		
		DP	1.1 2.1 2.2	**Tărâmul Prieteniei** -Spiridușii prieteniei- manual ed Litera2	1		
		MM	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2	**Tărâmul Sunetelor** **Timbrul-** acompaniament de jucării muzicale realizat de copii.	2		
		AVAP	1.1. 1.3. 2.1. 2.3. 2.5. 2.6.	***Materiale şi instrumente*** hârtie, materiale textile, folii de plastic, ac, foarfece, croşetă, ramă de ţesut, cretă, tipar**,** materiale din natură (frunze/petale uscate, ghinde, castane, fructe, legume- afiș cu tema *Sunete de toamnă*	2		
5	**Poveștile toamnei**	CLR	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3 2.4 3.1 3.2 4.1 4.2	**Vocabularul-** Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu Așezarea textului în pagină **Punctuație**- semne de punctuație- semnul exclamării, virgula **Alcătuire de texte pe baza unui suport vizual** **Texte suport:** *„Cioc! Cioc! Cioc!”- manula ed. Arthur- pg. 32* *„Toamna”- manula ed. Arthur- pg. 36* **Lectură:** *„Ciubotelele ogarului”*	12	**11.11.2019- 22.11.2019**	

				„ Povestea gâștelor”- carte Start la lectura			
		MEM	1.4. 1.6. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2.	**Adunarea şi scăderea** în concentrul 0 – 1000 -adunarea cu trecere peste ordinul unităților -adunarea cu trecere peste ordinul zecilor **Medii de viață**- Delta Dunării/ Marea Neagră - Polul Nord/ Deșertul	10		
		DP	1.1 2.1 2.2 2.3	**Tărâmul Prieteniei** - Poarta Tărâmului și cheile magice- manual ed Litera2 - Palatul Prieteniei- manual ed Litera2	2		
		MM	1.2 1.3 2.2 3.1	**Recapitulare-** Cântarea cu acompaniament Acompaniament instrumental realizat de cadrul didactic Acompaniament de jucării muzicale realizate de copii	4		
		AVAP	2.1. 2.3. 2.4. 2.6.	***Tehnici de lucru*** haşurare, linie modulată, repetiţie, caligrafie, stilizare, gravură ***Sugestii de creaţii/ produse ale activităţii*** desen liber, decoraţii	4		
6	**În aşteptarea lui Moş Nicolae**	CLR	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3 2.4 3.1 3.2 4.1 4.2	**Vocabularul-** Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu Aşezarea textului în pagină **Punctuație**- semne de punctuație- două puncte+ recapitulare/ evaluare **Textul**- textul în proză – narativ/ descriptiv **Felicitarea** **Texte suport:** *„Crăiasa zăpezii”- manula ed. Arthur- pg. 62* *„Legenda lui Moș Nicolae”- fișă* **Lectură:** *„Făt Frumos cu părul de aur.”- carte Start la lectură*	12	**25.11.2019-6.12. 2019**	
		MEM	1.5. 1.6. 2.1. 3.1. 3.2. 4.2. 5.1. 5.2.	**Adunarea şi scăderea** în concentrul 0 – 1000 -scăderea cu trecere peste ordin la zeci/ la sute/ la zeci și sute -adunarea cu trecere peste ordin- recapitulare **Pământul- forme de relief** -uscat, apă, atmosferă	10		
		DP	1.1 2.2 2.3	**Tărâmul Inimii** - Zânele emoțiilor	2		
		MM	1.2 1.3 2.2 3.1	**Tărâmul Ritmului** **ritmul** – sunet lung/scurt	4		
		AVAP	2.1. 2.3. 2.4. 2.6	***Tehnici de lucru*** pensulaţie, colaj, amprentare, ştampilare, tamponare, pulverizare	4		

7	**Sărbătorile noastre iarna**	CLR	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3 2.4 3.1 3.2 4.1 4.2	**Vocabularul-** Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu **Textul**- textul în versuri – strofa-versul -textul cu dialog Așezarea textului în pagină **Felicitarea** **Texte suport:** *„În ajunul Crăciunului”- manula de Sofia Dobra- pg. 48* *„Ninge”- manula de Sofia Dobra- pg. 50* **Lectură:** *„ Tanu”- carte Start la lectura*	12	**9.12. 2019- 20.12. 2019**	
		MEM	1.5. 1.6. 2.1. 3.1. 3.2. 4.2. 5.1. 5.2	**Adunarea şi scăderea** în concentrul 0 – 1000 - aflarea termenului necunoscut- adunări și scăderi **Medii de viață/ corpul uman**- recapitulare	10		
		DP	1.1 2.2 2.3	**Tărâmul Inimii** - Bagheta magică	2		
		MM	1.1 2.1 2.2 2.3 3.1 3.4	**Tărâmul Ritmului** **ritmul** – genuri muzicale: colinde	4		
		AVAP	1.2 1.3 2.1 2.2 2.6	***Elemente de limbaj plastic*** linia, punctul, forme regulate și neregulate	4		
VACANȚĂ- 21. 12. 2019- 21. 01. 2020							
SEMESTRUL II							
1	**Poveștile naturii**	CLR	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3 2.4 3.1 3.2 4.1 4.2	**Vocabularul-** Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu **Ortografia**- scrierea lui m înainte de p/ b -grupurile de litere ea, ia, ie **Alcătuire de texte pe baza unui suport vizual** **Texte suport:** *„Fiecare fulg de nea este unic”- manula ed EDP625- pg. 64* *„Polul Nord”- manula ed EDP626- pg. 50* **Lectură:** *„ Guliver în țara piticilor”- carte Start la lectura* *„Fluierul Fermecat”- carte Start la lectura*	12	**13. 01. 2020- 24. 01. 2020**	
		MEM	1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1	**Adunarea şi scăderea** în concentrul 0 – 1000 -probleme care se rezolvă prin 1-2 operații **Pământul- forme de relief** -Muntele/ dealul	10		
		DP	1.1 2.1 2.2 2.3 3.1	**Tărâmul Învățării** -Zâna Învățării -Spiridușii-Ajutoare ale Zânei Învățării	2		
		MM	1.1 1.2 1.3 2.1 2.3 3.1 3.3 3.4	**Tărâmul Ritmului** **ritmul** – marcarea structurilor ritmice; PAS cu PAS/ De la PAS la IUTE/ PAS, IUTE și RAR	4		

		AVAP	1.1 1.3 2.1 2.6	***Elemente de limbaj plastic*** pata plată, pata vibrată- Ninge ***Sugestii de creaţii/ produse ale activităţii***- compoziţii- Omul de zăpadă	4		
2	**Poveștile iernii**	CLR	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3 2.4 3.1 3.2 4.1 4.2	**Vocabularul-** Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu **Ortografia**- grupurile de vocale oa, ua, uă -scrierea cuvintelor cu î/ â **Alcătuire de texte pe baza unui suport vizual** **Texte suport:** *„Dincolo de iarnă”- manula de Sofia Dobra- pg. 54* *„Iarna pe uliță”- manula de Sofia Dobra- pg. 45* **Lectură:** *„ Peter Pan”- carte Start la lectura* *„ Frumoasa și Bestia”- carte Start la lectura*	12	**27. 01. 2020- 7. 02. 2020**	
		MEM	1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2	**Înmulțirea în concentrul 0- 100** -înmulțirea când unul din factori este 1, 2, 3, 4, 5 **Pământul- forme de relief** -Câmpia	10		
		DP	1.1 2.1 2.2 2.3 3.1	**Tărâmul Învățării** -Spiridușii-Piedică din Tărâmul Învățării -Spiridușul Sunt-Greșeala	2		
		MM	1.1 2.3 3.1 3.2 3.4	**Tărâmul Ritmului** **ritmul** – marcarea structurilor ritmice; PAS cu PAS/ De la PAS la IUTE/ PAS, IUTE și RAR	4		
		AVAP	2.1 2.3 2.4 2.6	***Tehnici de lucru*** origami, tangram, croit, cusut (puncte de coasere), ţesut cu benzi de hârtie/fire	4		
3	**Noi și ceilalți**	CLR	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3 2.4 3.1 3.2 4.1 4.2	**Vocabularul-** Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu **Ortografia**- scrierea cuvintelor care conțin x -scrierea corectă a cuvintelor într-o/ într-un **Alcătuire de texte pe baza unui suport vizual și întrebări** **Texte suport:** *„O faptă generoasă”- manula ed CD Press1- pg. 42* *„Cele 4 piersici”- manula ed. Arthur- pg. 10* **Lectură:** *„ Povestea ceasului cu inimă”- carte Start la lectura*	12	**10. 02. 2020- 21. 02. 2020**	
		MEM	1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2	**Înmulțirea în concentrul 0- 100** -înmulțirea când unul din factori este 6, 7, 8, 9, 0, 10 **Pământul- forme de relief** -Recapitulare	10		
		DP	1.3	**Tărâmul lui EU** -Călătoria începe… cu MINE	2		

			1.4 2.2; 2.3 3.1	-Care e povestea numelui tău?			
		MM	1.1 2.3 3.1 3.2 3.4	**Tărâmul Ritmului** **ritmul** – Pauza - Scurtă recreație muzicală	4		
		AVAP	2.1 2.3 2.4 2.6	***Tehnici de lucru*** -activitate cu plastelina- lucruri care îți plac	4		
4	**Poveștile familiei**	CLR	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3 2.4 3.1 3.2 4.1 4.2	**Vocabularul-** Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu **Ortografia-** scrierea corectă a cuvintelor dintr-o/ dintr-un -recapitulare **Felicitare/ Bilet** **Texte suport:** *„Bunicul”- fragment- fișă* *„Bunica”- fragment- fișă* **Lectură:** *„ D-l Goe”- fișă*	12	**24. 02. 2020- 6. 03. 2020**	
		MEM	1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2	**Înmulțirea în concentrul 0- 100** -înmulțirea unui număr cu o sumă/ diferență- ordinea operațiilor -aflarea necunoscutei -recapitulare **Animalele-** ce nevoi au	10		
		DP	1.5 1.6 2.2; 2.3 3.1	**Tărâmul lui EU** -Plicul cu fapte bune - Mantia fermecată	2		
		MM	1.1 2.3 3.1 3.2 3.4	Cântare vocală -dicția, poziția	4		
		AVAP	2.1 2.3 2.4 2.6	Familia mea Casa mea- realizează o machetă cu toate casele construite în clasa voastră	4		
5	**Poveștile prieteniei**	CLR	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3 2.4 3.1 3.2 4.1 4.2	**Vocabularul-** Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu **Ortografia-** scrierea corectă a cuvintelor s-a/ sa -scrierea corectă a cuvintelor s-au/ sau **Alcătuire de texte pe baza unui suport vizual și întrebări** **Texte suport:** *„Împreună”- manual ed EDP626- pg. 34* *„Cenușiul”- manual ed EDP626- pg. 38* **Lectură:** *„ Lassie”- cartea Start la lectură*	12	**9. 03. 2020- 20. 03. 2020**	
		MEM	1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2	**Împărțirea cu rest 0 în concentrul 0- 100** -împărțirea la 2, 3/ 4, 5/ 6, 7/ 8, 9, 10 **Animalele-** cum se înmulțesc	10		
		DP	1.7 1.8 2.2; 2.3 3.1	**Tărâmul Vorbelor** - Povestea vorbelor - Încurcă-Vorba	2		
		MM	1.1 2.3 3.1 3.2 3.4	**Cântarea cu acompaniament** -Percuția corporală	4		
		AVAP	2.1 2.3 2.4 2.6	**Prietenii de sub ape** -caracatița	4		

				- desenează lumea de sub ape, așa cum ți-o imaginezi			
6	**În lumea basmelor**	CLR	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3 2.4 3.1 3.2 4.1 4.2	**Vocabularul-** Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu **Ortografia-** recapitulare **Afișul** **Texte suport:** *„Neghiniță”- manual ed CD Press2-* *„Degețica”- manual ed CD Press2-* **Lectură:** *„ Sarea în bucate”- cartea Start la lectură* *„ Lebedele”- carte Start la lectura*	12	**23. 03. 2020- 3. 04. 2020**	
		MEM	1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2	**Ordinea efectuării operațiilor** -împărțirea unei sume/ diferențe la un număr -aflarea necunoscutei **Animalele-** recapitulare	10		
		DP	1.9 1.10 2.2; 2.3 3.1	**Tărâmul Vorbelor** - Tăcerea vorbelor - Să încheiem povestea!	2		
		MM	1.1 2.3 3.1 3.2 3.4	**Tărâmul Melodiei** - melodia sunete înalte/joase - mersul melodiei;	4		
		AVAP	1.1 1.2 2.1 2.3 2.4 2.6	**Cufărul cu povești** -tangram- Prâslea cel voinic și merele de aur - desenează o scenă din povestea ta preferată sau din desenul animat în care apare un castel.	4		
7	**Ploaia de stele**	CLR	1.1 2.1 2.3 2.4 3.1 3.2 3.4 4.1 4.2	**Vocabularul-** Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu **Fonetică-** Grupurile de litere ce/ ci, ge/ gi **Afișul** **Texte suport:** *„Roșu de Soare și Galben de Lună”- manual ed Intuitext-* *„Soarele somnoros”- manual ed Intuitext-* **Lectură:** *„ Zâna apelor”- cartea Start la lectură*	12	**22. 04. 2020- 30. 04. 2020**	
		MEM	2.2 3.1 3.2 4.2 5.2	**Fracții** -doime, pătrime, intreg **Sistemul Solar** -ciclul zi- noapte/ anotimpuri -Planete	10		
		DP	1.1 1.2 2.2 3.1 3.2	**Tărâmul lui Timp-Înțelept** -Timpul de zi cu zi -Vrăjitoarea Încurcă-Timpul	2		
		MM	1.1 2.2 3.1	**Tărâmul Melodiei** - legătura dintre text și melodie; -genuri muzicale;	4		
		AVAP	1.3 2.1 2.3 2.6	Curcubeul- povești despre curcubeu Decupare pe contur, tăiere și lipăre/ țesere cu benzi colorate- elefantul curcubeu	4		

8	**Invenții și inventatori**	CLR	2.2 2.3 3.1 4.1 4.2	**Vocabularul-** Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu **Fonetică**- Grupurile de litere che/ chi, ghe/ ghi **Alcătuire de texte pe baza unui suport vizual și întrebări** **Texte suport:** *„Zburătorul din Carpați”- manual ed EDP626- pg. 58* *„Despre Edison și becul inventat”- manual ed EDP626- pg. 60* **Lectură:** *„Black Beauty”- cartea Start la lectură*	12	**4. 05. 2020- 15. 05. 2020**	
		MEM	2.1 2.2 3.1 3.2	**Figuri plane. Corpuri Geometrice** -figuri geometrice 2D -corpuri 3D -recapitulare **Forțe și mișcare** -forțe exercitate de magneți	10		
		DP	1.1 2.1 2.2 2.3 3.1 3.2	**Tărâmul lui Timp-Înțelept** - Spiridușul Pierde-Vremea-Fură-Timp - Sfaturile lui Timp-Înțelept	2		
		MM	1.2 1.3 2.2 3.1	**Tărâmul Melodiei** - nuanțe tare/încet; -cântec vesel/trist	4		
		AVAP	1.3 2.1 2.3 2.6	Cucubeul- cu umbrela prin ploaie- punctul, linia, pata de culoare -rupere și lipire- lucru pe echipe	4		
9	**Vine vara**	CLR	1.4 3.2 2.2 2.3 4.1 4.2	**Vocabularul-** Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu **Fonetică**- recapitulare **Alcătuire de texte pe baza unui suport vizual și întrebări** **Texte suport:** *„Heidi, fetița munților”- manual ed CD Press2- pg. 48* *„Zi de vara”- manual ed CD Press2- pg. 57* **Lectură:** *„De pe-o Buna dimineața”- cartea Start la lectură*	6	**18. 05. 2020- 22. 05. 2020**	
		MEM	4.2 5.2 6.1 6.2 6.3 6.4	**Unități de măsură** -masurarea lungimilor -măsurarea capacității -masurarea masei corpurilor -măsurarea timpului **Forme de transfer de energie** -electricitatea- corpuri și material care conduc electricitatea -unde și vibrații	5		
		DP	1.1 2.2 2.3 3.3	**Tărâmul Meseriilor** - Vrăjitoarea Uită-Tot - Praful spiridușilor magici	1		
		MM	1.1 1.4 2.1 2.2 2.3 3.1 3.4	**Tărâmul Melodiei** - interpretarea - procedee armonico-polifonice	2		

		AVAP	1.3 2.1 2.3 2.6	-desenează un animal, pas cu pas- pisica -decupare după contur, lipire- pisica	2		
ȘCOALA ALTFEL- 25. 05. 2020- 29. 05. 2020							
10	**Copilăria- cea mai frumoasă vârstă- recapitulare finală**	CLR	1.1 1.2 2.1 2.3 2.4 3.1 3.3 3.4 4.1 4.2 4.3	**Recapitulare finală** -vocabular, fonetică, ortografie, semen de punctuație **Texte suport:** *„Cheile”- manual ed Arthur- pg. 48* *„Dulapul cu –A Fost-”- manual ed Arthur pg. 50*	12	**2. 06. 2020- 12. 06. 2020**	
		MEM	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 3.1 3.2 4.2 5.2 6.1 6.2 6.3 6.4	**Recapitulare finală** -ordinea efectuării operațiilor -probleme care se rezolvă rpin 1-2 operații	10		
		DP	1.1 2.1 2.2 2.3 3.1 3.2 3.3	**Recapitulare** - Albumul viitorului - Capăt de drum	2		
		MM	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 2.3 3.1	**Amintiri musicale** -recapitulare finală	4		
		AVAP	1.2 1.3 2.1 2.3 2.6	**Recapitulare** -pete de culoare	4		

STUDIU DE CAZ -INFLUENŢA BENEFICĂ A CADRULUI DIDACTIC ASUPRA ELEVILOR SĂI

Prof.înv. primar Vulc Elena Mihaela
Colegiul Național „Mihai Eminescu”Petroșani

„Şcoala deschide uşa de cunoaştere şi construieşte fundaţia pentru viitor.”(Autor necunoscut)

Încă de la naştere, copilului trebuie să i se asigure dreptul la o viaţă sănătoasă, acesta implicându-l şi pe cel la educaţie, atât în mediu instituţionalizat, în grupul şcolar, cât şi în alte grupuri din care acesta face parte.

Şcoala îşi propune ca obiectiv de bază, asigurarea nevoilor de învăţare ale tuturor copiilor, fără a face discriminare de niciun fel, privind condiţia lor intelectuală, fizică, socială, lingvistică, emoţională ori de altă natură. Se urmăreşte, astfel, dezvoltarea personalităţii umane, pentru asigurarea unui viitor mai sigur, bazat pe respectarea drepturilor omului,ale drepturilor copilului.

Dascălului îi revine aşadar sarcina de a deveni un model de urmat în viaţă, un „constructor al viitorului”, de a insufla elevilor săi dorinţa de cunoaştere, valori nobile, precum: aspiraţia spre democraţie, toleranţa, pacea, spirit de întrajutorare, respectarea semenilor, a mediului înconjurător,a tradiţiilor culturale.

Pentru a pune bazele unei educaţii trainice, profesorul îndeplineşte mai multe condiţii:

- pregătirea profesională continuă, pentru livrarea unui serviciu de calitate;
- actualizarea datelor, a cunoştinţelor, în ritmul dezvoltării noilor tehnologii şi a ştiinţelor;
- asigurarea unei cooperări optime şcoală-familie-comunitate;
- cunoaşterea psihopedagogică a copiilor şi a aptitudinilor acestora;
- aplicarea teoriilor educaţiei moderne a căror eficacitate a fost dovedită (metode specifice pedagogiilor alternative, aplicarea teoriei în practică, teoria inteligenţelor multiple etc.);
- preocuparea continuă pentru menţinerea toleranţei, a unui climat favorabil învăţării şi pentru acceptarea diferenţelor existente între oameni.

Dascălul trebuie să fie comunicativ, bun organizator, un exemplu de conduită în faţa tututor celor din jur, să găsească soluţii pentru rezolvarea unor situaţii-problemă.

Profesorul întruneşte calităţile unui pedagog, psiholog, sociolog, asistent social, actor...El trebuie să fie mereu informat şi pregătit pentru schimbările ce apar. De asemenea, el este un bun îndrumător, găsind locul potrivit pentru ca fiecare elev să se simtă apreciat, încurajat, tot mai sigur în propriile sale forţe. Acesta ia decizii în multe împrejurări, în activitatea instructiv-educativă, implicând elevii în activităţi şcolare şi extraşcolare.

Fără a aştepta laude sau mulţumiri, cadrul didactic îşi va folosi toate calităţile pentru a clădi generaţii de elevi pregătiţi pentru integrarea în societate şi pentru adaptare la schimbare.

Libertatea de opinie a elevilor chiar cu riscul de a greşi sau de a se opune dascălului, este o altă cale de descătuşare a spiritelor acestora, este un exerciţiu de creativitate ce trebuie stimulat cu consecvenţă. Nonconformismul nu înseamnă indisciplină (deşi unii elevi îl reduc numai la aceasta), ci un alt fel de a gândi, de a concepe lucrurile; este o cale de creaţie, de a impune ceva nou, original care depăşeşte vechiul mod de gândire, de soluţionare a unei probleme.

Copilului i se pun azi în faţă probleme mult mai diversificate şi mai solicitante decât în trecut. Ştiinţa şi cultura au ajuns pe culmi fără precedent şi este dificil să alegi între atâtea oferte pe cea care ţi se potriveşte; pe cea, pe care o poţi înţelege şi duce mai departe îmbogăţită. Cu atât mai dificil este acest lucru pentru un om în devenire. Elevul are nevoie de relaxare spirituală şi nervoasă ca să se poată exprima. De aceea rolul nostru, al dascălilor, este tot mai mult unul de îndrumător, de susţinător.

Elevii doresc de la dascălii lor: competenţă, zâmbet şi încredere. În afară de cunoştinţe şi informaţii elevii aşteaptă de la noi suflet încălzit la lumina zâmbetului, care se transmite pe chipurile şi în ochii lor puri şi încrezători.

PROIECT DIDACTIC

Prof. Brumaru Mioara
Școala Gimnazială ”Ion Basgan”, Focșani / Vrancea

Unitatea de învățământ – Școala Gimnazialaă ”Ion Basgan’’ – Focșani

Clasa: a II-a A

Disciplina: Educație fizică

Efectivul: 32 elevi, 18 băieți, 14 fete

Locul de desfășurare : sala de sport

Propunător: Brumaru Mioara

Temele lecției: 1. Consolidarea driblingului multiplu și pasarea mingii, cu accent pe pasarea mingi

2. Dezvoltarea calității motrice forța, cu accent pe dezvoltarea forței generale.

Strategie didactică:

Metode: explicație, demonstrație, exercițiul, problematizarea;

Mijloace: fluier,cronometru, mingi de baschet, de plastic, jaloane ;

Competențe: - menținerea unei stări optime de sănătate;

- executarea driblingului într-un spațiu delimitat

- executarea cu rapiditate crescută, a acțiunilor comandate sau necesare la semnale vizuale, auditive;

- manifestarea corectitudinii în desfășurarea întrecerilor, în relația cu partenerii și cu adversarii.

VERIGA SI DURATA	CONŢINUT/ MIJLOACE	DOZARE	STRATEGII DIDACTICE FORMAŢII DE LUCRU
1 . Organizarea colectivului de elevi **2’**	-Adunarea, alinierea,raportul și salutul - Verificarea stării de sănătate și a ținutei vestimentare - Comunicarea temelor și obiectivelor lecției - Exerciții de atenție, întoarceri la comandă	30” 30” 30” 30”	în linie pe un rând

2. Pregătirea organismului pentru efort **6’**	- mers normal; - mers pe vârfuri cu brațele sus; - mers pe călcâie cu palmele la ceafă; - mers pe vârfuri cu brațele întinse în lateral; - mers pe călcâie cu brațele la spate ; - mers fandat; - mers relaxat; - alergare ușoară; - alergare cu joc de gleznă; - alergare cu pendularea gambei înapoi; - alergare cu genunchii sus; - alergare cu pas săltat; - alergare cu picioarele întinse înainte; - alergare laterală cu pași adaugați .	1L 1L 1L 1L 1L 1L 1L 1L 1d 1d 1d 1d 1d 1d	în coloană câte unu * * * * * * * * * * : * ☺ : * * * * * * * * * * * - pe diagonală
3. **Influențarea selectivă a aparatului locomotor** **8’-10’**	**Ex.1 P.I.** Stând depărtat cu palmele pe solduri: T1 – răsucirea capului spre dreapta T2 – revenire în P.I. T3 – răsucirea capului spre stânga T4 – revenire P.I. **Ex.2.** PI Stand depărtat, mâinile pe umeri: T1-2 - rotarea simultană a umerilor, spre înainte T3-4 – rotarea simultană a umerilor, spre înapoi **Ex. 3** P.I. Stând depărtat, brațele pe lângă corp: T1-2 – ducerea brațelor întinse înainte, cu palmele orientate în jos, forfecarea ritmică a brațelor T3-4 – forfecarea bratelor la spate **Ex.4.** P.I. Stând depărtat, palmele pe solduri: T1, – îndoirea laterală a trunchiului spre dreapta T2 - revenire în P.I. T3 – îndoire laterală a trunchiului spre stânga, T4 – revenire în P.I. **Ex .5.** P.I. Stând depărtat, mâinile la ceafă T1 – răsucirea trunchiului spre dreapta T2 – revenire în P.I. T3 – răsucirea trunchiului spre stânga	4x4T 4x4T 4x4T 4x4T 4x4T	- în coloană de gimnastică câte 4 pe mijlocul sălii * * * * * * * * * * * * * * ☺ * * * * * * * * * * * * * *

	T4 – revenire în P.I. **Ex.6.** P.I. Stând depărtat, brațele îndoite, palmele la ceafă T1 – extensia trunchiului T2 – revenire în poziția inițială T3 – aplecarea trunchiului T4 – revenire în pozoția inițială **Ex.7.** P.I.Stând depărtat, brațele îndoite, palmele pe șolduri T1 – fandare laterală cu răsucirea trunchiului spre dreapta T2 - revenire în pozoția inițială T3 – idem1 spre dreapta T4 – revenire în poziția inițială **Ex .8.** P.I. Stând depărtat, palmele pe șolduri T1-4 – sărituri cu apropierea și depărtarea picioarelor **Tema 1.Consolidarea driblingului multiplu si pasarea mingii, cu accent pe pasarea mingi** 1. Dribling pe loc de 5 ori, dribling cu deplasare dus-întors și pasarea mingii la coleg, mers până la coada șirului; 2. Dribling din deplasare cu mâna dreaptă la dus, dribling cu mâna stângă la întors, pasarea mingii, mers până la coada șirului; 3. Dribling pe loc de 4 ori, dribling din alergare dus-întors, cu ocolirea unui jalon, pasarea mingii și revenire cu mers până la coada șirului; **Joc dinamic - „Apara cetatea”** -elevii sunt dispusi în afara unui cerc cu raza de 7-8 m. Pasează între ei și urmăresc să lovească cu mingea , unul sau mai multe obiecte așezate în mijlocul cercului, apărate de un jucător. Pentru apărare, se va folosi de brațe și picioare, deplasându-se în jurul cetății, în	2X 2X 2x 2x 3x	În coloană câte patru
4. Consolidarea driblingului multiplu și pasarea mingii **15 ’**			

	funcție de direcția paselor dintre jucătorii de pe cerc, care vor arunca prin surprindere.		
5. Dezvoltarea calității motrice forța **15’**	**Tema2. Dezvoltarea calității motrice forța, cu accent pe dezvoltarea forței generale.** -abdomene – ridicări de trunchi din culcat dorsal ; - extensii -din culcat facial; -sărituri pe două picioare Joc dinamic- copii așezați în cerc. În mijlocul cercului este așezat un copil cu o coardă în mână. La semnal, trece coarda pe sub picioarele copiilor, cine este atins , este eliminat.	2x10 2x10 30” 2x	În cerc
6.Revenirea organismului după efort **2’**	- alergare uşoară - exerciţii de inspiraţie şi expiraţie - actiuni cu caracter distractiv	1L 20m	în coloană câte unu
7.Concluzi şi aprecieri **2’**	- reorganizarea colectivului de elevi adunarea-alinierea - aprecieri pozitive și negative a activității desfășurate de elevi - recomandări pentru activitatea din timpul liber.	20-30’’ 20-30’’ 20-30’’	în linie pe un rând